

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 51.

и ЖИЗНЬ

VII г. изд.



М. Н. Ермолова — королева Анна.

(„Стаканъ воды“ на сценѣ Малаго театра).

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Б. Дмитроу
Богословскій пер., д. 1

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цѣна № 20 коп.

Воскресенье, 20 декабря 1915 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Седлодовникова.

Въ суб., 19-го декабря. въ пользу инвалидовъ, 1) **Паяцы** 2) **Хирургія**. Въ воскр., 20-го, утр., по уменьш. цѣн. **Севильскій цирюльникъ**. Веч. съ уч. ариста Н. А. Шевелева: **„Демонъ“**. Въ понед., 21-го въ пользу состоящаго подъ покровительствомъ Е. И. В. Великой Княгини ЕЛИСАВЕТЫ ѲЕОДОРОВНЫ О-ва солдѣйствія организ. юныхъ развѣдчиковъ г. Москвы: **„Гугеноты“**. Во вторн., 22-го, 4-й спект. 1-го абон. **„Карменъ“**. (Опера возобн.) муз. Ж. Бизе. Въ среду 23-го 4-й спектакль 2-го абонемента: **Карменъ** (Опера возобновл.).

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 26-го декабря 1915 г. по 8-е января 1916 г.

Утренніе слент. по уменьш. цѣн., нач. въ 12 ч. дня. Вечерніе слент., нач. въ 8 ч. веч.

Въ субботу, 26-го декабря, утромъ: **„Травиата“**, вечеромъ: **„Жидовка“**. Въ воскресенье, 27-го, утр.: **„Жизнь за Царя“**, веч.: **„Аснольдова могила“**. Въ понедѣльникъ, 28-го, утр.: **„Демонъ“**, веч.: **„Кудеяръ“**. Во вторникъ, 29-го, утр.: **„Фаустъ“**, веч.: **„Гугеноты“**. Въ среду, 30-го, утр.: **„Фенелла“**, веч.: **„Пиковая дама“**. Въ четвергъ, 31-го, утр.: **„Евгеній Онѣгинъ“**, веч.: **„Травиата“**. Въ пятницу, 1-го января 1916 года, спектакль для дѣтей: утр. 1) предст. буд. въ 1-й разъ по возобн. **„Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“**, оп. въ 3-хъ д., 2) въ 1-й разъ по возобн. **„Фея нуноль“**, балетъ въ 1-мъ д.; вечеромъ: **„Князь Игорь“**. Въ субботу, 2-го, утр.: **„Травиата“**, веч.: **„Іоаннъ Лейденскій“**. Въ воскресенье, 3-го, утр.: **„Иснатели жемчуга“**, веч.: **„Гугеноты“**. Въ понедѣльникъ, 4-го, утр.: **„Аснольдова могила“**, веч.: **„Юдифь“**. Во вторникъ, 5-го января — слентаклей нѣтъ. Въ среду, 6-го, утр.: **„Гальна“**, веч.: **„Кудеяръ“**. Въ четвергъ, 7-го, спектакль для дѣтей: утр. 1) **„Севильскій цирюльникъ“**, 2) **Фея нуноль“**, вечеромъ для 3 спектакля 4 абонемента съ уч. Ф. Шалляина, **„Фаустъ“**. Партію „Мефистофеля“ исполнить Ф. Шалляинъ.

ВЪ ПРОДОЛЖЕНІЕ ПРАЗДНИЧНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ ПОЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ НЕДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ.

Костюмы и бутафорія собственной мастерской оперы С. И. Зимина, по эскизамъ гг. Билибина, Федоровскаго, Федотова и друг. художниковъ.

Билеты на воѣ спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суббору, 19-го декабря, — **„Марьянъ долъ“**, др. въ 4 д. съ прологомъ Н. Каржапскаго, въ воскр., 20-го, утр. — **„Ревность“**, веч. — **„Маленькая женщина“**, въ понед., 21-го спектакля нѣтъ, во вторн., 22-го — **„Человѣкъ воздуха“**, въ среду 23-го — **„Законъ динаря“**.

Рождественскій репертуаръ.

Въ субботу, 26-го утромъ — **„Изумрудный лаучокъ“**, вечеромъ, — **„Маленькая женщина“**, въ воскр., 27-го утр., — **„Король Дагоберъ“**, вечер, — **„Бабушка“**, въ понед., 28-го утр., — **„Снѣжная королева“**, (Цѣны обык.), вечер, — **„Марьянъ долъ“**, во вторн., 29-го утр., — **„Снѣжная королева“**, вечер, — **„Человѣкъ воздуха“**, въ среду, 30-го, утр. — **„Снѣжная королева“**, вечер, — **„Ю-Ю“**, въ четвер., 31-го утр., — **„Снѣжная королева“**, вечер, — **„Законъ динаря“**, въ пятн., 1-го января 1916 г., утр. — **„Орленокъ“**, веч. — **„Бабушка“**, въ субботу, 2-го утр., — **„Снѣжная королева“**, вечер, — **„Марьянъ долъ“**, въ воскр., 3-го утр., — **„Ревность“**, вечер, — **„Король Дагоберъ“**, въ понед., 4-го утр., — **„Снѣжная королева“**, вечер, — **„Законъ динаря“**, во вторн., 5-го, — спектакля нѣтъ, въ среду, 6-го утр., — **„Маленькая женщина“**, (Цѣны обык.), вечер, — **„Марьянъ долъ“**.

Подробности въ афишахъ. 24-го декабря касса открыта до 6 ч. в. 25-го дек. касса закрыта.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія завѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ сѣточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Тунковъ. Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ субботу, 19-го и въ воскресенье 20-го декабря, второй и третій разъ **„СИРАНО ДЕ-БЕРЖЕРАКЪ“**, героич. комед. въ 5-ти д. Э. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Утро: 26-го — **„Духовъ день въ Толедо“**, 27-го — **„Санунтала“**, 28-го — **„Карнавалъ жизни“**, 3-го января — **„Санунтала“**, 5-го — **„Женитьба Фигаро“**, 6-го — **„Два міра“**. Вечеръ: 26-го — **„Женитьба Фигаро“**, 27-го — **„Сирано де-Бержеракъ“**, 28-го — **„Женитьба Фигаро“**, 29-го — **„Сирано де-Бержеракъ“**, въ среду, 30-го декабря — **„ДВА МІРА“**, др. въ 5 д. Тора Гедберга, перев. со шведскаго А. Гапзенъ. 31-го — **„Сирано де-Бержеракъ“**, 1-го янв. — **„Женитьба Фигаро“**, 2-го — **„Два міра“**, 3-го — **„Сирано де-Бержеракъ“**, 4-го — **„Два міра“**, 5-го — спектакля нѣтъ, 6-го — **„Сирано де-Бержеракъ“**.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. д., вечерн. въ 8 час. веч. Вилеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ до 6 ч. в., а въ дни спект. отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

Акционерное Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.

Москва, Тверская, 24.

Текущіе выпуски картинъ собственной фабрики.Изъ міра таинственнаго. Рождественскій
разсказъ.Послѣ смерти. Тургеневскіе
мотивы.Печаль сатаны. Романъ
Кореи.Неточка Незванова. Повѣсть О. М.
Достоевскаго.Кроткая. Рассказъ
О. М. Достоевскаго.Ямщикъ не гони лошадей. По роману
Фельдмана.День трехъ королей. Драма
Анны Маръ.МИРАЖИ. Драма Тиссовой.
Постановка П. И. Чардынна.Человѣческія бездны. Драма въ
4 актахъ Ф. М.Юрій Нагорный. Драма
А. Громова.

Любовь на выдумки хитра. Комедія.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской

(Тверская. Настасьино-й п. д. Б. Тел. 4-31-46).

Въ субботу 19-го декабря въ 8½ час. вечер: — „Каждый человѣкъ“, въ воскресенье, 20-го дек. 8½ ч. н. — „Майская ночь“, М. В. Гоголя въ 5 д.

Рождественскій репертуаръ: 26-го — „Гимнъ Рождеству“ 27-го — „Выборъ невесты“, 28-го — „Майская ночь“ 29-го — „Ночныя пляски“, 30-го — „Гимнъ Рождеству“ 31-го — „Майская ночь“ (Начало спектакля въ 8 ч. в., окончаніе въ 10½ ч. в.) 1-го янв 1916 г — „Выборъ невесты“, 2-го — „Ночныя пляски“, 3-го — „Каждый человѣкъ“, 4-го — „Гимнъ Рождеству“, 5-го — спектакля нѣтъ 6-го — „Синерный анекдотъ“.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Касса открыта отъ 1 часа дня до 5 час вечера и отъ 6 до 10 час вечера.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субботу, 19-го декабря, и въ воскресенье, 20-го, первая два представлѣнія: „Проказы вертопраши“ или „наказанный педантъ“, ком. въ 4-хъ д. въ старинномъ родѣ Ю. Э. Озаровскаго, въ понед. 21-го, въ 25-й разъ „Вѣтра Мирцева“ (Уголовное дѣло) во вторн., 22-го, въ 16-й разъ: „Дворянское гнѣздо“, въ среду, 23-го, въ 26-й разъ: „Вѣтра Мирцева“ (Уголовное дѣло). 24-го и 25-го декабря спектаклей нѣтъ.

Директоръ-завѣдующій худож. частью арт. Импер. театр. Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Нероновъ.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“Бол. Гнѣздикиновскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 19-го и въ воскрес., 20-го декабря, послѣдніе предпраздн. спент. Программа: „Изъ колленціи вѣровъ“, параллели „Слоны звонятъ...“ С. Городецкаго, „Менуэтъ“, новелла Мопассана, „Трещеточки, чечоточки“, комедіи Мятлева, „Янъ рыцарь изъ Грейца“, „Сиворцы“ птвичныя речитативы, „Диффамация“, сц. Слѣпцова и др. Начало ровно въ 9 час. веч.

**ТЕАТРЪ
„ЗОН“**

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова. М. И. Вавича,

А. Д. Кошевскаго съ участ. Н. Д. Глория, Сары Линъ и М. Орловой, М. А. Руджери, М. О. Долгой, С. И. Горокоя, Е. И. Галичъ, Л. Н. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заваринина, Н. А. Рутновскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел. Репертуаръ: „Ночной экспрессъ“, „Королева кинематографа“, „Лже-маркизъ“, „Ночь любви“, „Графъ Люксембургъ“, „Король веселится“, „Мессалинетта“.

Постановки по mise en scene А. А. Брянскаго. Съ 14 октября (т. е. прод. бил.) на Рождественскій репертуаръ.

Танцы пост. арт. Импер. т. и Гл. кап. Г. И. Яковсонъ. Всѣ новыя обстав. и декор. соб.

В. Н. Кузнецовымъ. Ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Плягина.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Главн. администр. И. А. Рудзевичъ.

ПОЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ

ВЪ МОСКВѢ

Залъ И. Р. Т. О.

(рядомъ съ Никитскимъ театромъ)

Б. Никитская. д. 19. Телефонъ 28-05.

27-го декабря—**„Оболтусы и вѣтрогоны“** ком. З. Пржибылскаго. 28-го—**„Мужчина“** (Ahaswer) пьеса Г. Занюльской. 29-го—премьера! **„Открытый домъ“** (Dom otwarty) комедія въ 3 д. М. Балуцкаго. 30-го—**„Дамы и гусары“**. Комедія гр. А. Фредры. 31-го Сильвестровскій вечеръ. Кабаръ: „Живая муха“.

ТОРЖЕСТВ. ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА.

Театръ: **„АКВАРИУМЪ“** съ 27-го декабря ежесдневно мистерія Л. Рыделя: **„Польскій Виолемъ“**.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул. д. № 37. Тел. 35-43

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ субботу. 19-го декабря „Материнская любовь“, въ понед. 28-го съ уч. Н. П. Россова „Отелло“, въ среду, 30-го—„Не такъ живи, какъ хочется“, въ четв. 31-го—„Мисгрисъ Дотъ, или Я такъ хочу“, въ субботу, 2-го января „Генеральша Матрена“, въ понед. 4-го—„Два подростка“.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

(Садовая). Тел. 2-39-30. Фарсъ Е. А. Бѣллева.

Въ субботу, 19-го декабря: I) Сиропъ Самсона, ф. въ 1 д. Р. Чинарова. Гвоздь сезона! II) День пощелуевъ, ф. въ 3 д. В. Шхидтъ. III) Ловушка, ф. въ 1 д., пер. Р. Чинарова. 20-го—I. Ай, вы меня раздавили!, ф. въ 1 д. II. Мой милый мальчикъ (Bébé), ф. въ 3 д. 21-го—I. Общество ненавистниковъ женщинъ, к.-ф. въ 3 д. II. Въ дамскомъ бѣльѣ, ф. въ 1 д., А. Курбскаго. 22-го—I. Подъ звуки Шопена, ф. въ 3 д. II. Ловушка, ф. въ 1 д.

Рождественскій репертуаръ: Въ суб., 26-го. Новника Парижа FLIRT POUR DEUX, въ 1 д. Приютъ любви. 27-го—Подъ звуки Шопена, въ 3 д. Ловушка, въ 1 д. 28-го—Ай, вы меня раздавили!, въ 1 д. Мой милый мальчикъ (Bébé), въ 3 д. 29-го—Премьера! Новника!—Первые дни брака, въ 3 д. Р. Чинарова и М. Брошеля. Фарсъ-сатира! Общественное мнѣніе, въ 1 д., А. Саксаганской. 30-го—Первые дни брака, въ 3 д. Общественное мнѣніе, въ 1 д. 31-го—День пощелуевъ, въ 3 д. Ловушка, въ 1 д. **Торжественная встрѣча НОВАГО ГОДА.** Въ пятницу, 1-го января 1916 г. FLIRT POUR DEUX, въ 1 д. Приютъ любви, въ 3 д. 2-го—Гипнозъ геркулеса, въ 3 д. Индюкъ, въ 2 д. 3-го—Первые дни брака, въ 3 д. Общественное мнѣніе, въ 1 д. 4-го—Любовь въ разныхъ этажахъ. Пѣвничка Бобинетъ, въ 3 д. 6-го—Общество ненавистниковъ женщинъ, въ 3 д. Въ дамскомъ бѣльѣ, 7-го—Первые дни брака, въ 3 д. Общественное мнѣніе, въ 1 д.

Нач. спект. въ 8 1/2 час. веч.

Цѣны мѣстамъ обычнов.

Билеты на всѣ спектакли прод. въ кассѣ театра съ 14-го декабря, а также въ центр. театр. кассѣ (Б. Никитская, 19).

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. ☎ Трамвай: В, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Въ воскресенье, 20-го декабря, 3 спект. Начало въ 7, 8 1/2 и 10 час. веч. 1) „Изъ-подъ вѣнца въ участокъ“, 2) гвоздь сезона „Ивановъ Павелъ“ (118-е пред т.). 3) опер. „Ночь въ Венеціи“, 4) юмористъ Григорій Левченко, 5) гастроль балерины Марии д'Арто, 6) балетное отдѣленіе.

Репертуаръ съ 26-го декабря 1915 г. по 7-е января 1916 г.

