

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Л. В. Собиновъ.

(Къ гастроямъ въ оперъ Зимина.)

№ 10.

VIII г. изд.

РЕПРОДУКТОР

6-го марта 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1).
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Со всѣхъ спектаклей, съ участіемъ солиста Его Величества **Леонида Собинова**, часть сбора поступить въ пользу комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

Въ субботу, 5-го марта, въ пользу Мооновскаго Еврейскаго О-ва помощи жертвамъ войны — 1) „Паяцы“, 2) **Концертъ-варьетъ**. Въ воскресенье, 6-го, утр. по уменьш. цѣн. — „Искатели жемчуга“. Веч. съ уч. Г. С. Пирогова — „Пиковая дама“. Въ понедѣльникъ, 7-го, съ уч. Л. В. Собинова и Л. Я. Липновской — „Риголетто“. Во вторникъ, 8-го, съ уч. Г. С. Пирогова — „Карменъ“. Въ среду, 9-го, съ уч. Л. В. Собинова и Л. Я. Липновской, пред. буд. въ 1-й разъ по возобн. „Ромео и Джульетта“, опера въ 5ти д., муз. Гуно. Въ четвергъ, 10-го, состоится грандіозный **СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ** хора оперы С. И. Зимина, при благосклонномъ уч. арт.: Императорскаго Большаго, Малаго театровъ; Императорскаго балеа, симфоническаго оркестра С. А. Кусевицкаго, подъ его личнымъ управл., Московскаго Художественнаго театра и оперы С. И. Зимина. 50% чистаго сбора поступить на нужды лазаретовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ. Въ пятницу 11 го, — „Майская ночь“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскресенье, 6 марта, утр. — „Бабушка“, веч. — „Человѣкъ воздуха“. Въ понедѣльникъ, 7-го — **Концертъ Кусевицкаго**. Во вторникъ, 8-го I абон. — „Ложь“. Въ среду, 9-го II абон. — „Ложь“. Въ четвергъ, 10-го — „Хищница“. Въ пятницу, 11-го — „Ложь“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія завѣса входитъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Туниковъ. Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „Эрмитажъ“).

Въ суб., 5-го марта — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, въ воскр., 6-го — „Пигмалионъ“, въ понед., 7-го — „Нечистая сила“, во вторн., 8-го — „Вѣра Мирцева“, въ среду, 9-го — „Нечистая сила“, въ четв., 10-го и въ пятн., 11-го — первыя два представленія **„МИССЪ ГОББСЪ“**. Начало веч. спект. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія завѣса входитъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекція М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ

„ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Съ 29-го февраля ЕЖЕДНЕВНО:

послѣднія гастролі передъ отъѣздомъ всей труппы въ Петроградъ, **В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ, М. И. Вавичъ, Л. Д. Кошевскій**, съ участіемъ: Роберти, Руджіери, Дашиковаго, Муратова, Уралова и др. Въ грандіозной постановкѣ **А. А. Брянскаго**.

„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“.

СЕНСАЦ. ТРЮКЪ. | ГРАНД. ЗРѢЛИЩЕ. | Пѣсьмъ о качеляхъ. | Битва цвѣт. и серпант. | Балетъ. Танцы пост. арт. Им. т. Гл. бал. Г. И. Якобоунъ. Всѣ новыя обстав. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. Ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинагина. Билеты въ кассѣ съ 11 до 6 ч. веч. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ**.

ТЕАТРЪ КОРІЩА.

Воскр., 6-го, утр. въ 12½ ч. дня по удеш. цѣн. „Ревизоръ“. 8 час. веч. „Неизвѣстная“ (La Femme X.). 7-го „Гамлетъ“, уч. П. В. Самойловъ. 8-го „Кровь“ С. Шиманскаго, уч. П. В. Самойловъ. Среда, 9-го общедоступн. веч. сл. по значит. удеш. цѣнамъ „Дѣти Ванюшина“. 10-го „Гамлетъ“, уч. П. В. Самойловъ. 11-го послѣдн. прощальн. гастроль **бенефисъ П. В. Самойлова: „Весенній потокъ“**.

Участвующіе: Г-жи Азагарова, Байкова, Бахмачевская, Волховская, Иванникова, Кречетова, Лилина, Лихомская, Мартынова, Радкевичъ, Шевелкина, Шиловская. Гг. Александровъ, Анисимовъ, Бестужевъ, Борисовскій, Волковъ, Ургеновъ, Неровъ, Петровскій, Самойловъ, Соколовъ, Соловьянъ, Свобода, Тарасовъ, Щепановскій.

Касса театра съ 10-ти ч. утра до 6-ти ч. в., а въ дни спектакля до 10-ти ч. веч. Режиссеръ В. К. Виоковскій.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О. Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинский п., д. 5. Тел. 4-31-46).

Суббота, 5-го марта — **Ночные пляски**. Федора Сологуба. Воскр., 6-го — **Каждый человек**. Представление в 3-х д. XV века. Понед., 7-го — **Проклятый принц**. Вторн., 8-го, в 50-й раз — **Гимн Рождеству**. Ср., 9-го — **Выбор невесты**. Э. Т. А. Гофмана. Четв., 10-го — **Ночные пляски**. Пятн., 11-го — **Проклятый принц**.

Начало спектаклей в 8½ час. вечера.

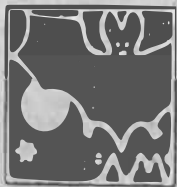
Во время действия вход в зрительный зал не допускается.

Билеты прод. в кассе от 1 до 5 час. веч., а в дни спектаклей от 1 час. до 5 час. веч. и от 6 до 10 час. вечера.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САБАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнздинковский пер., 10. **Н. Ф. Балиева.** Телефонъ 5-22-22.



Въ суб., 5-го и въ
воскр., 6-го марта
симиста. „Въ цирюльнѣ“ — разск. Чехова (съ уч. Б. С. Борисова). „Frere Жанъ“, „Бандиты“ — отрывокъ
изъ газетной хроники и др. ● Начало въ 9 ч. веч.

Спектакли внѣ абонемента.

НОВАЯ ПРОГРАММА: „Мистерія нуколь“ — С. Разумовскаго, „Музей безометія“ — Пес-
сима. „Въ цирюльнѣ“ — разск. Чехова (съ уч. Б. С. Борисова). „Frere Жанъ“, „Бандиты“ — отрывокъ
изъ газетной хроники и др. ● Начало въ 9 ч. веч.

Билеты в кассѣ театра.

„АКВАРИУМЪ“

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ.
Гастроли Петроградскаго

„ИНТИМНАГО“

ТЕАТРА Б. С. Неволина.

Телефонъ 2-39-30.

Исключительное право постановки всѣхъ пьесъ. При уч. **О. Антоновой**
(съ 29-го февраля ЕЖЕДНЕВНО гвоздь сезона! 100 представл. въ Петроградѣ
Е. Миревича
(Дунаева).

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ

„Послѣ спектакля“, драм. эт. въ 1 актѣ, Г. Осборна, пер. Н. Я. Сандровой и В. А.
„Законный повола“, ком. въ 1 д., Е. Миревича (Дунаева). „Письмо“, интерм.
въ 1 д., Н. Таффи. „Благодѣние“, вое пьеса въ 1 д., Н. Урванцова. „Съ
корнемъ“, мнн въ 1 д., А. Аверченко. „На Петроградской сторонѣ“, пятам
Интимн. т. Интермедия, Интимн. т. Поряд. спект и сост. труппы въ програм.

Звѣзд. хуож. частью и главн. реж. Б. С. Неволинъ.

Цѣны мѣстамъ со вклчч. Госуд. налога отъ 80 коп. до 7 руб. 60 коп.

Начало въ 8½ часовъ вечера

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордияка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Ежедн. 2 сп. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. Въ праздн. 4 сп. въ 6, 7 ч. 30 м., 9 и 10 ч. 20 м

Репертуаръ: комедии: „ВЕСЕННЕЕ“ — Раппопорта. „МОЛОДОЖЕНЫ“ (НАТУФЩИЦА) — А. Аверченко, „ВРАНЬЕ“ — Суворина.
Оперетты: „ТИШЕ БДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ“ — Раппопорта. „БУКВА Б“ — Сикорскаго, „ВЪ СТАРОМЪ ЗАМКѢ“ — Березв-
скаго. „ПОХИЩЕНИЕ ДОННЫ КЛАРЫ“ — Гартевельда. „МАТАДОРЪ ДОНЪ ПРИЦКЕРЪ“ — Руденкова.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Балетмейстеръ. А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **П. В. КОХМАНСКАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

Въ будни 2 одинаков. спект. въ 8 и 10 ч. в. по воскр. 3 спект. въ 6, 8 и 10 ч. в.

1) „Души перепутались“, — фантастич. пьеса Яко. 2) „Дѣточка“ —

Аверченко. 3) **Ивановъ Павелъ** — Раппопорта, **Гастроли Икара,**

Лидія Джонсонъ и Г-нъ Альбертъ (Танго).

Касса открыта въ будни съ 5 час., а въ праздники съ 3-хъ час. дня.
Режиссеръ В. А. Чиркинъ. Гл. дирижеръ А. А. Штейнбрехеръ.

Худ.-дек. С. И. Тѣняевъ.

Вечера САВАРЕТ БОГЕМА.

Большой залъ „Альпійской Розы“
(Софійка, уг. Рождественки. Телеф. 53-41).

Входная плата 4 руб.

Начало въ 10 часовъ вечера.

Ежедневно сверхъ большой программы
ГАСТРОЛИ **ИЛЬСАРОВА** (интимная
знаменитаго пѣсенки)
и еще **МНОГО НОВЫХЪ № №.**

Уполномоченный Дирекціи

С. Н. БѢЛЬГОЛЬСКИЙ.

Москва, Большая Дмитровка,
гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнѣ передвиж-
ной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская, Н. Н. Коровакова,
А. Х. Южинъ, М. В. Бочаровъ. Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орелъ.
Съ 1-го мая по 15-ое июня: Волга, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Одесса и Кіевъ.
Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

(4-40-35)

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ

(4-60-15)

Въ теченіе Великаго поста 1916 г. ГАСТРОЛИ Петроградскаго театра

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

8-й сезонъ.

З. В. Холмской.

8-й сезонъ.

Въ суб., 5-го, воскр., 6-го, и пон., 7-го марта: „Золотыя арфы“, „Коломба сего дня“, „Судьба мужчины“, „Монументъ“ Леонида Андреева. Въ воскр., 6-го, днемъ, въ 1 ч., по общедост. цѣн: „Нравственное воспитаніе“, „Любовь русскаго казака“, „Вампука“. Во вторн., 8-го: „Въ кулисахъ души“, „Торжеств. зазданіе памяти К. Пруткова“, „Ревизоръ“.

Продажа билетовъ ежедневно въ кассѣ театра съ 11 час. утра. Начало въ 8½ ч. веч.

Въ ПЯТНИЦУ,
11-го МАРТА,

ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дирекція

В. Н. Афанасьева.

Въ ПЯТНИЦУ,
11-го МАРТА.

СОСТОИТСЯ ВТОРОЙ И ПОСЛѢДНІЙ ВЪ ЭТОМЪ СЕЗОНѢ КОНЦЕРТЪ

НАДЕЖДЫ ПЛЕВИЦКОЙ НОВЫЯ СТА-
ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ РЫЯ ПѢСНИ.

Въ концертѣ участвуютъ: популярная балерина **Марія д'Арто**, артистка оперы **Ю. А. Спѣшнев**, исполнит. пѣсенокъ подь собствен. аккомп. **И. Г. Ильсаровъ**, арт. Варшавск. Правит. балета **Э. М. Плевичій** и друг.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Билеты ежедневно заблаговременно продаются въ кассѣ Цирка, театралн. кассѣ **Е. Н. Разсохиной** (Георгіевскій пер., тел. 5-37-44, въ магаз. „Росс. Муз. Издательства“ (Кузнецкій Мостъ) Уполномоченный дирекціи **И. И. ШНЕЙДЕРЪ**.

Залъ Литературно-Художественнаго Кружка.

Въ четвергъ, 10-го марта,

2-й ВЕЧЕРЪ ПѢСНИ

Въ четвергъ, 10-го марта.

Н. П. КОШИЦЪ при участіи С. В. РАХМАНИНОВА.

ВЪ ПРОГРАММѢ: А. Т. Гречаниновъ, М. М. Багриновскій, Н. К. Метнеръ, С. В. Рахманиновъ.

Партію ф.-п. исполняютъ **В. Л. Метцль** и **С. В. Рахманиновъ**.

Начало въ 8½ ч. веч. • Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. • БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Устроитель **А. Н. Крашенинниковъ**.

ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

ВО ВТОРНИКЪ, 8-го МАРТА,

2-й КОНЦЕРТЪ

И. А. ДОБРОВЕИНА

ПРОГРАММА ИЗЪ СОБСТВЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. • Начало въ 9 часовъ вечера. • Билеты въ магазинахъ: „Россійскаго Музыкальнаго Издательства“, Андрея Дидерихсъ и „Симфонія“. • Устроитель **А. Н. Крашенинниковъ**.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

ПО СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ

ЦЫГАНКИ **НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ**При участіи свободнаго художника **Мирона ЛЕВИНА** ✂ Начало съ 1-го марта с. г.Уполномоченный по концерг. **А. А. Поляковой**, **Н. С. ШАТОВСКІЙ**, Москва, тел. 3-30-50.

Но:ая Большая Аудиторія ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ (Лубянская площадь).

