

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



БИБЛИОТЕКА
ПОВРЕЖЕННЫХЪ ИЗДАМІЙ
1. 9. ЯНВ. 1916
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ
ДЕЛАМЪ ПЕЧАТИ

Шаляпинъ — Сальери („Моцартъ и Сальери“).

№ 3.

VIII г. изд.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 16-го января, „Карменъ“ (въ абонем.) Оп. въ 4 д., муз. Ж. Бизе. Въ воскрес., 17-го, утр., по ум. цѣн.: „Евгеній Онѣгинъ“, веч.: „Травиата“. Въ понедѣльн., 18 го, съ уч. **Ф. Шалаяпина**: „Юдифь“. Во вторникъ, 19-го января, 25% валового сбора поступитъ въ пользу Калужскихъ землячествъ 1) при Моск. Ком. Инст. 2) при Высшихъ Жевскихъ Курсахъ. „Аскольдова могила“. Въ среду, 20-го, съ уч. **Ф. Шалаяпина**, въ 1-й разъ по возобн.: „Вражья сила“. Оп. въ 5 д., муз. Сѣрова.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 16-го, января — „Изумрудный паучокъ“, въ воскрес., 17-го утр., — сказка „Снѣжная королева“, веч., — „Марьянъ долъ“, въ понед., 18-го, — концертъ **Кусевицкаго**, во вторникъ 19-го, — для 1 го абонемента въ 1-й разъ „Хищница“, пьеса въ 4 д. О. Миртова, въ ср., 20-го, — во 2-й разъ для 2-го абонем. „Хищница“ въ четв., 21-го, — „Маленькая женщина“, въ пятн., 22-го, — „Хищница“, въ суб., 23-го — „Законъ динаря“, въ воскрес., 24-го утр. концертъ **Кусевицкаго**, веч. — „Король Дагобертъ“, въ понед., 25-го конц. **Кусевицкаго**, во вторн., 26 го — „Хищница“, въ ср., 27-го „Человѣкъ воздуха“, въ четв., 28-го — „Законъ динаря“, въ пятн., 29-го — „Хищница“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ
Управляющій театромъ П. И. Тунковъ. Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „Эрмитажъ“).

Въ субботу, 16-го января 1) „Завтракъ у предводителя“, 2) „Левъ Гурычъ Синичкинъ или провинціальная дебютантка“, въ воскрес., 17-го веч. — „Дворянское гнѣздо“, въ понедѣльн., 18-го — „Вѣра Мирцева“, во вторникъ, 19-го 1) „Завтракъ у предводителя“, 2) „Левъ Гурычъ Синичкинъ или провинціальная дебютантка“, въ среду, 20-го и въ четвергъ, 21-го два первыхъ предст. „НЕЧИСТАЯ СИЛА“, комед. въ 4 д. ооч. Аленсыя Н. Толотога.

Начало веч. спент. въ 8 чао. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допуюается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ суб., 16-го января — „Два міра“, въ воскрес., 17-го — „Сирано де-Бержеракъ“, въ понед., 18 го — лекція Федора Сологуба, во вторн., 19 го — „Сирано де-Бержеракъ“, въ среду 20-го — „Два міра“, въ четв., 21-го — „Женитьба Фигаро“.

Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10 $\frac{1}{2}$ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджеріи, М. О. Долиной, С. И. Гороной, Е. И. Галичъ, Л. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневонкаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел. Репертуаръ: „Ночной экспрессъ“, „Королева нематографа“, „Линемаркизь“, „Ночь любви“, „Графъ Люнсембургъ“, „Король веселится“, „Мессалинетта“.

А. А. Брянскаго.

Постаювки по mise en scene
Танцы пост. арт. Им. т. Гл. кап. Г. И. Янобоонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. Ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Цинягина. Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. Н. А. Рудзевичъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул. д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ субботу, 16-го января „Соколы и вороны“.

Въ среду, 20-го января „СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ“, др. въ 5 а А. Н. Островскаго.

Акционерное Общество
„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.
 Москва, Тверская, 24.

Очередные выпуски картинъ собственной фабрики.

ОРИГИНАЛЬНЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ:

Двойникъ. Комедія Анталекъ. **Ложь.** Драма Анталекъ.
Невѣста студента Пѣвцова. Драма А. Вознесенскаго.
Юрій Нагорный. Драма А. Громова.
Человѣческая бездна. Драма Ф. М. Москвитина.
Подъ молотомъ судьбы. Московская быль А. Тризанова и Д. Мухина.

ИНСЦЕНИРОВКИ:

Метель. Повесть А. С. Пушкина.
Печаль сатаны. Романъ М. Кореля.
 Повѣсти Ф. М. Достоевскаго:
Неточка Незванова,
КРОТКАЯ.



ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.

Театръ оперы С. И. ЗИМИНА.
4 СПЕКТАКЛЯ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Въ понед., 18-го января — „ЮДИФЬ“, въ среду, 20-го и въ пятн. 22-го — „ВРАЖЬЯ СИЛА“, въ понед., 25-го — „ФАУСТЪ“.
 Билеты всё проданы. Уполномоченный дир. А. И. Барскій.



МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ
„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздниковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 16-го и въ воскрес., 17-го января **Спектакли въ абонементѣ.** ПРОГРАММА: „Сказка о тульскомъ лѣшѣ“, „Поэма о фиданкахъ“, „Судъ Мидаза“, „Аптекарша“, „Клеопатра и крокодилъ“, „Злоключенія миссъ и мистера Сноуба“ и др.
 Начало въ 9 час. веч. Билеты въ кассѣ театра.

Вечера САВАРЕТ
БОГЕМА.

Большой залъ „Альпійской Розы“ (Софійка, уг. Рождественки. Тел. 53-41).
 Входная плата 3 руб.
 Начало въ 10 часовъ вечера.

Сегодня и ежедневно

ПОМИМО ВСЕЙ ПРОГРАММЫ

гастроли

знаменитаго ИКАРА.

Огромный успѣхъ! Полные сборы!

СОВРЕМЕННЫЙ
ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Дирекція **П. В. КОХМАНСКАГО.**
 Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.
 Тел. 2-86-63, 5-74-77.

Въ будни 2 одинаковыхъ спектакля въ 8 и 10 час. веч. По воскресеньямъ 3 спектакля въ 6, 8 и 10 час. веч.

Ежедневно во всѣхъ спектакляхъ гастролі **АРТЕМИСЪ КОЛОННА,**
„СЧАСТЬЕ ЖАНЕТТЫ“, „Театръ купца Елишкина“, сати- оперетта.
„Одесситы“, миниатюра Арк. Аверченко. Балетное и концертн. отдѣл.
 Режиссеръ В. А. Чиркинъ. Балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.
 (съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.
 Въ виду громозкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.
 Уполномоченный А. И. Павленко. Администраторъ Л. Н. Наренинъ.

Новые РОМАНСЫ настроений (цыганские) А. Н. АКСЕЛЬРОДЪ.

- 1) „КАМЕЛИИ“. — ц. 75 к., 2) „ЛЮБОВЬ ТВОЯ — МЕЧТА ОДНА“ (Зорька давно догорѣла) — ц. 60 к.,
3) „НОЧЬ НИСХОДИТЬ НА МІРЪ ПОЛУСОННЫЙ“. — ц. 60 к. 4) „КЪ ТЕБѢ МОИ МЕЧТЫ“. — ц. 60 к.,
5) „ОФИЦЕРСКАЯ ЗАЗДРАВНАЯ ПЪСЕНКА“. — цѣна 60 к.

Продажа всюду! и у автора: Москва, Тверская, 73, кн. 31 тел. 2-85-37.

При заказѣ на 1 р. 50 к. — доставка нотъ на домъ.

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(В. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. 🚊 Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Ежедневно 2 спектакля. Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 мин. веч. Въ праздники — 4 спект. нач. въ 6 ч., 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 20 м.

Репертуаръ: оперетты „Фарфоровые куранты“, „Шалости Амура“, „Три трупа“, комедии: „Старая поговорка во вѣкъ не сломится“, ком. Раппопорта, акт. „Иванова Павла“, „Парижскіе браки“, и др.; гастролы иновидящей знаменитой отгадывательницы чужихъ мыслей М-И Люцил.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжой. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенивичъ. Администраторъ И. Волковъ.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

Фарсъ Е. А. Бѣльева.

Ежедневно Исключительный спектакль! Смѣшн. ист. въ 3 д.,
Последняя сенсационная новинка: Гомерическій хохо! А. П. Гарина.
Д. 1: Веселенкій курортъ. Д. 2: Что бываетъ съ мужчинами. Д. 3: Неожиданное кабаре. Безпрерывное веселье! Новый не-
виданный трюкъ: ЛЕТУЧИЯ НОЖИ. Въ 3-мъ д. съ уч. несравненной испол. цыг. ром. любимицы московск. публики
Насти ПОЛЯКОВОЙ Большое разнообр. КАБАРЭ. Пѣніе! Танцы! Пародіи! Шаржи! Шутки! Имитации! И. Я НЕ ОБМА-
НЫВАЮ ВОЕГО МУЖА, ф. въ 1 д. Въ ближайшее время benefited А. П. Гарина, — въ его по-
становкѣ „Поташъ и Перламутръ“. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Уполн. дир. М. П. ахновскій. Касса откр. ежд. съ 11 ч. у.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

МІРЪ ИСКУССТВА

ОТКРЫТА ВЪ „ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ САЛОНѢ“ (Большая Дмитровка, 11) ежедневно отъ 10—5 ч.

Плата за входъ 50 коп., учащ — 25 коп. Тел. 2-61-65.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Конд. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ (провинц. гастр.)
Наталии Ивановны ТАМАРА
Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край),
Аркадія АВЕРЧЕНКО (гастр. поездка со своей труппой и пѣсами, при личн. уч. автора).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. Бѣльгольскій.

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подь управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская Н. Н. Корсакова, В. И. Липецкій, Д. Х. Южинъ, Н. А. Шевелевъ, В. М. Бочаровъ, Г. Т. Шаловаловъ.

Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орель, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Кіевъ и Одесса.

Курсы музыки, оперы,
драмы и балета

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкая вор., д. 27, Баснакина. Тел. 1-55-44. ВОСКРЕСНІЯ, УТРЕННІЯ и ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолж. еждн. Съ январч новый приемъ и новыя группы по всѣмъ отдѣламъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА — препода. арт. Им. театр. Е. АНДЕРСЕНЪ и Л. ЖУКОВЪ. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО по системѣ ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Препода. П. Александрова, Я. Мечниская, М. Руммеръ. ПѢНІЕ: Я. Абламовичъ-Молчанова, С. Ф. Богущій, арт. Варш. Прав. т., С. Власовъ, засл. арт. Им. т-ровъ, О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотникова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, профес. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимила, дирижеръ А. Рахмановъ. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Вядингъ, арт. Им. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Серенниковъ. ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА — препода. ЭКСАНЪ КРОНЪ. КЛАССЪ ОРАТОРСКАГО ИСКУССТВА. ВІОЛОНЧЕЛЬ — В. Дзге, солистъ орк. Кусевицкаго. КОНТРАБАСЪ — Ф. Кусевицкій, арт. Им. театр. СКРИПКА — Г. Крейнъ, АРФА — М. Корчильская. ФОРТЕПИАНО: своб. худ. С. Вейнбергъ-Ингаль, Е. Гвоздковъ, А. Данцигеръ, Р. Кить, П. Кондратьевъ, В. Кривцова, Е. Лопуска, Ф. Петрова, А. Рахмановъ, Э. Рашковская, Э. Станекъ-Ловмянская, А. Шоръ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта) — Н. Никулинъ, (гобой) Я. Куклесь, (кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевич, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій, (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРИЯ ТЕАТРА: А. Брусиловскій, В. Гросманъ. ТЕОРИЯ: В. Борознинъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуска, Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подь руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДІЯ ОПЕРЫ, БАЛЕТА и ДРАМЫ. Практическія работы на сценѣ. публ. выступленія учащихся и преподавателей. КОНКУРСЪ на безплат. вакансіи: по музыкѣ — имени А. Н. Сярябина и С. М. Таубега; по драмѣ — имени К. А. Варламова и М. Г. Савиной — (мужскія безплатныя вакансіи). Приемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
½ г. 3 " 50 "
3 м. 2 " — "
1 м. — " 60 "
За гран. вдвое.
Допускается
разрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошно иллюстрированное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНИЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильев, Квг. Гундта, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Як. Львова, Лол. А. Пазухина, ин. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральнхъ центрахъ. 52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Двѣр.), въ кв. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ въ пров. гор.), въ муз. маг. В. Беосель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кв. маг. Л. Изиковскій (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ кнжн. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ понедѣльникъ, 18-го января,

съ Всемилостивѣйшаго Ея Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ соизв. ленія

КОНЦЕРТЪ

ЮСИФА СЛИВИНСКАГО

Программа изъ произведеній Шопена. Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Начало въ 8½ час. вечера.

Весь чистый сборъ съ концерта поступитъ въ распоряженіе Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ на нужды войны.

Билеты въ муз. маг.: Андрей Дидерихсъ (Кузн. пер.), Росс. Музык. Издат. (Кузн. Мостъ), „Симфонія“ (Б. Никитская) и оставшіеся въ день концерта при входѣ въ залъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ среду, 20-го января.

КОНЦЕРТЪ

ПИАНИСТА

А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА.

Въ программѣ: Шопень и Скрябинъ. Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Нач. въ 8½ час. вечера.

Билеты въ муз. маг.: „Россійск. Муз. Издат.“ (Кузн. Мостъ), Юргенсонъ (Неглин. пр.) и „Симфонія“ (Б. Никит.).

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА.

ПО СУББОТАМЪ: 23-го января и 6-го февраля, ДВА СОНАТНЫХЪ ВЕЧЕРА

Солиста Его Велич.

СКРИПАЧА Л. С. АУЭРЪ и ПИАНИСТКИ ИРИНЫ ЭНЕРИ.

