

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Федоръ Краснокуцкій — В. И. Качаловъ.

(„Будеть радость“ въ Художественномъ театрѣ).

Рис. Д. Мельникова.

№ 6.

VIII г. изд.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Селодовинкова.

Въ четвергъ, 4-го февраля, 5-й спектакль 1-го абонемента. „**Чю-Чю-Санъ**“ въ пятницу, 5-го, съ уч. **Ф. Шалляпина**—„**Вражья сила**“, оп. въ 5-ти дѣйств., муз. Строва, въ суб., 6-го 5-й спект., 2-го абонем. „**Чю-Чю-Санъ**“, оп. въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини, въ воскрес., 7-го утромъ (по уменьш. цѣн.) „**Аскольдова могила**“, оп. въ 4-хъ дѣйств., и 5-ти карт., муз. А. Верстовскаго, веч., „**Карменъ**“, оп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Ж. Бизе, въ понед., 8-го, съ участ. **Ф. Шалляпина**, „**Фаустъ**“, оп. въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт., муз. Ш. Гуно, во вторн., 9-го, 5-й спект. 3-го абонем., „**Чю-Чю-Санъ**“, оп. въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини, въ среду, 10-го, съ участ., **Ф. Шалляпина**, „**Вражья сила**“, оп. въ 5-ти дѣйств., муз. Строва.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поотупили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно. Билеты продаются въ касѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 6-го февр.—„**Хищница**“, въ воскрес., 7-го утр.—„**Изумрудный паучокъ**“, веч.—„**Король Дагобертъ**“, въ понедѣльн., 8-го—„**Маленькая мексика**“, во вторн., 9-го,—„**Хищница**“, въ среду, 10-го—„**Законъ динара**“, въ четв., 11-го—„**Ревность**“, въ пятн., 12-го—„**Хищница**“, въ суб., 13-го—„**Человѣкъ воздуха**“,

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. касѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной касѣ. Управляющій театромъ П. И. Тунновъ. Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЗРИТАЖЪ“).

Въ субботу, 6-го февраля—„**Пигмалионъ**“, въ воскрес., 7-го, утр.—„**Левъ Гурычъ Синичининъ**“ веч.—„**Мечта любви**“ въ понед., 8-го февр.—„**Нечистая сила**“, во втор., 9-го февр.—„**Тотъ, кто получаетъ пощечины**“, въ среду, 10-го февр.—„**Нечистая сила**“, въ четв., 11-го февр.—„**Вѣра Мирцева**“, въ пятв., 12-го февр.—„**Нечистая сила**“.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекція М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ суб. 6-го февр., въ пятн. 12-го февр., 14-го февр., 17-го февр., 19-го февр.—„**Сирано-де-Бержеракъ**“. Въ воскрес. 7-го февр., въ четвергъ 11-го февр., 13-го февр., 18-го февр., 20 февр.—„**Два міра**“. Въ понед. 8-го февр.—„**Вторая бестѣда о театрѣ**“. Во вторн., 9-го февр., 16-го февр.—„**Женитьба Фигаро**“. Въ среду 10-го февр.—„**Карнаваль жизни**“. 15-го февр.—„**Сантала**“. 21-го февр. закрытіе сезона „**Женитьба Фигаро**“.

Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты прод. на всѣ спектакли въ касѣ театра отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ. **Н. А. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руа-жіери, М. О. Долиной, С. И. Горонной, Е. И. Галичъ, Л. К. Моль, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго** и др. Хоръ и бал. 60 чел.

Репертуаръ: Въ субботу, 6-го февраля и ежедневно послѣднія новинка сезона новал оперетта **Винт. Рышнова** „**ЗМЪЙКА**“ музыка Шлачена. Поста- новка по mise en scѣне **А. А. Брянскаго**.

Танцы пост. арт. Имп. т. **Гл. кап. Г. И. Янобоонъ**. Всѣ новыя обстав. в декор. соб. **В. Н. Кузнецовымъ**. **Гл. ателье худож. В. И. Петрова**. Костюмы **П. Я. Пивягина**. Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ**.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул. д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ субботу, 6-го февраля, „**За монастырской стѣной**“.

Въ среду, 10-го февраля,

„**ПУСТОЦВѢТЬ**“.

Акционерное Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.

Москва, Тверская, 24.

КАБИРИЯ

историческая грёза о 3-мъ вѣкѣ до Р. Х.

Габріэля Д'Анунціо.

Постановка этой міровой картины, длившаяся болѣе года, обошлась фабрикѣ Итала-фильмъ въ Туринѣ въ 2000.000 лиръ.

ДИРЕКЦІЯ

Театръ оперы С. И. ЗИМИНА.

В. Д. РѢЗНИКОВА.

СПЕКТАКЛИ

Ф. И. ШАЛЯПИНА.Въ понед., 8-го февраля—„ФАУСТЪ“. Въ среду, 10-го фев.—
„ВРАЖЬЯ СИЛА“. Въ пятницу 12-го фев.— „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“.

Уполномоченный дир. А. И. Бароній.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“Бол. Гнѣздниковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 6-го и въ воск., 7-го фев. и еженевно Спектакли внѣ абонементѣ. ПРОГРАММА: „Клеопатра и ироко-Амъ“, „Судъ Миласа“, „Кружевинца короля“, „Аптекарьша“, разск. Чехова (Б. С. Борисовъ и др). Въ понед., 8 фев.—спектакль. Программа—лучшіе номера репертуара. ▲ Начало въ 9 час. веч. Билеты въ каскѣ театра.

Вечера САВАРЕТ

БОГЕМА.Большой залъ „Альпійской Розы“
(Софійка, уг. Рождественки. Тел. 53-41).

Входная плата 3 руб.

Начало въ 10 часовъ вечера.

Сегодня

новая программа.

СОВРЕМЕННЫЙ

ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.Дирекція **П. В. КОХМАНСКАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

Ежедневно въ будни въ 8 и 10 ч. веч., въ праздники въ 6, 8 и 10 ч. веч. Три гвоздя сезона Петроградскихъ театровъ: Литейнаго театра: „Бѣдный Федя“ шутка скетчъ, Интимнаго театра: „Театръ купца Епишкина“, Сатира—паржъ (Исключительное право постановки обихъ пьесъ въ Москвѣ принадлежитъ Современному театру миниатюръ) и Троицнаго тетра: „Ивановъ Павелъ“ опера-мозаика.

Режиссеръ В. А. Чиринъ. Дирижеръ А. А. Штейнбретъ. Балетмейстеръ В. В. Елифановъ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громадкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинскій п. д. Б. Тел. 4-31-46).

Во вторн., 2-го—февраля — „ГИМНЪ РОЖДЕСТВУ“. Въ средн., 3-го — „ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ“. Въ четв., 4-го — „МАЙСКАЯ НОЧЬ“. Въ пятн., 5-го — спектакля нѣтъ. Въ субб., 6-го февр. — вмѣсто пьесы А. Ремизова „Проклятый принцъ“ — „Гимнъ Рождеству“ Чарльза Диккенса (11 карт.). Билеты, взятые на 6-ое февраля дѣйствн едны на 9-ое февраля. Въ воскр., 7-го — „Наждый человекъ“. Представление XV вѣка въ 3-хъ дѣйств. Въ понед., 8-го — спектакля нѣтъ. Во вторн., 9-го — вмѣсто пьесы „Ночныя пляски“ вь первый разъ: „ПРОКЛЯТЫЙ ПРИНЦЪ“. Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Алекся Ремизова. Деньги за билеты, взятые на „Ночныя пляски“, возир щаются обратно въ кассѣ театра до 5-го февраля и на пьесу „Проклятый принцъ“ считаются не дѣйствительными. Среда, 10-го — во 2-й разъ: „Проклятый принцъ“.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается. Билеты прод. въ кассѣ отъ 1 до 5 час а въ дни спект. отъ 1 до 5 и отъ 6 до 10 час вечера.

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордывка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. ☎ Трамвал: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Комедіи: „Старинная поговорка во вѣкъ не сломится“. В. Раппопорта (автора „Ивановъ Павелъ“), „Тише ѣдешь дальше будешь“ Вѣра. „Трагическій водевилъ“ Григорьева-Истомина (автора „Сестеръ Кедровыхъ“). Оперетты: „Амурная дипломатія“, „Любови воѣ, возрасты локорны“, Пальм-скаго, „Мотыльки“

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжоній. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зеневичъ. Администраторъ И. Водновъ.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

Фарсъ Е. А. Бѣльева.

Въ суб., 6, въ воскр., 7-го, въ понед., 8-го — 1) „Ключъ отъ спальни“. 2) „Покинутая“. Во вторн., 9-го, въ среду, 10-го февр. — „Поташъ и Перламутръ“

Въ четвергъ, 11-го и въ пятницу, 12-го февр. — 1) „Ключъ отъ спальни“. 2) „Покинутая“.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирекція Е. Бѣльева и С. Симакова.

Уполн. дир. М. Сахновскій.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 51, Конц. бюр. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Наденды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ (провинц. гастр.)
Наталин Ивановны ТАМАРА
Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край).
Аркадія АВЕРЧЕНКО (гастр. поѣздка со своей труппой и пьесами, прв личн. уч. автора).
Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

Екатеринбургская городская театральная дирекція

приглашаетъ лицъ, желающихъ арендовать новый городской театр въ Екатеринбургъ для постановки драматическихъ или опереточныхъ спектаклей на Пасхъ сего 1916 года, прислать объ этомъ въ Городскую Управу, на имя театральной дирекціи заявленія съ приблизительнымъ хотя бы указаніемъ состава труппы.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙ

Январь, февраль — Закаспійскій край. Великій постъ — Петроградъ, Москва.



Импредсаріо Я. Б. Крамеревъ.

Уполномоченный Дирекціи

С. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.

Москва, Большая Дмитровка, гости, Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Н. С. Ермоленно-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская, Н. Н. Коронова, Д. Х. Южинъ, М. В. Бочаровъ. Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орель. Съ 1-го мая по 15-ое іюня: Волга, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Одесса и Кіевъ. Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 2 „ — „
1 м. — 60 „
За гран. вдное.
Допускается
разсрочка.

VIII г изд. на **1916** годъ **VIII г. изд.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, повал
текста 50 коп

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА**. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Алесандра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Алесандра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ян. Львова, Lolo, А. Пазухина, ин. . И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблонскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музейевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52

большихъ портретъ (на обложкѣ) артистовъ, пастелей, комментаторовъ и художниковъ, болѣе 2000
оцинокъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 73 к.

Адресъ: Мосьва, Богословскій пер. (ул. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Мониторъ открытъ ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Пе-
тровская Двѣри), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Мос. вѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белоель и М.
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кв. маг. А. Изминовскій (Кіевъ, Крещатикъ) и во
всѣхъ княж. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

въ маломъ залѣ консерваторіи

Въ воскресенье, 14-го февраля,

КОНЦЕРТЪ АЛЕКСАНДРА

ПИАНИСТА

БОРОВСКАГО

Въ программѣ: А. Глазуновъ, Н. Метнеръ, С. Прокофьевъ, А. Скрябинъ. ● Рояль фабрики Я. Беккеръ изъ депо
Федоръ Кейль. ● Начало въ 8 1/2 час. веч. ра. ● Билеты въ муз. маг.: Россійск. Музык. Издат. (Кузнецкій мостъ),
Юргенсонъ (Неглинный проездъ), „Симфонія“ (Б. Никитская).

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Залъ синодальнаго училища.

9, 12 и 16
Февраля

ТРИ КАМЕРНЫХЪ КОНЦЕРТА

съ участіемъ: **Петроградскаго квартета** его Высоч. Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стреличнаго К. Н. Игумнова (ф.-п.),
В. А. Кубацкаго (віол.) А. В. Бакалейникова (альтъ), П. Ж. Добертъ и Н. Г. Райслага (пѣніе). ● ПРОГРАММА въ АФИШАХЪ.
Весь чистый сборъ съ I-го концерта поступаетъ въ пользу, состоящаго подъ покровительствомъ Е. И. В. Вели. Книжкини
Елисаветы Θεодоровны, Московскаго Общества содѣйствія организаціи юныхъ развѣдчиковъ („Русскій Смаутъ“). Весь чи-
стый сборъ съ 3-го концерта поступаетъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ М. В. Ж. Куровой, на взносъ платы за
слушаніе лекцій. ● Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ● Начало въ 8 1/2 ч. веч. ● Билеты въ муз. магазинъ:
Россійск. Музык. Изд. (Кузн. М.), Юргенсонъ (Неглин. пр.), „Симфонія“ (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Четвергъ, 11-го февраля.

КОНЦЕРТЪ

Четвергъ, 11-го февраля.

Вѣры Николаевны

ПЕТРОВОЙ-ЗВАНЦЕВОЙ.

Арфа—Макарчинская. ● Ф.-п.—Н. Л. Миклашевская. ● Рояль изъ маг. Андрея Дидерихсъ.

Цѣны мѣстамъ отъ 11 р. до 75 к.; билеты: въ маг. А. Дидерихсъ (Кузн. п., № 3), муз. м. „Симфонія“ (Б. Никитская,
№ 15), маг. Жакъ (Петровка) и въ день конц. въ касъ консерв. отъ 1 ч. дня. Отвѣтств. устр. Н. С. Орѣшковъ.

Новая пьеса („Прав. Вѣст.“ № 14)

„къ Солнцу“ въ 4 д.
(6 карт.).
Максима Засорина.