Ежедневно 4 спектакля: въ 6, 7 1/2, 9 и 10 ч. 20 м. веч. Суб., 26-го дек. 1) ком. „Бабникъ“, 2) оп. „Любовь и коварство“, 3) 126-е предст. „Ивановъ Павелъ“, 4) балетъ, 5) юмор. Гр. Левченко (разказы), 6) ром. П. З. Шуринская. Воскр., 27-го: 1) оп. „Чистильщикъ сапогъ“, 2) „Изъ-подъ вѣнца въ участокъ“, 3) „Ивановъ Павелъ“ (130-е пред.), 4) балетъ, 5) Пастораль—А. А. Ингелло, 6) юм. Гр. Левченко. Понед., 28-го: 1) опер. „Король веселится“, 2) балетъ, 3) „Счастливая любовь“, 4) юм. Гр. Левченко, 5) цыг. ром. А. А. Ингелло, 6) Соло на арфѣ. Вторн., 29-го: 1) ком. „Дама въ зеленой маскѣ“, 2) оп. „Амуръ-пилотъ“, 3) цыг. ром. П. З. Шуринская, 4) балетъ, 5) юм. Гр. Левченко. Ср., 30-го: 1) оп. „Тетушка изъ Глухова“, 2) Норвежскіе танцы, 3) Изъ-за мышонка“, 4) юм. Гр. Левченко. 5) „Птичья свадьба“, 6) Великосвѣтскій бракъ. Четв., 31-го: 1) „Гибель чертей“, пародія на оп., 2) „Его высококоролѣ“, шутка, 3) юм. Гр. Левченко. Послѣ спектакля грандіозн. МАСКАРАДЪ. ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА. Пятн., 1-го января, 1916 г. 1) „Новогодняя Пасха“, ком. Аверченко, 2) оп.-фарсъ „Чихающій покойникъ“, 3) балетъ, 4) „Баронесса Эекла“, ком., 5) юм. Гр. Левченко. Суб., 2-го: 1) оп. „Графъ Люксембургъ“, 2) „Ивановъ Павелъ“, 3) балетъ, 4) „Счастливая любовь“, 4) юм. Гр. Левченко, 5) цыг. ром. Воскр., 3-го: 1) „Разбитое зеркало“, ком., 2) оп. „Разъ, два, три“, 3) Колыбельныя пѣсни, 4) балетъ, 5) „За Русь!—Г. И. Данюпинъ, 6) Гр. Левченко. Понед., 4-го: 1) „Прокказы любви“, мозаика, 2) пѣсня боярышни, 3) балетъ, 4) соло на арфѣ, 5) „Изъ-за мышонка“, 6) Гр. Левченко. Ср., 6-го: 1) „Тетушка изъ Глухова“, 2) „Телефонная горячка“, ком., 3) куплеты—г. Кара-Курбатовъ, 4) балетъ, 5) Гр. Левченко, 6) цыганскіе романсы. Билеты прод. въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. у. Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дирж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

(Тверская, Мамоновскій п. 10, тел. 2-86-63 и 5-74-77. Остановка трамвая на углу. Тверской и Мамоновскаго пер.).

Рождественскій репертуаръ:

Въ субботу 26-го, въ воскресенье 27-го декабря: 1) „Дафнисъ и Хлоя“ оперетта въ 1 д. муз. Офонбаха, пер. Зенкевича и Куколкаго. 2) „Лѣто“ Мин. въ 1 д. А. Аверченко. 3) „Театръ купца Епишкина“ Сатира шаржъ въ 1 д. Е. А. Мировича. Начало въ 6, 8 и 10 ч. веч.

Въ понед. 28-го, во вторн. 29-го и въ среду 30-го декабря: 1) „Гвоздь сезона или еврейская смѣлка“ Сат. шар. въ 1 д. соч. Е. Яко. 2) „Театръ купца Епишкина“. 3) „Ивановъ Павелъ“, Фавт. оп. В. Р. Рапопорта и С. М. Надеждина. Нач. въ 8 и 10 ч. веч.

Въ четв. 31-го дек. 1) „Любительскій спектакль“ Вод. въ 1 д. Н. П. Штенфельда. 2) „Театръ купца Епишкина“. 3) „Ивановъ Павелъ“. Нач. въ 8 и 10 ч. веч.

Въ пятн. 1-го, въ субботу 2-го, воскрес. 3-го и понед. 4-го января: 1) „Сюрпризъ“. 2) „Счастье Жанетты“ Оперетта въ 1 д. Е. Яко. 3) „Театръ купца Епишкина“.

Въ среду 6-го января: 1) „Дафнисъ и Хлоя“. 2) „Лѣто“. 3) Театръ купца Епишкина. Нач. въ 6, 8 и 10 ч. веч.

Открыта предварительная продажа билетовъ на Рождественскій репертуаръ.

Во всѣ указанные дни касса открыта съ 12 час. дня.

Режиссеръ В. А. Чиркинъ.

Балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

Подпис. цена:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 2 " — "
1 м. — " 75 "
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, позадн
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бялова, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Александра Нойбранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ям. Львова, Lolo, А. Пазухина, ин. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфрова, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000
онимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитрова), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Пе-
тровскія Дачи), въ кн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белооголь и Ко
(Москва, Петровск., 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), кн. маг. А. Издиковой (Кіевъ, Брещатникъ) и во
всѣхъ кн. маг. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

СТУДИЯ ФРАНЧЕСКИ БЭАТА.

(Пластика, мимика, ритмъ и шведская гимнастика, дѣтскія игры)

Пріемъ новыхъ ученицъ отъ 10-го до 20-го января 1916 г.

ЗАПИСЬ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ ежедневно отъ 12—3 ч.

Лубянка, Варсоновьевскій пер., 6 кв. 25.

Телефонъ 2-93-40.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Lolo.

Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры жур. „Рампа и Жизнь“.

НОВАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ. || Во вторникъ, 29-го декабря, ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ Я. Д. ЮЖНАГО.

ИСПОЛНЕННЫ БУДУТЪ ПОПУЛЯРНЫЕ РАЗСКАЗЫ. Въ вечерѣ участвуютъ: артистка Моск. Драматич.
театра Н. В. Алексѣева-Месхіева (пѣніе), извѣстн. оперн. арт. П. А. Козмовская (русскія пѣсни) и
извѣстный пѣвецъ артистъ Г. П. Томашевичъ.

Билеты отъ 5 р. 40 к. до 60 коп.

Подробности въ программахъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел.
3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52,
Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ (иронич. гастр.)

Наталиі Ивановны ТАМАРА

Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ,
Закаспійскій край).

Аркадія АВЕРЧЕНКО (гастр. поѣздка со своей труппой и пьесами, при
личн. уч. автора).

Уполномоченный Н. Шатовский.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Іоанно-
вичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Бравдъ“.

Въ виду громоздкости постановки пьесы „Бравдъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКИЙ.

Москва, Большая Дмитровка,
гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвиж-
ной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Ермоленко-Южина, Добровольская, Петровская, Корсакова,
П. И. Цесевичъ, Бонавичъ, Южинъ, Шавелевъ.

Города: Польша: Баку, Екатеринодаръ, Ростовъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

Отъ конторы:

Премія „Галлерей сценическихъ дѣятелей“ будетъ разослана годовымъ подписчикамъ вмѣстѣ съ Рождѣственскимъ номеромъ.

Къ съѣзду дѣятелей народныхъ театровъ.

Въ скоромъ времени начнутся засѣданія съѣзда дѣятелей народныхъ театровъ.

Къ этому номеру читатели найдутъ интересную статью Б. Рославлева: „Какъ мы работаемъ“.

Конечно, съездъ, посвященный одному изъ самыхъ серьезныхъ, самыхъ насущныхъ, самыхъ острыхъ вопросовъ жизни театра долженъ вызвать огромный интересъ и заслуживаетъ величайшаго вниманія. Организаторы съезда заслуживаютъ всякаго уваженія и признательности.

Съездъ вызываетъ интересъ не только въ кругахъ театральныхъ, но и въ кругахъ земскихъ, кооперативныхъ.

Но все таки хочется передъ съездомъ высказать нѣсколько мыслей, нѣсколько соображеній, которыя могутъ быть приняты во вниманіе при предстоящихъ работахъ съезда.

Театръ народный... Это великая вещь и въ тоже время въ это понятіе привносится сплошь и рядомъ нѣчто фальшивое, притворное, очень мельчающее великую идею. Народный театръ хотятъ привести къ „театру для мужичковъ“ выдумываютъ особый репертуаръ, составляютъ крестьянскія труппы со всѣми отрицательными качествами любительскихъ кружковъ и эти труппы играютъ все тѣ же глупыя и слащавыя вещи, которыя совершенно неизвѣстно почему считаются необходимой принадлежностью народнаго репертуара и которыя вызываютъ всегда отрицательное отношеніе у умнаго и чуткаго зрителя народнаго театра.

Дѣло народнаго театра хотятъ монополизировать узкіе люди, педанты, совершенно лишенные широкаго свободного взгляда.

Они крѣпко охраняютъ входы въ народный театръ и на всѣхъ приближающихся съ цѣлью работы сютруятъ весьма недоброжелательно. Вотъ эти господа и образуютъ какую-то специфическую атмосферу театра для мужичковъ“ суживаютъ сферу. Между тѣмъ

Малый театръ. „Стаканъ воды“.



Виконтъ де-Болпинброкъ — А. И. Южинъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Малый театръ. „Стаканъ воды“.



Герцогиня де-Марльборо — Е. К. Лешковская.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

вопросъ о народномъ театрѣ чрезвычайно важный и острый вопросъ, приобретающій значеніе вопроса государственнаго въ наше время когда миллионная масса оторвать на отъ кабака и ей надо дать разумное развлечение.

Сейчасъ именно моментъ, когда театръ можетъ сыграть огромную воспитательную роль въ подготовкѣ молодого поколѣнія народнаго.

Но не надо создавать ничего специфическаго — ни специфическаго театра, ни специфическаго репертуара. Не надо устраивать какого-то противоположенія между народомъ и искусствомъ. Происхожденіе искусства въ народѣ и оно связано всегда съ нимъ.

Народу нуженъ обыкновенный хорошій театръ, хорошія пьесы, хорошіе актеры. То, что интересуетъ обычную публику, все то, что отъ настоящаго искусства заинтересуетъ и народъ. Самыиъ лучшимъ народнымъ театромъ былъ бы конечно Художественный театръ.

Для народа не надо пьесъ для мужичковъ. Надо только считаться съ тѣмъ, что народъ не любитъ на сценѣ повседневщины, не любитъ реализма, а тѣмъ паче натурализма.

Народу надо дать и новую драму, драму внутреннюю, переносящую центръ тяжести въ душу, сердце человѣка, драму занятую разрѣшеніемъ великихъ проблемъ духа, но тутъ вся загвоздка въ формѣ. Вотъ „Ганнеле“ — въ ней разрѣшена такая задача и это идеальная пьеса для народа. Въ ней раскрыто самое глубокое содержаніе души человѣка и она въ тоже время доступна для народа.

Если начать съ „Ганнеле“, то можно провести и въ народъ и Метерлинка. Вся романтическая литература пригодна для народа.

Но нужна реорганизация внѣшней формы. Подраздѣленіе на двѣ кости — кость бѣлая, кость черная, иной имъ и почетъ — конечно, надо бросить, но въ обычный театръ народъ также не пойдетъ.

Крестьянинъ, рабочій не пойдетъ сидѣть въ театръ до поздней ночи и постѣнсается идти въ театръ, наполненный разряженной публикой.

Театры должны устраивать особыя народные спектакли, которые на Западѣ устраиваются ужъ давно. Спектакли эти должны быть подчинены обычной цензурѣ, а не специфической. Для народа культурная актерская молодежь должна составить особыя труппы съ обычнымъ репертуаромъ съ классиками. Совершенно не надо любительства среди крестьянъ. Есть большія задачи, которыя стоятъ передъ съездомъ. Добиться отмены цензурныхъ стѣсненій для народнаго театра и уничтожить специфическую атмосферу „театра для мужичковъ“.

Як. Львовъ.

Какъ мы работаемъ.

(Къ предстоящему сѣзду дѣятелей народнаго театра.)

Комитетъ будущаго Всероссийскаго сѣзда дѣятелей Народнаго театра, которому въ настоящее время общество и правительство придають исключительное значеніе, разослалъ до трехъ съ половиною тысячъ приглашеній.

Нѣчто, если не до такой степени значительное, то не менѣе важное, имѣлось въ виду и минувшимъ лѣтамъ, когда состоялся аналогичный „Харьковский сѣздъ дѣятелей Народнаго театра“, очень продуктивно работавшій и оставившій послѣ себя прекрасную, содержательную „резолюцію“, подъ которой смѣло могъ бы расписаться и будущій „Всероссійскій сѣздъ“.

Оханское уѣздное земство, Пермской губерніи, едва ли не единственное въ Россіи, гдѣ пониманіе самодовлѣющаго сценическаго искусства лавно претворено изъ словъ въ дѣло. Будетъ ли оно участвовать на „сѣздѣ“, пошлетъ ли своего представителя защищать святыя интересы народнаго театра передъ лицомъ всей Россіи—еще неизвѣстно, это можетъ выясниться послѣ окончанія очередной сессіи „земскаго парламента“, т. е. въ серединѣ декабря. Но уже сейчасъ чувствуется, что земство, признавшее необходимымъ отдѣлу вышкельнаго образованія считаться съ наисерьезнымъ значеніемъ спектаклей въ деревнѣ, получившее разрѣшеніе министерства народнаго просвѣщенія ежегодно расходовать на этотъ предметъ тысячу. пятьсотъ рублей изъ казенныхъ суммъ, пригласившее спеціального инструктора народныхъ театровъ, устроившее передвижную сцену, приобрѣвшее библиотечку пьесъ, реквизитъ, костюмы, организовавшее даже нѣчто въ родѣ „передвижной труппы“—такое земство, хотя и не можетъ пройти мимо „Всероссійскаго сѣзда“, тѣмъ не менѣе сознаетъ, что задачи народнаго театра могутъ считаться почти осуществленными въ его уѣздѣ, а потому участіе въ Москвѣ на эту живую тему должно быть въ общемъ хороше больше всего показательнымъ.

Для участія въ Московскомъ Всероссийскомъ сѣздѣ дѣятелей народнаго театра имѣя въ виду членскій взносъ, дорогу, пожертвованіе на показательный музей, выставку и т. п., пребываніе въ кусающійся (особенно на Рождественскихъ праздникахъ) Москвѣ требуется, если предположить что делегатъ собирается хотя бы изъ средней Россіи, не менѣе ста рублей. Для Сибири и Азіи подобная ассигновка должна быть увеличена почти вдвое.

Теперь представьте такое отношеніе со стороны многихъ земствъ: на нужды народнаго театра отпускается ежегодно... 25 рублей. Вотъ и подумайте, можетъ ли хотя половина изъ нашихъ земскихъ управъ участвовать во „Всероссійскомъ сѣздѣ“! А между тѣмъ именно эти-то организаціи и самыя вѣообходимыя для Москвы—тутъ-то и скрываются тѣ громадныя силы, которыя могутъ и должны прежде всего „двинуть“ дѣло народнаго театра въ Россіи.