Въ пятницу, 11-го марта,

2-й КОНЦЕРТЪ

Въ пятницу, 11-го марта,

НИКОЛАЯ

МЕТНЕРА.

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА ИЗЪ СОБСТВЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ: Соната е-moll, Сказки: ор. 8, 9, 14, 20 и 26.

НАЧАЛО ВЪ 8½ Ч. ВЕЧ. ✂ Рояль изъ магазина **АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ**.

Билеты, оставшіеся отъ 2 р. 30 к. до 7 р., со включеніемъ временнаго военнаго налога, прод. въ магаз.: **Андрей Дидерихсъ** (Кузн. пер., 3, д. 1 около), Россійск. Музыкальн. Издательства (Кузнецкій М., 6), „Симфонія“ (Б. Никитскій, зд. Консерв.).

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССІИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-
скаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы:

Г-жи: **Н. Д. Борская**, **Н. В. Валова**, **Е. Н. Вербицкая**, **Е. С. Дра-госланъ**, **М. М. Жукова**, **Р. А. Карелпина-Ранчъ**, **Е. К. Красавица**, **Н. А. Соколовская**, **Н. А. Яковлева**, **Е. А. Юзвцкая**. Г-да: **А. Д. Балакиревъ**, **С. П. Варламовъ**, **Г. Н. Рысепскій**, **Н. Н. Горичъ**, **А. А. Дюмидовскій**, **С. К. Зайцевъ**, **В. А. Кригеръ**, **В. П. Мопсеевъ**, **В. Е. Ординскій**, **М. А. Струковъ**, **І. П. Тягловъ**, **А. Н. Чарипъ**, и др. Суфлеръ **С. П. Клейнтъ**, заведующій сценой **В. С. Варламовъ**, администраторъ **М. П. Добрянковъ**, уполномоченный **А. А. Дюмидовскій**, представитель товарищества **А. И. Чаринъ**. Маршрутъ: Екатеринбургъ 29 февраля, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 марта. Тюмень 20, 21, 22, 23 марта. Омскъ 26, 27, 28, 29, 30, 31 марта и 1 апрѣля. Томскъ 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 апрѣля и далѣе.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 2 " — "
1 м. — 60 "
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реда текста
75 коп. строка
петита, поводи
текста 50 коп.

Поль редакцій

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премия для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНИЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА**. СТАТЬИ. ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНИЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, В. В. Королева Ян. Львова, Lolo, А. Пазухина, ин. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА ПРОТОПОПОВА. Коллекции Н. А. ПОПОВА.

52

Ольшихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, oltre 2000
онимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающие получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кроме
праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковои (Пе-
тровскія Двѣри), въ кавказ. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Беоель и №
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кн. маг. А. Изминовъ (Кіевъ, Крещатикъ) и во
всѣхъ кавказ. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

по Туркестанскому краю и Закаспійской области артиста Императорскихъ театровъ

В. С. СЕВАСТЬЯНОВА

и примадонны столичныхъ оперныхъ театровъ

З. М. МАМОНОВОЙ.Концерты начнутся со второй половины Великаго поста. Пока намѣчены города: Ташкентъ, Кокандъ, Андижанъ,
Самаркандъ, Асхабадъ.Издание журнала **„РАМПА и ЖИЗНЬ“** **ШАЛЯПИНЪ**Роскошно изданная и бо-
гато-иллюстриров. книга.

Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова,
Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова,
Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки:
К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Легатъ, Мака, Д.
Мельникова, Челли и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ
музея А. А. Бахрушина. * Цѣна 2 р. 50 н., въ переплетѣ—3 р. * Продается
въ конторѣ журнала (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.
Наложённые платежи до востребованія не высылаются.

ДИРЕКЦІЯ

большого, вмѣстительнаго (около
800 мѣстъ) электро-театра**„АМПИРЪ“**

желаетъ имѣть на лѣто хорошо
подобранную труппу миниатюръ.
Обращаться по адресу: губ. гор.
ВОРОНЕЖЪ, электро-театръ
„АМПИРЪ“.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается
новая пьеса **Н. Каржанскаго**

(репертуаръ театровъ К. Незлобина и Суворина).

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.

Новое изданіе журн. РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати и поступила въ прода-
жу пьеса въ 5 д. Анатолия Каменскаго**„ЗАВТРА“.**

Цѣна 2 руб. Цензуров. экз. 4 руб.

Выписывать изъ к-ры „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

„Галерея Сценических Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминания, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Э. Кони, Л. Ю. Льюва, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Шепкиной-Кулерникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблонскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Побѣда!

Въ нашъ вѣкъ непрерывной борьбы, въ нашъ суровый вѣкъ, когда святыя идеалы и заветныя мечты жестоко попрываются, рѣдко приходится праздновать побѣду надъ тьмой, надъ людской косностью, надъ инертностью массы. Тѣмъ пріятнѣе радость побѣды, тѣмъ сильнѣе ощущается ея сладость.

Въ настоящіе дни я упоенъ сладостью побѣды... Я испытываю рѣдкое удовольствіе. Меня радуетъ сознаніе, что тѣ истины, которыя я скромно твержу на страницахъ „Рампы“ почти въ продолженіе двухъ лѣтъ, усвоены наконецъ актерской массой.

На актерской нивѣ начинаютъ выявляться всходы...

Я разумно предстоящій переворотъ въ театральномъ обществѣ.

Вотъ уже почти два года, какъ я на страницахъ „Рампы и Жизни“ доказываю съ неопровержимыми доводами, что Совѣтъ Театрального Общества въ цѣломъ не отвѣчаетъ своему назначенію. Ссылаясь на рядъ фактовъ я говорилъ о налогахъ на... спячку, сирѣчь о новомъ театральномъ налогѣ. Методически и неустанно я твердилъ о необходимости полной реорганизации общества, о переводѣ Совѣта въ Москву, о вредѣ двухъ канцелярій. Я обвинялъ Совѣтъ въ бездѣйствіи; я ставилъ ему въ упрекъ то, что онъ не защищаетъ интересовъ большинства актеровъ; я не могъ ему простить медлительности въ дѣлѣ организации товариществъ, въ устройствѣ кассъ.

Немало справедливыхъ упрековъ мнѣ пришлось направлять и по адресу делегатскихъ сѣздовъ, которые занимались больше толченіемъ воды въ ступѣ, нежели дѣломъ. Настоячиво я будировалъ актерскую массу, стараясь раскрѣпить ее отъ всѣхъ вредныхъ вліяній со стороны злѣдлыхъ сторонниковъ Совѣта. Я указывалъ и на случайный характеръ большинства рѣшеній делегатскихъ сѣздовъ.

Но среди всѣхъ этихъ упрековъ, среди всего недовольства у меня всегда проскальзывала твердая вѣра въ актерскую массу, въ ея непоколебимую мощь, въ ея несомнѣнную общественность, а главное—я вѣрилъ въ пробужденіе актеровъ. Поэтому я запасся долготерпѣніемъ и спокойіемъ, настойчиво дѣлая свое дѣло. Я неустанно призывалъ актеровъ къ тѣсному сплоченію, къ отршенію отъ личныхъ интересовъ и къ смѣлому выступленію на пользу общества.

И вдругъ... о, Господи!... Моя вѣра, какъ оказалось, развилася и крѣпла на твердой почвѣ. Я не ошибся, не переоцѣнилъ силъ и знаній современнаго актера. Призывъ услышанъ. Актерская масса пробудилась, встряхнулась и выпрямилась во весь свой гигантскій ростъ. Она возстала, заговорила не прежнимъ хилымъ, робкимъ голосомъ, а здоровымъ, зычнымъ.

Вскочили театральныя мѣры, какъ грозная стихія метнулись раскрѣпленные актеры противъ совѣта, разрывные и свирѣпые. Они требуютъ отвѣта.

И я радуюсь ни за себя, ни за журналъ „Рампа и Ж.“, ставшій въ центрѣ нынѣшняго движенія. И тѣмъ, я радуюсь за актеровъ, за раскрѣпленныхъ актеровъ.

Правда, пріятно, что въ воззваніи „партіи обновленія“ повторяется лишь то, что систематически проповѣдывалось на страницахъ „Рампы“. Пріятно, что партія обновленія чутко прислушивается къ искреннимъ словамъ, навѣяннымъ настоящей преданностью интересамъ актеровъ; не менѣе пріятно и то, что не пропало даромъ то, что на страницахъ журнала писалось съ большою скорбью въ душѣ. Но больше всего отраднѣло то, что пробудившаяся и ожившая актерская масса перешагнетъ

наконецъ грань, отдѣляющую ее отъ серьезной общественности. Теперь, когда появились всходы, можно смѣло ожидать и плодовъ. Едва ли актеры захотятъ вернуться въ прежнее сонливое состояніе, отдавъ свою судьбу въ руки Совѣта, пекущагося о своихъ двухъ канцеляріяхъ не меньше, чѣмъ объ интересахъ многихъ тысячъ актеровъ.

Не надо только бояться терній. Актеры несомнѣнно встрѣтятъ немалое сопротивленіе „петроградцевъ“. Быть можетъ и въ Москвѣ и въ провинціи обрѣтутся сторонники гнилаго режима въ Театральномъ Обществѣ, но это не страшно. Сопротивленіе будетъ быстро сломлено.

И въ самомъ дѣлѣ, кто изъ актеровъ согласится пойти противъ своихъ собственныхъ интересовъ, т. е. противъ самого себя?

Побѣда близка!.. Побѣда въ рукахъ сѣзда, въ рукахъ самихъ актеровъ... Отступать поздно и нельзя. Надо идти впередъ и укрѣпить за собою то, что отнюдь не смѣлымъ натискомъ группы обновленія.

Еще недѣли двѣ, и мы навѣрное широко и торжественно отпразднуемъ раскрѣпленіе театральнаго общества отъ тисковъ разѣдающей его гнили и анахронизма! Особенно если председателемъ делегатскаго сѣзда будетъ избранъ В. И. Немировичъ-Данченко. Избраніе директора Художественнаго театра—дѣятеля съ исключительнымъ авторитетомъ, сразу вознесетъ сѣздъ на огромную высоту. Объ этой кандидатурѣ не можетъ быть двухъ мнѣній. Не избрать Немировича значитъ совершить непоправимую ошибку.

Ал-ръ Павловъ.

Управляющій Бюро.

„Чтобы имѣть волю, нужно быть личностью“.

Гейне.

Что это? — „почетная каріатида“, синекюра для человѣка переутомленнаго, мѣсто для случайнаго члена Совѣта, живущаго по своимъ частнымъ дѣламъ въ Москвѣ, или же это боевой постъ организатора актерскихъ экономическихъ запросовъ и интересовъ, часто переплетающихся, сталкивающихся, но всегда доступныхъ координаціи? Такая координація, ежегодно повсемѣстно осуществляемая въ самыхъ громадныхъ труппахъ, при наличности та антливнаго режиссера. — Вѣдь весь нашъ театральныя мѣры, его интересы не что иное, какъ жизнь одной громадной всероссійской труппы; нуженъ режиссеръ — администраторъ, человѣкъ большой воли, размаха и авторитета, для хозяйственной организации, — пора! — дѣятельности дѣла Бюро. Въ самой техникѣ координаціи нѣтъ ничего сложнаго.

— Намѣтимъ нѣсколько лицъ, пробаллотировавъ ихъ и представивъ, — если будетъ указано нѣсколько именъ, — на утвержденіе сѣзда. Избранному лицу надо дать широкія полномочія; пусть наше довѣріе сдѣлаетъ его сильнымъ, утвержденнымъ въ своей позиціи главнымъ режиссеромъ того дѣла, которое всегда страдало отъ дилетантской постановки дѣла.

Николай Боголюбовъ.





П. В. Собинов—Левко („Майская ночь“).

(Къ гастролямъ въ оперѣ Зимина.)

Къ делегатскому съѣзду.

Въ Театральномъ Обществѣ - событіе.

Делегаты, недовольные существующимъ положеніемъ вещей въ Театральномъ Обществѣ, объединились въ „партію обновленія“.

На первомъ собраніи присутствовали: делегаты московскихъ мѣстныхъ отдѣловъ—В. Ф. Вендрихъ-Игреньевъ, Д. А. Дмитріевъ, Е. А. Ефимовскій, С. П. Кобзарь, М. И. Комаровъ, Г. Б. Кудрявцевъ, П. П. Лучининъ, О. М. Олско, И. Н. Пѣцовъ, А. М. Самаринъ-Волжскій, М. П. Сахновскій, П. П. Струйскій, Я. Д. Южный; делегаты тульского мѣстнаго отдѣла—А. Д. Лавровъ-Орловскій и В. С. Алексѣевъ-Месхіевъ, делегаты ставропольскаго мѣстнаго отдѣла В. Л. Градовъ, делегаты костромскаго мѣстнаго отдѣла С. А. Кориковъ-Андреевъ и делегаты кинешемскаго мѣстнаго отдѣла Е. И. Терченко.

