

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Л. Я. Липковская — Манонь.

(Къ гастролѣмъ въ Оперѣ Зимина).

№ 11.

VIII г. изд.

РЕПРОДУКТОР

13-го марта 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1.) Цѣна отд. № 20 коп.
Телефонъ 2-58-25.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовниковъ.

РЕПЕРТУАРЪ 5-й и 6-й НЕДѢЛИ ВЕЛИКАГО ПОСТА

съ 20-го марта по 31-е марта (включительно).

Со всѣхъ спектаклей, съ участіемъ солиста Его Величества **Леонида Собинова**, часть сбора поступитъ въ пользу комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

ЦѢНЫ ВОЗВЫШЕННЫЯ.

20-го марта, утр., по уменьш. цѣн. „**Жизнь за Царя**“, вечер. „**Аскольдова могила**“.
21-го, съ участ. Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской, предст. будетъ въ 1-й разъ по возобн.: „**Манонъ**“.
22-го, послѣдній спектакль 1-го абонемена, предст. будетъ въ 1-й разъ „**Сынъ земли**“.
23-го, съ участ. Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской, „**Риголетто**“.
25-го утр., по уменьш. цѣн. „**Фаустъ**“, вечер. „**Пиковая дама**“.
26-го, съ участ. Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской, представл. будетъ во 2-й разъ по возобновл.: „**Ромео и Джульета**“.
27-го, утромъ, съ участ. артиста В. П. Дамаева, „**Нармень**“, вечер., состоится грандіозный „**Спектакль-Концертъ**“ оркестра С. И. Зиминова.
28-го, съ участ. Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской, „**Травиата**“.
29-го, послѣдн. спект. 2-го абонемена, „**Сынъ земли**“.
30-го, послѣдній спектакль 3-го абонемена, „**Сынъ земли**“.
31-го прощальный спектакль Л. В. Собинова и Л. Я. Липковской „**Манонъ**“.

Въ случаѣ болѣзни кого-либо изъ гг. артистовъ, дирекція оставляетъ за собой право замѣнить ихъ другими артистами.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театралья. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ воскр., 20-го марта, утр. — „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧЕКЪ“, веч. — „МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“. Въ понед., 21-го — „ЛОЖЬ“.
Во вторникъ, 22-го — „ХИЩНИЦА“. Въ среду, 23-го — „ЛОЖЬ“. Въ четвергъ, 24-го Спектакля нѣтъ. Въ пятницу, 25-го утр. — „ОРАЕНОКЪ“, веч. — „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“. Въ субботу, 26-го — „ЛОЖЬ“. Въ воскр. 27-го — „КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія завѣса входитъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.
Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.
Управляющій театромъ П. И. Тунновъ. Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ среду, 16 марта—Н. Я. Абрамовичъ прочтетъ лекц. „О женской свободѣ и мужскомъ рабствѣ“.
Въ суб., 19 марта—профес. І. М. Гольдшейнъ прочт. лекц.: „Антигерманская экономическая коалиція и что она можетъ дать Россіи“. Въ воскрес., 20 марта утр.—„Левъ Гурычъ Синичкинъ“. веч.— „Дворянское гнѣздо“. Въ понед., 21 марта—„Миссъ Гоббсъ“. Во вторн., 22 марта—„Нечистая сила“.
Начало веч. спект. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія завѣса входитъ въ зрительный залъ не допускается.
Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.
Уполномоченный Дирекція М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ

„ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Съ 20-го марта ЕЖЕДНЕВНО:

послѣднія гастроли передъ отъездомъ всей труппы въ Петроградъ,
В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ, М. И. Вавичъ, Я. Д. Кошевскій,
съ участіемъ: Роберти, Руджіери, Дашковскаго, Муратова, Уралова и др.
Въ постановкѣ **А. А. Брянскаго.**

„КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ“

Танцы пост. арт. Имп. т. Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб.
В. И. Кузнецовымъ. Ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинягина.
Билеты въ кассѣ съ 11 до 6 ч. веч. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. Э. КОММИССАРЖЕВСКОЙ

(Тверская, Наотасыноиі п., д. Б. Тел. 4-31-46).

21-го—„Выборъ невѣсты“. 22-го—„Проклятый принцъ“. 23-го—
„Гимнъ Рождеству“. 24-го—Спентаиля нѣтъ 25-го—„Про-
клятый принцъ“. 26-го— Ночныя пляси“. 27-го—„Каждый
человѣкъ“. 28-го—„Проклятый принцъ“ 29-го—„Выборъ не-
вѣсты“. 30-го—„Проклятый принцъ“ 31-го—„Гимнъ Рожде-
ству“. 1-го апр.—„Проклятый принцъ“.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ отъ 1 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей отъ 1 час.
до 5 час. веч. и отъ 6 до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ КОРША.

Воскр., 20-го, марта утр. въ 12½ ч. дня по удеш. цѣн. „Гроза“, въ 8 час. веч. „Два подро-
стна“. (Les deux Gosses). 21-го „Казнь“, съ участ. Роберта Адельгейма. 22-го „Уриэль
Аюста“, съ участ. Роберта Адельгейма. Среда, 23-го общедоступн. веч. сп. по значит.
удеш. цѣнамъ „Дни нашей жизни“, Леонида Андреева. 24-го, СПЕКТАКЛЯ НЕ БУДЕТЬ.
25-го утр. по удеш. цѣн. „Ревизоръ“. Вечер. „Неизвѣстная“. (La Femme X).

Участвующіе: Г-жи Азагарова, Байкова, Бахмачевская, Волховская, Ивановица, Кречетова, Лилина, Лихомская,
Мартынова, Радкевичъ Шевелкина, Шиловская. Гг. Александровъ, Анисимовъ, Бестужевъ, Борисовскій,
Волковъ, Ургеновъ, Пероновъ, Петровскій, Самойловъ, Соколовъ, Солонинъ, Свобода, Тарасовъ, Щепановскій.
Касса театра съ 10-ти ч. утр. до 6-ти ч. в., а въ дни спектакля до 10-ти ч. веч. Режиссеръ В. К. Висковскій.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САБАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздинковскій пер., 10. Н. Ф. Баліева. Телефонъ 5-22-22.



Возобновленіе спектаклей
въ воскресенье 20 марта
цирюльнѣ—разск. Чехова (съ уч. Б. С. Борисова).
хрон ки и др.

Новая программа: „Мистерія куколъ“—С. Разумовскаго,
„Музей безсмертія“—Пессимиста. „Въ
„Frère Жанъ“, „Бандиты“—отрывокъ изъ газетной
Билеты въ кассѣ театра.

„АКВАРИУМЪ“ ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ. Гастроли Петроградскаго „ИНТИМНАГО“

ТЕАТРА Б. С. Неволина.

Телефонъ 2-39-30.

Исключительное право постановки всѣхъ пьесъ. При уч. **О. Антоновой**.
съ 29-го февраля **ЕЖЕДНЕВНО** гвоздь сезона! 100 представл въ Петроградѣ
ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ Е. Мировича
(Дуаева).

„Послѣ спентаиля“, драм. эт. въ 1 актѣ, Г. Осборна, пер Н Я Сандровой и В. А.
„Законный поводъ“, ком. въ 1 д. Е. Мировича (Дуаева). „Письмо“, интерм.
въ 1 д., Н. Тэффи „Благодѣніе“, нов. пьеса въ 1 д., Н. Урванцова. „Съ
нормемъ“, мив. въ 1 д., А. Аверченко. „На Петроградской сторонѣ“, интерм.
Интимн. т. Интермедіи, Интимн. т. Поряд. спект и сост труппы въ програм.

Завѣд. худож. частью и главн. реж. Б. С. Неволинъ.

Цѣны мѣстамъ со вклуч. Госуд. налога отъ 80 коп. до 7 руб. 60 коп.
Начало въ 8½ часовъ вечера.

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУИСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордывка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Ежедн. 2 сп. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. Въ праздн. 4 сп. въ 6, 7 ч. 30 м., 9 и 10 ч. 20 м

Репертуаръ: **Оперетты:** „ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ“—Валентинова, „ПАВИЛЬОНЪ АМУРА“—Зенкевича, „ПЫЛКАЯ
СТРАСТЬ“—Красникова, „БУКВА Б“—Черезовскаго, „ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ“—Кошеварова. **Комедіи:** „РЕЦЕПТЪ МУЖЬ-
ЯМЪ“—Чернова, „ПРИДИ Ю МНѢ“—буффонада Чужь-Чуженина, „СТАРИНИ“—Аверченко, „ВОРЪ И ДЕПУТАТЪ“—Чина-
рова, „ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ“—С. П.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волновъ

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.

Москва, Большая Дмитровка,
гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнѣ передвиж-
ной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская, Н. Н. Корсакова,
А. Х. Южинъ, М. В. Бочаровъ. Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орель.
Съ 1-го мая по 15-ое іюня: Волга, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Одесса и Кіевъ.
Гастроли полного ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

„Teatr Polski“(Въ помѣщеніи
Камернаго театра).Тверской бульварь, 23.
Телефонъ 2-71-04.Въ воскресенье, 20-го марта—**„Свадьба“**, въ понед., 21-го, 1-ый абонементный спектакль. Представлена будетъ пьеса Ю. Словацкаго—**„Фантазы“**, во вторникъ, 22-го—(спектакль внѣ абонементна)
„Фантазы“, въ среду, 23-го—**„Фантазы“**, въ четвергъ, 24-го—**„Фантазы“**.

Касса открыта отъ 11—2 дня и отъ 4—10 вечера.

(4-40-35)

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

(4-60-15)

Въ теченіе Великаго поста 1916 г. **ГАСТРОЛИ** Петроградскаго театра**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**8-й сезонъ. **З. В. Холмской.** 8-й сезонъ.Вечерніе спектакли нач. въ 8 ч. в. 20 Марта: „Мокументъ“, „Золоты Аофы“, „Судьба мужчины“ и пр. 21, 22, 23, 25, 26 и 27 марта **премьера**: „Примѣрные супруги“ Зин. Венгерова, „Пути зла и добра“—Нравственная пьеса Смирнова, „Четвертая смѣна“—буффонада Н. Е. реиннона. Урен. спект. въ 1 ч. дня по удешевл. цѣнамъ: 20 Марта: „Вампука“, „Любовь Казака“ „Нравственное воспитаніе“ 25 Марта: „Ревизоръ“, „Торжественное засѣданіе“, „Память Н. Прутова“, „Мужья и жены“. Билеты прод. съ 13 марта съ 11 ч. утра до 8 ч. вечера Начало въ 8½ ч. веч.ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИтоварищества артистовъ Москов-
скаго театра**Ф. А. КОРША.****Составъ труппы:**Г-жи: Н. Д. Борская, Н. В. Валова, Е. П. Вербицкая, Е. С. Дра-
гославъ, М. М. Жукова, Р. А. Карелина-Равчъ, Е. К. Красавина,
Н. А. Соколовская, Н. А. Яковлева, Е. А. Юзвцкая Г-да: А. Д. Балакиревъ, С. Н. Варламовъ,
Г. Н. Высокій, Н. П. Горлчъ, А. А. Дюмидовскій, С. К. Зайцевъ, В. А. Кригеръ, В. П. Моисеевъ,
В. Е. Орловскій, М. А. Струковъ, І. Н. Тальвовъ, А. И. Чаринъ, и др. Суфлеръ С. П. Клейнъ,
завѣдующій сценой В. С. Варламовъ, администраторъ М. П. Добрянковъ, уполномоченный
А. А. Дюмидовскій, представитель товарищества А. И. Чаринъ.Маршрутъ: Тюмень 20, 21, 22, 23 марта. Омскъ 26, 27, 28, 29, 30, 31 марта и 1 апрѣля. Томскъ
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 апрѣля. Красноярскъ 19, 20, 21, 22 апрѣля и далѣе.

Залъ Консерваторіи, 22 марта, въ 9 час. вечера

2-й ВЕЧЕРЪ ПЬСЕНЬ ПОЛИНЫ ДОБЕРТЬ.

Въ программѣ: Варламовъ, Глинна, Даргомыжскій, Бородинъ, Балакиревъ, Р.-Норсановъ, Чайковскій, Аренокій и Танеевъ.

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе фонда помощи увѣчнымъ нижнимъ чинамъ
1-го Лейбъ-Гренадерскаго Екатеринбургскаго полка.Билеты въ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства и Симфоніи. ◊ Роль изъ депо **АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ**.
Партію ф.-п. исп. В. И. Епанешнинова. ◊ Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.**КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ**

ПО СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ

ЦЫГАНКИ НАСТИ ПОЛЯКОВОЙПри участіи свободнаго художника **Мирона ЛЕВИНА** Начало съ 1-го марта с. г.Уполномоченный по концерту. **А. А. Поляковой, Н. С. Шатовскій**, Москва, тел. 3-30-50.**БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ**

по Туркестанскому краю и Закаспійской области артиста Императорскихъ театровъ

В. С. СЕВАСТЬЯНОВА

и примадонны столичныхъ оперныхъ театровъ

З. М. МАМОНОВОЙ.Концерты начнутся со второй половины Великаго поста. Пока намѣчены города: Ташкентъ, Кокаядъ, Андижанъ,
Самаркандъ, Асхабадъ.**ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. } } Четвергъ, 31-го марта,
КОНЦЕРТЪ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ
ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ ЯВОРСКОЙ**при уч. арт. русской оп. **И. И. Гречищева** и скрипача **Ю. Ф. Файеръ**. Подробности въ прогр. Нач. въ 8½
час. веч. Цѣн. мѣст., со включ. военнаго налога, отъ 6 р. 60 к. до 1 р. 30 к. Учаш. мѣста на балк. 75 к. Бил.
прод. въ Синод. учил., въ музык. маг. „Симфоніа“ (Б. Никит.), Рос. Издат. (Кузн. М.).

ДИРЕКЦІЯ

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

В. Афанасьевъ.

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.
Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА.
(УРАЛЬ, СИБИРЬ, Д.-ВОСТОКЪ).

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 5.
 Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

Большая аудитория политехнического музея

Въ субботу,
 19-го марта,

3-й ВЕЧЕРЪ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНІЯ — ЛЕКЦІЯ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА

В. К. СЕРЕЖНИКОВА

Съ его учениками (съ курсовъ А. Г. Шоръ и курсовъ В. К. Серезникова). I отделение. В. К. Серезниковъ прочтетъ ЛЕКЦІЮ на тему „Фантическая сторона искусства декламации“ (техника рѣчи и логическое чтение). Докладъ сопровождается демонстраціей: 1) упражненій по технике рѣчи и 2) образцовъ логического чтения. II отделение. а) Образцы художественнаго чтения учащіяся. б) Но 2-й разъ будетъ продемонстрирована новая форма декламационнаго творчества: **МНОГОГОЛОСНАЯ ДЕКЛАМАЦІЯ** (Первый опытъ голосовой инструментовки) III отделение. Образцы художественнаго чтения В. К. Серезниковъ прочтетъ рядъ произведеній. Билеты (со включеніемъ платы за гардеробъ) отъ 4 р. 10 к. до 40 к.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. Въ среду 23-го марта

2-ой концертъ скрипачки

ВѢРЬ ШОРЪ

Въ программѣ: Томазо Витали, Сень-Гансъ, Рахманиновъ-Прессъ, М. Прессъ, Дворжакъ-Прессъ, Венявскій. Урожайи Э. В. Вискобойникова. Начало въ 8½ веч. Рояль фабрики Я. Я. Беннеръ изъ депо Ошора Кейль. Билеты въ музык. магаз.: „Росс. Музык. Издательство“ Юргенсонъ и „Симфонія“.

