

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



А. С. Аренскій.  
(Къ 10-лѣтію со дня смерти).

№ 7.

VIII г. изд.

РЕПРОДУКТОР

14-го февраля 1916 г. Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1. Цѣна отд. № 20 коп.  
Телефонъ 2-58-25.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ  
Солодовникова.

Въ субботу, 13-го февраля, въ пользу кружка С. И. Зимина помощи больнымъ и раненымъ  
вопнамъ: 1) „Вампуна—невѣста Афринанская“. 2) „Простушна и воспитанная“. 3) Грандіозный концертъ-варьетэ.

## МАСЛЕНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

14-го, утр. — „Кудеяръ“. Веч. — „Травиата“. 15-го, веч., съ уч. Ф. Шаляпина — „Борисъ Годуновъ“. 16-го, утр., спект. для дѣтей: 1) „Севильскій цирюльникъ“, 2) „Фея нуноль“. Веч., 5-й спект. 4 го абон. — „Чио-чио-санъ“. 17-го, утр., съ уч. С. С. Залевскаго: „Демонъ“. Веч., съ уч. Ф. Шаляпина — „Севильскій цирюльникъ“. 18-го, утр., въ пользу о-ва вспомошествов. нужд. учениц. 1-й и 4-й женск. гимназіи — „Пиковая дама“. Веч. — „Чио-чио-санъ“. 19-го, утр., съ уч. Ф. Шаляпина — „Вражья сила“. Веч., съ уч. С. С. Залевскаго — „Князь Игорь“. 20-го, утр. — „Жизнь за Царя“. Веч. — „Карменъ“. 21-го, послѣдній выходъ Ф. Шаляпина — „Борисъ Годуновъ“. Веч., прощальный выходъ И. С. Дыгаса — „Жидовка“.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно.

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 13-го февраля — „ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА“, въ воскрес., 14-го — бенефисъ вторыхъ артистовъ, при участіи К. Н. Незлобина: 1) „ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА“, ком. въ 4 д. Ю. Бѣльева. Роль Чмокова исполнить К. Н. Незлобинъ. 2) „РЕВНОСТЬ“, драма Арцыбашева (3-е и 5-е дѣйствія). Роль Елены Николаевны исполнить В. Л. Юренева. 3) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ при участіи Н. П. Кошицъ, М. Ф. Андреевой, А. І. Третьяковой и С. Ф. Богущаго.

## МАСЛЕНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ понед., 15-го февраля — СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ, во вторн., 16-го — „ХИЩНИЦА“, въ среду, 17-го утр. — „СНѢЖНАЯ КОРОЛЕВА“, веч. — „МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, въ четвергъ, 18-го, утр. — „СНѢЖНАЯ КОРОЛЕВА“, веч. — „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“, въ пятницу, 19-го, утр. — „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“, веч. — „МАРЬИНЪ ДОЛЬ“, въ субботу, 20-го, утромъ — „ОРЛЕНОКЪ“, веч. — „Ю-Ю“, въ воскресенье, 21-го, утр. — „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“, веч. — „КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія зававѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ сѣточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

## ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О.

### Коммиссаржевской

(Теерская, Настаѣвскій п., д. Б. Тел. 4-31-46).

Въ субботу, 13 го февраля — „МАЙСКАЯ НОЧЬ“. Въ воскресенье, 14-го — „НОЧНЫЯ ПЛЯСКИ“.

## МАСЛЕНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Во вторн., 16-го — „ПРОКЛЯТЫЙ ПРИНЦЪ“. Въ ср., 17-го — „ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ“. Въ четв., 18-го — „ГИМНЪ РОЖДЕСТВУ“. Въ пятн., 19-го — „ПРОКЛЯТЫЙ ПРИНЦЪ“. Въ субб., 20-го — „НОЧНЫЯ ПЛЯСКИ“. Въ воскр. 21-го — „Каждый человекъ“.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ отъ 1 до 5 час. а въ дни спект. отъ 1 до 5 и отъ 6 до 10 час. вечера.



Акционерное Общество  
**„А. ХАНЖОНКОВЪ и К<sup>о</sup>“.**

Москва, Тверская, 24.

Текущие выпуски картинъ собственной фабрики

**ЛОЖЬ**, драма Анталекъ.

**Смерчь любовный**, драма  
Анны Марь.

**Огненный дьяволъ**, драма  
М. О-ва.

**Человѣческія бездны**,  
драма Н. Т.

**Жизнь за жизнь**, схема драмы по  
роману Ж. ОНЭ.

**Исключительная постановка.**

**Жизнью смятыя души**,  
драма М. Т.

**Ямщикъ, не гони лошадей!**  
на романсѣ Фельдмана.

**МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.** (Каретный рядъ,  
„ЭРМИТАЖЪ“).

Въ суб. 13-го февраля, — „Мечта любви“, въ воскрес. 14-го утр. — „Стелка-Растрепка“, веч. „Проназы вертопрашки“, въ понед. 15-го, — „Нечистая сила“, во вторн. 16-го, — „Вѣра Мирцева“, въ среду 17-го утр. 1) — „Завтракъ у предводителя“, 2) — „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, веч. — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, въ четв. 18-го утр. „Стелка-Растрепка“, веч. — „Дворянское гнѣздо“, въ пятн. 19-го утр. — „Бѣдность не пороку“, веч. — „Пигмалионъ“, въ суб. 20-го, утр. — „Стелка-Растрепка“, веч. — „Мечта любви“, въ воскрес. 21-го утр. 1) — „Завтракъ у предводителя“, 2) — „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, веч. — „Вѣра Мирцева“.

Начало веч. спент. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

**КАМЕРАЛЬНЫЙ  
ТЕАТРЪ.**

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

\* \* \* \*

Въ суб. 13-го февр., — „Два міра“. Въ воскрес. 14-го февр., — „Сирано-де-Бернгеранъ“. Въ понед. 15-го февр., — „Санунтала“. Во вторн. 16-го февр., — „Женитьба Фигаро“. Въ среду 17-го февр., — „Сирано-де-Бернгеранъ“. Въ четвергъ 18-го февр., — „Два міра“. Въ пятн. 19-го февр., — „Сирано-де-Бернгеранъ“. Въ суб. 20-го февр., — „Два міра“. Въ воскрес. 21-го февр., — закрытіе сезона — „Женитьба Фигаро“.

Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10¼ ч. до 9 ч. веч.

**ТЕАТРЪ  
„ЗОН“  
ОПЕРЕТТА.**

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно  
**ГАСТРОЛИ** В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахъва, М. И. Вавича,  
**А. Д. Кошевскаго** съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ и М. Орловой, М. А. Руд-  
 жери, И. О. Долиной, С. И. Гороной, Е. И. Галчъ, А. К. Модъ,  
 С. И. Стрижевой, Гл. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневоннаго, Н. А. Дашинскаго,  
 А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел.  
 15-го луч. опер. сез. — „Ночной экспрессъ“, 16-го — „Мессалинетта“, 17-го,  
 бенефисъ **М. И. Вавича** — „Графъ Люнсембургъ“, 18-го — „Ночь любви“,  
 19-го — „Ночной экспрессъ“, 20-го бенефисъ **В. Н. Кузнецова** — „Графъ Лю-  
 нсембургъ“, 21-го закр. сез. Бенефисъ режисе-  
 ровъ — „Мессалинетта“. Постановка по mise en scène **А. А. Брянскаго.**

Танцы пост. арт. Им. т. Гл. кап. Г. И. Ялосонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб.  
 В. Н. Кузнецовымъ. ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Плягина.  
 Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. админ. стр. **Н. А. Рудзевичъ.**

**Сергіевскій Народный Дімі**

Новослободская ул. д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ суб. 13 февр., „Наслѣдство золотопромышленника“.

Въ понед. 15 февр. 1) „Не все коту масленица“,

2) „Скупой рыцарь“, съ участіемъ Н. П. Россова.



МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

**„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“**Бол. Гнѣздиновскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб. и въ воск., спектакли внѣ абонементъ ПРОГРАММА — лучшіе номера репертуара.

29-го февр — въ Касьяновъ день основаніе

„Летучей Мыши“ 1908 — 1916 гг.) ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 9 час. веч. ▲ Запись на билеты въ кассѣ театра

**СОВРЕМЕННЫЙ  
ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.**

Дирекція П. В. НОХМАНСКАГО.

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Т. л. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

Ежедневно въ будни — 2 одинак. спект. Начало въ 8 и 10 ч. веч., въ празд.  
ники — 3 одинак. спект. Начало въ 6, 8 и 10 ч. веч.

1) „Бѣдный Федя“ — скетчъ. 2) „Ивановъ Павелъ“ — опера.

3) „Женщина, достойная уваженія“ — Аверченко. 4) „Счастье  
Жанетты“ очеретта. 5) „Балетъ — „ожившій менуэтъ“. 6) „Имита-  
торъ Патти“. 7) „Г-жа Богдановская“ — (арфа).Режиссеръ В. А. Чиркинъ. Дирижеръ А. А. Шгейнбехеръ. Балетмейстеръ  
В. В. Епифановъ.**Вечера САВАРЕТ  
БОГЕМА.**Большой залъ „Альпійской Розы“  
(Софійка, уг. Рождественки. Т. л. ф. 53-41).

Входная плата 3 руб.

Начало въ 10 часовъ вечера.

Сверхъ колоссальной программы

**ГАСТРОЛИ ЗАГАДОЧНАГО ГЕНІЯ****МАТЕМАТИКИ АРРАГО,**То, что дѣлаетъ Арраго — феноменально! Необъяснимо!!  
Начало программы въ 10 ч. веч., выходъ Арраго въ 12 ч. ночи.**ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“**

(Садовая). Тел. ф. 2-39-30.

Фарсъ Е. А. Бѣльева.

13-го февраля „Поташъ и Перламутръ“. 14-го—1) „Ключъ отъ спальни“. 2) „Ло ушка“. 15-го—1) „Пер-  
вые дни брака“. 2) „Общественное мнѣніе“. 16-го—1) „Ключъ отъ спальни“. 2) „Ловушка“.  
17-го—1) „Индонъ“. 2) „День поцѣлуевъ“. 18-го—1) „Ай! Вы меня раздавили“. 2) Беба занимается  
подъ музыку“. 19-го—1) „Первые дни брака“. 2) „Общественное мнѣніе“. 20-го утр.—„Поташъ и  
Перламутръ“. веч.—„Пріютъ любви“ „ФЛИРТЪ POUR DEUX“. 21-го, утр.—„Поташъ и Перламутръ“.  
веч. прощальный спектакль: 1) „Сиротъ Самсона“. 2) „Ключъ отъ спальни“. 3) „Ай! Вы меня  
раздавили“.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирекція Е. Бѣльева и С. Симакова.

Уполн. дир. М. Сахновскій.

**МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.**

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. ф. 4-49-28. ☎ Трамвай: Б. 3, 10, 11, 13, 8, 33, 36).

Комедія „Старинная поговорка во вѣкъ не сломится“. В. Раппопорта (автора „Ивановъ Павелъ“),  
„Тише ѣдешь — дальше будешь“ Вѣра, „Трагическій водевиль“ Григорьева-Истомина (автора  
„Сестеръ Кедровыхъ“). Оперетты: „Амурная дипломатія“. „Люби воѣ возрасты покорны“, Пальм-  
скаго, „Мотыльни“

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжойскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волновъ.

ДИРЕКЦІЯ

**В. Афанасьевъ.**Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел.  
3-46-74. Петроградъ, Невскій, 5,  
Ковч. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

**Наденды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ****Енатирины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ** (иронивнд. гастр.)**Наталія Ивановны ТАМАРА****Дмитрія Алексѣевича СМІРНОВА** (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ,  
Закаспійскій край).**Аркадія АВЕРЧЕНКО**(гастр. поездка со своей группой и пьесами, при  
личн. уч. автора).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

Торговый домъ В. РЪЗНИКОВЪ и №.

Петроградъ, Морская 13, телефонъ 240-40.

Съ участіемъ **Федора ШАЛЯПИНА**  
кинematографическая фильма „ДОЧЬ ПСКОВА“  
отдается въ прокатное пользованіе въ провинцію.

**ВЫСТАВКА КАРТИНЪ**

польскаго художника

**Казимира СТАБРОВСКАГО.**

„Художественный Салонъ“, Бол. Дмитровка, 11. Тел. 2-61-65.

**ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. } } Четвергъ, 31-го марта,**

**КОНЦЕРТЪ** исполнительницы цыганскихъ романсовъ  
**ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ ЯВОРСКОЙ**

при уч. арт. русской оп. **А. П. Власова** и скрипача **Ю. Ф. Файеръ** Подробности въ прог. **Нач. въ 8 1/2**  
**час. веч.** — Цѣны мѣс., со включ. военнаго налога, отъ **6 р. 60 к.** до **1 р. 33 к.** Учас. мѣста на балк. **75 к.** Бил.  
прод. въ Синод. учил., въ музык. маг. „Симфонія“ (Б. Никит.), „Рос. Издат.“ (Кузн. М.).

**НОВАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.**

Въ четвергъ, 18-го февраля, вечеръ мелодекламаци

**Павла Васильевича САМОЙЛОВА.**

Билеты продаются въ Политехническомъ музеѣ.

Администраторъ **М. И. Неровъ.**

**МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.**

Въ четвергъ, 18-го февраля

**КОНЦЕРТЪ**

Въ четвергъ, 18-го февраля.

**АЛЕКСАНДРА**

**АРСЕНЬЕВА.**

НАЧАЛО ВЪ 9 ЧАС. ВЕЧЕРА.  ГОЛАЯ ИЗЪ ДЕПО АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Оставшіеся билеты отъ 12 р. до 3 руб. со влюченіемъ временнаго сбора на билеты прод. въ магаз.: Андрея Дидерихсъ  
(Кузнецкій п. 3, д. Гоголь), Россійск. Музыкальн. Издательства (Кузнецкій М., 6), „Симфонія“ (Б. Никитская, зд. Консерв.).