Выработана слѣдующая платформа новой партіи:

- 1) Театральное Общество—профессиональное.
- 2) Профессиональные интересы театральной провинціи достаточны въ Москвѣ, поэтому и мѣстамъ пребывавшія съѣзда Театрального Общества должна быть въ Москвѣ.
- 3) Необходимы немедленное перенесеніе Съѣзда въ Москву и соответствующее измѣненіе устава.
- 4) Московскій Съѣздъ долженъ быть единымъ. Никакихъ коллегій въ Петроградѣ не нужно. Въ Петроградѣ остается лишь одинъ уполномоченный Съѣзда, вѣдающій благотворительными учрежденіями.
- 5) Число членовъ Съѣзда увеличивается. Учреждаются нѣсколько платныхъ должностей, съ избраніемъ на эти должности лицъ по выбору самого Съѣзда изъ своей среды.
- 6) Съѣздъ обновляется путемъ переизбранія всего его состава.
- 7) Впредь до утвержденія измѣненія устава, въ Петроградѣ остаются председатель, казначей, секретарь и одинъ изъ членовъ Съѣзда. Остальные члены Съѣзда и всѣ кандидаты къ нимъ избираются для Москвы.

Собранія „партіи обновленія“ открыты для всѣхъ находящихся въ Москвѣ делегатовъ и кандидатовъ къ нимъ.

Въ президіумъ „партіи обновленія“ избраны: председателемъ—П. П. Лучининъ, товарищемъ председателя—Е. А. Ефимовскій, секретаремъ—М. И. Комаровъ, товарищемъ секретаря—М. И. Сахновскій.

Программа новой партіи дополнена цѣлымъ рядомъ пунктовъ, изъ которыхъ первостепенное значеніе имѣютъ:

1) Всѣ нынѣ существующіе расходы на канцелярію и помѣщеніе для Петроградскаго Съѣзда Театрального Общества съѣздомъ должны быть отклонены.

2) Прово опредѣленія, какія изъ функций Общества должны осуществляться въ Москвѣ, и какія—въ Петроградѣ, принадлежатъ только съѣзду делегатовъ.

„Партія обновленія“ разослала воззваніе къ делегатамъ 4-го всероссійскаго театрального съѣзда.

Въ воззваніи изложены принципы партіи, которые сводятся къ слѣдующему: И. Р. Т. О. должно поставить себѣ задачей созданіе (своимъ законодательствомъ о театрахъ, для чего необходимо возбужденіе соответствующихъ ходатайствъ передъ законодательными учрежденіями; дѣятельность Общества должна принять характеръ профессиональный; съ

одной стороны нужно провести принципъ самообложенія, съ другой—широкую самопомощь; источникомъ средствъ, помимо членскихъ билетовъ, проектируется ввести обложіе всѣхъ членовъ И. Р. Т. О. въ размѣрѣ однодневнаго жалованья, приуроченнаго къ 22 му ноябрю каждаго года,—„Дню русскаго актера“; для проведенія всѣхъ этихъ и другихъ мѣропріятій въ жизнь необходимо, чтобы во главѣ Общества стоялъ органъ управленія, сильный довѣріемъ всего театрального міра, фактически способный нести тяжелый трудъ по управленію Обществомъ и его учрежденіями; необходимость объединенія и централизаціи всѣхъ силъ Общества требуетъ перенесенія всего состава Съѣзда въ Москву; впредь до утвержденія соответствующаго измѣненія устава, въ предѣлахъ его возможно перенесеніе большинства функций дѣятельности Общества въ Москву съ временнымъ оставленіемъ въ Петроградѣ лишь четырехъ членовъ Съѣзда для кворума; партія полагаетъ, что весь составъ Съѣзда долженъ подать въ отставку, дабы делегатское собраніе могло избрать составъ Съѣзда, согласный провести въ жизнь программу партіи, причемъ часть изъ дѣятелей существующаго Съѣзда заслуживаетъ не только переизбранія въ Съѣздъ, но и особой признательности со стороны делегатскаго съѣзда.

„Партія обновленія“ категорически выдвигаетъ въ председатели предстоящаго делегатскаго съѣзда кандидатуру В. И. Немировича-Данченко.

Была избрана делегация къ В. И. Немировичу-Данченко для переговоровъ относительно его кандидатуры. Въ составъ делегации вошли В. С. Алексѣевъ-Месхіевъ, А. Д. Лавровъ-Орловскій и П. П. Струйскій.

1-го марта въ Художественномъ театрѣ состоялись выборы делегатовъ отъ образовавшагося тамъ мѣстнаго отдѣла.

Делегатами избраны Вл. И. Немировичъ-Данченко и Н. О. Массалитиновъ.

Въ томъ же въ первомъ внѣтруппномъ отдѣлѣ происходили дополнителные выборы делегатовъ.

Единогласно избранъ делегатомъ на предстоящій съѣздъ Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Другимъ делегатомъ избранный извѣстный провинціальный сценический дѣятель В. Н. Краснопольскій, кандидатомъ—Г. А. Кувчинскій.

Вопросъ о председателѣ предстоящаго делегатскаго съѣзда продолжаетъ живо интересоваться делегатовъ.

Намѣченный председателемъ съѣзда Вл. И. Немировичъ-Данченко избранъ делегатомъ и отъ перваго внѣтруппнаго отдѣла.

Двойное избраніе Вл. И. Немировичъ-Данченко делегатомъ сдѣлано для того, чтобы выборы его не могли быть опротестованы.

Согласно уставу Театрального общества, выборы делегатовъ отъ труппъ должны закончиться на Масленной недѣлѣ, т.-е. до окончанія сезона.

Делегаты, поддерживающіе кандидатуру Вл. И. Немировича-Данченко въ председатели съѣзда указываютъ, что выборы делегатовъ въ мѣстныхъ отдѣлахъ отъ труппъ должны производиться не позднѣе Масленной недѣли, а въ внѣтруппныхъ отдѣлахъ выборы могутъ производиться и до открытія съѣзда.



П. Я. Липковская.

(Къ гастролямъ въ оперѣ Зимина)



Н. А. Тэффи.

(Къ постановкѣ ея пьесы „Шарманка сатаны“ въ Маломъ театрѣ.) Фот. Манухина.

На послѣднихъ собраніяхъ обновленцы рѣшили неуклонно проводить кандидатуру В. И. Немировича-Данченко въ предсѣдатели делегатскаго сѣзда.

Кандидатура эта, повидимому, кореннымъ образомъ противорѣчитъ планамъ петроградцевъ, и уже ведется ими, правда, неудачная атака, противъ В. И. Немировича-Данченко. Ссылаясь на букву закона, требующаго, чтобы выборы делегатовъ были произведены за три недѣли до начала сѣзда, петроградцы доказывали незаконность московскихъ отборовъ. Предсѣдатель прошлагодняго сѣзда г. Градовъ выдвинулъ, помимо чисто формальныхъ причинъ, и рядъ другихъ соображеній по поводу кандидатуры В. И. Немировича-Данченко. Такъ, напримѣръ, г. Градовымъ было указано, что В. И. Немирович-Данченко чуждъ театальной провинціи, равно какъ до сихъ поръ онъ былъ совершенно чуждъ Театальному обществу.

Съ справедливой отвѣдью г. Градову выступилъ П. П. Струйскій, который въ продолжительной рѣчи доказывалъ правильность произведенныхъ выборовъ и указалъ на неумѣстность въ настоящій моментъ трактовать вопросъ о правильности выборовъ, такъ какъ она будетъ проверяться особой делегатской комиссіей по проверкѣ полномочій. вмѣстѣ съ тѣмъ невозможно говорить о томъ, что В. И. Немирович-Данченко чуждъ Театальному Обществу. Онъ былъ чуждъ ему, когда Театальное Общество жило старыми, филантропическими вѣяніями, но онъ тотчасъ же согласился на открытіе мѣстнаго отдѣла въ Художественномъ театрѣ, когда Общество стало обновляться.

Что не одинъ В. И. Немирович-Данченко думаетъ такимъ образомъ, показываетъ слѣдующій примѣръ. Одинъ изъ крупнѣйшихъ антрепренеровъ, г. Синельниковъ, въ теченіе 15 лѣтъ стоялъ вдаль отъ Театальнаго Общества. Теперь же отъ него явился представитель въ рекомендательную коллегию съ просьбой рекомендовать артистовъ. Фактъ — знаменательный, и сообщеніе о немъ было привѣтствовано шумными аплодисментами собранія.

8 делегатовъ сѣзда заявили о томъ, что если держаться буквы закона, о которой говорилъ г. Градовъ, то всѣ восемь делегатовъ должны быть признаны избранными неправильно.

Въ заключеніе вопросъ о правильности выборовъ В. И. Немировича-Данченко былъ поставленъ на баллотировку. „Партія обновленія“ единогласно признала выборы произведенными правильно.

В. И. Немирович-Данченко далъ согласіе баллотироваться въ предсѣдатели сѣзда. Избраніе его, конечно, обезпечено.

Къ группѣ обновленія примкнуло уже 47 делегатовъ.

Всего въ работахъ делегатскаго сѣзда примутъ участіе отъ 70 до 80 делегатовъ, такъ что обновленцы уже имѣютъ абсолютное большинство голосовъ.

Совѣтъ Театальнаго Общества составилъ программу занятій предстоящаго делегатскаго сѣзда.

Занятія сѣзда будутъ происходить по примѣру прошлыхъ лѣтъ въ театрѣ Незлобина.

Кромѣ обычныхъ рассмотрѣній и утвержденій отчета за 1915 и слѣдующіе на 1916 годы, въ программу занятій сѣзда включены слѣдующіе доклады:

Докладъ о финансовомъ положеніи Общества, увѣковѣченіе памяти М. Г. Савиной, докладъ объ измѣненіи управленія Обществомъ, докладъ объ увеличеніи числа членовъ Совѣта, докладъ объ оплатѣ должностей членовъ Совѣта.

Разсмотрѣніе устава „Театральная круговая порука“, проектъ ссудо-сберегательной кассы, обезпеченіе членовъ Общества на случай болѣзни и лишенія способности къ труду, докладъ объ обложеніи членовъ Общества сборомъ въ размѣръ однодневнаго жалованья, докладъ о страхованіи выдаваемыхъ артистамъ авансовъ и получаемого ими жалованья при неблагополучномъ исходѣ театальныхъ предпріятій.

Совѣтомъ вносится также докладъ о временномъ налогѣ на театральные билеты. По этому вопросу выступать гг. Коршъ и Мандельштамъ.

Цѣлый рядъ докладовъ касается театральнаго бюро: вопросъ о реорганизациіи бюро, договоръ бюро, докладъ о статистическихъ работахъ въ бюро, докладъ объ открытіи въ нѣкоторыхъ городахъ театальныхъ справочно-комиссійныхъ учрежденій Общества, выборы кандидатовъ на должность управляющаго и завѣдующаго отдѣлами театральнаго бюро.

Кромѣ того, еще много отдѣльных докладовъ о ссудной операциі, объ инструкціи примирительнымъ комитетамъ, докладъ о кружечныхъ сборахъ, докладъ объ убѣжищѣ въ Москвѣ для увѣчныхъ воиновъ-артистовъ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей и много другихъ.

Всего въ повѣсткѣ 34 доклада.

Воспоминанія.

Мнѣ, старому другу Мамонтовской семьи, хочется сказать нѣсколько словъ въ память Сергія Саввича и запечатлѣть картину той жизни, той обстановки, образы тѣхъ людей, среди которыхъ онъ провелъ свое дѣтство и подъ вліяніемъ которыхъ сложился его нравственный обликъ.

Я не буду говорить объ его литературной дѣятельности, которая прошла на виду у всѣхъ насъ и оцѣнку которой сдѣлають его товарищи по перу. Я коснусь ея только вскользь, — поскольку она отражаетъ его личныя качества.

Мнѣ памятенъ тотъ день, когда я встрѣтился съ Саввой Ивановичемъ и Елизаветой Григорьевной Мамонтовыми.

Это было въ Римѣ осенью 1872 года. Сережѣ (буду называть его такъ, какъ называлъ всю жизнь) было тогда 5 лѣтъ.

Мамонтовы проводили зиму въ Италіи, ихъ влекло туда, съ одной стороны, восторженное поклоненіе искусству, съ другой, увлеченіе героическими эпохами итальянской исторіи, начпная отъ древняго Рима, потомъ



Артистка Большого театра Е. К. Катильская, пострадавшая отъ несчастнаго случая.



Сережа Мамонтовъ.

Рис. И. Рѣпина.

эпохи начала христіанства и наконецъ только что совершившагося великаго событія, освобожденія Италіи.

Въ Римѣ жизнь сложилась для нихъ удачно; тамъ сразу образовался интересный кружокъ, быстро составившій то ядро, въ которое, потомъ, стали входить и новые члены.

Тамъ жили въ то время Антокольскій съ семьей, молодой профессоръ Адріанъ Викторовичъ Праховъ, тоже съ семьей, Екатерина Алексѣевна Мордвинова съ сестрой, композиторъ Ивановъ и другіе.

Подъ руководствомъ ученыхъ и художниковъ началось изученіе историческихъ памятниковъ и знакомство съ музеями и галлерейми Рима.

Маленькій, пятилѣтній Сережа, какъ старшій изъ дѣтей, былъ неизмѣннымъ спутникомъ во всѣхъ этихъ экскурсіяхъ. Старшіе забывали объ его возрастѣ, видя, съ какой любознательностью онъ относился ко всѣмъ ихъ рассказамъ и объясненіямъ.

Подвиги древнихъ римлянъ, таинственная поэзія катакомбъ, образы первыхъ христіанъ, безтрепетно идущихъ за идею на смерть, все это налагало свой отпечатокъ на душу ребенка и развивало въ немъ тотъ порывъ къ героизму, который до конца былъ ему присущъ. Муцій Сцевола, сжигающій свою руку, становился для него идеаломъ твердости въ перенесеніи страданій, христіане въ Колизеѣ—героями, гибнущими за убѣжденія.

