

РАМПА

и ЖИЗНЬ

74.



ТЕАТР
МУЗЕЙ



„Красавица“.

Б. Кустодіева.

(Выставка — „Миръ Искусства“).

№ 1.

VIII г. изд.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Въ пятницу, 1-го января 1916 г., спектакль для дѣтей: утр. 1) предст. буд. въ 1-й разъ по возобн. „Мельникъ, молдунъ, обманщикъ и свать“, оп. въ 3 д., 2) въ 1-й р. по возобн. „Фея нуноль“, балетъ въ 1 д.; веч.: „Князь Игорь“. Въ субботу, 2-го, утр.: „Травіата“, веч.: „Іоаннъ Лейденскій“. Въ воскрес., 3-го, утр.: „Исполнители жемчуга“, веч.: „Гугеноты“. Въ понедѣльникъ, 4-го, утр.: „Асиольдова могила“, веч.: „Юдифь“. Во вторникъ, 5-го января — сплантлей нѣтъ. Въ среду, 6-го, утр.: „Галльа“, веч.: „Нудеръ“. Въ четвергъ, 7-го, спектакль для дѣтей: утр. 1) „Севильскій цирюльникъ“, 2) „Фея нуноль“, вечеромъ для 3 спектакля 4 абонементъ съ уч. Ф. Шаляпина „Фаустъ“. Партію „Мефистофеля“ исполнить Ф. Шаляпинъ, въ пятницу, 8-го спекг. 3-го абон. „Нарменъ“.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театралън. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ пятн., 1-го января 1916 г., утр. — „Орленокъ“, веч. — „Бабушка“, въ субботу, 2-го утр. — „Ситъжная королева“, вечер. — „Марьянъ долъ“, въ воскрес., 3-го утр. — „Ревность“, вечер. — „Король Дагоберъ“, въ понед., 4-го утр. — „Ситъжная королева“, вечер. — „Законъ динара“, во вторн., 5-го, — сплантля нѣтъ, въ среду, 6-го утр. — „Маленькая женщина“. (Цѣны обык., вечер. — „Марьянъ долъ“).

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бл. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ сѣточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Тунновъ. Администраторъ Н. С. Оршниковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „Эрмитажъ“).

Въ пятницу, 1-го января 1916 года, утр.: Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“, веч.: II. „Завтракъ у предводителя“, II). „Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка“. Въ субб., 2-го — утр. дѣтскій спектакль: „Степка-растрепка“, веч.: „Прокказы вертопрашки или Наказанный педантъ“. Въ воскр., 3-го — утр.: „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“, веч.: „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Въ понед., 4-го — утр.: „Послѣдняя жертва“, веч.: „Прокказы вертопрашки или Наказанный педантъ“. Во вторникъ, 5-го января, спектаклей нѣтъ. Въ среду, 6-го — утр. дѣтскій спект.: „Степка-растрепка“, веч.: „Мечта любви“.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня.

Начало вечернихъ спектаклей въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. Н. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Въ пятницу, 1-го января 1916 г. — „Женитьба Фигаро“, въ суб., 2-го — „Два міра“, въ воскрес., 3-го, утр. — „Сакунтала“, веч. — „Сирано де-Бержеракъ“, въ понед., 4-го, утр. — „Женитьба Фигаро“, веч. — „Два міра“, во вторн., 5-го, — сплантля нѣтъ, въ среду, 6-го, утр. — „Два міра“, веч. — „Сирано де-Бержеракъ“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. д., вечерн. въ 8 час. веч. Билеты прод. па всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ до 6 ч. в., а въ дни спект. отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджеріи, М. О. Долиной, С. И. Гороной, Е. И. Галичъ, А. И. Модъ, С. И. Стриженой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел. Репертуаръ: „Ночной эспресо“, „Королева кинематографа“, „Лжемаркызъ“, „Ночь любви“, „Графъ Люнсебургъ“, „Король веселится“, „Мессалинетта“.

Постановки по mise en scene А. А. Брянскаго.

Танцы пост. арт. Им. т. Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обст. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. Ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пивкина. Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. Н. А. Рудзевичъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул. д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ субботу, 2-го января „Генеральша Матрена“,

въ понед., 4-го — „Въ старые годы“, др. Шпажинскаго.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
3 м. 3 " 50 "
3 м. 2 " 60 "
1 м. — " 60 "
За гран. вѣдое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Объявлен. впе-
редъ текста
75 коп. строка
петъта, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Муаштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

— 1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНИЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунотъ, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Я. К. Львова, Lolo, А. Пазухина, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музейв А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральнхъ центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Двѣри), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессонова и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ), кн. маг. А. Издиковой (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ княж. магав.г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинскій п., д. 5. Тел. 4-31-46).

1-го янв. 1916 г.—„Выборъ невѣсты“, 2-го—„Ночныя пляски“, 3-го—„Каждый человѣкъ“, 4-го—„Гимнъ Рождеству“, 5-го—сентакля нѣтъ 6-го—„Сиверный анекдотъ“, 7-го—„Ночныя пляски“, 8-го—„Выборъ невѣсты“, 9-го—„Гимнъ Рождеству“, 10-го—„Майская ночь“, 11-го—сентакля нѣтъ, 12-го—„Выборъ невѣсты“.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты въ кассѣ отъ 1 часа дня до 5 час. вечера и отъ 6 до 10 час. вечера.

„TEATR POLSKI“

въ Москвѣ.

Залъ И. Р. Т. О.

(Б. Никитская, д. 19).

Телефонъ 28-05.

Трамвай: А, 13, 15, 16 и 22.

Съ 27-го декабря 1915 года ЕЖЕДНЕВНО

знаменитая мистерія Люціана Рыделя

„ПОЛЬСКІЙ ВИОЛЕЕМЪ“.

Новыя декорации!! Новые костюмы!! Новая бутафорія!! Хоръ изъ „Польск. Дома“. Оркестръ подъ упр. В. Ляхи. на. Балетъ подъ руководствомъ балет. Варш. театр. г. Шатковского. Режиссеръ г. Стефанъ Ярачъ. ● Начало спектаклей въ 8 час. вечера. 1, 3, и 6-го декабря дневные спектакли „Польскій Виолеемъ“.

Билеты съ 11 час. утра въ кассѣ театра.

31 декабря 31.

Кабарэ—Kabaret

„ŻYWA MUŚNA“

(„Живая муха“). Театръ

Маріонетокъ, Краковск.

Шопка. Уч. изв. польск.

публик.: В. Бухверъ, Кра-

голецъ, Орловскій, Кавен-

кій и всѣ лучш. артисты

„Польскаго театра“.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитѣдинковскій пер., 10. Н. Ф. Баліева. Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 2-го въ воскрес., 3-го п въ понедѣльн., 4-го января

праздничные спектакли

Начало въ 9 час. веч. Билеты въ кассѣ театра.



Вечера САВАРЕТ БОГЕМА.

Большой залъ „АЛПІЙСКОЙ РОЗЫ“
(Софінка, уг. Рождественки. Телеф. 53-41).

Входная плата 3 руб.

Начало въ 10 часовъ вечера.

Сегодня и ежедневно

ПОМИМО ВСЕЙ ПРОГРАММЫ

гастроли

знаменитаго ИКАРА.

Огромный успѣхъ!

Полные сборы!

МИНИАТЮРЫ. Театр СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(В. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 448-28. ☎ Трамвал: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Въ пятн., 1-го января, 1916 г.: 1) „Новогодняя Пасха“, ком. Аверченко, 2) оп.-фарс „Чихающий покойник“, 3) балетъ 4) „Баронесса Шекла“, ком., 5) юм. Гр. Левченко. Суб., 2-го: 1) оп. „Графъ Люксенбургъ“, 2) „Ивановъ Павелъ“, 3) балетъ, 4) „Счастливая любовь“, 4) юм. Гр. Левченко, 5) цыг. ром. Воскр., 3-го: 1) „Разбитое зеркало“, ком., 2) оп. „Разъ, два, три!“, 3) Колыбельныя пѣсни, 4) балетъ, 5) „За Русь!“ — Г. И. Данюшинъ, 6) Гр. Левченко, Понед., 4-го: 1) „Проказы любви“, мозаика, 2) пѣсня боярышни, 3) балетъ, 4) соло на арфѣ, 5) „Изъ-за мышонка“, 6) Гр. Левченко. Ср., 6-го: 1) „Тетушка изъ Глухова“, 2) „Телефонная горячка“, ком., 3) куплеты — г. Кара-Кур-батовъ, 4) балетъ, 5) Гр. Левченко, 6) цыганскіе романсы. Билеты прод. въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. у. Главн. режис. А. Самаринъ-Волжой. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Земничевъ. Администраторъ И. Волюковъ.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

П. В. КОХМАНСКАГО.

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-77-74.

Въ пятн. 1-го, въ субботу 2-го, въ воскрес. 3-го и въ понед. 4-го января:
I) „СЮРПРИЗЪ“, II) „СЧАСТЬЕ ЖАНЕТТЫ“, опер. въ 1 д. Е. Яко.
III) „ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА“. Сат.-шаржъ въ 1 д. Е. А. Миронича.

Въ среду 6-го января: 1) „Дафнисъ и Хлоя“, 2) „ЛѢТО“, А. Аверченко, 3) „Театръ купца Епишкина“. Начало въ 6, 8 и 10 ч. веч.

— Во всѣ указанныя дни касса открыта съ 12 часовъ дня. —

Режиссеръ В. А. Чирининъ.

Балетмейстеръ В. В. Елифановъ.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

(Садовая). Телеф. 2-39-30.

Фарсъ Е. А. Бѣляева.

Въ пятницу, 1-го января 1916 г. FLIRT POUR DEUX въ 1 д. Приюгъ любви, въ 3 д. 2-го — Гипнозъ геркулеса, въ 3 д. Индюкъ, въ 2 д. 3-го — Первые дни брака, въ 3 д. Общественное мнѣніе, въ 1 д. 4-го — Любовь въ разныхъ этажахъ. Пѣвчиха Бобинетъ, въ 3 д. 6-го — Общество ненавистниковъ женщинъ, въ 3 д. Въ дамскомъ бѣльѣ, 7-го — Первые дни брака, въ 3 д. Общественное мнѣніе, въ 1 д.

Цѣны мѣстамъ отъ 65 коп. до 5 р. 30. к. — **СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ. БУФЕТЪ.** — Нач. спект. въ 8¹/₂ час. веч.

Билеты на всѣ спектакли прод. въ кассѣ театра а также въ центр. театр. кассѣ (Б. Никитская, 19).

Режиссеръ Я. К. Лошановъ Уполн. дир. и администр. М. П. Сахновскій.

К. А. БЕКЪ

Запись и переговоры:
Долгоруковская, ул., 36, кв. 18,
тел. 4 05-73.

артистъ Императорскихъ театровъ
съ 1-го января 1915 года открываетъ
БАЛЕТНУЮ СТУДИЮ.
(Москва, Каретный рядъ, д. 2.)

СТУДИЯ ФРАНЧЕСКИ БЭАТЫ

(Пластика, мимика, ритмъ и шведская гимнастика, дѣтскія игры)
Пріемъ новыхъ ученицъ отъ 10-го до 20-го января 1916 г.
ЗАПИСЬ Вновь ПОСТУПАЮЩИХЪ ежедневно отъ 12—3 ч.
Лубянка, Варсонофьевскій пер., 6, на. 25. Телефонъ 2-93-40.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьяинъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржавскаго. Ц. 2 руб. Р-пертуаръ театра Незлобива.
- 2) „Лили войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корша).
- 3) „Законъ Диняра“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.

Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

МОСКОВСКІЕ КУРСЫ ДИКЦИИ и ДЕКЛАМАЦИИ своб. худож.

В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

(Б. Никитская, 21, учил. Мансфельдъ).

- 1) Отд. дикціи и декламации. Для педаг., учащихся, артист., юрист. и любит. краснорѣчія. Предметы: 1) техника рѣчи, 2) логич. чтеніе, 3) худож. чт., 4) ораторское иску., 5) ритмич. гимнаст. Курсы 2-години. Плата за годъ 75 р. для учащихся 50 р. II) Отд. ритмическ. гимнастики Ж. Далькрозъ подъ руков. Е. М. Эліасштамъ. Для дѣтей и взрослыхъ. Открыта спец. запись на это отд. III) Дѣтское отд. по празник. (дикція, деклам. и ритм. гимнаст.) Плата за годъ 40 р.

Канц. открыта от. 5 до 7 ч. в. Телеф. 3-03-83. Занятія съ 15 сент. (5—7 ч.).

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ КЛУБЪ.

Клубная улица, соб. д. № 10.

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

за проценты съ валового сбора или за опредѣленную плату.

Вмѣстимость театра около **900** мѣстъ,

много декорацій, электрическіе эффекты.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ четвергъ, 7 января

КОНЦЕРТЪ

ВІОЛОНЧЕЛИСТА

Богумила СИКОРЫ

УСТРАИВАЕМЫЙ РУССКО-СЛАВЯНСКИМЪ СОЮЗОМЪ

Въ прогн.: А. Пяттн; Концертъ. Б Сикора: а) Ночь, б) Менуэтъ, в) Вариаци. А. Аренскій: Романсъ. Р. Гл'эръ: Листокъ изъ альбома. М. Ипполитовъ-Ивановъ: Романсъ. П. Чайковский: Вариаци рококо. ● Чистый сборъ поступаетъ въ пользу жертвъ войны. ● Аккомпанируетъ А. И. Дашевскій. ● Нач. въ 8½ ч вech. ● Бил. отъ 6 р. 10 к. до 55 к. прод. въ нотн. маг.: „Рос. Музык. Издат.“ (Кузи. м., б1. Юргенсонъ (Неглин. пр.), „Симфонія“ (Б. Никит.) и при вх. въ залъ Конс. съ 7 ч. в. ● Устроитель концерта П. И. Иконниковъ.

37-я ВЫСТАВКА КАРТИНЪ и СКУЛЬПТУРЫ

ЖИВОПИСИ, ВАЯНІЯ И ЗОДЧЕСТВА (Мясницкая, 21).

Открыта ежедневно съ 10 до 4 час. вech. Взрослые—50 к., учащ.—20 к.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

(съ его группой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Бравдъ“.

Въ виду громадкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

Уполномоченный Дирекціи
С. Н. БѢЛГОЛЬСКІЙ.
Москва, Большая Дмнровка,
гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская Н. Н. Корсакова, В. И. Липецкій, Д. Х. Южинъ, Н. А. Шевелевъ, В. М. Бочаровъ, Г. Т. Шаповаловъ.

Города: Симбирскъ. Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орелъ, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Кіевъ и Одесса.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

„Галлерей Сцехическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ѳ. Кони, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина кн. Сумбатова.

