

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



*Al Caro Virgilio Ceccate
ricordo di Marconi*

† Франческо Маркони.

№ 5.

VIII г. изд.

РЕПРДУКТОР

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 30-го января, ТИПОГРАФСКИЙ ВЕЧЕРЪ, устраив. вспомогательной кассой типографовъ въ Москвѣ въ пользу семей членовъ кассы, призванныхъ на войну. 1) „Паяцы“; 2) **Дивертисментъ**, при уч. арт. Имп. т. г-жи Е. В. Гельцеръ, г-на Л. А. Жукова и арт. оперы С. И. Зимина: И. С. Дыгасъ и Н. И. Сперанскаго; 3) **„Слабая струна“** вод. въ 1 д. При уч. арт. Имп. т. В. В. Максимова, арт. оперы С. И. Зимина: г-жъ К. В. Васенковой, Н. П. Кошицъ и В. А. Люминарскаго. Въ воскрес., 31-го, утр., съ уч. **Ф. Шаляпина**, въ 1-й разъ по возобновл. **„Борисъ Годуновъ“**. Партию Бориса Годунова исп. **Ф. Шаляпинъ**. Во вторникъ, 2-го февр. утр., по ум. цѣн., спектакль для дѣтей 1) **„Мельникъ холдунъ, обманщикъ и оватъ“**; 2) **Фея нуколь**“ балетъ. Веч. **„Карменъ“**. Въ четв., 4-го февр., 5-й спектакль 1-го абонементъ; въ 1-й разъ по возобновл. **„Чио-Чио-Санъ“** (Madama Buterfly). Оп. въ 3-хъ д., муз. Пуччини. (Опера возобновляемая) Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 30-го января — „Марьянъ долъ“, въ воскрес., 31-го утр. — „Снѣжная королева“, веч. — „Маленькая менщина“. въ понедѣльн., 1-го февраля — спектакль, во вторн., 2-го, утр. — „Орленокъ“, веч. — „Бабушка“, въ ср., 3-го — „Хищница“, въ четв., 4-го — „Человѣкъ воздуха“, въ пятн., 5-го — „Марьянъ долъ“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Тунковъ. Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЗРИТАЖЪ“).

Въ субботу, 30-го янв. — 1) „Графиня Юлія“, 2) „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, въ воскрес., 31-го, утр. — Утро, устраиваемое арт. Имп. Мал. т. В. В. Максимовымъ. веч. — „Пигмаліонъ“ въ понед., 1-го февр. — спектакль, во втор. 2-го февр. — утр. „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ веч. — „Дворянское гнѣздо“, въ среду 3-го февр. — „Нечистая сила“, въ четв., 4-го февр. — „Вѣра Мирцева“, въ пятн., 5-го февр. — „Нечистая сила“.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. З. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ субботу 30 января

„ЖЕНИТЬБА ФИГАРО“

въ воскресенье 31 января

„СИРАНО ДЕ-БЕРЖЕРАКЪ“

Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевекаго** съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджері, М. О. Долиной, С. И. Горокой, Е. И. Галичъ, Л. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Урадова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел.

Репертуаръ: Въ субботу, 30-го января и ежедневно послѣдніи новинки Лондона

„НАЖАЛЪ“

Постановка по mise'en scène **А. А. Брянскаго.**

Танцы пост. арт. Имп. т. Гл. кап. Г. И. Якобоонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. **В. Н. Кузнецовымъ.** ателье худож. **В. И. Петрова.** Костюмы **П. Я. Пинягина.**

Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул. д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ субботу, 30-го января,

„ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ“.

Слѣдующій спектакль въ среду, 3-го февраля.

Издание журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Аленсандра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Бляева, Е. Гунота, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андре'а, Легать, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.
Напоженные платежи до востребованія не высылаются.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О. Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинскій п., д. 5. Тел. 4-31-46).

Въ субб., 30-го янв.—„Ночныя пляски“. Въ воскр., 31-го—„Каждый человекъ“. Въ понед., 1-го февраля—спектакля нѣтъ. Во вторн., 2-го—„Гимнъ Рождеству“. Въ среду, 3-го—„Выборъ невѣсты“. Въ четв., 4-го—„Майская ночь“. Въ пятн., 5-го—спектакля нѣтъ. Въ субб., 6-го февр. **ПРОКЛЯТЫЙ ПРИНЦЪ** Аленска въ первый разъ: — „Проклятый принцъ“ Ремизова. Въ воскр., 7-го—„Каждый человекъ“. Въ понед., 8-го—спектакля нѣтъ. Во вторн., 9-го—„Ночныя пляски“. Въ среду, 10-го—„Проклятый принцъ“.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.
Билеты прод. въ кассѣ отъ 1 до 5 час. а въ дни спект. отъ 1 до 5 и отъ 6 до 10 час. вечера.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. Рѣзникова.

Театръ оперы С. И. ЗИМИНА.

СПЕКТАКЛИ

Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Въ воскресенье, 31 утр.—„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“, въ среду, 3-го февр.—„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“, въ пятн., 5-го февр.—„ВРАЖЬЯ СИЛА“, въ понед., 8-го февр.—„ФАУСТЪ“, въ среду, 10-го февр.—„ВРАЖЬЯ СИЛА“.

Уполномоченный дир. А. И. Барскій.



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣзаниковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 30-го
и ежедневно

Спектакли внѣ абонемента. ПРОГРАММА: „Клеопатра и кроко-
диолъ“, „Аптекарьша“, разск. Чехова (Б. С. Борисовъ и др).
Начало въ 9 час. веч. Билеты въ кассѣ театра.

Вечера САВАРЕТ БОГЕМА.

Большой залъ „Альпійской Розы“
(Софійка, уг. Рождественки. Тел. 53-41).

Входная плата 3 руб.

Начало въ 10 часовъ вечера.

Сегодня и ежедневно

ПОМИМО ВСЕЙ ПРОГРАММЫ

гастроли

ИКАРА и МИЛЬТОНА.

Огромный успѣхъ! Полные сборы!

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Иоанно-
вичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громадкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.
Уполномоченный А. К. Павленко. Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

Дирекція
К. Я. Смоленскаго.

Концерты Николая ШЕВЕЛЕВА

Н.-Новгородъ и югъ Россіи.

ПОЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ

ВЪ МОСКВѢ

Залъ И. Р. Т. О.

(рядомъ съ Никитскимъ театромъ)

Б. Никитская, д. 19. Телефонъ 28 05.

Въ воскресенье, 31-го января,

„Польскій Виолеемъ“,

мистерія Л. Риделя въ 3 дѣйствіяхъ.

во вторн., утр. „Польскій Виолеемъ“, веч. „Открытый домъ“.

Нач. въ 8 час. веч.

**СОВРЕМЕННЫЙ
ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.**Дирекція **П. В. КОХМАНСКАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

Въ воскр., 31-го янв. и во вторн., 2-го февр., 3 одинаковыхъ спектакля, 6, 8 и 10 ч. вечера.

1) Бѣдный Овдѣя шутка-скетчъ, 2) Ивановъ Павелъ (оперетта) 3) Мулла Виолетты. 4) Гр. Левченко (разсказы) 5) Имитаторъ Патти.

Режиссеръ В. А. Чиринъ. Дирижеръ А. А. Штейнбрень. Балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-49-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Комедіи „Старинная поговорка во вѣнѣ не сломится“. В. Раппопорта (автора „Ивановъ Павелъ“), „Трагическій водевилъ“ Григорьева-Истомина (автора „Сестеръ Кедровыхъ“) Оперетты: „Фарфоровые куранты“, „Мотыльки“, „Весна и Венера“, „Амурная дипломатія“.

Ежедневно квартетъ сибирскихъ бродягъ подъ управл. Е. Д. Давыдова.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжой. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волновъ.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

Фарсъ **Е. А. Бѣльева.**

30, 31 января, 2, 3, 4 и 5 февраля.

ЕЖЕДНЕВНО!**ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ**

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Роль „Перламутра“ исп. **А. П. ГАРИНЪ.**Въ субботу, 6-го февраля, **бенефисъ** администратора **М. П. САХНОВСКАГО.**

Гвоздь парижскихъ театровъ

„КЛЮЧЪ ОТЪ СПАЛЬНИ“.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирекція Е. Бѣльева и С. Симакова.

Уполн. дир. М. Сахновскій.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. || Во вторникъ, 2-го февраля,**КОНЦЕРТЪ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ
ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ ЯВОРСКОЙ**при уч.: арт. русской оп. **А. П. Власова** и скрипача **Ю. Ф. Файеръ**. У рояля **Н. И. Веретеннинова**. Подробности въ прогр. **Нач. въ 8½ час. веч.** — Цѣны мѣс. со включ. военного налога отъ 6 р. 60 к. до 1 р. 30 к. Учас. мѣста на балк. 75 к. Бил. прод. въ Синод. учил., въ музык. маг. „Симфонія“ (Б. Никит.), „Рос. Издат.“ (Кузн. М.), въ центр. театр. кассѣ **Е. Н. Разсохиной** (уг. Твер. и Георг. пер.). — Распор. конц. **Д. И. Севостьянтъ.**

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ** (провинц. гастр.)**Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ** (провинц. гастр.)**Наталиі Ивановны ТАМАРА** (Ураль, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край).**Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА** (гастр. поездка со своей труппой и пьесами, при личн. уч. автора).**Аркадія АВЕРЧЕНКО** (гастр. поездка со своей труппой и пьесами, при личн. уч. автора).Уполномоч. дир. **И. И. Шнейдеръ.****Екатеринбургская городская театральная дирекція**

приглашаетъ лицъ, желающихъ арендовать новый городской театръ въ Екатеринбургѣ для постановки драматическихъ или опереточныхъ спектаклей на Пасхѣ сего 1916 года, прислать объ этомъ въ Городскую Управу, на имя театральной дирекціи заявленія съ приблизительнымъ хотя бы указаніемъ состава труппы.

Опера Федорова и Дракули.

ГАСТРОЛИ баритона П. Д. ОРЛОВА.Арт. Моск. Больш. и Петрогр. Мар. театровъ **Ташкентъ** Мазепа, Русланъ, Онѣгинъ, Мефистофель (Фаустъ), Игорь, Отелло, Риголетто, Царская невеста, Демонъ.

Подпис. цѣва:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. — " — "
1 м. — " 60 "
За гран. вѣное.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
редя текста
75 коп. строка
петита, подав
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мушкетѣва
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошное-иллюстри-
рованное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНИЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣльева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Александра Койранокаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Як. Львова, Lolo, А. Пазухина, кн. . И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 **большихъ** портрета (на оложжѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 **52**
оцинокъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральнхъ центрахъ.

Годовые подписчики, желающіе получить I-II томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровскія Двѣ), въ книжв. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессонова и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ) кн. маг. Л. Измаиловскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжв. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Въ субботу 6-го февраля,

КОНЦЕРТЪ віолончелиста

Въ программѣ: Eccles, Locatelli, Grieg и Чайковскій „Роккоко“.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Билеты отъ 7 р. 70 к. до 75 к. продаются въ нотн. магаз. „Россійское Музыкальное Издательство“, Юргенсонъ, „Симфонія“.

Устроит. конц. П. И. Иконниковъ.

I. ПРЕССЪ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА.

Въ среду, 10-го февраля.

КОНЦЕРТЪ

ПІАНИСТА

А. Е. МИЛЛЕРА.

Въ программѣ: Метнеръ Н. К., Эйгесъ К. Р. и Скрябинъ А. Н. **Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе Центрального Бюро при М. Г. У. на нужды жертвамъ войны.** Рояль фабр. Беккеръ изъ депо Федоръ Кейль. Нач. въ 8 1/2 час. веч. Билеты въ муз. маг.: Рос. Муз. Изд. (Кузн. М.), Юргенсонъ (Негр. пр.) и „Симфонія“ (Б. Никит.). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛГОЛЬСКІЙ.

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнѣ передвиж-
ной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская Н. Н. Корсакова, В. И. Липецкій, Д. Х. Южинъ, Н. А. Шевелевъ, М. В. Бочаровъ, Г. Т. Шаповаловъ.

Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орелъ, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Кіевъ и Одесса.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Галлерей Сценическихъ Дѣтелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣльева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измаилова, Н. А. Крашенинникова, А. Э. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина кн. Сумбатова.

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Новое издание журн. РАМПА и ЖИЗНЬ

Вышла из печати и поступила в продажу пьеса в 4 д. Анатолия Каменского

„ЗАВТРА“.

Цѣна 2 руб. Цензуров. экз. 4 руб.

Выписывать изъ к-ры „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается новая пьеса **Н. Каржанского** (репертуаръ театра **К. Незлобина**)

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса в 4 д.— Цѣна съ нотами 2 руб.

Кого избрать?

Въ предыдущей статьѣ („Рампа и Жизнь“, № 4) я, между прочимъ, указалъ, что для успешности зачатій делегатскаго сѣзда необходимъ прежде всего правильный подборъ состава сѣзда. По этому вопросу кажется и не можетъ быть двухъ мнѣній. Если въ делегаты будутъ избираться артисты, умѣющие стойко охранять товарищескіе интересы, если разработка и проведеніе въ жизнь мѣропріятій чисто-профессиональнаго характера будутъ находиться въ рукахъ делегатовъ, искренно сокрушающихся о нуждахъ актеровъ и ясно уснившихъ себя потребностями и условіями ихъ труда и ихъ занятія стремленіемъ, то дѣятельность сѣзда явится вполне продуктивной, и онъ принесетъ, наконецъ, тѣ долгожданые плоды, въ безплодномъ ожиданіи которыхъ такъ изнывала до сихъ поръ актерская масса.

