

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



„Потопъ“ — 2-ой актъ.

(Студія Художественнаго театра).

№ 2.

VIII г. изд.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 9-го января, съ уч. **Ф. Шаляпина** (въ абонементъ): „Юдифь“. Партию „Олоферна“ исп. **Ф. Шаляпинъ**. Въ воскрес., 10-го, утр., по ум. цѣн. спектакль для дѣтей: 1) „Мельникъ, илдулъ, обманщикъ и свать“, 2) „Фей нуколь“, веч.: „Жидовна“. Въ понедѣльн., 11 го, съ уч. **Ф. Шаляпина**: „Жизнь за Царя“. Во вторникъ, 5-го, 4-й спект. 4-го абон. „Карменъ“ (Оперѣ возобновл.). Въ среду, 13-го, съ уч. **Ф. Шаляпина** (въ абонементѣ), въ 1-й разъ по возобн.: 1) „Моцартъ и Сальери“. Драм. сл., мюз. Н. Римскаго-Корсакова. 2) „Сцена въ норчмъ“, изъ оп. „Борисъ Годуновъ“. Въ четвергъ, 14-го: „Гугеноты“. Въ пятницу, 15 го, съ участ. **Ф. Шаляпина** (въ абонементѣ): „Фаустъ“.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 9-го января — „Марьянъ долъ“, въ воскрес., 10-го утр., — „Генер. репетиція концерта С. Кусевицкаго“, веч. — „Ю. Ю.“, въ понед., 11-го, — „Концертъ Кусевицкаго“, во вторникъ 12-го, — „Маленькая женщина“, въ среду, 13-го, — „Законъ динара“, въ четв., 14-го, — „Марьянъ долъ“, въ пятн., 15-го, — „Человѣкъ воздуха“, въ субботу, 16-го, — „Изумрудный лаучонъ“, въ воскрес., 17-го утр., — сказка „Снѣжная королева“, веч., — „Марьянъ долъ“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытїя завѣса входитъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ продвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ сѣточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Тунковъ. Администраторъ Н. С. Оршиновъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „Эрмитажъ“).

Въ воскресенье, 10-го января утр.: „Степна-растрепка“, веч.: „Мечта любви“. Въ понед., 11-го — „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло). Во вторникъ, 12-го „Дворянское гнѣздо“. Въ среду, 13-го — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Въ четвергъ, 14-го — „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло). Въ пятницу, 15-го — „Мечта любви“. Въ субб., 16-го — 1) „Завтракъ у предводителя“. 2) „Левъ Гурычъ Синичинъ“.

Готовится къ постановкѣ „НЕЧИСТАЯ СИЛА“, комед. въ 4 д. соч. гр. Алексѣя Н. Толстого.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч.

Послѣ открытїя завѣса входитъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекція М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ суб., 9-го января — „Сирано де-Бержеракъ“, въ воскрес., 10-го — „Два міра“, въ понед., 11 го — „Сирано де-Бержеракъ“, во вторн., 12 го — „Два міра“, въ среду 13-го — „Женитьба Фигаро“.

Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10¼ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ. Н. Д. Глоріа, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджери, М. О. Долиной, С. И. Горокой, Е. И. Галичъ, Л. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел. Репертуаръ: „Ночной эспрессо“, „Королева нинематографа“, „Лжемаркизъ“, „Ночь любви“, „Графъ Люксембургъ“, „Король веселится“, „Мессалинетта“. **А. А. Брянскаго.**

Постановки по mise en scene. Танцы пост. арт. Им. т. Гл. кап. Г. И. Янбоокъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. **В. Н. Кузнецовымъ.** ателье худож. **В. И. Петрова.** Костюмы **П. Я. Пивлягина.** Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул. д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ субботу, 9-го января „Два подростка“,

Въ среду, 13-го января „Никудышники“.

Подпис. цена:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 2 " — "
1 м. — " 60 "
За гран. явное.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. вне-
редъ текста
75 коп. строка
печата, позадъ
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНИЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНИЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Аленсандра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ян. Львова, Lolo, А. Пазухина, ин. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродуцир. рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большіхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000
онимковъ, варисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Соботвенные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральныхъ центрахъ.

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ (р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Пе-
тровскія Двѣри), въ кавказ. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белоусовъ и К^о
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), кн. маг. Л. Изминовъ (Кіевъ, Крещатикъ) и во
всѣхъ кавказ. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Театръ оперы С. И. ЗИМИНА.

4 СПЕКТАКЛЯ **Ф. И. ШАЛЯПИНА.**

Въ понед., 18-го января — „ЮДИФЬ“, въ среду, 20-го и въ пятн. 22-го — „ВРАЖЬЯ
СИЛА“, въ понед., 25-го — „ФАУСТЪ“. Билеты продаются съ 9-го января въ
кассъ оперы ЗИМИНА. Уполномоченный дир. А. И. Барсній.

ПОЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ МОСКВѢ

Залъ И. Р. Т. О.

(рядомъ съ Никитскимъ театромъ)
Б. Никитская, д. 19. Телефонъ 28-05.

Въ воскресенье, 10-го января,

„Польскій Виолеемъ“,

мистерія Л. Риделя въ 3 дѣйствіяхъ.

Нач. въ 8 час. веч.



МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздинковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 9-го и въ воскрес., 10-го января

СПЕКТАКЛИ ВЪ АБОНЕМЕНТА, ПРОГРАММА—ЛУЧШІЕ №№ РЕПЕРТУАРА.

Начало въ 9 час. веч. Билеты въ кассъ театра.

Вечера САВАРЕТ
БОГЕМА.Большой залъ „АЛЬПІЙСКОЙ РОЗЫ“
(Софійка, уг. Рождественки. Телеф. 53-41).

Входная плата 3 руб.

Начало въ 10 часовъ вечера.

Сегодня и ежедневно

ПОМИМО ВСЕЙ ПРОГРАММЫ

— гастролі —

знаменитаго **ИКАРА.**

Огромный успѣхъ!

Полные сборы!

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордышка, у Серпуховской площ. ☎ Телефон. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Ежедневно 2 спектакля. Нач. въ 8 ч и 9 ч. 45 мин. веч. Въ праздники — 3 спект. нач. въ 7, 8½ и 10 ч. веч.

Репертуаръ: оперетты „Фарфоровые куранты“, „Дамскій парикмахеръ“, „Шалости Амура“, комедии: „Старая пословица во вѣкъ не сломится“, ком. Раппопорта, ант. „Иванова Павла“, „Нашлась“, траг. вод. Григорьева-Истомина, автора „Сеотеръ Кедровыхъ“ и др.; гастролн универсальнаго артиста Н. В. Елисеѣва.

Касса открыта съ 12 до 3 ч. дня и съ 6 часовъ вечера до окончанія спектаклей.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжонскій. Балетмейстеръ А. Забойнина. Дириж. Н. Б. Зеневичъ. Администраторъ И. Волковъ.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

(Садовая). Телефон. 2-39-30.

Фарсъ Е. А. Бѣльева.

Января: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. © Премьера! © Исключительный **ДАМОЧКА СЪ ПРИЧУДАМИ** Смѣшн. ист. въ 3 д., спек. айл! Последняя сенсационная новинка: Гомерическій хохотъ! А. П. Гарина. Д. 1: Веселенькій курортъ. Д. 2: Что бываеъ съ мужчинами. Д. 3: Неожиданное кабарэ. Безпрерывное веселье! Новый невиданный трюкъ: **ЛЕТУЧІЯ НОЖКИ**. Въ 3-мъ д. съ уч. несравненной испол. цыг. ром. любимицы московск. публики **Настя ПОЛЯКОВОЙ** Блѣзное разнообр. **КАБАРЭ**. Пѣн! Танцы! Паролін! Шаржи! Шутки! Имитаци! П. Я НЕ ОБМАНЫВАЮ СВОЕГО МУЖА, ф. въ 1 д. Постановка и ориг. mis-en-scènes А. П. Гарина. Готовится къ постан.: Настоящій „Поташъ и Перламутръ“. Нач. въ 8½ ч. в. Уполн. дир. М. П. Сахновскій. Касса откр. ежд. съ 11 ч. у.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

П. В. КОХМАНСКАГО.

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-74-77.

Съ 11-го января. **Артемисъ Колонна** съ ея школой 2) „Жакъ нуаръ и Анри заверни“ или пропавшій документъ“, мелодрама. 3) „Театръ купца Епишкина“, сатира. 4) „Сюрпризъ“, фарсъ. 5) романсы г-жа **Мурина** 6) гастролн имитатора **Патти**, 7) Балетное отдѣленіе. Режиссеръ В. А. Чирининъ. Балетмейстеръ В. В. Елифановъ.

→ МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. ←

Въ четв., 14-го января, ВЕЧЕРЪ ПѢСНИ артистки оперы С. И. Зимина

НИНЫ КОШИЦЪ

съ уч. арт. Имп. театр **В. Б. ПАВЛОВСКАГО**. Въ прогр. **М. И. Глинна, А. С. Даггомъжскій, Ц. Нью, А. П. Бородинъ, М. П. Мусоргскій, Н. А. Римскій-Корсановъ, П. И. Чайковскій, С. И. Танѣвъ, С. В. Рахманиновъ, Нина Кошицъ**. Партію ф.-п. исп. В. И. Епанешинъ. Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ.

Весь чистый сборъ поступ. въ расп. Моск. О ва помощи населенію южныхъ губ. Россіи, пострадад. отъ войны.

Нач. въ 8½ часъ веч. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 55 к. въ муз. маг.: „Россійск. Музык. Издат.“ (Кузн. м.). „Симфонія“ (Б. Никит.) и А. Делю (Кузнец. пер., 3). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Во вторникъ, 19 января

КОНЦЕРТЪ ПИАНИСТКИ

В. М. АЛЕКСАНДРОВНОЙ-СПЕКТОРСКОЙ.

Въ програмѣ: Глазуновъ, Ляпуновъ, Крябинъ и Шопенъ. Весь чистый сборъ поступ. въ пользу о-ва „Помощь жертвамъ войны“. Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Нач. въ 8½ ч. веч. Бил. въ муз. маг.: „Рос. Музык. Издат.“ (Кузн. м.), А. Дидерихсъ (Кузн. п.) и „Симфонія“ (Б. Никит.). Устр. А. Н. Крашенинниковъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 5, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Наденды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ (провищ. гастр.)
Наталиі Ивановны ТАМАРА
Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край).
Аркадія АВЕРЧЕНКО (гастр. поездка со своею труппой и пьесами, при личн. уч. автора).
Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙ

Январь, февраль — Закаспійскій край. Великій постъ — Петроградъ, Москва.



Импрессаріо **Я. Б. Крамеревъ.**

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича **ОРЛЕНЕВА.**

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальний Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громадскости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская Н. Н. Корсамова, В. И. Липецкій, Д. Х. Южинъ, Н. А. Шевелевъ, В. М. Бочаровъ, Г. Т. Шаповаловъ.

Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орелъ, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Кіевъ и Одесса.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“, Богато-иллюстрированная книга: „Таллера Сцехическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣльева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошечина, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Θ. Кони, Луло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Шепкиной - Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина кн. Сумбатова.

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

И т о ж е.

Сѣздъ дѣятелей народныхъ театровъ законченъ... Вынесены резолюціи, прослушано немало интересныхъ докладовъ, сказано немало словъ...

Во всякомъ случаѣ сѣздъ всколыхнулъ большой интересъ къ народному театру въ широкихъ кругахъ публики. Самый сѣздъ, его организація, конечно, не всѣхъ удовлетворили...

Были нападки двоякаго рода... Указывали на то, что на сѣздѣ было мало людей театра, что больше всего было „бюрократовъ народного театра“, специалистовъ, создавшихъ себѣ профессію изъ дѣла народного театра. Съ другой стороны раздавались многочисленные указанія на то, что на сѣздѣ дѣятелей театра не было совѣтъ народа. Въ высшей степени характерное письмо получено у насъ въ редакціи за подписью: „Старые мечтатели о народномъ театрѣ“. Несмотря на нѣкоторую истеричность тона, письмо это настолько интересно, что мы приводимъ его цѣликомъ:

„Тысячи истинныхъ почитателей народного театра сражаются теперь на войнѣ, тысячи сочувствующихъ идеѣ народного театра связаны теперь ужасными событіями и, наконецъ, миллионы народа, ради котораго создаютъ такъ называемый народный театръ, находятъ теперь въ страшныхъ бѣдствіяхъ, а маленькая группа обезпеченныхъ, забронированныхъ отъ всякихъ бѣдствій бюрократовъ „сочувствующихъ идеѣ народного театра“ въ такое печальное время созвали въ Москвѣ „Всероссійскій Сѣздъ Дѣятелей Народнаго Театра“ и не только созвали, но учредили даже „Всероссійскій (это изъ маленькой группы) Союзъ“, вынесли резолюціи, говорятъ о репертуарѣ и даже открываютъ уже театры. Больно, очень больно, что эта группа „созвалась“ именно теперь, когда тысячи, миллионы истинныхъ народныхъ вѣрующахъ на Сѣздѣ, хотятъ сказать свое правдивое слово, но... лишены возможности это сдѣлать.