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Великое дѣло.

(Изъ впечатлѣній о сѣздѣ дѣятелей народнаго театра.)

Самое отрадное впечатлѣніе производитъ открытый 27 декабря сѣздъ дѣятелей народнаго театра.

До его открытія многіе сомнѣвались, время ли теперь ему созываться, „Не до сѣздовъ теперь, не до народныхъ театровъ, когда тутъ“ и т. д.

Словомъ, общій извѣстный всѣмъ припѣвъ: „Все для войны, и только для войны“.

Но когда пришлось увидать этихъ дѣятелей деревни и фабрики, всю жизнь свою посвятившихъ крестьянству и его просвѣщенію, его отрезвленію, то всѣ эти скептическія, нудныя и скучныя, скучныя и мертвыя мысли сразу слынули съ души тѣхъ хмурыхъ и односторонне думающихъ людей, которые пришли на открытіе сѣзда только для того, чтобы полюбопытствовать, чтобы проверить себя для очищенія совѣсти и окончательно убѣдиться, что все-таки „все это, моль, ни къ чему“...

А убѣдились въ обратномъ. И стали ходить аккуратно и ревностно посѣщать всяческія—и общія, и секціонныя, и просто частныя интимныя собранія. И оживились, и увѣривались.

Увѣривали, что не бездарна и не погибла и не сгинѣтъ та почва, что выводитъ въ самомъ дѣлѣ, изъ народа и приводитъ къ народу тѣхъ и званыхъ, и избранныхъ, которые вносятъ въ сердца и въ умы гражданъ Россіи столько бодрости, трудоспособности, столько благотворнаго вліянія „для настроенія тыла“, какъ теперь говорится.

Не прятаться намъ, театрамъ, въ эти минуты, въ эти великіе, трудные дни, а работать, работать неустанно, вливая въ сердца вѣру въ Россію, въ ея духовную мощь, въ несокрушимость ея силъ, и ненависть къ варварству, дикости, крѣпостничеству, на которыя обрекли бы насъ враги наши, затѣявшую эту страшную войну.

И какъ не вѣрится! Въ сѣздѣ участвуютъ и лучшіе дѣятели глухой провинціи и общеизвѣстные работники народнаго просвѣщенія въ столицѣ и просвѣтившіеся самородки-крестьяне, дающіе народу всѣ свои силы, и артисты, сознавшіе свой долгъ передъ народомъ, и драматурги, возжаждавшіе близости къ землѣ, къ трудовымъ ея массамъ и литераторы, устыдившіеся односторонности своего труда, служившаго до сихъ поръ только на угожденіе буржуазіи и вообще достаточнымъ классамъ, и художники и ученые.

И мы видѣли здѣсь людей самаго разнороднаго опыта и знанія, пришедшихъ на сѣздъ подѣлиться съ нами своими наблюденіями, своей компетентностью. Въ сѣздѣ дѣятельно участвуютъ и крестьянинъ-писатель, другъ Л. Н. Толстого, С. Т. Семеновъ, котораго читаетъ вся деревенская Россія,

Всероссийский съезд дѣятелей народного театра.



Общая группа делегатовъ.

Фот. Гольдштейна.

и драматург-режиссеръ Евтихій Карповъ, чьи пьесы заставляли зрителей народных театров плакать слезами радости и наслаждения и мыслить и утѣшаться и многому научиться, и знаменитый художникъ В. Д. Полновъ, около 40 лѣтъ работающій на процвѣтаніе школьнаго театра въ Россіи. Къ дружной общей работѣ примкнулъ и извѣстный талантливый составитель классической книги о народномъ театрѣ, бывшій режиссеръ лучших театровъ въ Россіи, — Малаго Императорскаго и Художественнаго Н. А. Поповъ, много лѣтъ посвятившій организации деревенскихъ и городскихъ народных театровъ. Здѣсь же мы слушаемъ доклады и совѣтъ новыхъ и молодыхъ дѣятелей съ ихъ свѣжимъ и новымъ опытомъ. И первый между нами — энергичный насадитель крестьянскихъ театровъ въ Ярославской губерніи Н. В. Скородумовъ. Много, наконецъ, помогли самому устройству съезда организаторы-объединители крестьянъ-артистовъ и дѣятелей деревенской сцены Д. А. Толбузинъ и В. В. Тихоновичъ и писательница-публицистка, всюду неустанно проповѣдующая идею демократизации культуры, Е. Д. Кускова — и артист-скиталецъ, идеалистъ-демократъ Кургули, ходящій по дворамъ и селамъ со своею скрипкой и фисгармоніей и дарящій бѣдный трудовой людъ высокимъ художественнымъ наслажденіемъ, и многие, собравшіеся здѣсь, во имя духовнаго возрожденія и „раскрѣпощенія націй“, какъ выражались на съездѣ нѣкоторые его участники. И уже теперь, когда мы пишемъ эти строки, видимъ, что смыслъ всей работы съѣхавшихся друзей сцены и народа сведется къ двумъ теченіямъ, къ борьбѣ двухъ мнѣній: одни ратуютъ за особый специфическій народный театръ съ преобладаніемъ особеннаго, нарочитаго для него репертуара, а другіе настаиваютъ на той мысли, что нѣтъ и не должно существовать особаго театра для народа, что народъ такъ же жаждетъ истинныхъ художественныхъ произведеній, какъ и мы, интеллигенція, и потому выработывать для него исключительный репертуаръ нѣтъ смысла, неразумно и нецѣлесообразно.

Но самое важное, что послужитъ оправданіемъ созыва съезда, что явится результатомъ всѣхъ этихъ бесѣдъ и докладовъ и начинаній, это прекрасное и благое по своимъ послѣдствіямъ практическое начинаніе, живое доказательство дѣйствительной пользы съезда, — организція новаго дѣла, объединяющаго всѣхъ работниковъ демократической русской сцены въ одинъ „Всероссійскій Союзъ дѣятелей народного театра“.

Всероссійскій Союзъ сдѣластъ всероссійское дѣло, дѣло возрожденія и укрѣпленія благороднаго и свѣтлаго національнаго лица Великаго Мироваго Народа.

В. Ериловъ.

Всероссійскій съездъ дѣятелей народнаго театра.

27-го декабря открылся всероссійскій съездъ дѣятелей народного театра. Днемъ въ помѣщеніи университета Шанявскаго происходила товарищеская встрѣча членовъ съезда.

А. Н. Кремлевъ обратился съ краткой рѣчью. Онъ привѣтствовалъ членовъ съезда и далъ бѣглый очеркъ исторіи развитія идеи народного театра, которая много встрѣтила на своемъ пути препятствій со стороны враговъ

просвѣщенія, и въ заключеніе указалъ, что до послѣдняго времени на народный театръ смотрѣли лишь какъ на одно изъ средствъ борьбы съ алкоголизмомъ, тогда какъ народный театръ долженъ имѣть самодовлѣющее, государственное значеніе. Подъ этимъ угломъ зрѣнія должна проходить и работа настоящаго съезда.

Члены съезда разбились на три группы, — представителей народныхъ театральныхъ кружковъ, земскихъ дѣятелей, и отдѣльно обсуждали кандидатуры въ члены президіума. Затѣмъ сошлись на общемъ спискѣ.

На съездъ прибыло до 250 чел. Докладовъ представлено болѣе 50-ти.

Вечеромъ въ университетѣ Шанявскаго состоялось открытіе съезда.

На открытіи присутствовали члены Совѣта Театральнаго Общества А. А. Яблочкина, П. И. Пѣвинъ, Г. С. Бурджаловъ, гласный думы Н. А. Шаминъ, предсѣдатель архитектурнаго общества Ф. О. Шехтель, режиссеръ Малаго театра И. С. Платонъ, Н. В. Давыдовъ, прив.-доц. С. К. Шамбинаго, Ю. Э. Озаровскій, А. А. Саннигъ, Э. Э. Маттернъ, Е. П. Карповъ, Е. Д. Кускова, В. А. Михайловскій и много другихъ общественныхъ и театральныхъ дѣятелей.

Съездъ открыла предсѣдательница московскаго отдѣленія Русскаго Театральнаго Общества А. А. Яблочкина. Русское Театральное Общество, — сказала она, — привѣтствуетъ съездъ, цѣль котораго — распространеніе въ широкихъ народныхъ массахъ благотворнаго вліянія театра, какъ одного изъ перво-степенныхъ культурно-просвѣтительныхъ орудій прогресса и человечности. Горячій откликъ со стороны дѣятелей родной сцены и роственниковъ ей художественныхъ и литературныхъ учреждений даетъ въ предстоящихъ работахъ съезда надежду побѣдоносно бороться съ тѣми силами, которыя вызвали войну со всѣми ея тяжкими моральными послѣдствіями. Будемъ надѣяться, что мирный свѣтъ искусства внесетъ въ глубь народныхъ массъ просвѣщеніе и утѣшеніе, въ которыхъ нуждаются наши братья во время героической борьбы. По порученію совѣта Русскаго Театральнаго Общества А. А. Яблочкина выражаетъ съезду горячее пожеланіе силъ и успѣха въ осуществленіи громадной задачи.

Затѣмъ происходили выборы президіума. Всего было подано 165 записокъ. Предсѣдателемъ съезда избранъ В. Д. Полновъ (160 голосовъ). Товарищами предсѣдателя избраны В. В. Тихоновичъ, А. А. Евдокимовъ, Г. А. Юсуповъ и Е. П. Карповъ. Секретарями избраны г-жа Армандъ и гг. Анскій, Брюхатовъ и Соколинскій.

А. Н. Кремлевъ доложилъ отчетъ организационнаго комитета, содержащій исторію организационнаго съезда. Въ заключеніе онъ выразилъ отъ имени комитета убѣжденіе, что если съездъ правильно поставитъ и разрѣшитъ основные вопросы народнаго театра и найдетъ пути для пракческаго осуществленія своихъ пожеланій, осуществитъ организационныя дѣятельности народнаго театра во всероссійскій союзъ, то онъ заложитъ прочное основаніе къ дѣятельному участію народа въ развитіи искусства и театра.

Послѣ этого начались многочисленныя привѣтствія. Отъ имени московской городской управы кн. Л. Г. Урусовъ выразилъ горячее привѣтствіе съезду. А. А. Яблочкина передала порученіе артистовъ Малаго театра сердечно и горячо привѣтствовать собравшихся на съездъ и выразить, до какой степени дороги имъ его свѣтлыя задачи и съ какою искренней радостью сдѣлаютъ они все возможное для попу-

яризации правды и красоты въ народных массах. Отъ имени „свободнаго“ университета Шанявскаго Л. Д. Брюхатовъ вмѣсто заболѣвшаго Н. В. Давыдова привѣтствовалъ съѣздъ и выразилъ надежду, что съѣздъ заложитъ фундаментъ грядущему свободному театру для свободнаго народа. Отъ имени Общества народныхъ университетовъ говорилъ Б. И. Сыромятниковъ, отъ московскаго Драматическаго театра—Ю. Э. Озаровскій, отъ Художественнаго театра—Г. С. Бурджаловъ, отъ московскаго союза потребителей Обществъ—г-жа Армантъ, отъ петроградскаго Общества писателей помощи жертвамъ войны, всероссійскаго Общества оперныхъ и драматическихъ театровъ-школъ, музыкально-художественнаго Общества въ Петроградѣ—А. Н. Кремлевъ, отъ тифлискаго грузинскаго драматическаго театра, отъ сѣверной организации кооперативовъ Сѣвернаго края, отъ секціи по устройству деревенскихъ и фабричныхъ театровъ, отъ Общества имени А. Н. Островскаго, отъ еврейскихъ просвѣтительныхъ организаций въ Москвѣ.

Съѣздъ разбился на шесть секцій: 1) по общимъ вопросамъ, 2) по репертуару, 3) музыкальная секція, 4) по режиссурѣ и постановкѣ, 5) секція по школьному театру и 6) секція театровъ отдѣльныхъ народностей.

28-го декабря заслушаны доклады Кремлева—„О русскомъ національномъ театрѣ“, Скородумова—„Театръ и самобытное творчество народа“ и очень интересный докладъ Евт. Карпова—„О всероссійскомъ союзѣ дѣятелей народного театра“.

29-го декабря днемъ работала секція репертуарная. Были прочитаны пять докладовъ секціи содѣйствія устройству деревенскихъ, фабричныхъ и школьных театровъ А. Н. Кремлева, Л. Г. Урусова, Н. И. Тимковскаго и В. В. Протопопова. Всѣ они стараются опредѣлить основной репертуаръ народныхъ театровъ.

Секціи считаетъ, что основнымъ критеріемъ, опредѣляющимъ пригодность пьесы для народной сцены, должны служить ея литературно-художественныя достоинства независимо отъ того, какую область жизни она затрагиваетъ, причемъ для большаго выбора пьесъ необходима отъѣзна специальной драматической цензуры для народнаго театра.

А. Н. Кремлевъ доказывалъ, что репертуаръ народныхъ театровъ долженъ состоятъ изъ произведений высокой, безукоризненной литературной цѣнности, причемъ докладчикъ подчеркивалъ слово „литературный“. Л. Г. Урусовъ въ своемъ докладѣ отводилъ обстановкѣ сцены (декорациямъ и пр.) въ народныхъ театрахъ второстепенную подчиненную роль.

Въ докладѣ Н. И. Тимковскаго излагалось колебаніе идеи народнаго театра между двумя полюсами: между театромъ съ художественными произведеніями, но мыслями Островскаго, и театромъ Лентовскаго съ его обстановочными зрелищами. Пьесы, ставящіяся въ народныхъ театрахъ, должны не поучать, а изображать жизнь и этимъ изображеніемъ волновать зрителей. Въ репертуаръ могутъ быть включены и мелодрамы, проникнутыя искреннимъ чувствомъ, и комическія произведенія въ духѣ старинныхъ водевилей.

Докладъ В. В. Протопопова былъ посвященъ исключительно исторіи мелодрамы и ея апологизмъ.



Ф. И. Шаляпинъ въ своемъ пазаретѣ бесѣдуетъ съ раненымъ.

Фот. Гальштейна.



На открытіи дома имени В. Д. Полѣнова.

Въ первомъ ряду—В. Д. Полѣновъ, С. И. Мамонтовъ и др.

Фот. Гальштейна.

Доклады вызвали продолжительныя и оживленныя прервіи.

Одни указывали, что нельзя считать мелодраму за дѣло народа. Мелодрама только морализируетъ и не даетъ никакихъ художественныхъ воплощеній. Нужно поднимать народъ, а не спускаться къ нему съ мелодрамой. По мнѣнію Е. П. Карпова, мелодрама портитъ вкусъ народа. Поэтому въ репертуаръ народнаго театра должны включаться только пьесы, художественно и правильно рисующія жизнь.

