

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



Мунэ-Сюлли — Царь Эдипъ.

Автопортретъ - скульптура.

*Изъ собранія Н. А. Попова.*

№ 9.

VIII г. изд.

РЕПРОДУКТОР.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ  
Солодовникова.

РЕПЕРТУАРЪ 2-й и 3-й НЕДЕЛИ ВЕЛИКАГО ПОСТА съ 29-го февраля по 9-е марта (включительно).

Со всѣхъ спонтаней, съ участіемъ солиста Его Величества **Леонида Собинова**, чаоть сбора поступитъ въ пользу комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

Въ понедѣльникъ, 29-го февраля, съ уч. **Л. В. Собинова**, пред. буд. въ 1-й р. по возобн.—„**Майская ночь**“, оп. въ 3 хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго Корсакова, на сюжетъ изъ повѣсти Гоголя. Во вторникъ, 1-го марта, съ уч. Г. С. Пирогова—„**Юдифь**“. Въ среду, 2-го, съ уч. **Л. В. Собинова** и **Л. Я. Липковской**—„**Травиата**“. Въ четвергъ, 3-го, съ уч. Г. С. Пирогова—„**Фаустъ**“. Въ пятницу, 4-го, съ уч. **Л. В. Собинова**—„**Евгеній Онегинъ**“. Въ субботу, 5-го, въ пользу Московскаго Еврейскаго О-ва помощи жертвамъ войны—1) „**Палцы**“, 2) **Концертъ-варьетъ**. Въ воскресенье, 6-го, утр. по уменьш. цѣн.—„**Иснатели жемчуга**“. Веч. съ уч. Г. С. Пирогова—„**Пиковая дама**“. Въ понедѣльникъ, 7-го, съ уч. **Л. В. Собинова** и **Л. Я. Липковской**—„**Риго-летто**“. Въ вторникъ, 8-го, съ уч. Г. С. Пирогова—„**Кармень**“. Въ среду, 9-го, съ уч. **Л. В. Собинова** и **Л. Я. Липковской**, пред. буд. въ 1-й разъ по возобн.—„**Ромео и Джульетта**“, опера въ 5-ти д., муз. Гуно.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

**РЕПЕРТУАРЪ:** Во вторникъ, 1-го марта, „**МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА**“. Въ среду, 2-го—„**ЗАКОНЪ ДИКАРЯ**“. Въ четвергъ, 3-го—„**ХИЩНИЦА**“. Въ пятницу, 4-го—„**МАРЬИНЪ ДОЛЪ**“. Въ субботу, 5-го—„**ОРАЕНОКЪ**“. Въ воскресенье, 6-го—„**ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА**“. Во вторникъ, 8-го—для перваго абонемена, пред. буд. въ 1-й разъ: „**ЛОЖЬ**“. Пьеса въ 3-хъ дѣйст., авторскій пер. съ украинск. Винниченко. (Цѣн. мѣст. возвыш.). Въ среду, 9-го—для втораго абонемена, пред. буд. во 2-й разъ: „**ЛОЖЬ**“. Пьеса въ 3-хъ д. авт. пер. съ украинск. Винниченко. (Ц. мѣст. возвыш.).

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунновъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ понед., 29-го февраля—„**Нечистая сила**“, во вторн., 1-го марта—„**Вѣра Мирцева**“, въ среду, 2-го—„**Нечистая сила**“, въ четвергъ, 3-го—„**Мечта любви**“, въ пятницу, 4-го—„**Нечистая сила**“, въ субботу, 5-го—„**Тотъ, кто получаетъ пощечины**“.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

### Съ 29-го февраля ЕЖЕДНЕВНО.

Послѣднія гастроли передъ отъѣздомъ всей группы въ Петроградъ.

**В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ, М. И. Вавичъ, А. Д. Кошевскій,**  
съ участіемъ: Роберты, Руджеро, Дашновскаго, Муратова, Уралова и др.

Въ грандіозной постановкѣ **А. А. Брянскаго.**

## „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“.

СЕНСАЦ. ТРЮКЪ. | ГРАНД. ЗРѢЛИЩЕ. | Пѣсьн о начеляхъ. | Битва цвѣт. и серпант. | Балетъ-Танцы пост. арт. Имп. т. | Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. **В. Н. Кузнецовымъ.** | Итальян. худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пивагина.  
Билеты въ кассѣ съ 11 до 6 ч. веч. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

## ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

## ТЕАТРЪ КОРЦА.

Въ понед., 29-го февраля, въ 8 ч. веч. 1-й разъ нов. пьеса „**КРОВЬ**“, изъ жизни московск. авантюриста С. Шиманскаго, съ участ. П. В. Самойлова. 1-го марта, во 2-й разъ „**КРОВЬ**“. 2-го марта Общедост. веч. сп. по удеш. цѣн. „**Дни нашей жизни**“, Леонида Андреева. 4-го—„**Гамлетъ**“, съ уч. П. В. Самойлова. Воскр., 6-го, утр. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. дня по удеш. цѣн. „**Ревизоръ**“. Веч. въ 1 разъ по возобновл. „**Неизвѣстная**“ (La Femme X).

Участвующіе: Г-жи Азагарова, Байкова, Бахмачевская, Волховская, Иванникова, Кречетова, Милина, Лихомская, Мартинова, Радкевичъ, Шевелкина, Шиловская. Гг. Александровъ, Анисимовъ, Бестужевъ, Борисовскій, Волковъ, Ургеновъ, Нероновъ, Петровскій, Самойловъ, Соколовъ, Солонинъ, Свобода, Тарасова, Щепановскій.

Касса театра съ 10-ти ч. утр. до 6-ти ч. в., а въ дни спектакля до 10-ти ч. веч. Режиссеръ В. К. Висковскій.



# Акционерное Общество „А. ХАНЖОНКОВЪ и К<sup>о</sup>“.

Москва, Тверская, 24.

Текущие выпуски картин собственной фабрики

## „Королева экрана“ (Великой нѣмой)

пьеса для экрана Ал. Вознесенскаго съ уч. В. Юрениной,  
В. Полонскаго и Г. Хмара.

**ОГНЕННЫЙ ДЬЯВОЛЪ**—Драма М. О-ва

**СМЕРЧЪ ЛЮБОВНЫЙ**—драма съ уч. В. А. Каралли.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинский п. д. 5. Тел. 4-31-46).

Въ понедѣльникъ, 29-го февраля—„Проклятый принцъ“. Алексѣя Ремизова. Во вторникъ, 1-го марта—„Выборъ невѣсты“, Э. Т. А. Гофмана. Въ среду, 2-го — „Проклятый принцъ“. Въ четвергъ, 3-го — „Гимнъ Рождеству“. Въ пятницу, 4-го — „Проклятый принцъ“. Въ субботу, 5-го — „Ночныя пляски“. Въ воскресенье, 6-го — „Каждый чеповѣкъ“. Въ понед., 7-го — „Проклятый принцъ“. Во вторникъ, 8-го, въ 50-й разъ — „Гимнъ Рождеству“. Въ ср., 9-го — „Выборъ невѣсты“. Въ четв., 10-го — „Ночныя пляски“. Въ пятн., 11-го — „Проклятый принцъ“.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ отъ 1 до 5 час. вечера.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздниковскій пер., 10. Н. Ф. Баліева. Телефонъ 5-22-22.

29-февраля, въ Касьяновъ день (основаніе „Летучей Мыши“ 1908—1916 гг.),  
**ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ**. Выдача записанныхъ билетовъ въ кассѣ  
театра съ 25 го, отъ 12—3 ч. дня. 2-го—марта 4-й спектакль 1-го абонема.

Начало въ 9 час. веч. ▲ Запись на билеты въ кассѣ театра



## „АКВАРИУМЪ“

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ

Гастролы Петроградскаго

## „ИНТИМНАГО“

ТЕАТРА Б. С. Неволина.

Исключительное право постановки всѣхъ пьесъ. При уч. О. Антоновой  
(съ 29-го февраля ЕЖЕДНЕВНО гвоздь сезона! 100 представл. въ Петроградѣ  
**ОВОА ПРИСПОБИЛСЯ** Е. Мировича (Дунаева).

„Послѣ спитанія“, драм. эт. въ 1 актѣ, Г. Осборна, пер. Н. Я. Сандровой и В. А.  
„Законный поволъ“, ком. въ 1 д., Е. Мировича (Дунаева). „Письмо“, интерм.  
въ 1 д., Н. Таффи. „Благодѣяніе“, нов. пьеса въ 1 д., Н. Урванцова. „Съ  
корнемъ“, мим. въ 1 д., А. Аверченко. „На Петроградско-й сторонѣ“, интерм.  
Интимн. т. Интермедіи, Интимн. т. Порядокъ спл. и соет. труппы въ програм.

Завѣд. ху. ож. частью и главн. реж. Б. С. Неволинъ.

Цѣны мѣстамъ со вкл. ч. Госуд. налога отъ 80 коп. до 7 руб. 60 коп.

Начало въ 8½ часовъ вечера

## МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Репертуаръ: комедіи: „ВЕСЕННЕЕ“ — Раппопорта, „МОЛОДОЖЕНЫ“ (НАТУГЩИЦА) — А. Аверченко, „ВРАНЬЕ“ — Суворина.  
Оперетты: „ТИШЕ БѢДЕШЬ — ДАЛЕШЕ БУДЕШЬ“ — Раппопорта (исключ. право постановки), „ПОХИЩЕНІЕ ДОУНЫ КЛАРЫ“ — Гар-  
т-вельда (исключ. право постановки), „БЪ СТАРОМЪ ЗАМКѢ“ — постораль Б. Резовскаго (исключ. право постановки), „БУКВА Б“ —  
Сикорскаго (исключ. право постановки), „НА ДСРЪ ДОНЪ ПРИТЦКЕРЪ“ — Руденкова. С. ИЛИ ОБЪ — СОЛЬНЫЯ ВЫСТУПЛЕНІЯ.

Главн. режис. А. Самаринъ-Влжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зеневичъ. Администраторъ И. Волковъ.

## СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Дирекція **П. В. КОХМАНСКАГО.**  
Тверская, Мамонтовский пер. д. 10.  
Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

## 29 февр. вся КОВАЯ ПРОГРАММА.

Въ будни 2 одинаковыхъ спектакля въ 8 и 10 ч. в. по воскр. 3 спектакля въ 6, 8 и 10 ч. в.  
1) „**Души перелетались**“.—франц. пьеса Е. Яко. 2) „**По-хорошему**“.—А. Аверченко 3) „**Райское яблоко**“.—оп. Оффенбаха 4) „**Дѣточка**“.—А. Аверченко. 5) **Гастроли ИВАРА**, Альбертъ Дюмонсье 6) **Танго** въ полн. Лиди и Альбертъ Дюмонсье  
Режиссеръ В. А. Чиркинъ. Гл. дирижеръ А. А. Штейнбюхеръ.  
Худ. дек. Ф. И. Пиняевъ.

## Вечера САВАРЕТ БОГЕМА.

Большой залъ „Альпійской Розы“  
(Софійка, уг. Рождественки. Тел. 53-41).  
Входная плата 3 руб.  
Начало въ 10 часовъ вечера.

Съ 29 февраля обновленная  
ПРОГРАММА  
съ участіемъ вновь приглашенныхъ артистовъ  
и артистокъ.

## ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗА- ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-  
скаго театра  
**Ф. А. КОРША.**

**Составъ труппы:** Г-жи: П. Л. Борская, Н. В. Влоца, Е. Н. Вербилка, Е. С. Дра-  
гославъ, М. М. Жукова, Р. А. Карелина-Рябчъ, Е. К. Красавица,  
Л. А. Соколовская, И. А. Яковлева, Е. А. Юшаккиа Г-да: А. Д. Балакиревъ, С. Н. Барламовъ,  
Г. Н. Гусевскій, П. П. Горичъ, А. А. Дюмидовскій, С. К. Зилевъ, В. А. Кригеръ, В. П. Моргеевъ,  
В. Е. Орлянский, М. А. Струковъ, И. П. Татищевъ, А. И. Чаринъ и др. Суфлеръ С. П. Клейнъ,  
загвѣдующій оперою В. С. Вараховъ, администраторъ М. П. Дьяковъ, уполномоченный  
А. А. Дюмидовскій, представитель товарищества А. И. Чаринъ Маршрутъ: Екатеринбургъ  
29 февраля, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 марта Тюмень 20, 21, 22, 23 марта. Омскъ 26, 27,  
28, 29, 30, 31 марта и 1 апрѣля и далѣе.

## ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ пятницу, 4-го марта, **вечеръ русскаго романса**

## Н. Г. РАЙСКАГО.

Въ программѣ: Титовъ, Глинка, Даргомыжскій, Балакиревъ, Чайковский, Римскій-Корсаковъ, Танѣвъ, Кагуаръ,  
Мясковский, Метнеръ и Рахманиновъ. Партию ф.-п. исп. Е. В. Богословскій.

Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ● Начало въ 8½ час. вечера.

Бил. въ муз. магаз.: „Россійск. Музык. Издат.“ Юнгенсонъ и „Симфонія“. Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

## ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ.

## Въ четвергъ, 10-го марта, **ВЕЧЕРЪ ПѢСНИ** **А. В. ТРЕБИНСКОЙ**

Въ программѣ: Woodforde-Finden, Ronald, Dupare. Chaminade, Massenet, Debussy, Римскій-Корсаковъ, Танѣвъ, Липуновъ,  
Рахманиновъ, Кочетовъ, Багриновскій, Халаповъ, Гречаниновъ. Партию ф.-п. исп. В. И. Епанешникова.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ПОСТУП. ВЪ РАСПОРЯЖЕНІЕ О-ва ПОПЕЧ. ОБЪ УЧАЩ. ДѢТЯХЪ ТВЕРСКАГО РАЙОНА Г. МОСКВЫ.

Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ● Нач. въ 8½ час. вечера.