ПРОГРАММА 23-го января посвящается произведеніямъ Грига, 6-го февраля — произв. Бетховена. Рояль фабр. Я. Беккеръ изъ депо Федоръ Кейль. Нач. въ 8½ час. веч. Бил.—въ муз. маг.: „Россійск. Музык. Изд.“ (Кузн. М.), Юргенсонъ (Негл. пр.) и „Симфонія“ (Б. Никит.). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ воскресенье, 24-го января,

КОНЦЕРТЪ ПИАНИСТКИ Н. В. СИЗОВОЙ

ВЪ ПРОГРАММѢ: Метнеръ, Скрябинъ и Рахманиновъ.

25% чист. сбора поступ. въ распор. Гл. Ком. Всерос. Союза гор. на приобр. необходимыхъ вещей для воиновъ перед. поз. Рояль изъ депо А. Дидерихсъ. Начало въ 8½ час. вечера.

Бил. отъ 8 р. 10 к. до 55 к. прод. въ муз. маг.: Рос. Музык. Издат. (Кузн. М.), А. Дидерихсъ (Кузн. пер.) и Симфонія (Б. Никитская), а въ день конц. съ 7 ч. веч.—при входѣ въ залъ. Устроитель А. А. Швелюхинъ.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается
новая пьеса **Н. Каржанскаго**
(репертуаръ театра **К. Незлобина**)

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.

Новое издание журн. РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати и поступила въ продажу пьеса въ 4 д. **Анатолія Каменскаго**

„ЗАВТРА“.

Цѣна 2 руб. Цензуров. экз. 4 руб.

Выписывать изъ к-ры „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

„Галлерей Сцехическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Лоло, Як. Львовъ, К. И. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина кн. Сумбатова.

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Что сказалъ съѣздъ?

— Мы уѣздаемъ отсюда глубоко удовлетворенные: мы узнали истинное настроеніе людей, которые находятся въ корнѣ русской націи.

— Братство, правда и любовь,—вогь основы этого настроенія.

— Радость великую въ сердце наше вселилъ тотъ характеръ, тотъ духъ вѣсхъ, что съѣхались сюда со вѣсхъ краевъ Россіи,—радость художника и гражданина, видящаго, что, сколь не различны отдѣльныя мнѣнія у собравшихся, но надъ ними царитъ всѣми принятое одно значительно важное рѣшеніе, одинъ девизъ, это—*художественность*, прежде всего художественность и больше всего — она, — она, а не тенденція и народное проповѣдничество и морализированіе.

Таковы были рѣчи вліятельнѣйшихъ ораторовъ съѣзда дѣятелей народнаго театра при прощаніи ихъ другъ съ другомъ, при подведеніи общнхъ итоговъ и выводовъ.

— Мы не стояли на однихъ теоретическихъ построеніяхъ правилъ, принциповъ и міросозерцаній, мы не забыли и практическую, организационную работу,—и организовались вокругъ идеи Всероссийскаго Союза дѣятелей народнаго театра, мы разработали его уставъ и собрали людей, горячо сочувствующихъ ему и идущихъ навстрѣчу къ скорѣйшему учрежденію этого союза,—говорили представителю идеи объединенія, какъ главенствующей задачи съѣзда.

Ни одно слово такъ часто не повторялось здѣсь, повторялось подчасъ, быть можетъ, даже до злоупотребленія, но въ результатѣ оно дало всеобщее оживленіе, подъемъ духа и вѣру въ свои силы, въ могучую силу объединенія.

Это могучее и магическое слово—кооперация.

Кооперативы должны были взять на себя и возьмутъ новсемѣстное устройство идейныхъ и въ то же время художественныхъ народныхъ театровъ.

Такова идея съѣзда, таковъ и результатъ, таково его дѣло.

Здѣсь, въ самомъ дѣлѣ, было братское объединеніе товарищей по задачамъ и по работѣ. Всѣ резолюціи были чисто демократическаго характера: свобода народныхъ театровъ и пользование роднымъ языкомъ для сцены любой национальности Россіи, свобода въ выборѣ репертуара, доступъ еврейскъ-актерамъ, дѣятелямъ народнаго театра, къ повсемѣстной жизни въ Россіи, отъѣздъ во всей Россіи взиманія благотворительнаго сбора съ дешевыхъ билетовъ, не превышающіхъ по своей стоимости 25 копеекъ, и, наконецъ, общая резолюція, единогласно и горячо принятая всѣмъ съѣздомъ, это—признаніе, что „нормальная организация существованія

народныхъ театровъ возможна лишь при осуществленіи всѣхъ свободъ, возвѣщенныхъ манифестомъ 17 октября“.

Всѣ остальные положенія чисто спеціального характера въ отношеніи къ отдѣльнымъ вопросамъ народнаго театра, какъ арены для искусства, по вопросамъ о характерѣ репертуара, о постановкѣ режиссуры, о назначеніи школьнаго театра, объ устройствѣ деревенскихъ и фабричныхъ зрѣлищъ, о роли кино-театра, о драматической цензурѣ и желательности ея отмены, о судебной отвѣтственности авторовъ за моральную вредность своихъ пьесъ,—заслуживаютъ внимательнаго разсмотрѣнія въ общей и театральной прессѣ, и къ нимъ, конечно, не разъ придется намъ вернуться въ виду громаднаго ихъ общественнаго значенія, а также въ силу сложности, спорности и малой разработанности этихъ вопросовъ у насъ,—да и не только у насъ

В. Ермиловъ.

Въ защиту смѣха.

„Quod medicamenta non sanant“.....

Существуетъ дѣтскій расказъ: у десятилѣтняго мальчика образовался нарывъ въ горлѣ. Всѣ усилія врачей были тщетны и для того, чтобы скратить послѣднія минуты обреченнаго, родители пригласили клоуна изъ цирка. Клоунъ такъ разсмѣшилъ мальчика, что отъ смѣха нарывъ лопнулъ: больной былъ спасенъ.

Этотъ расказъ—давно когда-то читанный—вспомнился мнѣ въ одномъ изъ театровъ такъ называсмаго „веселаго жанра“, когда взвился занавѣсъ и пестрые, веселые актеры, беззаботные поданные фантастическаго какого-то государства, далекаго отъ „внѣшней политики“, отъ коалицій враждебныхъ и дружественныхъ, разсыпались по сценѣ яркими, кричащими пятнами, заплясали, заплѣли какіе-то безбужно-веселые куплеты. Потрясенная измѣной мужа примадонна пустилась въ плясъ съ экзотическимъ приѣмъ, а мужъ занялся какой-то другой особой, не менѣе весело настроенной.

И, слушая, какъ захлебывалась отъ смѣха сидѣвшая рядомъ пожилая дама, я подумалъ о томъ, что вотъ можетъ быть завтра, освѣженная смѣхомъ, достойнѣйшій понесетъ она свой крестъ: вѣдь есть же у нея мужъ, братъ, сынъ на одномъ изъ другихъ театровъ, трагическихъ.

У каждаго изъ насъ въ горлѣ сухой твердый комокъ, каждыи изъ насъ, здѣсь въ „глубокомъ тылу“ безнадежно боленъ; и для каждаго изъ насъ одно осталось лекарство, древнее и незамѣнимое: смѣхъ. Только убогий умъ, тупое ханжество, кривой патриотизмъ могутъ требовать закрытія театровъ „въ годину бѣдствій“, ибо искалѣченные духовно не могутъ быть оставлены безъ помощи: они должны смѣяться, чтобы сумѣть завтра плакать. И недаромъ такъ переполнены всѣ театры, такіе блестящіе сборы дѣлаютъ опе-

ретта, фарсъ, кабарэ: глубокимъ инстинктомъ, здоровымъ животнымъ чутьемъ толпа поняла, что ей нужнѣе нуннаго сейчасъ; какъ бо иное животное находить чутьемъ цѣлѣбныя травы—такъ толпа пришла къ смѣху: онъ необходимо ей нуженъ и она покупаетъ его въ кассахъ театровъ: столько то и столько-то за мѣсто, за право полечиться смѣхомъ.

Я долженъ оговориться: лигерныя ложки и пертедь переполненные публикой достаточнo опредѣленнаго пошиба, къ дѣлу не относятся: прожигатели жизни, заведутъ за кулисыхъ уборныхъ и кафешангановъ, пончатъ, приходить въ „веселые театры“ отнюдь не по указаннымъ выше причинамъ. Но извѣстно вѣдь, что нѣкоторые лекарственныя средства употребляются разнo: однимъ служатъ для исцѣленія, другимъ для болѣзненнаго возбужденія пресыщенныхъ нервовъ.

Тѣ, для которыхъ смѣхъ является своего рода психологическимъ гашишемъ, существовали всегда и всегда существовать будутъ; причины понятны. Не о нихъ, не о „пирующихъ во время чумы“ говорю я, но о тѣхъ, — для кого смѣхъ является, поистинѣ, божественной милостью, даромъ неба; о тѣхъ, кто въ постоянной тревогѣ, въ непрерывномъ сгразаньи и изголодался по смѣху: голодъ бываетъ не только физиологическимъ.

Раны психическія опасны не менѣе физическихъ и если долгъ каждаго изъ насъ — забота о тѣхъ, кому нанесены были тяжкія увѣчья на фронтѣ, то развѣ тѣ, чьи души вывихнуты, чьи сердца раздроблены въ тылу, менѣе нуждаются въ помощи?

Галлерен, балконы, задніе ряды заполнены ими, непосредственно задѣтыми войной, взгляните въ антрактѣ, пристальнѣе въ ихъ лицо: это они.

Скажутъ — это парадоксъ. Укажутъ, — вѣдь, — драматическіе театры переполнены не менѣе фарсовыхъ. Но оставляя въ сторонѣ вопросъ о необходимости драматическихъ театровъ въ тяжелые историческіе моменты, вопросъ выходящій изъ рамокъ данной статьи, можно отвѣтить: нѣтъ никто не прослѣдилъ судьбы зрителей театра драматическаго и театра комическаго. Я осмѣливаюсь утверждать, что зритель, подавленный сегодня судьбой героя трагедіи и зритель, противъ воли, хохочущій надъ островами комика-буффъ, вынесутъ завтра извѣстіе о гибели близкаго на одномъ изъ фронтовъ разнo. И что психически болѣе выносливымъ окажется второй изъ нихъ, такъ же психологически понятно, какъ ясно, что дважды два — четыре.

Отнюдь не парадоксально утверждать, что количество жизнеспособныхъ людей зависитъ, во время войны по крайней мѣрѣ, отъ количества комедійнаго характера театровъ: театрократія (пользуюсь терминомъ Н. Н. Екрейнова) не пустой звукъ, власть театра громадна, но съ ней никакъ не привыкнуть считать.

И глубоко характеренъ тотъ фактъ, что на западномъ фронтѣ солдаты, въ минуту затишья, устраиваютъ импровизированныя кабарэ; и не менѣе характерно, что англійскіе актеры-добровольцы организовали „га трольную поѣздку“ по фронту: поистинѣ, не менѣе милосердно, чѣмъ учредить лазаретъ, напимѣръ.

Нервное напряженіе должно найти выходъ, и наиболѣе благодарнымъ является смѣхъ. Можно сожалѣть о томъ, что „веселые театры“ доступны только городской толпѣ, да и то не всея: въ минуты, когда тяжкій мечъ судьбы нависаетъ надъ страной, унынію не должно быть мѣста, оно должно преслѣюваться и изгоняться, какъ злѣйшій врагъ, какъ тайный предатель.

Впрочемъ, кинематографъ отчасти, замѣняетъ городской низамъ и деревнѣ театр. И еще недавно я замѣтилъ на одномъ кинематографическомъ сеансѣ, что громче, „душевиѣе“ всѣхъ смѣялись солдатскія жены.

Л. Н. Андреевъ недавно печально жаловался, что угасъ интересъ къ трагедіи и психологической драмѣ, что не ставятъ Ибсена, Метерлинка и т. д. Можно сомнѣваться въ томъ, что интересъ къ трагедіи угасъ, но что понизился онъ несомнѣнно: въ провинціи ставятъ въ подавляющемъ количествѣ комедіи и причина этого совершенно ясна. Провинціальныя антрепренеры ставятъ то, что публикѣ нравится, а публикѣ „нравится“ то, что ей необходимо.

Заставьте ихъ смѣяться, заставьте во что бы то ни стало, откройте тризлы благословенный клапанъ смѣха: ибо есть предѣлъ психической выносливости. Заставьте ихъ смѣяться теперь, когда грохочутъ пушки и лаютъ пулеметы, какъ заставили въ ихъ плакать когда-то, когда въ мѣрѣ свѣтила луна, рокотали соловьи и цѣловались влюбленные.

И на знамени своемъ, прекраснѣйшемъ въ мѣрѣ, яркими сажеными буквами напишите:

— Во имя милосердія — смѣхъ!

Борисъ Олидоръ.



Шапипинъ—Варлаамъ („Борисъ Годуновъ.“)

(Къ гастролямъ въ оперѣ Зимина.)

Слово ха сцехъ.

Много бѣдъ съ собою приносятъ мода. Въ угоду ей люди подчасъ мучаютъ себя и истязаютъ, ибо великъ ея соблазнъ. Пріятель купитъ, напимѣръ, ботинки новыя. „Крикъ моды!“ Наипослѣдняго фасона! Куплю и себѣ такіа! Ботинки нестерпимо жмутъ, но на лицѣ ихъ обладателя „счастливая“ улыбка. И хотя улыбка эта съ дѣлана и похожа скорѣе на гримасу, тѣмъ не менѣе поклонникъ моды гордъ. Нѣчто подобное творится и на театрѣ.

Постановка! — вотъ то слово, что неумолчно слышится теперь со всѣхъ сторонъ. Его склоняютъ на всѣ лады.

Должно быть — мода.

Считаю нужнымъ оговориться. Мнѣ кажется, сейчасъ понятие о постановкѣ свелось на степень чисто внѣшняго характера. И вотъ такіе-то „постановки“ теперь много, гораздо больше, чѣмъ просто хорошио разыгрываемыхъ пьесъ. „Сакунтала“, „Женитьба Фигаро“, „Ночныя пляски“, Тотъ...“, „Донъ Жуанъ“ (на Александринкѣ) — все это прежде всего... слышкомъ „постановки“. Въ каждой изъ нихъ чувствуюшъ и замѣчашъ, успѣвшую уже набить оскомину, тенденцію поставить пьесу во что бы то ни стало оригинально. Увы, оригинальность эта зачастую не что иное, какъ нарочитость. „Тѣмъ низкихъ истинъ намъ дороже насъ возышающій обманъ.“ Оно, пожалуй, такъ, да только вѣдь и истину не надо забывать...

Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ у нашихъ режиссеровъ и художниковъ обозначается желаніе „пофигуривать“ при свѣтѣ рампы и, пожалуй, даже больше автора и актера. Иначе чѣмъ же объяснить эту разрозненность на сценѣ голосовъ, мертвыя паузы, отсутствіе тональности и вообще эскизность исполненія наряду съ кричащимъ великолѣпиемъ красокъ, пышностью и причудливостью внѣшней обстановки? Малой наличностью талантливыхъ актеровъ? Такъ ли это? Не знаменуетъ ли такого рода обстоятельство обратное — малую наличность творческихъ способностей руководителей? Вѣдь это тоже можно допустить, если только мы замѣтимъ, что режиссерская работа движется не по пути наибольшаго раскрытія психологическихъ особенностей пьесы, ея души, а по пути фиксаціи экстравагантныхъ особенностей. Чрезмѣрное увлеченіе обстановкой не является ли показателемъ односторонняго пониманія режиссурой своихъ задачъ, и развѣ нѣтъ тутъ повода предположить безсилія чертить узоры тамъ, гдѣ идетъ дѣло о человѣческихъ переживаніяхъ и гдѣ необходимъ бываетъ неослабный творческій контроль надъ исполнителями?

Что центръ вниманія перенесенъ на частности, на элементы дополнительные, объ этомъ, думается мнѣ, не стоитъ много распространяться. Это фактъ, и доказательствомъ тому могутъ служить безчисленные толки и разговоры о „ли-

Опера Зимина „Юдиень“.



Юдиень — А. А. Орловская.

ниях“, о „пятнах“, о „лубкѣ и о многом другомъ изъ той же „красочной“ области.

Но несмотря на пышность и изысканность нановойшихъ „постановокъ“, зрителю въ театрѣ сплошь и рядомъ скучно. Ну, а разъ въ театрѣ скучно, зачѣмъ туда ходитѣ? Ужъ лучше въ кино. Тамъ, по крайней мѣрѣ, занимательно.

Смотрѣть на новый туалетъ приятно, но все же главное не въ немъ. Суть далеко не въ томъ, что для вина и мѣхн новыя припасены, а въ томъ, чтобы вино въ нихъ сохранило свой аромат и качество.

Театръ есть все таки театрѣ, т. е. то мѣсто, гдѣ находятъ свое отраженіе человѣческая жизнь съ ея борьбой и достиженіями, съ ея смѣхомъ и слезами. И главный корень въ немъ есть слово, этотъ „божественный глаголь“. А какъ этотъ „глаголь“ доходитъ до слуха и сердца зрителя? За рѣдкимъ исключеніемъ, безреледно, безтемпераментно, и е-музыкально. „Слова, слова, слова“...

Конечно, хорошо, когда на сценѣ звучатъ и краски. Но звуки ихъ должны быть средствомъ, но не цѣлью. Пусть онѣ аккомпанируютъ, но не играютъ соло. Солисты—авторы и актеръ. И зритель отправится въ театрѣ для нихъ. Онъ жаждетъ театральныхъ впечатлѣній, а получаетъ вмѣсто нихъ какія то инья, словно онъ пришелъ въ музей или на выставку. Впечатлѣнія театра должны рѣзко отличаться отъ впечатлѣній выставки и музея. Къ сожалѣнію, это различіе все больше и больше сглаживается. И это раздражаетъ.

Сила обаянія театра въ немъ, въ живомъ актерѣ съ его сложнымъ душевнымъ механизмомъ. И хочется, чтобы звучали полновзвучнѣй его всѣ части. Не велика бѣда, когда имѣются дефекты въ платьѣ. Гораздо хуже, когда мы чувствуемъ и видимъ недостатки эмоциональнаго характера. Вотъ здѣсь, на этой плоскости пусть разливаются широкою рѣкой талантъ и вдохновеніе режиссера. Пусть выразительнѣй и ярче зазвенятъ слова и голоса на сценѣ. Пусть звучатъ ритмичнѣй и благороднѣй нитонаціи. Пусть праздники мертвыхъ красокъ оживятся музыкой живого слова. Безъ этой музыки въ театрѣ скучно и безрадостно.

Сергѣй Орскій.

Е. Ж. Чириковъ.

(Къ 30-лѣтію литературной дѣятельности).

Широкая волна извѣстности вынесла Чирикова въ эпоху расцвѣта „Знанія“.

Въ милыхъ томкахъ—на ряду съ именами первоклассными Чехова, Андреева, Горькаго, Бунина, Куририна,—появились произведенія авторовъ, доселѣ мало знакомыхъ читательской массѣ—Серафимовича, Скитальца, С. Юшкевича, Чирикова. Но послѣдній печатался въ „Знаніи“ не какъ робкій дебютантъ. Чириковъ не былъ

„новымъ человѣкомъ“ русской литературы. За нимъ уже были года работы, отмѣченной хорошими достиженіями. У него было имя отличнаго бытописателя, чѣткаго изобразителя провинціальной глуши.

Въ „Знаніи“ онъ вошелъ какъ полноправный членъ, какъ писатель, стяжавшій нѣкоторую популярность.

Небывалое, неслыханное распространеніе „сборниковъ“ и вообще всѣхъ книгъ, выпущенныхъ „Знаніемъ“, способствовало и личному успѣху Е. Н. Чирикова.

Онъ никогда не сверкалъ, какъ яркая звѣзда, но ровный и ясный свѣтъ его дарованія оставался неизмѣннымъ. Въ свой писательскій свѣтлышникъ онъ не подливалъ чужого масла. Его огонь не заимствованный. Сотрудничество и близость съ художниками, являвшимися какъ бы законодателями современной литературы,—не заставило Чирикова пойти по пути подражательности. Какимъ онъ былъ, входя въ „Знаніе“, такимъ и остался.

Въ сущности, такой же онъ и теперь.

По пріемамъ своимъ реалистъ, онъ глубоко чуждъ вѣяніямъ инымъ. Свое писательское призваніе онъ тѣсно поставилъ въ связь съ чувствомъ и долгомъ гражданина. Не можетъ быть рѣчи о чистомъ художествѣ тамъ, гдѣ слово писателя,—пусть даже реалиста „бытовика“,—постоянно перебивается взволнованными восклицаніями публициста!.

Чириковъ—беллетристъ слитенъ съ Чириковымъ—журналистомъ. Его сатира—а онъ любитъ этотъ родъ—тона очень литературнаго,—но всегда очень газетно-журнальнаго.

Оттого и лучшіе его рассказы напоминаютъ все таки живо и ярко написанный фельетонъ.

Но несомнѣнно, что писанъ онъ наблюдателемъ, не лишеннымъ зоркаго глаза писателя, умѣющаго наблюдать и улавливать среди „общаго“—детали, а среди деталей находящаго обобщающее начало.

Лучшее изъ его беллетристички,—это тома, посвященные изображенію провинціи.

Ея глухіе, медвѣжьи уголки, ея обывательщина, и тоска этой обывательщины передаются Чириковымъ въ рядѣ жанровыхъ картинъ, нелишенныхъ изобразительной яркости.

Есть одна тема наиболѣе имъ излюбленная въ его провинціальныхъ экскурсіяхъ: это—борьба молодого поколѣнія со старымъ.

Симпатіи Чирикова, конечно, на сторонѣ перваго, но сердце и чувство художника подсказываютъ ему, что много скорби и обиды таится въ душахъ „отцовъ“, которымъ непонятны чаянія и стремленія „сыновей“. Таковы, напр., разск.: „Студенты пріѣхали“, „Чужестранцы“, „На порукахъ“ и пр.

Проникнуты сердечностью и произведенія, посвященные дѣтямъ („Бродячій мальчишка“, „Коля и Колька“, „Лошадка“ и др.).

„Писатель 90-ыхъ годовъ“—какъ можно было бы „классифицировать“ Чирикова—онъ немало писалъ о русскомъ интеллигентѣ, знававшемъ въ молодости порывы



К. Д. Бальмонтъ.

(Къ его лекціи).

Фот. Леонидова.



Е. Н. Чириковъ.

Шарж *Andre'a*.

вы,—а потомъ возлюбившемъ „жирный пирогъ да гуся съ капустой“. Душевная тревога, сомнѣнія и боренія, порой вспыхивающія въ чиновничьей или „интеллигентской“ душѣ, заставляютъ Чирикова пристально всматриваться въ такого „Цензора“, въ такихъ „Инвалидовъ“ и, пронизируя надъ ихъ обывательщиной, бичуя ихъ сѣрую жизнь, онъ роняетъ о нихъ слова примирающей жалости о загубленныхъ силахъ, съѣденныхъ мѣщанствомъ, и отданныхъ на добываніе „кусочка посылтнѣ“...

Женщины, которымъ суждено гибнуть въ тряси-нахъ этого существованія, рисуются Чириковымъ чертами нѣжными и печальными.

Всѣ особенности дарованія Чирикова - беллетриста, всѣ излюбленныя темы его рассказовъ и ихъ исконныя мотивы сказались и на его творчествѣ, отданномъ театру.

Чириковъ - драматургъ любимъ зрителями и любимъ актерами. Это доказываетъ, что его пьесы нравятся публикѣ, ибо затрагиваютъ темы ей близкія,— и любви актерскому сердцу, какъ произведенія „сценичныя“...

Въ „сценичной“ же пьесѣ есть роли, и это давно оцѣнили исполнители „Евреевъ“, „Бѣлой вороны“, „Марьи Ивановны“, „Ивана Мироныча“. Всѣ эти вещи занимаютъ очень почетное мѣсто какъ въ провинціально-номъ, такъ и въ столичномъ репертуарѣ.

Комедіи Чирикова шли и на Императорской сценѣ и въ Художественномъ театрѣ.

Отдалъ дань Чириковъ - драматургъ и фольклору и фантастикѣ. Съ большимъ успѣхомъ игралась его „Колдунья“ и до сихъ поръ ставятся „Лѣсныя тайны“.

Самая „читаемая“ книга Чирикова это та, имѣющая автобиографическое значеніе, трилогія, которая вышла теперь подъ общимъ названіемъ: „Жизнь Тарханова“... „Юность“ и „Изгнаніе“, составляющія первыя ея двѣ части, очень любимы молодежью.

Должно однако замѣтить, что палетѣ приторной сантиментальности, которая замѣняетъ подлинный лиризмъ, мѣшаетъ причислить „трилогію“ къ лучшимъ созданіямъ Чирикова.

Не въ этихъ „двѣтахъ воспоминаній“ сила и значеніе Чирикова.

Въ русской литературѣ онъ останется какъ яркій бытописатель, какъ изобразитель девяностыхъ годовъ, которые рисовались имъ образно и четко.

Писателю-реалисту—ему не хватало глубины и проникновенія въ инья дали и въ инья шири.

Чистое вино художническаго творчества разбавлено имъ водой публицистики...

Впрочемъ для него эта „вода“— вода живая, а не мертвая...

Такъ сочеталъ онъ въ себѣ писателя и гражданина, художника и журналиста.

И этой своей правдѣ онъ служилъ честно и ревностно.

Ю. С.—въ.

Хромика.

— Бенефисъ оркестра Большого театра далъ 18 тысячъ сбора и собралъ блестящую публику.

Самый спектакль нѣсколько разочаровалъ публику.

Во-первыхъ, анонсировавшееся въ предварительныхъ афишахъ участіе въ танцахъ Гельцеръ, Балашовой, Каралли не состоялось, и танцы прошли блѣдно.

Во-вторыхъ, прекрасный симфоническій дирижеръ В. П. Сафоновъ для оперы оказался вялымъ, лишеннымъ нужнаго темперамента. Сафоновъ страшно замедлялъ темпы и далъ только отдѣльные интересные нюансы. Благодаря Сафонову спектакль вышелъ грузнымъ, кончился около половины пер-ваго.

Въ смыслѣ исполненія также не было особаго блеска. Д. А. Смирновъ—Германъ интересный, но не блестящій, кое-гдѣ („Громъ и молнія“—въ первомъ актѣ) его не слышно. Лирическія мѣста были пропѣты безъ глубокаго проникновенія. Драматическія пока только намѣчены.

Великолѣпно звучалъ голосъ г-жи Ермоленко-Южиной, особенно въ аріозо у канавки. Блѣдны Антарова—графиня и Полина—Балаховская.

Маститый Тартаковъ прекрасно спѣлъ Томскаго, но г. Тартаковъ съ его „мировой скорбью“ и разудалое „О, если бѣ милья дѣвицы“ съ будущаго сезона переходить, по слухамъ, въ петроградскую народную оперу.

Очаровательна г-жа Нежданова въ крошечной партіи Прилѣпы. Маленькія партіи—въ рукахъ первыхъ артистовъ гг. Куржамскаго, Осипова, Тихонова, и это, конечно, скрасило не совсѣмъ удачный бенефисъ.

— Басъ Большого театра г. Цесевичъ, недавно ангажированный въ труппу и сравнительно рѣдко выступавшій въ крупныхъ партіяхъ, съ будущаго сезона переходитъ, по слухамъ, въ петроградскую народную оперу.

— Въ Большомъ театрѣ начались репетиціи балета „Тщетная предосторожность“. Главныя роли въ балетѣ распределены между В. А. Каралли, которая исполняетъ роль Лизы, М. М. Мордкинымъ—Коленъ, г-жами Кандауровой, Кригеръ, Фроманъ и Андерсонъ.

— Для выясненія недоразумѣній съ хоромъ и балетомъ 20 января приѣзжаетъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— Продажа билетовъ на имѣющій быть 23 января грандіозный вечеръ, устраиваемый о-вомъ имени А. Н. Островскаго, идетъ чрезвычайно успѣшно. Билетовъ продано на сумму свыше 5,000 руб. Устроителями спектакля получено письмо отъ артиста Александринскаго театра В. Н. Давыдова, въ которомъ онъ сообщаетъ о своемъ желаніи принять участіе въ вечерѣ.