Все это кажется такой простой, общепризнанной истиной, что едва ли сдѣлалось бы распространяться на эту тему. Однако, подите же! Простую истину, набывшую оскомину и сдѣлавшуюся для всѣхъ аксіомой, надо почему-то цѣлые годы внушать „сознательнымъ“ актерамъ, достигшимъ до преобразования Театрального Общества и дождавшимся введенія у себя представительнаго строя. Каждый изъ нихъ въ отдаленности какъ будто и понимаетъ, что делегатскій сѣздъ только тогда оправдываетъ свое назначеніе, когда выборы будутъ происходить при нормальныхъ условіяхъ и съ достаточной осмыслительностью и осторожностью. Къ сожалѣнію, этотъ принципъ мало сдѣлается, когда начинается самый процессъ выборовъ. Во время выборовъ всѣ принципы летятъ кувыркомъ, начинается либо агитация, недостойная серьезнаго общественнаго дѣла, либо давленіе со стороны лицъ, умѣющихъ ловко использовать свое положеніе въ труппѣ. И въ тѣхъ и въ другихъ случаяхъ избиратели начинаютъ рѣшительно забывать о правильномъ пути и не останавливаются даже передъ дѣйствіями, идущими въ разрѣзъ со всѣми законами логики и здраваго смысла.

Просмотрите любой списокъ делегатовъ предыдущихъ сѣздовъ и скажите откровенно: много ли въ нихъ наберется делегатовъ, отвѣчающихъ вполнѣ замысламъ преобразователей Общества, добившихся послѣ долгихъ усилій представительнаго строя? Развѣ любой списокъ не подсказываетъ вамъ, что въ время выборовъ делегатовъ особенно сильно господствовало тяготѣніе къ антрепренерамъ и режиссерамъ? Предполагать, что актеры искренно расположены къ режиссерамъ и антрепренерамъ и охотно предоставляютъ имъ право распоряжаться судьбой многихъ тысячъ актеровъ—нельзя. Для этого нѣтъ ровно никакихъ основаній. Ясно въ такомъ случаѣ, что при выборахъ антрепренеровъ и режиссеровъ не только и не до вѣртія играютъ главную роль. Очевидно, здѣсь нѣтъ ни другою обстоятельство, совершенно побочное, выплывающее изъ покорно податъ свой голосъ за свое „начальство“. Ни для кого не секретъ, что это „побочное обстоятельство“—просто давленіе со стороны „власти имущихъ“ членовъ мѣстнаго отдѣла, и что сѣрая актерская масса противъ своей воли, понуждаемая отчасти личными соображеніями, идетъ въ разрѣзъ съ требованіями общественнаго долга и отдаетъ свой голосъ антрепренеру или режиссеру, или обоимъ вмѣстѣ.

Несомнѣнно, что среди антрепренеровъ и режиссеровъ можно найти также и истинныхъ борцовъ за идею, за товарищескіе интересы, и не всѣ изъ нихъ, конечно, склонны проводить исключительно политику, вредную для актерской массы. Съ переходомъ въ режиссеру не всѣ актеры разумѣются сразу открещиваются отъ своего долга и своихъ товарищескихъ обязанностей. За-то можно съ увѣренностью сказать, что большинство изъ нихъ безусловно мало печется объ актерской массѣ и скорѣе всего скорбятъ и сокрушаются о своихъ собственныхъ выгодахъ. Антрепренеры съ подобными предвѣтными изглаголами на общественность, не пропуская то или иное правило, или постановленіе, влекущее за собою невыгоду для предпринимателя. Какъ бы онъ ни распинался

на собраніяхъ, сколько бы онъ ни проливалъ крокодильихъ слезъ, онъ все же будетъ упорно руководиться соображеніями личнаго характера и будетъ съ еще большимъ упорствомъ препятствовать проведенію того, что можетъ невыгодно отразиться на хозяйскомъ кормахъ: тѣмъ не менѣе сѣрая актерская масса забрасываетъ чернилами достойныхъ защитниковъ товарищескихъ идеаловъ и вручаетъ свою судьбу антрепренеру, который больше всего заботится о своей собственной судьбѣ.

Насколько курьезны иногда бываютъ результаты выборовъ, видно изъ того, что на послѣдній сѣздъ былъ избранъ делегатомъ какой-то гласный сотрудникъ, не только не стоявшій близко къ театральному дѣлу, но совершенно не знакомый съ профессиональнымъ бытомъ актеровъ и съ условіями ихъ труда и не имѣвшій никакого представленія о взаимоотношеніяхъ антрепренеровъ и актеровъ. Любопытнѣе было бы спросить тѣхъ „сознательныхъ“ актеровъ, которые подавали за него голоса: на что они рассчитывали, выбирая изъ цѣлой плеяды актеровъ именно его—человѣка другой профессіи и стоящаго далеко отъ сценическаго искусства? И что дѣлать изъ ихъ случайный избранный? Оправдали ли онъ ихъ надежды? Не находятъ ли они, что подобное отношеніе къ выборамъ является примѣломъ нарушеніемъ ими общественнаго долга?

Актеры должны развѣ навсегда зарубить себѣ на носу, что знаніе делегата не только почетное знаніе, но что онъ и обязанъ имѣть делегата къ чому-нибудь. Принимая на себя делегированіе, каждый долженъ свято исполнить порученное ему дѣло, отъ котораго зависитъ тысяча сценическихъ и театралныхъ труженниковъ. Поэтому делегатъ долженъ прежде всего рѣшить вопросъ: считаетъ ли онъ себя способнымъ отрѣшиться отъ личныхъ интересовъ во имя общественныхъ благъ и въ состояніи ли онъ добросовѣстно исполнить свои обязанности въ смыслѣ затраты необходимаго времени, энергіи, труда?

Нельзя сказать, что делегаты до сихъ поръ аккуратно исполняли свои обязанности. Напротивъ, журналы сѣздовъ делегатскихъ сѣздовъ опредѣленно подтверждаютъ, что делегаты „сверхъ нормы“ мавкировали своими обязанностями. Въ собраніяхъ обыкновенно участвовало не меньше одной трети изъ общаго числа делегатовъ и рѣдко-рѣдко, когда число это увеличивалось. Что же дѣлалъ въ это время остальные делегаты? (Они разгуливали по заламъ Театрального бюро съ озабоченнымъ видомъ, подыскивая для себя ангажементы, а другіе занимались наборомъ труппы. Вотъ почему и самыя засѣданія сѣзда проходили тускло, безвѣстно, безъ проявленія инициативы, безъ виднаго желанія поработать на пользу сценическихъ труженниковъ.

Въ настоящее время, когда мы вступаемъ въ полосу новыхъ выборовъ, актерская масса должна сплотиться для того, чтобы каждая труппа въ своемъ мѣстномъ отдѣлѣ избрала истиннаго защитника товарищескихъ интересовъ. Надо, наконецъ, серьезно двинуть общественный аппаратъ въ сторону наибольшей продуктивности. Иначе реформа Театрального общества превратится въ пустой звукъ и классическая бездѣтельность совѣта, его постоянная слячка будутъ утѣшительны еще на много годы.

Кругомъ насъ тьма сгущается. Театры закрываются. На двѣхъ закрыты администраціей по просьбѣ духовенства театры въ Архангельскѣ. Въ связи съ войной возникла масса вопросовъ, которые необходимо двинуть въ первую очередь, а Совѣтъ мало реагируетъ на все окружающее. Одна надежда на сѣзды делегатовъ. Избирите же, господа актеры, достойныхъ делегатовъ, которые сумѣли бы принудить Совѣтъ къ интенсивной дѣятельности. Бросьте рабское жалкое подчиненіе своимъ режиссерамъ, которыхъ увлекаетъ тщеславіе, а не забота о вашихъ нуждахъ. Избирайте такихъ, которые стояли бы на должной высотѣ и въ вопросахъ объ интересахъ актерской массы стояли бы за васъ, а не противъ васъ.

Ал—дръ Павловъ.



Е. Т. Жижарева.

(Къ первому выходу въ Маломъ театрѣ).

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Къ выдоруамъ управляющаго Бюро.

(Письмо въ редакцію).

Нуженъ-ли новый управляющій—какъ таковой?
Нѣтъ! нѣтъ! и нѣтъ!

Состоя много лѣтъ членомъ И. Р. Т. О. (хотя и съ перерывами), проживая послѣдніе годы въ Москвѣ и посѣщая постоянно Бюро, я являюсь невольнымъ свидѣтелемъ всѣхъ минусовъ этого учрежденія.

Вспомнимъ такихъ маститыхъ управляющихъ Бюро, какъ гг.: Фаддѣевъ, Волховской и др. и что же: и тогда было много нареканий, масса недовольныхъ, а почему? потому что г. г. сценическіе дѣятели—съ разбитыми нервами и притупившейся памятью не могутъ быть пригодны къ такому сложному дѣлу, каковымъ является справочно-статистическое Бюро.

Въ данное же время съ учрежденіемъ Московскаго Совѣта И. Р. Т. О. таковой во главѣ съ г. Кашевѣровымъ въ сущности и есть управитель Бюро, и управитель такой, что мы должны быть глубоко благодарны г. Кашевѣрову; но спрашивается для чего же нуженъ управляющій Бюро? вѣдь на долю послѣдняго остается лишь регистрація поступающихъ бумагъ въ Бюро, т.-е. вскрытіе конвертовъ и раздача бумагъ по столамъ.

А потому мнѣ думается, что нуженъ дѣлопроизводитель, онъ же бухгалтеръ, человѣкъ со спеціальнымъ образованіемъ, дѣловой, а главное трудоспособный... Бюро наше требуетъ полной реорганизации и свѣжихъ силъ для того, чтобы снять въсю плѣсень, а для этого мы должны искать человѣка не въ чадѣ кулисъ, а на свѣжемъ воздухѣ. На такой крупный окладъ, какой получали управляющіе Бюро, я увѣренъ отзовется масса вполне подходящихъ людей.

Подумайте, товарищи, и обсудите спокойно мой взглядъ на это дѣло.

Вѣдь пора же наконецъ перейти отъ слова къ дѣлу.

Членъ Общества В. И. Невѣровъ.

Союзъ и И. Р. Т. О.

Въ рядѣ вамѣтокъ, помѣщенныхъ мною въ театральномъ прессѣ, а также въ докладахъ Ревизионной Комиссіи И. Р. Т. О. и Делегатскимъ Собраніямъ 1914 и 1915 г., мнѣ приходилось касаться вопроса о тѣхъ ненормальныхъ, по моему мнѣнію, отношеніяхъ, которыя существуютъ между Союзомъ и Театральнымъ Обществомъ. Союзъ, состоящій при Театральномъ О-вѣ, казалось бы, долженъ былъ имѣть въ виду и цѣли, преслѣдуемыя О-вомъ, а между тѣмъ на дѣлѣ изъ-за матеріальныхъ выгодъ своихъ членовъ, какъ писателей,—въ видѣ возможно большаго поступленія авторскаго гонорара,—Союзъ нерѣдко ставитъ затрудненія успѣху театральнаго предпріятія.

Въ этой своей замѣткѣ я вновь позволю себѣ затронуть

этотъ вопросъ, сильно наболѣвшій у театральнаго міра, судя по обмѣну мнѣній на Делегатскихъ Собраніяхъ прошлыхъ лѣтъ, и вотъ по какому поводу.

Совѣтъ И. Р. Т. О. только что разослалъ членамъ О-ва повѣстку о назначеніи на 2/7 февраля чрезвычайнаго Общаго Собранія, имѣющаго состояться въ Петроградѣ, при чемъ предметомъ занятій указанъ одинъ вопросъ: „Утвержденіе проекта измѣненій Устава Союза“.

Въ чемъ заключаются измѣненія — мнѣ неизвѣстно, по крайней мѣрѣ къ повѣсткѣ ихъ не приложено, и повидимому Совѣтъ находитъ, что вполне возможно обсудить этотъ сложный вопросъ, доложивъ на общемъ собраніи проектъ измѣненій. Я въ этомъ отношеніи держусь противоположнаго мнѣнія и не скрою своего недоумѣнія, что Совѣтъ И. Р. Т. О. такъ спѣшитъ съ утвержденіемъ измѣненій, не останавливаясь передъ созывомъ Чрезвычайнаго Общаго Собранія, хотя въ половинѣ марта мѣсяца должно состояться въ Москвѣ обычное годовое общее собраніе И. Р. Т. О. и на немъ, я думаю, болѣе всесторонне могли бы быть выяснены разнаго рода вопросы, затрагивающіе интересы Союза и И. Р. Т. О.

Кромѣ того вопросъ этотъ настолько важенъ, что надлежало бы дать полную возможность лицамъ, желающимъ сознательно высказаться за утвержденіе измѣненій, а не свести это къ пустой формальности, требуемой для представленія проекта въ Министерство, ознакомиться съ нимъ заранѣе, разославъ для сей цѣли проектъ предлагаемыхъ измѣненій, приведя въ нихъ и текстъ нынѣ дѣйствующаго Устава Союза, для громаднаго большинства членовъ И. Р. Т. О. (не членовъ Союза), остающагося неизвѣстнымъ. Еще было бы лучше не ограничиться разсылкою его при повѣсткахъ на общее собраніе, а предложить его обсужденію членамъ Общества на мѣстахъ, воспользовавшись посредничествомъ Мѣстныхъ Огдѣловъ, чтобы явившіеся на общее собраніе въ Москвѣ могли бы высказать мнѣніе о немъ болѣе широко въ кругу театральнаго Россіи. Къ тому же это было бы въ интересахъ дѣла еще и потому, что вѣдь Совѣту Делегатскимъ Собраніемъ поручено внести докладъ по вопросу объ урегулированіи отношеній между Союзомъ и И. Р. Т. О., а Уставъ является въ этомъ отношеніи краеугольнымъ камнемъ.