Билеты въ маг.: Россійскаго Музыкальнаго Издательства Юнгенсонъ, „Симфонія“. ● Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

## КОНСЕРВАТОРИЯ.

## Въ четвергъ, 3-го марта, **КОНЦЕРТЪ ПІАНИСТКИ** **В. И. СКРЯБИНОЙ.** Изъ произведеній А. Н. СКРЯБИНА.

Въ программѣ: Первая соната Шестая соната. Poème Satanique и др. ● Начало въ 8½ час. вечера. ● Рояль изъ  
магазина Андрея Дидерихсъ. ● Чистый сборъ поступитъ въ пользу недостаточныхъ учащихся московской консерваторіи.

Билеты отъ 8 р. до 75 к. продаются въ нотныхъ магазинахъ: „Россійск. Музык. Издат.“, Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій п.,  
д. Соколь), „Симфонія“. ● Устроитель П. И. Иконниковъ.

**ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. || Въ четвергъ, 10-го марта 1916 года,**

## СОСТОИТСЯ **КОНЦЕРТЪ** известной исполнительницы цыган- ской и русской пѣсенъ **Клавдія Ивановны СУРИКОВОЙ**

при участіи артист. опер. Зимина, А. И. Хохлова, Адальжицы, Моллика (арфа), Ф. И. Федотова, В. П. Свободина. У рояля г-  
Бакалейниковъ. ● Начало въ 8 ч. вечера. ● Цѣны мѣстамъ, со включеніемъ благ. сб. въ пользу учр Импе-  
ратрицы Маріи, отъ 12 р. до 1 р. ● Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ● Билеты продаются въ музык. магазинахъ:  
„Бессель“, (Петровка и Б. Никитская), „Симфонія“ (Б. Никитская), А. Дидерихсъ (Кузнецкій пер.), „Жанъ“ (Петровка) и въ  
день конц. съ 12 ч. дня въ Залѣ (Синодальнаго Уч. ● Весь сборъ поступитъ въ распоряженіе Всероссийскаго Городского  
Союза на нужды войны. ● Устроитель М. Г. Л. вневъ.

Подпис. цѣна:  
годъ 7 р. — к.  
½ г. 3 " 50 "  
3 м. 2 " — "  
1 м. — 60 "  
3½ гран. вавое.  
Допускается  
разсрочка.

**VIII г. изд** на **1916 годъ** **VIII г. изд.**  
**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

Объявлен. вве-  
рета текста  
75 коп. строка  
пята, позада  
текста 50 коп.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Подъ редакціей

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мушкетейна  
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для  
годовыхъ подписчиковъ:

**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ**

роскошно-иллюстри-  
рованное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНИЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. М. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, В. В. Королева Ян. Львова, Lolo, А. Пазухина, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфросъ, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА П. П. ПЛОПОВА Коллекци Н. А. ПЛОВА.

52

большихъ портрета (въ обложкѣ) артистовъ-исполнителей, коллекторовъ и художниковъ, около 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральн. центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Битовская пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Двѣри), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Мос. въ в. пров. гор.), въ муз. маг. В. Брессель и К<sup>о</sup> (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), кн. маг. Л. Изидиовскій (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. Москвы и провинци. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

## КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ ЦЫГАНКИ **Настя ПОЛЯКОВОЙ**

При участіи свободнаго художника **Мирона ЛЕВИНА** \* \* \* Начало съ 1-го марта с. г.  
Уполномоченный по концерг. **А. А. Поляковой, Н. С. Шатовскій**, Москва, тел. 3-30-50.

Нояя Большая Аудиторія ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ (Лубянская площадь).  
Въ пятницу, 11-го марта, **2-й КОНЦЕРТЪ** Въ пятницу, 11-го марта,  
**НИКОЛАЯ**  
**МЕТНЕРА.**  
ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА ИЗЪ СОБСТВЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ: Соната е-moll, Сказки: ор. 8 9. 14, 20 и 26.  
НАЧАЛО въ 8½ ч. веч. \* \* \* Рояль изъ магазина **АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.**  
Билеты отъ 7 р. до 1 руб. со включеніемъ временнаго военнаго налога, прод. въ магаз.: **Андрея Дидерихсъ** (Кузнецкій п., 3, д. Соколь), Россійск. Музыкальн. Издательства (Кузнецкій М., 6), „Симфонія“ (Б. Никитская, зд. консерв.).

### ВЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ

въ воскресенье, 6-го марта, СОСТОИТСЯ **КОНЦЕРТЪ**  
**ЮЛІЯ ИСЕРЛИСЪ**  
изъ произведеній Шопена \* \* \* Начало въ 8½ ч. веч. \* \* \* Рояль изъ дела **Андрея Дидерихсъ.**  
Чистый сборъ поступитъ въ Центральное Бюро при Моск. Гор. Упр. на оказаніе помощи бѣженцамъ и лицамъ, пострадавшимъ отъ войны, живущъ въ Хамовническомъ районѣ.  
Билеты отъ 75 коп. до 8 руб., со включеніемъ временнаго налога, продаются въ магазинахъ: **Андрея Дидерихсъ** (Кузнецкій пер., 3, д. Соколь), „Россійскаго Музыкальн. Издательства“ (Кузн. мостъ), „Симфонія“ (Б. Никитская), а въ день концерта—передъ входомъ въ залъ

въ пятницу, **ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.** Дирекція **В. Н. Афанасьева.** въ пятницу,  
11-го марта, СОСТОИТСЯ ВТОРОЙ и послѣдній въ этомъ сезонѣ **КОНЦЕРТЪ** 11-го марта.  
**НАДЕЖДЫ** **ПЛЕВИЦКОЙ** **НОВЫЯ СТА-**  
**ВАСИЛЬЕВНЫ** **РЫЯ ПЪСНИ.**  
Въ концертѣ участвуютъ: популярная балерина **Марія д'Арто**, артистка оперы **Ю. А. Спѣшнева**, исполнит. пѣсенокъ подъ собствен. аккомп. **И. Г. Ильсаровъ**, арт. Варшавск. Правит. балета **Э. М. Плевичкій** и друг.  
Начало въ 9 часовъ вечера.  
Билеты ежедневно заблаговременно продаются въ кассѣ Цирка, театралн. кассѣ **Е. Н. Разсохиной** (Георгиевскій пер., тел. 5-37-44, въ магаз. „Росс. Муз. Издательства“ (Кузнецкій Мостъ) Уполномоченный дирекціи **И. И. ШНЕЙДЕРЪ.**

(4-40-35)

**НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ**

(4-60-15)

Въ теченіе Великаго поста 1916 г. **ГАСТРОЛИ** Петроградскаго театра**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“****8-й сезонъ. З. В. Холмскай. 8-й сезонъ.**

Въ пон., 29-го фев., вт. 1-го, ср. 2-го, четв., 3 го, пятн., 4 го, суб. 5-го, воскр., 6-го и пон., 7-го. марта: „Золотыя арфы“, „Колумбина сего дня“ „Судьба мужчины“, „Монументъ“ Леонида Андреева. Въ воскр., 6 го, днемъ, въ 1 час., по шведост. цѣн.: „Любовь русскаго казака“, „Вамлука“. Во вт. 8 го: „Торжест. засѣд. нѣ памяти К. Прутковъ“, и др.

Завѣдующій музыкальною частью **В. Г. Эренбергъ.**Декорации **Ю. П. Анненкова, Миссъ и др.**

Билеты продѣются ежедневно въ кассѣ театра съ 11 час. утра в съ день

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

**ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ** и продается  
новый пьеса **Н. Наржанскаго**  
(репертуаръ театровъ К. Незлобина и Суворина).

**„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“**

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.

Новое изданіе журн. РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати и поступила въ продажу пьеса въ 5 д. **Анатолия Каменскаго**

**„ЗАВТРА“.**

Цѣна 2 руб. Цензуров. экз. 4 руб.

Выписывать изъ к-ры „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

**ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.**

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брильдъ“.

Въ виду громадкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ  
Уполномоченный **А. К. Павленко.** Администраторъ **Л. Н. Кабининъ.**

Уполномоченный Дирекціи

**Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.**

Москва, Большая Дмитровка,  
гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

**ДАВИДА ЮЖИНА.**

Гастролеры: **Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Дзюбовская, З. В. Петровская, Н. Н. Корсакова, А. Х. Южинъ, М. В. Бочаровъ.** Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орель.  
Съ 1-го мая по 15-ое июня: Влгд., Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Одесса и Кіевъ.  
Гастроли полного ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ

**КОММЕРЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА**

ОТДАЕТСЯ НА ПОСТЪ И ПАСХУ зрительный залъ, имѣющій 480 мѣстъ и до 75 входныхъ, для постановки спектаклей и концертовъ. Собраніе имѣетъ костюмы для всѣхъ оперъ и оборудованную сцену.

Адресъ для телеграммъ: Екатеринбургъ Коммерческое Собрание.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ Російско изданная и богато-иллюстрированнаго.

Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣлая, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Я. Львова, Лолы, И. Пеняена, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки: К. А. Корвинъ, И. Е. Р. пича Зарисовки и шаржи Андрея, Лептъ, Мика, Д. Мельникъ, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и филографій изъ музея **А. А. Бахрушина**. Цѣна 2 р 50 к., въ переплетѣ — 3 р. П. одается въ конторѣ журнала (Б.-гословскія, 1) и во всѣхъ и удныхъ книжныхъ магазинахъ. Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

ДИРЕКЦІЯ

большого, вмѣстительнаго (около 800 мѣстъ) элентро-театра

**„АМПИРЪ“**

желаетъ имѣть на лѣто хорошо подобранную труппу миниатюръ. Обращаться по адресу: губ. гор. **ВУРНЕЖЪ**, элентро-театръ „АМПИРЪ“.

**Екатеринбургская городская театральная дирекція**

приглашаетъ лицъ, желающихъ арендовать новый городской театр въ Екатеринбургъ для постановки драматическихъ или опереточныхъ спектаклей на Пасху сего 1916 года, прислать объ этомъ въ Городскую Управу на имя театральнаго дирекціи, заявленія съ приблизительнымъ хотя бы указаніемъ состава труппы.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

# „Таллеря Сценических Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Доршевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Л. Л. Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Шепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблonsкаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

## „Divide et impera“...

Снова считаю необходимымъ вернуться къ ошибкѣ, раздѣлившей единый Совѣтъ И. Р. Т. О. на двѣ половинки.

Надѣюсь, что введеніе налога, который появился на глазахъ у бездѣйствующей половинки Совѣта въ Петроградѣ, достаточно показываетъ, какъ важно, чтобы въ Петроградѣ находилось ответственное передъ театральной громадой представительство, авторитетное своимъ общественнымъ положеніемъ. На самомъ дѣлѣ обязанности сложились такъ, что въ настоящее время ни московское, ни петроградское отдѣленія Совѣта, обезпеченныя въ смыслѣ непосредственнаго вліянія на дѣла Общества, ничего творить не могутъ. Это — прилагки къ двумъ автоматически дѣйствующимъ канцеляриямъ!

Удаленіе Совѣта цѣлкомъ въ Москву будетъ самой ужасной ошибкой; у источника власти, — а въ централизованной Россіи такимъ источникомъ является Петроградъ, — должны быть поставлены ответственные лица, которые будутъ дѣйствительнымъ сердцемъ, глазами и волей театральной Россіи. При нихъ налогъ не могъ бы появиться въ такой безжалостной для мелкихъ театровъ формѣ.

Делегатскія собранія уже въ прошломъ году выявили въ достаточной степени свою неспособность; предстоящимъ постомъ необходимо созвать экстренное общее собраніе; ему принадлежитъ въ этомъ году принять, наконецъ, тѣ важныя рѣшенія, которыя должны освѣжить атмосферу въ Театральномъ Обществѣ.

Николай Боголюбовъ.

## Мунэ-Сюлли.

Мунэ-Сюлли!

Уверь не актеръ Мунэ-Сюлли, не артистъ Мунэ-Сюлли, даже не „трагикъ Мунэ-Сюлли“, а просто — „Мунэ-Сюлли“. Это сильнѣе опредѣляетъ, кого потерялъ въ его лицѣ европейскій театръ. Монументальная сценическая фигура его вся была, какъ изъ бронзы. Въ одномъ только его имени въ немъ все: и представление о необыкновенныхъ отъ природы изобразительныхъ актерскихъ силахъ, и преклоненіе передъ душевной мощью артиста, и недоумѣніе обыкновенныхъ смертныхъ зрителей передъ тѣмъ, какими же чарами человекъ нашихъ дней можетъ жить въ мірѣ романтическихъ грезъ.

Газетные фельетонисты уже отмѣтили, что о покойномъ трагикѣ даже неудобно писать, что онъ умеръ: — онъ „опочинилъ“.

Личность, исключительная при жизни, по смерти дѣлается въ представлении даже современниковъ личностью легендарною, такою и Мунэ-Сюлли.

Видѣшіе его на сценѣ не могутъ передать другимъ то, что видѣли. Но это обычно. Фотографіи не могутъ передать сущности его пластика. Но это тоже обычно. Кинематографъ — если бы онъ даже и могъ передать его движенія — онъ не былъ бы дополненъ его рѣчью — и опять и это обычно. Такова уже участь сценическаго художника, такъ эфемерны его творенія.

Если бы у Мунэ-Сюлли оказались ученики или даже ученикъ, достойный его и по силѣ дарованія и равный ему по красотѣ физическихъ данныхъ, то и такой артистъ не могъ бы дать потомству представление о сущности искусства самого Мунэ-Сюлли, сумѣвшаго при всей обаятельности своей личности и своего рѣдкостнаго дарованія усилить палитру красокъ своего искус-

ства своими недостатками, обративъ ихъ въ рѣдкія достоинства.

Принято говорить и даже писать объ устарѣлости для театра нашихъ дней и формъ искусства Мунэ-Сюлли и сущности его творчества. Теперь уже начинаютъ писать другое, а вѣроятно, и горорить слова сожалѣнія о томъ, что излишне критически подходили къ характеру и стилю его артистическихъ „переживаній“.

