

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo)

РАМПА и ЖИЗНЬ



Д. С. Мережковскій.

(Къ постановкѣ его пьесы „Будетъ радость“ въ Художественномъ театрѣ).

№ 4.

VIII г. изд.

РЕПРОД. УЖТ.Р.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 23-го января, „Нармень“ Оп. въ 4 д., муз. Ж. Бизе. Въ воскрес., 24-го, утр., по ум. шѣн.: „Жизнь за Царя“, веч.: „Гугеноты“. Въ понедѣльн., 25-го, съ уч. Ф. Шаляпина: „Фаустъ“. Во вторникъ, 26-го января, „Травиата“. Въ среду, 27-го, съ уч. Ф. Шаляпина, „Юдифь“. Въ четвергъ, 28-го января, бенефисъ И. С. Дыгаса, „Жидовна“. 29-го янв. съ участіемъ Ф. Шаляпина „Севильскій цирюльникъ“.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 23-го января—„Законъ дикаря“, въ воскрес., 24-го веч.—„Орленокъ“, во вторн., 26-го—„Хищница“, въ ср., 27-го—„Человекъ воздуха“, въ четв., 28-го—„Законъ дикаря“, въ пятн., 29-го—„Хищница“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Тунковъ. Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „Эрмитажъ“).

Въ субботу, 23-го января, „Дворянское гнѣздо“, въ воскрес., 24-го, утр.—„Степка-растрепка“, вечер.—„Мечта любви“, въ понедѣльн., 25-го—„Нечистая сила“, во вторникъ, 26-го: 1) „Графиня Юлія“, 2) „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, въ среду, 27-го, „Вѣра Мирцева“, въ четвергъ, 28-го, „Нечистая сила“, въ пятницу, 29-го, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ суб., 23-го января—„Сирано де-Бержеракъ“, въ воскрес., 24-го—„Два міра“, въ понед., 25-го—спектакля нѣтъ, во вторн., 26-го—„Сирано де-Бержеракъ“, въ среду, 27-го—„Два міра“, въ четв., 28-го—„Сирано де-Бержеракъ“, въ пятн., 29-го—„Два міра“, въ субб. 30-го—„Сакунтала“, въ воскр. 31-го—„Сирано де-Бержеракъ“.

Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджигари, М. О. Долиной, С. И. Гороной, Е. И. Галичъ, Л. Н. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел.

Репертуаръ: Въ субботу, 23-го января, и ежедневно послѣднія новинки Лондона

„НАЖАЛЪ“

Танцы пост. арт. Имп. т. Гл. кап. Г. И. Янобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. Ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пивагина. Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. Н. А. Рудзевичъ.

Сергіевскій Народный Дѣмъ

Новослободская ул. д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ субботу, 23-го января

„КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ“.

Въ среду, 27-го января „Безъ вины виноватые“ ар. въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Деканъ Историко-Филологическаго Факультета ИМПЕРАТОРСКАГО
Новороссійскаго Университета
имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что срокъ представленія
драматическихъ произведеній на соисканіе преміи И. Г. Вучины въ 1916 г.
истекаетъ 1 апрѣля 1916 года.

Сочиненія, четко и грамотно написанныя, должны представляться подъ
девизомъ, которымъ надписывается и запечатанный конвертъ съ именемъ
автора, по адресу: Одесса. ИМПЕРАТОРСКІЙ Новороссійскій Университетъ,
Историко-Филологическій Факультетъ.

Деканъ Историко-Филологическаго Факультета *А. Доброклонскій.*

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.

Театръ оперы С. И. ЗИМИНА.
4 СПЕКТАКЛЯ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Въ понед., 25-го янв. — „ФАУСТЪ“, въ среду, 27-го — „ЮДИФЬ“, въ пятн. 29-го —
„СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“, въ воскрес., 31-го утр. — „БОРИСЬ ГОДУНОВЪ“, въ среду,
3-го февр. — „ВРАЖЬЯ СИЛА“ (билеты со штемпелемъ 20 янв.).

Уполномоченный дир. А. И. Барскій.



МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 23-го
и ежедневно

СПЕКТАКЛИ ВЪ АБСЕНЕМЕНТА. ПРОГРАММА: „Клеопатра и кроко-
дилъ“, „Судъ Мидаса“, „Кружевница
короля“, „Аптекарьша“, разск. Чехова (Б. С. Борисовъ) и др.
Начало въ 9 час. веч. Билеты въ кассѣ театра.

Вечера САВАРЕТ
БОГЕМА.

Большой залъ „Альпійской Розы“
(Софійка, уг. Рождественки. Телеф. 53-41).

Входная плата 3 руб.

Начало въ 10 часовъ вечера.

Сегодня и ежедневно

ПОМИМО ВСЕЙ ПРОГРАММЫ

гастроли

ИКАРА и МИЛЬТОНА.

Огромный успѣхъ! Полные сборы!

СОВРЕМЕННЫЙ
ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Дирекція **П. В. КОХМАНСАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

Ежедневно въ будни два спектакля: въ 8 и 10 час. веч., въ праздники
три спектакля: въ 6, 8 и 10 час. веч.

Изъ репертуаря: **ОПЕРЕТТЫ:** 1) Ивановъ Павелъ 2) Дафинъ и Хлоп 3)
Счастье Жанетты 4) Кукла Виолетты. **КОМЕДИИ:** 1) Бѣдный Оеда 2) Те-
атръ кушца Елишкина 3) Лѣто — Аверченко 4) Лешка выслужился — Тэффи
5) Одеситы — Аверченко 6) Нюбса (водевиль). **БАЛЕТЪ** 1) Танецъ цвѣ-
точницъ 2) Ванханалия 3) Дѣтскія игры.

Режиссеръ В. А. Чирининъ.

Балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.
(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Иоанно-
вичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громадкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

МИНИАТЮРЫ. ТеатрЪ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(В. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телефон. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Гвоздь сезона! Шаржъ на нашумѣвшую пьесу „Законы дикаря“ пастораль „Фарфоровые куранты“, Арцыбашева „Законъ дикаря“, оперетта „Дамскій парикмахеръ“

Ежедневно гастролі ясновидящей дѣвочки М-лле Люціи.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжоній. Балетмейстеръ А. Забойнина. Дириж. Н. Б. Зенинъ. Администраторъ И. Воиновъ.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“ (Садовая). Телеф. 2-39-30. Фарсъ Е. А. Бѣляева.

Въ субботу, 23-го января,

БЕНЕФИСЪ

Премьера!

Вечеръ веселой комедіи.

Нач. въ 8½ ч. в. Дирекція Е. А. Бѣляева и С. И. Симакова. Уполн. дир. М. П. Сахновскій. Касса откр. ежед. съ 11 ч. у.

Александра Павловича ГАРИНА.

ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ, Ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Готовится изъ постановки новый фарсъ: **КЛЮЧЪ ОТЪ СПАЛЬНИ.**

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

МІРЪ ИСКУССТВА

ОТКРЫТА ВЪ „ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ САЛОНѢ“ (Большая Дмитровка, 11) ежедневно отъ 10—5 ч.

Плата за входъ 50 коп., учащ. — 25 коп. Телеф. 2-61-65.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 51, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ (провинц. гастр.)

Наталиі Ивановны ТАМАРА
Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край).
Аркадія АВЕРЧЕНКО (гастр. поездка со своей труппой и пѣснями, при личн. уч. автора).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. Бѣльгольскій.

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская Н. Н. Корсакова, В. И. Липецкій, Д. Х. Южинъ, Н. А. Шевелевъ, В. М. Бочаровъ, Г. Т. Шаловаловъ.

Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орелъ, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Кіевъ и Одесса.

Опера Федорова и Дракули.

ГАСТРОЛИ баритона **П. Д. ОРЛОВА.**

Арт. Моск. Больш. и Петрогр. Мар. театровъ **Ташкентъ:** Мазепа, Русланъ, Онѣгинъ, Мефистофель (Фаутсъ), Игорь, Отелло, Риголетто, Царская невѣста, Демонъ.

Курсы музыки, оперы,
драмы и балета

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкія вор., д. 27, Басанина. Тел. 1-55-44. ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННІЯ И ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ И ПРЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолж. ежедн. Съ января новый пріемъ и новыя группы по всѣмъ отдѣламъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА—препод. арт. Им. театр. Е. АНДЕРСОНЪ и Л. ЖУКОВЪ. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО по системѣ ЖАНЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Препод. П. Александрова, Я. Мечинская, М. Руммеръ. ПѢНІЕ: Я. Абламовичъ-Молчанова, С. Ф. Богуцкій, арт. Варш. Прав. т., С. Власовъ, засл. арт. Им. т-ровъ, О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотнокова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, профес. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимина, дирижеръ А. Рахмановъ. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Вядинъ, арт. Им. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Сержниковъ. ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА—препод. ЭКСАНЪ КРОНЪ. КЛАССЪ ОРАТОРСКАГО ИСКУССТВА ВІОЛОНЧЕЛЬ—В. Дзге, солистъ орк. Кусевицкаго КОНТРАБАСЪ—Ф. Кусевицкій, арт. Им. театр. СКИПКА—Г. Крейнъ АРФА—М. Корчинская. ФОРТЕПІАНО: своб. худ. С. Вейнбергъ-Ингалъ, Е. Гвоздковъ, А. Данцигеръ, Р. Китъ, П. Кондратьевъ, В. Кривцова, Е. Лопуска, Ф. Петрова, А. Рахмановъ, Э. Рашковская, Э. Станекъ-Ловмянская, А. Шоръ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Куклесь, (кларинетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій, (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРИЯ ТЕАТРА: А. Брусиловскій, В. Гросманъ. ТЕОРИЯ: В. Борозинъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуска, Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДІЯ ОПЕРЫ, БАЛЕТА и ДРАМЫ. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. КОНКУРСЪ НА БЕЗПЛАТ. ВАКАНСІИ: ПО МУЗЫКѢ—ИМЕНИ А. Н. СКРЯБИНА И С. И. ТАНЕБВА; ПО ДРАМѢ—ИМЕНИ К. А. ВАРЛАМОВА И М. Г. САВИНОЙ—(музыка безплатныя вакансіи). Премъ дѣтъ отъ 6 лѣтъ.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 2 „ — „
1 м. — „ 60 „
За гран. адрое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мувиштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ И БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ян. Львова, Lolo, А. Пазухина, ки. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ И РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ И ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000
ономинь, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральскіхъ центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмятровки), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Пе-
тровскія Двѣри), въ кнжв. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Беоель и ко
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольф (Москва—Петроградъ) кв. маг. Л. Изиковскій (Кіевъ, Крещатикъ) и во
всѣхъ кнжв. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ четвергъ, 4-го февраля.

2-й КОНЦЕРТЪ

ПІАНИСТА

ЭМИЛЯ ФРЕЙ

Въ программѣ: César Franch, Saint-Saëns, Chopin, Medtner, Scriabine, Rachmaninow, Emil Frey, Debussy, Georges Enesco,
Debussy. • Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. • Нач. въ 8½ час. вечера. • Билеты въ муз. маг.: Андрея
Дидерихсъ (Кузнец пер., д. 3 Соколь), „Россійск. Муз. Издат.“ (Кузнецкій Мостъ) и „Симфонія“ (Бол. Никитская).
Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

(Б. Никитская) ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. (Б. Никитская)

Въ пятницу, 29-го января,

3-й КОНЦЕРТЪ

МОСКОВСКАГО ТРІО

ЛЮБОВЩИЦЪ

Программа: 1) Рахманиновъ. Тріо для фортепіано, скрипки и віолонч., ор. 9. 2) Давыдовъ. Конц. № 2 для віолонч.
3) Шопень. Соната h-moll ор. 58 для фортепіано. 4. Глазуновъ. Концертъ для скрипки. • Рояль фабрики Шредеръ.
Нач. въ 9 час. веч. • Бил. въ муз. маг.: Шредеръ (Кузн. М.п. „Рос. Муз. Изд.“ (Кузн. М.) и „Симфонія“ (Б. Никит.).
Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ПОЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ МОСКВѢ

Залъ И. Р. Т. О.

(рядомъ съ Никитскимъ театромъ)
Б. Никитская, д. 19. Телефонъ 28-05.

Въ воскресенье, 24-го января,

„Польскій Виолеемъ“,

мистерія Л. Риделя въ 3 дѣйствіяхъ.

Нач. въ 8 час. веч.

БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.