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

„Друзья“.

Мудрая пословица гласитъ, что друзей познаешь въ бѣдѣ, но, повидимому, такихъ „истинныхъ друзей“, какъ В. И. Никулинъ, актеры могутъ легко распознать не только въ бѣдѣ, но и въ самыя отрадныя минуты жизни.

Какъ я уже указывалъ на страницахъ „Рампы“, актеры переживаютъ теперь исторической моментъ. Въ ихъ общественной жизни произошло огромной важности событіе, подымающее актера на большую высоту. И вотъ, въ эти торжественныя минуты возрожденія начинаютъ во всѣхъ углахъ вырисовываться фигуры дѣйствительныхъ в р а г о в ы актера. Точно масло на водѣ начинаютъ выплывать изъ общей гуши на поверхность „друзья“, которые всегда проливали крокодиловы слезы за актера.

Я оставляю въ сторонѣ мелкихъ актеровъ, или антрепренеровъ, дѣйствующихъ въ полномъ безсознаніи и не умѣющихъ даже разобратъ въ лозунгахъ партій обновленія, сулящей столько благъ. Богъ имъ судья. Они всегда могутъ прикрыться своимъ невѣжествомъ и въ этомъ невѣжествѣ надо искать для нихъ оправданіе. Но В. И. Никулинъ.. Тотъ Никулинъ, который всегда распинался за актеровъ. Никулинъ, который, бия себя кулаками въ грудь, такъ много кричалъ о необходимости сплоченія, о самостоятельности актеровъ, объ ихъ нуждахъ,— тотъ Никулинъ первый отсталъ, когда общество оказалось у порога величайшей реформы.

Не знаю, какими побужденіями руководствуется В. И. Никулинъ, но стало больно, очень больно, когда я узналъ, что (въ отъѣздѣ отъ создавшаго среди актеровъ движенія и бросается вплавь противъ течения. И не только больно, но и стыдно стало за него, за этого стараго общественнаго дѣятеля, убавоканнаго сладкими рѣчами нынѣшняго бездѣятельнаго Совѣта. Я всегда считалъ В. И. Никулина чело-вѣкомъ съ жилкой общественной и вѣрилъ, что онъ первый примкнетъ къ общественному теченію, которое введетъ общество въ новое русло. У В. И. Никулина имѣются и заслуги: онъ немало потрудился надъ разработкой новаго устава, надъ введеніемъ представительнаго начала въ Театральное Общество, надъ спайкой актеровъ. И вдругъ, такъ неожиданное для всѣхъ, этотъ признанный дѣятель обнаружилъ всю свою неприязнь актерскому устройенію и сталъ буквально лѣзть на рожонъ, чтобы спасти старый отживающій режимъ, со всѣми его развѣдающими, тлетворными особенностями.

Чѣмъ объяснить эту метаморфозу? По-моему, либо В. И. Никулинъ скорбѣлъ объ актерскихъ интересахъ неискренно

и только для удовлетворенія своего тщеславія, либо у него нѣтъ выдержки настоящаго борца, и онъ струсилъ, спасовалъ передъ окончательной ломкой всего стараго, гнилого. Возможно и другое, что онъ не чувствуетъ въ себѣ достаточно силъ для участія въ созиданіи новой жизни для актеровъ, что онъ можетъ только говорить красивыя рѣчи, но не творить.

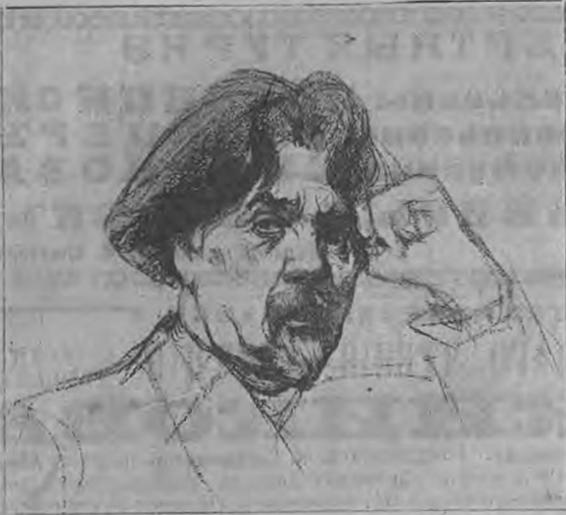
Можно было бы, пожалуй, отнестись снисходительно къ В. И. Никулину, если бы онъ по чисто принципиальнымъ соображеніямъ не желалъ бы примкнуть къ партіи обновленія и поддвигаться подъ ея лозунгами. Но В. И. Никулинъ со всей присущей ему страстностью, всѣмъ своимъ пыломъ сталъ противодействовать начинаніямъ актеровъ; онъ объявилъ себя непримиримымъ противникомъ партіи обновленія. Мало того, онъ посѣтилъ въ Петроградѣ въ цѣляхъ воздѣйствія на „сферы“.

Для насъ, стоящихъ близко къ создавшемуся движенію, ясно до очевидности, что и въ Петроградѣ иллюзіи В. И. Никулина разсѣются быстро, какъ дымъ. Настроеніе въ массѣ таково, что никакого возврата къ старому быть не можетъ.

И въ самомъ дѣлѣ, будь совѣтъ на должной высотѣ, развѣ въ Одессѣ арестовали бы цѣлую группу актеровъ только за то, что дирекція не отвела безплатной логи секретарю сысской полиціи? А что сдѣлалъ совѣтъ въ смыслѣ подготовки квартиръ для съѣзжающихъ въ Москву актеровъ въ такое исключительное время? Любопытно знать: были бы квартиры для актеровъ, если бы за это дѣло не взялся П. П. Струйскій, отдавшій этому дѣлу массу времени и предожившій даже свои деньги? А что касается канцеляріи... Эхъ!.. Мнѣ даже неловко сообщить такой забавный фактъ, который служилъ притчей въ языцѣхъ среди актеровъ. Одна изъ служащихъ въ канцеляріи долгое время была увѣрена, что *антреприза*—жена антрепренера.

Да, я понималъ бы В. И. Никулина, если бы онъ по своимъ убѣжденіямъ просто отъежался отъ партіи обновленія, но зачѣмъ онъ ставитъ палки въ колеса. возрожденія общества? Развѣ онъ еще не уяснилъ себѣ, что палки будутъ сложены? В. И. Никулинъ безсиліемъ остановитъ начавшееся движеніе. Не онъ, единичное лицо, окруженный мизерной группой единомышленниковъ, призванъ дѣлать исторію. Судьба артистовъ въ ихъ собственныхъ рукахъ, и они не остановятся передъ маленькой, ничтожной преградой.

А господа Никулины, которыхъ мы считали друзьями актеровъ, пусть выявляются наружу. Пусть они перестанутъ скрываться, а смѣло и свободно переходятъ на его сторону. Намъ это не страшно. Это даже лучше, чѣмъ оставлять ихъ въ своихъ рядахъ, принимать ихъ за друзей, выслушивать ихъ вкрадчивыя рѣчи, въ то время, когда подъ ихъ фарисей-



† Художник В. И. Суриковъ.

Фот. С. И. Манухина. Нарисованъ В. И. Мѣшковъ.

ской улыбкой скрывается фальшь. Пусть всѣ мнимые друзья станутъ въ оппозиціи создавшемуся движению, и тогда мы въ правѣ будемъ сказать: „Избави Богъ насъ отъ „друзей“, а отъ враговъ мы сами избавимся“.

Ал—дръ Павловъ.

Къ делегатскому сѣзду.

5-го марта въ помѣщеніи театральнаго бюро начались предварительныя совѣщанія делегатовъ, прибывшихъ на открывающійся въ субботу, 12-го марта, въ театрѣ Незлобина 4-й театральный сѣздъ.

Первое предварительное совѣщаніе открылъ делегатъ отъ тульского мѣстнаго отдѣла почетный членъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества А. Д. Лавровъ-Орловскій, предложившій избрать прѣсидіумъ предварительныхъ совѣщаній. По вопросу о прѣсидѣлѣ делегатъ воронежскаго мѣстнаго отдѣла В. И. Никулинъ, констатируя, что подавляющее большинство делегатовъ примкнуло къ „Партіи обновленія“, предлагаетъ присутствующимъ, во имя справедливости, избрать беспартийнаго делегата, указывая, какъ на такового, на делегата таганрогскаго мѣстнаго отдѣла Н. Д. Красова. Послѣ преній большинствомъ голосовъ постановлено предоставить делегатамъ самимъ закрытой баллотировкой назвать желательнаго прѣсидѣла для предварительнаго совѣщанія.

Въ закрытой баллотировкѣ прѣсидіума предварительныхъ засѣданій участвовали 55 делегатовъ. Прѣсидѣтелемъ совѣщанія 46-ю голосами избранъ П. П. Лучининъ (делегатъ перваго внѣгруппнаго отдѣла), товарищемъ прѣсидѣла—43-мя голосами А. А. Дымскій (делегатъ омскаго мѣстнаго отдѣла), секретаремъ единогласно избранъ М. И. Комаровъ (делегатъ перваго внѣгруппнаго отдѣла). Всѣ избранные принадлежатъ къ „Партіи обновленія“.

Остальные голоса при баллотировкѣ разбились между 7-ю делегатами.

Избранный прѣсидѣтелемъ предварительныхъ совѣщаній П. П. Лучининъ, прочтя программу сѣзда, заявилъ, что пока отъ петроградскаго Совѣта получены только одинъ отчетъ за 1915 годъ, который и предстоитъ рассмотреть. Собраніе, обсудивъ программу сѣзда, постановило избрать три комиссіи—финансовую, по реорганизации Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества и корпоративную. Въ каждую изъ этихъ комиссій постановлено избрать закрытой баллотировкой по 5-ти делегатовъ, предоставивъ имъ право широкой кооптаци. Закрытой баллотировкой въ комиссію оказались избранными: въ финансовую—Г. А. Кувичинскій, М. А. Смоленскій, П. П. Струйскій, Е. Ф. Блуръ и Е. Ф. Баяновъ; по реорганизации Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества—Е. А. Ефимовскій, А. Д. Лавровъ-Орловскій, С. А. Андреевъ-Корсиковъ, Е. И. Терченко и Д. А. Дмитріевъ; въ корпоративную—В. И. Никулинъ, Г. К. Невскій, С. А. Андреевъ-Корсиковъ, В. Ф. Вендрихъ-Игреньевъ, Н. Д. Красовъ и Б. Ю. Мирскій.

Всѣ избранные, кромѣ Н. Д. Красова, Г. К. Невскаго и В. И. Никулина,—члены „Партіи обновленія“.

На совѣщаніи делегатовъ 7-го марта А. Д. Лавровъ-Орловскій сдѣлалъ докладъ о дѣятельности комиссіи работавшей по вопросу о созданіи въ Москвѣ убѣжища для увѣчныхъ вонновъ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей.

Комиссія выработала уставъ убѣжища, правила и, благодаря ея трудамъ, собрано болѣе 20,000 руб.

По предложенію В. И. Никулина, совѣщаніе делегатовъ постановило благодарить комиссію за труды и, кромѣ того, обратиться къ сценическому міру съ призывомъ жертвовать на убѣжище для того, чтобы оно могло скорѣе открыть двери для нуждающихся въ помощи.

Затѣмъ совѣщаніе делегатовъ заслушало докладъ Е. А. Ефимовскаго о реорганизации Общества.

Докладъ рѣшено передать на рассмотрениеъ особой комиссіи по реорганизации Общества.

На совѣщаніи былъ затронутъ вопросъ о нормальномъ договорѣ, нуждающемся въ исправленіи и добавленіи.

Въ виду краткости времени рѣшено не просматривать вновь договора, а просить корпоративную комиссію выдѣлить особую подкомиссію для разработки основныхъ положеній договора.

8-го марта состоялось третье предварительное совѣщаніе делегатовъ. Прѣсидѣлствовалъ делегатъ А. А. Дымскій.

Въ собраніи были заслушаны представленные частнымъ образомъ доклады московскаго отдѣленія Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества: 1) объ обложеніи членовъ Общества сборомъ въ размѣрѣ однодневнаго жалованья и 2) о страхованіи выдаваемыхъ артистамъ авансовъ и получаемаго ими жалованья при неблагополучномъ исходѣ театральнахъ предпріятій. Собраніе постановило передать оба доклада въ комиссію для детальной разработки.

Делегатъ Н. Д. Красовъ заявилъ, что онъ вполне присоединяется къ программѣ „Партіи обновленія“. По мнѣнію г. Красова, слѣдуетъ лишь, изъ тактическихъ соображеній, смягчить нѣкоторыя рѣзкія мѣста въ программѣ.

Совѣщаніе присоединилось къ предложенію г. Красова обусловить введеніе обложенія въ Обществѣ требованіемъ реорганизации Театральнаго Общества.

Къ предстоящему делегатскому сѣзду вышелъ отчетъ театральнаго Общества.

Отчетъ рисуетъ очень печальную картину финансоваго положенія общества.

Дефицитъ за 1915 годъ выражается въ суммѣ 40,854 р., кромѣ того остается непокрытой часть дефицита 1914 г.—19,928 руб.,

Смѣта на 1916 годъ исчислена въ суммѣ 70,000 руб. прихода и 125,800 руб. расхода; дефицитъ—55,800 руб.

Делегатскому сѣзду предстоитъ изыскать способы покрытія дефицита.

8-го марта собравшіеся на совѣщаніе делегаты отправились въ Петроградъ на имя вице-президента Театральнаго Общества А. Е. Молчанова слѣдующую телеграмму:

„Предварительное совѣщаніе делегатовъ постановило выразить вамъ чувства глубокаго соболѣзнованія въ полугодовой день кончины великой печальницы всѣхъ нуждъ театральнаго міра Маріи Гавриловны, утрата которой такъ глубоко ощущается въ переживаемое теперь русскимъ театромъ тяжелое время“.

Въ четвертомъ предварительномъ совѣщаніи делегатовъ заслушанъ представленный (частнымъ образомъ) московскимъ отдѣленіемъ Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества проектъ устава ссудо-сберегательной кассы при Театральномъ Обществѣ.

Во время преній по этому вопросу делегаты В. Л. Градовъ внесъ предложеніе участіе въ кассѣ считать обязательнымъ для всѣхъ дѣйствительныхъ членовъ Театральнаго Общества.



Мельшиковъ въ Березовѣ—В. И. Сурикова.

Третьяковская галерея.

Театр Незлобина. „Ложь“ Винниченко.

† В. И. Суриков.



Андрей Карпович—г. Гедике.

Фот. Горнштейнъ.

Делегатъ Я. С. Лихмарскій предложилъ связать участіе въ кассѣ съ самообложениемъ, предлагаемымъ „партіей обновленія“.

Собрание постановило передать проектъ кассы въ особую комиссію, которая при детальной разработкѣ проекта должна руководствоваться, главнымъ образомъ, выдвинутымъ г. Градовымъ принципомъ обязательности участія въ кассѣ всѣхъ дѣйствительныхъ членовъ Театрального Общества.

Въ концѣ засѣданія обсуждался вопросъ о малопосѣщаемости делегатами предварительныхъ совѣщаній. Объясняется это многими причинами,— между прочимъ, тѣмъ, что Петроградскій Совѣтъ не представлялъ къ первому предварительному совѣщанію своихъ докладовъ.