Мы слишкомъ отравлены были „натуромъ“ на русской сценѣ, начинающимъ опять въ другой формѣ приобретать право гражданства въ театрѣ нашихъ дней — это такъ по-русски, „натуро“ такъ въ духѣ русскаго искусства, что Мунэ-Сюлли долженъ былъ быть даже неприятенъ русскому зрителю и критикѣ, не особенно требовательнымъ въ вопросахъ искусства и удовлетворяющимся одной пресловутой „задушевностью“.

Каждый народъ, сильный духомъ, создаетъ свои формы искусства, свойственный сущности этого духа. У каждаго народа есть основный стиль своего театра и его разновидностей. Мунэ-Сюлли былъ живымъ воплощеніемъ романтики и трагедіи французскаго театра, для самой Франціи пятнаго и дорогого и такого же дорогого для всего культурнаго міра.

Мунэ-Сюлли — это былъ „стиль“, и породилъ его народъ, мощный въ стилѣ своего духа.

Николай Поповъ.

Умеръ Мунэ-Сюлли, — артистъ, до глубокой старости оставившійся молодымъ вдохновеннымъ, можетъ быть, единственнымъ актеръ послѣднихъ времени умѣвшимъ вложить искренность въ условно декламационную манеру и горячій пѣсь въ холодную размысленность ложно-классическаго стиха.

Онъ родился въ 1841 году, учился въ Парижѣ, готовясь къ артистическому поприщу, пристроился по окончаніи курса къ театру Осеонъ, гдѣ исполнялъ различныя роли, не вызывая къ себѣ вниманія ни зрителей, ни критики. Извѣстность Мунэ-Сюлли началась позднѣе, когда ему уже минуло 30 лѣтъ, когда матеріальная нужда и неуспѣхи на сценѣ ставили передъ нимъ роковой вопросъ, — не бросить ли театръ, не искать ли другого мѣста.

Вскорѣ послѣ окончанія франко-русской войны директоръ Comedie Française пытался оживить ложно-классическую трагедію, но несмотря на проснувшійся къ ней интересъ публики усилія директора разбивались объ отсутствіе исполнителя для главныхъ трагическихъ ролей. Его искали въ провинціи, искали въ Парижѣ, спрашивали учениковъ драматическаго училища, но поиски не могли увѣнчаться успѣхомъ. Случай столкнулъ Перрена, директора Французской Комедіи, съ однимъ изъ бывшихъ товарищей Мунэ-Сюлли по театральной школѣ. «Былъ у насъ въ школѣ, — рассказывалъ товарищъ будущаго знаменитаго трагика, — рѣзкоказывалъ товарищъ будущаго знаменитаго трагика, — ученикъ, котораго за его безумныя выходки звали *Midi à quatre heures*. Онъ любитъ трагедію и обладаетъ темпераментомъ артиста». — «Найдите его», — сказалъ Перренъ.

Товарищъ отправился на поиски, и скоро къ директору театра принесли красиваго молодого человѣка, съ громадными глазами, сложеннаго, какъ богъ древнихъ, съ лицомъ арабскаго вождя, по словамъ Сарезъ, съ замѣчательно богатымъ и сильнымъ голосомъ. Его прозвали нѣмало въ присутствіи всего комитета театра и дали дебютъ. Этотъ дебютъ былъ сразу скачкомъ на дорожку славы. Уже самое появленіе этой замѣчательно стройной фигуры съ голыми руками, «какъ бы выточенными изъ мрамора» (Мунэ-Сюлли дебютировалъ въ роли Ореста), привлекло къ себѣ вниманіе публики. Но въ теченіе нервыя двухъ актовъ зрители оставались холодны. Чего то несоответствующее обычному исполненію французскихъ трагедій проскальзывало въ игру артиста; къ ней надо было привыкнуть, чтобы то „безуміе“, въ



Мунэ-Сюлли—Гамлетъ.

(1894 г.).

которомъ обвиняли Мунэ его товарищи, не казалось парующимъ традиціи театра. Но третій актъ былъ термидоромъ дебюта. Сарса увѣрилъ, что никогда не приходи́тъ ему видѣть такого сліянiя актера и зрителей въ одномъ стремленіи; опьяненный усѣхомъ, артистъ превзошелъ самого себя, увлеченные зрители отдавались новому для нихъ впечатлѣнію. Никто не замѣчалъ болѣе недостатковъ этой игры; артисту аплодировали, имъ восхищались, только о немъ и говорили.

На слѣдующій день имя Мунэ-Сюлли, какъ повой огромной звѣздѣ, обошло всѣ газеты; артистическій міръ, міръ театраловъ, критики, то, что называется tout Paris, весь Парижъ, заговорили о немъ, — и Мунэ-Сюлли былъ принятъ во французскій театръ гдѣ и прошла вся его жизнь.

Много лѣтъ назадъ Мунэ Сюлли пріѣхалъ въ Россію. Онъ былъ чуть ли не первымъ заѣзжимъ артистомъ, понакомившимъ насъ съ исполненіемъ «Эдила». И русскаго зрителя, можетъ быть, даже болѣе французскаго, что-то не пріятно поражало въ тѣхъ сценахъ, гдѣ еще нѣтъ нужды ни въ трагическихъ жестахъ, ни въ рѣзкихъ возгласахъ, ни въ сгущенной напряженности исполненія. Но къ особенностямъ его игры быстро привыкли, и спектакли артиста привлекали многочисленную публику, несмотря на болѣе чѣмъ посредственный составъ спутниковъ знаменитаго Трагика. Онъ знакомилъ московскую публику съ французскимъ ложноклассическимъ репертуаромъ. — особенно хроникъ былъ въ «Сидѣ Корнеля», — съ своеобразнымъ исполненіемъ «Гамлета» и возбуждалъ необыкновенный интересъ въ «Эдипѣ».

## Мысли о театрѣ.

(Открытое письмо А. И. Южина кп. Сумбатова къ редактору „Рампы и Жизни“ Л. Г. Мунштейну.)

Многоуважаемый

Леонидъ Григорьевичъ.

Съ большимъ запозданіемъ отвѣчаю на Ваше любезное предложеніе сообщить Вашему журналу содержаніе моего реферата, предложеннаго 4-го января вниманію сесіи общихъ вопросовъ Всероссийскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра. Рефератъ былъ устный, не записанный, и мною это было сдѣлано намѣренно. Вопросы, которыхъ я въ немъ касался, такъ близки всѣмъ моимъ думамъ и работамъ, такъ неразрывно связаны съ главнѣйшимъ дѣломъ всей моей жизни, что я имѣлъ полную возможность — говоря фигурально — вынуть ихъ изъ себя и предложить на обсужденіе собравшихся. Я повторю сказанное мною въ измѣненной формѣ, но по существу это будетъ все то же, только расширенное связью съ думаявленіями, имѣвшими мѣсто въ театральной жизни уже послѣ съѣзда, хотя созрѣвшими раньше. Я

говорю о выступленіяхъ группы поэтовъ въ Камерномъ театрѣ и о злобѣ, скорбѣ — язвѣ театрального дня — о театральномъ налогѣ. Съ совершенно разныхъ сторонъ ударили таранами по измученнымъ бокамъ русскаго театра. Одинъ таранъ хуже другого, хотя таранъ налога хватилъ, по пословицѣ, не дубьемъ, а рублемъ. Эти удары гулко раздались даже въ то время, когда другой трагическій гулъ заглушаетъ съ запада всѣ остальные гулы, когда русскій театръ всею своею работой и всѣмъ своимъ личнымъ составомъ страстно отдался служенію великимъ задачамъ войны постольку, поскольку это доступно его существу.

4-го января я горюилъ, что театр неосторожно разсматривается извѣстными теченіями съѣзда, исключительно какъ служебное орудіе, которое можно приспособить по своей волѣ къ достиженію великой задачи народнаго развитія. Съѣздъ, за единичными исключеніями, почти цѣликомъ состоялъ изъ людей непрічастныхъ къ театральному дѣлу совершенно, зато очень тѣсно связанныхъ съ задачами общей народнои культуры и служащихъ ей убѣжденно и дѣятельно. И, поэтому, вполне естественно все, что говорилось о театрѣ, касалось исключительно его приспособленія къ практическимъ цѣлямъ образовательнаго характера. Во всѣхъ рѣчахъ и выступленіяхъ, во всѣхъ рефератахъ и преніяхъ по нимъ преобладалъ такой взглядъ: театр отвлекаетъ народъ отъ пьянства, театр интересуется народъ, театр заполняетъ народные досуги, въ театрѣ народъ сталкивается съ мыслями и образами крупныхъ писателей — значитъ театр, каково бы онъ ни былъ, превосходное орудіе народнаго прогресса.

Это доминирующее теченіе мнѣ и казалось и кажется глубокимъ и — можетъ быть — роковымъ для судьбы театра заблужденіемъ. Оно таково и есть. Оно вытекаетъ изъ смѣшенія самой сущности театра съ условіями его проявленія непременно на подмосткахъ, на возвышенномъ мѣстѣ. Эти подмостки, возвышающіяся надъ собравшимся людомъ; это соблазнительное положеніе, въ которомъ десять — пятнадцать чело-вѣкъ говорятъ, а тысяча ихъ слушаетъ, не прерывая ни однимъ словомъ; эта обособленность сцены отъ зрительнаго помѣщенія; эта исключительность положенія актера раскрашеннаго, разодѣтаго или переодѣтаго, среди условной обстановки, гдѣ все свѣтлѣе и ярче, чѣмъ въ залѣ — все это, конечно, манитъ къ себѣ всякаго, кому хочется говорить съ амвона, кафедры, лобнаго мѣста во имя того, къ чему онъ хочетъ привлечь народъ. И желая привлечь его духовныя силы къ высшей культурѣ, дѣятели и апологеты народнаго театра односторонне справедливо хотятъ



Мунэ-Сюлли въ шаржахъ.



**Н. А. Григорьев-Истоминъ. Авторъ получившей Грибоѣдовскую премию за 1915 г. пьесы „Сестры Кедровы“.**

использовать эти внѣшнія условия театра для своихъ высокиихъ цѣлей.

Театръ, какъ самодовлѣющая красота, какъ мѣръ великой мечты, осуществляемой непременно художниками, театръ, какъ искусство, въ которомъ безъ таланта и творческаго художественнаго труда никому не должно быть мѣста—этотъ театръ въ представленіи дѣятелей съѣзда, брезжить гдѣ-то въ туманѣ, а для большинства просто не существуетъ, и это безо всякой съ ихъ стороны предвзятости, безо всякаго злого умысла разрушать или игнорировать его значеніе. Напротивъ. Получивъ нѣкогда отъ театра въ качествѣ зрителей волнующія и свѣтлыя впечатлѣнія, но не разобравшись откуда, изъ чего онѣ возникли, эти убѣжденные люди съ полнѣйшю наивностью предположили, что стоитъ занять сценическія подмостки и разучить пьесу, какъ это же впечатлѣніе станетъ общимъ достояніемъ народа и подниметъ его духовную сущность съ тою же силою, какую они испытали на себѣ. Отъ этого и слышались на съѣздѣ такія мысли, которыя—безъ преувеличенія—приводили къ убѣжденію, что если нѣсколько человекъ съ достаточно громкими голосами, твердо разучивъ текстъ хорошей пьесы, признадутъ его съ высокаго мѣста; если законодательство оградитъ условия дѣятельности этой работы; если найдутся средства для связанныхъ съ нею расходовъ; если, наконецъ, дѣло это будетъ въ рукахъ убѣжденныхъ и искреннихъ слугъ народнаго просвѣщенія, то этимъ и осуществится народный театръ. И осуществится тѣмъ совершеннѣе и лучше, чѣмъ сильнѣе будетъ проведенъ демократическій принципъ въ его основу.

Этотъ взглядъ надо назвать гибельнымъ и именно для самого народнаго театра и назвать такимъ безъ колебаній, безъ страха передъ популярностью демократическихъ принциповъ, цѣнныхъ и значительныхъ въ другихъ областяхъ жизни, но чуждыхъ всякому искусству. По своему существу всякое искусство аристократично. Нельзя бояться этого слова. Только аристократія личности, а не предковъ, аристократія духа, а не тѣла. Демократизація искусства неизбѣжно ведетъ къ превращенію его въ профессию. Въ этомъ, пожалуй, весь ужасъ, весь корень зла и современнаго театра. На сотни приходящихъ въ него и такъ едва одинъ избранный. Но если это положеніе укоренится уже, какъ принципъ, если оно будетъ внесено въ народный театръ, то надо признаться съ болью и грустью, что тотъ прекрасный мѣръ, полный великой, красоты, мѣръ мечты и правды, мѣръ, который вдох-

новлялъ величайшихъ поэтовъ, освѣщалъ жизнь сотнямъ милліоновъ людей, отзывался на ихъ горе и счастье, давая имъ силы и радость на долгій и трудный слѣдующій день, что этотъ мѣръ навѣки закрытъ для народа. Тотъ сухой и дѣловой, научный и просвѣтительный театръ, который вырастетъ въ этихъ условіяхъ, будетъ продолженіемъ волшебныхъ фонарей, народныхъ училищъ, просвѣтительныхъ экскурсій, всего того, что, можетъ быть, важнѣе, нужнѣе, театрa, но ни въ какомъ случаѣ не „прекраснѣе“ его. И если признать, что душа народа, не только жаждетъ прекраснаго, но является исключительнымъ источникомъ искусства, его живой водой, если признать, что тотъко геніальнымъ отборомъ лучшихъ сторонъ народной души и сильна наша могучая литература, наша музыка, живопись и театръ, то мы должны принять слѣдующій неоспоримый силлогизмъ:

1) Народъ въ своей необъятной массѣ, въ своемъ „хоровомъ началѣ“, по опредѣленію С. А. Юрьева, носить въ душѣ своей не только великій запросъ на прекрасное, но и великую чуткость какъ къ тому, что дѣйствительно прекрасно, такъ и къ тому, что только хочетъ имъ казаться.

2) Удовлетворить этотъ запросъ и эту чуткость не могутъ суррогаты прекраснаго: искусство должно подойти къ народу во всемъ своемъ непобѣдимомъ величій, не подчиненное никакимъ утилитарнымъ соображеніямъ, могучее и самодовлѣющее.

