

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Л. В. Собиновъ — Ромео.

(Къ гастролѣмъ въ оперѣ Зимина).

№ 13.

VIII г. изд.

РЕПР. ДУКТОР

27-го марта 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1).
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Со всѣхъ спектаклей, съ участіемъ солиста Его Величества **Леонида Собиннова**, часть сборз поступитъ въ пользу комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ войновъ. — Цѣны возвышенныя.

26-го, съ уч. А. В. Собиннова и А. Я. Липновской, представл. будетъ во 2-й разъ по возобновл.: „Ромео и Джульета“. Утромъ, 27-го марта съ уч. В. П. Дамаева, „Карменъ“, веч. состоится грандіозный спектакль-концертъ оркестра С. И. Зимина. 28-го, съ уч. А. В. Собиннова и А. Я. Липновской, „Травиата“, 29-го послѣдній спектакль 2-го абонементна, „Сынъ земли“. 30-го послѣдній спектакль 3-го абонементна „Сынъ земли“, 31-го, прощальный спектакль А. В. Собиннова и А. Я. Липновской, „Манонъ“.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ воскр., 27-го марта, утр. — концертъ С. А. Кусевскаго, веч. — „КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“. Въ понед., 28-го — концертъ С. А. Кусевскаго. Во вторникъ, 29-го — „ЛОЖЬ“. Въ среду, 30-го — „ХИЩНИЦА“. Въ четвергъ, 31-го — „ЛОЖЬ“. Въ пятн., 1-го апрѣля — „МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Тунновъ. Администраторъ Н. С. Орѣшкова.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ суб. 26-го марта — „Миссъ Гоббсъ“. Въ воскрес., 27-го утр. — „Степка-растрепка“, веч. — „Вѣра Мирцева“. Въ понед., 28-го — „Миссъ Гоббсъ“. Во вторн., 29-го — „Нечистая сила“. Въ среду, 30-го — „Мечта любви“. Въ четв., 31-го — „Миссъ Гоббсъ“. Въ пятн., 1-го — ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА — „Нечистая сила“. Начало веч. спент. въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ

„ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

ЕЖЕДНЕВНО:

послѣднія гастролі передъ отъѣздомъ всей труппы въ Петроградъ, В. М. Шувалова, Н. Ф. Монаховъ, М. И. Вавичъ, Я. Д. Кошевскій, съ участіемъ: Роберти, Руджери, Дашковскаго, Муратова, Уралова и др. Въ постановкѣ А. А. Брянскаго.

„КОГДА МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ“

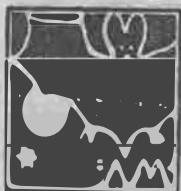
Танцы пост. арт. Им. т. Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. Ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинягина. Билеты въ кассѣ съ 11 до 6 ч. веч. Главн. администр. Н. А. Рудзевичъ.

ТЕАТРЪ КОРША

Субб., 26-го марта — „Анна Каренина“. 27-го марта, утромъ по удешевл. цѣн. „Ревизоръ“, веч. „Усадьба Ланиныхъ“ Бор. Зайцева. 28-го мар., съ участ. Роб. Адельгейма „Назнъ“. 29-го марта, съ участ. Роберта Адельгейма „Гамлетъ“. 30-го, марта прощальный бенефицъ Алексѣя Николаевича Безотужева. 1) „Нравственные устои“. 2) „концертное отдѣленіе“. 31-го, мар. съ учас. Роберта Адельгейма. „Уриель Акоста“. 1-го апрѣля бенефицъ Роберта Адельгейма „Назнъ“.

Участвующіе: Г-жи Азагарова, Байкова, Бахмачевская, Волховская, Иванникова, Кречетова, Лилина, Лихомская, Мартынова, Радкевичъ, Шевелкина, Шиловская. Гг. Александровъ, Анисимовъ, Бестужевъ, Борисовскій, Волковъ, Ургеновъ, Нероновъ, Петровскій, Самойловъ, Соколовъ, Содоининъ, Свобода, Тарасовъ, Щепановскій.

Касса театра съ 10-ти ч. утр. до 6-ти ч. в., а въ дни спектакля до 10-ти ч. веч.



МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САБАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнездинковский пер., 10. **Н. Ф. Балиева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 26-го. и въ воскрес., 27 марта, спектакли въ абонементъ.
Въ понед., 28-го — бенефисъ Б. С. Борисова. Программа — лучшие номеръ репертуара. Въ спектакль примутъ участіе: Н. В. Алексѣева-Месхіева, Н. Ф. Монаховъ, М. И. Вавичъ, С. М. Астровъ.
Начало въ 9 ч. веч. Билеты въ кассѣ театра.

„АКВАРИУМЪ“

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ.

Гастроли Петроградскаго

„ИНТИМНАГО“

ТЕАТРА Б. С. Неволина.

Телефонъ 2-39-30.

Исключительное право постановки всѣхъ пьесъ. При уч. **О. Антоновой.**
Съ 29-го февраля **ЕЖЕДНЕВНО** съездъ сезона! 100 представл. въ Петроградѣ
ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ (Дунаева).
Е. Мировича

„Послѣ спектакля“, драм. эт. въ 1 актѣ, Г. Осборна, пер. Н. Я. Сандровой и В. А.
„Законный поводъ“, ком. въ 1 д., Е. Мировича (Дунаева). „Письмо“, интерм.
въ 1 д., Н. Таффи. „Благодѣяніе“, нов. пьеса въ 1 д., Н. Урванцова. „Съ
корнемъ“, мнп. въ 1 д., А. Аверченко. „На Петроградской сторонѣ“, интерм.
Интимн. т. Интермедіи, Интимн. т. Поряд. спект. и сост. труппы въ програм.
Завѣд. худож. частью и главн. реж. Б. С. Неволинъ.

Цѣны мѣстамъ со включ. Госуд. валюга отъ 80 коп. до 7 руб. 60 коп.
Начало въ 8½ часовъ вечера.

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. ☎ Трамвал: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Ежедн. 2 сп. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. Въ праздн. 4 сп. въ 6, 7 ч. 30 м., 9 и 10 ч. 20 м.

Репертуаръ: **Оперетты:** „ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ“—Валентинова, „ПАВИЛЬОНЪ АМУРА“—Зенкевича, „МОСКВА
НОЧЬЮ“—Обозръіе Валентинова, „СЧАСТЛИВЧИКЪ БЕППО“—Комедіи, „РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ“—Ч рнова, „СТАРИКИ“—
Аверченко, „СЕМЕЙНАЯ ИДИЛЛІЯ“—Журавлева, „СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦЪ“—Н. А. ЕЖЕДНЕВНО РУССКІЙ ЛУБОКЪ: „ВО СУБ-
БОТУ ДЕНЬ НЕНАСТЫЙ“.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. ☎ Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **П. В. КОХМАНСКАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

Ежедневно въ будни: два одинаковыхъ спектакля: въ 8 и 10 ч. в., въ празд-
ники три спектакля: въ 6, 8 и 10 час. веч.

1) „Послѣ спектакля“, драмат. этюдъ. 2) „Тонкая психологія“,
мнп. Таффи. 3) „Ивановъ Павелъ“, опера въ 2 карт. 4) „Тысяча
и одна хитрость“, восточная комедіи. 5) Гастроли, **Лидія Джон-
сонъ** и **г. Альбертъ** (танго). 6) Гастроли **Н. М. Фаворской** (цы-
г. пѣсни). 7) Романсы въ исп. **г-жи Благодѣловой** и **г. Власова**.

Касса открыта въ будни съ 5 час., а въ праздники съ 3-хъ час. дня.

Режиссеръ **В. А. Чирнинъ.** Пом. режисс. **В. В. Башкиревъ.**Гл. дирижеръ **А. А. Штейнбрехеръ.** Худ.-дек. **С. И. Тѣмевъ.**

(4-40-35)

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ

(4-60-15)

ГАСТРОЛИ Петроградскаго театра

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

8-й сезонъ.

З. В. Холмской.

8-й сезонъ.

Послѣдняя недѣля. Въ понед., 28-го марта, „Монументъ“, „Коломбина сего дня“, „Золотыя арфы“, „Судьба мужчины“.
Во вторн., 29-го марта „Примѣрные супруги“ Зин. Венгеровой, „Пути зла и добра“—правдоучительная пьеса Смирнова,
„Четвертая смѣна“—буффонада Н. Евреинова. Въ среду, 30-го, марта. „Въ кулисахъ души“—монодрама въ 1-мъ д., съ
прод., соч. Н. Н. Евреинова. „Подъ властью Пана“—исценировка Н. Н. Евреинова. Гастроли Рычалова—пьеса въ
2-хъ д., сл-ва Манценилова, муз. Вл. Эренберга. ☎ Начало въ 8½ час. вечера.

„Teatr Polski“

(Въ помѣщеніи
Камернаго театра).

Тверской бульваръ, 23.

Телефонъ 2-71-04.

Въ воскресенье, 27-го марта утр. — „Свадьба“, веч. „Фанта-
зы“, въ понед., 28-го, марта спектакля нѣтъ. 29-го, 30 го,
31-го марта — „Фантазы“,

Касса открыта отъ 11—2 дня и отъ 4—10 вечера.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКИЙ.
Москва, Большая Дмитровка,
гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвиж-
ной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская, Н. Н. Корсакова
Д. Х. Южинъ, М. В. Бочаровъ. Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орелъ.
Съ 1-го мая по 15-ое июня: Волга, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Одесса и Кіевъ.
Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ, СИБИРИ, ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ и ЯПОНИИ
 знаменитаго **Богумила СИКОРЫ**
 виолончелиста при участіи оперной артистки примадонны Варшавскихъ правительственныхъ театровъ
АДЫ ЛЕНЧЕВСКОЙ
 и известной **ЛЮБОВИ АПТЕКАРЕВОЙ.**
 пианистки
 Маршрутъ: Мартъ — города: Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Тюмень. Апрель — Омскъ, Новониколаевскъ, Барнауль, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ, Верхнеудинскъ. Май — Чита, Манчжурія, Харбинъ, Никольскъ-Уссурийскій, Владивостокъ, Хабаровскъ, Срѣтенскъ, Благовѣщенскъ. Июнь — Японія. Июль — Кавказъ, Крымъ.
 Импресарио А. Артемьевъ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. } } Четвергъ, 31-го марта,
КОНЦЕРТЪ исполнительницы **цыганскихъ романсовъ**
ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ ЯВОРСКОЙ
 при уч. арт. русской оп. **И. И. Гречищева** и скрипача **Ю. Ф. Файеръ.** Подробности въ прог. Нач въ 8 1/2 час. веч. — Цѣн. мѣст., со включ. военного налога, отъ 6 р. 60 к. до 1 р. 30 к. Учащ. мѣста на балк. 75 к. Бил. прод. въ Синод. учил., въ музык. маг. „Симфонія“ (Б. Никит), Рос Издат. (Кузн. М.).

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
 по Туркестанскому краю и Закаспійской области артиста Императорскихъ театровъ
В. С. СЕВАСТЬЯНОВА
 и примадонны столичныхъ оперныхъ театровъ
З. М. МАМОНОВОЙ.
 Концерты начнутся со второй половины Великаго поста. Пока намѣчены города: Ташкентъ, Кокандъ, Алдижанъ, Самаркандъ, Асхабадъ.

Гастроли по Сибири, Д. Востоку и Японіи
 артистки Императорскихъ театровъ
 Екатерины Николаевны
Рощиной-Инсаровой.

Маршрутъ: Омскъ, мартъ, 20 по 23, Томскъ, 25 по 1-ое апрѣля, Иркутскъ, 11 по 17, Чита, 19 по 24, Харбинъ, 27 по 3-ье мая, Владивостокъ, 5 по 12. Уч. арт. Импер. театр. Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина, В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларионова, В. М. Лянова; г. г. В. М. Васильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишневскій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, І. А. Добровольскій, А. А. Жигалевъ, В. В. Злобинъ, В. Н. Никитинъ.
 Режиссеръ и уполномочен. П. Рудинъ.

ЦИРКЪ
Саламонскаго.

ТОЛЬКО ОДИНЪ РАЗЪ. Во вторникъ, 29 марта, ТОЛЬКО ОДИНЪ РАЗЪ.
Балетный вечеръ группы артистовъ Императорск. театровъ

- I. НОВАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.
- II. СТАРАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.
- III. ЮМОРЪ ХОРЕОГРАФИИ.

Сборъ поступитъ на содержаніе лазаретовъ 0-ва и Кружка бывш. воспитанниковъ Императорскаго Московскаго Коммерческаго Училища.

Постановка артист. Импер. театр. А. Л. Новикова и Л. А. Жукова.

Отвѣтств. устроитель Н. С. Орѣшниковъ (тел. 2-63-44).

Цѣны мѣстамъ: ложи 38 р. 40 к. и 28 р. 40 к., мѣста отъ 14 р. 40 к. до 55 к. Билеты прод. съ 20 марта: 1) въ кассѣ цирка, 2) въ маг. А. Дидерихсъ (Кузн. п. 6), 3) въ маг. Жакъ (Петровка, 15), 4) въ маг. Н. Авдѣева (Никольская, 10).

XXXIV

ОТКРЫТА
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Петроградскаго Общества Художниковъ.

Б. Дмитровка, 11 (Художественный салонъ). Тел. 2-61-65. Плата за входъ. 55 к., учащ.—35 к.

КИНО-ТЕАТРЪ
„ЛЮКСЪ“

Тверская 37. телеф. 4-45-85.

Программа на 26, 27 и 28 марта: 1) **Цыганъ Яшка**, драма въ 4-хъ частяхъ, съ участіемъ артиста Импер. театр. г. Желябужскаго. 2) **Палка о двухъ концахъ**, комическая. 3) **Друзья по ресторану**, комическая. **Ярмарка**, видовая. Программа на 29, 30 и 31 марта и 1-го апрѣля, съ участіемъ известнаго артиста М. М. Петипа: 1) **Зараза**, драма въ 4-хъ частяхъ. 2) **Часы**, комическ. 3) **Весь въ папашу**, комическая.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 2 " — "
1 м. — 60 "
За гран. вѣное.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на **1916** годъ **VIII г. изд.**
ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, повади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мувштейяна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание

— 1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Аленокандра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, В. В. Королева Ян. Львова, Лоло, А. Пазухина, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Зфрооа, М. Юрьева, Сергѣя Ябдоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА ПРОТОПОПОВА Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большіхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** ономиковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во вѣсѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. **52**

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Принимается подписка на 6 мѣсяцевъ (съ 1 марта по 1 сентября) **3 р. 50 к.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печиковокой (Петровскія Двѣи), въ кнжв. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Беооель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ,) кн. маг. А. Изминовскій (Кіевъ, Крещатики) и во вѣсѣхъ кнжв. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-
скаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы:

Г-жа: П. Д. Борокая, Н. В. Валова, Е. П. Вербицкая, А. О. Дра-
гославъ, М. М. Жукова, Р. А. Карелина-Ракчъ, Е. К. Красавина,
Н. А. Соколовская, Н. А. Яковлева, Е. А. Юзвicka. Г-да: А. Д. Балакревъ, С. Н. Варламовъ,
Г. Н. Гусоцкій, П. Н. Горичъ, А. А. Дюмидовскій, С. К. Зайцевъ, В. А. Кригеръ, В. П. Моисеевъ,
В. Е. Орлишскій, М. А. Струковъ, Г. Н. Тальновъ, А. П. Чаринъ, и др. Суфлеръ С. П. Клейнъ,
завѣдующій сценой В. С. Варламовъ, администраторъ М. Ф. Добрянковъ, уполномоченный
А. А. Дюмидовскій, представитель товарищества А. И. Чаринъ.