Совѣтъ не прислалъ до сихъ поръ докладовъ, которые будутъ разсматриваться на делегатскомъ съѣздѣ.

Московское отдѣленіе Совѣта, желая облегчить работу делегатовъ, рѣшило дать частнымъ образомъ делегатскимъ совѣщаніямъ доклады разработанные московскимъ отдѣленіемъ совѣта но и получившіе еще санкции Совѣта въ цѣломъ.

Въ театрѣ Незлобина открылся мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Инициаторомъ явился А. А. Чаргонинъ, который и избранъ председателемъ отдѣла. Секретаремъ избранъ Радченко, кассиромъ—г. Тунковъ. Делегатомъ на актерскій съѣздъ избранъ Н. Н. Званцевъ, кандидатомъ—В. И. Рутковская.

Въ „Летучей Мыши“ состоялось открытіе мѣстнаго отдѣла Театрального О-ва. Председателемъ отдѣла избранъ К. И. Карѣевъ, делегатомъ на актерскій съѣздъ—В. А. Подгорный, кандидатомъ къ нему Я. М. Волковъ.

Теперь, послѣ открытія мѣстныхъ отдѣловъ у Незлобина и въ Художественномъ театрѣ, изъ московскихъ частныхъ театровъ остаются безъ отдѣловъ лишь опера Зимина и „Зоя“.

— Предварительныя совѣщанія делегатовъ опять столкнулись съ тѣмъ же препятствіемъ, которое тормозило работу предварительныхъ совѣщаній и въ прошломъ году.

8-го марта, въ часъ дня, по случаю полугодовщины со дня кончины М. Г. Савиной, въ помѣщеніи бюро отслужена панихида.

Партія обновленія командировала для присутствованія на вечерѣ памяти М. Г. Савиной въ Петроградъ А. Д. Лаврова-Орловскаго и П. П. Струйскаго. Кромѣ нихъ выѣхалъ въ Петроградъ В. И. Никулинъ.

На одномъ изъ послѣднихъ засѣданій обсуждался вопросъ о реорганизации бюро. Ф. А. Коршъ прочелъ на засѣданіи 11-го марта свою записку о налогѣ, встрѣченную очень сочувственно. Къ сожалѣнію, В. Ив. Немировичъ-Данченко отказался выставить свою кандидатуру въ председатели съѣзда сославшись на усиленную работу въ театрѣ. Партія обновленія намѣтила въ экстренномъ собраніи, послѣ выслушанія докладовъ П. П. Струйскаго и Лаврова-Орловскаго, въ председатели съѣзда и въ товарищи председателя рядъ лицъ.

Скончавшійся 6-го марта на 68 году жизни В. И. Суриковъ является однимъ изъ самыхъ замѣчательныхъ русскихъ художниковъ.

Это былъ богатырь русской живописи, создавшій цѣлый рядъ картинъ, являющихся гордостью и украшеніемъ русскаго искусства.

Это былъ гениальный русскій историческій живописецъ, наиболее ярко выявившій характерныя особенности русскаго національнаго искусства своими замѣчательными картинами— „Боярыня Морозова“, „Меньшиковъ въ Березовѣ“, „Утро стрѣлцкой казни“, „Переходъ Суворова черезъ Альпы“ и др.

Въ послѣдніе годы В. И. Суриковъ былъ рѣдкимъ гостемъ выставокъ.

Болезнь сердца мѣшала работать, но художникъ все же не оставлялъ работы.

Въ прошломъ году на выставкѣ „Союза русскихъ художниковъ“ появилось его „Благовѣщеніе“. На выставкѣ этого года былъ выставленъ рядъ этюдовъ.

Послѣдней большой картиной, появившейся въ 1907 г., была картина „Стѣнка Разинъ“, надъ которой потомъ художникъ снова долго работалъ.

Въ послѣдніе годы имъ былъ написанъ рядъ портретовъ. Пораженный смертельнымъ недугомъ—склерозомъ сердца,—В. И. Суриковъ продолжалъ живо интересоваться судьбами русскаго искусства.

Только надняхъ было напечатано его письмо въ московскихъ газетахъ, въ которомъ онъ высказывался за произведенную новую развѣску картинъ въ Третьяковской галлерей.

Къ нашему счастью, лучшія произведенія этого гениальнаго художника хранятся въ Третьяковской галлерей.

Тамъ же находится его автопортретъ и портретъ его матери—даръ художника.

В. И. Суриковъ родился въ 1848 году въ Красноярскѣ, въ семьѣ потомковъ донскихъ казаковъ, ходившихъ съ Ермакомъ покорять Сибирь.

Съ помощью сибирскаго золотопромышленника П. И. Кузнецова ему удалось попасть въ Петроградъ. Окончивъ академію художествъ, В. И. Суриковъ отказался отъ заграничной поѣздки, а взялся за исполненіе „Вселенскихъ соборовъ“ въ храмѣ Христа Спасителя.

Заграница чужда была этому подлинному русскому художнику, и онъ никогда не соглашался продавать свои работы за границу.

Картинъ В. И. Сурикова очень мало въ частныхъ собранияхъ коллекціонеровъ. Онъ написалъ не болѣе десяти большихъ картинъ, которыя находятся въ Третьяковской галлерей, музеѣ Александра III въ Петроградѣ и въ Суворовскомъ музеѣ.

У частныхъ коллекціонеровъ имѣются лишь этюды и эскизы къ этимъ картинамъ.

Послѣ смерти художника осталось много этюдовъ, эскизовъ и рисунковъ. Большихъ работъ въ мастерской художника не осталось.

Театр Незлобина „Ложь“ Винниченко.



Наталя Павловна—г-жа Андрева и Соня—г-жа Вознесенская.

Фот. Горнштейнъ.

Польская драма. Камерный театр. „Местъ“ Фредро.



Кравчій Раптусевичъ—г. Шиманскій.

Рис. I. Тепера.

Парижскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

II.

Въ одной изъ нашихъ предыдущихъ корреспонденцій мы указали на цѣлый рядъ причинъ, чисто матеріальныхъ, по которымъ возобновленіе нормальной театральной жизни, регулярная эксплуатация парижскихъ театровъ являются въ настоящее время совершенно немислимыми: близость непріятеля, плохое ночное освѣщеніе улицъ, недостатокъ перевозочныхъ средствъ, опасеніе набѣговъ цепелиновъ, при которыхъ городъ погружается въ полный мракъ, невозможность для публики платить дорого за мѣста и т. п.—все это вмѣстѣ взятое заставило директоровъ довольствоваться самыми скромными результатами: играть старый репертуаръ, въ старыхъ истрепанныхъ декорацияхъ, платя артистамъ мизерное жалованье и довольствуясь пятью франками за кресло, которое стоило до войны 15 франковъ. При такихъ условіяхъ на заработки рассчитывать очень трудно; и большинство директоровъ открыло свои театры только для того, чтобы дать хлѣбъ безработнымъ артистамъ. Когда была объявлена война, всѣ театры и кафе-шантаны и всѣ другія увеселительныя мѣста были закрыты; и масса артистовъ, машинистовъ, декораторовъ—всѣхъ тѣхъ, которые питаются театромъ и около театровъ, очутились буквально на мостовой; молодежь мужского пола ушла на войну, артистки же и артисты пожилые очутились въ самомъ ужасномъ состояніи, и въ одномъ только Парижѣ такихъ несчастныхъ, которымъ понадобилась немедленная общественная помощь, оказалось больше 50 000 человекъ.

Но въ артистической средѣ, можетъ быть больше чѣмъ въ какой бы то ни было другой, развито чувство солидарности, и немедленно же возникла по инициативѣ извѣстныхъ артистовъ и артистокъ и директоровъ театровъ масса учреждений, гдѣ ихъ безработные и бездомные товарищи и ихъ семьи смогли найти и пріютъ, и пищу, и одежду. Возникло много бесплатныхъ столовыхъ, ресторановъ, гдѣ за 50 и даже 25 сантимовъ давали завтраки и обѣды, обходившіеся устроителямъ въ 1½—2 франка, такъ какъ „актеръ гортъ“ милостивы не возьметъ; и приходилось считаться и съ этимъ.

Въ этихъ столовыхъ и ресторанахъ дежурили и „служили“ знаменитые артисты и артистки, какъ Серже, Рашель Буайе, Замбелли, Линдеръ, Пренсъ и др. Извѣстный драматургъ Пьеръ Вольфъ основалъ учрежденіе „Le bon Feu“, которое доставляло бесплатно артистамъ уголь и дрова, что при нынѣшней дороговизнѣ явилось огромнымъ подспорьемъ; за годъ своего существованія это учрежденіе роздало больше милліона килограммовъ угля. Особенно энергично и дѣятельно работалъ на этомъ поприщѣ благотворительности извѣстный директоръ Большого Операго театра Габріэль Астрюкъ. Основанная имъ въ Jardin de Paris столовая давала съ самаго начала войны и продолжаетъ давать

ежедневно отъ 200 до 300 завтраковъ и столько же обѣдовъ нуждающимся артистамъ и ихъ семействамъ. И обѣды эти и завтраки очень питательные и вкусно приготовленные.

Не довольствуясь этимъ, Астрюкъ, при содѣйствіи Общества драматическихъ писателей, устроилъ грандіозное представленіе гала въ Большой Оперѣ. Это гала „Art et Charité“ дало сборъ больше 80 000 франковъ. Программа была грандіозная, напоминающая своимъ великолѣпиемъ спектакли устраиваемые тѣмъ же Астрюкомъ до войны. Лучшія силы французской драмы и оперы принимали участіе въ этомъ спектаклѣ. Престарѣлый Сень-Сансъ лично дирижировалъ двумя своими произведениями, прекрасная поэма Фоуа „La Forêt Sacrée“ была продекламирована такими артистами, какъ Баргъ, Дельверъ, Мадленъ Рокъ, Альберъ Ламберъ; вокальная же часть исполнялась Маргаритой Карре и Шеналь. Фелія Литвинъ пѣла и „танцевала“ въ довольно неудачной „мозаикѣ“ собственного сочиненія „La Sainte Russie, L'Hymne au Tsar“; дивный голосъ артистки испускалъ съ успѣхомъ недочеты художественности этого произведенія; весь кордебалетъ Большой Оперы съ Замбелли и Анди Бони во главѣ танцевалъ отрывки лучшихъ балетовъ; но героями дня явились итальянскіе артисты mlle de Hidalgo, баритонъ Danise и теноръ Сатри—изъ миланскаго театра Scala, пріѣхавшіе нарочно ради этого представленія въ Парижъ и сыгравшіе два дѣйствія изъ оперы Доницетти „Донъ-Паскале“. Такого бархатнаго голоса, такой дивной „колоратуры“, такого чувства и вкуса въ исполненіи, какъ у Карни, и тѣхъ въ настоящее время ни у одного тенора въ мірѣ. И если бы Карни выступилъ въ Петроградѣ, то, несомнѣнно, наши меломаны и психопатки помѣшались бы вновь, какъ въ самыя блестящія времена расцвѣта славы Мазини.

Опера-Comique возобновила свою дѣятельность и ставитъ спектакли пять разъ въ недѣлю; репертуаръ тотъ же, что и до войны.—„Кирмень“, „Вертеръ“, „Богема“, „Le Jongleur de Notre Dame“ и т. д.; артисты тѣ же; жалованье артистамъ сокращено на двѣ трети, и театръ сводитъ концы съ концами.

Одеонъ даетъ больше утренники; онъ возобновилъ давно уже позабытую мелодраму Сарду „Дора“, которую онъ переименовалъ въ „Espérance“. Его энергичный новый директоръ—таитливый драматургъ Поль Гаво—поставилъ тоже своего рода reconstitution—старинную пьесу Дюма-отца „Charles II et Buckingham“ и возобновилъ превосходную комедію Пьера Вольфа „Секретъ Полишинеля“.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

В. Л. Бинштокъ.

Театръ Незлобина. „Ложь“ Винниченко.



Иванъ Стратоновичъ—г. Рудницкій.

Рис. Chalico.

Малый театр. „Шарманка сатаны“.



Ардановъ—г. Худолеевъ.

Шаржъ-набросокъ Г—ой.

Жельзя сказать...

(Великопостные куплеты.)

Великопостныя недѣли...
Молчатъ молитвенно уста...
Нельзя сказать, чтобъ меньше пѣли
Во дни поста.

Грибы... Капуста... Запахъ гнили...
Но спитъ ли грѣшная мечта?
Нельзя сказать, чтобъ меньше пили
Во дни поста.

Изгнанникъ Вахъ играетъ въ прятки...
Полны „азартныя мѣста“:
Нельзя сказать, что нѣтъ „девятки“
Во дни поста.

Гремятъ, пыхтятъ автомобили...
Ликують Грѣхъ и Красота...
Нельзя сказать, чтобъ не „любили“
Во дни поста.

Налогъ... Гастроли... Звуки... Трели...
У каждой кассы три хвоста.
Нельзя сказать, чтобъ меньше пѣли
Во дни поста.

Артисты служатъ жертвамъ брани
И не жальютъ живота.
Но не усталъ зодиль отъ брани
Во дни поста.

Въ „Ирто“ походъ на ретроградовъ.
Актеръ возсталъ — и не спроста!
Нельзя сказать, что весель Градовъ
Во дни поста.

Москвичъ, безъ мяса пообѣдавъ
Ворчитъ: „во чревь пустота!“
Но все жъ немало „мясопдовъ“
Во дни поста.

Не выросъ истины фундаментъ,
И не расширилась „черта“...
Нельзя сказать, что есть парламентъ
Во дни поста.

Въ тылу сияетъ рой „талантовъ“...
Ихъ совѣсть дьявольски чиста.
Нельзя ли высечь спекулятивовъ
Во дни поста?!

Lolo.

Хрохика.

— 7-го марта въ Большомъ театрѣ для перваго великопостнаго абонементнаго шла въ 1-й разъ по возобновленіи опера „Снѣгурочка“ съ новыми декораціями.

Декораціи написаны по эскизамъ академика К. А. Коровина.

Составъ исполнителей былъ почти прежній. Въ партіи Снѣгурочки г-жа Нежданова имѣла у публики большой успѣхъ.

Значительный успѣхъ выпалъ также на долю г-жи Держинской Кулава), г-г. Богдановича (царь Берендей), Павловскаго (Ми:гирь) и Петрова (Морозъ).

Въ общемъ опера прошла успѣшно. Великолѣпный оркестръ подъ управленіемъ дирижера г. Сука.

Опера шла въ постановкѣ режиссера г. Лосскаго.

— Дирекція Большаго театра возобновила на два года контрактъ съ баритономъ г. Савранскимъ и на три года—съ г. Трезвинскимъ.

Въ четвергъ на четвертой недѣлѣ поста состоится въ Большомъ театрѣ проба голосовъ, на которую уже записалось много провинціальныхъ пѣвцовъ и оканчивающихъ курсъ пѣнія у московскихъ профессоровъ. Проба будетъ происходить въ присутствіи С. Т. Обухова, дирижеровъ и режиссеровъ.

— Дирекція Большаго театра перевела изъ хора въ артистки г-жу Арендсъ, которая въ скоромъ времени будетъ дебютировать въ партіи Вани въ оперѣ „Жизнь за Царя“.

— Съ уходомъ за выслугой пенсіи режиссера г. Василевскаго дирекція рѣшила не брать больше режиссера на его мѣсто, и подѣлить постановку оперъ между режиссерами гг. Оленинымъ и Лосскимъ.