3) Значитъ, не любительскіе крестьянскіе или фабричныя спектакли, не утилизируемая той или другой идеей или направлениемъ, хотя бы и на несомнѣнную пользу народа, сцена, а свободный и могучій театръ со всѣмъ, что онъ далъ высокаго отъ Софокла до нашихъ дней, театръ во всеоружіи артистическаго таланта долженъ подойти къ народу. Онъ не долженъ поступаться ничѣмъ, ни одной стороной своего художественнаго существа и своей державной свободой отъ всякихъ теченій и тенденцій. Только тогда театръ сослужитъ свою службу всему народу, службу такого же великаго значенія, какую онъ уже сослужилъ избраннымъ классамъ въ своемъ прошломъ.

Мнѣ кажется, что въ этомъ истинная демократизація театра. Въ этомъ его народность и въ этомъ его польза. Пусть будутъ ити и любительскіе крестьянскіе спектакли, и все прочее, но въ дѣлѣ на-



**П. В. Самойловъ.**

(Къ гастроямъ въ театрѣ Корша).



В. И. Скрябина.

(Къ концерту 2-го марта).

стоящаго народнаго театра они имѣютъ то же подготовительное или добавочное значеніе, какъ и всякіе любительскіе.

Я иду дальше. Я утверждаю, что въ этой формѣ, въ желкой формѣ бездарно-тенденціознаго приклада искусства къ жизни вообще, или въ формѣ сдавленной и несвободной—театръ не только не полезенъ, но онъ вреденъ. Работа въ театрѣ—огромная, неизвѣстная тѣмъ, кто ее не дѣлалъ. Недодѣланная художественная работа—хуже совсѣмъ не сдѣланной. Художественная работа велика и своимъ напряженіемъ, и своимъ свойствомъ поглощать цѣликомъ человѣка, и главное—своей исключительной требовательностью отъ работниковъ непремѣнно того аристократическаго начала, о которомъ я говорилъ выше, то-есть—непремѣнно таланта, а не профессіи. Все умереть, все измѣниться, все пройдетъ—вѣчны въ Божьемъ мірѣ только жажда религіи и жажда красоты. И если та или другая искажены въ своихъ жизненныхъ примѣненіяхъ, то чѣмъ чище и проще душа, тѣмъ рѣшительнѣе она не приметъ искаженной формы и тѣмъ рѣшительнѣе отъ нея отвернется. Надобны ли примѣры?!

Когда я попытался въ своемъ краткомъ докладѣ выразить эти взгляды, я отмѣтилъ, что только вопросъ о томъ, какими практическими способами приблизить къ народу подлинный театръ, не искажая его художественной сущности, и есть единственная и большая задача съѣзда. Перейдя къ ней, я предложилъ организацію округовъ, съ опредѣленными центрами, гдѣ были бы главные театры, съ рядомъ филиальныхъ сценъ, съ выдѣленіемъ части труппы для разъѣздовъ по деревнямъ, по мелкимъ городамъ, повсюду, гдѣ скопляется народъ. Въ этомъ отдѣленіи частей отъ главнаго цѣлаго я руководился своимъ принципиальнымъ убѣжденіемъ, что главное въ драматическомъ театрѣ—духовное творчество актера, а не обстановка. Тамъ, гдѣ она возможна, слава Богу. Но если и нѣтъ ея, драма и комедія мало терпятъ, разъ актеръ умѣетъ заставить повѣрить зрителя, что тотъ видитъ великолѣпный замокъ, вмѣсто продранныхъ кулисъ, или дышетъ горнымъ воздухомъ въ полной человѣческихъ испареній залѣ. А это можно сдѣлать, надо только умѣть. Вся прелесть и очарованіе театра именно въ томъ, что публика видитъ не то, что есть на сценѣ, а то, что ей внушаетъ актеръ. Значитъ, хорошій актеръ при чуткомъ учителѣ въ деревенской ригѣ сдѣлаетъ то же впечатлѣніе, что и въ... какомъ угодно театрѣ. Надо только, чтобы центры не перемѣнились и сила живой поэзіи лежала въ живой художественной организаціи, а не въ мертвой бутафоріи.

Конечно, пѣвторыя, разъ она есть, тѣмъ лучше, тѣмъ лучше. Высказавъ это, я наивно ожидалъ, что встрѣчу возраженія противъ проекта моей организаціи по существу, но я нарвался на такой отвѣтъ, который ярко освѣтилъ общую картину съѣзда. Г-жа Армандъ, секретарь секціи, если не ошибаюсь, нашла нарушеніе демократическаго принципа народнаго театра въ томъ, что онъ идеетъ, въ моемъ предложеніи, не отъ периферіи къ центру, а отъ центра къ периферіи. Нарушеніе же этого принципа, по мнѣнію оппонентки, лишало всякаго значенія такой нелѣпый театръ, какъ центральный, а не периферическій. Возраженіе это не встрѣтило въ собравшихся никакого смущенія.

Сознаюсь, я былъ не только смущенъ, но отчасти и оглушенъ, хотя давно привыкъ къ тому, что о театрѣ можно говорить все, что угодно, и къ каждому „все“ найдегъ своихъ поклонниковъ. Вѣроятно, эта оглушенность преслѣдуетъ меня и донинѣ. Я до сихъ поръ по доброй совѣсти полагаю, что между периферіями и театромъ столько же общаго, сколько между колесомъ и вдохновеніемъ, укусомъ и парходомъ. Но дѣло въ томъ, что я, очевидно, неосторожно задѣлъ одинъ изъ членовъ какого-то credo, священнаго и универсальнаго, нарушеніе котораго сводитъ къ нолю всякое желаніе улучшить дѣло, да и самое дѣло, пожалуй. Я имѣлъ дерзость думать, что народу надо дать въ полной мѣрѣ все то хорошее, что добыто вѣковой работой художественной силы. Что расширеніе ея вліянія и есть истинная и дѣйствительная сущность демократизаціи театра, что демократическій принципъ прежде всего понимается какъ возможно обширное распространеніе благъ, доступныхъ пока меньшинству, обезпеченному, капризному, утратившему художественный критерій. Что еще большее утвержденіе демократическаго принципа лежитъ въ томъ моемъ, опредѣленно высказанномъ, положеніи, что не только театръ нуженъ народу, въ широкомъ смыслѣ слова, безъ различія кастъ и состояній, но еще больше—театру нуженъ широкій, огромный, свѣжій, пока далекій отъ него народъ, что въ его художественной чуткости и свѣжести, въ его восприимчивости и откликѣ театръ найдетъ тѣ же сокровища, которыя нашли въ народѣ Пушкинъ, Толстой, Островскій, Тургеневъ, Щепкинъ, Садовскій—всѣ, кто слился съ его необъятной душой, прикоснулся къ его могучей груди. А мнѣ возражаютъ периферіями и центрами во имя демократическихъ принци-

Театръ имени Комиссаржевской.

„Проклятый принцъ“.



Ункрада—г-жа Ростова,

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

## Театръ имени Комиссаржевской.

## „Проклятый принцъ“.



Сиборія—г-жа Демидова.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

повъ. Переживъ оглушенное состояніе, я отчетливо вижу, что въ кажущихся распростертыми къ театру новыхъ объятіяхъ шевелятся поныне властные пальцы, вѣрнѣе—щупальцы, въ дополненіе къ тѣмъ, прежнимъ, какими всегда давили театръ всѣ, кто хотѣлъ его утилизировать на свой ладъ. Вотъ прежніе — указательный палецъ цензуры, большой палецъ тенденціи, вотъ похотливый палецъ разврата и пошлости, вотъ клещи заполняющей театръ протекціи и всякихъ воздѣйствій, вотъ щупальцы профессиональной бездарности, каботинизма, вотъ лапа всякихъ словесныхъ и печатныхъ изерженій о театрѣ, лапа, подъ которой задыхаются представители авторскаго, артистическаго труда, кулакъ всемогущаго рубля и пр., и пр., и пр. Не хватало клещей партійныхъ катехизовъ. Явились и они.

Если кому нуженъ театръ, пусть онъ приходитъ въ него, уважая его и любя, кто бы ни былъ приходящій—зритель или его служитель. Пусть онъ знаетъ, что театръ только тогда значителенъ, когда онъ свободенъ отъ всякихъ догмъ. Что въ этой свободѣ, высшей, полной свободѣ—сила книги, кисти, рѣзца, театра. Что эти области лежатъ внѣ утилитарныхъ назначеній, что въ нихъ — и только, въ нихъ — осталось убѣжище для дѣятельной и живой души человѣка, что писатель за своимъ столомъ, художникъ въ своей мастерской, актеръ на сценѣ только тогда значительны и полезны, когда они вольной душой откликаются на все, чѣмъ страдаетъ и радуется міръ. Что по существу своему они должны быть такъ же свободны, какъ свободенъ звукъ. Съ какой бы стороны ни шелъ поработеніе творчества, даже только подчиненіе его инымъ цѣлямъ,— пусть самымъ высокимъ, самымъ прекраснымъ, но все-таки подчиненіе— оно только обезцѣниваетъ его значеніе, какъ къ тѣмъ же душамъ и елодію Театръ сослужилъ своей трагической и своей шутовской маской такую службу всѣмъ народамъ міра, что его демократическаго начала нельзя ни отринуть, ни исказить. Но какъ въ эпоху мещановъ, самыхъ разнообразныхъ формъ и видовъ, театръ умѣлъ служить высшей правдѣ и краситъ въ лицѣ Шекспировъ и Мольеровъ, Гоголей и Грибоедовыхъ, такъ онъ сумѣетъ найти въ будущемъ свободныхъ творцовъ новыхъ формъ жизни и не пойдетъ по указкѣ тѣхъ или другихъ политическихъ фракцій,

оставаясь демократическимъ по своему общественному значенію и строго аристократическимъ по своему внутреннему строю. Служить народу въ смыслѣ служенія литературы и искусства могутъ только избранные и отмѣченные на это служеніе.

Вотъ, въ сущности, что я говорилъ въ своемъ докладѣ 4-го января и противъ чего я выступалъ. Вы знаете, я очень рѣдко участвую въ разговорахъ о театрѣ. Я искренне считаю, что о немъ, слишкомъ много говорятъ и слишкомъ мало молчатъ. О театрѣ нѣдо бы помолчать, дать ему дѣлать свое дѣло въ тишинѣ. Онъ его сдѣлаетъ. Въ немъ гораздо больше активныхъ силъ, чѣмъ о нихъ слышно.

Но, вѣлей неволей, я счелъ своимъ долгомъ высказать свой неизмѣнный, прѣво—выстраданный всей жизнью взглядъ, когда дѣло коснулось такой великой задачи, какъ—легко сказать—народный театръ. Я вовсе по натурѣ не фанатикъ и не утопистъ. Еще менѣе я тотъ Мольеровскій ювелиръ mieur Josse, который только въ своемъ ремеслѣ и его продуктахъ видитъ панацею противъ всѣхъ золъ и единственное важное дѣло всего міра. Но я знаю цѣну театру. Я его изучилъ, въ его странномъ котлѣ прокипятить себя съ 20-ти почти до 60-ти лѣтъ. Я его не переобъясняю и недоуцѣвляю. Я его не считаю совершеннымъ, законченнымъ, остановившимся, но не считаю, какъ г. Федоръ Солдубъ, подлежащимъ уничтоженію потому, что зрители и актеры не тянутъ давнымъ давно забытыхъ, сейчасъ никому и ничему ненужныхъ дѣонисовыхъ пѣсней, не раздѣваются, какъ въ предбанникѣ, что было удобно и пріятно въ Греціи, но просто антигигиенично въ Москвѣ, да и не всегда, по-моему, эстетично даже съ пластической стороны.

И я полагаю съ полнымъ правомъ, что театръ долженъ развиваться свободно по внутреннимъ законамъ своего существа, внѣ насильственнаго приспосабливанія къ тѣмъ или другимъ теченіямъ и катехизисамъ. Я считаю, что театръ не только нуженъ, но необходимъ всему народу, безъ исключеній, какъ необходимъ народъ театру, иначе театръ будетъ задавленъ извращенными требованіями пресыщеннаго меньшинства. Что этотъ притокъ свѣжаго элемента зрителя оздоровитъ и тѣхъ, кто теперь является почти исключительнымъ его посѣтителемъ, безпощадно выброситъ изъ него все нездоровое, пошлое, все то

## Театръ имени Комиссаржевской.

## „Проклятый принцъ“.



Орифъ— г. Носенковъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

## Опера Зимина. „Кармень“.



Кармень—г-жа Корсакова.

противное жизни, что создано материализмом послѣднихъ десятилѣтій, съ ихъ ужасной технической, машинной работой, съ ихъ отвратительнымъ девизомъ „золото—жизненный нервъ“, со всѣмъ тѣмъ, что втихомолку, попустительствомъ цѣлаго свѣта, подготовила германская культура, снявшая съ себя маску Вертеровъ и Гретхенъ, подъ которой скрывался оскаленный черепъ смерти. Что театръ долженъ быть народнымъ весь цѣликомъ, долженъ стать всенароднымъ, дешевымъ, доступнымъ, повсемѣстнымъ, но остаться талантливымъ и свободнымъ.

Мое письмо выходитъ обширнѣе, чѣмъ я полагалъ. Оно, кажется, разрастается въ журнальную статью, и чтобы не быть разбитымъ неумолимой редакторской рукой на „продолженіе слѣдуетъ“, я скажу только нѣсколько словъ объ ударѣ дубьемъ по театру, который разразился одновременно со съездомъ, какъ бы то ни было—вызваннымъ полнымъ признаніемъ значенія театра и необходимости его популяризации. Логика этого совпаденія меня не удивляетъ—правая рука у насъ на Руси не всегда вѣдаетъ, что дѣлаетъ лѣвая.

Какъ обнаружилось изъ сообщенія „Русскаго Слова“, инспекторъ училища для глухонѣмыхъ изобрѣлъ театральнй налогъ, по собственному признанію, „стоя одной ногой въ могилѣ“. Какъ профессія, такъ и печальное состояніе изобрѣтателя объясняютъ многое въ этомъ тяжкомъ ударѣ по русскому просвѣщенію.