Уполномоченный Дирекціи

**Г. Н. БѢЛГОЛЬСКИЙ.**

Москва, Большая Дмитровка,  
гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвиж-  
ной оперы подъ управленіемъ

**ДАВИДА ЮЖИНА.**

Гастроеры: **Н. С. Ермоленко-Южина.** **А. І. Дибропольская.** **З. В. Петровъ** и **Н. Корсакова.**  
**А. Х. Южинъ,** **М. В. Бочаровъ.** Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орель.  
Съ 1-го мая по 15-ое іюня: Волга, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Одесса и Кіевъ.  
Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

**ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.**

(съ его труппой)

**МАРШРУТЪ:** Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Іоанно-  
вичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громадкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.  
Уполномоченный **А. К. Павленко.** Администраторъ **А. Н. Каренинъ.**

**Екатеринбургская городская театральная дирекція**

приглашаетъ лицъ, желающихъ арендовать новый городской театр въ Екатеринбургъ для по-  
становки драматическихъ или опереточныхъ спектаклей на Пасху сего 1916 года. прислать объ  
этомъ въ Городскую Управу, на имя театральной дирекціи заявленія съ приблизительнымъ  
хотя бы указаніемъ состава труппы.

Подпис. цѣна:  
годъ 7 р. — к.  
1/2 г. 3 " 50 "  
3 м. 2 " — "  
1 м. — 60 "  
За грав. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Объявлен. впе-  
редъ текста  
75 кол. строка  
пята, подам  
тегера 50 коп

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

Подъ редакціей

Бесплатная премія для  
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ  
1900—1916 гг. Томъ II-ой.

роскошно-иллюстри-  
рованное издание

### СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣяева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. м. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ян. Львова, Lolo, А. Пазухин, ин. . И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ. ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музейв А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА Коллекци Н. А. ПОПОВА.

52

большихъ портрета (на оложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художъ ковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Соботвенные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральнхъ центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровскія Линіи) въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Мос. вѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бровель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ) кн. маг. А. Ивниковой (Кіевъ, Крещатики) и во всѣхъ княж. магаз. Москвы и провинци. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

## КОММЕРЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА ОТДАЕТСЯ НА ПОСТЪ И ПАСХУ зрительный залъ, имѣющій 480 мѣстъ и до 75 входныхъ, для постановки спектаклей и концертовъ. Собрание имѣетъ костюмы для всѣхъ оперъ и оборудованную сцену.

Адресъ для телеграммъ: Екатеринбургъ Коммерческое Собрание.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ. Въ понед., 15-го февр.,

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“, состоится гастроль артиста Импер. театр.

### Влад. Фед. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическ., комическ. и изъ народн. быта) въ исполн. автора. Въ программѣ В. Ф. Лебедева—рассказы: 1) Кто же далъ и кто получилъ пощечину? 2) Дама Игоря Сѣверянина. 3) Двѣ сестры милосердія. 4) Безнадежный алкоголикъ. 5) Огрезвление деревни. 6) Театральный разъяздъ послѣ Пушкинскаго спектакля въ Художественномъ театрѣ и др. комическіе рассказы. \* Подробности въ программахъ. \* Начало ровно въ 8 1/2 час. вечера. \* Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу ЦЕНТРАЛЬНАГО БЮРО при М. Г. У. для БѢЖЕНЦЕВЪ-УЧАЩИХСЯ. \* Отвѣтственная распорядительница докторъ Софія Мейлахъ Финъ. \* Цѣны мѣстамъ стѣ 15 р. до 1 р. Билеты прод.: Вольфъ (Тверская), „Симфонія“ (Никитская), Юргенсонъ (Неглинный пр.) и у швейцара музея, а въ день вечера при входѣ съ 5 час. дня.

oooooooooooooooooooo

При участіи: артистки балета

### АННЫ КЕБРЭНЪ,

артиста Импер. театр. **Н. Я. ГОЛЕЙЗОВСКАГО**, оперной артистки **М. В. БРОВЦЫНОЙ**.

У роляя Г. Н. Дудкевичъ.

oooooooooooooooooooo

ПЕТРОГРАДЪ (ИВАНОВСКАЯ, 14; телефонъ 483-38).

## ШКОЛА ПЛАСТИКИ И СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

К. Л. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОИ.

Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАЯ, мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жакъ Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Всѣ предметы проходятся въ связи съ движеніями и въ одномъ общемъ планѣ. Пріемныя испытанія продолжаются.

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДѢТСКІЙ КЛАССЪ.

Программы и условія высылаются бесплатно. Съ требованіями и запросами обращаться письменно и лично въ канц. „Школы“ (Ивановская, 14), въ будни отъ 10—4 ч. дня.



**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

ДИРЕКЦІЯ

большого, вмѣстительнаго (около 800 мѣстъ) электро-театра

## „АМПИРЪ“

желаетъ имѣть на лѣто хорошо подобранную труппу миниатюръ. Обращаться по адресу: губ. гор. **ВОРОНЕЖЪ**, электро-театръ „АМПИРЪ“.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

# „Галерея Сценических Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. О. Кони, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина кн. Сумбатова.

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

**ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ** и продается новая пьеса **Н. Каржанскаго** (репертуаръ театровъ К. Незлобина и Суворина).

## „МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.

Новое издание журн. РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати и поступила въ продажу пьеса въ 5 д. Анатолия Каменскаго

## „ЗАВТРА“.

Цѣна 2 руб. Цензуров. экз. 4 руб.

Выписывать изъ к-ры „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

### Управляющій бюро.

Ближайшему делегатскому съезду предстоитъ рѣшить важный вопросъ объ избраніи управляющаго бюро. Вопросъ этотъ давно уже служитъ нескончаемой темой для всевозможныхъ толковъ, и не удивительно, что онъ теперь, задолго еще до съезда, обострился и сконцентрировалъ вокругъ себя вниманіе актеровъ.

На первый планъ выдвигается самый мучительный вопросъ: кого избрать? Какъ и всегда, совѣтъ и послушная ему партія выдвинули своего кандидата. Другая группа, къ которой примыкаютъ наиболѣе яркіе дѣятели, стоящіе всегда въ оппозиціи совѣту, несомнѣнно станутъ этому противиться и захочетъ видѣть во главѣ бюро управляющаго, который во всѣхъ отношеніяхъ отвѣчалъ бы требованіямъ современнаго театра и который сумѣлъ бы успѣшно и быстро довести до конца преобразование бюро. При такихъ условіяхъ начнется неизбежная борьба партійнаго характера со всеми ея непривлекательными сторонами, спорами, недоразумѣніями, шумной агитаціей и проч.

Что мнѣнія делегатовъ будутъ зѣло противорѣчивы—можно легко предвидѣть по цѣлому ряду данныхъ. Такъ, нѣкоторые актеры высказываются открыто даже въ печати (В. И. Невѣровъ въ № 5 „Рампа и Жизнь“) въ томъ смыслѣ, что бюро совершенно не нуждается въ управляющемъ, что послѣдняго вполне замѣняетъ энергичный членъ совѣта г. Кашевѣровъ и что совѣтъ можетъ ограничиться пригласеніемъ трудоспособнаго, дѣловаго бухгалтера или дѣлопроизводителя.

Другіе полагаютъ, что управляющій бюро долженъ быть избранъ исключительно изъ среды актеровъ, хорошо знающихъ ихъ бытъ и условія сценическаго труда. Третьи считаютъ цѣлесообразнымъ пригласить управляющаго со стороны, но зато свѣжаго, здороваго, находящагося, такъ сказать, „въ здоровомъ умѣ и твердой памяти“. Четвертая группа, очевидно, своего собственнаго мнѣнія не имѣетъ, но она послушно и покорно будетъ дѣйствовать по указкѣ совѣта независимо отъ того или иного разрѣшенія вопроса другими группами.

Остановившаяся на высказанныхъ мнѣніяхъ мнѣ кажется, слѣдуетъ категорически высказаться противъ перваго изъ нихъ. Въ настоящій періодъ, когда предстоитъ сложная работа по реорганизациіи бюро, когда реформированное общество станетъ предъявлять къ нему огненные серьезныя требованія—нельзя поставить во главѣ бюро какого-то счетовода или канцеляриста-дѣлопроизводителя.

Точно такъ же нельзя соглашаться съ мнѣніемъ, что управителя бюро можно искать и находить исключительно среди сценическихъ дѣятелей „съ разбитыми червами и притупившейся памятью“. Предоставить та-

кой отвѣтственный постъ актеру только потому, что онъ занималъ хорошее положеніе на сценѣ—было бы чрезвычайно легкомысленнымъ поступкомъ со стороны общества. Бюро не богадѣльня, и должность управляющаго бюро не должна служить компенсацией для артистовъ, потерявшихъ на сценѣ здоровье и истрепавшихъ свои нервы. Актерская масса выдвинула теперь цѣлую армію интеллигентныхъ работниковъ, выдержавшихъ съ честью экзаменъ на служеніе общественнымъ и товарищескимъ интересамъ. Вотъ изъ этой среды и надо искать управляющаго бюро.

Не выдерживаетъ критики и ссылка на то, что бюро вообще не нуждается въ управляющемъ. Если до сихъ поръ управляющіе дѣйствительно не оправдывали своего назначенія, то это объясняется чисто субъективными причинами, сирѣчь неудачнымъ подборомъ управляющихъ.

Правда, и „частитые“ управляющіе гг. Фаддѣевъ, Волховской и др. вызвали много нареканій, но надо запомнить, при какихъ условіяхъ работали тогда гг. Фаддѣевъ и Волховской. При тогдашнемъ „дореформенномъ“ состояніи, когда надъ Обществомъ чувствовалось сильное давленіе со стороны совѣта, управляющіе являлись ставленниками совѣта и вынуждены были ему во всемъ подчиняться. При такихъ условіяхъ должность управляющаго (работавшаго лишь по указкѣ совѣта и не смѣшаго своего сужденія имѣть) постепенно сводилась на-нѣтъ, и не удивительно, что функція управляющаго въ концѣ концовъ свелась на работу канцеляриста: вскрывать пакеты и раздавать ихъ по столамъ.

Однако, изъ этого нельзя сдѣлать вывода, что такъ именно должно продолжаться и дальше. Напротивъ, мы должны общими усиліями сломить и сжечь все старое, все гнилое, подсасывающее здоровые корни общественныхъ устоевъ. Мы должны освѣжить затхлую атмосферу бюро, впустить туда свѣжую струю, поднять и развить дѣятельность его до желательныхъ размѣровъ.

Но какъ это сдѣлать? Вотъ вопросъ, который слышишь отовсюду. Ужъ, конечно, не тѣмъ, что мы упразднимъ должность управляющаго и замѣнимъ его счетоводомъ, писцомъ, экзекторомъ, бухгалтеромъ. Называйте его какъ хотите. Въдѣ не въ этомъ суть; не въ наименованіи дѣло, а въ личныхъ качествахъ будущаго управляющаго которому безусловно можно было бы довѣрить полную реорганизацию бюро. Надо, чтобы во главѣ бюро стало лицо достойное, опытное, независимое, а главное—трудоспособное и дѣловое. Пусть это лицо будетъ избрано изъ тружениковъ „въ чадую кулису“; пусть мы найдемъ его на сторонѣ—безразлично.

Изъ всего сказаннаго я дѣлаю выводъ, что управляющій бюро необходимъ независимо отъ интенсивности или бездѣятельности совѣта. Какъ бы ни былъ прекрасенъ г. Кашевѣровъ, который теперь фактически руководитъ дѣлами бюро, но онъ—членъ правленія, у не-



Ф. И. Шаляпинъ—Еремка („Вражья сипа“).  
(Къ гастролямъ въ оперъ Зимина).

Рис. Д. Мельникова.

го много другихъ обязанностей, онъ не можетъ всецѣло отдаться бюро. Если г. Кашевъровъ въ дѣйствительности желаетъ проявить себя, то пусть онъ займется искорененіемъ архаическихъ порядковъ въ самомъ совѣтѣ. Пробудить Совѣтъ къ широкой полезной дѣятельности поднять его продуктивность, разсѣять его вѣчную спячку—эта такая грандіозная задача, что выполненіемъ таковой г. Кашевъровъ заслужилъ бы безмертіе въ глазахъ многихъ тысячъ актеровъ.

Весьма желательно услышать мнѣнія актеровъ по этому вопросу. Пока еще не поздно, они могли бы откликнуться на страницахъ театральныхъ журналовъ и ихъ мнѣнія послужили бы толчкомъ, а съ другой стороны—и матеріаломъ для обсуждения и разрѣшенія этого сложнаго вопроса въ мѣстныхъ отдѣлахъ.

Ал—ръ Павловъ.

## Къ делегатскому съѣзду.

Въ Театральномъ О-вѣ передъ делегатскимъ съѣздомъ состоялись выборы делегатовъ на предстоящій Великимъ постомъ въ Москвѣ съѣздъ дѣятелей сценическаго искусства отъ вѣтрупнаго отдѣла И. Р. Т. О. Делегатами избраны: М. И. Комаровъ, М. Л. Манзельштѣмъ, Е. Е. Ефимовскій, П. П. Лучининъ, В. В. Поливановъ, А. Г. Миловидовъ и Н. М. Валентиновъ. Кандидатами къ нимъ—гг. Корсаковъ, Кручининъ, Волжанинъ, Горбачевскій, Поплавскій, Харламовъ и Южный.

Кромѣ того, на съѣздъ делегируются представители отъ Кострыми: гг. Корсаковъ-Андреевъ и Травинъ и Саратова—г. Либаковъ-Ильинскій.

— На состоявшемся засѣданіи комитета по присканію квартиръ для пріѣзжающихъ въ Москву Великимъ постомъ сценическихъ дѣятелей—членовъ И. Р. Т. О.—было постановлено обратиться ко всемъ москвичамъ, имѣющимъ свободныя комнаты и квартиры, какъ меблированныя такъ и безъ мебели, съ просьбой сообщить о таковыхъ вмѣстѣ съ условіями ихъ сдачи по адресу: Б. Никитская ул., 19, бюро Императорскаго Русскаго Театральнаго О-ва (тел. 3-74-16 и 3-30-22).

Въ цѣляхъ пополненія средствъ 14-го февраля въ помѣщеніи И. Р. Т. О. комитетомъ устраивается концертъ-маскарадъ при участіи видныхъ московскихъ артистовъ.