— Въ Маломъ театрѣ въ пьесѣ „Сестры Кедровы“, въ

Выставка въ домѣ имени В. Д. Полѣнова.



Модель народнаго дома по проекту арх. О. О. Шишковскаго.

роли Любочки дебютировала молодая артистка г-жа Сахновская, окончившая филармоническое училище. Вопрос о принятии ее в труппу выяснится постомъ во время выработки репертуара будущаго сезона.

— Въ настоящее время въ Маломъ театрѣ репетируются параллельно двѣ новинки: „Шарманка сатаны“ и „Работница“. Первая изъ нихъ пойдетъ въ концѣ января, а вторая—въ половинѣ февраля.

Въ „Работницѣ“ заняты: г-жи Жихарева, Косарева и г-г. Садовскій, Климовъ, Лебедевъ, Желябужскій и др. Ставить пьесу С. В. Андароу.

— Въ настоящее время выяснилось распределение ролей въ пьесѣ Тэффи „Шарманка сатаны“, которая предложена къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ. Главныя роли отданы: г-жамъ Пашенной, Рыжовой, Массалитиновой, Садовской 2-ой и г-г. Остужеву, Гремину и Рыжову. Ставить пьесу И. С. Платонъ.

— К. С. Станиславскій прочелъ труппѣ Худ. театра инсценировку разсказа Достоевскаго „Село Степанчиково и его обитатели“.

Инсценировка пойдетъ послѣдней новинкой въ этомъ сезонѣ.

— Хорошо знакомый Москвѣ по театрамъ Незлобина и Камерному артистъ П. Н. Аслановъ вступилъ въ труппу Художественнаго театра. Ему поручена роль въ инсцени-

Концертъ въ Алексѣевск. глазной больницѣ, устроенный Е. М. Мейчикъ.



В. И. Сафоновъ, Б. С. Борисовъ, Е. М. Мейчикъ, Прибылова, М. М. Блюменталь-Тамарина, А. Е. Миллеръ, Юдко, арт. Варш. Каз. оперы Ленчевская, М. Д'Арто, Бони, Бэмъ, Сурикова, Соловьева, директоръ больницы Авербахъ, Поляковъ и др.

Фот. Леонидова.

ровкѣ разсказа Достоевскаго „Село Степанчиково и его обитатели“.

— Для гастролы Ф. И. Шалапина у Зимина была поставлена двухактная опера Римскаго-Корсакова „Моцартъ и Сальери“.

Это превосходное произведеніе, въ которомъ преобладаетъ мелодическій речитативъ, даетъ интересный благодарный матеріалъ для г. Шалапина.

Образъ Сальери у артиста въ высшей степени яркъ.

Ни одна фраза, ни одно слово изъ гениальнаго пушкинскаго текста не пропали—все продумано и въ игрѣ, и въ пѣни до мелочей. Впечатленіе—очень велико.

Неудачный Моцартъ г. Павлиновъ. У артиста неразборчивая дикція, что въ значительной мѣрѣ вредило общему впечатленію.

Въ заключеніе была поставлена „Сцена въ корчмѣ“ изъ оперы „Борисъ Годуновъ“ съ г. Шалапинимъ въ роли Варлаама, которую онъ проводитъ съ изумительнымъ юморомъ. Очень смѣшонъ въ роли Мисаила г. Дворицинъ.

— Первое представленіе возобновляемой оперы „Вражья сила“ при участіи Ф. И. Шалапина у Зимина назначено на 20 января.

— На масляной недѣлѣ въ трехъ спектакляхъ выступить баритонъ одесской оперы г. Залевскій. Съ его участіемъ пойдутъ оперы „Демонъ“, „Князь Игорь“ и „Борисъ Годуновъ“.

На курсахъ музыки, оперы, драмы и балета своб. худ. А. Г. Шоръ по классу балета приглашены преподавателями артисты Императорскихъ театровъ Е. А. дерсенъ и Л. Жуковъ, по классу живописи—норвежецъ Эксанъ Кронъ.

— Постомъ въ нѣкоторыхъ спектакляхъ оперы Зимина приметъ участіе басы г. Пироговъ, съ начала этого сезона вышедшій изъ труппы Большаго театра и пѣвшій эту зиму въ Одессѣ и Кіевѣ. Возможны также выступленія тенора петроградской „Музыкальной драмы“ г. Рождественскаго (въ операхъ „Карменъ“ и „Онѣгинъ“).

— Первое представленіе пьесы гр. А. Н. Толстого „Нечистая сила“ состоится въ Драматическомъ театрѣ 20 января.

Подписала контрактъ на этотъ сезонъ Татьяна Павлова. Артистка замѣнитъ ушедшую г-жу Юреневу въ пьесахъ „Графиня Юлія“, „Пигмалионъ“ и „Актриса Ларина“.

— Судебная часть инцидента Дуванъ—Суходольскій начнется 20 января. На этотъ день назначено въ окружномъ судѣ слушаніе дѣла по иску Дувана неустойки съ Суходольскаго.

18 января будетъ слушаться въ окружномъ судѣ дѣло о требованіи Суходольскимъ неустойки съ Юреневой.

— К. Н. Незлобинъ читалъ труппѣ театра новую пьесу Винниченко: „Распятая“; пьеса произвела огромное впечатленіе и пойдетъ еще въ этомъ сезонѣ.

— Серія благотворительныхъ вечеровъ въ текущемъ сезонѣ пополнится большимъ вечеромъ, устраиваемымъ 18 января „Алатромъ“. Въ программу включены рядъ стиличныхъ постановокъ и новыхъ номеровъ. Весь сборъ со спектакля поступитъ въ пользу пострадавшихъ на войнѣ артистовъ, художниковъ и музыкантовъ.

Въ качествѣ исполнителей изъявили свое согласіе выступить: г-жи Балашева, Каралли, Фроманъ, Андерсонъ, Элтуръ, Кригеръ, Попелло-Давыдова, Дымова Рейзенъ, Краминская и г-г. Москвинъ, Лужскій, Вахтанговъ, П. Садовскій, Максимовъ, Мордкинъ, Жуковъ, Новиковъ, Монаховъ, Вавичъ, Тезавровскій, Кусевичъ и мн. друг. Въ музыкальномъ отдѣленіи оркестромъ Большаго театра будетъ управлять г. Фелоровъ.

— 12-го января въ „Летучей мышѣ“ состоялось традиционное чествованіе Татьянина дня. Кабарѣ было переполнено. Шумно и восторженно привѣтствовала публика появившагося на сценѣ Н. Ф. Баліева, поздравившаго послѣднюю съ Татьянинимъ днемъ и привѣтствоваемаго присутствовавшихъ студентовъ. Было много экспромтовъ, шутокъ.

— 18-го января исполняется годовщина союза „Артисты Москвы—русской артистки“. Въ этотъ день артистическая организація впервые выступила, устроивъ сборъ „на табакъ солдату“ и цѣлый рядъ блестящихъ концертовъ въ ресторанахъ и кафѣ. Въ теченіе одной Масляной недѣли прошлаго года артистами было дано 150 концертовъ, съ которыхъ было выручено 85.000 рублей. Одновременно артисты собрали на 20.000 рублей табуку.

Съ осени т. г. артистическая организація „Артисты Москвы—на табакъ солдату“ реорганизовалась въ грандіозный и дѣятельный союзъ „Артисты Москвы—русской арміи“. Начиная съ осени союзомъ были даны 3 блестящихъ концерта въ циркахъ и цѣлый рядъ кабаре и концертовъ въ театрахъ Корша и Никитскомъ, съ которыхъ выручено около 30.000 рублей. Такимъ образомъ, не считая пожертвованій табакомъ, союзъ артистовъ своими неустанными трудами собралъ свыше 115.000 рублей.

День годовщины участники организаціи рѣшили отпраздновать товарищескимъ банкетомъ.

— Къ „Реквиему“ Леонида Андреева, премьеры котораго предложена въ театрѣ имени В. О. Коммиссаржевской вскорѣ послѣ постановки „Луидъ“ А. Ремизова (между концомъ января и началомъ февраля), музыка написана Е. О. Гунстомъ. Музыка состоитъ изъ широко развитыхъ вступленія и заключенія, большаго вальса, представляющаго фонъ для декламациі съ нѣсколько разъ мѣняющимся характеромъ настроенія, и, наконецъ, изъ сцены „явленія призраковъ“.

— Устроитель концертовъ, А. Н. Крашенинниковъ проситъ насъ сообщить, что вслѣдствіе введенія съ 1-го февраля с. г. Высочайше утвержденного временнаго налога съ билетовъ для входа на публичныя увеселенія въ зрѣлища,

Театральная выставка в домъ имени В. Д. Полънова.



И. Кургули демонстрирует игру на переносной фисгармоніи.

Фот. Леонидова.

покорѣйше просятъ лицъ, купившихъ билеты въ мѣстахъ предварительной продажи на сонатный вечеръ Л. С. Ауэра и Ирины Энери, имѣющей быть 6-го февраля и концертъ Эмиля Фрея 4-го февраля, оплатить тамъ же заблаговременно означенный налогъ.

Билеты не оплаченные новымъ налогомъ будутъ недействительны.

Съ 26 декабря по 7 января летучіе концерты въ театрѣ Корша дали 6400 руб. Весь сборъ идетъ на пожарки солдатамъ въ окопы. Въ концертахъ принимали участіе А. А. Александровъ, М. В. Бочаровъ, С. Ф. Богучицкій, Н. Д. Борская, Бимъ-Бомъ, М. В. Баранова, Ю. В. Васильева, С. П. Волховская, А. А. Грекъ-Александрова, В. А. Зирингъ, М. А. Зырянъ, О. В. Ильинская, И. Г. Ильсаровъ, Н. Б. и В. Р. Юдко, О. И. Каміонскій, Е. А. Кошелева, П. В. Козмовская, В. А. Кригеръ, А. І. Кернеръ, Надя Козлянинова, В. В. Лужскій, П. Е. Лопухинъ, А. В. Ленчевская, В. А. Ликуди, Е. Я. Ливеръ, А. М. Мендельсонъ, В. В. Максимовъ, Е. Н. Майская, А. К. Минсевъ, А. И. Митрофанова, А. К. Моисеенко, М. М. Никитская, Ф. Б. Павловскій, З. Г. Попова, П. И. Тихомировъ, Е. Д. Турчанинова, М. М. Туманова, В. И. Филипповъ, Е. А. Филатова, П. И. Цесевичъ, Н. А. Шевелевъ, А. А. Яблочкина и г-жи Штельбергъ, конферансье А. Н. Бестужевъ.

Въ воскресенье, 24 января, въ маломъ залѣ консерваторіи, состоится концертъ пианистки лауреатки московской консерваторіи (ученицы по классу пр. А. Б. Гольденвейзера) Н. Сизовой. Въ программѣ концерта будутъ исполнены лучшія произведенія Скрябина, Рахманинова и Метнера—1-я соната, рѣдко исполняемая по своей технической трудности. 25% чистаго сбора поступитъ въ пользу комитета Всероссійскаго союза городовъ.

Въ Малаховку на лѣто въ антрепризу Ардатовой и Маршевой пока приглашены: на амбула героинь — по одному мѣсяцу каждая г-жи Будкевичъ, Левшина, Смирнова, грандъ-дамъ и старухъ — г-жи Корчѣгина-Александровская, Васильева и Журавлева, гг. Бороздинъ, В. Петипа, Пѣвцовъ (на 1 мѣс.), Дебуръ, Дюмидовскій, В. Карповъ.

Изъ Одессы телеграфируютъ: Собраніе антрепренеровъ театровъ отправило Театральному Обществу въ Петроградѣ срочную депешу о необходимости пересмотра вопроса о театральномъ налогѣ, грозящемъ подорвать театры, особенно народные.

Праздники дали въ Никитскомъ театрѣ дирекціи Е. Потопчиной и Б. Евелинову 36000 рублей. Чистаго вято свыше 20000 рублей. Прощальный бенефисъ въ этомъ сезонѣ предоставленъ Е. Потопчиной. Постомъ вся труппа ѣдетъ въ Казань въ городской театръ.

На будущій сезонъ пока подписали: М. А. Шарпантье, Е. Щетинина, Т. Бахъ и г-г. Августовъ, (герой), Бравинъ (на амбула простаковъ), Дмитріевъ (1-й комикъ), Данильскій и Веретенниковъ (характерныя роли). Ведутся пере-

говоры съ г-жей Маршевой и гг. Южнымъ, Айдаровымъ и теноромъ г. Сабнинымъ. Нѣсколько постановокъ классическихъ старинныхъ опертъ, а также художественныхъ миниатюръ принялъ на себя быв. режиссеръ Императорскихъ театровъ Н. А. Поповъ.

Въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ 16-го января идутъ „Соколы и вороны“ съ участіемъ В. Ильварской и В. В. Максимова.

24 января, въ театрѣ Учительскаго дома (М. Орзынка, 31), состоится спектакль О. О. Иванова подъ управленіемъ М. М. Полонскаго, пойдетъ драма В. Александрова „На жизненномъ пиру“. Интересъ спектакля поддерживается особенно тѣмъ, что въ роли Горемыкина выступитъ самъ г. Полонскій, не появившійся въ Москвѣ въ качествѣ исполнителя около двухъ десятилетій.

Теноръ Народнаго Дома В. В. Торговицкій подписалъ контрактъ на будущій сезонъ въ одесскій городской театръ.

Малый театръ.

На сценѣ Малаго театра возобновили „Чародѣйку“ Шпагинскаго. Возобновленіе—запоздалая дань прошлогоднему юбилею маститаго драматурга.

Какъ всякое юбилейное предствленіе, постановка „Чародѣйки“ носитъ нѣсколько нудный, казенный характеръ.

Ужъ очень отошла отъ насъ эта по-оперному псевдо-историческая пьеса, такая примитивная и фальшивая. Въ ней нѣтъ ни подлиннаго историческаго колорита, ни настоящаго темперамента. Она ходульна и приторна, въ ней сплошная олеографія стиля.