Я выскажусь откровенно. Я понялъ бы даже налогъ на нищенское жалованье русскаго актера въ массѣ. Пока еще не введенъ подходящий налогъ на болѣе огражденныя профессіи, отчего не попробовать, какъ онъ отразится на менѣе огражденныхъ съ правовой стороны. Русскій актеръ привыкъ къ бѣдствіямъ, а за эту войну доказалъ, какъ безконечно дорога ему наша святая армія, ея малѣйшія нужды, которыхъ—увѣ—не въ силахъ удовлетворить жалкіе актерскіе гроши, и которымъ съ любовью и радостью служить во всѣхъ видахъ актерская работа. Но хватить налогомъ по всему театру, налогомъ необдуманымъ, не пропорциональнымъ, хватить злодно съ кафе-кабаками и тѣ театры, которые по всей Россіи дѣлаютъ художественное дѣло, обезпечивая заработокъ своихъ работниковъ трудовыми копейками зрителей, это значитъ подрубить тѣ мостки, на которыхъ каменщики выводятъ стѣны.

Съ высоты Престола болѣе полутора столѣтій русскіе Монархи признаютъ великое значеніе въ го-

сударственной жизни русскаго театра, поощряютъ его дѣятельность великими щедротами, дарятъ его царственными заботами и благоволеніемъ, принимаютъ подъ свое покровительство Театральное Общество, ставятъ во главѣ его членомъ своего Дома. Но приходитъ глухонѣмой или ихъ надзиратель, стоящій одной ногой въ могилѣ, и столкнувъ туда же, благодаря таинственнымъ связямъ, русскій театръ, съ тихой радостью признаютъ—„нынѣ отпущаеши“.

Воистину жалуетъ царь, да не жалуетъ царь.

Не воспользуется ли г. инспекторъ глухонѣмыхъ еще слѣдующими идеями:

1) Обложить каждую продаваемую книгу налогомъ въ такой пропорціи: съ книги въ 5 коп.—налогу 15 к. Съ 10 до 49 коп.—въ 41 коп. Съ 1 руб. до 1 руб. 99 коп.—99 коп. Съ 2 руб. до 3 руб. 99 коп.—32 коп. Выше 10 руб.—11 коп.

2) Пересчитать типографскія буквы и съ каждой сотни взимать: съ обыкновенныхъ буквъ—по 15 коп., съ прописныхъ—по 5 коп.

Могу ему служить еще многими такими же счастливыми мыслями на благо русскаго просвѣщенія. Простите за разросшееся письмо.

Крѣпко жму Вашу руку.

А. Южинъ кн. Сумбатовъ.

*Въ слѣдующемъ номерѣ „Рампы и Жизнь“ будутъ помѣщены воспоминанія о С. С. Мамонтовѣ—академика В. Д. Польнова.*

## Хролика.

—Послѣдній пріездъ В. А. Теляковского въ Москву былъ связанъ, главнымъ образомъ, съ вопросомъ о постановкахъ будущаго сезона. Но въ окончательной формѣ вопросъ этотъ не выясненъ и теперь.

Пока, по всѣмъ даннымъ, надо считать рѣшеннымъ, вопросъ о постановкѣ въ будущемъ году въ Большомъ театрѣ цикла оперъ Чайковскаго

Окончательно отложена до будущаго сезона постановка балета „Баядерка“.

Въ Маломъ театрѣ для абонементовъ будущаго года предполагается возобновить трилогію А. В. Сухова-Кобылина: „Свадьба Кречинскаго“, „Дѣло“ и „Смерть Тарелкина“.

Особыхъ перемѣнъ въ труппахъ не предвидится.

Новыхъ артистовъ, кромѣ уже приглашенныхъ (г. Дыгасъ—въ Большой театрѣ, г-жа Жихарева—въ Малый, и др.), не будетъ.

## Артисты-воины.



Е. А. Гарди.

Въ виду дороговизны жизни, В. А. Теляковский предполагает въ мартѣ сдѣлать представлѣніе о новомъ пособіи артистамъ и служащимъ Императорскихъ театровъ, по-лучающимъ незначительные оклады.

Императорскіе театры въ Петроградѣ и въ Москвѣ въ этомъ году работали значительно лучше прошлагодняго. Общая выручка доходитъ до 2,300,000 р., т.-е. больше прошлаго сезона на 200,000 руб. Одновременно въ слѣдствіе повышения цѣнъ на разные матеріалы, выдачи артистамъ пособій и т. д., расходъ по театрамъ увеличился приблизительно на 400,000 руб.

— Постановка Корсаковского цикла въ Большомъ театрѣ опредѣлилась слѣдующимъ образомъ. На второй недѣлѣ поста, кромѣ находящихся въ репертуарѣ „Ночи передъ Рождествомъ“ и „Царской невесты“ будетъ возобновлена „Майская ночь“. Эта опера, дирижируетъ которой г. Сукъ, пойдетъ при такомъ составѣ исполнителей: Ганна—г-жа Балановская, Панночка—г-жа Степанова, свояченица—г-жа Правдина, Левко—г. Богдановичъ, Голоза—г. Осиповъ, писарь—г. Лоскій, винокуръ—г. Эрнстъ, Каленикъ—г. Савранскій. При повтореніи этой оперы выступятъ: г-жи Павлова, Добровольская; гг.: Филиповъ, Толкачевъ, Тихоновъ и Успенскій. На третей недѣлѣ, кромѣ идущаго съ начала сезона „Царя Салтана“, возобновляется „Снѣгурочка“, съ двумя очередями исполнителей: Снѣгурочка—г-жи Нежданова и Катюльская, Купава—г-жи Балановская и Держинская, Лель—г-жи Антарова и Правдина, Весна—г-жи Павлова и Обухова, Берендей—гг. Богдановичъ и Александровичъ, Мизгирь—гг. Павловскій и Савранскій, Морозъ—гг. Петровъ и Осиповъ. На пятой недѣлѣ къ перечисленнымъ операмъ прибавится „Сказаніе о Китежѣ“.

— Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила контрактъ съ дирижеромъ Эм. Куперомъ на увеличенный окладъ жалованья. Возобновленъ контрактъ на 2 года съ прибавкой съ теноромъ г. Лицкимъ.

— Дирекція ведетъ переговоры о возобновленіи контрактъ съ артистами гг. Савранскимъ, Осиповымъ и Мигай.

— Режиссеръ Р. В. Василевскій, выслужившій пенсію, окончательно покидаетъ Большой театръ.

Первой постановкой въ великолѣпномъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ намѣчена пьеса Тэффи „Шарманка сатаны“, съ участіемъ въ главныхъ роляхъ г-жи Пашенной и г. Остужева. Ставить пьесу И. С. Платонъ.

— 21-го февраля въ оперѣ Зимина состоялась прощальная гастроль Ф. И. Шаляпина.

Шла опера „Борисъ Годуновъ“. Артистъ былъ въ ударѣ, и великолѣпно пѣлъ. Публика принимала его восторженно и вызывала по нѣскольку разъ. Между прочимъ отъ С. И. Зимина артистъ получилъ роскошную лиру. Театръ былъ переполненъ.

Въ тотъ же день вечеромъ, Ф. И. Шаляпинъ выѣхалъ въ Петроградъ.

21-го февраля у Зимина прощался съ публикой переходящій на Императорскую сцену теноръ г. Дыгасъ, выступившій въ своей коронной роли Елизара, въ оперѣ „Жидовка“. Публика устроила артисту овацию. Ему было сдѣлано нѣсколько цвѣтнхъ и цвѣточнхъ подношній.

Послѣ 3-го акта „Жидовки“ на сценѣ при открытомъ занавѣсѣ состоялось чествованіе С. И. Зимина по случаю окончанія зимняго сезона. На сценѣ собрались всѣ артисты, хоръ и балетъ. При выходѣ на сцену С. И. Зимина оркестръ сыгралъ тушь. Публика привѣтствовала С. И. Зимина громомъ аплодисментовъ.

Отъ артистовъ хора, оркестра и балета С. И. Зиминъ получилъ разные подарки. Театръ былъ переполненъ.

— Истекшій сезонъ прошелъ у Незлобина блестяще. Валовая выручка отъ спектаклей выразилась въ суммѣ 300,000 рублей. Изъ новыхъ пьесъ наибольшее число представлений выдержали „Маленькая женщина (30 разъ)“, „Законъ дикаря“ (27), „Челвѣкъ воздуха“ (19) и „Марьяна доль“ (12).

— По случаю болѣзни О. Н. Миткевичъ роль Анеты въ „Хищницѣ“ въ Петроградѣ будетъ играть Л. Д. Рыднина.

— Выяснилось, что ближайшей новой постановкой въ Драм. театрѣ пойдетъ комедія Джеромъ-Джерома „Миссъ Гоббсъ“. Ставить пьесу поручено А. А. Саняну. Пьеса пойдетъ на пятой недѣлѣ Великаго поста. Роль миссъ Гоббсъ играетъ Т. Павлова, роль Кингсрeала—г. Радъ въ.

— Заболѣла артистка Драм. театра Е. А. Полевницкая. Ея роли въ „Вѣрѣ Мирцовой“ и пьесѣ Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, играетъ З. Н. Минаева.

— 21-го февраля въ аудиторіи Политехническаго музея состоялся второй вечеръ поэтессы, привлечшій много публики.

Вступительное слово—„Женщина въ современной поэзіи“—сказала Е. В. Выставкина, давшая краткія характеристики творчества А. Ахматовой, Л. Копыловой, Н. Крадѣвской, С. Парнокъ, Л. Столицы, М. Шагинянь и ряда другихъ поэтессы.

Артистка Эраарская прочитала нѣсколько стихотвореній М. Шагинянь и С. Парнокъ.

Затѣмъ поэтессы Л. Копылова, С. Панаютти, Н. Серпинская, Л. Столица и Е. Ярусова прочли рядъ своихъ стихотвореній. Вечеръ прошелъ съ успѣхомъ и будетъ повторенъ въ Петроградѣ.

— 21-го февраля закончились летучіе концерты, устраи-

## На первой недѣлѣ поста. (Изъ цикла „Актерскіе сны“).



Журналисты Москвы на аренѣ цирка; актеры—въ партерѣ.

Шаржъ Д. Мельникова.

вавшіеся въ теченіе Масленой недѣли союзомъ „Артисты Москвы—русской арміи и жертвамъ войны“.

Приблизительный итогъ вырученной отъ концерта суммы—13,000 руб.

— На будущій сезонъ въ Кімерномъ театрѣ остаются г-жи Кооненъ, Позоева и г. Жигачевъ. Ведутся переговоры съ М. М. Пегина. Изъ новыхъ артистовъ подписали контракты гг. Щелановскій и Чужой.

20 іюля намѣченъ съездъ всей труппы и начало репетицій. Изъ старыхъ пьесъ будутъ возобновлены „Сирано-де-Бержеракъ“, „Женитба Фигаро“ и „Два міра“.

Изъ новыхъ пьесъ въ будущемъ сезонѣ пойдетъ пьеса Чурилина „Тихонъ Васильевичъ“.

— Съ 29-го февраля въ театрѣ „Аквириумъ“ начинаются гастроль хорошаго извѣстнаго москвичамъ по прошлому сезону петроградскаго Интимнаго театра. Въ репертуаръ театра будутъ включены пьеса Мировича (автора „Театръ купца Елишкина“) Вова приспособился, послѣднія новинки Тэффи, Аверченко, Аюва и др.

— 8-го марта въ залѣ Консерваторіи даетъ свой 2-й концертъ талантливый молодой пианистъ и композиторъ И. А. Добровейнъ.

Программа составлена изъ собственныхъ его произведеній.

— 10-го марта въ залѣ Консерваторіи состоится вечеръ пѣсни А. В. Трeбинской.

Программа составлена изъ произведеній русскихъ, французскихъ и английскихъ композиторовъ при чемъ большой интересъ представляютъ английскія пѣсни, которыя въ концертахъ еще никѣмъ не исполнялись. Сборъ съ концерта

## Петрогр. Интимный театр.



О. М. Антонова.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ).

поступаетъ въ распоряженіе О-ва попеченія объ учащихъ дѣтяхъ Тверского района г. Москвы.

— 9-го марта въ залѣ Синодальнаго училища состоится концертъ молодой пианистки Ирины Энери, выступавшей въ текущемъ сезонѣ съ большимъ успѣхомъ въ Москвѣ въ сонатныхъ вечерахъ, съ скрипачемъ Ауеромъ.

Программа концерта посвящается произведеніямъ Шопена

— 29-го февраля въ залѣ Синодальнаго училища дадутъ свой 2-й вечеръ пѣсни талантливая пѣвица Анна Эль-Туръ.

Въ программу включены произведенія Аренскаго, Чайковскаго, Гречанинова, Рахманинова, Крейна, Гибсина, Капуаръ и Метнера.

Сборъ съ концерта поступаетъ въ распоряженіе Союза Городовъ на приобретеніе необходимыхъ вещей для арміи.

— 4-го марта въ залѣ Консерваторіи состоится вечеръ русскаго романса Н. Г. Райскаго, съ успѣхомъ выступавшаго въ текущемъ сезонѣ во многихъ концертахъ

Въ программу вошли произведенія Глинки, Даргомыжскаго, Балакирева, Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Танѣва, Рахманинова и др.

— Импресарио В. Н. Афанасьевъ устраиваетъ на 3-й недѣлѣ поста, въ пятницу, 11-го марта, второй и послѣдній въ наступающемъ сезонѣ концертъ Н. В. Певецкой

Талантливая пѣвица будетъ исполнять новыя военныя пѣсни, а также и пѣсни своего прежняго репертуара.

Въ концертѣ выступятъ: популярная балерина Марія д'Арто, артистка оперы Ю. А. Спѣшевъ, артистъ Варшавскаго Правительственнаго балета Э. М. Плевцкій, исполнитель пѣсенекъ французской богемы И. Г. Ильсаровъ и др.