Маршрутъ: Красноярскъ 19, 20, 21, 22 апрѣля. Иркутскъ 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апрѣля, 1,
2, 3 мая. Чита 6, 7, 8, 9 мая. Харбинъ 12, 13, 14, 15, 16 мая и далѣе.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ цыганки **Настя ПОЛЯКОВОЙ**

При участіи свободнаго художника **Мирона ЛЕВИНА** Начало съ 1-го марта с. г.
Уполномоченный по концерг. **А. А. Поляковой, Н. С. Шатовскій**, Москва, тел. 3-30-50.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ и ЭТЮДОВъ художника **А. А. МАНЕВИЧА.**

Съ 19-го марта по 17-е апрѣля.

ГАЛЛЕРЕЯ П. П. САУРОВА, Тверской бульваръ, д. 26, телефонъ 3 33-86. Входная плата **59** коп., для учащихся
и дѣтей **40** коп. 19-го марта, въ день вернисажа, — 1 р. 15 к.
Выставка открыта ежедневно отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

**ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗЪ ГОРОДОВЪ.
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОКЪ.**

(Б. Дмитровка, д. Вострякова.) Въ четвергъ, 31-го Марта.

ВЕЧЕРЪ **ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ** и УЧЕНИЦЪ ЕЯ СТУДИИ.

ПЛАСТИЧЕСКІЕ и ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ и МИМО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ ЭТЮДЫ.

При участіи г-жъ: А. С. Гринтухъ (пѣніе), З. Н. Богдановской (арфа), Л. А. Ненашевой (чтеніе); гг. С. Ф. Богущкаго (пѣніе),
С. З. Фридбергъ (скрипка), М. А. Миронова (рояль), А. Н. Москвитина (чтеніе), Д. А. Кашицева (диалогъ).

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО

въ театрѣ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Въ воскресенье, 27 марта 1916 г.

8 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ ПОСЛѢДНЯГО
СИМФОНИЧЕСКАГО КОНЦЕРТА подѣ управл.

С. КУСЕВИЦКАГО

при уч. асист. арт. Импр. т. І. Тартачова, арт. Импр. т. Л. Балановской, И. Алчевскаго, П. Тихонова, дѣтскаго хора В. Александрова, хора сост. при юни. оркестра С. Кусевицкаго. Въ прогн. Г. Вермозъ «Осужденіе Фауста», для солистовъ, хора и оркестра. Начало въ 2 ч. дня. Билеты прод. въ депо ролей Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3, тел. 2-05-70) и въ день реп. т. въ 1 ч. утра въ касетъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ.. 28 марта **ВОСЬМОЙ и послѣдній симфоническій концертъ.** Начало въ 8½ ч. вѣч.
Разовые бил. прод. въ воти. маг. Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій М., 6) и въ день конц. съ 7 ч. в. въ касетъ т.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МОСКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.
БОГОСЛОВСКАЯ АУДИТОРІЯ ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.
Въ четвергъ 31-го марта **КОНЦЕРТЪ СКРИПАЧА**

Матвѣя ПЛАКСИНА.

ПРОГРАММА: ЧАЙКОВСКІЙ—концертъ, ВАСН—Chaconne, СЕНЪ-САНСЪ—концертъ h-moll, ПАГАНИНИ—Moto Perpetuo.

50% чистаго сбора поступитъ въ распоряженіе военной комиссіи при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ на пасхальные подарки воинамъ-морьямъ.

Нач. въ 8½ час. вечера. ● Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ● Билеты отъ 5 руб. 50 коп. до 50 коп., прод. въ музык. маг.: Андрея Дидерихсъ (Кузн. п.), Россійскаго Музык. Издательства (Кузн. М., 6), «Симфонія» (Б. Никитская).

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ПОСТУПИТЪ ВЪ РАСПОРЯЖЕНІЕ ГЛАВНАГО КОМИТЕТА В. С. Г. НА ПАСХАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ ДЛЯ АРМІИ.
Билеты отъ 5 р. 90 к. до 1 р. 10 к. проаются: въ Отдѣлѣ Пожертвованій (Камергерскій, д. 5), въ муз. магаз.: Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій, 6) «Симфонія» (Б. Никитская) и у швейцара Литературно-Художественнаго Кружка.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ 12-го апрѣля

КОНЦЕРТЪ ИЗВѢСТН. ИСПОЛНИТ. РУС-
СКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

А. В. КОЛЬЧЕВСКОЙ

съ уч. Ададжизы Моллика (арфа), премьера оперы Зинина Т. С. Ора и популяр. рассказчика Я. Д. Южнаго. Предварит. продажа билетовъ въ магазинѣ „Жакъ“ (Петровка).

НОВАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.

1-го апрѣля, 3-й КОНЦЕРТЪ ІОСИФА

СЛИВИНСКАГО.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Бахъ, Бетховенъ, Чайковскій, Рахманиновъ, Падеревскій, Рубинштейнъ,
Глинка-Балакиревъ, Шопенъ.

Рояль изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ. ● ● Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ музык. магаз.: Андрея Дидерихсъ, и „Симфонія“.

„Россійск. Музыкальнаго Издательства“.
Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.

Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА. (Уралъ, Сибирь, Д.Востокъ).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

ДИРЕКЦІЯ

А. М. ДЕДИНЦОВА

**и
Н. Я. СМОЛЕНСКАГО**

сезона 1916 г.

Русская оперетта подѣ режиссерствомъ **М. К. Драгошъ.**

5-6 недѣля В. поста—**Тула**, Пасха, Фомина—**Н.-Новгородъ**,

1-го мая—**Смоленскъ**, іюль—августъ **Кіевъ.**

Уполномоч. дирекціи Я. П. Яшинъ.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Галлерей Сцехическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошечина, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ѳ. Кони, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатовъ).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.



Л. Я. Липковская — Манонь.

(Къ гастролямъ въ оперѣ Зимина).

Итоги съезда.

Закончился делегатскій съездъ. Буря, взбаламутившая актерское море, протемнела. Утихли страсти. Делегаты, съ честью выполнившие свой долгъ, покинули трибуны, сошли внизъ, въ актерскую гущу и стушевались въ общей товарищеской массѣ. Спокойно и довольные они взираютъ на будущее, возлагая на него тысячи всяческихъ надеждъ.

Много ли, мало ли принесетъ будущее—конечно, предугадать трудно. Оно покрыто мракомъ неизвѣстности. Одно лишь съ яркой выпуклостью предстало передъ нами—это то, что четвертый делегатскій съездъ оправдалъ наконецъ-то, свое назначеніе. На этотъ разъ делегаты отрѣшились отъ обычной индифферентности и всецѣло отдали себя общественнымъ интересамъ. Послѣ упорнаго труда, послѣ многихъ волненій имъ удалось повернуть колесо исторіи и поставить Театральное Общество на путь обновленія. Только небольшая группа петроградскихъ делегатовъ на половину побѣжденныхъ, на половину добровольно сданныхъ, угрюмо вернулись въ Петроградъ, затаивъ въ своей душѣ что-то недоброе.

Положимъ, что и у осгальныхъ делегатовъ нѣтъ особенныхъ основаній радоваться. Жертвы обѣихъ сторонъ такъ велики и ощутительны, что до радости слышкомъ далеко. Побѣда не легко досталась сторонникамъ обновленія. Въ боевой схваткѣ съ „петроградцами“ и противниками реформъ обновленцамъ не разъ приходилось отступать по всей линіи. Въ утѣшеніе остается одно лишь сознаніе, что отступление велось въ полномъ порядкѣ, и въ единодушномъ согласіи всей партіи и производилось не по слабости партіи, а по „стратегическимъ“ соображеніямъ, чтобы, уступивъ въ одномъ пунктѣ, имѣть возможность собраться на другомъ, и собравшись съ силами, вновь ринуться на противниковъ. Только этимъ и можно было объяснить цѣлый рядъ тяжелыхъ, немовѣрно тяжелыхъ уступокъ, которыя партіи обновленія вынуждена была сдѣлать упорно сопротивлявшемуся меньшинству. Это собраніе подтверждается и тѣмъ фактомъ, что въ конечномъ результатѣ „москвичи“ побѣдили и съездъ закончился рядомъ постановленій въ пользу обновленцевъ.

Не время сейчасъ подводить итоги съезда. Одни лишь резолюціи, не подкрѣпленные на практикѣ ожидаемыми результатами, не даютъ, конечно, яркой и дѣйствительной картины побѣды. Реальная сторона побѣды не поддается еще точному учету. Нельзя предусмотрѣть и правильно оцѣнить значеніе сдѣланныхъ уступокъ. Такъ, напримѣръ, обновленцы приняли на себя обязательство погасить колоссальный дефицитъ Общества, при чемъ подъ давленіемъ „петроградцевъ“ они пошли еще дальше и рѣшили уступить несъ доходъ отъ спектаклей Императорскихъ театровъ на содержаніе благотворительныхъ учрежденій въ

Петроградѣ. Такимъ образомъ, на покрытіе дефицита остается одинъ лишь путь—самообложеніе. Правда, это своего рода самопожертвованіе, но чего не сдѣлаешь, чтобы спасти Общество и поставить его на надлежащій путь?

Во время „отсутствія“ пришлось оставить еще одну важную позицію—сирѣчь уступить въ вопросѣ объ образованіи комитета въ Петроградѣ. Но, принимая во вниманіе, что функціи этого комитета строго ограничены и что комитетъ не можетъ идти въ разрѣзъ съ дѣятельностью главнаго Совѣта Общества въ Москвѣ, съ этой уступкой, пожалуй, можно еще мириться.

Обновленцамъ пришлось также дать свое согласіе и на содержаніе въ Петроградѣ канцеляріи при комитетѣ; однако и эта уступка вполне понятна и не является угрожающей, если учесть то, что ассигнованіе денежныхъ средствъ должно производиться въ смѣтномъ порядкѣ, т. е. въ зависимости отъ матеріальнаго состоянія Общества. Такимъ образомъ, сумма, которая требуется для Петроградской канцеляріи, не фиксируется, а подвергается колебаніямъ въ ту или иную сторону, смотря по обстоятельствамъ.

Надо признать, что и выборы должностныхъ лицъ происходили отчасти подъ давленіемъ „петроградцевъ“, и если въ составъ Совѣта вошли нѣкоторыя лица, противъ которыхъ партія обновленія вела въ началѣ агитацію, то въ этомъ нельзя не видѣть еще одной уступки, которую пришлось сдѣлать, дабы не вносить опаснаго для общественныхъ интересовъ раздора. Къ счастью, надо думать, что уступки эти совершенно случайны и едва-ли Театральное Общество не освободится въ ближайшемъ будущемъ отъ никому ненужной опеки въ этомъ отношеніи. Мало того, эта уступка должна была доставить не особенно много удовольствія старому Совѣту, такъ какъ выборы по своему результату явились рѣзкой демонстраціей по адресу Петроградскаго Совѣта.

Нельзя видѣть угрожающихъ симптомовъ въ переизбраніи членовъ Московскаго Совѣта еще и потому, что если нѣкоторые изъ нихъ и не проявляли достаточной продуктивности, то это могло вызываться царившей въ Совѣтѣ атмосферой бездѣятельности. Совершенно не то надо ожидать отъ Совѣта теперь, когда онъ усиленъ новыми лицами, преисполненными желаніемъ поработать на пользу Общества. Совмѣстная работа съ обновленцами при новыхъ условіяхъ и измѣнившейся обстановкѣ можетъ принудить и прежнихъ членовъ совѣта къ проявленію больше, интенсивности.

Итакъ, резюмируя, приходится констатировать, что обновленцы, добившись намѣченной цѣли, вынуждены были пойти на очень тяжелыя уступки. Но это не должно никого смущать. Въ такой горячей боевой схваткѣ, какую выдержали обновленцы, жертвы неизбежны. За то выяснилась другая сторона дѣла, а именно то, подавляющее большинство актеровъ въ массѣ всецѣло сочувствуетъ партіи обновленія. Имѣя за собою такую великую опору, сознавая, что обновленцы всегда найдутъ нужную поддержку среди актеровъ, что послѣдніе стоятъ безусловно за проведеніе всѣхъ намѣченныхъ реформъ и что большинство согласено пойти на неизбежныя жертвы—нѣтъ никакой нужды бояться за судьбу Общества. Оно переживетъ и дефицитъ, и неизбежность комитета въ Петроградѣ, и выдѣленіе части средствъ на содержаніе благотворительныхъ учрежденій. Пусть только обновленцы закрѣпятъ свою связь съ актерской массой, пусть только они сами упорчатъ на занятыхъ позиціяхъ, а остальное завоевано будетъ само по себѣ.

Ал—дръ Павловъ.

Опера Зимина. „Сынъ земли“.



3-й актъ.

Смерть—г. Шореметевъ. Вѣра—г-жа Тихонова. Сынъ земли—г. Холодковъ. Добродѣтель—г-жа Владимірова.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Студія Художественнаго театра.

„Юбилей“ Чехова.



Шипучинъ—А. А. Стаховичъ.

Делегатскій съѣздъ.

Седьмой день.

Делегатское собрание начинается съ разбора §§ однодневнаго обязательнаго обложенья, выработанныхъ финансовой комиссіей съ цѣлью изысканія средствъ на покрытіе дефицита О-ва.

Пункты эти, послѣ незначительныхъ поправокъ, собраніемъ принимаются единогласно.

Длѣе заслушивается мнѣніе финансовой комиссіи относительно порядка пользованія неприкосновеннымъ капиталомъ О-ва. Вопросъ этотъ вызвалъ разногласія между партіей «обновленія» и вице-президентомъ Театральнаго О-ва—А. Е. Молчановымъ. Финансовая комиссія шла на уступки и вынесла постановленіе, согласно которому «неприкосновенный капиталъ О-ва, числящійся на 1-е января 1916 г., присоединяется къ неприкосновенному капиталу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ имени Императора Александра III въ Петроградѣ».

Съ критикой этого постановленія выступаетъ Е. А. Ефимовскій. «Неприкосновенный капиталъ», по его мнѣнію, «въ спеціальныя средства обращенъ быть не можетъ, а присоединеніе его къ капиталу убѣжища было бы равносильно обращенію его въ спеціальныя средства».

Мнѣніе Е. А. Ефимовскаго встрѣчаетъ полное сочувствіе собранія, и пунктъ о порядкѣ пользованія неприкосновенными капиталами снимается съ обсужденія.

