Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

Э. Э. Матернъ.

(Къ 35-лѣтію судебной, литературной и общественной дѣятельности).

№ 14. VIII г. изд.

РЕПРОДУКТОР

3-го апрѣля 1916 г. Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1). Телефонъ 2-58-25. Цѣна отд. № 20 коп

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ Солодовникова.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Съ 11-го апрѣля по 17-е апрѣля.

УТРЕННІЕ СПЕКТАКЛИ, по уменьш. цѣн., нач. въ 12 ч. ✱ **ВЕЧЕРНІЕ СПЕКТАКЛИ**, нач. въ 8 ч.

Въ понедѣльн., 11-го апрѣля, утр.: „**Искатели жемчуга**“, веч.: „**Майская ночь**“. Во вторн., 12-го, утр.: „**Евгеній Онѣгинъ**“, веч., съ уч. арт. Г. С. Пирогова: „**Борисъ Годуновъ**“. Въ среду, 13-го, утр.: „**Демонъ**“, веч.: „**Карменъ**“. Въ четвергъ, 14-го, утр.: „**Жизнь за Царя**“, веч.: „**Сынъ земли**“. Въ пятницу, 15-го, утр., спектакль для дѣтей. Представл. будетъ: I) „**Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ**“, II) „**Фея куколъ**“, веч., съ уч. арт. Г. С. Пирогова: „**Князь Игорь**“. Въ суб., 16-го, утр.: „**Ромео и Джульетта**“, веч., прощальный спектакль съ уч. арт. Г. С. Пирогова: „**Пиковая дама**“.

Ежедневно проба голосовъ въ хоръ. Требуется хорошій голосъ и слухъ.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля, утр.—„**Король Дагобергъ**“, веч.—„**Человѣкъ воздуха**“. Во вторникъ, 12-го, утр. „**Орленокъ**“, веч.—„**Хищница**“. Въ среду, 13-го, утр.—„**Снѣжная королева**“, веч.—„**Законъ дикаря**“. Въ четвергъ, 14-го, утр.—„**Снѣжная королева**„, веч.—„**Законъ дикаря**“. Въ пятницу, 15-го, утр.—„**Изумрудный паученъ**“, веч.—„**Ложь**“. Въ субботу, 16-го, утр.—„**Ревность**“, веч.—„**Маленькая женщина**“, Въ воскресенье, 17-го, утромъ.—„**Орленонъ**“, вечер.—„**Марьинъ долъ**“.

Начало ровно въ 8 час. веч. ✱ Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Тріумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ Н. Д. Глоріа, Сары Линъ, И. М. Орловой. М. А. Руджери, М. О. Долиной, С. И. Горской, Е. И. Галичъ Л. К. Модъ. С. И. Стрижевой, Г.г. Н. М. Антонова, Н. А. Герева Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашкевскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. Брянскаго.**

Репертуаръ: Въ пон., 11-го апрѣля: „Веселая вдова“. Во вторн. 12-го „Лже-маркизъ“. Въ среду, 13-го: „Когда мужья измѣняютъ“. Въ четв., 14-го: „Веселая вдова“. Въ пят., 15-го: „Лже-маркизъ“. Въ суб., 16-го: „Когда мужья измѣняютъ“. Въ воскр., 17-го: „Веселая вдова“.

Танцы пост. арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецовымъ.** Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинягина.

Билеты въ кассѣ съ 11 до 6 ч. веч. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

СОЛОДОВНИКОВСКІЙ ТЕАТРЪ
(Опера С. И. ЗИМИНА).

СПЕКТАКЛИ СЪ УЧАСТІЕМЪ СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Л. В. СОБИНОВА.

18-го апрѣля—„Евгеній Онѣгинъ". 20-го—„Искатели жемчуга". 22-го—„Галька". 25-го—„Вертеръ". 28-го—„Ромео и Джульета".

Касса предварительной продажи открыта со 2-го апрѣля съ 10-ти час. дня до 6-ти час. вечера.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. Ѳ. Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинскій п., д. 5. Тел. 4-31-46).

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Понед., 11-го апрѣля—**„Выборъ невѣсты"**. 12-го—**„Пропятый принцъ"**. 13-го—**„Гимнъ Рождеству"**. 14-го—**„Ночныя пляски"**. 15-го—**„Проклятый принцъ"**. 16-го—**„Каждый человѣкъ"**. Воскресенье, 17-го апрѣля, **окончаніе сезона—„ПРОКЛЯТЫЙ ПРИНЦЪ"**.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ отъ 1 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей отъ 1 час. до 5 час. веч. и отъ 6 до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ КОРША.