Насъ просятъ помѣстить слѣдующее сообщеніе квартирнаго комитета съ цѣлью возможно болѣе широкаго оповѣщенія сценическихъ дѣятелей—Комитетъ по присканію квартиръ для съѣзда Великимъ Постомъ сценическихъ дѣятелей—членовъ И. Р. Т. О. выяснилъ въ настоящее время, что дешевыхъ помѣщеній въ Москвѣ совершенно почти нѣтъ, а номера въ гостиницахъ и меблированныя комнаты поднялись въ цѣнѣ до небывалыхъ размѣровъ, при чемъ въ большинствѣ гостиницъ свободныхъ номеровъ нѣтъ, и даже идетъ заносъ на номеръ на будущее время. Поэтому квартирный Комитетъ всеми имѣющимися у него средствами старался и будетъ впредь стараться подыскать кромѣ имѣющихся еще помѣщеній хотя бы на окраинахъ, но всякую отвѣтственность въ виду такого необычай-

наго квартирнаго кризиса Комитетъ съ себя слагаетъ. Для сдачи отлѣльныхъ имѣющихся комнатъ и квартиръ установленъ такой порядокъ, начиная съ первой недѣли Вел. Поста: въ помѣщеніи бюро устанавливается безпрерывное дежурство членовъ комитета, куда и слѣдуетъ обращаться пріѣзжающимъ артистамъ (Тел. 2-35-58, 3-74-16, 3-74-17). Съ cadaго пользующагося снѣжими Комитетомъ помѣщеніями взысканіе еси квартирная плата за двѣ недѣли впередъ и, кромѣ этого, уплачивается по 50 коп. съ человѣка, независимо отъ срока занятія имъ помѣщенія.

Нѣсколько комнатъ и номеровъ будетъ предоставлено только для ночлега, при чемъ никто болѣе сутокъ пользоваться таковыми не можетъ. Каждый сценический дѣятель, пользующійся помѣщеніями, снятыми Комитетомъ, обязанъ будетъ подчиниться распорядку, усано ленному Комитетомъ.

Предсѣдатель П. Струйскій. Товар предсѣд. А. Самаринъ-Волжскій и П. Лучининъ.

## А. С. Аренскій.

Десять лѣтъ назадъ (12 февраля 1906 г.) скончался талантливый русскій композиторъ—Антоній Степановичъ Аренскій.

Судя по тому положенію, которое онъ занималъ въ свое время въ музыкальномъ мірѣ, десятилѣтній промежутокъ со дня кончины казался бы слишкомъ ничтожнымъ для того, чтобы Аренскій могъ быть такъ скоро забытъ, какъ это, въ дѣйствительности, произошло.

Возникаютъ вопросы: каковы были къ тому причины, дѣйствительно ли онъ вѣски и не заслуживаетъ ли этотъ композиторъ нѣсколько иного, не столь обиднаго, къ себѣ и своему творчеству отношенія.

Несомнѣнно, Аренскій никогда не былъ не только „звѣздой первой величины“, композиторомъ, творчество котораго могло бы внести какой-либо переворотъ въ искусство, направить его по новому руслу, вызвать къ жизни новую школу,—онъ не былъ и просто большимъ композиторомъ въ виду отсутствія въ его творчествѣ рѣзко выраженныхъ индивидуалистическихъ чертъ, которыя были бы присущи ему одному, такихъ чертъ, которыя, отразившись въ творчествѣ послѣдующихъ ком-

Andante

Canto. Оне жалеть о чѣмъ нѣтъ... ни въ я дромо... тѣ...

Andante

Piano.

Мѣ въ ро... шу... ехавъ дѣлку... а... а... что мѣ... ил... че...

Allegro rit.

а Мира

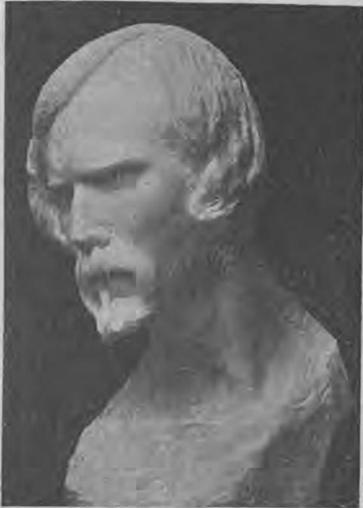
...любовь кто... то, что въ... съ дѣй... мѣ... ври...

...ва... ст... ся... все... на... да...

Отрывокъ изъ романса „Въ полуснѣ“ А. А. Аренскаго на слова Lolo.

Воспроизводится съ разрѣшенія издателя П. Юргенсона въ Москвѣ.

## Выставка Московского Товарищества.



Автопортрет (мраморъ)

С. Д. Эрзя.

Фот. С. И. Манухина.

позиторовъ, съ ясностью указывали бы на ихъ первоначальный источникъ, давали бы возможность определить: „это вотъ — отъ Аренскаго“.

А. С. былъ просто талантливый композиторъ, плоть отъ плоти, кровь отъ крови Чайковскаго, освобождаться отъ вліянія котораго и уходить въ міръ собственныхъ звуковыхъ грезъ ему рѣдко удавалось.

Но я не ошибусь, если скажу, что Аренскій былъ, наиболѣе яркимъ и талантливымъ изъ всѣхъ, пока появившихся представителей школы Чайковскаго.

Въ творчествѣ Аренскаго наиболѣе цѣннымъ моментомъ является никогда почти не покидающая его искренность и теплота. Ими согрѣты почти всѣ его сочиненія; а это — уже большой плюсъ для композитора. И если присоединить къ тому еще изящество музыкальнаго вкуса, тонкость ощущения и воплощенія звуковыхъ образовъ и богатую композиторскую эрудицію, станетъ ясно, что творческое наследіе Аренскаго заслуживало бы много къ себѣ отношенія со стороны музыкальнаго міра.

Быть можетъ, въ данномъ случаѣ огромную роль сыграла та волна широкаго эволюціоннаго движенія, которая съ неудержимой силою катилась отъ Вагнера, пока не вынесла на поверхность жизни искусства новаго титана музыкальнаго творчества — Скрябина. Одновременно съ этимъ теченіемъ работала и создала такой великій національный композиторъ, какъ Римскій Корсаковъ, блестящій завершитель великихъ началъ Глинки. Эти мощныя фигуры, естественно, отвлекли вниманіе отъ всего средняго, отъ всего, что, такъ или иначе, не являлось ихъ отблескомъ, подголоскомъ, брызгами мощныхъ волнъ индивидуализма и націонализма.

Быть можетъ, то вниманіе которое при жизни Аренскаго какъ то еще по инерціи и удѣлялось его сочиненіямъ, прекратилось именно въ связи съ его уходомъ въ иной міръ, а дорога къ его творческому наследію, нѣкимъ не оберегаемая, заросла сорной травой.

Все это такъ, но не будетъ большой смѣлостью утверждать, что далеко ужъ не столь безслѣдно прошелъ Аренскій по пути русскаго музыкальнаго творчества; есть и за нимъ извѣстная доля заслугъ, которыхъ не слѣдовало бы упускать изъ виду. Среди нихъ главнѣйшая представляется мнѣ въ опредѣленномъ, рѣзко сказавшемся шагѣ впередъ въ области усовершенствованія фортепьяннаго стиля русской фортепьянной музыки.

До Аренскаго виднѣйшимъ русскимъ композиторомъ, писавшимъ для ф.-п., былъ несомнѣнно, Чайковскій, стиль котораго, однако, страдалъ опредѣленно крупными недостатками. Несмотря на то, что Чайковскій имѣлъ въ мировой литературѣ такихъ предшественниковъ въ этой области, какъ Шопень, Шуманъ и Листъ. Или Чайковскій просто не чувствовалъ фортепьянной звучности, не постигалъ всѣхъ ея тонкостей и глубинъ. Или относился крайне небрежно къ пианистическому стилю, но фактъ тотъ, что большинство его фортепьянныхъ сочиненій только написаны для ф.-п., но по существу непианистичны.

И вотъ, Аренскій — композиторъ, котораго должно по справедливости признать однимъ изъ первыхъ подлинныхъ фортепьянныхъ композиторовъ въ русской музыкѣ,

композиторомъ, дѣйствительно серьезно и глубоко овладѣвшимъ тайнами пианистическаго стиля, писавшимъ подлинныя фортепьянныя произведенія, а не только произведенія, предназначенныя лишь для исполненія на ф. п.

Я бы назвалъ его просто первымъ такимъ русскимъ композиторомъ, если бы до нѣкоторой степени меня не удерживало отъ этого имя Балакирева, выступившаго на этомъ поприщѣ ранѣе Аренскаго и, хотя мало написавшаго, но такъ же обнаружившаго знаніе тонкостей пианизма.

И если Скрябинъ вознесъ русскую фортепьянную музыку на недосыгаемую высоту, сдѣлалъ громадный скачекъ впередъ, то главнѣйшимъ предшественникомъ его въ этой области въ русской музыкѣ слѣдуетъ безспорно считать Аренскаго.

Помимо такого (историческаго характера) значенія, многія фортепьянныя произведенія Аренскаго и до сихъ поръ не утратили своей непосредственной художественной цѣнности, а потому игнорированіе нашими пианистами его фортепьянныхъ произведеній представляется мнѣ вдвойнѣ несправедливымъ и незаслуженнымъ.

Незаслуженнымъ представляется и игнорированіе его крупныхъ оперныхъ и симфоническихъ произведеній. Забыты окончательно его прекрасныя „Сонъ на Волгѣ“ и „Рафаэль“ и многое другое.

Его вокальныя произведенія постепенно исчезаютъ изъ репертуара пѣвцовъ, и лишь камерная музыка до нѣкоторой степени держится на поверхности нашихъ концертныхъ программъ.

Не заслуживаетъ никакого оправданія то обстоятельство, что до сихъ поръ не появилось объ Аренскомъ ни единой брошюры (что ужъ говорить о какихъ-либо капитальныхъ трудахъ!) съ его біографіей и характеристикой музыкальнаго творчества.

Между тѣмъ, кто изъ нынѣ „дѣйствующихъ“ музыкантовъ — будь то композиторы, исполнители, музыкальные писатели — въ свое время, въ годы ученія, не былъ обязанъ Аренскому первымъ настоящимъ познаніемъ по гармоніи, благодаря его учебнику и задачнику!

.. Однажды Аренскій задумалъ воскресить въ художественныхъ фортепьянныхъ пьесахъ „забытые ритмы“ и осуществилъ это на дѣлѣ съ большимъ мастерствомъ.

Было бы также хорошо, если бы всевозможныя наши оперныя и симфоническія организаци и отдѣльные исполнители, послѣдовавъ его примѣру, въ свою очередь сдѣлали попытку воскресить на сценѣ и въ концертахъ незаслуженно „забытаго композитора“.

Евгеній Гунсть.

## Парижскія письма.

(Отъ нашсго корреспондента.)

Театръ на войнѣ и во время войны. Помятнія театральныя новинки. „Обзоръ“ и „Синематографъ“. Новый директоръ „Comédie Française“.

Катонъ заканчивалъ каждую свою рѣчь въ Римскомъ Сенатѣ фразой: „а, сверхъ того, я полагаю, надо разрушить Карфагенъ!“ Знаменитый Клемансо заканчиваетъ

## Выставка Московскаго Товарищества.



Портретъ (рисунокъ)

Д. И. Мельникова.

Фот. С. И. Манухина.

## Выставка Московского Товарищества.



„Балерина“

И. И. Нивинскаго.

Фот. С. И. Манухина.

почти каждую свою статью въ газетѣ „L' Homme Enchaîné“ фразой: *et les Allemands sont toujours à Noyon*. А такъ какъ люди привыкають ко всему, и французы сжились съ той мыслью, что нѣмцы находятся въ 90 верстахъ отъ столицы, и, несмотря на это, парижская жизнь съ ея сутолокой, съ ея огромнымъ движеніемъ, съ ея безчисленными и разнообразными развлечениями постепенно вступаетъ во всѣ свои права: магазины открыты и шибко торгуютъ, кафе переполнены; въ разныхъ залахъ читаются лекціи на самыя разнообразныя темы, и, наконецъ, театры мало-по-малу начали функционировать почти нормально. Конечно, на все и на всѣхъ война наложила свой отпечатокъ: и театръ не избѣгъ острой участи. Еще далеко отъ той эпохи, когда въ течение одной недѣли бывало по шесть-семь генеральныхъ репетицій; теперь только немногіе театры начали ставить новыя пьесы; огромное же большинство довольствуется возобновленіемъ стараго репертуара. Единственное новое, что играютъ во всѣхъ театрахъ—это „Обозрѣнія“, и по той простой причинѣ что „Обозрѣнія“ должны отвѣчать на злобы дня, и постановка уже разъ сыграннаго „Обозрѣнія“ явилась бы совершенной безмыслицей. „Обозрѣнія“ ставились и ставятся повсюду: въ Пале-Рояль, въ Жимназѣ, въ Атенз, въ Скала, въ театрѣ Сарисинес, во всѣхъ *music-holl'ax*, и даже... на фронтѣ. Мнѣ пришлось присутствовать на одномъ представленіи, данномъ въ одной деревушкѣ на сѣверѣ Франціи, въ трехъ километрахъ отъ нѣмецкихъ окоповъ. Огромный сарай былъ превращенъ въ театральную залу, очень красиво убранную зеленью и знаменами союзниковъ; сцена была сооружена на открытомъ воздухѣ подъ холщевымъ навѣсомъ; прекрасный военный оркестръ, подъ управленіемъ знаменитаго композитора и музыканта Рейнальдо Ганнъ, аккомпанировалъ артистамъ. Всѣ мужскія и женскія роли исполнялись, конечно, солдатами. „Обозрѣніе“ было составлено по реперту всѣхъ обозрѣній: *comptère* и *comptère* и затѣмъ цѣлый рядъ злободневныхъ персонажей: докторъ Фаустъ, сдѣлавшійся военнымъ токсикологомъ, Тартарель, вооруженный съ ногъ до головы, „il s'engage pour sauver la France, dans le traine des équipages“: парижанинъ, превратившій въ „Poilu“, и скупающій за женскими ласками; англійскій солдатъ Томми, бѣгающій напрасно по всему свѣту за поисками арміи Китченера: пьяница, провожающій въ могилу послѣднюю бутылку абсента: влывшій въ дѣтство Францъ-Юсифъ и, наконецъ, Аттила XX-го столѣтія... Всѣ эти типы, прекрасно очерченные, прелестная музыка, прекрасныя волнующія патріотическія пѣсни, остроумныя куплеты, наивная, восторженная публика и глухіе звуки канонады все это создаетъ неописуемую атмосферу и производитъ неизгладимое впечатлѣніе. И такія „Обозрѣнія“ даются повсюду французское остроуміе, веселость не исчезаютъ и при самыхъ трагическихъ обстоятельствахъ и поддерживаютъ мужество героическихъ защитниковъ отечества.

Скоро спектакли на фронтѣ примутъ характеръ болѣе постоянный и болѣе серьезный: новый директоръ *Comédie-Française* Эмиль Фабръ предложилъ военному министру организовать спектакли на фронтѣ. Лучшія

силы Французской Комедіи изъявили свое согласіе принять участіе въ этихъ спектакляхъ. Талантливая артистка Бланшъ Дюфренъ также организуетъ труппу, которая будетъ давать спектакли въ городахъ, близко расположенныхъ къ первой линіи огня. Нѣкоторые другіе директора парижскихъ театровъ тоже послѣдуютъ этому примѣру.