Е. Д. Кускова выразила взглядъ, который, судя по одобренію аудиторіи, раздѣляю и большинство собравшихся на засѣданіе секціи. Она сказала, что докладчики и многіе оппоненты исходятъ изъ своихъ сужденій изъ отжившаго тезиса стараго народничества: нужно идти въ народъ и поучать его. Если такіе крупные люди, какъ Станиславскій, дѣлають ошибки при выборѣ репертуара, то какъ же секція можетъ брать на себя отвѣтственность учить народъ. Любопытно то, что въ докладахъ, представленныхъ на съѣздъ отъ самихъ народныхъ кружковъ, въ отлѣченіе отъ лицъ, лишь содѣйствующихъ народному театру, ни слова не говорится объ оцѣнкѣ пьесъ. Это потому, что народъ дорожитъ своимъ правомъ оцѣнки. Е. Д. Кускова не видитъ основаній не пускать мелодраму въ народный театръ. Народу прежде всего надо предоставить матеріальную возможность пользоваться библиотеками и пр. Задача секціи—опредѣлить условія, при которыхъ народъ можетъ развивать свои художественные вкусы. Истинно-народныя пьесы будутъ появляться по мѣрѣ раскрѣпощенія народа.

Вечеромъ засѣдала секція по общимъ вопросамъ. С. Т. Семеновъ сдѣлалъ докладъ „О значеніи деревенскаго театра“. Его личныя наблюденія изъ деревни привели къ выводу, что у нашего народа сильная потребность выражать чувства въ живыхъ олицетворенныхъ дѣйствіяхъ. Эта склонность служить залогомъ успѣха развитія изъ деревни театра съ труппою, составленною изъ крестьянъ. Неизбавимые деревенскіе зрители дополняютъ своимъ воображеніемъ недостатки исполненія.

А. Н. Кремлевъ сдѣлалъ докладъ „Радости и печали крестьянскихъ спектаклей“, въ которомъ разсказалъ о своихъ впечатлѣніяхъ, вынесенныхъ 19 лѣтъ назадъ.

Въ томъ же засѣданіи С. К. Шамбинаго познакомилъ съ положеніемъ дѣла о созданіи народнаго театра въ Москвѣ, проектъ котораго выдвинулъ Обществомъ имени А. Н. Островскаго.

30-го декабря состоялись слѣдующія засѣданія: секціи репертуарной, секціи общихъ вопросовъ, секціи музыкальной, секціи режиссерской, секціи отдѣльныхъ народностей.

Открытие дома имени В. Д. Полѣнова.

29-го декабря, въ 1 часъ дня, состоялось открытіе дома секціи содѣйствія устройству деревенскихъ, фабричныхъ и школьных театровъ при московскомъ обществѣ народныхъ университетовъ. Дому, помѣщающемуся на Медынскѣ, присвоено наименованіе дома имени академика В. Д. Полѣнова, принимающаго самое дѣятельное и горячее участіе въ работахъ секціи и въ созданіи народнаго и школьнаго театровъ. Послѣ съвершенія молебствія, на которомъ присутствовали В. Д. Полѣновъ, С. И. Мамонтовъ, А. А. Бахрушинъ,

Студія Художественнаго театра. „Потопъ“.



Фрезеръ—г. Чеховъ.

Рис. Эльскаго.

Н. Ф. Шемшуринъ, В. И. Сыромитниковъ, Д. А. Толубзинъ, Д. В. Гаринъ-Виндинъ, Н. Ф. Аксагарскій, М. С. Щеглаевъ, Г. С. Бурджаловъ, П. И. Пѣвинъ, П. П. Лучининъ и многіе члены секціи и общества, состоялось чествованіе В. Д. Полѣнова. Послѣднему были принесены привѣтствія Д. А. Толубшинъ—отъ имени секціи фабричныхъ и деревенскихъ театровъ, Г. С. Бурджаловъ и П. И. Пѣвинъ—отъ общества И. Р. Т. О., С. В. Яблоновскій, В. И. Сыромитниковъ—отъ общества народныхъ университетовъ, А. А. Бахрушинъ—предсѣдателемъ правленія литературно-театрального музея имени А. А. Бахрушина, состоящего при Императорской академіи наукъ, и П. П. Лучининъ, сообщившимъ, между прочимъ, о томъ, что уставъ организованнаго В. Д. Полѣновымъ и С. И. Мамонтовымъ московскаго общества общедоступныхъ театровъ въ настоящее время утвержденъ въ Петроградѣ. Растроганный привѣтствіями В. Д. Полѣновъ отвѣчалъ краткой, прочувствованной рѣчью, въ которой отмѣтилъ, что работая уже въ теченіи 36 лѣтъ для школьнаго театра, онъ такъ сжился и полюбилъ это благородное дѣло,

Студія Художественнаго театра. „Потопъ“.



О'Нель—г. Хмара.

Рис. Эльскаго.

что и въ дальнѣйшемъ готовъ служить ему по мѣрѣ своихъ силъ.

Послѣ чествованія присутствовавшіе осматривали помѣщеніе дома, выстроеннаго архитекторомъ Шашковскимъ, зрительный залъ, сцену и цѣлый рядъ свѣтлыхъ комнатъ, предназначенныхъ для библіотеки, читальни, кабинетовъ и проч. Постройка дома оцѣнивается въ 60.000 руб. Послѣ осмотра помѣщенія состоялся товарищескій чай и концертъ въ программу котораго вошли великорусскія, сербскія, польскія и украинскія пѣсни, исполненныя Ю. Н. Терентьевымъ, А. Н. Соловьевой, Я. В. Корсакъ, В. К. и М. А. Шевченко и Х. П. Румянцевымъ.

Драма въ окнѣ.

Разсказъ.

I.

— Вы свалитесь, Аннушка!..

— Ничего, баринъ, мы привычны.

У Корчагина раздражались нервы. Онъ сидѣлъ въ столовой, пилъ чай, а прислуга мыла окна.

Она стояла на подоконникѣ, держась одною рукой за раму, а другой терла мокрою тряпкой стекло.

Студія Художественнаго театра. „Потопъ“.



Биръ—г. Гейротъ.

Рис. I. Тепера

Ея руки были засучены до локтей, такія жилистые, рабочія руки, да и вся она, широкобедрая, крѣпкая и упругая дышала здоровьемъ и молодостью.

Она кивнула Корчагину головой и прищурила глаза:

— Знаю, привычная...

Изъ 6-го этажа была видна вся Москва. Мѣсто было открытое — площадь; и пестрѣли, какъ въ панорамахъ, четырехугольныя крыши.

Аннушка окунула тряпку въ тазъ съ темною, мыльной водой, выгнулась совсѣмъ наружу и, брызгая кругомъ, стала мыть перекладину.

„Чортъ знаетъ“, передернулся Корчагинъ, „я не могу такъ!..“

— Аннушка!..

Она опять улыбнулась, и, словно дразня его и бравируя, высунулась еще дальше за окно, свисая половиною корпуса совсѣмъ внизъ, и въ тоже время вытягивала ногу назадъ, какъ бы инстинктивно выдерживая равновѣсіе.

— Не смѣйте-же такъ!—крикнулъ Корчагинъ.

А Аннушка продолжала мыть. Она снова поднялась во весь ростъ, опять плеснувъ водою, намочила тряпку и стала вытирать вторую раму.

Корчагинъ заглянулъ въ переднюю. Но тамъ никого не было. Изъ кухни доносился голосъ матери, которая что-то говорила кухаркѣ.

Корчагинъ съ настойчивою внимательностью вглядывался въ Аннушку. Почему-то вдругъ понравилось,

что человек шутит со смертью. И в нем начинало копошиться какое-то странное чувство жуткого любопытства:—Что будет дальше?.. А что будет, если и подтолкну?..

Гремели колеса. Звякнул трамвай. И снова плеснула вода...

Острое, болезненное чувство, такое чувство, которого никогда еще не испытывал Корчагин, начало захватывать его с новой силой. Он оглянулся, прислушался и тихо на цыпочках приблизился к Аннушке.

Она стояла задом к нему.

И когда он из-за нея заглянул на улицу, то открылась вдруг та магическая и волшебная пропасть, которая потянула к себе.

Мелькнула другая сторона улицы, тротуар, шанки, пальто... проползли лошади.

Он двинул рукой, но остановился и отдернул назад... потом вытянул палец и только коснулся, только дотронулся... еле, еле...

Оглянулась. И как бы осталась в воздухе широкая, добрая улыбка.

И в тот же момент так странно качнулось, что-то. Он увидел—юбку и руки; потом стала пуста: окно, воздух, и на раскрытой раме на ручке болталась ярко-красная тесемка...

— Вася!.. Она упала!..—услыхал сзади себя крик Корчагина. Оглянулся и увидел мать.

Отталкивая его, она бросилась к окну, высунулась и всплеснула руками.

... А на улице, казалось, остановилось движение...

II.

Момент прошел, прошло даже несколько дней и все вступило в обычный порядок.

Ходила по комнатам новая прислуга, такая тонкая, длинноносая, шмыгала как тень с тарелками, с самоваром, стирала белье...

А у Корчагина была масса работы. И уходя в работу, он забывал обо всем... и все, что было кругом, делалось безразличным.

Но иногда спрашивал:

— Я или не я?..

Так „тот момент“ прошел смутно и молниеносно, так он стремительно промгнул, что Корчагин не отдавал отчета: он ли толкнул или это просто было несчастье, случайность...

— Но ведь я же не хотел, я не думал убивать, и какая могла быть у меня цель?..

Он даже силится усмехнуться.

Задумавшись, смотрел в точку—и тогда перед глазами выростало: окно и пространство, потом красная тесьма... И он видел руку, такую молодую, здоровую руку, которая сжимая пальцами сферу тряпки, терла стекло... Ясно, отчетливо: рука и тряпка, потом—стекло, рама, и снова пространство.

Тогда вздрагивая, он приходил в себя, и на том месте, где в мираже было окно, стояли уже шкаф или конторка, как и было на самом деле.

Выставка „Мир Искусства“.



Эскиз костюмов для „Женитьбы Фигаро“.

С. Ю. Судейкина.

Фот. С. И. Манухина.

Выставка — „Мир Искусства“.



Купчиха.

Б. М. Куотодіева.

Фот. С. И. Манухина.

Но раз настолько рельефно и выпукло было в зрительном ощущении окно, что, не вѣря себя, он подошел к шкафу и потрогал.

Шупаль руками—был шкаф; а глядел—окно!.. И что-то шевельнулось: были—юбка и руки.

— Что ты такой задумчивый?—спрашивала мать, когда разбѣнно обѣдая, он нехотя подносил ложку ко рту, забывал про нее, потом удивленно глядел на суп, и опять начинал ѣсть, вяло, апатично, без аппетита.

— Оставьте, мама...

Было так радостно, так хорошо, так свободно, когда все ушли в гости, и он в дом остался один.

Сколько пространства—и он один; даже не слышно прислуги.

Был ясный день и играло солнце.

Корчагин, радуясь своей свободѣ, своему одиночеству, что наконец-то никто не слѣдит и не смотрит за ним, вышел в столовую, прошелся; потом потянулся нежного, как бы от усталости—и стало еще лучше.

Над обѣденным столом висѣла лампа. И не зная для чего, он подошел к ней и осторожно толкнул... Лампа стала качаться над столом плавно, медленно, будто в церкви.

— Зачем я толкнул?—задумался Корчагин. Хотѣл остановить, но так и замер с вытянутой рукой и растопыренными пальцами.

— Толкнул...

Он рѣзко и внимательно посмотрел на окно, потом снова на лампу, и опять значительно, словно создавая ассоціацію, прошептал:

— Толкнул?

А лампа все качалась. И начал повизгивать наверху у потолка крюк; словно открывал и закрывал кто-то дверь; словно где-то рядом закачали люльку с ребенком.

И крюк визжал тихо, ѣдко, мучительно.

Заглядывая из-за плеча на лампу, Корчагин подошел к окну и раскрыл его. Пахнуло свѣжестью, воздухом. И над самой рамой, наверху вдруг вспорхнул и просвистѣл стрижь.

— Улетѣл...

Все в исчезающей дали мельчало и сокращалось; в далекой перспективѣ, как спички, высовывались колокольни—и были видны тысячи маленьких, словно игрушечных домов.

Корчагин высунулся в окно и поглядѣл.

Тогда закутывая шею нитью, тогда захлестывая шею мертвой петлей, проснулась внутри какая-то страшная и пугающая сила.

И его потянула вниз.

Елка въ Большомъ театрѣ.



Русская тройка—Мордкинъ, Балашова, Кандаурова, Кригеръ.

Фот. Гольдштейна.

— Я съума схожу! Что я дѣлаю?—мелькнуло у него. Онъ уперся въ подоконникъ руками, дѣлая въ послѣднемъ своемъ проблескѣ сознанія усилія оттолкнуть себя отъ кошмара.

Но сила толкала, неодолимо толкала. Сзади мучительно повизгивалъ крюкъ. И отъ этого повизгиванія все мутилось и коверкалось въ головѣ. Онъ чувствовалъ, что его сзади кто-то цѣпко ухватилъ руками и толкалъ и тянулъ...

Тогда онъ закрылъ глаза.

И вдругъ почувствовалъ, что подъ нимъ стало пусто. Такъ странно и пусто, что замерло и остановилось сердце.

Что-то съ бѣшеной быстротой пролетѣло вверхъ, вверхъ, еще выше, самый домъ несясь вверхъ, окна, вывѣски. Онъ судорожно метнулся тѣломъ и безсилно взмахнулъ руками.

Были: юбка, окно и... пространство.

С. Шиманскій.

Сохъ подѣ Новый Годъ.

Мнѣ снилось...

Страна переживала безумно тяжелое время.

Начавъ, обманутая своимъ королемъ и кучкой сильныхъ вліяемъ людей, стоящихъ у трона, несправедливую войну, она, несмотря на всѣ усилія поработить своихъ противниковъ, скоро начала задыхаться и изнемогать отъ недостатка съѣстныхъ припасовъ и военного снаряженія, которымъ вначалѣ жертвовала съ безумной расточительностью.

Но флотъ, болѣе могущественный, чѣмъ ея, отрѣзалъ ее ото всего міра и преградилъ возможность доставки какихъ-либо продуктовъ и матеріаловъ, а союзныя арміи, обложивъ свѣго врага стальными оковами и непрерывно усиливаясь людьми и снарядами по мѣрѣ того, какъ слабѣлъ ихъ врагъ, — эти арміи тревожили своимъ накопляющимся могуществомъ слабѣвшія войска непріятеля, и грознымъ „emento mori!“ вѣяло отъ ихъ рядовъ.