Изъ письма Григорія Спиридоновича
Петрова: „Прочелъ съ удовольствіемъ.
Впечатлѣнія такія: Прекрасное
настроеніе, живой діалогъ, ули-
ный, много удачныхъ выраженій“...
Выпис. изъ „Театръ и Искусств.“ 2 р.

Изданіе журнала **„РАМПА И ЖИЗНЬ“** Роскошно изданная и бо-
гато-иллюстрированная книга.

Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова,
Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова,
Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки:
К. А. Корвина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Легатъ, Маяка, Д.
Мельникова, Чели и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ
музея А. А. Бахрушина. ● Цѣна 2 р. 50 к., въ переплетѣ — 3 р. ● Подается
въ нонторѣ журнала (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.
Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

Новое издание журн. РАМПА и ЖИЗНЬ

Вышла из печати и поступила в продажу пьеса в 5 д. Анатолия Каменского

„ЗАВТРА“.

Цѣна 2 руб. Цензуров. эвз. 4 руб.

Выписывать изъ к-ры „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается новая пьеса **Н. Каржанского** (репертуаръ театровъ К. Незлобина и Суворина).

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса в 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“, Богато-иллюстрированная книга:

„Галерея Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина кн. Сумбатова.

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Жалогъ на... спячку.

Наконецъ-то по инициативѣ Совѣта Театральнаго Общества возбуждается ходатайство о пересмотрѣ ставокъ новаго налога съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія. Въ ходатайствѣ указывается на необходимость согласованія ставокъ съ истиннымъ положеніемъ театральнаго дѣла въ Россіи.

Въ прецедентъ съ введеніемъ новаго налога любопытно очень прослѣдить отношеніе къ нему Совѣта Театральнаго Общества, такъ какъ въ этомъ отношеніи имѣются лиричныя особенности, интересныя для обсуждения на предстоящемъ делегатскомъ съѣздѣ.

Казалось-бы, чего проще возбудить ходатайство своевременно, т. е. до введенія налога? Когда налогъ находился въ стадіи разработкы, переносился изъ одной канцеляріи въ другую и служилъ предметомъ обсуждения различныхъ вѣдомствъ, — было бы значительно легче внести въ него тѣ поправки и измѣненія, которыя должны избавить театральное дѣло отъ разрушенія. Но Совѣтъ, по обыкновенію, въ сладкой дремѣ прозѣвывая благоприятный моментъ и проснувшись лишь послѣ того, когда въ общей и театальной прессѣ поднятъ былъ шумъ вокругъ проекта новаго налога. На языкѣ Совѣта этотъ „прозѣвъ“ называется „проектъ явился для Совѣта совершенно неожиданнымъ“.

Въ высшей степени странно оправдываться недостаточной осведомленностью въ то время, какъ пресса, менѣе всего заинтересованная въ введеніи или отмініи налога, проявила больше чуткости въ этомъ дѣлѣ и своевременно заговорила о немъ. Правда, Совѣтъ и тутъ пытается извернуться, утверждая, что новый налогъ сдѣлался достояніемъ гласности послѣ того, какъ принципиально былъ уже одобренъ къ введенію въ дѣйствіе, хотя самый указъ объ этомъ послѣдовалъ значительно позже. Такимъ образомъ, Совѣтъ хочетъ доказать, что къ моменту огласки онъ уже былъ безсиленъ оказать какое-либо влияние на тотъ или иной исходъ.

Смѣю думать, что это не такъ, и Совѣтъ впадетъ въ рѣзкое противорѣчіе съ самимъ собою. Признавая возможнымъ возбуждать ходатайство теперь, когда налогъ уже осуществленъ, Совѣтъ только подтверждаетъ мою точку зрѣнія, что *никогда не поздно* просить и использовать свои связи. Почему же Совѣтъ не пытался оказать нужное воздѣйствіе въ то время, когда новый налогъ не былъ еще претворенъ въ законъ и спокойно почивалъ въ образѣ проекта? Ясно до очевидности, что если теперь просить *не поздно*, то просить въ то время было еще болѣе своевременно. Если же Совѣтъ не использовалъ своей возможности, то въ этомъ надо винить его обычную спячку. Совѣтъ проспалъ разработку проекта о налогѣ, а театральныи миръ долженъ расплачиваться за спячку Совѣта.

Впрочемъ на одномъ изъ послѣднихъ экстренныхъ засѣданій Совѣта послѣднимъ предприняты уже кой-какія мѣры въ этомъ направленіи. Будетъ сдѣлано въ ближайшемъ буду-

щемъ представленіе по этому поводу премьеръ-министру Б. В. Штюрмеру. Затѣмъ члены Государственной Думы будутъ частнымъ образомъ ознакомлены съ вліяніемъ налога на положеніе театральнаго дѣла въ Россіи. Мѣры эти предприняются потому, что отміна новаго налога или измѣненія его, по мнѣнію Совѣта, требуютъ санкціи Госуд. Думы.

А. П.

Реорганизация И. Р. Т. О.

Закончился рядъ совмѣстныхъ совѣщаній Московскаго Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества съ представителями Петроградскаго Совѣта В. В. Протопоповымъ, А. Наровскимъ и др.

Главной задачей всѣхъ этихъ совѣщаній была подготовка матеріала для предстоящаго Великимъ постомъ делегатскаго собранія. Кардинальнымъ вопросомъ явилось разсмотрѣніе мѣръ, которыя могутъ быть приняты для покрытія 40,000 рублей дефицита, образовавшагося въ бюджетѣ Общества въ связи съ условіями текущаго момента. Въ общемъ Совѣтъ призналъ, что дефицитъ этотъ можетъ быть покрытъ въ текущемъ году путемъ проведенія въ жизнь цѣлага ряда проектовъ, которые будутъ предложены компетенціи делегатскаго собранія. Въ качествѣ таковыхъ выдвинуты: обложение всѣхъ членовъ Театральнаго Общества въ размѣрѣ однодневнаго жалованья, установленіе обязательнаго сбора съ антрепренеровъ въ размѣрѣ 2 дневнаго платимаго ими жалованья актерамъ, при чемъ такіе сборы должны замѣнить установленную теперь уплату за заключаемые черезъ бюро Театральнаго Общества контракты. Выстъ съ тѣмъ предложено также изыскать средства на покрытіе дефицита путемъ исходатайствованія правительственныхъ субсидій. Возникъ и второй кардинальный вопросъ, касающійся полной реорганизации Театральнаго Общества. Съ этой цѣлью выдвинутъ проектъ, трактующій объ учрежденіи Совѣта Театральнаго Общества въ Москвѣ и особаго комитета въ Петроградѣ.

Наконецъ-то Совѣтъ призналъ то положеніе, которое давно выдвигается группой наиболѣе сознательныхъ членовъ О-ва И. Р. Т. О. Пора перестать быть учрежденіемъ благотворительнымъ, пора развить свою дѣятельность изнутри, пора питаться собственными соками, стать настоящимъ корпоративнымъ Обществомъ, союзомъ россійскаго актерства.

Спектакли на передовыхъ позиціяхъ.

„Побѣдить тотъ, чьи нервы выдержатъ!“

Это говорить и нѣмцы, это говорить и англичане... Ничто такъ не утомляетъ солдата, какъ стояніе на одномъ мѣстѣ. Позиціонная война—самый тяжелый періодъ въ войнѣ. Солдатъ излѣнивается и дѣлается нерв-

Художественный театр. „Будетъ радость“ Д. С. Мережковскаго.



Гриша—г. Берсеньевъ.

Рис. Д. Мельниковъ.

нымъ. На лицѣ его появляется выраженіе: — тоска!.. нудно!— скорѣе бы впередъ!.. А позиціонная война—неизбѣжность. Нельзя цѣлый годъ вести ежедневныя атаки. Усталость и необходимость привести въ порядокъ вызываютъ приостановку военныхъ операций. Тылъ долженъ подготовиться. Побѣда въ продуктивности работъ тыла!.. Въ это время войска должны запастись терпѣніемъ и не мѣшать своей нервною и пылкими порывами работамъ тыла.

У насъ въ арміи учли полезность разумныхъ развлеченій и стали устраивать на позиціяхъ—спектакли, концерты и кинематографы!..

На праздникахъ въ У корпусѣ было устроено во многихъ воинскихъ частяхъ по нѣскольку спектаклей!..

И хочу описать нѣкоторыя изъ этихъ интересныхъ увеселеній.

На краю деревни П. (въ 5 верстахъ отъ окоповъ) стоитъ старый, почернѣвшій отъ времени, сарай. На одной половинкѣ двери виситъ большой плакатъ изъ бѣлой палатки съ надписью:

„С-кій передовой отрядъ устраиваетъ спектакль для нижнихъ чиновъ“.

Сарай полонъ народомъ. Тускло мерцаютъ свѣчи въ лострахъ, сдѣланныхъ изъ зеленыхъ елей и бросають свои тѣни на полотно зеленого занавѣса.— это сцена!.

Впереди—на скамейкахъ сидятъ офицеры и доктора, а дальше— море головъ!.. Солдатики сидятъ, стоятъ, висятъ на толстыхъ балкахъ!.. Душно—нельзя пошевелиться!.. Человѣкъ 900, а то и тысяча!.. И всѣ внимательно смотрятъ на зеленый занавѣсъ и терпѣливо ожидаютъ начала спектакля. Духовой оркестръ М скаго полка играетъ свой полковой маршъ. Раздвигается зеленый занавѣсъ и востанавливается тишина. Артисты-воины (артисты, призванные въ дѣйствующую армію) лишь разыгрываютъ „Хирургію“ А. Чехова. Солдаты громко смѣются надъ бѣднымъ дьячкомъ Вонмигласовымъ и вставляютъ остроумныя замѣчанія.

Затѣмъ появляется на сценѣ лубокъ „Маіоръ“ (солдатская пѣсня). Потомъ начинается концертное отдѣленіе. Артисты поютъ, пляшутъ, декламируютъ и играютъ на скрипкѣ, балалайкѣ, мандолинѣ и т. п.

Кончается спектакль!.. Публика долго смѣется, шумитъ, дѣлится впечатлѣніями и расходится по своимъ землянкамъ.

И долго послѣ этого вечера солдаты разсказывали другъ другу объ интересныхъ пьескахъ!..

Телеграфная рота во главѣ со своимъ начальникомъ также поставила своими силами четыре спектакля. Репертуаръ былъ исключительно комедійнаго характера. Также и другія роты заразились этимъ милымъ прихоромъ и поставили нѣсколько спектаклей. Нужно было видѣть, съ какимъ удовольствіемъ, съ какой любовью относились участники и организаторы къ организациі этихъ праздниковъ! Только одно—передовыя позиціи не очень богаты театральными костюмами. Приходилось все создавать своей выдумкой, т. е. изъ ничего создать все!.. И удавалось на славу!.. Изъ бумаги являлись ширинки, шляпы, вѣера и т. д.. Изъ колена выраста-

ли балетные костюмы и женскіе туалеты. И все это быстро и остроумно!..

Въ душной избушкѣ при свѣтѣ 2—3 огарковъ разыгрывается Гоголь. А сколько приготовленій! Сколько ожиданій! Сколько удовольствій!..

Къ чему эти спектакли и концерты?

Какова ихъ польза?

Польза велика!.. Эти спектакли обновляютъ нашихъ воиновъ и даютъ массу темъ для разговоровъ и воспоминаній. Эти спектакли заставляютъ людей смѣяться, снова переживать, радоваться, вѣрить въ хорошее!..

Желательно было бы, чтобы эти спектакли почаще бывали на позиціяхъ и чтобы этимъ заинтересовались и занялись не только любители-солдаты и артисты-воины, но и артисты Москвы и провинціи. Почему бы не устроить турнѣ артистовъ съ летучими спектаклями и концертами по фронту?..

Было бы и пріятно и полезно!..

Дѣйствующая армія.

Петръ Вольскій

„Будетъ радость“

въ Художественномъ театрѣ.

Большая Россія — вотъ тема пьесы Д. С. Мережковскаго. Огромная тема — тема Достоевскаго. И не случайно, что именно Достоевскаго такъ часто цитируютъ герои Мережковскаго. Я бы сказалъ, что даже во вѣтшней своей схемѣ „Будетъ радость“ напоминаетъ „Братьевъ Карамазовыхъ“. Да и не вѣтшне только, но и всей духовной своей сущностью. Но заданіе автора не въ томъ, что бы принять Достоевскаго, а въ томъ, что бы бороться съ нимъ. Дѣти Федора Павловича Карамазова не только не знали ничего о „радости“, но и не могли говорить, что эта радость будетъ.

Дѣти Ивана Сергѣевича Краснокуцкаго (въ пьесѣ Мережковскаго) эту радость уже предвидятъ, предчувствуютъ, для нихъ она можетъ стать обѣтованіемъ.

Но дѣти Карамазова и дѣти Краснокуцкаго — больныя дѣти большой Россіи.

„Своеволие“, темный бунтъ взволнованной души гудитъ Митеньку Карамазова. Дьявольское напештываніе о человѣкобожествѣ, хаосъ невѣрья, чортъ отрицанія, бѣсъ ироніи — сводитъ съ ума Ивана.

А у Мережковскаго Дмитрій и Иванъ Достоевскаго слиты въ образъ старшаго сына Ивана Сергѣевича — въ Федоръ.