Я живо помню также, какое впечатлѣніе произвело на него посѣщеніе средневѣковаго дома „Коло ди Ріенци“, „Colo di Rienzi“, народнаго трибуна XIV вѣка. Какъ онъ воодушевился подвигами этого отважнаго борца за свободу, мечтавшаго о всемірной республикѣ подъ своей диктатурой! Этотъ рассказъ на мѣстѣ, гдѣ совершались событія, такъ вдохновилъ мальчика, что онъ рѣшилъ непременно повторить этотъ подвигъ.

Возвращаясь въ Россію, Мамонтовы посѣтили Парижъ и познакомились съ Рѣпинными.

Около того же времени они сошлись съ Валентиной Семеновной Стровой, и сынъ ея, малышій Тоня, будущій знаменитый художникъ, сталъ самымъ близкимъ другомъ Сережи.

Осенью 73 года многіе изъ членовъ римскаго кружка съѣхались въ подмосковномъ имѣніи Мамонтовыхъ, Абрамцевѣ, и съ тѣхъ поръ сдѣлались постоянными посѣтителями этого интереснаго историческаго уголка.

Собирались тамъ весной, лѣтомъ, зимой, осенью, и посѣщенія эти оставляли всегда художественное и поэтическое воспоминаніе.

Глубокая душа Елизаветы Григорьевны и жизненная бодрость Саввы Ивановича, а рядомъ съ этимъ ихъ необыкновенная способность создавать вокругъ себя творческое увлеченіе, притягивало къ нимъ всѣхъ ищущихъ подъема надъ обыденной жизнью.

Въ ихъ домѣ стали процвѣтать чуть ли не всѣ искусства. Скульптурой занимался самъ хозяинъ, увлеченный потомъ и Рѣпина; живописью Невревъ, впоследствии Васнецовы, Рѣпинъ, а потомъ Стровъ, Корвинъ, Врубель. Пѣніемъ—опять-таки Савва Ивановичъ и другіе его П. А. Спиро. Игру классиковъ, въ четыре руки, ввели Елизавета Григорьевна и Илья Семеновичъ Остроуховъ. Даже зодчество нашло себѣ пріютъ...

Въ 77 году появился новый человекъ, имѣвшій большое вліяніе на развитіе тогда уже десятилѣтняго Сережи. Это былъ Мстиславъ Викторовичъ Праховъ, братъ А. В. Человекъ кристаллической души, не отъ міра сего, онъ жилъ въ области поэзіи, которая всецѣло поглощала его. Все свое время онъ посвящалъ переводамъ разныхъ поэтовъ, въ особенности Гафиза и Гейне.

Бывало, соберутся къ чаю или вечеромъ за столомъ въ библіотекѣ, Мстиславъ Викторовичъ, отрѣшаясь отъ всего окружающаго начнетъ декламировать стихи и незамѣтно увлечетъ всѣхъ своимъ прочувствованнымъ ритмическимъ изложеніемъ, почти пѣніемъ.

Сережа насторожится и благодаря своей памяти запомнитъ и стихотвореніе и стихъ. Подъ этимъ вліяніемъ онъ сталъ серьезно относиться и къ русскимъ поэтамъ и вскорѣ началъ пробовать свои силы въ стихосложеніи.

Тотъ же Мстиславъ Викторовичъ воодушевилъ друзей на устройство чтенія драматическихъ произведеній по ролямъ.

Чтенія эти привлекли многихъ талантливыхъ людей. Къ нимъ серьезно готовились и ихъ съ интересомъ слушали.

Такимъ образомъ передъ Сережей прошли всѣ лучшія драматическія произведенія не только русской, но и иностранной литературы. Особенной симпатіей пользовались тогда трагедіи Шекспира. Онъ узналъ ихъ въ живой формѣ диалоговъ, а подъ конецъ и самъ сталъ участвовать, давая реплики въ небольшихъ роляхъ.

Съ 78 года и мы съ Рѣпинными сдѣлались постоянными членами Мамонтовскаго кружка.

Духъ, парившій въ этой исключительной семьѣ, захватилъ насъ и мы основались въ Москвѣ.

Скорѣ къ намъ примкнулъ и Викторъ Михайловичъ Васнецовъ.

Къ этому времени относится карандашный набросокъ Рѣпина съ Сережи въ живой, насторожившейся позѣ.

Чтенія драматическихъ произведеній перешли въ 79 году на сцену, и въ домѣ Мамонтовыхъ, на Рождественской недѣлѣ, состоялся первый спектакль: была поставлена драма Майкова „Два міра“.

Всѣ мы участвовали какъ актеры, мы же, художники, руководили и художественной стороной, писали декорации, рисовали костюмы. Елизавета Григорьевна играла Лиду, Рѣпинъ—Циника, я—Деція, юный К. С. Алексѣевъ—Корнелія.

Переживая вновь все вдохновеніе, полученное въ Римѣ, мы съ глубокимъ энтузіазмомъ отдались нашимъ ролямъ и Елизавета Григорьевна дала одухотворенный образъ первой христіанки. Въ этомъ спектаклѣ въ роли Лезбіи участвовала и Марія Николаевна Климентова-Муромцева, а 15-ти лѣтній Сережа изображалъ ея раба.

Спектакль имѣлъ большой художественный успѣхъ.

Артисты-воины.



В. Ф. Торскій (Іорановъ).

Юбилейный спектакль „Летучей мыши“.

„Въ циркульнѣ“ А. Чехова.



Артисты Художественного театра

Н. Г. Александровъ и В. Ф. Грибунинъ.

Фот. Горништейнъ.

и остался для всѣхъ насъ дорогимъ воспоминаніемъ на всю жизнь.

Вслѣдъ за этимъ начался цѣлый рядъ другихъ представлений, специально для дѣтей. Каждый изъ нихъ былъ событіемъ въ ихъ жизни. На ихъ глазахъ Савва Ивановичъ писалъ пьесы, а мы, художники, — декорации. Сережа помогалъ отцу въ рифмѣ, а намъ — въ работѣ по постановкѣ, дѣлая и то и другое съ большимъ увлеченіемъ.

Въ этотъ періодъ, отъ 80 до 93 года, были написаны Саввой Ивановичемъ слѣдующія пьесы: Иосифъ, Ламорра, Алая Роза, Черный Турбанъ, Волшебный башмачокъ. На Кавказъ, Около искусства и др.

Изъ зрителей дѣти преобразились въ актеровъ, а въ 90 году Сережа сдѣлался авторомъ, написавъ трагедию „Саулъ“.

На смѣну намъ пришли новыя художественныя силы: Коровинъ, Сѣровъ, Врубель и моя сестра Елена Дмитриевна; они, какъ и мы, были захвачены творческимъ энтузіазмомъ среды.

Близость Сережи къ художникамъ тоже отразилась на его талантливой натурѣ, но гораздо познѣе. Въ десятихъ годахъ настоящаго столѣтія, онъ началъ рисовать свѣтотѣневые портреты, изъ которыхъ ему особенно удалось портреты Врубеля и К. С. Станиславскаго, а его живописный талантъ проявился въ интересныхъ мозаическихъ работахъ: портретъ отца, женская головка въ Рембрантовскихъ тонахъ и другія.

Военная служба, на время отдаливъ его отъ намѣченнаго пути и увлекая въ бурю жизненныхъ страстей, какъ бы затмила его порывы къ тѣмъ идеаламъ, которые онъ воспринялъ съ самаго дѣтства.

Однако твердыя основы, заложенныя въ его душу, помогли вернуться на прежнюю дорогу. Его все время влекло къ поэзіи и драмѣ, и лучшими минутами жизни были, по его словамъ, тѣ, когда онъ могъ отдаваться творчеству.

Большимъ для него удовлетвореніемъ былъ, правда не шумный, но глубокий успѣхъ его „Хроники сельца отраднаго“, проникнутой искреннимъ чувствомъ обновления. Изображая тамъ между другими сценами одну изъ величайшихъ эпохъ нашей культурной жизни, — переходъ отъ рабства къ освобожденію, онъ сумѣлъ дать глубоко прочувствованную картину этого счастливаго времени. Эта пьеса полна радостнаго подъема — одного изъ душевныхъ свойствъ Сережи.

Японская война увлекла его, жаждущаго всегда подвига. Онъ бросилъ все и поспѣшилъ въ Портъ-Артуръ. Разочарованіе наступило скоро и повергло его въ мракъ отчаянія.

Только мало-по-малу онъ могъ опять вернуться къ своей литературной дѣятельности и результатомъ этого была его пьеса „Цѣною крови“.

Я очень любилъ Сережу, всегда съ интересомъ от-

носился къ его литературнымъ работамъ; мнѣ въ немъ была дорога та отзывчивая ко всему высокому душа. Онъ чувствовалъ это и всегда трогательно хорошо относился ко мнѣ, дѣлился со мной своими художественными и литературными планами.

Не могу не отмѣтить его милаго отношенія къ дѣтямъ. Когда мы задумали устроить для нашихъ дѣтей спектакль, то онъ горячо откликнулся и помогъ намъ составить пьесу на средневѣковую легенду „О пѣвцѣ Блонделѣ“. Особенно удался ему эпилогъ въ стихахъ.

Когда началась настоящая война, онъ не устоялъ и, не медля, ушелъ на борьбу за родину. Какимъ подвигомъ дышать его краткіе, но воодушевленные привѣты изъ Галиціи. Онъ присылаетъ открытки съ изображеніемъ родныхъ намъ архитектурныхъ памятниковъ, старинныхъ деревянныхъ церквей, славянскихъ типовъ и костюмовъ.

Онъ съ энтузіазмомъ описываетъ львовскій музей, вѣрить въ будущее освобожденіе и слияніе славянскихъ народовъ.

Неуспѣхъ нашъ и тутъ сразилъ его.. Въ послѣднихъ письмахъ онъ жалуется на скуку, на безысходную тоску...

Надорванное здоровье не вынесло новаго удара.. и его не стало.

В. Полъновъ.

Женотрѣшная.

Мнѣ было тридцать лѣтъ и, вѣрно, столько жъ ей:

Ужъ чаръ косметики она касалась мудро,

Уже ей былъ знакомъ и карандашъ бровей

И тонкимъ слоємъ брошенная пудра.

Она звалась „une sainte“ въ своемъ кругу — и что жъ?

Кто могъ себя сержать достойнѣе и строже?

Но съ нѣгъ до головы свѣтилася въ ней ложь,

Тончайшая, какъ слой ея поддѣльной кожи.

Порой встрѣчались мы — и не былъ я влюбленъ...

Но, какъ-то, подъ руку идя со мной къ обѣду,

Она мнѣ бросила, чуть-чуть понизивъ тонъ,

„Я завтра, можетъ быть, съ прогулки къ вамъ заѣду,

„Отъ двухъ до четырехъ“ — Знакомыя слова!

Кто бъ могъ узнать ее, встрѣчая въ свѣтскомъ мірѣ?

Гетера грѣшная, лишь только минетъ два,

Женотрѣшная, когда пробьетъ четыре.

Н. Вильде.

Юбилейный спектакль „Летучей мыши“.



Татарскій танецъ — г-жа Мосопова 2-я и г. Рябцевъ.

Фот. Горништейнъ.

Хролика.

= Въ субботу въ Большомъ театрѣ назначена генеральная репетиція оперы „Снѣгурочка“. Для оперы сдѣланы всѣ новыя декорации. Въ партіи Снѣгурочки выступитъ г-жа Нежданова. Ставитъ оперу режиссеръ г. Лосскій; дирижируетъ г. Сукъ.

= На дняхъ на репетиціи „Снѣгурочка“ въ Большомъ театрѣ произошелъ несчастный случай, къ счастью, не имѣвшій тяжелыхъ послѣдствій. Сверху сорвался рефлексоръ и ударилъ по головѣ Е. К. Катильскую. Артистка впала въ обморочное состояніе и оправившись, уѣхала домой. Рентгеновское изслѣдованіе не установило поврежденія черепныхъ костей, что объясняется тѣмъ, что рефлексоръ ударилъ г-жу Катильскую плашмя, а не ребромъ.

= Съ будущаго сезона выходить изъ состава труппы Импер. Большого театра г-жи Лучезарская, Касаткина и г. Тихоновъ.

= Баритонъ г. Павловской, по слухамъ, служить послѣдній сезонъ въ Большомъ театрѣ. При переговорахъ съ г. Обуховымъ, онъ не согласился на предложенный ему окладъ жалованья.

Музей С. И. Зимина.



Шаляпинъ и Купринъ.

Карикатура В. Денисова (Дени).

Фот. С. И. Манухина.

= Въ будущемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ предполагаютъ возобновить „Гамлета“ съ Остужевымъ въ главной роли и комедію „Волки и овцы“ съ г-жей Шухминой въ роли Глафиры.

= Е. В. Гельцеръ получилъ отъ дирекціи отпускъ на 2-ю и 3-ю недѣли поста и уѣхала гастролировать въ Одессу, Кіевъ и Харьковъ.

= Художественный театръ, независимо отъ общаго абонементна, который въ будущемъ году открывать вновь не будутъ, такъ какъ будутъ удовлетворять абонементовъ нынѣшняго года, предполагаетъ объявить специальный чеховскій абонементъ. Художественный театръ имѣетъ въ репертуарѣ пять пьесъ Чехова: „Чайку“, „Три сестры“, „Вишневый садъ“, „Дядю Ваню“, „Иванова“ и самостоятельный спектакль чеховскихъ миниатюръ и инсценировокъ. Шесть постановокъ предполагается подѣлить на два сезона, возобновивъ для каждаго абонементна по три постановки.