Правда, мнѣ могутъ возразить, что члены Союза почему-то больше сконцентрированы въ Петроградѣ, что и правленіе Союза находится тамъ же, и потому имъ было бы затруднительно выступить въ Москвѣ для нужныхъ разъясненій и поддержки своего проекта. Но на это я могу высказать, что вѣдь Совѣтъ Общества прежде всего „Совѣтъ И. Р. Т. О.“, а потому и долженъ ставить на первомъ планѣ цѣли и задачи, затрагивающія интересы *всего общества*, а не отдѣльных его членовъ.

Не имѣя подъ руками тѣхъ измѣненій, которыя будутъ предложены вниманію общаго собранія—разумѣется трудно высказать, насколько Совѣтъ Общества, рассматривая представленный правленіемъ Союза проектъ, отстоялъ интересы И. Р. Т. О., но судя изъ помѣщеннаго въ отчетѣ Союза за 1913—1914 г. (принятаго общимъ собраніемъ членовъ Союза) проекта измѣненнаго Устава, Союзъ повидимому желаетъ освободиться отъ той органической связи, которая существуетъ сейчасъ между Союзомъ и И. Р. Т. О. и которая, кажется, не удовлетворяетъ ни ту, ни другую сторону.

Драматическій театръ. „Нечистая сила“.



Антонина Павловна—М. М. Блюменталь-Тамарина.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Театра Незлобина „Хищница“

О. Миртова.



Татьяна — Б. И. Рутковская.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Чтобы не быть голословным, приведу некоторые пункты:

а) Согласно пун. 3 § 4 действующего Устава, всякий драматический писатель, состоящий членом И. Р. Т. О., имеет право вступить в Союз раз, его произведение было исполнено публично или имеет разрешение цензуры на публичное исполнение. Никаких исключений Устав не предусматривает, а теперь в проект Устава включен пун. 4 § 4, в котором Правлению Союза предоставляется право отклонить заявление о желании вступить в число членов Союза такого лица, которое удовлетворяет указанным требованиям. Таким образом получается положение, что лицо, избранное в члены И. Р. Т. О. избирательной коллегией, может быть не принято в Союз, а И. Р. Т. О. с своей стороны обязано принять в члены-сотрудники каждого, кто будет принят членом Союза, удовлетворяя требованиям представления написанной им пьесы, хотя бы то лицо было исключено из членов Общества постановлением общего собрания.

б) Нынѣ председателем Союза по силѣ пун. 2 § 27 является вице-президент И. Р. Т. О., а по новому проекту эта связь отпадает, такъ какъ согласно пун. 3 § 25 председатель правленія Союза избирается общимъ собраніемъ изъ числа всѣхъ членовъ Союза. Нахожденіе во главѣ Союза вице-президента И. Р. Т. О. имѣетъ большое значеніе въ виду § 39 нынѣ действующаго Устава, согласно котораго „если председатель правленія Союза найдетъ, что какой-либо вопросъ, обсуждаемый въ правленіи, тѣсно соприкасается съ дѣятельностью И. Р. Т. О., то сообщаетъ Совѣту послѣдняго. Если Совѣтъ И. Р. Т. О. сойдется во взглядѣ съ своимъ вице-президентомъ, то для разрѣшенія даннаго вопроса по существу созывается особое соединенное засѣданіе Совѣта и Рев. Комиссіи И. Р. Т. О. и Правленія и Рев. Комиссіи Союза, при чемъ рѣшенія соединенныхъ засѣданій обязательны для Союза и его установленій“. Теперь сего рода пунктъ Устава совершенно исключенъ изъ проекта.

в) Незначительнымъ, на первый взглядъ, измѣненіемъ, а въ дѣйствительности чреватымъ послѣдствіями, является измѣненіе § 10 действующаго Устава. Согласно действующей редакціи относительно вновь написаннаго произведенія членъ Союза имѣетъ право при сообщеніи объ этомъ нововомъ произведеніи правленію (для занесенія въ списокъ пьесъ) заявить о своемъ желаніи входить въ личное соглашеніе съ предпринимателями относительно особаго вознагражденія за исполненіе его въ крупныхъ театральныя центры. По новому же проекту это обязательное требованіе одновременнаго заявленія правленію какъ свѣдѣній о новомъ произведеніи, такъ и о желаніи ограничить постановку его въ нѣкоторыхъ театрахъ, исключено и согласно пун. 1 § 10 членъ Союза можетъ, когда ему угодно, заявить Правленію о своемъ желаніи воспользоваться этимъ правомъ.

Заканчивая свою статью не скрою, что помѣщая ее въ московскихъ изданіяхъ рассчитываю, что быть можетъ Московскій Виѣтрунный Отдѣлъ, такъ отвыкнувчо относящійся къ нуждамъ театральнаго міра, найдетъ возможнымъ обсудить затрагиваемый мною вопросъ на ближайшемъ засѣ-

даніи и свое постановленіе сообщить Совѣту И. Р. Т. О. съ просьбою доложить предстоящему общему собранію 7 февраля (второго февраля навѣрное за недостаткомъ кворума таковое не состоится).

Ив. Пав. Менделѣевъ.

Значеніе женщины въ искусствѣ.

Казалось бы, въ такой безпримѣрный историческій моментъ мировой войны заглавіе этой статьи — тема нѣсколько изощренная. Но если искусство — улучшеніе дѣйствительности, вѣрнѣе — экстрактъ ея въ положительномъ и отрицательномъ смыслѣ, то какъ же не поговорить лишній разъ о той нѣжной трогательности, о томъ своеобразномъ мистическомъ обаяніи, какими женщина вообще оттягиваетъ жизнь и представляетъ внутреннюю гармонию? Тѣмъ болѣе, что именно... въ бури и грозы человѣчества женское вліяніе всегда было почти особенно знаменательно.

Никто такъ не можетъ говорить безъ словъ о самыхъ сокровенныхъ движеніяхъ души, какъ женщина.

Не ищите въ женщинѣ объективности*). Это свойство холодныхъ умовъ, порой очень сильныхъ въ строгой отвлеченности, но лишенныхъ красочнаго воображенія.

Воображеніе, какъ нѣчто органическое, художественно создающее, до такой степени проникаетъ все женское существо, что послѣднее даетъ удивительно образную окраску не только каждому чувству, но и каждой мысли.

Очарованіе отъ этого неописуемое. Относятся къ вещамъ міра слишкомъ лично, слишкомъ по-своему, часто вопреки разъ навсегда выработаннымъ законамъ логики, но своей субъективностью не оскорбляющая, однако, разума, женщина представляетъ намъ вселенную въ какомъ-то сказочно упоительномъ видѣ.

Для женщины событія жизни и проявленія природы не безстрастная канва для вышиванія разныхъ психологическихъ узоровъ или умозрительныхъ заключеній. Женщина, къ чему бы ни прикасалась, — всему придаетъ своеобразную одухотворенность.

Если женскій умъ не можетъ показатъ въ строгой системѣ внутреннюю сущность вещей, за то онъ необыкновенно тонко и пластично умѣетъ подмѣтить все внѣшнее разнообразіе ихъ, чѣмъ не всегда похвастается даже одаренный художникъ.

Женщина разсуждаетъ непосредственно, но это у нея выходитъ такъ оригинально, что нерѣдко рисуетъ цѣлыя картины душевной области. И прелесть ото всего этого увеличивается еще тѣмъ, что женщина, повидимому, часто не

*) Я исключаю здѣсь художественную объективность. Это другое понятіе и всецѣло есть принадлежность гениальныхъ поэтовъ.

Тетръ Незлобина „Хищница“

О. Миртова.



Анна — М. О. Андреева.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

„Летучая Мышь“. Вечеръ о-ва помощи сценич. дѣятелямъ.



В. В. Максимовъ читаетъ стихотвореніе Голейзовскаго „Маркизь“.

Фот. Горнштейна

подозрѣваетъ впечатлѣнія отъ своей манеры выражать мысли и чувства.

Мы, мужчины, гордые нашимъ развитымъ сознаниемъ, мало придаемъ значенія стихійному элементу непосредственнаго духа. Между тѣмъ женщина, наравнѣ съ художниками, полна этимъ духомъ. И, какъ это ни странно, только благодаря стихійности, она способна на очень сложныя ощущенія, на утонченность и изящество переживаній. Настолько артистична, загадочна женская душа.

Даже въ самыхъ примитивныхъ эмоціяхъ женщины бываетъ порою столько неожиданныхъ краснорѣчивыхъ изгибовъ сердца, что невольно залюбуешься ею...

Врядъ ли бы безъ вліянія женщины мы имѣли такой глубочайшій лиризмъ, какой, напримѣръ, мы знаемъ въ поэзіи Байрона, Шиллера, Пушкина, Лермонтова. А только въ лиризмъ есть прямой создатель благороднаго романтизма, способнаго въ умѣлыхъ рукахъ повести человѣка на подвигъ, про звести своего рода „Крестовый походъ“, возвысить достоинство личности до возможныхъ предѣловъ...

Это особенно драгоцѣнно въ наши дни, когда люди исключительно интеллекта отличаются сплошь и рядомъ непомѣрной спесивостью, равнивымъ отношеніемъ къ своей особѣ до мелкаго самолюбія.

Всѣ видъ подобныхъ людей такъ и говорить: — насъ въдѣ ничѣмъ не удивишь. Мы достаточно воспитаны и образованы для того, чтобы не допускать себя до неистовыхъ восторговъ или порицаній. Насъ всякій умственный, художественный или физическій предметъ интересуетъ именно настолько, поскольку онъ имѣетъ вѣсь для общаго прогресса. И какъ бы ни были значительны результаты отъ тѣхъ или другихъ явленій, мы должны принимать къ свѣдѣнію эти результаты только по мѣрѣ ихъ примѣненія на томъ или другомъ поприщѣ принимать безъ аховъ и оховъ—обычныхъ спутниковъ всякихъ профановъ. Только женщины и неуравновѣшенные художники могутъ увлечься до самозабвенія, какъ дѣти, и тѣмъ ставить себя въ смѣшное до фамиллярности положеніе.

Изъ этого, мнѣ кажется, достаточно ясно, въ какую бы нравственную пустыню все обратилось безъ участія женщины, засохло бы какъ листья дерева въ непрерывно знойные дни.

Всѣ искусства, сама литература безъ женщины были бы прямо задушены позитивизмомъ. Вся метафизическая, вся поэтическая сторона жизни для положительнаго ума не болѣе какъ „плѣнной мысли раздраженіе“.

Безъ женщины чарующій полетъ выраженія, открывающаго безбрежныя, неожиданныя перспективы, почти всегда приносится въ жертву положительности, всецѣло опирающейся во всемъ только на точность данныхъ изучаемаго предмета, на подлинность трактуемаго или изображаемаго. Что, однако, далеко не спасаетъ человечество отъ всяческихъ невзгодъ, а подчасъ даже очень опроизводителенъ дѣйствительность, изгоняя изъ нея все надземное, сверхчувственное. Для женщины, въ минуты увлеченія какимъ-либо предметомъ

дѣйствительность не только грубо осязаемый фактъ, но и сказочная страна поэзіи.

То, что мы, мужчины, на основаніи опыта и наблюденія въ нашемъ внутреннемъ мірѣ и природѣ обыкновенно ограничиваемъ извѣстными опредѣленіями и на этомъ основаніи какъ бы успокаиваемся—женскій умъ осмысливаетъ съ новыхъ сторонъ, нерѣдко нами и неподозрѣваемыхъ.

Это даетъ возможность женщинѣ избѣгать, въ большей или меньшей степени, ранжира и въ нравственномъ и въ физическомъ смыслѣ, избѣляетъ ее отъ изсушающей абстракціи нѣкихъ „положительныхъ цѣнностей“.

Для женщины все носитъ красочный стиль, она исчерпываетъ явленія динамически, причѣмъ самая сильная проявленія человеческой природы, даже жестокость женщины умѣетъ представить въ захватывающихъ картинахъ, въ какой-то смѣси порабощающаго сладострастія съ своеобразнымъ цѣломудріемъ. Ея сдержанность бываетъ пуше огня.

Питая какъ будто органическое отвращеніе къ отвлеченной передачѣ психологическаго анализа, женщина, нерѣдко, способна, повидимому, самой незначительной фразой, но посредствомъ передаваемой интонаціи мгновенно явить во весь ростъ и въ необыкновенно яркомъ образѣ самое сложное событіе, самое тонкое движеніе нашего внутренняго міра.

Незначительность словъ, обычно, въ устахъ мужчины приносящая такую адскую скуку, такой снотворный шаблонъ, устами женщины, точно черезъ какое-то волшебство, властно приковываетъ къ себѣ наше вниманіе, аристократизируетъ самую грубую вещь.

Женщина какъ-то специфически красива и въ добромъ и зломъ. Самыя противорѣчія у нея связаны какой-то общей гармоніей.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Н. Россовъ.