Репертуаръ Пасхальной недѣли.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля, утромъ,—**„Ревизоръ"**, вечеромъ,—**„Неизвѣстная"** (La Femme X). Во вторникъ, 12-го, апрѣля, утромъ,—**„Гроза"**, вечеромъ,—**„Подростокъ"**. (La Camine). Въ среду, 13 го апрѣля,—**„Дни нашей жизни"**. Въ четвергъ, 14-го апрѣля,—**„Усадьба Ланиныхъ"**. Въ пятницу, 15-го апрѣля,—1) **„Нравственные устои"** (Мораль пани Дульской). 2) **„Предложеніе"**. Въ субботу, 16-го апрѣля—**„Два подростка"**, (Les deux Gosses). Въ воскресенье, 17-го апрѣля, **для закрытія спектаклей до осени**: утромъ,—**„Дѣти Ванюшина"** вечеромъ,—**„Неизвѣстная"** (La Femme X). Начало утреннихъ спектаклей въ **12½** ч. дня, вечернихъ въ **8** ч. вечера. Цѣны мѣстамъ на всѣ вечерніе спектакли **обыкновенныя**. Билеты на всѣ объявленные спектакли **можно получать** въ кассѣ театра **ежедневно** съ **10**-ти час. утра до **10**-ти час. вечера.

„Teatr Polski"

(Въ помѣщеніи Камернаго театра).

Тверской бульваръ, 23.

Телефонъ 2-71-04.

Въ понедѣльн., 11-го апр. утр.—„Месть" веч.—„Общество холостыхъ", во вторникъ, 12-го апрѣля утр.—„Свадьба", веч.—„Общество холостыхъ", въ среду, 13-го апрѣля,—„Фантазы", въ четвергъ, 14-го апрѣля—„Общество холостыхъ", въ пятницу, 15 го апрѣля—„Общество холостыхъ", въ суб., 16-го апрѣля—„Легкомысленная сестра", въ воскр., 17-го апрѣля утр.—„Свадьба", веч. „Легкомысленная сестра", во вторникъ, 19-го апрѣля „Общество холостыхъ", въ сред., 20-го апрѣля—„Легкомысленная сестра", въ четв., 21-го апр. утр.—„Фантазы", въ суб., 23-го апр.—„Лилла Венедо", въ воск., 24-го апр.—„Лилла Венедо".

Касса открыта отъ 11—2 дня и отъ 4—10 вечера.

„АКВАРІУМЪ“

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ.

Гастроли Петроградскаго

„ИНТИМНАГО“

ТЕАТРА Б. С. Неволина.

Телефонъ 2-39-30.

Съ уч. **О. В. Антоновой** Новинки петрогр. сезона: **ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ** и „Законный поводъ“ Мировича (Дунаева). „Благодѣяніе“, Урванцова, „Съ корнемъ“ Аверченко, „На Петроградской сторонѣ“. Интермедіи Интимнаго театра.

Пасхальный репертуаръ: **„Вова приспособился“**, и новая программа: **„Жертва“** О. Дымова, **„Нашъ бытъ“** Онѣгина, **„Одесситы“** Аверченко.

Новыя интермедіи и танцы.

Завѣд. худож. частью и главн. реж. Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

МИНІАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНІАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. Телеф. 4-48-28. Трамваи: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Ежедн. 2 сп. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. Въ праздн. 4 сп. въ 6, 7 ч. 30 м., 9 и 10 ч. 20 м.

Репертуаръ: **Оперетты**: „ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ“—Валентинова, „ПАВИЛЬОНЪ АМУРА“—Зенкевича, „МОСКВА НОЧЬЮ“—Обозрѣніе Валентинова „СЧАСТЛИВЧИКЪ БЕППО“. **Комедіи**: „РЕЦЕПТЪ МУЖЬЯМЪ“—Чернова, „СТАРИКИ“—Аверченко, „СЕМЕЙНАЯ ИДИЛЛІЯ“—Журавлева, „СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦЪ“—Н. А. ЕЖЕДНЕВНО РУССКІЙ ЛУБОКЪ: „ВО СУББОТУ ДЕНЬ НЕНАСТНЫЙ“.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **П. В. НОХМАНСКАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

Въ, понедѣльникъ, 11-го и во вторникъ, 12-го апрѣля три одинаковыхъ спект. въ 6, 8 и 10 час. веч.

1) **„Послѣ спектакля“**, драмат. этюдъ. 2) **„Тонкая психологія“** миніатюра Аверченко. 3) Въ 192—195 разъ **„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“**. 4) **„Тысяча и одна женская хитрость“**, восточн. ком.

Касса открыта въ будни съ 5 час., а въ праздники съ 3-хъ час. дня.

Режиссеръ В. А. Чиринъ. Пом. режисс. Ѳ. Ѳ. Бешкаревъ.

Гл. дирижеръ А. А. Штейнбрехеръ. Худ.-дек. С. И. Тѣняевъ.

ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.