И онъ, какъ Митенька, заявилъ своеволие, и онъ позналъ буйную иррациональность, и онъ съѣдаемъ червемъ сладострастія. И подобно Ивану, онъ позналъ муку послѣдняго отчаянія — отчаянія скептицизма, въ которомъ жажда свободы, но свободы, лишенной вѣры Иванъ Достоевскаго бесѣдовалъ съ чортомъ, — просвѣщенный

Художественный театр. „Будетъ радость“ Д. С. Мережковскаго.



Иванъ Сергѣевичъ Краснокуцкій —
Н. О. Массалитиновъ

Рис. Д. Мельниковъ.



**Артистка Драматического театра Е. П. Шебуева,
приглашенная в труппу Малаго театра.**

психиатръ Θεодоръ Краснокуцкій черта отрицаетъ. Но отрицаетъ знаиёмъ, а не духовнымъ постиженіемъ. Бога нѣтъ — но быть можетъ есть Дьяволъ? И „тихий бѣсъ“ вошелъ въ его душу и низвелъ ее къ молчанію, страшному молчанію, которое велитъ „таняться и скрывать мечты свои“.

И то что дано видѣть людямъ въ личинѣ этого иронического и искусеннаго бѣсомъ познанія Θεодоръ — это только игра его, только обманъ и притворство. Хаосъ шевелится въ глубинѣ его души.

Родимый хаосъ Тютчева — идейнаго отца современныхъ идейныхъ самоубійцъ — дѣдушкя русскихъ декадентовъ (см. статью Мережковскаго Тайна Тютчева), — знакомъ и близокъ душѣ Θεодора, написавшаго странную статью о самоубійствѣ, оправдываемомъ не только какъ проявленіе „своеволія“ но и какъ достиженіе нѣкоей радости, вкусивъ которую уже нельзя больше жить.

Но тамъ, тамъ гдѣ темный хаосъ шевелится, тамъ живо сознаніе, что не отъ радости можно кончить жизнь, а отъ мукъ безнадежности.

И гибнетъ Θεодоръ отъ того, что его свобода была лишь проявленіемъ своеволія, — бунта „безсмысленнаго и дикаго“.

Дерзновеніе, — буйная слѣпота страстей — повели лишь къ провалу. Ибо въ грѣховной связи съ мачехой не было упоенія этихъ могучихъ темныхъ силъ, а были лишь развратъ, мелкій, гадкій..

Своеволіе, дерзновеніе, игра похоти, бѣсъ ироніи, бѣсъ отрицанія — и гибель, гибель... Таковъ Θεодоръ.

Братъ его Григорій иной. Это Алеша Карамазовъ, перенесенный въ девятисотые годы. Къ вѣрѣ тянется онъ, и вѣру, понимаемую формально, принимаемую въ въ церковномъ, православномъ догматѣ, обрѣтаетъ современный Алеша, у котораго есть свой старецъ Зосима. Но старецъ этотъ ликомъ темень. Черная Россія, Россія изгоняющая свободу встаетъ въ лицѣ этого старца, толкающаго послушника, ученика своего на мелкую гадость. Григорій не погибнетъ, подобно Θεодору. Но и не спасется — не уберечь душу свою. Ибо тотъ, кто думаетъ сберечь ее — губить, а тотъ, кто кидаетъ свою душу, — тотъ обрѣтаетъ ее. Вотъ почему есть для Θεодора надежда на спасеніе, а у Григорія ее нѣтъ.

Ибо была у него вѣра, но вѣра безъ свободы. Это болѣзнь той темной Россіи, которая въ лицѣ страшной старухи-бабки, въ лицѣ старца ополчилась на молодую Россію, Россію свободы. Но и эта Россія больна. Ея болѣзнь въ томъ, что ея свобода еще не слилась съ Богомъ.

Будетъ радость тогда, когда свобода станетъ вѣрой, и вѣра станетъ свободой. Вотъ утверженіемъ такой сліянности начала общественности съ началомъ религиознымъ и служить молодая дѣвушка, курсистка Катя. Ей суждено было указать Θεодору, что и для него есть еще спасеніе, что и къ нему можетъ притти любовь, — чистая, золотая, — какъ дождь сквозь солнце — радость...

Этой вѣрующей и свободной Катѣ даны силы поддержать и старика Ивана Сергѣевича, показать ему, что въ его общественности, въ любви его къ родинѣ — сѣмя живой вѣры.

Такова схема пьесы. Она, разумѣется, весьма типична

для Мережковскаго. Онъ въ ней весь. Такой, какимъ былъ, когда создавалъ свою „Трилогію“, такой, какимъ былъ набрасывая свой „дневникъ“ — „Было и будетъ“. Последняя книга особенно близка пьесѣ. Я бы сказалъ, что многія ея страницы (напр., статья „О черныхъ колдкахъ“) какъ бы инсценированы для пьесы.

„Будетъ радость“ — какъ фельетонъ Мережковскаго, умный, блестящій, униженный цитатами, защищающій всегда одну и ту же мысль — мысль о болѣющей Россіи, которой будетъ радость тогда, когда поймутъ люди, что нѣтъ свободы безъ вѣры. Но для пьесы ума и цитатъ мало. Нужно, чтобы жили люди, эти цитаты повторяющіе. Но людей въ пьесѣ нѣтъ, ибо въ ней нѣтъ плоти. Она — схема, она — построеніе мыслей Мережковскаго, въ ней нѣтъ образовъ, она не ясна, ея фигуры не четки.

Играть такую схему чрезвычайно трудно: надо ожить нежившее... И огромная напряженность чувствовалась въ исполненіи. Радости не было въ томъ, что создавали актеры. Свѣтлой радости свободного вдохновенія. Вдохновеніе оказалось какъ бы скованнымъ, въ плѣну у цитатъ, въ цѣпяхъ изъ словъ.

Особенно было трудно г. Берсеневу: его Гриша — образъ не только не ясный, но и лишенный выразительности въ томъ смыслѣ, что внутренне онъ передается такъ, что до зрителей не доходитъ „болѣзнь“ этого современнаго Алеши.

Трудно было и г-жѣ Германовой. Но ея трудность была внѣшняго, такъ сказать, порядка, ибо г-жѣ Германовой пришлось изображать очень юную дѣвушку, а дѣвничества исполнительница не давала, несмотря на болѣшую внутреннюю убѣдительность, съ которой говорила эта Катя о будущей радости.

Большое огорченіе доставила г-жа Лилина. Думается — невольно. Ибо просто не въ тонѣ и не въ характерѣ дарованія г-жи Лилиной роль Татьяны Алексѣевны, въ которой авторомъ данъ образъ женщины съ темными страстями и съ большой душой.

Качаловъ игралъ Θεодора Онъ далъ очень значительный образъ, но было что-то недоговоренное, не до конца ясное въ этомъ образѣ. Быть можетъ оттого, что хаосъ, — буйную слѣпоту страстей, — г. Качалову удалось показать менѣе четко и ярко, чѣмъ скептицизмъ, иронию и нѣмое отчаяніе безвѣрія.

Темпераментно, искренне, волнуясь и волнуя, игралъ г. Массалитиновъ старика Краснокуцкаго. Образъ вышелъ жизненнымъ, чрезвычайно, я бы сказалъ сердечнымъ.

Радостно отмѣтить непосредственность, живость и граціозность дарованія г-жи Пяццнтовой, давшей очень лукавую, дразнящую и яркую послушницу Пелагею.

Нѣсколько холодновато играла г-жа Муратова бабуку. Ея страшная старуха, за которой темная стоитъ Россія, не казалась значительной.

Вечеръ „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



**Артистка Импер. балета В. И. Мосолова — наѣздница
и наѣздникъ цирка г. Бедини.**

Фот. Горкшитейна.

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



Комич. опера „Витязь и дама“ въ исполненіи артистовъ Художеств. театра.

(Витязь — В. В. Лужскій, капельмейстеръ — И. М. Москвинъ, дама — О. Л. Книпперъ).

Фот. Горнштейнъ.

Чудесныя декораціи написалъ Добужинскій, онѣ были самымъ яркимъ бликомъ всего спектакля, далеко неяркаго.

Онъ былъ бы радостенъ, этотъ спектакль, если бы та радость, о которой говоритъ Мережковскій, была бы почувствована зрителями.

Но она до нихъ не дошла.

Отътого, что авторъ не сумѣлъ сдѣлать ее живой и волнующей. Мысль изреченная есть ложь. Но чудо искусства въ томъ и велико, что изреченную мысль дѣлаетъ правдой.

Такое чудо не сбылось надъ пьесой Мережковского.

Юрій Соболевъ.

Значеніе женщины въ искусствѣ.

(Окончаніе.—См. „Рампа и Жизнь“ № 5.)

Особенно выразительна женщина въ вопросахъ сердца. Никакая утонченная стилизація ихъ со стороны мужчины не дасть надлежащаго представленія о характерѣ женскаго проявленія въ сердечныхъ ощущеніяхъ. Нужно воочію видѣть всю женскую непосредственность въ этомъ отношеніи. Тутъ важно не столько понять, сколько почувствовать силу женскаго обаянія въ сердечной области. гдѣ каждый порывъ женщины своимъ совершенствомъ формы представляетъ образецъ прекраснаго искусства въ жизни.

Много способствуетъ всѣмъ вышеприведеннымъ особенностямъ женщины и то обстоятельство, что она вся проникнута идеаломъ. Во всякомъ явленіи она прежде всего представляетъ себѣ его идеалистическую сущность. Это врожденное, чисто инстинктивное стремленіе къ идеалу дѣлаетъ ее, можетъ быть, даже незамѣтно для себя самой поразительно изящной съ предметомъ ея увлеченія.

Женщина, отдающаяся любви, это цѣлая поэма жизни съ тѣхъ поръ, какъ человечество научилось мыслить и глубоко чувствовать. И въ этой позѣ громадное общественное значеніе.

Еще не было могущественнѣе врага для всякаго изувѣрства и противоестественнаго аскетизма мрачнаго средне-вѣковья, чѣмъ женская красота.

Кто знаетъ, чѣмъ была бы ликующая плѣнительная эпоха Возрожденія, если бы всякому изувѣрству удалось „обмужчинить“ женщину... ну, хотя бы со стороны нашей грубости и нечуткости ко многимъ явленіямъ дѣйствительности...

И тѣмъ не менѣе, умѣемъ ли мы по достоинству цѣнить женщину? представляетъ ли она для насъ то, что представляла она, положимъ, въ Афинахъ, для античныхъ грековъ?..

Если жизнь несравненно больше — страданіе, темныя будни, нежели свѣтлый праздникъ, то все же истинное понятіе о праздникѣ даетъ намъ только женщина.

Я знаю, пуризмъ и это назоветъ, пожалуй, распушенностью; но онъ только забываетъ одно, что каждый разъ

развратъ появлялся лишь тамъ, гдѣ царило злое, завистливое лицемеріе.

Всякому властному самодурству — этому, поистинѣ, слѣдствію безъ причины — всякому усердію не по разуму всегда органически хочется бросить вызвъ. Это ужъ неодолимо въ душахъ, которыхъ истоіа не успѣла сдѣлать слѣпыми, безответными рабами, которые каждое „можно“ и „нельзя“ никакъ не хотятъ и не могутъ принимать къ свѣдѣнію безъ провѣрки собственнымъ умомъ цѣлесообразности всяческихъ запрещеній или дозволеній

Нельзя удержаться отъ весьма краснорѣчивой улыбки, когда подумать только, что единственно за красоту женщины столько вѣковъ считалась „сосудомъ дьявольскимъ“.

Одно время даже безспорно сильныя умы какъ бы намѣренно закрывали глаза на то, что во взаимной любви между женщиной и женщиной не можетъ быть и намека на какой-либо развратъ ужъ по одной гармоніи чувствъ, соединяющихъ ихъ.

Развратъ — это, прежде всего, оскорбленіе священной страсти любви холоднымъ, грубымъ люозпытствомъ безпринципной пресыщенности или жестокимъ, глубоко прозаическимъ расчетомъ взаимнаго своекорыстія, или, наконецъ, крайнимъ несоотвѣтствіемъ между сходящимися людьми.

Нужно ли напоминать, что болѣе всѣхъ виновны въ извращеніи значенія женской красоты средне-вѣковые монастыри, бывшіе долгое время такимъ надежнымъ оплотомъ всякой косности и привилегированнаго произвола.

Эти... люди подъ клобукомъ, будучи въ то время значительно образованнѣе и самыхъ знатныхъ свѣтскихъ современниковъ, отличо учитывали вліяніе женщины и всѣми мѣрами способствовали ея обезличенію въ социальномъ отношеніи, какимъ вѣнчаніемъ поклоненіемъ ни льстили ей порою пресловутые бароны и графы, и герцоги, а негласно и иные князья церкви въ лицѣ всемогущаго папства.

Развѣ, напримѣръ, хотя-бы Левъ X и его дворъ не культивировали лихо „міросозерцаніе древнихъ афинянъ?“ Но, однако, все же это не помѣшало женщинѣ, женской любви быть тѣмъ, чѣмъ предназначено свыше.

Кто пробуждалъ сыздална въ мужчинѣ гуманныя чувства? Женщина. Кто не разъ бывалъ причиной благороднаго соревнованія послѣдняго изъ бѣдняковъ съ знатнѣйшими на поприщѣ различныхъ дарованій? Женщина. Кто заставлялъ раба внезапно почувствовать себя человѣкомъ, свободнымъ гражданиномъ, могущимъ дать отпоръ за посягательство на его честь любому феодалу? Женщина. Кто даже ограничивалъ власть самаго свирѣлаго абсолютизма? Опять женщина.

Стоитъ только получше припомнить всемірную исторію для того, чтобы найти подтвержденіе моимъ словамъ...