Въ четвергъ, 4-го февр.,

2-й ВЕЧЕРЪ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНІЯ-КОНЦЕРТЪ

В. К. СЕРЕЖНИКОВА

Половина чистой прибыли поступитъ въ Общество имени А. Н. Островскаго на усиленіе его средствъ для созданія кли-
матическихъ станцій на Кавказѣ для артистовъ-воиновъ. • Въ программѣ: Адальжица Моллика, Е. Д. Мансфельдъ-
Блюмъ (рояль), В. К. Сережниковъ (чтеніе), Александръ Блюмъ (скрипка), Витольдъ Іодко и ХОРЪ ЧТЕЦОВЪ
(въ 50 чел.). Въ 1-й разъ будетъ продемонстрирована учащимися курсовъ В. К. Сережникова, курсовъ А. Г. Шоръ и др.
ХОРОВАЯ ДЕКЛАМАЦІЯ (первый опытъ голосовой инструментовки). • Нач. ровно въ 8 час. веч. • Цѣны мѣстамъ
(со включеніемъ увеличеннаго благотв. сбора и платы за храненіе платья) отъ 6 р. 50 к., до 50 к. (входные). Бил. въ маг.:
Карбасникова, Бессель, Шредеръ и ежедневно у швейцаровъ Политехническаго музея.

ПЕТРОГРАДЪ (ИВАНОВСКАЯ, 14; телефонъ 483-38).
ШКОЛА ПЛАСТИКИ И СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
КЛ. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Всѣ предметы проходятся въ связи съ движеніями и въ одномъ общемъ планѣ. Пріемныя испытанія продолжаются.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Программы и условія высылаются бесплатно. Съ требованіями и запросами обращаться письменно и лично въ канц. „Школы“ (Ивановская, 14), въ будни отъ 10—4 ч. дня.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
 НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержали болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
 „Рампа и Жизнь“.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙ

Январь, февраль—**Закарпатскій край. Великій постъ—Петроградъ, Москва.**



Импрессаріо Я. Б. Крамеревъ.

Дирекція
 К. Я. Смоленскаго.

Концерты Николая ШВЕЛЕВА

Н. Новгородъ и югъ Россіи.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

„Галерея Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ѳ. Конн, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина ии. Сумбатова.

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Пора качать!

Приближается делегатскій сѣздъ. Январь на исходе; февраль промчится быстро въ засляпичномъ угарѣ и со всѣхъ концовъ театральной Россіи потянутся актеры въ Москву, чтобы поговорить о своихъ нуждахъ. Я умышленно подчеркиваю слово „поговорить“, потому что на сѣздахъ главнымъ образомъ то и дѣлалъ до сихъ поръ, что разговаривали и къ сожалѣнію черезчуръ много разговаривали.

О томъ, что сѣзды ограничивались обычно сотрясеніемъ воздуха отъ обилія словоплываній отмѣчалось въ свое время и театральной печатью и общей прессой. Протестующе указывали на это и актеры. Правда, первый и второй делегатскіе сѣзды проявили нѣкоторую дѣловитость, но мизерные результаты незамѣтно растворились въ общей массѣ излишней болтливости и ничего осязательнаго еще не дали.

Невольно напрашивается вопросъ: что мы можемъ ожидать отъ предстоящаго искорѣ четвертаго сѣзда? Оправдастъ ли онъ, наконецъ, надежды и чаянія многихъ тысячъ друженниковъ сцены? Дастъ ли онъ нужный толчокъ къ насажденію театровъ въ провинціальной Россіи, гдѣ по-днесъ забавляются проѣзжими „халтурками“, или „извѣстными артистами московскихъ и петроградскихъ театровъ“, которые труппой въ четыре человека ставятъ „Живой трупъ“ Толстого, или „Жизнь человека“ Андреева? Разрѣшить ли сѣздъ насущные

вопросы актерскихъ мытарствъ? Займется ли онъ созиданіемъ корпоративныхъ товариществъ?

Какъ это ни печально, но надо признать, что ближайшій сѣздъ сулитъ намъ такъ же мало благовъ, какъ и всѣ предыдущіе. И не только ближайшій, но и всѣ послѣдующіе сѣзды ничего рѣшительно не дадутъ театральному міру, если къ нимъ будутъ относиться лишь какъ къ необходимой формальности, требуемой новымъ уставомъ. Недостаточно выбрать делегата и отправить его на сѣздъ. Надо, чтобы делегатъ получилъ опредѣленную инструкцію отъ своихъ избирателей; надо, чтобы онъ явился на сѣздъ съ опредѣленными задачами и проводилъ въ жизнь вопросы, наиболѣе задыающіе интересы широкой актерской массы.

А что мы видимъ теперь? Въ большинствѣ случаевъ делегаты сѣзжаются и приступаютъ къ занятіямъ совершенно неподготовленными. До открытія сѣзда они даже не знаютъ, какіе вопросы будутъ представлены на ихъ обсужденіе. Отсюда ясно, что делегаты не могутъ своевременно ознакомиться съ взглядами своихъ избирателей на тотъ или иной вопросъ; имъ невѣдомо отношеніе ихъ посланныхъ къ различнымъ мероприятіямъ, предлагаемымъ Совѣтомъ Театрального Общества, либо отдѣльными лицами. Естественно, что на сѣздѣ создаются ненормальные условія работы. Большинство вопросовъ разрѣшается экспромптомъ, делегаты блуждаютъ въ потемкахъ, чувствуя недостаточность своей подготовки, а главное, не уяснивъ себѣ отношеніе массы къ тому или иному вопросу, они часто вынуждены счи-

Малый театр. „Чародѣйка“.



Князь—г. Рыковъ.



Кума—г-жа Пашенная.



Княгиня—г-жа Яблочкина.



Пайсій—г. Яковлевъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

таться лишь со своей чисто субъективной точкой зрѣнія, идя въ разрѣзъ съ волей ихъ пославшихъ.

Кто виновать во всѣхъ этихъ нестроенияхъ? Не все ли равно? Возможно, что виновать Совѣтъ Театрального Общества, не желающій лишиться полноты власти и черпающій силу въ неорганизованности съезда. Возможно, что виноваты сами актеры, не удѣляющіе делегатамъ съезда должнаго вниманія. Я не иду вповнику и не собираюсь его судить. Моя цѣль указать лишь мѣры къ поднятію продуктивности съезда, къ поднятію его на такую высоту, на которой онъ представлялъ бы огромную величину, когда къ его волѣ покорно прислушивался бы Совѣтъ Общества, какъ исполнительный органъ.

И не много собственно нужно для этого. Надо лишь установить правило, въ силу котораго всѣ вопросы, подлежащіе обсужденію съезда являлись бы заключеніемъ по нимъ Совѣта,—своевременно разсылались бы во всѣ мѣстные отдѣлы на предварительное обсужденіе. При такихъ условіяхъ актеры, участвующіе въ мѣстныхъ отдѣлахъ, могли бы ознакомиться съ этими вопросами, высказать свое мнѣніе и дать опредѣленные директивы своему ставленнику-делегату. Предварительная подготовка имѣла бы несомнѣнное вліяніе и на выборы делегата, такъ какъ отдѣлъ далъ бы мандатъ лишь тому, кого онъ считаетъ способнымъ защититъ принятое отдѣломъ рѣшеніе.

Если бы инициатива исходила не отъ Совѣта, а отъ какого-либо мѣстнаго отдѣла—все равно—выработанный имъ докладъ долженъ быть прежде всего направленъ въ Совѣтъ, а послѣдній, присоединивъ къ нему свое заключеніе, долженъ разослать его во всѣ мѣстные отдѣлы.

Такая система имѣетъ много преимуществъ. Во-первыхъ она дала бы мѣстнымъ отдѣламъ толчокъ къ самостоятельности и проявленію инициативы, а во-вторыхъ делегаты пріѣзжали бы на съездъ съ достаточной подготовкой и являлись бы дѣйствительными выразителями воли широкой актерской массы. При такой системѣ не было бы мѣста агитации различныхъ партій или пріверженцевъ Совѣта и каждый, серьезно, сосредоточенно дѣлалъ бы свое дѣло.

Мнѣ кажется, что и теперь еще не поздно направить съездъ на правильный путь. Вопросовъ накопилось много; есть надъ чѣмъ поработать. Пусть сдѣлаютъ первый шагъ тѣ, кто привыкъ работать на общественной аренѣ, кто не чуждъ защиты товарищескихъ интересовъ. Пусть они поднимутъ вопросы, тѣсно связанные съ бытомъ актера, съ условіями его труда. Сочувствующіе откликнутся и пойдутъ за ними. Если къ предстоящему съезду хоть два—три вопроса профилируются черезъ мѣстные отдѣлы—это уже большой шагъ впередъ. Только надо встряхнуться; надо взяться за дѣло немедленно, не откладывая въ долгій ящикъ. Время не ждетъ. Великій постъ не за горами.

Надо полагать, что Совѣтъ Театрального Общества кое-что сдѣлалъ въ теченіе зимы. Вѣроятно, нѣсколько докладовъ къ съезду онъ приготовилъ. Еще не поздно разослать ихъ для предварительнаго ознакомленія. Вѣроятію кой у кого изъ театралныхъ дѣятелей, при-

выкшихъ къ общественнымъ выступленіямъ, найдется „въ запасѣ“ какой-нибудь неотложный вопросъ. И надо не хранить его подъ спудомъ до съезда, а надо сейчасъ начать муссировать актерскую массу и подготовить ее къ рѣшенію такихъ вопросовъ.

Безспорно, что многое зависитъ и отъ состава съезда. Правильный подборъ делегатовъ—это первый шагъ къ успѣху. Къ сожалѣнію, нельзя сказать, что до сихъ поръ подборъ сдѣланъ правильно. Наоборотъ, приходится констатировать совершенно противоположное, и, если хотите, отчасти въ этомъ надо искать причину неуспѣха первыхъ съездовъ. Кого выбрать и какъ выбрать—это серьезная задача, но о ней я поговорю въ слѣдующій разъ.

Ал-дръ Павловъ.

„Буди! Буди!“...

Центръ тяжести оказался вовсе не тамъ, гдѣ я предполагалъ его, идя на рефератъ Э. К. Сологуба о театрѣ.

Рефератъ, если говорить совершенно откровенно, оказался очень неинтереснымъ. Прежде всего, хотя бы съ вѣстной стороны.

Ораторовъ настоящихъ, призванныхъ говорить непосредственно съ массами и заражать эти массы своимъ настроеніемъ, у насъ вообще мало, но извѣстный минимумъ, мнѣ кажется, и тутъ долженъ быть.

Если человѣкъ, выйдя на кафедру, начнетъ тихимъ, вялымъ, соннымъ голосомъ, съѣдая слова и слоги, читать по бумажкѣ, такимъ образомъ, что вамъ кажется, что бумажка, исписанная неразборчивымъ почеркомъ, попала впервые въ руки къ человѣку,—естественнымъ является желаніе:

— Эхъ, насколько было бы лучше, если бы я имѣлъ возможность прочесть все это самъ, придавъ въ своей душѣ всему этому живныя человѣческія интонаціи.

Это со стороны формы. Съ той стороны, которой врядъ ли художникъ долженъ пренебрегать, и пренебреженіе которой во всякомъ случаѣ для публики тяжело.

Со стороны содержания это тоже было гораздо меньше самого г. Сологуба.

Сологубъ—писатель талантливый и интересный. Многие въ его писательской личности для меня лично непріемлемо до послѣдней степени, но многое я любовно укрывъ въ тайникахъ моей души.

Рѣзко отрицательно отношусь я къ г. Сологубу, какъ пѣвцу жизненной нищеты, безсилія; полагаю, что писатель, въ то время, когда призывалъ къ самоубиѣженію или къ большой эротикѣ, вѣистину былъ вѣрнѣе данному дьяволу обѣту:

Не дай погибнуть раньше срока
Душѣ озлобленной моей;
Я власти темнаго порока
Отдамъ остатокъ черныхъ дней...

Но очень привлекателенъ, трогателенъ, глубоко другой Сологубъ, впитавшій въ себя печаль міра, беспомощность передъ окружающими человѣка страхами, пѣвецъ, проти-

вопоставляющий грубости и жестокости мира свои нѣжныя, музыкальныя пѣсни.

Но во всякомъ случаѣ, даже и тотъ непріемлемый для меня Сологубъ талантливъ и значителенъ.

Рефератъ же былъ просто незначителенъ, полонъ, очевидно противорѣчій и такъ же блѣденъ, какъ его чтение.

„Виновать“... „виновать“... „виновать“, — всѣмъ послалъ рефератъ обвиненія, но неопредѣленные и сбивчивыя.

Виновать театръ въ томъ, что онъ реаленъ... и въ то же время виновать въ томъ, что не даетъ пьесъ, откликающихся на войну; виновать театръ тѣмъ, что онъ не создалъ чисто русскаго репертуара, кормится отъ европейскаго стола, и виновать въ томъ, что не ставитъ Верхарна, Ибсена, Метерлинка...

Винovati драматурги, повторяющіе дѣйствительность, вмѣсто того, чтобы творить мечту; виноваты актеры, которые думаютъ, что въ театрѣ первыя лица они, а не драматурги; виноваты режиссеры, декораторы, виновата публика партера, недостаточно признающая „насъ, поэтовъ“, виноваты редакторы и издатели большихъ газетъ, и въ особенности рецензенты.

Эти виноваты больше всего.

Театръ Незлобина. На генеральной репетиціи „Хищницы“.



Авторъ пьесы и обшая группа исполнителей (Ардатова, Читорина, Нелидова, Рудницкій, Ордынский, Рутновская, Васильева, О. Миртовъ, Андреева, Сосновская, Дебольскій).