Такъ какъ въ этомъ стремленіи многихъ земскихъ учрежденій—насадить въ уѣздахъ народные спектакли, вдохнуть творческую жизнь въ деревенскую интеллигенцію, зажечь свѣточи культуры и очаги тихаго счастья—души деревни—



Борисъ Рославлевъ.

Первый инструкторъ народныхъ театровъ Оханскаго земства, Пермской губерніи.

Театръ Незлобина. „Марыинъ долъ“, Н. Каржанскаго.



Люба—Б. И. Рутковская.

Рис. Эльскаго.

и есть, собственно, настоящій народный театръ, то и позвольте въ простомъ, искреннемъ очеркѣ описать для тѣхъ земствъ, которыя „хотятъ быть на сѣздѣ“, но „не будутъ“, какъ мы работаемъ, какъ горитъ въ нашемъ уѣздѣ великое, самодовлѣющее сценическое искусство.

Можетъ быть, эти строки помогутъ другимъ земствамъ устроить у себя то, къ чему сейчасъ стремится вся земская, интеллигентная, будущая Россія.

Трудности по разрѣшенію и нѣкоторыя полицейскія стѣсненія при подписаніи афишъ совершенно устраняются у насъ тѣмъ обстоятельствомъ, что всѣ народные спектакли земство принимаетъ подъ свое покровительство. Каждый день несетъ инструктору народныхъ театровъ заявленія съ просьбою оформить разрѣшеніе на постановку въ школьномъ зданіи, пожарномъ депо, спеціальному народномъ д. мѣ и даже просто въ обширной, частной квартирѣ. Больше всего играютъ въ школахъ, которыхъ въ уѣздѣ болѣе двухъ-сотъ и нѣкоторыя, благодаря заботамъ отдѣла народнаго образованія, по своимъ размѣрамъ настолько велики, что вполне могли бы (если бы не кое-какое давленіе мнѣнтерства народн. просвѣщенія) замѣнить сельскіе народные дома, выходя до трехъ-четыре-хотъ зрителей. Испр-вникъ, какъ по личному убѣжденію, такъ и по извѣстному циркуляру министра внутреннихъ дѣлъ: „имѣть въ сношеніяхъ съ земскими учрежденіями больше такга и не стѣснять, по возможности, ихъ добрыя намѣренія“, почти сейчасъ же подписываетъ афиши на всѣ такіе спектакли въ уѣздѣ. Пожарная безопасность обуславливается тѣмъ обстоятельствомъ, что научные сеансы кинематографа земство устанавливаетъ исключительно въ каменныхъ зданіяхъ, а народные спектакли, какъ требующіе больше мѣста, хотя бы для устройства сцены, только и могутъ почти ити въ такихъ зданіяхъ уѣзда, ибо послѣднія вполне для этого при постройкахъ приспособлены. Такихъ зданій—каменныхъ, бѣтонныхъ—зѣ послѣднее время становится все больше и больше, и скоро они совсѣмъ вытѣснятъ старыя деревянныя, отживающія свой вѣкъ.

Но, конечно, если не въ Оханскомъ уѣздѣ, то вообще въ Россіи, много школъ еще долгое время будутъ деревянными и послѣднее обстоятельство не должно мѣшать деревнѣ играть въ нихъ: дѣлается это такъ: въ залѣ не пускается одновременно больше полтора-тора человекъ. На сценѣ совершенно устраняется рампа, т. е. нѣтъ лампъ на позмо-сткахъ и представленіе хотя и неправильно, но безопасно идетъ при двухъ большихъ лампахъ, при вѣшеныхъ проволокою къ потолку. Въ рекреационномъ коридорѣ, гдѣ сидятъ зрители, раскрываются всѣ двери.

Получивъ разрѣшеніе исправника, земство сейчасъ же печатаетъ на гектографѣ пятьдесятъ экземпляровъ афишъ и вмѣстѣ съ напечатаннымъ заранѣе комплектомъ билетовъ на двѣсти мѣстъ, разсылаетъ деревенскимъ драматическимъ кружкамъ, школамъ и отдѣльнымъ организаторамъ, обратившимся къ нему за этой помощью.

Сборы отъ спектаклей (30, 50, 80 и 100 рублей) распределяются слѣдующимъ образомъ: половина на нужды мѣстнаго школьнаго попечительства, половина на усовершенство-

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



„Настоящій русскій хоръ въ боярскихъ костюмахъ“.

Артисты Художественнаго театра: Румянцевъ, Лужскій, Массалитиновъ, Книпперъ, Качаловъ, Стаховичъ, Вишневскій, Москвинъ, Берсеньевъ, Грибунинъ, Подгорный, Александровъ.

фот. С. И. Манухина.

ваніе уѣзднаго земскаго театра. Въ настоящее время играютъ почти исключительно на военныя нужды.

Для обслуживанія уѣзда театральными пьесами приобрѣтена специальная библіотека, располагающая до трехъ сотъ названій, причемъ наиболѣе ходкія и популярныя драматическія произведенія имѣются въ 5—6 экземплярахъ. При этой же библіотекѣ есть специальный отдѣлъ дѣтскихъ пьесъ. Въ выписываніи драматической литературы земство не придерживается специально народнаго репертуара и беретъ все, что общедоступно.

Каждый день приноситъ инструктору заявленія съ просьбою выслать пьесы для народнаго спектакля, причемъ новыя кружки, или лица, по заведенному порядку, разъясняютъ: сколько имѣется силъ въ кружкѣ, какія способности—это даетъ возможность скоро и безошибочно опредѣлить требуемую и нужную пьесу. Для оказанія содѣйствія въ нѣкоторыхъ предметахъ необходимой бутафоріи и реквизита приобрѣтено необходимое для отпусканія на прокатъ, какъ имѣется и полный комплектъ париковъ и принадлежностей грима.

Парики по опредѣленному инструкторомъ списку отпускаются безвозмездно, а гримъ, если нѣтъ возможности (при дальнемъ разстояніи, или совпаденіи постановокъ) помочь этому дѣлу лично, отпускается по заготовительной цѣнѣ.

Однимъ изъ самыхъ существенныхъ препятствій къ постановкѣ народныхъ спектаклей во многихъ уголкахъ уѣзда является отсутствіе самой сцены, т.е. декораций, кулисъ, занавѣса, подмостокъ. Ничтожныя средства кружковъ совершенно не въ состояніи удовлетворить нужды въ этомъ отношеніи и всѣ попытки, какъ чувствуютъ сами организаторы, смѣшны и плачевны.

Вотъ тутъ-то и пришла на помощь мысль инструктора: взять средній размѣръ всѣхъ школьныхъ театровъ и, ввинтивъ въ капитальныя стѣны всѣхъ такихъ зданій на одинаковомъ разстояніи кольца и крючки, примѣнить для всего уѣзда „подвѣсную, условную, передвижную сцену“ въ сукнахъ, умѣщающуюся въ небольшомъ сундукѣ... Открылись широчайшіе горизонты для земскаго народнаго театра! И то, что казалось совершенно невозможнымъ: Мольеръ, Пушкинъ, Шекспиръ могли увидѣть свѣтъ ramпы деревенской сцены. Для того, чтобы разъяснить принципы условной постановки и доказать преимущество такого спектакля передъ тѣмъ, который ставится въ дешевой, нескладной, смѣшной по своей конструкціи, даже, зрителю-мужику, деревенской „декорации“, земство поручило инструктору, имѣя въ виду специальный трудъ Н. В. Скородумова: „Упрощенный методъ постановки“, составить наиболѣе краткую, простую и содержательную брошюру: „Земскій народный театръ и передвижная условная сцена“. вмѣсто дешевыхъ, не выдерживающихъ снисходительной критики „комнатъ“ и „избъ“, съ ихъ удивительно архитектурой, позволяющей дѣлать окна тамъ, гдѣ предполагается стѣна а двери тамъ, гдѣ должна быть улица, съ зіяющей пустотой вмѣсто потолка и висящими въ воздухѣ лампами—появилась строгая, продуманная сцена, вселяю-

щая сразу уваженіе, равная для всего уѣзда, удобная и необременительная для школы. Народъ почувствовалъ припервомъ же демонстрированіи такой постановки, что его просятъ, прежде всего, смотрѣть на типы, выраженные авторомъ и ловить слова—самое цѣнное въ народномъ спектаклѣ! Руководитель деревенскаго театра, затрудняющійся надъ „обстановкой“ и тратящій свою энергію именно на нее, облегченно вздохнулъ и понялъ, что все свое вниманіе онъ долженъ теперь обратить на два существеннѣйшіе элемента театра: дѣйствіе и его изображеніе... Для того, чтобы яснѣе показать деревнѣ преимущества и удобства условной сцены, земство предложило инструктору организовать пробныя спектакли, выступить самому. Собрали небольшую труппу изъ преданныхъ идеѣ городскихъ любителей, служащихъ въ земствѣ и, переѣзжая изъ деревни въ деревню по воскреснымъ днямъ, разыграли пьесу Островскаго: „Не все коту масленица“. Спектакли радушно принимались всюду; полные сборы и заслуженныя оваціи были наградой этой идейной, маленькой труппѣ...

Придавленная событіями деревня охотно несла пятаки и гривенники, чтобы встряхнуться, освѣжиться, заражаясь здоровьемъ юморомъ великаго знатока души народной: Островскаго...

Играя удивительно ярко обрисованный безсмертнымъ драматургомъ образъ купца-самодура Ахова и, видя какъ

напряженно слѣдятъ за этимъ продуктомъ „темнаго царства“ вся народная толпа и искреннѣйше хохочетъ, исполнитель этой роли увлеченно держалъ себя на подмосткахъ, какъ бы желая сказать: „Смѣйтесь, смѣйтесь, милые! Ободрился, душа русская... Гони сплечь, тоску—не падай духомъ! Скоро, скоро такое же солнышко зальетъ не только существо твое, но и всю землю нашу...“

А какой отдыхъ душѣ, какое удовольствіе городскому любителю, какой просторъ чувству въ эти поѣздки!

Каждый почти день разсылая по уѣзду отвѣты на запросы дѣятелей народнаго театра, земство видитъ иногда въ стѣнахъ своихъ такихъ простыхъ, робкихъ, относящихся съ рѣдкимъ уваженіемъ къ обстановкѣ земскаго присутствія

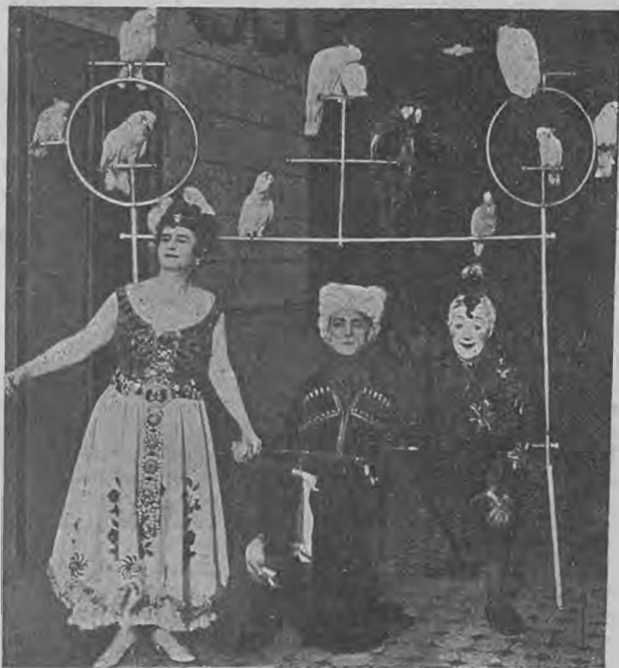
Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



Артистка театра Незлобина М. О. Андреева съ дрессированной пошадью.

Фот. Голдштейна.

Вечеръ—„Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



М. М. Блюменталь-Тамарина (укротительница Бразильской фауны), А. Э. Шагаловъ (наѣздинъ) и Н. Д. Борская (клоунъ).

Фот. Гольдштейна.

мужичковъ нашей родины, которые по виду — тѣ же тупые, неотесанные дворники столицы. Но вотъ ободренные теплымъ участіемъ, они просвѣтляются, продолжаютъ свободнѣе свою рѣчь и, къ удивленію своему, вы чувствуете, что передъ вами деревенскіе любители, знакомые съ Гоголемъ, Пушкинымъ, Толстымъ, Островскимъ, пріѣхавшіе по своему „пожарному дѣлу“ въ управу и, заодно, зашедшіе къ инструктору, чтобы посоветоваться: что поставить въ ихъ спектакль, какъ разобраться въ предполагаемой постановкѣ... Они живо интересуются предлагаемымъ репертуаромъ пьесъ, прямо отвергаютъ то, что не скрываетъ въ себѣ доброй мысли, даже критикуютъ, напримѣръ, Семенова, находя, что его представленія „тѣ же, что на улицѣ“ и очень тенденціозны... Получивъ нѣсколько пьесъ, обѣщаютъ сообщать почитать и выбрать.

Большое, глубоко-драгоценное дѣло — народные спектакли въ деревнѣ!

Борисъ Рославлевъ.

г. Оханскъ, Пермск. губ.
XI — 1915 г.

Студія Художественнаго театра.

Сіяющий огнями баръ...

Стойка съ чудовищнымъ запасомъ виски, вина и шампанскаго... Яркіе плакаты рекламъ. Телефонъ и даже—верхъ комфорта!—маленькій телеграфный аппаратъ... А за разбросанными по залу столиками — люди, дрожащіе отъ животнаго ужаса, содрагающіеся, проклинаящие, умоляющіе...

Страшная опасность — надвигающійся ураганъ дождя, потопъ, хлынувшій на этотъ американскій городъ — согнала ихъ всѣхъ въ одну кучу, спаяла этихъ людей, въ обычное время чуждыхъ и ненавистныхъ другъ другу, — въ одну цѣпь, заставила ихъ идти всѣхъ по одной дорогѣ, на концѣ которой неизбежная смерть.

Биржевой игрокъ, разорившій своего конкурента, актеръ, „изобрѣтатель“, адвокатъ съ сомнительной репутаціей, дѣвица съ авеню, негръ съ ухватками обезьяны, хозяинъ бара — вотъ пестрая компанія, сейчасъ сбившаяся, какъ стадо въ одну кучу...

Ненавистники и мошенники, богачи и голодные хозяева и служащіе, — готовы забыть социальное неравенство, вражду, клевету, обиды... Они снова люди, эти волки, готовые перегрызть другъ другу горло...

Обманувшій любовникъ вновь умоляетъ о прощеніи; неумолимый игрокъ цѣлуетъ разореннаго имъ биржевика; даже негръ, безправный слуга пышнаго бара, чувствуетъ себя равнымъ въ блестящей компаніи...

О, какъ жутко умирать! И какъ неизбежна гибель! Потухаетъ электричество, подступаетъ вода, во мракѣ пышный залъ, а въ углу прижались люди и теплятся тусклымъ свѣтомъ дрожащія свѣчи...

Но вотъ миновала опасность — схлынулъ „потопъ“, заработалъ телефонъ, затрещалъ телеграфъ, засверкали огни люстръ.