— Импресарио В. Н. Афанасьевъ везетъ на 2-й и 3-й недѣлѣхъ поста въ поѣздку по югу Е. В. Гельшеръ. Кавалеромъ для балерины приглашенъ Л. А. Жуковъ. Въ концертахъ участвуютъ лауреаты петроградской консерваторіи П. И. Мернблюмъ (скрипка), А. И. Рахмановъ (рояль), артистъ Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ Э. М. Плевцкій и др.

Концерты предположены въ Кіевѣ, Одессѣ, Кишиневѣ, Полтавѣ и Харьковѣ. Въ Кіевѣ и Одессѣ устраиваются по два вечера. Въ программу вторыхъ вчеровъ войдутъ отрывки изъ балетовъ „Эвника и Петронія“ и „Любовь быстра“, которые пойдутъ въ собственныхъ декорацияхъ и костюмахъ.

— 21-го февраля въ Никитскомъ театрѣ состоялось закрытіе сезона. Дружно и весело были разыграны два акта изъ оперетты „Важная персочка“, второй актъ изъ „Принцессы долларовъ“ и чарлашъ изъ „Курортной плутовки“. Г-жѣ Потопчиной и г. Грекову публикѣ была устроена овалія и поднесены цвѣты и лавровые вѣнки.

— Въ Никитскомъ театрѣ закончились гастролы М. А. Шарпанть. Для прощальной гастролы, въ бенефисъ г-жи Шарпанть поставлена была оперетта „Графъ Люксембургъ“. Артистка превосходно, съ присущей ей музыкальностью и изяществомъ провела роль Антель Дидье. Успѣхъ артистки лѣдили талантливая г-жа Потопчина, гг. Бравинъ, Грековъ и Дмитріевъ. Бенефициантка хорошо принималась публи-

кой и получила много цѣнныхъ подношеній и массу цвѣтовъ.

— 21-го февраля въ театрѣ „Зонъ“ состоялся бенефисъ режиссеровъ для котораго была поставлена оперетта „Мессалинетта“, прошедшая съ неизмѣннымъ успѣхомъ. Послѣ второго акта состоялось открытое чествованіе А. А. Брянскаго и его помощниковъ. Всѣмъ имъ отъ дирекціи были поднесены цѣнные пакеты, а отъ публики — цвѣты и подарки.

Сезонъ закончился въ текущемъ году съ большой прибылью—въ 102.000 рублей. Великочетный сезонъ начнется со второй недѣли—опереттой „Веселая вдова“

Съ 1-го мая по 1-е сентября труппа театра „Зонъ“ будетъ гастролировать въ Петроградѣ, послѣ чего снова будетъ играть въ Москвѣ.

— Товарищество артистовъ театра Корша предприняло вторую театральную поѣздку по Сѣверу Россіи — Западной и Восточной Сибири. Во главѣ товарищества: Н. Д. Борская, Н. В. Валова, Р. А. Карелина-Райчъ, А. Д. Балакиревъ, Н. Н. Горичъ, В. А. Кригеръ, В. П. Моисеевъ, А. И. Чаринъ. Въ прошломъ году гастролы товарищества сопровождались огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Репертуаръ: „Ревизоръ“, „Горе отъ ума“, „Доходное мѣсто“, „Бѣшенныя деньги“, „Дни нашей жизни“, „Гаудеамусъ“ и новинки репертуара театра Корша этого года.

— Закончившая съ большимъ успѣхомъ гастролы въ Петроградѣ въ театрѣ „Навильонъ де-Пари“ Настя Полякова выѣхала въ концертное турнѣ по Сибири и Дальнему Востоку. Начало концертовъ съ 1-го марта въ г. Омскѣ. Въ репертуарѣ Насти Поляковой есть много новинокъ и старинныхъ цыганскихъ пѣсенъ, записанныхъ ею въ Петроградѣ съ начѣва старыхъ цыганъ; въ концертномъ турнѣ принимаетъ участіе пианистъ св. худ. Миронъ Левинъ, организуе поѣздку Н. С. Шатовскій.

## Кармень Сильва.

Бухарестскія газеты въ спеціальныхъ выпускахъ посвящаютъ скончавшейся королевы Елизаветы обширныя некрологи. Покойная королева обладала литературнымъ талантомъ и подл псевдонимомъ „Кармень Сильва“ напечатала много поэтическихъ и прозаическихъ произведеній, главнымъ образомъ изъ жизни румынскихъ крестьянъ. Одно изъ ея произведеній, подл названіемъ „Слова королевы“, было въ 1888 году премировано французской академіей.

## Художественный театр.

Дирекція Художественнаго театра проситъ насъ сообщить, что ею признано невозможнымъ выдѣлить безъ ущерба для новыхъ постановокъ обязательства передъ гг. абонентами. Поэтому, принося передъ ними извиненія, дирекція извѣщаетъ, что 3-й, 4-й и 5-й спектакли всѣхъ де-



Главный режиссеръ петрогр. Интимнаго театра Б. С. Неволинъ.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ).

Сергіевскій Народный домъ. Опера.  
„Виндзорскія проказницы“.



„Проказницы“—г-жи Капинович и Норская.

Фот. С. И. Манухина.

сяти абонементовъ переносятся на будущій сезонъ. Билеты дѣйствительны безъ обмена на новые. Лица, предпочитающія получить обратно леныи, благоволятъ обращаться въ кассу ежедневно, по 31-е марта включительно, отъ 10 час утра до 6 ч дня. Вся сумма процентовъ, имѣющихъ быть начисленными на капиталъ, внесенный абонеатами, будетъ пожертвована на военныя нужды.

## Письма о музыкѣ.

XXXIV.

Первый концертъ старинной музыки И. Р. М. О. состоялся подъ управленіемъ С. И. Василенко и съ участіемъ Е. К. Катусьской, въ пятницу, 19 февраля.

Московское отдѣленіе И. Р. М. О. вынужденное въ этомъ сезонѣ прекратить свою концертную дѣятельность, въ виду реквизиціи Большого консерваторскаго зала на нужды войны, пришло къ прекрасной съ своей основѣ и заслуживающей всяческаго одобренія мысли устроить рядъ концертовъ изъ произведеній старинныхъ мастеровъ, требующихъ небольшого состава оркестра, который могъ бы свободно умѣститься на эстрадѣ Малаго зала, а самый оркестръ организовать изъ учениковъ консерваторіи.

Интересъ къ этимъ концертамъ оказался настолько серьезнымъ, что послѣ того, какъ былъ объявленъ абонементъ, уже черезъ нѣсколько дней онъ былъ весь распроданъ.

Первый вечеръ вполне оправдалъ надежды и прошелъ съ большимъ подъемомъ. Душой его явился г. Василенко, съ большимъ вкусомъ составившій программу и добившійся отъ ученическаго оркестра тонкаго и яркаго исполненія.

Наибольшій художественный интересъ представила Сюита изъ произведеній неизвѣстныхъ французскихъ авторовъ 18 вѣка, названная ими „Zodiacus I. A. S.“, особенно сильное настроеніемъ „Plainte“ и изящное Трагедіа „Сюита съ тонкимъ вкусомъ инструментована самимъ Василенко

Изъ вокальной части программы слѣдуетъ отмѣтить отрывокъ изъ „Дардануса“ Ж. П. Рамо, а также рядъ старинныхъ французскихъ пѣсенъ, талантливо и изящно исполненныхъ Е. К. Катусьской.

Дирижеръ и пѣвница имѣли большой успѣхъ у переполнившей залъ публики.

XXXV.

Концертъ Алевандра Арсеньева состоялся въ четвергъ, 18 февраля, въ Маломъ залѣ консерваторіи

Молодому пианисту предстоитъ, несомнѣнно, самое блестящее будущее. Какъ пианистъ-виртуозъ, Арсеньевъ уже теперь представляетъ собою столь большое явленіе,

что имя его смѣло можетъ быть поставлено на-ряду съ крупнѣйшими современными пианистами этого типа. Но и въ отношеніи достижений высшаго порядка (художественнаго одухотворенія исполняемыхъ произведеній) у Арсеньева съ особой радостью приходится наблюдать опредѣленный прогрессъ. Въ этомъ убѣждаетъ отчетный вечеръ, если сравнить его съ прошлогоднимъ выступленіемъ г. Арсеньева, носившимъ характеръ блестящей, но безсодержательной фортепианной эквилибристики. Въ этомъ году и программа уже иная, болѣе отвѣчающая художественнымъ заданиямъ, и трактовка ея въ художественномъ отношеніи болѣе зрѣлая, а моментами (правда, пока ещѣ рѣдкими)—просто неоставляющая желать лучшаго. Такъ, фантазія и fuga а—moll Баха были исполнены Арсеньевымъ стильно, выдержанно и съ достиженіемъ превосходной органной звучности. Изъ нѣсколькихъ, небольшихъ по формамъ, сочиненій Шопена идеально была исполнена прелюдія fis—m II. Отмѣчу еще нѣкоторые моменты въ балладѣ Грига и В—дигную прелюдію Рахманинова, исполненную, въ смыслѣ звучности, со сказочной красотой. Даже исполненіе сочиненій Скрябина (2 прелюдіи и 2 этюда) носило нѣсколько иной болѣе зрѣлый характеръ, чѣмъ это было въ прошломъ году.

Еще разъ, однако, обращаю вниманіе пианиста на его педализацию, не всегда стоящую на уровнѣ его фортепианной техники.

Успѣхъ артиста огромный.

Евг. Гунетъ.

## Къ делегатскому съѣзду.

Въ Московское отдѣленіе Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества поступили слѣдующія новыя свѣдѣнія о выборѣ делегатовъ на предстоящій 4-й Всероссийскій театральнй съѣздъ.

Отъ мѣстнаго отдѣла при Введенскомъ народномъ домѣ делегатомъ избранъ А. П. Гегеръ-Глазунова и кандидатомъ къ ней—О. М. Олеко.

Въ Александровскѣ, Екатеринославской губерніи, отъ мѣстнаго отдѣла при труппѣ Я. А. Войтовскаго делегатами избраны: Д. В. Діакина, Г. А. Апановичъ, кандидатами—Я. А. Войголонскій, М. А. Шагановъ.

Въ Астрахани отъ мѣстнаго отдѣла при театрѣ Плотникова делегатомъ избранъ М. А. Смоленскій, кандидатомъ—А. И. Тунковъ.

Въ Витебскѣ отъ мѣстнаго отдѣла при городскомъ театрѣ делегатомъ избранъ Г. К. Невскій, кандидатомъ—В. М. Ливановъ.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ отъ мѣстнаго отдѣла при Николаевскомъ городскомъ театрѣ делегатомъ избранъ А. М. Мичуринъ, кандидатомъ—Н. Д. Простовъ.

Въ Перми отъ мѣстнаго отдѣла при труппѣ П. П. Медвѣдева делегатами избраны: Н. А. Мендельсонъ и Я. А. Балевъ, кандидатами—П. Волгина и А. В. Логиновъ.

Въ Ростовѣ на-Дону отъ мѣстнаго отдѣла при театрѣ бывшемъ Асмолача делегатомъ избранъ Г. В. Гетмановъ.

Въ Ярославлѣ отъ мѣстнаго отдѣла при театрѣ имени Волкова делегатомъ избранъ В. А. Савельевъ, кандидатомъ—К. Г. Антоновъ.

Сергіевскій Народный домъ. Опера.  
„Виндзорскія проказницы“.



Фордъ—г. Любченко и Фальстафъ—г. Цыгоевъ.

Фот. С. И. Манухина.



А. П. Киселевская.

(Къ концерту 1-го марта).

Въ Туль отъ мѣстчаго отдѣла при Новомъ театрѣ делегатами избраны: А. Д. Ливровъ-Орловскій и Н. П. Мишанинъ, кандидатами къ нимъ—В. С. Алексѣевъ-Месхievъ и В. X. Владимировъ.

Въ Рязани отъ мѣстчаго отдѣла при городскомъ театрѣ делегатъ не избранъ.

Въ Казани отъ мѣстчаго отдѣла при городскомъ театрѣ делегатомъ избранъ Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ, кандидатомъ къ нему—А. П. Двинскій.

Въ Петроградѣ отъ мѣстчаго отдѣла при Троицкомъ театрѣ миніаиюръ делегатомъ избранъ А. А. Наумовъ, кандидатомъ къ нему—В. Р. Рапопортъ.

Въ Петроградѣ отъ мѣстчаго отдѣла при «Кривомъ Зеркаль» делегатами избраны: Я. С. Лихмарскій и Л. А. Фенинъ, кандидатомъ—С. И. Ангимоновъ.

Въ Орлѣ отъ мѣстчаго отдѣла при труппѣ В. А. Крамонова делегатами избраны: В. К. Дарьялова и П. Н. Котовскій, кандидатами къ нимъ—М. А. Кирсанова и Н. И. Стреловъ.

Состоялось засѣданіе московскаго совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, на которомъ производилась подготовительная работа по докладамъ, поставленнымъ на повѣстку предстоящаго делегатскаго сѣзда.

— Въ театральныхъ сферахъ сейчасъ живо обсуждается вопросъ, кто будетъ председателемъ делегатскаго сѣзда актеровъ. Наиболее категорически выдвигается кандидатура москвича Лаврова-Орловскаго,

## Въ Бюро

Начался великопостный актерскій сѣздъ. Въ кулуарахъ Бюро особенно много толковъ вокругъ «новшества»—рекомендательной коллегіи, только что начавшей функционировать.

Со смертью управляющаго Бюро и фактическаго завѣдующаго обими его отдѣлами Г. Н. Васильева вообще возникаетъ много вопросовъ и преполюженій, которые обсуждаются пока, до делегатскаго сѣзда, въ кулуарахъ актерскаго парламента и биржи труда.