Мнѣ припомнилась одна крошечная дѣвочка, лѣтъ трехъ, которая капризничала и лепетала, что ее и папа «ибижаетъ» (обижаетъ), и няня ибижаетъ, и сестра ибижаетъ...

Я хотѣлъ развлечь дѣвочку и говорю:

— Посмотри, вонъ летитъ сорока!

А она посмотрѣла, и съ надутыми губами, такъ же плаксиво, отвѣтила:

— И сойка ибижаетъ...

Вотъ такимъ же обиженнымъ ребенкомъ стоялъ г. Сологубъ и перечислялъ всѣхъ, кто его обижаетъ.

И хотѣлось сказать:

— Пренебрегите, г. Сологубъ, будьте выше. Чѣмъ менѣе васъ поняли, чѣмъ болѣе васъ въ дѣйствительности обидѣли, тѣмъ равнодушнѣе останьтесь и къ суду глупца, и къ смѣху толпы холодной.

За большого поэта—будущее. И не надо выходить и спрашивать:

— Какое право имѣть такой-то критиковать?

Права на критику не выдаются ни изъ какихъ участковъ, даже и изъ писательскихъ.

А то у васъ спросятъ:

— Какое онъ имѣетъ право сводить къ полному, пошлomu нулю Художественный театръ и Студию?

Да, такъ рефератъ былъ неинтересенъ; гораздо меньше

далъ, чѣмъ могъ дать г. Сологубъ. Рѣчи другихъ ораторовъ были, за недостаткомъ времени, скомканы и въ нихъ слышалось въ значительной мѣрѣ то, что мы много разъ уже слышали въ нескончаемыхъ спорахъ о театрѣ.

Но въ этотъ вечеръ, уже послѣ окончанія его неофициальной части, небольшому кружку лицъ пришлось услышать слова, которыя глубоко врѣзались въ душу каждого изъ слышавшихъ, и потрясли душу.

Это было уже за чайнымъ столомъ, гдѣ бесѣдовали и сыпали яркими экспромпами самъ референтъ, и Бальмонтъ, и Вячеславъ Ивановъ, и Тэффи; гдѣ рѣчь переходила отъ пустяковъ къ большому и серьезному, и отъ большого снова къ пустякамъ.

Во время этой бесѣды поднялся живущій теперь въ Москвѣ выдающійся польскій поэтъ Тадеушъ Мицинскій и заговорилъ...

Заговорилъ онъ о братствѣ поляковъ съ русскими; заговорилъ о любви поляковъ къ огромной русской душѣ и къ великой русской литературѣ; заговорилъ о великомъ свѣтломъ будущемъ всего славянства и всѣхъ народовъ...

Какъ видите, то, что, благодаря Бога, много разъ уже говорилось за послѣднее время. Но нельзя забыть того, ка къ это было сказано.

Это была менѣе всего застоялая рѣчь, въ которой такъ много уходитъ обыкновенно на любованіе фразой, самимъ собой. Это не было любезностью и комплиментомъ представителя народа, готового позабыть тяжелые, больные старые счеты, — нѣтъ, это была раскрывшаяся во всей глубинѣ и красотѣ своей душа, вся горящая любовью и обращающаяся за любовь отвѣткою.

Много мы за послѣдніе годы наговорили по всякимъ поводамъ всякихъ словъ, и пышныхъ, и звонкихъ, много общающихся, — до такой степени, что сами взмолились, въ лицѣ Мережковского, къ стыдливому молчанію.

Нерѣдко, слыша блестящіе рѣчи, мы невольно вспоминаемъ слова матери Гамлета:

— „Не слишкомъ ли много она надавала обѣщаній?“

Но эта рѣчь поляка, переполненная къ русскому народу великой благородной любовью, — она такъ рѣзко выдѣляется изъ всего словеснаго шума нашихъ дней.

Я бы сказалъ, что въ этой рѣчи не было даже польскаго романтизма, который такъ любить нарядность и слова, и жеста, и позы. Романтизма благороднаго, искренняго, но все-таки романтизма.

Вѣличайшая простота, безъ красивой слова, глубочайшая интимность проникали это братское обращеніе.

Настала тишина. Слушатели были захвачены, но отвѣчать чѣмъ-нибудь меньшимъ не хотѣлось, было стыдно, а такихъ же большихъ словъ не находилось.

Тогда Вячеславъ Ивановъ, счастливо воспользовавшись тѣмъ, что польскій поэтъ много и съ восторгомъ упоминалъ Достоевскаго, отвѣтилъ:

— Я процитирую вамъ одно только слово того же Достоевскаго:

— Буди! Буди!

Больше и не надо было говорить. Да, буди! Пускай свѣтлая мечта станетъ великою дѣйствительностью! Да исчезнетъ вся прежняя скорбь, да будутъ братья братьями!..

Сергій Яблоновскій.



„Хищница“ на сценѣ Незлобинскаго театра.

Есть пьесы, которымъ, прежде чѣмъ попасть на сцену, надо долго отлеживаться въ портфель автора. Еще Чеховъ далъ полезное указаніе: написавъ вещь, должно на-долго ее оставить, чтобы потомъ, вернувшись, спокойно устранить ея недостатки. Но О. Миртовъ не послѣдовалъ этому мудрому совѣту и „Хищница“—произведение, явно свидѣтельствующее о преждевременности его сценическаго рожденія. На этой драмѣ отпечатокъ какой-то словно срочной работы. Цѣлый ворохъ идей, мыслей, словъ, вереница дѣйствующихъ лицъ, нагроможденіе деталей, покушенія на убійство и на самоубійство, револьверы, кинжалы, измѣны, растраты—и все это брошено, навалено въ одну кучу, все это перемѣшано въ странныхъ пропорціяхъ, все это показано мимоходомъ, обо всемъ этомъ говорится съ необычайной поспѣшностью, все это громоздко и утомительно.

Вотъ впечатлѣніе, которое оставляетъ „Хищница“. И все это потому, что Миртовъ „не успѣлъ“ черновые свои на-

Театръ Незлобина. „Хищница“.



Іосифъ — А. В. Рудницкій.

Рис. І. Тепера.

не можетъ имъ вѣрить, ибо слова ихъ—поступками не оправдываются.

Возвышенная, идеальная Анна ревнуетъ такъ грубо, такъ жестоко и, да проститъ меня авторъ, — такъ мѣшански-плоско, что никакой вѣры въ мистическое исповѣзаніе любви не остается.

Не проникается уваженіемъ зритель и къ Татьянѣ. Она рушитъ семейную жизнь влюбленнаго въ нее доктора Данича, она становится между сестрой и любимымъ ею человекомъ, котораго она „хищнически“ завлекаетъ и котораго губитъ. Поступки, конечно, врядъ ли оправдываемые проповѣдью радостнаго воспріятія жизни.

Но дѣло-то въ томъ, что авторъ хотѣлъ показать свою хищницу иной, — онъ знаетъ, что она невольно принесла зло и смерть, что, радостная и свѣтлая, она пришла въ міръ для радости и для любви.

Къ сожалѣнію, авторъ не сумѣлъ свою идею воплотить въ образъ достаточно убѣдительный и внѣшнѣ соответствующій внутренней своей сущности. А разъ сдѣлать онъ этого былъ не въ состояніи, то и вся вещь потеряла цѣнность, стала лишь ворохомъ словъ, идей, образовъ, осталась

О. Миртовъ, авторъ пьесъ „Хищница“ и „Маленькая женщина“.

Фот. Горнштейнъ.

броски переписать на-чисто, привести свои листки въ порядокъ, свой конспектъ развить до стройнаго, цѣльнаго, законченнаго изложенія.

А задумана вещь интересно. Образъ „Хищницы“—женщины, легко и радостно проходящей по пыльнымъ дорогамъ жизни, женщины свѣтло и свободно принимающей любовь, и умѣющей даже мгновенную страсть дѣлать для себя глубокой и священной,—такой образъ могъ бы стать значительнымъ, если бы авторъ продумалъ его до конца и нарисовалъ чертами четкими и ясными. Но вышелъ онъ расплывчатымъ, вовсе лишеннымъ глубины, такимъ, какимъ вѣрно и не желалъ бы его видѣть самъ авторъ, который, намѣчая свою хищницу, меньше всего думалъ о женщинѣ „легкаго поведения“, — искательницѣ приключеній, испорченной натурѣ, жаждающей „сильныхъ ощущеній“.

О. Миртовъ свою Татьяну считаетъ дѣйствительно „новой женщиной“, — явно сочувствуетъ ей, ибо утверждаетъ что свободное, радостное, страстное пріятіе жизни и любви столь же законно, какъ и суровое отношеніе къ „плотскому“, какъ и мистическое постиженіе единой любви.

И онъ вслѣдъ за грѣшной Татьяной рисуетъ сестру ея Анну, для которой законна одна „единственная и вѣчная“ любовь, для которой чужды и мысли о „плотскомъ“.

Но ни Анна, ни Татьяна не вылились въ образы рельефные, четкіе и до конца ясные. Зритель не вѣритъ имъ. Онъ

Театръ Незлобина. „Хищница“.



Докторъ Даничъ — А. П. Непидовъ.

Рис. Ягги.

Драматическій театр. „Нечистая сила“.



Мардыкинъ — Б. С. Борисовъ.

Фот. Горнштейна.

лишь черновымъ наброскомъ, не приобрѣли законченности, ни цѣльности.

Исполненіе немало не способствовало приведенію этой растрепанной и во многомъ сумбурной пьесы — во сколько нибудь болѣе стройный видъ.

Оно было столь же нечеткимъ, какъ и сама пьеса. Было тягучимъ и грузнымъ.

Напряженно играла г-жа Андреева Анну. Тяжело, словно черезъ силу, изображалъ циника, нелишнего донжуанской тоски, доктора Данича — г. Нелидовъ.

И только одна г-жа Рутковская чувствовала себя неприужденно. Но какъ разъ это-то и погубило роль. Татьяна вышла у г-жи Рутковской какой-то отчаянной кокеткой, вовсе ужъ лишенной и намека на какую бы то ни было духовную содержательность. Это была даже и „не хищница“, — понимая этотъ терминъ въ его грубомъ значеніи, — а барышня флиртующая съ удивительной легкостью, и съ поразительнымъ легкомысліемъ переходящая границы дозволеннаго...

Роль Юсифа, котораго любила Анна и который ушелъ къ Татьянѣ, досталась г-ну Рудницкому. Онъ усердно декламировалъ громкія слова о „пріятіи войны“, но эта декламация была столь же ходульной, какъ и слова, на которыя она написана. Ибо самое ненужное въ пьесѣ — эти разсужденія о войнѣ, эти пошлыя фразы о „мировой катастрофѣ“, и о правѣ „убивать за Россію“ и пр. и пр.

Есть въ „Хищницѣ“ еще роли жены Данича, — тепло играемой г-жей Васильевой, и молодежи — дѣтей доктора и студента. Послѣднія фальшивы и непріятны.

Играть ихъ было трудно.

Спектакль имѣлъ очень сомнительный успѣхъ.

Юрій Соболевъ.



Авторъ пьесы „Нечистая сила“

гр. Ал. Н. Толстой и режиссеръ И. Ф. Шмидтъ.

Фот. Гринберга.

„Нечистая сила“ въ Драматическомъ театрѣ.

Пьесу Толстого приняли зрители перваго представленія весело и шумно.

Публика беззаботно и дружно смѣялась въ отвѣтъ на всѣ комическія положенія, въ какія авторъ ставитъ дѣйствующихъ лицъ, на забавныя словечки, юмористическія опредѣленія и подлинно смѣшныя въ своей химеричности отношенія, какими связаны между собой персонажи этого кошмарнаго анекдота.

Въ пьесахъ Толстого въ гораздо большей степени, чѣмъ въ его беллетристичѣ распыляется фантастическое марево тревожнаго сатирическаго смѣха, и это безпокойное трагикомическое наводненіе цѣпко держитъ зрителя въ своемъ плѣну.

Въ сущности пьесы Толстого это комедіи помѣщенныхъ монстровъ и дворянскихъ „зубровъ“, не въ той, конечно степени, но въ томъ же воспріятіи какъ монструозны были купеческія и мѣщанскія комедіи — „Женитьба“, „Игроки“ и др. И Толстой черезъ головы своихъ ближайшихъ предшественниковъ, Салтыкова-Щедрина и Сухово-Кобылина, почтительно протягиваетъ руку автору „Мертвыхъ душъ“.

Драматическій театр. „Нечистая сила.“



Вѣра — Е. А. Полевицкая.

Фот. Горнштейна.

И въ симбирской глуши и въ американствующемъ донецкомъ бассейнѣ автору видятся все тѣ же Ноздревы и Держиморды, Собакевичи и Подколесины.

Но Сквозникъ уже водится не съ алтынниками и аршинниками, а командуетъ биржевыми маклерами и играетъ на пониженіе металлургическихъ акцій, а Марія Антоновна перестала удивляться всякимъ пассажирамъ и уже спрашиваетъ у отца, не болѣлъ ли онъ въ молодости люесомъ.