Сознавая всю невыносимую трудность положенія, созвалъ вражескій король военный совѣтъ, состоявшій изъ самыхъ важныхъ и опытныхъ полководцевъ. Самого его внесли на засѣданіе въ креслѣ, потому что злокачественный фурункулъ, не рѣдкій гость у этого короля, не отличавшагося здоровой кровью, грозилъ ему печальными послѣдствіями и причинялъ сильную боль.

Принесенный въ залу засѣданія, онъ открылъ собраніе слѣдующими словами:

— Господа, а созвалъ васъ, чтобы спросить, готовы ли вы пожертвовать послѣднимъ, чтобы довести войну до благопріятнаго конца?

— Да, и мы, и весь народъ, хотя и смертельно уставшій и изнемогающій, готовы на это, — былъ единодушный отвѣтъ.

— Я не ждалъ иного отвѣта, — сказалъ король и мило-стивно кивнулъ головой, несмотря на адскую боль при движеніи въ пораженной фурункуломъ шеѣ. — Я радъ, что твердость моего народа вытерпѣла ужасное испытаніе и онъ по

прежнему готовъ на всѣ жертвы, чтобы побѣдить нашихъ враговъ. Но та жертва, которую теперь принуждена принести страна, быть можетъ, покажется вамъ чрезмѣрно тяжелой, болѣе тяжелой, чѣмъ всѣ до сихъ поръ принесенныя. И потому я прошу васъ высказаться откровенно, согласны ли вы и народъ принести ее.

— Мы на все готовы, Ваше Величество, — раздался чей-то молодой взволнованный голосъ. — Нѣтъ такой жертвы, отъ которой мы отказались бы, разъ дѣло идетъ о нашей дорогой родинѣ.

И гулъ одобренія собравшихся пронесся по залѣ.

Король поднялся на своемъ креслѣ и, поднявъ руку сказалъ торжественно:

— Въ такомъ случаѣ—да будетъ! Я—представитель Бога на землѣ, передающій своимъ подданнымъ Его волю, приказываю немедленно закрыть всѣ типографіи въ странѣ, и весь конфискованный свинецъ ихъ обратить на отливку пулъ. Пусть осиротѣетъ и оупѣетъ наша родина, лишившись могучаго голоса печатнаго слова, но за то она побѣдитъ, ибо безконечно богата она свинцомъ, заключеннымъ въ литерахъ. Идите и возвѣстите мою волю, согласную съ волею народа!

Но недвижимыми пребывали собравшіеся, словно не-сказанный ужасъ парализовалъ ихъ члены. И только мгновенье спустя послышался голосъ молодого восначальника, но теперь не беззавѣтной вѣрой и бодростью былъ онъ про-низанъ, а смертельной тоской и ужасомъ смерти. И ска-залъ онъ:

— Невыразимо тяжка эта жертва, Ваше Величество, и народъ нашъ скорѣе согласится на рабство у своихъ враговъ, чѣмъ захочетъ лишиться дара свободной рѣчи. Народъ, создавшій мозгомъ своихъ гениевъ вѣчныя творенія, не можетъ перестать творить ихъ, а это непременно случится, если уничтожены будутъ печатные станки, потому что только при посредствѣ печатнаго слова получаютъ идеи ге-нія жизненность и силу. Безъ него онѣ бродятъ, смутныя и невѣрныя, по свѣту и принимаютъ уродливую, губительную для нихъ форму при устной персдачѣ. Нѣтъ, Ваше Величество, лучше смерть или рабство, чѣмъ гибель печатнаго слова!

И опять присутствующіе гуломъ голосовъ, напоминающимъ ворчаніе звѣря, поддержали товарища.

Но топнули ногой взбѣшенный король и приказалъ исполнить его повелѣніе. И вѣковѣчное почтеніе къ волѣ монарха заставило всѣхъ полководцевъ и генераловъ подчиниться приказанію, и въ одну ночь замолкли всѣ печатные станки въ странѣ.

И только нелѣпые, страшные слухи и сказки стали бродить отъ края до края, пугая и смущая людей...

Да и это продлится ли долго? — Съ этой мыслью проснулся я.

Игорь Арнольди.

Елка въ Большомъ театрѣ.



Артисты Большого театра у елки собираются въ попызу раненыхъ.

Фот. Гольдштейна.



Н. Каржанскій.

Авторъ пьесы „Марьянъ Доль“.

Рис. I. Тепера.

Новый годъ художника.

Миниатюра.

Къ художнику пришла декаденствующая графиня С. Она привезла корзину желтыхъ хризантемъ, и, мило картавя, говорила:

— Маэстро, я желаю вамъ заоблачныхъ видѣній и подземныхъ проникновеній мысли... Будьте дальше отъ рынка и вульгарной толпы!.. Пусть никто не покупаетъ вашихъ полотентъ, но не уступайте имъ ни пяди своей души.

Художникъ искренно поблагодарилъ, ее, и поставивъ хризантемы на пианино, подумалъ:

— Графиня права: толпа опасна, она подобна русалкѣ: заласкаетъ и погубитъ въ пучинѣ пошлости.

Пришелъ затѣмъ меценатъ В. Онъ не картавилъ, но у него длинные, рыжіе усы, такіе длинные, что при ходьбѣ болтаются.

Пожимая руку художника теплыми, пухлыми пальцами, меценатъ громыхалъ басомъ:

— Желаю вамъ, батюшка, въ предстоящемъ году торговли хорошей. Чтобы большая толпа заказчиковъ очереди ждала у вашей студии. Придутъ тогда деньги, а съ деньгами и работа пойдетъ настоящая, а не ради жратвы.

Художникъ поставилъ въ шкафъ привезенную меценатомъ корзину съ виномъ и ликеромъ и благодарно пожалъ руку В.

Когда висящіе усы мелькнули у двери въ послѣдній разъ, художникъ подумалъ:

— Онъ правъ: съ деньгами, на смѣну подневольной лямки, придетъ истинное творчество.

Вечеромъ позвонила по телефону знакомая артистка. Звонкимъ голосомъ она сказала:

— Любви я вамъ желаю, милый маэстро! Что можетъ быть возвышеннѣй экстаза любви! Любовь—это все: она творитъ и жизнь и искусство! И только любовь приблизитъ человѣка къ божеству!

Художникъ взволнованно подумалъ:

— Да, это вѣрно: любовь—все.. Нужно любить, и любовь родитъ истинно-высокое искусство.

И былъ въ смятеніи художникъ: кто же правъ изъ тронхъ?

Но спустя часъ пришелъ циникъ К. и бросивъ на смирскій коверъ окурокъ, сказалъ:

— Правда—потаскушка, она всѣмъ отдалась: и графинѣ С., и меценату В., и артисткѣ П... Всюду она является...

Художникъ растерянно улыбнулся: онъ раньше думалъ, что правда—чистая невѣста,

Николай Архиповъ.



Письмо Матьякы.

... «Я къ вамъ пишу—чего же болѣ?...
Бумаги нѣтъ—удѣлъ жестоко—
Послѣдній трепетный листокъ
Несу вамъ въ жертву съ чувствомъ боли...
Въ Москвѣ осталась пара стопъ,
И скоро бѣдные поэты,
Хоть пѣсни ихъ еще не спѣты,
Печальной музѣ скажутъ: стопъ!
Быть-можетъ, юноша влюбленный,
Безумной страстью ослѣпленный,
Въ любви признанья пишетъ ей
На кожѣ собственной своей.
Но я,—спѣшу сказать заранѣ,—
Такихъ не стану жертвъ нести.
Ахъ, кожа—рѣдкость!—и Татьянѣ
Нужна на жизненномъ пути.
Итакъ, прочтите листъ послѣдній
И отвѣчайте—безъ писемъ!—
Не надо больше нѣжныхъ бредней,
Когда на сценѣ жизнь сама.

Я расскажу вамъ по порядку,
Чѣмъ заслужить любовь мою.
Во первыхъ.—сахаръ. Не таю,
Что чай люблю я пить «въ накладку»
(Питаю ненависть къ песку:
Онъ навѣваетъ грусть-тоску),
Что въ день обычно тратить надо
Не меньше фунта рафинада
(Въ медовый мѣсяцъ будетъ «медъ»—
И меньше сахару уйдетъ).
Второе... (Жизнь пошла въ романа:
Тупая, сѣрые слова
Произносить должна Татьяна)
Второе—о, топ Dieu!—дрова...
Любовь согрѣетъ насъ лучами
Животворящаго огня..
Но домъ съ холодными печами,
Зима съ морозными ночами
Отымутъ пламя у меня.
Твои уста кривитъ гримаса?
Ну, что жъ, не вѣрь моей любви,
Но безъ обильнаго запаса
И дровъ, и угля— не зови!..
Судьба насъ дѣлаетъ рабами...
Но—скажемъ, правды не тая,—
Стуча отъ холода зубами,
Нельзя шептать: «люблю... твоя!..»

Да... Мы стоимъ во мглѣ распути,
Въ педоумѣнѣхъ и тоскѣ...
(Увы!—должна упомянутьъ я
О хлѣбѣ, маслѣ, молокѣ...)
Все, все достать,—вотъ въ чемъ заслуга!—
Спѣши,—теперь нельзя дремать.

Выставка „Міръ Искусства“.



Эскизъ декораціи 1 дѣйствія „Проказъ вертопрашки“.

С. Ю. Судейкина.

Фот. С. И. Манухина.

Студія Художественнаго театра. „Потопъ“.



Нордлингъ — г. Лазаревъ.

Рис. I. Тепера.

И, вѣрь, во мнѣ найдешь ты друга.
Я буду «вѣрная супруга
И добродѣтельная мать».
«Другой? Нѣтъ, никому на свѣтѣ»
(Слова Татьяны повторю)
Я не отдамъ любви зарю...
Но... не забудь о туалетъ:
Весь вѣкъ въ плѣну мы у портнихъ—
И мирныхъ цѣнь не жди отъ нихъ.
«Я знаю, ты мнѣ посланъ Богомъ,
До гроба ты»... Но... бросимъ вздоръ.
Хочу сказать еще о многомъ:
Мнѣ нуженъ фордовскій моторъ,
Абонементы въ три театра
И два врача (безъ кислыхъ минъ!).
Одинъ по женскимъ и одинъ
По нервамъ... въ родѣ психіатра.
Друзья?.. Интимнѣйшій кружокъ
Ты—мой единственный дружокъ,
И о другихъ я не мечтаю.
Игру лишь въ клубахъ я веду,
А изъ гостей—имѣй въ виду—
Поставщиковъ предпочитаю...
.....
Алліо! Жду васъ завтра въ шесть—
Съ рукой и сердцемъ, полнымъ пыла..
«Кончаю. Страшно перечесать:
Навѣрно, что-нибудь забыла...

Lolo.

Безнадежный алкоголикъ.

Монологъ артиста Императорскаго Малаго театра
В. О. Лебедева.

(Исполнять разрѣшается только съ дозволенія автора. Авторскія права охраняются Обществомъ Драматич. писателей).

...И когда уже кончить надъ всѣми, тогда
возглаголетъ и намъ: „выходите, скажете, и
вы! Выходите, пьяненькіе, выходите, слабенькіе,
выходите, соромники!“.. И мы выйдемъ
всѣ, не стыдясь и станемъ...
Достоевскій. „Преступленіе и наказаніе“.

Тихій, покорный.
Слезящиеся глаза.
Глубокій взглядъ недвижный.
На днѣ обреченность.

Замеръ, тяжело опустаясь, не поворачивая головы, не шевеля пальцами.

Чрезъ отвисшую губу ползутъ медленныя слова, несвязныя, обрывистыя, хрипящія, полныя влаги, мокрая... Тише и тише тянется бормотанье и замолкаетъ.

— Куда же дѣться-то?

Всего лишили... всего... Каюкъ. Все линія шла, все правильно было, вчера еще линія была, вчера, вчера еще... А нынче—каюкъ.

Съ утра каюкъ... Подходимъ, глазамъ не вѣримъ... Замокъ...

Двойныя двери.. заколочены... Одна вывѣска виситъ, дразнить... А входу нѣту...

Съ задняго крыльца... Опять замокъ...

Арестъ...

Каюкъ казенкѣ.

И городской стоитъ, гонитъ безо всякаго разговора...

И городской-то знакомый... А знать ничего не хочетъ, только шашкой тычетъ...

Всего лишили. Въ чистую отставка...

Пощлуй пробой да ступай домой...

Бѣжать... Куда бѣжать-то?..

Куда? Вы, скажите, люди добрые... Весь Хитровъ рынокъ всколготился,

.. Горитъ нутро... Тяжко...

Какъ же это? А?.. Нешто мысленно? А?..

Куда же дѣться-то?

Дѣться-то куда?

И въ писаніи сказано, въ великій четвертокъ разрѣшается красоуля вина...

Великій четвертокъ!.. Страстная седмица!..—и то допу- щали,—значить,—понимали...

А какъ же теперича?

Въ празники? Въ такой праздникъ? А?

Самъ Богъ велѣлъ... А они!..

А они!.. Какое они имѣютъ полное право?! Что же это? Что же это? Караулъ! Разбой денной!..

...Нутро горитъ... Ну, пушай... Ихъ взяла...

Каюкъ, каюкъ... Ничего не подѣлаешь... На-те.

Дошибайте. Ваша взяла...

Со святыми у-по-кой!

Главная вещь—безъ покаянія...

Объ этомъ надо сообразиться...

А они... Какое право имѣютъ?

А?

Нѣтъ, видно,—каюкъ...

Со свя-ты-ми у-по-кой!..

Владимиръ Лебедевъ.

Студія Художественнаго театра. „Потопъ“.



Стратонъ — г. Сушкевичъ.

Рис. Эльскаго.

Елка въ Большомъ театрѣ.



Балерина — М. М. Мордкинъ и кавалеръ —
А. М. Балашова.

Фот. Гольдштейна.

„Четверги“ по воскресеньямъ.

Съ озабоченнымъ лицомъ Маргарита въ воскресенье вошла въ кабинетъ мужа.

Онъ лежалъ на диванѣ и полоскалъ больное горло перекисью водорода.

— Не лучше ли тебѣ? — спросила Маргарита.

— Нѣтъ. Я не выйду къ гостямъ.

— Ахъ Боже мой! — Маргарита вслеснула руками. — Теперь совершенно невозможно отгнѣнить приемъ! Прошлогодніе „четверги“ и безъ того перенесены на воскресенье, потому что гости усвоили себѣ манеру являться и по четвергамъ и по воскресеньямъ. Но вѣдь разъ въ недѣлю необходимо же поиграть въ карты!