— Здоровье артистки Большаго театра Е. К. Катульской, пострадавшей отъ паденія рѣфлектора, возстановилось.

— Баритонъ Петроградской Музыкальной драмы г. Ивановъ, вызванный дирекціей Большаго театра для пробы его голоса, оставилъ хорошее впечатлѣніе и получилъ приглашеніе служить въ будущемъ сезонѣ. Но на предложенныя дирекціей условія онъ не согласился и остался въ Музыкальной драмѣ.

— Въ настоящее время выяснилось, что первое представленіе „Счастья“ въ Маломъ театрѣ назначено для абонементнаго спектакля 21 марта. Ставить пьесу г. Айдаровъ. Главныя роли распределены между г-жей Жихаревой и г-г. Александровскимъ, Максимовымъ, Садовскимъ и Южинымъ.

На 6-й недѣлѣ Великаго поста пойлетъ для 35-лѣтняго юбилея Невѣжина пьеса послѣдняго „Вторая молодость“. Въ главныхъ роляхъ участвуютъ г-жа Пашенная и гг. Осгужевъ и Лепковскій.

— Въ Петроградѣ въ Александринскомъ театрѣ состоялся вечеръ, посвященный памяти М. Г. Савиной. Присутствовавшіе на вечерѣ Вл. И. Немировичъ-Данченко и А. И. Южинъ подѣлились съ слушателями своими личными воспоминаніями о покойной артисткѣ.

— 8-го марта въ Московскомъ Художественномъ театрѣ состоялось 250-е представленіе „Царя Феодора Иоанновича“.

Малый театр. „Шарманка сатаны“.



Илюшечка—г. Васенинь.

Шаржъ-набросокъ Г—ой.

Артисты-воины.



А. Х. Ставрогинъ.

Дирекція Художественнаго театра, пріѣхавъ участникомъ спектакля, передала И. М. Москвину, — безсмысленному исполнителю роли царя Феодора, — 500 рублей для израсходования этихъ денегъ на помощь жертвамъ войны по его усмотрѣнію.

— Въ виду затруднительности перевозки всѣхъ декораций и инвентаря, Художественный театр въ этомъ году выѣзжаетъ въ Петроградъ позже. Гастролы продолжатся съ 12 мая по 12 июня. Въ театрѣ будетъ интересное нововведеніе: на всѣ роли въ петроградскихъ спектакляхъ вводятся дублеры изъ молодежи театра. Кромѣ того, театр хлопочетъ, чтобы ему для спектаклей былъ отданъ не Михайловскій, а Александринскій театр.

— 23-го апрѣля въ театрѣ Зимина съ хоромъ и оркестромъ, въ костюмахъ, будетъ происходить чтеніе „Царя Гудейскаго“, соч. К. Р.

Дирижировать оркестромъ будетъ г. Глазуновъ.

— Драматическіе спектакли труппы г. Суходольскаго заканчиваются постомъ. Будущій сезонъ откроется 1-го сентября пьесой Соня въ лѣтнюю ночь.

— Въ большой аудиторіи Политехническаго музея состоялся вечеръ, посвященный творчеству Валерія Брюсова, устроившій литературно-драматическимъ обществомъ имени А. Н. Островскаго. Вступительное слово о творчествѣ В. Брюсова прочелъ Вяч. Ивановъ.

Валерій Брюсовъ, встрѣченный долгими аплодисментами переполненной аудиторіи, прочелъ рядъ новыхъ стихотвореній. Стихи В. Брюсова съ большимъ успѣхомъ прочли: О. В. Гзовская, Н. А. Смирнова, В. В. Максимовъ, Е. М. Садовская, К. Е. Роговская, А. К. Минеева, А. В. Васенкова, А. Л. Щепкина и др. Весь сборъ съ вечера поступаетъ въ пользу фонда для устройства климатической станціи на Кавказѣ для увѣчныхъ артистовъ-воиновъ.

В. Брюсову былъ посвященъ отъ Камернаго театра большой букетъ изъ живыхъ цвѣтовъ.

— 6-го марта въ „Алатрѣ“ состоялось первое представленіе оперы-миніатюры „Романъ съ контробасомъ“, написанной на текстъ извѣстнаго разсказа Чехова. Музыка А. Дубенскаго. Ставилъ оперу В. А. Лосскій въ декорацияхъ Ф. К. Вальца.

Игралъ оркестръ изъ артистовъ Большаго театра подъ управленіемъ автора.

Участвовали въ оперѣ г-жа Кочановская гг. Осиповъ, Трезвинскій, Эрнстъ, Фигуровъ, Толкачевъ и г. Королевъ въ качествѣ конферансье.

Спектакль имѣлъ успѣхъ.

— Въ понедѣльникъ, 14-го марта, состоится „Лекція-вечеръ поэтовъ“. Вечеръ обѣщанъ быть очень интереснымъ. Вступительное слово скажетъ поэтесса Любовь Столица на тему: „Молодая поэзія“. Участвуютъ поэты: К. Бальмонтъ, Юрій Верховскій, Ал. Вознесенскій, А. Журиновъ, Н. Липскеровъ, Семенъ Рубановичъ и Владиславъ Ходасевичъ.

25^{го} чистаго сбора поступитъ комитету военнопленныхъ въ Стокгольмѣ.

— Послѣ успѣшнаго выступленія въ оперѣ „Травиата“ въ партіи Виолетты на сценѣ Сергѣевскаго Народнаго дома, въ труппу Сергѣевской Народной оперы принята г-жа Куренко, обнаружившая прекрасную колоратуру и красиваго тембра голосъ. Г-жа Куренко окончила Московскую консерваторію съ большой серебряною медалью.

— Въ субботу, 19-го марта, въ Политехническомъ музеѣ В. К. Серѣжниковъ устраиваетъ 3-й вечеръ художественнаго чтенія—лекцію. Въ 1-мъ отд. В. К. Серѣжниковъ прочтетъ

лекцію на тему: „Фактическая сторона искусства декламации“ съ демонстраціей приемовъ техники рѣчи и тональнаго искусства. Особенный интересъ вечера въ томъ, что на немъ во 2-й разъ будетъ продемонстрирована многоголосная декламация (опытъ голосовой инструментровки), которая на вечерѣ 4-го февраля прошла съ выдающимся успѣхомъ. Въ заключеніе В. К. Серѣжниковъ выступитъ съ чтеніемъ и разсказами.

— Спектакли петр. Интимнаго театра имѣютъ большой успѣхъ, Г. Неволинъ намѣренъ остаться со своей труппой въ Москвѣ на весь лѣтній сезонъ. Сейчасъ онъ ведетъ переговоры о снятіи театра на лѣто.

— Импрессарио Л. Д. Леонидовъ заключилъ продолжительный контрактъ съ извѣстнымъ разсказчикомъ Владиміромъ Хенкинымъ на цѣлый рядъ „Вечеровъ разсказовъ“ въ Петроградѣ, Москвѣ и въ провинціи.

Гастрольное турнѣ началось съ Екатеринослава, гдѣ состоялось пять рядовыхъ „Вчера“, причемъ взято на кругъ по 1.900 руб.

Въ настоящее время, въ виду болѣзни г. Хенкина, турнѣ временно прервалось и снова возобновится по его выздоровленіи.

— Какъ окончательно выяснилось, на Пасхальной недѣлѣ въ Никитскомъ театрѣ состоятся прощальные гастролы оперетты Е. Потопчиной. Пріѣзжаетъ весь ансамбль съ г-жами Лабунской, Ивановой, Загорской, Бахъ, Шетининой, гг. Грековымъ, Бравинимъ, Дмитриевымъ, Войнаровскимъ и др. Въовъ приглашенъ артистъ театра Струйскаго г. Данюшинъ. Пойдетъ „Важная персона“ и передѣленная оперетта „Пупсикъ“, бывшая гвоздемъ этого театра 2 года тому назадъ.

Въ союзѣ „Артисты—русской арміи“.

Обсужденіе въ общемъ собраніи членовъ союза „Артисты—русской арміи, жертвамъ войны“ вопроса о борьбѣ съ роскошью находилось не въ серьезной плоскости; и можетъ быть поэтому вопросъ этотъ не получилъ окончательнаго разрѣшенія.

Говорили о мелочахъ, можно ли носить дорогія платья изъ стараго гардероба или одѣвать драгоценности, если онѣ уже имѣются.

Между тѣмъ вопросъ былъ въ томъ, чтобы на будущее быть экономными.

Никто не можетъ заставить тѣхъ, которые имѣютъ дорогія платья или драгоценности, уничтожить ихъ. Но и по этому поводу раздавались голоса, что не надо афишировать своихъ драгоценностей и дорогихъ платьевъ, не надо подчеркивать, что имѣешь ихъ, а главное, надо проводить бережливость и скромность.

10-го марта начался грандіозный кружечный сборъ, организованный союзомъ „Артисты Москвы—русской арміи“. Въ сборѣ, кромѣ артистовъ московскихъ театровъ, приняли также участіе гастролирующіе въ Москвѣ артисты петроградскихъ театровъ и провинціальныя.

Въ день сбора вышла однодневная газета.

Редактировалъ Н. А. Поповъ; въ газетѣ помѣщены статьи Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. И. Южина, стихи Лоло, К. Голейзовскаго, воспоминанія Э. Маттерна (бенефисъ М. Н. Ермоловой), В. Михайловскаго (театръ и университетъ), В. Тихоновича (Народный театр), Толбузина (Фабричный театр) и мног. друг.

Артисты-воины.



Оперный артистъ З. А. Романовъ.

На предварительных делегатских совещаниях.



Товарищ председателя А. А. Дымский.



Делегат Мичуринъ.



Секретарь президіума М. И. Комаровъ.

Шарж Эе—о.

Союзом постановлено на окнахъ всѣхъ магазиновъ, гдѣ было пожертвовано свыше 50 коп., приклеивать особые значки, которые будутъ предостерегать сборщиковъ отъ повторныхъ пощещеній.

Артисты Художественнаго театра 10-го марта, съ 3-хъ часовъ дня, кромя Кузнечкаго Моста, производили сборъ и продавали газету на Арбатѣ, при чемъ правой стороной улицы завѣдывала О. Л. Книпперъ, а лѣвой — М. Н. Германова. Въ ресторанѣ „Прага“ въ 6 часовъ производила сборъ О. В. Гзовская. 11-го марта на Арбатѣ принимало участие въ сборѣ большинство молодыхъ артистовъ Художественнаго театра. По домамъ въ томъ же участкѣ произвели сборы: Л. М. Коренева, А. А. Жданова, К. П. Поповъ, В. Ф. Грибунинъ, В. В. Лужскій, Н. Г. Александровъ и оркестръ подъ управленіемъ В. Л. Изралевскаго. Энергично пѣли, читали, танцовали, собирая деньги въ ресторанахъ, кафе, на улицахъ, артисты всѣхъ московскихъ театровъ.

Опера Зимина.

Гастроль Л. Я. Липковской и Л. В. Собинова въ „Риголетто“ въ оперѣ Зимина собрала переполненный залъ. Сборъ съ налогомъ достигъ 14 тысячъ. Спектакль прошель съ большимъ успѣхомъ.

Л. В. Собиновъ — попрежнему обаятельный герцогъ. Тембръ пѣвца чаруетъ своей сладостью. Поеть онъ съ большимъ изяществомъ. Хотя Собиновъ чувствовалъ себя большимъ, но пѣлъ онъ прекрасно и вынужденъ былъ биссировать „Сердце красавицы“ три раза.

Обаятельная Джильда Л. Я. Липковская. Арія „Саго поме“ вызвала бурю восторга. Г-жа Липковская поеть удивительно музыкально, съ рѣдкой округленностью, чаруетъ тончайшей отдѣлкой каждой фразы. Въ сценическомъ отношеніи у нея наличность яркаго, искрящагося таланта.

Въ запѣты, заигранные оперные шаблоны она вкладываетъ столько новаго, своего, яркаго. Ея Джильда — образъ трогательный и изящный. Г-жа Липковская имѣла большой успѣхъ.

Хорошій Риголетто г. Орда. Голосъ артиста звучалъ прекрасно.

Въ виду большого успѣха спектаклей Л. В. Собинова, Зиминъ продолжаетъ сезонъ до 1-го мая. На Фоминной недѣлѣ Собиновъ выступитъ въ „Вертерѣ“, „Искателяхъ жемчуга“, „Галькѣ“ и „Фра-Диаволо“.

Театръ К. Незлобина.

Извѣстный украинскій беллетристъ и драматургъ В. Винниченко написалъ любопытный трактатъ на тему о допустимости лжи. Трактатъ этотъ онъ облекъ въ форму пьесы. Какъ всѣ пьесы а these — „Ложь“ полна недостатковъ, присутствующихъ этому роду творчества, творчества свойства чисто головнаго.

И на этотъ разъ драма, острая по темѣ, занимательная (именно занимательная, а не содержательная!) по замыслу, — не „дошла“ до зрителя, не разрѣшила ни одного вопроса, не отвѣтила ни на одно сомнѣніе. Осталось такое впечатлѣніе: дана шарада — надо найти ее разрѣшеніе. И мы добро-

совѣстно ломаемъ голову надъ загадкой въ теченіи первыхъ двухъ актовъ.

Подходить третье дѣйствіе, и мы начинаемъ надѣяться, что вотъ желанное рѣшеніе близко. Но и развязка пьесы не помогаетъ уясненію смысла того лукаваго сплетенія софистическихъ ухищреній, которое заложено въ основаніе пьесы. Конечно, не дѣло театра заниматься рѣшеніемъ задачъ-головоломокъ. Авторъ долженъ быть ясенъ. Его замыселъ долженъ облечься въ стройную форму. Но Винниченко съ формою не въ ладахъ. Это оттого главнымъ образомъ, что его произведеніе въ одной плоскости, въ одномъ планѣ. Поэтому схема, начерченная авторомъ, остается только схемой, не становится дѣйственнымъ изображеніемъ жизненныхъ событій и человеческихъ страстей.

А проявленная, сознательно или невольно, но несомнѣнно допущенная неясность въ самомъ психологическомъ построеніи тѣзы рушитъ то зданіе, на которомъ базируется вся пьеса.

Пьеса, сказали мы выше, — трактатъ о допустимости лжи. Въ продолженіе двухъ актовъ г. Винниченко занимается тѣмъ, что напимѣръ своей героини, обманывающей разомъ и мужа и любовника, доказываетъ спасительность неправды. Такимъ образомъ, зритель какъ бы подготавливается къ пріятію парадокса: „лгать можно во имя любви и жалости; сама правда — только устарѣвшая ложь“, — какъ вдругъ неожиданный финалъ губитъ это утверженіе. Лгущая и проповѣдующая ложь героиня вмѣсто того, чтобы продолжать жить, торжествуя и радуясь, какъ это она дѣлала до сихъ поръ, рѣшается покончить съ собой — принимаетъ шаннстый калий и умираетъ...

Какой же выводъ можно сдѣлать отъ столь нежданной развязки?.. Тотъ ли, что героиня даже и смертью утверждаетъ ложь?.. Смертью потому, что умирая она оставляетъ всѣхъ въ сладкомъ невѣдѣніи истины: мужъ вѣрнѣ роковой ошибкѣ („я по ошибкѣ вмѣсто капель приняла ядъ — говорить она), а каждый изъ ея возлюбленныхъ (ихъ у нея двое) убѣжденъ, что она покончила съ собой изъ-за любви къ нимъ.