Шпекинъ толкуетъ объ нимаментности міра, Коробочка борется съ фабричною забастовкой, а Фемистоклюсъ кончилъ курсъ французскаго колледжа и хотѣлъ переплыть Ламаншъ на украденной лодкѣ.

Провинціальный сановникъ Мардыкинъ, вырѣзывающій изъ бумаги чортиковъ и запирающій ихъ въ дѣловое бюро, разоренный купецъ Забенышевъ, который не можетъ слышать колокольнаго звона, потому что въ немъ плачутъ его денежки, лакей Хамовъ изъ бывшихъ матросовъ, избитый въ Калькуттѣ и въ Японіи чайной шкатулкой, это ли не паноптикумъ призрачныхъ воевильныхъ фантомовъ русской жизни; екатеринославскій чиновникъ мечтаетъ о Тиролѣ и шапочкахъ съ барсуковыми хвостами, а темный шантажный дѣлецъ проситъ руки у хорошенькой барышни, объясняя это тѣмъ, что онъ ее ненавидитъ.



П. П. Фигуровъ.

(Къ 20-лѣтію служенія на сценѣ Большого театра).

Всѣ эти, довольно яркія фигуры, уже къ третьему акту начинаютъ докучать публикѣ, такъ какъ водевильная пустота сюжета ее утомляетъ: „водевиль есть вещь“, только въ томъ случаѣ, если онъ тянется не больше часа.

„Нечистая сила“ отлично поставлена режиссеромъ И. Ф. Шмидтомъ, и сыграна первоклассными артистами театра.

Борисовъ очень смѣшонъ и забавенъ въ роли глупаго Мардыкина. Радить нѣсколько тяжеловатъ для юнаго спортсмена и боксера, но играетъ съ неизмѣннымъ изяществомъ и благородной простотой. Пѣвцовъ положительно оправдываетъ тѣ надежды, которыя онъ возбудилъ въ началѣ сезона, и даетъ очень жизненную жуткую фигуру дѣльца безъ всякихъ признаковъ банальности.

Блюменталь-Тамарина изо всѣхъ силъ веселитъ зрителей. Прекрасна Полевицкая въ роли юной и нѣжной невѣсты двухъ жениховъ.

Сергій Карминъ.

Письма о музыкѣ.

XXIV.

Первый симфоническій концертъ оркестра Большого театра. Съ прекращеніемъ симфоническихъ собраній Музыкальнаго Общества и Филармоніи оркестръ Большого театра лишился весьма существеннаго побочнаго заработка. Въ стремленіи улучшить свое матеріальное положеніе оркестранты исхлопотали у Дирекціи право дать въ свою пользу серію симфоническихъ концертовъ. Это благое начинаніе слѣдуетъ всячески привѣтствовать и принципиально поддержать. По существу однако первый концертъ нельзя не признать опредѣленно неудачнымъ. Это было возрожденіе симфоническаго собранія типичнѣйшаго шаблона добраго стараго времени: затѣженная программа, знаменитый дирижеръ (В. И. Сафоновъ), въ сотый разъ исполняющій тѣ же произведенія съ своимъ обязателнымъ дирижерскимъ „конькомъ“ — „Франческа“ Чайковскаго, наконецъ оперная знаменитость, пѣвица А. В. Нежданова, не нашедшая въ богатѣйшей русской романсной литературѣ для своего выступленія чего-либо болѣе художественно цѣннаго, какъ Восточныя Пѣсни А. Рубинштейна или арію изъ относительно слабѣйшей оперы Римскаго-Корсакова „Сервиллі“!

И если есть опредѣленно ошутимая необходимость въ симфоническихъ концертахъ въ настоящее время, когда, кромѣ симфоническихъ С. Кусевицкаго, никакихъ другихъ не бываетъ, то необходимость только въ такихъ, гдѣ также опредѣленно и ясно чувствовалась бы пульсация искусства, гдѣ бы жизненный нервъ его билъ ключемъ и сказывалась бы органическая потребность въ возникновеніи и дальнѣйшемъ существованіи. Въ такихъ же концертахъ, какъ отчетный, хотя бы и обставленный первокласснымъ исполненіемъ, но съ явнымъ уклономъ въ сторону казенной рутинѣ и затхлой атмосферы, едва ли встрѣчается какая-либо надобность. Впрочемъ, какъ мнѣ пришлось слышать, съ будущаго года оркестръ Большого театра, сдѣлавъ пока лишь пробу, намѣренъ поставить свои концерты на болѣе

соотвѣтствующихъ художественнымъ цѣлямъ и задачамъ основаніяхъ. Если это такъ, то отъ души привѣтствую это начинаніе и желаю ему всяческаго успѣха.

XXV.

Седьмое собраніе Общества Свободной Эстетики (четвергъ, 14 января) было посвящено, во второмъ отдѣленіи, произведеніямъ Григорія Крейна. Были исполнены: рядъ вокальных, фортепіанныхъ сочиненій и соната для скрипки и ф-п.

Гр. Крейнъ — подлинный композиторъ-художникъ, не гоняющійся за быстрымъ, но дешевымъ успѣхомъ, а скромно, въ тиши и уединеніи, свято служащій любимому искусству. Отягченный печатью истиннаго творческаго дара, тонко чувствующій и глубоко переживающій, онъ, при наличности техническаго мастерства, неизмѣнно вызываетъ самый повышенный интересъ къ каждому, появляющемуся изъ-подъ его пера сочиненію и, при томъ, интересъ — далеко не временный. Свѣжесть и благородство его тематическаго матеріала, новизна, тонкая изысканность его гармоніи, всегда логичной, чуждой какой-либо надуманности и предвзятости, вотъ — неотъемлемыя качества музыки Гр. Крейна.

Нѣсколько менѣе ярко выражена въ его произведеніяхъ органическая ясность формальнаго построения, особенно въ сочиненіяхъ, написанныхъ въ болѣе крупныхъ и сложныхъ формахъ, какъ, напр., скрипичная соната. Здѣсь, наряду съ глубоко вдохновенными мѣстами, попадаются и мало обоснованныя, которыя хотѣлось бы какъ-то сократить или измѣнить, уничтоживъ въ нихъ элементъ импровизаціоннаго характера, отчего сочиненіе только бы выиграло въ силѣ и дѣйствительной художественной красотѣ.

Зато очаровательны его романсы и вокализы и нѣкоторыя изъ фортепіанныхъ пьесъ. Сколько въ нихъ захватывающей жизни, подлиннаго творческаго огня, красоты мысли и изящества воплощенія!

Композиторъ, явившійся въ то же время и исполнителемъ ф-п. сочиненій, вокальныхъ сопровожденій и ф-п. партій въ скрипичной сонатѣ, имѣлъ у публики большой и вполне заслуженный успѣхъ. Прекрасно звучала скрипка въ рукахъ извѣстнаго скрипача, выступавшаго подъ звѣздочками, вокальныя же сочиненія талантливо спѣты г-жей Эль-Туръ.

XXVI.

Концертъ піаниста А. Б. Гольденвейзера состоялся въ среду, 20 января, въ Маломъ залѣ консерваторіи.

Піанистъ выполнилъ обширную и сложную программу: соната и четыре баллады Шопена и двѣ сонаты (4-ая и 10-ая) Скрябина. Въ игрѣ г. Гольденвейзера все время чувствуется большой и тонкій музыкантъ, вдумчиво относящійся къ каждому исполняемому имъ произведенію.



В. И. Сафоновъ.

(Къ выступленію въ концертахъ оркестра Большого театра).

Фот. Горнштейнъ.

Драматический театр. „Нечистая сила“ гр. Ал. Н. Толстого.



Рынди́нъ — И. Н. Пѣвцовъ.

Фот. Горюхейна.

Нельзя, однако, не отметить, что несколько лет отсутствия пианиста на эстраде, как самостоятельного концертанта-солиста, наложили некоторый след на исполнение: артист, повидимому волнуясь, долго не мог разыграться, вполне овладев собой лишь к концу второго отделения, в котором была исполнена 5-тая соната Шопена, при чем с большой вдохновенностью и техническим совершенством был сыгран ее финал.

Лучшим же исполнением за течение всего вечера было исполнение 10-й сонаты Скрябина, весьма близко напоминавшее авторское толкование.

Публики в концерт был очень много и успех артиста большой.

Евг. Гунст.

Хролика.

— Состоялось заключительное заседание комиссии по устройству в Большом театре 12-го декабря прошлого года спектакля концерта в пользу польского комитета.

Приход от продажи билетов и поступивших пожертвований составил 22,241 р. 85 к., расход — 3,712 р. 27 к.

Таким образом, осталось на нужды комитета 18,529 руб. 58 к.

— После окончания гастролей тенора И. А. Алчевского его замѣнить в Большом театре командированный из Мариинского театра г. Матвѣевъ.

На будущий недѣль возобновляется опера „Севильскій цирюльникъ“ съ новымъ составомъ исполнителей: Розина — г-жа Катульская, Фигаро — г. Минеевъ, Базиліо — г. Цесемичъ, Альмавива — г. Куржійскій, Бартоло — г. Тихоновъ.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский, въ виду сокращенія бюджета въ Маломъ театре, обратился къ управляющему труппой А. И. Южину съ предложениемъ сдѣлать сокращенія въ труппѣ Г. Южинъ, разсмотрѣвъ составъ труппы, нашелъ возможнымъ уволить всего 8 человекъ, которые выходятъ съ будущаго сезона изъ состава труппы на пенсію.

Въ бесѣдѣ съ некоторыми балетными артистами директоръ Императорскихъ театровъ выразилъ удивленіе по поводу того, что въ балетныхъ спектакляхъ участвуютъ все одни и тѣ же артисты, въ то время какъ „иные“ остаются незнаемыми въ теченіе цѣлыхъ недѣль. В. А. Теляковский предполагаетъ съ будущаго года точно опредѣлить число

балетныхъ спектаклей сезона и составъ исполнителей. Для послѣднихъ будутъ установлены строгія очереди.

— Городская управа сдала устройство концертовъ на Сокольническомъ кругу предстоящимъ лѣтомъ группѣ артистовъ оркестра Большого театра, которые давали концерты и прошлымъ лѣтомъ.

— „Царская Невѣста“ для бенефиса хора идетъ въ Большомъ театре 2-го февраля.

— 15 января, послѣ перваго акта „Чародѣйки“ на сценѣ Большого театра, при закрытомъ занавѣсѣ, состоялось чествованіе баритона Большого театра П. П. Фигурова по случаю исполнявшагося 20-лѣтія его службы.

На сценѣ собралась вся труппа Большого театра, съ управляющимъ конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховымъ во главѣ.

Артистъ В. В. Осиповъ прочелъ адресъ отъ труппы, С. Е. Трезвинскій поднесъ юбиляру традиціонный жетонъ.

Растроганный юбиляръ въ отвѣтной благодарственной рѣчи, между прочимъ, вспомнилъ, какъ онъ попалъ въ Большой театръ.

— 14-лѣтнимъ мальчикомъ — гимназистомъ, — говорилъ П. П. Фигуровъ, — я пришелъ пешкомъ въ Москву изъ Рязани, чтобы попасть въ артисты Большого театра. Разумѣется, мнѣ это тогда не удалось. Но въ Большой театръ, хотя и не артистомъ, я все-таки попалъ немедленно... Я поступилъ сюда простымъ театральнымъ рабочимъ, прослужилъ много лѣтъ „газовщикомъ“ (тогда Большой театръ освѣщался газомъ), скопилъ денегъ и подалъ прошеніе въ консерваторію. Меня приняли. По окончаніи консерваторіи я вошелъ въ Большой театръ уже не рабочимъ, а артистомъ...

Рѣчь стараго артиста произвела на всѣхъ присутствовавшихъ огромное впечатлѣніе.

Юбилей П. П. Фигурова праздновался фактически съ опозданіемъ.

П. П. Фигуровъ служилъ въ Большомъ театре артистомъ больше 20-ти лѣтъ.

Но въ годъ юбилея даты онъ объ этомъ по скромности промолчалъ, а товарищи по сценѣ только недавно, и то случайно, узнали, что установленная дата уже минула.

— „Будетъ радость“ Д. Мережковского пойдетъ въ Художественномъ театре 30-го января. Начались релетины инсценировки повѣсти Достоевскаго „Село Степанчиковъ“. Оуму Опискина играетъ Москвинъ, Ростанева — Станиславскій, который и ставитъ пьесу. Декораціи пишетъ М. Б. Добужинскій.

— Въ новой программѣ „Летучей Мыши“ наибольшимъ успѣхомъ пользуются: восточная сказка-шутка „Клеопатра и крокодилъ“ съ ласкающими глазъ декораціями и костюмами и очаровательной музыкой Н. Архангельскаго; забавная бездѣлушка въ стихахъ „Судъ Мидаса“ (эллиническое преданіе, съ участіемъ „присяжныхъ засѣдателей и засѣдательницъ“ „Лет. Мыши“); полная тонкаго юмора „Аптекарьша“ Чехова и солдатскій лубокъ „Пѣсня о вѣшемъ Олѣгѣ“ „Подвалъ“ ежедневно переполненъ.