— Кто у тебя будетъ?

— Докторъ придетъ, Нина Ивановна, эти два идиота, знаешь, которые всегда приходятъ, Вѣтвицкіе, Комаровы Архиповы и потомъ... Я пригласила этого молодого адвоката, съ которымъ познакомилась на прошлой недѣлѣ...

По выраженію глазъ своей жены и по тому что объ адвокатѣ она упомянула въ концѣ и будто невзначай, мужъ сразу догадался, что гвардейскій офицеръ забыть и что его мѣсто въ душѣ Маргариты занялъ этотъ „молодой адвокатъ, съ которымъ она на прошлой недѣлѣ познакомилась“.

Только что онъ собрался сказать язвительную фразу, какъ въ передней раздался звонокъ, и Маргарита упорхнула.

Играя въ карты она нѣсколько разъ вспоминала о больномъ мужѣ, но, какъ вѣжливая и гостепріимная хозяйка не дала этого почувствовать гостямъ.

Молодому адвокату сильно не везло.

Онъ то и дѣло проигрывалъ и во время игры неожиданно всталъ и спросилъ:

— Маргарита Николаевна, разрѣшите навѣстить вашего мужа? Онъ кажется нездоровъ...

Маргарита разрѣшила и благодарнымъ взглядомъ проводила адвоката до дверей кабинета.

Когда игра въ карты кончилась, Маргарита усталая и измученная пришла къ мужу.

— Ну какъ? Удался вечеръ? — спросилъ онъ, морщась отъ боли и съ усиліемъ глотая слюну.

— Да ничего... — кисло отвѣтила она. — Этотъ близорукій дуракъ докторъ ни съ того ни съ сего ткнулъ папиросу въ мою Копенгагенскую куклу вмѣсто пепельницы и разбилъ ее...

— Жаль!

— А Нина Ивановна жирѣетъ съ каждымъ днемъ, — подъ ней сегодня подломилась ножка у банкетки изъ красного дерева... И эти болваны Комаровы опять обкормили моихъ собачекъ! — она съ грустью посмотрѣла на испачканный коверъ. — Хорошо, по крайней мѣрѣ, что я выиграла.

— Сколько?

— Сто двадцать пять. И знаешь у кого — у адвоката.

Какой онъ милый! Единственный изъ гостей вспомнилъ о тебѣ и еще проигрался!

— Ничего... — закашлялся мужъ, — онъ все-таки остался въ выигрышѣ: справляясь о моемъ здоровьи онъ взялъ у меня двѣсти.

Евгенія Гартингъ.

Хрохика.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ 26-го декабря парадный спектакль въ пользу попечительства комитета Сергіево-Елисаветинскаго убѣжища для увѣчныхъ воиновъ.

Шла „Травіата“ съ А. В. Неждановой въ партіи Віолетты, Д. А. Смирновымъ — Альфредомъ и г. Минеевымъ — Жоржемъ Жермонъ.

Г-жа Нежданова выступала въ оперѣ въ первый разъ послѣ болѣзни. Публика встрѣтила любимую пѣвицу долгими аплодисментами. Г-жа Нежданова пѣла съ обычнымъ виртуознымъ блескомъ. Арія перваго акта биссирована по единодушному требованію публики. Образъ Віолетты, который даетъ г-жа Нежданова, все также трогателенъ, простъ и прекрасенъ.

Г. Смирновъ пѣлъ съ обычнымъ увлеченіемъ и игралъ горячо.

Г. Минеевъ красиво спѣлъ обѣ аріи и далъ стильную фигуру.

Въ балетномъ дивертисментѣ по болѣзни не участвовали г-жи Каралли, Балашова, г. Мордкинъ.

Съ обычнымъ успѣхомъ танцевала г-жа Федорова 2-я. Большой успѣхъ имѣла молодая танцовщица Лючетта Мендесъ. Она съ огонькомъ, ярко исполнила „тарантеллу“, очень интересно поставленную Фокинымъ. У г-жи Лючетты Мендесъ чувство стили, легкость, изящество. Очень красивы костюмы. Артистка отлично передала духъ тарантеллы.

Совершенно исключительную технику, легкость, пластичность показалъ Л. Жуковъ, выступившій экспромптомъ. Вотъ артистъ, которому можно предсказать выдающуюся будущность.

— Елка, въ Большомъ театрѣ, устроенная 25-го декабря привлекла массу публики и прошла съ успѣхомъ.

— Балетная труппа послѣ праздниковъ приступаетъ къ репетиціямъ возобновляемаго при новой обстановкѣ балета „Баядерка“ съ Е. В. Гельцеръ въ главной роли. Декораціи пишетъ г. Коровинъ.

— Депутація отъ хора Большого театра еще разъ обращалась къ Л. В. Собиннову съ просьбой принять участіе въ лхъ бенефисномъ спектаклѣ, но Собинновъ категорически отказался выступать въ Большомъ театрѣ.

— 26-го декабря въ Литературно-Художественномъ кружкѣ экстерны Малаго театра устроили интересный спектакль-концертъ.

Въ концертномъ отдѣленіи бурными овациями сопровождалось выступленіе М. Н. Ермоловой и А. И. Южина.

Красиво мелодраматизировалъ В. В. Максимовъ. Прелестно исполнила М. П. Кандаурова забавную дѣтскую польку. Съ успѣхомъ пѣли г-жи Бровцына (романсы М. Николаевского), Подгорѣцкая, г. Цесевичъ и др.

Съ большимъ изяществомъ танцевала г-жа Владимирова „Гавотъ“ со своимъ кавалеромъ. Очень хорошъ Л. А. Жуковъ и г-жа Андерсонъ въ интересной вариаци.

Е. М. Садовская и М. М. Климовъ весело разыграли забавную одноактную пьеску.



Драматургъ П. М. Невѣжинъ.

(Къ 35-лѣтію литературной дѣятельности).

Артисты-воины.



П. Н. Булгаковъ.

Артистъ „Студіи“ Художественнаго театра.

Публика щедро аплодировала всѣмъ исполнителямъ. Часть сбора пойдетъ на койки имени Савиной и Шпони при московскомъ приютѣ.

— Исполнилось 35-лѣтіе литературной дѣятельности извѣстнаго драматурга П. М. Невѣжина, первые шаги котораго связали съ московскимъ Малымъ театромъ. 35 лѣтъ тому назадъ на рождественскихъ праздникахъ, въ бенефисъ Никулиной, шла первая пьеса Невѣжина „Блажь“, написанная имъ совместно съ Островскимъ, и на вызовы публики Невѣжинъ выходилъ съ Островскимъ. Сейчасъ Невѣжину 74 года.

— На-дняхъ въ Парижѣ чествовали Сень-Санса по случаю исполнившагося 80-лѣтія. Торжество происходило въ „Большой оперѣ“, или въ „Национальной академіи музыки“. Самъ композиторъ-юбиляръ дирижировалъ въ этотъ день нѣкоторыми изъ своихъ произведеній. Между прочими „опусами“ былъ исполненъ „Греческій маршъ“, написанный Сень-Сансомъ вскорѣ послѣ войны 1870—71 годовъ. К. Сень-Сансъ состоитъ кавалеромъ одной изъ высшихъ степеней ордена Почетнаго легиона.

— 29-го декабря, въ 10 час. утра, въ римско-католической церкви св. апостоловъ Петра и Павла, что въ Миланскомъ пер., была совершена, по почину итальянской колоніи, заупокойная масса по скончавшемся во Флоренціи артистѣ Томазо Сальвини. На мессѣ присутствовали: итальянскій консулъ въ Москвѣ г. Гаццурелли, члены итальянской колоніи—проф. Мазетти, гг. Ломбардо, Чекато, представители: Большого театра—управляющій конторой Императорскихъ театровъ—С. Т. Обуховъ, Малаго театра—А. А. Яблочкина, Художественнаго театра—К. С. Станиславскій и В. И. Немировичъ-Данченко, отъ всероссійскаго сѣзда дѣятелей народнаго театра—М. И. Комаровъ, А. А. Бахрушинъ, И. И. Шалыпина, многіе видные московскіе артисты, члены итальянской колоніи и др.

— На-дняхъ въ Драматическомъ театрѣ роль Любима Торцова въ „Бѣдности не порокъ“ въ утреннемъ спектаклѣ игралъ провинціальный артистъ Новиковъ, не выступавшій послѣдніе два года на сценѣ и исполняющій теперь обязанность администратора въ Драматическомъ театрѣ.

Г. Новиковъ тепло передалъ роль Любима и имѣлъ успѣхъ.

— 30-го декабря въ Большой аудиторіи Политехническаго музея прошелъ съ успѣхомъ вечеръ Я. Д. Южнаго. Въ составѣ исполнителей произошли перемѣны: вмѣсто г-жъ Алексѣевой-Мсхиевой и Козмовской выступили г-жа Яновская и г. Хенкинъ.

— 2-го января въ залѣ консерваторіи состоится очень интересный вечеръ польской пѣсни перваго баритона варшавскихъ правительственныхъ театровъ Станислава Богуцкаго. Музыкальная часть вечера цѣлкомъ посвящена выдающимся польскимъ композиторамъ отъ Моноху вплоть до Карловича. Въ драматическомъ отдѣленіи вечера будутъ исполнены произведенія польскаго поэта Станислава Выспанскаго. Читать ихъ будетъ артистъ варшавскаго театра Ст. Ярачъ. Кромѣ того въ концертѣ будутъ участвовать: извѣстная польская пианистка, Е. Лопуска, польскій хоръ „Лютія“, подъ упр. В. Ляхманъ, и пианистка Ю. Ржевуская.

Г. Богуцкій въ послѣднее время выступалъ съ большимъ

успѣхомъ на западныхъ сценахъ и всюду признанъ серьезнымъ и прекраснымъ пѣвцомъ.

— Талантливый премьеръ-баритонъ Варш. правительства и заграничныхъ театровъ С. Ф. Богуцкій приглашенъ въ концерты: 29-го с. м.—во Владиміръ, 4-го янв. 1916 г.—въ Козловъ, 6-го и 7-го—въ Кисловскъ.

— Вечеръ разсказовъ талантливой артистки театра Незлобина А. И. Третьяковой состоится въ Маломъ залѣ консерваторіи 3-го января. Въ вечерѣ примутъ участіе В. В. Владиміровъ (Г. Максимовъ), П. С. Любошицъ, Л. С. Ардатовъ, Н. И. Гольнскій, арт. оп. Зимина В. В. Петровская и Инна Чернецкая.

— 14 января въ залѣ Консерваторіи состоится вечеръ пѣсни артистки оперы Зимина Нины Кошицъ съ участіемъ артиста Императорск. театровъ Ѳ. П. Павловскаго.

Въ программу интересно составленную, включена между прочимъ романсы собственнаго сочиненія Нины Кошицъ.

Сборъ съ концерта поступитъ въ пользу пострадавшаго отъ войны населенія южныхъ губерній Россіи.

— 23 января и 6 февраля въ залѣ Синодальнаго училища выступятъ въ сонатныхъ вечерахъ извѣстный скрипачъ Л. С. Ауэръ и молодая пианистка Ирина Энери. Маститый артистъ за смертью А. Н. Есиловой, съ которой всегда давалъ сонатные вечера, взялъ другую достойную партнершу въ лицѣ талантливой Ирины Энери. Въ текущемъ сезонѣ они уже выступали въ Петроградѣ съ огромнымъ успѣхомъ.

Программы предстоящихъ сонат, вечеровъ посвящены произведеніямъ Грига и Бетховена.

— 29 января въ залѣ Синодальнаго училища состоится 3-й въ текущемъ сезонѣ концертъ московскаго тріо Любошицъ.

Въ интересно составленную программу включены произведенія Рахманинова, Давыдова, Шопена и Глазунова.

— Опереточная труппа Никитскаго театра остается въ Москвѣ до поста, а на весь постъ уѣзжаетъ въ Казань, гдѣ будетъ играть въ Городскомъ театрѣ.

— К. Н. Незлобинъ снялъ на Великій постъ петроградскій театр Л. Б. Яворской, на Офицерской, но соглашение К. Н. Незлобина съ Л. Б. Яворской окончательно не было оформлено, и теперь на театрѣ явились еще претенденты.

— Ѳ. И. Шалыпинъ заинтересовался новой оперой А. С. Танѣева „Царь Элипъ“, заглавная партія которой написана для баса. На-дняхъ въ квартирѣ Ѳ. И. Шалыпина музыка оперы будетъ исполняться по фортепианному переложенію.

— Въ Театральное Общество поступаютъ свѣдѣнія о блестящихъ дѣлахъ въ провинціальныхъ театрахъ. Работаютъ хорошо театры и въ крупныхъ, и въ маленькихъ городахъ, работаютъ и „въ тылу“ и въ дали отъ района военныхъ дѣйствій. Такъ, въ Витебскѣ, городѣ „тыла“, въ теченіе недѣли, по полученнымъ свѣдѣніямъ, четыре-пять аншлаговъ въ драмѣ, а въ Казани, городѣ отдаленномъ отъ района военныхъ дѣйствій,—также не менѣе четырехъ-пяти аншлаговъ въ недѣлю. Наряду съ блестящими дѣлами антрепренеровъ слѣдуетъ отмѣтить и ростъ гонорара... маленькихъ актеровъ. Сейчасъ нѣтъ вторыхъ актеровъ и контрукторы они на театральномъ рынкѣ по высокой расцѣнкѣ. Выходной актеръ, получавшій 75—80 р., сейчасъ запрашиваетъ 150—200 р., и приходится платить.

— Кабарѣ „Богема“ пріютившееся въ „Альпійской розѣ“ привлекаетъ массу публики. Въ программѣ есть много интересныхъ номеровъ — пѣніе В. В. Макаровой-Шевченко, куплеты г. Молдавцева, талантливый г. Икаръ, Мильтонъ и др.

— 29-го декабря въ театрѣ „Акваріумъ“ состоялась премьера. Весело былъ разыгранъ фарсъ „Первые дни брака“ г-жами Легаръ-Лейнгартъ и гг. Гариннымъ и Кудрявцевымъ. Въ забавномъ водевилѣ „Общественное мнѣніе“ выдѣлились г-жи Халатова, Легатъ и г. Володинъ. Спектакль собралъ полный зрительный залъ.

Корнелій Полтавцевъ.

(Къ 50-лѣтію его кончины).

„Надо правду сказать, душа-то нынче только у трагиковъ и осталась. Вотъ, покойный Корнелій, бывало, никогда товарищу не откажетъ, послѣдними подѣлится. Всѣмъ бы трагикамъ съ него примѣръ брать“.