Кончая статью, считаю неизбѣжнымъ замѣтить: я говорилъ сейчасъ о такой женщинѣ, которая помогаетъ мужчинѣ, такъ или иначе въ чемъ-либо, если не производитъ эпоху, то духовно возрождается.

Всѣ другія женщины здѣсь не въ счетъ.

Н. Россовъ.

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



Шталмейстеры (дамы и кавалеры)

(Бѣляевъ, Потопчина, Климовъ, Рейзенъ, Бестужевъ, Иванникова, Орѣшкова, Радунскій).

Фот. Горнштейнъ.

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



Дрессировщица „Терезито Чихито“ — М. М. Блюменталь-Тамарина и дрессированный осель (одинъ изъ клоуновъ).

Фот. Горнштейна.

Хролика.

— Первые два театральнаго налога прошли безъ особаго ущерба для сборовъ. Лишніе 600—900 руб., которые публикѣ приходится выплачивать въ каждомъ театрѣ, на послѣдней нисколько, повидимому, не отражаются.

Повышенныя цѣны никого не смущаютъ въ наше время.

— Подъ предсѣдательствомъ В. В. Протопопова состоялось засѣданіе петроградскихъ и московскихъ членовъ комитета по созыву перваго всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра. Засѣданіе было посвящено распредѣленію работъ между петроградскимъ и московскимъ комитетами по проведенію въ жизнь постановленій закончившагося съѣзда.

Постановлено всю работу по ликвидаціи постановленій съѣзда, равно какъ и изданіе печатаныхъ трудовъ, передать московскому комитету, что же касается проведенія въ жизнь устава союза дѣятелей народнаго театра,—эта часть работы возложена на петроградскій комитетъ.

— В. И. Немировичъ-Данченко, Е. А. Егоровъ, А. А. Башмаковъ, графъ А. Н. Толстой, Леонидъ Андреевъ, Корн. Чуковский и В. Д. Набоковъ получили приглашеніе отъ великобританскаго правительства выѣхать въ Англію и осмотрѣть заводы, работающіе на оборону. Леонидъ Андреевъ, въ виду болѣзни, лишень возможности уѣхать. Приглашенные 1-го февраля выѣхали въ Англію, гдѣ пробудутъ около 5 недѣль. Весьма возможно, что они посѣтятъ и Францію.

— Грибоѣдовская премія присуждена 2-мъ пьесамъ — „Сестрамъ Кедровымъ“ Григорьева-Истомина и „Сказкѣ о прекрасномъ Альбертѣ“ Н. Г. Шкляра.

— Окончательно подсчитаны результаты юмористическаго вечера „Артисты Москвы—на аренѣ цирка“, состоявшагося 29 января. Вечеръ далъ 12.500 руб. чистой прибыли.

— Гастроли передвижной оперы подл управленіемъ Д. Х. Южина начнутся съ 29 февраля въ Симбирскѣ по 11-е марта, Пенза—съ 20-го по 24-е марта, Тамбовъ—съ 25-го марта по 1-е апрѣля. Пасса—Воронежъ, Фоминая—Орелъ, май—Ярославль, Нижній-Новгородъ, Казань, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Ростовъ н/Д. Таганрогъ, Харьковъ, Екатеринославль, Николаевъ и Одесса. Составъ труппы таковъ:

Сопрано: В. С. Клопотовская, Е. С. Катериничъ, К. Сорнева, Е. А. Верилова, С. Н. Гудкова-Куза. Мещо-сопрано: Н. П. Долженкова. Н. И. Петрова, С. И. Колосова. Тенора: В. И. Даниловъ, Г. П. Меньшихъ, Ю. А. Еленевъ, А. В. Вольскій. Баритоны: А. Н. Ульяновъ, И. М. Горѣловъ, С. А. Муруганинъ. Басы: И. П. Петровскій, И. А. Данилевскій, С. В.

Усовъ, А. И. Войновскій. Дирижеры: В. В. Бердяевъ, Б. С. Павловъ. Гастролерами приглашены: З. В. Петровская, Н. Н. Корсакова, Д. Х. Южинъ, М. В. Бочаровъ, С. А. Сергѣевъ.

Оркестръ 26 человекъ изъ оперы Московскаго Народнаго дома. Хоръ 28 человекъ. 8 человекъ балета. Сценическая постановка Д. Х. Южина и артиста Императорскихъ театровъ Г. Н. Бѣлгольскаго.

— Предполагающаяся ближайшей постановкой въ Драматическомъ театрѣ пьеса Винниченко „Черная пантера“ переносится на будущій сезонъ. Ближайшей постановкой текущаго сезона будетъ пьеса „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, которая пойдетъ въ серединѣ февраля.

— Труппа театра Незлобина приступила къ репетиціямъ пьесы Винниченко „Ложь“; въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Андреева, гг. Лихачевъ, Рудницкій и Гедике.

— 1-го февраля въ Никитскомъ театрѣ состоялся диспутъ на тему „Женщина сегодняшняго и завтрашняго дня“. Вступительное слово произнесъ А. С. Вознесенскій. По его мнѣнію, знаніе жизни русская интеллигенція издавна привыкла черпать не изъ самой жизни, а изъ литературы, ее отражающей. Изъ новѣйшихъ пьесъ, трактующихъ о женщинѣ, въ программу диспута вошли пьесы Арцыбашева и Андреева, въ которыхъ нарисованъ типъ „демонической мѣшанки“,—женщины сегодняшняго дня; пьесы Винниченко и Полякова уже говорятъ о женщинѣ, добывающей всѣми силами правды, держащей экзаменъ на человекъ; наконецъ, въ пьесахъ Каменскаго, Найденова и самого докладчика выводится женщина „взыскующая града невидимаго“,—женщина завтрашняго дня. Переходя непосредственно въ темѣ диспута, А. С. Вознесенскій подчеркнул общепризнанность того факта, что женщины должны принадлежать всѣ права, такъ какъ гражданка она уже совершеннолѣтняя. Женщинѣ нужно приобщиться къ невидимой духовной культурѣ, она должна создать свой особый міръ; чуждости, справедливости, душевной красоты. Это сдѣлаетъ ее равной мужчинѣ хозяйкой міра.

Вслѣдъ за докладчикомъ выступила Л. А. Ненашева, заявившая что она не знаетъ женщинъ завтрашняго дня, но знаетъ женщинъ сегодняшняго и вчерашняго дня, женщинъ-матерей, женъ, женщинъ идеи. Л. А. Ненашева недоумѣваетъ, почему ихъ не взяли современные авторы въ героини своихъ произведеній. Пусть погибнетъ Елена Арцыбашева и да воскреснетъ Елена Тургенева.

Горячую отповѣдь противникамъ женщинъ произнесла Е. В. Выставкина. По ея мнѣнію, героини современныхъ пьесъ—лишь самки. Мы забыли о матеряхъ, бродящихъ по улицамъ, о дѣвочкахъ, продающихъ свое тѣло. Мы лишь наполняемъ празднаыя аудиторіи и забыли о человекѣ, будь то мужчина или женщина. Интересно говорила Н. Я. Серпинская.

Выступленіе защитницъ женщины встрѣтило горячей пріемъ и симпатіи многочисленной аудиторіи, выразившіеся въ шумныхъ апплодисментахъ.

Въ концѣ говорили В. Е. Ермиловъ и Маркъ Криницкій, предсѣдательствовавшій на диспутѣ.

— 31-го января, въ 1 часъ дня, въ Драматическомъ театрѣ состоялось литературно-музыкальное „утро“, устроенное арти-

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



Извозчикъ—Г. С. Бурджаловъ и купчиха изъ Охотнаго—В. Ф. Лебедевъ.

Фот. Горнштейна.

стомъ Малаго театра В. В. Максимовымъ въ пользу украинскаго лазарета „Кобзарь“.

Концертъ открылся „Славянскимъ маршемъ“ Чайковского, исполненнымъ оркестромъ Александровскаго военнаго училища.

Съ обычнымъ большимъ успѣхомъ выступили М. Н. Ермолова, мастерски прочитавшая рядъ стихотвореній, В. В. Максимовъ, прекрасно мелодекламировавшій подъ аккомпаниментъ оркестра стихотвореніе „Нимфы“, А. А. Яблочкина и А. И. Южинъ, прочитавшіе сцену изъ „Василисы Мелентьевой“, И. С. Дыгасъ, съ большимъ чувствомъ спѣвшій рядъ арій, и др. Въ балетномъ отдѣленіи выступили г-жи Шеленина 2-ая и Ларионова, очаровательно исполнившіе „танецъ нимфъ“, г-жа Фроманъ, блеснувшая техникой въ „классическихкихъ вариацияхъ“ и г-жи Невельская и Свѣтинская.

Послѣ второго отдѣленія при закрытомъ занавѣсѣ состоялось чествованіе устроителя „утра“ В. В. Максимова. Послѣднему были поднесены привѣтственные адреса отъ лазарета „Кобзарь“, отъ украинскихъ организацій и отъ студенческихъ украинскихъ кружковъ и обществъ.

Когда о чествованіи В. В. Максимова узнала публика, въ зрительной залѣ раздался громъ аплодисментовъ. Занавѣсъ поднялся и чествованіе В. В. Максимова продолжалось при открытомъ занавѣсѣ. Артисту были поднесены корзины цвѣтовъ и цѣнныя подношенія. Валовой сборъ отъ концерта выразился въ суммѣ свыше 2.000 руб.

— Традиционный типографскій вечеръ, устроенный 31 января въ оперѣ Зимина, прошелъ съ большимъ материальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Театръ былъ переполненъ.

Общая выручка со спектакля, включая сюда сборъ за программы, достигла 12,000 рублей.

На диспутъ о женщинѣ.



Е. В. Выставкина

громить мужчинъ сегодняшняго дня.

Шаржъ Chalice.

Въ концѣ вечера со сцены обратились къ публикѣ съ призывомъ жертвовать на „книгу солдату въ окопы“, послѣ чего былъ произведенъ сборъ среди публики, который далъ свыше 550 рублей.

Въ программу вечера входили: „Паяцы“, съ г. Дамасовымъ въ партіи Каніо и г-жой Степановой-Шевченко въ партіи Недды и г. Орда и Хохловымъ, и дивертисментъ. Въ дивертисментѣ приняли участіе Е. В. Гельцеръ и Л. Жуковъ, исполнившіе „Humoreske“ Дворжака и вальсъ „Капризъ“ Рубинштейна.

Кромѣ того, г-жа Гельцеръ исполнила „Вариации Пьретты“ Госсекса и г. Жуковъ—вариации изъ „Донъ-Кихота“. Въ дивертисментѣ выступили также г. Дыгасъ, пропѣвшій романсы Рахманинова и Леонкавалло, и г. Сперанскій, пропѣвшій нѣсколько романсовъ Рахманинова, Ц. Кюи и др.

Въ третьемъ отдѣленіи былъ исполненъ водевиль „Слабая струна“, въ которомъ женскія роли исполняли артистки оперы Зимина г-жи Кошицъ и Васенкова и мужскія—артистъ Малаго театра г. Максимовъ и артистъ оперы Зимина Люминарскій.

Вечеръ закончился мазуркой въ исполненіи г-жи Гельцеръ и г. Жукова. По требованію публики, мазурка была повторена.

Весь сборъ съ вечера поступаетъ въ пользу семействъ призванныхъ на войну членовъ вспомогательной кассы типографовъ.

— Баритонъ Г. А. Баклановъ, поющій въ настоящее время въ Америкѣ, телеграфировалъ Зимину о томъ, что можетъ пріѣхать на гастролью постомъ на 5 и 6-ю недѣли.

— Заболѣла артистка З. В. Петровская. Ее замѣнила экспромтомъ въ „Травиатѣ“ г-жа Степанова-Шевченко.

На диспутъ о женщинѣ.



А. С. Вознесенскій

громить женщинъ сегодняшняго дня.

Шаржъ Chalice.

— Назначенная на 6-е февраля, премьера въ театрѣ Коммиссаржевской—пьеса А. Ремизова „Проклятый Принцъ“ переносится на 9-е февраля. 6-го февраля поставлены будутъ „Ночныя пляски“.

— Въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ готовится къ постановкѣ „Скупой рыцарь“ Пушкина. Въ заглавной роли выступитъ извѣстный трагикъ Н. П. Россовъ.

— Артистъ Никитскій оперетты И. Г. Ильсаровъ, извѣстный, какъ исполнитель пѣсенокъ французской богемы, получилъ предложенія на рядъ гастролей въ Саратовѣ и Екатеринославѣ у Варягина.

— Поѣздка Н. В. Плевичкой съ участіемъ балерины Маріи д'Арто, организованная В. Н. Афанасьевымъ проходитъ очень успѣшно.

Въ Кишиневѣ, Николаевѣ, Елисаветградѣ, Кременчугѣ и Полтавѣ были полные сборы. 3-го числа состоялся концертъ въ Курскѣ. Послѣдній концертъ состоится въ Тулѣ. Вездѣ выступления В. Н. Плевичкой и Маріи д'Арто сопровождалась успѣхомъ.

— Московское О-во Народныхъ Университетовъ, иля навстрѣчу высказанному представителями районовъ окраинъ желанію устройства спектаклей, организовало цѣлую труппу изъ молодыхъ, преданныхъ идейной работѣ лицъ, которыя устраивали до сего времени спектакли въ подмосковныхъ фабричныхъ районахъ.

На диспутъ о женщинѣ.