— 18-го января въ день годовщины со дня перваго выступленія организаціи „Артисты Москвы, — русской арміи и жерт-



Гр. А. Н. Толстой.

авторъ пьесы „Нечистая сила“.

Шаржъ Д. Мельникова.

вамъ войны" со сборомъ на подарки русской арміи, въ ресторанѣ „Метрополь" состоялся товарищескій ужинъ членовъ союза. Предсѣдательствовала А. А. Яблочкина. Во время ужина было произнесено нѣсколько рѣчей. Н. С. Орѣшковъ, между прочимъ, сообщилъ, что уже вторая сотня тысячъ рублей при посредствѣ союза отправлена въ окопы. Г. С. Бурджаловъ заявилъ отъ имени правленія, что въ воскресенье, 28-го, и въ понедѣльникъ, 29-го февраля союзъ предлагаетъ устроить въ Москвѣ кружечный сборъ. Н. А. Поповъ ознакомилъ собравшихся съ предсмертнымъ письмомъ Анатолия Дурова, привѣтствовавшего возрожденіе въ Москвѣ союза, объединившаго артистовъ оперы, драмы и цирка. Память Анатолия Дурова была почтена вставаніемъ. А. А. Яблочкина отъ имени правленія благодарила своихъ товарищей за продуктивную работу на помощь арміи и особенно подчеркнула личную инициативу театровъ Корша, Незлобина и Евелинова, собравшихъ значительныя суммы съ устроенныхъ ими концертовъ въ пользу союза. Въ заключеніе было объявлено, что на масленицѣ будутъ устроены концерты въ ресторанахъ.

— На учрежденной Союзомъ Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей XI конкурсѣ имени А. Н. Островскаго было представлено 84 пьесы. Жюри конкурса въ окончательномъ засѣданіи 10 января 1916 г. постановило присудить премію (600 р.) драмѣ въ 4-хъ дѣйствіяхъ „Конецъ рода Коростомысловыхъ", представленной подъ девизомъ „Правда безъ жизни, какъ и жизнь безъ правды существовать не могутъ". Пьеса эта прислана изъ станицы Усть-Медвѣдичкой, но безъ конверта съ именемъ и фамиліей автора. Почетный отзывъ присужденъ комедіи въ 4 дѣйствіяхъ „Благолатъ", представленной подъ девизомъ: „Господи, вознеси меня на гору сію". По вскрытіи конверта съ девизомъ оказались, что авторъ пьесы—Левъ Николаевичъ Урванцовъ (Петроградъ).

— 20-го января у Зимина шла въ первый разъ по возобновленіи „Вражья сила" съ участіемъ Шалапина въ партіи Еремки. Послѣ 2-го акта Шалапинъ почувствовалъ себя настолько плохо, что спектакль пришлось прервать. Публики было предложено получить обратно деньги или считать билеты действительными на 3-е февраля.

— Въ оперѣ Зимина въ „Травіатѣ" впервые выступилъ Дыгасъ. Голосъ артиста звучалъ хорошо, игралъ онъ также недурно. Прекрасная Виолетта—г-жа Петровская. Артистка отлично справилась съ вокальной стороною партіи и дала очень трогательный образъ. Великолѣпно звучалъ голосъ Жермона—г. Бочарова.

— Артистъ оперы Зимина Н. И. Сперанскій остался служить у Зимина, съ нимъ возобновленъ контрактъ на годъ.

— 30-го января въ оперѣ Зимина состоится Типографскій вечеръ программа котораго въ этомъ году составлена особенно интересна. Идутъ „Паяцы" съ участіемъ Н. О. Степановой-Шевченко, В. П. Дамасева, Т. Орда, А. Хохлова и А. Каренина. Затѣмъ пойдетъ водевилъ „Слабая струна", съ уч. В. В. Максимова, Н. Кошницъ и др. и divertissementъ съ участіемъ Е. В. Гельцеръ, Л. Жукова, И. Дыгаса и Н. И. Сперанскаго.

— Возвратился изъ Петрограда директоръ Моск. Драм. театра Ю. Э. Озаровскій. По его словамъ, вопросъ о постановкѣ пьесы А. Измайлова „Тѣни прошлаго", которая должна была закончить циклъ новинокъ сезона, отодвигается, такъ какъ ему въ Петроградѣ были переданы еще нѣсколько пьесъ, и какая изъ нихъ пойдетъ,—выяснится въ ближайшее время.

Переговоры о вступленіи г. Загарова въ труппу театра не дали положительныхъ результатовъ, а съ г-жей Тиме нѣсколько затѣнулись.

— Въ понедѣльникъ, 25-го января, въ помѣщеніи „Летучей мыши" устраивается вечеръ Общества помощи сценическимъ дѣятелямъ въ пользу жертвъ войны. Вечеръ по характеру программы обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Кромѣ программы „Летучей мыши" участвуютъ артисты всѣхъ московскихъ театровъ.

— 18 января въ лазаретѣ св. Георгія состоялся 150-й концертъ для раненыхъ воиновъ, организованный артистомъ театра Корша А. А. Александровымъ. По окончаніи концерта организатору устроили овацию и поднесли адреса, блокнотъ съ надписью — „утѣхъ солдатскаго горя" отъ друзей-единомышленниковъ, бумажикъ съ датой 150 и т. п.

— Въ понедѣльникъ, 18 января, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоялся концертъ пианиста Юсифа Сливинскаго. Программа была посвящена сочиненіямъ Шопена.

— Во вторникъ, 19 января, въ томъ же залѣ состоялся концертъ В. М. Александровой-Спекторской, исполнившей рядъ произведеній Глазунова, Ляпунова, Скрибина и Шопена.

— Въ четвергъ, 14 января, въ Маломъ залѣ Консерваторіи артистка оперы С. И. Зимина Н. П. Кошницъ устроила „вечеръ пѣсни", въ которомъ она исполнила рядъ романсовъ русскихъ композиторовъ—Пѣвица имѣла успѣхъ.

— 27-го января въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ съ особаго разрѣшенія дир. Импер. театровъ В. А. Теляковского состоится спектакль съ участіемъ М. Н. Ермоловой. Идутъ „Безъ вины виноваты" съ участіемъ полнаго ансамбля Малаго театра. Кромѣ М. Н. Ермоловой играютъ г-жи Яб-

Театръ Корша. „Севильскій кабачокъ".



Луизитто — г. Бестужевъ

Эстрелла — Валова.

Фот. Горнштейнъ.

лочкина, Остужевъ, Сашинъ, Худолѣевъ и др. Сборъ со спектакля предназначенъ на сапоги и др. необходимые предметы солдатамъ арміи, которой командуетъ ген. Джунковскій.

— 20-го января въ аудиторіи Политехническаго музея съ большимъ успѣхомъ снова выступилъ передъ публикой Игорь Сѣверьянинъ Аудиторія, преимущественно дамская, съ бурнымъ восторгомъ встрѣчала „профѣтыя" И. Сѣверьяниномъ, стихотворенія.

— Извѣстнымъ артистомъ-чтецомъ Б. К. Серезниковымъ устраивается 2-й вечеръ художеств. чтенія—концертъ въ Политехническомъ Музѣе, 4-го февраля.

Въ концертѣ примутъ участіе: Адальжица Моллика, А. Блюмъ, В. Юдко, Е. Мансфельдъ и хоръ чтецовъ. На вечерѣ будетъ продемонстрирована въ 1-й разъ т. н. хорова-я декламация (первый опытъ голосовой инструментовки) В. К. Серезниковъ читаетъ: разсказъ Мармеладова Достоевскаго „Любовь къ ближнему", Леонида Андреева, „Сила" Ив. Бунина, изъ М. Твэна, Ч. Диккенса и юмористическіе разсказы. Половина сбора поступаетъ въ О-во им. А. Н. Островскаго на созданіе Климатической станціи на Кавказѣ для артистовъ-воиновъ.

— Въ Никитскомъ театрѣ выясняются перспективы будущаго года. Не обольщая себя сногшибательнымъ успѣхомъ настоящаго сезона, когда чистый доходъ за сезонъ можетъ достигнуть невѣроятной цифры въ 90—100000 рублей, дирекція оперетты Е. Потопчиной рѣшила на будущій годъ заняться полной реорганизацией дѣла. Пока подписали на будущій годъ г-жи Щетинина, Лабузская, Бахъ, Загорская и г.г. Августовъ, Бравинъ, Дмитріевъ, Фокинъ, Данильскій (комикъ-буффъ) и Веретенниковъ. Ведетъ же дирекцію переговоры со многими артистами оперы и драмы. Нѣсколько кими постановками классическаго репертуара старинныхъ опереттъ будетъ вѣдать извѣстный режиссеръ Н. А. Поповъ. Будетъ объявленъ конкурсъ за оригинальную русскую оперетту въ 500, 800 и 200 рублей. Въ составѣ жюри будутъ приглашены видные музыкальные критики, журналисты, режиссеры и дирижеры.

Объявленъ конкурсъ будетъ постомъ и къ 15-му іюля должны быть представлены всѣ матеріалы.

Результатъ конкурса будетъ объявленъ къ 1-му сентября. Оперетта премированная должна будетъ не менѣе 15 разъ пройти въ сезонъ 1916/1917 г., слѣд. авторъ и композиторъ получать еще свыше 1000 руб. съ Никитскаго театра за постановку своей оперетты. Далѣе при театрѣ откроется первая въ Россіи школа для подготовки хористовъ, хористокъ и артистокъ оперетты.

— Н. В. Плевицкая уѣхала въ концертное турнѣ, организованное импресарио В. Н. Афанасьевымъ. Въ концертахъ выступитъ московская балерина Марія д'Арто.

Гастроли состоятся въ Кишиневѣ, Николаевѣ, Елисаветградѣ, Кременчугѣ, Пслтавѣ и Харьковѣ.

Артисты-воины.



С. С. Мартосъ.

„Чародѣйка“ Чайковскаго.

(Большой театр).

Въ пятницу, 15 января, Большой театръ возобновилъ, наконецъ, послѣ долгихъ и тяжелыхъ раздумій, „Чародѣйку“ Чайковскаго.

Почему-то сложилось мнѣніе о необходимости отнестись эту оперу Чайковскаго къ числу слабыхъ его произведений, причемъ, какъ кажется, главной къ тому побудительной причиной послужило отсутствіе въ музыкѣ „Чародѣйки“ ея національной окраски, колорита мѣста и времени. Но такъ ли это, въ самомъ дѣлѣ, существенно? Не правильнѣе ли было бы искать центръ тяжести въ ея внутреннемъ глубокомъ драматизмѣ, въ силѣ душевныхъ движеній и переживаній ея героевъ, музыкой углубить ея внутреннюю психологическую содержательность и тѣмъ самымъ, придавъ большую абсолютную цѣнность идеи, перенести ее въ болѣе широкую плоскость, внѣ времени и мѣста, имѣющихъ въ данномъ случаѣ лишь второстепенное значеніе! Такъ именно, мнѣ кажется, и подошелъ къ разрѣшенію этой задачи Чайковскій и, конечно, былъ правъ. И если въ этой оперѣ есть недостатки, (ихъ, все же, немало), то таковыя никакъ не лежатъ въ плоскости отсутствія національнаго элемента; искать ихъ слѣдуетъ въ совсѣмъ иныхъ областяхъ. Несомнѣнно, опера изобилуетъ ненужными длиннотами, несомнѣнно, не вездѣ равнаго качества и цѣнности матеріалъ, есть дефекты въ оркестровкѣ, но при всемъ томъ опера это написана съ такой силой подлиннаго музыкально-драматическаго таланта, дарить такими сильными по своему внутреннему развитію и напряженію моментами, что забываешь о всѣхъ недостаткахъ и слушаешь это прекрасное произведение съ неослабнымъ интересомъ, унося съ собою глубокое художественное удовлетвореніе.

Переходя къ исполненію „Чародѣйки“ въ Большомъ театрѣ, хочется прежде всего отмѣтить оркестровое исполненіе подъ тонкимъ, полнымъ силы и благородства управленіемъ такого большого музыканта, какъ г. Сукъ. Выдержанность общаго стиля, общей линіи нарастанія драматизма, ведущей къ конечному кульминаціонному пункту, тщательная отдѣлка деталей, строгая всюду уравновѣшенность звучности инструментальныхъ группъ, въ частности, отсутствіе злоупотребленія звучностью группъ мѣдныхъ и ударныхъ, столь специфически свойственное дирижерамъ Большого театра еще съ блаженныхъ временъ и легкой руки Алтани, всѣ эти данныя должны быть поставлены самымъ рѣшительнымъ образомъ въ заслугу талантливому дирижеру.