= Вл. И. Немировичъ-Данченко занятъ новой постановкой „Дяди Вани“; будетъ не только совершенно новая трактовка пьесы, но и новое распределение ролей.

= Художественный театръ предполагаетъ поставить въ будущемъ году „Розу и Крестъ“ Блока.

= Среди артистовъ Московскаго Художественнаго театра возникла мысль увѣковѣчить память Р. Р. Вейхеля устройствомъ вечера — концерта съ участіемъ выдающихся силъ. Весь сборъ поступитъ на основаніе фонда имени покойнаго.

= 29 го февраля въ «Майской ночи» въ оперѣ Зимина впервые для текущаго сезона выступилъ передъ Москвой Л. В. Собиновъ.

Послѣ перваго акта при открытомъ занавѣсѣ состоялось чествованіе. На сценѣ появилась вся труппа оперы Зимина, и въ центрѣ ея — окруженный массою цвѣточныхъ подноше-



С. И. Зиминъ и А. Маторинъ.

Шарж В. Денисова (Дени).

ній г. Собиновъ, къ которому послѣдовательно подходили съ вѣнками и подношеніями цѣлыхъ семь депутацій: 1-я — съ цвѣточной лирой отъ С. И. Зимина, 2-я — отъ ва-помоществованія студентамъ Московскаго университета, 3-я — отъ товарищей по дирекціи Московскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, 4-я — отъ Филармоническаго Общества, 5-я — съ хлѣбомъ-солью отъ друзей и почитателей, 6-я — отъ Юридическаго Общества и, наконецъ, самая многъзнаменательная — отъ 17-ти товарищей по оперной труппѣ Большого театра со слѣдующей надписью: „Другу Ленѣ. Послѣ разлуки радость свиданья.. Горе нѣмое, скорбь безъ конца“. Истинный смыслъ сей надписи сдѣлается понятной, если вспомнить что одновременно въ тотъ же вечеръ въ Большомъ театрѣ шла та же „Майская ночь“, и, естественно, разъ г. Собиновъ пѣлъ у Зимина, то въ Большомъ театрѣ пѣлъ другой артистъ.

= Для второй гастролі Л. В. Собинова шла опера „Травиата“.

Артистъ выступилъ въ своей коронной партіи Альфреда и у публики имѣлъ очень большой успѣхъ; вызывамъ не было конца.

Художественный театръ.



И. М. Москвинъ.

Шарж В. Денисова (Дени).

„Кривое Зеркало“. „Судьба мужчины“.



Семен Иванович—г. Лукинъ

Рис. Д. Мельникова.

Въ партіи Віолетты удачно выступила бывшая артистка Императорскихъ театровъ г-жа Липковская, создается очень интересный, оригинальный, изящный образъ.

Г-жѣ Липовской поднесена корзина цвѣтовъ отъ дирекціи Зимина.

Театръ былъ переполненъ.

Съ этого спектакля военного налога отчислено 3,000 р.

— 1 марта, для перваго выхода бывшаго артиста Большого театра баса г. Пирогова, приглашеннаго С. И. Зиминимъ на рядъ спектаклей, шла опера «Юдифь».

Въ партіи Олоферна выступалъ г. Пироговъ.

Красивый голосъ артиста звучалъ великолѣпно. Артиста послѣ каждаго акта вызывали по нѣскольку разъ и поднесли ему корзину цвѣтовъ. Съ г. Пироговымъ дѣлила успѣхъ г-жа Изони въ партіи Юдифи.

— Въ театрѣ Зимина 10-го марта устраивается большой благотворительный спектакль-концертъ съ участіемъ хора частной оперы, М. Н. Ермоловой и В. В. Максимова—отъ Малаго театра, г-жѣ Балашовой, Каралли, Павловой и г. Мордкина—отъ балета; О. Л. Книпперъ, В. И. Качалова, И. М. Москвина, В. Ф. Грибунина—отъ Художественнаго театра; В. П. Дамаева и другихъ солистовъ и солистокъ—отъ зиминской труппы и С. А. Кусевичаго съ его оркестромъ. Половина сбора идетъ на театральныя лазареты.

— У Зимина происходила проба голоса у артиста петроградской Музыкальной драмы г. Иванцова (лирическ. баритенъ).

Артистъ произвелъ очень хорошее впечатлѣніе и будетъ принятъ въ составъ труппы.

— Новая пьеса «Ложь» въ первый разъ поидеть у Незлобина 8-го марта; въ главныхъ роляхъ выступать г-жи Андреева, Васильева, гг. Лихачевъ, Рудницкій и Гедике.

— Г. Незлобинъ въ теченіе всего поста ставитъ въ Петроградѣ пьесу «Хищница». Изъ московскихъ артистовъ побѣхали въ Петроградъ г-жи Рындина и Щепкина и г. Нелидовъ.

— Выборы распорядительной комиссіи въ театрѣ Незлобина отложены до возвращенія Н. Н. Незлобина.

— Изъ состава дирекціи театра Незлобина вышелъ П. Н. Мамонтовъ.

— Первое представленіе комедіи «Миссъ Гоббсъ» состоится въ Моск. драматическомъ театрѣ 10-го марта.

— Послѣдняя премьера обогатила репертуаръ «Летучей Мыши» рядомъ новыхъ художественныхъ миниатюръ.

Великолѣпны «Музей безсмертія» Пессимиста, очень талантливая и яркая вещь, гдѣ такъ забавна параллель между восковыми фигурами и людьми, «Мистерія куколъ» С. Разумовскаго съ очаровательной музыкой Архангельскаго и «Бандиты». Послѣдняя пьеса представляетъ собой отрывокъ изъ газетной хроники въ четырехъ вариантахъ. Газетная замѣтка о неудавшемся ограбленіи винной лѣвки инсценирована послѣдовательно, въ видѣ итальянской оперы, французской мелодрамы, классическаго балета и новѣйшихъ оперетокъ. Остроуміе всего пародія на итальянскую оперу.

Очень мила сценка «Frères Jaques».

— Проф. пѣнія московской консерваторіи Мазетти получилъ уведомленіе отъ дирекціи о томъ, что ему пожалована золотая медаль на аннинской лентѣ съ надписью: «за усердіе».

— Въмѣсто уѣхавшей въ Петроградъ польской опереточной труппы, игравшей въ «Славянскомъ Базарѣ», тамъ же начались спектакли польской же опереточной труппы г. Марешкаго, игравшей до сихъ поръ въ Петроградѣ.

Душой ансамбля является г. Рапацкій, совмѣщающій въ своемъ лицѣ режиссера, конферансье и аккомпаніатора.

— У Зона съ открытія великопостнаго сезона была возобновлена оперетта Ф. Легара «Веселая вдова». Постановленіе оперетта А. А. Бринскимъ прекрасно. Великолѣпны и полны движенія массовыя сцены. Изъ исполнителей съ обычнымъ успѣхомъ выступили г-жа Шувалова и гг. Вавичъ, Кошевскій и Монаховъ.

— 2-го марта въ Камерномъ театрѣ шла веселая комедія Фредро «Местъ». Пьеса исполнена дружнымъ ансамблемъ, среди котораго особенно выделялись гг. Ярачъ и Фертнеръ. Спектакль собралъ переполненный театръ публики.

— Въ новой программѣ «Кривого Зеркала» болѣе всего нравится «Сердце мужчины» забавная шутка Н. Урванцева. Остальная программа значительно уступаетъ прежнимъ программамъ.

— Изъ состава труппы «Кривого Зеркала» выходитъ г. Лукинъ, который на будущій сезонъ держитъ антрепризу въ Екатеринбургѣ.

— Пѣвица М. Д. Черненко на постъ приглашена въ Кіевъ въ городской театръ, а на будущій сезонъ подписалъ въ Одессу въ городской театръ (антреприза Гомберга).

— 4-го марта, въ 10 час. вечера, въ помѣщеніи бюро И. Р. Т. О. (Б. Никитская, 19) — общее собраніе членовъ союза «Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны», на которомъ, между прочимъ, заслушанъ докладъ совѣта о назначенномъ въ Москвѣ на 10—11-е марта кружечномъ сборѣ, устраиваемомъ союзомъ «Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны» на подарки для арміи.

Совѣтъ союза «Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны» въ послѣднемъ засѣданіи постановилъ отчислить 5,000 рублей въ пользу убѣжища при Императорскомъ Русскомъ Театральномъ Обществѣ въ Москвѣ для изувѣченныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣтелей.

Малый театръ.

Г-жа Таффи, авторъ талантливыхъ разсказовъ-фельетоновъ, прелестныхъ сенокъ миниатюръ, пока еще не владеетъ тайной сложнаго сценическаго аппарата, необходимаго для большой пьесы.

Въ пьесѣ г-жи Таффи «Шарманка сатаны», поставленной на сценѣ Малаго театра, есть отдѣльныя интересныя мысли, есть налетъ красиваго лиризма, красивой тоски женской души, задыхающейся въ тискахъ мелко-звѣрнаго уѣзднаго быта...

Въ основѣ пьесы не новая, но красивая мысль. Чортъ играетъ на шарманкѣ, и подъ ея хриплые звуки мчатся люди въ какой-то жалкой и нелѣпой чортовой сарабандѣ... Совсѣмъ, какъ у Сологуба:

— «Качаетъ чортъ качели мохнатою рѣкой»...

„Кривое зеркало“. „Судьба женщины“.



Курсистка—г. Тенинъ.

Рис. Chalice.

Интимный театр. „Вова приспособился“.



Вова—г. Хованский.

Шарж *Chalico*.

Нельзя вырваться из этой сарабанды, нельзя соскочить с чортовых качель...

Картина яравовъ уѣздной жизни дана въ краскахъ нѣсколько устарѣвшихъ и сдѣлана „подъ Чехова“. Всѣ эти изобрѣтатели, ехидныя экономки, чиновницы не блестящія свѣжестю, все это испытанный драматургическій товаръ. На фонѣ этой жизни мечется хорошая женская душа, мечтающая объ „огненномъ змѣѣ“, о красочной и яркой жизни.

Завязывается у нея романъ съ заѣзжимъ адвокатомъ, уходитъ она даже отъ мужа. Но,—увы!—нельзя вырваться изъ сѣтей чортовой шарманки: адвокатъ оказывается обычнымъ пошлякомъ, ничтожнымъ и мелкимъ, и въ концѣ концовъ кѣмъ-то огненнаго змѣѣ приходится удовлетвориться самымъ обычнымъ флиртомъ...

Все это рассказано съ значительными длиннотами, съ обиліемъ острыхъ словечекъ,—вообще безъ экономіи въ разговорахъ и безъ напряженности сценическаго нерва. Надо немного сократить пьесу, и тогда выйдетъ лучше.

Но при всѣхъ недостаткахъ пьеса литературна, изящна, въ ней прекрасный неожиданный финалъ и хороша положенія въ 3-мъ и 4-мъ актахъ.

Поставлена пьеса очень мило г. Платономъ. Въ палимпсестъ есть уютъ, во всей постановкѣ—пачинось хорошаго вкуса.

Исполненіе не совсѣмъ удачно и, главное, извращаетъ сценическую перспективу.

Г-жа Пашенная очень обяательна въ роли Ардановой, но ужъ очень все беретъ въ серъезъ—получается какая-то трагедія. Индивидуальность Остужева, играющаго адвоката, такъ благородна, что пошляка изобразить ему никакъ не удастся, и онъ обманываетъ не только уѣздную даму, но и публику.

Очень хорошо, колоритно играютъ г-жа Рыжова и г. Головинъ и Худодеевъ. Г-жа Садовская 2-ая слишкомъ изящна для прокипичальной чиновницы.

Кстати, изъ ея сценки въ 3-мъ актѣ съ адвокатомъ можно сдѣлать премилую мивіатюру.

Автора вызывали послѣ 3-го акта.

Як. Львовъ.

Опера С. И. Зимина.

Возобновленіе „Майской ночи“ состоялось въ театрѣ Зимина очевидно только въ связи съ гастрольными выступлениями г. Собинова. Объ этомъ можно заключить хотя бы изъ того, что слѣдующее появленіе оперы Д. Корсакова въ великопостномъ репертуарѣ пока что не намѣчено. Впрочемъ и самая постановка „Майской ночи“ носитъ характеръ „ad hoc“; иными словами „Майская ночь“ появилась для г. Собинова, а не наоборотъ—г. Собиновъ для „Майской ночи“. Изъ этихъ двухъ возможностей разумѣется желательнѣе и цѣннѣе была-бы послѣдняя, и въ осуществленной возможности („Майская ночь“ для г. Собинова) несомнѣнно была доля цѣнности

и даже изрядная доля. Разумѣется, въ этомъ отношеніи рѣшающую роль сыграло обстоятельство, послужившее причиной возобновленія „Майской ночи“,—выступленіе въ партіи Левко г. Собинова. Въ самомъ дѣлѣ, несмотря на то, что партія Левко далеко не изъ лучшихъ въ репертуарѣ г. Собинова, славный артистъ все ждалъ въ ней множество подлинно художественныхъ моментовъ, согрѣтыхъ той теплотой, проникнутыхъ искренностью, лиризмомъ, всѣмъ тѣмъ, что такъ характерно и плѣнительно въ исключительномъ дарованіи г. Собинова. Не рассказъ о панночкѣ, а объ пѣсни Левко должно признать шедеврами артиста въ партіи Левко, особенно „Спи, моя красавица“.