Маркъ Криницкій предсѣдательствуетъ на диспутѣ.

Шаржъ Chalice.

Артисты-воины.



Артист Казанскаго Новаго театра
В. Кузнецовъ.

24 января состоялся первый спектакль труппы въ Таганскомъ театрѣ Лебедева. Успѣхъ превзошелъ всѣ ожиданія. Билеты были распроданы задолго до начала спектакля и значительной части публики пришлось уйти въ виду запрещенія со стороны администраціи допустить публику сверхъ нормы.

Шедшая подъ режиссерствомъ арт. театра Незлобина И. Ф. Скуратова „Поздняя любовь“ Островскаго имѣла большой успѣхъ у публики, и въ ближайшее время будетъ повторена въ Прѣсненскомъ районѣ и въ Рогожскомъ народномъ домѣ.

Успѣхъ спектакля 24 янв. наглядно доказалъ, что такой театръ нуженъ.

— 2 го февраля, въ залѣ Синод. Уч., состоялся концертъ испол. цыган. ром. Ю. Н. Яворской. Концертъ привл къ много публики и прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Г-жа Яворская обнаружила прекрасный и хорошо поставленный голосъ, и также прекрасную интерпретацию романсовъ. Она имѣла большой и вполне заслуженный успѣхъ. Имѣли успѣхъ также баритонъ А. П. Власовъ и Ю. Ф. Файеръ (скрипка).

— Гастролирующая въ Никитскомъ театрѣ извѣстная артистка М. А. Шарпантье приглашена на весенній сезонъ въ Кіевскій Городской театръ въ антрепризу М. К. Максина. Съ участіемъ г-жи Шарпантье будетъ поставлена режиссеромъ Н. А. Поповымъ оперетта „Донъ Сезаръ де-Базанъ“.

— Не смотря на полные сборы, которые даютъ „Ева“ и „Разведенная жена“ дир. Никит. театра поставить еще двѣ новинки, т. к. до конца сезона состоится два бенефиса: П. А. Орловскаго — „Дама отъ Максима“ и К. Д. Грековаа.

Послѣ 21 февраля труппа до слѣдующаго зимняго сезона покидаетъ Москву.

Не смотря на крупный государственный налогъ сборы ни сколько не упали. Дирекція часть налога приняла на себя и такимъ образомъ цѣны на мѣста очень мало увеличены.

*Не теряй, любовь моя, надежды,
Не клонись, какъ колосъ спѣлый, ты;
Надѣвай скорный любимыя одежды,
Приколи любимыя цвѣты.*

*Руку дай... Пойдемъ со мной высоко
Къ солнцу, небу, въ тѣру и горамъ,
Гдѣ бѣлѣетъ точкой одинокой
Мой пріютный праздничный вигвамъ.*

*Пусть внизу шумятъ порывы бури—
Что намъ въ нихъ? Мы будемъ далеки
Подъ покровомъ ласковой лазури,
Подъ защитой любящей руки.*

Игорь Арнольдъ.

Большой театръ.

Для бенефиса хора въ Большомъ театрѣ поставлена „Царская Невѣста“.

Опера, которая по крайней мѣрѣ пятнадцать лѣтъ тому назадъ должна была быть включена въ репертуаръ большой сцены.

Но лучше поздно, чѣмъ никогда.

Будемъ надѣяться, что черезъ десять лѣтъ послѣ смерти Корсакова всѣ его оперы пройдутъ на сценѣ нашего образцоваго театра.

Къ сожалѣнію, я не могу сказать, чтобы исполненіе „Царской Невѣсты“ было блестящимъ.

17 лѣтъ тому назадъ первое ея появленіе на частной сценѣ Солодовниковскаго театра произвело большое впечатлѣніе.

Регіициами руководилъ авторъ и добился настоящаго интимнаго исполненія, которое такъ необходимо для „Царской Невѣсты“ и котораго совсѣмъ не было въ отчетномъ спектаклѣ.

Г. Куперъ, разучившій оперу, взялъ иной масштабъ, подходящій, пожалуй, къ героическимъ „Гугенотамъ“, но не къ лирической „Царской Невѣстѣ“.

И вся узорная ткань Корсакова, весь ароматъ, которыми проникнута любовь Марвы и Лыкова, пропали подъ натискомъ оркестра.

Начиная съ увертюры и кончая заключительнымъ аккордомъ, въ оперѣ рѣшительно доминировалъ трескъ мѣдной группы и ударныхъ.

Страдали отъ этого пѣвцы, а съ ними и публика.

Всѣ лирическія мѣста Лыкова, котораго пѣлъ г. Лабинскій — раздавлены оркестромъ, всѣ наиболѣе значительныя мѣста Грязнова пропали въ пѣніи и не по винѣ исполнявшаго партію г. Савранскаго, а по винѣ дирижера.

Бенефицианты блестяще спѣли хоровые номера, хотя опять-таки въ фразировкѣ хора съ дирижеромъ никакъ нельзя согласиться.

Внезапные смѣны forte, piano, излюбленный приемъ цыганъ, совсѣмъ не подходятъ къ русской хоровой пѣснѣ. Нельзя согласиться и съ внезапнымъ ускореніемъ въ хорѣ опричниковъ. Изъ всѣхъ солнстовъ наиболѣе яркое и трогательное впечатлѣніе произвела г-жа Н. Жданова въ роли Марвы. Своимъ теплымъ и художественнымъ исполненіемъ она сглаживала шероховатости постановки. Интересный Грязной — г. Савранскій. Слабая въ пѣніи Любаша — г-жа Павлона и еще болѣе неудачный исполнитель роли Малюты г. Цесевичъ. Послѣдній пѣлъ между нотъ и изображалъ мясника, а не царедворца. Опера живо и мѣстами красиво поставлена г. Оленинимъ.

Николай Куровъ.

Малый театръ.

„Работница“ Найденова прошла на Малой сценѣ безъ большого успѣха. Авторъ пьесы хотѣлъ заступиться за женщину затравленную мужч нами, но вышло это у него наивно. Исполненіе не изъ блестящихъ роль женщины-врача Ридаль жестко, рѣдко сыграна г-жой Жихаревой. Подр. рецензія—въ слѣд. номерѣ.

Вечеръ — „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.



Квартетъ „Малявинскія бабы“ — г-жи Эльтуръ, Печаева, Козмовская, Ликуди.

Фот. Горкштейна.

Театр „Акваріумъ“.



Г. Б. Кудрявцевъ—исполнитель роли Поташа.
(„Поташъ и Перламутръ“).

Симфоническій концертъ оркестра
Большого театра.

Второй симфоническій концертъ въ Большомъ театрѣ прошелъ подъ управленіемъ В. И. Сафонова и съ участіемъ скрипача Яши Хейфица.

На программѣ, посвященной творчеству Чайковского, кромѣ симфонической поэмы „Бури“, нѣсколько устарѣвшей — знаменитая б-я симфонія, столь любимая дирижерами и публикой.

Среди самыхъ разнообразныхъ толкованій этой патетической симфоніи, которая мнѣ приходилось слышать, толкованіе В. И. Сафонова можно назвать лишь интереснымъ.

Въ смыслѣ деталей оно, пожалуй, исчерпывающе.

Дирижеръ старался отмѣтить среди значительнаго даже самую мелочь, самый мелкій штрихъ паритуръ.

Такое добросовѣстное и детальное изученіе безусловно дѣлаетъ честь дирижеру, но въ то же время оно не лишено и отрицательныхъ сторонъ. Такая детализация значительно ослабляетъ и дробитъ художественное впечатлѣніе.

Не получилось цѣльности, общей картины — потрясающей и ослѣпительной по концепціи.

Все исполненіе, какъ изъ кубиковъ, было сложено изъ отдѣльныхъ интересныхъ моментовъ фразировки.

Скрипачъ Яша Хейфицъ — несомнѣнно даровитый мальчикъ.

Жизнь является пока для него закрытымъ Сезамомъ, и поэтому способности его выражаются въ несомнѣнной музыкальности, легкости смычка, красивомъ тонѣ и прекрасной техникѣ.

Глубокаго переживанія отъ Яши Хейфица требовать пока нельзя. Успѣхъ овъ имѣлъ большой. Николай Куровъ.

Театръ Корша.

Г. Фальковский написалъ очень интересную пьесу — „Чудесные лучи“.

Г. Фальковский большой знатокъ сцены въ смыслѣ вѣдѣнемъ. Дѣйствіе въ его пьесѣ развивается чрезвычайно интенсивно, увлекаетъ зрителя, захватываетъ и держитъ въ своей власти до самаго конца — до послѣдняго слова, вѣрнѣе: до послѣдняго звука, такъ какъ пьеса оканчивается взрывомъ. И только, когда занавѣсъ уже опустился, приходишь въ себя и чувствуешь какую-то пустоту — неудовлетворенность. Съ недоумѣніемъ спрашиваешь: а гдѣ же пьеса и все, что составляетъ сущность драматическаго произведенія — образы, характеры, живая рѣчь, интересные мысли? Ничего этого нѣтъ, есть только случай и вызванный этимъ случаемъ событія.

А случай слѣдующій:

Инженеръ Суворковъ, послѣ долголѣтняго труда, изобрѣлъ аппаратъ, дающій возможность производить взрывы на какомъ угодно разстояніи.

Привезъ онъ чертежи въ Петроградъ и тамъ изобрѣтеніемъ заинтересовался Американскій Банкъ, правленіе котораго почему-то состоитъ все изъ предателей! Одинъ изъ членовъ правленія, правда, нѣмецъ, открыто заявляетъ, что хочетъ приобрести чудесные лучи для своего правительства, а всѣ остальные члены правленія, хотя и не нѣмцы, ему въ этомъ помогаютъ.

Изобрѣтатель — провинціалъ и, конечно, честенъ, не подкупенъ и не хочетъ продавать своего изобрѣтенія ни за какіе миллионы. Провинціалъ грезитъ своимъ изобрѣтеніемъ спасти міръ. Этимъ грезами онъ заражаетъ жену банкира. Она даетъ ему деньги для осуществленія его мечты, но нѣмецъ не хочетъ спасать міръ и взрываетъ заводъ со всѣми приспособленіями, чертежами и даже самимъ изобрѣтателемъ.

Фабула интересна, а, главное, злободневна: она волнуетъ. Къ сожалѣнію, въ пьесѣ г. Фальковского особенно ярко сказалось влияніе кинематографа, заѣдающаго драматургію.

Въ постановкѣ режиссера г. Доронина очень много безвкусыя и смѣшной наивности.

Г. Чаринъ игралъ молодого изобрѣтателя въ бѣлокурномъ парикѣ „à la мужикъ“ и смѣялся почему-то ехиднымъ старческимъ смѣхомъ подъ Карамазова.

Обычная искусственность и вялый, болѣзненный тонъ г-жи Кречетовой мало подходили къ изображаемой ею героинѣ — жевщицѣ способной на подвигъ и, во всякомъ случаѣ, искренней.

Какъ игралъ г. Балакиревъ, не знаю — не слышала ни одного слова.

Радовалъ только г. Кригеръ: онъ такъ хорошо изобразилъ нѣмца, что становилось досадно, почему его до сихъ поръ не выслали въ Красноярскъ. Тротательна была г-жа Азагарова. Жаль, что эту прекрасную артистку не удается посмотреть въ большой интересной роли, на которую она имѣетъ больше правъ, чѣмъ кто-либо.

В. Иль.

Театръ „Зонъ“.

3 февраля была поставлена для бенефиса хора и балета въ первый разъ новая оригинальная оперетта Викт. Рышкова „Змѣйка“ (передѣланная авторомъ изъ комедии). Новинка оказалась очень удачной. Превосходное исполненіе главныхъ ролей г-жой Шуваловой, Монаховымъ, Кошевскимъ, и Антоновымъ интересно гармонировало съ постановкѣй А. А. Брянскаго, красивыми декораціями художника Петрова и оригинальными тансами Кузнецова въ которыхъ для своего бенефиса „блеснулъ“ балетъ. Стройно пѣлъ хоръ и красиво игралъ мелодичную музыку Шлачка оркестръ, подъ управленіемъ Якобсона. Оперетта смотрится съ большимъ удовольствіемъ.

„Акваріумъ“.

Въ суб., 6 февр. состоится бенефисъ уполномоченнаго дирекціи и администратора фарса Е. А. Бѣляева М. П. Сахновскаго, остановившаго свой выборъ на веселой пьесѣ фарсѣ „Ключъ отъ спальни“ и комедіи „Покинутая“. Въ обоихъ пьесахъ заняты лучшія силы труппы.

Комедія „Поташъ и Пер амутръ“, продолжаетъ дѣлать хорошіе сборы — пьеса разыгрывается довольно бойко, хотя по конструкціи своей, вся игра пьесы сводится, главнымъ образомъ, къ дружному дуэту между г. Кудрявцевымъ (Поташъ) и г. Гариннымъ (Перламутръ).

Въ театрахъ „миніатюръ“.

Квартетъ сибирскихъ бродягъ продолжаетъ привлекать вниманіе публики въ театрѣ Струйскаго. Ихъ вызываютъ безъ конца и заставляютъ биссировать. Однако, справедливость требуетъ отмѣтить, что въ художественномъ отношеніи квартетъ большой цѣнности не представляютъ. Тоже можно сказать и о музыкальной сторонѣ. Публикѣ очевидно нра-

Театръ „Акваріумъ“.



Администраторъ М. П. Сахновскій.

(Къ бенефису 6-го февраля).