И снова недавніе братья — непримиримые враги.

Расчетливый хозяинъ заготовилъ грандіозный счетъ за выпитое въ минувшую ночь, уже полнымъ лакейской услужливостью негръ, и вновь кипитъ отъ злости разоренный спекулянтъ, и спокойно считаетъ барыши его счастливый конкурентъ...

Непрощенымъ посягателямъ — безработному актеру и наивному изобрѣтателю — показали на дверь... И мелкая, гаденькая, пошленькая человѣческая жизнь вступила въ обычныя свои права... Жизнь, въ которой нѣтъ мѣста сантиментамъ, въ которой время — деньги, и въ которой человѣку человѣкъ — волкъ, безпощадный и жадный.

Вотъ та схема, которую рисуетъ авторъ „Потопа“, поставленнаго въ „Студіи“.

Пьеса зла и саркастична.

Она не очень глубока по своимъ заданіямъ, и не очень психологически правдоподобна. Но она очерчена штрихами яркими и смѣлыми. Давая изображенія человѣческой души, — она тѣмъ самымъ даетъ отличный матеріалъ участникамъ „Студіи“, изучающимъ трудное мастерство правдиво изображать человѣческія чувства.

На этотъ разъ имъ пришлось изощриться на олицетвореніе крайне одностороннее, ибо авторъ отказалъ своимъ героямъ и въ каплю сердечности, доброты и участливости.

Впечатлѣнія, которыя выносите послѣ спектакля — жестки и ни мало не напоминаютъ тѣхъ, кои навѣяны были „Сверчкомъ“. Но въ диккенсовъ разсказъ это мудрость и нѣжность простаго сердца, а „Потопъ“ — всего лишь саркастическая и злобная усмѣшка, сердитая гримаса умнаго, но неглубокаго и только внѣшне занимательнаго повѣствователя.

И тѣмъ не менѣе радостно говорить объ этомъ спектаклѣ.

Радостно засвидѣтельствовать большую побѣду „Студіи“, на дѣлѣ утверждающей истинность тѣхъ высокихъ принциповъ, которые положены въ основу ея пытливой и трудной работы.

Исполненіе „Потопа“ даетъ право писать о настоящемъ и большомъ мастерствѣ почти всѣхъ участниковъ спектакля. Но это мастерство, это технически почти совершенное творчество, отнюдь не плодъ вы-

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



Артисты Императ. балета Л. Жуковъ и Л. Новиковъ.

Фот. Горнштейна.

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



Хоръ артистовъ театра Незлобина.

Фот. С. И. Манухина.

учки,—а созданіе одухотворенное правдой «внутреннихъ переживаній».

Я не преувеличу, если, напр., укажу на г. Чехова, какъ на несомнѣнную артистическую величину, какъ на настоящаго мастера, ибо его Фразеръ очерченъ не только внѣшне необычайно ярко, но и полонъ внутренне глубокой значительностью. Нѣчто истинно человѣческое, волнующее и милое, просвѣчиваетъ сквозь комическія очертанія этого образа. А дать почувствовать въ дрянномъ мошенникѣ—подлинныя, не вытравленныя гнусностью, человѣческія черты,—значить быть настоящимъ художникомъ.

Не всѣ въ ранной мѣрѣ овладѣли мастерствомъ, законченнымъ и совершеннымъ. Есть и недочеты въ исполненіи: такъ слишкомъ много внѣшняго, безъ внутренней углубленности въ г. Гейротъ-биржевикъ Биръ; мало силы, мало захвата у г-жи Баклановой, еще не постигшей трудное искусство умѣть трогать слезами зрителей, до которыхъ эти слезы не дошли...

Но гг. Сушкевичъ, Бондыревъ, Смышляевъ, нѣсколько въ меньшей степени Хмара,—дали изображенія отмѣченныя большою правдивостью и яркостью. Особо хочется указать на г. Лазарева, играющаго „изобрѣтателя“ удивительно мягко и сердечно.

Поставленъ „Потопъ“ г. Вахтанговымъ очень тщательно, просто но выразительно. И весь спектакль, повторяю, радуешь, ибо свидѣтельствуетъ о прекрасномъ торжествѣ тѣхъ высокихъ принциповъ, во имя которыхъ живетъ „Студія“, творчествомъ своимъ утверждающая великую правду искусства.

Юрій Соболевъ.

Хрохика.

— Оркестранты Большого театра, получивъ Высочайшее соизволеніе на устройство въ свою пользу въ Большомъ театрѣ ряда симфоническихъ концертовъ, выпускаютъ абонементъ на три симфоническихъ концерта, имѣющихъ состояться 16-го и 30-го января 1916 г. подъ управленіемъ В. И. Сафонова, съ участіемъ А. В. Неждановой и скрипача Яши Хейфца и одинъ 13-го февраля, подъ управленіемъ А. К. Глазунова, съ участіемъ Д. А. Смирнова. Запись билетовъ уже началась въ оркестрѣ Большого театра у распорядителей гг. Шмукловскаго, Сибора и Бакленикова.

— Н. С. Южина, командированная изъ Марининскаго театра, закончила свои гастроли въ оперѣ „Дубровский“ и вышла въ Петроградъ, гдѣ съ теноромъ г. Алчевскимъ выступитъ въ оперѣ „Гугеноты“.

Снова г-жа Южина прѣдетъ въ началѣ января для участія въ бенефисѣ оркестра.

— Теноръ г. Филипповъ въ труппѣ Большого театра служить послѣдній сезонъ.

— 19-го декабря въ Большомъ театрѣ состоится благотворительный спектакль въ пользу Русскаго Театральнаго Общества. При участіи О. О. Садовской пойдетъ сцена изъ „Женитъ бы“—Гоголя, малороссійская оперетта „Запорожцы за Дунаемъ“ въ исполненіи артистовъ оперы Большого

театра и балетный дивертисментъ съ участіемъ г-жъ Каралли, Балашевой, Федоровой 2-й, г. Мордкина и др.

— Въ Большомъ театрѣ возобновляютъ оперу „Севильскій цирюльникъ“ съ новымъ составомъ исполнителей: Розина—г-жа Добровольская, Базилио—г. Цесевичъ, Альмавива—г. Куржіямскій и Фигаро—г. Минеевъ.

— Въ Большомъ театрѣ 29 декабря въ первый разъ въ текущемъ сезонѣ выступитъ въ роли Царь-дѣвнцы (балетъ „Конекъ-Горбунъ“) В. А. Каралли. Въ первой половинѣ января въ балетѣ „Волшебное зеркало“ выступитъ М. П. Кандаурова.

— 28 декабря въ Маломъ театрѣ идетъ въ первый разъ по возобновленіи пьеса Шпагинскаго „Чародѣйка“. Генеральная репетиція состоится 23 декабря.

— Въ Маломъ театрѣ 3 января состоится первое представленіе одноактной пьесы „Розалина“ съ участіемъ въ главныхъ роляхъ Н. А. Смирновой и В. В. Максимова.

— Съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошелъ польскій вечеръ въ Большомъ театрѣ въ пользу пострадавшихъ отъ войны поляковъ.

Средняя Царская ложа была предоставлена военнымъ атташе союзныхъ державъ, находившимся въ Москвѣ. Иностранные гости были центромъ общаго вниманія публики. Когда передъ третьимъ отдѣленіемъ вечера оркестромъ были исполнены гимны русскій и нашихъ союзниковъ, сидѣвшимъ въ Царской ложѣ военнымъ гостямъ была устроена зрительною залю шумная овация. Въ публикѣ находилась французскіе гости Москвы Шарль Рише, Лакуръ-Гае и Гавоти, много видныхъ московскихъ общественныхъ дѣятелей, представители польской колоніи. Среди гимновъ былъ исполненъ и польскій національный гимнъ.

Концертъ открылся увертюрой Чайковского къ „Ромео и Джульеттѣ“ въ исполненіи оркестра подъ управленіемъ С. А. Кусевицкаго. Громадный успѣхъ имѣлъ С. В. Рахманиновъ, сыгравшій съ аккомпаниментомъ оркестра с-молл'ный концертъ. Поль шумныя рукоплесканія закончила М. Н. Ермолова стихотвореніе „Польшѣ“, О. В. Гзовская—стихотвореніе Т. Л. Щепкиной-Куперникъ „Польша“ и А. И. Южинъ—отрывокъ изъ мицкевичевскаго „Пана Тадеуша“. Въ вокальномъ отдѣленіи участвовали польскіе артисты гг. Богуцкий и Дыгасъ. Въ балетной части вечера—„Эвника и Петроній“ съ участіемъ г-жи Гельцеръ и г. Мордкина и большой дивертисментъ.

— Въ тотъ же вечеръ въ Польской опереттѣ состоялся особенно торжественный спектакль по случаю Рождества Христова по новому стилю. Была поставлена „Прекрасная Елена“ съ г-жой Мессаль въ заглавной роли. Послѣ спектакля состоялось кабаре, въ которомъ выступали съ большимъ успѣхомъ Люци Мессаль, Антонъ Фертнеръ, артисты оперетты театра „Новости“ и артисты „Летучей Мыши“ во главѣ съ г. Балъвымъ. Художественный театръ прислалъ полякамъ фрукты и конфеты и на спектакль присутствовали въ качествѣ депутатовъ г-жа Коренева и г. Румянцевъ.

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



Клоуны—Бимъ, Бомъ и Бамъ (артисты Драм. театра Б. С. Борисовъ.)

Фот. Гольдштейна.

Камерный театр. — „Сирано де-Бержерак“.



Сирано—М. М. Петипа.

Набросок М. М. Петипа.

— Окончательно выяснилось, что пьеса гр. А. Н. Толстого „Нечистая сила“ пойдет 19 января в Драматическом театре в декорациях художн. Симова и в постановке И. Ф. Шмидта. Главные роли распределены следующим образом: Мардыкина играет г. Борисов. Вэру — г-жа Полевицкая, Антонину Павловну — г-жа Блюменталь-Тамарина, Рындина — г. Пивцов. Николая — г. Радин, Хамова — г. Визаров, Леонтия — г. Вендрих-Игреньев.

— Н. М. Радин на будущий сезон остается в Драматическом театре. В состав труппы последнего приглашена молодая артистка г-жа Шатрова, служащая этот сезон в Киев.

— В „Онѣгинъ“ у Зимины выступил Н. А. Шевелев.

Публика его очень хорошо принимала.

Заболѣл режиссер Ф. Ф. Коммиссаржевский. Вследствие этого первое представление оперы „Орестея“, назначенное для 1-го абонемена 21 декабря, переносится на январь.

21-го для первого абонемена пойдет возобновленная опера „Кармень“ с г-жей Тихоновой в заглавной партии, Хозе — г. Дамасевым и Эскамильо — г. Орда.

— Возобновлены контракты на будущий сезон с г-жей Тихоновой и г. Кипаренко; артистка оперы Зимины г-жа Корсакова на будущий сезон подписала контракт в петроградский Народный дом.

— С. И. Зимин ведет переговоры с басом Большого театра г. Цесевичем, приглашая его на будущий сезон в свою оперу.

— Товарищество артистов театра Корша, снявшее театр на пост, подписало условие с автором пьесы „Кровь“ Шиманским, пьесой которого откроется постом сезон. Главную роль будет исполнять П. В. Самойлов.

— С репертуара театра Корша сняты пьесы „Новый Шейлок“ и „Город упраздняется“, как не оправдавшие кассовых надежд.

— 14-го декабря в подвале „Летучей Мыши“ состоялся привлеченный большое количество публики благотворительный спектакль, сбор с которого поступает в пользу санитарно-питательного отряда московской присяжной адвокатуры. С огромным успехом выступили вне программы Н. Л. Сперанский и артисты польской оперетты г-жа Невяровская и Домославский. В публике присутствовал Л. В. Собиннов. Спектакль дал прекрасный сбор.

— Весь сбор, поступивший с бенефиса актеров, будет разделен на три категории: „Летучей Мыши“ одна часть бенефициантов получить по 100 руб., другая — по 75 руб., третья — по 50 руб., в зависимости от числа выступлений каждого в сезон.

— 12-го декабря Камерный театр праздновал первую годовщину своего открытия. Для юбилейного спектакля была поставлена в 40-й раз пьеса Калидасы „Сакунтала“. Театром было получено много приветственных телеграмм, между прочим, от М. Кузмина, Ауслендера, А. А. Санина и др. Г-жа Коонен, исполнявшая в 40-й раз роль Сакун-

талы, были поднесены цветы. Были также поднесены главному режиссеру и вдохновителю театра А. Я. Таирову. Публика, наполнявшая театр, тепло и радушно принимала исполнителей. После спектакля состоялся товарищеский ужин.

— 14-го декабря Камерный театр посетил Шарль Рише. Он был встречен „Марсельзой“, исполненной оркестром театра. Он присутствовал на генеральной репетиции „Сирано де-Бержерак“ и общался дирекции по поводу приезда в Париж прислать театру свою пьесу „Обладание“.

— В Никитском театре для бенефиса премьеры труппы Н. М. Бравина была поставлена оперетта Фр. Легара „Наконец один“. Бенефициант хорошо провел свою роль графа Фреда. Бенефицианту были поднесены лавровые ветки и ценные подарки.

Закончился спектакль кабаре, в котором с большим успехом выступили Я. Д. Южный и г-жа Загорская, исполнившая ряд польских романсов.

— В электро-театре „Кино-Арс“ состоялся большой концерт в пользу особого комитета, состоящего под Августейшим покровительством великой княгини Елисаветы Феодоровны, по оказанию помощи воинам на передовых позициях. Концерт привлёк много публики и прошёл с большим внешним успехом. Из исполнителей отметим М. С. Куржиямского, С. Ф. Богущаго, М. М. Блюменталь-Тамарину, Б. С. Борисова и В. В. Максимова, В. В. Макарова-Шевченко. Хорошо исполнил партию рояли И. С. Левкасси.

Закончился концерт кабаре, в котором выступила М. М. Блюменталь-Тамарина, Б. С. Борисов, Я. Д. Южный, сестры Бекефи и др.

— Союз „Артисты Москвы—русской армии и жертвам войны“ поставяет в известность всё театры, клубы, общественные собрания, кружки, благотворительные Общества и Союзы, равно как и отдельных организаторов благотворительных спектаклей, концертов, лекций и т. п., что с 15 декабря 1915 г. Совет Союза на основании § 3 его устава постановил и производит взимание гонорара за выступления членов Союза в благотворительных концертах, спектаклях, лекциях и т. п. на предмет увеличения средств Союза.

Совет Союза вполне уверен, что организаторы благотворительных концертов, спектаклей, лекций и т. п. охотно пойдут навстречу этому скромному желанию артистов пополнять минимальными суммами средства с-ого Союза, дабы иметь возможность от имени своей корпорации прийти на помощь жертвам войны и русской армии.

В зависимости от вместимости помещения, в котором устраивается благотворительный концерт или спектакль или лекция и т. п., Совет Союза установил три степени гонорара за выступление каждого артиста—члена Союза, а именно:

5 рублей—взыскивается за каждого артиста, выступающего в помещении, где объявленный сбор рассчитан на 1500 р. и выше.