Съ фронта „Обозрѣніе“ перекочевало въ Парижъ и свило себѣ прочное гнѣздо въ огромномъ большинствѣ театровъ. Первымъ изъ нихъ явился Пале-Рояль, поставившій большое „Обозрѣніе“ Рипа въ 2-хъ дѣйствіяхъ „1915“.

Рипъ несомнѣнно остроумнѣйшій изъ всѣхъ современныхъ „ревюистовъ“, какъ ихъ называютъ въ Парижѣ. Онъ, кромѣ того, настоящій поэтъ. Обыкновенно всѣ свои „Обозрѣнія“ онъ писалъ въ сотрудничествѣ со своимъ пріателемъ *Bousquet*. Но война разлучила сотрудниковъ, и Буске—сержантъ въ Арганьо, тогда какъ Рипъ остался въ Парижѣ. Конечно, главнымъ героемъ „Обозрѣнія“ явилась война: всѣ сцены, всѣ куплеты все это, прямо или косвенно, но относится къ войнѣ; имѣются настоящіе шедевры: изгнаніе изъ Парижа танго, вѣнскихъ оперетокъ, берлинскихъ консуловъ и нѣмецкихъ шпионовъ; появленіе Наполеона, который возмущается сравненіемъ Вильгельма съ нимъ, встрѣча двухъ друзей милитариста и антимилитариста, рассказъ мичмана и масса другихъ, но въ особенноти огромной успѣхъ имѣла классическая сцена солдата, вышедшаго изъ больницы и возвращающагося въ окопы; гениально разыгранная чуднымъ актеромъ Жильберомъ сцена эта имѣла колоссальный успѣхъ, и весь Парижъ распѣвалъ куплеты.

On les aura  
Quand en voudra  
All sal' Boch, tu sortiras  
De tes sacrés trous de rat.  
Vive le son  
De nos canons!  
Qui vivra verra  
Les Boch' s, on les aura!

„Обозрѣніе“ Рипа выдержало въ театрѣ Пале-Рояля болѣе ста представленій и затѣмъ перекочевало въ театръ Антуана. На сцѣну же ему Пале-Рояль поставилъ „Обозрѣніе“ Саша Гитри „Il faut l'avoir“. Тоже въ высшей степени остроумное, мѣстами блестящее и очень оригинальное по замыслу; нейтральный король со своимъ первымъ министромъ и со своей любовницей, желая себѣ точно выяснитъ, къ какой группѣ державъ долженъ пристать его народъ, отправляется въ путешествіе и начинаетъ съ Парижа. И здѣсь предъ королемъ и его свитой проходятъ всѣ „злобы дня“. Сцена взноса золота въ *Vanque de France* является одной изъ лучшихъ сценъ, написанныхъ Сашей Гитри. И это „Обозрѣніе“ тоже выдержало болѣе сотни представленій.

Изъ другихъ „Обозрѣній“ мы должны отмѣтить еще то, которое было поставлено въ театрѣ Сарисинес, авторомъ котораго является Мишель Карре, также талантливый поэтъ и драматургъ, сынъ либреттиста „Фауста“. Карре, какъ и Рипъ, всегда работалъ въ сотрудничествѣ со своимъ пріателемъ Андрѣ Бардъ, но война тоже разлучила и этихъ двухъ сотрудниковъ. „Обозрѣніе“ Карре „Paris quand même“ имѣло огромный успѣхъ, въ особенности сцена съ „Poilu“, гениально разыгран-

## Театръ имени В. О. Комиссаржевской.

„Проклятый принцъ“.



Декорация 1-го акта худ. Мрачковскаго.

Зарис. Л. Н. Клецевъ.



П. В. Собиновъ.

Шарж Дени (В. Денисова).

ная чуднымъ комическимъ актеромъ, директоромъ театра Сариспес Бертезомъ. Содержание этой сцены слѣдующее: парижанинъ, обычный типъ кутилы, призванъ на войну и сдѣлался настоящимъ „Роли“. Онъ прѣзжаетъ на нѣсколько дней въ отпускъ въ Парижъ; встрѣчается со своими друзьями по клубу, и двухъ минутъ разговора достаточно для него чтобы убѣдиться, что они говорятъ на разныхъ языкахъ; и когда эти клубные приятели начинаютъ бесѣду на шаблонную тему, что война длится слишкомъ долго, онъ отвѣчаетъ яркой и блестящей тирадой, которая относится ко всѣмъ „героямъ тыла“. „Обозрѣніе“ Карре выдержало тоже около 100 представлений и было замѣнено другимъ остроумнымъ и блестяще написаннымъ „Обозрѣніемъ“ „Еп Franchise“ талантливаго поэта Гюгъ Делорма. Для съѣзда была поставлена очень веселая комедія Геннекеана „L'Etage au dessus“.

Театръ Гуппаса тоже открылъ свои двери „Обозрѣніемъ“ Бенжамена Бонно. Наконецъ въ Folies-Bergères-Olympia, Scala, Cigale и повсюду идутъ „Обозрѣнія“, а если сюда присоединить кафе-шантаны и кабаре, мы увидимъ, что въ Парижѣ ставится теперь ежедневно до 30 различныхъ Revues, и почти всѣ имѣютъ извѣстный успѣхъ.

Ропплянъ, бывший директоромъ театра Варьетъ въ самый блестящій періодъ этого театра, глядя на зрительный залъ, говорилъ: „Si tous ces gens-là savaient ce qu'ils veulent et qu'ils me le fissent dire, comme la vie serait plus facile“. Нынѣшніе директора угадали, чего хочетъ публика, и подаютъ ей ея любимое блюдо. Впрочемъ, нѣкоторые театры отважились широко раскрыть свои двери и вернуться къ своему нормальному репертуару.

Объ этихъ попыткахъ мы побесѣдуемъ въ нашей слѣдующей корреспонденціи.

В. Л. Бинштонъ.

## Хролика.

— 10-февраля, въ день шестой годовщины смерти В. О. Комиссаржевской въ церкви Рождества Богородицы, на М. Дмитровкѣ по инициативѣ театра имени покойной, была отслужена панихида. За панихидой присутствовали: братъ артистки О. О. Комиссаржевской, артистки и артисты театра ея имени и другихъ театровъ и почитатели ея памяти.

— На объявленный въ Большомъ театрѣ великопостный абонементъ оперъ Римскаго-Корсакова и нынѣшній. Публика, привыкшая къ извѣстнымъ цѣнамъ, неохотно разбрасываетъ билеты, такъ что абонементы будутъ пусты.

— Нѣдняхъ состоится засѣданіе художественно-музыкальной комиссіи, во главѣ съ управляющимъ С. Т. Обуховымъ, по выработкѣ репертуара Большого театра для будущаго сезона.

— Авторомъ „Сестеръ Кедровыхъ“ Г. А. Григоръ вымыслитъ законченнаго пьеса „Семья Пучковыхъ и собака“. Пьеса, по постановленію репертуарной комиссіи Малаго театра, принята къ постановкѣ и пойдетъ въ будущемъ сезонѣ. На второй недѣль Великаго поста пойдетъ въ постановкѣ г. Платона пьеса Тэффи „Шарманка сатаны“, а вслѣдъ за нею

намѣчены къ постановкѣ „Счастье и „Вторая молодость“, Невѣжина. Въ послѣдней выступятъ г-жи Яблочкина и Пашенная.

— Приглашенная въ составъ труппы артистка г-жа Шебуева, какъ передаютъ, начнетъ службу не съ сентября, а по окончаніи сезона въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ.

Дирекція Императорскихъ театровъ предложила артисткѣ на Пашѣ выступить въ Александринскомъ театрѣ въ „Грозѣ“, въ роли Кабанихи.

— Перешедшій въ труппу Художественнаго театра артистъ Камернаго театра Н. П. Аслановъ началъ работать въ „Студіи“. Въ настоящее время полъ его режиссерствомъ готовится инсценировка разсказа Чехова „Переполохъ“.

— Въ труппу К. Н. Незлобина сформированную для исполненія Хищниковъ постановку въ Петроградѣ, приглашенъ г. Саларовъ. Артистъ будетъ играть роль Юсифа. Въ этой же роли а тистъ выступитъ въ Москвѣ 16 го февраля.

— Въ бенефисный спектакль вторыхъ артистовъ театра Незлобина кромѣ „Дачи изъ Торжка“ съ участіемъ г-жи Янушевой и г. Незлобина, пойдутъ 3-й и 5-й акты изъ пьесы „Ревность для г-жи Юрениной, изъявившей желаніе участвовать въ спектаклѣ.“

Въ дивертисментѣ выступятъ г-жи Андреева, Кошицъ, Третьякъ и г. Боукии.

— Серьезно заболѣла О. Н. Миткевичъ.

Надняхъ О. Н. Миткевичъ должна была прѣхать въ Москву. Артистка обща а выступитъ 14-го февраля въ театрѣ Незлобина въ „Дачѣ изъ Торжка“, идущей для бенефиса вторыхъ актеровъ.

Теперь опредѣлилось, что О. Н. Миткевичъ, вслѣдствіе болѣзни, 14-го февраля прѣхать въ Москву не можетъ.

— С. И. Зининъ заказалъ молодому композитору М. А. Остролизову небольшую оперу въ четырехъ картинахъ. Сюжетъ въ своей идѣ принадлежитъ самому Зинину. Либретто пишетъ П. А. Оленинъ-Волгарь.

— Состоялось засѣданіе комиссіи при городской управѣ по организации народныхъ домовъ, на которые были приглашены представители О-ва народныхъ университетовъ Б. И. Сыромятниковъ и О-ва имени А. Н. Островскаго-Н. П. Леоновъ.

Б. И. Сыромятниковымъ былъ прочитанъ докладъ, изъ котораго явствовало что о-во народныхъ университетовъ можетъ организовать серію научно-просвѣтительныхъ лекцій и спектаклей удешевленнаго типа. Н. П. Леоновымъ, отъ имени О-ва А. Н. Островскаго, было предложено дать рядъ концертовъ и литературно-музыкальныхъ вечеровъ, а также организовать постоянную труппу изъ членовъ О-ва, которая приступила бы къ устройству спектаклей въ народныхъ домахъ съ осени будущаго сезона.

— 8-го февраля въ Камерномъ театрѣ была устроена вторая бесѣда о театрѣ, являвшаяся какъ бы продолженіемъ той, въ которой О. К. Слюговъ выступилъ со своими гимнами „Театру мечты“ и анаемами „кроличьему театру“, но по существу имѣвшая съ ея тенденціями мало общаго.

В. Я. Брюсовъ въ своемъ докладѣ сдѣлалъ два существенныхъ утвержденія. По самой своей природѣ театральное искусство не можетъ быть безъ зрителя, не можетъ дожидаться егъ, какъ поэзія—читателя, въ вѣкахъ грядущихъ. Театръ, чтобы быть, неизменно долженъ быть въ данный моментъ кому-нибудь нуженъ. И потому каждый театръ неизменно долженъ примкнуть къ какому-нибудь общественному теченію, наиболѣе ему близкому, въ немъ получить свою публику и свою опору. Второе утвержденіе ка-



Шалыпинъ — Донъ-Базиліо („Севильскій цирюльникъ“).

(Къ гастрольямъ у Зимина).

Шарж Дени (В. Денисова).

## „Летучая мышь“. „Судь Мидаса“ Lolo.



Эвридика—Т. Дейкарханова.

Рис. Эльсаго.

салою актера, какъ главной и основной стихии театра, которой все другое должно быть подчинено, оставаться въ роли только служебной.

Большую и горячую рѣчь произнесъ г. Таировъ, возставшій противъ засилья въ театрѣ литературы.

Г. Берляевъ углубилъ вопросъ о кризисѣ театра, связавъ его съ вопросомъ о кризисѣ существующей и отживающей формѣ всенародной жизни.

Г. Тугендхольдъ свою рѣчь посвятилъ главнымъ образомъ засилью въ театрѣ живописи.

— На дняхъ исполнилось 35-лѣтіе сценической дѣятельности Я. С. Тинского,

— Въ театрѣ Корша состоялось распредѣленіе ролей въ пьесѣ „Кровь“ С. А. Шиманскаго. Главную роль—Игнатія Ермолаева—будетъ играть приглашенный на гастроль П. В. Самойловичъ. Центральная женская роль отдана г-жѣ Ивановой, въ рвару играетъ Азагарова, Ивана Ермолаева—Нероновъ, духъ афривостовъ—Назаръ Ивановичъ и Сергѣя Сергѣевича играютъ Щепановскій и Александровъ. Въ роляхъ дѣвицъ отъ „рокофьевны“ выступаютъ г-жи Волховская и Лилия. Постановка пьесы поручена г. Висковскому

— Въ Большой аудиторіи Политехническаго музея состоялся 2-й вечеръ художественнаго чтенія, организованный В. К. Сержниковымъ въ пользу О-ва имени А. Н. Островскаго. Вечеръ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Ообенный интересъ сосредоточился на выступленіи хора чтецовъ, который исполнилъ стихотвореніе М. Лохвицкой: „Что такое весна“ и стихотв. А. Фета: „Это утро, радость эта“. Сущность этой т-н хоровой декламации заключается въ использовании тембра человѣческаго голоса, подобно тому, какъ въ оркестрѣ используютъ тембры отдельныхъ инструментовъ. Чертованіе мужскихъ и женскихъ голосовъ, смѣняемое возгласами всего хора, то быстрые то замедленные темпы и пѣвучія слова создали яркое впечатлѣніе. Большой успѣхъ имѣло также чтеніе самого В. К. Сержникова.

— Понемногу намѣчаются у Е. А. Бѣльева контуры будущего сезона. Кромѣ фарса рѣшено ставить и комедію, для чего приглашенъ режиссеромъ извѣстный провинціальный режиссеръ Л. О. Лазаревъ. Изъ нынѣшняго состава труппы пока опредѣленно выяснилось что остаются А. П. Гаринъ и Р. З. Чинаровъ, которые и будутъ режиссерами фарсовъ. Уполномоченнымъ дирекціи приглашенъ и на будущій сезонъ М. П. Сахновскій. Ведутся переговоры о приглашеніи на будущей сезонъ нѣкоторыхъ крупныхъ провинціальныхъ силъ.