Возобновленіе пьесы имѣло бы raison d'être при исключительномъ исполненіи; вѣроятно, „Чародѣйка“ съ участіемъ Ермоловой, Федотовой. Южина захватывала зрителя.

Теперь же этого нѣтъ.

Правда, мужскія роли исполняются хорошо. Г. Рыжовъ — такой представительный, величавый, старый князь, г. Остужевъ — такъ пылокъ, такъ искрененъ и красивъ въ роли княжича, такъ умѣетъ передать дѣтскость, непосредственность, Юрія, г. Правдинъ такъ выразителенъ въ роли дьяка Мамырова... Даже эпизодическія роли въ надежныхъ рукахъ гг. Яковлева и Сашки. И г-жа Яблочкина играетъ княгиню не плохо.

Зато г-жа Пашенная — неудачная кума... Нѣтъ въ ней лукавой томности, крѣпкой бабьей силы, не передаетъ она своеобразную поэтичность волжской женщины... Нѣтъ въ ея исполненіи „зелья привороженія“, которымъ приворожила кума стараго князя и молодаго княжича... Не было у Пашенной силы, не было яркости...

А безъ кумы не стоило возобновлять „Чародѣйки“.

Тѣмъ болѣе, что и постановка „Чародѣйки“, принадлежавшая Е. И. Лепковскому, оперно-трафаретна, а декорации грубы и олеографичны.

Як. Львовъ.

Артисты-воины.



Артистъ драмы Т. А. Полянскій.

Къ вечеру поэтессъ 22-го января.



Крайневская.

Л. Столица.

М. Цвѣтаева.

Л. Копылова.

А. Чумаченко.

Результаты конкурса имени А. Н. Островскаго.

5-го января состоялось въ союзѣ драматическихъ писателей заключительное засѣданіе жюри XI конкурса имени А. Н. Островскаго. Результаты конкурса на сей разъ оказались неутѣшительными. Какъ извѣстно, всего на конкурсъ поступило 84 пьесы, изъ которыхъ 5 пьесъ по формальнымъ соображеніямъ были исключены. Изъ 79 разсмотрѣнныхъ пьесъ, болѣе или менѣе литературно написанныхъ было только 58. Три пьесы названы авторами трагедіями, 53—драмами, 22—комедіями и 1—фееріей. Въ пьесахъ главнымъ образомъ затрагиваются бытовыя темы, символическихъ пьесъ 4, историческихъ 6, въ 7 пьесахъ трактуются современныя, связанныя съ переживаемымъ моментомъ, событія, въ 3—война, въ 6—уголовная хроника и насльдственная преступность, въ 4—жизнь публичныхъ домовъ. Изъ 79 пьесъ вниманія заслуживаютъ 8, но ихъ недостатокъ заключается въ томъ, что, несмотря на драматическую форму, онѣ весьма мало подходятъ для сценической постановки. Такимъ образомъ, данная премія осталась неприсужденной. Жюри сочло только достойнымъ почетнаго отзыва драму „Конецъ рода Коростомысловыхъ“ подл девизомъ: „Правда безъ жизни и жизнь безъ правды существовать не могутъ“. Фамилія автора, по правиламъ конкурса, можетъ быть опубликована только съ его согласія. Членами жюри состояли В. А. Рышковъ (предсѣдатель), Н. П. Ашешовъ, кн. В. В. Бярянтинскій, Я. С. Тинскій, И. А. Стравинская и А. И. Долгнновъ.

Резолюціи театральныхъ дѣятелей о налогѣ на театральные билеты.

Совѣщаніе театральныхъ дѣятелей, состоявшееся 5 января въ Совѣтѣ Театральнаго Общества, послѣ продолжительныхъ преній приняло слѣдующую резолюцію:

„Совѣщаніе театральныхъ дѣятелей, созданное совѣтомъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества 5-го января, по обсужденіи вопроса о новомъ обложеніи театральнаго

билетовъ, вводимомъ съ 1-го февраля 1916 года, единодушно пришло къ заключенію:

Во-первыхъ, данное обложеніе въ томъ видѣ, въ какомъ оно вводится, достигая въ среднемъ 30 проц. съ валоваго сбора, а въ народныхъ театрахъ даже 100 проц., не можетъ не отразиться крайне чувствительно на театральномъ дѣлѣ, на художественномъ его уровнѣ и, главнымъ образомъ, на самой судьбѣ деревенскихъ и большинства мелкихъ провинціальныхъ театровъ.

Во-вторыхъ, новый налогъ несомнѣнно вызоветъ сильное сокращеніе посѣщаемости театровъ, а также передвиженіе посѣтителей на болѣе дешевыя мѣста, вслѣдствіе чего расчеты казны на результаты обложенія оправдаются далеко не въ полной мѣрѣ, и,

Въ-третьихъ, что, по мнѣнію собравшихся гораздо рациональнѣе, какъ съ точки зрѣнія интересовъ казны, такъ и съ точки зрѣнія интересовъ театра, какъ учрежденія культурно-просвѣтительнаго, ввести на время войны усиленное обложеніе въ размѣрѣ двукратнаго увеличенія существующаго обложенія дешевыхъ мѣстъ стоимостью до рубля и трехкратнаго обложенія билетовъ, стоимостью свыше 1 рубля.“

Какъ извѣстно, такое же совѣщаніе, состоявшееся въ тотъ же день въ Москвѣ, постановило выпустить воззваніе ко всему сценическому міру Россіи и обратить его вниманіе на то, что налогъ на зрѣлища грозитъ вслѣдствіе своихъ размѣровъ задержать театральное дѣло и особенно дѣло народнаго и общедоступнаго театра.

Вечеръ поэтессъ.

22-го января состоится вечеръ поэтессъ въ Политехническомъ музеѣ. Участвуютъ: г-жи Столица, Цвѣтаева, Копылова, Моравская, Тарнокъ, Рачинская, Серпинская, Чумаченко, Крайневская, Шагинянъ, Панаіотти. Артистка В. Л. Юренева прочтетъ стихотворенія Анны Ахматовой. Вступленіе на тему „Женщина въ поэзіи“ сдѣлаетъ артистка Л. Д. Рындина.

25% чистаго сбора поступятъ комитету военнопленныхъ въ Стокгольмѣ.

Къ вечеру поэтессъ 22-го января.



В. Юренева.

С. Парнокъ.

Н. Серпинская.

Л. Панаіотти.

Л. Рындина.



Пианистка В. И. Епанешникова,

получившая похвальный отзыв на конкурс пианистов имени С. А. Малоземовой.

Письма о музыкѣ.

XXIII.

Въ пятomъ симфоническомъ концертѣ С. Кусевицкаго (по-недѣльникъ, 11 января) были исполнены два ноктюрна Дебюсси: „Облака“ и „Праздники“ и третья симфонія Бетховена.

Изысканно-чудесная „Облака“ и ярко-красочные „Праздники“ были переданы Кусевицкимъ съ большимъ художественнымъ мастерствомъ и выявленіемъ всѣхъ мельчайшихъ тонкостей этихъ замѣчательныхъ образцовъ музыкальной живописи.

Не менѣе удался дирижеру и гениальная третья симфонія Бетховена. Если въ частностяхъ кое-что и оставило желать большаго совершенства, напр., болѣе острый, твердо устойчивый ритмъ у деревянныхъ, при цезурахъ, въ scherzo, или болѣе уравнившенность звучности главныхъ и второстепенныхъ голосовъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Adagio, то все это—лишь при самой строгой придирчивости къ исполненію. Въ общемъ же, послѣднее было необычайнымъ по своей цѣльности и захватывающимъ по глубинѣ интерпретаціи.

Вообще, еще и еще разъ хочется отмѣтить тѣ разительные быстрые успѣхи, которые сдѣлалъ Кусевицкій въ области дирижерскаго искусства и, съ особой радостью, отмѣнить его богатую, широкую и разнообразную одаренность: чтобы провести съ одинаковымъ художественнымъ мастерствомъ и въ одинаковой мѣрѣ соответственно проникнуться музыкальными образами такихъ полярно-противоположныхъ по своимъ творческимъ обликамъ композиторовъ, какъ Бетховенъ и Дебюсси, дирижеру, помимо техническаго совершенства, надо имѣть и недюжинное природное дарованіе.

Успѣхъ Кусевицкаго огромный.

Соллистъ вечера, Юсифъ Прессъ выступилъ съ извѣстнымъ 1-мъ виолончельнымъ концертомъ Сенъ-Санса и исполнилъ его очень законченно и технически совершенно. У артиста большой и красивый звукъ и яркая индивидуальность въ исполненіи.

По требованію публики І. Прессъ сыгралъ, сверхъ программы, еще двѣ пьесы.

Евг. Гунсть.

Король шутовъ.

(Памяти Анатолія Дурова.)

Въ Мариуполѣ въ больницѣ отъ брюшнаго тифа умеръ Анатолій Дуровъ.

Пережившій самого себя шутъ, убѣжавшій изъ Европы и большихъ городовъ въ провинцію, для которой онъ попрежнему еще:

— Анатолій Дуровъ.

Молодой кадетикъ убѣжалъ въ балаганъ и сдѣлался комедіантомъ. Комедіантъ вскорѣ выросъ въ большаго шута, чьихъ шутокъ боялись, какъ бича, какъ молніи — сверкнетъ и обожжетъ.

Императоръ Александръ III-й даетъ ему званіе „за-

служеннаго артиста“, и это званіе, и надпись царя на портсигарѣ заставляютъ Россію въ вицъ-мундирѣ терпѣливо относиться къ злымъ шуткамъ клоуна.

Но умираетъ царь, уходитъ молодость и старое тѣло шута проситъ покоя, а не мыканья по участкамъ и пріемнымъ „власть имущихъ“, гдѣ каждый Свистуновъ „рекомендуетъ“, „предлагаетъ“ не шутить шуту. Стихаетъ шуть...

Уходитъ въ провинцію проживать свою славу.

Заѣзжаетъ на десять гастролей въ Мариуполь въ циркъ Максимюка, только теперъ получившаго извѣстность:

— Послѣдній антрепренеръ Дурова.

Умираетъ любимецъ Дурова—трехрогій быкъ послѣ операции, сдѣланной въ Мариуполѣ.

Дуровъ плачетъ надъ трупомъ любимца и хочетъ подольше побыть тамъ, гдѣ нашелъ смерть его быкъ.

Въ банѣ Дуровъ заражается тифомъ, который маріупольскіе врачи въ теченіе недѣли принимаютъ за ишіасъ.

Хозяинъ гостиницы гонитъ изъ номера въ больницу тифознаго и въ жару больного шута перевозятъ въ больницу, чтобы онъ тамъ прожилъ свои послѣдніе дни.

7 января Дурова не стало.

Умеръ шуть—король шутовъ, но не шуть королей, какъ написалъ ему на портретѣ поэтъ Скиталецъ.

Не осуществилась мечта покойнаго похвать Великимъ постомъ съ пьесой Л. Андреева „Тотъ, который получаетъ пощечины“.

Онъ намѣренъ былъ выступить въ роли Тота, а партнерами его должны были явиться лучшіе артисты цирковъ Россіи.

Умеръ шуть. Рѣдкій и, можетъ быть, послѣдній.

Викторъ Свѣскій.

Письмо покойнаго Дурова,

Въ день выпуска послѣдняго номера дирекціей было получено слѣдующее письмо покойнаго Анатолія Дурова, который теперъ приобретаетъ особый, печальный интересъ:

М. Г. г-нъ Редакторъ.

Наконецъ-то я нашей „шутовской“ сценѣ великій праздникъ: дѣятели сцены и цирка объединились для совместной работы въ дѣлѣ помощи нашимъ дорогимъ воинамъ. Душа радуется, когда читаешь, что великіе російскіе артисты рука объ руку съ „цирковыми“ добываютъ трудовую „деньгу“ на рождественскіе подарки нашимъ сѣрымъ защитникамъ. Это творится у Васъ въ столицахъ! А вотъ провинція—совсѣмъ другое поетъ. Послушайте и судите. Заросила меня судьба съ моими „звѣрьками“ въ г. Симферополь, гдѣ весьма любезно директрисса оперетты, госпожа Алези-Вольская согласилась ставить спектакли совместно со мною: два акта оперетты и въ заключеніе мое отдѣленіе.

Если судить по приему, а главное, по сборамъ, публика



Анатолій Дуровъ въ роли клоуна Толли въ картинѣ—„Золото, смѣхъ и слезы“.



Пианистка Н. В. Сизова.

(Къ концерту 24-го января).

очень понравилась мои „шутовские“ выходы и звѣрей (одну свинью поросную даже украли). Сыграли пять спектаклей, любовно распростились съ симферопольцами и уехали въ самомъ лучшемъ настроеніи. Покупаю я на дняхъ журналъ „Театръ и Искусство“ № 50 и въ отѣлѣ „маленькая хроника“ читаю лестную аттестацію, преподнесенную мнѣ и моимъ звѣрькамъ. Какой-то уполномоченный Совѣта Т. О. въ Симферополѣ—Е. Ф. Сеницынъ сообщаетъ журналу, что имъ отправлено „сообщеніе“ въ Совѣтъ Т. О. о совмѣстныхъ гастроляхъ опереточной труппы Алезы-Вольской и „короля шутовъ“—Анатолія Дурова—и „запросъ“: „допустимо ли заглаживание сцены вѣрноподданными короля шутовъ А. Дурова, ослами, собаками, крысами и свиньями?“—Увѣряю васъ, что мои звѣрьки: ослы, собаки, появляясь на арену передъ публикой, ведутъ себя деликатнѣе этого симферопольскаго остряка, забывающаго, что его невриличныя остропреподносятся той же читающей публикѣ, которую онъ „охраняетъ“ отъ „всякія скверны“..

Сначала я, находясь подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ братскаго единенія театральныхъ артистовъ съ цирковыми, проявленнаго въ Москвѣ, вскипѣлъ. Что-же это?! Игралъ во многихъ театрахъ російскихъ, даже въ присутствіи Высочайшихъ Особъ, добился званія „заслуженнаго артиста“ и вдругъ такой конфузъ! Началъ я доискиваться, кто же сей крымскій острякъ?..