Вопросъ о неприкосновенныхъ капиталахъ остается какъ бы открытымъ, а новому «московскому» Совѣту достается печальная участь погашать дефициты прошлыхъ и текущихъ лѣтъ.

Вечеромъ того же дня делегатскій съѣздъ долго бился надъ выборами. Снова началась жаркая битва между немногочисленными, но упорными петроградцами и московскими обновленцами.

Здѣсь Москва явно побѣждала, сбавивъ сразу число членовъ петроградскаго Совѣта съ 7-ми до 4-хъ, а число московскихъ членовъ увеличивъ до 9-ти, да еще намѣтивъ 5 добавочныхъ членовъ для будущаго Совѣта, которые вступать въ должность, когда будетъ утвержденъ новый уставъ.

По запискамъ большинство получили всѣ одиннадцать членовъ Совѣта, намѣченныхъ партіей обновленія (два члена петроградскаго Совѣта—В. В. Протопоповъ и В. С. Севастьяновъ не заявляли о своей отставкѣ, и потому они остаются въ Совѣтъ безъ переизбранія).

Закрытой баллотировкой оказались избранными тѣ же лица, намѣченные записками, а именно: въ члены Совѣта для Москвы—А. А. Яблочкина, А. С. Кошевцовъ, А. Я. Альтшулеръ, Н. А. Смирнова, Вл. И. Немировичъ-Данченко, Г. С. Бурджаловъ, Н. Ф. Монаховъ, А. М. Самаринъ-Волжскій и П. П. Лучининъ, и въ члены Совѣта для Петрограда—П. И. Пѣвинъ и А. А. Желябужскій.

Восьмой день.

Безучастно выслушиваетъ собраніе отчетъ финансовой комиссіи, касающійся бюджета О-ва. Согласно этому отчету дефицитъ на 1 января 1916 г. опредѣляется въ 60,783 руб. 13 к. Смѣта прихода опредѣляется по Москвѣ—въ 43,100 руб., по Петрограду—въ 26,400 руб. Смѣта расходовъ по Петрограду выражается въ 45,610 руб., по Москвѣ—въ 80,080 руб. Такимъ образомъ, дефицитъ Общества за 1916 годъ опредѣленъ въ 55,690 руб.

При чтеніи заключенія финансовой комиссіи происходитъ рядъ коллизій. Указаніе комиссіи на то, что дефицитъ въ 60,783 руб. покрывается однодневнымъ обязательнымъ обложеньемъ, вызываетъ протестъ со стороны М. П. Сахновскаго, настаивающаго на томъ, что общее собраніе отнюдь не предукзывало назначеніе суммъ обязательнаго обложенья. Въ первоначальномъ планѣ комиссіи предполагалось покрыть только 28,000 руб. дефицита и только послѣ того какъ создались «новыя обстоятельства», предъ комиссіей всталъ вопросъ, какъ замуровать ту брешь, которая образовалась въ бюджетѣ О-ва.

Возражая М. П. Сахновскому, делегатъ Г. К. Невскій полагаетъ, что самообложенье является доходомъ о-ва и какъ таковое должно покрывать всевозможные дефициты.

Тонкій компромиссъ предлагаетъ предсѣдательствующій Е. А. Ефимовскій. По его мнѣнію, должно существовать единство О-ва и это единство не должно разрушаться спорами: что и куда? Необходимо, просто, откинуть фразу финансовой комиссіи о томъ, что суммы обложенья идутъ на покрытіе 60-тысячнаго дефицита и оставить вопросъ о порядкѣ направленія этихъ суммъ открытымъ, предоставивъ компетенціи Совѣта.

Вызываетъ горячіе споры обсужденіе статьи расхода по содержанію канцеляріи въ Петроградѣ.

— 10,000 руб., ассигнованные на содержаніе этой канцеляріи и директора при ней, намъ навязаны! Намъ заставили принять эту статью!—горячо восклицаетъ П. П. Струйскій.

Б. П. Неволинъ требуетъ объясненій.

По сообщенію П. П. Струйскаго выясняется, что расходъ на содержаніе въ Петроградѣ канцеляріи при будущей организаціи О-ва первоначально финансовой комиссіей былъ опредѣленъ въ 6,000 руб. Когда въ комиссію были кооптированы «петроградцы», началась, по выраженію П. П. Струйскаго, «торговля».

7,000 .. Семь съ половиною... Восемь!..

Наконецъ, послѣдовалъ «молчановскій» нажимъ и было ассигновано 10,000 руб.

Воцаряется неловкое молчаніе.

Траурный вѣнокъ «партіи обновленія» подастъ Б. С. Неволинъ:

— Я удовлетворенъ объясненіями П. П. Струйскаго. И мнѣ глубоко грустно сознавать, на что здѣсь изъ этого съѣзда обрекли «партію обновленія». Къ чему свелись ея надежды? Ея порывы? Это нужно и должно запечатлѣть для будущаго съѣзда.

Послѣ краткой рѣчи Б. С. Неволлина, собраніе единогласно постановляетъ отчетъ, смѣту и балансъ о-ва на текущій годъ утвердить.

Студія Художественнаго театра.

„Лекція о вредѣ табака“.



Лекторъ—И. В. Лазаревъ.

Рис. І. Тенера.

Студія Художественнаго театра. „Юбилей“ Чехова.



Хиринъ — г. Колинъ.

Далѣ происходитъ горячію бѣнъ мѣнѣй по поводу увѣ-
ченія памяти М. Г. Савиной.

Прочувствованную рѣчь произноситъ В. Л. Градовъ.

Въ результатѣ собраніе единогласно принимаетъ рядъ постановленій: къ названію «Императорское Русское театральное О-во» присоединить «созданное М. Г. Савиной», учредить при будущемъ Московскомъ убѣжищѣ И. Р. Т. О коюку имени великой артистки, вписать ея имя, какъ «почетной предѣлательницы Совѣта И. Р. Т. О.», въ помѣщеніи бюро вывѣсить мраморную доску и занести въ нее первымъ имя М. Г. Савиной, поручить Совѣту озаботиться изысканіемъ средствъ для учрежденія 4-хъ стипендій (2 хъ въ среднихъ и 2-хъ—въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ) имени покойной.

Въ заключеніе собраніемъ были произведены выборы.

Въ составъ проектируемаго петроградскаго комитета вошли: Е. Г. Ермоловъ, П. И. Пѣвинъ, А. А. Желябужскій, А. И. Юкинъ, Ф. И. Шалыпинъ и К. К. Витарскій; кандидатами въ настоящій совѣтъ: А. А. Бахрушинъ, О. А. Правдинъ, В. Н. Лазаревъ, С. Е. Трезвинскій, П. П. Гайдебуровъ и Е. Г. Ермоловъ; кандидатами въ Совѣтъ реорганизованнаго О-ва: Е. А. Бѣляевъ, Н. Н. Званцевъ, Е. А. Лепковскій, В. И. Нероновъ, Ю. П. Солонинъ и Д. В. Гаринъ; добавочными членами въ будущій Совѣтъ: Ю. В. Васильева, М. И. Комаровъ, М. С. Нароковъ, Н. А. Поповъ и Е. А. Ефимовскій; въ ревизіонную комиссію: И. А. Дыннъ, С. В. Брагинъ, И. П. Менделѣевъ, А. П. Павловъ, и Я. Д. Южный; кандидатами къ нимъ: С. П. Кабзаръ, А. С. Ермаковъ, М. П. Схновскій, И. Н. Невѣдомовъ и А. П. Гаринъ.

Кромѣ того была избрана делегація для послышки въ Петроградъ съ ходатайствомъ объ измѣненіи ставокъ военнаго театральнаго налога. Въ делегацію вошли: В. И. Никулинъ, Д. В. Гаринъ-Видинъ и В. Л. Градовъ. Въ этомъ же засѣданіи было также доложено о поздравленіи, принесенномъ А. А. Яблочковой и Н. Д. Красовымъ отъ имени съѣзда Г. Н. Федотовой по поводу избранія ея почетнымъ членомъ О-ва и оглашено ея отвѣтное привѣтственное письмо съѣзду.

Въ этотъ же день товарищъ предѣлателя съѣзда Е. А. Ефимовскій, уходящій на военную службу, прощался съ делегатами.

Девятый день.

Засѣданіе делегатскаго съѣзда происходило въ помѣщеніи театральнаго бюро. Самые кардинальные, волнующіе всѣхъ вопросы уже разрѣшены, а потому делегатовъ мало.

Интереснымъ вопросомъ дня является вопросъ о взаимоотношеніи между союзомъ драматическихъ писателей и Театральномъ Обществомъ. Какъ извѣстно, союзъ драматическихъ писателей въ свое время отдѣлился отъ О-ва драматическихъ писателей для того, чтобы создать организацію, которая дѣйствительно отстаивала бы интересы театра.

Теперь союзъ драматическихъ писателей, въ значительномъ числѣ—24 человека,—собранный въ Петроградѣ, принялъ чрезвычайно невыгодное для театральнаго дѣла постановленіе о правѣ запрещать постановки отдѣльныхъ пьесъ не только въ крупнѣйшихъ городахъ, но и въ провинціи, объ уничтоженіи спеціальнаго тарифа для народныхъ театровъ и такъ далѣе.

Делегаты рѣзко выступаютъ противъ представителей союза драматическихъ писателей, который вступилъ въ послѣднее время на опредѣленный «материалистическій» путь и стремился только извлекать побольше доходовъ отъ театра.

Рѣшено заявить протестъ по поводу дѣятельности союза. Затѣмъ делегатскій съѣздъ уполномочилъ специальную делегацію, выбранную для пѣздки въ Петроградъ, передать вновь избранному почетнымъ членамъ—г-жѣ Кшесинской и г. Осипову—поздравленія съѣзда по случаю ихъ избранія.

Одинъ изъ делегатовъ дѣлаетъ слѣдующее заявленіе. Наканунѣ въ кандидаты будущаго Совѣта были избраны артистъ Лепковскій, а между тѣмъ, г. Лепковскій не состоитъ даже членомъ Театральнаго О-ва и не интересуется его дѣлами.

Интересныя пренія вызываетъ вопросъ о введеніи свободныхъ договоровъ въ бюро. Горячую рѣчь произноситъ г. Никулинъ, высказавшійся за предоставленіе новому Совѣту права вырабатывать свободные договоры.

Делегаты рѣшаютъ установить свободные договоры подъ контролемъ Совѣта Театральнаго О-ва. Затѣмъ Совѣтъ Театральнаго О-ва уполномочивается возбуждать новыя ходатайства о субсидіи Театральному Обществу.

Предѣлатель съѣзда Н. Д. Красовъ получилъ отъ предѣлателя всероссійскаго съѣзда представителей союза городовъ слѣдующую телеграмму:

«Извиняясь за невольное промедленіе въ отвѣтъ на вашу привѣтственную телеграмму, выражаю отъ лица бывшаго съѣзда представителей союза городовъ глубокую признательность вамъ, какъ предѣлатель, за высказанныя добрыя пожеланія и твердую увѣренность въ томъ, что тяжелое время, переживаемое родиной, не только не воспрепятствуетъ развитію русскаго театральнаго искусства, но дастъ ему новый толчокъ и обогатитъ его новыми плодотворными идеями».

По предложенію В. Л. Градова собраніе признаетъ необходимымъ, чтобы новый петроградскій комитетъ внесъ на обсужденіе законодательныхъ палатъ вопросъ о созданіи русскаго театральнаго законодательства.

Работы съѣзда приходятъ къ концу.

Н. Д. Красовъ благодаритъ отъ имени съѣзда представителей печати за всестороннее и безпристрастное освѣщеніе работъ съѣзда, а также делегатовъ за „ту ниточку довѣрія“, которую онъ встрѣтилъ отъ послѣднихъ, какъ предѣлатель. Н. Д. Красовъ проситъ, чтобы при созданіи фонда „Дома русскаго актера“ въ первую очередь было обращено вниманіе на постройку зданія театральнаго бюро.

Благодаритъ представителей прессы и членъ делегаціи „по военному налогу“ В. И. Никулинъ.

— Печать проявила къ нашему съѣзду внимательное и серьезное отношеніе,—говоритъ онъ.—Вопросъ о театральномъ налогѣ былъ также ею выясненъ всесторонне. Мы надѣемся, что и въ дальнѣйшемъ въ вопросѣ объ измѣненіи театральнаго налога встрѣтимъ такую же сильную поддержку печати, каковую мы видѣли до сихъ поръ.

Отъ имени делегатовъ В. И. Никулинъ благодаритъ за понесенные труды предѣлателя съѣзда Н. Д. Красова, тов. предѣлателя А. А. Дымскаго и секретаря М. И. Комарова. Съѣздъ закрывается.

Студія Художественнаго театра. „Юбилей“ Чехова.



Шипучина — г-жа Кемперъ.

Опера Зимина. „Сынъ земли“.



Мамонъ — г. Запорожець.

Рис. Д. Мельникова.

Общее собраніе И. Р. Т. О.

18-го марта въ театрѣ Незлобина состоялось общее собраніе Театрального Общества.

Собраніе открыла А. А. Яблочкина.

Предсѣдателемъ былъ избранъ Н. Д. Красовъ.

Почтена вставаніемъ память М. Г. Савиной.

Почтена вставаніемъ память почетныхъ членовъ Театрального Общества Великаго Князя Константина Константиновича, графа И. И. Воронцова-Дашкова и К. А. Варламова, а также память Н. К. Ленскаго, Г. Н. Васильева и М. А. Дмитриева-Шопи.

Кромѣ того почтена вставаніемъ память артистовъ-воиновъ, павшихъ на полѣ брани.

Почетными членами Театрального Общества избраны заслуженныя артистки Императорскихъ театровъ Г. Н. Федотова, М. Ф. Кшесинская и ктиторъ храма при убѣжищѣ Б. П. Осиповъ.

Собраніе рассмотрѣло и утвердило уставъ „режиссерской студии“.

Закончилось собраніе принятіемъ измѣненій устава, связанныхъ съ реорганизацией общества. въ томъ числѣ и установленія обложенія въ размѣрѣ однодневнаго жалованія.

Всѣ измѣненія приняты собраніемъ въ редакціи делегатскаго сѣзда.

Первое засѣданіе новаго Совѣта
И. Р. Т. О.

И. Р. Т. О. 22-го марта въ помѣщеніи бюро состоялось первое засѣданіе вновь избраннаго Совѣта Императорскаго Русскаго Театрального Общества, на которое прибылъ находящійся въ Москвѣ вице-президентъ О-ва А. Е. Молчановъ.

Собраніе прошло, главнымъ образомъ, въ бесѣдѣ членовъ относительно предстоящей реорганизации О-ва, въ связи съ кореннымъ измѣненіемъ нѣкоторыхъ пунктовъ устава, выработанныхъ актерскимъ сѣздомъ.