25-го апрѣля СОСТОИТСЯ ЭКЗАМЕНАЦІОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ** артистки Императорскихъ театровъ

***Вѣры Ильиничны* МОСОЛОВОЙ.**

Билеты въ кассѣ театра.

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА ПО СѢВЕРУ РОССІИ, ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

товарищества артистовъ Московскаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: Г-жи: Н. Д. Ворская, Н. В. Валова, Е. Н. Вербицкая, А. С. Драгославъ, М. М. Жукова, Р. А. Карелина-Ранчъ, Е. К. Красавина, Н. А. Соколовская, И. А. Яковлева, Е. А. Юзвацкая. Г-да: А. Д. Балакиревъ, С. Н. Варламовъ, Г. Н. Высоцкій, Н. Н. Горичъ, А. А. Діомидовскій, С. К. Зайцевъ, В. А. Крагеръ, В. П. Монсеевъ, В. Е. Орлинскій, М. А. Струковъ, І. Н. Тальновъ, А. И. Чаринъ, и др. Суфлеръ С. П. Клейнъ, завѣдующій сценой В. С. Варламовъ, администраторъ М. Ф. Добряковъ, уполномоченный А. А. Діомидовскій, представитель товарищества А. И. Чаринъ.

Маршрутъ: Красноярскъ 19, 20, 21, 22 апрѣля. Иркутскъ 24, 25, 26, 27. 28, 29, 30 апрѣля, 1, 2, 3 мая. Чита 6, 7, 8, 9 мая. Харбинъ 12, 13, 14, 15, 16 мая и далѣе.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ

ЦЫГАНКИ *Насти ПОЛЯКОВОЙ*

При участіи свободнаго художника **Мирона ЛЕВИНА** **Начало съ 1-го марта с. г.**

Уполномоченный по концерт. **А. А. Поляковой, Н. С. ШТОВСКІЙ**, Москва, тел. **3-30-50**.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ **ДАВИДА ЮЖИНА.**

Гастролеры: Н. С. Ермоленко-Южина, А. І. Добровольская, З. В. Петровская, Н. Н. Корсанова Д. Х. Южинъ, М. В. Бочаровъ. Города: Симбирскъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Орелъ.

Съ 1-го мая по 15-ое іюня: Волга, Ростовъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Одесса и Кіевъ. Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

ПРОДАЮТСЯ КАРТИНЫ:

„Святой апостолъ Іоаннъ"—Доминикина 16×14 в. и копія Шишкина „Корабельная роща" 35×55 в., въ рамахъ. Донская ул., 37, надъ канцеляріей 665 дружины.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА. Въ четвергъ, 14-го апрѣля

КОНЦЕРТЪ ПѢВИЦЫ ФАТИМЫ ПАЛИБИНОЙ

при участіи: С. Ф. Богуцкаго, В. А. Захарьевской и А. М. Розова.

Въ программѣ: РУССКІЯ, СЕРБСКІЯ, ПОЛЬСКІЯ, ФРАНЦУЗСКІЯ, РУМЫНСКІЯ и МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ.

Партію ф.-п. исполнитъ **г. Бакалейниковъ.**

50% чистаго сбора поступитъ въ распоряженіе состоящаго подъ покровительствомъ Е. И. В. Великой Княгини ЕЛИСАВЕТЫ ѲЕОДОРОВНЫ Комитета по оказанію помощи одеждою раненымъ и больнымъ воинамъ, увольняемымъ на родину.

Начало въ 8½ веч. Рояль изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Билеты въ музык. магаз.: „Росс. Музык. Издательство", Юргенсонъ и „Симфонія". Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ВЪ ЗАЛѢ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА (Б. Ник., р. съ Консерв.)

Въ среду, 13-го апрѣля, КОНЦЕРТЪ

А. Н. СОЛОВЬЕВОЙ (РУССКІЯ ПѢСНИ)

При благоскл. уч. арт. Имп. т. Е. Д. Турчаниновой, А. В. Богдановичъ, Ѳ. Б. Павловскаго, Х. В. Толкачева, Н. К. Яковлева, артист. О. Д. Инглези, Е. Н. Орловой, И. Н. Огаревa. А. П. Румянцева и Г. П. Любимова. Аккомп. А. П. Румянцевъ. Нач въ 8½ ч. веч.

Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе Славянскаго Союза помощи больнымъ и раненымъ воинамъ.

Билеты отъ 5 р. 50 к 55. к., со включ. государств. налога, можно получать въ магазин. „Россійсскаго Музыкальн. Издательства" (Кузнецкій мостъ) и „Симфонія" (Большая Никитская), а въ день концерта—въ кассѣ Синодал. уч. съ 6 ч. веч.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ПОСТУПИТЪ ВЪ РАСПОРЯЖЕНІЕ ГЛАВНАГО КОМИТЕТА В. С. Г. НА ПАСХАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ ДЛЯ АРМІИ.