вятся лишь самая пѣсни, рисующія бытъ и настроеніе каторжанъ въ различныхъ моментахъ ихъ невеселой жизни.

Въ „Современномъ театрѣ“ гвоздемъ сезона сдѣлалась пѣска „Бѣдный Федя“, идущая при непрерывномъ хохотѣ публики. Федю играетъ В. А. Чиркинъ. По прежнему пользуется успѣхомъ балетъ подъ управленіемъ г. Елифанова. Сборы прекрасны въ обоихъ театрахъ.

† Р. Р. Вейхель.

Скончался отъ отека легкихъ извѣстный всей театральной Москвѣ Р. Р. Вейхель. Покойному исполнилось 58 лѣтъ. Его имя тѣсно связано съ открытіемъ въ Москвѣ въ началѣ



Р. Р. Вейхель.

90 гг. любительскаго кружка «Починъ», изъ котораго впоследствии вышли такія крупныя артистическія силы, какъ Самойлова, бывшая въ началѣ балетной артисткой и перешедшая затѣмъ на сцену Малаго театра, Пашенная, Рошинъ-Инсаровъ и мн. др.

Лѣтъ 10 тому назадъ Р. Р. Вейхель держалъ театры въ Богородскѣ, организовывалъ поѣздки въ Коломну съ труппой Коршевскаго театра, а въ послѣдніе время свѣше 10 лѣтъ былъ администраторомъ въ Зоологическомъ саду.

Нельзя еще не упомянуть о томъ, что Р. Р. Вейхелемъ была собрана одна изъ богатѣйшихъ театральныхъ библиотекъ въ Москвѣ.

8-го января—послѣ отпѣванія въ церкви св. Григорія Богослова, на Петровкѣ, состоялось погребеніе покойнаго на Калитниковскомъ кладбищѣ.

Семьею покойнаго получены телеграммы съ выраженіемъ соболѣзнованія отъ артистовъ Художественнаго театра и отъ коптита народныхъ развлеченій при Коломенскомъ машиностроительномъ заводѣ.

† А. М. Волгинъ.

21-го января скончался отъ артеріосклероза сердца Александръ Михайловичъ Волгинъ (Пузановъ).

Покойный въ 80 хъ годахъ окончилъ Московскую консерваторію. По окончаніи консерваторіи уѣхалъ въ провинцію. Пѣлъ въ Харьковѣ у Кроткова и затѣмъ въ кievскомъ театрѣ въ оперѣ Прянишниковова. Съ прянишниковской оперой А. М. Волгинъ пріѣхалъ въ Москву, когда она была приглашена на гастроли въ театръ Бронникова (нынѣ Незлобина). Здѣсь впервые въ Москвѣ были поставлены „Майская ночь“ и „Князь Игорь“.

А. М. Волгинъ сразу обратилъ на себя вниманіе исполненіемъ характерныхъ ролей—писаря въ „Майской ночи“, Скулы въ „Игорѣ“, Еремки во „Вражьей силѣ“ и др. Еще большій успѣхъ выпалъ на долю А. М. Волгина въ слѣдующемъ, осеннемъ, сезонѣ въ той же прянишниковской оперѣ, но затѣмъ эта опера распалась, и А. М. Волгинъ опять уѣхалъ въ провинцію.

Вслѣдствіи ему приходилось нѣсколько разъ пѣть въ Москвѣ у Зимина, въ „Акваріумѣ“, въ Никитскомъ театрѣ. Въ послѣдніе годы А. М. Волгинъ былъ учителемъ сцены въ московской консерваторіи.

Скончался онъ въ санаторіи въ Фирсановкѣ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

15 декабря 1915 г. Рыбинскимъ мѣстнымъ отдѣломъ былъ устроенъ спектакль въ пользу семьи безвременно скончавшагося товарища Михаила Абрамовича Шпони. Чистый сборъ—208 р. 06 к.—18 декабря мной былъ посланъ въ Московское Отдѣленіе Совѣта И. Р. Т. О. для врученія вдовѣ М. А. Объ исполненіи я просилъ увѣдомить меня. До сихъ поръ мнѣ неизвѣстно,—получены ли Совѣтомъ деньги и вручены ли онѣ по назначенію.

Между прочимъ я просилъ Бюро навести объ этомъ справку и увѣдомить меня, но тщетно. Точно также тщетно осталась моя просьба Бюро сообщить адреса: Александръ Львовича Зиновьева и Николая Николаевича Соснина. Къ письму былъ приложенъ отвѣтный бланкъ.

Обращаюсь съ покорнѣйшей просьбой къ могущимъ удовлетворить меня по всѣмъ изложеннымъ въ этомъ письмѣ вопросамъ, за что заранѣе приношу свою благодарность.

Бывшій предсѣдатель Рыбинск. м. о. И. Р. Т. О.

В. Н. Краснополскій.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего журнала выразить мою сердечную благодарность всѣмъ моимъ сослуживцамъ, товарищамъ, знакомымъ, антрепренерамъ, театрамъ, учреждениямъ, обществамъ и кружкамъ, почтившимъ 25 лѣтній юбилей моей сценической дѣятельности своими поздравленіями, привѣтствіями и пожеланіями, высказанными въ адресахъ, телеграммахъ и письмахъ 20 го января 1916 г.

Съ почтеніемъ Д. Гайдамака.

М. Г., г. редакторъ!

Просимъ не отказать въ любезности помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее: 11-го февраля сего года въ Кинешемскомъ театрѣ имени А. Н. Островскаго празднуеть 20-ый лѣтній юбилей артистической дѣятельности Николая Владимировича Крыловъ—комиссія, избранная по поводу юбилея—покорнѣйше проситъ товарищей, по сценѣ желающихъ поздравить юбилера направлять оныя въ г. Кинешму въ городской театръ.

Предсѣдатель Юбилейной Комиссіи А. Барыкинъ. Секретарь—Е. Терченко.

М. Г., г. редакторъ!

Правленіе Общества Взаимопомощи Частныхъ Служащихъ въ Туркестанскомъ Краѣ покорнѣйше проситъ не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее письмо:

Артистъ (по сценѣ) А. Н. Гамалія явился въ Правленіе нашего О-ва въ декабрь п. г. и предложилъ свои услуги по постановкѣ спектаклей за плату ему опредѣленнаго процента съ валового сбора.

Первый спектакль 13 декабря 1915 г. прошелъ съ малымъ сборомъ, и Правленіе Общества, желая поощрить г. Гамалія, уступило ему весь сборъ. Въ рождественскіе праздники г. Гамалія договорился на постановку спектаклей 1, 3 и 6 января с. г. 1 января спектакль состоялся и г. Гамалія по полученіи расчета просилъ спѣшно отпечатать афиши на 3 и 6 января, что Обществомъ было выполнено за свой счетъ, и ко дню спектакля 3 января были пріобрѣтены билеты и благотворительная марки; 3 января съ 8 часовъ была начата продажа билетовъ на спектакль, но къ 9 часамъ была прекращена, т. к. г. Гамалія къ постановкѣ спектакля не явился,



Пианистъ А. Е. Миллеръ.

(Къ концерту 10-го февраля).



В. Н. Петрова-Званцева.

(Къ концерту 11-го февраля).

Рис. Мака.

не предупредив Общество о своемъ нежеланіи ставить спектакль, и какъ оказалось, принялъ участіе въ спектакль здѣсь же въ Ташкентѣ въ Военномъ Собраніи. Общество такимъ поведеніемъ г. Гамалія, помимо убытковъ, было поставлено въ крайне неудобное и некрасивое положеніе предъ публикой, объясняя которой отиѣну спектакля, нельзя было даже сослаться на болѣзнь артиста, т. к. нѣкоторые изъ публики прямо указывали, что артистъ Гамалія играетъ въ Военномъ Собраніи.

Правленіе О-ва. Предсѣдатель Правленія Я. Королевъ.

Петроградскіе отклики.

Новинка Александринской сцены—пѣса украинскаго писателя Винниченко „Ложь“—не оправдала ожиданій.

„Идея“ автора не нова и хорошо использована драматургіей. Винниченко анализируетъ изломы современной жепской души, увязшей въ топи беззастѣнливаго лганья во имя призрачнаго счастья окружающихъ—„ложь во спасеніе“. Героиня обманываетъ и большого мужа, за котораго пошла изъ жалости, и юнаго студента, къ которому ее влечетъ жажда личнаго счастья, и влюбленнаго негодяя—друга мужа, требующаго,—въ качествѣ страшнаго доказательства ея любви,—смерти героини. Въ финалѣ героиня отправляется, оставляя каждому изъ нихъ „въ утѣшеніе“ ложный миражъ о любви къ... нему одному. Авторъ какъ бы желаетъ подчеркнуть силу явной лжи, въ которую изнервничавшемуся человѣку болѣзненно хочется вѣрить.

Исполняли „Ложь“ неровно. Г-жа Рощина - Инсарова создала изъ героини нѣжный, хрупкій, трогательный въ переживаніяхъ обликъ. Много грации въ игрѣ, нервно проведенъ III актъ, гдѣ смертью своей героиня даетъ ложное счастье другимъ. Интересенъ рисунокъ г. Лешкова, живыми красками рисующаго влюбленнаго студента. Въ интонаціяхъ г. Ходотова (мужъ) звучитъ искусственность. Типична г-жа Чижевская (кухарка). Постановка прилична. Вторая новинка появилась въ театрѣ Яворской, въ которомъ новыя пѣсы положительно... пекутся. Выборъ на этотъ разъ нѣсколько удачнѣе, хотя пѣсь г. Файфа „современная Аснадія“ все же нельзя отказать въ наивности рисунка. Авторъ пытается полусатирическимъ огонькомъ освѣтить „проблему“ современнаго брака, показавъ благополучіе своего рода „мѣ-паг'а еп trois“. Файфъ надѣляетъ современнаго мужа женою-другомъ, умной феминисткой, которая, считая материнство скучной обязанностью, ратуетъ о развитіи личности женщины.

Пѣса сдѣлана удачно. Ярко изображаетъ феминистку г-жа Яворская, много сердечной теплоты у г-жи Мировой (Маргеритъ). Удаченъ тонъ у г. Константинова (миссіонеръ). Пѣса имѣла успѣхъ.

Своего рода „бумомъ“ явилась постановка режиссеромъ „Музыкальн. драмы“ Лапицкимъ оперетты Терраса „Дипломатъ“ на сценѣ „Palas'a“. Интересъ вызвали сообщенія газетъ о новыхъ путяхъ оперетты, о томъ же затрубили въ театр. кругахъ. Въ результатъ гора родила... мышъ. Заслуживаетъ серьезной похвалы вкусъ г. Лапицкаго въ выборѣ декораций,

стильности костюмовъ (не всегда интересныхъ) и въ размѣщеніи хора, но печально, что исчезъ юморъ, не было опереточной „изюминки“, веселье подмѣнили зѣвкомъ.

Вас. Базилевскій.

„Марьинъ долъ“ въ Петроградѣ.

Въ Петроградѣ „Марьинъ долъ“ Н. С. Каржанскаго принятъ къ постановкѣ въ театрѣ Суворина и пойдетъ въ бенефисъ вторыхъ артистовъ. Репетиціи начались съ 20-го января, а первое представленіе пѣсы состоится между 10 и 15 февраля. Главныя роли разошлись слѣдующимъ образомъ: Люба—В. А. Миронова, Микитинъ—Н. С. Нерадовскій, Валя—г-жа Мандражи, Староста—г. Хворостовъ, Ферстенъ—г. Степановъ, Сухачевъ—г. Зубовъ, Марья-вдова—г-жа Кручинина, Знахарка—г-жа Самойловичъ, Сѣпая—г-жа Арсенева, Анютка—г-жа Орлова. Режиссируетъ пѣсу С. М. Надеждинъ.

Интересъ постановки „Марьина дола“ въ Петроградѣ состоитъ въ томъ, что Суворинскій театръ понимаетъ пѣсу совершенно иначе, чѣмъ незлобинскій. Въ трактовкѣ В. А. Мироновой Люба—это существо совершенно простое, безъ малѣйшаго излома, отъ земли, полное крови и силы. Въ этой трактовкѣ пѣса получаетъ совершенно иное освѣщеніе, и оттого цѣльня сцены планируются иначе, чѣмъ въ исполненіи незлобинской труппы.

Жико-хролика.

Е. Ф. Бауэръ назначенъ главнымъ режиссеромъ ателье Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и К^о“.

Помимо этого заканчиваются и въ ближайшее время будутъ выпущены: „Смерть любовный“, пѣса Анны Маръ съ участіемъ В. А. Карали, „Ямщикъ, не гони лошадей!“ и „Кровь неостомщенная“ съ участіемъ Н. Нельской и В. Лонскаго.

Одновременно съ постановкой большой монополюной картины ведется постановка пѣсы для экрана Ал. Вознесенскаго—„Великій нѣмой“, съ участіемъ В. Л. Юрениной. Сюжетъ пѣсы построенъ на драматической борьбѣ автора-новатора съ шаблонами кинематографическаго творчества. По мысли Ал. Вознесенскаго „великій нѣмой“ служить высшему искусству сравнительно съ „великимъ болтуномъ“—словеснымъ театромъ.



Е. Ф. Бауэръ.

Новый главн. режисс. ателье Акц. О-ва А. Ханжонковъ и К^о.

Ростовъ-на-Д. Драм. театр. „Жертва богамъ“ П. Т. Герцо-Виноградскаго.