Иль, можетъ быть, развязка говоритъ о полной несостоятельности принципа допустимости лжи?.. Не потому ли и гибнетъ героиня, что понимаетъ невозможность базировать жизнь на неправдѣ?..

Отвѣта авторъ не далъ, я зрителю предоставляется право рѣшать шараду на собственный страхъ и рискъ. Думается, что эта неясность въ построеніи схемы значительно мельчить замыселъ Винниченки.

Въ пьесѣ въ сущности одна только очень яркая роль — конечно, роль Натальи Павловны, воплощающей, такъ сказать, всю „тѣзу“ автора. Г-жа Андреева не дала образа законченнаго и дѣльнаго. Во многомъ тутъ виновата не она, а авторъ, у котораго Наталья Павловна вырисована недостаточно четко. Были у г-жи Андреевой отличные моменты, отдѣльные хорошія сцены (напр., большое объясненіе съ Иваномъ Стратоновичемъ во 2-мъ дѣйствіи), но роль не была захвачена во всеѣ глубинѣ и широтѣ, хотя именно это роль огромнаго захвата. Мѣста лирическаія удались ей хуже сильно драматическія, хотя трагическія положенія лгущей и страдающей женщины не всегда была отмѣчена достаточно сильно и выпукло. Чувствовалось, что г-жѣ Андреевой не хватало какой-то внутренней опоры. Быть можетъ, потому что она, подобно зрителямъ, не чувствовала ясности и опредѣленности въ этомъ зыбкомъ образѣ г. Винниченки.

Драматическій театръ.



Т. П. Павлова.

Шаржъ *Chalico*.

Остальныя роли мельче. Есть хорошія черточки въ образѣ влюбленнаго въ Наталью Павловну Ивана Стратоновича. Въ передачѣ г. Рудницкаго, давашаго хорошую характерность, этотъ образъ вышелъ нѣсколько сгущеннымъ въ сторону проявленія какихъ то мефистофельскихъ сторонъ въ этомъ въ сущности простомъ и несчастномъ человѣкѣ.

Искренне играла Саню г-жа Вознесенская.

Пьеса имѣла успѣхъ. Все же въ ней есть острота замысла и занимательность фабулы, и это, конечно, заставляеть зрителя внимательно слѣдить за развитіемъ парадокса, заложеннаго въ основаніе „Лжи“.

Ю. С.—въ.

Драматическій театръ.

Возобновленіе „Миссъ Гобсъ“, старой и не слишкомъ удачной шутки Джерома, не доставило особеннаго удовольствія публикѣ Драмматическаго театра. У исполнительницы заглавной роли г-жи Павловой не хватало легкости и непринужденности для изображенія стриптиной мужененавистницы. Въ роли укротителя стриптиной г. Радинъ былъ, по обыкновенію, изященъ и милъ, но изъ ничего — ничего не сдѣлаешь. Ничего не сдѣлали и всѣ остальные исполнители. Постановка прилична — и только.

† Ф. Б. Нератовъ.

Въ Петроградѣ скончался отъ рака на 41 году драмматическій артистъ Филиппъ Борисовичъ Нератовъ (Рыссь).

Почившій артистъ родился въ г. Ростовѣ на-Дону въ 1875 г. Еще юношей г. Нератовъ увлекался сценой и принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ.

Профессиональная дѣятельность г. Нератова, какъ актера, началась въ 1898 г.

Въ послѣдній разъ г. Нератовъ выступилъ 21 января въ Тифлисѣ въ своемъ бенефисѣ въ „Ревизорѣ“ въ роли городничаго.

Пиррова побѣда.

Вопросъ объ избраніи Вл. Ив. Немировича-Данченко въ предсѣдателя предстоящаго делегатскаго съѣзда принялъ печальный оборотъ и кончился грустно.

Одна московская газета, желтаго оттѣнка, повела усиленную кампанію противъ намѣченной кандидатуры. Никакихъ доводовъ по существу анонимный авторъ замѣтокъ не приводилъ. Весь выпадъ своей газетой базировала на такомъ „огвдѣ“: г. Немировичъ-Данченко избранъ не мѣстнымъ отдѣломъ при Художественномъ театрѣ, а внѣгруппнымъ московскимъ. Но совершенно непонятно, въ чемъ можетъ быть тутъ усмотрѣна неправильность выборовъ: почему будущій предсѣдатель съѣзда долженъ быть обязательно представителемъ опредѣленнаго отдѣла, непременно состоящаго „при“ томъ или иномъ театрѣ?

Другихъ формальныхъ доводовъ газета не приводила, ибо нелзя же серьезно считать я съ такимъ утвержденіемъ, что Вл. И. Немировичъ-Данченко ничѣмъ не проявилъ себя, какъ общественно-театральный дѣятель! Для каждаго мало-мальски объективнаго человѣка ясно, что прослужить 18 лѣтъ директоромъ-распорядителемъ въ такомъ огромномъ и сложномъ дѣлѣ, какъ дѣло Художественнаго театра, — уже значитъ проявить достаточную „общественную“ дѣятельность!

Мы вообще не коснулись бы ничтожной этой замѣтки, если бы самый фактъ ея появленія не свидѣтельствовалъ о нѣкоторомъ отвратительномъ направленіи. Несомнѣнно, что кампанія, затѣянная „Раннимъ Утромъ“, имѣла свою задачу повліять на исходъ выборовъ. Газета рассчитывала, что и самъ г. Немировичъ-Данченко сниметъ „кандидатуру“, — она къ этому и вела всѣ свои выпазы. Дѣло, значитъ было въ само й лично стн намѣченнаго кандидата. Нужно было всѣми силами повліять на актеровъ, убѣдивъ ихъ не выбирать именно В. И. Немировича-Данченко. И такая личная точка зрѣнія нашла полное свое выраженіе въ статьѣ нѣкаго г. Заѣзжаго въ № 10 „Театра и Искусства“. Прежде чѣмъ возразить по существу на доводы г. Заѣзжаго, отмѣтимъ, что фактически данныя, приводимыя авторомъ, не отвѣчаютъ дѣяствительности. В. И. Немировичъ-Данченко избранъ не только внѣгруппнымъ отдѣломъ и мѣстнымъ отдѣломъ Художественнаго театра.

Слѣдовательно, не можетъ быть и рѣчи о какомъ-то „переодѣваніи“, о какомъ-то фарсовомъ представительствѣ“ В. И. Немировича-Данченко. И съ формальной стороны, значитъ, въ фактѣ поставленной кандидатуры нѣтъ никакихъ правонарушеній. Остается, такъ сказать, сторона „личная“. Вотъ на этомъ-то и играетъ „Театръ и Искусство“. Авторъ упомянутой статьи даже и не старается прикрыть истинные мотивы своего отношенія къ кандидатурѣ г. Немировича-Данченко.

Иронія тона, чисто хлестаковская развязность, этакое амикошонское похлопываніе по плечу, игривые намеки на „тактичность“ руководителя Художественнаго театра и пр. — все это не оставляетъ никакого сомнѣнія въ той личной предубѣжденности, которую питаетъ журналъ ко всему, что связано съ именемъ Художественнаго театра. Хватило же, напр., у г. Кугеля смѣлости обругать постановку „Будетъ радость“, не выдавъ еще самаго спектакля...

Всѣ эти недостойные выпазы повели пока къ тому, что, Вл. И. Немировичъ-Данченко долженъ былъ снять свою кандидатуру. Вл. И. Немировичъ-Данченко указываетъ на свою болѣзнь. Не смѣемъ ей не вѣрить. Но полагаемъ, что на ея развитіе не мола не подѣйствовать вся эта кампанія, затѣянная съ цѣлью дискредитировать въ глазахъ актерской массы намѣченнаго кандидата въ предсѣдатели съѣзда.

Мы отлично понимаемъ, почему нѣкоторымъ господамъ такъ важно, чтобы Вл. И. Немировичъ-Данченко не былъ предсѣдателемъ съѣзда

Въ его лицѣ зашитники Петроградскаго Совѣта имѣли бы слишкомъ опаснаго противника. Теперь, когда самое бытіе „петроградцевъ“ виситъ на воздухѣ, —вѣдь необходимо всѣми правдами и неправдами сохранить Совѣтъ въ его современномъ видѣ.

Сергіевскій народный домъ. Опера.



Г-жа Куренко, вновь принятая въ труппу пѣвица.

Вл. И. Немирович-Данченко слишком яркая величина,— его председательство, конечно, не могло не повлиять на рѣшенія съѣзда. А этихъ рѣшеній боятся господа „заѣзжие“, пытающіеся заранѣе обезвредить и уничтожить противника.

Вл. И. Немирович-Данченко отказался отъ председательства,—его враги торжествуютъ. Это — ихъ побѣда. Какими и средствами они ее достигли — вопросъ иной. Очевидно, для нѣкоторыхъ „дѣятелей“ хороши всѣ средства!..

Но неужели актерская масса, которая въ сущности и есть цѣликомъ „партія обновленія“, не проявитъ достаточной стойкости, чтобы провести свою программу и доказать, что дѣйствительно пришла пора обновленія для Театрального Общества?!

Театраль.

Бюро.

Окончательно можно опредѣлить, что великопостный съѣздъ будетъ небольшой; вмѣстѣ съ ожидаемыми на четвертой недѣлѣ актерами онъ не превыситъ 1,000 человекъ.

Продолжается пріѣздъ антрепренеровъ. Пріѣхалъ антрепренеръ И. А. Ротвицевъ для набора труппы на зимній сезонъ въ *Нижній-Новгородъ* и на лѣто — въ *Пекова*.

На зимній сезонъ уже приглашены: О. В. Кареллина, И. А. Калантаръ, Л. П. Боретаръ, С. А. Лѣскова, М. М. Панова, К. И. Мирская, Н. М. Халатова; В. И. Петровъ, І. К. Самаринъ-Эльскій, М. В. Горскій, А. Н. Стешинъ, И. И. Бѣлоконъ, Б. А. Ленинъ, Н. А. Дарьяловъ, Волковъ, Войничскій, Корниловъ, Тункель, Даворскій. Остальныхъ будетъ добирать.

Для *Пекова* на лѣто приглашены: Панаева, Лирская, Халатова, Бѣлоконъ, Ленинъ, Дарьяловъ, Волковъ, Тункель; остальныхъ будетъ добирать.

Пріѣхалъ главный режиссеръ *одесскаго* драматическаго театра Сибирякова Н. И. Соболевщиковъ-Самаринъ для набора труппы на зимній сезонъ. Въ составъ труппы вошли: Г. Харламовъ, В. Вронскій, Юрьинъ, Черновъ-Лепковскій, Красавина, Чаруская, Астрова, Мельникова и др.

Собирается труппа на зимній сезонъ въ *Оренбургъ* въ антрепризу Малиновской. Режиссеромъ приглашенъ Кузнецовъ.

Въ *Омскѣ* на лѣто въ антрепризу г. Каплуна режиссеромъ А. Пеняевымъ пока приглашены: Черняева, Соломина, Давыдова, Лилина, Русинская, Табенскій, Правдинъ, Бронславскій, Шишкинъ, Бѣльская; остальныхъ добирать.

Приступилъ къ набору труппы на будущій зимній сезонъ въ *Кострому* г. Погуляевъ. Пока приглашена Е. М. Юрьева. Формируетъ на зиму въ *Екатеринославъ* труппу г. Лукьянъ. Въ составъ труппы вошли: Шаганова, Строгановъ, Дарова, Ромато, Ленскій, Карталинская.

Въ *Новочеркаскѣ* на лѣто антрепренеръ М. М. Судьбининъ пока пригласилъ Пларову, Миловидову, Смолину, Ангарову, Дикроко, Луганцеву, Колодезнаго, Медвѣдева, Вербицкаго.

— Приступилъ къ набору труппы на зимній сезонъ во *Владикавказѣ* антрепренеръ Н. Д. Красовъ.

— Началъ заключать контракты на зимній сезонъ въ *Тулу* антрепренеръ г. Платоновъ. Приглашены: г.г. Мишанинъ, Анатольскій, Гончаровъ, Озеровъ и г-жа Баталина.

— Продолжаетъ формировать труппу въ *Астрахань* В. С. Кражева и Розанова. Въ составъ ея пока вошли: на зиму А. М. Звѣздичъ, Ойѣгинъ, Истоминъ-Костромской, Брызгалова, Ордынская; на лѣто: Чарова, Степная, Аркадьевъ, Зотовъ, Ярцевъ и др.

— На будущій сезонъ г. Полонскимъ въ *Баку* приглашены: г-жи Васильчикова, Базанова, Таванова, Астахова, Микульская, Рамина, г-г. Угрюмовъ, Тамаровъ, Дымовъ, Муромскій, Любинъ, Ивановъ.

— Въ *Ташкентѣ* дирекція З. А. Малиновской и А. И. Двинскаго сформировала драматическую труппу на лѣто. Въ составъ ея вошли: г.г. Петровъ, Двинскій, Стешинъ, Марашитовъ, Кучинскій, Свѣтловидовъ, Брянскій, Муратовъ, Ленинъ, Холлова, Бочаровъ, Демидовъ; г-жи Львова, Журавская, Валента, Разскизова, Княжевничъ, Снарина, Остроградская, Кленанова, Туркестанова, Черепанова, Петрова, Маичевичъ, режиссеръ Кузнецовъ.

— Антрепренеры г.г. Невскій и Смоленскій, заработавшіе прошлый сезонъ хорошіе барыши въ *Витебскѣ* и *Астрахани*, подыскиваютъ свободные театры на будущій сезонъ. Г. Невскій ведетъ переговоры о снятіи Нового театра въ Казани.

Приступилъ къ набору труппы на лѣто въ *Рославль* антрепренеръ г. Касторскій. Въ составъ труппы приглашены:

Въ бюро — зарисовки на лету.



Актеры „приспособляются“ къ отмѣнѣ рукопожатій.

Шаржъ Chalice.

г-жи Петрова, Борисова, Ижевская и г. Орскій, остальныхъ добирать.

Закончилъ наборъ труппы на зимній сезонъ въ *Вологду* антрепренеръ г. Шумскій. Въ составъ ея вошли: г-жи Пояркова, Свѣтлова, Волгина, С. П. Ларина, Федорова, Шумская, Антонелли; г-г. Швилевъ, Барскій, Колесовъ, Шамардинъ, Молчановъ, Ручевъ, Стефановскій и др.

Заканчивается наборъ труппы на зимній сезонъ въ *Самару* антрепренеромъ П. Д. Лебедевымъ. Приглашены: Вересановъ, Крамольниковъ, Любимова, Смирновъ, Федосовъ, Любошъ, Суханова, С. П. Волгина, Кирсанова, Агринцева, Полянскій, Гаряновъ, Кувичинскій, Ивановъ и др.

Въ *Симбирскѣ* въ антрепризу г. Данилова на зимній сезонъ приглашены: Кадинецъ, Злбинъ, Поварго, Ромскій, Пясецкій, Миличъ, Чегодаевъ, Костюрина, Яковлева, Жековъ, Высоковъ, Крашневъ, Арсеньевъ, Новиковъ, Самаринъ.

Выяснилось, что будущій зимній сезонъ въ *Ялтѣ* будетъ держать драму М. А. Свѣтланова.