А. Е. Молчановъ произнесъ вступительную рѣчь, въ которой указалъ, что, сочувствуя новому направленію, создающемуся въ нѣдрахъ Общества, онъ приложитъ всѣ усилія къ тому, чтобы пожеланія сѣзда были проведены въ жизнь въ самомъ скоромъ времени.

Въ частной бесѣдѣ А. Е. Молчановъ выразилъ надежду, что новые пункты устава удастся провести къ 1-му іюля т. г.

Въ виду того, что съ реорганизацией О-ва структура Совѣта совершенно измѣнится, пока произведены временные выборы должностныхъ лицъ. Предсѣдательствующимъ вновь была избрана А. А. Яблочкина, секретаремъ—А. М. Самаринъ-Волжскій, завѣдующимъ опернымъ отдѣломъ—И. Я. Альтшулеръ и театральнымъ бюро—А. С. Кошевѣровъ.

Парижскія письма.

(Отъ нашего корреспондента.)

Comédie Française.

Театру французской комедіи война, конечно, тоже нанесла очень жестокий ударъ: она вырвала изъ славной фаланги его артистовъ всю молодежь. Какъ сказалъ недавно, шутя, новый директоръ „Дѣла Мольера“, единственная пьеса, которую онъ можетъ теперь ставить—это „Les Burgraves“ В. Гюго. Отсутствие молодежи отразилось, конечно, на репертуарѣ. Но несмотря на затрудненія, среди всѣхъ французскихъ театровъ наиболѣе регулярно функционируетъ за все время войны, — театръ Французской Комедіи; спектакли даются каждый день; по воскресеньямъ и четвергамъ, сверхъ вечернихъ, даются и утренніе спектакли. Плата за мѣста осталась та же, что и въ мирное время; въ Comédie Française поставили даже нѣсколько новинокъ. И таковъ престижъ этого знаменитаго театра, что сборы понизились очень мало; и какъ всегда, театръ переполненъ публикой. А между тѣмъ, не говоря уже о тяжелыхъ внѣшнихъ условіяхъ нашего времени. Comédie Française пережила очень важный въ исторіи этого театра внутренній кризисъ: ея директоръ Альберъ Карре былъ призванъ на военную службу и замѣшенъ на своемъ посту Эмилемъ Фабромъ.

Назначеніе это было привѣтствовано какъ въ артистическихъ, такъ и въ литературныхъ сферахъ. Эмилъ Фабр—талантливый драматургъ; въ своихъ пьесахъ онъ всегда затрагивалъ крупныя социальныя проблемы; таковы: „La Vie Publique“ — одинъ изъ шедевровъ французской драматической литературы; „Les Ventres Dorés“; „L'Argent“. Его передѣлки двухъ романовъ Балзакъ „La Rabouilleuse“ и „Cesar Birotteau“ имѣли огромный успѣхъ. Эмилъ Фабр не только талантливый драматургъ, — это человѣкъ съ огромнымъ классическимъ образованіемъ, человѣкъ сильной воли и большой энергіи, и подъ его управленіемъ Comédie Française вступитъ несомнѣнно въ цвѣтущій періодъ своего существованія. За три мѣсяца своего управленія Фабр успѣлъ уже сдѣлать очень многое во внутреннемъ управленіи театра, и ему удалось организовать „Le Théâtre aux armées“, о чемъ подробно мы скажемъ ниже. Отъ своихъ предшественниковъ Фабр получилъ тяжелое наслѣдство: больше сорока пьесъ, принятыхъ къ постановкѣ; многія изъ нихъ очень сложныя, и теперь нельзя о нихъ думать. Но Фабр внесъ большое оживленіе въ репертуаръ. Прежде всего онъ возобновилъ нѣсколько капитальныхъ пьесъ, которые ставились уже довольно рѣдко какъ, напримѣръ: „Le Dédale“ П. Эрве, „Les affaires sont les affaires“ Мирбо. Французская комедія поставила также давно уже не шедшаго „Севильскаго цирюльника“, съ дивнымъ Фигаро—Жоржемъ Берромъ. Еще Альберъ Карре хотѣлъ поставить на сценѣ французской комедіи одну изъ лучшихъ пьесъ Франсуа де-Кюреля „Le Cour d'Aile“, шедшую лѣтъ десять тому назадъ на сценѣ театра Ренессансъ. Но шепетильная цензура увидѣла въ патріотическихъ тирадахъ героя де-Кюреля опасность для

Студія Художественнаго театра
„Юбилей Чехова“.

Мерчуккина—г-жа Попова.

Рис. І. Тенера.



Инна Чернецкая.

(Къ вечеру ея Студіи въ Лит.-Худ. Кружкѣ 31-го марта).

національной обороны, и потребовала нѣкоторыхъ измѣненій. Де-Кюрель не изъ тѣхъ авторовъ, которые легко уступаютъ капризамъ цензуры: онъ отказался настрѣзъ сдѣлать какія-либо измѣненія въ пьесѣ. Новый директоръ Фабръ предложилъ ему вмѣсто „Le Coup d'Aile“ поставить имѣвшую когда-то огромный успѣхъ на сценѣ Свободнаго театра его пьесу „La Figurante“. Сантиментальный „аргументъ“, какъ говорятъ итальянцы, этой пьесы сводится къ слѣдующему: Елена Монневиль молодая женщина лѣтъ 35-ти, жена 70-лѣтняго ученаго нумизматика дѣлается любовницей блестящаго депутата и будущаго министра де-Бенневеля. Елена чувствуетъ, что эта связь является помѣхой политической карьеры Бенневеля, для котораго нуженъ салонъ, нужна жена, которая могла бы принимать политическихъ дѣятелей; и чтобы удержать при себѣ своего любовника, Елена рѣшаетъ сама выбрать для него подходящую жену — бѣдную, некрасивую дѣвушку, которой поставить условіемъ быть только „фигуранткой“, статисткой; принимать гостей, но не предьявлять никакихъ правъ на Бенневеля, какъ на мужа. Выборъ Елены падаетъ на живущую у нея въ домѣ племянницу ея мужа Франсуазу; она и не подозреваетъ, что молодая дѣвушка давно страстно любитъ Бенневеля. Франсуаза принимаетъ условіе, соглашается быть женой только по имени; но, выйдя замужъ, она совершенно преобразается: становится очаровательной, увлекательной женщиной; и роли мѣняются: Бенневель умоляетъ ее о любви, умоляетъ стать его настоящей женой. Франсуаза соглашается, и неизбежное совершается. Бенневель порываетъ съ Еленой, и „статистка“ занимаетъ почетное мѣсто у своего семейнаго очага. Какъ и всѣ пьесы де-Кюреля, „La Figurante“ написана изящнымъ, классическимъ языкомъ. При первоначальной постановкѣ въ 1896 году въ театрѣ Ренессансъ, главныя мужскія роли исполнялись Антуаномъ и Гитри; во французской комедіи эти роли теперь исполняются Фероди и Дюкло, и теперешнее исполненіе гораздо выше прежняго.

Изъ другихъ новинокъ Comédie Française поставила, принятую три года тому назадъ, пьесу Фошю „L'Augusta“. Это трагедія въ стихахъ въ одномъ дѣйствіи, которое длится около часа. Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ гротовъ, куда приходили въ Римѣ на свиданье проститутки. Императрица Мессалина ждетъ тамъ центуріона Метелла, который принимаетъ ее за простую куртизанку. Она влюблена въ Метелла, какъ Теодора въ пьесѣ Сарду въ Андреа. Метелль приходитъ на свиданье; онъ мраченъ и озлобленъ. Онъ сознается что пришелъ къ ней, чтобы забыть въ ея объятіяхъ безнадѣжную страсть, которую онъ питаетъ къ императрицѣ, которую онъ однажды видѣлъ въ циркѣ. Мессалина напрасно говоритъ ему, что императрица это она; онъ отказывается узнать ее, оскорбляетъ и бьетъ ее. Факелы внезапно освѣщаютъ гротъ. Входитъ императоръ Клавдій и приказываетъ своимъ преторіанцамъ убить Метелла; убѣжденный на этотъ разъ въ томъ, что предъ нимъ дѣйствительно императрица, Метелль подаетъ мертвый съ крикомъ „L'Augusta“. Пьеса написана очень звучными, красивыми стихами; она старается нѣкоторыми длинностями. Пьеса была обставлена лучшими силами комедіи: Пьера (Мессалина) Альберъ Ламберъ, Поль Муэн и др.

До сихъ поръ это единственныя двѣ новыя постановки; кромѣ нихъ театръ Французской Комедіи возобновилъ много пьесъ изъ своего колоссальнаго классическаго и современ-

наго репертуара. Французская комедія дѣятельно готовится отпраздновать трехсотлѣтіе Шекспира постановкой цѣлаго цикла пьесъ: „Укрощеніе строптивой“, „Гамлетъ“, „Отелло“ и „Макбетъ“.

И несмотря на эту огромную работу, Фабръ основалъ „Le Théâtre aux armées“. По соглашенію съ военнымъ начальствомъ, лучшія силы Comédie Française отправились на фронтъ, и въ нѣсколькихъ километрахъ отъ нѣмецкихъ окоповъ разыграли превосходный спектакль предъ нѣсколькими тысячами „poilus“, собравшимися со всѣхъ сторонъ. Сценой служилъ огромный сарай, приспособленный для этого перваго спектакля, который состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: „Gros Chagrin“ Куртелина; одна сцена изъ „Демокрита“ Ренара; и „Le Kléphite“ Абрама Дрейфуса. Затѣмъ знаменитая Барте—La Divine, какъ ее называютъ парижане, прочла „Письмо солдата“ Бриэ и нѣсколько стихотвореній Замаконса. Чудная пѣвица Дюранъ пѣла „Fontan la Gulipe“, и наконецъ, звѣзда комической оперы Маргарита Карре спѣла гавотъ изъ оперы „Манонъ“, нѣсколько пѣсень Беранже и, въ заключеніе марсельезу, подхваченную тысячами солдатъ, присутствовавшихъ на этомъ представленіи; глухіе звуки канонады составляли величественный аккомпаниментъ безсмертному гимну свободы „Allons enfants de la Patrie. Le jour de gloire est arrivé“.

В. Л. Бинштокъ.

Чеховскій вечеръ въ „Студіи“.

Каждый новый спектакль Студіи—новая страница въ исторіи творческихъ исканій той талантливой и пытливой молодежи, которая по новому углубляетъ пути, проложенные Художественнымъ театромъ.

На этотъ разъ передъ участниками Студіи вставала особенно трудная задача. Выбранныя ими для Чеховскаго вечера вещи потребовали прежде всего отъ ихъ исполнителей полного отрѣшенія отъ того сценическаго шаблона, который естественно сложился для „Предложенія“ и „Юбилея“.

Надо было эти водевили „освѣжить“, заставить зрителей забыть объ ихъ заигранности. Должно было найти новыя формы для ихъ сценическаго воплощенія; формы, отвѣчающія сущности авторскаго замысла, и дающія возможность новаго подхода къ ролямъ.

Посмотримъ, какъ выполнено это участниками спектакля. Со стороны формы спектакль не свободенъ отъ упрековъ. Въ немъ не было цѣльности.

Режиссеръ, приававъ тонъ и стиль постановкѣ, былъ какъ бы въ нерѣшительности, въ извѣстномъ колебаніи. Передъ нимъ, какъ будто, лежало насколько путей, и онъ не былъ убѣжденъ въ томъ, какой изъ этихъ путей единственно вѣрный.

„Предложеніе“ очень заиграно. Режиссеръ поэтому искалъ такой формы, которая сгладила бы, во-первыхъ, его „заигранность“, а, во-вторыхъ, показала бы его бытовую и психологическую обоснованность. Съ „заигранностью“ справились отлично. Всѣ роли трактованы совершенно оригинально, очень умно и очень, я бы сказалъ, въ тонѣ всей

На делегатскомъ съѣздѣ.



Буйный членъ оппозиціи М. Смоленскій.
Шаржъ Эс-о.

Артисты-воины.



Д. И. Скаловъ.

вещицы. Но вотъ съ „бытовой и психологической стороны“ вышла заминка. Дѣло въ томъ, что режиссеръ, очевидно, посмотрѣлъ на „Предложеніе“ не какъ на буффонаду, не какъ на гротескъ, а какъ на комедію, дѣйствіе которой должно быть оправдано ея психологическимъ содержаніемъ. Но какъ ни слаживай противорѣчія между неправдоподобіемъ многихъ положеній этой шутки и несомнѣнной бытовой, т.-е. совершенно реальной, совершенно правдоподобной, ея окраской,—все равно эти противорѣчія исчезнуть не могутъ, ибо „Предложеніе“, конечно, только шаржъ. Въ немъ явныя черты преувеличеній, въ немъ явная буффонада, для которой вовсе не важна правдивость „внутреннихъ переживаній“, и для которой потребенъ лишь запасъ непосредственнаго юмора.

Но исполнители этой очень смѣшной шутки, въ которой „быть“ не играетъ никакой доминирующей роли, перестарались именно на изображеніи „быта“,—играли на „паузахъ“, вводили разныя детали и подробности, можетъ быть, и типически вѣрныя, но для проявленія комическаго вовсе не обязательныя. Отъ того и была лишена игра г-жи Дмитревской и г-г. Готовцева и Павлова яркаго юмора, сочности и непосредственности. Но несомнѣнно, что ихъ исполненіе было свѣжо, было такимъ, что заигранность „Предложенія“ забывалась вовсе.

А вотъ къ „Юбилею“ въ Студіи подошли правильно. Взяли въ немъ его комическую сущность, исполнили какъ буффонаду, провели почти какъ фарсъ. Играли стремительно, бурно и очень ярко. Особенно хорошъ г. Колинъ въ роли Хирини, дающій образъ, надѣленный превосходно подмѣченными типическими подробностями, образъ полный юмора.

Есть удачныя черточки въ исполненіи г. Стаховичемъ роли Шипучина. Превосходенъ гримъ, отличныя интонаціи,—но фигура не получила еще цѣльности и законченности. Не въ стилѣ водевиля,—утрировано—играла Мерчуткину г-жа Попова, давшая оккарикатуренный, но не комическій образъ.

Послѣднюю сцену необходимо сгладить—ужь слишкомъ въ ней много вкзгу, такъ много, что даже пропадаютъ замѣчательныя слова Шипучина о „депутатіи и репутаціи“...

Въ совѣтъ иной плоскости поставленъ инсценированный разсказъ „Вѣдьма“ и лекція „О вредѣ табака.“ Здѣсь достигнуто именно правда внутреннихъ переживаній,—полнѣйшая согласованность актера съ душой автора.

Въ „Вѣдьмѣ“ превосходна г-жа Шевченко, — ся Раиса Нилова—образъ огромной изобразительности и вѣдшей и внутренней. Хорошъ и дьячокъ г. Колинъ, въ лицѣ котораго Студія имѣетъ, повидимому, очень яркаго и разнообразнаго актера, надѣленнаго чувствомъ комическаго и умѣющимъ быть типическимъ.