Театр Незлобина. „Марьянъ долъ“, Н. Каржанского.



Чертежник Ферстенъ — г. Старковский.

Рис. Эльскаго.

Театр Незлобина. „Марьянъ долъ“, Н. Каржанскаго.



Староста — г. Скуратовъ.

Рис. Эльскаго.

3 рубля—гдѣ объявленный сборъ разсчитанъ отъ 800 р. до 1500 р.

1 рубль—гдѣ объявленный сборъ разсчитанъ на сумму ниже 800 р.

Примѣчаніе: въ концертахъ гонораръ взимается за № программы, независимо отъ числа участвующихъ въ данномъ номерѣ. Участіе хора, оркестра или кордебалета считается за тройной номеръ.

Собіраніе гонорара поручено Совѣтомъ Союза особымъ агентамъ, снабженнымъ довѣренностями за подписью предсѣдателя Союза.

— Капельмейстеръ оперы Петроградскаго Народнаго дома В. В. Бердяевъ подписалъ контрактъ на 2-ой сезонъ въ Сестрорѣцкѣ дирижировать симфоническими концертами.

— На этой недѣлѣ начались у Струйскаго гастроли молодой балерины Маріи д'Арто. Въ первый разъ г-жа д'Арто выступила въ „Варіаціи Коломбины“ изъ балета „Милліоны Арлекина“.

Успѣхъ артистка имѣла очень большой. Въ послѣдующіе разы она танцевала варіацію изъ „Спящей красавицы“ и „танецъ со змѣей“.

Программа за недѣлю мѣнялась нѣсколько разъ. Прекрасно поставлена г. Самаринымъ-Волжскимъ мопсановская „Обида“, въ которой интересно играла г-жа Рыбакова. Въ мелодичной опереттѣ „И ночь, и луна, и любовь“ хороши г-жи Бончъ-Рутковская и Бѣгичева и г. Данюшинъ.

Эффектно поставлена пьеска „Счастье любви“. Декорация ея сдѣлана на подобіе павильона „стеклянной струи“ въ Кисловодскѣ. Изобилуетъ красивыми мотивами оперетта „Амурь-пилотъ“. Хорошо ведетъ оркестръ г. Зенкевичъ.

— 12-го декабря въ театрѣ „Акваріумъ“ дружно и весело были разыграны два фарса: „Общество ненавистниковъ женщинъ“ и „Въ дамскомъ бѣльѣ“.

— Изъ труппы фарса Е. А. Бѣяева въ „Акваріумѣ“, выступилъ артистъ М. Саларовъ.

Театр К. Незлобина.

Н. Каржанскій, авторъ „Марьянъ долъ“, произведенія въ которомъ прихотливо и тонко переплелась фантастика и „быть“, символика и лирика, вѣроятно не ожидалъ, что его драма на незлобинской сценѣ превратится въ занимательное представленіе, съ „пѣніемъ, музыкой и танцами“...

Оказалось, что самое главное не въ передачѣ авторскаго замысла, глубокаго и сложнаго, а вотъ въ этихъ ненужныхъ сценахъ съ „народными пѣснями“, какъ будто бы нарочно поставленныхъ для торжества г-жи Третьяковой. Г-жа Третьякова поетъ отлично (благодарная публика ей поднесла лавровый вѣнокъ!), и пѣсни которыя она исполняетъ подлинныя, — настоящія, но въѣдъ у автора это лишь эпизодъ, вовсе не важный и не цѣнный. Но что было у него случайнымъ, то стало на сценѣ чуть ли не централь-

нымъ. Согласитесь, что когда все вниманіе зрителей заполняется картиной, не имѣющей никакого значенія для уясненія того сложнаго, хрупкаго и прекраснаго, что было въ самой пьесѣ, то это свидѣтельствуетъ о непониманіи театромъ авторскаго замысла. Я утверждаю, что „душа“ пьесы не была почувствована ни актерами, ни режиссеромъ. Символика Каржанскаго очень хрупка, и я бы сказалъ, безцѣлесна...

Не этнографіей, и не фольклоромъ занять авторъ. Не дидактической картиной — „борьба съ народными суевѣріями“ — полно его поэтическое воображеніе. „Душа великаго народа“ — вотъ тема „Марьянъ долъ“. Темная, мрачная, во власти злыхъ силъ, въ цѣпкихъ объятіяхъ „двѣнадцати сестеръ“ страшныхъ „кумахъ“ — томится душа народа. Но новая встаетъ сила. Сила духа и разума. Осушатъ „болоты“ — и города возникнутъ на зыбучей почвѣ.

На мѣстѣ, гдѣ кочки, да пни, да трясина — взойдутъ поствы, молодая заколосится рожь, ярко заиграетъ солнце... Символы тьмы — страшная Мокуша — лихорадка съ сестрами, таинственно воплощенная въ земныхъ своихъ личностяхъ въ образахъ женскихъ, томящихъ любовью и ревностно, жаждой материнства и нераздѣленной страстью.

И олицетвореніе грядущей новой силы — силы духа и разума — инженеръ Микитинъ...

Мстительныя кумахи, чьи владѣнья — гиблая трясина и болота, осушаетъ Микитинъ, наслали оборотней: дали ему въ спутницы жену — терзающую ревностью, подослали ему и младшую кумаху — Полюбію, которая должна была изсушить любовью сердце инженера. Но произошло свѣтлое чудо. Полюбія, въ земномъ своемъ обликѣ ставшая стенографисткой Любой, — отступилась отъ злыхъ навѣтовъ, сама затомилась въ страсти, сгорать стала отъ жажды материнства. Ей нужно имѣть ребенка отъ Микитина. Этотъ ребенокъ свершитъ великій подвигъ, начатый его отцомъ. Но не раздѣлена любовь — безплодной останется Полюбія-Любовь.

И торжествуютъ злыя силы — убить Микитинъ. отомстили кумахи — люютъ надъ нимъ погребальную свою пѣсню...

Но напрасно ихъ торжество: въ ихъ страшномъ хоро-водѣ нѣтъ одной сестры „молодой“ — Полюбіи. Пропала она, — а одной не досчитаться — всѣмъ кумахамъ погибель...

И впрямь: онѣ погибли. Но будетъ жить среди людей тоскущая Полюбія. Она, безплодная, не зачавшая, взяла ребенка Микитина, ребенка отъ жены его. Ей суждено взростить сына, и сынъ продолжитъ подвигъ отца.

Такъ языческая Полюбія становится христіанской Любовью...

Вотъ ткань той символики, которая, слишкомъ хрупкая, была безжалостно погублена сценой и актерами...

Надо было играть очень искренно, очень глубоко, очень цѣломудренно, сдержанно, просто, а играли неискренно, очень вѣщно, очень манерно (г-жа Рутковская — Люба словечка въ простотѣ не сказала!).

Мужики казались пеизанами изъ оперы, а миѳическія „Макухи“ были маскарадны. Символика погибла безъ остатка!...

Театр Незлобина. „Марьянъ долъ“, Н. Каржанскаго.



Инженеръ Микитинъ — г. Бѣлгородскій.

Рис. Ягу.

Актрисы, наряженные въ какие то хитоны, говорили зловѣщимъ голосомъ слова, внутренній смыслъ которыхъ былъ имъ чуждъ.

Таинственная, магическая красота заклинаній и заговоровъ — утратили свою выразительность и поэтичность...

А когда перестаетъ звучать музыка, — таинственная и прекрасная мелодія души народной, — то какими жалкими и ненужными кажутся ея перепѣвы, робко раздающіеся со сцены...

„Маринъ. Долъ“ — вещь, можетъ быть, и не стройная и не во всемъ яркая и четкая, — но въ каждомъ своемъ словѣ глубокая, тонкая, поэтичная заслуживала лучшей сценической судьбы...

Ю. С.—въ.

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.

Юмористическій вечеръ, устроенный союзомъ артистовъ Москвы въ циркѣ Саламонскаго, далъ громадный сборъ. Не только всѣ мѣста по очень дорогимъ цѣнамъ были распроданы, — были заполнены даже проходы.

Артисты и артистки драмы, оперы, балета, оперетки ради благотворительной цѣли превратились на этотъ вечеръ въ цирковую труппу. Танцовали комическіе танцы, пѣли куплеты, показывали „высшую школу“ верховой ѣзды, имитировали клоуновъ. Были въ этой пестрой картинѣ удачныя имитация. Очень большой успѣхъ имѣлъ хоръ изъ всѣхъ артистовъ Художественнаго театра съ запѣвами Н. М. Москвиннымъ и В. В. Лужскимъ; хоръ закончился пляскою, исполненною Н. Г. Александровымъ и В. Ф. Грибунинымъ. Среди клоуновъ — Б. С. Борисовъ — Бамъ и Д. Я. Южный — „рыжий“ („Убѣженецъ Анатолій“). Была и „клоунесса“ — г-жа Борская. М. Ф. Андреева эффектно вывела „дрессированную на свободѣ“ лошадь, лично „джигитовала“ артистъ Художественнаго театра г. Шахаловъ, вызвали смѣхъ „веселые музыканты“, которыхъ изображала группа артистовъ во главѣ съ „капельмейстеромъ и 1-й скрипкой“ г. Борисомъ Сидоровымъ. Г-жа Маршева и г. Поповъ изображали шансонетную пару „испанскихъ танцоровъ“, артисты балета гг. Новиковъ и Жуковъ — близнецовъ-буфоновъ, М. М. Блюменталь-Тамарина — укротительницу бразильской фауны, Хенкинъ вывелъ нѣсколько верблюдовъ и мн. др.

Въ началѣ и въ концѣ происходилъ „выходъ всей труппы“, причемъ въ числѣ „штабелестеровъ“ были гг. Саяннъ, Нероновъ, Бурджаловъ, Поповъ, Орѣшковъ, Чарннъ и др. Успѣшно торговалъ „союзъ“ въ корридорахъ цирка, гдѣ кромѣ программъ продавались подарки для фронта.

Новый налогъ на театральные билеты.

По Высочайше утвержденному положенію Совѣту Министровъ постановлено ввести временный, срокомъ до окончанія войны, налогъ съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія, на нижеслѣдующихъ основаніяхъ:

Размѣръ налога опредѣляется: для билетовъ цѣною менѣе 10 коп. — въ одинаковой со стоимостью билета суммѣ, для билетовъ цѣною отъ 10 коп. до 50 коп. — въ 10 коп., для билетовъ цѣною отъ 50 коп. до 1 руб. — въ 20 коп., для билетовъ цѣною отъ 1 руб. до 1 руб. 50 коп. — 30 коп., для билетовъ цѣною отъ 1 руб. 50 коп. до 2 руб. — 40 коп., для билетовъ цѣною отъ 2 до 3 руб. — въ 60 коп., для билетовъ цѣною отъ 3 до 4 руб. — въ 80 коп., для билетовъ цѣною отъ 4 до 5 руб. — въ 1 рубль, для билетовъ цѣною отъ 5 до 8 руб. — въ 1 руб. 60 коп., для билетовъ цѣною отъ 8 до 10 руб. — въ 2 руб. и для билетовъ цѣною свыше 10 руб. — въ суммѣ, составляющей одну пятую стоимости билета.

Временное (до окончанія войны) повышеніе налога на театральные билеты составить, въ среднемъ, отъ 30 до 35 проц. валового сбора, тогда какъ доселѣ взимавшійся сборъ въ пользу вѣдомства Императрицы Маріи не превышалъ 4—5 проц. Несомнѣнно, повышенный налогъ будетъ антрепренерами переложенъ на публику.

Письма о музыкѣ.

XX.

Концертъ піаниста Эмиля Фрей состоялся въ субботу, 12-го декабря, въ Маломъ Залѣ Консерваторіи.

Эмиль Фрей — вполне опредѣленная піанистическая величина, съ довольно ярко выраженной индивидуальностью. Располагая высоко развитой техникой игры (за исключениемъ развѣ лишь не всегда достаточно тонкой педализаціи), Фрей въ то же время проявляетъ въ исполненіи много чисто художественной зрѣлости и обдуманности. Послѣдней, иногда, быть можетъ, въ игрѣ Фрея слишкомъ много въ томъ

„Акваріумъ.“ Фарсъ Е. А. Бѣляева. — „Общество ненавистниковъ женщинъ“.



Г-жа Халатова, г. Брошель, г-жа Легаръ-Лейнгартъ, г. Гаринъ.

Фот. Г. Гольдштейна.

смыслѣ, что, слѣдуя съ педантической твердостью заранее предопредѣленному, піанистъ какъ бы самъ подрѣзаетъ себѣ крылья для свободнаго полета и непосредственной вдохновенности въ игрѣ. Но что въ этомъ піанистѣ особенно цѣнно, это — всегда опредѣленно на первый планъ выступающее благородство трактовки и серьезный художественный вкусъ.

Красный, полный звукъ, разнообразіе удара, сила, мощностъ, въ то же время легкостъ въ быстрыхъ движеніяхъ, закругленностъ и пластичностъ музыкальной фразы — вотъ неотъемлемыя качества, присущія этому піанисту.

Фрей выступилъ съ солидной программой: довольно указать хотя бы на сыграныя въ первомъ отдѣленіи сонату ор. 35 и 24 прелюдіи ор. 28 Шопена.

Въ исполненіи прелюдіи не совсѣмъ можно было согласиться (иногда неточностъ темпа, злоупотребленіе rubato, нѣкоторая сухостъ и формальностъ), но многое оказалось на высотѣ художественныхъ требованій.

Второе отдѣленіе составилось изъ сочиненій Скрябина, Рахманинова, Лянунова, Видора и самого концертанта.

Какъ композиторъ, Фрей неинтересенъ, и сыгранныя имъ Фантазія ор. 33 и виртуозная пьеска „Jets d'eau“ никакой музыкальной цѣнности не имѣютъ.

Какъ піанистъ, г. Фрей имѣлъ большой и вполне заслуженный успѣхъ.

XXI.

Концертъ московскаго тріо Любошицъ состоялся въ томъ же залѣ въ понедѣльникъ, 14-го декабря.

По заведенному обычаю, гг. Любошицъ включили въ программу концерта сочиненія сольныя, для демонстраціи успѣховъ каждаго члена ансамбля въ отдѣльности, какъ концертнаго артиста, и сочиненія — собственно камерныя, дающія возможность показать ихъ ансамбль.

Надо, однако, признать, что данныя для выступленія въ качествѣ концертнаго солиста имѣются лишь у одного старшаго члена этого тріо — Лен Любошицъ, и лишь съ ней одной приходится считать, какъ съ опредѣленной артистической величиной.

Менѣе всего такихъ данныхъ у Анны Любошицъ, не только не обнаруживающей какихъ-либо успѣховъ, но какъ-будто утратившей и то, чѣмъ она владѣла ранѣе. Техника ея — далеко не первоклассная, грѣшитъ она и въ отношеніи чистоты интонаціи; въ пріемахъ же исполненія опредѣленно сказывается копированіе и подражаніе своей сестрѣ. Въ отчетномъ вечерѣ віолончелистка выступила съ варіаціями рококо Чайковскаго, исполненными ею весьма посредственно.