Этими словами Аркадія Счастивцева изъ „Лѣса“ А. Н. Островскій увѣковѣчилъ память одного изъ славнѣйшихъ артистовъ нашего Малаго театра — К. Н. Полтавцева, скончавшагося ровно 50 лѣтъ назадъ, 29-го декабря 1865 г.

Корнелій Николаевичъ Полтавцевъ родился въ Курскѣ въ 1823 году и воспитывался въ домѣ генерала Бороздина, который привезъ его въ Москву и устроилъ въ 1-ю московскую гимназію.

Страсть къ театру побудила Полтавцева бросить гимназію и поступить въ театральное училище. 7-го ноября 1842 года Полтавцевъ, благодаря знанію иностранныхъ языковъ,

былъ зачисленъ во французскую труппу московскихъ театровъ, гдѣ скоро сталъ пользоваться замѣтнымъ успѣхомъ. Одновременно, по назначенію дирекціи, Полтавцевъ исполнялъ небольшие роли и въ русской драмѣ.

Замѣтивъ успѣхи Полтавцева знаменитый въ то время артистъ Малаго театра П. Г. Степановъ посовѣтовалъ ему ѣхать въ провинцію, чтобы развернуть тамъ свое дарованіе, и 21-го сентября 1845 года Полтавцевъ уѣзжаетъ въ отпускъ „для усовершенствованія себя въ драматическомъ искусствѣ на провинціальныхъ сценахъ“.

Въ провинціи Полтавцевъ быстро занялъ видное положеніе, Трагика Корнезія Полтавцева знала вся Россія. Онъ игралъ во всѣхъ главныхъ центрахъ „театральной“ провинціи того времени: Одессѣ, Керчи, Кишиневѣ, Симферополѣ, Енисаветградѣ, Полтавѣ, Таганрогѣ, Ростовѣ-на-Дону, Бахмутѣ, Тулѣ и Воронежѣ.

Въ послѣднемъ городѣ Полтавцевъ получилъ извѣщеніе отъ дирекціи Императорскихъ театровъ, что, въ виду долгаго невозвращенія его въ Москву, дирекція рѣшила его уволить, „какъ лицо бесполезное“. Полтавцевъ послѣдно прибылъ въ Москву и, послѣ удачнаго закрытаго дебютнаго спектакля въ роли Ляпунова въ сценахъ изъ трагедіи Куколыника „Князь Скопинъ-Шуйскій“, былъ перечисленъ въ актеры „русской“ драматической труппы.

17-го августа 1850 года Полтавцевъ появляется на московской сценѣ передъ публикой въ одной изъ лучшихъ ролей Мочалова, въ упомянутой выше роли Ляпунова. Публика встрѣтила молодого артиста молчаніемъ, но послѣ первой же сцены раздались рукоплесканія, и Корнелій Полтавцевъ выходилъ на аплодисменты 16 разъ. Съ этого дня началась его извѣстность и въ Москвѣ.

Но недолго пришлось пользоваться Полтавцеву завоеваніемъ его талантомъ положеніемъ. Артистъ страдалъ органическимъ разстройствомъ сердца. Въ 1864 году ему данъ былъ 4-мѣсячный отпускъ за границу для лѣченія, но это не помогло, и осенью 1865 года Полтавцевъ окончательно слегъ въ постель. Послѣднимъ выступленіемъ Полтавцева было исполненіе 24-го сентября 1865 года роли Романа Дубровина въ „Воеводѣ“ („Сонъ на Волгѣ“).

29-го декабря 1865 года, въ часъ дня, Корнелій Полтавцевъ скончался на рукахъ своего товарища—извѣстнаго артиста И. В. Самарина.

Похоронили Полтавцева на Пятницкомъ кладбищѣ, рядомъ съ М. С. Щепкинымъ.

По выставкамъ.

„Миръ искусства“.

Вошедшее въ моду положеніе, что искусство есть цѣль сама въ себѣ не выдерживаетъ никакой критики,—оно было, и будетъ только средствомъ. Тотъ, кто сравнилъ его съ безпрестанно втекающей изъ себя рѣкою, не ошибся лишь въ отношеніи его формы, — сущность искусства пребываетъ вѣчно въ его способности ублаживать или-же возбуждать: слушателя—поскольку эта сущность проявляется въ звукахъ,—зрителя—поскольку опредѣляютъ ее форма, краска и линія.

Поэтому то виртуозы мысли различаютъ въ существѣ художника два условія его творчества: одно изъ нихъ его—пассивность, созерцательность,—другое—діотимическія или пнѣческія начала въ немъ,—начала созидательныя.

Художника перваго порядка слѣдуетъ понимать, какъ субъектъ „довлѣющій себѣ“,—второго какъ субъектъ „довлѣющій міру“, т.-е. стремящійся стать объектомъ.

Искусство, въ его великомъ прошломъ, исключая моменты упадка, увяданія его, живетъ за счетъ обоихъ этихъ началъ, и потому оно такъ велико и непостижимо,—искусство настоящаго, какъ типически упадочное искусство есть средство усажденія, отдыха постолько же, поскольку отдыхомъ съ его сладкими видѣніями является сонъ.

Вотъ почему на выставкѣ общества „Миръ Искусствъ“ каждое полотно, каждая миниатюра такъ похожи на какіе-то фантастическія воплощенія сновъ, туманныя видѣнія, рожденныя несомнѣнно чисто буддйскимъ настроеніемъ. Въ этомъ смыслѣ самымъ сильнымъ слѣдуетъ назвать Павла Кузнецова, необычайно красочнаго типичнаго азіата. Но и Судейкинъ, и такъ замѣтно подражающій ему Б. Григорьевъ, и Петровъ-Водкинъ, и даже Кустодіевъ, каждымъ своимъ полотномъ свидѣтельствуя свое духовное родство съ Азіей.

Изъ произведеній послѣдняго сильно врѣзываются въ памяти его большая „Купчиха“, и, написанный въ манерѣ лубка „Крестный ходъ“, эскизъ котораго пріобрѣтенъ Третьяковской галлереей.

Судейкинъ, какъ и всегда впрочемъ, представленъ очень полно, не смотря на то, что изъ его работъ текущаго года выставлены только исполненныя имъ для Москвы. Это, какъ извѣстно, эскизы декораціи къ „Женитьбѣ Фигаро“ и къ „Проказамъ Вертопрашки“.

Сильный стилистъ Билибинъ выставилъ эскизы плафона для Моск.-Казанск. вокзала, мастерскія по композиціи, а также нѣсколько этюдовъ.

Портретная живопись мощно представлена только въ лицѣ Сомова,—ибо Ульяновъ, слабый рисовальщикъ, кстати подражающій въ манерѣ не то Сѣрову, не то тому же Сомову, стоитъ упоминанія лишь въ этомъ смыслѣ,—да еще прекраснымъ полотномъ г-жи Ходасевичъ, давшей очень живой и схожіи портретъ Леночки Петровой.

Тонкія графическія работы представилъ стоящій въ первомъ ряду нашихъ графиковъ С. Чехонинъ, нѣжный поэтъ, одну изъ работъ котораго посчастливилось пріобрѣсти Третьяковской галлерей.

Мало пріятно на выставкѣ присутствіе г-жи Кругликовой, непостижимо занявшей цѣлую стѣну своими аляповатыми силуэтами,—да еще впаиваго въ черноту Кончаловскаго.

Скульптура представлена слабо: плохіе бюсты Шалалина, Горькаго и Рахманинова и не дурной—Добровейна (мраморъ) выставилъ Гюрджанъ. Значительно сильнѣе гранитъ Мезенцева.

Пирамъ.

„Свободное творчество“.

300 полотенъ безъ общей фیزیономіи придаютъ выставкѣ видъ коллекціи картинъ не совсѣмъ разборчиваго мецената. Даже у отдѣльныхъ представителей общества часто нѣтъ единства стіля..

Смотришь на холсты Лапшина и только съ трудомъ улавливаешь общія черты. Свѣтло-зеленый канканирующій „Парижъ“ и сѣрое меланхолическое „Поле роднитъ только фамилія, а не духъ творчества“.

Юргенсонъ-Снегирева то влюблена въ сомовскій крестолитъ, то вдругъ уходитъ куда-то въ глубь времени и пишетъ „Дусю“ въ старо-рѣпинскомъ стилѣ.

Только Боголюбовъ остается самимъ, собой, подаривъ 22 полотна одинаково безцвѣтныхъ и абсолютно неинтересныхъ. Да еще Колупаевъ, воспевающій все ту же грязь, слякоть и безпросвѣтное сѣрое небо...

Очень просто и съ большимъ чувствомъ правды написана Лихачевымъ „Свѣтлая ночь въ Малороссіи“.

Г-жа Нааковская выступила съ „Interieur“ами въ стилѣ XVIII вѣка исполненными съ большимъ мастерствомъ.

Еще нужно отмѣтить у А. И. Балльеръ поэтическій „Nocturne Темза“, выдержанный въ прозрачной лунной гаммѣ тоновъ...

Скульптура выражена слабо, хотя и Менделевичемъ.

П. А.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Въ 48-мъ номерѣ вашего уважаемаго журнала, было помѣщено письмо г. Никулина, видимо къ-то введеннаго въ заблужденіе относительно содержанія выпущенное мною картины „Золото за славянскую кровь“. Мнѣ было представлено г. Никулинымъ не сценарій, а конспектъ сценарія, тема была дана мною и если бы конспектъ оказался для постановки пріемлемымъ, то Никулинъ долженъ былъ бы



М. Н. Яновская.

(Къ концерту русскихъ пѣсень 4-го января въ Учительскомъ Домѣ.)



Богумиль Сикора.

(Къ концерту, 7-го января.)

разработать сценарій, но къ по категорическому мнѣнію режиссеровъ, поставить картину попредставленному конспекту оказался невозможнымъ. Та же тема была дана мною для разработки другому, сценарій котораго оказался болѣе приемлемымъ; я уплатилъ за него и сценарій поставленъ мною подъ режиссерствомъ Петрова-Краевского.

На просмотрѣ выпущенной картины, присутствовалъ представитель вашего уважаемаго журнала, которому посылаю одновременно съ настоящимъ письмомъ неиспользованный конспектъ г. Никулина и прошу въ интересахъ справедливости установить фактъ, что тема разработанная Никулинымъ, мною не использована.*) То же самое какъ знакомаго съ конспектомъ Никулина, и постановкой по другому сценарию, прошу установить и г. Петрова-Краевского.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и уваженіи

А. С. Ломашинъ.

М. Г., г. редакторъ!

Дорогіе товарищи артисты и сочлены „Секціи содѣйствія устройства фабричныхъ и деревенскихъ театровъ“. Поздравляю Васъ съ праздникомъ Рождества Христова и Новымъ Годомъ (наступающимъ).

Алексѣй Барановъ.

М. г., г. редакторъ!

Шлемъ всѣмъ своимъ товарищамъ привѣтъ изъ рядовъ арміи.

А. И. Неждановъ (Колотуевъ, актеръ) и **А. Н. Поляковъ** (суперъ).

М. г., г. редакторъ!

Просимъ не отказать въ любезности помѣстить на страницахъ вашего уважаемаго журнала нашъ сердечный привѣтъ роднымъ и друзьямъ, отъ волей судьбы попавшихъ въ Австрію.

Kriegsgef. Arbet. Abtl. 7, A. E. K. Ungarn.

Актеръ русской драмы **А. Градовъ**. Пом. режиссера театра „Соловцовъ“ **М. Меленевскій**.

Петроградскіе отклики.

Пьеса А. Каменскаго „Завтра“ прошла на сценѣ театра Яворской послѣ ряда новыхъ вивлсекцій текста и перелицовки героя въ шведа, по древнему рецепту — „переносится дѣйствіе въ Пизу и—сиасенъ многотомный романъ“. Интересъ къ вошлкъ обостренъ создавшимся допремьернымъ „бумомъ“ и зрители пытались найти шифръ къ междустрочнымъ намекамъ. Тема сама по себѣ мелка, дѣйствіе развивается неровно, порою безъ надлежащей логической послѣдовательности. Описаніе порнографическихъ стремленій женщины затравившаго дѣла — ярко, хотя фразы отдають банальностью; мѣстами лишь сквозить тылантъ автора, да порою отъ сцены новѣетъ чѣмъ-то свѣжимъ; въ общемъ же давить „клубничка“.

Можетъ быть цензорскія ножницы выкроили сердцевины

*) Дѣйствительно, конспектъ сценарія г. Никулина не использованъ въ картинѣ „Золото за славянскую кровь“.

и оставили въ удѣлъ широкой публикѣ лишь рожки да ножки пшоблона. Но то, что показано въ театрѣ Л. Б. Яворской, малоцѣвно

Исполненіе пестрое. Нѣтъ яркихъ зарисовокъ. Лучшее другихъ играютъ г-жи Яворская (Юлія), Мирова (Лара) и недуренъ тонъ у г. Ковставтинова (Ткаченко). Колоритнѣе рисункъ г. Анчарова. Возобновлена въ праздничномъ репертуарѣ Александривскаго театра эффектная драма „Эриани“.

Прекраснымъ донъ-Карлосомъ былъ г. Юрьевъ, стройно, создавшій яркую героическую фигуру. Много горячности вносить г. Лешковъ въ интерпретаціи Эриани, но въ освѣщеніи мелькають штрихи бытовой окраски, чего слѣдуетъ избѣгать. Прочувствованно ведетъ роль г-жа Ведринская. Мало характернаго даетъ г. Корвинъ-Круковский въ роли Сильвы. Постановка ищета съ видимымъ интересомъ, что пріятно констатировать.

Вас. Базилевскій.

Провиціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Армавиръ. Съ 17-го октября въ Армавирѣ, въ театрѣ С. П. Месвянкина, открыла зимній сезонъ труппа совѣменнаго театра миниатюръ Л. П. Баушева и Б. В. Радова, подъ управленіемъ М. И. Судьбинина. Труппа пользуется большимъ художественнымъ успѣхомъ и для Армавира, гдѣ послѣдніе годы бывали часто крахи, матеріальный успѣхъ этой труппы превосходный. За 60 спектаклей взято 13200 р., т. е. 220 р. на кругъ. Дѣло будетъ продолжаться до Великаго поста.

Кострома. „Вечеръ разсказъ въ“ В. О. Лебедева пролетъ 6-го декабря въ залѣ Дворникъ. Собр. съ выдающимся успѣхомъ.

Одесса. Гостищій въ Одессѣ Московскій антрепренеръ И. С. Зонъ кромѣ артистовъ Гор. театра Двѣрова, Карепиной, Тумашева, глав. режиссера г. Кригера, дирижера Валеттети, съ которыми въ покончиль въ великопостный и лѣтній сезоны въ „Эрмитажъ“, намѣренъ подыскать и рядъ аттракціонныхъ вомеровъ.