Я говорилъ выше о томъ, что на постановку „Майской ночи“ слѣдуетъ смотрѣть, какъ на событіе „ad hoc“. Еще разъ возвращаюсь къ этому положенію. Если бы сама опера была главнымъ объектомъ вниманія театра, то, вѣроятно, съ большей рельефностью выдѣлился бы чисто поэтический элементъ оперы. Въ „Майской ночи“ два элемента: народно-бытовой и сказочно-поэтический, причемъ первый служитъ только фономъ для второго, главнаго. Оба они переплетаются вмѣстѣ самымъ причудливымъ образомъ, но доминируетъ очарованіе поэтической фантастики, сказочная прелесть майской ночи. Плѣнительный образъ панночки воплощаетъ тотъ другой, отличный отъ реально-бытового міра. Панночка „Майской ночи“, грустная, очаровательная, открываетъ собой рядъ женскихъ образовъ „не отъ міра сего“, которые такими плѣнительными штрихами рисовалъ Р. Корсаковъ.

Г-жа Попова была хороша въ партіи панночки, но вообще фантастическій элементъ, поэзія, грусть очень плохо влились въ Зиминскую постановку.

Изъ реально-бытовыхъ фигуръ считаю нужнымъ отмѣтить голову (г. Запорожецъ), Каленика (г. Люминарскій), винокура (г. Книпперъ). Въ женскихъ партіяхъ (Ганна и свояченица) выступали г-жи Васенкова и Евгеньева.

Б. Яновскій.

Концертъ М. Олениной д'Альгеймъ.

Программа концерта пестрая, если хотите—лишенная опредѣленной системы, но интересная, быть можетъ именно своими неожиданностями. Въ самомъ дѣлѣ, style russe г. Оленина („Нива“, „Съ веретѣя“) послѣ слегка павной старины Глинки („Не искушай“), или Мусоргскій послѣ Мартини. Шопенъ послѣ Дуранте, развѣ это можетъ не произвести извѣстнаго эффекта по контрасту? О сходствѣ и смежности говорить, конечно, не приходится, если не считать конечно того, что пѣсни г. Оленина какъ никакъ, а заставляютъ

Никитскій театр. Интермедія.



О. М. Антонова.

Рис. *Chalico*.

[Опера Зимины. „Кармень“.



Кармень — г-жа Тихонова.

вспомнить о Мусоргском, что, впрочем, нисколько не лишает их собственной безусловной прелести. Удачные „Съ веретья“, „Нива“ слегка шокирует тем, что кольцовский народный стих с его характерным ритмом как-то расплылся и размяк в музыке г. Оленина, характерное исчезло, народная пьеса съехала на эстрадный романс в русском духе.

Понистинь великодушны своим глубоким настроением, драматизмом и проникновенным драматизмом произведения Шонена (особенно „Narzecz pu“ и „Wojak“).

Исполнение г-жи Олениной д'Альгейм отличалось своим обычными достоинствами и недостатками. Къ первым надо отнести высокую выразительность, прочувствованность и убедительность интерпретации. Ко вторым — отсутствие соответствующих голосовых данных там, где требуется чистое пение в смысле исключительно звукового искусства.

Б. Я.

Театр Корша.

„Кровь“ г. Шиманского была премирована на конкурс имени Островского. Увѣнчаніе преміи этой пьесы, по тону своему недалеко отстоящей от уголовной драмы, вызывает недоумѣние. Она несомненно сценична, это правда, но она рѣзка, груба, полна сомнительных „эффектов“, психология ее разработана смутно. Вѣроятно темъ только обстоятельством, что остальные вещи, присланные на конкурс, были еще хуже в литературном отношении, и можно объяснить фактъ присужденія высшей награды, а именно г. Шиманскому.

Говорится это в укоръ не ему, а господам членамъ жюри. Г. Шиманский — авторъ молодой. Это, кажется, его первая пьеса. Первая пьеса почти никогда не выходит удачной. И мнѣ жаль теперь г. Шиманского. На ошибкахъ учатся, а врядъ ли захочетъ онъ „учиться“, послѣ того, какъ жюри признало его пьесу достойной преміи Островского?!

А между темъ, автору надо работать и забыть о вѣнчаніи успѣхъ своей драмы.

Внѣшній успѣхъ дается легко. Возьмите в основу сюжета подлинный уголовный случай, назовите это инсценированное „пронсшествіе“ — картиной изъ жизни „московскихъ аферистовъ“, подбавьте ужасовъ въ видѣ сценъ убійства и галлюцинацій, вотъ и готова драма, вызывающая у нетребовательной публики трепетъ, волненіе. Но надо быть справедливымъ: г. Шиманский пошелъ дальше: онъ не ограничился эффектнымъ (слишкомъ эффектнымъ!) порезсказомъ „уголовнаго случая“, а захотѣлъ показать нѣкую „углубленность“, задумалъ дать нѣчто отъ Достоевского, — сказать нѣчто о той мистической силѣ, которая есть въ пролитой крови. Мистика это — самое неудачное въ его пьесѣ, ибо въ концѣ концовъ зрители испытываютъ волненіе вовсе не потому, что къ повѣсти о человѣкѣ убійцѣ притянута какая-то „инфернальность“, а лишь благодаря ловко сдѣланнымъ „театральнымъ“ трюкамъ.

Герой пьесы — жуликъ на „инферально-мистической“ подкладкѣ, — вырисовывается недостаточно опредѣленно и ясно. За то четкими и весьма колоритными вышли фигуры

остальныхъ дѣйствующихъ лицъ, которымъ придана вѣрная типичность и которая говоритъ языкомъ полнымъ. Вотъ это умѣние дать живое дѣйствіе и рядъ жанровыхъ набросковъ, это искусство удачно завязанныхъ діалоговъ — и спасаетъ „Кровь“ отъ полного провала.

Режиссеръ (г. Висковский), ставившій этотъ спектакль въ товариществѣ коршевскихъ актеровъ, — не сдѣлалъ равнымъ счетомъ ничего, чтобы помочь автору. Его рѣзкая, ненужно грубая картина — на сценѣ вышла еще рѣзче, еще грубоѣе.

П. В. Самойловъ, гастроллирующій въ „товариществѣ“, взялъ роль героя — Игнатія Ермолаева. Самойловъ изъ этого афериста сдѣлалъ лицо романтическое, во вредъ ясности образа. И, конечно, романтика эта подносилась въ тонѣ неврастении высшей пробы. Не то нѣчто отъ Сидригайлова или Раскольникова, не то отъ Освальда изъ „Привидѣній“. Разумѣется, большой мастеръ на такіа изображенія г. Самойловъ далъ фигуру яркую, — но фигура эта не въ „планѣ“ пьесы, изображающей бытъ и нравы по-просту московскихъ жуликовъ. Галерею ихъ дополняютъ остальные дѣйствующія лица, рли которыхъ были довольно колоритно проведены гг. Александровымъ, Щепановскимъ, и въ особенности г. Нероновымъ. Внѣшній образъ дала и г-жа Иванникова, игравшая любовницу Ермолаева, но исполненіе было все же отмѣчено чертами неувѣренными и робкими.

Ю. С — въ.

Юбилей „Летучей Мыши“.

Сердечно, весело встрѣчено „Летучей Мышью“ 29-е февраля — „третій“ Касьянъ, день 8-лѣтія веселаго подвала.

Повеселить себя и публику явились лучшіе аргисты всѣхъ московскихъ театровъ, выказавъ этимъ свою дружбу къ талантливому имениннику Никитѣ Баліеву.

Особенно внимательно отнесся къ юбиляру Художественный театръ, гдѣ юбиляръ началъ свою сценическую дѣятельность.

Артистъ Художественнаго театра В. В. Лужскій неподражаемо тонко исполнилъ шуточную пѣсенку о юбилярѣ: „А вечеромъ онъ опять улыбался милой улыбкой своей, какъ всегда“. И, кажется, еще лучше прочиталъ г. Лужскій привѣтственный адресъ отъ Художественнаго театра, при чемъ на сцену вышли: Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. А. Стаховичъ, А. Л. Вишневскій, Н. А. Румянцевъ и другіе представители Художественнаго театра.

Мило была изображена гг. Грибунинымъ и Александровымъ сценка Чехова „Въ цирюльнѣ“.

Польскими артистами трогательно инсценирована баллада Мицкевича.

Артисты Императорскаго балета г-жа Мосолова 2-я и г. Рябцовъ живописно изображали татарскій танецъ.

Прекрасно танцевала г-жа Фроманъ. Мелодекламировали артисты Малаго театра гг. Максимовъ и Муратовъ.

Изящно танцевали г-жа Петровская и г. Орда, забавно былъ исполненъ „Камаринскій“ малявинскими бабами

Наши „юбиляры“.



Н. Баліевъ.

„Кому постъ, а мнѣ масленница“...

Шаржъ Chalice.

Соврем. театр миниатюръ.



Н. Ф. Икаръ, имитирующий балерину.

и кабаринскимъ мужикомъ Касьяномъ, который теперь отрезвѣлъ вмѣстѣ со всей Русью.

Успѣхъ имѣла инсценировка разсказа Тэффи „Четвертое не“ въ исполненіи г-жи Блюменталь-Тамариной и г-жи Смирновой. Присутствовавшую въ „Летучей Мыши“ г-жу Тэффи публика шумно привѣтствовала. Г-жа Тэффи прочитала два своихъ стихотворенія.

Г-жа Блюменталь-Тамарина весьма неудачно выбрала разсказъ Тэффи о гримасахъ тыла, который и прочла съ неприятно утрированнымъ акцентомъ.

Дружными аплодисментами встрѣчались номера программы старой „Летучей Мыши“—„Летучей Мыши“ времени дома Перцова и Милютинскаго переулка,—въ исполненіи прежнихъ артистовъ „Летучей Мыши“ Н. Алексѣевой-Месхией, г. Астрова и другихъ.

Безпозобень былъ еврейскій квартетъ въ честь Касьяна въ исполненіи гг. Борисова, Южнаго, Хенкина и Волкова.

Вообще, много было пѣнія, шутокъ, танцевъ, юмористическихъ и красочныхъ сценъ.

Были, конечно, многочисленныя подношенія, рѣчи, цветы, телеграммы.

Девятый годъ своей веселой жизни „Летучая Мышь“ начала бодро и увѣренно.

На юбилей присутствовала „вся Москва“.

Гастроли Интимнаго театра.

Интимный театръ уже въ прошломъ сезонѣ завоевалъ симпатіи москвичей.

Дѣйствительно, это очень милый театръ. Вообще въ Петроградѣ миниатюрное искусство процвѣтаетъ пышно. Такіе театры, какъ Интимный и Троникій, это—лучшія странички тусклой театральной жизни привнезской столицы.

У руководителей Интимнаго театра есть вкусъ, театръ этотъ близокъ къ литературѣ, для него работаютъ интересные режиссеры, художники, писатели.

У него есть даже свой драматургъ—Мировичъ.

Въ прошломъ сезонѣ онъ погѣшалъ публику «Театромъ купца Епишкина», теперь далъ збавный шаржъ «Вова приспособился». Шаржъ, какъ и все, что пишетъ Мировичъ, грубоватый, но очень смѣшной, попадающій въ чувствительное мѣсто, таинчивъ за смѣхомъ и горькія ноты.

Злоключенія бѣлоподкладочника-студента барона Штрика, попадающаго солдатомъ въ казарму и «приспосаблиющагося» и къ нарамъ, и къ прочимъ терніямъ казарменнаго быта, описаны очень забавно.

Шаржъ премило разыгранъ г. Хованскимъ, Алмазовымъ и г-жами Биллеръ и Климовой. Пьеса идетъ подъ несмолкаемый хохотъ.

Есть интересное и въ остальной программѣ. Изящно играетъ г-жа Антонова и въ «Благодѣянія», и въ «Законномъ поводѣ». Интересны пьески «Письмо» и «Послѣ спектакля». Менѣе удачно разыграна «Съ корнемъ». Очаровательны интимедіи, особенно «частушки», исполняемые г-жей Антоновой

и г. Вольскимъ. Въ нихъ великолѣпно схвачено фабричное веселье. Хороши въ интимедіяхъ г-жи Климова и Смирнова.

Як. Львовъ.

Артисты—противъ роскоши.

Союзъ „Артисты Москвы—русской арміи и жертвамъ войны“ обратился ко всѣмъ членамъ союза съ воззваніемъ противъ моды.

Признавая обязательнымъ для себя закономъ одѣваться теперь возможно скромнѣе, „союзъ“ приываетъ русскихъ артистокъ не шить себѣ, по возможности, ничего новаго, носить то, что уже есть у каждой, не смущаясь не устарѣлостью моды, ни скромностью костюма; не носить тѣхъ изъ уже имѣющихся туалетовъ, которые слишкомъ роскошны и утверждаютъ дорогую моду; по возможности, передѣлать имѣющіяся платья такъ, чтобы онѣ были скромны и являлись протестомъ противъ теперешней моды, требующей расточенія матеріаловъ; если понадобится кому шить новое платье, пусть шьетъ по образцу самому скромному и безъ лишней траты матеріи и кричащаго приклада.

Это воззваніе получить самое широкое распространеніе. Въ скоромъ времени союзомъ будетъ организована лекція—протестъ противъ моды, въ которой примутъ участіе видные артистическіе и общественные дѣятели.

† Л. А. Сакетти.