Въ Петрѣ Любошицъ симпатично то, что онъ, очевидно, работаетъ, старается. Репертуаръ П. Любошицъ — не великъ, но за послѣднее время сталъ значительно содержательнѣе, чѣмъ это было ранѣе; я бы сказалъ, пожалуй, даже чересчуръ содержателенъ для тѣхъ возможностей, которыми онъ располагаетъ. Такъ, на этотъ разъ, Любошицъ выступилъ съ такимъ отвѣственнымъ произведеніемъ, какъ четвертая соната Скрябина, произведеніемъ, требующимъ огромной художественной зрѣлости отъ того, кто берется за ея исполненіе. Для данныхъ П. Любошицъ соната эта оказалась неподходящей, несмотря на всю очевидностъ приложеннаго піанистомъ труда и старанія.



Теноръ В. С. Савостьяновъ.

(Къ приглашенію въ петроградскую консерваторію профессоромъ опернаго класса).

Лея Любошицъ выступила съ скрипичнымъ концертомъ Конюса и исполнила его съ присущими ей игрѣ крупными достоинствами и столь же, если не болѣе, крупными недостатками, среди которыхъ сугубо неприятное впечатлѣніе производитъ постоянная напыщенность, вѣчная аффектація, отсутствіе даже какого-либо намека на подлинное чувство, искренность, теплоту и художественную простоту. Артистка все время какъ бы только и занята одною мыслью: пустить слушателямъ пыль въ глаза „слушайте не *что* я исполняю, а смотрите, *какъ* я умѣю играть“...

Кромѣ сольныхъ исполненій, гг. Любошицъ выступили еще съ двумя камерными сочиненіями: скрипичной сонатой Метнера и тріо Гречанинова. Не думаю, чтобы когда-либо ансамбль этотъ достигъ хорошихъ результатовъ: ужъ очень разнородны силы членовъ, входящихъ въ его составъ. Исполненіе сонаты Метнера оказалось неудачнымъ.

Не могу не высказать самаго суроваго осужденія по адресу Леи Любошицъ за громкое настроиваніе скрипки во время исполненія пѣанисомъ одного изъ оркестровыхъ tutti въ концертѣ Конюса: это ли не смакованіе своей собственной игры и пренебреженіе какъ къ автору сочиненія, такъ къ аккомпаниатору и публикѣ!

Концертъ композитора и пѣаниста И. А. Добровейна (во вторникъ, 15 декабря) представилъ собою настолько цѣнное и выдающееся событіе текущаго музыкальнаго сезона, что о немъ хочется поговорить подробнѣе и, потому, за недостаткомъ мѣста, откладываю до слѣдующаго раза.

Евг. Гунстъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторы!

Прошу васъ не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ „Рампа и Жизнь“ слѣдующія строки.

Изъ дѣйствующей арміи всѣмъ друзьямъ и знакомымъ шлю сердечный привѣтъ и лучшія пожеланія.

Артистъ русской драмы Н. Радинъ.

М. Г., г. редакторы!

Не откажите помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ, что 1 декабря я призванъ въ ряды дѣйствующей арміи. Привѣтъ всѣмъ друзьямъ и товарищамъ-артистамъ.

Драмат. артистъ Г. И. Геффельдъ.

М. Г., г. редакторы!

Не откажите помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Призванъ въ ряды войскъ. Шлю привѣтъ товарищамъ.

Михаиль Курскій.

М. Г. г. Редакторы!

7-го декабря я, по личнымъ соображеніямъ, отказался отъ службы въ театрѣ „Фярсь“ Бѣляева и въ настоящее время свободенъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ М. Саларовъ.

М. Г., г. Редакторы!

Прошу не отказать и помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Товарищество въ г. Калугѣ, подѣ управленіемъ Е. Ф. Бауэръ, приноситъ благодарность Совѣту И. Р. Т. О. за выданную ссуду въ 1000 руб., которая нами возвращена полнотью 5 декабря 1915 года.

Дѣла въ г. Калугѣ прекрасныя.

А. П. Свирскій, уполн. админ.

М. Г., г. Редакторы!

Не откажите въ помѣщеніи на столбцахъ уважаемаго Вашего журнала нижеслѣдующихъ строкъ:

Съ рѣдкой отзывчивостью и добротой отнесся антрепренеръ Одесскаго городского театра—А. И. Гомбергъ къ намъ—служащимъ въ хорѣ, когда мы изложили ему вкратцѣ о создавшихся въ наши дни иныхъ условіяхъ жизни, благодаря которымъ получавшіеся нами до сихъ поръ оклады сдѣлались не совсѣмъ достаточными.

А. И. Гомбергъ пошелъ намъ навстрѣчу и увеличилъ всѣмъ жалованіе въ совершенно удовлетворяющей насъ суммѣ.

Такого рода благородный поступокъ не можетъ не вызвать съ нашей стороны самой живѣйшей благодарности, какъ примѣръ любовнаго, участливаго отношенія къ намъ, скромнымъ труженикамъ сцены.

Хоръ Одесскаго Городскаго Театра.

Петроградскіе отклики.

Снѣгомъ на голову свалилось запрещеніе министерствомъ внутреннихъ дѣлъ постановки пьесы А. Каменскаго „Можетъ быть завтра“, послѣдовавшее за два часа до спектакля. Наканунѣ премьеры на генеральную репетицію призжалъ драм. цензоръ Н. В. Дризенъ, прослушалъ пьесу и не нашелъ съ своей стороны возраженія противъ ея представленія.

Какъ на причину административнаго „снятія“ новинки указываютъ на то, что въ пьесѣ фигурируетъ нѣкій мужиковатый субъектъ, занимающійся „пророчествами“ и влаждущій секретомъ гипнотизаціи своимъ эротическимъ шопотомъ свѣтскихъ женщинъ, при чемъ въ типѣ этого лица улавливается портретность популярнаго „старца“. Впрочемъ, все это—слухи, можетъ быть и досужіе. Печально, что усмотрѣніе имѣло мѣсто уже послѣ того, какъ на пьесу была потрачена масса труда, силъ, расходовъ и... распроданы билеты. Великолѣпные сборы даютъ гастроли въ оперѣ Народнаго дома Ф. И. Шалапина, выступившаго въ „Борисѣ“ и въ „Фаустѣ“. Антуражъ подтянулся и играетъ значительно ровнѣе.

Въ драматическомъ театрѣ идутъ спектакли съ участіемъ Роб. Ательгейма, еще и еще разъ переворачивающаго страницы своего обычнаго репертуара: „Отелло“, „Кинъ“, „Ако-ста“ и т. д.

Любителей посмѣтрѣть Адельгейма много и у кассы на рѣдкость аншлаги. Большой интересъ возбудило появленіе въ Palas'ѣ перелицованной въ оперетку популярной „Змѣйки“ В. Рышкова. Сюжетъ—правда легкомысленный, веселый, пригодный для игриваго куплета. Новинка, въ сущности, является первымъ побѣгомъ русской оперетты (если не считать „Бѣглою“ Н. Урванцова и мозаикъ Валентинова); „веселы“ она, конечно, не сдѣлала, но доставила зрителю много смѣха. Музыка Шпачека пріятна. Оригиналенъ хороше горничныхъ Постановка г. Чистякова прилична. Хорошо поставлены массовыя сцены. Граціозно, съ огонькомъ играетъ шаловливую Киру г-жа Тамара, сладкимъ соловьемъ заливается г. Ксендзовскій. изображая студента, очень хороше Феона (Жакъ) и сочный, полный тонкаго юмора обликъ Воротишина даетъ г. Ростовцевъ. Григорія ведетъ г. Коржевскій вылуко; недурна Сутугина г-жа Стукова. За дирижерскимъ культомъ—самъ композиторъ Шпачекъ, мягко отбѣгая отъ лучшія мѣста. А-тора—вызывали.

Возобновленная „Синяя борода“ попрежнему чаруетъ слушателя тонкимъ кружевомъ Оффенбачовской музыки и дружною игрою г. Ксендзовскаго, музыкально-исполняющаго трудную партію Рауля и г-жи Лермы, дающей любопытныя детали въ роли Булогты.

Въ Суворинскомъ театрѣ—очередная новинка: пьеса Ф. Н. Фальковского—„Чудесные лучи“, у г-жи Яворской—„Драма въ домѣ“ С. Юшкевича.

Вас. Базилевскій.

Михаилы.

III.

„Ранняя пташка“.

Въ 8 часовъ утра позвонили по телефону.

Маргарита протянула руку къ телефонной трубкѣ черезъ спину храпящаго мужа.

Она сейчасъ же узнала голосъ гвардейскаго офицера:

— Маргарита Николаевна, это я... Я позвонилъ, чтобы сказать вамъ, что я проснулся, и что первая моя мысль о васъ...

— Кто это звонитъ такъ рано?—удивленно осведомился разбуженный мужъ.

Маргарита презрительно оглянулась на него и, увидѣвъ его заспанное лицо отвѣтила:

— Мой поклонникъ. Въмѣсто того, чтобы храпѣть въ родѣ васъ, онъ позвонилъ, чтобы сказать мнѣ, что онъ проснулся и что первая мысль его принадлежитъ мнѣ. Его телефонъ — 21-44. Можете вызвать его на дуэль.

— Чортъ бы его побралъ!—раздраженно началъ мужъ. — Неужели эта ранняя пташка и впрдѣ намѣрена извѣщать тебя о своихъ „утреннихъ размышленияхъ“?

— Да.

По тону Маргариты было ясно, что она готова немедленно вступить въ ссору, и мужъ рѣшилъ отложить объясненіе до другого раза.

Въ одинъ изъ послѣдующихъ дней мужъ вернулся домой въ пять часовъ, на разсвѣтѣ.

Маргарита спала и улыбалась во снѣ, вѣроятно ей снился гвардейскій офицеръ, первая мысль котораго ежедневно въ восемь часовъ утра принадлежала ей.

Съ злорадной усмѣшкой на лицѣ мужъ взялся за телефонную трубку:

— 21-44.

Соннымъ голосомъ офицеръ раздраженно спросилъ:

— Чо за безобразіе будить человѣка въ пять часовъ утра! Что вамъ нужно?!

— Видите ли, — улыбаясь сказалъ мужъ: — я хотѣлъ сообщить вамъ, что моя послѣдняя мысль о васъ. Я только сейчасъ ложусь спать. Прошу васъ, отдайте завтра мой женѣ вашу первую мысль не раньше 12 часовъ дня, иначе я не выплещу.

Юмористическій
вечеръ въ циркѣ
Саламонскаго.

IV.

Экстазъ.

Онъ поднесъ ей охапку бѣлыхъ лилій.

Она сказала по этому поводу:

— Мерси! Я обожаю цвѣты...

Онъ поднесъ ей огромную бонбьерку.

Она мило улыбнулась:

— Я сластена! Пьяныя вишни — это моя слабость.

Онъ сѣлъ близко, близко къ ней, обнявъ ее поцѣловалъ, и глаза его зажглись желаніемъ.

Она капризно поморщилась:

— Вы не уважаете меня! Какъ вы смѣете! Когда мужчина ѣдетъ къ любимой женщинѣ, онъ никогда не забываетъ заѣхать передъ этимъ къ парикмахеру. До какой степени вы не бригы! Фи!

Онъ сконфуженно провелъ рукой по своей, со вчерашняго дня не бритой щекѣ.

Черезъ двѣ недѣли онъ привезъ ей прекрасныя, дорогія серьги.

Онъ опять забылъ заѣхать къ парикмахеру.

— О, какой вы милый! Я васъ боготворю!!

Она бросилась ему на шею и крѣпко прижалась къ его колючей щекѣ...

Ужасая отъ нея онъ думалъ:

Раутъ у итальянскаго консула въ честь французскихъ гостей.



Г-жи Гадзурели, М. Н. М., ромцева-Климентова, Н. П. Кошицъ, Шарль Фише, М. Прессъ и др. Фот. Гольдштейна.

„Бываютъ минуты экстаза, когда „любящая женщину“ такъ непосредственно чувствуетъ, что она не замѣчается до какой степени не брить любимый ею человѣкъ“.

Евгенія Гартингъ.

Жихо-хрохика.

— Акц. О-вомъ А. Ханженковъ и К^о приняты къ постановкѣ двѣ новыхъ драмы Анны Моръ—„День трехъ королей“ и „Шахъ и Матъ“.

Въ постановкѣ приметь участіе авторъ. Въ первой пьесѣ центральная роль поручена по желанію автора В. В. Холодной.

Въ обоихъ пьесахъ главныя мужскія роли будутъ исполняются М. М. Петипа.

— Придавая огромное значенію для дѣла кинематографіи оригинальнымъ, специально написаннымъ для экрана произведеніемъ Акц. О-во А. Ханженковъ и К^о пріобрѣло у артистки Студіи Моск. Худ. театра г-жи Тиссовой (Виноградской) драму „Миражи“, постановка которой заканчивается на днѣхъ.

Акц. О-во выпускаетъ на святкахъ Рождественскій разсказъ Анталекъ „Изъ міра таинственнаго“ въ постановкѣ Е. Ф. Бауэра.

— Закончена съемка большой картины „Его глаза“, инсценированной по роману А. Федорова

Въ съемкахъ участвовали: артистка Художественнаго театра г-жа Соловьева, Моравская и артистъ театра Нездобина г. Рудницкій.

— Приступлено къ инсценировкѣ кино-пьесы „Двѣ елки“.

— Въ съемкахъ этой картины примуть участіе М. Рутцъ, Уварова и Церетелли.

— Изъ заграничныхъ картинъ, присланныхъ для просмотра, интересна картина „Сынъ судьбы“.

— Въ снимкахъ картины „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ производимыхъ фирмой „А. О. Дранковъ и комп.“ декорации написаны по эскизамъ художниковъ декораторовъ Московскаго Драматическаго театра Колупаева и Кузнецова.

Таже фирма приступила къ съемкамъ сенсационной картины „Роковая женщина“ („Маргарита Стальская“) по сценарію Орликъ. Въ этомъ кино-романѣ изображена жизнь покойной Магдалины Дальской. Въ картинѣ проходитъ рядъ популярныхъ московскихъ лицъ — миллионеръ-меценатъ, знаменитый актеръ, извѣстный спортсменъ и др.

Послѣдняя часть картины происходитъ въ Сибири. Специально для исполненія труднѣйшей роли Стальскія, изобилующей танцами, приглашена артистка Софья Лирская.

— Фирма „А. О. Дранковъ и комп.“ приступаетъ къ съемкамъ „Казакъ“. Сценарій по Толстому сдѣланъ И. П. Артемьевымъ. Въ картинѣ будетъ рядъ сценъ — охота на кабана, джигитовка казаковъ, нападеніе абрековъ и т. п.

— С. А. Шиманскій передѣлалъ для кинематографа свою удостоенную первой преміи на конкурсѣ имени Островскаго пьесу „Кровь“. Ставить картину будетъ режиссеръ В. П. Касьяновъ.



Н. Я. Поповъ-гитана. Фот. Горнштейна.

Провинциальная хреника.

Факты и вѣсти.