Маѣ пишутъ изъ Симферополя:

„Не удивляйтесь, Е. Ф. Сеницынъ—скотскій докторъ“. Тутъ я сразу и успокоился и подумалъ: „Должно быть, обошелъ его практикой!“

Назойливо долбитъ мой мозгъ еще одинъ вопросъ. „Неужели въ Симферополѣ не оказалось для роли уполномоченнаго Т. О.-ва никого болѣе подходящаго, чѣмъ этотъ „скотскій эскулапъ“? Но это уже вопросъ праздный, вызываемый скорѣе моимъ „шутовскимъ“ способомъ мышленія. Въ „сообщеніи“ Е. Ф. Сеницына есть также „уклоненіе отъ истины“. Никогда я къ артисту Льву Сабинину не обращался съ просьбой пустить меня въ театръ, поэтому онъ и не могъ отвѣтить мнѣ фразой: „Я не могу играть на заглавной сценѣ“. Я знаю г-на Сабинина много лѣтъ за челоуѣка вѣжливаго и обходительнаго. Кромѣ того онъ когда-то самъ игралъ съ „цирковыми“ и нашего брата не гнушался.—Въ память „инцидента“ я отнынѣ называю одного изъ моихъ сотрудниковъ по аренѣ—„уполномоченный!“

Примите увѣреніе въ глубокомъ уваженіи.

Анатолій Дуровъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте черезъ вашъ уважаемый журналъ довести до свѣдѣнія г.г. антрепренеровъ и сценическихъ дѣятелей, что драматической цензурой разрѣшена къ представленію на сценахъ пьеса „Степной дьяволъ“, драма въ 4-хъ дѣйств. Чистый авторскій гонораръ въ теченіе 15 лѣтъ съ этой пьесы мной предназначенъ въ Иваново-Вознесенское Благо-

творительное Общество въ воспитаніе дѣтей-сиротъ, отцы коихъ пали на полѣ брани въ войну съ австро-германцами. Надѣюсь, что г.г. антрепренеры и сценическіе дѣятели откликнутся на такое доброе дѣло и дадутъ на сценѣ мѣсто этой пьесѣ.

Прошу принять увѣренія и пр., авторъ пьесы

Д. Логиновъ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ н.вогоднія поздравленія.

Шлю дорогимъ товарищамъ-артистамъ сердечныя поздравленія съ Новымъ годомъ. Отъ души желаю всего наилучшаго.

Генрихъ Мицкевичъ.

Мой адресъ: Дѣйствующая армія, 60 пѣх. Замосцкій полкъ, Генриху Максимиліановичу Псковскому.

М. Г. г. Редакторъ!

Прошу помѣстить въ В/увижаемомъ журналѣ слѣдующее: Прошу артистку Клавдію Петровну Вронскую (Анкудинову) указать свой адресъ въ данное время.

Лицъ же знающихъ о мѣстонахожденіи вышеозначенной артистки К. П. Вронской также убѣдительно прошу мнѣ написать.

Г. Николаевъ, Спасская ул., д. 43, Л. А. Лазареву. (Херс. губ.) Съ почт. артистъ Л. Лазаревъ.

М. Г., г. редакторъ.

По нѣкоторымъ городамъ Екатер., Харьков. и Тавр. губерній разъѣзжаетъ мѣшанинъ города Азова Яковъ Борисовичъ Крамеровъ и снимаетъ, отъ моего имени, театры, якобы для моихъ гастролей и концертовъ, пользуясь для этой цѣли старой довѣренностью. Такъ какъ означенный Крамеровъ нынѣ мною устраненъ отъ всякихъ дѣлъ, то считаю необходимымъ просить васъ напечатать эти строки, дабы не вводить въ заблужденіе театро-владѣльцевъ, музыкальные магазины и публику. Съ уваженіемъ артистка

М. А. Эмская.

Петроградскіе отклики.

Берн. Шоу, Арцыбашевъ, Каменскій и... Немвродовъ—таковъ узоръ репертуара Яворской сцены.

Послѣдняя премьера—пьеса Немвродова „Душа мятежная“—оставила сѣрое впечатлѣніе, хотя тема сама по себѣ интересна и могла бы быть развернута шире и съ болѣе глубокою. Но авторъ наивно подошелъ къ острому сюжету и неколоритно освѣтилъ мѣшански—будничную драму дѣвушки, поскользнувшейся на порогъ жизни и жаждущей вырваться изъ тенетъ „прошлаго“ къ тихой пристани семейнаго уюта.

Канва житейскаго эпизода—правдива, авторъ подмѣтилъ сокровенное, но узоры—примитивны, отсутствуетъ убѣди-



Э. Крюгеръ и Макъ—„танецъ смерти“.

(Къ вечеру „Алатра“ 18-го января).

Выставка „Миръ искусства“.



„Красавица“—Б. Кустодіева.

Шаржъ Д. Мельникова.

тельность рисунка, скупость дѣйствія оплетена паутиною излишнихъ словъ. Есть сильныя сцены съ мелкимъ пошлымъ жонхонъ, но это оазисы. Въ общемъ же—нудно.

Нужны—сокращеніе текста и.. выучка ролей.

Играли неровно. Лучше другихъ г жа Яворская, отгнвившая переживанія героини и сверкающая туалетами, едва ли подходящими къ обстановкѣ пьесы. Есть нервъ въ исполненіи г. Акарскаго, преворившаго писца-женуха въ живую фигуру. Хороши гг. Анчаровъ и отчасти Карабановъ. Срепетована пьеса, видимо, съ поспѣшностью, что не могло не отразиться на общемъ успѣхѣ, зрительный залъ былъ далеко не полонъ.

Большой интересъ вызвало возобновленіе на Александринской сценѣ „Грозы“ Островскаго въ постановкѣ Мейерхольда и съ декорациями художника Головина.

Постановка—любопытна, внѣшняя жизнь приволжскаго городка передана интересно, содержательно, но со сцены не вѣяло „духомъ“ Островскаго, не пылала живая душа не была отражена ярко психологія самодуровъ. Художественно цѣнны декорации Головина, особенно развалины старой постройки въ IV актѣ, съ поблекшей живописью на стѣнѣ, и очаровательна картина оврага. Красочны костюмы въ стилѣ 40 годовъ. Васнецовскіе тона въ нарядахъ дѣвушекъ.

Исполненіе не было гладкимъ и порою блѣдно. Катерину играла г жа Рощина-Исарова умно, четко, съ надрывнымъ страданьемъ. Но чеканка черезчуръ детально; нѣтъ сильнаго взмаха. Мѣшаетъ сдержанность игры, холодность линий. Вѣрно отражаетъ Бориса г. Юрьевъ, моменты смахивая на принца изъ „Юнаго Гейдельберга“. Точеныя интонаціи длетъ г-жа Корчагина, окропивъ живую водою Феклушу. Колоритенъ К. Яковлевъ, слегка опростившій типъ Кулигина. Обычны тона г. Ходотова (Тихонъ), хорошъ г. Ураловъ, мало отгнвившій лишь желчность Дикого.

Въ общемъ—спектакль хорошій и если въ режиссерскихъ взмахахъ сквозила нарочитость и нѣчто отъ лукаваго,—все же вниманіе публики было велико.

Вас. Базилевскій.

„Завтра“.

Такъ называется новая пьеса Анатолия Каменскаго, озаглавленная сначала авторомъ: „Можетъ быть, завтра“... Усомнѣніе, по оригинальному требованію цензуры, пришлось отбросить и назвать пьесу рѣшительно и опредѣленно:

— Завтра.

Содержаніе пьесы чрезвычайно характерно для нынѣшняго момента. Наше время—пора переоцѣнокъ въ области такъ называемаго „женскаго вопроса“. Онъ потерялъ свою первоначальную социальную остроту (ибо кто теперь сомнѣвается въ женскихъ правахъ?), но весьма осложнился въ сторону психологическую, въ сторону интимно-бытовую.

Наиболѣе нервно и чутко отнеслась къ данному вопросу русская сцена. Въ одномъ нынѣшнемъ сезонѣ появился цѣлый рядъ пьесъ, затрагивающій—съ совершенно различныхъ точекъ зрѣнія—тему о новой женщинѣ, объ ея новой психологіи и морали.

Въ пьесѣ „Завтра“ Анатолій Каменскій задумалъ дать общій рисунокъ женщины челоѣка грядущаго дня. Ознакомившись съ этимъ спеническимъ произведеніемъ, можно спорить съ замысломъ автора, оспаривать идейные выводы его, но никакъ нельзя отказать автору въ смѣлости фантазіи, въ опредѣленности и цѣльности образовъ, являющихся средствомъ его художественной пропаганды.

Большая часть дѣйствія проходитъ въ обстановкѣ „женоклуба“, и это одно придаетъ уже пьесѣ необычный, интригующій колоритъ. Затѣмъ въ пьесѣ дѣйствуетъ очень модная въ современности и очень характерная для ея сумбурной сушности нѣкая „сильная личность“, заражающая женщинъ своимъ внушеніемъ и часто совершенно подавляющая ихъ волю. Невѣрно понятый цензурой этотъ образъ и послужилъ мотивомъ для запрета, которому подверглась сначала пьеса Анатолия Каменскаго въ Петроградѣ.

Но главный интересъ драмы все же не во внѣшней оригинальности и занимательности ея, а въ упорномъ стремленіи автора заразить зрителей своей идеей будущей женщины, ея по-мужски твердаго волевого начала и по-женски обаятельнаго начала любовнаго. Будущая женщина, какъ бы утверждаетъ авторъ, возьметъ на себя всѣ челоѣческія обязательства, но потребуетъ равной съ мужчинами свободы въ чувствѣ. Она надѣнетъ на себя общечелоѣческое ярмо долга, но ей должна дана быть взамѣнъ общечелоѣческая радость любви.

Конечно, первые шаги освобожденной женщины отдають порою не то вульгарностью, не то каррикатурой. Кутя съ подругамъ въ отдѣльномъ кабинетѣ кафе-шантана, героиня пьесы обращается, между прочимъ, къ метрдотелю съ приказаніемъ:

— Пригласите-ка къ намъ мужчинъ.

И авторъ хочетъ, чтобы эта фраза звучала для нашего уха не болѣе рѣзко, чѣмъ соответствующаго значенія фразы, нерѣдко исходящія въ кафе-шантанѣ отъ мужчинъ.—Это не мѣшаетъ моей героинѣ, словно заявляетъ она финаломъ пьесы, тотчасъ же вслѣдъ за такимъ предложеніемъ показать себя въ нужномъ случаѣ подлиннымъ и чуткимъ челоѣкомъ. Съ глубокой дружеской пріязнью подходитъ она къ своему бывшему мужу, замѣтивъ душевное страданіе его... И вновь отшатывается отъ него, убѣдившись, что не тоска по потерянному челоѣку, а лишь томленіе по потерянной женщинѣ кроется за этимъ страданіемъ.

Такимъ образомъ „завтра“ женской жизни рисуется автору совсѣмъ непохожимъ на текущее „сегодня“ ея. Картины этой несхожести и составляютъ содержаніе любопытной пьесы. Несомнѣнно, что принципиальныхъ противниковъ она вызоветъ гораздо большее количество, чѣмъ сторонниковъ и защитниковъ. Но несомненно и то, что, вызывая острые споры, пьеса Анатолия Каменскаго поставитъ на очередь одинъ изъ тѣхъ важныхъ вопросовъ нашего интимнаго быта, которые только

Выставка „Миръ искусства“.)



Гюрджанъ—Бюстъ композитора Рахманинова.

Шаржъ Д. Мельникова.

Выставка „Миръ искусства“.

„Дамокловъ мечъ“.



Портретъ поэтессы А. Ахматовой—Альтмана.

Шаржъ Д. Мельникова.

смѣлая фантазія художника и двигаться по пути къ разрѣшенію.

Публицистика и наука объ этомъ пока молчатъ.

Н. Аровъ.

„Мертвые властвуютъ“.

Пьеса А. А. Измайлова.

Московскій Драматическій Театръ объявляетъ послѣ пьесы Шекспира „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ постановку драмы А. А. Измайлова „Мертвые властвуютъ“, („Тѣни“).

Ставить пьесу А. Санинъ, декорации поручены художнику В. А. Симову.

Мысль драмы—таинственная и мистическая зависимость жизни отъ прошлаго, жуткая повторяемость бытія, какъ бы восстанавливающая какіе-то круги уже звершившіеся и отошедшіе въ исторію.

Герой драмы, русскій интеллигентъ, по своему даровитый, благородный, счастливо поставленный въ жизни, мужъ прекрасной и достойной любви женщины, чувствуетъ себя полавшимъ въ такую власть „тѣней“. Въ самомъ дѣлѣ, „мертвые властвуютъ“ въ томъ имѣніи, которое онъ унаслѣдовалъ отъ отцовъ вмѣстѣ съ надломленной психикой и всѣмъ остальнымъ наслѣдіемъ красивой, но грѣшной и не заглядывавшей впередъ старины.

Влекомый страннымъ, почти болѣзненнымъ, влеченіемъ къ этому прошлому, которое плѣняетъ его поэтическими образами, онъ воскрешаетъ эту старину и она раскрывается передъ зрителемъ параллельно съ его собственной драмой, невольно впадающей въ старыя, знакомыя тона. Какой-то гипнозъ царствуетъ надъ героемъ пьесы и влечетъ его въ ту бездну, въ какую лѣтъ 60 назадъ нзринулся такой же, какъ онъ, по своему симпатичный и одаренный, но несчастный человѣкъ.

Ту прежнюю жизнь, тѣни которой перекрестили жизнь нынѣшнюю, видимую зрителемъ, въ лицахъ и костюмахъ авторъ показываетъ публикѣ только на мгновение въ прологѣ, занимающемъ не болѣе 5-ти минутъ. Это своего рода увертюра, которая даетъ, однако, тонъ всей пьесѣ. Зритель не входитъ въ содержаніе той прошлой жизни, онъ схватываетъ только настроеніе одной ея минуты, но, очевидно, знаменательной.