Очень большое и очень волнующее впечатлѣніе производитъ „лекція“, прочтенная г. Лазаревымъ, чрезвычайно четко рисуящемъ внутренній міръ жалкаго, опускавшагося челоуѣка. Г. Лазаревъ чувствуетъ его душу и создаетъ образъ. Отмѣчу еще, что г. Лазаревъ чувствуетъ тонко и стили Чехова, онъ цѣнитъ слово и показываетъ его красоту. Вообще—чеховскій вечеръ—вечеръ хорошихъ, яркихъ впечатлѣній. А главное, онъ свидѣтельствуетъ о непрерывной, большой и цѣнной работѣ всѣхъ участниковъ „Студіи“.

Юрій Соболевъ.

Хромика.

— М. М. Ипполитовъ-Ивановъ на дняхъ игралъ въ присутствіи художественной комиссіи Большого театра свою новую оперу „Оло изъ Норланда“ изъ шведской жизни рыболововъ.

На комиссію опера произвела хорошее впечатлѣніе, и, вѣроятно, она будетъ принята къ постановкѣ.

Оперная пѣвица г-жа Коченовская, командированная въ Большой театръ, снова переходитъ въ составъ труппы Маринскаго театра.

— 27 марта въ Большомъ театрѣ данъ будетъ дебютъ въ партіи Вани (Жизнь за Царя) артистка театра „Музыкальная драма“ контральто г-жѣ Филоновой, обладательницѣ прекраснаго голоса. вмѣстѣ съ артисткой впервые выступить въ партіи Сусанина басъ Маринскаго театра г. Павловъ, командиремый изъ Петрограда.

— Басъ Большого театра П. И. Цесевичъ ушелъ изъ труппы и подписалъ на два года контрактъ въ оперу Зимина.

— Артистка Малаго театра Н. И. Комаровская перешла въ Студию Художественнаго театра.

— Почти всѣ московскіе частные театры въ этомъ сезонѣ окончатъ свои спектакли значительно позднѣе обычного. Незлобинскій театръ рѣшилъ продолжить свои спектакли до 15-го мая. Въ Художественномъ спектакли закончатся 7-го мая.

— Какъ сообщалось, Художественный театръ возобновляетъ въ слѣдующемъ сезонѣ „Дядю Ваню“, причемъ всѣ роли будутъ имѣть новыхъ исполнителей. Такъ, Астрова играетъ вмѣсто К. С. Станиславскаго В. И. Качаловъ, Войницкаго вмѣсто А. Л. Вишневаго Н. О. Масалитиновъ, Серебрякову вмѣсто О. Л. Книпперъ М. Н. Германова, Соню вмѣсто М. П. Лилиной новая артистка труппы г-жа Крыжановская.

Въ драмѣ Александра Блока „Роза и Крестьянскій“ женскія роли поручены г-жамъ Гзовской и Ждановой.

— „На днѣ“ Горькаго пойдетъ въ Художественномъ театрѣ со многими новыми исполнителями: Настю играетъ г-жа Халюткина, Наташу—г-жа Соловьева, Василису—г-жа Шевченко, Васку Пепла—г. Бакшеевъ, Сатина—г. Масалитиновъ (нѣсколько первыхъ спектаклей—прежній исполнитель г. Станиславскій), Алешку—артистъ „Студіи“—г. Смычляевъ. Изъ прежняго состава исполнителей остаются: г-г. Качаловъ, Москвинъ, Лужскій, Александровъ, Вишевскій и Бурджаловъ.

— Вл. И. Немировичъ-Данченко ведетъ переговоры съ Д. С. Мережковскимъ относительно предоставленія авторомъ „Будетъ радость“ исключительнаго права на постановку театромъ его новой пьесы.

На репетиціи въ театрѣ Корша.



Стоять: Александровъ, Байнова, Кречетова, Бестужевъ, Радкевичъ.

Сидятъ: Петровский, Робертъ Адельгеймъ, Нероновъ, Тарасовъ.

Фот. Горнштейнъ.

Петроградский писатель еще работает над пьесой, которая относится к эпохе тридцатых годов и выводит средь русских гегелианцев на фоне крепостного права.

Пьеса будет готова не раньше начала будущего сезона. Но уже сейчас ее оспаривают два театра.

Кроме руководителя театра в Камергерском переулке, пьесу, так сказать, на корню покупает еще один крупный петроградский антрепренер.

— Устраиваемый 29 марта в цирке Саламонского вечер «артисты балета на арене цирка» обещает быть весьма интересным. В отделении «новой школы» будет исполнено «Празднество сбора винограда» муз. Глюка, в отделении «старой школы» — «Картинка прошлого» муз. Шопена. «Празднество» будут танцевать в тюниках, а «Картинку прошлого» — в «пачках». В отделении «юмора и свободной хореографии» намечен целый ряд номеров: «Лубок», «Англичанка», «Пьеро и лев Пьеретти», «картерные гимнасты», «Веселые негры» и «близнецы буффоны».

Устраивают вечер Л. И. Жуков и Л. Л. Новиков.

— Закончился подсчет кружечного сбора, организованного союзом артистов Москвы — воинам и жертвам войны. Собрано 50,000 рублей.

Суммы, вырученные от кружечного сбора союзом «Артисты Москвы — русской армии», решено распределить так: 40,000 р. ассигнованы на пасхальные подарки воинам, 2,000 руб. — на устройство переносных бань, 5,000 руб. — на учреждение в Москве убежища для увечных и престарелых воинов и 10% от сбора решено пожертвовать обществу помощи сценическим деятелям.

— Московская латышская колония празднует в субботу, 26-го марта, 30-летний юбилей сценической деятельности и 50-летие популярного латышского артиста и режиссера А. Я. Дубура.

Юбиларь всю свою жизнь посвятил театральному делу. Когда в Риге возник второй большой латышский театр, Дубурь был избран его директором. Он учредил также первые латышские драматические курсы. Состоя руководителем этих курсов, Дубурь выработал новую теорию декламации. Интересно отметить, что теория Дубура в основных чертах сходна с теорией декламации, разработанной К. С. Станиславским, хотя они работали отдельно.

Перу Дубура принадлежат несколько драматических произведений.

Чествование Дубура состоится в зале «Учительского дома». Представлена будет пьеса известной латышской поэтессы Аспазии «Лишенная прав», с участием юбиляра.

— Сезон в театре Незлобина предполагается продлить до 15 мая. Подготавливается новая постановка. Пойдет пьеса Берн. Шоу — «Ея первая пьеса».

— Дирекцией Камерного театра приобретено у наследников Иннокентия Анненского исключительное право на постановку в Москве и Петрограде вахической драмы покойного поэта «Эмира Киварад». Пьеса пойдет в начале будущего сезона.

— У Корша при полных сборах проходят гастроль Роб. Адельгейма. Для первой гастроль Р. Адельгейм выступил в своей коронной роли Годды в «Казни». Успех, по обыкновению, большой.

Из остальных исполнителей необходимо отметить г. Неронова в роли дяди Кэтт, Бестужева и г-жу Кречетову.

После спектакля Р. Адельгейм прочитал свое «письмо к Вильгельму». Первый подъем, с которым артист прочитал письмо, вызвал шумные аплодисменты.

— В понедельник, 28-го марта, в кабаре «Летучая Мышь» состоится бенефис талантливого артиста московского Драматического театра Б. С. Борисова.

Труппа «Летучей Мыши» предполагает устроить настоящее чествование своему любимому товарищу. Готовится исключительно веселая и интересная программа, готовятся адреса к юмористическим стихам и между прочим «торжественно-юмористическая», «кантата» будет пропета труппой кабаре. Сам бенефициант готовит ряд новых инсценировок, веселых пьесенок, куплетов и т. д.

В бенефисном спектакле, кроме того, согласились принять участие артисты московского Драматического театра М. М. Блюменталь-Тамарина, В. В. Алексеева-Месхиева I, артисты оперетты Зонь, Н. Ф. Монахов, М. И. Вавич и много других.

— В четверг, 31 марта с. г., в помещении Литературно-Художественного кружка состоится вечер Инны Чернецкой и учениц ее Студии. В программе пластические и характерные танцы и мелодраматические этюды в сопровождении рояля, скрипки, виолончели, арфы, флейты, пения и чтения под музыку Рахманова, Рубинштейна, Грига, Поля, Сен-Санса, Шопена в исполнении г-ж А. С. Гринтух, З. Н. Богдановской, Л. А. Ненашевой, г. г. С. Ф. Богучаго, С. З.

Театр „Зон“.

„Когда мужа изменяют“.



Роза — г-жа Шувалова.

Октав — Бразье — г. Вавич.

Леони — г-жа Глория.

Шарж Эс-о.

Фридберга, М. А. Миронова, А. К. Московцева и Д. А. Кашишчева.

— Тенор Гудима, дебютировавший в «Травят» (Альфред) и «Демон» (Синодаль) принять в труппу Сергиевского Народного Дома.

— Г-жа Яворская, в виду успеха ее первого концерта, данного ею 2-го февраля в зале Синодального училища, дает в том же зале в четверг, 31-го марта, второй концерт. В программу войдут новые, еще неисполнявшиеся романсы.

В концерт примут участие артисты Императорского Большого театра Ю. Ф. Файер (скрипка) и артист оперы Сергиевского Народного Дома тенор И. И. Гречишев.

— Известный виолончелист Богумил Сикора после ряда своих концертов в Москве и Петрограде, прошедших с огромным успехом, уезжает с 25 марта в концертное турне по Сибири, Дальнему Востоку и Японии. В концертах его участвуют: примадонна Варшавских правительственных театров Ада Ленчевская и пианистка Л. Антекарева. Турне продолжится три месяца.

— В театр П. П. Струйского принята оригинальная миниатюра Ольги Орлик «Вакханка». Пьесу будет ставить г. Самарин-Волжский.

— Дирекцией М. М. Кожевникова и И. С. Зонь для летнего сезона в театр «Эрмитаж» приглашены: г-жи Пиотковская, Иза Кремер, Сара Линь, Каренина, Велужская, Никитина, Райская, Жарковская; гг. Днепрова, Бравинь, Тумашев, Орловский, Данильсин, Филонов, Федоров, Добротин и др. Режиссер г. Кригель. Балет г. Кузнецова. Дирижер г. Валентти. Открытие сезона во второй половине апреля.

Из Киева сообщают: Глэбовой-Соловцовой сделана операция. Положение больной серьезное.





Богумиль Сикора.

(Къ концертному турнэ по Сибири).

Опера Зижика.

1.

„Сынъ земли“.

„Сынъ земли“, опера-драма. Такъ называется произведение молодого композитора г. Канкаровича, поставленное на сценѣ зиминскаго театра 22 марта.

„Опера-драма“ указываетъ на то, что авторъ какъ будто имѣлъ въ виду дать особый видъ музыкально-сценическаго произведенья, хотѣлъ внести новый вариантъ въ безчисленныя попытки сочетать музыку съ драматическимъ дѣйствіемъ. Въ самомъ дѣлѣ, „Сынъ земли“ не опера въ строгомъ смыслѣ (отсутствуютъ характерныя особенности *опернаго* произведенья, какъ чисто вокально-музыкальнаго) и не драма (музыка занимаетъ мѣсто первенствующее), а смѣшанный видъ изъ того и другого. Попросту говоря, это — музыкальная драма, въ которую внесено нѣсколько чертъ только *кажущихся* новыми. Строго-музыкальная драма исключаетъ возможность появленія прозы, декламации и т. д., но въ концѣ концовъ, почему не воспользоваться и этими элементами, если они могутъ привести къ той же цѣли, т. е. къ усиленію драматическаго впечатлѣнія? И пользовались неоднократно и будутъ пользоваться. Примѣнилъ кое-гдѣ декламацию, разговоръ и г. Канкаровичъ, но отъ этого „Сынъ земли“ конечно еще не можетъ претендовать на то, чтобы признать его новымъ видомъ музыкально-сценическаго произведенья.

Сюжетомъ для „Сына земли“ послужила старинная пьеса XV столѣтія, такъ наз. „моралитэ“, т. е. инсценированное разсужденіе о добродѣтели, порокахъ, грѣхѣ, наказаніи и пр. Изданная извѣстнымъ „Елизаветинскимъ обществомъ“ (общество изучаетъ театръ эпохи Елизаветы англійской) въ Лондонѣ, пьеса называется „Everyman“ („Каждый“ въ русскомъ переводѣ), и вмѣстѣ съ вариантомъ ея, принадлежащимъ Гофмансталу, послужила канвой для оперы-драмы „Сынъ земли“.

Предъ зрителемъ лестрой вереницей проходятъ: Сынъ земли, Мать, Возлюбленная, Другъ, Богатство, Бѣдность, Добродѣтель, Вѣра, Смерть, Дьяволъ и Высшій Духъ. Дабъ не было никакого сомнѣнія въ смыслѣ происходящаго, предъ началомъ является Прологъ, въ краткихъ словахъ объясняющій суть пьесы. Вся эта наивная символика и мораль заключаютъ въ себѣ особую прелесть, такую же, какъ старинныя примитивныя миниатюры - иллюстраціи къ средневѣковымъ романамъ.

Къ примитиву влечетъ художника, влечетъ драматурга. Къ примитиву же не можетъ не влечь и музыканта. Если есть въ оперѣ-драмѣ г. Канкаровича что-либо подлинно новое, такъ это экскурсія въ область стариннаго театральнаго примитива. Съ этой точки зрѣнія композиторъ, пожалуй, дѣйствительно правъ, когда называетъ свое произведение *опера-драма*: только *простѣйшія оперныя формы* пригодны для

того, чтобы съ должной тонкостью воскресить или оживить нѣжный, скромный старенькій примитивъ. Но композиторъ остался лишь при одномъ названіи. Въ осуществленіи своего замысла г. Канкаровичъ допустилъ ошибку въ корнѣ: примитивъ сценической со всей его наивной прелестью оказался задуманнымъ тяжелой, въсѣной громадой самой современной музыки, вооруженной всѣми средствами новѣйшей музыкальной артиллеріи. На сценѣ наивно и просто, въ музыкѣ — сложно и мудрено. Главное — мудрено, мудрено гармонически, мудрено по звучности, по краскамъ. Для примитива необходимы линіи простыя, живыя. Композиторъ въ музыкѣ тщательно избѣгаетъ всякихъ линій, — тематизмъ развигъ очень слабо, мелодическій рисунокъ, если онъ и встрѣчается, неясенъ. Примитивъ требуетъ опредѣленной формы, какъ композиція старинной миниатюры; форма „Сына земли“ крайне распылчата, неопредѣлена, иногда чувствуется просто безформенность. Это — если смотрѣть на дѣло съ точки зрѣнія того, что желательно было бы видѣть въ музыкальномъ воспроизведеніи старой наивной „моралитэ“.