Г. Зонъ сейчасъ намѣренъ подыскать театрѣ для оперетты въ будущій зимній сезонъ. На великопостный сезонъ будущаго года г. Зонъ покончилъ съ Сибиряковымъ, у котораго сплялъ помѣщеніе Драматическаго театра.

— Васъ А. В. Макѣвъ вновь привягъ въ оперную труппу одесскаго Городскаго театра.

Ростовъ. За протекшій мѣсяцъ, съ 20 октября по 20 декабря, взято 28,000 р., т. е. по 940 р. на кругъ.

На слѣдующій зимній сезонъ въ составъ труппы приглашены гг. И. И. Аркадьинъ, Баратовъ, Васильевъ, Кондорова, Матрозова, Потоцкая, Самборская, Штенгель.

— Ростовское О-во журналистовъ устраиваетъ въ Ростовскомъ театрѣ 9 января вечеръ памяти О. М. Достоевскаго. Въ вечеръ примутъ участіе артисты Ростовскаго, Таганрогскаго и Новочеркасскаго театровъ, профессора Варшавскаго университета и журналисты.

Ростовъ на-Дону. Драматическій театръ.



О. П. Зарайская.

Самара. Материальные дѣла драматической антрепризы Лебедева въ городскомъ театрѣ исключительно хороши: до праздниковъ за полсезона маловая выручка отъ спектаклей, не считая въшлики (дающей около 8—10% валового сбора) равна 42000 р., въ то время какъ за тотъ же періодъ въ прошломъ году она равнялась 25000 р. Преобладаніе въ репертуарѣ бытовыхъ, старыхъ пьесъ не удовлетворитъ наиболѣе театральную часть публики, которая желала бы видѣть репертуаръ болѣе современный или классическій тѣмъ болѣе, что антреприза имѣетъ къ тому полную матеріальную возможность. Благодаря репертуару и отчасти непривычному распределенію ролей, актерская молодежь остается безъ дѣла, м. тѣни.

— Къ театрѣ „Олимпіа“ прошли 5 гастрольныхъ спектаклей Орловца, совершающаго турнэ на Востока. Игра Орловца оставляетъ большое впечатлѣніе. Въ особенности хороши артисты въ роли Теодора Юлиновича.

— Въ Общественномъ собраніи съ выдающимися успѣхомъ прошелъ концертъ Скрибиной, состоявшій изъ произведеній покойнаго композитора Скрибина. Тамъ же состоялся птєрєсный гастроль босопожкѣ Артемистъ Колонна съ ея школой ученицъ и объявленъ гастроль балерины Преображенской.

Царицынъ н/В. 20 декабря при торжественной обстановкѣ и громадномъ стеченіи публики былъ открытъ „Домъ Наука и Искусства“. (Инициатива и средства извѣстныхъ общественныхъ дѣятелей А. К. и А. А. Рѣпкинскихъ). Стоимость дома 350 тысячъ рублей. Въ домѣ имѣется театр (1100 мѣстъ), 4 аудиторіи, музей, бібліотека и классы Императорскаго Музыкальнаго О-ва. Очень жаль, что Комитету не удалось пригласить труппу такъ какъ г. Каренинъ, помощникомъ отъ труппы г-жи Гондatti по независимымъ отъ него обстоятельствомъ не могъ доставить начатыхъ переговоровъ до конца. Условія сдачи таковы: 25% Комитету, въшалка п буфетъ его-же, за счетъ же комитетъ и рабочіе на сценѣ.

Ярославль 7-го дек. состоялся „вечеръ разсказовъ“. В. О. Лебедева, пользующагося у ярославцевъ большой любовью. Повая военная программа, заинтересовала нашихъ театраловъ, такъ что залъ Губернск. Земск. Управы не могъ вмѣстить всѣхъ желающихъ посѣсть на „вечеръ“. Залъ былъ буквально переполненъ. Всѣ проходы были залаты приставками стульями. „Мы не забудемъ“, „Привѣтъ арміи“ и комическ. разсказы: „Двѣ сестры милосердія“, „Безпидежный алкоголикъ“ п др. имѣли большой заслуженный успѣхъ. Надо отдать справедливость, что г. Лебедевъ одинъ изъ наиболѣе интересныхъ разсказчиковъ. Успѣхъ выпалъ также на долю г-жи Анны Кебрѣнъ.

Витебскъ. Дѣла антрепризы Т. К. Невскаго въ городскомъ театрѣ идутъ блестяще. За два мѣсяца (съ 10 сентября по 10 ноября) взято валового сбора 34560 руб., безъ марокъ и въшлики.

Съ 10 ноября берутъ на кругъ по 600 руб. Наибольшій матеріальный успѣхъ выпалъ на долю пьесы „Законъ дикаря“: за первое представленіе взято 775 руб.; за второе—789 руб.

Съ хорошимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошлѣ бенефисъ г-жи Барановской („Царевна-Лягушка“), Волковской („Волшебная сказка“) и г. Олигина.

Не менѣе успѣшны дѣла и малорусской оперетты подъ управленіемъ Л. М. Калининъ, подвизающейся въ театрѣ Тихаутовскаго (дирекція Д. У. Тихаутовскаго). За два мѣсяца взято 28640 руб., въ считая 15 утренниковъ для Георгиевскихъ кавалеровъ, за которые взято по 100 руб. за спектакль. Труппа значительно пополнена. Приглашены новыя режиссеры Г. Разумовскій, тєпоръ г. Луговой и др. г. Луговой съ пернаго же дебюта завоевалъ прочныя симпатіи публики.

Блестяще прошлѣ бенефисъ премьерши труппы г-жи Бравирской.

Для своего бенефиса г-жа Бравирская, выбрала извѣстную малорусскую оперетту „Занорожецъ за Дунаемъ“, гдѣ выступила въ роли Одарки. Партнеромъ ея былъ Луговой въ роли Андрия.

Нѣсколько латышскихъ артистовъ-бѣженцевъ устраиваютъ въ гор. дек. театрѣ благотворительный спектакль. Ставятъ пьесу извѣстнаго латышскаго драматурга Влаумана „Огни“.

Анатэма.

Лубны. Къ сожалѣнію, единственный, хорошо оборудованный залъ-театръ нашего клуба занятъ на всю зиму до поста „труппой“ Гната Гаевскаго. Нѣкоторые артисты съ именами кѣвскихъ другихъ театровъ пытались познакомиться насъ съ новыми пьесами текущаго сезона, но пзъ этого ничего не вышло, ибо театръ занятъ.

Получается печальная картина: Гнатъ Гаевскій съ труппой голодастъ физически, лубенцы—духовно, сыты же одни кинематографы.

Въ виду военныхъ событій, въ Лубнахъ поселилось много жителей Ковенской, Виленской губерній.

Населеніе въ городѣ почти удвоилось и хорошій театръ могъ бы работать съ пользой и для себя и для публики.

И. Гольдбергъ.

Курскъ. Дѣла г. Шумскаго, зарекомендовавшаго себя въ Курскѣ еще въ петекшемъ лѣтнемъ сезонѣ—превосходны.

Изъ новинокъ прошли: „Жажда власти“, „Кровь“, „Сестры Кедровы“, „Вѣра Мирцева“. Готовится къ постановкѣ только что разрѣшенная цензурой пьеса автора „Непогребенныхъ“ г. Евдокимова, курянина по происхожденію, — „Дѣти грѣха“.

Переходи къ составу труппы, отмѣчу прежде всего, что въ ней 2 геролла—С. А. Свѣтлова и Е. Ю. Нагорная, изъ нихъ первая, пользовавшаяся огромной популярностью въ Курскѣ еще въ лѣтнемъ сезонѣ, успѣла сыграть горячія симпатіи и теперь. Г-жа Нагорная, цѣлымъ рядомъ удачно, сыгранныхъ ролей, показала наличность темперамента и серьезнаго отношенія къ дѣлу. Однако ея Катерина (въ „Грозѣ“) ни въ не поврѣвлялась. Хороша драматическая актриса Л. Р. Трузе, поставившая для своего бенефиса „Трѣлѣбни“, п пиженю-комикъ п кокетъ Н. С. Преображенская (прекестная барышня съ фѣалками) Очень хороша комическая старуха В. А. Ларина. Нравится публикѣ: Дубровская—грандъ-дамъ, Дроздова, Е. И. Шумская.

Мужской персоналъ удачно подобранъ. Украшеніемъ труппы является Л. Н. Колобовъ (Архашка. Расплюевъ, Свенгали). Хорошіе актеры В. Н. Барскій (Чацкій), В. Ф. Ципленовъ, пользуется популярностью П. А. Шумскій. Нравится г-да Горстникъ. Кузнецовъ, Реиммеръ. Режиссура въ опытныхъ рукахъ Н. А. Молчанова.

14 ноября въ память 50 лѣтій со дня смерти М. Ю. Лермонтова былъ поставленъ „Маскарадъ“. Пьеса прошла съ авшлагомъ.

Илья Стрѣльскій.

Керчь. Изъ всѣхъ „миниатюрищиковъ“ въ настоящее время уцѣлѣлъ лишь „Украинскій театръ веселыхъ миниатюръ“, подъ управл. Е. Н. Фразенко. Грозное помѣщеніе цирка-театра ежедневно бываетъ переполнено п труппа по этому остается еще на мѣсяцъ. Изъ состава труппы успѣхомъ пользуются А. А. Фразенко, Раздольскій, Чайка, Е. Н. Фразенко. Въ драматической труппѣ „антреприза А. А. Смецкаго, подъ управленіемъ И. А. Панормова-Сокольскаго“, дѣла очень плохи. Труппа не удовлетворяетъ самыхъ минимальныхъ требованій, въ особенности слабы гг. Даль-Туманова и Сменкій.

Владимиръ Неилинъ.

Калуга. Товарищество артистовъ, подъ управленіемъ Е. Ф. Боура, выполнило оправданно возлагавшіяся на него надежды. Истекшій полсезонъ прошлѣ блестяще. Труппа пользуется огромнымъ успѣхомъ. Особенно вышло это сказалося на бенефисахъ первыхъ персонажей. Достаточно сказать, что бенефисъ артиста Г. С. Свободина далъ небывалый для Калуги сборъ свыше 800 руб. Вообще говоря, нынѣшній составъ труппы какъ нельзя болѣе убѣдительно под-

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленникамъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампанѣ первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ въ долготѣней выдержкѣ вина достигаются всравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЬ“

тверждает ту акеюму, что истинно художественное служение искусству всегда пробьет ледяную кору равнодушия и найдет отклик в душе зрителя.

На фоне очень приличного антуража выделяется строго обдуманная, правдивая игра г-ж Мажисановой, Саратовской, Мариной и гг. Крочетова, Свободина и Боура.

Начавшаяся праздничная страда для товарищества покупается великодушными сборами, особенно в дни маскарадов, превышающими на круги тысячу рублей. Вплоть до Крещевия билеты почти все распроданы. В недалеком будущем предложены спектакли в пользу Театрального Общества.

Homo Suus.

Ставрополь. Предпраздничное время в нашем городе вообще проходит вяло, поэтому и в театре сборы значительно понизились. Ни новинки, ни бенефисные спектакли, которые антреприза старается обставлять возможно тщательно, все это в слабой степени трогает местного обывателя. А между тем труппа составлена совсем не по городу, и из всех зимних сезонов, это пожалуй, первый, в котором нам, приходится смотреть хорошую труппу. Правда, говоря о ней, мы не можем не отметить, что если и случаются некоторые дефекты, то эти не так резко бросаются в глаза. Из труппы выбыл г. Орлов-Чужбинин. Выступил же приехал г. Градов. Большими симпатиями в труппе пользуются г-жа Цоварго, Миганович, Лаврова 1, Лаврова 2-я, Цетровская и Замойская, гг. Добриков, Деона, Гречин, Попов и Медведиц. Нельзя не отметить молодую силу — г-жу Смирнову, Лучинскую, а также г. Коврова и г. Голубева.

Таганрог. Товарищество драматического ансамбля, под управлением А. М. Каразлы-Торцова, открыло в городском театре сезон 30-го сентября „Женитьбой Блугида“.

В течение сезона из труппы выбыла г-жа Леопарди. На ее место приглашена г-жа Марицц (ingenue-dramatique). Словашную себе ногу при падении с подмостков во время репетиции г-жу Курянову временно заменила г-жа Озерова (комическая старуха).

Труппа отлично сыгралась. Спектакли проходят гладко, с ровным ансамблем. Репертуар пестрый. Наряду с новинками сезона стоят старые мелодрамы. Три раза в неделю устраиваются общедоступные спектакли по ценам от 20 к. до 1 р. 50 к. Общедоступники привлекают публику в большом количестве, преимущественно из низов. Это обстоятельство лишь раз подчеркивает настоятельную необходимость в Таганроге дешевого народного театра. Во вторник и в четверг идут новинки, по субботам — ученические спектакли. Режиссируют гг. Муромцев и Каразлы-Торцовы. Постановки тщательны.

В общем художественный успех средний, материальные же результаты отличные. Всего по 20-е декабря дано 75 спектаклей. Первый месяц труппа выработала полным рублем на марку, последний месяц — по 85 коп.

Из новинок прошли: „Закон дикара“ (3 раза), „Кровь“ (3 раза), „Поташ и перламутр“ (4 раза), „Осенний скрип“ (4 раза) и „Тот, кто получает пощечины“ (4 раза).

Прошли с большим материальным успехом бенефисы: г. Муромцева — „Генрих Наваррский“, г. Вуржиского — „Человек воздуха“, г-жи Голубковой — „Дамы с камелиями“ и г-жа Зисондой — „Всех скорбящих“. Руководитель труппы Каразлы-Торцов поставил в свой бенефис комедию „Княгиня Капучиниз“.

Готовится к постановке новая пьеса Лозингина (П. Т. Герцо-Виноградского) — „Жертва богам“. Главная роль отдана г-же Ольгиной.

С. П.—реш.

Редактор-Издатель Л. Г. Муштайенко.

Московский Художественный театр.

В пятницу, 1-го янв., веч.: „Хозяйка гостиницы“, в субботу, 2-го д.: „На всякого мудреца довольно простоты“. В.: „Вишневый сад“. в воскресенье, 3-го д.: „Синяя птица“. В.: „Месяц в деревне“. в понедельник, 4-го д.: „Моцарт и Сальери“, „Пир во время чумы“, „Каменный гость“. В.: „Осенняя сирень“, в среду, 6-го д.: „Нахлебники“, „Где тонко, там и рвется“, „Провинциалка“, В.: „Хозяйка гостиницы“, в четверг, 7-ю, д.: „Царь Теодор Иоаннович“. В.: „Горе от ума“.