На мгновение въ театрѣ становится темно. Въ этотъ мигъ пролетаетъ около 60 лѣтъ. И потомъ опять какъ 60 лѣтъ назадъ, снова заходитъ солнце, стоитъ та же капліца, только на ней у всевидяшаго ока уже обломались лучи, на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ сейчасъ сидѣли люди въ польскихъ жупанахъ, сидятъ люди другого новаго поколѣнія. И мальчикъ казачекъ, стоявшій сзади барскаго кресла превратился въ дряхлаго старикашку лакея, единственнаго свидѣтеля старины, впрочемъ, все перезабышаго.

Режиссеръ драматическаго театра А. А. Санинъ на дняхъ пріѣзжаетъ въ Петроградъ. Авторъ намѣренъ присутствовать въ Москвѣ на репетиціяхъ и на первомъ спектаклѣ.

С. Ф.—Аб.

— Онъ убьетъ меня! Онъ опять выслѣдилъ насъ!—сказала она, ломая руки.—Я умоляю тебя, уѣдемъ изъ этого города!

— Опять уѣхать?!—въ ужасѣ спросилъ актеръ.—Но вѣдь должны же мы ког а-нибудь встрѣниться съ нимъ?

— Нѣтъ! Это невозможно! Вспомни его лицо! За семь лѣтъ супружеской жизни я ни разу не видѣла на этомъ лицѣ улыбки. Это маска преступника! Онъ рожденъ убійцей, и, если мы не уѣдемъ,—я буду его жертвой.

Актеръ раздраженно повелъ плечами.

Дорогая моя, это не жизнь, а каторга! Ты по доброй волѣ уѣхала со мной отъ мужа, а между тѣмъ мы ведемъ жизнь англичанъ гонимыхъ сплиномъ и кочующихъ по свѣту. Но, во первыхъ, каждый порядочный англичанинъ вмѣстѣ со сплиномъ получаетъ въ наслѣдство еще и солидную сумму денегъ на путешествіе. Я же унаслѣдовалъ отъ твоего мужа только тебя! Во вторыхъ я не страдаю силнымъ.. И въ третьихъ, я не англичанинъ.

Женщина заметалась по комнатѣ.

— Твои шутки неумѣстны!—сказала она съ упрекомъ.— Онъ не умѣетъ шадить! Онъ никогда не проститъ! Ты видишь, онъ преслѣдуетъ насъ по пятамъ изъ города въ городъ. Конечно, у него одна цѣль—убить меня!.. Онъ какъ Дамокловъ мечъ нависъ надъ нами! Ахъ, я больше не могу такъ жить! Я такъ хочу любить тебя...

Начались слезы...

Актеръ давно расканивался, что увезъ чужую жену, не предугадавъ роковыхъ послѣдствій, но онъ рѣшилъ спасти плачущую любовницу и послалъ за билетами на курьерскій поѣздъ.

Переѣзды длились безконечно. Мужъ гнался по пятамъ. Призракъ близкаго убійства неотступно преслѣдовалъ любовниковъ, и, наконецъ, паступилъ часъ, когда спастись бѣгствомъ не было болѣе возможности.

Постучали въ дверь номера, и средствъ къ спасенію не осталось.

— Это онъ!..дрожащими губами беззвучно прошептала женщина.

— Спрячься!..—хрипло отвѣтилъ актеръ и, оправившись, уже твердымъ голосомъ крикнулъ:

— Войдите.

Скрипнула дверь. Вошелъ мужъ.

Актеръ закрылъ глаза и зналъ, что, когда онъ откроетъ ихъ,—Дамокловъ мечъ вплотную ляжетъ у его шеи,—онъ увидитъ эту знакомую ему жуткую маску убійцы, „который за семь лѣтъ ни разу не улыбнулся“. Онъ зналъ: раздастся выстрѣлъ, произойдетъ что-то безобразное, что-то рѣшающее. Въ смертельномъ страхѣ онъ открылъ глаза..

Преображенный, счастливый передъ нимъ стоялъ мужъ.

— Другъ мой!—говорилъ онъ.—Мой несравненный другъ, уже много дней я слѣдую за тобой по пятамъ чтобы прижать тебя съ благодарностью къ своему сердцу Ты слѣлалъ для меня то, чего ни одинъ отецъ не слѣлалъ бы для родного сына... Не возражай... Ты еще не успѣлъ узнать, какъ много ты слѣлалъ для меня... Но пройдетъ время—и ты узнаешь! Ты поймешь! Благодарю!..

Евгенія Гартингъ.

Жихо-хролика.

Показанная на послѣднемъ обычномъ просмотрѣ Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и К^о“ драма собственной фабрики „Юрій Нагорный“, въ постановкѣ режиссера Е. Ф. Бауэръ, имѣла опредѣленный успѣхъ. Разыгранная при участіи г-жи Л. Бауэръ, г-жи Ребиковой и гг. Громова и Назарова, картина смотрится съ напряженнымъ вниманіемъ, заинтересовывая развитіемъ своей оригинальной фабулы.

Особенно благоприятное впечатлѣніе производятъ общая постановка картины, лишенная обычнаго трафарета и обыденности. Режиссеру удалось дать рядъ интересныхъ постановокъ, останавливающихъ на себѣ вниманіе своей изящной простотой.

— На фабрикѣ Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и К^о“ въ данное время заканчивается постановкой больша комедія Анталекъ — „Двойникъ“.— На фабрикѣ Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и К^о“ въ послѣднее время идетъ особенно интенсивная работа. Одновременно идетъ постановка пяти картинъ, три изъ которыхъ будутъ выпущены до 20-го т. м.; постановка двухъ другихъ нѣсколько затянется въ виду участія въ нихъ крупныхъ артистическихъ и художественныхъ силъ.— Л. Андреевъ прислалъ фирмѣ „А. О. Дранковъ и К^о“

сценарий картины „Не убий“. Имъ написанъ для этой картины рядъ новыхъ сценъ изъ деревенской жизни.

Какъ извѣстно, Яша послѣ убійства миллионера старика Колабухова уѣзжаетъ въ деревню. Вотъ это-то пребываніе въ деревнѣ и изображаетъ Андреевъ въ сценаріи. Картина будетъ поставлена такъ, чтобы она представляла интересъ для за-границы вообще и для Америки въ частности.

— Въ театрѣ „Люкскъ“ съ успѣхомъ идетъ картина А. О. Доанкова „Золото, смѣхъ и слезы“ съ участіемъ въ роли клоуна Толли покойнаго Анатолія Дурова.

— Въ театрѣ „Форумъ“ съ большимъ успѣхомъ идетъ картина „Духъ времени“, по роману Вербицкой. Въ картинѣ участвуютъ артистка Худож. театра С. В. Халютина, артистки Малаго театра Комаровская, Рейзенъ, Н. М. Раднѣвъ, В. Петина и др. Картина поставлена очень интересно.

Провихціалъная хрощика.

Факты и вѣсти.

Баку. Въ концертѣ, устроенномъ въ пользу союза городовъ, выступила съ огромнымъ успѣхомъ В. В. Люце. Большой успѣхъ имѣла также московская скрипачка А. Ризникова.

Воронежъ. 11-го января, въ зимнемъ городскомъ театрѣ состоялся одинъ концертъ хора Ю. Д. Агренева-Славянскаго. Весь хоръ состоитъ изъ 22 хъ человекъ—13 ти мужчинъ и 9 ти женщинъ. Недурны два тенора и басы; замѣтны сопрано, но слабоваты меццо-сопрано и контральто. Въ общемъ, хотя хоръ и достаточно строенъ, но чарующаго впечатлѣнія въ не производитъ. Лучше всего хоръ исполняетъ веселыя, плясовые пѣсни, пѣсни-скороговорки.

— Рождественская недѣля принесла дирекціи В. И. Никуллина прекрасныя, обильныя сборы. Никогда еще драма у насъ такъ усердно не посѣщалась публикой, какъ въ эти праздники: всѣ почти утревніи и особенно вечерніе спектакли проходили съ аншлагомъ и съ прістѣнными стульями.

Екатеринодаръ. (по телеграфу). По 10 января взято 38,000 безъ вѣшалки. На слѣдующій зимній сезонъ театръ снова сдать Э. Э. Берже, который уже приступилъ къ набору труппы.

Казань. Праздничные спектакли въ городскомъ театрѣ прошли съ небывалымъ въ Казани матеріальнымъ успѣхомъ. Съ 26-го декабря по 6-е января включительно взято 16,023 руб. Въ предшествующіе годы наибольшій сборъ за это время въ оперѣ, т.-е. по болѣе высокимъ цѣнамъ, не превышалъ 13 тыс. рублей.

Кіевъ. Въ 1-ой половинѣ поста въ городскомъ театрѣ (антреприза М. К. Максимъ) состоялся пять гастролей арт. Им. т. Д. А. Смирнова и арт. Им. т. М. Г. Черкасской. Ведутся переговоры съ О. О. Преображенской и пианистомъ Іосифомъ Славянскимъ.

На 4-ой недѣлѣ будетъ поставлена ораторія Рубинштейна „Вавилонское столпотвореніе“ подъ дирижерствомъ Л. П. Штейнберга и А. Ковалини, съ участіемъ пѣвцовъ и хора. На 5 й и шестой недѣлѣ состоятъ 6 гастролей арт. Музык. драмы А. Н. Мозжухива, два симфоническихъ концерта съ участіемъ извѣстнаго петроградскаго вокальнаго квартета петрогр. профессоровъ ковсерваторіи Чупринникова, братьевъ Кедровыхъ и Сафонова. Состоятся также гастролы заслуж. арт. Им. балета М. Ф. Кшесинской и солиста петроградскаго балета г. Владимірова.

Ведутся переговоры съ А. В. Неждановой.

— На будущій зимній сезонъ М. Ф. Вагровымъ приглашена артистка Варнаиск. прав. театр. Ганна Скворецкая и артлетъ петр. Нар. Дома А. Л. Коченовскій.

Кіевъ. „Послѣднія Новості“ сообщаютъ:

Въ цѣляхъ болѣе организованнаго веденія театральнаго дѣла, у нѣкоторыхъ театральныхъ дѣятелей давно возникла мысль о театральномъ трестѣ, который объединилъ бы рядъ крупныхъ театровъ въ единый большой хозяйственный организмъ, что въ Америкѣ давно стало не только вождедѣльной, но и осуществленной мечтой многихъ пмпрессаріо.

На сторонѣ театральнаго треста, конечно, всѣ выгоды крупнаго капиталистическаго хозяйства и самое главное, что дастъ сила и экономическая сплоченность театральнаго предпріятія—это полная возможность парализовать чрезвычайно обострившуюся конкуренцію со всѣмъ ея невыгодными послѣдствіями.

Идея устройства театральнаго треста явилась теперь у Н. Н. Сипельникова, у котораго въ рукахъ сейчасъ два крупнѣйшихъ въ провинціи театра—киевскій и харьковскій.

Н. Н. Сипельниковъ намѣренъ сплести еще театръ въ Москвѣ и, такимъ образомъ, въ задуманный имъ трестъ будутъ объединены три крупнѣйшихъ предпріятія.

Во главѣ этого театральнаго треста, кромѣ Н. Н. Сипельникова, будутъ стоять арт. Импер. театровъ А. П. Петровскій и режиссеръ Н. Ф. Шмидтъ.

Калуга. 6-го января прошелъ при переполняемомъ сборѣ съ огромнымъ успѣхомъ концертъ баритона Н. А. Шелелева. Имѣли также большой успѣхъ скрипачъ Ю. Ф. Файеръ и пианистъ В. С. Васильевъ.

Прилуки, Пол. губ. По инициативѣ мѣстнаго артиста г. Рудикова, составлена маленькая труппа, въ составѣ которой входятъ любители города Прилуки: г. Пономаревко и г-жа Кохановская. Труппа пользуется большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Ростовъ. Дирекція театра Гришина и Зарайской приобрѣла въ исключительное право новую пьесу Н. Лервера „Грѣшница“.

Саратовъ. Въ городскомъ театрѣ приступили къ репетиціямъ новой пьесы Н. Лерпера „Грѣшница“.

Ростовъ. 20 января исполняется 25-лѣтій антрепренерской дѣятельности извѣстнаго украинскаго антрепренера Д. А. Гайдамаки. Юбилей отмѣчается быть очень торжественнымъ.

Ростовъ-на-Дону. Изъ театра миниатюръ Саратовской выѣхалъ артистъ Максимовъ, заявившій въ письмѣ редакціи одной изъ мѣстныхъ газетъ, что уходитъ его лужно объяснять „нежеланіемъ мириться съ внутреннимъ распорядкомъ дѣла“ г-жи Саратовской.

Письмо изъ Казани.

Рождественскими спектаклями закончилась часть театральнаго сезона, и это обстоятельство даетъ возможность подвести нѣкоторые итоги.

Въ городскомъ театрѣ подвизается драматическая труппа съ антрепренеромъ А. П. Двинскимъ во главѣ. Г. Двинскій, въ качествѣ антрепренера выступаетъ впервые и нельзя не признать его опытъ весьма удачнымъ.

Работа дирекціи и труппы наша достойную оцѣнку среди казавской публики, которая выразилась въ рѣзкомъ повышеніи посѣщаемости театра. Сезонъ проходитъ при очень хорошихъ сборахъ, какихъ давно не видавъ казанскій городской театръ. Такъ, въ періодъ съ 15 сентября по 15 декабря было поставлено 88 вечернихъ спектаклей и 16 утренниковъ и взято 60 тысячъ валоваго сбора. На праздникахъ нѣтъ спектакля пропалъ съ аншлагомъ.

Болѣе удачныя постановки: „Маленькая женщина“ (7 разъ), „Поташъ и Перлаутръ“ (14 разъ), „Вѣра Мирцева“ (9 разъ), „Халка“ (12 разъ), „Ресторанъ 1-го разряда“ (10 разъ), „Осеннія скрипки“ (9 разъ), „Законъ дикари“ (5 разъ), „Камо грядеши“ (6 разъ), „Король Дагобертъ“, опера-буффъ „Ивановъ Павелъ“ и др. На праздникахъ были поставлены: „Господа Табуцковы“, Оленька-Волгара, „Полувѣтъ“ Дюма (Бенефисъ г. Горскаго), „Добродѣтель и... Добродѣтель“ Сутро, „Пигмалионъ“ Шоу (Бенефисъ г. Валента), „Сестры Кедровы“, Григорьева-Исломпа, „Крѣжа“ Д. Лондона и др.