Билеты отъ 5 р. 90 к. до 1 р 10 к. продаются: въ Отдѣлѣ Пожертвованій (Камергерскій, д. 5), въ муз. магаз.: Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій, 6) „Симфонія" (Б. Никитская) и у швейцара Литературно-Художественнаго Кружка.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ 12-го апрѣля

КОНЦЕРТЪ ИЗВѢСТН. ИСПОЛНИТ РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

А. В. КОЛЬЧЕВСКОЙ

съ уч. Адальжизы Моллика (арфа), премьера оперы Зимина Т. С. Орда и популяр. разсказчика Я. Д. Южнаго. Предварит. продажа билетовъ въ магазинѣ „Жакъ" (Петровка).

ДИРЕКЦІЯ **В. Афанасьевъ.**

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.

Дмитрія Алексѣевича СМИРНОВА. (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

Гастроли по Сибири, Д. Востоку и Японіи артистки Императорскихъ театровъ Екатерины Николаевны **Рощиной-Инсаровой.**

Маршруть: Омскъ, мартъ, 20 по 23, Томскъ, 25 по 1-ое апрѣля, Иркутскъ, 11 по 17, Чита, 19 по 24, Харбинъ, 27 по 3-ье мая, Владивостокъ, 5 по 12. Уч. арт. Импер. театр. Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина, В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларіонова, В. М. Ліанова; г. г. В. М. Васильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишневскій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, І. А. Добровольскій, А. А. Жигалевъ, В. В. Злобинъ, В. Н. Никитинъ.

Режиссеръ и уполномочен. П. Рудинъ.

XXIV ОТКРЫТА ВЫСТАВКА КАРТИНЪ Петроградскаго Общества Художниковъ.

Б. Дмитровка, 11 (Художественный салонъ). Тел. 2-61-65. Плата за входъ. 55 к., учащ.—35 к.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ МОСКОВСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИЦЪ.

Открыта отъ 10 ч. утра до 6 ч. вечера. Плата за входъ 59 коп., учащіеся 35 коп. Салонъ искусствъ „Единорогъ", Покровскія ворота, 19, съ Бѣлгородскаго проѣзда. Тел. 2-96-57.

БАКУ

ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ **Бр. НИКИТИНЫХЪ.**

Дирекція А. В. ПОЛОНСКАГО.

Самое большое театральное помѣщеніе въ городѣ — свыше 2.000 мѣстъ. Прекрасная акустика. **Свободенъ съ пасхальной недѣли.** Въ городѣ давно не было хорошаго цирка и театра миніатюръ. За справками обращаться къ М. А. Морозовскому.

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.

Золотая медаль М Т и П за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ и всевозможныя **РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

КЪ СЕЗОНУ:

1) **„Марьинъ долъ“**, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.

2) **„Король Дагоберъ“**, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер Тэффи и Эліо Ц. 2 р. Реп. театра К. Н. Незлобина.

3) **„Дѣла житейскія“**, траги-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).

4) Пьеса въ 5 д. **Анатолія Каменскаго „Завтра“**. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.

5) **„Лики войны“**, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2. р. (реп. театра Корша).

6) **„Законъ дикаря“**, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.

Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

„Галлерея Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ѳ. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около **200** снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

На новомъ пути.

Новый Совѣтъ Театральнаго Общества приступилъ къ исполненію своихъ обязанностей. Такимъ образомъ, мы вступаемъ въ новую полосу, гдѣ должно первенствовать дѣло, а не слова. И слава Богу. Давно пора красивыя фразы претворить въ полезное дѣло. Одними словами не насытишь многотысячной массы, отдавшей свою судьбу въ руки Театральнаго Общества.

Московское отдѣленіе Совѣта, на которое мы возлагаемъ больше надеждъ и упованій, чѣмъ на Петроградское, должно съ первыхъ же шаговъ направить свою дѣятельность на путь, сулящій актерамъ практическіе результаты. Въ настоящее время Московскій Совѣтъ подкрѣпленъ новыми силами; судя по ряду обстоятельствъ можно констатировать, что Совѣтъ вступаетъ въ управленіе Обществомъ съ твердой вѣрой въ его будущее. Шумъ и борьба, предшествовавшіе обновленію Совѣта, могли только закрѣпить въ немъ желаніе поработать на пользу Общества, а тѣ члены Совѣта, переизбранные изъ прежняго состава, которые проявили абсолютную неработоспособность, очевидно теперь при измѣнившихся условіяхъ и настроеніи актерской массы не смогутъ дальше оставаться въ тѣни. Вдохновленные своими товарищами, они, надо надѣяться, вмѣстѣ съ ними начнутъ проявлять нужную продуктивность, или... или... должны будутъ уйти, если почувствуютъ, что они не въ силахъ посвятить себя въ достаточной мѣрѣ общественному служенію и дать хоть минимумъ того, что отъ нихъ требуется. Скажу больше: мнѣ кажется, что въ переживаемый моментъ, когда всѣхъ такъ глубоко охватила мысль о полной реорганизаціи Общества, а въ частности и театральнаго бюро, члены обновленнаго Совѣта настолько проникнуты идеей общественнаго блага, что одвали кто изъ нихъ согласится оставаться „у власти“ ради лишь одного почета. Занимать общественное кресло и ничего не дѣлать — это преступленіе, во отнимать это мѣсто отъ болѣе полезнаго общественнаго работника, т.-е. самому ничего не дѣлать и лишать возможности другого что-либо сдѣлать — это уже двойное преступленіе, нѣчѣмъ рѣшительно неоправдываемое и, если говорить безъ обиняковъ, — даже недостойно общественаго дѣятели.