Остаимъ этотъ вопросъ въ сторонѣ и обратимся къ разсмотрѣнію того, что далъ композиторъ въ своей оперѣ-драмѣ. Г. Канкаровичъ отличный музыкантъ, композиторъ способный, — это ясно изъ отдѣльныхъ безспорно удачныхъ моментовъ оперы (музыка танцевъ пира во 2 актѣ, лейтъ-гармонія Смерти). Но безспорно также и то, что въ цѣломъ „Сынъ земли“ — произведение далеко не совсѣмъ удачное. Надо помнить, что это, если не ошибаюсь, первый шагъ композитора въ оперное творчество, а первые шаги всегда робки, неуверены и легко могутъ привести туда, куда композиторъ не думалъ и не хотѣлъ. Г. Канкаровичъ несомнѣнно хотѣлъ, чтобы его опера-драма произвела должное впечатлѣніе, но на дѣлѣ она желаннаго впечатлѣнія произвести не можетъ, такъ какъ первые шаги завели автора въ дебри туманнаго, не всегда выношеннаго модернизма, притомъ тяжело-вѣснаго, разсудочнаго.

Музыка звучитъ нарочито, мало искренности и теплоты. Характеристики символическихъ фигуръ очень неопредѣленны (исключеніе — смерть, удачно очерченная мрачными штрихами), лирическіе эпизоды использованы слишкомъ недостаточно. Оркестровыя краски (композитору онѣ далеко не чужды, онъ умѣетъ ихъ извлечь) очень однообразны, то и дѣло слышишь все ту же звучность (мѣдь, фаготы на низахъ или монотонное ползаніе квартета изъ аккорда въ аккорда и т. п.). Голосами композиторъ пользуется неловко, партіи написаны неудобно и тяжело, для интонаціи много необоснованныхъ трудностей.

Неловко, тяжело, громоздко, неясно. Вотъ что можно сказать объ общемъ характерѣ музыки „Сына земли“.

Несмотря на все это, попытка г. Канкаровича возсоздать примитивъ, если и не вполне удачна, если и нуждается въ поправкахъ то все таки это интересная попытка и какъ таковая, заслуживаетъ вниманія.

Тѣмъ болѣе, что „Сынъ земли“ поставленъ прекрасно. Г. Коммисаржевскій, ставившій оперу, удивительно уловилъ характеръ примитива. Онъ въ своей работѣ очевидно стремился къ возможной простотѣ, къ намеку. Декораціи въ строгомъ смыслѣ отсутствуютъ (какъ отсутствовали и во времена Елизаветы), все дѣйствіе ведется на фонѣ синихъ суконъ и пѣрѣдка на заднемъ планѣ къ нимъ прибавляется декоративный намекъ на пейзажъ, комнатную обстановку и пр. къ связи съ превосходными костюмами и удачно задуман-



Е. В. Лучезарская.

(Къ гастроямъ въ Одессѣ.)

ными сценическими группами; постановка дышет своеобразной стилистичностью, приближаясь именно к старинным иллюстрациям и миниатюрам. Таким образом, г. Комиссаржевский сумел вернуть зрителя к тому, от чего отвлек слушателя г. Каякарович: к примитиву. Изъ отдѣльных исполнителей нужно необходимо прежде всего отмѣтить г. Холодкова (Сынъ земли), превосходно справившагося съ трудной вокальной партией, также г. Книпперъ (чортъ), Запорожца (Рокъ и Мамонъ), Шереметя (Смерть) Антонова и Пикокъ (толстый и тонкій сосѣли), г-жъ Кошицъ (Возлюбленная), Тихонову (Вѣра), Орловскую (Жена должника) Владимирову (Добродѣтель) и др., создавшихъ хорошій ансамбль и по мѣрѣ возможности выполнявшихъ большія требованія, предъявляемыя къ нимъ и композиторомъ и режиссеромъ. Дирижировалъ оперой авторъ.

Б. Яновскій.

II.

„Манонъ“.

„Манонъ“ Массенъ съ Собиннымъ и Липковскою — это свѣтлый праздникъ искусства. Послѣ такого спектакля чувствуешь себя оживленнымъ, точно принявъ душистую ванну, молодѣешь душой, хочешь писать стихи, воспѣвать весну, луну, любовь...

Л. В. Собинновъ поетъ партію кавалера де-Гризъ со всѣмъ пыломъ юности, его голосъ звучитъ чудесно, сверкая всѣмъ „собинновскимъ“ красотами. Л. Я. Липковская — лучшая изъ всѣхъ извѣстныхъ Москвѣ исполнительницъ роли Манонъ. Ея очаровательная виѣшность, рѣдкая у оперныхъ пѣвицъ проникновенная игра, изумительная фразировка, стильный костюмъ, напоминающій облачко, озорное розовыми лучами солнца, — покорили, наконецъ, недоверчивыхъ московскихъ театраловъ. Оба гастролера имѣли бурный успѣхъ. — Ю.

Малый театръ.

Русско-милороссійская „Ложь-Брехня“ Винниченка во всякомъ случаѣ много интереснѣе той датской унылой стряпни на тему о лжи во спасеніе, которую поставилъ Малый театръ.

Г-жа Каренъ Брамсонъ, авторъ „Счастья“, о которомъ идетъ рѣчь, свой трактатъ о лжи написала примитивно, наивно и сѣро... Можетъ быть, для Дании это смѣло и звучитъ вызовомъ, но для насъ тирады о лжи-спасительницѣ просто скучны и затрепаны.

Построена пьеса безъ чувства сценическаго нерва и 2 II актъ съ длиннѣйшими разсужденіями 3-хъ стариковъ былъ бы нестерпимо хуже гоголевскихъ канчуковъ, если бы не блестящая игра А. И. Южина. Вообще сверхъ-человѣчество датской писательницы отдаетъ мѣщанствомъ, обывательщиной. Но за то въ пьесѣ хорошія роли, и это, очевидно и соблазнило Малый театръ.

Какъ я уже отмѣтилъ, прекрасно играетъ старика-полковника, поборника правды, который на старости лѣтъ узнаетъ, что ему когда-то измѣняла жена, А. И. Южинъ. Переживанія своего героя артистъ передаетъ съ большою экспрессіей, въ прекрасномъ благородномъ топѣ, со значительной душевной мягкостью. Это великолѣпная страница спектакля.

Г-жа Жихарева не подходитъ къ роли героини пьесы Нины. Тутъ нужна мягкость, хрупкость, нѣкоторая расплывчатость, затушеванность контуровъ, тонкость обаянія, тутъ нужна Андреева въ молодости, а г-жа Жихарева — такая рѣзкая, опредѣленная, такая жесткая, вся *terre à terre*.

Очень милъ, симпатиченъ г. Максимовъ въ роли художника Финне. Эффектно ведетъ роль Олафа г. Садовскій.

Г. Александровскій слишкомъ отъ быта и не на мѣстѣ въ роли пастора-философа, а г. Айдаровъ очень сухъ, скрипучъ въ роли капитана, у котораго когда-то былъ романъ съ женой друга, въ интересной роли чловѣка съ тайной въ душѣ.

Поставлена пьеса нарядно, по шаблону „салонныхъ“ пьесъ изъ жизни художниковъ.

Як. Львовъ.

Въ театрахъ миниатюръ.

Въ „Соврем. театрѣ“ спектакли возобновились на пятой недѣлѣ Великаго поста по новой программѣ. Изъ одноактныхъ пьесъ, вошедшихъ въ программу, выдѣляются какъ по своей структурѣ, такъ и по содержанію и остроумнымъ положеніямъ миниатюры Тэффи „Тонкая психологія“ и Ал-дра Павлова „Милая сестрица“.

Въ театрѣ П. П. Струйскаго обновленный составъ труппы пришелся по вкусу мѣстной публикѣ. Имѣють опредѣленные успѣхъ артисты Башиловъ, Максимовъ и Свободина — въ фарсахъ и водевилѣхъ, г. Плинеръ — въ опереткахъ, г-жа Лоренъ и г. Струковъ — въ балетномъ отдѣленіи. Сборъ попрежнему хороши.

† П. Е. Невскій.

Въ лѣчебницѣ С. И. Кизильштейна скончался отъ кровоизліянія въ мозгъ извѣстный гармонистъ П. Е. Невскій.

Покойный родился въ Петроградѣ въ 1852 г.

Юность артиста протекла въ скромной обстановкѣ сапожной мастерской. Впослѣдствіи П. Е. Невскій не скрывалъ этого обстоятельства и часто по окончаніи своего выступления на сценѣ, обращаясь къ друзьямъ, заявлялъ:

— Вотъ какъ работаютъ сапожники!

Одаренный хорошими музыкальными способностями, П. Е. Невскій съ очень юныхъ лѣтъ пристрастился къ музыкѣ.

Покойный былъ въ полномъ смыслѣ словъ „артистомъ толпы“. Его выступления на народныхъ гуляньяхъ, устраиваемыхъ въ манежѣ, всегда пользовались шумными успѣхами.

П. Е. Невскій, популяризируя гармоники „своей конструкции“, такъ называемыя „черепашки“, извѣдывалъ всю Россію и даже въ теченіе трехъ лѣтъ выступалъ за границей во Франціи, Англіи, Германіи, Австріи и Турціи.

11-го января прошлаго года П. Е. Невскій перенесъ тяжелую болѣзнь — воспаленіе легкихъ. Оправившемуся послѣ этой болѣзни артисту врачи совѣтовали отдохнуть гдѣ-нибудь на югѣ.

Но П. Е. Невскому было скучно безъ работы онъ принялъ приглашеніе г. Струйскаго, и 20-го марта впервые выступилъ на подмосткахъ московскаго театра этого антрепренера.

На второй день передъ выходомъ на эстраду П. Е. Невскому сдѣлалось дурно. Присутствовавшій среди зрителей врачъ С. И. Кизильштейнъ пытался оказать врачебную помощь заболѣвшему артисту, но попытки не увѣчились успѣхомъ.

Доставленный въ лѣчебницу д-ра Кизильштейна, П. Е. Невскій на слѣдующій день скончался, не приходя въ сознаніе.

Былое и... рядчикъ.

(Недочитанныя страницы.)

Въ гостиную неожиданно вошелъ полузабытый другъ юности и, едва скрывая волненіе, которое въ немъ пробудила эта встрѣча послѣ многихъ лѣтъ разлуки, бережно и значительно поцѣловалъ мою руку.

Мы когда то любили другъ друга...

Ипротивъ воли въ памяти всплылъ далекій, холодный городъ... снѣжная зима... узкія санки, въ которыхъ мы мчались по замерзшему сѣверному морю... каминъ, у котораго мы потомъ озябшіе грѣлись... поцѣлуи... и тѣ афоризмы и парадоксы, которые мы говорили другъ другу, вѣсто простыхъ несложныхъ словъ, къ которымъ привела насъ жизнь въ болѣе зрѣломъ возрастѣ.

Мой другъ сказалъ:

— Я слѣдилъ за вашей жизнью всѣ эти годы. Боже мой, почему же любимый вами чловѣкъ не сдѣлалъ васъ тѣмъ, чѣмъ вы должны были стать, не далъ вамъ той опоры, которая...

— Вы не забыли? — срывавшимся голосомъ тихо спросила я.

— Забылъ?! О нѣтъ!.. Я мечталъ о встрѣчѣ съ вами... Вы какъ недочитанная книга остались для меня закрытой на самой интересной страницѣ, и я никогда не могъ примириться съ тѣмъ, что вы...

Въ душѣ моей дрогнулъ вопросъ: „А что, если онъ теперь попытается дочитать эту книгу... Что тогда?“

Я не смѣло подняла глаза на моего друга. Онъ уютно сидѣлъ въ глубокомъ креслѣ, склонивъ голову на руку и устремивъ глаза туда... въ прошлое...

Въ эту минуту въ глубинѣ гостининой застопорили:

— Ну, что вы говорите! Конечно, рядчика шпигуютъ саломъ, безъ этого онъ никакъ не годится!

— Ничего подобнаго!

Мой другъ, какъ боевая лошадь, слышавшій звукъ трбунъ, насторожился, прислушался, и вдругъ преобразился и съ искреннимъ, любовнымъ пониманіемъ вопроса вмѣшался въ споръ:

— Конечно, шпигуютъ! Онъ дѣлается жирнѣе отъ этого! А потомъ его въ сметанкѣ... въ сметанкѣ... того... Какъ ваше авторитетное женское мнѣніе? — взволнованно обратился онъ ко мнѣ.

Я отвѣтила:

— Рябчика дѣйствительно шпигуютъ саломъ, но если при этомъ жирными руками хватаютъ недочитанныя въ юности книги, то недочитанныя страницы навсегда и безвозвратно оказываются испачканными...

Евгенія Гартингъ.



А. Н. Будз.

(Къ 15-лѣтію сценической дѣятельности).

Б ю р о.

Закончила формированіе труппы на зимній сезонъ въ *Оренбургъ* З. И. Малиновская. Приглашены: г-жи Снѣжина, Разказова, Остроградская, Кленанова, Черепанова, Кви ко, Ленаръ, Медвѣдева; гг. Сапуновъ, Маргаритовъ, Брянскій, Мендельсонъ, Ивановъ, Кузнецовъ, Хохловъ, Азаровъ. Остальныхъ добирать.

Приступилъ къ набору труппы на лѣто и зиму въ *Черниговъ* и въ *казанскій* новыи клубъ г. Смоленскій. Въ составъ труппы пока приглашены: г-жи Терская, Татаринова, Кентро и г. Миловидовъ.

На лѣто въ театр-миніатюръ, въ *Ярославль*, въ дирекцію Дроздова, приглашены артисты: г-жи Русовская, Майская, Боринтовская, Топорнина, Брянская, Олегина, Славская; гг. Аградинъ, Шагановъ, Казанскій, Поповъ, Юдинъ, Русовскій.

Законченъ наборъ труппы для *Уральска* на лѣто уполномоченнымъ Д. Н. Бочаровымъ. Приглашены: г-жи Коробова, Трофимова, Бѣльская, Дубровская, Сашина, Сазонова, Боярова, Карелли, Боровская, Филиппова, Соколова, Танина; гг. Аксеновъ, Бояровъ (режиссеръ), Грининъ, Богемскій, Ермоловъ, Пигулевскій. Аполлонскій Неровъ, Казаковъ, Долинъ, Сережинъ, Арчагинъ, Кирилловъ.

— Формированіе труппы заканчивается. Закончилъ наборъ труппы на лѣто и зиму г. Сумароковъ. На лѣто въ *Сумы* приглашены: г-жи Евгеньева-Пегипа, Шековская, Суханова, Асина, Павловская, Добровольская, Смирнова, Лельская, Крупская, Крицкая, Нильская; гг. Сумароковъ, Аркадьевъ, Гриневъ, Простовъ, Полянский, Владимировъ, Баліевъ, Алексѣевъ, Торчининъ, Лошаковъ; режиссеры — Аркадьевъ и Сумароковъ. Начало 1 мая.