Но это сдѣлала уже эта забронированная, кабинетная группа. О а сказала свое слово; она вынесла уже резолюціи; она составила репертуаръ и Народный театръ, это великая народная идея захвачена ими, этой кучкой „народныхъ“ бюрократовъ. Если мы заблуждаемся,—то объясните Вы намъ, Вы „народные учредители“—почему именно теперь вы вздумали учреждать Союзъ, почему вы не подумали о томъ, что на этотъ сѣздъ не можетъ войти ни одинъ членъ, истинный членъ народа, вся масса котораго защищаетъ теперь Родину, почему вы, оказавшіеся свободными отъ исполненія военного

долга, не подумали о тѣхъ членахъ, безусловныхъ членахъ народного сѣзда, связанныхъ этимъ долгомъ и лишенныхъ даже возможности присутствовать Сѣздѣ. Вѣдь Вашъ сѣздъ не законный: на немъ не было ни одного народного дѣятеля. И ваши резолюціи, Ваши репертуарныя рѣшенія—это лишніе пули, посылаемые Вами въ сердце Народнаго театра, истинные представители котораго рвутся сказать и свое правдивое слово, но лишены возможности. Мы воспользовались ихъ трагедіей и утаили это слово. На Васъ, „народные“ учредители, падетъ эта страшная вина.

Старые мечтатели о народномъ театрѣ“.

Какъ видитъ читатель, открытое письмо составлено въ выраженіяхъ чрезвычайно энергичныхъ; несомнѣнно одно—что краски въ письмѣ весьма сгущены. Можетъ быть на сѣздѣ не былъ представленъ голосъ настоящаго народа. Можетъ быть, сѣздъ и уклонился отъ своихъ насущныхъ и главныхъ задачъ, но во всякомъ случаѣ сѣздъ вынесъ рядъ существенныхъ резолюцій, подчеркнул необходимость отсутствія опеки надъ народомъ и заслужилъ большой, искренней признательности.

Сѣздъ дѣятелей народного театра.

3-го января, въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго кружка, состоялось подъ предѣлательствомъ А. Н. Кремлева застаніе секціи по общимъ вопросамъ народного театра. Послѣ заслушанія доклада А. И. Бунаковой—„Исторія Петинскаго народнаго дома (Воронежской губ.)“, выступилъ передъ собраніемъ съ интереснымъ докладомъ „О народномъ театрѣ“ кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ. По мнѣнію докладчика, народный театръ долженъ явиться главнымъ популяризаторомъ красоты въ народныхъ массахъ. Было бы ошибкой думать—говорить А. И. Южинъ—что театръ, а тѣмъ болѣе народный, долженъ служить орудіемъ для насажденія въ массахъ какихъ бы то ни было политическихъ или общественныхъ идей. Театръ есть цѣнность самодовольная и какъ таковой долженъ излучать немеркнущій свѣтъ красоты. Что это такъ, доказывается примѣрами Эллады и Рима, гдѣ культъ красоты возвращенный въ общественныхъ массахъ послужилъ къ блестящему процвѣтанію театра. Театръ—не указка и надо твердо установить, что только красота должна быть положена въ его основу.

Исходя из этих принципов, свои практические пожелания кн. А. И. Сумбатов-Южнев сводит к следующим тезисам: театр—в применении к народу—может быть раздѣленъ въ три типа: 1) народные театры въ большихъ городахъ съ первоклассными исполнителями, репертуаромъ и режиссурой, 2) театры филиальные,—какъ бы отвлѣченія отъ „метрополій“, но вполне самодѣятельные, и 3) театры передвижные, работающіе для большого округа. Весь этотъ грандіозный планъ заполнения Россіи народными театрами съ сверкающими маяками въ видѣ театровъ въ большихъ городахъ должна выполнить, по мнѣнію докладчика, единая центральная сила, при чемъ въ качествѣ таковой можетъ выступить проектируемый съѣздомъ всероссійскій союзъ дѣятелей народного театра.

Слѣдующимъ былъ заслушанъ докладъ П. П. Лучинина объ открытіи въ Москвѣ дѣятельности новаго, только что утвержденного министерствомъ акціонернаго о-ва общедоступныхъ театровъ. Пайщиками этого о-ва могутъ быть держатели мелкихъ 25-ти рублевыхъ акцій.

На первыхъ порахъ о-во открываетъ въ районѣ Москвы 4 общедоступныхъ театра—съ самыми дешевыми цѣнами на мѣста.

Далѣе былъ заслушанъ докладъ В. С. Сѣровой „О хорошемъ домѣ имени покойнаго композитора Сѣрова“. Въ виду того, что докладчица по болѣзни на съѣздъ прибыть не могла, собраніе постановило послать В. С. Сѣровой привѣтственное телеграмму.

Закончилось засѣданіе секціи горячими преніями по докладу Н. А. Попова „Къ вопросу объ экономическихъ условіяхъ дѣла развитія народныхъ театровъ“. Докладчикомъ было указано, что народный театръ имѣетъ сильнаго конкурента въ лицѣ новаго вида народныхъ развлеченій,—кино-театра.

Необходимо дѣятелямъ по вопросамъ народного театра изучать всѣ детали кинематографическаго дѣла, являющагося могучей силой въ жизни народа, и тамъ, гдѣ немислимо по экономическимъ условіямъ существованіе народного театра его можетъ замѣнить кино-театръ.

Въ преніяхъ по докладу приняли участіе кн. А. И. Сумбатов-Южневъ, Е. П. Карповъ, г-жа Старицкая-Черняковская Тадеушъ, Мишинскій, П. П. Лучининъ и др.

Е. П. Карповъ сказалъ, что кинематографъ представляетъ собой парового ципленка, плодъ механической работы. Литература же и театръ несутъ въ себѣ душевныя переживания. Какъ бы ни былъ плохъ театръ, но пьеса, разыгрываемая въ немъ, вызываетъ эмоціи, кинематографъ даетъ лишь зрительное впечатлѣніе.

А. И. Южневъ сказалъ нѣсколько словъ въ защиту кинематографа, задача котораго—давать репродукціи съ хорошаго исполненія, подобно тому какъ распространяется репродукція картинъ. Если давать народу театръ, то, конечно, надо давать идейно-художественный, но это сейчасъ неосуществимо. Въ такомъ случаѣ кинематографу можетъ быть дана роль репродукціи.

Большинствомъ оппонентовъ указывалось, что современный кинематографъ, лишенный слова и „живой души“, попавшій въ руки предпринимателей, не можетъ служить дѣлу культурнаго просвѣщенія массъ. Необходимо изъять его изъ рукъ предпринимателей, оздоровить и только въ такомъ новомъ, реформированномъ видѣ онъ сможетъ стать пособіемъ въ будущей пропагандѣ идей культуры и просвѣщенія.

Въ тотъ же день состоялось засѣданіе школьной и музыкальной секціи.

Въ помѣщеніи Срѣтенскаго городского училища состоялось подъ предсѣдательствомъ В. В. Тихоновича третье общее собраніе членовъ съѣзда. Кромѣ утвержденія резолюцій режиссерской секціи, собраніемъ была принята слѣдующая резолюція по вопросу о драматической цензурѣ:

Находя, что драматическая цензура нарушаетъ въ принципѣ свободу слова и художественнаго творчества; что въ своихъ дѣйствіяхъ она, какъ показалъ опытъ, руководствуется произвольными соображеніями и приспосабливается къ измѣнчивымъ требованіямъ администраціи; что вмѣстѣ съ тѣмъ она не претяствуетъ появленію на сценѣ произведеній, оскорбляющихъ требованія художественнаго вкуса и добрые нравы; что драматическія произведенія должны быть поставлены во всякомъ случаѣ въ то же положеніе, какъ и всѣ другія произведенія художественной литературы, съѣздъ постановляетъ требовать отмены предварительной драматической цензуры и признаетъ необходимымъ установить отвѣтственность авторовъ и предпринимателей за преступленія, совершаемыя путемъ театральныхъ представленій, исключительно по суду съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей, безъ примѣненія какихъ-либо предварительныхъ каръ до вступленія приговора суда въ законную силу; проступки же противъ общественной нравственности преслѣдовать путемъ возбужденія дѣлъ въ установленномъ для сихъ проступковъ порядкѣ.

До провозведенія законодательнымъ порядкомъ отмены предварительной драматической цензуры съѣздъ находитъ необходимымъ отменить специальную драматическую цензуру для народныхъ театровъ какъ русской, такъ и другихъ національностей, входящихъ въ составъ Россійской имперіи.

4-го января подъ предсѣдательствомъ А. Н. Кремлева состоялось послѣднее засѣданіе секціи по общимъ вопросамъ народного театра, въ которомъ былъ заслушанъ докладъ К. А. Ковалева „О благотворительномъ сборѣ“. Послѣ краткихъ преній секція постановила ходатайствовать объ отменѣ благотворительнаго сбора съ билетовъ стоимостью до 50 коп. во всѣхъ театрахъ и со всѣхъ билетовъ—въ театрахъ народныхъ. Рѣшено такъ же ходатайствовать и объ отменѣ военнаго налога на билеты. Далѣе Г. А. Исуповымъ былъ доложенъ выработанный специальной комиссіей текстъ устава всероссійскаго союза дѣятелей народного театра, имѣющаго „своей цѣлью содѣйствіе и развитіе среди народностей Россіи дѣла народного театра“. Уставъ послѣ нѣкоторыхъ поправокъ собраніемъ былъ принятъ.

Вечеромъ въ помѣщеніи университета Шанявскаго подъ

Малый театр.—„Воевода“.



Степанъ Бастрюковъ —
г. Остужевъ.

Дубровинъ — г. Садовскій.

Воевода — г. Александровскій.

Малый театр „Воевода“.



Крестьянка — О. О. Садовская.

Фот. М. Сахарова и П. Олюва.

председательством В. В. Тихоновича состоялось общее собрание членов съезда, посвященное обсуждению и утверждению резолюций, вынесенных секциями съезда. Были приняты следующие резолюции: *о правовом положении театра*—1) русский театр и театр отдельных народностей России должны быть организованы на началах полной художественной свободы, поэтому они должны быть ограждены от всякого произвола администрации и нормированы в законодательном порядке для обеспечения их свободного развития, 2) необходим явочный порядок устройства спектаклей. По отношению к отдельным народностям России съезд нашел необходимым: а) отмену запретов и ограничений, направленных против свободного употребления родного языка отдельными народностями России в деле народного театра.

Далее съезд считает необходимым просить комитет по организации съезда организовать особую комиссию из артистов и сведущих по театальному делу лиц для разработки законопроекта о правовом положении народного театра на выработанных съездом принципах.

Об общественных организациях—съезд признал полезной деятельность общественных организаций, содействующих делу народного театра, при чем желательно установление между ними и организациями, работающими на местах, правильного и постоянного общения.

О земском и городском самоуправлении—необходимым условием успешного участия органов местного самоуправления в деле народного театра являются их децентрализация, демократизация, обеспечение их самостоятельности и реформа их финансов и желательно, чтобы земские и городские самоуправления в своей деятельности в области народного театра опирались на местные народные театральные организации, в частности, на трудовые, профессиональные и кооперативные, а также входили во взаимодействие с общественными организациями, содействующими делу народного театра.

По общим вопросам—1) поручить комитету по организации съезда принять меры к ознакомлению при помощи печати русского общества с постановлениями съезда, 2) поручить тому же комитету довести постановления съезда до сведения законодательных, земских, городских и других общественных учреждений, 3) нормальные организации и существование народного театра возможны лишь при осуществлении всех свобод, возвышенных манифестом 17 октября 1905 года.

Принятие последней резолюции встречено присутствующими шумными аплодисментами.

Кроме того, собранием был рассмотрен и утвержден устав всероссийского союза деятелей народного театра, за исключением некоторых пунктов, которые послы новой редакции будут представлены на утверждение съезда.

5-го декабря съезд деятелей народного театра закончил свои работы.

Последнее общее собрание съезда, которое состоялось в университете Шанявского, открыл В. Д. Полънов и передал полномочия Е. П. Карпову.

Съездание открылось чтением приветствий, полученных съездом: от деятелей татарского театра, петроградского рабочего театра, гг. Альшулера и Шишкова и др. Затем А. Н. Кремлев прочел отчет о деятельности съезда; на съезде записалось 373 члена, было заслушано 37 докладов, 29 сообщений и выработано 87 резолюций. В дальнейших словах А. Н. Кремлев высказал горячую веру в светлое и близкое будущее народного театра. После него собранием был заслушан финансовый отчет съезда.

Затем слово было предоставлено членам съезда. Первым говорил С. А. Анский, который от лица представителей народностей, собравшихся на этом съезде, благодарил членов съезда за то теплое, сердечное отношение, которое они встретили на съезде и, если резолюции по отношению народностей, принятые съездом, и не будут иметь реального значения, то моральное их значение велико. От лица украинского народа говорила Л. М. Старичкая, Л. М. Энгельмейер выступил, как «голос из деревни». После него говорили: Л. Г. Урусов, О. Н. Галахова, А. Н. Тихонов и В. Д. Полънов.

Последней выступила А. А. Яблочкина, в своей речи сказавшая: «до свидания, до будущего съезда», и выразившая сожаление от имени артистов, которым страшно время не позволило принять участие в съезде.

Продолжительными аплодисментами благодарили члены съезда: Е. П. Карпова, А. Н. Кремлева и В. В. Тихоновича, потрудившихся для съезда.

Выставка съезда деятелей народного театра.

Открывшаяся на Медынке, в доме имени академика В. Д. Полънова, выставка первого всероссийского съезда деятелей народного театра весьма интересна.