Считаю лишнимъ подолго останавливаться на этой неопровержимой истинѣ. Я хочу вѣрить, что Московскій Совѣтъ проявитъ себя съ лучшей стороны и не заслужитъ упрековъ, которые такъ щедро сыпались на голову стараго Совѣта. Но я хочу сказать, что для успѣха дѣла, для полнаго преобразованія Театральнаго Общества, для улучшенія его финансовой части, для упроченія его въ цѣломъ и для привлеченія сочувствія всего русскаго сценическаго міра, мало взвалить на плечи Совѣта всю работу и успокоиться на томъ, что Совѣтъ обязавъ выполнить все, что ему предуказано делегатскимъ съѣздомъ. Нѣтъ, всѣ мы должны до единаго человѣка, не покладая рукъ, работать на пользу Общества параллельно съ Совѣтомъ. Мы должны ему во всемъ содѣйствовать, должны откликаться на его призывы, должны работать и самостоятельно, каждый у себя, въ своемъ театрѣ, въ своемъ мѣстномъ отдѣлѣ, чтобы дружно и общими усиліями итти къ общей цѣли. Безъ поддержки Общества, безъ нашей помощи никакому Совѣту не справиться съ печальнымъ на-

Малый театръ. „Счастье".

Нина — Е. Т. Жихарева.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

слѣдіемъ, завершившимъ двувластіе стараго режима. Мы должны быть готовы во всякую минуту притти на помощь Совѣту въ его начинаніяхъ, если, разумѣется, эти начинанія будутъ клониться въ пользу Общества. Точно также мы должны быть готовы и къ тому, чтобы благожелательной, но смѣлой рукой устранить бездѣятельныхъ и безполезныхъ членовъ Совѣта, являющихся ненужнымъ балластомъ, и тормозящихъ развитіе дѣятельности Театральнаго Общества.

Но для того, чтобы члены Общества могли итти рука объ руку съ Совѣтомъ, надо, чтобы Совѣтъ измѣнилъ нѣсколько порядокъ своихъ работъ. Прежде всего обновленному Совѣту необходимо отрѣшиться отъ конспиративнаго характера своей дѣятельности. Все, что дѣлается въ Совѣтѣ, не должно составлять секрета „посвященныхъ". Напротивъ, доклады, предложенія и всевозможные проекты, имѣющіе существенное значеніе для большинства актеровъ и вообще вопросы, имѣющіе большое общественное значеніе слѣдовало бы обсуждать въ открытыхъ засѣданіяхъ Совѣта. Въ помѣщеніи бюро достаточно мѣста и для нѣсколькихъ членовъ Общества, не принадлежащихъ къ Совѣту, а присутствіе ихъ на нѣкоторыхъ засѣданіяхъ Совѣта едва ли принесетъ вредъ. Мнѣ лично кажется, что чѣмъ больше упростить дѣятельность Совѣта, чѣмъ доступнѣе будутъ его засѣданія, тѣмъ больше членовъ Общества начнетъ интересоваться его дѣлами и, такимъ образомъ, удастся разсѣять индифферентность членовъ Общества. Не надо только изъ-за излишняго честолюбія повторять ошибки предсѣдательствовавшаго на делегатскомъ съѣздѣ Н. Д. Красова и отождествлять членовъ Общества, интересующихся дѣлами общества, съ публикой, которую можно удалить изъ засѣданія по первому капризу предсѣдательствующаго.

Собранія послѣдняго делегатскаго съѣзда подтвердили, что Члены Общества понемногу отрѣшаются отъ свойственной имъ индифферентности; они реагируютъ на все происходящее и преградить имъ возможность стать ближе къ дѣламъ Общества нѣтъ достаточныхъ основаній. Обновленный же Совѣтъ, намѣревающійся упрочить свою дѣятельность на демократическихъ началахъ, не долженъ возражать противъ такого желанія членовъ Общества.