Франческо Маркони.

Въ Римѣ торжественно похоронили знаменитаго тенора Франческо Маркони, пользовавшагося когда-то громадной популярностью въ Москвѣ и Петроградѣ.

Умеръ знаменитый теноръ Франческо Маркони, послѣ долгой болѣзни, 61 года отроду.

Покойный уже давно оставилъ театръ, но, сохранивъ еще хорошій голосъ, выступалъ съ большимъ успѣхомъ на благотворительныхъ концертахъ. Римлянинъ по крови, — „римлянинъ изъ Рима,“ — Маркони былъ популярнѣйшимъ и оригинальнѣйшимъ человѣкомъ въ вѣчномъ городѣ, гдѣ его знали положительно всѣ подъ фамиллярнымъ именемъ Чекко.

До театральнаго карьеры Маркони былъ столяромъ и въ славѣ и богатствѣ не забывалъ своего происхожденія, оставался все тѣмъ же человѣкомъ народа, типичнымъ римскимъ ремесленникомъ, со присущими ему остроуміемъ и простотой, что вмѣстѣ съ почти невѣроятной добротой поддерживало популярность Маркони.

„Летучая Мышь“. Вечеръ о-ва помощи сценич. дѣятелямъ.



„Хореографическая юмореска“ въ исполненіи, кордебалета Большаго театра.

Фот. Горнштейнъ.



Никита Баліевъ — глава „Летучей Мыши“

Фот. Горништейн.

Газеты рассказывают много анекдотов про покойного. Представители власти, и в том числе премьер Саландра, прислали родственникам покойного телеграммы.

В общем смерть Франческо Маркони произвела здесь более глубокое впечатлѣніе, чѣмъ обычно производитъ смерть великаго артиста. Такъ, наприимѣръ, смерти Сальвини принята была здѣсь болѣе спокойно.

В. М. Дорошевичъ въ „Русскомъ Словѣ“ даетъ слѣдующіе описаніе перваго выхода въ Москвѣ покойнаго тенора: „Году въ 1882 или 1883 разрѣшено было устроить въ Большомъ театрѣ итальянскую оперу г. Винченнины.

Въ одно воскресенье за дирижерскій пультъ поднялся благообразный Бевиньяни, маленькій, съ круглой борошкой, съ лысиной и въ пенснѣ, изящно измахнулъ палочкой, и полилась увертюра „Аиды“.

Аиду пѣла сама Дюранъ. Амнерисъ—Каменская, изъ тогдашняго Петербурга. Амонасро—Девойкодъ. Фараона и жреца—Поволеры и Сколяра.

Въ Радамесѣ выступилъ красивый, высокій, статный молодой человѣкъ. Съ небольшой бородкой. Съ открытыми, красивыми, веселыми глазами.

Маркони.

Нота полетѣла за нотой, сильная, звучная, звонкая.

Металлическій голосъ, слегка вибрирующий.

Въ антрактѣ пошли разговоры.

— Тремоло-съ! Тремоло-съ! Тремоло-съ!

— Не безъ козлика!

— И-да-съ, козликъ въ голосѣ есть!

— Мы эти вибрации-то и у нашего Усатова, знаете ли, слышали.

Но вотъ актъ на берегу Нила.

Вы помните великолѣпную входную фразу Радамеса?

Въ ней есть все. Югъ, тепло, ночь и страсть.

И ее такъ спѣлъ Маркони, что театръ дрогнулъ отъ рукоплесканій.

Въ этотъ вечеръ Маркони сталъ:

— Любимцемъ московской публики“.

Хрохика.

—Въ Большомъ театрѣ состоялся грандіозный вечеръ, весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу фонда для созданія общедоступнаго народнаго театра имени А. Н. Островскаго. Блестящая программа привлекла въ театръ массу публики.

Вечеръ открылся «Славянскимъ маршемъ» П. И. Чайковскаго, исполненнымъ оркестромъ Императорскихъ театровъ, подъ управленіемъ Н. А. Федорова. Мастерски сыграли сцену изъ драматической хроники «Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій»—М. Н. Ермолова, Н. В. Скрябинъ, В. А. Полонскій и П. М. Садовскій. Смѣшно прочли разсказъ Чехова «Канитель» —И. М. Москвинъ и М. М. Блюменталь-Тамарина.

Во второмъ отдѣленіи выступилъ съ цѣлымъ рядомъ арій Д. А. Смирновъ, имѣвшій огромный успѣхъ.

Подъ громъ аплодисментовъ пѣвецъ вывелъ на сцену

маститаго В. Н. Давыдова, специально прибывшаго изъ Петрограда для концерта.

В. Н. Давыдовъ блестяще прочелъ стихотвореніе на современныя темы и рядъ юмористическихъ стихотвореній. Артисту была устроена овация.

Съ большимъ успѣхомъ выступили О. В. Гзовская и В. В. Лужскій, исполнившіе жалобу Купавы изъ «Сибгурочки», и Н. Ф. Моисаховъ и В. В. Макарова-Шевченко—въ сценѣ изъ «Сорочинской ярмарки».

Въ балетномъ отдѣленіи прекрасно исполнили вакханалію и «польскій»—Е. В. Гельцеръ и Л. А. Жуковъ.

Гельцеръ очень изящно исполнила «Гавотъ», а Л. Жуковъ блестяще протанцевалъ вариацию.

Въ матеріальномъ отношеніи вечеръ прошель прекрасно. Отъ продажи билетовъ выручено свыше 8,500 рублей.

— С. Станиславскій въ февралѣ, въ фойе Большаго театра, по просьбѣ артистовъ Большаго театра, прочтетъ вторую лекцію объ искусствѣ.

— Въ Большомъ театрѣ въ „Пиковою дамѣ“ 27-го января въ первый разъ въ партіи Лизы выступила О. М. Окунева. Голосъ пѣвицы звучалъ прекрасно. Арію у канавки она спѣла съ большимъ подъемомъ. Пѣвшій Германа П. А. Алчевскій бытъ въ особенномъ подъемѣ и партію провелъ блестяще.

— Въ бенефисномъ спектаклѣ хора Большаго театра, назначенномъ на 2-е февраля, въ составѣ участвующихъ произошла небольшая перемѣна: вмѣсто г-жи Балановской партію Любаши будетъ пѣть г-жа Павлова.

— Въ текущемъ сезонѣ въ абонементныхъ русской оперы въ Большомъ театрѣ пойдетъ циклъ оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова: „Майская ночь“, „Сибгурочка“, „Ночь передъ Рождествомъ“, „Садко“, „Сказка о царѣ Салтанѣ“, „Царская невѣста“ и „Сказаніе о градѣ Китежѣ“.

— „Работница“ пойдетъ въ Маломъ театрѣ 4-го февраля, „Шарманка сатаны“—между 9—15 февраля.

Послѣ этихъ пьесъ пойдетъ пьеса датскаго писателя „Счастье“.

Въ Маломъ театрѣ выходятъ на пенсію г-жи Матвѣева, Рутковская, Благово, Алексѣева и г. Гундуровъ.

Кромѣ того, изъ состава труппы выбываетъ по собственному желанію г-жа Комаровская.

Новыхъ приглашеній въ Малый театръ въ нынѣшнемъ году не будетъ, такъ какъ директоръ Императорскихъ театровъ считаетъ труппу Малаго театра достаточной полной.

Что касается г-жъ Шебуевой, Бутковой и Жихаревой, то онѣ приглашены въ прошломъ году и контракты съ ними были заключены раньше.

— Исполнившееся 35-лѣтіе драматургической дѣятельности П. М. Невѣжина Малый театръ отмѣтитъ возобновленіемъ его драмы, когда-то имѣвшей большой успѣхъ у публики, — „Вторая молодость“.

— Послѣ повторнаго спектакля прерванной премьеры «Вражьей силы» Э. И. Шалипинъ выступитъ въ новой серіи гастрольныхъ спектаклей, въ которую войдутъ: двукратное представленіе «Бориса Годунова», «Фаустъ» и «Вражья сила».

Въ будущемъ сезонѣ Шалипинъ снова выступитъ въ спектакляхъ В. Д. Рѣзникова. Репертуаръ гастрольныхъ спектаклей будетъ еще болѣе расширенъ. Вѣроятно въ будущемъ же сезонѣ состоится постановка «Донъ Карлосъ».

„Летучая Мышь“. „Китайскіе лаки“.



Туманова, Волковъ, Хоткевичъ.

Фот. Горништейн.

Опера Зимина.



Н. О. Степанова-Шевченко.

Верди, въ этомъ же сезонѣ Шалепинъ окончательно рѣшилъ въ этой оперѣ не выступать.

— Для открытія будущаго сезона въ оперѣ Зимина будетъ поставлена музыкальная трилогія С. И. Танѣва «Орестея», которая, такимъ образомъ, въ абонементы включена не будетъ.

— Д. С. Мережковский прислалъ въ Художественный театръ новый вариантъ послѣдняго акта: „Будетъ радость“ съ просьбой внести соотвѣтствующія измѣненія въ текстъ пьесы. Въ виду этого и вслѣдствіе все еще продолжающейся болѣзни автора, лишеннаго возможности пріѣхать въ Москву на этой недѣлѣ, первое представленіе „Будетъ радость“ переносится съ 30-го января на среду, 3-го февраля. 30-го января внѣ абонементовъ пойдутъ „Три сестры“.

— Дирекція Драматическаго театра до шекспировскаго „Сна въ лѣтнюю ночь“ ставитъ новую пьесу Винниченко „Черная пантера“, репетиціи которой начались. Пьеса пойдеть до Масленой недѣли.

Главные роли въ рукахъ г-жи Полевицкой, Павловой, Шебуревой и г. г. Радина, Борисова и др. Ставить пьесу И. Ф. Шмидтъ.

— Въ Моск. Драмат. театрѣ въ „Графинѣ Юліи“ выступила Т. Павлова. Артистка оставила очень пріятное впечатлѣніе, показала отличныя внѣшнія данныя. Она будетъ приглашена въ труппу на будущій сезонъ.

— Театръ Незлобина пріобрѣлъ у автора Винниченко двѣ его новыя пьесы—„Ложь“ и „Распятая“, Одна изъ этихъ пьесъ пойдеть въ этомъ сезонѣ, а другая—въ будущемъ.

— Въ репертуаръ театра Корша на будущій сезонъ включена инсценировка повѣсти Достоевскаго „Вѣчный мужъ“.

— О-во помощи сценическимъ дѣятелямъ устроило въ пользу жертвъ войны въ „Летучей Мыши“ блестящій вечеръ. Сборъ колоссальный: съ продажъ программъ, открытокъ, пожертвованіями доходитъ до 8 тысячъ.

Перепополненъ былъ подвалъ до предѣловъ возможности. Начался вечеръ лучшими номерами „Летучей Мыши“. Во 2-мъ отдѣленіи выступили артисты московскихъ театровъ. К. С. Станиславскій и г. Бакшеевъ прочитали сцену изъ „Горя отъ ума“. В. В. Максимовъ въ костюмѣ красиво прочелъ стихотвореніе „Маркизь“.

О. В. Гзовская прекрасно мелодраматизировала подъ аккомпаниментъ пианиста г. Рахманова. М. М. Блюменталь-Тамарина протанцовала польку съ Балеевымъ. Прелестно танцовали г-жи Фроманъ, Андерсенъ, Дувильеръ и г. Голейзовскій и звѣздочки кордебалета. М. О. Андреева въ стильномъ костюмѣ пѣла французскія пѣсенки. Г-жа Ненашева читала персидскую пѣсню В. Каменскаго, а г-жа Холдная ее иллюстрировала пластикой.

Большой успѣхъ имѣли клоуны Бимъ-Бомъ. Съ успѣхомъ пѣла г-жа Бровцына. Очень смѣшную пародію на „Ревность“ изобразили артисты театра Незлобина во главѣ съ Лизачевымъ, который изображалъ женщину. Большой успѣхъ имѣли Крюгеръ и Макъ.

— 1-го февраля въ Никитскомъ театрѣ состоится интересный диспутъ на тему: „Женщина сегодняшняя и завтрашняя“.

Въ основу диспута положены пьесы послѣднихъ сезоновъ, затрогивающія вопросъ о женщинѣ: „Хищница“, „Маленькая женщина“, „Ревность“, „Законъ дикаря“, „Актриса Ларина“, „Ложь“ и „Распятая“ Винниченко, „Работница“ Найденова, „Завтра“ Анатолія Каменскаго. Вступленіе съдѣляетъ А. С. Вознесенскій, авторъ пьесъ „Актриса Ларина“, „Цвѣты на обояхъ“ и др. Въ преніяхъ примутъ участіе: Анатолій Каменскій, П. П. Потемкинъ, Сергѣй Глаголь, В. Ермиловъ, Маркъ Кривицкій, Е. Выставкина, Н. Сперанская, артистка Ненашева и др. Во время диспута будетъ произведена анкета и женщинѣ. Часть валового сбора пойдеть на подарки солдатамъ Чеченскаго полка.

— 9-го, 12-го и 16-го февраля въ залѣ Синодальнаго училища состоятся 3 камерныхъ концерта съ участіемъ петроградскаго квартета Его Высочества герцога Г. Мекленбург-Стрелицкаго (К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ и С. Буткевичъ), К. Н. Игумнова, В. Л. Кубацкаго, А. Бакалейникова, П. Доберть и Н. Г. Райскаго.