Г. Демюръ (режиссеръ), М. А. Юрѣва, Л. Морозова, П. Т. Герцо-Виноградскій (авторъ), Н. Васильевъ и А. Матрозова.

= Премированная пьеса Шиманскаго „Кровь“, инсценировка которой приобрѣтена для экрана фирмой „А. О. Дранковъ и К^о“, будетъ снята въ Петроградскомъ отдѣленіи фирмы. Пьеса для кинематографа будетъ снята въ томъ же составѣ, въ какомъ она идетъ въ Петроградскомъ Маломъ театрѣ (Суворинскомъ).

Главную роль будетъ играть Б. С. Глаголинъ, который также будетъ стачить пьесу для экрана.

= Заканчивается постановка большой картины «Вражья сила», съ участіемъ г-жи Янышевой и артистовъ: Малаго театра—Желябужскаго и Художественнаго театра—Павлова.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Астрахань. Въ составъ труппы В. С. Кржевой и Г. К. Рязанова приглашенъ режиссеръ А. Кавианъ и артистъ А. М. Звѣздочъ.

Баку. Въ опереттѣ Амраго съ большаго успѣхомъ прошелъ бенефисъ тенора Курганова. Артистка шумно привѣтствовала п публика и представители многочисленныхъ благотворительныхъ обществъ, въ концертахъ которыхъ неизмѣнно принимала участіе бенефициантъ.

Владивостокъ (по телеграфу). Ту на Вав-Брандтъ дало 48 тысячъ валового сбора. Успѣхъ съ г-жей Ванъ-Брандтъ дѣлалъ пѣнисть Гарри Оре. Г-жа Ван-Брандтъ, по приглашенію англійскаго импресарио Пирса, выѣхала въ Павхай.

Кишиневъ. Театръ на Постъ и Пасху сданъ г. Муромцеву.

Кіевъ. Въ театрѣ „Соловцовъ“ взято за январь валового сбора 49 200 руб. Съ начала сезона взято всего 195 000 руб.

Чистой прибыли получено отъ начала сезона до 1 февраля 60 000 рублей.

Нижній Новгородъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ прощальный бенефисъ Е. С. Саравчевой. Артистка получила много цвѣточныхъ и другихъ подношеній. Поставлена была пьеса Лл. Вознесенскаго «Актриса Ларина». У публики и у прессы пьеса имѣла успѣхъ.

= Нашъ Нижегородскій корреспондентъ А. А. Локтинъ проситъ насъ сообщить слѣдующее:

28-го января, во время спектакля въ Городскомъ театрѣ, когда шла пьеса „Актриса Ларина“, антрепреноръ А. А. Сумароковъ въ рѣзкой, некорректной формѣ объявлялся со мной и просилъ меня не писать на страницахъ журнала „Рампа и Жизнь“ неблагоприятныхъ отзывовъ о его театральномъ предпріятіи и труппѣ, въ противномъ случаѣ угрожалъ лишить меня бесплатнаго кресла въ театрѣ. Находя эти угрозы некорректными и недопустимыми, я больше бесплатнымъ мѣстомъ у г. Сумарокова пользоваться не буду.

Царицынъ (по телеграфу). Товарищество М. И. Каширина продолжаетъ дѣлать прекрасные сборы. За третій и четвертый мѣсяцы поѣздка взято по 2 р. 13 коп. на марку. Поѣздка продолжится до 1-го іюня.

Харьковъ. Н. В. Черновъ, суфлеръ харьковскаго театра проситъ сообщить, что на постъ и пасху къ М. К. Максину не подписалъ и свободенъ.

Письмо изъ Одессы.

Что сказать о музыкальной жизни Одессы? Съ тѣхъ поръ какъ открылся сезонъ и вплоть до послѣднихъ дней ничего выдающагося въ музыкальномъ отношеніи не произошло здѣсь. Попрежнему, вся музыкальная жизнь вертится вокругъ оперы въ Городскомъ театрѣ, кстати сказать, сильно разбавленной опереткой. Ко. цертовъ нѣтъ почти никакихъ, за исключеніемъ благотворительныхъ. Камерные вечера И. Р. М. О., по независимымъ отъ консерваторіи обстоятельствамъ, прекратились: изъ состава квартета г. Блиндеръ призванъ на всенную службу, трагически покончилъ съ собою Э. Ф. Брамбилла.

Такимъ образомъ, съ выбытіемъ этихъ двухъ постоянныхъ членовъ квартета, камерные вечера не могли продолжаться. Съ симфоническими концертами дѣло всегда обстоитъ очнь плохо, попросту—плачевно. Въ такомъ же положеніи оно и сейчасъ. Манія дирижерства не покидаетъ г. Малишевскаго; на этотъ разъ почетный директоръ, набившій руку на уродованіи Бетховена и Глазунова, собравшись съ новыми силами, приступилъ къ урокованію Скрябина.

Пріѣзжихъ концертантовъ въ текущемъ сезонѣ весьма незначительное количество. Одессой, видимо, пренебрегаютъ: тутъ же, по сосѣству, въ Кіевѣ, концертируютъ и Ауэръ, и Ирина Энери, и Сливинскій. Пріѣзжалъ въ Одессу изъ Харькова г. Горвицъ съ лекціей о Скрябинѣ, которую онъ иллюстрировалъ исполненіемъ яда произведеній Скрябина. Если концертная жизнь Одессы окончательно не заледохла, то лишь благодаря мѣстнымъ представителямъ артистическаго міра, которые изрѣдка отваживались на такое крайне рискованное для Одессы предпріятіе, какъ устройство серьезнаго концерта (одесситы обыкновенно не балуютъ концертантовъ поощеніемъ ихъ концертовъ). Такъ, давали концерты шанистки г-г. Розенблюмъ, Подольскій, скрипачка Лла Тези, пѣвица Ф. А. Александрова, объявленъ также концертъ шанистки г-жи Яхлѣвъ. Итакъ, музыкальная жизнь Одессы въ болѣе или менѣе широкомъ масштабѣ вертится вокругъ опернаго дѣла въ Городскомъ театрѣ. Нельзя сказать чтобы это самое оперное дѣло поставлено было такъ, какъ бы слѣдовало для такого крупнаго центра какъ Одесса. Наоборотъ, дѣло это изрядно хаотическаго свойства. Случайно составляется какой-то случайный репертуаръ изъ случайно попавшихъ подъ руку оперъ, идущихъ при случайной же постановкѣ съ одной—двухъ режиссией, т.-е. кое-какъ. Короче—самое заурядное оперное дѣло. Съ начала сезона можно отмѣтить лишь двѣ заслуживающія вниманія постановки: „Юдифь“ и „Madame Butterfly“. Надъ оперой Сѣрова на самомъ дѣлѣ поработали и сумѣли придать постановкѣ извѣстную импозантность и пышность. Въ заглавной партіи успѣшно выступила г-жа Борина. Партію Олоферна исполнялъ г. Пироговъ, прекрасный пѣвецъ, но какъ актеръ, не обладающій данными для роли Олоферна: его Олофернъ слишкомъ мягокъ, сантименталенъ и неубѣдителенъ. Вишняя постановка „Юдифь“

Кисловодскъ. Драма М. М. Валентинова и Л. Теръ-Акопова.



[А. И. Волоховъ.]

выполнѣ хороша (интересны декорации г. Дмитриева). Очень недурно прошла „Madame Butterfly“, поставленная для бенефиса г-жи Закомъ. Высшая до сихъ поръ главнымъ образомъ въ опереткахъ, г-жа Закомъ, какъ оперная артистка, зарекомендовала себя съ хорошей стороны. Эта молодая артистка дѣльная, способная. Партия Чю-Чю-Санъ ей во многомъ удалась и многое звучало искренно. Видна большая работа и стараніе. Наибольше удаченъ у г-жи Закомъ второй актъ, гдѣ артистка счастливо отбѣнила душевный переворотъ Чю-Чю-Санъ. Прекрасными партиями г-жи Закомъ были гг. Селявинъ (Пинкертонъ) и Княжичъ (Шарплесъ).

Для бенефиса г. Селявина возобновлено было „Вертеръ“. Г. Залемскій выбралъ для бенефиса „Гамлета“. И тотъ и другой бенефицианты имѣли большой успѣхъ.

Вотъ собственно все, чѣмъ богата была до сихъ поръ музыкальная жизнь Одессы. Богатство, конечно, не изъ крупныхъ. Б. Яковскій.

Провинціальныя артистки.



С. П. Волгина.

Письмо изъ Ростова.

Антреприза Рост всаго театра переживаетъ медовый мѣсяцъ съ „апплагодомъ“, аккуратно полнющими теперь надъ окошечкомъ кассы въ дни премьеръ и бенефисовъ. Репертуаръ составленъ пестро: идутъ всѣ новинки, причѣмъ первую скрипку въ репертуарѣ сыграли „Осеннія скрипки“, прошедшия кажется, шестнадцать разъ.

Труппа сыгралась и спектакли проходятъ очень дружно, если не считать въ которыхъ шероховатостей безъ которыхъ въ провинціи, почитай, не обойтись.

Премьеръ труппы—Н. Н. Васильевъ. Въ настоящемъ сезонѣ онъ создалъ интереснаго Тота, вложилъ душу живую въ Побяржина (г-жа Мирцева) и повторилъ въ свой бенефисъ хорошо и интересно задуманнаго имъ Раскольниковъ Назовемъ еще Карено („У Царскихъ вратъ“).

Н. И. Соболицковъ-Сама нвъ—спасъ исполненіемъ Ермолава державшуюся на волоскѣ „Кровь“ Шмаганскаго, кстаи сказать, холодно и равнодушно принятую ростовской публикой. Для своего бенефиса драматичнй актеръ воскресилъ „Чужихъ“ Потапенко и съ большимъ темпераментомъ провель роль старика Дыбальцева въ „Поташъ и Перламутръ“ онъ мелькнулъ кол ригнымъ метеоромъ на первыхъ представленіяхъ пьесы въ роли агента по продажѣ книгъ, сдавъ вскорѣ роль другому артисту.

Черновъ Леликовскій, хорошо извѣстный ростовской публикѣ по предыдущимъ сезонамъ, въ настоящемъ сезонѣ выступаетъ рѣдко въ виду неудачно сложившагося для него репертуара, хотя его выступленія въ „Сестрахъ Кедровыхъ“, „Хамкѣ“ и „Чужихъ“ не охладили къ нему симпатіи публики.

Г. Гетмановъ—новый для Ростова артистъ. Красочный Перламутръ и представительный Донъ Мигуэль въ „Эскъ-Королевскомъ Величествѣ“, въ остальныхъ роляхъ онъ повторять одни и тѣ же жесты, и одѣвъ и тѣ же интонаціи.

Быстро выдвинулся и занялъ одно изъ видныхъ мѣстъ молодой артистѣ Юрій Яковлевъ.

У г. Кручинина было нѣсколько удачныхъ ролей (Теклятонъ въ „Сверчкѣ на печи“, Фельдманъ въ „Поташъ и Перламутръ“, Боровскій въ „Хамкѣ“ и др.).

Старый артистъ Демуръ умѣетъ подойти къ такимъ ролямъ, какъ Владыкинъ въ „Казенной квартирѣ“, профессоръ Владзинскій въ „Отцахъ науки“, чувствуется старая школа и многолѣтній опытъ.

Изъ мужской молодежи отмѣтимъ гг. Изольдова и Юровскаго.

Женскій персоналъ труппы представленъ г-жами Зарайской, Самборской, Славатинской, Райской-Доре, Матрозовой, Юрьевой и Штенгель.

Г-жѣ Самбор кой удаются роли веселыхъ coquette.

Г-жа Юрьева тонко передала женскую осень въ роли Нарвары въ „Осеннихъ скрипкахъ“ и оживила „Работницу“ Найденова, насколько это въ было силахъ талантливой артистки. Г-жа Зарайская выступала въ роляхъ фру Карено

(„У вратъ царства“), Мэри Пирибингль въ „Сверчкѣ на печи“ и въ бенефисѣ сыграла Мэри Мирцеву.

У г-жи Штенгель еще много шероховатостей отъ молодости, но роли Мани Кедровой въ „Сестрахъ Кедровыхъ“ Соли въ „рестуилени и Накананіи“ и Ниночки въ „Зако, нѣ дикаря“ были согрѣты ея дарованіемъ.

Сочными мазками рисуетъ бытовые портреты г-жа Райская-Дора, вся отъ быга съ его жестами, его интонаціями, чувствами и словами.

Г-жа Славатинская по традиціи играетъ гимназистовъ и кадетовъ.

Г-жи Матрозова и Сіинова обладаютъ всеми данными, чтобы тепло и любовно переживать роль старухъ, приживалокъ. Изъ молодыхъ артистокъ отмѣтимъ гг. Морозову и Самарину. Б. С.

Керчь. 28-го января преждевременно закончила зимній сезонъ не дотянувъ до поста, драматическая труппа А. А. Смецаго.

Результаты сезона оказались для малоопытнаго антрепрера крайне плачевными. За періодъ времени отъ 25 сентября по 28-ое января включительно, труппой было поставлено 124 спектакля изъ которыхъ одинъ былъ отмѣненъ. Ставили: „Поташъ и Перламутръ“ (6 р.), „Мэри Мирцева“ (2 р.), „Хамка“ (3 р.), „Возвращеніе съ каторги“ (3 р.), „Сестры Кедровы“ (2 р.), „Осеннія скрипки“ (2 р.), „Щеуловъ и сынъ“ (2 р.), „Кровь“ (2 р.), „Законъ дикаря“ (3 р.), „Проклятый домъ“ (2 р.), „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ (2 р.), „Человѣкъ воздуха“ (2 р.), „Катюша Маслова“ (2 р.), „Гражданская смерть“ (2 р.), „Маленькая война“ (2 р.), „Пингмаліонъ“ и др.