Курскъ. П. А. Шумскій продолжаетъ дѣлать полные сборы, чему въ значительной степени способствуютъ спектакли по удешевленнымъ цѣнамъ. Труппа сыгралась. Появились любвцы: С. А. Свѣтлова, Е. Ю. Нагорная, В. А. Ларина, Л. Н. Колобовъ, В. Ф. Цвигишевъ, Н. А. Молчаповъ.

Прошелъ рядъ вѣстовокъ. Постановка „Сестеръ Кедровыхъ“ успѣха не имѣла. Арцыбашевскій „Заковъ дикаря“ вызвалъ много разговоровъ.

Въ непродолжительномъ времени состоятся концерты Симпони.

Ростовъ-на-Дону. На дняхъ въ музыкальномъ училищѣ состоялся ученическій оперный вечеръ, въ которомъ приняли участіе ученики и ученицы музыкальнаго училища: Файнъ (сопрано) Сафоновъ (mezzo), Курлацъ, Аксайцева (сопрано), Шульгинъ (басъ), Яковлевъ (баритонъ).

Руководительница опернаго класса Политова можетъ гордиться своими учениками, перемедившими къ ней отъ ея предшественника преподавателя Образцова.

Ростовъ-на-Дону. Изъ театра миниатюръ Сарматовой ушли артистки Ратмирова и Долли Долларъ.

Ростовъ-на-Дону. Ростовскимъ театромъ принята къ постановкѣ пьеса П. Т. Герцо Випоградскаго. (Мюнгинга) „Жертва богамъ“. Въ главной роли выступить М. А. Юрвева.

Пьеса пойдетъ также въ Таганрогѣ у Каралли.

Рязань. 4 декабря въ залѣ Всесловнаго собранія прошла гастроль артистки Императорскаго Малаго театра О. О. Садовой пьеса „Послѣдняя жертва“.

Въ городскомъ театрѣ за время съ 26 октября по 26 ноября прошли слѣдующія пьесы: „Слѣдая любовь“, „Дѣти Ванюшина“, „Пигмалионъ“, —2 раза, „Сестры Кедровы“, „Горе отъ ума“, „Законъ дикаря“ —4 раза, „Ревность“, „Въ провинціаломъ болотѣ“, „Блудница Митродора“, „Поль“, „Мама“, „Беликій грѣшникъ“, „Дѣти грѣха“, „Кровь“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ —2 раза, „Циркъ“ —2 раза, „Степка-растрепка“ (дѣтскій спектакль), „Польское сердце“, „Балерина“, „Отцы науки“, „За монастырской стѣной“, „Самоуправцы“, „Король ослѣвъ“, „Каширская старпна“, и „Любовь и предразсудокъ“.

Саратовъ. Режиссеръ гор. театра О. А. Строгановъ, на будущій сезонъ подписалъ контрактъ въ Ростовѣ-на-Дону, въ театръ Гриппина и Зарайской.

Симферополь. Оперетта Алес-Вольской заковчила спектакли, взявъ за 62 спект. 33400 рублей. Съ 9 декабря гастролируетъ драм. труппа М. Кожевникова, а съ 26 декабря до конца сезона опера г. Костаняна.

Самаркандъ. Врядъ ли выйдетъ въ Закаспійской области второй городъ, какъ Самаркандъ, гдѣ нѣтъ никакихъ развлеченій, кромѣ скучнѣйшихъ любительскихъ спектаклей и оскмину набившихъ кивематографовъ. Понятно поэтому съ какою радостью папа ителлигенція, ксати сказать совсѣмъ немногочисленная для громаднаго Самаркандъ, узнала о концертѣ г-жи Ванъ-Брандъ и быстро расхватала всѣ билеты. Пресловутый театръ, несмотря на огромныя цѣны, былъ переполненъ, но сырость царящая въ немъ давала себя чувствовать. Г-жа Ванъ-Брандъ эффектно исполнила спѣла большую и чрезвычайно трудную программу. Г. Карлъ зарекомендовалъ себя, какъ очень хорошій аккомпаниаторъ. Надвѣхъ состоится концертъ Паскаловой, устраиваемый въ небольшой залѣ Общественаго Собранія.

Томскъ. На 6 декабря въ залѣ Безплатной библіотеки назначенъ только одинъ концертъ пѣвственной колоратурной пѣвицы Надежды Ванъ-Брандъ. Въ концертѣ принимаютъ участіе варшавскій теноръ Л. А. Буяновскій и пианистъ, лауреатъ Петроградской консерваторіи А. А. Карлъ.

Письмо изъ Саратова.

Прошлый разъ я обѣщалъ поговорить о молодыхъ силахъ труппы сарат. городск. театра. Обыкновенно молодежь, по дурному обычаю, принято обходить. Среди режиссеровъ укоренился дурной обычай—давать предпочтене посредственно-сти или даже бездарности, только „за выслугу лѣтъ“—точь въ точь какъ въ любой капцеляріѣ, гдѣ нажитый годами гѣморрой плюется своего рода цензомъ для повышенія по бюрократической лѣстницѣ... Сколько на этой почвѣ разыгрывалось тихихъ, невѣдомыхъ міру, драмъ!

У насъ изъ молодыхъ силъ посчастливилось гг. Климову и Несмѣлову.

Г. Климовъ служитъ у насъ третій сезонъ. Несомнѣнно даровитъ. Особенно удаются ему роли молодыхъ простаковъ. Я бы сказалъ, что неплохо сыграна пмъ, напр., и такая сложная роль, какъ Путацева въ „Началѣ карьеры“ Рышкова; но молодой артист, повидимому, мало работаетъ надъ ролями, и если это зависитъ не отъ причинъ случайныхъ, то это очень жаль: съ однимъ дарованіемъ безъ серьезной работы далеко не уйдешь. Но все же г. Климовъ — пріятный актеръ, который можетъ сдѣлаться замѣтной величиной.

Быстро выдвинулся и другой молодой актеръ—г. Несмѣловъ. Несмотря на неопытность, технические промахи,—имъ въ общемъ удачно сыгранъ рядъ ролей: Вафли („Дядя Ваня“), Галкина („Начало карьеры“), Рабинера („Поташъ и Перламутръ“), студента Петровскаго („Gaudemus“), клоуна Тили („Тотъ, кто получаетъ пощечины“) и др. Очень миль г. Несмѣловъ и въ водевилѣ „Мужъ и не мужъ“, въ роли слуги.

Отвѣтственную работу несетъ г. Недѣлинъ (сынъ покойнаго Е. Я. Недѣлина). Имъ сыграны такія роли, какъ Жегина въ „Вѣрѣ Мирцовой“, Бараповскаго въ „Осеннихъ скрипкахъ“ и т. п. Но подобнаго рода роли молодому артисту еще не по силамъ, да и не въ характерѣ его дарованія. Г. Недѣлинъ превосходитъ, напр., сыгравъ роль Трубочиста въ „Пѣвнѣ своей печалн“, ярко, съ большимъ юморомъ. И мнѣ думается, что изъ г. Недѣлина можетъ выработаться недурной характерный актеръ. Играть же любовниковъ г. Недѣлину приходится у насъ больше въ силу необходимости, или потому, что въ труппѣ нѣтъ комедійнаго любовника, или заапризничаетъ кто-либо изъ премьеровъ, и за это приходится расшачиваться, конечно, молодому актеру...

Полезные работники—гг. Чаровъ, Вагряновъ, Долгичевъ, Васильевъ.

Среди женской молодежи на первое мѣсто слѣдуетъ поставить г-жу Фильшинскую, очень способную актрису, къ сожалѣнію, мало выступающую въ болѣе отвѣтственныхъ роляхъ. Она хорошо схватываетъ характеръ, надѣлена юморомъ, удачно гримируется. Нерѣдко въ мажорной роли, какъ и г. Несмѣловъ, даетъ яркую фигуру (напр., въ „Осеннихъ скрипкахъ“, въ роли горничной Груши, или „Помидорчика“ въ „Началѣ карьеры“), хотя, какъ и г. Несмѣловъ, несвободна отъ техническихъ педочетовъ. Кромѣ того, ей не чужды быть, и такую, напр., роль, какъ роль Настаси въ „Преступленіи и наказаніи“, играетъ очень хорошо. Характерную фигуру даетъ молодая артистка и въ роли дурочки служанки Тили въ „Сверчокъ на печи“.

Повидимому, способная артистка г-жа Крыжановская. Говорю „повидимому“, потому что г-жа Крыжановская только теперь пачала выступать, оправившись послѣ продолжительной болѣзни. У нея подвижное лицо, выразительные глаза и вообще хорошая мышка. Не безъ успѣха артистка выступила въ „Упѣвающихъ и оскорбленныхъ“ въ роли Нелли.

Полезныя силы: г-жи Ивопи, Ставрогпа и совсѣмъ юная г-жа Семенова.

Спектакли попрежнему даютъ головокружительные сборы: такъ, напр., первыя двѣ недѣли ноября дали небывалую для Саратона цифру—около 14 тыс. руб. (обычно итогъ мѣсяца). Съ аншлагами постоянно идутъ „Осеннія скрипки“ и „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Между прочимъ, по поводу андреевской пьесы въ городскомъ театрѣ былъ устроенъ литературный диспутъ, давшій почти полный сборъ; чистый до-

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленникамъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннѣ первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальному и тщательномъ уходѣ и долготѣвѣй выдержкѣ вина достигаетъ несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕВЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Провинциальные артисты.



О. А. Голубева.
(Харьков).



А. А. Мурский.
(Одесса).

Ходь отъ вечера поступилъ въ пользу нуждающихся студентовъ, которымъ пришла счастливая мысль устроить этотъ диспутъ.

Вообще, интересъ къ театру повышевился, — я бы сказать, — нездоровый. Публика развлекается, точно никакой войны не существуетъ...

Н. Архангельский.

Екатеринбургъ. Нашъ городъ обогатился еще однимъ хорошимъ зданіемъ: Коммерческое собраніе выстроило собственное помѣщеніе, съ великолѣпнымъ концертнымъ заломъ въ два свѣта, прекрасно оборудованной сценой, на которой три раза въ недѣлю ставятся оперные спектакли, подъ режиссерствомъ г. Хржаповскаго.

Оперы идутъ подъ рояль. Диржируютъ гг. Голубкинъ и Морской. Изъ мѣстныхъ любителей г. Голубкинымъ прекрасно сорганизовавъ хоръ въ тридцать пять человѣкъ.

Постановка оперъ весьма удовлетворительна. Исполнители заслуженнымъ успѣхомъ у публики пользуются г-жа Спивановская, гг. Коваленко, Домтевъ и Ѳедоровъ, поющіе въ Собраніи второй сезонъ.

За истекшее время прошли оперы: „Жизнь за Царя“, „Евгений Овѣгнй“, „Травиата“, „Рафаэль“, „Тоска“, „Юланта“, прошедшая съ большимъ успѣхомъ. Состоялось нѣсколько концертовъ, посвященныхъ памяти композиторовъ, Аренскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго, Мусоргскаго. Готовится къ постановкѣ величественная здѣсь опера „Кашей безсмертной“.

17-го и 23-го ноября с. г. дала концерты извѣстная колоратурная пѣвица Вавъ-Бравдтъ, въ томъ же Коммерческомъ Собраніи.

Въ Новомъ Городскомъ театрѣ драма, дирекціи П. П. Медвѣдова. Труппа хороша, во публика посѣщаетъ театръ очень плохо. Театръ не рѣдко пустуетъ. Такое положеніе вещей приходится отнести за счетъ наличности второй драматической труппы, въ Общественномъ Собраніи.

Къ Рождеству въ Новый Городской театръ пріѣзжаетъ опера изъ г. Перми — антреприза Палиена.

Н. С—а.

Казань. Прекрасно поставленное дѣло въ городскомъ театрѣ отозвалось на дѣлахъ новаго театра. Сборы тамъ опустились до минимума. Дирекція поваго театра пригласила уполномоченнымъ г. Двипискаго. Въ городскомъ театрѣ г-жа Чаруская въ своихъ роляхъ пользуется большимъ успѣхомъ, но ей сильно вредитъ, что дирекція допускаетъ выступленія г-жи Чаруской въ легкой комедіи и въ роляхъ, на которыя по своимъ даннымъ артистка претендовать не можетъ. Дарованіе г-жи Валенты доставляетъ много удовольствія знатокамъ театра. Г-жа Горская вошла въ репертуаръ и дѣльнымъ рядомъ хорошо сыгранныхъ ролей завоевала прочныя симпатіи публики. Г. Двипискій въ „Дядѣ Ванѣ“ пугнительно игралъ Астрова. Хорошій актеръ г. Павленковъ. Были интересныя роли у г-дъ Лидина и Торскаго. Начиная обращать на себя вниманіе г. Вецкій и Артаковъ. Успѣхомъ пользуются г-жа Кондрова и Соколовская.

Орель. Нынѣшней сезонъ совершенно исключительный въ материальномъ отношеніи. Многія пьесы проходятъ по 4 раза, чего раньше въ Орлѣ не замѣчалось.

Со дня открытія (24 сент.) были поставлены слѣд. пьесы: „Безприданница“ (2 р.), „Вѣра Мирцева“ (4 р.), „Осеннія скрипки“ (4 р.), „Поташъ и Черламутъ“ (4 р.), „Писня“ (4 р.), „Старческая любовь“ (3 р.), „Хамка“ (3 р.), „Кухня вѣдьмы“ (3 р.), „Маленькая покладница“ (3 р.), „Маленькая женщина“ (3 р.), „Шпанская мушка“ (2 р.), „Ивановъ Павелъ“ (2 р.), „Плоды просвѣщенія“ (2 р. — въ память Л. Толстого) — и др. По праздникамъ ставятся утѣшныя для учащихся — преимущественно классическій репертуаръ, — по поведѣльникамъ и пятницамъ общедоступные спектакли.

Труппа завоевала прочныя симпатіи у публики. Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ стоитъ г-жа Кирсанова — интересная, разнообразная актриса. Простой, жизненный тонъ у г-жи Шелавиной. Живо и весело проводятъ свои роли г-жа Муратова. Пользуются успѣхомъ у молодежи г-жи Любимова и Элліс. Недурная ком. стар. г-жа Бабошина. Вступившая нѣсколько позднѣ въ составъ труппы г-жа Дарьялова показала себя, какъ опытная исполнительница ролей пожилыхъ героинь.

На амплу героевъ приглашенъ г. Кувичевскій; благодаря серьезному отношенію къ своей работѣ, артистъ прекрасно справляется со своими ролями — Мирцевъ „Вѣра Мирцева“, — Ветинъ „Маленькая женщина“. Г. Стреколовъ, играющій иногда нѣсколько якло, — показавъ въ роли Петра („Старческая любовь“), что онъ актеръ большого темперамента. Очень недурной драм. резонеръ г. Сухановъ. Большимъ успѣхомъ пользуется талантильвий г. Добролюбовъ, вносящій въ каждую исполняемую роль много разнообразія.

Просто, жизненно играетъ роли бытовыхъ простаконъ г. Крамольниковъ, удаются артисту также характерныя роли. Недуренъ въ роляхъ резонеровъ бываетъ г. Полянский.

Ю. Н.