Программа 2-хъ первыхъ концертовъ посвящается произведеніямъ П. И. Чайковскаго, а 3-го концерта—произведеніямъ французскихъ композиторовъ.

Чистые сборы съ 1-го и 3-го концерта идутъ на благотворительную цѣль.

— 24-го января въ залѣ Консерваторіи съ успѣхомъ пошелъ концертъ пианистки И. В. Сизовой.

Особенно удачно была исполнена пианисткой 1-я соната Метнера. Концертантка получила цвѣточное подношеніе.

— 21-го февраля повторяется „вечеръ поэзесъ“, прошедшій съ такимъ большимъ успѣхомъ въ Политехническомъ музеѣ.

— Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошли концерты баритона Н. А. Шевелева въ Н.-Новгородѣ, Тамбовѣ и Балашовѣ.

Выступавшіе въ концертахъ скрипачъ С. Фридбергъ, скрипачка М. Паксина, Финкельштейнъ и Люминарскій имѣли также успѣхъ.

— 3-го февраля въ залѣ Консерваторіи состоится очень интересный концертъ В. И. Сафонова и М. И. Пресса. Артистами будутъ исполнены сонаты для скрипки и ф. н. Бетховена F-dur, op. 24, D-dur, op. 12 № 1, A-dur, op. 47. (Крейцера соната).

— Б. С. Неволинъ, снявшій на постъ московскій Камерный театръ подъ гастрольные спектакли своего петроградскаго Интимнаго театра, въ виду малаго помещенія переѣхалъ Камерный театръ польскому обществу подъ польскіе спектакли. Для гастролей же петроградскаго Интимнаго театра онъ снялъ на постъ зимній театръ „Акваріумъ“ у антрепренера г. Бѣляева.

— Е. А. Бѣляевъ подписалъ контрактъ съ владельцемъ театра Акваріумъ еще на 4 года. Съ будущаго сезона Е. А. Бѣляевъ кромѣ фарса предполагаетъ ставить и комедію. Надняхъ дирекція приспугаетъ къ формированію труппы на будущ. сезонъ.

— Театръ Акимова въ Екатеринославѣ снятъ подъ драму Е. А. Бѣляевымъ. На первыя 2 недѣли предполагаются спектакли съ участіемъ Е. С. Саранчевой.

— Въ Никитскомъ театрѣ въ „Гейшѣ“, въ роли Мимозы выступила приглашенная на рядъ гастролей извѣстная опереточная артистка М. А. Шарпантъ.

Успѣхъ у публики она имѣла очень большой. Ей были поднесены цвѣты. Артистка прекрасно поетъ и даетъ очень интересный образъ.

Артисты - воины.



Суфлеръ П. А. Сквозниковъ.

(Будиловскій).

Изъ другихъ исполнителей выступили съ успѣхомъ г-жи Лабунская и Бахъ и гг. Дмитріевъ и Грековъ.

3-го января—премьера оперетты „Змѣйка“.

= У Зона съ большимъ успѣхомъ идетъ оперетка „Нахаль“, гдѣ очень хороши Кошевскій и Монаховъ.

= Кабарэ „Богема“ обновила программу. Гвоздь программы двѣ постановки Икара. „Ночь у Билитисъ“ и „Парижскіе силуэты“. Инсценировка стиховъ П. Люнса поставлена очень интересно. Хорошо читаетъ стихи г-жа Мидъ, прекрасно танцуетъ Жура Аллинъ. Интересную мимику и пластику даетъ г-жа Доріанъ, вѣщность которой очень подходитъ къ элинскому стилю. Въ „Парижскихъ силуэтахъ“ очень мило Жура Аллинъ и г. Икаръ. Великолепно поетъ В. В. Макарова-Шевченко.

= Директоръ театра и сада „Ренессансъ“ въ Замоскворѣчьи, И. И. Рыковъ — приступилъ къ формированію труппы. Открыты на Пасхѣ...

= Городской голова Челноковъ посѣтилъ Третьяковскую галерею, чтобы убѣдиться, насколько правильны указанія гласныхъ относительно того, что часть галлерей недоступна для обозрѣнія.

Съ 27-го января открыты всѣ залы и даже иностранный отдѣлъ галлерей, оставшіяся закрытымъ долгое время.

По словамъ попечителя, буквально всѣ картины помѣщены въ галлерей и убранныхъ въ отдѣльныя помѣщенія вовсе нѣтъ. По подсчету городского головы, смѣшеніе прежней, третьяковской, коллекціи съ новыми приобрѣтеніями галлерей выразилось въ томъ, что 132 картины изъ собранія Третьяковыхъ помѣщены въ залы, гдѣ поставлены вновь приобрѣтенныя картины, и 99 новыхъ картинъ присоединены къ коллекціямъ Третьяковыхъ.

= Директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій сдѣлалъ распоряженіе о томъ, чтобы 6-е февраля было отдано хору Большого театра для устройства концерта въ его пользу.

= Право изданія на новую пьесу Фальковского „Дѣловая женщина“ приобрѣтено журналомъ „Рампа и Жизнь“.

= Въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ, 27-го января, съ огромнымъ успѣхомъ прошли „Безъ вины виноватые“ съ уч. М. Н. Ермоловой и полного ансамбля Малаго театра, Сборъ—на подарокъ солдатамъ 8-й Сибирской дивизіи.

† Г. Н. Васильевъ.

21-го января во время представленія „Чародѣйки“ въ Сергіевскомъ народномъ домѣ скоропостижно скончался управляющій бюро Русскаго театральнаго общества Г. Н. Васильевъ. Покойный былъ опернымъ пѣвцомъ въ провинціи, а затѣмъ былъ приглашенъ помощникомъ управляющаго бюро, завѣдуя опернымъ отдѣломъ. Послѣ смерти И. О. Пальмина онъ вступилъ въ управленіе бюро, оставаясь завѣдующимъ опернымъ отдѣломъ.

Покойный пользовался огромными симпатіями театральнаго міра благодаря своей кристальной чистотѣ.

24-го января, въ 10 час. утра, состоялись похороны покойнаго Г. Н. Васильева. На заупокойной литургіи присутствовали члены Совѣта И. Р. О., представители мѣстныхъ отдѣловъ О-ва и сослуживцы покойнаго. По пути были от-



† Г. Н. Васильевъ.

Рис. Эльскаго.

служены двѣ краткія литіи—около дома покойнаго и около театральнаго бюро.

На гробъ была возложена масса вѣнковъ: отъ театра Зимина, Драматическаго, Корша, Струйскаго, отъ Императорскаго Театральнаго О-ва, сослуживцевъ, отъ Петроградскаго народнаго дома, отъ пермскаго антрепренера г. Медвѣдева и мн. др.

Похороны состоялись на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

† С. П. Эспе (Войцеховскій).

Изъ Кіева недавно былъ административно высланъ опереточный артистъ С. П. Эспе (Войцеховскій). Изъ Кіева высланный артистъ уѣхалъ въ Москву, гдѣ ему сейчасъ же удалось устроиться въ опереточной труппѣ. Онъ уже выступалъ въ „Разведенной женѣ“, гдѣ игралъ председателя.



† С. П. Эспе.

Однако, высылка очень повліяла на него и онъ не скрывалъ своего крайне угнетеннаго настроенія отъ товарищей-артистовъ. У одного онъ даже просилъ дать ему револьверъ, и, получивъ отказъ, заявилъ, что все равно найдетъ другой способъ покончить съ собой. Послѣдніе дни онъ заперся въ своемъ номерѣ въ гостиницѣ „Бристоль“ и не показывался никому. 21 января о немъ справились по телефону изъ театра, а затѣмъ артистъ г. Орловскій пріѣхалъ самъ въ „Бристоль“ и тамъ въ номерѣ нашелъ Эспе висѣвшимъ на перекладинѣ. Въ оставленной запискѣ самоубійца заявляетъ, что не можетъ жить въ виду тягостно сложившихся обстоятельствъ и проситъ похоронить его въ Кіевѣ, рядомъ съ могилой матери.

Какъ артистъ старой, классической опереточной школы, покойный Эспе былъ очень популяренъ въ провинціи, игралъ также въ Москвѣ и въ Петроградѣ, но уже на склонѣ карьеры—комическія роли; въ восьмидесятыхъ же годахъ прошлаго столѣтія онъ былъ извѣстнымъ опереточнымъ баритономъ. С. П. Эспе оставилъ письма Н. Ф. Монахова, въ которыхъ указываетъ, что не можетъ дальше влечить свою жизнь.

С. П. происходилъ изъ старинной дворянской семьи; отецъ его былъ боевымъ генераломъ, онъ былъ чрезвычайно воспитанный человекъ, и выделялся этимъ среди старыхъ актеровъ.

„Вражья Сила“.

На всѣхъ операхъ Сѣрова лежитъ опредѣленный налетъ диллетантизма.

Не составляетъ исключенія и „Вражья Сила“.

Въ этомъ произведеніи авторъ безпомощенъ во всѣхъ отношеніяхъ.

Вдохновенія, которое согрѣвало и скрашивало многія слабыя по фактурѣ страницы „Юлины“,—въ „Вражьей Силѣ“ нѣтъ. Нѣтъ, конечно, и мастерства. Остаются слабо скомпонованное либретто и яркіе, оставленные въ оперѣ „голыми“ типы Островскаго.

Чтобы „вытерпѣть“ „Вражью Силу“ и не уйти послѣ 1-го акта, нуженъ очень хорошій составъ исполнителей.

И отчетный спектакль въ этомъ отношеніи былъ лучшимъ спектаклемъ сезона.

„Летучая Мышь“. Вечеръ о-ва помощи сценич. дѣтелямъ.



Пародія на „Ревность“ въ исполненіи артистовъ театра Незлобина. (Елена — В. И. Пихачевъ).

Фот. Горштинъ.

Психологически-сложную партію Еремки, этого загадочнаго „старога нищаго и молодого обманщика“, исполнялъ Шалаяпинъ.

Онъ подѣлалъ то, что не въ силахъ былъ сдѣлать авторъ музыки въ области гибкости и вѣрной декламации мелодическаго речитатива, и выдвинулъ на первый планъ поруганнаго великаго драматурга.

Еремка-Шалаяпинъ съ первыхъ же словъ приковываетъ къ себѣ ваше вниманіе. Приковываетъ тѣмъ, я бы сказалъ, идеальнымъ ритмомъ въ игрѣ, которымъ надѣленъ Шалаяпинъ.

Вспомните знаменитую сцену Петра и Еремки въ 3-ей дѣйствіи.

Съ самаго начала отъѣзда Груни и до конца сцены артистъ даетъ разнообразѣйшую смѣну нюансовъ. Каждая пауза угадана и вѣрно подготавливаетъ слѣдующую затѣмъ фразу.

Вспомните, какъ изъ лѣниваго, никчемнаго разговора артистъ съ величайшимъ мастерствомъ и вдохновеніемъ подходитъ къ кульминаціонному пункту—къ дуэту „Твоему горю помогу“, гдѣ Еремка является уже своеобразнымъ русскимъ Мефистофелемъ.

Это высокохудожественное исполненіе загло и партнеровъ Шалаяпина.

Изъ женскихъ ролей правдиво и жизненно провела роль Груни г. Васенкова и характерная Спиридовна—г-жа Евгеньева.

Изъ мужскихъ партій отмѣчу Васю—г. Книпперъ.

Николай Куровъ.

Малый театръ.

Еще П. П. Гнѣдичъ въ своемъ романѣ „За рампой“ коснулся интереснаго явленія. Артистъ, пришедшій на казенную сцену уже съ установившейся репутацией, въ расцвѣтѣ таланта, часто геряетъ подъ ногами почву, становится неузнаваемъ...

Такую трагедію въ свое время наиболѣе ярко пережилъ покойный И. М. Шуваловъ... Такихъ примѣровъ вообще можно привести немало.

Тоже случилось съ Е. Т. Жихаревой, выступившей въ „Цѣнѣ жизни“ на подмосткахъ „дома Щепкина“... Артисткѣ пришлось держать экзаменъ, выдерживать сравненіе съ М. Н. Ермоловой, Рожиной-Инсаровъ и, Пашенной...

Г-жа Жихарева очень волновалась, теряла рисунокъ... Начала роль совсѣмъ блѣдно, только потомъ разыгралась и дала нѣсколько хорошихъ моментовъ, полныхъ той трепетности, нервной силы, которыми такъ сильна была Жихарева, игравшая Настасьей Филипповну у Незлобина.

На Малой сценѣ Жихарева показала всѣ отрицательныя стороны своего дарованія—однотонность, отсутствіе яркихъ

красокъ и тѣней, „дѣланную простоту“, которая, „паче гордости“, и жестковатость своего таланта, большого, но лишеннаго обаянія...

Но въ общемъ, конечно, экзаменъ г-жа Жихарева выдержала и надо надѣяться, что дальше она совсѣмъ овладѣетъ собой.

Не мало напортили г-жѣ Жихаревой ея друзья—они переборщили и въ количествѣ цвѣтовъ и въ тѣхъ апплодисментахъ, которыми встрѣтили Жихареву. Апплодисменты эти были особенно неумѣстны, такъ какъ они раздались сейчасъ же послѣ привѣтствій, которыми публика привѣтствовала О. О. Саловскую, поправившуюся послѣ болѣзни.

Въ общемъ спектакль шелъ хорошо, хотя роль Морского, которую раньше играли Ленинъ и Блюменталь-Тамаринъ, теперь отдали Н. К. Яковлеву, актеру очень талантливому, но совершенно къ роли неподходящему.