Не менѣе важно Совѣту находиться въ постоянномъ общеніи съ мѣстными отдѣлами, дабы всегда быть въ курсѣ актерской жизни, стоять ближе къ актерской нуждѣ и учитывать настроеніе большинства. При постоянномъ общеніи съ мѣстными отдѣлами всѣ серьезные вопросы, глубоко затрагивающіе судьбу общества, будутъ разрѣшаться въ полномъ согласіи съ большинствомъ мѣстныхъ отдѣловъ. Съ другой стороны, при подобной системѣ мѣстные отдѣлы и отдѣльныя лица получатъ возможность широко проявить инициативу, что особенно желательно при установленіи въ Обществѣ новаго режима. Къ сожалѣнію, до сихъ поръ дѣятельность мѣстныхъ отдѣловъ сводилась къ нулю и естественно, что въ такомъ видѣ они не могутъ являться поддержкой и твердой опорой для Совѣта.

Огромное значеніе для будущаго Общества имѣетъ также и дѣятельность партіи обновленія. Такъ какъ эта вліятельная группа имѣетъ тенденціи „плодиться и размножаться", то внѣ всякаго сомнѣнія, что ей придется нѣсколько измѣнить свою тактику и согласовать ее какъ съ интересами самой партіи, такъ и со взглядами тѣхъ осторожныхъ дѣятелей, которые вполнѣ раздѣляютъ программу партіи, но не нашли возможнымъ пока примкнуть къ ней Такъ какъ этой партіи я намѣренъ посвятить отдѣльную статью, то я покуда ограничусь сказаннымъ.

Ал — дръ Павловъ.

Юбилей Э. Э. Матерна.

3-го апрѣля исполняется 35 лѣтіе судебной дѣятельности популярнаго въ Москвѣ мирового судьи, инициатора суда для малолѣтнихъ и хорошо извѣстнаго всему театральному міру публициста по вопросамъ театральной юрисдикціи и переводчика пьесъ Э. Э. Матерна. Кромѣ судебной и литературной дѣятельности, почтенный юбиляръ извѣстенъ, какъ общественный дѣятель, много поработавшій на поприщѣ народнаго образованія, призрѣнія и защиты дѣтей и всегда живо отзывающійся на интересы и нужды городскихъ учителей и учительницъ. Э. Э. Матернъ любезно подѣлился съ нами своими воспоминаніями и впечатлѣніями о своей работѣ на театральной нивѣ, которыя и предлагаемъ вниманію читателей.

„Еще студентомъ я началъ увлекаться театромъ. Въ нашемъ домѣ, на Рождественскомъ бульварѣ, былъ небольшой театральный залъ, съ маленькой, но постоянной сценой; спектакли ставились нами раза два въ мѣсяцъ, больше изъ одноактныхъ пьесъ, гдѣ я являлся постояннымъ режиссеромъ, бутафоромъ и исполнителемъ. Въ качествѣ любителя я выступалъ во многихъ спектакляхъ, устраиваемые въ Благородномъ собр., Славянскомъ базарѣ и въ спектакляхъ Обществ. любителей драматич. и музыкальн. искусств., подъ режиссерствомъ артиски Е. Н. Васильевой. Увлеченіе театромъ помогло мнѣ быстро завести знакомство со многими артистами Малаго театра. Вскорѣ я началъ переводить сначала одноактныя, а затѣмъ и большія драматическія произведенія для сцены Одной изъ первыхъ, большихъ пьесъ, переведенныхъ мною, въ сотрудничествѣ съ К А. Тарновскимъ была драма Ж. Онэ „Serge Panine", озаглавленная нами „Тещей". Драма эта имѣла выдающійся успѣхъ на сценѣ театра Коршъ, шла затѣмъ и на сценѣ Малаго театра въ бенефисѣ Н. А. Никулиной. Въ 1878 г. я поступилъ на военную службу, затѣмъ—въ Архивъ Министерства иностранныхъ дѣлъ и, наконецъ, въ 1881 г. былъ избранъ на должность мирового судьи въ Москвѣ Не взирая на то, что служба мирового судьи отнимала у меня массу времени и приходилось просиживать цѣлые дни въ камерѣ, я тѣмъ не менѣе не бросалъ работать для театра, слѣдя за всѣми выдающимися драматическими произведеніями Запада и продолжалъ переводить для театра, причемъ многіе мои переводы были сдѣланы въ сотрудничествѣ съ А. П. Воротниковымъ, В. Л. Бинштокомъ, И. Ю. Маркомъ, Е. Экъ. Если перелистать каталогъ Общества драматическихъ писателей,

Малый театръ. „Счастье".

Полковникъ — А. И. Южинъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Студія Художествен. театра. „Вѣдьма".

Дьячекъ — Н. Ф. Колинъ.