Пріѣхалъ въ Москву антрепренеръ одесскаго театра г. Сибиряковъ, который совмѣстно съ приглашеннымъ режиссеромъ Н. И. Соболевщиковымъ-Самаринымъ будетъ добирать недостающихъ артистовъ.

Пріѣхалъ *новочеркасскаго* антрепренеръ г. Бабенко для набора труппы на будущій зимній сезонъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Мингановичъ, Астахова, Невѣрова, Лучинская, Казанская; г-г. Любинъ, Бѣлина-Бѣликовичъ, Мартини, Анчаровъ, Громидовъ, Голубевъ; режиссеръ — Авдеевъ-Ипполитовъ.

Началъ формировать драматическую труппу на зимній сезонъ въ *Орель* г. Крамольковъ. Пока приглашены г-г. Журавская, Лиская и Барановичъ.

Въ *Плоцкѣ* на лѣто началъ переговоры съ артистами г. Болдыревъ.

Началъ набирать труппу на лѣто въ *Архангельскѣ* антрепренеръ г. Минаевъ; на роли героевъ и режиссеромъ приглашенъ г. Кумельскій. Приглашены г-жи Скавронская и Эмская и г. Наумовскій.

Пріѣхалъ изъ *Екатеринодара* антрепренеръ г. Берже для формирования труппы на зиму въ *Екатеринодаръ* и на лѣто въ *Новороссиискѣ*. На зиму имъ приглашены г-жи Нелиднская и Василенко; на лѣто — г-жи Мансѣтова, Бориславская и г. Давидовскій; остальныхъ добирать.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторы!

Послѣ довольно неслестной рецензіи о бенефисѣ Иркутской антрепренерши г-жи Малиновской въ газетѣ „Сибирь“, въ которой г-жа Малиновская осуждалась и какъ артистка

Интимный театр.



Е. Смирнова.

Рис. I. Тепера.

и как антрепренерша, среди труппы начали распространяться слухи, что эта рецензия написана мною или, по крайней мере, под моим влиянием.

Так как подобное деяние, по смыслу нормального договора и актерской этики, порочит театрального деятеля, я счел необходимым высказать, на чьих словах основан этот слух. На мой вопрос, не знает ли г-жа Малиновская, кто распространяет подобные пасквили, она дала „честное слово“, что ничего подобного не слыхала, и просила дать ей возможность закончить сезон без неловкой Теперы сезон закончен спокойно, а у меня имеются достоверные сведения, что именно сама г-жа Малиновская была первоисточником этих слухов и дала пищу клевете. Где же „честное слово“ г-жи Малиновской? Как оградить себя от подобных выпадов? Я вижу только один исход—огласить их.

Примите и проч.

М. Незнамовъ.

М. г., г. редактор!

Не откажите в любезности напечатать в вашем уважаемом журнале следующее:

В средних числах февраля в Петроград со мной подписал договор артист Петроградской музыкальной драмы Павел Михайлович Коридзе в мою поездку по Сибири и Дальнему Востоку. Получив аванс и дорожную, г. Коридзе к первому моему концерту в г. Омск не прибыл и даже не извѣстил меня о причинѣ своего поступка, чѣм поставил меня в неудобное положеніе, такъ какъ в г. Омск и въ слѣдующихъ городахъ его фамилія стоитъ вездѣ на афишахъ.

Примите увѣренія въ моемъ къ вамъ уваженіи.

А. Полякова (Настя Полякова).

М. г., г. редактор!

Находясь на военной службѣ, шлю всѣмъ сотоварищамъ артистамъ и антрепренерамъ свой привѣтъ и сообщаю, что письма ко мнѣ можно направлять по адресу: Дѣйствующая армія, 5-я стрѣлковая дивизія, 18-й стрѣлковый полкъ, начальнику батальонныхъ развѣдчиковъ и гренадеровъ. Буду счастливъ и радъ знать что-нибудь о своихъ друзьяхъ.

Артист Русской драмы прапорщикъ Н. М. Харламовъ.

М. г., г. редактор!

Не откажите помѣстить на страницахъ вашего уважаемого журнала:

Привѣтъ изъ дѣйствующей арміи! Живъ, здоровъ. Прошу писать: Дѣйствующая армія, штабъ 2-й арміи, 2-й армейскій авіаціонный отрядъ, вольнопрѣдъяющемуся Михаилу Виссаріоновичу Бычкову-Волинну.

Артист Введенскаго Народнаго дома Мих. Волинъ.

М. Г., г. Редакторы!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала обнародовать случай, на практикѣ доказывающей ненормальность нашего „Нормальнаго договора“ и постановленія

одного и того же параграфа двухъ Совѣтовъ (Московскаго и Петроградскаго) И. Р. Т. О.

В. И. Харзи повезла труппу изъ гор. Красноярска въ гор. Томскъ. Труппа должна была выѣхать въ пятницу 8 января въ 8 ч. утра (такъ гласило объявленіе вывѣшенное на сценѣ), но т. к. на Томскъ есть еще поѣздъ (плацкарты), отходящій въ 1 часъ дня, труппа, уплативъ свои деньги за плацкарты, выѣхала въ 1 часъ дня.

Окончивъ спектакли въ гор. Томскѣ, труппа поступила точно также и вмѣсто того, чтобы выѣхать въ понедѣльникъ 18-го т.-е. на другой день послѣ окончанія спектакля, въ 9 час. вечера, выѣхала въ ночь съ 17 на 18 въ 1 часъ ночи, сохранивъ такимъ образомъ для В. И. Харзи одинъ лишній сутки. Поѣздъ, на которомъ ѣхала труппа (уплативъ опять-таки свои собственныя деньги за плацкарты т. к. этотъ поѣздъ только плацкартный), долженъ прибыть въ гор. Красноярскъ по расписанію въ 11 ч. 45 м. ночи, но на практикѣ не было еще случая прибытія означеннаго поѣзда безъ опозданія на нѣсколько часовъ; въ данный день поѣздъ опоздал на 3 часа и прибылъ въ гор. Красноярскъ въ 2 ч. 45 м. ночи.

Въ виду случившагося возникъ вопросъ: за сколько сутокъ г-жа Харзи должна заплатить труппѣ, согласно § 14—6, нормальнаго договора.

Г-жа Харзи произвела расчетъ за 10½ сутокъ, ссылаясь на то, что опозданіе поѣзда ее не касается.

Разобравъ этотъ вопросъ на М. О., была послана телеграмма въ Московскій Совѣтъ съ просьбой разъяснить принципиально: при расчетѣ суточныхъ—какъ считаются неполныя сутки? Отвѣтъ получился: „Неполныя сутки считаются за сутки—Бурджаловъ“. Одновременно со сѣмъ г-жа Харзи отправляла письмо на имя К. К. Витарскаго и получился отвѣтъ телеграфомъ: „Рѣшеніемъ Совѣта должны уплатить 10½ сутокъ—Витарскій“. Какое же рѣшеніе авторитета?

Предсѣдатель Красноярскаго Мѣстнаго Отдѣла

А. И. Патровъ.

Петроградскіе отклики.

Великопостный сезонъ въ разгарѣ. Отличные сборы дѣлаютъ гастрольные спектакли, рядовые же посѣщаются слабѣе, въ чемъ несомнѣнно сказывается и дѣйствіе военнаго налога.

Увлекъ публику Шалапинъ въ „Донъ-Кихотѣ“, тонко отнѣсившій трагическое въ комизмѣ. Слѣдуетъ отмѣтить удачное исполненіе г-жею Стефановичъ партіи Дульцина и умѣлое веденіе оркестра г. Голинкинымъ. Успѣхъ Шалапина—огромный, но это... въ порядкѣ вещей.

Ходко раскупаются билеты на гастроли Неалобинской труппы, слаженно играющей „Хищницу“ О. Миртова. Исполнительница главной роли г-жа Юренина даетъ интересныя переживанія, художественный вкусъ артистки помогаетъ ей сгладить рискованныя мѣста. Ансамбль хорошо спаянъ и впечатлѣніе—приятное. Правдивы краски г-жи Рыдиной, обращаетъ на себя вниманіе дарованіе г-жи Щепиной.

Въ театрѣ Л. В. Яворской воскресла старушка „Заза“. Г-жа Яворская трогательно играетъ героиню. Слабъ г. Рамазановъ (Дюфрэнъ). Прочій персонажъ играетъ неровно. Съ

Интимный театр. „Вова приспособился“



Баронесса Ситракъ — А. И. Билперъ.

Рис. I. Тепера.

среднимъ успѣхомъ прошла новая пьеса Вал. Трахтенберга „Новая женщина“, остро разбѣшающая вопросъ объ отношеніяхъ женщины-профессора къ долгу общественности и къ личнымъ запросамъ чувства. Побѣждаетъ „служеніе наукъ“, хотя въ тайнѣ чувствуется, что женское сердце, спрятавшее за ширмой такого рѣшенія, бьетъ тревогу и тяготеетъ къ эгоистическимъ зачаткамъ.

Тема разработана примитивно, не чувствуется остроты борьбы, большой минусъ—изъ фальшивости главной фигуры. Играли—не ровно. Въ передачѣ г-жи Яворской много неровности, тонкой нюансировки. Мило интерпретируетъ сестру-актрису г-жа Мирова. Мужской персоналъ—слабѣе.

Репертуаръ Суворинскаго театра обогатился новой пьесой Дж. Лондона „Волчьи души“, но о ней, какъ и о водевилѣ Григорьева, — скажу въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Жихо-хролика.

— Петроградская кинофабрика „Люмьеръ“ приступила къ съемкѣ кинопесни „У двери“ г. Вальди. Постановка происходитъ подъ руководствомъ М. Н. Мартова. Участвуютъ въ пьесѣ артисты Императорскаго театровъ Е. И. Тиме, г. Малютинъ, Викторовъ и др.

— Акционернымъ Обществомъ „А. О. Дранковъ и Ко“ командированъ на май мѣсяцъ въ Крымъ режиссеръ И. Ф. Шмидтъ съ специальной труппой для постановки трехъ большихъ картинъ.

— Акционерное Общество „А. О. Дранковъ и Ко“ ведетъ переговоры съ премьеромъ Петроградскаго Михайловскаго французскаго театра г. Франсенъ объ участіи послѣдняго въ рядѣ картинъ.

— Т-во Кинотворчество закончило 2-ую постановку. Инсценированъ для экрана романъ А. Вербицкой „Чья вина?“ Въ центральныхъ роляхъ выступаютъ: О. И. Преображенская, В. В. Алексѣева-Месхіева, О. М. Бонусъ, З. К. Озаровская-Сабиничъ, И. В. Лазаревъ, Е. А. Вербицкій и В. А. Вербицкій. Судя по первой постановкѣ молодого т-ва, сразу выдвинувшаго на первый планъ художественность и тщательность работы, отъ новой фильмы можно ждать многого.

Театръ и судъ.

Обществомъ драматическихъ писателей въ московскомъ окружномъ судѣ возбужденъ рядъ уголовныхъ дѣлъ.

Одно изъ такихъ дѣлъ слушалось на дняхъ.

Обвинялся свободный художникъ Н. М. Салищевъ въ постановкѣ безъ разрѣшенія Общества драматическихъ писателей въ „Славянскомъ Базарѣ“ какой-то пьески Мясничаго.

Обвиненіе было предъявлено по 620 ст. уг. ул.—за нарушение авторскаго права.

Въ засѣданіи окружнаго суда повѣренный Общества, прис. пов. Е. А. Гонтаревъ, сообщилъ, что Общество послало г. Салищеву запретительную телеграмму, но онъ все же поставилъ пьесу.

Вмѣстѣ съ тѣмъ г. Гонтаревъ выразилъ готовность помириться, если г. Салищевъ уплатитъ Обществу 200 рублей.

Окружный судъ приговорилъ г. Салищева къ штрафу въ 100 рублей.

„Жена Цезаря“.

Этого, конечно, никто не зналъ, но мужа моей подруги я любила значительно больше, чѣмъ ее... Я любила его совсѣмъ другой любовью...

У него были такіе же ясные глаза, какъ и душа. Ясные, святые глаза. Глаза, которые не знали лжи.

Въ мноты откровенности онъ говорилъ мнѣ: — Я вѣрю на свѣтѣ только двумъ женщинамъ: моей женѣ и тебѣ—моему другу. Я не знаю, въ которой изъ васъ двухъ мнѣ было бы больше обмануться.

У меня не было никакихъ надеждъ. Я знала—мы только друзья, я знала—другой любовью онъ разъ и навѣки полюбилъ свою жену. Все же я очень дорожила его вѣрой въ меня.

Въ пьянящій весенній день моя подруга неожиданно призналась:

— Съ нѣкоторыхъ поръ Евгений Андреевичъ имѣетъ надо мной какую-то неслѣбную власть, даже на разстояніи. Когда я вхожу въ театръ или куда нибудь въ гостиную, и вижу его—я теряю контроль надъ собой. Я дрожу и ничего не соображаю.

— А мужъ?—съ замирающимъ сердцемъ спросила я.

Ателье Скобелѣвскаго комитета.



„Панъ Твардовскій“.

Ученицы Студіи Франчески Беаты.

Пост. реж. Старевича.

— Мужа я никогда такъ не чувствовала. Впрочемъ, при чемъ тутъ мужъ? Онъ никогда не узнаетъ...

Черезъ недѣлю я встрѣтила ее вечеромъ съ Евгениемъ Андреевичемъ. Они шли, трижавшись другъ къ другу, и не отрывая другъ отъ друга жадныхъ взглядовъ.

Черезъ мѣсяцъ вся въ слезахъ моя подруга умоляла меня:

— Мужъ нашель случайно у меня на столѣ письмо отъ Евгения Андреевича и прочиталъ его. Я растерялась... У меня не было другого выхода и я свалила все на тебя. Подтверди, что это письмо къ тебѣ... Вѣдь тебѣ все равно—ты свободный человѣкъ...

Она протянула мнѣ письмо.

Я прочла:

„Маленькая! Этотъ твой „любимый человѣкъ“, къ которому ты теперь испытываешь только дружескія чувства“, приводитъ меня въ бѣшенство. Мы обманываемъ его безъ всякаго стыда, а онъ смотритъ какими-то доверчивыми собачьими глазами... Я нашель у себя въ постели твой шпильки, маленькая... Я ихъ нѣжно цѣлую. Жду сегодня, какъ всегда въ паркѣ на томъ же мѣстѣ“.

Передъ моими глазами поплыли черные круги, и я съ трудомъ отвѣтила:

— Я не могу.

— Но тогда онъ узнаетъ, что это письмо ко мнѣ... Подумай, что съ нимъ будетъ.

Я подумала о томъ, что будетъ съ нимъ и... согласилась.

Когда мы впервые послѣ этого случая остались съ нимъ наединѣ, онъ посмотрѣлъ на меня холодными не прощающими глазами.

— Ты любила?—осуждающе спросилъ онъ.

— Да.—Въ этомъ словѣ раскрылась моя душа, но онъ не понялъ, не замѣтилъ этого.

— И ты продала любимаго человѣка какому-то пошляку, который въ своихъ письмахъ такъ отзывался о томъ, кто...

Онъ безразлично поморщился.

Сознавая безвыходность своего положенія, я едва слышно отвѣтила:

— Да.

— Это чудовищно. Я обманулъ въ тебѣ и мы теперь...

— Чужие... Я знаю, но...