В первом этаже дома имени В. Д. Полънова помещаются экспонаты: Д. И. Аракчеева—коллекция народных кавказских инструментов; убитого в бою А. Л. Маслова—коллекция индусских, кавказских и русских инструментов. Последняя коллекция народных инструментов взята из Румянцевского музея, куда она пожертвована братом погибшего героя А. Л. Маслова; интересный портативный фисгармоніум, приспособленный для «бродячей» пропаганды принадлежащий Илюко Кургули; богатая коллекция малороссийских экспонатов, хозяин которых охотно рассказывает историю старинных бандур, сопилки и «рели» и демонстрирует игру на них.

Рядом с музыкальным отделом помещены экспонаты московской лиги любителей сценических искусств. Здесь обращает на себя внимание коллекция редких книг по вопросам театра.

В следующем помещении расположены экспонаты московского союза потребительских обществ.

Студия Художественного театра. „Потоп“.



О' Нель — г. Хмара.

Студія Художественнаго театра „Потопъ“.



Лици — г-жа Бакпанова.

Во второмъ этажѣ помѣщаются экспонаты секціи содѣйствія по устройству деревенскихъ, фабричныхъ и школьныхъ театровъ общества народныхъ университетовъ. Здѣсь находится около 60-ти эскизовъ къ декораціямъ В. Д. Полѣнова, эскизы А. М. Васнецова, О. и Т. Лавдовскихъ. К. Сапунова и другихъ, походный театр, разборная сцена, костюмы, разрисованные по трафарету на простомъ коленкорѣ, разборная мебель, модель народнаго дома и др.

Рядомъ съ экспонатами секціи помѣстились экспонаты передвижнаго и общедоступнаго театровъ, рублевской насосной станціи, г. Зальцмана, профессора М. Пятковского, театральна-художественной комиссіи, московской народной консерваторіи, пермскаго попечительства о народной трезвости и др.

Юность.

Новогодняя картинка въ I сценѣ Н. А. Крашенинникова.

(Изъ репертуара Петроградскаго Интимнаго Театра.)

(Къ представленію дозволено.)

Дѣйствующіе:

Евгенія Леонидовна, графиня.

Баронесса Иренъ,

Тетя Фиса,

Тетя Саша,

Тетя Рая,

Аглая Васильевна, экономка

графини,

Викторъ, внукъ графини, 20 лѣтъ.

Элли, 16 лѣтъ.

Карпій, сѣдой лакей графини.

древнія

старухи.

Время дѣйствія 40-е или 50-е годы.

Гостиная, полная старинныхъ вещей. Фисгармонія, древніе дорогіе часы съ кукушкой. Вечеръ. Скоро одиннадцать. Горятъ въ шандалахъ желтыя восковыя свѣчи. Въ окна глядится рождественская ночь.

I.

Старухи сидятъ въ мягкихъ креслахъ съ вязаніемъ и дремлютъ. Слышно, какъ инія всхрапываютъ. Подлѣ тети Раи книга, упавшая на полъ, французскій романъ. Графиня очнувшись, вскидываетъ голову.

Графиня (подлѣ нея клюка). Такъ въ чѣмъ же дѣло, мой другъ? (Всѣ встрепенулись, пробуждаются, тетя Рая, тоже заснувшая, поспѣшно поднимаетъ книгу и продолжаетъ чтеніе романа).

Графиня (среди чтенія). Виктора все еще нѣтъ? Аглая Васильевна. Все еще не изволили притти, ваше высокопревосходительство!

Графиня (дѣлаетъ сердитый знакъ, монотонное чтеніе продолжается. Графиня звонитъ въ старинный колокольчикъ).

II.

Карпій (бритый сгорбленный показывается на порогѣ, склоняетъ голову и что то бормочетъ про себя).

Графиня Виктора Анатоліевичъ все еще нѣтъ?

Карпій. Никакъ нѣтъ, ваше высоко... (задохнулся) превосходительство.

Графиня. А ты, Карпій, смотрѣлъ въ антресоляхъ?

Карпій. Такъ точно, ваше высоко... превосходительство..

Графиня. И вещи все такъ и не распакованы, какъ съ вокзала?

Карпій. Такъ и стоятъ среди опочивальни, ваше высоко... превосходительство.

Графиня. Можешь иди (тотъ выходитъ, неодобрительно бормоча). Читай же, Рая,—что смолкла? на самомъ интересномъ мѣстѣ!.. (Та читаетъ). Безобразіе! (чтеніе прекращается). Я говорю, что это безстыдство! (Молчаніе, тетя Рая продолжаетъ чтеніе). Да перестань же: не можешь помолчать, когда говорятъ! (стукнула клюкой). Пріѣхать въ канунъ новаго года въ девять вечера съ вокзала, побросать вещи и, не повидавшись съ родными, убѣжать изъ дому! Это по благородіюму?.. Какъ назвать это по вашему, баронесса?

Баронесса (покачивая головою). Я ужъ и не знаю, что и сказать...

Графиня. Ты всегда не знаешь, что сказать, баронесса. А пора бы и знать: волосы то повьцѣли!

Баронесса (испуганно хватаясь за шиньонъ). Ахъ, ахъ, вы всегда скажете, сестрица. Сердиться не надо. Викторъ—юноша, университетскій студентъ: понятно, ему хочется побѣгать, повеселиться...

Графиня. „Побѣгать“! Это до одиннадцати ночи!.. Да гдѣ подобное видано? Въ наше время отъ бабушекъ такъ не бѣгали! Это только нынче... съ этой самой медициной... эмансипація пошла!

Тетя Фиса. Да, ужъ могу сказать, при князѣ Проклѣ Веденѣичѣ сего бы не позволили!.. Чтобы мальчишкѣ бѣгать до полуночи на улицахъ!—да Прокладъ Веденѣичъ такъ бы цыкнулъ...

Тетя Саша. А по моему и вообще слѣдовало бы воспретить всѣмъ выходить на улицу послѣ девяти вечера! И бутарямъ безпокойство, и масло попусту не жгли бы...

Графиня. Не поздоровался путемъ, побросалъ чемоданы... Я вотъ Жюли все обстоятельно отпишу, чтобы лучше за сыномъ смотрѣла...

Тетя Саша. И такъ сказать: университет! Зачѣмъ ему университетъ, когда въ гвардію была дорога... Скелеты потрошить: достойно это для благороднаго!

Студія Художественнаго театра „Потопъ“.



Актеръ — г. Бондыревъ,

Первые исполнители „Пиковой дамы“ на сценѣ Большого театра.



П. А. Хохлавъ. Графиня — А. П. Крутикова. М. Е. Медвѣдев.
Исп. партіи Елецкаго. Исп. партіи Германа.

(Къ 25-лѣтію со дня первой постановки оперы.)

Тетя Рая. Говорятъ еще: на скрипкѣ играетъ!
Тетя Саша (всплескивая руками, въ ужасѣ). На скрипкѣ!.. Вотъ оно, воспитаніе! Что же изъ него венгерца, что ли, сдѣлають, чтобъ на театрахъ игралъ!

Графиня (стукнула клюкой). Завтра же пошлю Жюли эстафету, чтобъ пріѣзжала! Отказываюсь за нимъ глядѣть! Умываю руки!

Аглая Васильевна. Да ужъ умойте, ваше высокопревосходительство, конечно, умойте! Вамъ ли, по вашимъ занятіямъ, еще за вѣтрогономъ слѣдить!

Графиня. А ты молчи, тебя не спрашиваютъ. Конечно, брать на себя обузу! Нѣтъ, другихъ поищите! А я то хотѣла еще молвить за него слово князь Петру Васильичу!

Тетя Саша. } Очень нужно! Не стоитъ онъ этого!
Тетя Фиса. } (шумно переговариваются).
Тетя Рая. }

Графиня (горячась, стучитъ клюкою). Не будетъ ему ничего отъ меня! Не будетъ! Не будетъ! (Часы бьютъ одиннадцать, кукушка кукуетъ). Я его и наслѣдства за непочтеніе лишу! (Шумно распахивается дверь, входитъ Викторъ).

Викторъ (въ студенческомъ сюртукѣ, розовый, улыбающийся, войдя быстро ставитъ на стулъ къ сторонкѣ футляръ со скрипкой и бросается къ графинѣ, цѣлуетъ руку). Бабушка! Тысячу разъ милая бабушка! (радостно осматривается). Тетя Фиса! (цѣлуетъ ей руку и бросается къ слѣдующей). Баронесса-бабушка!.. Тетя Саша! Тетя Рая! Аглая даже Васильевна! похлопалъ ее по плечу). Фарфоровая моя! (При входѣ Виктора старухи стихли, но все еще дѣлають недовольныя лица).

Викторъ (становится посреди комнаты, обращается къ графинѣ). Боже мой, какъ она красива, бабушка! Какъ она сіяетъ!

Графиня (угрюмо). Это кто же еще сіяетъ?

Викторъ (спохватившись). Луна, бабушка!

Графиня. Гдѣ же это ты еще увидѣлъ луну?

Викторъ (смотритъ въ окно). Она... была, бабушка, честное слово, была!

Графиня. Она то была, а вотъ ты гдѣ былъ?

Викторъ. Гдѣ я былъ? Гдѣ былъ? ну да, я заѣхалъ на минутку къ Горичевымъ, бабушка: только на минутку...

Графиня. Хороша минутка!

Тетя Фиса. Дѣвѣнадцатый часъ!

Тетя Саша. Пріѣхалъ, побросалъ вещи и ни съ кѣмъ не поздоровавшись...

Викторъ (вздвигнувъ, точно ему только сейчасъ пришло это въ голову, вдругъ разражается радостнымъ смѣхомъ. Всѣ оцѣпенѣли.. Бабушка! Извините меня! я такъ счастливъ! Элли сегодня исполнилось шестнадцать лѣтъ! Какъ она сіяетъ, бабушка! Она сіяетъ какъ солнце!

Графиня (стукнула костылемъ). То луна, то солнце! Неучтиво все это, сударь: ускакать сломя голову къ этимъ... Горичевымъ... Выскочки онѣ всѣ, молодыхъ жениховъ завлекаютъ!

Тетя Саша (сокрушенно). Да ужъ и дворяне ли?

Тетя Фиса (жалостно). И бѣдные какіе-то...

Викторъ (снова оглушительно смѣется, всѣ оцѣпенѣли снова). Бѣдные!.. Нѣтъ: они богатые! Развѣ можно быть бѣднымъ, когда имѣешь Элли! Вѣдь ей шестнадцать лѣтъ бабушка, а это значитъ: шестнадцать миллионновъ! Золото драгоцѣнное струится въ ея волосахъ! (спохватывается). Да, конечно, я общалъ встрѣтить новый годъ вмѣстѣ съ вами; это дѣйствительно невчтиво, что я убѣждалъ! Но я цѣлый годъ думалъ о ней съ минуты на минутку, бабушка! А сейчасъ... сейчасъ еще цѣлый часъ почти до встрѣчи,—значитъ, я пришелъ во время...

Тетя Саша (язвительно). „Во время“!..

Тетя Фиса. Да, „во время“!..

Викторъ. Еще цѣлый часъ! Ахъ, бабушка! Что подарила мнѣ Элли къ новому году! Впрочемъ, разсказать этого я не могу.. Словъ нѣтъ такихъ, бабушка,—я лучше... (Бросается къ футляру, возится тамъ, доставая скрипку).

Графиня. Кто подарилъ, кто?

Викторъ. Элли, бабушка!

Графиня. Ты принялъ отъ молодой дѣвушки пода-

Первые исполнители „Пиковой Дамы“ на сценѣ Большого театра.



Б. Б. Корсовъ—Томскій.



Н. П. Кошицъ.

(Къ „вечеру пѣсни“ 14-го января).

рокъ?.. Въ наше время такъ не дѣлали. Кавалеры молодые, точно, даривали...

Викторъ. А кто вамъ сказалъ, бабушка, что я ей ничего не подарилъ!.. (останавливается). То есть, я и всѣмъ вамъ привезъ подарки, и всѣмъ вамъ.. (забравъ бабушкины колокольчики, буйно потрясаетъ его, всѣ бабушки шокированы, иныя зажимаютъ уши. Появляется перепуганный Карпій и въ изнеможеніи прислоняется къ косяку двери. Викторъ бросается къ нему и вертитъ его). Карпій! Карпій Древній! Карписсимумъ ты мой милый! Карпуисимумъ!

Графиня (стукнула костью). Викторъ!

Викторъ. Простите, бабушка! Тысячу разъ простите! Карпій! Свѣтъ очей моихъ! Несите сверху всѣ мои картонки, всѣ пакеты и узелки и иже съ ними! Надѣюсь, вы, проницательный Карписсимумъ, догадались развязать ихъ?

Карпій. Никакъ нѣтъ, ваше сіятельство (ухмыляется). Молодой нашъ баринъ, графинкѣ любезный.

Викторъ (всплескивая руками). Боже мой! Да вѣдь тамъ я привезъ бабушкѣ двухъ мопсовъ, кошку, чижа, попугая и канарейку! (всѣ въ изумленіи). А ты такъ ихъ и не развязывалъ! Да они поди ужъ и задохнулись тамъ въ бумагѣ! (Бѣжить, за нимъ ковыляется Карпій) О, предательская натура!

Графиня. Мол Dieu, какая сумасбродная голова! И отецъ его былъ таковскій, а этому и названія нѣтъ!

Тетя Фиса. Однако, онъ мнѣ привезъ канарейку! (улыбается).

Тетя Саша. А мнѣ попугая! (улыбается).

Аглая Васильевна. Даже меня и то вспомнили: вѣдь это для меня кошку и навѣрное дымчатая!