Скончавшійся 25-го февраля профессоръ петроградской консерваторіи Ливерій Антоновичъ Сакетти былъ единственнымъ въ Россіи специалистомъ по эстетикѣ музыки. Его работы въ этой области—первыя и единственныя на русскомъ языкѣ: „Обзоръ главныхъ основъ эстетики“, „Задачи эстетики“, „Изъ области эстетики и музыки“—считаются классическими. На нихъ воспиталось все нынѣшнее поколѣніе русскихъ композиторовъ и музыкантовъ.

Сакетти родился 18 августа 1852 года въ Тамбовскомъ уѣздѣ. Окончивъ петроградскую консерваторію по классамъ Римскаго-Корсакова (теорія композиціи) и Давидова (віолончель), онъ былъ приглашенъ преподавателемъ въ ту же консерваторію, гдѣ беззмѣнно работалъ въ теченіе 38 лѣтъ. Преподавалъ онъ сольфеджіо, гармонію, энциклопедію и исторію музыки, но, главнымъ образомъ, эстетику. Въ 1886—1894 гг. онъ также читалъ лекціи по эстетикѣ въ академіи художествъ.

„Первый русскій эстетикъ“ оставилъ по себѣ прекрасную память и какъ отзывчивый, мягкій человекъ.

Б ю р о.

Артистовъ съѣхалось очень много.

Пріѣхавшій изъ Орла антрепренеръ г. Крамолъ разсказываетъ, что за десятилѣтнюю антрепризу въ первый разъ получилъ прибыль въ 12,000 руб. при оборотѣ 55,000. На будущій сезонъ онъ продолжаетъ держать театръ въ Орлѣ и уже приступилъ къ формированію труппы.

Артистъ Л. Н. Лукинъ вышелъ изъ труппы «Кривого Зеркала» и на будущій сезонъ сдѣлался антрепренеромъ.

Артисты-воины.



Н. Н. Родинъ. (Кошеваловъ).

Театръ П. Струйскаго.



Н. М. Плинеръ.

Имъ снятъ театр въ Екатеринославѣ. Приглашены артисты гг. Наумовъ и Леонидовъ; съ остальными онъ ведетъ переговоры.

А Е Востоковъ закончилъ сезонъ въ Могилевѣ (губернск) съ прибылью, сдѣлавъ оборотъ въ 24,000 руб.

Въ Архангельскѣ антрепренеръ А. Ф. Зборовскій сдѣлалъ оборотъ въ 22,200 рублей. Есть барышъ.

Двинскій за зиму въ Казани заработалъ на антрепризѣ до 30,000 рублей. На будущій сезонъ онъ снялъ театр въ Иркутскѣ.

Антреприза г. Смѣцкаго въ Керчи и Симферополѣ взяла хорошіе барыши.

Опера Борисова и Лохвицкаго, начавшая спектакли въ Харьковѣ и переѣхавшая въ Екатеринославъ и Елисаветградъ и закончившая сезонъ въ Харьковѣ, сдѣлала хорошія дѣла.

Въ Екатеринбургѣ опера Палиева сдѣлала очень хорошія дѣла въ сезонѣ; постомъ она будетъ играть въ Иркутскѣ.

Драма въ екатеринбургскомъ клубѣ общественнаго собранія закончила сезонъ съ барышомъ.

Въ Баку антреприза г. Полонскаго, понесшая въ предыдущемъ сезонѣ убытки, за этотъ сезонъ получила барыша болѣе 10,000 рублей; на будущій сезонъ театръ опять остался за нимъ.

Нѣкоторые артисты жалуются, что антрепренеры, покончившіе, на будущій сезонъ, но еще не подписавшіе контракты, прислали письма, въ которыхъ просятъ «сбавочки» съ условленнаго гонорара въ виду введеннаго налога.

Въ Александровскѣ (Екатер. губ.) антреприза Войтоловскаго, сдѣлавъ драмой 36,000 руб. оборота, получила хорошіе барыши.

Въ Новочеркасскѣ антрепренеръ В. В. Бабенко, сдѣлавъ до 50,000 оборота, получилъ прибыль. На будущій сезонъ онъ снова держитъ театръ въ Новочеркасскѣ.

Въ Козловѣ антрепренеръ г. Скурко, державшій драму съ Рождества, сдѣлалъ оборотъ въ 15,000 руб. и получилъ барыши.

Въ Екатеринославѣ Варягинъ на фарсъ и миниатюрахъ до 1-го февраля заработалъ 35,000 руб., но съ введеніемъ налога дѣла сильно упали.

Лѣтомъ г. Варягинъ въ Екатеринославѣ, въ Англійскомъ клубѣ два мѣсяца будетъ держать драму и два мѣсяца—оперетку.

М. И. Судьбининъ началъ формировать на лѣто труппу въ Новочеркасскѣ. Режиссеромъ приглашенъ С. И. Медвѣдъ.

Блестящія дѣла были у Н. Н. Синельникова въ Кіевѣ и Харьковѣ. Для будущаго сезона обѣ труппы имъ уже сформированы. Въ Харьковѣ режиссеромъ остается А. П. Петровскій, въ Кіевѣ приглашенъ И. Ф. Шмидтъ. Въ Кіевѣ Синельниковъ при оборотѣ въ 225,000 руб. взялъ 70,000 барыша.

Пріѣхалъ вологодскій антрепренеръ г. Вяхиревъ и началъ формировать на лѣтній сезонъ драму въ Иваново-Вознесенскѣ.

Антрепренеры г. Казанскій и Н. Д. Кручининъ подыскиваютъ театры на лѣто и зиму.

На дняхъ пріѣзжаетъ П. П. Медвѣдевъ, снявшій на будущій сезонъ театры въ Таганрогѣ и на лѣто—въ Уфѣ, и приступитъ къ формированію труппы.

Поступило свѣдѣніе о сезонѣ изъ Сызрани, гдѣ антреприза М. В. Долина сдѣлала оборота въ 20,000 руб. и получила барыши.

Въ Самарѣ, въ театрѣ «Олимпъ», антреприза миниатюръ

г-жи Ковалевой за сезонъ взяла валовыхъ 60,000 руб. Прибыль—10 000 руб.

Блестящія дѣла были въ Саратовѣ, въ театрѣ Очкина. Оперетка Алези-Вольской сдѣлала съ Рождества валового сбора до 60,000 руб.

Слабы были дѣла въ Ставрополѣ, антреприза понесла убытки.

Пріѣхалъ представитель драматическаго товарищества изъ Калуги Е. Ф. Боуръ; товарищество заработало по 1 р. 73 коп. за рубль. Будущую зиму Е. Ф. Боуръ служить руководителемъ дѣла г-жи Хлѣбниковой въ Вяткѣ и на-дняхъ приступитъ къ формированію труппы.

Пріѣхалъ антрепренеръ г. Смоленскій, державшій драму въ Архангельскѣ. Онъ заработалъ хорошо.

Въ Таганрогѣ товарищество драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ г. Коралли-Торцова, получило за сезонъ по 90 коп. за рубль.

Въ Курскѣ драма П. А. Шумскаго сдѣлала за сезонъ оборотъ въ 48,000 р.; прибыль—12,000 руб.

Антрепренеръ г. Михайловскій, потерявшій большія деньги въ зимній сезонъ на антрепризѣ въ Одессѣ, будущую зиму не будетъ держать театра, а самъ поступилъ на службу къ Синельникову въ Кіевъ; лѣтомъ же будетъ держать драму въ Одессѣ, въ театрѣ Общества трезвости, куда уже приглашены: г-жи Мравина, Харламова, Воронина и г. Бѣляевъ.

Въ Екатеринодарѣ антреприза г. Берже за сезонъ сдѣлала оборотъ 52,000 руб. Остались барыши. На будущій сезонъ театръ остался за нимъ, формировать труппу будетъ на 3-й недѣлѣ поста.

Ожидается пріѣздъ антрепренеровъ гг. П. П. Медвѣлева, Никулина, Зарайской, Каралли-Торцова.

Добираетъ къ составу труппу, уже раньше составленной, антрепренеръ П. Шумскій на лѣто въ Курскъ и на зиму въ Вологду. Какъ лѣто, такъ и зиму будетъ играть одна и та же труппа. Въ составъ труппы вошли: Цвилленевъ, Пояркова, Саратовская, Барскій, Молчановъ, Ларина, С. П. Волгина, Колесовъ, Шамардинъ, Федорова, Давыдова.

На-дняхъ пріѣзжаетъ изъ Архангельска антрепренеръ г. Минаевъ и начнетъ формировать труппу.

На третьей недѣлѣ поста пріѣдетъ изъ Самары антрепренеръ Н. Д. Лебедевъ. За прошлый сезонъ г. Лебедевъ сдѣлалъ оборотъ 94,500 р., заработавъ 26,000 руб.

Г-жа Малиновская въ иркутскомъ театрѣ сдѣлала прекрасныя дѣла: оборотъ достигъ 115,000 руб.

Пріѣхалъ въ Москву изъ Владикавказа антрепренеръ Н. Д. Красовъ; онъ сдѣлалъ 51,000 р. валового сбора; барыши получилъ хорошіе. На будущій сезонъ опять держитъ театръ во Владикавказѣ. Изъ прежнихъ артистовъ остались гг. Георгіевскій и Петровскій, остальныхъ будетъ добирать.

== Намъ телеграфируютъ: дирекціей Амираго въ Баку за 138 спектаклей взято сто сорокъ шесть тысячъ четыреста пятьдесятъ р. Въ эту сумму не входятъ налогъ и гардеробъ. Оперетта остается на постъ въ Баку. Налогъ сильно отразился

Театръ П. Струйскаго.



С. Климовъ.

на сборах со второго февраля дешевые места не продавались.

Предложение Амирга—нести в Пятигорск театр при галереи и замкнуть его театром клуба, министерством окончательно утверждено. Постав энергичных мѣръ сушки, здание клуба назначенная комиссия врачебно-технического комитета изслѣдовала специальными аппаратами и признала полное отсутствие сырости.

Петроградскіе отклики...

Великопостный сезонъ, не считая особо-пріятныхъ перспективъ Вызываютъ, конечно, большой интересъ незюбиныскіе спектакли, гдѣ „Хищница“. О. Мартонъ плетъ, говорятъ, весьма сложно. Ризумбеген будутъ опиковые сборы на гастроляхъ Палишина въ „Народн. домѣ“. Театръ Л. Б. Яворской напелъ себѣ: послѣ хорошаго успѣха эффектной пьесы Сарду „Madame Sans Gêne“, гдѣ сама директриса отлично играетъ залѣтливую въ барскіи хоромы Катринъ, театръ вернулся къ старымъ „пенатамъ“ и въ его кулисахъ расцвѣтаютъ вновь „Орлеонъ“ и „Зазз“. Намѣченъ новинкою пьесы Вал. Трахтенберга „Новая женщина“, но все же базой, повидимому рѣшено укрѣпить старый, испытанный репертуаръ. Пусть такъ были бы актеры да репертировались бы пьесы тщательнѣе. Въ виду успѣха продлены выступления въ „Народ. домѣ“ братьевъ Адельгеймъ, на сей разъ обновившихъ свой сугубо заглаженный циклъ пьес, постановкою трагедіи „Царь-Дидъ“.

Для любителей живой оперетты—въ „Интимномъ театрѣ“ открылись спектакли польской группы съ соловушкой Кавецкой во главѣ. Оперетты старая, труппа опытная и надо думать предприятие будетъ жизнестойкое. Уступилъ прочно наслѣженное мѣсто въ Тронкомъ театрѣ пресловутый „Павелъ Ивановичъ“ пьесѣ Григорьева-Истомина „Семья Пучковыхъ и собака“, вышучивающей зловключенія обремененнаго чадами чиповника, богатая тетка котораго завѣдала свое состояніе... собачкѣ съ условіемъ выдачи процентовъ съ капитала семьѣ, заботящейся о благоденствіи... пса.

Вас. Базилевскій.

Провихціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. Съ 29-го февраля въ зимнемъ городскомъ театрѣ начинаются спектакли т-ва опереточной труппы подъ управл. Е. А. Алезн-Вольской. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Алезн-Вольская (премьерша), Вышинская (лирико-каскадная), Католанъ (каскадная), Михайловская (лирическая), Павлова-Доріанъ, Базилевичъ (ком. старуха), Мусина, Липковская, Олейникъ, Любченко, Арфанова, Морина; г-да М. В. Михайловъ (премьеръ), Вильенъ (простаки), Глушинъ (комикъ), Кречетовъ (1-й баритонъ), Любовъ (2-й комикъ), Горевъ (2-й комикъ), Вороновъ (2-й простаки), Дорфианъ (теноръ), Леоши (1-я теноровая партія), Кузминъ, балетмейстеръ и прибалетница Забойкина, глав. дирижеръ Д. А. Ступель, режиссеръ Л. С. Юдинъ, суфлеръ Г. Лавровъ. Хоръ состоитъ изъ 25-ти исполнителей. Ближайшій репертуаръ слѣдующій: „Графъ Люксембургъ“, „Принцесса долларовъ“, „Польская кровь“, „Причины страсти“, „Когда мужья шалить“, „Моторъ любви“ и „Наша Довѣ-Жуаны“.

Енакіево. Состоялось открытіе драматическаго кружка. Режиссеръ И. Д. Мансфельдъ. Худ.-декор. А. В. Марковичъ. Репертуаръ намѣченъ изъ пьесъ идейныхъ, но пока идутъ миниатюры и кабаре: первые спектакли отданы благотворительнымъ цѣлямъ. Въ составѣ кружка имѣются хорошіе исполнители. Талантливый конференсье Д. Д. Мансфельдъ пользуется симпатіями публики.