Наиболѣе целесообразнымъ рисуется изъ кулуарныхъ толковъ такой проектъ организациі управления Бюро, осиротѣвшаго послѣ смерти Г. Н. Васильева: заѣдывающихъ драматическимъ и музыкальнымъ отдѣлами избрать изъ состава Совѣта И. Р. Т. О. Если на делегатскомъ сѣздѣ пройдетъ предложеніе сдѣлать должность московскихъ членовъ Совѣта платными,—члены, избранные для руководства Бюро, получить возможность отказываться отъ ангажементовъ и всякой другой работы и цѣлкомъ должны будутъ посвящать себя дѣятельности Бюро.

Среди именъ, которыя называютъ какъ желательныхъ кандидатовъ на роль завѣдующаго оперно-музыкальнымъ отдѣломъ, наиболѣе популярна сейчасъ кандидатура А. Я. Альтшуллера. За него говорятъ его 20 лѣтъ оперной дѣятельности, энергичная работа въ Совѣтѣ И. Р. Т. О. и его личныя качества чловѣка, безусловно преданнаго театру. На посту руководителя драматическимъ отдѣломъ многие хотѣли бы видѣть г. Кшевѣрова, но для осуществленія эт й «мечты» нужно раньше всего его согласіе принять тяжелый рабочій портфель «министра» актерскаго быта.

Рекомендательная коллегія вызываетъ пока лишь общій интересъ и неопрѣдѣленные симпатіи: къ новшествомъ присматриваются въ надеждѣ, что, можетъ быть, оно внесетъ нѣкоторое оздоровленіе въ больной вопросъ о «рекомендаціяхъ».

Бюро оживилось. Актерскій парламентъ съ его летучими митингами загудѣлъ; на биржѣ си ническаго труда совершаются первыя сдѣлки; великопостному сезону тревогъ и отдыха данъ занавѣсъ.

Съ каждымъ днемъ артистовъ въ Бюро значительно больше. Квартирный комитетъ заваленъ работой. Пока комнаты для пріѣзжихъ хватаегъ, и каждый день поступаютъ новыя предложенія о свободныхъ комнатахъ.

Начала функционировать рекомендательная коллегія. Уже принято нѣсколько заявленій отъ оперныхъ и драматическихъ артистовъ и артистовъ о желаніи поступить на службу при содѣйствіи коллегіи.

До избранія завѣдующаго опернымъ отдѣломъ въ Бюро временно завѣдуетъ оперной частью режиссеръ г. Альтшуллеръ. Проба головою будетъ происходить на 3-й и 4-й недѣльхъ поста.

Выясняются результаты прошедшаго сезона.

Труппа Н. С. Плаонова въ Новомъ театрѣ въ Туль сдѣлала валового сбора 43,000 руб. Чистой прибыли получено до 10,000 руб. Въ послѣднее время сильно отразился на сборахъ новый театральныи налогъ.

Въ Рязани баронесса Е. Н. Роненъ, державшая городской театръ, взяла около 30,000 руб. Есть прибыль. Въ концѣ сезона, послѣ введенія новаго театральнаго налога, сборы въ Рязани значительно понизились.

Пятигорскій сезонъ въ вологодскомъ городскомъ театрѣ далъ антрепренеру Выхиреву 38,000 руб. валового сбора и 15,000 руб. чистой прибыли.

На будущій годъ городская дума сдастъ театръ антрепренеру Петру Шумскому.

И А. Ростозиевъ закончилъ театральныи сезонъ съ валовой выручкой 104,300 рублей. Въ прошломъ году его же антреприза дала 67,000 рублей. На будущій годъ Волковскій театръ сдать нижегородскому антрепренеру Сумаркову. Театральныи налогъ существенно оградился на бюджетъ послѣдняго мѣсяца. Изъ уздовъ идутъ жалобы на тяжелое положеніе кинематографовъ.

Казань. Городской театръ. Антреприза Образцова. Дирекція А. П. Двинскаго, Н. В. Абрамова и Б. Г. Артакова. За сезонъ взято около 110 000 рублей. Есть прибыль.

Въ Козловѣ антреприза Скурко сдѣлала оборотъ 14 000 руб.; есть барыши.

Въ Харьковѣ театръ Грикке держалъ малороссійскій антрепренеръ г. Суходольскій. Валовой сборъ 53 000 руб.

Въ Астрахани антреприза Смоленскаго сдѣлала 26,900 руб. валового сбора.

Въ Ростовѣ-на-Дону антреприза гг. Зарайской и Гришина, благодаря блестящимъ дѣламъ, покрыла убытокъ прошлаго сезона.

Въ Саратовѣ г. фонъ-Мевесъ, сдѣлавъ валовую сумму за сезонъ 104,000 руб., хорошо заработалъ.

Сумарковъ въ Нижнемъ-Новгородѣ заработалъ чистыхъ за сезонъ болѣе 30 000 руб.

Въ Ивановѣ-Вознесенскѣ драматическій кружокъ взялъ хорошіе барыши.

П. П. Струвскій, державшій миніаиюры въ Замоскворѣчье, жалуется, что за послѣдніе 20 спектаклей имъ упла-



Теноръ Н. Г. Райскій.

чено при недорогихъ цѣнахъ 6,000 руб. налога, тогда какъ сборы за это время были не больше, чѣмъ въ сезонѣ.

Антрепренеръ Н. Д. Кручининъ, игравшій въ Ржевѣ съ Рождества, взявъ на кругъ по 275 руб.; кончилъ сезонъ безъ убытка.

Опера А. И. Гомберга въ городскомъ театрѣ въ Одессѣ закончила сезонъ съ дефицитомъ въ 60,000 рублей. Съ введеніемъ новаго театральнаго налога сборы въ оперѣ сильно понизились. Дѣю будетъ продолжаться и Великимъ постомъ. Несмотря на убытокъ, антрепренеръ будетъ платить жалованье хору и оркестру и за 1, 4 и 7-ю недѣли поста. Будущій сезонъ начнется съ 1-го августа. Выясняются планы будущаго сезона.

Въ Витебскѣ антрепренеръ г. Невскій сдѣлалъ небывалыя дѣла съ драмой, заработавъ чистыхъ до 30,000 руб.

Еще до поста нѣкоторые антрепренеры письменно черезъ посредство Театральнаго Бюро пригласили многихъ артистовъ для своихъ труппъ.

Въ Екатеринодарѣ въ антрепризу г. Лебедева приглашены: В. М. Петипа, Черновъ-Лепковскій, А. Н. Сіянова, Крамольниковъ, М. Д. Любимовъ, П. Л. Вульфъ, Гавриловъ, З. Н. Зинина, А. С. Любошъ, М. С. Нароковъ, Полянскій, М. П. Васильчикова.

Въ Пензу въ Драматическій кружокъ на лѣто приглашены: г. Смирновъ, И. А. Слоновъ, М. П. Жвирблисъ, Голубинскій, Л. П. Борегаръ, С. П. Жуковская и Ф. Я. Яковлева.

Въ Ташкентѣ въ антрепризу г-жи Малиновской приглашены: В. И. Пегровъ, В. И. Журавская, Н. В. Кучинскій.

Въ Уфу на лѣто къ П. П. Медвѣдеву приглашены: Б. И. Пясецкій, С. Колинцевъ, М. А. Саблина-Дольская, Дымскій, Е. В. Чаруская Леонтьевъ, Леонарди.

Въ Юзовку къ Лихтеру приглашены: Несмѣловъ, Антроповъ Подгурскій, Семеновъ, Галицкій, Бузеевъ, Крыжановская, Шкарбановъ.

Г. Никудинъ пригласилъ въ Воронежъ черезъ бюро гг. Зотова, В. С. Чарову, Сверчкова, Л. Л. Полонского, А. Н. Самарину.

Въ Новочеркасскѣ антрепризой г. Бабенко пока приглашены г-жа Казанская, Л. Ф. Милановичъ, Р. Ф. Любошъ, г-жа Бѣлина-Бѣлинковичъ, г. Голубевъ.

Въ составъ труппы г. Сибирякова въ Одессу на будущій сезонъ приглашены г-жи Красавина, Славатинская, гг. Бринъ, Соболевъ Самаринъ.

Въ Ростовѣ въ антрепризу г-жи Зарайской и Гришина приглашены гг. Голыню, Бугаревъ, Вельскій, Юльскій, г-жи Самурская, Сатина.

Въ Самару въ антрепризу г. Лебедева приглашены: В. И. Вересановъ, В. И. Крамольниковъ, М. Д. Любимова, В. К. Смирновъ, В. С. Федосова, А. С. Любошъ, А. С. Суханова, С. П. Волгина, М. А. Кирсанова, Е. П. Агринцева, П. К. Полянскій, П. А. Горяновъ, Н. А. Горянова и В. П. Иванова.

Въ Симбирскѣ въ антрепризу М. М. Данилова на зимній сезонъ приглашены: Кадницевъ, Злобинъ, Поварго, Романовскій, Пясецкій, Милычъ, Чегодаева, Костюрина, Яковлева, Женовъ, Высоковъ, Крышневъ, Арсеньева, Новиковъ, Самаринъ.

Къ г. Сумарокову, на будущій годъ снявшему театр въ Ярославлѣ, приглашены гг. Ячменевъ, Салинъ, Мичуринъ.

Выѣхали изъ Москвы три оперныя труппы, сформированныя для поста: Д. Х. Южина—въ Симбирскѣ, В. Н. Петровой-Звонецкой—въ Самару и г. Златина—въ Ярославль.

Выѣхала въ турнѣ часть коршевцевъ.

Въ гастрольную оперную поѣздку съ участіемъ В. Л. Собинова, Дамалева и др., организованную М. М. Златиннымъ, приглашена извѣстная артистка Ю. А. Спѣшнева.



К. И. Сурикова.

(Къ концерту 10-го марта).

## Петроградская печать о „Марьиномъ Долѣ“.

Большинство петроградскихъ газетъ отзываются съ большою похвалою и о пьесѣ, и объ исполненіи, въ особенности объ игрѣ г-жи Мироновой (Люба).

„Пьеса понравилась и въ общемъ произвела хорошее впечатлѣніе,—иницуть „Бирж. Вѣд.;— автору удалось показать какъ „болото“, такъ и его осушителей, стремящихся превратить это болото въ саль“.

„Пьеса смотрится съ интересомъ“ („Петр. Листокъ“).

„Пьеса имѣетъ а хорошій успѣхъ“. „Это произведеніе челоуѣка несомнѣнно талантливое“. Фигуры мужиковъ обрисованы сильными, яркими мѣтками, языкъ очень хатактерный, подлинно народный“ („Новое Время“).

„Новичокъ въ драматургіи, г. Каржанскій оказался большимъ мастеромъ въ смыслѣ использованія тѣхъ или иныхъ сценическихъ эффектовъ. Публика не скучала“ („Веч. Время“).

„Не безъ основанія пьеса эта два года тому назидъ увѣнчана преміей Островскаго. Авторъ безусловно талантливъ, въ немъ скрываются большія „возможности“ („День“).

Зато „Рѣчь“ отнеслась къ пьесѣ очень сурово, считая ее позражательной съ начала до конца. „Въ бытовой ча ти многое утрировано многое схематично. Народъ изображенъ чрезвычайно грубо“. Газета однокже признаетъ, что „сценичнность, въ бычномъ пониманіи этого слова, въ пьесѣ Каржанскаго имѣется“.

Интересную постановку пьесъ режисера С. М. Наледина (одного изъ авторовъ „Иванова Павла“), особенно сцѣны народныхъ, отмѣчаютъ: „Биржевыя Вѣдомости“, „Петр. Листокъ“, „Новое Время“, „Вечернее Время“. Поричаютъ постановку „Рѣчь“ и „День“.

## Кихо-хрохика.

— На предварительномъ просмотрѣ, бывшемъ 25-го т. м. въ театрѣ Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup>“, была показана картина „Королева экрана“ („Великій нѣмой“) по сценарію Ал. Вознесенскаго, въ постановкѣ Е. Бауэра.

Въ картинѣ затрагивается вопросъ современнаго кино-

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАДСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ франци, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампани первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромать шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕЛЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

творчества и отбрасывается сдвиг от высшего, показного стремления в сторону психологически сложных пьес.

Не лишне отметить, что в этой картине раскрывается вся теплическая сторона постановок пьес: съемка, навильон, фабрика, что предвещает безусловно большой инте, есь для широкой публики.

Прекрасная игра артистов Юрениной, Полонского и Хмары, исполняющих главные роли пьесы, делает пьесу исключительно интересной.

— „Русская Золотая Серия“ получили согласие Фелора Сол губа на право инсценировки его романа „Навыч чары“ в 2-х сериях. — 1-я серия „Навыч чары“, 2-я серия „Капли крови“ — и романа „Сл. ше яда“. Къ у ащя будуть пригласены артисты Московск. Импер. Малаго и Хуложест театров.

— В ближайших картинах „Русской Золотой Серии“ выступит артистка Мось, Художест. театр А. М. Н. Германова.

Заканчивается съемкой комедии Марко Прага „Идеальная жена“ съ участием артистов Московского Художественного театра М. А. Жановской и Н. М. Цереелли.

Режиссер А. А. Волков закончил постановку постановочный кино-драмы „Зеленый паук“. Въ главных ролях известная своим выступлением в ленте „Хвала безумию“ Мария Рутц, г-н Н. М. Цереелли и К. П. Хохлов.

Заканчивается съемкой комедии Е. А. Миревича „Вова пиесисобился“. (Репертуар Петроградского Интимного театра). Въ роли Вовы — А. Н. Вернер, артист театра Сибурова. Постановка А. А. Волкова.

Акционерное о-во „А. О. Дранковъ и Ко“ пригласило режиссера И. Ф. Шмидта на ряд постановок.

— Ближайшй по танковой акционерной о-ва „А. О. Дранковъ и Ко“ въ Москвѣ будетъ „Не убий“ Леонида Андреева. Сценарий напишетъ самимъ писателемъ.

— Акционерное о-во „А. О. Дранковъ и Ко“ въ число ближайших постановок включило инсценировку „Портрета“ Гоголя.