Мнѣ хотѣлось получить хоть крупицу удовлетворенія за свое добровольное самопожертвованіе, и я добавила:

— Но теперь, не правда ли, ты все еще вѣришь одной женщинѣ на свѣтѣ—твоей женѣ? Да? И если бы ты обманулъ въ ней, а не во мнѣ,—ты этого не смогъ бы пережить?

Онъ отвѣтилъ:

— Да. Но моя жена, къ счастью, на такіе проступки неспособна и чтобы оградить ее отъ дурного вліянія, я считаю наши дальнѣйшія встрѣчи и знакомство невозможнымъ.

Евгенія Гартингъ.

Одесса. Городской театр. „Чю-чю-сань“.



Чю-чю-сань—Н. П. Закомъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Армавиръ. Опереточно-драматическая труппа Л. П. Ваушева, В. В. Радова и М. И. Судьбинина. Зимний сезонъ законченъ очень удачно. Взято болѣе 30.000 руб.

На постъ и Пасху Л. П. Ваушевымъ и В. В. Радовымъ сформирована новая труппа, въ составъ которой вошли: А. А. Арендсъ, И. К. Ленская, А. В. Немирова, С. К. Руссовская, А. А. Шурина, М. П. Шадрская, О. П. Чельская, Ф. А. Фалла, Н. С. Яворская, М. А. Яхонтова, Г. Г. П. Н. Поль, Л. П. Ваушевъ, И. И. Германовъ, Х. С. Гриненъ, В. В. Клейнъ, Б. В. Радовъ, К. Ф. Савкаржевскій, П. И. Снѣговъ, К. Л. Труновъ, О. К. Ушаковъ, В. В. Чарскій. Помощникъ режиссера В. А. Сѣверскій. Суфлеръ С. П. Аслановъ. Режиссеры И. И. Поль, Л. П. Ваушевъ и В. В. Радовъ. Главный дирижеръ А. В. Руссовскій.

На будущій зимній сезонъ театръ сдастъ Л. П. Ваушова и В. В. Радову.

Бердянскъ. Игравшая у насъ до Рождества драматическая труппа Борисовой, поставивъ 62 спектакля, сдѣлавъ на кругъ по 150 р., перекочевала въ Мариуполь, гдѣ дѣлаетъ хорошие сборы.

У насъ же ее смѣнила труппа малороссовъ во главѣ съ Сабявнымъ.

Прошедшій рядъ спектаклей показалъ наличность очень хорошей труппы и не менѣе хорошую постановку дѣла.

Ежедневные спектакли все болѣе и болѣе привлекаютъ публику. Даже наша „интеллигенція“ немного пробудилась отъ спячки, и начала посѣщать театръ. Изъ состава особенно выдѣляются супруги Сабянины, Вышневецкая, Никитенко, Бувчукъ, Головацкій, Соколовскій и другіе. Весьма недурны хоръ и оркестръ подъ управленіемъ г. Василева.

Будущій сезонъ, съ 1 сентября по 1 мая, святъ М. А. Борисовой.

Екатеринославъ. Драматическая труппа Е. А. Бѣлзена открыла великопостный сезонъ пьесой „Золотая клетка“. Труппа остается до Пасхальной вѣдѣли.

Иваново-Вознесенскъ. 13 го февраля дирекція Иваново-Вознесенскаго отдѣленія И. Р. М. О. чествовала 25-лѣтній юбилей музыкальной дѣятельности директора музыкальнаго училища отдѣленія И. Е. Попова.

И. Е. Поповъ является основателемъ Иваново-Вознесенскаго отдѣленія И. Р. М. О., которое, благодаря его энергіи, такъ быстро стало процвѣтать, что черезъ 3 годъ музыкальные классы въ преобразованы главной дирекціей въ музыкальное училище. Количество учащихся въ настоящее время свыше 200 Имѣется собственный учебнскій оркестръ въ 45 ч., устраиваются симфоническіе концерты, камерные вечера, концерты съ приглашенными крупными артистическими силами. Чествованіе было обставлено очень торжественно. Получено очень много привѣтственныхъ телеграммъ.

Козловъ. Дирекціей Скурко и Филиппко двухмѣсячный сезонъ законченъ съ прибылью. Взято 14.000 безъ благотворительнаго сбора и военнаго налога.

Казань. Въ городскомъ театрѣ со второй подѣли Великаго поста начались гастроли оперетты Московскаго Никитскаго театра во главѣ съ Е. Потопчиной. Интересъ къ гастрольямъ оперетты настолько великъ, что до открытія спектаклей предварительная продажа на 12 объявленныхъ гастрольей, дала 14000 р. съ государственнымъ налогомъ. Цифра въ Казани до сихъ поръ вебывала. Первый спектакль „Супруги XX вѣка“ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Съ Е. Потопчиной дѣлили успѣхъ г-жи Шетинина, Лабунская и г. Г. Грековъ, Дмитріевъ, Базинъ, Дальскій и др. Въ виду столь крупнаго матеріальнаго успѣха, оперетта въ Казани остается и на 5 ю и 6-ю недѣлю Поста.

Кіевъ. На лѣтній сезонъ къ М. К. Максиму на роли простаконъ съ пѣніемъ подписалъ артистъ Георгій Шебуевъ.

Курскъ. Сезонъ въ городскомъ Щепкинскомъ театрѣ при 154 спектакляхъ далъ 47 тысячъ валового сбора. Труппа П. А. Шумскаго имѣла большой успѣхъ.

Сейчасъ въ театрѣ Щепкина подвизаются малороссы.

Лѣтній театръ куческаго клуба снова силъ г. Шумскій. Наряду съ обычнымъ репертуаромъ, два раза въ недѣлю предположены спектакли миниатюръ.

На дняхъ концертъ Д. Смирнова.

Минскъ. Съ блестящимъ матеріальнымъ успѣхомъ закончила сезонъ оперетта кн. Туманова въ городскомъ театрѣ. Очень правплась публикѣ знакомая Москвѣ г-жа Барвинская, выступившая въ свой бенефисъ съ цыганскими романсами. Воплѣ приличный для провинціи составъ труппы привлекалъ съ каждымъ спектаклемъ новую публику, состоявшую изъ военныхъ. Этимъ и объясняется крупный матеріальный успѣхъ сезона.

Нижній-Новгородъ. Валовой сборъ за сезонъ—105 тыс. Чистаго сбора—32 тысячъ. Сезонъ продолжается на 2 и 3 недѣли поста съ участіемъ А. И. Аркадьева и г-жъ В. С. Аренцваря и Кирсанова. Репертуаръ: „Американка“, „Старческая любовь“, „Счастливая женщина“ и „Завтра“.

— Предсѣдатель М. О. А. М. Мпчуринъ передалъ въ Московскій Совѣтъ И. Р. Т. О. 2127 р. 10 к. на благотворительный фондъ М. С.

Новочеркасскъ. Делегатами на Собраніе Уполном. М. О. И. Р. Т. О-ва въ Москвѣ, отъ Новочеркаскаго М. О. избраны: В. Д. Самсоновъ-Чарскій и за отказомъ г. Покровскаго, І. В. Лозановскій. Кандидатами: И. И. Плотниковъ и Д. И. Вельскій. Принято всѣсколю важныхъ постановленій и въ томъ числѣ о разрѣшеніи въ виду переживаемаго театромъ кризиса изъ-за недостатка актервъ, права повсемѣстнаго жительства сценическимъ дѣятелямъ въ время з-члевамъ и кандидатамъ И. Р. Т. О. во время ихъ профессиональной дѣятельности. Касса М. О. сдѣлала оборотъ болѣе 2.500 руб. Вечеръ-кабаръ „Золотой Снопъ“ на успѣше средствъ И. Р. Т. О. далъ свыше 1.150 руб. Успѣшно прошелъ день „Артисты—воинамъ“. Въ общемъ „На трубку табака войнамъ передовыхъ позицій“ и „Русскимъ войнамъ, топящимся въ плѣну“ собрано деньгами 1.283 р. 43 к., не считая пожертвованій табакомъ, папиросами и проч. Сезонъ въ драматическомъ театрѣ законченъ съ прибылью, превысившей убытки прошлаго года.

Тула. За истекшій зимній сезонъ антрепренеромъ Новаго театра Н. С. Платоновымъ взято частаго сбора около 40 тысячъ рублей.

— Артистка Н. А. Зотикова на будущій сезонъ снимаетъ Народный домъ попечительства о трезвости.

— Въ с. Бучалкахъ, Тульской губ., состоялось открытіе Народнаго дома. Къ открытію разыграли мѣстные любители пьесу „Глухонѣмой“ въ водевилѣ „Крыса“.

Оренбургъ. 25-го февраля 1916 г. зимній сезонъ драматической труппы З. А. Малиновской въ Городскомъ театрѣ законченъ блестяще. Взято всего за сезонъ 54 тысячи руб. Со дня существованія театра такихъ блестящихъ въ матеріальномъ отношеніи дѣлъ не было. Спектакль въ пользу И. Р. Т. О. далъ чистыхъ 656 р. 41 к. Делегатомъ на Съѣздъ избранъ предсѣдатель мѣстнаго отдѣла артистъ Евгенийъ Фодоровичъ Баяновъ и кандидатомъ Николай Михайловичъ Гундобинъ.

— Городская Дума постановила сдать театръ на одинъ годъ прежней антрепренершѣ г-жѣ З. Малиновской. Выставилъ свою кандидатуру также и симбирскій антрепренеръ г. Молчановъ, но она не пришла.

— Съ 29-го февраля въ Городскомъ театрѣ будутъ играть опереточная труппа И. Кириллова подъ режиссерствомъ г. Градова. Составъ труппы: г-жи Орель (лир.-каск. прима), Инсарова (каскадная примадонна), Висковская (лирическая), Вельская (каскадная), Пилецкая (2-ая субретка), Борсича (комическая), Ямольская, Соболева, Ренаръ, Морозова, Никитина—2-я роли; гг. Гальскій (теноръ), Роговотъ (премьер-баритонъ), Тальмо (премьеръ-простакъ), Задольскій (баритонъ), Николаевъ-Малинъ (комикъ-буффъ), Грановъ (характерный комикъ), Васильевъ—комель, Брисскій, Ленскій,

Смирновъ—2-ья роль. Состоится 12 спектаклей. Репертуаръ: „Жрица огня“, „Король веселится“, „Ночь любви“, „Веселая вдова“, „Сузи“, „Графъ Люксембургъ“, „Прекрасная Елена“, „Польская кровь“, „Ночь въ Муленъ-Ружъ“, „Птички пѣвчія“, „Ева“, „Боккачио“.

Пермь. Въ засѣданіи мѣстнаго отдѣла при труппѣ П. П. Медвѣдева 15 февраля с. г. избраны на предстоящій постомъ 1916 года съѣздъ делегатовъ, делегатами: Н. А. Мендельсонъ, Я. А. Баліевъ, кандидатами къ нимъ: С. П. Волгина, А. В. Логивовъ.

Ростовъ-на-Дону. Всю вторую педѣлю поста въ Ростовскомъ театрѣ—оперные спектакли т ва артистовъ подъ управленіемъ Кастаньяна и Друзякина, при участіи С. Друзякиной, О. Каміонскаго и П. Цесевича. Въ кассѣ аншлаги на всю педѣлю.

Симбирскъ. Оперные спектакли Д. Х. Южина проходятъ при полныхъ сборахъ.

Большимъ успѣхомъ пользуются у публики: Корсакова, Клопотовская, Южннъ, Бочаровъ, Ульяновъ, Цыговъ. Съ 7 го марта вычались гастроли артистки оперы Зимина З. В. Петровской. Билеты на объявленныя ею три гастроля уже проданы.

Старрополь. Съ Пасхи до 11 іюля театръ сдавъ П. Д. Муромцеву и съ 15 іюля до 1 сентября—малороссамъ Д. А. Гайдамаки.

Севастополь. Труппа С. А. Глазуненко закончила сезонъ въ „Народномъ Домѣ“; дѣла были блестящи: за четыре мѣсяца взято валового 27.850 рублей. Товарищество заработало за лѣтній и зимній сезоны (въ Севастополѣ съ 15-го августа по 22-ое февраля) по 1 руб. 60 коп. Товарищество предположало играть Великимъ постомъ, но, по распоряженію Главнокомандующаго Черноморскимъ Флотомъ генераль Эбергарда, всѣ увеселительныя зрѣлища запрещены на весь постъ С. А. Глазуненко подписавъ конт. актъ съ лѣтнимъ Городскимъ театромъ съ 6 августа 1916 г. Въ общемъ Товарищество за сезонъ съ 30 апрѣля 1915 г. по 22 февраля 1916 г. съ эмпиратурой заработало 16 р. 50 к. на марку.

(въ введеніемъ вояннаго налога товариществомъ С. А. Глазуненко было отчислено отъ спектаклей въ Севастополѣ на разныя благотворительныя цѣли около 5 тысячъ).

Смоленскъ. (Загъ земскою управы) Концертъ Н. А. Шевелева, г. Кусевичаго (контрабасъ) и пианистки Л. Автекаревой прошелъ блестяще, давъ полный сборъ (600 р.)—Огромный успѣхъ выпалъ на долю любимица смолянъ Н. А. Шевелева. Бурю восторга вызвалъ гъ концертъ солиста па контрабасъ г. Кусевича, прекрасно исполнившій Бреха—Кол-Нидрай. Большой успѣхъ имѣла Л. Аптекрева.

Ташкентъ. Съ 20 го марта 1916 г. назначенъ рядъ гастролей артиста Императорскихъ театровъ В. С. Севастьянова и оперной пѣвицы З. М. Мамоновой. Первый концертъ данъ будетъ въ Ташкентѣ въ огромномъ залѣ театра Колизей. Популярный въ Москвѣ и Петроградѣ артистъ В. С. Севастьяновъ впервые посѣщаетъ Туркестанскій край.

Г-жа Мамонова знакома Туркестанскому краю по своимъ гастролямъ въ вѣсколькихъ оперныхъ антрепризахъ и въ рядѣ концертовъ, гдѣ всегда выступала съ большимъ успѣхомъ.

Тобольскъ. Какъ-то быстро художественная сторона дѣла „драматическаго ансамбля“ Ливоръ стала падать. Уже къ святкамъ у тоболяковъ сложилось опредѣленное мнѣніе, что дѣла театра въ плохихъ рукахъ.

Рождественскій репертуаръ окончательно довершилъ впечатлѣніе.

Хозяйка дѣла, г. Ливоръ, ва святки намѣтила для поста новокъ почти сплошь новыя пьесы. Репетировать было некогда т. к. играли почти каждый день по два спектакля. Ни режиссеръ (г. Верстовскій), ни прочіе исполнители,—за немногими исключеніями,—ролей обычно не знали.

Антрепренера играла усиленно какъ роль своего ампула (драматикъ), такъ и героиня и кометъ. Особенно пострадали



З. М. Мамонова.

(Къ турнѣ по Туркестанскому краю и Закаспійской области).

такіа произведенія, какъ Дядя Ваин, Безприданница, Горе отъ ума. Сравнительно прилично прошли за ноябрь и декабрь мѣсяцы „Осенній скрипки“, „Отреченіе“ и „Псиша“.

Царицынъ на В. Въ „Домѣ Науки и Искусства“ окончился драматическій сезонъ. Изъ женскаго персовала пользовалась успѣхомъ г-жа Милитчъ. Успѣхъ имѣла также старая наша знакомая г-жа Саблина-Дольская. Ампула комическихъ старухъ съ честью несла г-жа Дмитревская.