Дефицитъ за 4 мѣсяца выразился въ суммѣ трехъ тысячъ р. Лишь первый мѣсяцъ прошелъ сравнительно удачно, давъ 4600 руб. валового сбора.

Къ какимъ только затѣмъ экспериментамъ въ прибѣгала антреприза для того, чтобы поднять въ публикѣ интересъ къ труппѣ и вернуть сборы перваго мѣсяца, во-увы это не удавалось. Ставили фарсы, устраивали общедоступныя маскарады, к торымъ мѣсто далеко не въ театрѣ, претвдуящемъ на серьезность и ставшемъ вышперечисленныя пьесы.

Теперь, когда сезонъ закончился, слѣдуетъ признать, что не было ни одного спектакля, который прошелъ бы съ маломальски замѣтвымъ ансамблемъ.

Режиссура была не на должной высотѣ, что не могло не отразиться на постановкахъ, на которыя антреприза не производила никакихъ затратъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннн первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ в долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромать шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Не все силы труппы были одинаково использованы. На долю одних артистов приходилось много работы, другие же подолгу не получали ролей. Такъ пропалъ сезонъ для г-жи Адриановой, Сокольской и Сельской. Въ труппѣ не было героя-любовника и героини. Изъ артистовъ пользовались симпатіями публики: г-жи Краплевая, Адрианова, Лавровская и гг. Молчановъ и Извольскій.

Совершенно исключительнымъ успѣхомъ пользовался г. Сафоновъ (компкъ), благодаря которому „Паташъ и Перламутръ“ прошелъ 6 разъ, — число небывалое въ лѣтнихъ керченскаго театра. После ухода г. Сафонова труппа осталась безъ комика, а вмѣстѣ и пилъ интересъ къ ней.

Ныѣшній годъ долженъ послужить урокомъ для молодого антрепренера А. А. Сметцаго, который впредь будетъ относиться внимательнѣе къ наличности въ труппѣ хорошаго героя-любовника и героини.

Несмотря, однако, на столь плачевный дѣла, расчеты съ артистами производятся очень аккуратно и даже судившейся съ антрепризой за наложение полумѣсячнаго штрафа г-жѣ Сельской жалованье уплачивалось аккуратно, несмотря на то, что артисткѣ было предоставлено гулить весь зимній сезонъ, совершенно не выступая.

Докачивать сезонъ труппа перебралась въ Симферополь, гдѣ она памѣревается проработать до поста.

Сюда же прїѣзжаетъ гастроллировавшая въ Симферополь и теперь въ Мариуполь опера Костаньяша, которая предпологаетъ здѣсь дать 15 гастролей.

— Въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ подвизается здѣсь еврейско-опереточная труппа Ш. В. Цукера.

Александръ К.

Томскъ. Интереснымъ явленіемъ въ нашей театральнѣй жизни за декабрь мѣсяцъ надо, несомнѣнно, признать прїѣзды г. Валь-Врандта.

Въ концертѣ принималъ участіе творецъ Л. А. Руяновскій и пѣвецъ А. А. Карла.

Съ Рождества въ залѣ „Россія“ артистомъ М. З. Грицаемъ открытъ театръ „Мивіаторъ“. Что касается труппы, то, за исключеніемъ нѣсколькихъ лицъ, она не блещетъ дарованіями.

Въ женскомъ персоналѣ выдѣляется разнообразная и даровитая актриса Ю. Ю. Славская. Артистка обладаетъ прекраснымъ голосомъ, хорошей дикціей и сценической вышностью. Она выступала съ крупнымъ успѣхомъ въ роляхъ: Муни Канальской въ „Модной Львицѣ“, Элевъ—въ „Рыжей“. Вѣлетты—въ „Фиговомъ листѣ“ и др.

Прочными симпатіями публики пользуется Е. Н. Ларина (звѣющая томичамъ по сезону 1914 г.), которая обладаетъ звучнымъ красивымъ голосомъ, и такимъ образомъ, и съ вокальнѣй и съ драматической стороны производитъ хорошее впечатлѣніе.

Изъ мужского состава пользуется успѣхомъ самъ М. З. Грицай и Ф. А. Хмара.

Очень способный и опытный актеръ М. А. Макаровъ — комикъ-р-зонеръ.

Ползевъ р. Коноплицкій (бытовые роли). На своемъ мѣстѣ г-жа Лаврентьева.

Въ Общественномъ Собраніи прошла большая серия бенефисовъ артистовъ опереточной труппы Вольскаго и Кишлова.

Блестяще прошелъ бенефисъ (главнаго режиссера) „любовника публики“ Я. Е. Градова, поставившаго популярную оперетту „Воканчю“. Бенефициантъ исполняетъ роль огорошника Ламбертучіо, выигрывъ въ своемъ исполненіи хорошее комическое дарованіе. Г. Градову подарили очень много цѣнныхъ подарковъ. Сборъ битковый, что доказываетъ искренній и большія симпатіи томичей къ талантливому артисту-режиссеру, зарекомендовавшему себя съ самой хорошей стороны.

Гастроль оперетты закончилась седьмого января. Последнимъ прощальнымъ спектаклемъ шелъ „Продавецъ птицъ“.

Труппа изъ Томска выѣхала на гастроль въ Красноярскъ и отуда въ Иркутскъ, гдѣ прибудетъ до поста.

Предполагавшая посѣтить нашъ городъ опереточная примадонна В. И. Шонгковская вслѣдствіе болѣзни отказалась отъ гастролей въ Томскѣ.

На мѣсто уѣхавшей въ Красноярскъ петроградской оперетты Вольскаго и Кишлова съ 9 января по 17 основалась красноярская драматическая труппа В. И. Харин.

Труппа изъ сильныхъ, но въ общемъ она по слабѣе труппъ, прїѣзжавшихъ въ Томскъ съ именитыми гастролерами (Гр. Ге, бр. Адельгеймъ, Орленевъ и др.).

Въ мужскомъ составѣ есть интересныя силы: г. Пармскій—герой любовникъ, Петровъ, Саламатинъ...

Въ женскомъ персоналѣ, кромѣ самой В. И. Харин, выдѣлится изъ труппы некто.

Изъ новинокъ прошли: „Тотъ, кто подучастъ пощечины“, „Кровь“, „Работница“, „Циркъ“ (судьба Годда и Катъ) и др. Всего прошло 11 спектаклей. Сборъ слабый.

Николай Лисинъ.

Орель. Праздники прошли изъ Городскомъ театрѣ при битковыхъ сборахъ, ежедневно красовался на кассѣ аншлакъ. Необходимо отмѣтить, что и теперь, въ послѣдпраздничное время сборы, продолжаютъ быть блестящими. Изъ новинокъ прошли слѣд. пьесы: „Лелечкина карьера“, „Актриса Ларина“, „Женщина безъ упрѣка“ (бен. режиссера г. Лазарева), „Всѣ хороши“, „Кровь“. Были возобновлены многія старыя пьесы уже прошедшія во нѣсколько разъ въ сезонѣ.

Труппа продолжаетъ пользоваться успѣхомъ. На праздничныхъ состоялся бенефисъ режиссера г. Лазарева, давшій прекрасный сборъ. 8-го янв. отпраздновала свои театральн. именины героиня труппы г-жа Кирсанова.

Прошли еще бенефисы г-жи Муратовой и Дарыловой и гг. Добролюбова и Кучинскаго. Особенно удачны были бенефисы г-ва Кучинскаго („Камо грядеши“) и г-на Добролюбова („Всѣ въ ребро“). Сборы у обѣихъ бенефициантовъ были переполненные.

Ю. Н.

Редакторъ-Издатель **Л. Г. Мушкетейнъ.**

Московскій Художественный театръ.

4-го февр.— „Осеннія скрипки“. Нач. въ 8 ч. (Всѣ бил. прод.).
5-го — 2-й спект. 2-го абон.: „Будетъ радость“. (Всѣ бил. прод.). 6-го — „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко тамъ и рвется“, „Провинціалька“. 7-го, днемъ — „Синяя птица“. (Всѣ бил. прод.). Веч. — „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. (Всѣ бил. прод.). Съ пятн., 5-го февр., продажа билет. на спект.: 8-го — 2-й спект. 3-го абон.: „Будетъ радость“. (Всѣ бил. прод.). 9-го — „Осеннія скрипки“. 10-го — 2-й спект. 4-го абон.: „Будетъ радость“. (Всѣ бил. прод.) 11-го — „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“. 12-го — 2-й спект. 5-го абон.: „Будетъ радость“. (Всѣ бил. прод.).

Касса открыта съ 10 утра до 6 час. веч.

Жукунскій театръ.

(Тел. 4-40-35).

ОПЕРЕТТА

(Тел. 4-60-15).

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ воскресенье 7-го февр. съ уч. **Е. В. Потопчиной** въ коронной роли Гонды, идущая съ колоссальнымъ успѣхомъ **„Разведенная жена“**. Въ понед. 11-го февр. съ участіемъ обѣихъ гастролершъ **Е. В. Потопчиной** и **М. А. Шарпантье**—**„Ева“ (Фабричная работница)**. Роль Евы—М. Шарпантье, Инпси—Е. Потопчина. Во втор., 9-го—**бенефисъ** премьеры труппы **П. А. Орловскаго** съ уч. **Е. Потопчиной**. Веселая оп.—фарсъ **„Дама отъ Максима“**. Слѣдующая постановка—**„Важная Персона“**, въ бенефисъ гл. реж. **Н. Д. Гренова**. 21-го послѣдн. прощальн. спектакль. Труппа на цѣлый годъ покидаетъ Москву. Билеты на всѣ объявл. спект. продаются въ кассѣ театра.



Salon de Beauté M-me Annette по методѣ Institut de Beauté, Paris, Place Vendôme, 26

Леченіе, гигиена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ.

Подъ наблюденіемъ врача. — Артисткамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнечкй Мостъ, 13, кв. 31. — Телефонъ 2-61-66.

Г. КИНЕШМА.

Сдаются театръ Муз. Драм. Кружка имени А. Н. Островскаго на Великій постъ, Пасху и далѣе, а также на зимній овезонъ 1916—17 годъ. Театръ вмѣщаетъ 900 челоувѣкъ. Большая сцена и хорошия декорации.

Прявленіе.

БР. МЕНЕРТЬ, МОСКАВ.



**МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ
ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ
ЭЙНЕМЪ**

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.

Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ. ГОР. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ на Великій!
Постъ, Пасху

и далѣе, а также и на будущій зимній сезонъ 1916/1917 года.

За справками просить обращаться по адресу губ. гор. СТАВРОПОЛЬ

Брат. МЕСНЯНИНЫМЪ.



Патентъ въ Прованс. Востр. 1916, г. № 2265.

Фирма
ОСНОВАНА въ 1903,
удостоена **ВЫСШИХЪ** наградъ
на выставкахъ
въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ,
Флоренціи и др.
Maison
Fondée en 1903
4 grands prix
Paris, Londre, Bruxelles, Florence

ВЫТЯЖКА

ИЗ
СЪЕМНЫХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ **Д. КАЛЕНИЧЕНКО.**

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгій, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ съменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченко для наблюденій высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съменной вытяжки въ продажѣ стоитъ 2 р. 75 к. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 2% -ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. * Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телегр. адр.: Москва, Калефляндъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ съменныхъ железъ готовится естественнымъ путемъ безъ огня и химическихъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химическими изготавленными изъ сперминами.

Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Динненсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 н. Бенефисныя роли для энженю и комич. резонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

НУЖНЫ верочные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

УРОКИ

диции, денлацаи и выразит. чтенія

арт. Н. Д. Живокни-Марджанова. Повар., Скатертный пер., 22, кв. 2. Т. 85-85. перегов. отъ 5-7 ч. в.

Первая въ Россіи фабрика кинематографическихъ лентъ



А. О. ДРАНКОВЪ И К^О



МОСКВА — ПЕТРОГРАДЪ.

БЛИЖАЙШЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА.



„ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧНЫ“

ПО ПЬЕСЬ

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Въ роли Тота — И. А. Пѣвцовъ.

Исключительное право постановки въ Россіи
и за границей.

ПОСТАНОВКА РЕЖИССЕРОВЪ

И. Ф. ШМИДТА и В. П. КАСЬЯНОВА.

КИНО-РОМАНЪ

„МАРГАРИТА СТАЛЬСКАЯ“ (ЖИЗНЬ
РОКОВОЙ
ЖЕНЩИНЫ).

По сенсационному сценарію **О. ОРЛИКЪ.**

ХАДОМЪ (Слѣдите за информаціей)

**С. А. Ши-
манскаго.**

ИНСЦЕНИРОВКА ПОВѢСТИ **СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА**

„УЛИЦА“

ВОПРОСЪ О ДѢТСКОЙ ПРОСТИТУЦІИ.

Постановка **М. Н. МАРТОВА.**

„СЕСТРЫ КЕДРОВЫ“.

По пьесѣ **Н. Г. ГРИГОРЬЕВА-ИСТОМИНА.**

Приобрѣтено монопольное право постановки пьесы, имѣвшей исключительный
успѣхъ въ Маломъ, Александринскомъ и лучшихъ русскихъ театрахъ.