— Талантливый комикъ Никитскаго театра П. А. Орловскій отпраздновалъ свой бенефицъ. Шла оперетта „Дама отъ Мадрида“. Бенефициантъ выступалъ въ роли доктора Птипина. Бенефицианту были поднесены цвѣты и цѣнные подарки.

— 15-го февраля въ нов. аудиторіи Политех. музея состоится вечеръ разсказовъ В. О. Лебелева. Весь сборъ—въ пользу дѣтей бѣженцевъ. Талантливый разсказчикъ включилъ въ свою программу нѣсколько новыхъ вещей. Въ „вечерѣ“ участвуютъ Анна Кебрэнъ, М. В. Бровцына и К. Я. Голетовскій

— Извѣстная опереточная артистка М. А. Шарпантье заканчиваетъ свои гастроль въ Никитскомъ театрѣ на малой сдѣлкѣ. Для прощальнаго спектакля артистка пре-

доставленъ бенефицъ. Поставлена будетъ оперетта „Графъ Люксембургъ“ съ г-жой Шарпантье въ коронной роли Анжелъ Дидье. На постъ М. А. Шарпантье получила приглашеніе на рядъ гастролей въ Баку въ антрепризу Амираго.

— Въ воскресенье, 14 февраля, въ 2 часа дня, въ помѣщеніи тверскаго отдѣленія городского лом арда состоится чрезвычайнo ин ересный аукционъ художественныхъ произведеній, пожертвованныхъ на пасхальныя подарки солдатамъ и для оказанія помощи художникамъ, пострадавшимъ отъ войны.

Всего доставлено около 80 произведеній художниковъ: Афанасьева, Башилова, А. Васнецова, В. Васнецова, Волнухина Голубкиной, Грабаря, Денисова, Доброва, Дубовскаго, Жукочва Зайцевъ, Келлеръ, Кирквиль, Лан ере, Кл. Лебелева, Лебланъ, Л. вина, Малюгина, Марко а, Мишкова, Медвѣдева, Мещенина, Минчикова, Михайловскаго, Нестерова, Протопоповой Геннертъ, Радимова, Райнова, Скорнякова, Сомава (3 вещи), Стрѣльникова, Тигина, Фессингъ, Фешина, Ходасевичъ, Холявина, Чиркова и Шемякина.

## Малый театръ.

С. А. Найденовъ. — драматургъ талантливый, знающій тайну сценическаго аппарата, переживаетъ, очевидно, сумерки таланта.

По крайней мѣрѣ, „Работница“, поставленная на сценѣ Малаго театра, наводитъ на грустные размышленія.

Совершенно непонятно, почему Малый театръ поставилъ „Работницу“ послѣ того, какъ она не имѣла успѣха ни въ Петроградѣ, ни въ провинціи.

„Работница“ Найденова нестерпимо честная и наивная пьеса. Написана она въ защиту женщины, но отъ такой защиты врядъ ли поздоровитъ и

Героиня пьесы — женщина - врачъ — озлобленная, истерическая женщина. — всѣ четыре акта пьесы только и ругаетъ всѣхъ окружающихъ, начиная съ родной матери если не послѣдними, то предпослѣдними словами...

Дѣлать въ наши дни трагедію изъ того, что героиня желаетъ доказать, что она можетъ быть не только гинекологомъ, но и врачомъ по желудочно-кишечнымъ болѣзнямъ — наивно и мѣшно...

Гдѣ Найденовъ нашелъ такую коллекцію ископаемыхъ врачей — это его секретъ... Затѣмъ нельзя же выводить на сцену такихъ футуристокъ, которыхъ не выводить уже лѣтъ пять даже въ обозрѣннхъ...

Не стоило писать такую убѣдительную пьесу и тратить столько красокъ на образъ героини только для того, чтобы когда кто-то изъ персонажей называетъ героиню дурой и психопаткой, публика еле удерживалась отъ аплодисментовъ.

„Если человѣкъ размахиваетъ руками, это еще не зна-

## Малый театръ. „Работница“.



Ридаль—Е. Т. Жихарева.

Шаржъ Элемпа.

## Театр имени В. Э. Комиссаржевской. „Проклятый принц“.



Игемонь — Г. Г. Некрасовъ.

Рис: Эльсаго.

читать, что овъ — Донъ-Кихотъ,“ — говоритъ одинъ изъ персонажей пьесы „Будеть радость“. Это всецѣло можно отнести къ „Работницамъ“.

Главную роль играетъ г-жа Жихарева; играетъ артистка старательно, но не смягчаетъ угловатость положевій, а наоборотъ — ихъ подчеркиваетъ, а главное даже не пытается сдѣлать образъ симпатичнымъ.

Очень хороша г-жа Грибунина и гг. Климовъ и Лебедевъ.

Послѣ „Работницы“ шла одноактная пьеса „Розалинда“, отлично разыгранная г-жей Сырновой и г. Максимовымъ.

Ян. Львовъ.

## Театр имени В. Э. Комиссаржевской.

„Проклятый принц“ А. Ремизова является драматической переработкой апокрифическаго сказанія объ Иудѣ Искариотскомъ.

И апокрифъ, равно какъ и очень удавшаяся Ремизову его „Искариотка“ — глубоко интересны и по содержанию своему весьма примѣчательны.

Многъ объ Эдипѣ, совершившемъ невольно страшный грѣхъ, — неисповѣдимыми судьбами поэтическаго народнаго вымысла переносится на исторію о предательствѣ Иуды, который, подобно Эдипу, выполняя прелначертанное Судьбой, убиваетъ отца и беретъ въ жены мать...

И такъ же, какъ Эдипъ, гнется Иуда подъ тяжестью страданія и раскаянія. Такъ тяжко преступленіе имъ содѣянное, что только добровольно принятый подвигъ искупленія можетъ дать миръ потрясенной душѣ.

Иуда принимаетъ на себя послѣдній, самый страшный, грѣхъ — грѣхъ предательства. Онъ пойдетъ, и въ руки казнящихъ отдастъ „Лучшаго изъ людей“.

Таково, въ общихъ чертахъ, содержаніе „Проклятаго принца“, произведенія по внутреннему своему смыслу, какъ видимъ, очень глубокаго.

Да и съ внѣшней стороны вещь интересна, какъ удачный опытъ преломленія апокрифа въ лубочкѣ, раскрашенный яркими красками и насыщенный языкомъ народнымъ, богатымъ анахронизмами.

Нарастаніе дѣйствія сдѣлано очень искусно и страшная катастрофа, разверзающая полъ Иудой бездну отчаянія передъ неизбежной судьбой, показана тонко. Въ пьесѣ всѣ элементы трагедіи, трагедіи волнующей и мѣстами потрясающей Разумѣется, дойти до зрителей въ грандіозныхъ своихъ размѣрахъ эта трагедія можетъ лишь тогда, когда исполненіе на уровнѣ съ тѣмъ глубокимъ и сильнымъ, на чемъ построена пьеса. Къ сожалѣнію, актерамъ театра Комиссаржевскаго меньше всего отпущено силъ именно на трагическія переживанія.

Играли очень добросовѣстно, но игрой не волновали и не потрясали. Были отличные моменты у г. Орбеліани, показавшаго четко и выразительно скорбное лицо Иуды. Но взрывъ отчаянія, но безумная вспышка, но титаническое

страданіе не были переданы съ надлежащей силой. Все же образъ, созданный артистомъ, запоминается и не лишенъ большой выразительности.

Не хватало яркости въ Ункрадѣ г-жи Ростовою. Это тоже роль по яркости страсти въ ней вложенной того же тригического тона, въ какомъ написана и роль Иуды. Но г-жа Ростова была только рѣзка, порывиста, порой даже судорожна, но не была ни трепетной, ни безумной въ страсти къ обреченному Принцу.

Нѣсколько утрировано ведетъ Игемона г Некрасовъ. Есть хорошая простота у г-жи Демидовой — Сибиріи.

Поставленъ „Проклятый Принцъ“ превосходно. Съ большимъ вкусомъ, сильно и ярко. Появленіе обезьяняго царя со свитой — очень театральное, въ хорошемъ смыслѣ слова.

Спектакль вообще весь театраленъ — да поймутъ это въ похвалу, а не въ упрекъ.

Отмѣтимъ удавшіяся декорации г. Мрачковскаго.

Юрій Соболевъ.

## Памяти С. С. Мамонтова.

Задуманной и содержательной оказалась бѣста въ собраніи кружка „Среда“, устроенномъ 10-го февраля въ „Алатрѣ“ гдѣ художники, поэты и писатели, друзья и товарищи покойнаго С. С. Мамонтова дѣлились воспоминаніями о безвременно скончавшемся.

Ю. А. Бунинъ въ тепломъ вступительномъ словѣ говорилъ о талантливости, объ энергичи, широкой инициативѣ, неутомимой отзывчивости и разносторонней трудоспособности покойнаго.

В. Д. Полъновъ прочиталъ свои воспоминанія о покойномъ, котораго зналъ съ 6-лѣтняго возраста. Первое его знакомство съ семьей Мамонтовыхъ состоялось въ Римѣ въ 1872 г. среди блестящаго аристократическаго кружка. Здѣсь началось исключительное художественное воспитаніе С. С., и дальше оно шло такимъ же блестящимъ исключительнымъ путемъ. Въ кружкѣ С. И. Мамонтова росли и вращались крупнѣйшіе звѣзды русскаго художественнаго неосвода: Рѣпинъ, братья Васнецовы Стровъ, Коровинъ, Ирубель и многіе другіе. Здѣсь же вращались или бывали выдающіеся писатели и выдающіеся артисты. И рано заучили въ этой олимпійской средѣ художественныя струны одареннаго Сережи. Онъ удачно рисовалъ, удачно дѣлалъ, рано началъ писать стихотворенія и пьесы (вначалѣ совмѣстно съ отцомъ С. И. Мамонтовымъ). Военная служба нѣсколько отвлекла Сережу отъ путей поэзіи, но онъ вскорѣ вернулся на нихъ и шелъ по нимъ до конца своихъ дней. Любовь къ родинѣ повлекла его во время японской войны въ Портъ-Артуръ, въ вынѣшнюю волю — въ Галицію.

Большой А. М. Васнецовъ прислалъ теплую памятку съ воспоминаніями о дружбѣ съ покойнымъ, и она была прочтѣна П. П. Лучиннымъ.

И. А. Вѣлоусовъ удачными штрихами обрисовалъ художественно-трудовую тонко-артистическую жизнь Сергѣя Саввича въ его мадеямкомъ имѣніи „Иснушка“.

Д. Я. Голубевъ, другъ дѣтства покойнаго рассказалъ о дѣтскихъ и юныхъ годахъ его.

Поэтессы Л. Н. Столица и А. А. Чумаченко прочитали задушевные стихотворенія, посвященныя памяти Сергѣя Саввича.

## Театр имени В. Э. Комиссаржевской. На генеральной репетиціи „Проклятаго принца“.



Общая группа исполнителей во главѣ съ режиссерами Ф. Ф. Комиссаржевскимъ и Зоновымъ.



### Володя Рѣзниковъ — „enfant terrible“.

Шаржъ Дени (В. Денисова).

М. П. Гальперинъ разсказалъ нѣсколько штриховъ о позднѣйшихъ годахъ Сергѣя Саввича.

А. О. Третьякова выразительно прочтала сцену изъ пьесы «Охота», сочиненіи С. С. Мамонтова.

П. П. Лучининъ продекламировалъ изъ равниго сборника покойнаго стихотвореніе «Старый дубъ».

Въ собраніи «Среды» присутствовали вдова и отецъ покойнаго—В. А. и С. И. Мамонтовы.

### „Фарсъ“ Е. Бѣляева.

Е. Бѣляевъ время отъ времени совершаетъ экскурсіи въ область „чистой комедіи“: въ программу послѣдней премьеры была включена изящная одноактная пьеска „Покнутая“, въ которой съ успѣхомъ дебютировала артистка г-жа Александра-Голубь. Молодая артистка съ большой простотой и искренностью провела роль Анжеллы. У дебютантки, какъ выражаются театральные хроникеры, „подкупающая внѣшность“, много граціи и милой непосредственности. Посвященный въ тотъ же вечеръ фарсъ „Ключъ отъ спальни“ ничѣмъ не отличается отъ прочихъ фарсовыхъ „ключей счастья“: онъ въ достаточной степени забавенъ и двухспаленъ...

### Въ театрахъ „миніатюръ“

Въ театрѣ П. П. Струйскаго на сцену „квартета бродягъ“ приглашенъ для аттракціонныхъ номеровъ юмористъ г. Елисейевъ. Возобновлена старая пьеска „Круглофобія“, интересная по содержанію, хотя нѣсколько устарѣвшая, какъ злободневная. Разыгрывается пьеска очень недурно и сморится легко. Къ сожалѣнію, того же нельзя сказать объ опереткѣ, несмотря на то, что въ ней участвовали г. Данюшинъ и г-жа Бончъ-Рутковская.

Въ „Современномъ“ театрѣ попрежнему пользуется успѣхомъ и служитъ приманкой „Бѣдный Федя“. Опытъ замѣны г. Чижкина (Федя) г. Никольскимъ дѣлаетъ отрицательные результаты. Пьеса отъ этого значительно терять. Дѣлаетъ сборы и сагира „Тать купца Елишкина“. Въ распоряженіи дирекціи имѣется рядъ новыхъ пьесъ, которыми предполагается открыть Великопостный сезонъ.

## Письма о музыкѣ.

XXVII.

Вечеръ сонатъ Л. ванъ-Бетховена въ исполненіи В. И. Сафонова и М. И. Пресса состоялся въ среду 3 февраля и привлекъ въ Малый залъ консерваторіи небывалое количество публики. Артисты исполнили три скрипичныхъ сонаты F-dur, op. 24, D-dur, op. 12 № 1 и A-dur op. 47.

Центромъ вниманія, на этотъ разъ, было, главнымъ образомъ, выступленіе Сафонова въ качествѣ пианиста. Многимъ, вѣроятно, памятно было исполненіе этимъ замѣчательнымъ художникомъ произведеній классической фортепианной литературы. Теперь, послѣ того какъ

Сафоновъ окончательно свелъ всю свою музыкальную дѣятельность лишь къ одному дирижорскому пульту, какъ-то не вѣрилось, что снова сможетъ онъ дать то громадное эстетическое удовлетвореніе своимъ исполненіемъ, какое неизгладимо получалось въ былые годы. Однако, передача первыхъ же страницъ F-dur'ной сонаты сразу разсѣяла всѣ сомнѣнія, и въ дальнѣйшемъ, съ напряженнымъ вниманіемъ приходилось ловить каждую сыгранную имъ фразу, каждый извлеченный звукъ, какъ нѣчто особо драгоценное, незабываемое.