— На зимній сезонъ въ *Ярославль* г. Сумароковымъ приглашены: г-жи Кварталова, Санинъ, Суханова, Кудрявцева, Шековская, Морская, Добровольская, Филиппова, Устинова, Сиротина, Лысковская, Лельская, Павловская, Крупская, Непомнящая; гг. Сумароковъ, Мичуринъ, Юреневъ, Надеждинъ, Яценевъ, Простовъ, Полянский, Алексѣевъ, Анисѣевъ, Ефремовъ, Лошаковъ, Фроловъ, Киселевъ, Торчининъ, Петровъ; режиссеры — Сумароковъ, Мичуринъ, Немчининъ.

— Формируютъ на лѣто въ *Симферополь* и *Одессу* оперную труппу гг. Сибиряковъ и Суслевъ. Приглашены: артисты оперы Зимина г-жи Ивони, Попова, Закревская, Ершова, Подольская (Большой театр); гг. Хохловъ, Орда, Шереметевъ (опера Зимина), теноръ Филипповъ (Большой театр), Ященко, Залипскій; остальныхъ добираютъ. Гастролерами приглашены Алчевскій, Дыгасъ, Липковская и др.

— Въ *Пензу* на зимній сезонъ составляется драматическая труппа представителемъ кружка имени Бѣлинскаго, г. Кузиковымъ, въ новыи городской театр. Въ составъ труппы вошли: гг. Павленко, Холина, Никольскій, Савельевъ, Тереховъ, Добролюбовъ, Дмитріевъ, Кочубей, Пагонина, Тезорина, Верховцева и др.; режиссеромъ приглашенъ А. И. Тунковъ изъ театра Незлобина.

— На лѣто въ *Астрахань*, въ театр „Луна-Паркъ“, въ антрепризу г-жи Кряжевой, приглашены: гг. Зотовъ, Аркадьевъ, Мишанинъ, Молчановъ, Ярцевъ, Артаковъ, Готарскій, Ридаль, Коппелевичъ, Вронскій, Правдинъ; г-жи Волинцева, Чарова, Писарева, Микульская, Омарская, Степовая, Федотова, Данильская, Ардынская, Тарина, Гарина.

Законченъ наборъ драматической труппы въ *Сызрань*, въ антрепризу Н. В. Иванова; въ составъ ея вошли: г-жи Давыдова, Леннзръ, Барская, Кочубей 1-я, Кочубей 2-я, Гольская, Кушенская, Орловская, Зиновьева, Уварова, Сту-

токая; гг. Золотаревъ, Сапуновъ, Самаринъ, Томкевичъ, Чайкинъ, Онѣгинъ, Лерманъ; режиссеръ Г. А. Вербаковъ.

Въ *Рославль* на лѣто въ антрепризу Н. В. Костровскаго въ составъ труппы приглашены: г-жи Борисова, Вадарская, Ижевская, Кручинина-Любичъ, Матчинъ, Ницкая, Петрова, Ратомская, Яковлева; гг. Виталиевъ, Глаголинъ, Кастровскій, Незнамовъ, Орликъ, Орскій, Стининскій, Яр-славцевъ.

Закончилъ формированіе труппы на зимній сезонъ въ *Орелъ* В. А. Крамолъ. Въ составъ ея вошли: г-жи Журавская, Паницховская, Кручинина, Давыдова, Ланская, Галицкая, Соколовская, Яковская, Каменская, Соколова, Сарматова; гг. Золотаревъ, Горцкинъ, Волгинъ, Гундобинъ, Чаринъ, Вороновичъ, Бороинъ, Комиссаровъ, Цуваревъ, Всеволожскій, Далецкій, Табонскій.

Въ *Севастополь* въ антрепризу гг. Казанскаго и Лохвицкаго приглашены: г-жи Колосова, Блюменталь-Тамарина, Бершадская, Вальрондъ, Истомина, Морачевичъ, Дроздова, Нерова, Мартынова, Чарова; гг. Руничъ, Снѣговъ, Истомина, Кистровскій, Каренинъ, Вороновичъ, Шейнъ, Алексѣевъ, Казанскій, Ростовцевъ, Тереховъ, Норовъ, режиссеры — гг. Казанскій и Алексѣевъ.

Въ *Архангельскъ* на лѣто въ составъ труппы П. К. Минаева вошли: г-жи Сорнечная, Скавронская, Свѣтлова, Алексѣева-Месхіява, Аярова, Юратова, Петраковская-Деркачъ, Стрѣлкова, Чаховская, Петровская, Рѣшетникова, Луничинская; гг. Кумельскій, Андреевъ, Звѣревъ, Леонидовъ, Ларинъ, Наумовскій, Волковъ, Инсаровъ, Кульманъ, Федосовъ. Стрыковский, Ростовскій, Астовъ.

Гг. Молчановъ, Шейнъ и Борисовъ сняли на два зимнихъ сезона театры въ Енисейскѣ и „Китомиръ“ подъ оперу и драму и приступили къ набору труппы.

Пріѣхалъ одесскій антрепренеръ г. Сибиряковъ для набора нѣкоторыхъ артистовъ на зимній сезонъ въ драму.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Покорнѣйше прошу Васъ помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Призванъ на военную службу. Суфлеръ Саратовскаго Городскаго театра. Адресъ: Саратовъ 90, запасный пѣхот. батальонъ 5 рота.

Г. В. Гавриловъ (Водяницкій).

М. Г., г. Редакторъ!

Призванъ въ ряды арміи. Шлю привѣтъ товарищамъ и знакомымъ.

Адресъ: Иркутскъ, 11 Сибирскій стрѣлковой батальонъ, 10 рота, 1-й взводъ вольноопредѣляющемуся Александрю Егорову.

А. Загорскій.

М. Г., г. Редакторъ!

Не имѣя возможности лично сказать „прости“ моимъ товарищамъ-москвичамъ, прошу помѣстить настоящія строки, какъ прощальный привѣтъ предъ отъѣздомъ въ дѣйствующую армію, всѣмъ, всѣмъ, кто меня помнитъ.

Прапорщикъ Лейбъ-Гвардіи Петроградскаго полка Ивановъ по сценѣ Горбуновъ (Выпускъ 1912 г. Императорск. Драмат. Курсы).

Жихо-хролика.

— Акц. О-во „А. О. Дранковъ и К^о“ организуетъ большую поѣздку въ Крымъ въ маѣ. ѣдетъ специальная труппа во главѣ съ режиссеромъ И. Ф. Шмидтомъ. Будутъ сняты три картины — „Проводникъ Селіма“ изъ крымскій жизни съ участіемъ въ главной женской роли Н. Э. Трухановой, — вторая картина „Сонъ въ лѣтнюю ночь“. Названіе третьей картины держится въ секретѣ.

— Акц. О-во „А. О. Дранковъ и К^о“ пригласило на 3 года артиста Моск. Драмат. театра С. С. Цѣнина и артистку Фердинандову.

— Картину „Не убій“ будетъ ставить въ Акц. О-въ „А. О. Дранковъ и К^о“ режиссеръ К. В. Висконскій.

— Въ Петроградскомъ павильонѣ Акц. О-ва „А. О. Дранковъ и К^о“ приступлено къ съемкѣ пьесы „Кровь“. Въ главной роли Ермолаева выступитъ знаменитый артистъ М. В. Дальскій, который впервые въ Россіи появится на экранѣ. Послѣ пьесы „Кровь“ будетъ приступлено къ инсценировкѣ „Мѣднаго всадника“ по Пушкину.

— Акц. О-во „А. О. Дранковъ и К^о“ приобрѣло у „Киноленты“ павильонъ на Тверской ул. въ домѣ 29.

— Акц. О-во „А. О. Дранковъ и К^о“ пригласило на 3 г. г-жу Арабельскую и г. Улиха для комическихъ картинъ.

Провинциальная хроника.

Факты и вѣсти.

Владивостокъ (по телеграфу). Въ труппѣ Долива съ успѣхомъ прошли гастролы К. Шорштейна. Гастролы продолжались по восточной Сибири.

Екатеринбургъ. Въ закончившемся, въ Общественомъ Соборѣ зимнемъ сезонѣ, успѣхомъ позависали г-жи Попова, Черпаса, Казанскія и г-да Шевлевы, Бекмановъ, Моравскій и Милоповъ. Въ матеріальномъ отношеніи сезонъ прошелъ благополучно.

— Тринадцать спектаклей товарищества артистовъ театра Ф. Ад. Корша, включая утренники, дали семнадцать съ половиной тысячъ. За вычетомъ расходовъ, товарищество получило по два рубля на мѣрку.

Екатеринославъ. Труппа г. Бѣлева сразу завоевала симпатіи екатеринославцевъ. Почти всѣ спектакли идутъ съ аншлагами.

— Въ Интимномъ театрѣ пользуется большымъ успѣхомъ Я. Южипы.

— Театръ Англійскаго клуба на лѣто сдастъ г. Варягину, который пригласилъ драматическую труппу Сибиряковского театра, а съ 1-го июля — оперетту съ Цоточниной.

Калуга. Г-жа Христинкова 25 февраля с/г. внесла въ кассу управы 5 тысячъ рублей въ счетъ арендной платы за театръ въ г. Калугѣ и договоръ подписала. Составъ труппы на лѣтній сезонъ: г-жи Ильина-Петровскія, Шебуева, Чувалова, Христинкова, Кошутева, Сновская, Звягивцева, Волыская, Кривонога.

Г-г. Криновъ, Лирскій-Муратовъ, Звѣдичъ, Константинъ Бачиновъ, Долговъ, Агѣвъ, Апатольскій, Житовъ, Степановъ и др.; художникъ-декораторъ А. Новиковъ.

На зимній сезонъ приглашенъ б. артистъ Московскаго драматическаго театра Н. Н. Соснинъ.

Героица: г-жи Федорова-Мерцъ и Смѣльская, режиссеръ Федоровъ.

Кіевъ (по телеграфу). Пять гастроловъ артиста Ильи, т. Д. А. Смирнова и три гастролы баса А. И. Можухина въ городскомъ театрѣ прошли съ аншлагомъ. Артистка Ганна Скварецкая сдѣлала три полныхъ сбора. Прошли оперы: „Анда“, „Галька“, „Тоска“; по болѣзни артистки пришлось замѣнить „Гугеноты“, несмотря на то, что билеты были всѣ проданы. Въсѣто „Гугеноты“ поставлена была „Травіата“ съ участіемъ О. И. Моисеичъ, А. Д. Карташева и А. Е. Боброва.

На четвертой недѣлѣ поста состоялись три духовныхъ концерта (Реквиемъ Верди).

На пятой недѣлѣ три гастролы В. В. Кавецкой („Гейша“, „Риголетто“, „Прекрасная Елѣна“, пять гастроловъ А. И. Можухина, два гастролы Петрогр. 10: квартета (бр. Кедровы, Чупрыниновъ и Сафоновъ). Въ одномъ концертѣ участвуетъ лауреатка парижской консерваторіи Аня Фельдблюмъ (піанистка), два гастролы заслуж. арт. Ильи, т. М. Ф. Кшесинской и П. Н. Владимірова.

Репетиціи къ лѣтнему сезону начнутся 7 апрѣля. Первые спектакли съ участіемъ г-г. Е. М. Астровой, Е. Астаховой, Л. А. Потѣхиной, Н. В. Лидовой, М. А. Шарпантье, Е. А. Гартинъ, М. Ф. Чужбинской, А. А. Мурскаго, М. С. Борина, Л. А. Германова, А. А. Савельева („Золотая клѣтка“, „Няня“, „Погибшая дѣвочка“, „Эксъ-королевское величество“ — постановка Т. Бережного; „Стаканъ воды“ — постановка Н. А. Поновымъ пьеса Шекспира въ ознаменованіе трехсотлѣтія со дня смерти).

Минскъ. Лѣтній театръ и садъ „Ренессансъ“ сдаетъ малорусской труппѣ Ю. М. Сагайдачнаго.

Нижній-Новгородъ. Всѣ нижегородцы, любящіе музыку и пѣніе, обрадовались гастролѣмъ оперной труппы дирекціи М. М. Златина, т. к. осенне-зимній сезонъ прошелъ для нашего города почти безъ музыки.

Гастроллирующая теперь оперная труппа съ премьерами лиминской оперы Н. И. Сперанскимъ и Н. П. Дамевымъ, первыми же двумя спектаклями произвела самое благоприятное впечатлѣніе.

Одесса. Съ 20-го марта начались гастролы артистки Московскаго Большаго театра Е. В. Лучезарской. Артистка выступаетъ въ операхъ: „Анда“, „Карменъ“, „Царская невеста“, „Самсонъ и Далила“.

Тамбовъ. Опера Юкина дѣлаетъ блестящій дѣла. Первыя три гастролы: „Дубровский“ (съ Южипымъ), „Риголетто“ (съ Бочаровымъ), „Карменъ“ (съ Корсаковой) прошли съ аншлагами.

Харьковъ. По постановленію стариннаго коммерческаго клуба, контрактъ съ г. Вилькеромъ расторгнутъ. Театръ свободенъ.

Витебскъ. Зимній сезонъ законченъ. Подведены итоги. Результаты превзошли всякія ожиданія. Г. К. Новскимъ въ городскомъ театрѣ взято валовой выручки около 100.000 руб. Чистая прибыль г-на Новскаго выражается въ кругленькой суммѣ — 50.000 руб.

Не менѣе блестящіе результаты и театра Тихановскаго, (дирекція Д. И. Тихановскаго), гдѣ подвизалась малороссійская оперетта Л. М. Косынкина. За 6 мѣсцевъ взято 65.000 руб. Чистая прибыль Д. Тихановскаго и Л. Косынкина составляетъ около 36.000 руб.

Немногіе провинціальныя антрепренеры могутъ похвастаться такими сборами.

На смѣну малороссамъ въ театрѣ Тихановскаго открылся „Интимный театръ“. Дирекція Д. Тихановскаго и А. А. Марка. Составъ труппы: г-жи А. С. Вацкая, С. М. Великая, О. С. Кремлева, А. Д. Лѣскова, В. П. Михайлова, С. Н. Милотина, А. И. Огородничъ, г-да Н. А. Анчаровъ, В. В. Андреевъ-Бурлакъ, Г. Г. Горскій, Н. П. Петровъ, С. С. Пискаревъ, М. И. Толовъ, и В. О. Огородничъ. Балетъ съ участіемъ одесской балерины Тамары Бѣлой подъ управленіемъ Я. Лисскаго. Режиссеръ Огородничъ, помощ. режиссера Н. Петровъ, суфлеръ Я. Виталинъ. Дирижеръ М. Голбергъ. Репертуаръ театровъ-мینیатюръ.

Труппа приглашена на два мѣсяца.

Въ Городской театрѣ на Постъ Пасху и Оминю подѣлю приглашена оперетта Л. Я. Ушинскаго и Н. П. Каменскаго. Составъ труппы: г-жи С. М. Жулинская, Е. И. Ласунская, Е. Ф. Малинова, М. И. Полинская, Палунина, Трошканъ и г-г. А. Н. Волыковъ, И. Е. Гиларовъ, М. Д. Далматовъ, Ирашовъ, В. Л. Кавсадзе, Л. Леонидовъ, Матѣевъ, Н. Н. Петровскій, Тарскій. Гл. режиссеръ П. И. Петровскій; помощ. режиссера Ирашовъ; ди. лжеръ А. М. Карновичъ; хормейстера г-жа Кузнецова. Балетъ во главѣ съ прима-балериной Смирновой.