Вообще женскій персоналъ гораздо сильнѣе мужского, гдѣ было очень много проблемъ. Сезонъ закончился благополучно. Изъ пьесъ прошла: „Свѣтитъ да не грѣтъ“, „Осеннія скрипки“, „Хамка“, „Вѣра Мирцева“, „Татьяна Рѣпина“ (бен. С. И. Милитчъ), „Трильби“ (бен. Л. М. Шверной), „Женщина, о которой говорить не стоитъ“ (бен. М. А. Саблиной-Дольской), Змѣйка, Бабушка, Обрывъ, Шпіонъ (бен. П. К. Михайловскаго), и мн. др.

Херсонъ. Закончился зимній сезонъ. Въ городскомъ театрѣ взято валового сбора 40.000 рублей. Изъ сѣ става выдѣлялись гг. Мравива, Бѣгичева и Бѣляевъ (распорядитель труппы). Хорошимъ мате, альнымъ и художественнымъ успѣхомъ закончилъ въ театрѣ „Мпнаторъ“ г. Ардатовъ. Изъ состава его труппы слѣдуетъ отчислить гг. Юзову, Глушковскую, Веселова и Ардатова (режиссеръ). На Мелікопостный сезонъ Ардатовъ оставляетъ театръ за собой и уѣхалъ въ Москву за новымъ составомъ. Городской театръ свободенъ, т. к. сваяшді его малорусскій антрепренеръ Мучеренко отказался боясь дефицита.

Ярославль. Городской театръ. 21 февраля антреприза Н. А. Ростовцева закончила сезонъ съ большимъ успѣхомъ. Несмотря на переживаемое время введеніе военнаго налога на билеты,—театръ посѣщался значительно больше, чѣмъ въ прошломъ году. Валовой сборъ выразился въ суммѣ 104 300 р.

На будущій сезонъ театръ снятъ А. А. Умароковъ.

Ялта. Въ городскомъ театрѣ С. Н. Новикова закончился спектакли труппы „Веселаго театра“ подъ управленіемъ А. А. Кравченко. Труппа за 3 мѣсяца своего пребыванія въ Ялтѣ успѣла сдѣлать прекрасныя дѣла: въ первый мѣсяцъ на кругъ пришлось по 400 р., во второй по 3000 р., въ послѣднее время, когда интересъ къ театру сталъ падать—по 200 р. и меньше. Въ общемъ итогѣ у г-на Кравченко о Ялтѣ востанутся самыя прекрасныя воспоминанія, чего нельзя сказать о ялтинцахъ по отношенію къ труппѣ г-на Кравченко.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскля вина имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленникамъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ приваить къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромать шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладокъ:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАДА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Недавно у нас въ Ялтѣ образовалось кинематографическое товарищество Кино-Крымъ, во главѣ котораго сталъ прїѣзжій операторъ А. И. Никитинъ, долгое время рабствовавшій на западѣ: у „Пата“, „Гомона“, „Чинеса“. Товарищество задалось цѣлью снять цѣлый рядъ филмъ на сюжеты крымскихъ легендъ. Въ настоящее время заканчивается съемка картины „Алимъ—крымскій разбойникъ“. Дѣйствие происходитъ среди горъ, на фонѣ крымской природы.

Ростовъ-на-Дону. Хочется сказать нѣсколько словъ о новой пьесѣ П. Т. Герцо-Виноградскаго (Лознирина) „Жертва богамъ“, прошедшей съ большимъ успѣхомъ.

Анна Лихарева накануне осени своей жизни. Скоро серебряныя нити сѣдинъ появятся въ ея волосахъ, и она быстро пойдетъ къ закату.

У студента Юрія Тугарина она—первая, у немъ Тугаринъ послѣдній.

Завтра онъ уйдетъ отъ нея, ибо онъ молодецъ. Отдать его другой, поосторонится Лихарева не можетъ, не хочетъ.

Лучше она умретъ, но умретъ выйдя съ нимъ. Юрїи Тугаринъ—молодость, красота; онъ умретъ, какъ жертва на алтарѣ любви, какъ жертва богамъ.

Умирають... Онъ, благословляя ея имя, она, благословляя боговъ любви...

Пьеса написана хорошимъ литературнымъ языкомъ. Нѣкоторыя сцены производятъ сильное впечатлѣніе.

Пьеса впервые прошла съ большимъ успѣхомъ въ Ростовѣ въ театрѣ О. П. Зарайской съ М. А. Юрьевой и Н. Н. Васильевымъ въ главныхъ роляхъ.

Автора вызывали со второго акта. Съ тѣмъ же успѣхомъ пьеса прошла въ Таганрогѣ и Новочеркасскѣ.

М. А. Юрева будетъ играть Лихареву въ гастрольной поѣздкѣ по югу Россіи.

В. С.

Новыя книги *).

Венеціанскіе безумцы. Комедія М. Кузмина. Изд. А. М. Кожобаткина и В. В. Блинова. Москва. Цѣна 15 р.

Передъ нами роскошное изданіе, in folio, снабженное множествомъ иллюстрацій С. Ю. Судейкина, отлично исполненныхъ въ краскахъ. Появленіе въ свѣтѣ столь безукоризненнаго изданія дѣлаетъ честь и издательской инициативѣ, и типографскому искусству, достигшему такого совершенства. Къ сожалѣнію, мало чести остается въ настоящемъ случаѣ на долю самого автора.

*) О каждой новой книгѣ, присланной въ редакцію „Рампы и Жизни“, будетъ данъ отзывъ.

Если помнить читатели, эта комедія Кузмина имѣла свою небольшую исторію: въ первый она была поставлена два года тому назадъ, въ февралѣ 1914 г., въ Москвѣ, въ домѣ гг. Носовыхъ, въ любительскомъ исполненіи представителей московскаго купечества. Объ этомъ домашнемъ спектаклѣ въ свое время въ Москвѣ много говорили; но когда тотъ же спектакль въ томъ же составѣ исполнителей хотѣли повторить въ Литературно-Художественномъ кружкѣ, причѣмъ сборъ со спектакля предполагалось отдать въ фондъ имени В. А. Сѣрова, группа художниковъ, преподавателей училища живописи—друзей покойнаго Сѣрова, заявила протестъ противъ того, чтобы имя Сѣрова было связано съ пьесой Кузмина, въ которой эротика граничитъ съ порнографіей. Въ виду такого протеста спектакль въ кружкѣ, помнитъся, не состоялся.

Нынѣ „Венеціанскіе безумцы“ впервые появляются въ печати, и мы видимъ, что въ пьесѣ никакой порнографіи нѣтъ, а есть лишь обычный для Кузмина фривольный эпизодъ, кстати сказать очень вяло и поверхностно въ сценнческомъ отношеніи разработанный. Въ театральной постановкѣ эту элементарную комедію можетъ оживить развѣ только пантомима, способная перенести воображеніе зрителя въ Венецію эпохи Пьерро, Арлекиновъ, въ вѣкъ графа Гоци и Пьетро Лонги.

Стиль комедіи нельзя сказать чтобы отличался особенной изысканностью; такія фразы, какъ: „мы за лифа не лазаемъ, мы не блохи!“—врядъ ли могутъ быть по вкусу даже и не эстетовъ. Изъ всей комедіи, на половину написанной въ стихахъ, запоминается лишь милая пѣсенка гондольера:

Повѣрь, не ждешь обиды
И ревность далека,
Когда гребешь на Лидо
Влюбленная рука.

С. Карминъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Дирекція извѣщаетъ гг. абонентовъ, что 3-й, 4-й и 5-й спектакли всѣхъ десяти абонементовъ переносятся на будущій сезонъ. Билеты дѣйствительны безъ обмѣна на новыя. Лица, предпочитающія получить обратно деньги, благоволятъ обращаться въ кассу ежедневно по 31-е марта съ 10 ч. у. до 5 ч. дня.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 2 „ — „
1 м. — 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстрированное изданіе

— 1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА, СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бялева, Н. Н. Вильде, Евг. Гужота, В. М. Дорошевича, Алекоандро Койраногаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, В. В. Королева Ян. Львова, Lolo, А. Лазукина, ин. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергея Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродуции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА ПРОТЮПОВА Колеженинъ и А. ПОЛОВА.

52

Большіе портреты (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственныя корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныя центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Принимается подписка на 6 мѣсяцевъ (съ 1 марта по 1 сентября) 3 р. 50 к.

Адресъ: Москва, Богословскія пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Двѣри), въ кв.жв. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Беооель и М. (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ) кв. маг. Л. Изидиной (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ вышн. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается новая пьеса **Н. Каржанскаго** (репертуаръ театровъ К. Незлобина и Суворина).

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.

Новое издание журн. РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати и поступила въ продажу пьеса въ 5 д. Анатолия Каменскаго

„ЗАВТРА“.

Цѣна 2 руб. Цензуров. экз. 4 руб.
Выписывать изъ к-ры „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ,
ГОР. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ на Великій
Постъ,
а также и на будущій зимній сезонъ
1916/1917 года.

За справками просить обращаться
по адресу: губ. гор. СТАВРОПОЛЬ,
брат. МЕСНЯНИКИНЫМЪ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
по послѣднимъ моделямъ
изъ лучшихъ модныхъ тканей
по умѣреннымъ цѣнамъ.
ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ.
Охотно отъѣзжаемъ иногороднимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столешниковъ, 5.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ МУЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, са-
тира 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к. Сборн. пьесъ.
(по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ конт.
„Р. и Ж.“, Союзъ, б. Разс. и др. Къ пр
папр. без.

Арт. и режис. **А. П. Помпа-Лирскій**

(характ. акт., жена-кокетъ и героиня)
СВОБОДЕНЪ лѣто и зиму. Адресъ: Самара,
до востреб. Помпа-Лирскому.

Вниманію дамъ!

Очень изящныя и элегантныя шляпы
можно найти во вновь открывшемся

САЛОНЪ М-me ELISABETH.

Цѣны недорогія. АРТИСТКАМЪ СКИДКА

Адресъ: Патриаршіе пр. уг. Ермолаевского пер. д. № 7/10 кв. 16. Тел. 4-08-23.

Дамскіе НАРЯДЫ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА
КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ВЕРХ. и НИЖ. ЮБКИ, КА-
ПОТЫ, САРАФАНЫ, ВЯЗАН. ЖАКЕТЫ, ФИГАРО и проч.

въ громадномъ выборѣ.

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Камергерскій пер., д. 6, наискось Худож. театра.

Переведена изъ ВАРШАВЫ

„ПОЛЬСКАЯ МАСТЕРСКАЯ“ ДАМСКИХЪ

НАРЯДОВЪ.
Заказы исполняются скоро и аккуратно. ◀▶ Цѣны умѣренныя.

Тверская ул., д. 29, кв. 18 (рядомъ съ домомъ генерала - губернатора).



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно дѣлаетъ
но кожу дѣйствующій на кожу, придающій ей
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. ◀▶

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

 Химической лабора-
торія РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ◀ Телефонъ 2-01-88. Продается
у Шюръ и Шериданъ и всѣхъ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и усовершенствованному
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВЕТСЯ КАКЪ

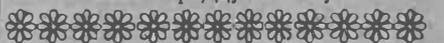
САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Съ 10-й по 27-е августа с/г. сдается
ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ въ центрѣ города на
проспектѣ. Театръ вмѣщаетъ 500 м. пар-
тера, 22 ложы бель-этажъ и 130 м. за лож.
Сдается на выгод. услов. % или гарантир.
Труппа типа „Миниатюръ“ А. О. Варягина
сдѣлала за 5 1/2 мѣс. до ста тысячъ руб.
валов. сбора. Сдается всевозможн. гастр.
трупп., концерт. и др. * Письм. адр: Екате-
ринославъ, Интимный театр, Глав. адм.
А. Б. Дунельскому. Для телегр.: Екатер.,
Ин. театр, Дунельскому.



Царицынское Общественное Собраніе.

Г. Царицынъ-на-Волгѣ.

Въ теченіе Великаго поста и лѣта
сдается подъ спектакли, вечера и
концерты большой залъ Собранія
на 1000 мѣстъ. Новыя декорации,
полный реквизитъ, концертный ро-
ляль фабр. Бекштейна. Плата по со-
глашенію. Совѣтъ Старшинъ.

Т-во КИНОТВОРЧЕСТВО, Москва.

2-Я ПОСТАНОВКА Т-ва:

ЧЬЯ ВИНА?

По роману А. Вербицкой того же названія. Сценарій автора.

Въ картинѣ участвуютъ: О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, В. В. АЛЕКСѢЕВА-МЕХИЕВА, О. М. БОНУСЪ,
З. К. ОЗЯРОВСКАЯ-САБИНИЧЪ, И. В. ЛАЗАРЕВЪ, Е. А. ВЕРБИЦКІЙ, В. А. ВЕРБИЦКІЙ И ДРУГ.

Генеральный представитель И. ПЕРСКІЙ,

Москва, Тверская, 37. Телефонъ 4.40.13.

Дирекція Е. М. ДОЛИНА

**ВЛАДИВОСТОКЪ.
БЛАГОВѢЩЕНСКЪ.**

Адресъ:

**ВЛАДИВОСТОКЪ,
Е. М. ДОЛИНУ.**

**СДАЮТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ
ВЕЧЕРА КОНЦЕРТЫ и ЛЕКЦИИ:**

1. **Новый зимній каменный театр** во Владивостокѣ, на Свѣтланской ул., въ самомъ центрѣ города.
2. **Циркъ-театр** въ Владивостокѣ, на Свѣтланской улицѣ. 1600 мѣстъ.
3. **Театръ Общественнаго Собранія** въ Благовѣщенскѣ.

Съ запросами обращаться въ Владивостокъ къ Е. М. ДОЛИНУ.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“, Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Таллерей Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ѳ. Кони, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щелкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.



**Salon de Beauté M-me Annette по методѣ
Institut de Beauté, Paris, Place Vendôme, 26.**

Лечение, гигиена и уходъ за красотой кожи:
лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ.

Подъ наблюдениемъ врача. — Артисткамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 31. — Телефонъ 2-61-66.

УРОКИ дикціи, дѣламаціи
и выразит. чтенія

арг. Н. Д. Живокни-Марджанова.

Повар., Скатертный пер., 22, кв. 2. Т. 85-85.
перегов. отъ 5—7 ч. в.

Г. САРАПУЛЬ.

СДАЮТСЯ на процентахъ два
лѣтнихъ театра: Обществен. Собр.,
Общество трезвости. Въ обоихъ те-
атрахъ—пять спектаклей въ недѣлю.
При театр. сады, электрич., музыка.
Адресъ для справокъ: Сарапуль,
Ксенократову.

Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Амьенсу. пер. Э.
Матерна. Безусловно дозволено. Цѣ-
на 60 к. Бенефисныя роли для энже-
ню и комич. резонера. Выписывать
изъ конторы „Рампа и Жизнь.“

МОСКОВ. КНИГ-ВО. „НОВАЯ КНИГА“:

Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.

БАРЫШНИ, изд. 5-е. Ц. 1 р. 25 к.
Дѣвственность, изд. 3-е. Ц. 1 р. 50 к.
Сказка любви, изд. 3-е. Ц. 1 р. 25 к.
Тѣни любви, изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к.
СКЛАДЫ: Москва, 1 Мѣщанск., д. 6,
кв. 20 и Петроградъ, Невскій, 55, кв. 14.
Также продаются въ книжныхъ мага-
зинахъ Москвы и Петрограда.