Як. Львовъ.

Новый театральный налогъ.

Московский градоначальникъ приказомъ по московскому градоначальству и столичной полиціи предписываетъ установить строгое наблюденіе за тѣмъ, чтобы съ 1-го февраля билеты на всякаго рода публичные увеселенія и зрѣлища выдавались не иначе, какъ отпечатанными въ соотвѣтствіи съ постановленіями положенія совѣта министровъ, и чтобы въ предупрежденіе злоупотребленій отнюдь не допускалось рукописное исправленіе какъ цѣны билетовъ, такъ и суммы причитающихся по нимъ налоговъ.

Театръ Струйскаго.

Въ одну изъ ближайшихъ программъ включена новая пьеса Н. Григорьева-Истомина „Трагическій водевилъ“. Пьеса предоставлена театру Струйскаго въ исключительную собственность. Приобрѣтены также пьесы В. Раппопорта (авт. „Ивановъ Павелъ“) — „Старинная пословица во вѣкъ не сломится“ и Марка Криницкаго — „Гершъ Самойловичъ“. Сборы блестящіе — на кругъ 900 р. Успѣхомъ пользуются г-жи: Бончъ-Рутковская, Бѣгичева Рыбникова и г. г. Данюшинъ, Демертъ, Антоновъ, Ушаковъ.

Хорошія декорации художника В. Иванова.

Нравится публикѣ квартетъ сибирскихъ бродягъ.

Праздникъ женщины.

Такъ хочется назвать „вечеръ поэтессы“, создавшій нарядность красивое и нарядное настроеніе аудиторіи Политехническаго музея и при громадномъ стеченіи публики, прошедшій 22-го января съ одинаково шумнымъ какъ матеріальнымъ, такъ и художественнымъ успѣхомъ. Удачна была идея создать новую арену для самостоятельнаго выступленія женщинъ, а самое осуществленіе этой идеи блестяще доказало, что русская женщина въ поэтическомъ творчествѣ и въ умѣнн подарить толпѣ плоды этого творчества такъ же энергично завоевываетъ себѣ самостоятельное мѣсто рядомъ съ мужичной, какъ и въ другихъ проявленіяхъ духовной и общественной жизни. И если въ настроеніи наиболѣе



Артистъ Варшавск. театровъ Ст. Богущій.

Шаржъ Chalico.

Опера Зимина.



И. С. Дыгасъ.

Шаржъ *Chalico*.

изысканной и пресыщенной части публики вначалѣ сквозило скептическое, а то и явно ироническое предвзятое настроеніе, то уже послѣ красиво и сжато сказаннаго и въ тоже время обоснованнаго и исчерпывающаго свое задание вступительнаго слова г-жи Рындиной, легкомысленно скептическое настроеніе даже первыхъ рядовъ смѣнилось внимательной готовностью слушать уже аккредитованную программу. Дальше красивой вереницей проходятъ на эстрадѣ молодые поэтессы то буйно и стремительно несущія бодрящую струю въ жизнь, какъ Любовь Столица, съ ея полной экспрессіи манерой чтенія, то, какъ Софія Парнокъ, съ глубокой тоской по лучшей жизни посылающая привѣтъ своей сильной будущей родинѣ, то въ красивомъ надломѣ страсти бросающая свои горячія строфы г-жа Рачинская, или съ удивительной легкостью и граціей молодого юмора читающая свои изящные гротески и дѣтскіе стихи Моравская, серьезная и выдержанная лирика Кошылловой, смуглая пѣвица украинской поэзіи Ада Чумаченко, съ плутоватымъ задоромъ дразнящая въ своихъ миниатюрахъ Серпинская, наконецъ, съ дѣтской робостью, но съ яркими искорками несомнѣннаго дарованія пришедшая на эстраду С. Панаютин и въ финалѣ въ строгомъ стилѣ выдержанная, мистически тоскующая по ликамъ угодниковъ и схимниковъ графиня Подгоречанн-Петровицъ, артистка Эзарская, познакомившая залъ съ нѣсколькими красивыми стихотвореніями Лохвицкой и Крандѣевской и вѣнчающее успѣхъ вечера участіе въ немъ такой яркой артистической величины, какъ В. Л. Юренева. Чувствуется, какъ быстро таетъ ледъ недоверія въ самыхъ отчаянныхъ скептикахъ и какъ буйная стремительность и лукавый задоръ, и гражданская скорбь, и нѣжная лирика женской музыки покоряють съ одинаковой силой толпу, а сплошныя, постепенно растущія и крѣпнущія овации превращаютъ „вечеръ поэтессъ“ въ сплошной триумфъ и праздникъ женщины... И если правда, что въ ближайшіе дни этотъ вечеръ думаютъ повторить, то можно сказать только—„въ добрый часъ“.

Дим — ичъ.

При смѣхѣ.

...Я помню смѣхъ на утрѣ дней:
Онъ разливался звонкой трелью,
Онъ звалъ къ забавамъ и къ веселью,—
И въ жилахъ билась кровь сильнѣй,
И сердце прыгало отъ счастья
Въ моей младенческой груди...
Оно не чуяло ненастья —
Все было ясно впереди.
Давно прочитанныя строки

Моей весны, какъ вы далеки!
Я помню розовые дни
Безпечной, милой болтовни,
Задорный, бодрый смѣхъ весенній,
Тѣ дни, когда душа была,
Какъ утро майское, свѣтла,
И тѣнь мучительныхъ сомнѣній
Намъ не туманила чела...
Какъ часто въ дни тоски тяжелой,
Я вспоминаю „роі утѣхъ“
И этотъ розовый, веселый
Звенящій счастьемъ юный смѣхъ!

* *

Прошли года. . Во мглѣ печали,
Подъ гнетомъ сѣрыхъ, тусклыхъ думъ.
Исчезъ „зеленый вѣшній шумъ“.
Былыя пѣсни отзвучали...
Замолкъ былой задорный смѣхъ
Въ тискахъ „запретовъ и помѣхъ“...
Заботы, сѣренкія нужды,
Сѣть пошлыхъ будничныхъ затѣй
Грязнили душу... Стали чужды
Порывы пламенныхъ страстей.
Не билось сердце прежней вѣрой,
И рабскій страхъ принизилъ всѣхъ.
Среди дѣйствительности сѣрой
Я слышалъ рабскій сѣрый смѣхъ.

* *

Объяты тьмою непроглядной,
Мы убивали дни... И вдругъ
Затрепетало все вокругъ...
Проснулся грозный, безпощадный,
Неумолимый богъ войны —
И вѣсто мертвой тишины
Раздался громъ военной бури
И въ бой несутся „morituri“,
Отчизны храбрые сыны.
Съ косою въ рукѣ, въ фатѣ кровавой
Смерть караулитъ у дверей...
Текутъ, текутъ горячей лавой
Святыя слезы матерей...
Пьетъ кровь людскую полной чашей
Богъ злобы, мести грозный богъ,—
И пшеть Несторъ некрологъ,—
И въ зломъ кошмарѣ жизни нашей,
Казня за долгій, тяжкій грѣхъ,
Гремѣтъ кровавый, красный смѣхъ!

Lolo.

Театръ Зонъ.—„Нахаль“.



Бернсъ — г. Кошевскій.

Рис. Г. Тенера.



А. С. Ауэръ.

(Къ концерту въ Москвѣ).

Шаржъ Chalice.

Театръ и судъ.

На дняхъ выѣздной сессіей владикавказскаго окружнаго суда разбиралось дѣло объ оскорбленіи словами извѣстнымъ опереточнымъ артистомъ А. И. Вавичемъ и его женой, артисткой московскаго Драматическаго театра г-жеи Павловой, чиновницы пятигорской почтово-телеграфной конторы г-жи Баумгартенъ.

Подсудимые г. Вавичъ и г-жа Павлова не явились на судъ. Ихъ защищалъ прис. пов. округа московской судебной палаты г. Агабабовъ.

Послѣ совѣщанія судъ вынесъ слѣдующій приговоръ:

Г. Вавича и г-жу Павлову подвергнуть семи суткамъ ареста при полиціи.

— Изъ Петрограда намъ сообщаютъ, что тамъ въ окружномъ судѣ разсматривался искъ Л. В. Собинова къ дирекціи Императорскихъ театровъ о возвратѣ ему неправильно удержанныхъ изъ его жалованья 2,500 руб. Дирекція объясняетъ вычетъ такъ: 1,250 руб. — за отказъ пѣть 26 января 1915 года въ Москвѣ и 1,250 руб. — неправильно выданные Л. В. Собинову за участіе его въ бенефисѣ хора въ Большомъ театрѣ.

Повѣренный Л. В. Собинова представилъ квитанцію московской конторы театровъ въ томъ, что штрафъ уже однажды былъ полученъ. Что касается денегъ за бенефисъ, то онъ были уплачены не изъ суммъ сбора, въ подтвержденіе чего повѣренный Л. В. Собинова требуетъ, чтобы контора представила свои приходо-расходныя книги.

Тогда повѣренный дирекціи заявилъ, что Л. В. Собиновъ отказался пѣть 23 января 1915 года въ оперѣ „Манонъ“. Въ отвѣтъ на это повѣреннымъ Л. В. Собинова была представлена афиша, изъ которой явствуетъ, что въ этотъ день въ Большомъ театрѣ шла „Травиата“, въ которой Л. В. Собиновъ участвовалъ.

Окружный судъ дѣло отложилъ, предложивъ дирекціи представить приходо-расходныя книги.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Прошу не отказать огласить въ уважасмомъ Вашемъ журналѣ слѣдующій возмутительный инцидентъ, имѣвшій мѣсто въ Воронежскомъ городскомъ театрѣ, дирекціи В. И. Никулина. Я уже сообщила во всѣхъ театральныхъ журналахъ о томъ, что съ 15-го ноября служба у Никулина мною оставлена, при чемъ тамъ же я оставила на службѣ свою сестру Ирову.

На-дняхъ въ присутствіи моей сестры одна изъ вторыхъ актрисъ этого театра, г-жа Леннеръ позволила себѣ, уже не въ первый разъ, оскорблять меня, на что сестра моя, просившая каждый разъ въ корректной формѣ при ней меня не оскорблять, выведенная, наконецъ, изъ терпѣнія, стала отвѣчать правдой (возможно, даже въ грубой формѣ), но, подчеркиваю, правдой, на оскорбленія ея сестры, т. е. меня.

Въ это время, на слова моей сестры, входитъ мужъ этой актрисы, г-нъ Сапуновъ и, не вдаваясь въ подробности, цинично заявляетъ: „хотя женщинамъ морды не бьютъ, но

Вамъ, Ирова, я даю по мордѣ“, и громкая пощечина была дана моей сестрѣ Ировой, впавшей въ глубокой обморокъ.

Этому гнуснѣйшему факту свидѣтелями были нѣкоторые актрисы и актеры той труппы, вызвавшіе о помощи и приводившіе въ чувство мою сестру.

Довожу объ этомъ до свѣдѣнія всего театральнаго міра, и если театральныи міръ найдетъ подобныя явленія недопустимыми, о чемъ двухъ мнѣній быть не можетъ, то не укажетъ ли путь къ огражденію отъ такихъ дикихъ эксцессовъ? Надѣюсь, что сценическіе дѣятели надлежащимъ образомъ оцѣнятъ поступокъ г. Сапунова и не оставятъ этого дѣла безъ послѣдствій. Примите увѣренія и пр. Артистка драмы Е. Смѣльская.

М. Г., г. редакторъ!

Въ сентябрѣ мѣсяцѣ истекшаго года, въ бытность мою въ гор. Феодосіи, въ витринѣ музыкальнаго магазина Пикмана мною были усмотрѣны ноты изъ репертуара В. А. Сабинина „Военная пѣсенка“, авторомъ словъ и музыки коей господинъ В. А. Сабининъ, довольно развязно, не постѣсясь назвать себя. Въ цѣляхъ выясненія истины сообщаю Вамъ, Милостивый Государь, что „Военная пѣсенка“ написана не г. Сабининымъ, а мною еще въ 1910 году и въ 1912 году мною же переложена на музыку.

Многочисленно пѣтая въ полковомъ собраніи, въ гор. Сѣдлецѣ, мною и хоромъ пѣсельниковъ, пѣсенка пріобрѣла большую популярность среди моихъ друзей, которые завезли ее въ Петроградъ, гдѣ, вѣроятно, г. Сабининъ съ нею и познакомился. Въ кievскомъ изданіи Леона Идзиковскаго моя пѣсенка нѣсколько искажена — выпущена полностью третья строфа и помно мелкими поправками, измѣнена для чего-то цѣлкомъ послѣдняя. Усматривая въ недостойныхъ дѣйствіяхъ г. В. А. Сабинина плагиатъ, прошу Васъ, Милостивый Государь, дать мѣсто настоящему письму на страницахъ Вашего уважаемаго журнала. Полагаю, что широкая огласка нечистоплотнаго поступка г. Сабинина заставитъ его серьезнѣе относиться къ чужой собственности и болѣе осторожно ставить свое имя у заголовка не принадлежащихъ ему произведеній. Примите увѣренія въ совершенномъ къ Вамъ почтеніи. Поручикъ 13-го гусарскаго Нарвскаго полка

Николай Николаевичъ Флавицій.

М. Г., г. редакторъ!