Прекраснымъ партнеромъ Сафонова явился М. Прессъ, отлично исполнившій скрипичныя партіи сонатъ

XXVIII.

Концертъ виолончелиста Юсифа Пресса, съ участіемъ пианиста Э. Бай (въ субботу 6 февраля), неожиданно оказался однимъ изъ самыхъ выдающихся концертовъ текущаго сезона. Солидная, капитально-составленная программа: три сонаты (Эккле, Локателли и Грига) и вариации Чайковскаго, была выполнена І. Прессомъ съ большимъ художественнымъ мастерствомъ.

На этотъ разъ І. Прессъ былъ особенно въ ударѣ и поражающъ красотой и мощностью своего тона, богатствомъ, разнообразіемъ и изяществомъ фразировки и необычайной техникой.

Лучшимъ, совершеннѣйшимъ во всѣхъ отношеніяхъ исполненіемъ, однако, слѣдуетъ признать исполненіе сонаты Грига, гдѣ артистъ поистинѣ достигъ высотъ необычайныхъ.

Ф.-п. партія оказалась въ рукахъ отличнаго пианиста Э. Бай, зарекомендовавшаго себя въ отчетномъ вечерѣ, какъ крупнаго, солиднаго и серьезнаго музыканта.

Ансамбль артистовъ также не оставлялъ желать лучшаго, особенно въ сонатѣ Грига.

XXIX.

Концертъ И. А. Алчевскаго, изъ произведеній М. Ф. Гнѣсина, состоялся въ воскресенье 7 февраля и имѣлъ главной цѣлью ознакомить московскихъ музыкантовъ съ творчествомъ молодого петроградскаго композитора.

Уже одно это обстоятельство побуждаетъ воздать инициатору концерта дань глубокаго уваженія. Обычно, наши знаменитые гнѣвы пробавляются давно знакомымъ, запѣтымъ и подчасъ, затрепаннымъ до послѣдней степени репертуаромъ, взирая на все молодое свѣжее, но мало извѣстное, съ высоты своего олимпійскаго величія. И вотъ, благой починъ въ этомъ отношеніи сдѣлалъ И. А. Алчевскимъ, давшимъ, при томъ, такое высокохудожественное, моментами, проникновенное исполненіе вокальныхъ произведеній Гнѣсина, на какое способенъ только этотъ артистъ перваго ранга. Кромѣ самого Алчевскаго, въ концертѣ съ успѣхомъ выступили еще: гг. М. А. Корчянская, М. А. Бихтеръ, \* В. И. Пакельманъ, М. Я. Корещій и В. Л. Кубацкій.

Сочиненія г. Гнѣсина явно указуютъ на безспорную талантливость ихъ автора, хорошаго музыкальный вкусъ, чуждый всего банальнаго. Яркая изобразительность въ музыкѣ—вотъ, мнѣ кажется, наиболѣе сильная сторона

### „Летучая Мышь“. „Диффамация“ Слѣпцова.



Военный писарь—Я. М. Волковъ.

Рис. Эльскаго.

## Театръ „Аквариумъ“.



С. С. Александрова-Голубь.

гнѣсинскаго дарованія. Несомнѣнно, однако, что пока композиторъ еще въ стадіи того броженія, когда ищется свой музыкальный языкъ и когда композиторъ, не осознавъ самого себя, можетъ ошибаться, принимая оригинальничаніе за подлинную оригинальность своего Нѣскольکو, болѣе отрицательное впечатлѣніе производитъ мозаичность, я бы сказалъ, импровизационная растрепанность сочиненій, являющаяся результатомъ слабо развитаго у композитора чутья къ формальнымъ построениямъ, къ пропорціямъ, къ органической цѣлостности. И на эту сторону композитору слѣдуетъ обратить самое серьезное вниманіе.

Евг. Гунсть.

## Послѣ създа.

(Впечатлѣнія.)

Намъ недавно пришлось посѣтить Введенскій Народный Домъ. Спектакль уже начался, когда мы вошли въ огромный залъ театра, переполненный публикой. Въ залѣ была мертвая тишина, и при входѣ какъ-то страшно становилось нарушить эту царившую тамъ тишину. Все вниманіе зрителей было обращено на сцену, и они слушали то, что тамъ говорилось, какъ бы боясь проронить хотя одно слово... Вы невольно сразу убѣждались, что между сценой и зрительной залой было полное единеніе, или все то, что происходило на сценѣ, настолько приковало къ себѣ вниманіе этой толпы, что она вся отдалась созерцанію и слуху. И съ такимъ неослабѣвающимъ вниманіемъ и интересомъ слѣдили зрители за игрой артистовъ въ теченіе всего очень длиннаго акта пьесы. Опустился занавѣсъ и оглушакше громкіе «плоднменты» раздались по адресу исполнителей. Полутемный залъ освѣтился, и тутъ можно было разглядѣть ту публику, которая наполняла залъ. Когда мы увидели, что преобладающей элементъ зрителей были рабочіе ближнихъ фабрикъ, мелкіе служащіе какъ на этихъ фабрикахъ, такъ въ торговыхъ учрежденіяхъ и на желѣзныхъ дорогахъ, обитатели той окраины, гдѣ расположенъ Введенскій театръ, намъ какъ-то не вѣрилось, что эта разнообразная, разношерстная толпа была въ состояніи такъ дисциплинироваться, такъ сосредоточенно держать и вести себя въ театрѣ, такъ отдаться охватившему ее вниманію къ тому, что происходило на сценѣ. И какое-то необычайно отрадное, радостное чувство испытывали мы въ теченіи всего спектакля въ этомъ театрѣ, и намъ невольно вспоминалось многое изъ того, что говорилось на только что бывшемъ въ Москвѣ *Всероссійскомъ Създѣ дѣятелей Народнаго театра*... И наблюдая за зрительной залой въ этотъ вечеръ, мы ясно видѣли, какое огромное воспитательное значеніе имѣетъ театръ для народа, какъ необходимъ онъ для него, также необходимъ, какъ школа, какъ народный университетъ, и такой неотложной задачей является насажденіе въ Россіи хорошихъ общедоступныхъ театровъ!.. Будемъ надѣяться, что первый създъ дѣятелей народнаго театра значительно повліяетъ на дѣло развитія этихъ театровъ.

Прекрасное, отрадное впечатлѣніе вынесли мы и отъ постановки и исполненія инсценировки произведенія Диккенса „Крошка Дорритъ“. Режиссеръ труппы, Н. Ф. Аксагорскій, съ большимъ вниманіемъ отнесся къ постановкѣ, и его постановка художественно перелавала характерныя черты выведенныхъ Диккенсомъ типовъ. Вполнѣ удовлетворило насъ и исполненіе главныхъ дѣствующихъ лицъ. Мы, не имѣемъ намѣренія останавливаться на детальномъ исполненіи этой пьесы въ Введенскомъ театрѣ, намъ хотѣлось только еще

разъ подчеркнуть и отмѣтить здѣсь, какъ желательны и какъ важны для народа такіе театры, какъ Введенскій, гдѣ дѣло такъ хорошо поставлено и гдѣ между сценой и зрителями установилась такая тѣсная связь, которая, несомнѣнно, такъ ярко подчеркиваетъ культурное значеніе для народныхъ массъ хорошаго, здороваго общедоступнаго театра...

3.

## Къ вопросу о новомъ театральномъ налогѣ.

Ө. А. Коршъ разослалъ членамъ Государств. Думы и виднымъ театральнымъ дѣятелямъ столицъ и провинціи записку о новомъ налогѣ.

Въ этой запискѣ Ө. А. Коршъ между прочимъ пишетъ:

Размѣры налога неравномѣрны и совершенно не соотвѣтствуютъ платежнымъ средствамъ облагаемыхъ. Вопреки основному положенію науки финансоваго права, по которому обладающій большими средствами долженъ и платить больше (прогрессивное обложеніе), налогъ этотъ базированъ какъ-разъ на обратномъ принципѣ: лица немущія обложены 100% со стоимости билета, лица со среднимъ достаткомъ—отъ 30 до 40%, лица богатыя—только 20%. Поясню это примѣромъ: кресло на гастроли Шаляпина расцѣнено отъ 15 руб., дешовья мѣста въ народныхъ театрахъ, въ Сергіевскомъ и Введенскомъ—отъ 5 до 10 коп.

Согласно новому налогу, посѣтитель гастролей Шаляпина уплачиваетъ за мѣсто 18 руб. (15 р. плюсъ 3 р. налога, т. е. 20%); бѣдный же посѣтитель народныхъ театровъ, для котораго театръ, можетъ быть, болѣе полезенъ и нуженъ, ибо отвлекаетъ его отъ пьянства, платитъ 10 к. (5 к. за мѣсто и 5 к. налога) и 20 к. (10 к. за мѣсто и 10 к. налога), т. е. ровно 100%.

Для посѣтителя, могущаго платить за мѣсто 15 руб., лишнихъ 3 руб. не играютъ никакой роли. Если найдя налогъ высокимъ, онъ побуанруетъ и день, другой воздержится отъ посѣщенія театра, то, въ концѣ-концовъ, соскучится сидѣть дома и въ театръ все-таки пойдетъ; бѣдный же уже навѣрное лишится возможности пользоваться дешовыми и здоровыми развлечениями. Тотъ, кому случилось наблюдать въ кафе за продажей дешовыхъ мѣстъ, можетъ удостовѣриться, какъ бѣдныя мастерицы, мелкіе приказчики, мальчики и прочій рабочій людъ оплачиваютъ билеты копейками, которые они, отказывая себѣ во всемъ, скапливали недѣлями. Для нихъ разница въ цѣнѣ въ 5 и 10 коп. гораздо болѣе значительна, чѣмъ для богатаго въ 2—3 рубля. Пятачокъ заплатить они могутъ, но гривенника у нихъ нѣтъ, и уходятъ они ни съ чѣмъ,—уходятъ не оттого, что будируютъ, и не изъ жадности, а только оттого, что нѣтъ у нихъ этихъ лишнихъ копеекъ. А, вѣдь, такихъ посѣтителей, по сравненію съ богатыми и просто достаточными,—подавляющее большинство, и въ ихъ духовной жизни театръ играетъ безконечно большую роль.

Вотъ въ этомъ отношеніи новый налогъ является прямой таки смѣртнымъ приговоромъ для театровъ народныхъ и общедоступныхъ. И въ какое время? въ то самое, когда съ высоты Престола раздался благой призывъ къ трезвости,—призывъ, спасающій и обновляющій Россію,—и когда яви-



Худ. Макъ (П. П. Ивановъ), призванный въ дѣйствующую армію.



Скрипачь-композиторъ О. Ф. Тидебель.

(Къ концертному турнэ по Россіи).

лась жгучая потребность отвлечь народъ отъ пьянства, издавъ для него разумныя и полезныя развлеченія.

Относительно ставокъ налога и ихъ практическаго примѣненія хорнѣ пишеть:

При примѣненіи на практикѣ налогъ уже создалъ массу непонятныхъ и затруднений какъ для дирекцій театровъ, такъ для публики и для лицъ, его контролирующихъ, ибо ставки его н рмированы такъ, что невозможно сдѣлать расцѣнку билетовъ удобной для публики, и для контроля. Ставки нрмированы такъ: до 10 к. налогъ равенъ стоимости билета, отъ 10 до 50 к. (невключительно) 10 к., отъ 50 к. п. (несвыше)—20 к., отъ 1 р. до 1 р. 50 к.—30 к., отъ 1 р. 50 к. до 2 р.—40 к., отъ 2 до 3 р.—60 к., отъ 3 до 4 р.—80 к., отъ 4 до 5 р.—1 р., отъ 5 до 8 р.—1 р. 60 к., отъ 8 до 10 р.—2 р., свыше 10 р.—20% стоимости билета. При подобной нормировкѣ совершенно нецѣлесообразно назначать наибольшія популярныя и удобныя цѣны на мѣста: 50 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р., а придется ихъ превращать: въ 49 к., въ 99 к., въ 1 р. 49 к., и т. д. И это оттого, что составители ставокъ, принявъ въ принципѣ за норму обложене въ 20%, при составленіи рубрикъ допустили слѣдующую... скажемъ, казуистическую нелицитность: за билетъ въ 50 к. они берутъ не 10 к., а 20, за билетъ въ 1 р.—не 20 к., а 30 к., и т. д.; за билетъ въ 5 р.—не 1 р., а 1 р. 60 к., какъ за 8-рублевый билетъ. Весьма естественно, что и мыслимо брать съ посѣтителъ за 1 к. по 10, по 20, по 40 и даже по 60 к. налога. Это уже не 20%, а что-то такое совершенно невозможное и неслыханное если не отъ сотворенія міра, то, по крайней мѣрѣ, съ тѣхъ отдаленныхъ временъ, когда человечество додумалось до налога...

А, между тѣмъ, вполнѣ примлемый размѣръ налога справедливый, отвѣчающій нуку финансоваго права, интересамъ самаго налога и платежнымъ силамъ обложасмыхъ ясенъ до очевидности: съ билета до рубля включительно налогъ долженъ взиматься въ размѣрѣ 10% стоимости билета, при ставкѣ не менѣе копейки; съ билетовъ свыше рубля до 3-хъ рублей включительно—20% стоимости билета; съ билетовъ свыше 3-хъ рублей—30%. При такой нормировкѣ и казна получить больше, и дешевые театры будутъ спасены отъ разгрома.

Надо только о переоцѣнкѣ налоговыхъ ставокъ ходатайствовать немедленно, а не тогда когда печальные результаты уже скажутся и спасать уже будетъ некогда.

## Петроградскіе отклики.

Взвѣсивъ военнаго театр. налога съ 1 февраля не оправдало песенническихъ предположеній о замѣтномъ уменьшеніи посѣщаемости театровъ, за исключеніемъ лишь Суворовскаго и Яворской, гдѣ массы работали въ эти дни слѣбѣ. Двери великаго Нѣмого оеждались попрежнему публикой и только на окраинахъ явно сорирился контингентъ посѣтителъ дешенныхъ мѣстъ, несправедливо обложенныхъ болыиимъ процентомъ налогового бремени, сравнительно съ дорогими билетами. Причину такой нерасчетливости зрители слѣдуетъ искать единственно въ томъ, что сейчасъ въ Петроградѣ много „бѣшеныхъ“ денегъ, которые расходуются вѣрн принципомъ экономіи. И поэтому изъ примѣра первыхъ дней измѣненія налога дѣлать оше выводы неспззи, ибо въ конечномъ результатѣ обложене театра должно сказаться отрицательно на чиленности зрителей, особенно въ отдаленныхъ отъ центра мѣстахъ, гдѣ цѣну денегамъ знаютъ отлично и гдѣ налогъ на театрѣ явится нежелательной паутинкой, въ тонкихъ нитяхъ которой могутъ захлестнуть сѣмелы культуры.