Графиня. А ты молчи! Распустила я тебя! „Дымчатая!“

Аглая. А ужъ вамъ, ваше высокопревосходительство, ужъ навѣрное такого мопса, какого и свѣтъ не производилъ! Чудо натуры и волшебство естества!

III.

Викторъ (съ лѣстницы). Ура! Ура! Ура! Все цѣло, мяучитъ и пищитъ! (появляется съ Карпіемъ, который несетъ три клѣтки съ птицами, самъ несетъ двухъ мопсовъ и кошку). Бабушка! Графиня бабушка! Смотрите, я несу двухъ мопсовъ и кошку подъ мышкой! (Смѣется, подбѣгаетъ къ графинѣ и отдаетъ ей первой самаго мирнаго мопса). Поглядите только: курносый, хрюкаетъ и даже муаровый бантикъ не забылъ!

Графиня (жадно схватываетъ мопса и смотритъ на другого). А тотъ какой?

Викторъ. Этотъ вамъ не понравится: во вкусъ тети Рая (отдаетъ). Тетя Саша, вашъ перрокъ (передаетъ попугая). Ваша канарейка, тетя Фиса! Чижъ! Очень великодушный чижъ!—какъ рекомендовалъ продавецъ. А вотъ и вамъ, Аглая Фарфоровая, котъ,—и самый дымчатый, что ни на есть на свѣтѣ! Дымъ коромысломъ! (смѣется, подходит къ тетѣ Рая). А что вы безъ меня здѣсь дѣлали? Читали? Какой предрасудокъ! Читать наканунѣ Новаго Гола! (Запускаетъ книжкой въ потолокъ). Ты, французскій философъ! Отправляйся въ небо, а намъ хорошо и на землѣ! (Бабушки, хотя и поражены, но заняты своими любимцами и не возмущаются). Бабушка графиня. Я же говорю взмъ: ея волосы—золото, а глаза, какъ алмазы! Я игралъ сегодня передъ нею, и она смѣялась. Она выросла, у ней черные глаза,—вы это понимаете! И вотъ она, она!.. (поетъ, вальсируя).

Она!.. Она!.. Я не знаю, сказать... Она... (схвативъ скрипку, бьетъ по ней смычкомъ). Бабушка графиня, я вамъ буду играть! Я буду рассказывать вамъ о ея глазахъ! (играетъ). Вотъ, теперь вы всѣ увидѣли, какіе у нея глаза! А вотъ какъ она улыбается (играетъ). А вотъ какое золото летитъ въ ея волосахъ! (играетъ и, оборвавъ, стучитъ по скрипкѣ). Танцовать, бабушка! Я хочу танцовать! Вотъ,—самая старинная—полька! (играя польку и танцуя подходитъ къ экономкѣ Аглаѣ Васильевнѣ и хочетъ ее увлечь въ танецъ. Всѣ улыбаются, покачиваютъ головами). Бабушка графиня, ты уже улыбаешься! Но ты еще не знаешь, какой я приготовилъ тебѣ главный сюрпризъ! (смѣется). Тетя Рая, ты самая сговорчивая. Садись къ фисгармоніи (кричитъ). Польку! Я буду танцовать съ Аглаечкой Фарфоровой! (подходитъ къ ней, шутливо отстраняется). Фу, сколько пудры! Цѣлая мельница! (тетя Рая, переглянувшись съ графиней, садится къ фисгармоніи, начинается полька, но зашипѣли часы, бьютъ двѣнадцать, кукуетъ кукушка и появляется въ бѣломъ платьѣ юная Элли). Вотъ онъ и сюрпризъ! Польку же,—тетя Рая! (та играетъ и онъ порывисто бросивъ скрипку, танцуетъ съ Элли среди старухъ, которыя уже всѣ улыбаются и, сами, сидя въ креслахъ, ритмически движутъ руками въ тактъ танца. Появляется въ дверяхъ блаженно улыбающийся Карпій).

Занавѣсъ.

Н. Крашенинниковъ.

† М. И. Чайковскій.

Скончавшійся Модестъ Ильичъ Чайковскій принадлежалъ къ той группѣ драматурговъ, которые шли въ драматургіи путями, проложенными Островскимъ, и продолжали его традицію. По характеру своихъ пьесъ М. И. Чайковскій ближе всего къ кн. А. И. Сумбатову и В. И. Немировичу-Данченко. Нѣкоторыя его драмы, въ которыхъ на первомъ мѣстѣ—изображеніе быта и характеровъ, исполнялись на сценахъ Малаго и Александринскаго театровъ и пользовались тамъ большимъ успѣхомъ. Одна изъ его комедій, написанная съ большимъ знаніемъ сцены, богатая хорошими ролями, „Борцы“, до сихъ поръ держится въ репертуарѣ провинціальныхъ театровъ. Значительнымъ успѣхомъ пользовались въ свое время „Симфонія“. Менѣе понравилась „Предразсудки“. Интересная по психологической темѣ драма „Боязнь жизни“ осталась не сыгранною и извѣстна лишь по печатному изданію.

Главнѣйшая заслуга покойнаго въ томъ, что для музыкально-исторической науки онъ собралъ неоцѣнимый матеріалъ о жизни и дѣятельности своего гениальнаго брата П. И. Чайковскаго, составившій три большихъ тома фундаментальной „Жизни П. И. Чайковскаго“. Кромѣ этого главнаго своего труда, покойный М. И. оставилъ еще нѣсколько работъ, изъ которыхъ можно хотя бы назвать его попытку характеристики значенія Г. А. Лароша для русской музыкальной культуры или его очеркъ, посвященный памяти его друга С. И. Танѣева, который долженъ появиться въ сборникѣ, подготовляемомъ къ изданію Н. Г. Райскимъ.

Будучи въ первую половину своей жизни писателемъ для сцены, М. И. Чайковскій естественно привлекъ къ себѣ



Илья Чайковскій и его сыновья—Петръ, Модестъ и Анатолій.

(Съ рѣдкой фотографіи).

внимание композиторовъ, обычно съ такимъ трудомъ находящихъ либреттистовъ, да и самъ охотно брался за составление сценическаго плана и текста для различныхъ композиторовъ, въ томъ числѣ и для П. И. Чайковского. Для послѣдняго имъ были написаны либретто оперъ „Ликовая дама“ и „Юланта“. Кроме того для А. С. Аренскаго покойный М. И. написалъ либретто оперы „Наль и Дамаянги“, для Э. Ф. Направника—„Дубровскаго“ и „Франчески да-Римини“, для А. Корещенко—„Ледяного дома“, для С. М. Рахманинова—„Ундины“.

3-го декабря въ церкви св. Троицы, что въ Вешнякахъ, послѣ заупокойной литургии состоялось отпѣваніе тѣла М. И.

Въ церкви присутствовало много представителей музыкальной и театральной Москвы.

Среди нихъ — предсѣдатель общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ А. И. Южинъ, предсѣдатель дирекціи музыкальнаго общества Б. П. Юргенсонъ, директоръ консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, М. Н. Климентова-Муромцева, дирижеръ Большаго театра В. Сукъ, артистка М. А. Дейша-Сіонницкая, Н. Г. Райскій.

На гробъ возложено много вѣнковъ, среди которыхъ вѣнокъ отъ артистовъ Императорскаго Малаго театра, вѣнокъ съ надписью: „Благодарный оркестръ Императорскаго Большаго театра достойному сотруднику великаго брата и рѣдкой души человѣку“, вѣнки отъ главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, отъ общества русскаго драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, отъ общества „Музыкально-теоретическая библиотека“ и др.

По окончаніи отпѣванія траурная процессія направилась къ Николаевскому вокзалу, откуда вчера же, въ 5 час. дня, тѣло покойнаго было перевезено въ Клинскій уѣздъ.

Погребеніе почившаго состоялось въ селѣ Демьяново, Клинскаго уѣзда, въ имѣніи Чайковскихъ.

† О. О. Вронченко-Левицкій.

3-го января на Пятницкомъ кладбищѣ состоялось погребеніе скончавшагося 1-го января въ лѣчебницѣ Цандера отъ воспаленія легкихъ бывшаго артиста Императорскаго Малаго театра О. О. Левицкаго.

Окончивъ въ 1877 г. московское театральное училище по классу балетмейстера Манохина, О. О. Вронченко (по



† О. О. Вронченко-Левицкій.

сценѣ Левицкій) поступилъ въ труппу московскаго Императорскаго балета и, пробывъ въ ней около 16-ти лѣтъ, перешелъ въ драматическую труппу Малаго театра.

Въ 1897 году О. О. Левицкій вышелъ изъ состава труппы Малаго театра и перешелъ въ провинцію, гдѣ до послѣдняго года служилъ въ антрепризѣ З. А. Малиновской въ Курскѣ, Гельсингфорсѣ, Оренбургѣ и другихъ городахъ Россіи покойный съ успѣхомъ игралъ роли героевъ.

Въ слѣдующемъ номерѣ „Рампы и Жизни“ будетъ напечатанъ докладъ А. И. Южина (кн. Сумбатова) — „О Народномъ театрѣ“, прочитанный на съѣздѣ дѣятелей народнаго театра.

Театръ Незлобина. — „Снѣжная королева“.



Королева—г-жа Песли, Кай—г-жа Читорина, Гедда—г-жа Щепкина.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Хролика.

= Въ Большомъ театрѣ 9-го января кружкомъ при штабѣ военнаго округа устраивается концертъ-спектакль, сборъ съ котораго поступитъ на приобретеніе теплыхъ вещей для передовыхъ позицій сѣвернаго фронта.

= Вслѣдъ за оркестровымъ бенефисомъ состоится бенефисъ хора, для котораго впервые на Императорской московской сценѣ ставится опера Н. А. Римскаго-Корсакова „Царская неvěста“, съ г-жой Неждановой въ заглавной партіи. Опера, по всей вѣроятности, пойдетъ во второй половинѣ января.

Благодаря бенефисамъ и двойнымъ спектаклямъ праздничнаго репертуара, возобновленіе „Чародѣйки“ Чайковского вновь отложено на конецъ января.

= Ближайшими новыми постановками въ Большомъ театрѣ будутъ балеты „Баядерка“ и „Тщетная предосторожность“. Предполагавшаяся постановка „Баядерки“ пока откладывается, и первой пойдетъ „Тщетная предосторожность“ съ В. А. Каралли и М. М. Морзкимъ въ главныхъ роляхъ. Въ началѣ будущей недѣли приступаютъ къ репетиціямъ этого балета.

Главныя роли въ „Баядеркѣ“ поручены Е. В. Гельцеръ и г. Жукову. Предполагается также, что „Баядерку“ будутъ танцевать Е. В. Гельцеръ и В. А. Каралли въ очередь. Балетъ пойдетъ въ новыхъ декорацияхъ К. Коровина и постановкѣ А. А. Горскаго.

= Приглашенная въ труппу Малаго театра съ 1-го января бывшая артистка театра Незлобина Е. Т. Жихарева выступитъ впервые въ возобновляемой пьесѣ В. И. Немировича-Данченко „Цѣна жизни“ въ роли Анны. Постановка этой пьесы пока откладывается по болѣзни О. О. Садовской, которая играетъ роль старухи Демуриной. Здоровье О. О. Садовской въ настоящее время улучшилось и есть надежда, что ей можно будетъ приступить къ репетиціямъ черезъ недѣлю. Постановка „Цѣны жизни“ поручена И. С. Платону.

= Въ Маломъ театрѣ приступили къ репетиціямъ новой пьесы Найденова „Работница“. Въ главной роли выступитъ г-жа Жихарева.

= Для гастролей Л. В. Собинова, къ которымъ С. И. Зиминимъ контрактъ уже подписанъ, въ теченіе Великаго поста будутъ ставиться оперы обычнаго репертуара пѣвца: „Травиата“, „Риголетто“, „Ромео и Джульетта“, „Вертеръ“, „Мамонтъ Леско“ и „Евгеній Онѣгинъ“. Премьера „Оре-

Камерный театр. „Два міра“.



Сагнипь—А. Коонень.

Рис. Эльскаго.

стей* предположена въ двадцатыхъ числахъ текущаго мѣсяца.

— Въ происходящихъ зазданіяхъ дирекціи Художественнаго театра до сихъ поръ еще не выяснилось, ставить ли, кромѣ пьесы „Будеть радость“, до конца сезона еще новинку? Большинство склоняется къ тому, чтобы ограничиться пьесой „Будеть радость“.

— Въ ближайшее время Драматическій театръ готовитъ цѣлый рядъ новыхъ постановокъ. Первой—18—19 января—пойдетъ пьеса гр. А. Н. Толстого „Нечистая сила“ съ главными исполнителями въ лицѣ г-жи Полевицкой и гг. Барисова, Пѣтцова и Радина. Вслѣдъ за пьесой гр. Л. Н. Толстого пойдетъ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ въ постановкѣ И. Ф. Шмидта и декораціяхъ худ. Симова. Музыка для пьесы написана г. Каратыгинымъ.

Кромѣ этихъ двухъ пьесъ театромъ принята къ постановкѣ пьеса А. Измаилова „Мертвые властвуютъ“.

— Товарищество артистовъ театра Незлобина съ 8-го января приступило къ репетиціямъ новинки „Хищница“ Миртова подъ руководствомъ автора. Первое представленіе состоится въ концѣ января.

— 19-го января, въ залѣ Консерваторіи, состоится концертъ пианистки В. М. Александровой-Спекторской.

Въ интересно составленную программу включены произведенія Глазунова, Ляпунова, Скрябина и Шопена.

Сборъ съ концерта поступитъ въ пользу О-ва „Помощь жертвамъ войны“.