Группа довольно ровная по составу своихъ артистическихъ силъ. Ампула героини занимаетъ талантивая Е. В. Чарусская. Образы, созданные ею: Вѣра Мирцева (въ пьесѣ Урванцова того же названія), Маритъ („Маленькая женщина“

Тифлисъ. Казенный театръ. Опера.



Дирижеръ Гессъ.

Миртова) известны и вены. В комедии вполне на месте г-жа Велета (нижею-комизь). Обращает на себя внимание своей чрезвычайно выгодной сценической внешностью г-жа Торская (гранд-кокетты).

Упомянем еще г-жу Соколовскую. (Большой успех). Хитрый Константин создали всецело ее тонким, проникновенным исполнением. Из мужских роль труппы прежде всего выделим г. Двинского.

Старый знакомый казанцев, г. Двинский, давняя пользуетя прочными симпатиями публики, как талантливый и опытный артист. Художественной правдой, внутренней силой, простотой, отсутствием всякой рисовки ввѣтъ отъ игры г. Павлакова. Выдающийся можно назвать исполнением некоторых характерных ролей (Шейлокъ, Мармеладовъ въ „Преступлении и Наказании“ Достоевского) Разнообразно, безъ подчеркиваній, соблюдая чувство мѣры, г. Лидинъ (комизь) обительн, съ мягкимъ, ровнымъ, легкимъ юморомъ проводить свои роли.

Эффектенъ г. Торский (фать-любовникъ); интересное лицо, прекрасная манера. Хорошъ г. Бецкий, но только въ роляхъ комедійнаго жанра. Успѣхъ первой антрепризы г. Двинского очевидно, побудилъ его вѣзти за управленіе драматической труппой „Нового Клаба“ (въ первую половину истекшей части сезона былъ уполномоченнымъ труппы Е. Г. Мещерский) ставятся спектакли съ участіемъ артистовъ и артистокъ Городского театра. Средніе сначала сборы; хороши дѣла на праздникахъ. Нѣсколько разъ шла съ успѣхомъ повая пьеса Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“

Всегда полонъ публикой „Большой театр“ г. Розенберга (миниатюры). Ставятся миниатюры, оперетки, фарсы, пантомимы.

Спектакли хорошо обставляются, недурныя декорации. Изъ артистовъ отмѣтимъ: гг. Дези-Доризъ, Мошкова, Калмова, Михаленко, Русинова, Юрьевского. Большой художественный успѣхъ имѣли постановленные режиссеромъ г. Гутманомъ національные вечера.

А—овъ.

Екатеринославъ. Въ Коммерческомъ собраніи пріютилась харьковская опера съ участіемъ такихъ пѣвцовъ, какъ: г-жи Осипова, Коломійцева, гг. Брагинъ, Палевичъ и Астровъ. Кромѣ оперы, обычно включаемыхъ въ репертуаръ, мы имѣли возможность слышать „Свѣтлогорчу“, „Адак“ и „Гамлета“. Изъ гастролеровъ наибольшимъ успѣхомъ, кромѣ Брагина, пользуется Палевичъ, бархатный баритонъ котораго заставляетъ забывать крупные недочеты харьковской оперы, пріѣхавшей изъ Екатеринославя съ необычно бѣднымъ оркестромъ и хоромъ.

Изъ неизвѣстныхъ именъ нужно отмѣтить г. Воинова, обладающаго мягкимъ и пріятнымъ басомъ. Сеть-Бри („Гугеноты“) въ исполненіи г. Воинова—высшая музыкальная фигура. На фонѣ красиваго баса г. Воинова басъ г. Астрова кажется тусклымъ.

Въ зимнемъ театрѣ продолжаетъ подвизаться украинская труппа г. Колесниченко со своимъ обычнымъ репертуаромъ и обычнымъ успѣхомъ.

„Интимный театр“ со своимъ фарсамъ, кабаре, полуоперетамъ, вопреки пессимистическимъ предсказаніямъ, дѣлаетъ прекрасные сборы. Труппа одно время слѣшкомъ уклонилась въ сторону фривольнаго фарса. Теперь она уклонилась въ другую сторону, въ сторону скромныхъ, но скучноватыхъ старыхъ надвплей. Театръ почти всегда полонъ. Большимъ успѣхомъ пользуются гг. Разудовъ и Варягинъ.

Г. Новополюнь.

Саратовъ. Членъ гор. театральнаго комитета Н. Н. Петровъ обривался къ председателю комитета съ заявленіемъ: о плохомъ составѣ труппы, о „шенелявыхъ и некрасивыхъ, даже при сильномъ гримѣ, артистахъ“ и проч.

Заявленіе Н. Н. Петрова, вызвавшее немало волненій среди труппы городского театра и театральной публики вообще, было предметомъ обсужденія изъ заведеній комитета 7 января. Всѣ члены послѣдняго высказались по существу за-

явленія и находили его не соответствующимъ дѣйствительному положенію дѣлъ. Комитетъ рѣшилъ занести въ протоколъ слѣдующую резолюцію:

„Заслушавъ заявленіе Н. Н. Петрова, комитетъ постановилъ принять его къ свѣдѣнію какъ отдѣльное личное членіе коллегіи, каковое комитетъ не раздѣляетъ“

Но отрицая того что труппа городского театра по своему составу является недостаточно полной, на что уже своепрямомъ комитетомъ было указано, тѣмъ же менѣе комитетъ отмѣчаетъ что труппа въ настоящемъ ее составѣ, обладая весьма даровитыми отдѣльными персонажами, располагаетъ ансамблевыми силами, отличающимися во многихъ случаяхъ требованіямъ художественной постановки, яркимъ артизмомъ чему служитъ цѣлый рядъ пьесъ выдержанныхъ 10—12 и болѣе представлений, какъ напримѣвъ: „Вѣнецъ своей печали“, „Осенній скрипки“ и друг.

Въ заведеніи комитета было установлено, что основное ядро труппы на каждый сезонъ было приглашено въ „контактъ“ съ театральнымъ комитетомъ, и въ настоящій моментъ заявленіе г. Мевеса о пригласеніи г. Астаховой, Рудини и артистовъ гг. Гривела, Подъянина режиссера Гаевского встрѣчено такъ же сочувственно. Какъ извѣстно уже, главный сила труппы г-жа Жвирблисъ и гг. Слоновъ и Смирновъ остаются на будущій сезонъ. Предполагается пригласить еще второго режиссера и первыхъ нижею.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мушкетеръ.

Московскій Художественный театр.

Въ субботу, 16-го января „Осенній скрипки“. (Всѣ бил. прод.) Въ воскрес., 17-го, — днемъ: „Хозяйка гостиницы“. Веч.: „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“. Съ п-тн., 15-го янв., продажа билет. (касса—до 6 ч. в.): въ понед., 18-го и въ субботу 23-го—„Осенній скрипки“. Во вторн., 19-го—„Мѣсяцъ въ деревнѣ“, въ среду, 20-го—„Хозяйка гостиницы“, въ четв., 21-го—„Три сестры“, въ пят., 22-го—„Царь Теодоръ Иоанновичъ“. Въ суб., 24-го, — днемъ: „Синяя птица“. Веч. „Гора отъ ума“. Касса открыта съ 10 до 9 час. веч.

Жукотскій театр.

Тел. 4-40-35) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15),

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ воскр. 17-го съ уч. Е. В. Потопчиной „Разведенная жена“. Съ понед. 18-го по 21-ое янв. вкл. только 4 гастролы Владимира Хенкина: 18-го „Въ волнахъ страсти“ 2 Кабарэ. — В. Хенкинъ, 19-го „Донъ-Жуаны“. 2. Кабарэ—В. Хенкинъ, 20-го „Разведенная жена“—В. Хенкинъ, 21-го посл. гастр. В. Хенкина. Реперт. В. Хенкина: Вишневый садъ (Одесситъ въ Худож. театрѣ), „Музыкальная иллюстрація снематографа“ „Слѣпы“ (имитация) танцъ-классъ (Залмана шраца). 22-го бенефисъ А. В. Лабунской премьера! Съ уч. Е. Потопчиной „Розовое Домино“, 23-го 1-ая ГАСТРОЛЬ извѣстной артистки Маргариты Алек. Шарпантье „Гейша“. Мюзоза—М. Шарпантьевны Шарпантье пантье. 24-го „Розовое Домино“ 25-го 2-ая гастроль М. А. Шарпантье съ уч. Е. В. Потопчиной „Среди миллиардеров“. Всѣхъ гастролей М. А. Шарпантье состоитъ бенефисъ А. В. Потопчиной. Нач. сп. въ 8½ ч. в. Билеты на всѣ объявлен. спект. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. весь день ежедневно.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготной выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромать шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Дирекція **Е. М. ДОЛИНА**

**ВЛАДИВОСТОКЪ.
БЛАГОВЪЩЕНСКЪ.**

Адресъ:

**ВЛАДИВОСТОКЪ.
Е. М. ДОЛИНУ.**

**СДАЮТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ,
ВЕЧЕРА, КОНЦЕРТЫ и ЛЕКЦИИ.**

1. **Новый зимній наменный театр** во Владивостоке, на Светланской ул., в самомъ центре города.
2. **Большой двухсвѣтный концертный залъ** во Владивостоке. Центр города.
3. **Театръ Общественнаго Собранія** въ Благовѣщенскѣ. Съ запросами обращаться въ Владивостоке, къ Е. М. Долину.

Г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ. Зимній театр

В. Гуренкова СВОБОДЕНЪ Великій постъ.

Вмѣщаетъ 1400 зрителей.

За условіями обращаться къ **Э. Э. Берже.**

ЯРОСЛАВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

имени **Ф. Г. ВОЛКОВА** свободенъ и сдается

на разные сроки, начиная съ 3 недѣли Великаго поста по сентябрь 1916 г.

За условіями обращаться въ Городскую Управу.

ТАМБОВСКІЙ театр

СДАЕТСЯ на постъ, Пасху и Жонную за опредѣленную плату и на процентахъ. Вмѣстимость около 1000 человекъ. Имѣется много декораций и мебели. Солиднымъ труппамъ гарантія. Обращаться: Тамбовъ, театр Е. А. Хрѣнниковой.

НОВОЧЕРКАССКЪ

ЗИМНІЙ театр на 1000 мѣстъ **СДАЕТСЯ** на 2-ю и 3-ю недѣли Поста, на Пасху и далѣе.

За условіями обращаться къ **В. И. Бабенко** въ Новочеркасскѣ.

ПРИМЪРЬТЕ

полученные нами по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижск. дома

КОРСЕТЫ, полукорсеты, пояса,

бюстодержатели: **ЭЛАСТИЧНЫЕ, ПОЛУЭЛАСТИЧНЫЕ,** обыкновенные изъ модныхъ тканей.

Ж. РУССЕЛЬ

Столешниновъ пер., 5.

Магаз.: въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и **ПАРИЖѢ.**

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г. г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

КАЛУГА.

Сдаются въ аренду:

Городской лѣтній театр съ правомъ устройства гуляній въ саду, на срокъ съ 12 апрѣля по 1 октября с/г.

и Городской зимній театр съ буфетомъ и вѣшалкою, на срокъ съ 15 сентября с/г. по 1 мая 1917 г. За условіями просятъ обращаться въ Городскую Управу. Заявленія о желаніи снять театры съ назначеніемъ арендной платы будутъ приниматься до 1-го февраля.

ХАРЬКОВЪ

театръ комм. клуба. **ПОСТЪ, ЖОННАЯ НЕД.** Сдается: гастрол. труппамъ и концертантамъ. Имѣются декорации бутаф. и костюмы. За услов. обращ. въ Бюро И. Р. Т. О. и въ Харьковъ, Сумская, 29, П. С. Якушову.

**КАКАО
ЭЙНЕМЪ**

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГOTOВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: **Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.** Отъ 12 до 4 час. дня.

**ИЗЯЩНЫЕ
КОРСЕТЫ**

БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ
по послѣднимъ
ПАРИЖСКИМЪ
МОДЕЛЯМЪ
БАНДАЖИ

ПРИ БЕРЕМЕННОСТИ
и послѣ.
у прѣхавшей изъ
ПАРИЖА

ММЕ А. ГРАСИ.
МОСКВА, Петровка, 15,
во дворѣ, кв. 52. Лифтъ.
Телеф. 5-40-31.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно дѣлаетъ здоровый **ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ** въ **КРАСОТУ.**

Уничтожитъ, веонушки, пятна, угри и прыщи. **КРЕМЪ-РОСТЕНЪ** Химической лабораторіи **РОСТЕНЪ**

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Шюръ и Шерилізъ и вездѣ. Цѣна банн 1, 2 и 3 рубл.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

ЗАКОНЧЕНА ПОСТАНОВКА:

Въ 7 часовъ (Костя). Кинодрама въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ г-жи **Строганской** и г-на **Церетелли**.

Василиса. Деревенская кино-драма въ 4-хъ частяхъ съ участ. г-жи **Янушевой** (Незлобина), г-на **Лебедева** (арт. Имп. Мал. театра).

Горе отъ ума **Грибоѣдова.** Съ участіемъ лучшихъ исполнителей комедіи Моск. Имп. Мал. и Художеств. театровъ.

Евгеній Онѣгинъ **Пушкина.** Къ участію въ картинѣ намѣчены лучшіе артисты Московск. и Петроградскихъ театровъ.

Послѣдніе выпуски общ. Шведск. біографовъ.

Сынъ судьбы. Драма въ 4 частяхъ.

Клеймо грѣха. Драма въ 3 частяхъ.

ПОСЛѣДНІЕ ВЫПУСКИ **НОРДИСКЪ:**

Смерть короля брилліантовъ.

••• **Танецъ смерти.** •••