Между тѣмъ народныя массы активно потянулись къ театру. На дняхъ состоялось любопытное совѣщаніе народныхъ кооперативныхъ организаций, есиамамы ли организовать общедоступный, связанный съ культурными ичейками народной самодеятельности театр, такъ какъ существующіе народные дома, театральныя миниатюры и кинемо совершенно не могутъ р пертуровать дѣти, удовлетворене потребностямъ широкихъ народныхъ массъ. Такое мненіе—симптоматично, и осужденіе пошлаго quasi-народнаго репертуара кинемо-миниатюры вполне заслуженно.

Отарваться отъ грубой обыденщины поставило своей цѣлю и литерат. обшество „Страда“, отырывъ новый типичный театр „Новая студія“, гдѣ еще не заскнеть глазъ тонкая профессиональная слаженность постановки, но гдѣ за многими дефектами все же чувствуется искренне-глубинѣ вдохновеннаго огня на учредителей и жельно не блещущей имениями труппы служить настоящему искусству.

Программа—скромная. Яркій бытъ ишенепрованскаго разсказа Жюльенскаго „Адамъ Кочерга“ написаннаго въ 1885 г. и изла аванта философію моднаго востодетий героя почлежши, смѣшнелся спинолкой Макушинскаго „Поэтъ и смерть“; третьей пьеской шла милая сценка до-Бонвилли „Продѣлки Перинъ“. Въ постановкахъ есть вкусъ, приятны декорации, несмотря на стѣпеніе фантазии художники скромными размѣрами сцены. Недурна музыкальная часть. Съ подѣ десерта подали динертисментъ, въ которомъ лучшимъ блюдомъ быть сладкоголосый Ершовъ, съ увлеченіемъ передавшій романы Корсакова, Рубинштейна и Мусоргскаго. Красиво звучаъ голосъ Мозжухина; читали со стихми молоддые поэты въ духѣ Калюева, одѣтые съ претелзѣй на оригинальность въ бархатные костюмы и цѣтныя сапоги. Въ общемъ—вечеръ былъ интересенъ и если „пек ния“ рукооидателей новой студіи не войдутъ въ туникъ „желечений“ и мудрствонаній надъ искусствомъ,—молодому начиншию можно предсказать хорошую будущность.

Ходкъ узорный слухъ чю на пасхальной недѣлѣ въ Palais'ѣ пойдутъ „Прокказы Герцогини“ въ пост цовкѣ даровитаго Н. И. Бглюбова, выступлею котораго на омереточныхъ подомсткахъ, въ качествѣ режиссера, несомнѣнно, вѣбудить серьезный интересъ.

Ходкъ разбираются билеты на повншку Суворинскаго театра—пьесу Коржанскаго „Марыинъ долъ“, о кторой скажу въ слѣд. письмѣ.

Вао. Базилевскій.

## Жихо-хрохика.

„Кабирія“

Габріэля Д'Аннуціо.

Эпоха дѣйствія „Кабирин“, грандіозной картины „Италафильмъ“ въ Туринѣ, приобрѣтъ нной на всю Россію Аки. О-мъ А. Ханжонковъ и К<sup>0</sup>—З въкѣ до Р. Х. и названа Габріэлемъ Д'Аннуціо, написавшимъ сценарій пьесы исторической грезой.

Исторія маленькой дочери короля Батто-Кабирин, начинаемая въ Италіи, у подножья грозной Энты, въ дальнѣйшемъ своемъ развитіи переноситъ зрителя въ Карагепъ, Мидію, Египеть и развертываетъ яркую ленту исторической жизни древнихъ народовъ.

Архимедъ, сжигавшій небеснымъ огнемъ корабли могущественнаго Рима, Ганибалъ—„Мчъ Карфагена“ Сципionъ Африканскій,—все это перелетено въ причудливый, историческій правдивый узуръ.

До настоящаго времени кинематографъ ни разу не подымался до такой высоты художественнаго возсозданія.

Помимо всего этого Кабиринъ технически колоссална. Небольшая деталь постановки: храмъ Молоха представляетъ собой распростертое челоукоподобное чудовище величиной почти въ шестизажный домъ, черезъ пасть котораго свободно проходить многотысячная толпа, и пальцы котраго въ поперечникѣ выше челоуческаго роста.

Постановка картины, дивнаяся болѣе года, обошлась фабрикѣ Итала-фильмъ въ 2 000.000 лиръ.

Въ Москвѣ Акц. О-во А. Ханжонковъ и К<sup>0</sup> предлагаетъ выпустить картину въ первой половинѣ марта т. г.

— Фирма „А. О. Дранковъ и К<sup>0</sup>“ реорганизована въ Акціонерное О-во. Правленіе О-ва—въ Петроградѣ, главная контора—въ Москвѣ. Заключивается оборудованіе болъшого новаго павильона въ Петоградѣ.

Въ Москвѣ на будущей недѣлѣ Акціонерное О-во приступаетъ къ съемкѣ ряда болъшихъ картинъ.

— Акц. О-во „А. Ханжонковъ и К<sup>0</sup>“ намѣтило къ выпуску картины собственной фабрики: „Жизнью смятыя души“ и „Ямщикъ, не гони лошадей“.

— Акц О-во А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup> закончило постановки драмъ: „Смерть любовницъ“—Анна М ръ, „Королева экрана“—Ал. Возн сенскаго и „Огненный дьяволъ-любовь“—М. О-ва.

— Режиссеръ Акц О-ва А Ханжонковъ и К<sup>о</sup>—Е. Ф. Бауръ закичиваетъ постановку большой драмы „Жизнь за жизнь“. Схема этой драмы составлена по известному роману Жоржа Оне. На постановку картины Акц О-во затратило свыше 20 000 рубл. и.

— Помимо „Кабирин Габриэля Д' Аннунцио, Акц. О-вомъ А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup> приобрѣнено свыше 400,000 метровъ картинъ заграничныхъ фабрикъ.

Большинство этихъ картинъ съ участіемъ Лиды Боргалли, Франчески Бертини, Гины Менцелли, Неры Фраскарелли, Теста и др. выдающихся артистичекихъ силъ западной Европы.

## Провизіальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. Въ состоявшемся 31-го января с.г. въ залѣ Дворянскаго собранія концертъ въ пользу недостаточныхъ учащихся 1-ой мужской гимназіи принималъ участіе приглашенные артисты М. К. Макаковъ и В. Иорданская.

Последние выступили, при декоративной обстановкѣ и въ соответствующихъ костюмахъ, въ двухъ сценахъ изъ оперъ „Демонъ“ и „Давеніи Онѣизинъ“, артисты имѣли большой успѣхъ, особенно г. Макаковъ, благодаря своему мощному и звучному голосу.

Воронежъ. Состоявшійся 2-го февраля въ залѣ Дворянскаго собранія концертъ баритона Н. А. Шевелева при участіи скрипачки Е. Г. Вердинской и пианистки Н. В. Сизовой хотя и не далъ большого сбора, но зато прошелъ съ успѣхомъ который, главнымъ образомъ, выналъ на долю г-на Шевелева. Артистъ, уже знакомый нашей публикѣ по прежнимъ концертамъ, какъ видно, сохранилъ почти въ полной мѣрѣ извѣстные достоинства пѣвца—силу своего голоса, ясную фразировку и умѣніе передавать исполняемое.

Скрипачка Вердинская понравилась своей техникой и хорошимъ тономъ.

Пианистка Сизова, хотя и показала въ игрѣ солидную технику, но переданала исполняемые вещи безъ темперамента.

Воронежъ. 4-го февраля, впервые выступила у насъ съ большимъ успѣхомъ въ залѣ Дворянскаго собранія М. Оленина Д.Альгеймъ. Числѣный сборъ съ этого концерта поступилъ въ равныхъ частяхъ въ пользу Всероссийскаго Земскаго Союза городовъ на приобрѣтене необходимыхъ вещей для новиковъ и въ пользу художественнаго учрежденія „Домъ пѣвца“, основаннаго М. Алениной Д.Альгеймъ въ Москвѣ въ 1908 г.

Екатеринославъ. Зимній театръ на весь предстоящій Великій постъ снялъ Е. А. Вьялемъ подѣ спектакли драмы. Въ составъ труппы пока приглашены: г-жи Струйская Мурагова, Юрьевъ, Суханова, Александровъ чъ. Гарина, Леннеръ, Попова, Паншина, Ленская, Самарина-Возгина; г.г. Любошъ, Платовъ, Гаринъ, Юрьинъ, Сухановъ, Смоленскій, Артаковъ, Изольдовъ, Лядовъ, Соколовскій, Павтелеймоновъ. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ Л. О. Лазаревъ. Спектакли первыхъ двухъ недель поста пойдутъ съ участіемъ Е. С. Сьранчовой.

Кіевъ. На дняхъ у извѣстнаго скрипача Михаила Эрдевка пропали въ пути между ст. Цвѣтково Крестинюка дѣя драгоцѣнныхъ скрипки работы Юлифа Гварчерри, находящаяся въ одномъ футлярѣ, и 4 смычка лучшихъ старинныхъ мастеровъ Турта, Бильома, Кителъ.

Инструменты эти оцѣниваются въ 20.000 рублей. По обнаруживаю пропачи скрипки, жолѣзнодорожная администрація дава знать по телефону по всей ж.-д. линіи случившемся и къ вечеру того-же дня скрипки были найдены на ст. Цвѣтково и на другой день доставлены въ Кіевъ.



Пѣвица Ростанъ.

(Къ гастролямъ въ Стокгольмѣ).

Артистъ былъ глубоко потрясенъ происшедшимъ событіемъ и отменилъ дальнѣйшую концертную поездку.

Минскъ. Е. А. Вьялевъ снялъ минскій Городской театръ съ Пасхи по 1 июля для спектаклей фарса и комедій и приступилъ къ формированію.

Тула. 5-го февраля состоялся въ Благородномъ Собраніи („Новый театръ“) концертъ Н. В. Шевицкой, съ участіемъ балерины Марии д'Арто и лауреата Петроградской консерваторіи Макса Рабиновича.

— Въ Дворянскомъ собраніи состоялся 31-го января, польскій концертъ. Большой успѣхъ выпалъ на долю скрипача І. Озиминскаго и баритона В. Н. Преображенскаго.

— 7-го февраля прошелъ концертъ скрипача Л. С. Ауэръ съ участіемъ пианистки В. А. Богучиной-Шгейтъ.

— 8-го февраля съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ Н. А. Шевелева. Очень понравилась московская балерина Гаккъ, передавшая прекрасно рядъ характерныхъ танцевъ.

Херсонъ. 17 февраля с. г. въ театрѣ „Миниатюръ“ празднуется 30 лѣтній юбилей драматической артистки Евдокии Александровны Глушковой. Ружбу съ ю Е. А. начала въ 1885 году въ Царицынѣ у Максимова, четыре сезона прослужила въ Бакѣ у Гончарова, 3 сезона въ г. Оренбургѣ у Нехтера, въ Самарѣ у него же, въ Рыбъскѣ у Лебедева въ Уральскѣ пять зимнихъ и два лѣтнихъ сезона у отъихна, затѣмъ въ Петроградѣ у Лисской-Неметти, Тамбовѣ у Шувалява, въ Костромѣ и Екатеринославѣ у опо мовъ-окольскаго, Тюмени у Коналеной, въ Семипалатинскѣ и Варнаулѣ у баронессы Розенъ, Ковнѣ у Зайцева въ Казани и у Н. Д. Кручинина. Начиная г-жа Глушкова ая въ ролихъ инженерю, много лѣтъ служила какъ водевилная съ пѣніемъ. Теперь играетъ въ комическихъ старухъ. Последние 4 года Е. А. посвятила себя дѣятельности въ „Миніа юрахъ“.

Лѣтъ и учрежденія, желающіи почтливъ своимъ вниманіемъ юбиляршу, проситъ присылать свои поздравленія по адресу: г. Херсонъ, театръ „Миніа юрахъ“ юбилейная комиссія.

Херсонъ (по телеграфу). На будущей зимней сезонѣ Городской театръ снятъ г. Павловскимъ.

Редакція газеты „Нижегородскій Листокъ“ паходя поведѣніе антрепренера А. А. Самаркова по отношенію къ корреспонденту журнала „Рампа и Жизнь“ А. А. Доктину на слѣдующихъ 28 и 30-го января некорректнымъ и оскорбительнымъ, въ видѣ протеста прекратила печатаніе рецензій о

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подѣ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальному и тщательному уходѣ и долговѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромать шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладокое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

считаясь труппы г. Сумарокова и каких-либо сообщений об антрепризе г. Сумарокова и перестала пользоваться бесплатными местами в театр.

**Саратов.** Вечер танцев, г-жи Гельперъ, состоявшийся 4 февраля, прошел сь огромнымъ успѣхомъ.

— Состоялся третейскій судъ между антрепренъ общедоступнаго театра Л. П. Павловымъ и рецензентомъ газеты „Почта“ г. Александровскимъ Кайсъ собиравшемъ г. Александровскій въ одной изъ рецензій обвинилъ г. Павлова въ желаніи помѣщать бенефисы г-жи Самсоновой. Г. Павловъ возмущался и лишилъ Александровскаго билета въ театр.

Въ составѣ третейскаго суда входили прие пов. Токарскій, Никольевъ, Зубовъ, Волифоръ и г. Кенигъ. Судъ вынесъ резолюцію:

1) Замѣтка Александровскаго въ № 124 „Почта“ давала Павлову основанію считать, что авторъ приписываетъ ему умыслени е желанію неблагоприятными способами изъ личныхъ счетовъ повредить успѣху бенефиса г-жи Самсоновой; 2) что поэтому отобраніе дарового билета лично отъ г. Александровскаго было вопиющъ допустимо; 3) что письмомъ Павлова въ „Волгѣ“, независимо отъ характера вызвавшей его замѣтки Александровскаго, является недопустимымъ и 4) что общій вопросъ о правѣ антрепренеровъ отбирать билеты отъ редакцій обсужденію суда не подлежитъ.