— 20-го января, въ залѣ Консерваторіи, состоится концертъ извѣстнаго пианиста А. Б. Гольденвейзера.

Въ программѣ произведенія Шопена и Скрябина.

— Въ Стокгольмѣ состоялся концертъ въ пользу русскаго комитета, съ участіемъ артистки Валентины Ростень, скрипача Михайлова и виолончелиста Залѣскаго.

— Состоявшійся 3-го января въ залѣ консерваторіи вечеръ разсказовъ А. И. Третьяковой прошель съ огромнымъ успѣхомъ. Прекрасно исполненные талантливейшей артисткой разсказы Ветлугина вызвали громъ аплодисментовъ; не меньшій успѣхъ имѣли и солдатскія пѣсни въ исполненіи г-жи Третьяковой. Прекрасно прочелъ нѣсколько стихотвореній В. В. Максимовъ.

Босоножка Инна Чернцкая исполнила „Воинственный танецъ“, муз. Рахманинова и нѣсколько номеровъ на басъ. Кромѣ вышеуказанныхъ лицъ въ концертѣ выступили П. С. Любошицъ, О. В. Сосновская и Московцевъ.

— По поводу статьи Ал-дра Павлова „Артисты, получающіе пощечину“ (№ 41 „Рампы и Ж.“), въ которой сообщается объ удаленіи изъ труппы Н. Н. Синельникова безъ видной причины молодой артистки Лишневской, въ редакціи получено письмо отъ д-ра М. И. Бируцкаго, нынѣ призваннаго въ дѣйствующую армію, вмѣстѣ съ небольшою суммой въ пользу обиженной г-жи Лишневской. При этомъ д-ръ Бируцкій, близко стоявшій когда-то къ антрепризѣ Н. Н. Синельникова сообщаетъ рядъ фактовъ, свидѣтельствующихъ

о высококомѣрномъ отношеніи Н. Н. Синельникова къ молодымъ актерамъ.

Редакція проситъ г-жу Лишневскую сообщить, куда направить полученныя отъ д-ра Бируцкаго деньги.

Камерхый театр.

„Два міра“.

Какая превосходная библіотека въ Камерномъ театрѣ! Какіе прекрасные авторы въ этой библіотекѣ!

Калидасъ, Гольдони Бомарше... Пожелтѣвшіе томики въ старинныхъ переплетахъ, отъ которыхъ струится тонкій и драгоцѣнный ароматъ вѣчной жизни.

Самые скромные авторы въ этомъ собраніи театральныхъ сокровищъ носятъ звучныя имена:

— Де-Буэлье.

— Ростанъ!..

И не было ничего неожиданнаго въ томъ, что библіотека Камернаго театра, подобранная съ такимъ вкусомъ украсилась драматической поэмой Тора Гедберга „Два міра“.

Широкая окрыленная мысль, впадающая въ „сверхчеловѣческое“; смѣлость символовъ и смѣлота творчество дѣйствія — поэма стоитъ не только того, чтобы быть прочитанной со сцены, но и того, чтобы быть воплощенной на сценѣ...

Надо отдать справедливость Камерному театру, публичное чтеніе Гедберга было достаточно выразительно, — больше того, — оно приближалось мѣстами къ подлинному сценическому воплощенію.

Хорошъ весь замыселъ режиссуры, этотъ серьезный, строгій ритмъ исполненія; смѣлость декоративныхъ иллюстрацій Федотова, создавшихъ подходящую живописную раму трагическимъ обобщеніямъ поэта. Цѣнны, очень благородно и пластично читалъ роль Гедберга; хорошъ и внѣшній, почти маніальный обликъ внутренней сосредоточенности царя и раба единой мысли, который нашель артистъ.

Но на драматическихъ высотахъ роли, въ изображеніи катастрофы „двухъ міровъ“ — плоти и духа, разорванныхъ въ душѣ человеческой, — Цѣнны „малъ ростомъ“, бѣдены творческими средствами для огромной своей задачи.

Здѣсь нужна „шалашинская“ стихія, трагическій размахъ зрѣлой и сильной сценической личности, но для молодого, повидимому, актера, какъ Цѣнны, достигнутое имъ — вполнѣ хорошее достиженіе.

Взволнованно, женственно-трогательно обрисована Сагнипъ у Коонень, но именно обрисована, въ „приблизительномъ“ контурѣ, иногда очень яркомъ, иногда слишкомъ блѣдномъ для образа „царицы“ земныхъ радостей, ликующей Плоти.

Артось — Соколовъ нашель вѣрную окраску нитонаціямъ

Московскій Драматическій театр.

„Степка-растрепка“.



Степка—г-жа Алексѣва-Месхѣва 2-ая.

Рис. Эльскаго.

ребенка-мужчины, рождающегося для жизни, страданий и любви. Но не пла в его передач остро-звонящая отроческая душа; был он недѣтски-мраченъ, вялъ, съ изломанными и развинченными движеніями городской, преждевременно-лысой юности.

И ужь совѣтъ нельзя согласиться съ тѣмъ, что даетъ Тихонравовъ, изображая суетнаго художника, посредственнаго скептика, веселаго сына веселой „дѣйствительности“, человека изъ толпы. Тихонравовъ рисуетъ его почему-то педантомъ, резонеромъ, скучнымъ философомъ въ приватъ-доцентскомъ пенснѣ...

Такъ или иначе, поэма Гедберга не испортила библиотеку Камернаго театра, а коллекцію его спектаклей она даже украсила...

Гедберга не только рассказали, но и сыграли лучше, чѣмъ многое другое въ этомъ театрѣ, гдѣ самые замѣтные сотрудники—авторы...

Посымяють.

Новый налогъ на театральные билеты.

5 декабря въ залѣ И. Р. Т. О. состоялось собраніе всѣхъ представителей мѣстныхъ отдѣловъ и труппъ московскихъ театровъ, посвященное новому налогу на театральные билеты.

Предсѣдательствовала А. А. Яблочкина. На собраніи присутствовали: отъ союза артисты Москвы—Н. А. Поповъ, отъ мѣстнаго отдѣла при театрѣ Корша—Ю. П. Солонинъ, отъ театра Незлобина—И. И. Гедике, отъ мѣстнаго отдѣла при Введенскомъ народномъ домѣ—А. П. Гегеръ-Глазуновъ, отъ оперы Зимина—А. И. Маторинъ, отъ Камернаго театра—А. Р. Василевскій, отъ театра имени Комиссаржевской—В. А. Носенковъ, отъ театра Черепанова—А. А. Черепановъ, отъ театра «Акваріумъ»—Е. А. Бѣляевъ, отъ мѣстнаго отдѣла московскаго Драматическаго театра—Ю. Озаровскій, отъ перваго внѣтруппнаго мѣстнаго отдѣла—Г. Комаровъ, отъ театра Струйскаго—П. П. Струйскій и А. М. Самаринъ-Волжскій, отъ ревизіонной комисіи театральнаго общества—гг. Масалитиновъ, Мансфельдъ и Южный, члены Совѣта—П. И. Пѣвинъ, А. С. Кошевъровъ, Г. С. Буржаловъ, Н. Ф. Аксагарскій.

Собраніе приняло слѣдующую резолюцію:

Совѣщаніе признало, что новый налогъ на зрѣлища, являясь вполне своевременнымъ по своей высокой цѣли, въ то же время по своимъ размѣрамъ грозитъ подорвать театральное дѣло, особенно дѣло народныхъ и общедоступныхъ театровъ. Въ виду этого рѣшено ходатайствовать о пересмотрѣ основъ новаго налога и о привлеченіи къ его выработкѣ представителей сценческаго міра, такъ какъ только дѣятели театра въ состояніи указать нормальныя условія успѣшнаго проведенія въ жизнь новаго налога, который, не подрывая матеріальнаго благосостоянія театральнаго дѣла Россіи, въ то же время далъ бы не меньшіе результаты, чѣмъ предполагаемые размѣры обложенія.

«Вечеръ польской пѣсни».

Поль такимъ названіемъ состоялся 2-го января въ консерваторіи концертъ артиста Варшавскихъ театровъ, баритона Станислава Богущаго.

Г. Богущій обладаетъ прекраснымъ голосомъ и незаурядной школой. Артистъ съ большимъ искусствомъ исполнилъ цѣлый рядъ романсовъ и пѣсенъ польскихъ композиторовъ, арію изъ оперы Моношюко „Странный замокъ“ и нѣсколько итальянскихъ и русскихъ вещей на бисъ.

Талантливый пѣвецъ имѣлъ огромный успѣхъ и получилъ лавровый вѣнокъ.

Въ концертѣ выступили: г-жа Лопуская (весьма незаурядная пѣлница. Особенно хорошо были исполнены нѣсколько вещей Шопена), прекрасно спѣвшійся и стройный хоръ „Польскаго Дома“, подъ управленіемъ В. Ляжмана и скрипка Ю. Ржевуская.

Съ большимъ темпераментомъ и глубиной читалъ Жеромскаго Ст. Ярачъ.

Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

По выставкамъ.

(37-я выставка картинъ учащихся Училища Живописи, Ваянія и Зодчества).

Въ старомъ и запущенномъ зданіи училища, гдѣ юношамъ и подросткамъ преподаются пластическія искусства и внушаются трепетъ и чаяніе прекраснаго, уныло и темно. Противъ большихъ и тусклыхъ оконъ, по сѣрымъ нечистымъ щитамъ развѣшено триста полотенъ, среднихъ размѣровъ, и двѣ десятка рисунковъ; кромѣ того подъ самыми окнами по-

Малый театр. „Самоуправцы“.



Шутъ Кадушкинъ—г. Лебедевъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

контся около десяти гипсовыхъ слѣпковъ неопредѣленной формы.

О чемъ же говорить эта выставка? Какой духовный обликъ ея участниковъ? Вотъ вопросъ огромной важности, который задаетъ себѣ каждый честно любящій юность и возможности, заложенные въ ней.

Каковъ же этотъ духовный обликъ юноши-художника?..

Пусть тотъ, кто не побывалъ на очередной выставкѣ учащихся, попробуетъ сдѣлать выводъ на основаніи ниже-сказаннаго.

Если на нѣкоторыхъ большихъ выставкахъ яркіе и вполне опредѣлившіеся художники суть энтузіасты, влюбленные въ искусство, въ которомъ они видятъ мость къ ирреальному или даже къ нирваннѣ,—то здѣсь они найдутъ влюбленныхъ въ тѣ внѣшніе приемы съ которыми они (поборники ирреальнаго) приступаютъ къ ненамеченъ холстамъ.

Если, въ свою очередь, художники, объединившіеся въ одномъ стремленіи, раскрывать могучими ударами кисти извѣчные законы красоты въ природѣ, являются каждый въ отдѣльности изобрѣтателями особыхъ рецептовъ для этого искусства,—они имѣютъ здѣсь не влюбленныхъ какъ они въ эти законы послѣдователей и истинныхъ учениковъ своихъ, а подражателей, опять таки, ихъ исключительно внѣшнимъ приемамъ.

И такъ до безконечности...

Но помимо большинства, которое отмѣчено общей печатью нечестности, есть, какъ сказано выше, счастливыя исключенія.

Такъ, на первомъ планѣ слѣдуетъ поставить Д. А. Колупаева, поэтичный обликъ котораго опредѣляется вполне его четырьмя пейзажами и Е. А. Кацмана хорошаго портретиста и сильнаго рисовальщика.

Хорошій пейзажистъ въ будущемъ угадывается въ Л. М. Весельчаковѣ. Лучшая его вещь—„Сѣрый день“.

Въ области пейзажа сильнѣе другихъ еще Голышевъ, хотя въ снѣгъ его слишкомъ много охры, Зиновъ въ нѣсколько походящій на Степанова и, наконецъ, сильно подражающій нынѣ прославленному Архипову—Родіоновъ.

Прекрасно нарисованный сангиной и очень схожій портретъ поэта Дрожжина далъ Д. И. Мельниковъ. Рядомъ съ нимъ слѣдуетъ назвать Цѣхановскаго.

Наконецъ, какъ то ужь очень нравится, стояшій совершенно особнякомъ и очень своеобразный стилистъ В. В. Хвостенко.

Пирамъ.



Артисты-воины.



Композиторъ М. И. Якобсонъ.

Смѣйся веселымъ, звонкимъ смѣхомъ.

*Смѣйся веселымъ, звонкимъ смѣхомъ,
Говори, говори безъ конца!*

Въ умиленіи и восторгѣ любуйся яркимъ солнечнымъ днемъ.

Вливай ароматъ нѣжныхъ, душистыхъ цвѣтѣвъ.

*Въ тихій вечеръ осенній гляди на далекое небо и умый
въ мириадахъ звѣздъ находитъ восторгъ и радость свою.*

Смѣйся веселымъ, звонкимъ смѣхомъ,

Говори, говори безъ конца.

— И прійдетъ къ тебѣ горе земное — не замлъчай его.

И подступятъ къ глазамъ твоимъ слезы горькія —

Утри ихъ.

И окружаютъ тебя тѣснымъ кольцомъ враги твои —

*Смѣйся веселымъ, звонкимъ смѣхомъ, говори, говори безъ
конца!*

*Говори — оттого, что мигъ одинъ, и сможнуть уста твои,
И ни звука не сорвется съ нихъ.*

*И будешь ты вѣчно — одинъ, безъ радостей и горя, безъ
звуковъ и красокъ, одинъ — въ холодной, безмолвной, без-
донной мглѣ.*

*И каждый часъ краткой жизни твоей, и каждый мигъ
къ безднѣ мглы и тишины летящей жизни твоей —
смѣйся веселымъ, звонкимъ смѣхомъ, говори, говори безъ
конца!*

Д. Ратгаузь.