## Провинциальная хроника.

### Факты и вѣсти.

Владикавказъ (по телеграфу). 15 февраля М. Отд. устроилъ спектакль-кабаре „вечер братско-помощи артисту-воину“. Валовой сборъ — 2024 руб., чистая прибыль — 1371 руб.

Вологда. 17 февраля съ огромнымъ успѣхомъ прошел концертъ И. А. Шелестина, въшли также бодро успѣхъ скрипачъ Фридрихъ и виолончель Л. Антканова.

Воронежъ. Въ состоявшемся концертѣ 17 февраля въ залѣ Дворянскаго собрания въ пользу организации Воронежскаго санитараго р. монтнаго отряда на фронтѣ, съ большимъ успѣхомъ выступили оперные артисты г. Макаговъ и г-жа Юрданская. Были поставлены два сцены изъ оперъ „Трапизодъ“ и „Танст“. Особенно хорошо была проведена сцена изъ оперы „Танст“, гдѣ г. Макаговъ въ ширинѣ Атанаша далъ въ общемъ прекрасный, рельефный образъ суроваго акаге-монаха. Артисты много благодарили.

Въ томъ же залѣ Дворянскаго собрания 20-го февраля былъ концертъ скрипача-профессора Л. С. Ауретъ и пианистки Александры Стариковой. Концертъ знаменитаго солиста прошелъ при громадномъ, етечении публики, съ выдающимся художественнымъ успѣхомъ тепло приима публики и пианистку Старикову. Чистый сборъ съ концерта пошелъ въ распоряженіе Воронежской Общепадагогической Организации на пашальные подарки русскимъ воинамъ въ дѣствующую армию.

Воронежъ. 13 февраля въ зинемъ городскомъ театрѣ труппой В. И. Никулина былъ устроенъ традиционный вечеръ-спектакль въ пользу Императорскаго Россійскаго Театрального Общества. Чистый сборъ достигъ 300 руб. (пятьсотъ руб.), при чемъ государственнаго налога пришлось уплатить 141 руб. (сто сорокъ одинъ руб.). Интересное „кабаре“ было устроено артистомъ Л. Бошемъ, который выступилъ въ качествѣ конферансье.

Житомиръ (по телеграфу). Опереткой В. С. Горена взято за 112 спектаклей въ Житомирѣ и Бердичевѣ 75, 145 р. безъ вѣшалки и благотворительнаго сбора. Оперетка В. С. Горена выдала въ В. вилцу. Съ педведемъ театрального налога сборы замѣтно понизились.

Казань. (по телеграфу) Антрепризой Двинскаго за сезонъ взято 121 тысяча. Прибыль болѣе 25 тылч.

Калуга. Отъ мѣстнаго отдѣла Императорскаго Россійскаго Театрального Общества делегатами на съездъ избраны Е. Ф. Боуръ и г-жа Марина. Кандидатами къ нимъ — гг. Оффинъ и Филоновъ.

На будущій сезонъ городскіе театры зиний и лѣтній сняты г. Хѣйшиковой, антрепренершей тамбовскаго театра, съ надбавкой арендной платы.

Казань (по телеграфу) Въ большомъ театрѣ Г. Розенберга сезо въ закончѣн блестяще. Взятъ 100 тысячъ. Съ поста формируется новая труппа. Сезонъ продолжится пость, пашу и лѣто.

Кіевъ. Въ будущемъ сезонѣ истекаетъ срокъ контракта Н. Н. Сипельникова съ Н. Э. Дуваномъ.

Будущій зиний сезонъ въ театрѣ „Соловцовъ“ явится для антрепризы Н. Н. Сипельникова послѣднимъ, такъ какъ, по словамъ Н. Э. Дуванъ намѣренъ лично держа антрепризу въ Кіевѣ.

Артистка театра „Соловцовъ“ А. В. Токарева тяжело заболѣла.

Врачи констатировали у артистки двухстороннее воспаление легкихъ.

Кіевъ. М. К. Максимовъ выработалъ уже репертуаръ на предстоящій лѣтній сезонъ въ городскомъ театрѣ. Будуть поставлены слѣдующія пьесы: „Золотая кляпка“, „Экзъ-корольскии величеств“, „Погибшая дѣвочка“, „Нива“, „Сгакины воды“, „Въ горахъ Кавказа“, „Левъ Гурычъ Сипичкинъ“, „Вечеръ у Шуфлеръ“, „Завтракъ у предводителя“, „Ровинцкая“, „Сынъ изъ Америки“, „На маневрахъ“, „Флиртъ“, „Земной рай“, „Испанская муха“, „Вегетанъ“, „Испанскій дворъщикъ“ (съ пѣніемъ хоромъ), „Школа злословъ“, „Побовишъ по телефону“, „Принцъ Собствинъ“, „На гастроли“, „Вышла страсть“, „Въ о адномъ положеніи“, „Любовь — сила“, „Шуты“, „Кѣйный праздникъ“, „Бабушка“, „Ревность“, „Откуда съръ боръ загорѣлся“, „Адвокатъ патлѣвъ“ (Лдвокатъ XVIII столѣтія), „Продѣлки Скапэна“, „Вова припособился“.

Кіевъ (Къ великопостному сезону) Часть „Соловцовскихъ“ артистовъ организуетъ поѣздку, подъ управленіемъ г. Рушча, въ теченіи 2-й и 3-й недѣли пося по городамъ нашего края — Бердичевъ, Черкассы, Умань, Бѣлая Церковь. Составъ труппы: г-жи Вернадека, Блюменталь-Гамарца, Жданова, Мотѣшина, г. г. Гуничъ, Савельевъ Сыривовъ, Тереховъ, Зинчковскій и др. Репертуаръ: „Законъ джари“, „Вѣра Мирцева“, „Место любви“, „Начало карьеры“.

Минскъ. Вънѣ собирають изъ Минска на-длинѣ въ одинъ изъ дѣлшнихъ госпиталей эвакуировать изъ подъ Двинска заболѣвшихъ на фронтѣ пость Л. Никулинъ Л. Никулинъ. пробылъ двѣ недѣли на фронтѣ въ качествѣ служащаго передовыхъ стронелъныхъ отрядовъ Союза городъ въ

Нижній-Новгородъ. 17-го февраля, подъ председательствомъ Н. Н. Комарскаго, состоялось заѣданіе городскаго театральнаго комитета, въ которомъ разсматривались заявленія сотрудника театральнаго журнала „Рампа и Жизнь“ А. А. Ляпина.

Театральный комитетъ призналъ дѣйстви г. Сумарокова педѣлшнимъ.

Нижній-Новгородъ. На Пасху и Омниую городскій театр снятъ Д. Г. Качуринимъ подъ оперетку „Новочеркасскъ“ (по телеграфу) Сезонъ закончѣн съ прибылью. Взято валоваго сбора съ марокъ 50 тысячъ руб. На слѣдующій зиний сезонъ театръ снова еданъ г. Вибенко. Ростовъ-на-Дону. Мѣстный отдѣлъ Црто со спектакли и выставилимъ въ благотвительныхъ вечерахъ собрала 2949 р 46½ к., которые препровождены въ Московское Театральное бюро.

Сочи. В. С. Ренбачевымъ Должнмъ сняты на лѣто съ Пасхи театры въ Гаграхъ и Сочи Труянн формируются.

Сызрань (по телеграфу). Педый зиний сезонъ антрепризы М. Долинна закончѣн благополучно. Взято — 21 тысяча валоваго сбора.

Ташкентъ. Гастрольная поѣздка П. Орленова закончена. За шесъ мѣсяцевъ взято валоваго сбора 89 тысячъ, чистой прибылш — 38 тысячъ.

Ярославль. Л. В. Селиванова на пость приглашена въ Казань, въ городскій театр.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Московскій Художественный театръ.

29-го февр., 2 й спект 7 го абон.: — „Будетъ радость“ Нач. въ 8 ч. (Всѣ бил. прод.). Съ пятн., 26-го фев — продажа билет. на спектак.: 1-го марта — „Осенній скрипки“, 2-го, 2 й спект 8 го абон.: — „Будетъ радость“, (Всѣ бил. прод.). 3-го, „Вишневый садъ“, 4-го, 2-й спект. 9-го абон. — „Будетъ радость“, (Всѣ бил. прод.). 5-го. — „Три светлы“, 6-го, шемъ — „Нахлѣбникъ“, Гдѣ тоно, тамъ и рвется“, „Провинциалка“, вѣч — „Хозяйка гостиницы“.

Дирекція извѣщегъ г. г. абонементовъ, что 3-й, 4-й и 5-й спектакли всѣхъ деснш абонементовъ переносятся на будущій сезонъ. Билеты дѣисвительны безъ обьяна новыш. Лица, предпочтитающія получить обратно деньги, благоволятъ обращаться въ кассу еженевно по 31-е марта.

Касса открыта съ 10 утра до 6 час. вѣч.

Дирекція Е. М. ДОЛИНА.

**ВЛАДИВОСТОКЪ.  
БЛАГОВЪЩЕНСКЪ.**

Адресъ:

**ВЛАДИВОСТОКЪ,  
Е. М. ДОЛИНУ.**

**СДАЮТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ,  
ВЕЧЕРА, КОНЦЕРТЫ и ЛЕКЦИИ:**

1. **Новый зимній каменный театр** во Владивостокъ, на Свѣтланской ул. въ самомъ центрѣ города.
2. **Циркъ-театръ** въ Владивостокъ, на Свѣтланской улицѣ. 1600 мѣстъ.
3. **Театръ Общественнаго Собранія** въ Благовѣщенскѣ.

Съ запросами обращаться въ Владивостокъ къ Е. М. ДОЛИНУ.

**Уманскій Городской театр**

**СВОБОДЕНЪ** на предстоящій великопостный и лѣтній сезоны. Полный сборъ — за исключеніемъ благотворительнаго — 900 р. Сдается на 9/10 драмъ, оперъ, опереткъ, малороссамъ, подъ концерты и миниатюры. Справки: Умань, театръ, Н. Д. Фишману.

**В. В. ВОЕВОДСКІЙ.**

„СНЫ МУЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, съ тира 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к. Сборн. пьесъ. (по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ конт. „Р. и Ж.“, Союзъ, б. Разс. и др. Къ пр. разр. без.

**УРОКИ** динцим, декламаціи и вырази. чтенія арт. Н. Д. Живокини-Марджанова.

Повар., Скатортный пер., 22, кв. 2. Т. 85-85. перегов. отъ 5—7 ч. в.

Семейное Собраніе О-ва Взаимнаго  
Вопоможенія Приказчиковъ

**г. Елецъ**

имѣеть лѣтній театръ съ полнымъ декоративнымъ оборудованіемъ и мебелью. Залъ на 320 мѣстъ. Лица, желающія заарендовать таковой на лѣтній сезонъ 1916 года (съ 1 мая по 1 сентября) для постановки оперетки, фарса, комедій и драмы, приглашаются подать заявленіи въ контору Семейнаго Собранія по адресу: г. Елецъ, Орл. губ., Успенская ул., д. Б. Н. Короткихъ, съ изложеніемъ состава труппы, характера спектаклей и т. п. Условія аренды могутъ быть высланы по первому требованію. Г. Елецъ имѣеть 80 тысячъ жителей, городъ исполнѣ театральныи, зимній театральныи сезонъ занять не былъ и прочихъ лѣтнихъ театральныхъ дѣлъ въ городѣ не имѣется. Совѣтъ Старшинъ.

**ВѢРА МИХАЙЛОВНА  
МЕСТЕРЪ**

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

**„ГЕТЕРЫ“**

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Раипа и Жизнь“.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ,  
ГОР. СТАВРОПОЛЬ,  
ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ  
**„ПАССАЖЪ“**

**СВОБОДЕНЪ** на Великій  
Постъ,  
а также и на будущій зимній сезонъ  
1916/1917 года.

За справками просить обращаться по адресу: губ. гор. СТАВРОПОЛЬ,  
брат. МЕСНЯНИНЫМЪ.

**Г. ТУЛА.**

Новый театръ Тульского  
Благороднаго Собранія  
дирекція Н. С. Платонова.

**СДАЕТСЯ** на 5-й и 6-ой недѣлѣ  
поста подъ русскую оперетку.

Адресъ для справокъ: ТУЛА, А. С.  
Платонова, телефонъ 7-17.

**Г. САРАТОВЪ.**

Театръ **Очкина**

свободенъ и сдается съ 25 апрѣля.  
За справками обращаться: Саратовъ,  
театръ **Очкина**, г. Левитскому.



**КАКАО  
ЗЙНЕМЪ**

БЛАГОДАря ТЩАТЕЛЬНОМУ  
и УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ  
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ  
СЛАВИТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ  
ЗДОРОВЫЙ  
УКРѢПЛЯЮЩІЙ  
ПИТАТЕЛЬНЫЙ  
НАПИТОКЪ.**

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**

**Вниманію дамъ!**

Очень изящныя и элегантныя шляпы  
можно найти во вновь открывшемся

**САЛОНЪ М-me ELISABETH.**

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ. АРТИСТКАМЪ СКИДКА.

Адресъ: Патриаршіе пр. уг. Ермолаевского пер. д. № 7/10 кв. 16. Тел. 4-08-23.



**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

**КРЕМЪ-РОСТЕНЪ** Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

# РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

БЛИЖАЙШІЕ ВЫПУСКИ

## ИЗЛОМЫ ЛЮБВИ

Кино-драма

съ участ. С. П. Позняковой и А. Н. Морозова.

## ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА

по комедіи **Марко Прага**

съ уч. арт. Худ. т. М. А. Ждановой и Н. М. Церетелли.

## ВАСИЛИСА

Бытовая кино-драма

при участ. арт. театра Незлобина г-жи Янушевой и арт.  
Имп. Мал. театра В. Э. Лебедева.

## ЗЕЛЕНЫЙ ПАУКЪ

Кино-драма

съ участ. Маріи Рутцъ, Н. М. Церетелли и Н. П. Хохлова.

## ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ

по комедіи **Е. А. Мировича**

(Реперт. Петроград. Интимнаго. театра). Въ роли Вовы—  
А. Н. Вернеръ, артистъ театра Сабурова.