Товарищество Драматическихъ артистовъ въ г. Херсонѣ приноситъ благодарность Совѣту И. Р. Т. О. за выданную ссуду въ 1000 руб., которая нами возвращена полностью къ декабрю 1915 года.

Распорядитель Херсонскаго Т-ва Н. П. Бѣляевъ.



Федоръ Сопругъ ищетъ точку опоры для современнаго театра.

Шаржъ Andre'a.

Никитскій театр. „Гейша“.



Мимоза—М. А. Шарпантье.

Желающих принять участие въ чествованіи юбиляра просятъ направлять привѣтствія по адресу: Одесса, Драматическій театр, Комиссіи Предсѣдатель Н. Н. Михайловскій. Члены комиссіи: М. В. Воронина, Р. А. Карелина Раичъ М. Л. Роксанова, Г. П. Гаевскій, А. И. Канинъ, Д. Р. Любинъ, А. А. Мурскій Секретарь В. И. Гольдфаденъ.

Петроградскіе отклики.

Последняя новинка Суворинской сцены „Женщина и зеркало“, съ искреннимъ чувствомъ написанная неизвѣстнымъ доселѣ Нино Оксилью, имѣетъ свою исторію. Передаютъ, что г-жа Суворина, путешествуя за границей, столкнулась въ Италіи съ умирающимъ студентомъ, который пережилъ муки отвергнутой чистой любви, и страницы своего „романа“ запечатлѣлъ въ трехактной драмѣ, заинтересовавшей г-жу Суворину.

Последняя перевела пьесу и способствовала ея постановкѣ на русской сценѣ. Эта исторія комментирована въ спеціально написанномъ С. Надеждинымъ прологѣ къ пьесѣ—„Иностранка“, къ слову сказать ненужномъ, напрасно лишь затягивающимъ спектакль и даже подрывающимъ интересъ зрителя подкасомъ сюжета.

Сама по себѣ пьеса недурна, но слишкомъ словообильна. Молодой авторъ не поспешилъ на лишніе сцены, не сумѣлъ строго выдержать характеры. Однако при всемъ этомъ, главныя роли даютъ богатый матеріалъ исполнителямъ. Сцены увлеченія, любви, ревности и мукъ отчаянія переданы колоритно и при купюрахъ текста дадутъ выигрышные, эффектные моменты.

Фабула проста, жизненна. Венеціанская Джульетта увлечена влюбленнымъ въ нея Ромео ради коего бросаетъ богатаго покровителя—сенатора. Но... шалашъ милаго далекъ отъ рая. Ромео безпеченъ и очень не практиченъ по части „презрѣннаго металла“. А женщину одними поцѣлуями, какъ... соловья баснями, не кормятъ. Грозитъ призракъ нищеты. Джульета обременена заботами по дому и предательское зеркало безжалостно отражаетъ ея блѣдное отъ трудовой жизни лицо, ея впалыя щеки, худую грудь и грошвые туалеты. Вянетъ красота и суровая жизнь снова толкаетъ милую Джульетту въ объятія разсчитливаго сенатора, готовога баловать красивую женщину нарядами, мишурнымъ блескомъ, цѣнными дарами, трезво полагая, что за деньги можно купить и порокъ, и тщеславіе и... даже любовь... Постановка красочна. Въетъ поэзіей отъ перваго акта; врываются брызги карнавального веселья, удачна сцена объясненія влюбленныхъ передъ занавѣсомъ, но рѣзка шаржировка въ пѣніи Лауры, годная для райка. Г-жа Суворина много потрудились надъ ролью.

Съ темпераментомъ играетъ юношу г. Глаголинъ, но не даетъ типу окраски итальянца и вноситъ нервно ироническій тонъ. Игра — яркая. Пріятно, хотя съ сильной бытовой окраской олицетворяетъ друга героя г. Боронихинъ, и въ короткихъ рамкахъ даетъ богатаго сенатора г. Рыбниковъ. Пьеса понравилась обычнымъ посѣтителямъ театра, заполнившимъ на премьерѣ зрительный залъ.

Вас. Базилевскій.

Жихо-хрохика.

— Фирмою „Р. Д. Перскій“ приглашена артистка И. А. Фрина Кунавская для съемки цѣлой серіи комедій.

Готовится десятая картина съ участіемъ В. В. Максимова подъ названіемъ „Цѣною крови“.

Предполагается инсценировка романа Холль-Кейна „Жена, которую ты мнѣ далъ“. Въ главной роли выступить О. В. Гзовская.

— Фирмою „Маропелл-Фильмъ К“ заканчивается съемка картины „Старая цыганка“ по стихотворенію Апухтина. Въ главной роли артистка Императорскаго театра М. Р. Рейзенъ. Постановка режиссера М. Я. Дубровскаго.

— Заканчивается постановка злободневной картины „Мародеры тыла“.

Въ этой картинѣ выведенъ рядъ типовъ современныхъ торговцевъ-спекулянтовъ.

Постановкой руководитъ режиссеръ С. Я. Веселовскій.

Въ главной роли выступаетъ Петини.

Въ съемкахъ участвуютъ также Гладковъ, Сакинъ и Еспаньоли.

— Въ „Русской Золотой Серіи“ закончена съемкой обстановочная картина „Изломы любви“ съ г-жей Поздняковой и г. Морозовымъ, „Василиса“, драма изъ крестьянской жизни съ г-жей Янушевой, арт. Императорскаго малаго театра В. О. Лебедевымъ, Желябужскимъ и др., и „Вражья сила“ съ г-жей Янушевой и гг. Желябужскимъ, Павловымъ и др.

— Съ большимъ успѣхомъ на московскихъ экранахъ прошла картина „Въ семь часовъ“, съ г-жей Строганской и г. Церетелли въ главныхъ роляхъ.

Провиціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Архангельскъ. Въ Архангельскѣ городская Дума, по ходатайству духовенства, большинствомъ 19 противъ 15 постановила закрыть единственный въ городѣ театр.

Ходатайство о закрытіи театра мотивировали въ Думѣ священникъ Попоновъ. Онъ говорилъ о близости театра къ тремъ храмамъ и о томъ, что на мѣстѣ театра нѣкогда были монастырь и кладбище, на которомъ, по преданію, находятся мощи угодниковъ.

При возбужденіи этого ходатайства въ Думѣ архіерей вызвалъ къ себѣ нѣкоторыхъ гласныхъ и просилъ ихъ поддержать ходатайство.

Бахмутъ. Въ этомъ сезонѣ мало гастролей. А тѣ, что и были, не представляли особаго интереса. Съ модными пьесами пріѣзжалъ М. С. Кожениковъ („Осенняя скрипка“, „Вѣра Мирцева“). Сборы несма приличны. Если не считать благотворительныхъ спектаклей, устр. преподавателями въ реальномъ училищѣ, то заслуживающихъ вниманія драмат. представленій больше и не было. Хорошій сборъ взяли А. Дуровъ (пѣніи покойный). Много публики привлекли концерты: М. Эрдено, Эмской, Покрасъ и Цукерманъ, Кольчовской, Черпенко, Завадскаго, Дашовскаго. Анонсированы концерты Михайловой, Азэра.

Воронежъ. Недавно пріѣзжала изъ г. Саратова антрепренерша опереточной труппы Е. А. Алесн-Вольская и сня-



Исполнительница цыганскихъ романсовъ

Ю. Н. Яворская.

(Къ концерту 2-го февраля).

ла зимний городской театр на все время Великого поста. Кроме того она сыграна на весь летний сезон театр в саду Семейного собрания. Сезон будет продолжаться с 1-го мая по 4-ое сентября с/г. Г-жа Алесин-Вольская обещала дать в течение сезона попеременно: оперу, оперетту, мало-оперу и несколько концертов известных артистов-певцов.

Состав главных персонажей опереточной труппы будет новый.

Киев. Театр „Соловцов“ сыграл на Олимпийскую неделю М. С. Яковлевых. Предположены гастроли Е. В. Гельцер, Л. В. Собинова и Л. И. Диниковской.

В апреле театр „Соловцов“ предположены гастроли петроградского Интимного театра, под управлением В. С. Новолена.

Нижний-Новгород. Театральный комитет городской думы 15-го января срочно послал антрепренеру городского театра А. А. Сумарокову следующее извещение: „Разматываясь в театральном комитете жалоба М. И. Русецкого о нанесении ему оскорбления со сцены театра 13-го минувшего декабря во время исполнения пьесы „Оболтусы и второгонцы“, и находя эти действия, как артиста, неуместными в городском театре, комитет постановил: предложить вам на будущее время таких выступлений со сцены не делать, о чем комитет и доводит до вашего сведения“.

Кисловодск, Пятигорск, Кавк. Мин. воды. Дирекции М. М. Валентинова и Л. Г. Тер-Акопова. С 1-го декабря и по 20-е января прошли следующие пьесы: Квартиранты, Трилиби (3 р.) Мадам Сан-Жен (бенефис Е. М. Колосовой), Царь Федор Иванович (3 р.) Хорошо сыгранный фриз (для перв. выхода вновь приглаш. артиста И. Н. Поля), Человек из воздуха (бенеф. В. И. Леонова), Дорога в аль, Блудный Федя, Вера Мирцева (4 р.), Маленькая школадница (бенеф. Е. Ф. Черкасовой), Разрушение Помпеи На Рожд. праздниках прошли: Дмитрий Самозванец и Вас. Шуйск. (2 р.), Чужое счастье, Свинопас (детский), Тот, кто получает пощечины (3 р.) (бенеф. Н. Д. Ланко-Петровского), Контр. спальн. вагонов и Иванов Павел, Семья преступника Бракоразводные скурризы, Каролюмеевская почта (2 р.), Любовь на страже, Горе от ума (2 р.) (бенеф. В. И. Черного), Все хорошо (2 р.), Осевия скрипки (в 5-й раз), Флирт (бенеф. А. И. Холминой). Готовят: Цирк—Гр. Ге (Годда—Тер-Акопова) и Кровь Шмидтского. Сборы превосходные. Второй месяц шли около 400 р. на круг, а праздники дали на круг больше 600 руб. (сказ публики очень большой). Вел. пост. д-ло продолжается. На будущую зиму гг. Валентинов и Тер-Акопов держат опять драму; главным режиссером приглашен г. Ланко-Петровский. С большим художественным успехом прошли концерты скрипача М. Эрденко.

Рязань. Устроитель гастролей Лебедев и Кебрэн музык. маг. Кессельман, объявил на 31-ое января второй „Вечер рассказов“. В программе новые рассказы: Кроме Лебедева и Анны Кебрэн в вечер примут участие М. В. Бровцын и М. Н. Коренца.

Саратов. Арт. Император. театров М. Е. Медведь сформировал оперную труппу на великопостный сезон.

В состав оперного товарищества вошли: г-жи Закревская, Петляки, Сквибицкая Рыбчинская, Файнберг-Иорская, Гаврилка, Астрова, Тессейр, Степанович, г. Скуба, Рогинский, Данилов, Лавров, Хохлов, Брагин (гастроли), Княгинин, Алексин, Шаповалов, Широков (гастроли), Воинов, Несмелов, Гаврилов.

Ведутся переговоры с г-жой Воронеж, Дружаниной, Мяска, г.г. Словоцовой, Цесевичем и Давыдовым.

Дирижерами приглашены г.г. Литвинов, Шавиц, Меттер. Главным режиссером приглашен г. Николаев (из „Музык. драм“). Приглашен балет из 6 пар под управлением г. Лисецкого. Прима балерина—г-жа Григорьева.

Саратов. За праздники с 26 дек. по 7 янв. в Саратов. Городском театре взято 16774 р. 20 к.

Симферополь. С 26 го декабря в Дюрипском театре играть оперы труппа под управлением Костанова и Дружанин. В первую неделю почти все спектакли прошли при полных сборах. Недурны сборы и пост. свиток.

Художественная сторона спектаклей проходит неровно. Главный дефект труппы—слабый хор и особенно оркестр. Остается желать многого и балет. Впрочем, к улучшению этой стороны для антрепризы, по видимому, принимаются меры.

Из артистов успели завоевать симпатии публики г-жи Зоброва, Закревская, бенефис ей прошел с большим успехом. Труфф, г. Розанов, Григорьев.

Гастроли Цесевича прошли с успехом.

Ташкент. С успехом прошли гастроли А. П. Бонация. С большим успехом выступил также П. Д. Орлов.

Ростов-Дон. В Ростовском театре с большим успехом, при полном сборе прошла новая пьеса извест-



А. П. Двинский,
антрепренер Казанского театра.

ного журналиста П. Т. Гердо-Виноградовского (Лонгрина)— „Жерта богам“.

Юзюка. На летний сезон театр сдан антрепренеру г. Лихтеру. (Драма, малороссы, оперетта). Прошли при полных сборах вечера Эмской, Кольцевской. Успех также имела капелла Завадского.

Письмо из Одессы.

В последнем письме я остановился на моменте, предшествующем постановке в драматическом театре Андреевского „Тота“.

На пьесу очень рассчитывали и полагали, что после „Осенних скрипок“ она станет вторым „созвездием“ сезона. Этого не случилось. Несмотря на удачную постановку (Г. П. Гаевского) и стройное исполнение новика не заняла публики. Не удалось привлечь особого внимания посетителей театра и другими пьесами: „Осенние скрипки“, перешедшие уже на ступень „общедоступников“, попрежнему царят в репертуаре, остаются в конкуренции.