Петроградскіе отклики.

На горизонтѣ петрогр. театр. жизни появились двѣ новыя: романтическая пьеса В. Опочина „Другая жизнь“ поставленная на Александринской сценѣ, и пьедная драма Ф. Фальковского „Чудесные лучи“, освѣщенная рампой Суворинскаго театра. Пьеса Опочина рисуетъ не новую исторію закатной женской любви, въ лучахъ которой возрождается „другая жизнь“ — материнскаго чувства, причемъ развитіе психологической драмы происходитъ на фонѣ рестораннаго чада и столичной сутолоки. Моментически существующіе „дѣльцы“, сомнительной честности золотая молодежь, женщины, воспитанныя въ атмосферѣ жи и распущенности, — зарисованы безъ острой яркости. Видна наблюдательность, есть живость, не забыты характерныя детали. Но общій тонъ — шаблоненъ, баналенъ. Въ красивые узоры связана цетли романа старѣющей женщины Орляновой, хотя рисунокъ не новъ. Безпощадные годы сѣдуютъ сердечное счастье. Привязанность любовника — инженера слабѣетъ быстро, но женщина пытается еще удержать у себя миражъ любви. Дѣло остужается

серьезная любовь инженера къ дочери его „бывшей страсти“ и въ Орляновой — послѣ борьбы — умираетъ женщина, уступая мѣсто матери, готовой на жертву ради своего ребенка.

Ролли не даютъ матеріала. Много пестрыхъ, вводныхъ лицъ. Въ третьемъ актѣ поданъ дисертисментъ съ пѣніемъ, оркестромъ румынъ и демонстраціей аргентинскаго танго. Исполненіе разнотонное. Четокъ рисунокъ г-жи Пушкаревой. Мило играетъ молоденькую Дору г-жа Ведрипская хотя мѣстами тона артистки были блѣдны. Инженера Былица изображалъ молодой артистъ Малютинъ просто, но не ярко, безъ вишняго обаянія, безъ глубины штриха. Въ обычныхъ рамкахъ сыграла жену саповника г-жа Тиме. Живое лицо protagonista жизни далъ г. Горинъ — Горинновъ. Интересны декорации кн. Шервашидзе. Пьеса Ф. Н. Фальковского „Чудесные лучи“ написана на жгучую, увлекающую тему о всеобщемъ разоруженіи, о мирѣ всегда міра. Авторъ выводитъ русскаго изобрѣтателя, приватъ-доцента, открывшаго чудесные лучи, способные взрывать на разстояніи губительные снаряды смертоносныхъ орудіи. Онъ мечтаетъ о полномъ прекращеніи быча жизни — войны, онъ жаждетъ новой гаагской конференціи, онъ хочетъ позорной смерти ужасамъ милитаризма. Но жизнь сталкиваетъ его съ акціонерами американскаго банка, взглянувшими съ узко-коммерческой точки на новое изобрѣтеніе. Они готовы купить секретъ русскаго генія, чтобы — акціонировать предпріятію — нажить крупный капиталъ, а одинъ изъ членовъ правленія — лѣмецъ Оттонъ — соглашается дать колоссальную сумму изобрѣтателю за чертежи его аппарата. Русскій геній, однако, не льститъ на золото. Для него главное — идеал. Отсюда — борьба. За изобрѣтателемъ охотятся представители банка, пуская въ ходъ грубый шпіонажъ. Оттонъ же получаетъ предписаніе своего правительства либо завладѣть секретомъ новаго изобрѣтенія, либо — уничтожить и изобрѣтателя и его трудъ. Въ финалѣ русскій самородокъ гибнетъ за стойкости своихъ убѣжденій.

Пьеса увлекаетъ мысль, послѣднія сцены, развертывавшая интенсивно, держатъ нервы зрителя въ напряженіи.

Въ исполненіи есть тщательность. Г. Рыбниковъ съ яркимъ увлеченіемъ играетъ героя пьесы, преобразаясь въ лучахъ освѣщенной его идеи въ сильнаго борца. Хорошъ контуръ директора банка у г. Шмитгофа. Вѣренъ тонъ у г. Діезскаго, хотя его Оттонъ лишень внушительной типичной характерности. Интересный обликъ жены банкира у г-жи Трояповой. Мила г-жа Мандражи (Надя). Массовыя сцены развернуты умѣло. Красива декорация II акта. Автора начали вызывать послѣ II акта, причемъ къ финалу вызовы значительно усилились.

Вас. Базилевскій.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности напечатать на страницахъ Вашего уважаемаго журнала слѣдующее: „Съ передовыхъ позицій шлю привѣтъ и поздравленіе съ Новымъ Годомъ всѣмъ товарищамъ по сценѣ. Твердо вѣрю въ то, что Новый Годъ принесетъ намъ желанную побѣду надъ врагомъ. И тотъ изъ насъ, кто осмѣнется живымъ, увидитъ свѣтлое будущее могучей Россіи“.

Левъ Берковскій.



А. И. Кольчевская.

(Къ концертному турнѣ.)

М. г. г. Редакторъ!

Покорѣйше прошу не отказать помѣстить въ уважаемомъ журналѣ „Рампа и Жизнь“ настоящее мое письмо. Не имѣя возможности отдѣльно написать о себѣ, моимъ товарищамъ и знакомымъ по сценѣ, я, черезъ посредничество Ваше, шлю мой искреннѣйшій привѣтъ и пожеланія имъ успѣховъ въ нашемъ дорогомъ сценическомъ искусствѣ. Дай Богъ еще въ недалекомъ будущемъ радостно встрѣтиться для продолженія родного искусства русской сцены. Желаяшимъ мнѣ что-либо написать прошу по слѣдующему адресу: Австрія (Богемія), г. Йозефштадтъ. Лагерь Д. Съ совершеннымъ почтеніемъ къ Вамъ, уважающій Васъ

художникъ-декораторъ русской оперы Николай Бурдвль.
5-го окт. 1915 г.

М. г., г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить нижеслѣдующее:

Дѣйствующая армія, 29/XI/1915 г.

Поздравляю близкихъ и знакомыхъ съ Новымъ Годомъ и желаю всего свѣтлаго.

Артистъ драмы Александръ Ліановъ.

Жико-хрохика.

= О. И. Каміонскій въ сотрудничествѣ съ цѣлымъ рядомъ другихъ лицъ организуютъ въ Одессѣ нѣсколько съемокъ, въ которыхъ примутъ участіе Юренева, Полевицкая, Радина и рядъ другихъ артистовъ.

= Фирма „А. О. Дранковъ и комп.“ приступаетъ къ съемкамъ „Улицы“ по повѣсти Юшкевича. Въ постановкѣ на первый планъ будетъ выдвинутъ вопросъ о дѣтской проституціи. Картина дастъ рядъ интересныхъ сценъ, рисующихъ ночную жизнь Одессы.

= „А. О. Дранковъ и комп.“ въ ближайшемъ будущемъ приступаетъ къ инсценировкѣ „Казакъ“ по повѣсти Льва Толстого. Часть съемокъ будетъ произведена въ Терской и Кубанской области.

= Фирма А. О. Дранковъ и К^о приобрѣла право инсценировки пьесы Н. Г. Григорьева-Истомина „Сестры Кедровы“. Сценарій написанъ самимъ авторомъ пьесы. Пьеса будетъ поставлена однимъ изъ извѣстныхъ московскихъ режиссеровъ.

„Вечера-мстительница“.

Когда стало замѣтно, что актриса и режиссеръ полюбили другъ друга, кто-то изъ труппы счелъ долгомъ написать анонимное письмо ея мужу. Мужъ—инспекторъ тюремнаго вѣдомства—Калининъ, пріѣхалъ и въ категорической формѣ заявилъ антрепренеру, что жена его оставляетъ службу и уѣзжаетъ съ нимъ домой въ Ставрополь.

Режиссеръ узналъ объ этомъ отъ одного изъ сослуживцевъ по театру.

Отъ злости, ревности и сознанія своего полного безсилія, онъ потерялъ голову.

— Что, господинъ Калининъ живетъ въ одномъ номерѣ со своей женой?—перво спросилъ онъ хозяина гостиницы, въ которой съ начала сезона жила жена инспектора тюремнаго вѣдомства.

— Да.

— Негодяй!

Хозяинъ изумленно посмотрѣлъ на режиссера.

— Это не къ вамъ относится! Сдайте мнѣ № 19, тотъ, что рядомъ съ комнатою Калининныхъ. Ну, тотъ, въ которомъ такой тонкій простѣнокъ, что все положительно слышно. Вотъ вамъ за мѣсяцъ вперед!

Въ этотъ вечеръ режиссеръ пріѣхалъ въ 19 номеръ не одинъ.

Онъ пріѣхалъ съ первой понавшейся ему подъ руку продажной женщиной.

— Пой, кричи, смѣйся, танцуй, говори циничныя слова, но только громче, какъ можно громче! Я утоплю тебя въ шампанскомъ!

Подъ крикъ и продажное веселье проститутки режиссеръ нѣсколько разъ прислушивался къ тому, что дѣлалось въ сосѣдней комнатѣ.

«Пусть наслаждаясь любовью мужа, съ которымъ она живетъ въ одномъ номерѣ послѣ всего, что было между нами, она услышитъ...» въ бѣшенствѣ мысленно говорилъ онъ самому себѣ.

Тамъ было тихо—въ сосѣднемъ номерѣ...

Только разъ ему показало, онъ уловилъ едва слышный, заглушенный стонъ...



Шаляпинъ гримируется.

Карикатурра П. Е. Щербова.

Тогда онъ обнялъ опьянѣвшую женщину и съ жесткой усмѣшкой шепнулъ ей:

— Ну, громче, еще, еще громче.

Въ одиннадцатомъ часу утра съ воспаленнымъ взглядомъ и большими кругами подъ глазами отъ бессонной ночи, режиссеръ пришелъ въ театръ, и первое, что бросилось ему въ глаза, была Калининна.

Она взволновано говорила антрепренеру:

— Нѣтъ, нѣтъ, ролей моихъ никому передавать не надо! Я остаюсь и продолжаю служить у васъ...

Уголки ея милого рта безпомощно дрогнули при встрѣчѣ съ режиссеромъ, но она сдержала непрошенныя слезы, холоднымъ, презрительнымъ кивкомъ головы отвѣтила на его поклонъ, и, не сказавъ ни слова, прошла мимо.

Дома, у себя на столѣ, режиссеръ нашелъ письмо, и сразу узналъ почеркъ.

— Когда принесли это письмо?—срывающимся голосомъ спросилъ онъ прислугу.

— Вчера вечеромъ.

Отъ письма мучительно вѣяло знакомыми духами... тревожными... зовущими...

Въ письмѣ было написано:

«Я все сказала мужу. Я не люблю его, и наши дороги разошлись. Были оскорбленія, были угрозы... Теперь кончено. Онъ уѣзжаетъ сегодня вечеромъ. Это рѣшено безповоротно. Я люблю... я твоя... Жду тебя. Приходи сейчасъ».

Евгенія Гартингъ.

Провихцiальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Астрахань. (по телеграфу) Дирекціей Смоленскаго съ 1-го по 23 декабря взято девять тысячъ руб. Съ 28-го по 7-е декабря всѣ спектакли прошли съ аншлагами. Взято восемнадцать тысячъ 370 руб.

Баку. А. В. Полонскій снялъ театръ Тагіева еще на три года.

На дилъ въ помѣщеніи редакціи газеты „Каспій“ состоялось объединенное собраніе журналистовъ и артистовъ для выработки плана и программы развлеченій предполагаемаго въ срединѣ февраля дня „Артистъ и журналистъ — раненымъ воинамъ“.

Воронежъ. Истекшая праздничная недѣля подарила намъ два исключительныхъ по интересу вечера. 4-го янв. въ залѣ Двор. Собр. состоялся „вечеръ разсказовъ“ В. О. Лебедева при участіи балерины Анны Кебрэнь, М. В. Бровцыной и пианистки Кореновой, и 6-го янв. тамъ же въ Двор. Собр.—„вечеръ-концертъ“ Екатерины Гельцеръ при участіи Меренблюма и пианиста Рахманова. Оба вечера прошли съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Житомиръ. Мѣстный антрепренеръ, неутомимый Г. Я. Шейнъ работаетъ на два фронта: въ Екатеринославѣ онъ держитъ оперу, а у насъ вмѣстѣ съ В. Горовымъ—оперетку. Опереточную труппу В. Горовъ привезъ къ намъ еще въ сентябрѣ съ намѣреніемъ прогостить у насъ не болѣе мѣсяца. Наша-же публика оказалась такой горячій пріемъ этой опереткѣ, что послѣдняя и не собирается покидать такъ скоро Житомиръ. Уже 3 мѣсяца подъ ридъ битовые сборы отчасти

Нижегородский театр. Русская драма.



М. Г. Александровичъ.

вследствие отсутствия у нас других театральных развлечений, а главным образом потому, что состав труппы прекрасный. Наибольшая успехом у публики пользуются г-жи Полянова, Россина и Гидич и гг. Греховъ, Чугуевъ и самъ В. С. Горевъ.

Въ этомъ сезонѣ проявляет усиленную деятельность мѣстное отдѣленіе Императ. рус. муз. О-ва, устраивающее еженедѣльно то „ученические вечера“, то симфонические концерты, пользующіея крупнымъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Казань. Переговоры совѣта старшинъ съ А. П. Двинскимъ о сдачѣ новаго театра на будущій сезонъ закончились: театръ сданъ г. Двинскому на весь будущій зимній сезонъ и Постъ и Пасху текущаго года.