Что касается солистовъ, то съ грустью приходится отмѣтить, что центральной фигуры—чародѣйки Настасьи—исполнительница ея, г-жа Балановская, не дала. Гдѣ же тотъ ядъ сатанизма, обжигающей и завораживающей красоты, что, какъ чародѣйство, приковывалъ къ Настасьѣ всѣхъ, отъ мала до велика, кто съ ней такъ или иначе соприкасался! Холодомъ и дѣланностью въяло отъ сценическаго образа данного артисткой, и непонятно было, изъ-за чего же люди спорятъ, вздо-

рять и умираютъ. Лучше другихъ оказались г. Петровъ (Дьякъ Мамыровъ) и г. Успенскій (бродяга Паисій). Оба—крупные художники-пѣвцы, оба талантливые актеры, но оба и не безъ недостатковъ: въ то время, какъ г. Петровъ, какъ-бы растворившись въ яркой индивидуальности Шалапина, подпалъ въ исполненіи окончательно подъ его вліяніе и утратилъ свою физономию, г. Успенскій—рѣзко-индивидуаленъ, но въ своей индивидуальности узокъ и мало разнообразенъ. Во всѣхъ отношеніяхъ, за исключеніемъ дикціи, хороши были г. Павловскій (Князь) и г-жа Правдина (Княгиня). Недуренъ г. Мабянский (Княжичъ), но скорѣе въ сценическомъ, чѣмъ въ вокальномъ смыслѣ.

Режиссеръ г. Лосскій, повидимому, много поработалъ надъ постановкой и, мѣстами, достигъ хорошихъ результатовъ.

Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Евг. Гунстъ.

Театръ Корша.

„Севильскій кабачокъ“—пѣса изъ испанской жизни. Но Испанія эта весьма сомнительная, или точнѣе, типично театральная: въ яркихъ одеждахъ изъ „Карменъ“, съ героями рвущими „страсть въ клочки“, „безумно“ влюбленными, и „безумно“ ревнующими.

Ни психологій, ни даже правдиво изображеннаго быта въ ней нѣтъ. Но она эффектна, ловко сдѣлана, сценична и, конечно, найдетъ зрителей, все еще представляющихъ себѣ всѣхъ испанцевъ торреадорами.

„Кабачокъ“ отлично поставленъ г. Татищевымъ, проявившемъ много темперамента и вкуса.

Играли пѣсу въ общемъ недурно.

Яркій образъ далъ г. Балакиревъ, у котораго ревнивецъ Рамонъ красивъ и страстенъ, г-жѣ Валовой пришлось много танцевать—она играла Эстреллу,—и это было, конечно, не самымъ лучшимъ мѣстомъ роли. Но драматическую ея часть г-жа Валова провела приятно и очень четко.

Мало вѣрилось въ испанское происхожденіе г-жи Мартыновой, изображавшей бывшую красавицу танцовщицу, нынѣ хозяйку кабачка. Очевидно „испанскій бытъ“ чуждъ г-жѣ Мартыновой.

Приятно отмѣтить г-жу Байкову, повидимому совсѣмъ еще молодую, но съ хорошими задатками.

Слашавъ и манеренъ г. Бестужевъ.

Остальной „антуражъ“ составляли актеры, откровенно плохо игравшіе, и откровенно московскаго—коршевскаго—пошиба, въ которомъ, увы, совсѣмъ нѣтъ аромата Испаніи!.



Д. Ратгаузъ.

(Къ вечеру въ Политехническомъ музеѣ).

Рис. Эльскаго

Выставка „Миръ искусства“.



М. Сарьянъ—Портретъ поэта Ал. Сутуріана.

Шаржъ Д. Мельникова.

Въ 3-ей картинѣ — „сцена на сценѣ“. Идетъ представленіе на эстрадѣ. Поютъ, „танцуютъ“, исполняютъ шансонетки, изображаютъ аплшей,—звучатъ гитары... Это „кабарэ“ имѣло, конечно, наибольшій успѣхъ.

Публика, очевидно, на минуту вообразила себя въ знойной Испаніи и провожала исполнителей такими аплодисментами, которыми, вѣроятно, награждаютъ въ Севильѣ прославленных торреадоровъ.

Такъ, перенеслась на мгновеніе Испанія въ Богословскій переулокъ, въ театръ Корша...

Чудесныя бывають превращенія!..

Ю. С.—въ.

Въ театрахъ „Миниатюръ“.

Успѣхи зимняго сезона въ „Современномъ театрѣ“ (миниатюръ) вызвали рѣшеніе дирекціи продлжать дѣло въ теченіе всего Великаго поста, Пасхи и, возможно, въ теченіе апрѣля и мая. Въ связи съ этимъ предполагается значительно усилить труппу новыми артистами.

Со дня приглашенія режиссеромъ В. А. Чиркина постановкамъ пьесъ удѣляется особое вниманіе. Для каждой перемены строятся новыя декорации. Очень живо проходитъ оперетта „Счастье Жанетты“ съ г-жей Борской въ заглавной роли. Попрѣжнему нравится публикѣ имитаторъ г. Патти.

Сборы прекрасныя.

Недурные сборы и въ театрѣ П. П. Струйскаго. Какъ въ выборѣ пьесъ, такъ и въ постановкѣ чувствуется твердая рука стараго, опытнаго антрепренера и режиссера. Сезонъ зайнется здѣсь до лѣта.

Налогъ на театральныя билеты.

Совѣтъ Театральнаго Общества ежедневно со всѣхъ концовъ театральной Россіи получаетъ множество телеграммъ по поводу вводимаго 1-го февраля новаго налога на театральныя билеты.

Почти всѣ провинціальныя театральныя предприниматели признають высокую патриотическую цѣль налога, но на ряду съ этимъ указываютъ, что въ той степени, въ какой опредѣлено взысканіе налога, едва ли эта цѣль будетъ достигнута. Антрепренеры обращаютъ вниманіе Театральнаго Общества на то, что не только чрезвычайно сократятся сборы съ отдѣльныхъ спектаклей, но совершенно должны будутъ прекратить свою дѣятельность нѣкоторыя антрепризы, въ особенности общедоступныя.

— Чиновникъ вѣдомства Императрицы Маріи уже обходилъ московскіе театры и справлялся о суммѣ полныхъ сборовъ, съ которой съ 1 февраля будетъ взыскиваться новый военный налогъ.

Выяснилось, что въ оперѣ Зимины съ полного обыкновеннаго сбора въ 4,500 рублей военный налогъ будетъ

взиматься 1,226 руб. Съ гастрольнаго спектакля съ участіемъ Ф. И. Шаляпина, дающаго сборъ въ 11,000 руб., будутъ брать около 3,000 руб. Въ театрѣ Незлобина при полномъ сборѣ по обыкновеннымъ цѣнамъ налогъ будетъ взиматься 525 р. 10 к.

Въ виду предстоящаго, 1-го февраля 1916 года, введенія въ дѣйствіе закона о временномъ налогѣ съ билетовъ на публичныя увеселенія и зрѣлища, московскій градоначальникъ предписываетъ: у кассъ должны быть вывѣшены для всеобщаго свѣдѣнія особая объявленія объ установленномъ размѣрѣ налога для всѣхъ расцѣнокъ билетовъ, а именно: „На основаніи Высочайше утвержденнаго 22 ноября 1915 г. положенія совѣта министровъ, налогъ взимается съ билетовъ цѣною менѣе 10 коп., въ одинаковой со стоимостью билета суммѣ, съ билета цѣною отъ 10 до 50 коп.—въ 10 к., съ билетовъ цѣною отъ 50 к. до 1 руб.—въ 20 к., съ билетовъ цѣною отъ 1 р. до 1 р. 50 к.—въ 30 к., съ билетовъ цѣною 1 р. 50 к. до 2 р.—40 к., съ билетовъ цѣною отъ 2 р. до 3 р.—60 к., съ билетовъ цѣною отъ 3 р. до 4 р.—80 к., съ билетовъ цѣною отъ 4 р. до 5 р.—1 р., съ билетовъ цѣною отъ 5 р. до 8 р.—1 р. 60 к., съ билетовъ цѣною отъ 8 р. до 10 р.—2 р., съ билетовъ цѣною свыше 10 р.—въ суммѣ, составляющей одну пятую стоимость билета.

Съ билетовъ, дающихъ право входа нѣсколькимъ лицамъ (въ ложѣ) или на нѣсколько представленій (по абонементу), налогъ взимается въ указанныхъ выше размѣрахъ, по расчету съ каждого лица или мѣста за каждое представленіе.

Театральное бюро.

— На засѣданіи Совѣта московскаго отдѣленія Театральнаго Общества по вопросу о присканіи квартиръ для прѣзжающихъ постомъ провинціальныхъ артистовъ избранъ комитетъ, въ который вошли представители московскихъ и провинціальныхъ театровъ—гг. Лавровъ-Орловскій, Никулинъ, Невскій и др. Въ найденномъ помѣщеніи будутъ сдаваться на льготныхъ условіяхъ комнаты на срокъ отъ двухъ недѣль до мѣсяца артистамъ, состоящимъ дѣйствительными членами Театральнаго Общества, и кандидатамъ, не имѣющимъ еще мѣста на предстоящіе сезоны, а также делегатамъ, прѣзжающимъ, на сѣздъ.

Комиссія разошлетъ въ провинціальныя театры повѣстки, оповѣщающія о томъ, чтобы въ виду дороговизны жизни въ Москвѣ, лица, имѣющія уже ангажементы, не прѣзжали.

— До начала поста и сѣзда провинціальныхъ артистовъ остался одинъ мѣсяць. Лица, стоящія во главѣ театральнаго бюро, считаютъ, что актерскій сѣздъ въ этомъ году будетъ небольшою. Большинство антрепренеровъ будетъ продолжать свои дѣла и постомъ. Что касается составленія труппъ на лѣто и будущій зимній сезонъ, то большинство крупныхъ театральныхъ дѣлъ уже сформировано.

Въ бюро ежедневно получается много писемъ отъ артистовъ, которые сообщаютъ свои адреса и заявляютъ, что въ виду дороговизны жизни въ Москвѣ и невозможности найти квартиру они остаются жить въ провинціи.

Театръ П. Струйскаго.



Т. В. Гедеванова и Е. С. Ларень.

Шаржъ Алякри.



Украинский артист Д. А. Гайдамака.

(Къ 25-лѣтнему юбилею).

Театръ и судъ.

18-го января слушалось дѣло по иску В. П. Суходольскаго къ бывшимъ артистамъ Драматическаго театра В. Л. Юрневою, Я. Д. Южному и Н. Н. Соснину о неустойкѣ за самовольный уходъ изъ театра. Дѣло возникло въ связи съ увольненіемъ И. Э. Дуванъ-Торцова, вызвавшимъ уходъ изъ театра и названныхъ артистовъ. Договоръ былъ у нихъ заключенъ по 1 августа 1916 года.

Съ В. Л. Юрневою В. П. Суходольскій ищетъ 2400 руб., Я. Д. Южнаго 700 руб., Н. Н. Соснина 800 руб. Повѣренный Юрневою и Южнаго прис. пов. С. И. Варшавскій доказывалъ, что уходъ артистовъ произошелъ по взаимному соглашенію съ Суходольскимъ, въ доказательство чего просилъ вызвать свидѣтелей: А. А. Санина, А. Н. Соколовскаго и М. П. Морозову.

В. П. Суходольскій прислалъ въ судъ заявленіе, въ которомъ проситъ, въ случаѣ возраженія отъѣтчиковъ, вызвать въ качествѣ свидѣтелей В. Ф. Вендриха, С. А. Кобыкова и Л. М. Монахова. Судъ удовлетворилъ ходатайства обѣихъ сторонъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Шлюте привѣтъ товарищамъ-артистамъ и просятъ ихъ писать.

Бартеневъ-Позаржецкій, Вячесл. Викент.—помощникъ режисс. Дѣйствующая армія 105-ый Оренбургскій полкъ, 27-ой пѣхотной дивизіи, 2-я рота.

Дмитріевъ Дмитрій, Никол. артистъ. Австрія. Ungarn. Zalaegerszeg. Kriegsgefangenenlager. Offiziersbaracke. Leutenant Dmitrieff.

М. Г., г. редакторъ.

Изъ окоповъ шлю привѣтъ товарищамъ-артистамъ и прошу написать. 150-ый пѣхот. Таманскій полкъ, прапорщику С. Н. Мартосъ.

Артистъ театра К. Н. Незлобина С. Н. Мартосъ.

Петроградскіе оклики...

Въ театрѣ Яворской опять скачекъ къ англійской комедіи, который нельзя назвать вполне удачнымъ. Пьеса С. Могана „Обѣтованная земля“ передаетъ въ растянутой формѣ исторію опрощенія аристократической дѣвушки, нововидней на лондонской природѣ въ любовныя сѣти г. убаго, по благороднаго въ душѣ дикаря, занявшагося укрощеніемъ строптивой. Пріемы ея вульгарны, онъ грубо стремится къ обладалю женщины, однако сила и власть мужчины покоряютъ сердце бывшей аристократки, и когда для нея является возможность покинуть Канаду, она отклоняетъ выгодное для себя предложеніе и остается у мужа.