Между тем д-ло г. Михайловского очень усилилось, приездом, опоздавшей по болезни, артистки Р. А. Карелиной-Ранч. Она—лучшее украшение труппы. Блестящая мастерица диалога, художественная интерпретаторша комедийных образов, г-жа Карелина-Ранч сразу завоевала большие симпатии публики. Интересна артистка и в драме; г-жа Карелина-Ранч все же ярче и свободнее в комедии. Др-му она изображает тонко, технически совершенно, но несколько холодно. Не чужда артистка и чисто характерного творчества, что она обнаружилла чудесным исполнением Машин в „Сестрах Кедровых“ и Тали в „Плодах просвещения“.

Вошла в труппу также среди сезона новая для Одессы представительница ампула „нижне-комик“ г-жа Лядова. Появлению артистки предшествовала репутация ей, как одной из выдающихся сил провинциальной сцены. К сожалению, пока слухи не нашли у нас своего подтверждения. Будучи опытным и полезным работником, г-жа Лядова, по тем или иным причинам, в текущем сезоне не проявила себя для отзывов в превосходной степени.

Дебютировала г-жа Карелина-Ранч в „Гаррета Паблота“, а г-жа Лядова в „Палашиных дочках“.

Ушел из труппы вместе с тем приглашенный на ампула любовников Ашанин.

В художественном смысле текущий сезон драмы значительно выше своего предшественника. Спектакли обставляются тщательно, почти всегда в них заняты лучшие силы труппы.

Репертуар—без заметного предпочтения комедии—драмы, или наоборот. За истекшее время прошли: „Три сестры“, „Человек из воздуха“, „Сестры Кедровы“, „Вишневый сад“, „Любовь под маской“, „Дни нашей жизни“, „Закопленный дар“, „Джентльмен“, „Плоды просвещения“, „Лепочкина карьера“, „Счастливая женщина“, „Ромсергольм“, „Звезда нравственности“.

Были бенефисы: А. А. Мурского („Палашины дочери“, „Вор“) А. П. Харламова („Дни нашей жизни“) г-жи Пиларович („Вишневый сад“) г-жи Карелиной-Ранч („Счастливая женщина“), Г. П. Гаевского („Ромсергольм“). На очереди бенефис другого режиссера труппы А. И. Капина, избранного „Дядю Ваню“.

Сборы в драматическом театре средние, праздники прошли блестяще.

Публика наша в значительной мере остается загадочной в своих вкусах: ни спектакль имени Толстого, ни Ибсена не собрали полного зала, а миниатюры доходят от посетителей. „Сестры Кедровы“ не делятся „гвоздями“, „Человек подух“ не имеет большого успеха... Итак, ни классики, ни бытовой драма, ни современные комедии правды не определяют симпатий театралов.

В городском театре продолжается сатирический сезон оперы и оперетты.

Из последних постановок наиболее ярки „Юдифь“ (с г-жей Коршовой в заглавной партии и Олоферном г. Пироговым) и „М-ме Веттерфлей“ (бенефис г-жи Заком).

Сборы перед праздниками и во время праздников — прекрасные. В последние дни несколько слабее.

Об остальных театрах и перспективах будущего в следующей раз.

Н. Пер-овъ.

Омскъ. Нынешний сезон в городском театре в материальном отношении является исключительным.

За три с половиной месяца взято 42000 руб. Исключительному успеху антрепризы г. Дубова, несмотря на конкуренцию с кинематографов, театра миниатюр и драматический труппы Коммерческого Клуба, безусловно способствует хорошая труппа. Пожалуй, есть и другие причины, это — трезвость и запрещение лота, но во всяком случае главная причина успеха это — хорошо составленная труппа, которая, несомненно прочно завоевала симпатии нашей публики.

Амплаги не редкость, на праздниках театр положительно ломился, все спектакли прошли с приставными стульями.

Лучший показатель успеха это — бенефисы, которые проходят при полных сборах.

В труппе городского театра пользуется успехом г-жа Арсеньева: простота, искренность ее исполнения несколько подкупают зрителей. Прочими симпатии завоевала г-жа Петина; в каждой ее роли видны интересные, с хорошим тоном, артистка. Опыт и все данные для амплаги г-жа Сивастьянова. Глинка с темпераментом и выступает, не без успеха. В характерных ролях хороша г-жа Соломина и в бытовых и комических г-жа Глбова. Способная и полезная артистка г-жа Дагмарова. Мужской персонал сильный.

Прекрасное впечатление производит г. Валерьянов; и прочий успех у публики, является вполне достойной оценкой его дарования. Хороший тенор, опытность у г. Дымского, Большое удовольствие доставляет г. Никитин-Фабанский: в его исполнении Курортлов, Бубнов — шедевры. Г. Нальский служить у нас, второй сезон и попрежнему хорошо на амплаги фатов; лучший его роли — барон и губернатор. Г. Дубов не оставляет желать лучшего. Г. Лазарев, как актер, показать себя с лучшей стороны и кроме того его режиссерская работа заслуживает полного одобрения и похвалы, тщательность, хороший на редкость ровный ансамбль — вот плюсы его работы. Симпатичный и хороший артист г. Субботин, пользующийся у публики большим успехом. Изящный г. Ларов. Из молодежи особенного внимания заслуживает г. Емельянов; правда, в игре его иногда сквозит нервозность, но дарование палило. Интересен г. Анчаров, Г. Каширенко хорошо удается такая роль, как Фирс, Фераноп и татарин. Народные спектакли привились и проходят при полных сборах.

В репертуаре есть кое-какие недочеты и, не в упрек будет сказано, — следовало бы избегать таких ходульных и любочных пьес, как „Хлеб и зрелище“.

П. А.—въ.

Тула. Почти погода играет в Туле в Благородном Собрании труппа Н. С. Платонова. Во главе дела стоит старый артист Лавров-Орловский, режиссирует очень трудоспособный г. Муравьев-Свирский и финансирует дело

щедрый г. Платонов. Публика очень охотно посещает спектакли труппы, и материальные дела ее очень хороши.

Что касается художественной стороны исполнения и постановки, то надо указать, что, несмотря на обилие средств, труппа не оправдала тех надежд, которые тульская публика возлагала на нее. И виной этому служил прежде всего крайне неяркий состав труппы, насчитывавшей из своей среды двух-трех даровитых артистов (Лавров-Орловский, Муравьев-Свирский и, пожалуй, Добровольский) и одаренную г-жу Карпову, при остальных исполнителях „ансамблевого“ свойства.

С самого начала приглашены были в труппу г-г. Волгин (очень способный „посрастеник“) и одаренный комик г. Мишанин, но черном не дали „ходу“, а второй, очень приличный в бытовых пьесах, сильно терпел из-за многочисленных постановках сомнительного свойства „лишнего сезона“.

Артист же Лавров-Орловский выступать исключительно в пьесах, бытовых и классических, и тульской публике остается совершенно неизменной этой безусловно талантливый артист школы, давшей Неделя и Дальского. Женский же персонал труппы Н. С. Платонова представляет исключительно в лице г-жи Карповой (очень хорошей Василисы, между прочим); артистки же Юрова (поблизне comique) и Стрелова недостаточно опытные для ответственных ролей, которые им поручаются.

Из гастролеров, в этом году заслуживают внимания Д. А. Смирнов, выступавший в Благородном собрании и В. О. Лебедев, давший „Вечер рассказов“ в зале Дворянского Собрания.

А. Игумовъ.

Редактор-издатель Л. Г. Мунштейн.

Московский Художественный театр.

В субботу, 30-го января, „Три сестры“, в воскресенье, 31-го янв., днем — „Синяя птица“. Веч. — „Месяц в деревне“.

Касса открыта с 10 утра до 6 час. веч.

Жукотский театр.

(Тел. 4-40-35).

ОПЕРЕТТА

(Тел. 4-60-15).

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

30-го января последний Е. В. Потопчиной. Е. Потопчиной бенефис. Чинна и М. Шарпанте в одном спектакле. 1) „ЕВА“ (фабричная работница). 2) „Веселые антракты“. Часть сбора поступить на подарки нижним чинам Чесмейского полка. В понедельник, 1-го февр., диспут на тему „Женщина сегодня и завтра“.

Основы диспута — пьесы о женщинах: „Может быть завтра“. Анат. Каменского, „Маленькая женщина“, „Хищница“, „Ревность“, „Екатерина Ивановна“, „Лабиринт“, „Ложь“, „Расплата“, „Работница“. Вступительное слово пр. А. Вознесенский, В. прениях примут уч. Анат. Каменский, граф Алексий Толстой, Сергей Глазголь, Н. Потемкин, М. Каринский. Во время прений „анкета“ „О женщинах“. Результаты анкеты будут опубликованы. Начало в 9 час. вечера. Оставшиеся билеты прод. в кассе театра с 11 час. утра весь день.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОВОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампанѣ первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣйшей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій аромат шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла из печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматического и ораторского искусства)

Образцовое Русское Произношение

(опыт самоучителя ороеэлн).

Руководство для театральнхъ школь, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

КАЛУГА.

Сдаются въ аренду:

Городской лѣтній театръ съ правомъ устройства гуляній въ саду, на срокъ съ 12 апрѣля по 1 октября с/г.
и Городской зимній театръ съ буфетомъ и вѣшалкою, на срокъ съ 15 сентября с/г. по 1 мая 1917 г.
За условіями просятъ обращаться въ Городскую Управу. Заявленія о желаніи снять театры съ назначеніемъ арендной платы будутъ приниматься до 1-го февраля.

Устраиваю КОНЦЕРТЫ

въ городахъ: Ростовѣ, Екатеринодарѣ, Царицынѣ, Армавирѣ, Кисловодскѣ, Владикавказѣ, Баку и Тифлисѣ.

Устраиваю поѣздки

и въ другіе города.

Обращаться: Царицынъ п/В., Ростову, Григ. Серг., Ломоносовская, № 11.

На дняхъ выйдетъ изъ печати новое изд.

жур. „Рампа и Жизнь“

Репертуарная новинка.

ОБМАНЩИКИ

(На нашъ вѣкъ дураковъ хватить) веселая ком. въ 3 дѣйст. Н. Лернера. Цѣна 2 руб. Высылается наложен. платеж.

ТАМБОВСКІЙ театръ

СДАЕТСЯ на постъ, Пасху и Рождество за опредѣленную плату и на процентахъ. Вместимость около 1000 человекъ. Имѣется много декораций и мебели. Солиднымъ труппамъ гарантія. Обращаться: Тамбовъ, театръ Е. А. Хрѣнниковой.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.

ГОР. ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ

на Великій Постъ, Пасху

и далѣе, а также и на будущій зимній сезонъ 1916/1917 года.

За справками просятъ обращаться по адресу губ. гор. СТАВРОПОЛЬ

Брат. МЕСЯНИКИНЫМЪ.

МОСКОВ. КНИГ-ВО. „НОВАЯ КНИГ“:

Н. КРАШЕННИНОВЪ.

БАРЫШНИ, изд. 5-е. Ц. 1 р. 25 к.

Дѣвственница, изд. 3-е. Ц. 1 р. 50 к.

Сказка любви, изд. 3-е. Ц. 1 р. 25 к.

Тѣни любви, изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к.

СКЛАДЫ: Москва, 1 Мѣшавск., д. 5,

кв. 20 и Петроградъ, Невскій, 55, кв. 14.

Также продаются въ книжныхъ магазинахъ Москвы и Петрограда.

Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженію и комич. резонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

УРОКИ динцимъ, декламациі и вырази. чтенія

арт. Н. О. Живокини-Марджанова.
Повар., Скотертный пер., 22, кв. 2. Т. 85-85.
перегов. отъ 5—7 ч. в.

ЕСЛИ артистъ БЕРТ ОНОВЪ

пріѣдетъ въ МОСКВУ, прошу позвонить по тел. 4-60-37 или 3-10-98. Н. Л. Цемахъ.
Знаменка 1/34.

ПР МЪРЬТЕ

полученные нами по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижск. дома

КОРСЕТЫ,

полукорсеты, пояса,

бюстодержатели: ЭЛАСТИЧНЫЕ, ПОЛУЭЛАСТИЧНЫЕ, обыкновенные изъ модныхъ тканей.

Ж. РУССЕЛЬ

Столешниковъ пер., 5.

Магаз.: въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и ПАРИЖѢ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлительно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. себореи, прыщи, угри и лишай.

Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Предметовъ у Ширъ и Шерилъ и поездъ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

ЗАКОНЧЕНА ПОСТАНОВКА:

Въ 7 часовъ (Костя).

г-жи **Строганской** и г-на **Церетелли**.

Кинодрама въ
3-хъ частяхъ
съ участіемъ

Василуса.

Деревенская кино-драма въ 4-хъ частяхъ
съ участ. г-жи **Янушевой** (Незлобина),
г-на **Лебедева** (арт. Имп. Мал. театра).

Горе отъ ума

Грибоѣдова. Съ участіемъ лучшихъ исполнителей комедіи Моск. Имп. Мал. и Художеств. театровъ.

Евгеній Онѣгинъ

и Петроградскихъ театровъ.

Пушкина. Къ участию въ картинѣ намѣчены лучшие артисты Московск.

Послѣдніе выпуски Общ. Шведск. Бюграфовъ.

Сынъ судьбы. Драма въ 4 частяхъ.

Клеймо грѣха. Драма въ 3 частяхъ.

ПОСЛѣДНІЕ ВЫПУСКИ **НОРДИСКЪ:**

Смерть короля бриллиантовъ.

❁ **Танецъ смерти.** ❁