Письмо изъ Кіева.

Очень давно не писалъ я въ „Рампѣ“ о кievскихъ театральнхъ дѣлахъ. Сезонъ протекалъ у насъ исключительно неудачно и я все выжидалъ хоть мало-мальски яркаго театрального событія, которое можно было бы отмѣтить. Сезонъ окончился, пора подводить итоги и, оглядываясь на длинный рядъ всякаго рода спектаклей, нельзя припомнить ничего сильнаго и яркаго.

И въ театрѣ „Соловцовъ“ и въ городскомъ театрѣ были отдѣльные талантливые артисты, были хорошіе моменты, но не было ничего цѣльнаго, не было за весь сезонъ ни разу обнаружено стремленіе дать что-либо художественно, цѣльное.

Сезонъ прошель въ Кіевѣ ненормально и главной причиной, вызвавшей эту ненормальность, явилась обурившая нашихъ антрепренеровъ жалія къ публикѣ. Начавъ сезонъ въ тревожномъ состояніи, опасаясь, что наврядъ ли удастся довести его до конца, предупреждая артистовъ о возможности объявленія форсъ—мажора, кievскіе антрепренеры, почуввъ твердую почву подъ ногами, стали безцеремонно выдвигать на первый планъ интересы своей кассы.

Публика покорно несла деньги въ театральныя кассы, а гг. антрепренеры всачески избобртали все новые и новые способы очистиъ обывательскіхъ кармановъ.

Въ т. „Соловцовъ“ г. Синельниковъ отмѣнилъ традиціонные общедоступные спектакли, которые съ первыхъ дней кievскаго театра ставились еженедѣльно и давали среднимъ классамъ возможность посѣщать театръ. А въ городскомъ театрѣ г. Багровъ устроилъ какую-то непрерывную вакханалію бенефисовъ. Мало того, что публикѣ пришлось оплачивать цѣлкомъ новый театральнй налогъ, г. Багровъ возложилъ на нее бремя повышенныхъ цѣвъ по мифическимъ бенефисамъ, слѣдовавшимъ почти ежедневно.

Отношеніе къ публикѣ „почтенныхъ“ театральнхъ дѣятелей гг. Синельникова и Багрова напало откликъ и въ остальныхъ театрахъ, гдѣ тоже по всякому поводу и безъ всякаго повода вздувались пѣвы. Публика покорво несла денежки въ антрепренерскіе пасти и въ результатѣ для антрепренеровъ сезонъ получился дѣйствительно блестящій:

Въ т. „Соловцовъ“ взято валового сбора 224241 р. 78 к. Н. Н. Синельниковъ получилъ, по подсчетамъ своей конторы, чистой прибыли около 70000 руб. Въ городскомъ театрѣ при валовомъ сборѣ въ 328453 руб. 93 коп., г. Багровъ, по его подсчетамъ, получилъ чистой прибыли около 30000 руб.

При составленіи своихъ отчетовъ наши антрепренеры обнаруживаютъ такую же способность ко всякаго рода вычитанію и отчистеніямъ, какъ и сахарные „короли“ (такъ, напр., г. Синельниковъ, проведшій почти весь сезонъ въ Харьковѣ, считаетъ себѣ, какъ „главный кievскій режиссеръ“ 500 руб. жалованья)—и поэтому цифры чистой прибыли гг. Синельникова и Багрова слѣдуетъ считать скорѣе уменьшенными.

Такіе же исключительно блестящіе матеріальные итоги и во всѣхъ остальныхъ театрахъ. Вездѣ при мимимумѣ затратъ при явно хищническомъ отношеніи къ дѣлу, много безцеремонное обираніе публики. Художественный уровень театральнаго дѣла въ Кіевѣ рѣзко понизился и истекшій сезонъ слѣдуетъ считать крайне неудачнымъ.

При такихъ условіяхъ не приходится, конечно, говорить ни объ отдѣльных театрахъ, ни о положеніи тѣхъ или другихъ артистовъ. Слава Богу, что этотъ печальный сезонъ окончился. Но общій хантеръ дѣятельности гг. антрепренеровъ въ истекшемъ сезонѣ слѣдуетъ твердо запомнить, чтобы при наступленіи нормальныхъ условій театральнй жизни потребовать отъ нихъ отчета и за истекшій сезонъ и предъявить къ нимъ болѣе строгія требованія на будущее.

М. М.—дѣ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОВОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннѣ первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долговѣтвей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истинными знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Художественный театр.

3-го марта—„Вишневый сад“. Нач. въ 8 ч. (Всѣ бил. прод.).
4-го—2-й спект 9-го абон.: „Будетъ радость“. (Всѣ бил. прод.).
5-го—„Три сестры“. (Всѣ бил. прод.). 6-го днемъ—
„Нахлебники“. „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“. „Провинциалка“.
(Всѣ бил. прод.). Веч.—„Хозяйка гостиницы“. 7-го—2-й
спект. 10-го абон. „Будетъ радость“. (Всѣ бил. прод.). Съ

пятн., 4-го марта, продажа бил. на спект.: 8-го—„Царь Тео-
доръ Иоанновичъ“ 9-го—внѣ абон.: „Будетъ радость“. 10-го—
„Осеннія скрипки“. 11-го—внѣ абон.: „Будетъ радость“.
Дирекція извѣщаетъ гг. абонентовъ, что 3-й, 4-й и 5-й,
спектакли всѣхъ десяти абонентовъ переносятся на буду-
щій сезонъ. Билеты дѣйствительны безъ обмена на новые.
Лица, предпочитающія получить обратно деньги, благоволятъ
обращаться въ кассу ежедневно по 31-е марта. Касса откры-
та съ 10 до 6 ч. в.



Фирма
ОСНОВАНА въ 1903 г.
удостоена Высшихъ наградъ
на выставкахъ
въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ.
ФЛОРЕНТИЙская
Maison
Fondée en 1903
4 grands prix
Paris, Londres, Bruxelles, Florence

(Нашит., въ Прозит. Вѣстк. 1916 г. № 226).

ВЫТЯЖКА

из
СЪЕМНЫХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ

Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, бессонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операцій, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ съемная вытяжка лабораторіи Д. Калениченка для наблюденій высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съемной вытяжки въ продажѣ стоитъ 2 р. 75 к. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 24-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. Ж. Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телегр. адр. Москва, КаленченкоД.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ съемныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ осни и химическаго реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химическими изготавленными сперминами.

СОЧИ.

Курортъ „КАВКАЗСКАЯ РИВЬЕРА“

сезонъ круглый годъ. Лучшая въ Россіи климатическая станція. Дивная весна. Февраль, мартъ, апрѣль — время цвѣтенія. Комфортабельныя гостиницы на самомъ берегу Чернаго моря, на фонѣ величественныхъ горъ. Тихая, совершенно спокойная жизнь, невысокія цѣны. Первоклассная кухня.

Пути сообщения: до Туансе, черезъ Ростовъ-на-Дону, по желѣзной дорогѣ, далѣе до Сочи — пароходами, моторными лодками, автом. биями или лошадыми.

Проспекты и свѣдѣнія высылаются Московскою конторою Правленія Акціонернаго Общества Курорта „Кавказская Ривьера“ (Москва, Мал. Лубянка, д. 16, кв. 21, лично отъ 10 до 1 часу дня, тел. 3 53 29).



ПРИМѢРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ
отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній, сокращаютъ фигуру и дѣлаютъ ее стройной, гибкой, изящной.

Помимо готовыхъ мы исполняемъ за умѣренную цѣну великолѣпные корсеты, бюстодержатели изъ модныхъ тканей, а также набрюшники-бандажи

НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.
Охотно отвѣчаемъ на запросы иногороднихъ.
Магазины: въ Петроградѣ, Москвѣ, Киевѣ, Одессѣ и ПАРИЖѢ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Итмимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ МУЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, са-
тира 1 д., съ пѣл. Ц. 50 к. Сборн. пьесъ.
(по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Под. въ конт.
„Р. и Ж.“, Союзъ, б. Разс. и др. Къ пр.
разр. без.

Царицынское Общественное Собраніе. Г. Царицынъ-на-Волгѣ.

Въ теченіе Великаго поста и лѣта
сдастся подъ спектакли, вечера и
концерты большой залъ Собранія
на 1000 мѣстъ. Новая декораци,
полный реквизитъ, концертный ро-
ля фабр. Бекштейна. Плата по со-
глашенію. Совѣтъ Старшинъ.

НУЖНЫ овергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій пер.
(уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

Дирекція Е. М. ДОЛИНА.

**ВЛАДИВОСТОКЪ.
БЛАГОВѢЩЕНСКЪ.**

Адресъ:
**ВЛАДИВОСТОКЪ,
Е. М. ДОЛИНУ.**

**СДАЮТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ,
ВЕЧЕРА, КОНЦЕРТЫ и ЛЕКЦИИ:**

1. Новый зимній наменный театр въ Владивостокъ, на Свѣтланской ул., въ самомъ центрѣ города.
2. Циркъ-театръ въ Владивостокъ, на Свѣтланской улицѣ. 1600 мѣстъ.
3. Театръ Общественнаго Собранія въ Благовѣщенскъ.

Съ запросами обращаться въ Владивостокъ къ Е. М. ДОЛИНУ.



Б.Р. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.

**МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ
ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ
ЭЙНЕМЪ**

Вниманію дамъ!

Очень изящныя и элегантныя шляпы
можно найти во вновь отирывшемся

САЛОНЪ М-me ELISABETH.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ. АРТИСТКАМЪ СКИДКА.

Адресъ: Патріаршіе пр. уг. Ермолаевского пер. д. № 7/10 кв. 16. Тел. 4 08-23.

Переведена изъ ВАРШАВЫ

„ПОЛЬСКАЯ МАСТЕРСКАЯ“ ДАМСКИХЪ
НАРЯДОВЪ.

Заказы исполняются быстро и аккуратно. ◀▶ ЦѢНЫ умѣренныя.

Тверская ул., д. 29, кв. 18 (рядомъ съ домомъ генерала - губернатора).

Уманскій Городской театръ

СВОБОДЕНЪ на предстоящій
великопостный и лѣтній сезоны.

Полный сборъ — зисключеніемъ благо-
творительнаго—900 р. Сдается на 0/0%
драмъ, оперъ, опереткъ, малороссамъ,
подъ концерты и миниатюры. Справки:

Умань, театръ. Н. Д. Фишману.

**ВѢРА МИХАЙЛОВНА
МЕСТЕРЪ**

принимаетъ порученія по устрой-
ству ангажементовъ. Просить г.г. ар-
тистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

Г. САРАТОВЪ.

Театръ Очкина

свободенъ и сдается съ 25 апрѣля.
За справками обращаться: Саратовъ,
театръ Очкина, г. Левитскому.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Съ 9-юмной по 27-е августа с/г. сдается
ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ въ центрѣ города на
проспектѣ. Театръ вмѣщаетъ 500 м. пар-
тера, 22 ложи бель-этажъ и 130 м. за лож.
Сдается на выгод. услов. 0/0 или гарантпр.
Труппа типа „Миниатюръ“ А. О. Варягива
сдѣлала за 5 1/2 мѣс. до ста тысячъ руб.
валов. сбора. Сдается всевозможн. гастр.
трупп., концерт. и др. * Лисъм. адр : Екат-
еринославъ, Интимный театръ, глав. адм.
А. Б. Дунельскому. Для телегр.: Екатер.,
Ин. театръ. Дунельскому.

УРОКИ динцим, декламацим
и выразит. чтенія

арт. Н. Д. Живокини-Марджанова.

Повар., Скатертный пер., 22, кв. 2. Т. 85-85.
перегов. отъ 5—7 ч. в.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ на Великій
Постъ,

а также и на будущій зимній сезонъ
1916/1917 года.

За справками просить обращаться
по адресу: губ. гор. СТАВРОПОЛЬ,

брат. МЕСЯНИНИНЫМЪ.

Акціонерное Общество кинематографическихъ фабрикъ



А. О. ДРАНКОВЪ И К^о



ПРАВЛЕНІЕ—Петроградъ, Невскій, 64. ГЛАВНАЯ КОНТОРА—Москва, Тверская, 37.

БЛИЖАЙШІЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА.



„ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ“

ПО ПЬЕСЪ

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Въ роли Тота — И. Н. Пѣвцовъ.

Исключительное право постановки въ Россіи
и за границей.

Постановка режиссера **И. Ф. ШМИДТА.**

„СИБИРСКАЯ КАТОРГА“.

Жизнь и бытье сибирскихъ каторжанъ.

Снимки произведены въ Сибири, подъ руководствомъ В. Н. ГАРТЕВЕЛЬДА и режиссера
М. И. БОНЧЪ-ТОМАШЕВСКАГО, съ особаго разрѣшенія г. Министра юстиціи за № 21262.

(Слѣдите за информацией)

ХАВОА

С. А. Ши-
манскаго.

ИНСЦЕНИРОВКА ПОВѢСТИ **СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА**

„УЛИЦА“

ВОПРОСЪ О ДѢТСКОЙ ПРОСТИТУЦІИ.

Постановка **М. Н. МАРТОВА.**

„СЕСТРЫ КЕДРОВЫ“.

По пьесѣ **Н. А. ГРИГОРЬЕВА-ИСТОМИНА.**

Пьеса удостоена Грибоѣдовской преміи за 1915 г.

Приобрѣтено монопольное право постановки пьесы, имѣвшей исключительный
успѣхъ въ Маломъ, Александринскомъ и лучшихъ русскихъ театрахъ