Пьеса примитивна по структурѣ, реалистична, съ густыми подчеркиваніями. Въ ней много банальности, мало убѣдительности. Обѣтованная земля для женщины—кровь сильнаго мужа, котораго можно полюбить, хотя бы онъ былъ дикарь по природѣ—таковъ смыслъ пьесы. Исполненіе—серовое,

слово новинка готовилась ва-спѣхъ. Г-жа Яворская все въ полной мѣрѣ проявила свое комическое дарованіе. Вѣрный товѣ дикари взялъ г. Анчаровъ, хотя во смягчилъ грубость штриха авторскаго рисунка. Хорошо ведетъ роль жены фермера г-жа Лихачева. Остальной антуражъ очень остъ вляетъ желать лучшаго. Театръ далекъ, но полонъ, что—очевидно, явилось результатомъ и пятнадцатилѣтняго репертуара и неслучайность послѣднихъ постановокъ, противъ чего ва-днихъ въ петрогр. прессѣ протестовалъ авторъ „Души митежной“—П. П. Немвродовъ.

Вас. Базилевскій.

Жихо-хрохика.

— Фирмой „А. О. Дранковъ и К^о“ въ скоромъ времени будетъ устроенъ просмотръ боевика фирмы—картины: „Антонъ Кречетъ“—инсценировка романа Раскатова. Пока выпущены двѣ серіи.

Картина обращаетъ на себя вниманіе грандіозной постановкой и прекрасной фотографіей. Романтическія похожденія знаменитаго разбойника изображены на экранѣ эффектно.

Картина анимобилуетъ трюками. Роль Кречета играетъ артистъ Малаго театра Желябужскій, роль Маринъ Юдко—С. Чаруская, роль Нины—г-жа Гагова.

— Постановка приобрѣтенной А. О. Дранковымъ и К^о премированной пьесы С. Шиманскаго „Кровь“ предполагается въ Петроградскомъ отдѣленіи фирмы. Пьеса понаеетъ въ томъ же составѣ, въ каковомъ она идетъ на сценѣ Петроградскаго Суворовскаго театра. Ставить пьесу будетъ Глазголинъ.

— Новая фирма „Побѣда“ закончила съемки интересной картины „Смѣйся, паццъ“ съ участіемъ клоуновъ Бимъ и Бона. Съемки производились въ циркѣ. Главную женскую роль очень эффектно сыграла С. В. Лирская, показавшая блестящія туалеты. Ставить пьесу М. М. Бончъ-Томашевскій.

Провихціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Бѣлица (Орл. губ.). На великопостный и веселый сезоны въ Бѣлицу, Орл. губ., паевой антрепризой А. С. Загарова. Ф. Д. Самарина, Н. К. Воронинской и Е. Д. Леоновой составлена труппа. Составъ труппы: Н. К. Воронинская, Е. Д. Леонова, О. Д. Леонова, Е. П. Лавровская, В. Н. Майская, М. Д. Платова, В. А. Соколовская, М. Н. Малпина, А. С. Загеръ, Д. А. Богдановъ, Ф. М. Волгинъ, Н. Н. Чаринъ, Н. Д. Салыновъ, Ф. Д. Самаринъ, Н. С. Александровъ, М. П. Тамбовскій, Н. И. Васильевичъ. Составили будутъ даваться въ театрѣ Ова Трезвости и въ Казенномъ училищѣ. Будутъ поставлены неск. новинки текущаго сезона и рядъ костюмныхъ пьесъ.

Воронежъ. Большое художественное удовольствіе доставила своимъ пѣвцамъ изѣстная артистка Анна Мейчикъ, выступившая у насъ въ первый разъ 8-го января въ залѣ Дворянскаго собранія. Это былъ 3-й абонементавый концертъ, организованный пианистомъ П. Сироты. Программа концерта, состоявшая изъ двухъ отдѣленій, отличалась строгою стилистичностью. Въ первомъ отдѣленіи концертника исполнили произведенія иностранныхъ композиторовъ—Haendel'я, Paisiello, Scarlatti, Falconieri, Gars, Gretry, Debussy, а во второмъ—русскихъ—Глинка, А. Рубинштейна, Чайковскаго, Мусоргскаго и Рихманинова. Г-жа Мейчикъ особенно показала весь блескъ своего превосходнаго голоса во второмъ отдѣленіи: она обладаетъ рѣдкимъ по красотѣ, обширнымъ по діапазону, сочнымъ контральто, и при этомъ нужно добавить, что она поетъ съ темпераментомъ, великолѣпно фразировать и въ общемъ даетъ полное художественной законченности исполненіе. Въ лицѣ г-на П. Сироты г-жа Мейчикъ нашла превосходнаго аккомпаниатора. Само собою разумается, что г-жу Мейчикъ много разъ вызвали, просили бисировать.

Во второй половинѣ лѣтняго сезона, послѣ украинской труппы Льва Сабина, будетъ держать антрепризу драматической труппы не П. В. Извольскій, который переселился было у В. И. Пикунша лѣтній городской театръ, а самъ В. И. Пикунша.

Гомель. 7-го января состоялся, устроенный импресарио Горькимъ, концертъ Лей и Петра Любимичъ, съ участіемъ пѣвицы М. М. Тумановой, прошедшій съ громаднымъ успѣхомъ: сборъ достигъ небывалой въ Гомель цифры въ 2000 руб. Лей Любимичъ была предметомъ шумныхъ оваций публики. Поправилась г-жа Туманова, которой удались русскіи пѣсни.

Предстоящій концертный сезонъ въ Гомель обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Объявлены концерты Сибирякова,

скрипача М. Пресея, Лабинского, Комаровой и, может быть, Дыгаса.

Кіевъ. Въ составъ труппы М. К. Максима на лѣтній сезонъ приглашены: г-жи Анадина, Андреева, Астрова, Астахова, Гуртинъ, Градичева, Дусанъ, Исакова, Жданова, Кузнецова, Карпова, Медова, Наумова, Москвина, Ольгова, Правдина, Потѣкина, Римина, Солнцева, Смирнова, Шарантисъ, Чулбнинова, Фехнеръ, Янушева и г-да Борисовъ, Борнпъ, Бережновъ, Курманскій, Горный-Горинцовъ, Гетмановъ, Галпизъ, Дмитріевъ, Ждановъ, Значковскій, Крамской, Летичевскій, Наумовъ, Мурскій, Самельевъ, Смирновъ. Режиссеры: Н. А. Мононовъ, К. Т. Бережновъ и А. А. Горинъ-Горинцовъ. Суфлеръ Черновъ, помощникъ Королевичъ. Открытіе 22 апрѣля. Репертуаръ комедійный. Пойдутъ такъ же старинные водевилы съ пѣніемъ.

Майкопъ (Куб. обл.). Отразили опять антрепроноръ А. Ф. Левинъ. Причина самоубійства—крайне неудачно сложившійся сезонъ.

Нижній-Новгородъ. Въ театральнй комитетъ городской думы отъ нижегородца г. Р. поступила на антрепренера городского театра А. А. Сумарокова слѣдующая жалоба: „Во время представленія пьесы „Облутокъ и вѣтрогоновъ“ г. Сумароковъ, игравшій роль одного изъ главныхъ действующихъ лицъ, познотилъ себя въ качествѣ „отсебятины“, назвавъ имя г. Р. въ некорректной формѣ. Въ виду этого г. Р. проситъ театральнй комитетъ принять мѣры противъ такого легкомысленнаго отношенія г. Сумарокова, какъ артиста и антрепренера къ личности гражданъ города.

Точно установить фразу, сказанную г. Сумароковымъ въ „Облутокъ и вѣтрогоновъ“, сейчасъ трудно. Но присутствовавшіе на спектаклѣ говорили, что фраза произнесена была во время разсказа о похожденияхъ Троицы и Прони, при чемъ и были упомянуты фамиліи гг. Р. и П.“

— Передъ Рождествомъ сборы въ городскомъ театрѣ нѣсколько упали: на „Короля Дагоберта“, когда эта пьеса шла въ третій разъ, публики набралось всего рублей на 70—80. Вообще низвалился пьеса пошла у насъ усѣха вслѣдствіе того, что г-жи Салинъ совершенно не по силамъ оказалась роль королевы, а для исполненія роли Дагобера не нашлось подходящаго артиста.

На Рождестіи городской театръ былъ переполненъ, нѣкоторые спектакли прошли съ аншлагомъ, несмотря на невыдержанность репертуара и его легковѣсность.

Одесса. Г. Мурскій проситъ насъ сообщить, что приглашеніе А. Н. Сибирькова измъ отклонено.

Павлоградъ (по телеграфу). Гастроль Коженикова и Яновской „Осенній скрипки“ дала чистаго сбора 530 р.

Ростовъ-на-Дону. Артистъ Ростовскаго театра А. А. Черновъ-Ленковский подписалъ на зимній сезонъ къ Сибирькову въ Одессу.

Вечеръ памяти О. М. Достоевскаго, организованный Ростовскимъ о-номъ журналистовъ, прошелъ очень успѣшно. Валового сбора взято 1380 руб.

Рязань. Дѣла въ театрѣ, несмотря на наплывъ въ Рязань гострозеровъ, идутъ хорошо. Лучшимъ показателемъ этого служитъ валовой сборъ, выразившійся за время съ 26 сентября по 25 декабря 1915 г. въ суммѣ 15600 руб., болѣе чѣмъ въ прошломъ сезонѣ за тотъ же періодъ времени на 5000 руб.

На мѣсто ушедшихъ артистовъ гг. Карскаго, Буренева, Саавовичъ и Миретти, въ труппу приняты два артиста: Морозовъ и Валентинова. Игра обомъ производитъ пріятное впечатлѣніе. Приходится жалѣть, что Морозову и Валентиновой приходится часто играть не свои роли.

Саратовъ. Изъ состава выѣзвшей труппы городского театра организуется товарищество, которое предполагаетъ продолжать спектакли въ теченіе великаго поста. За пользованіе театромъ (съ отопленіемъ и прислугой) товарищество предлагаетъ фонъ-Мевесу 40 процентовъ съ валового сбора. Переговоры не закончены.

— На предстоящій зимній сезонъ 1916/17 гг. драмы Ф. М. Мевесъ, дирекція возобновила контракты съ гг. Гени-

сомъ, Слоновымъ, Смирновымъ, Нодѣливымъ, Несмѣловымъ съ г-жей Живирлисъ, Егоровой, Припѣтовой, Крыжановской.

Изъ н. выхъ приглашены: г-жи Астарова, Рудина и г. Гриневъ и др.

Возобновлены контракты съ пом. реж. гг. Жабивымъ и Подгурскимъ, суфлерами: Гавриловымъ и Евгеньевымъ.

Пом. режис. г. Подгурскій приглашенъ на предстоящій постъ въ труппу Петр. „Интимнаго театра“.

— по телеграфу). Овертой Алезі-Вольской въ театрѣ Очиппа взято за 15 спектаклей 21556 р. Съ 9 января начались гастроли Михайлова. На кругъ шито по 1100 р. 18 января состоялась первая гастроль Понгкэвской.

Уфа. Въ Художественномъ электро-театрѣ подвизается труппа лиричестовъ П. Ф. Ратушева. За первые 30 дней выручено валового сбора болѣе 16000 руб. т. е. по 533 р. на кругъ. Сборы небывалые для г. Уфы. Прошли оперетты: „Шалунья“, „Веселая идова“, „Король веселится“, „Игрушечки“. Балеты: „Копилка“, „Робертъ и Вортрамъ“ и нѣсколько пьесокъ жюри Кривого Зеркала.

Ярославль. Городской театр. Антреприза Н. А. Ростовцева продолжаетъ дѣлать хорошия сборы; спектакли праздничнаго репертуара почти каждый день дѣлали полные сборы: 8-го января съ большимъ успѣхомъ прошелъ пьеса „Д. Б. Потоцкий, выступившій въ комедіи „Любовь—силь“.

Елисаветградъ. Николаевскій антрепренеръ М. А. Пламъ привезъ на праздники комедійно-фарсовую труппу, пришедшую по вкусу нашей публики. Рядъ спектаклей принесъ антрепризѣ приличную прибыль.

Въ спектакляхъ, хорошо и цѣльно сыгранныхъ (большинъ частью комедіяхъ), выдѣлился г-жа Н. А. Надская, хорошия комедійная актриса, и г. П. Н. Рахмановъ—актеръ большого сценическаго опыта. Принимая всегда своей выдержанной и корректной игрой г. Викторонъ, Г. Юрьевъ, г-жа Ронская, г. Полтавинъ—очень живые и веселые исполнители въ фарсѣ. Г-жи Суворина, Викторона поддерживали, что называется, ансамбл. Прошли „Первая муха“ (2 р.), „Господинъ директоръ“ (2 р.), „Моя баба“, „Коломбина“ и др. Постановлены были также „Вѣра Мирцева“ и „Осенній скрипки“.

Труппу г. Пламъ съѣздила опера подѣ управленіемъ гг. Лохвицкаго и Борисова.