## Письмо изъ Тифлиса.

Нынешній сезонъ принесъ положительно ураганъ концертовъ и спектаклей, множество интереснѣйшихъ гастролей.

Изъ действующихъ въ Тифлисѣ концертныхъ учрежденій мѣстное отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музык. О-ва по прежнему довольствуется пока одними мѣстными силами, годыми не приглашаетъ въ свои концерты ни выдающихся солистовъ, ни полувѣдущихъ извѣстныхъ или по просту умѣлыхъ дирижеровъ. По иржеиному симфоническимъ концертами Тифлискаго отдѣленія Н. Р. М. О. дирижируетъ беззмѣнно директоръ училища Тифлискаго отдѣленія Н. Д. Николаевъ, хорошій музыкантъ и отличнѣйшій шансистъ, но совершенно безомощный дирижоръ, за много лѣтъ не подвинувшійся въ этомъ искусствѣ ни на волосъ. Мудрено ли, что симфоническія собранія Н. Р. М. О. перестали собирать публику?

Этихъ собраній было два—подъ управленіемъ г. Николаева и при участіи пианистовъ гг. Виноградова (технически хорошо подготовленнаго исполнителя) и Дунченко (пианиста весьма слабого какъ съ музыкальной такъ и съ технической стороны), а также скрипача Я. Фишберга, недурного представителя Ауэрвской школы.

Изъ послѣднихъ концертовъ муз. школы Пышнова и Швейгера надо отмѣтить кромѣ упомянутыхъ уже въ прежнемъ письмѣ 3 концертовъ съ участіемъ Рахманинова еще два камерныхъ концерта, данныхъ при участіи Петроградскаго квартета герцога Мекленбургскаго и популярныхъ въ Тифлисѣ пианистовъ Л. Пышнова и А. Зейлингера.

Состоялся 3-й симфоническій концертъ этой школы подъ управленіемъ молодого петроградскаго композитора и дирижера Л. Самырскаго, извѣстнаго и Тифлису по ряду симфоническихъ концертовъ, которыми онъ дирижировалъ въ театрѣ Грузинскаго Дворянства въ началѣ сезона. Солоистами этого симфоническаго собранія были извѣстный скрипачъ солиста Императорской оперы М. Вольфъ-Израэль и пианистъ А. Зейлингеръ.

Изъ прочихъ концертовъ отмѣчаемъ еще собственные концерты даровитаго А. Боровскаго и пианиста Турчинскаго, далеко не оправдавшаго титула „знаменитый“, присвоеннаго пианисту неумѣренной предшествовавшей концерту рекламой.

Антреприза опернаго казеннаго театра во главѣ съ С. П. Евлаховымъ дала цѣлый рядъ новыхъ постановокъ. Изъ которыхъ лучшими вышли „Игорь“ и особенно „Царская вѣвѣста“ (подъ отличнѣйшимъ управленіемъ г. Назовскаго), а слабѣйшей бездѣльной въ художественномъ отношеніи явилась опера Вольфа Ферарри „Секретъ Кузаны“.

Вся прошедшая половина сезона окрашена явнымъ стремленіемъ антрепризы г. Евлахова посылать дѣть постановки болѣе высоки по общей сложической и музыкальной подготовкѣ и притомъ перейти по возможности на русскій репертуаръ. Наилучшія, и ревюсходнѣйшія постановки получили именно на русскія оперы („Жизни за Царя“ „Игорь“, „Царская вѣвѣста“). Такоо положеніе вещей при которомъ центр опернаго репертуара перемѣщается въ сторону русскихъ оперъ, и, следовательно, начинается по немлогу отпадать ненужный, ступидный италіанскій оперный балластъ такое положеніе вещей, повторяемъ, можно только приветствовать.

Составъ оперной труппы въ этомъ сезонѣ достаточно силеиъ. На первомъ мѣстѣ надо поставить г-жу Святко (меццо-сопрано) молодую пѣвицу съ отличными вокальными и музыкальными данными, г-жу Брунъ (сопрано, высоко-музыкальную и благородную артистку) и г-жу Рыбчинскую (меццо-сопрано), пѣвица интеллигентную и музыкальную исполните льницу, а также тепловъ—г. Залипскаго (лирическаго) и Мо-

сна (драматическаго), баритона Поляева и басовъ гг. Шведъ и Никольскаго, отличн о-аревныхъ въ локальномъ и сценическомъ отношеніи вѣщавъ.

Dolce.

## Драма Т-ва „Тарто“ въ Тифлисѣ.

Спектакли драматическаго товарищества „Тарто“, подъ управленіемъ А. Туганова, продолжаютъ идти съ отмѣчаннымъ уже нами успѣхомъ. За періодъ времени съ 19 сентября по 4 января прошло 120 спектаклей, изъ нихъ 16 съ участіемъ Е. Т. Жихаревой при периполныхъ сборахъ; вѣловая цифра дохода выразилась въ суммѣ 69,952 руб. При этомъ нельзя не отмѣтить умѣлаго выбора репертуара распорядителемъ товарищества А. Тугановымъ, который, помимо тщательныхъ постановокъ умѣло разобрался во вкусахъ и настроеніяхъ публики.

Съ большимъ успѣхомъ прошли бенефисы Н. Д. Нелиднскои (Эрозъ и Пенкен), Е. О. Любимовъ-Лапскаго (Кровь), М. Н. Мравинной (Хочу любить) Н. П. Кирова (Друзья-прітели), В. Э. Кошевой (Откуда сыр-боръ загорѣлся), Т. Г. Кисиленко (Гетка Чарльзъ и Человѣкъ безъ квартиры). Предсѣтели бенефисы: Ф. В. Нератова, А. А. Туганова, М. П. Васильчикова и В. А. Оболевскаго. Большіе симпатіи публики пользуется М. П. Васильчикова, сумѣвшая воплотить въ себѣ чсто французскую живость съ правдивостью и теплотой исполненія Н. Д. Нелиднскаго очаровала зрителей въ „Маленькой женщинѣ“. Въ поставленной для дѣтей, въ утреннихъ часахъ „Степка-Распреига“, М. П. Мравинва, изъ вещей для дѣтей, создала вещь которую и взрослые глядѣли съ большимъ интересомъ. Изъ мужского персонала съ успѣхомъ выступаютъ гг. Любимовъ-Лапскаго, Нератовъ и Кисиленко. Изъ сыгранныхъ артистомъ ролей нельзя не отмѣтить „Идиота“. Нельзя обойти молчаніемъ арти товъ Н. Т. Нирова и г. Воишмара. Несущій тяжелый репертуаръ любовника В. А. Оболевскаго обладаетъ большимъ темпераментомъ. Очень хороши этотъ артистъ въ ролъ Фитовъ (книзь Соколевскій въ „Дьявольской колесницѣ“). Полная согласованность игры вторыхъ артистовъ, въ высшей степени добросовѣстно отнесшихся къ своей работѣ, создали тотъ дружный ансамбль, который обогатилъ товарищество его матеріальный успѣхъ. Къ сожалѣнію недостатокъ мѣста не позволяетъ намъ отмѣтить ихъ имена.

Изъ числа благотворительныхъ спектаклей были поставлены: артисткой Им теат. Е. Т. Жихаревой одинъ спектакль съ котораго пошелъ на устройство санаторія на Кавказѣ имени А. Н. Островскаго для раненыхъ и увѣчныхъ поновъ-актеровъ, и второй спектакль, въ которомъ участвовала вся труппа, весь сборъ съ котораго пошелъ на рождество кѣ поддержки воишмаръ. Спектакль прошел съ большимъ успѣхомъ.

Black.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Московскій Художественный театр.

13-го февр — „Три сестры“. Нач. въ 8 ч. На всѣ спект по 13-е февр. всѣ билеты проданы. 14-го, вечеръ — „Синяя птица“. Веч. — „Хозяинъ гоотинцы“. Дневные спектакли (по уменьш. цѣн.) 15-го — „Царь Феодоръ Иоанновичъ“. 16-го — „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ токо, тамъ и вѣется“, „Провинціалка“. 17-го — „Вишневый садъ“. 18, 20 и 21-го — „Синяя птица“. 19-го — „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“.

Касса открыта съ 10 утра до 6 час. веч.

## Жукотскій театр.

(Тел. 4-40-35).

ОПЕРЕТТА

(Тел. 4-60-15).

### Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ субб., 13-го февр., — пикан. оп. „Супруги XX вѣна“. Танцы XX вѣка — Е. Потопчина и Н. Бравинъ. Съ 13-го по 21-е, — союзъ „Артисты Москвы — русской арміи“, бол. „набаръ-концерты“ въ фойѣ теат. при уч. арт. всѣхъ моск. театр. Въ воскр., 14-го. — 6 дв. сп. 1) идущъ съ громъ усп. оп. фар съ уч. Е. Потопчиной „Дама отъ Мансима“. 2) „Набаръ“ В. Свободинъ. Нач. въ 8<sup>1/2</sup> в. веч. МАСЛЕННИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: пон., 15-го, — га. триль М. Шарпантье и Е. Потопчиной „Ева“ (Фабричная работница) Вт., 16-го — съ уч. Е. Потопчиной — „Курортная плутовка“. 17-го — гастр. Е. Потопчиной и М. Шарпантье. 1) „Разведенная жена“. 2) „М-ше Китушъ“. 18-го — бен. гл. реж. и прем. К. Д. Грекова съ уч. Е. Потопчиной прем. „Важная особа“. 19-го — бен. М. А. Шарпантье съ уч. Е. Потопчиной — „Графъ Люксембургъ“. 20-го — полд. повт. бен. К. Грекова — „Важная персона“. 21-го, воскр., — прош. со всѣми арт 1) „Важная персона“. 2) „Принцесса долларовъ“. 3) „Курортная плутовка“.

**ВЪРА МИХАЙЛОВНА  
МЕСТЕРЪ**

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.  
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.  
Тел. 4-65-54.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

**„ГЕТЕРЫ“**

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ,

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала  
„Рампа и Жизнь“.

СДАЕТСЯ вновь выстроенный театръ **АСХАБАДЪ**

въ вмѣстимость 1300 мѣстъ (20 ложъ, галерея). Электр. освѣщ., вѣск. смѣнъ декораций. Населеніе города до 45.000 человекъ. Съ предложеніями обраш.—Асхабадъ, клубъ О-ва Спортъ, предс. клуба И. С. Коганъ.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

**П. Г. Шарова** (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

**Образцовое Русское Произношеніе**

(опытъ самоучителя ореченія).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

МОСКОВ. КНИГ.-ВО. „НОВАЯ КНИГА“:

**Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.**

**БАРЫШНИ**, изд. 5 е. Ц. 1 р. 25 к.  
Дѣвственность, изд. 3-е. Ц. 1 р. 50 к.  
Сназга любви, изд. 3-е. Ц. 1 р. 25 к.  
Тѣни любви, изд. 2 е. Ц. 1 р. 25 к.

СКЛАДЫ: Москва, 1 Мѣшавск., д. 5, кв. 20 и Петроградъ, Невскій, 55, кв. 14. Также продаются въ книжныхъ магазинахъ Москвы и Петрограда.

Новая пьеса („Прав. Вѣст.“ № 14)

**„къ Солнцу“** въ 4 д. (6 карт.).

**Максима Засорина.**

Изъ письма Григорія Спиридоновича Петрова: „Прочелъ съ удовольствіемъ. Впечатлительныя такія: Прекрасное настроеніе, живой діалогъ, умный, много удачныхъ выраженій“..  
Выпис. изъ „Театръ и Искусств.“ 2 р.

**П. В. и А. Г. КОРШУНОВСКІЕ**

СВОБОДНЫ постъ и Пасху. Предл. усл. въ драму и миниатюры. ♀ Кокетъ, энж.-драм. субр. съ пѣніемъ и характ. р. Комикъ-резонеръ съ голосомъ и характ. р. Больш. реперт. Желательно солидное дѣло, аванса не нужно. Новочеркасскъ, Маринская ул., 21. К. А. Коршуновскому.

**УРОКИ** динціи, декламаций и выразит. чтенія

арт. Н. Д. Живокини-Марджанова.

Повар., Скатертный пер., 22, кв. 2. Т. 85-85. перегов. отъ 5—7 ч. в.

**CRÈME ROSTIN**

одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЬ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. вонюшки, пятна, угри и прыщи.

**КРЕМЪ-РОСТЕНЬ**

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Шюръ и Шериліазъ и всѣхъ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

**Крошка Дорритъ.**

Ком. въ 3 д. по Динненсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженю и комич. резонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

**Уманскій Городской театръ**

**СВОБОДЕНЪ** на предстоящій великопостный и лѣтній сезоны. Полный сборъ — за исключеніемъ благотворительнаго — 900 р. Сдаются на 9/10 драмъ, оперъ, опереткъ, малороссамъ, подъ концерты и миниатюры. Справки: Умань, театръ, Н. Д. Фишману.

**КАКАО  
ЭЙНЕМЪ**

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ И СУЩЕСТВЕННОМУ СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ СЛАВИТСЯ НАМЪ

**САМЫЙ  
ЗДОРОВЫЙ  
УКРѢПЛЯЮЩІЙ  
ПИТАТЕЛЬНЫЙ  
НАПИТОКЪ.**

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**

**ПРИМЪРЬТЕ**

полученные нами по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижск. дома

**КОРСЕТЫ,** полукорсеты, пояса,

бюстодержатели: ЭЛАСТИЧНЫЕ, ПОЛУЭЛАСТИЧНЫЕ, обыкновенные изъ модныхъ тканей.

**Ж. РУССЕЛЬ**

Столешниковъ пер., 5.

Магаз.: въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и ПАРИЖѢ.

**ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.  
ГОР. СТАВРОПОЛЬ.  
ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ  
„ПАССАЖЪ“**

**СВОБОДЕНЪ** на Великій Постъ, Пасху и далѣе, а также и на будущій зимній сезонъ 1916/1917 года. За справками проситъ обращаться по адресу губ. гор. СТАВРОПОЛЬ **Брат. МЕСНЯННИНЫМЪ.**

# РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

ЗАКОНЧЕНЫ СЪЕМКОЙ

## ИЗЛОМЫ ЛЮБВИ

Кино-драма въ 3-хъ частяхъ  
съ участіемъ

С. П. Позняковой и А. Н. Морозова.

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ СЪЕМКОЙ

## ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА

по комедіи Марко Прага  
съ участіемъ

М. А. Ждановой и Н. М. Церетелли.

## ВРАЖЬЯ СИЛА

Кино-драма въ 3-хъ частяхъ  
съ участіемъ

г-жи Янушевой и г. Желябужскаго.