Въ качествѣ гастролеровъ приглашены г-жа Глорія и г-нъ Вавичъ.

Г-жа Малинова и г-г. Кавсадзе и Петровскій съ большимъ успѣхомъ выступали лѣтомъ 1915 г. въ театрѣ Тихановскаго.

Введеніе театральнаго налога ничуть не повліяло на сборы мѣстныхъ театровъ и кинематографовъ, какъ первые, такъ и послѣдніе всегда переполнены.

Анатэма.

Екатеринбургъ. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ для оперной антрепризы И. П. Паліева закончился въ рѣдкость удачно.

Съ 8 декабря до конца сезона взято валового сбора до 60.000 руб., чистой прибыли 22.000 р. Даже введеніе налога почти не отразилось на сборахъ. Между тѣмъ дѣло было поставлено далеко не блестяще. Прекраснѣйшій дирижеръ И. П. Паліевъ оставляетъ желать многого, какъ антрепренеръ. Излишняя экономность давала себя чувствовать во всѣмъ. Въ теченіе сезона были поставлены всѣ оперы общенациональнаго репертуара и нѣсколько опереттъ. Ни одной изъ общепринятыхъ въ началѣ сезона новыхъ постановокъ публика такъ и не дождалась.

Наиболѣе удачными постановками можно считать: „Хо-

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленникамъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истинными знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

ващину". „Талсъ“, „Искатели жемчуга“, „Царская новѣста“ и „Князь Игорь“.

Изъ главныхъ силъ врѣхается отмѣтить: М. Н. Рюли, обладающую прекраснымъ голосовымъ матеріаломъ и прекрасную артистку. Снискали большой успѣхъ А. И. Енгельева, О. В. Тарновскій (меццо-сопрано) и Е. В. Обяковичъ (сопрано). Изъ мужского персонажа И. П. Сараджевъ (лирическій теноръ) особенно выдвинулся благодаря своему прекрасному голосу, музыкальности, знанію ролей и хорошей игрѣ Баритоны Смѣльскій и г. Рознатовскій прекрасные артисты и лѣвцы; тоже можно сказать и о басахъ г. Кузнецъ и г. Гардучевъ. Неудовлетворителенъ былъ хоръ, но прекрасный балетъ подъ руководствомъ балетмейстера Г. И. Ковальскаго. Оркестръ въ рукахъ дирижеровъ П. П. Паліева и М. М. Овсейскаго, несмотря на сравнительную малочисленность безупреченъ.

Изъ Екатеринбургa труппа почти въ полномъ составѣ уѣхала въ Иркутскъ, гдѣ И. П. Паліевъ снялъ городской театръ до конца Ошиповой пѣльи.

Еще въ лѣтомъ сезонѣ И. П. Паліевъ вступилъ съ городской дирекціей въ переговоры о сдачѣ ему театра на зимній сезонъ 1916—1917 г. г. дирекція согласилась на сдачу, но передъ отъѣздомъ И. П. Паліевъ, снявшій городской театръ въ Пермь, вдругъ отказался отъ аренды.

Тогда дирекція вступила въ переговоры съ антрепренеромъ П. Н. Медвѣдевымъ, которому и сдала театръ. Медвѣдевъ началъ сезонъ драмой, а къ 8 декабря переѣхалъ въ Пермь, гдѣ былъ также снятъ городской театръ. Съ 8 декабря Екатеринбургъ пересданъ В. Я. Морскому подъ оперные спектакли до конца сезона. В. Я. Морской, до сихъ поръ бывшій опернымъ дирижеромъ, какъ антрепренеръ выступилъ впервые.

Мих. Б.—въ.

Омскъ. Сезонъ въ городскомъ театрѣ закончился блестяще. За время съ 19 сентября по 21 февраля взято 63.000 рублей. Въ теченіе сезона прошло 178 спектаклей. Въ матеріальномъ отношеніи являвшійся сезонъ исключительный, т.-е. за все время существованія городского театра, такой цифры еще никто не бралъ.

Этотъ сезонъ можетъ служить показателемъ того, что съ хорошей труппой, несмотря на исключительное время можно сдѣлать хорошіе дѣла. Прощальнымъ спектаклемъ было „Общество похиренія скуки“, публика очень тепло прощалась съ труппой.

Удачно прошелъ бенефисъ г. Дубова „Всѣ хороши“ сборъ достигъ 1.100 рублей, было много подарковъ, и рѣчей и вообще этотъ спектакль носилъ особенный характеръ.

Въ труппѣ успѣхъ пользовались г. Арсенцева, Валерьевъ, Субботинъ, Никитинъ, Фабианскій, Азровъ, Севастьянова. На будущій сезонъ у г. Дубова остаются г. Арсенцева Валерьевъ, Субботинъ и Глѣбова.

Въ Коммерческомъ Клубѣ сезонъ закончился съ убыткомъ, дѣло тамъ велось спустя рукава, многіе артисты въ теченіе

сезона труппу покинули и вообще этотъ сезонъ для Клуба былъ неудачнымъ, какъ въ матеріальномъ такъ и художественномъ отношеніи.

Общественное собраніе и Коммерческій клубъ реквизированы подъ лазареты. На постъ объявлены гастролы Коршевцевъ, Рошиной-Исаровой. На второй недѣль концерты скрипача Вивьенъ и Нasti Поляковой. Другихъ помѣщеній для гастролеровъ кромѣ Городского Театра нѣтъ. П. А.—въ.

Тамбовъ. Открывшійся въ началѣ февраля на главной улицѣ новый „театръ-миніатюръ“, съ программой столичныхъ театровъ, охотно посѣщается публикой.

Изъ гастролеровъ г. Тамбовъ посѣтили: профессора Московской консерваторіи: А. Б. Гольденвейзеръ и М. И. Прессъ, передвижная опера, баритонъ Н. А. Шелестъ, балерина О. О. Преображенская и теноръ Маринскаго театра В. И. Александровичъ.

Налогъ значительно понизилъ посѣщаемость. Постомъ Е. А. Хрѣнникова намѣрена продѣлать дѣло.

П. Алексѣевъ.

Царицынъ. Первый зимній сезонъ въ Городскомъ Народномъ Домѣ науки и искусства законченъ блестяще.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театр.

Съ 23-го марта продажа бил. на спектакль: 27-го днемъ—„Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Наменный гость“. Веч.—„Осеннія скрипки“. 28-го и 30-го—„Будетъ радость“. 29-го—„Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. 31-го—„Вишневый садъ“. 1-го апр.—„Три сестры“. Дирекція извѣщаетъ гг. абонентовъ, что 3-й, 4-й и 5-й спектакли всѣхъ десяти абонентовъ переносятся на будущій сезонъ. Билеты дѣйствительны безъ обмѣна на новые. Лица, предпочитающія получить обратно деньги, благоволятъ обращаться въ кассу ежедневно по 31-е марта съ 10 ч. у. до 5 ч. дня.

Миніатюры Гриневскаго.

Срѣтенка, 26. Тел. 4-46-82.

Спектакли ежедневно кабаре — „Измурдныи паучокъ“. Режиссеръ Н. Дымовъ. Конферансье

Николай Гриневскій.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
по послѣднимъ моделямъ
изъ лучшихъ модныхъ тканей
по умереннымъ цѣнамъ.
ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ.

Охотно отвѣчаемъ иногороднимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столошниковъ, 5.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.
ГОР. ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ на Великій
Постъ,
а также и на будущій зимній сезонъ
1916/1917 года.

За справками проситъ обращаться
по адресу: губ. гор. СТАВРОПОЛЬ,
брат. МЕСНЯНИНЫМЪ.

Царицынское Общественное Собраніе.

Г. Царицынъ-на-Волгѣ.

Въ теченіе Великаго поста и лѣта
сдаются подъ спектакли, вечера и
концерты большой залъ Собранія
на 1000 мѣстъ. Новая декорация,
полный режиссёръ, концертный ро-
ль фабр. Бекштейна. Плата по со-
глашенію. Совѣтъ Старшинъ.

**ВѢРА МИХАЙЛОВНА
МЕСТЕРЪ**

принимаетъ порученія по устрой-
ству ангажемента. Проситъ гг. ар-
тистовъ и артистокъ сообщить свои
адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій пер.
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

Вниманію дамъ!

Очень изящныя и элегантныя шляпы
можно найти во вновь открывшемся

САЛОНЪ М-me ELISABETH.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ. АРТИСТКАМЪ СКИДКА

Адресъ: Патриаршіе пр. уг. Ермолаевского пер. д. № 7/10 кв. 16. Тел. 4 08 23.

Т-во КИНОТВОРЧЕСТВО, Москва.

2-я ПОСТАНОВКА Т-ва:

ЧЬЯ ВИНА?

По роману А. Вербицкой того же названія. Сценарій автора.

Въ картинѣ участвуютъ: О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, В. В. АЛЕКСѢЕВА-МЕХИЕВА, О. М. БОНУСЪ,
З. К. ОЗАРОВСКАЯ-САБИНИЧЪ, И. В. ПАЗАРЕВЪ, Е. А. ВЕРБИЦКІЙ, В. А. ВЕРБИЦКІЙ и друг.

Генеральный представитель И. ПЕРСКІЙ,

Москва, Тверская, 37. Телефонъ 4-40-13.

Дирекція Е. М. ДОЛИНА.

**ВЛАДИВОСТОКЪ.
БЛАГОВѢЩЕНСКЪ.**

Адресъ:
**ВЛАДИВОСТОКЪ,
Е. М. ДОЛИНУ.**

**СДАЮТСЯ ПОДЪ ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ
ВЕЧЕРА КОНЦЕРТЫ и ЛЕКЦІИ:**

1. Новый зимній каменный театр въ Владивостокъ, на Свѣтланской ул., въ самомъ центрѣ города.
2. Циркъ-театръ въ Владивостокъ, на Свѣтланской улицѣ. 1600 мѣстъ.
3. Театръ Общественнаго Собранія въ Благовѣщенскѣ.

Съ запросами обращаться въ Владивостокъ къ Е. М. ДОЛИНУ.

ЛЮБОВНИКЪ драматич.; въ мивіат.
— жень-прем., прост.
съ пѣн., тавц. (Н. Грель).

Энженю - драмат.; въ мивіат. — ли-
рико-каск. (А. Дыбчинская).
Свободны лѣто и зиму.
Семипалативскъ, арт. Грель.

Иваново-Вознесенскъ.

Театръ Драматическаго Общества
при Общественномъ Собраніи. сво-
боденъ постъ и Пасху до 1-го мая с. г.



**Salon de Beauté M-me Annette по методѣ
Institut de Beauté, Paris, Place Vendôme, 26**

Лечение, гигиена и уходъ за красотой кожи:
лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ.

Подъ наблюдениемъ врача. — Артисткамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 31. — Телефонъ 2-61-66.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

«■» Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. «■»
КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химической лабора-
торіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ♦ Телефонъ 2-01-88. Предаетоу
у Миръ и Мирилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ УЖИНИЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, са-
тпра 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к. Сборн. пьесъ.
(по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ кнѣт.
„Р. и Ж.“, Союзъ, б. Разс. и др. Къ пр.
разр. без.

ПРИНИМ. ПРЕДЛОЖ. на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ:

Ю. М. Юратовъ (любвоникъ и жепе со-
тпique). Л. Е. Ироная (ingenue comique и
жирич.). Въ бюро постомъ не будемъ.
Адресовать: Житомиръ, труппа И. М.
Арнольдова. Ю. М. Юратову.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и усовершенствованному
способу приготавленія
славится какъ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„А. О. ДРАНКОВЪ И К^о“

Москва-Петроградъ.

ПРОТОКОЛЪ

ЗАСѢДАНІЯ ЖЮРИ КОНКУРСА СЦЕНАРИЕВЪ, ОБЪЯВЛЕННАГО КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ фирмой „А. О. ДРАНКОВЪ И К^о“

1916 года февраля 18-го дня, на засѣданіе Жюри въ помѣщеніе Главной Конторы Акціонернаго Общества „А. О. Дранковъ и К^о“ явились нижеслѣдующія лица—члены Жюри: Л. Г. Мунштейнъ (Lolo), А. П. Каменскій, И. Ф. Шмидтъ, В. В. Максимовъ, А. Я. Таировъ, В. К. Татищевъ и Я. Л. Львовъ.

Всего было прислано на конкурсъ 286 сценаріевъ. Всѣ сценаріи были розданы фирмой для прочтенія ихъ нѣкоторымъ участникамъ настоящаго Жюри. Лица, прочитавшія сценаріи, отдѣлили изъ всѣхъ сценаріевъ 18, сравнительно съ другими, болѣе останавливающихъ на себѣ вниманіе, и предложили въ настоящемъ засѣданіи выслушать содержаніе нѣкоторыхъ изъ этихъ 18-ти сценаріевъ и изъ нихъ выбрать 4 для премированія и поднятія содержанія.

Г. г. члены Жюри по выслушаніи содержанія избранныхъ сценаріевъ единогласно вынесли слѣдующее постановленіе:

Принимая во вниманіе, что фирма „А. О. Дранковъ и К^о“ при объявленіи конкурса опубликовала и тезисы, которымъ должны удовлетворять представленные на конкурсъ сценаріи и указала въ публикаціи о конкурсѣ, что онъ устраивается въ цѣляхъ „улучшенія производства содержанія кинематографическихъ лентъ, и находя, что даже избранные изъ представленныхъ на конкурсъ сценаріевъ являются по своему качеству отнюдь не выше уровня обычныхъ сценаріевъ, по которымъ ставятъ свои картины большія русскія фирмы, и, слѣдовательно, ни одинъ изъ представленныхъ сценаріевъ не удовлетворяетъ объявленнымъ при опубликованіи конкурса тезисамъ,—Жюри совершенно не считаетъ возможнымъ удостоить преміи ни одинъ изъ представленныхъ на конкурсъ сценаріевъ“. Акц. О-во „А. О. Дранковъ и К^о“ съ своей стороны сочло нужнымъ приобрести по полной цѣнѣ премій 4 признанныхъ заслуживающими наибольшаго вниманія сценарія. Сценаріи эти нижеслѣдующіе: „Все повторяется“ А. Маръ, „Вакханка“ Ольги Орликъ и „Сердца, умѣющія пылать“—Вл. Терскаго. Акц. О-во проситъ автора сценарія „Красный фонарь“ изъ китайской жизни сообщить свой адресъ, чтобы О-во могло приобрести у него сценарій по цѣнѣ 4-ой преміи.

На основаніи условій конкурса главная контора акціонерн. о-ва „А. О. Дранковъ и К^о“ покорнѣйше проситъ гг. авторовъ сценаріевъ не приобретенныхъ фирмой, сообщить свои адреса и получить сценаріи въ теченіи двухъ мѣсяцевъ со дня выхода настоящаго объявленія.