Много публики отнимаетъ хорошо работающій здѣсь циркъ Стрелетова.

Анонсированы концертъ Анны Мелічнкъ, вечеръ балерины Преображенской. Предстоитъ концертъ Пленниковъ.

Дав. Закасовъ.

Кіевъ. (Украинскіи колядки. Юбилейный концертъ хора студентовъ Университета Св. Владиміра). 28-го декабря с. г. въ залѣ Кудаческаго Собранія состоялся рѣдкій по высотѣ художественнаго интереса и совершенству исполненія вечеръ хорошаго пѣнія. Хоръ студентовъ университета Св. Владиміра при участіи хора здѣшнихъ Высшихъ Жевскихъ Куръ объявилъ съ благотворительной цѣлью самаго симпатичнаго характера четыре концерта колядокъ: три украинскіихъ и одинъ—пол. сѣхъ. Оденъ концертъ устроено въ пользу учащихся высшихъ учебныхъ заведеній г. Кіева, эвакуированныхъ въ г. Саратовъ. Цѣльность концерта получилась отъ того, что вся программа его была посвящена украинскимъ колядкамъ въ захватывающей гармонизаціи К. Стеценко, А. Кошца, и В. Ступницкаго. Исполны колядки, хоръ выступаетъ въ національныхъ украинскіихъ костюмахъ, которые при декораций, изображающей украинскую деревенскую улицу въ зимнемъ ночномъ уборѣ, даютъ своею художественной пестротой и живописью цвѣтокъ великолѣпную, правдивую картину. Токущій годъ явился для хора студентовъ юбилейнымъ, ибо 18-го марта 1890 года хоръ выступилъ на этой же эстрадѣ въ первый разъ въ концертѣ оркестра и хора студентовъ. Къ пріятнымъ случайностямъ въ торжествѣ должно быть отнесено то, что на данномъ концертѣ присутствовали основатель и первый староста хора, а также еще одинъ староста первыхъ годовъ существованія хора. Публика, по предложенію г. Чаговца, сказаннаго вступительное слово передъ началомъ колядокъ и обратившаго вниманіе публики на юбилейную дату, долго и сердечно

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ нѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подѣ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальномъ и тщательномъ уходѣ и долговѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладокъ:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНДЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

чествовала хоръ студентовъ университета св. Владимира, составляющій вмѣстѣ со своими коллегами отъ Высшихъ Женскихъ Курсовъ на фонѣ кievской музыкальной жизни выдающееся явленіе.

Я. М.

Севастополь. Въ данное время въ Севастополь гастролируютъ двѣ труппы—малороссовъ, подъ управленіемъ С. А. Глазуненко и „Кружокъ драматическихъ артистовъ“, подъ управленіемъ А. В. Ліанова. Первая труппа подвизается на подмосткахъ городского Народнаго Дома и дѣлаетъ полные сборы съ авшлагомъ. Подборъ артистовъ довольно удачный, но помѣщеніе страдаетъ крупными недостатками съ технической точки зрѣнія. Однако, это единственное помѣщеніе какое можно найти въ городѣ. Изъ артистовъ нравятся: гг. Глазуненко, Ващуку, Вѣловъ и Кречетовъ, г-жи Біалева, Карпинская, Кайданова. Прошли слѣдующія пьесы: „Все-

мирный пожаръ“ Трефилова, „Суэта“, „Каторжиа“, „Блудный сынъ“, „Воскресеніе“, „Сорочинскій ярмарокъ“ и мн. др. Готовятся къ постановкѣ: „Добровольецъ Настя“ и „Смерть за честь“. С. А. Глазуненко остается, по всей вѣроятности, въ Севастополѣ до Великаго поста.

Другая труппа подъ управленіемъ А. В. Ліанова, играетъ приблизительно 3 раза въ недѣлю въ помѣщеніи Общественнаго Зимняго Собранія и состоитъ почти исключительно изъ любителей театральнаго искусства. Изъ артистовъ болѣе всего выделяются: г-жи Каргонъ, Крамская и гг. Ліановъ, Вѣловъ, Орловъ и Энле. Прошли пьесы: „Поташъ и Черла-мутьеръ“, „Человѣкъ воздуха“ и др.

М. Торскій.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московский Художественный театр.

23-го янв.—„Осеннія сиринки“. (Всѣ бил. прод.). 24-го, дн.—„Синяя птица“. (Всѣ бил. прод.). Веч.—„Горь отъ ума“ (Всѣ бил. прод.). Съ пятн., 22-го янв., продажа бил. на спектакль (Касса до 6 ч. в.). 25-го—„Вишневый садъ“. 26-го и 29-го—„Осеннія сиринки“. 27-го—„Царь Теодоръ Іоанновичъ“. 28-го—„Хозяйка гостиницы“. 30-го 2-й сп. 1-го абон.—„Будетъ радость“. (Всѣ бил. прод.). 31-го, дн.—„Синяя птица“. Веч.—„Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Касса открыта съ 10 до 6 час. веч.

Жукитскій театр.

(Тел. 4-40-35) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15)

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ воскр., 24-го, предпослѣдняя гастроль Владимира **Хенкина**, съ уч. Е. Потопчиной въ роли „travesti“—морского кадета.

Премьера! „Розовое домино“. Въ понед., 25-го, послѣдняя гастроль и бенефисъ ВЛ. ХЕНКИНА б. дв. сп. 1) „Ночь любви“, 2) Вл. Хенкинъ „Розоватое сердце“ (опера въ мѣстечкѣ „Смѣла“), танцъ-классъ (Залмана Шрауа въ банѣ; 5 пальцевъ 5; слѣпцы) и мн. др. номер. Во вторн., 26-го, 1-ая гастроль изв. арт. **М. А. Шарпантье**—„Гейша“, въ создан. роли „Мимозы“—М. А. Шарпантье. Въ среду, 27-го,—2 ая, гастроль б. дв. сп. 1) „Мушкетеры“ (Les mousquetaires au couvent). 2) Кабарэ. Пѣсенки подъ собств. аккомпан. М. А. Шарпантье. Въ четв., 28-го, „Розовое домино“. Въ пятн., 29-го, гастроль М. А. Шарпантье „Принцесса долларовъ“—„Среди миллиардовъ“. 30-го послѣдній бенефисъ **А. В. Потопчиной**. Премьера! съ уч. обѣихъ гастролерш въ одномъ спектаклѣ—Е. Потопчиной и М. Шарпантье, „ЕВА“—фабричная работница. Писси—Е. Потопчина, „Ева“—М. А. Шарпантье. Всѣ новыя декорации. Новые костюмы. „Веселые антракты“ въ фойе театра. Нач. сп. въ 8½ ч. в. Билеты на всѣ объявлен. спект. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. весь день ежедневно.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается
новая пьеса **Н. Карманскаго**
(репертуаръ театра **Н. Незлобина**)

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.



Salon de Beauté M-me Annette no методъ
Institut de Beauté Paris, Place Vendôme, 26.

Лечение, гигиена и уходъ за красотой кожи:
лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ.

Подъ наблюденіемъ врача. — Артисткамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 31. — Телефонъ 2-61-66.

ТАМБОВСКИЙ театр

СДАЕТСЯ на постъ, Пасху и
Оминую за опредѣленную плату
и на процентахъ. Вместимость око-
ло 1000 человѣкъ. Имѣется много
декораций и мебели. Солиднымъ
труппамъ гарантія. Обращаться:
Тамбовъ, театръ **Е. А. Хрѣнни-**
ковой.



ФЛАКОНЪ
ОСНОВАНА въ 1903,
удостоена **ВЫСШИХЪ** наградъ
на выставкахъ
въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ,
ФЛОРЕНЦІИ и проч.
Maison
Fondée en 1903
4 grands prix
Paris, Londres, Bruxelles, Florence

ВЫТЯЖКА ИЗЪ СЪЕМНЫХЪ ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ **Д. КАЛЕНИЧЕНКО.**

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, мало-кровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, бессонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операцій, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ оѣменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченка для наблюденій высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съемной вытяжки въ продажѣ стоитъ 2 р. 75 к. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 29-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. ✉ Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телегр. адр.: Москва, Калефлюндъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ съемныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическихъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химическими изготавленными снѣрмичеми.

Дирекція Е. М. ДОЛИНА.

**ВЛАДИВОСТОКЪ.
БЛАГОВѢЩЕНСКЪ.**

Адресъ:

**ВЛАДИВОСТОКЪ.
Е. М. ДОЛИНУ.**

**СДАЮТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ,
ВЕЧЕРА, КОНЦЕРТЫ И ЛЕКЦИИ.**

1. Новый зимній каменный театр въ Владивостокъ, на Свѣтланской ул., въ самомъ центрѣ города.
2. Большой двухсвѣтный концертный залъ во Владивостокъ. Центр города.
3. Театръ Общественнаго Собранія въ Благовѣщенскѣ. Съ запросами обращаться въ Владивостокъ, къ Е. М. Долину.

Г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ. Зимній театръ

В. Гуренкова **СВОБОДЕНЪ** Великій постъ.

Вмѣщаетъ 1400 зрителей.

За условіями обращаться къ **Э. Э. Берже.**

**ВѢРА МИХАЙЛОВНА
МЕСТЕРЪ**

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедневно.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.



БР. МЕНЕРТЪ, МОСКВА

**МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ
ЗАПЕЧЕНІЕМЪ
ЭЙНЕМЪ**

МОСКОВ. КНИГ.-ВО. „НОВАЯ КНИГА“:

Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.

БАРЫШНИ, изд. 5-е. Ц. 1 р. 25 к.
Дѣтвенность, изд. 3-е. Ц. 1 р. 50 к.
Сказка любви, изд. 3-е. Ц. 1 р. 25 к.
Тѣни любви, изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к.

СКЛАДЫ: Москва, 1 Мѣшанск., д. 6,
кв. 20 и Петроградъ, Невскій, 55, кв. 14.
Также продаются въ книжныхъ магази-
нахъ Москвы и Петрограда.

Устраиваю КОНЦЕРТЫ

въ городахъ: Ростовѣ, Екатеринодарѣ, Царицынѣ, Армавирѣ, Кисловодскѣ, Владикавказѣ, Баку и Тифлисѣ.

Устраиваю поѣздки

и въ другіе города.

Обращаться: Царицынѣ п/В., Ростову, Григ. Серг., Ломоносовская, № 11.

КАЛУГА.

Сдаются въ аренду:

Городской лѣтній театръ съ правомъ устройства гуляній въ саду, на срокъ съ 12 апрѣля по 1 октября с/г. и Городской зимній театръ съ буфетомъ и вѣшалкою, на срокъ съ 15 сентября с/г. по 1 мая 1917 г. За условіями просятъ обращаться въ Городскую Управу. Заявленія о желаніи снять театры съ назначеніемъ арендной платы будутъ приниматься до 1-го февраля.

**ИЗЯЩНЫЕ
КОРСЕТЫ**

БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ
по послѣднимъ
парижскимъ
моделямъ.

БАНДАЖИ

ПРИ БЕРЕМЕННОСТИ
и послѣ,
у прѣхавшей изъ
ПАРИЖА

ММЕ А. ГРАСИ.

МОСКВА, Петровка, 15,
во дворѣ, кв. 52. Лифтъ.

Телеф. 5-40-31.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.
ГОР. СТАВРОПОЛЬ.
ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ на Великій
Постъ, Пасху
и далѣе, а также и на будущій зим-
ній сезонъ 1916/1917 года.

За справками просятъ обращаться
по адресу губ. гор. СТАВРОПОЛЬ
Брат. МЕСНЯНИНЫМЪ.

Первая въ Россіи фабрика кинематографическихъ лентъ



А.О.ДРАНКОВЪ и К^о



МОСКВА — ПЕТРОГРАДЪ.

БЛИЖАЙШЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА.



„ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ“

ПО ПЬЕСѢ

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Въ роли Тота — И. А. Пѣвцовъ.

Исключительное право постановки въ Россіи
и за границей.

ПОСТАНОВКА РЕЖИССЕРОВЪ

И. Ф. ШМИДТА и В. П. КАСЬЯНОВА.

КИНО-РОМАНЪ

„МАРГАРИТА СТАЛЬСКАЯ“ (ЖИЗНЬ
РОКОВОЙ
ЖЕНЩИНЫ).

По сенсационному сценарію **О. ОРЛИКЪ.**

ХАДОМЪ

(Слѣдите за информацией)

**С. А. Ши-
манского.**

ИНСЦЕНИРОВКА ПОВѢСТИ **СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА**

„УЛИЦА“

ВОПРОСЪ О ДѢТСКОЙ ПРОСТИТУЦІИ.

Постановка **М. Н. МАРТОВА.**

„СЕСТРЫ КЕДРОВЫ“.

По пьесѢ **Н. Г. ГРИГОРЬЕВА-ИСТОМИНА.**

Приобрѣтено монопольное право постановки пьесы, имѣвшей исключительный
успѣхъ въ Маломъ, Александринскомъ и лучшихъ русскихъ театрахъ.