то тамъ найдешь около 150 переведенныхъ мною пьесъ за все время. Между ними имѣются переводы произведенія А. Долз — „Борьба за существованіе", М. Метерлинка— „Монна-Ванна" и „Жуазель", нѣсколько пьесъ Г. Гауптмана въ томъ числѣ „Ткачи", изъ которыхъ „Возчикъ Геншель" шелъ на сценѣ Московскаго Художественнаго театра, а также нѣсколько пьесъ Ибсена, драма котораго „Когда мы мертвые пробуждаемся", въ моемъ переводѣ, имѣла огромный успѣхъ на сценѣ того же Художественнаго театра. Въ моемъ переводѣ впервые были изданы „Трилогія" и „Тетралогія" А. Шницлера. Нѣсколько изданій выдержала переведенная мною съ А. П. Воротниковымъ Гейерманса „Гибель Надежды". Въ моемъ переводѣ имѣются пьесы: Ж. Онэ, Ж. Леметра, много пьесъ А. Шницлера, Э. Пальерона, А. Батайля, А. Дюма, М. Дрейера и др. Послѣдніе года общественная дѣятельность, самая разносторонняя и все увеличивающаяся работа судьи оставляли мнѣ все меньше и меньше свободнаго времени для переводовъ, но тѣмъ не менѣе я до сихъ поръ отъ времени до времени перевожу для сцены и принимаю участіе въ театральныхъ съѣздахъ и обществахъ, связанныхъ съ театромъ. Изъ нѣсколькихъ оригинальныхъ моихъ пьесъ до сихъ поръ не сходитъ со сцены водевиль „Фотографъ-любитель", шедшій когда-то на Императорскихъ сценахъ какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петроградѣ. Я состоялъ сотрудникомъ въ нѣсколькихъ театральныхъ журналахъ и газетахъ, между прочимъ въ „Артистѣ" и „Рампѣ и Жизни". Ко мнѣ, какъ къ мировому судьѣ, очень и очень часто обращались въ виду близости моей къ театру многіе артисты какъ московскіе, такъ и пріѣзжавшіе изъ провинціи съ юридическими вопросами, а также за совѣтами по вопросамъ самаго разнообразнаго характера, возникавшими въ ихъ артистической жизни, и я не разъ слышалъ отъ нихъ, что они между собой называли меня другомъ актеровъ. Между прочимъ послѣ цѣлаго ряда дѣлъ, разобранныхъ моей камерой, покойнаго А. Дурова. онъ написалъ мнѣ на своей книгѣ слѣдующее стихотвореніе, оканчивающееся такъ:

Среди минутъ своихъ свободныхъ
Я вникъ въ тождественность идей:
Всегда смирялъ я гнѣвъ животныхъ,
А вы смиряли гнѣвъ людей.

Н. Г. Рубинштейнъ у мирового судьи.

(*Справка.*)

Между рѣшеніями уголовнаго Кассаціоннаго Департамента Правительствующаго Сената, относящимися до рѣшеній Московскаго Столичнаго Съѣзда за пятнадцать лѣтъ его существованія, которое истекаетъ 17-го мая будущаго года, мы встрѣтили одно рѣшеніе Сената за 1871 г. № 177, который, несомнѣнно, представляетъ историческій интересъ для читателей нашего журнала.

Рѣшеніе это № 177, 1871 г. ноября 27 дня по дѣлу уѣзднаго секретаря Рубинштейна.

Обстоятельства этого дѣла знаменитаго музыканта Н. Г Рубинштейна, какъ они изложены въ сенатскомъ рѣшеніи, слѣдующія:

Мировой Судья г. Москвы Анненгофскаго участка, разобравъ дѣло по жалобѣ Щебальскаго на Рубинштейна за оскорбленіе его дочери словами и дѣйствіемъ, нашелъ: 1) что показаніемъ свидѣтеля жалоба обвинителя подтвердилась только въ томъ, что Рубинштейномъ были сказаны Шебальской два раза слова „ступайте вонъ" голосомъ возвышеннымъ и взволнованнымъ; 2) что оскорбленіе дѣйствіемъ не подтверждено свидѣтельскимъ показаніемъ; 3) что слова „ступайте вонъ" сами по себѣ не могутъ быть оскорбительны, но, принимая во вниманіе обстоятельства, предшествовавшія событію, всякое сомнѣніе въ намѣреніи Рубинштейна оскорбить честь Щебальской не можетъ имѣть мѣста.

Мировой Съѣздъ призналъ Рубинштейна виновнымъ въ оскорбленіи Щебальской на словахъ и приговорилъ его къ денежному штрафу въ 25 р., съ замѣною, въ случаѣ его несостоятельности арестомъ на 7 дней.

Приговоръ этотъ былъ обжалованъ въ Мировой Съѣздъ.