Жуковский театр.

(Тел. 4-40-35) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15)

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Рождественский репертуар.

1-го января „Супруги XX века“ 2-го янв. бенефис Е. Щетиной „Польская кровь“. 3-го янв. „В волнах страстей“, „Мне Нитюшкин“, „Граф Люксембург“. 5-го янв. в субботу, 6-го „Добротельная грешница“, 7-го бенефис А. А. Вильяма Премьера! „В спальном купе“ 8 и 9-го „В спальном купе“. Бил. прод. в кассе с 11 ч. у. еж. весь день.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1916 г.

на большую политическую
внутрипартийную газету.

издающуюся в Москве

(VII год издания).

УТРО РОССИИ

В 1915 г. в „УТРО РОССИИ“ напечатаны свои статьи следующие лица: Л. Андреев, Ю. И. Айхенвальд, Т. Ардов, К. Д. Бальмонт, С. А. Бердяев, проф. С. Н. Булгаков, проф. Р. Н. Брандт, А. Боровой, Verus (Валканский кор.), В. Вильчур (Нью-Йорк), С. Гаволя, В. Грулев (Франция), В. Гроссман (Копенгаген), С. А. Иверонов, проф. А. А. Исаев, А. Койранский, В. Карпинский (Женева), К. Катанео (Рим), проф. С. А. Котляевский, проф. Н. П. Коломийцев, проф. Г. А. Кожевников, А. Р. Ледницкий, В. Н. Литвинов-Фалинский, Н. П. Мамонтов (военный корреспондент), Тадеуш Мицкинский, А. Г. Михайловский, А. П. Мертваго, Н. А. Марис, Н. М. Минский (Париж), Nemo (Тегеран), проф. И. Х. Озеров, Outsider (Стокгольм), проф. А. Л. Погонин, прив.-доц. А. И. Покровский, А. Петрищев, З. Привт, (Лондон), Е. Сазанов (Лондон), И. Ф. Троицкий (поэтический обозреватель), проф. ин. Е. Н. Трубецкой, К. Шумкин, С. И. Четвериков и другие. В 1916 г. „УТРО РОССИИ“ будет выходить ежедневно, по той же программе, при значительно усиленном составе редакции 8 сотрудников, с доставкой и пересылкой: на 1 г. 9 р., на 11 м. и 1 р. 50 к., на 10 м. 8 р., на 9 м. 7 р. 25 к., на 8 м. 6 р. 50 к., на 7 м. 5 р. 75 к., на 6 м. 5 р., на 5 м. 4 р. 25 к., на 4 м. 3 р. 50 к., на 3 м. 2 р. 75 к., на 2 м. 2 р., на 1 м. 1 р. За границу — вдвое. Допускается рассрочка: при подп. 4 р., 1 апр. — 3 р., и к 1 июля — 2 р. Ф. Лица, желающие ознакомиться с газетой, получить такую за 3 десятикоп. марки в течение недели. Подписный день и справк. адресовать: МОСКВА, Путиковский пер., д. 11. П. Рябушинского, конт. газ. „УТРО РОССИИ“.

КОНТОРА
ОБЪЯВЛЕНИЙ
М. И. ФИЛАЕРЪ
РЕКЛАМА
ГАЗЕТНАЯ, НАРУЖНАЯ И СВЕТОВАЯ
СОСТАВЛЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНЫХ
ПУБЛИКАЦИЙ И РИСУНКОВ ДЛЯ КЛИШЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ИЗДАНИЙ
МЕДИЦИНСКИХ, ТЕХНИЧЕСКИХ И
ТОРГОВОПРОМЫШЛЕННЫХ.

ТЕЛЕФОН 2-15 МЯСНИЦКАЯ 32. ТЕЛЕГРАММЫ-МОСКВА, РЕКЛАМА ТЕЛЕФОН 5-17-50.

Новое издание журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“
Вышла из печати и продается
новая пьеса Н. Карнанского
(репертуар театра Н. Незлобина)
„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“
пьеса в 4 д. — Цена с ногами 2 руб.

РОЯЛИ



Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкий пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.

Н. Н. КРИГЕРЪ-БОГДАНОВСКАЯ.

УРОКИ ДРАМАТИЧ. ИСКУССТВА, сост. репертуара проход. ролей, дикція, декламация, концертное чтение, мелодекламация, постановка и режиссерство спектаклей. Тел. 2-21-90. Лич. отъ 5—7 веч. Никитск. востр. Скотертный п., 22, кв. 29.

Оперное Товарищество А. С. Костаньяна.

Города: Симферополь—26 дек.—26 янв. Ялта, Севаст.—1 февр.—21 февр.
Ростов—перв. 2 нед. поста. Новочеркасск—5 и 6 недѣли. Екатерино-
ларь—Пасха, Рождество. Состав. Дирижеры: И. А. Труффи, А. Л. Панаевъ.
Режиссеръ А. А. Поплавскій, пом. реж. г. Соболевъ. Артисты Сопрано:
колор. Э. Ф. Воброва, Е. И. Труффи, драматич. М. В. Теодориди,
лир.-драм. М. В. Загребская, лирич. С. И. Шапшикова. Мѣццо-сопрано.
В. Д. Алина, В. Д. Козелькова, В. В. Атилина, контр. П. С. Каранская. Тено-
ра. А. И. Розановъ героч. тен., А. С. Костаньянъ, А. А. Корчмаревъ, лир.
драм. С. И. Авосовъ—лирич. и харак., И. М. Соболевъ—характ. Баритоны Н. С.
Мздаевъ, П. Ф. Григорьевъ—драм. Л. А. Герленко, С. Г. Венециановъ—лир. Басы
А. П. Платовъ, М. М. Сафроновъ—cantante. В. А. Гагаенко—profundo, Д. Д.
Свободный—buff. Хоръ—въ 26 чел., орк.—24 чел. Уполномоч. ный Д. Д. Дру-
зевкинъ. Валетъ 3 пры подъ упр. Ф. В. Трояновскаго. Прима—М. А. Трояновская.

РОСТОВСКИЙ н/д. (б. Асмолова) ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ: Пасхальную, Рождество и на дальнѣйшій срокъ.

За условіями обращаться въ Ростовъ н/д, театр б. Асмолова, къ управляющему
Ф. М. и Жигалову.

ВОЛОГОДСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

ОТДАЕТСЯ на зимній сезонъ 1916—1917 гг. Съ пред-
ложеніями обращаться къ председателю Го-
родской Театральной Комиссіи А. А. Галкину.

ХАРЬКОВЪ

театръ коммерч. клуба. ПОСТЪ, РО-
ЖДЕСТВО. Сдается: гастролер. труппа
и концертантами. Имѣются
декорации, бутаф. и костюмы. За-
улов. обраш. въ Бюро И. Р. Т. О.
и въ Харьковъ, Сумская, 29, П. С.
Якушову.

НОВОЧЕРКАССКЪ

ЗИМНІЙ театр на 1000
мѣстъ СДАЕТСЯ на 2-ю
и 3-ю недѣли Поста, на Пасху
и далѣе.

За условіями обращаться къ
В. И. Бабенко въ Новочеркасскъ.

Дирекція Е. М. ДОЛИНА.

ВЛАДИВОСТОКЪ.
БЛАГОВѢЩЕНСКЪ.

Адресъ:

ВЛАДИВОСТОКЪ
Е. М. ДОЛИНУ.СДАЮТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ,
ВЕЧЕРА, КОНЦЕРТЫ и ЛЕКЦИИ.

1. Новый зимній каменный театр въ Владивостокъ, на Свѣтланской ул., въ самомъ центрѣ города.
2. Большой двухсвѣтный концертный залъ во Владивостокъ. Центр города.
3. Театръ Общественнаго Общества въ Благовѣщенскѣ. Съ запросами обращаться въ Владивостокъ къ Е. М. Долину.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА
МЕСТЕРЪпринимаетъ порученія по устрой-
ству ангажемента. Просить г.г. ар-
тистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса.Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

ОПЫТНЫЙ СУФЛЕРЪ

СВОБОДЕНЪ.

Адресъ: Москва, Б. Полянка, Космодемья-
новскій пер., д. 2, кв. 5. П. И. В—ко.КАЖДЫЙ
ПѢВЕЦЪ и ПѢВИЦА

должны прослуш. только что вышед-
шій РОМАНСЪ „Бѣженцы“
слова Сарры Тилесъ муз. И. Г. Иль-
сарова. Изд. Венцели. Требуется
въ нотныхъ магазинахъ.

СЦЕНАРИИ

для кинематографовъ покупаю.

Обращаться Каретная-Садовая, д. № 1,
кв. 12. А. Винклеръ.
Телефонъ № 3-05-38.

ТАМБОВСКИЙ театр

СДАЕТСЯ на постъ, Пасху и
Рождество за опредѣленную плату
и на процентахъ. Вместимость око-
ло 1000 человекъ. Имѣется много
декораций и мебели. Сидячимъ
труппамъ гарантія. Обращаться:
Тамбовъ, театр Е. А. Хрѣнни-
ковой.

КАЛУГА.

Сдаются въ аренду:

Городской лѣтній театръ
съ правомъ устройства гуляній въ саду,
на срокъ съ 12 апрѣля по 1 октября с/г.
и Городской зимній театръ
съ буфетомъ и вѣшалкою, на срокъ
съ 15 сентября с/г. по 1 мая 1917 г.
За условіями просить обращаться въ
Городскую Управу. Заявленія о жела-
ніи снять театры съ назначеніемъ аренд-
ной платы, будутъ приниматься до 1-го
февраля.

КУЖИ энергичные агенты (мужчины
женщины) для сбора объявленій
Обращаться: Богословскій пер.
(уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ НИВА ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 г.

(47-й год издания)
со многими приложениями.

Гг. подписчики „НИВЫ“ получают в течение одного 1916 года:

52 №№ еженедельн. художеств.-литер. журн. „НИВА“: повести и рассказы, критич. и популярно-научн. очерки, биографии, военные и политич. очерки и обзоры, рис. в красках, снимки с картин, рисунки, портреты и иллюстрации с театра военных действий. 52 КНИГИ, отпечатанные убогими четким шрифтом, в состав которых войдут: 12 книг ежемес. журн. „ЛИТЕРАТУРНАЯ и ПОПУЛЯРНО-НАУЧНАЯ ПРИЛОЖЕНИЯ“; 40 книг „СБОРНИКА НИВЫ“ вторую серию полного собр. соч. Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА. Полное собрание сочинений Н. Г. ГАРИНА-МИХАЙЛОВСКОГО. Новые посмертные сочинения Антона Павловича ЧЕХОВА. Роман Шарля де-КОСТЭРА: „БИБЛИЯ БЕЛЬГИИ“ („Уенспигель“). 2 новые специальные карты театра воен. действий, под ред. проф. Ю. М. Шокальского. 12 №№ „Новейших мод“ 12 листов до 300 рукодельных и вышивальных работ и для выжигания и до 300 чертежей выкроек.

1 „ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1916 г., отп. краск.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА „НИВЫ“ со всеми приложениями на год: в Петроград: без дост. 8 р. 50 к., с дост. 9 р. 50 к. Без доставки: 1) в Москве, в конторѣ Н. Печниковой 9 р. 25 к.; 2) в Одессе, в книжн. магаз. „Образование“ 9 р. 50 к.

Съ пересылкою во все места России 10 р. За границу 14 р.

Допускается разсрочка платежа в 2, 3 и 4 срока. Для гг. служащих как в казенных, так и в частных учреждениях, при коллективной подписке за поручительством гг. казначеев и управляющих, допускается рассрочка платежа на самых льготных условиях. Новые подписчики, желающие получить „Нивы“ 1916 г., еще первую серию (18 книг) соч. Мамин-Сибиряка, прилож. при „Ниве“ 1915 г., оплачивают 3 р. 50 к. с перес. в Европ. России.

Адрес: В Контору журнала „НИВА“, Петроград, улица Тоголи, № 22.

Х^й годъ издания

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ
НА ЖУРНАЛЪ

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ РОСКОШНОЙ ОВЛОЖКѢ
редакторъ-издательница графиня А. З. МУРАВЬЕВА
Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:
Женщина на войнѣ. Домашній уходъ за больными и выздоравливающими. Какъ питать больныхъ. Кушанья для больныхъ. Новости въ области косметики. Совѣты и рецепты для устранения чрезмѣрной худобы и полноты. Уроки пластики, миники и танца. Спортъ. Вопросы воспитанія. Хроника моды, съ рисунками собственныхъ корреспондентовъ изъ Парижа, Лондона и Нью-Йорка. Модное бѣлье, корсетъ. Мужскія моды. Домъ и хозяйство. Сервировка. Составленіе меню. Обѣды мясные, постные и вегетарианскіе. Прикладное искусство. Рукодѣліе. Модныя работы для обстановки. Новости фотографіи. Художественный отдѣлъ. Гобелены. Русскія старинныя кружева. Русскія старинныя фарфоръ. Музыкально-театральное обозрѣніе. Беллетристика. Стихотворенія. «Мои отвѣты» на вопросы. Почтовый ящикъ.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:
1) КАЛЕНДАРЬ „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1916 г., по принтеру прошлыхъ лѣтъ болѣе 300 стр., годовымъ и полугодовымъ подписчикамъ.
2) 2 АЛЬБОМА дѣтскихъ модъ.
3) 1 АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ и КУБОКЪ.
4) 12 узоровъ листовъ въ натур. велич.
5) 12 выкроекъ лств. (на обор. узоровъ).
Богатый выборъ ГОТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ отъ 10 до 60 коп. на два размѣра.
ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Съ доставкой въ Петроградъ и многогородныя на годъ 8 р. на 8 мѣс. 4 р. 75 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 8 р. 60 к., на 8 мѣс. 4 р. 50 к.
Отдѣльный номеръ 80 коп. безъ приложеній.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ: ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА, НЕВСКІЙ, 88.



КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
„ГЕТЕРЫ“
(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Иппитномъ театрѣ)
соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Второе изд. Цѣна 75 к.
Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.



ИЗЯЩНЫЕ КОРСЕТЫ

БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ
по послѣднимъ
ПАРИЖСКИМЪ
МОДЕЛЯМЪ.

БАНДАЖИ

ПРИ БЕРЕМЕННОСТИ
и послѣ.
У ПРИХВАЩЕЙ ИЗЪ
ПАРИЖА

ММЕ А. ГРАСИ.
МОСКВА, Петровка, 15,
во дворѣ, кв. 52. Лифтъ.
Телеф. 5-40-31.



CREME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно въѣдно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. Искусств. лабораторія РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продаются въ Ширъ и Мориллажъ и всадѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.