— Теперь, когда прошло уже 3 мѣс., можно сдѣлать оцѣнку театральнаго дѣла въ г. Казани.

Въ Городскомъ театрѣ составъ труппы подобранъ умѣлой рукой. Имѣются артисты на каждое амплуа. Спектакли идутъ очень и очень недурно. Видна хорошая репетиция.

Въ репертуаръ вошли всѣ новинки, имѣвшія наибольшій успѣхъ — „Маленькая женщина“, „Гѣра Мирцева“, „Король Дагобертъ“, „Осеннія скрипки“ и др. Публика охотно посѣщаетъ театръ, сборы выше среднихъ.

Переходя къ отдѣльнымъ силамъ труппы, нужно отмѣтить, что мужской персоналъ гораздо сильнѣе женскаго. Несомнѣннымъ украшеніемъ труппы является самъ г. Двинскій.

Казань (Городской театр). Бенефисъ В. Ф. Торскаго собралъ переполненный зрительный залъ. Бенефициантъ, выступившій въ роли Оливье въ извѣстной комедіи А. Дюма „Полусвѣтъ“, имѣлъ большой успѣхъ и массу поклоненій.

Тобольскъ. Художественная сторона дѣла дирекція А. В. Ливоръ стала замѣтно ухудшаться. Ни одной интересной постановки, даже ролей обычно не знаютъ (главнымъ образомъ актеры и чаще всѣхъ не знаетъ самъ премьеръ и режиссеръ г. Верстовскій).

Заковались праздничные бенефисы. Г-жа Ливоръ (инжениро-драматикъ) вздумала играть „Вѣру Мирцеву“ и, разумеется, успѣха не имѣла. Г. Агаповъ позавидовалъ лаврамъ драматурговъ и поставилъ въ бенефисъ свою сумбурную „Потухшую лампаду“, которую благоразуміе было и совѣтъ не зажигать. Г. Верстовскому не разрѣшили поставить „Заколѣ дикаря“, почему экстренно пришлось сыграть „Тота“ и сыграть неважно.

Въ смыслѣ сбора самый удачный бенефисъ г-жи Райской, поставившей скучный „Циркъ“: публика по заслугамъ оцѣнила серьезную работу артистки. Со стороны художественной недурно прошелъ бенефисъ г. Дибстрова: „Разгадка почи“, гдѣ онъ темпераментно сыгралъ мужа.

Репертуаръ за послѣдній мѣсяцъ сталъ интереснѣе. Удачно прошли „Осеннія скрипки“, „Змѣйка“, „Варышья съ фалками“, „Изманлъ“, „Пенша“, слабо — „Кровь“, „Распродажа жизни“, „Маскарадъ“, „Горе отъ ума“ и цѣлый рядъ другихъ пьесъ.

Сборы средніе: публикѣ дѣваться некуда, — и она хоть и ругаетъ труппу, а ходитъ.

Кіевъ. Сюда пріѣхалъ организаторъ казанскаго операго предпріятія, извѣстный оперный дѣтель Е. К. Шуваловъ, для ознакомленія съ нѣкоторыми постановками новыхъ оперъ. Изъ состава Кіевской оперы г. Шуваловымъ приглашены тенора-

премьеры Скуба и Долбинъ, басъ Карташевъ, лирико-драм. сопрано Машпръ и прима-балерина Е. Л. Оссовская.

Кіевъ. М. Ф. Вагровъ пригласилъ на будущій сез. нъ дирижера г. Труффъ на мѣсто принявшаго ангажемантъ въ одесскій городской театръ г. Чяпини.

Въ театрѣ „Соловьевъ“ взято за декабрь 40.800 руб. валового сбора (безъ доходныхъ статей). Чистой прибыли за декабрь получено 15.845 руб. 54 коп.

— М. П. Ливскій сдалъ свой театръ на предстоящій великопостный сезонъ подъ фарсъ г.г. Чернову и Ронскому.

Мелитополь. Труппа О. Г. Бѣльскаго. Въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ въ здѣшнемъ зимнемъ театрѣ подвизалась труппа опереточно-комедійныхъ артистовъ подъ управленіемъ С. Г. Бѣльскаго. Несмотря на тяжелыя условія, въ которыхъ пришлось играть труппѣ (за театръ взимали съ нихъ 5-9%, залъ небольшой, кулпсы невозможны), труппа пылала значительный успѣхъ какъ въ матеріальномъ, такъ и художественномъ отношеніи. Выдѣлялись: З. Н. Свѣтланова, О. Л. Струйская, Д. А. Афанасьевъ, А. С. Айкановъ, Р. Г. Райская, Иванова, Волинъ и др.

Въ настоящее время труппа съ успѣхомъ играетъ въ Симферополѣ, въ театрѣ „Метрополь“.

Одесса. А. И. Сибириковъ на слѣдующій зимній сезонъ подписалъ контрактъ съ г-жой Елизаветой Чаруской и г. Харламовымъ.

— 26 декабря открытъ новый Интимный театръ. Приглашенъ на гастролы арт. Императорскихъ театровъ Г. Г. Кляштъ.

Одесса. Серію январскихъ бенефисовъ въ Гор. театрѣ открылъ 2-го января главный режиссеръ оперетты М. И. Кригелъ постановкой „Прекрасной Елены“. Бенефисъ совпалъ съ его юбилеемъ.

Саратовъ. Д. М. Мевесъ приобрѣлъ въ исключительное право „Нечистую силу“ А. Толстого, „Кровь“ Шиманскаго и бывшій подъ цензурнымъ заглавіемъ пьесы „Грѣшницы“ Н. Лернера. Пьеса „Грѣшницы“ пойдетъ первой новинкой послѣ праздниковъ въ бенефисъ А. Г. Привѣтовой.

Саратовъ. Режиссеромъ на будущій сезонъ приглашенъ режиссеръ одесскаго гор. театра г. Гаевскій.

Тифлисъ. Тифлисскій рецензентъ пишетъ: „Очередной спектакль оказался весьма удачнымъ. Пли „Девяти“, С. Трефилова. Пьеса смотрится съ большимъ интересомъ отъ начала до конца и захватываетъ зрителя цѣлкомъ. Несмотря на то, что нѣкоторые любители отказались отъ ролей „по болѣзни“ (хорошъ порядокъ!) а замѣнившие ихъ играли безъ репетицій, пьеса была сыграна безукоризненно“. Золъ, захваченный цѣлкомъ, находитъ, что и безъ репетицій можно сыграть пьесу безукоризненно. И наирасно вольтерьянцы изъ Художественнаго театра говорятъ, что менѣе ста репетицій никакъ невозможно!

Феодосія. Пострадавшее отъ недавняго пожара помѣщеніе о ва приказчиковъ нынѣ отремонтировано: фойе значительно расширено, входъ — также. Уже состоялся гастроль прѣзжизнъ „Фокусниковъ“, а съ 10 января по 10 февраля будетъ играть въ немъ еврейская труппа Заблудовскаго, играющая нынѣ въ Никополѣ, Таврич. губ.

Лѣтомъ о-во приказчиковъ предполагаетъ открыть лѣтній театрикъ на городскомъ участкѣ, у подножья Генуэзской башни. Тамъ отведено помѣщеніе сгорѣвшаго когда-то концертнаго зала, гдѣ и будутъ сооружены навѣсъ, сцена и пр.

Владѣлецъ сгорѣвшаго лѣтняго театра — цирка И. Безкоровайный получилъ разрѣшеніе строить зданіе кинематографа на Граматиковской улицѣ, гдѣ раньше помещался циркъ Вальшина.

Письмо изъ Новочеркасска.

Смерть С. И. Крылона, умершаго отъ кровоизліянія въ мозгъ, 25-го декабря 1913 г., въ родной деревнѣ „Вильсупово“ (близъ гор. Тарусы, Калужск. губ.), и пожаръ зимняго (бывш. нояскаго) театра въ ночь съ 18 на 19 августа 1914 г. — едва ли не самыя крупныя явленія на тѣсномъ горизонтѣ нашей театральной жизни, за весь періодъ моего продолжительнаго молчанія.

И если первое прошло почти неотмѣченнымъ (какъ извѣстно, Сем. Изъча постигла горькая участь многихъ — опъ умеръ совершенно забытымъ всѣми и сильно нуждающимся), то второе было учтено какъ тяжелый ударъ театральному дѣлу, вызвало оживленный обмѣвъ мнѣній и безусловно надолго оставило глубокой стѣдъ въ жизни Новочеркасскаго театра.

Пришлось воспользоваться помѣщеніемъ такъ называемаго „частнаго“ театра, еще въ 1912 г. приспособленнаго изъ скатинга и, при всѣхъ своихъ недостаткахъ, обладающимъ единственнымъ качествомъ — въ мѣстѣ п т е л ь н ы мъ зрительнымъ заломъ.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ театръ прінялъ болѣе благообразный видъ: фойе значительно расширено, „папо“ худ-декор. М. И. Волкова и люстры бутафора Н. Г. МIRONICHENKO

приятно ласкают взоръ, стильная же мебель собственной мастерской и живыя растенія, предоставленные городскимъ садовникомъ К. И. Аугуль,—создаютъ впечатлѣніе уюта и комфорта.

Но „реформы“ коснулись лишь чисто внешней стороны, въ остальномъ,—прежній распорядокъ, а подчасъ и просто безпорядокъ.

Непрежнему спектаклю идутъ семь разъ въ ведѣлю и „утраченіемъ“. идущими еженедѣльно (а то и два раза въ недѣлю) подрываютъ сборы „общедоступныхъ“, тѣмъ болѣе, что пьесы ставятся одиѣ и тѣ же и публика давно постигла эту своеобразную „систему“.

Постоянно преподносятся „сюрпризы“ въ видѣ замѣны анонсируемой до послѣдняго дня пьесы другою, при чемъ такого рода „метаморфозы“ происходятъ иногда уже послѣ выхода афиши.

Если ко всему этому прибавить не отвѣчающій времени репертуаръ, особенно въ началѣ сезона, повтореніе и постановку пьесъ, которыя и при болѣе благоприятныхъ условіяхъ не могли имѣть успѣха („Любовь—сила“, „Строители жизни“, „Апиптика“ или „Т/д. Потопъ и Перламутръ“, „Пѣвецъ своей печали“ и т. п.), и принятіе во вниманіе недисциплинированную, ворово даже грубую театральную прислугу (капелланеры, служившіе при вѣшалкѣ) и нераспорядительную, несомнѣтельную администрацію—становитъ ясно, почему антреприза всестъ убытки и публика не признаетъ такого театра.

Между тѣмъ труппа сама по себѣ заслуживаетъ полнаго вниманія и пользуется симпатіями новочеркасцевъ.

Оставивъ болѣе детальную характеристику отдѣльных персонажей до очередного письма, считаю необходимымъ сказать въ заключеніе, что приходится поражаться и преклоняться передъ способностью русскаго провинціального актера приспособиться къ самымъ невѣроятнымъ условіямъ и, при истински безпорядкахъ, укоренившихся во всемъ организмѣ нашего театра, создавать тотъ стройный ансамбль, которымъ порою даритъ насъ труппа и которому можетъ позавидовать любая провинціальная сцена.

Прежній.

Нижній-Новгородъ. Незамѣтно наступила вторая половина сезона—Рождественскіе праздники. Вниманіе театральнаго обозрѣвателя невольно останавливается на репертуарѣ городского драматическаго театра. О художественности репертуара въ нашемъ городскомъ театрѣ въ текущемъ сезонѣ не можетъ быть и рѣчи. Дирекція театра основательно объ этомъ забыла. Хорошій репертуаръ у насъ нынѣ создавала „благотворители“, т.-е. благотворительныя организации, которыя каждый понедѣльникъ, исключая Рождественскихъ праздниковъ, устраиваютъ благотворительные спектакли, платя за каждый спектакль по 450 руб. антрепренеру. Благотворители поставили слѣдующія пьесы: „Гроза“, „Бѣдность не порокъ“, „Бѣшенныя деньги“, „Вишневый садъ“ и др. Къ сожалѣнію дирекція отнеслась къ благотворительнымъ спектаклямъ оченъ легко. Ставятся они съ одной—двухъ репетицій, видимо, на томъ основаніи, что главные персонажи труппы знаютъ роли и уже много разъ выступали въ названныхъ пьесахъ. Чаше другихъ въ благотворительныхъ спектакляхъ играла г-жа Саринчева, имѣвшая у публики большій успѣхъ въ роляхъ: Лидіи Чебоксаровой („Бѣшенныя деньги“), Раневской („Вишневый садъ“), Катерины („Гроза“) и другихъ. Если главные персонажи труппы выходили побѣдителями на благотворительныхъ спектакляхъ, то никакъ нельзя сказать того же о вторыхъ исполнителяхъ, объ ансамблѣ и режиссурѣ. Между тѣмъ дирекція въ своихъ же интересахъ, слѣдовало бы тщательно ставить эти спектакли, т.-к. на нихъ бываетъ „весь городъ“, благодаря широкому раскату на нихъ билетовъ благотворителями билетовъ на эти спектакли. Нельзя пройти молчаніемъ режиссерской части въ труппѣ городского театра. Она хромаетъ а обѣ ноги, благодаря режиссеру А. М. Мишурину; артистѣ лишены въ какой-либо мѣрѣ самокритики. Изъ Телятева („Бѣшенныя деньги“) онъ сдѣлалъ фарсового героя. Г. Мишуринъ—Телятевъ неоднократно показывалъ носы Кучумову, а въ сценѣ объясненій съ Лидіей во второмъ актѣ, онъ нѣсколько разъ произносилъ дикіе гортанные звуки

„кррр“, руками изображая на шеѣ, что въ него Лидія хочетъ надѣть петлю, предлагая ему жѣнитьбу. Въ пьесѣ „Кровь“ г. Мишуринъ въ послѣднемъ актѣ, исполняя роль Ермолаева, не удовлетворяясь угрозой революверомъ, который онъ держалъ въ рукѣ, схватилъ бутылку съ полу и пустилъ ей въ убѣжавшихъ артистовъ и подиобъ одну,—она захромала. Конечно, такой выходки со стороны героя пьесы не полагается въ пьесѣ.