Симбирскъ. Открывшійся театральный сезонъ (18 октября) протекаетъ, при благоприятныхъ какъ художественныхъ, такъ и материальныхъ условіяхъ.

Дирекція М. М. Давилова, работающая въ единственномъ здѣшнемъ театрѣ Булычевой 4-й сезонъ, беретъ на кругъ приблизительно 260 руб. за вечеръ.

Лучшими сценическими силами являются въ труппѣ текущего сезона: Н. Д. Халина (драматич. и комическ. пѣв.), М. М. Бѣлозерская (гравдъ-дамъ и драматическ. старуха), Л. С. Алъзотова (героиня и графдъ-кокетъ), Е. Д. Южипа (лирич. инж.) и В. Н. Барковская (комическ. инж.).

Изъ мужского персонала выдѣляются: Павелъ Гаряновъ (любвинокъ-неврастенникъ), Д. В. Азанчеевъ (герой и фатъ), П. А. Алексѣевъ (фатъ, — онъ же и главный режиссеръ), В. Н. Лѣсовой (простаки) и комикъ В. В. Пиледжи.

Съ большимъ успѣхомъ прошли бенефисы Е. А. Южиной и Павла Гарянова, ставившаго для бенефиса собственную пьесу „Страшно жить“. Авторъ изобразилъ въ ней кошмарную картину воспитанія нѣмецкаго юношества.

За сезонъ прошелъ рядъ повинокъ: „Осеннія скрипки“ (2 раза), „Сестры Кедровы“ (2 раза), „Бабушка“, „Ашеуловъ и сывъ“ (2 раза), „Вѣра Мирцева“, „Пѣвецъ своей печали“, „Пигмаліонъ“ и друг. и рядъ легкихъ комедій: „Шалая бабенка“, „Дѣвушка XX вѣка“, „Оболтусы-вѣтрогоны“, „Хамелеонъ“, „Хорошо сшитый фракъ“ и друг.

30 ноября и 2 декабря состоялись двѣ гастролы танцовщицы-босоножки Артемисъ Колонны съ ученицами ея петроградской школы.

Обѣ гастролы имѣли успѣхъ. За исключеніемъ самой гастролерши, слѣдуетъ отмѣтить успѣхъ двухъ маленькихъ ученицъ Зины и Таси, блестяще исполнившихъ мазурку Венявскаго.

И. Гладиковъ.

Thibot,
Paris

Eau de Toilette
Parfum

Геванишъ,

Пополненная новостью Парижа.

Отъ конторы

Объявленія въ Рождественскій номеръ журнала принимаются въ конторѣ до вторника 22-го декабря включительно.

Московскій Художественный театр.

19-го дек.: „На всякаго мудреца довольно простоты“. 20-го днемъ: „Синяя птица“ (всѣ бил. прод.). Веч.: „Хозяйка гостиницы“. 21-го и 23-го: „Осеннія скрипки“ (всѣ бил. прод.). 22-го: „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“ (всѣ бил. прод.). Касса открыта до 9 час. в. Съ четв., 17-го дек.—отъ бил. на вечерн. рожд. спент. 26-го д.: „Горе отъ ума“. В.: „Осеннія скрипки“. 27-го, д.: „Синяя птица“. В.: „Три сестры“, 28-го д.: „Хозяйка гостиницы“. В.: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. 29-го д.: „Вишневый садъ“. В.: „На всякаго мудреца довольно простоты“. 30-го, д.: „Синяя птица“. В.: „Моцартъ и Сальери“. „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“. 31-го, д.: „Синяя птица“. В.: „Осеннія скрипки“. 1-го янв., веч.: „Хозяйка гостиницы“. 2-го, д.: „На всякаго мудреца довольно простоты“. В.: „Вишневый садъ“. 3-го, д.: „Синяя птица“. В.: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. 4-го д.: „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“. В.: „Осенія скрипки“. 6-го, д.: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. В.: „Хозяйка гостиницы“. 7-го, д.: „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“. В.: „Горе отъ ума“. Касса на рожд. спент.—до 6 ч. веч.

Жукотскій театр.

(Тел. 4-40-35) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15)

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Рождественскій репертуаръ.

26-го дек. „Среди миллиардовъ“ 27-го „Донъ Жуаны“ и набарз 28-го и 4 янв. „Курортная Плутовна“ 30-го дек. 4-го янв. премьера! „Графъ Люнсембургъ“ 31-го, „Наконецъ одинъ“ и Торжествен. встрѣча Нового года — Блестящій раутъ. 1-го янв. „Супруги XX вѣка“ 2-го янв. бенефисъ Е. Щетининой „Польская кровь“. 3-го янв. „Въ волнахъ“, „страстей“, „М. И. Нитушинъ“, 5-го спент. нѣтъ. 6-го „Добродѣтельная грѣшница“. 7-го бенефисъ А. А. Вивьена Премьера! „Въ спальномъ купѣ“ 8 и 9-го „Въ спальномъ купѣ“. Бил. ты прод. въ кассѣ съ 11 ч. у ежедн. весь день.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается новая пьеса **Н. Каржанскаго** (репертуаръ театра **Н. Незлобина**)

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.



CREME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЬ-РОСТЕНЬ

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и всездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

РОСТОВСКІЙ н/д. (б. Асмолова) ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЬ: Пасхальную, Ѳоиминую недѣли и на дальнѣйшій срокъ.

За условіями обращаться въ Ростовъ н/д, театръ б. Асмолова, къ управляющему **Ф. М. и Ж. Галову.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на 1916 г.

на большую политическую
вѣспартійную газету,
издающуюся въ Москвѣ
(VII годъ изданія).

УТРО РОССІИ

Въ 1915 г. въ „УТРѢ РОССІИ“ напечатали свои статьи слѣдующія лица: Л. Андреевъ, Ю. И. Айхенвальдъ, Т. Ардовъ, М. Д. Бальмонтъ, С. А. Бердяевъ, проф. С. Н. Булгановъ, проф. Р. Н. Брандъ, А. Боровой, Verus (Балканскій кор.), В. Вильчуръ (Нью-Йоркъ), С. Глаголь, В. Грулевъ (Фраппія), В. Гроссманъ (Копенгагенъ), С. А. Иверновъ, проф. А. А. Исаевъ, А. Койранскій, В. Карпинскій (Женева), К. Маттанео (Римъ), проф. С. А. Мотля евокий, проф. Н. П. Коломійцовъ, проф. Г. А. Кожевниковъ, А. Р. Лединцій, В. Н. Литвиновъ-Фалинскій, Н. П. Мамонтовъ (поенный корресп.), Тадеушъ Микинскій, А. Г. Михайловскій, А. П. Мертваго, Н. А. Марисъ, Н. М. Минскій (Парижъ), Метю (Тегераль), проф. И. Х. Озеровъ, Outsider (Стокгольмъ), проф. А. Л. Погодинъ, прив.-доц. А. И. Покровский, А. Петрищевъ, З. Привъ (Лондонъ), Е. Сазаковъ (Лондонъ), И. Ф. Тронцій (военный обозрѣватель), проф. кн. Е. Н. Трубецкой, К. Шумскій, С. И. Четвериниовъ и другіе. Въ 1916 г. „УТРО РОССІИ“ будетъ выходить ежедневно, по той же программѣ, при значительно усиленномъ составѣ редакціи 8 сотрудниковъ. Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: на 1 г. 9 р., на 1 м. п. 50 к., на 10 м. 8 р., на 9 м. 7 р. 25 к., на 8 м. 6 р. 50 к., на 7 м. 5 р. 75 к., на 6 м. 5 р., на 5 м. 4 р. 25 к., на 4 м. 3 р. 50 к., на 3 м. 2 р. 75 к., на 2 м. 2 р., на 1 м. 1 р. За границу—вдвое. Допускается разсрочка: при подп. 4 р., 1 апр.—3 р., и къ 1 июля—2 р. Лица, желающія ознакомиться съ газетой, получать такую въ 3 десятикоп. марки въ теченіе недѣли. Подписныя деньги и справки адресовать: **МОСКВА, Путинковскій пер., д. П. П. Рабушинскаго, конт. газ. „УТРО РОССІИ“.**

Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерла. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженъ и комич. резонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

„ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРЫЙ ЛЕТАЕТЪ“

Фарсъ въ 1 д. Л. Никулина. Репертуаръ театровъ-мнѣиюръ столицы и провинціи. Выписывать изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“ (Москва, Богословскій 1).

НОВЫЯ ПЬЕСЫ ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“ къ сезону:

- 1) „Марьинъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Репертуаръ театра Незлобина.
- 2) „Король Дагобертъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Таффи и Элио Ц. 2 р. Реперт. театра К. Н. Незлобина.
- 3) „Дѣла житейскія“, траг.-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова Ц. 1 р 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
- 4) „Калики перехомя“, траг. въ 3 д. Вл. Волкенштейна. Ц. 2 р. (реп. Студіи Моск. Художеств. театра).
- 5) „Лики всѣмъ“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Кирша).
- 6) „Законъ Динара“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цевзур. экз. 4 р.

Выпис. пзъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ НИВА ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 г.

(47-й годъ изданія)
со многими приложениями.

Гг. подписчики „НИВЫ“ получать въ течение одного 1916 года:

52 №№ еженедельн. художеств. -литер. журн. „НИВА“: повѣсти и рассказы, критич. и популярно-научн. очерки, біографіи, военныя и политич. очерки и обзорѣнія, рас. въ краскахъ, снимки съ картинъ, рисунки, портреты и иллюстраціи съ театра военныхъ дѣйствій. 52 КНИГИ, отпечатанныя убористымъ четкимъ шрифтомъ, въ составъ которыхъ войдутъ: 12 книгъ ежемѣс. журн. „ЛИТЕРАТУРНЫЙ и ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЙ ПРИЛОЖЕНИЯ“; 40 книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“ вторую серію полнаго собр. сочян. Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА. Полное собраніе сочиненій Н. Г. ГАРИНА-МИХАЙЛОВСКАГО. Новыя посмертныя сочиненія Антона Павловича ЧЕХОВА. Романъ Шарля де-КОСТЭРА: „БИБЛІЯ БЕЛЬГІИ“ („Уленспигель“). 2 новыя спеціальныя карты театра воен. дѣйствій, подъ ред. проф. Ю. М. Шокальского. 12 №№ „Новѣйшихъ модъ“ 12 листовъ до 300 рукодѣльных и вышивальныхъ работъ и для выжиганія и до 300 чертежей выкроекъ.

1 „ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1916 г., отп. краск.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всѣми приложениями на годъ: въ Петроградѣ: безъ дост. 8 р. 50 к., съ дост. 9 р. 50 к. Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печниковой 9 р. 25 к.; 2) въ Одессѣ, въ книжн. магаз. „Образованіе“ 9 р. 50 к.

Съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи 10 р. За гравяду 14 р.

Допускается разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока. Для гг. служащихъ какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, при коллективной подпискѣ на поручительство гг. канцеляровъ и управляющихъ, допускается разсрочка платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ. Новыя подписчики, желающіе получить, кромѣ „Нивы“ 1916 г., еще первую серію (18 книгъ) соч. Мамина-Сибиряка, прилож. при „Нивѣ“ 1915 г., доплатываютъ 3 р. 50 к. съ перес. въ Европ. Россіи.

Адресъ: Въ Контору журнала „НИВА“, Петроградъ, улица Гоголя, № 22.

[X^й годъ изданія]



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ
НА ЖУРНАЛЪ

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ РОСКОШНОЙ ОБЛОЖКѢ

редакторъ-издательница графиня А. З. МУРАВЬЕВА

Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Женщина на войнѣ. Домашній ухоть за больными и выхаживающими. Какъ питать больныхъ. Кушанья для больныхъ. Новости въ области косметики. Совѣты и рецепты для устранения чрезмѣрной худобы и полноты. Уроки пластики, миники и танца. Спортъ. Вопросы воспитанія. Хроника моды, съ рисунками собственныхъ корреспондентовъ изъ Парижа, Лондона и Нью-Йорка. Мода на бѣлье, корсетъ. Мужскія моды. Домъ и хозяйство. Сервировка. Составленіе меню. Обѣды мясные, постныя и вегетарианскіе. Прикладное искусство. Рукодѣліе. Модныя работы для обстановки. Новости фотографіи. Художественный отдѣлъ. Гобелены. Русскія старинныя кружева. Русскія старинныя фарфоръ. Музыкально-театральное обозрѣніе. Беллетристика. Стихотворенія. «Мои отвѣты» на запросы. Почтовый ящикъ.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

- | | |
|--|---|
| 1) КАЛЕНДАРЬ „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1916 г., по принѣру прошлыхъ лѣтъ болѣе 300 стр., годовымъ и полугодовымъ подписчикамъ. | 2) 2 АЛЬБОМА ДАТСКИХЪ МОДЪ. |
| | 3) 1 АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ и ЮБОКЪ. |
| | 4) 12 узоровъ, листовъ въ натур. велич. |
| | 5) 12 выкроекъ. листъ. (на обор. узорн.). |

Богатый выборъ ГОТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ отъ 10 до 60 коп. на два разнѣра.

ТРЕБУЕТЪ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Съ доставкой въ Петроградъ и многогороднымъ на годъ 9 р. на 6 мѣс. 4 р. 75 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 8 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. 50 к.

Отдѣльный номеръ 80 коп. безъ приложенія.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ: ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА, НЕВСКІЙ, 88.

ВЪ РАМИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ гг. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.



КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ,
Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орелопіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПАТРІОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ разрешены Прав. Вѣст. № 247 и при желаніи могутъ составить полный спект. подъ назв. „Патріотическія мініатюры“. ВЪ ГЕРМАНИИ, полт. карр. въ 1 д. съ пѣніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ ком. въ 1 д. Германскій шпіонъ, др. въ 1 д. Кажд. миніат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ конт. журнала „Рампа и Жизнь“.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

ВЫПУЩЕНЫ НА-ДНЯХЪ И ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ ВЪ ТЕАТРАХЪ:

„Хвала безумію“

Кино-позма въ 5 пѣсн.
съ уч. **Маріи Рутцъ**
и **М. Н. Церетелли**.
Декор. худ. **Егорова**.

„Сынъ судьбы“

СИЛЬНАЯ ДРАМА
(О-ВО ШВЕДСКИХЪ
БЮГРАФОВЪ).

„Бѣлая коллокада“

Кино-иллюстрація
ром. Е. Нагредской,
съ уч. **М. Рутцъ**
и **Гедике**.

„Сильнѣе смерти“

Психолог. драма въ
2-хъ част., съ участ.
Маріи Рутцъ и
М. Н. Церетелли.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ВЫПУСКУ:

„Онъ“

Мистическая драма по роману **Е. Нагрод-
ской**, съ участіемъ: **Б. И. Рутковской**,
Морозова и **Волкова**.

„Его глаза“

Кино-иллюстрація ром. **Ведорова**,
съ участіемъ: **Рудницкаго**, **Со-
ловьевой**, **Саларова** и **Морав-
ской**.

„Вернулось счастье“ (Двѣ елки).

Рождественская кино-пьеса въ 3-хъ частяхъ,
съ участіемъ: **Маріи Рутцъ**, **М. Н. Церетелли** и г-жи **Уваровой**.