А. А. Лонтинъ.

Томскъ. Зимній сезонъ проходитъ разнообразно. Въ общественномъ собраніи въ октябрѣ и ноябрѣ мѣсяцѣ прошелъ цѣлый рядъ концертовъ В. І. Шадрской, М. Д. Агреневой-Славянской съ ея капеллой, Кости Думчева, Маргариты Берсаръ при участіи пианиста Гарри Орѣ.

14 октября состоялся рѣдкій для томичей концертъ „вечеръ поэзіи и музыки“ извѣстной гавистки Ксении Морозовой. 15—16 октября состоялись лекціи Н. А. Морозова на тему: „Въ поискахъ философскаго камня“ и „О воздухоплаваніи“.

Лекціи Н. А. Морозова и концертъ его супруги К. А. Морозовой проходятъ во всей Сибири и на Дальнемъ Востокѣ съ большимъ успѣхомъ. 18 октября состоялся концертъ преподавателей музыкальнаго училища П. Р. М. О-ва: З. В. Фельдблюмъ, Ф. А. Петровичъ (фортепиано), В. П. Быкова, К. А. Арлатова (пѣніе), А. В. Вуздыхановъ (скрипка). Исполнители имѣли большій успѣхъ.

Въ Безплатной библиотекѣ 11 октября провелъ спектакль, посвященный памяти М. Г. Савинной. Поставлена была „Трактирщица“ Гольдони.

Очаровательная Мирадолина—Невская, прекрасный кавалеръ—Троицкій и маркизъ—Г. Кононовъ.

Передъ началомъ спектакля популярный мѣстный журналистъ Н. П. Зеленскій (Николай Сѣдой) сказалъ краткое слово о М. Г. Савинной.

Пятилѣтняя годовщица со дня смерти Л. Н. Толстого, отмѣчена постановками „Власти тьмы“ и „Отъ ней всѣ качества“.

Въ настоящее время въ Томскѣ гоститъ опереточная труппа Кириллова и Вольскаго. Прошло уже болѣе пятнадцати спектаклей.

Въ труппѣ имѣются исполнители, которые могутъ служить украшеніемъ любой провинціальной сцены.

Таковы: г. Рыковъ—баритонъ, г-жа Мпличъ—лирическаго примадонна, г. Николаевъ—Мамонтъ,—комикъ.

Пользуются успѣхомъ: г. г. Вышинская, Писарова, Борская, Дипаръ, Тальмо.

Относительно остальныхъ персонажей можно сказать „удовлетворительно“.

Сретенска почти всѣхъ постановокъ режиссера Я. Е. Градова—самая тщательная. Оркестръ звучитъ стройно подъ управленіемъ опытнаго дирижера А. С. Апрельскаго.

Оперетты „Жраца огня“, „Король веселится“, „Есояла вдова“, „Польская кровь“, „Ночь любви“ и „Прекрасная Елена“ прошли съ успѣхомъ и при переполненныхъ сборахъ.

Администрація гастролирующей оперетты предполагаетъ пригласить еще нѣсколько артистовъ и артистокъ и продолжить свое пребываніе.

На-дняхъ вступаетъ въ составъ труппы В. И. Пюнтковский.

Н. Аисинъ.

Иркутскъ. Бенефисъ артистки В. Чаровой 28 ноября привлекъ такъ много публики, что даже не хватало мѣстъ въ театрѣ для всѣхъ желающихъ. Успѣхъ пьесы Г. Вознесенскаго, о литературныхъ достоинствахъ которой въ печати говорили „за“ и „противъ“, на нашей сценѣ нужно отнести, главнымъ образомъ къ тѣмъ трудамъ, которые приложили какъ сама г-жа Чарова (актриса Ларина), такъ равно и ея партнеры г. г. Зотовъ (Бахтинъ), Маргаритовъ (поэтъ Бончъ), Загорскій (Денисъ), г-жа Астрова (Деля). Бурные аплодисменты и масса цвѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній служили лучшимъ доказательствомъ, какъ умѣетъ цѣнить Иркутская публика своихъ любимцевъ.

Сэръ Гей.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКАЕ ЗНАТOKOВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежавшія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампанви первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ в долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается
новая пьеса **Н. Каржанскаго**
(репертуаръ театра **Н. Незлобина**)

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.

Московский Художественный театр.

Въ субботу, 9-го января „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Въ воскрес., 10-го, — дн.: „Синяя птица“. Веч.: „Нахлебники“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. Въ понед., 11-го: — „Осеннія скрипки“. Во вторн., 12-го: — „Вишневый садъ“. Въ среду 13-го: — „Горе отъ ума“. Въ четв., 14-го: — „Три сестры“. Въ пятн., 15-го: — „На всякаго мудреца догольно простоты“. Въ субб., 16-го: — „Осеннія скрипки“. Въ воскрес., 17-го, — дн.: „Хозяйка гостиницы“. Веч.: 1) „Моцартъ и Сальери“, 2) „Пиръ во время чумы“, 3) „Каменный гость“.

Касса откр. съ 11 ч. у.



ВЫТЯЖКА

изъ
СЪЕМНЫХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ

Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при нервастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, пазаретамъ и больницамъ съемная вытяжка лабораторіи Д. Калениченка для избууденій высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съемной вытяжки въ продажѣ стоитъ 2 р. 75 к. пересылка—40 к., пересылка съвыше одного флакона—бесплатно. 20-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. ✉ Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Тел. 90. Москва, Каленіиудъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ съемныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическаго реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготовленными спермиче.

ВОЛОГОДСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

ОТДАЕТСЯ на зимній сезонъ 1916—1917 гг. Съ предложеніями обращаться къ предсѣдателю Городской Театральной Комиссіи **А. А. Галкину**.

Г. Астрахань. ТЕАТРЪ «МОЗАИКА» вулканъ

Опереточная, комедійная труппа миниатюръ. Дирекція **Л. П. ЗЕЛИНСКАГО**, во главѣ изв. комедійн. артистка **Е. П. ЗЕЛИНСКАЯ**, подъ главн. режиссерствомъ **И. А. Южина**.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: жепск. перс. **О. Я. Рагдовская**, опереточная примадонна **Е. Я. Милутина**, каскадная субретка **Д. И. Донатова** лирическа. **М. Э. Гойеръ**, комическая. **А. А. Огнева**, каскадная. **Е. И. Анчарова**, 2-ья роли. Мужск. перс. **Ю. Н. Войнаровский**, премьеръ, артистъ Московск. Никитск. театр. **Н. Н. Владиміровъ**, лирическій теноръ. **И. А. Южинъ**, комикъ-буффъ. **В. З. Левашевскій**, протастъ. **А. И. Коханскій**, басъ. **Н. Н. Тебенскій**, 2-ья роли. **И. Н. Николаевъ**, 2-ья роли.

Балетъ подъ управл. **Д. Н. Аполлонъ**, при участіи **И. Э. Кетти-Милли**.

Оркестръ 22 чел. Главный капельмейстеръ **Л. П. Зелинскій**.

Новая декор. раб. худ. **Л. Г. Омарова**. • Свѣтов. эффенты подъ набл. **Н. С. Овоинникова**.

Суфлеръ **Н. П. Галицкая**. • Хормейстеръ **П. Н. Аннаевъ**. • Пом. режис. **В. С. Ильинъ**.

НОВОЧЕРКАССКЪ

ЗИМНІЙ театръ на 1000 мѣстъ **СДАЕТСЯ** на 2-ю и 3-ю недѣли Поста, на Пасху и далѣе.

За условіями обращаться къ **В. И. Бабенко** въ Новочеркасскъ.

ТАМБОВСКІЙ театръ

СДАЕТСЯ на постъ, Пасху и Оминую за опредѣленную плату и на процентахъ. Вместимость около 1000 человекъ. Имѣется много декораций и мебели. Солиднымъ труппамъ гарантія. Обращаться: Тамбовск. театръ **Е. А. Хрѣнниковой**.

Дирекція **Е. М. ДОЛИНА**.
ВЛАДИВОСТОКЪ.
БЛАГОВѢЩЕНСКЪ.

Адресъ:
ВЛАДИВОСТОКЪ.
Е. М. ДОЛИНУ.

СДАЮТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ, ВЕЧЕРА, КОНЦЕРТЫ и ЛЕКЦІИ.

1. Новый зимній каменный театръ во Владивостокѣ, на Свѣтланской ул., въ самомъ центрѣ города.
2. Большой двухсвѣтный концертный залъ во Владивостокѣ. Центр города.
3. Театръ Общественнаго Собранія въ Благовѣщенскѣ. Съ запросами обращаться въ Владивостокъ, къ **Е. М. Долину**.



Salon de Beauté M-me Annette по методу Institut de Beauté Paris, Place Vendôme, 26.

Лече ние, гигиена и уходъ за красотой кожй:
лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ.

Подъ наблюдениемъ врача. — Артисткамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнечій Мостъ, 13, кв. 31. — Телефонъ 2-61-66.

КУРСЫ РИТМИКИ ПО СИСТ. ЖАКЪ-ДАЛЬКРОЗА Н. Г. АЛЕКСАНДРОВОЙ.

Съ 7-го января новый пріемъ въ 2 группы. Дѣти только отъ 6—8 л. въ кл. г-жи АЛЬВАНГЪ (бывш. препод. Петроград. Курс. Ритм.) и взросл. на вечернія занятія въ кл. г-жи РУМЕРЪ.—По четверг. отъ 3—5 ч. на уроки РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ допускается публика по предварит. записи. Справки ежедневно отъ 2—3 ч. Воздвиженка, д. 6, кв. 44. Тел. 1-64-23.



БР. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 2-01-88. Предметы у Шюръ и Жюлианъ и поздѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

СЦЕНАРИИ

для кинематографовъ покупаю.

Обращатся Каренная-Садовая, д. № 1,
кв. 12. А. Винклеръ.

Телефонъ № 3-05-38.

КАЛУГА.

Сдаются въ аренду:

Городской лѣтній театръ

съ правомъ устройства гуляній въ саду,
на срокъ съ 12 апрѣля по 1 октября с/г.

и Городской зимній театръ

съ буфетомъ и вѣшалкою, на срокъ
съ 15 сентября с/г. по 1 мая 1917 г.

За условіями просятъ обращаться въ
Городскую Управу. Заявленія о желаніи
снятъ театры съ назначеніемъ арендной
платы будутъ приниматься до 1-го
февраля.

Передовой и администраторъ

СВОБОДЕНЪ. Знаю всю Россію, особ.
хорошо Сибирь, Дальн. Вост., Кавказъ и
Закаспій. Обр. Москва, Срѣтенка. Срѣтен-
скіе ном. Тел. 56-21. Серг. Влад. Гаранинъ.

ИЗЯЩНЫЕ КОРСЕТЫ

БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ

по послѣднимъ

ПАРИЖСКИМЪ

МОДЕЛЯМЪ.

БАНДАЖИ

ПРИ БЕРЕМЕННОСТИ

и послѣ.

У ПРИХВАВШЕЙ ИЗЪ

ПАРИЖА

ММЕ А. ГРАСИ.

МОСКВА, Петровка, 15,

во дворѣ, кв. 52. Лифтъ.

Телеф. 5-40-31.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Пе-
трогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Раипа и Жизнь“.

Первая въ Россіи фабрика кинематографическихъ лентъ



А. О. ДРАНКОВЪ И К^о



МОСКВА — ПЕТРОГРАДЪ.

БЛИЖАЙШЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА.



„ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ“

ПО ПЬЕСѢ

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Въ роли Тота — И. А. Пѣвцовъ.

Исключительное право постановки въ Россіи
и за границей.

ПОСТАНОВКА РЕЖИССЕРОВЪ

И. Ф. ШМИДТА и В. П. КАСЬЯНОВА.

КИНО-РОМАНЪ

„МАРГАРИТА СТАЛЬСКАЯ“ (ЖИЗНЬ
РОКОВОЙ
ЖЕНЩИНЫ).

По сенсационному сценарію **О. ОРЛИКЪ.**

ХЛОМ

(Слѣдите за информацией)

**С. А. ШИ-
манского.**

ИНСЦЕНИРОВКА ПОВѢСТИ **СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА**

„УЛИЦА“

ВОПРОСЪ О ДѢТСКОЙ ПРОСТИТУЦІИ.

Постановка **М. Н. МАРТОВА.**

„СЕСТРЫ КЕДРОВЫ“.

По пьесѢ **Н. Г. ГРИГОРЬЕВА-ИСТОМИНА.**

Приобрѣтено монопольное право постановки пьесы имѣвшей исключительный
успѣхъ въ Маломъ, Александринскомъ и лучшихъ русскихъ театрахъ.