Послѣдній нашелъ, что Рубинштейну, какъ директору консерваторіи и какъ человѣку, принадлежащему къ числу лицъ образованныхъ, не могло быть неизвѣстно, что всякое требованіе воспитанницы для выговоровъ къ себѣ въ кабинетъ не допускается по уставу консерваторіи, ни обычаемъ, ни уваженіемъ къ правотѣ другихъ лицъ; что, затѣмъ, произнесеніе имъ съ крикомъ словъ: „идите вонъ" въ отношеніи къ лицу женскаго пола, показываетъ обхожденіе явно унизительное; допустивъ даже, что Щебальская оказала ему невниманіе тѣмъ, что она, во время дѣлаемыхъ ей замѣчаній, перелистывала книгу, то и это не давало ни малѣйшаго основанія предположить со стороны обиженной какой-либо поводъ къ оскорбленію. Рубинштейнъ не могъ не помнить, что передъ нимъ лицо женскаго пола, и что онъ дѣйствуетъ, какъ наставникъ.

Иначе взглянулъ на поступокъ Н. Г. Рубинштейна Правительствующій Сенатъ. Не касаясь факта, признаннаго Съѣздомъ, Сенатъ не призналъ за этимъ фактомъ тѣхъ качествъ, которыя видѣлъ въ немъ Съѣздъ. „Если Рубинштейнъ,—пишетъ Сенатъ,—относится къ дѣвицѣ Щебальской, какъ наставникъ къ ученицѣ ввѣреннаго ему заведенія, то ни вызовъ ея для сдѣланія ей внушенія въ свой кабинетъ, хотя бы это было и не въ принятомъ порядкѣ, ни возвышеніе противъ нея голоса, ни приказаніе выти вонъ невнимательной къ его внушенію ученицѣ, не могутъ быть обхожденіемъ для нея унизительнымъ". Сенатъ, не найдя такимъ образомъ Н. Г. Рубинштейна виновнымъ въ нанесеніи Щебальской обиды на словахъ, обвинительный приговоръ Столичнаго Съѣзда отмѣнилъ.

Э. Материъ.

Студія Художественнаго театра. „Вѣдьма" Чехова.

„Вѣдьма" — Ф. В. Шевченко.

Студія Художественнаго театра. „Вѣдьма“ Чехова.

Почтальонъ — г. Готовцевъ.

Хроника.

= Въ составъ оперной труппы Большой театра, кромѣ приглашеннаго тенора г. Пикока, приглашены баритоны: бывшій артистъ Зимина—г. Диковъ и „Музыкальной драмы“—г. Тростянскій и артистка труппы Сергіевскаго народнаго дома г-жа Матова.

= Петроградская контора Императорскихъ театровъ не нашла возможнымъ переслать Большому театру костюмы для „Китежа“. Такъ какъ, въ виду болѣзни художника Дьячкова, костюмы не могутъ быть заготовлены своевременно, то рѣшено для предстоящаго возобновленія „Китежа“ воспользоваться новыми костюмами, сдѣланными въ прошломъ сезонѣ по рисункамъ К. А. Коровина для новой постановки „Князя Игоря“. Въ соотвѣтствіи съ этимъ предполагавшееся возобновленіе „Игоря“ отмѣнено.

— Заслуженный артистъ г. Ершовъ командируется въ Москву для исполненія партіи Гришки Кутерьмы въ „Сказаніи о градѣ Китежѣ“.

= 27-го утромъ въ Большомъ театрѣ въ „Жизни за Царя“ въ партіи Вани дебютировала г-жа Филонова. У пѣвицы исключительно красивое, ровное въ регистрахъ контральто съ удивительными бархатными низами. Пѣвица сначало волновалась, но потомъ распѣлась и сцену у монастыря провела съ большимъ подъемомъ. Г-жа Филонова оставила прекрасное впечатлѣніе. Сусанина пѣлъ петроградскій басъ г. Павловъ, обладающій небольшимъ, но красивымъ голосомъ.

= Л. В. Собинову, выступавшему въ „Ромео и Джульеттѣ“, было сдѣлано подношеніе отъ группы артистовъ Большого театра. Артистки г-жи Добровольская и Синицына передали г. Собинову квитанцію на пожертвованіе въ Общество вспомоществованія нуждающимся студентамъ.

= 3-го марта въ „Студіи“ состоялся интересный концертъ-спектакль въ пользу нуждающихся учениковъ гимназіи Кирпичниковой.

Сцену изъ пьесы „На всякаго мудреца довольно простоты“ исполнили гг. Станиславскій, Германова и Гейротъ.

Гг. Москвинъ и Вишневскій сыграли инсценировку „Злоумышленника“. Гг. Гзовская и Качаловъ выступили въ отрывкѣ изъ „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“.

Въ числѣ концертныхъ номеровъ особенно интересно было выступленіе С. А. Кусевицкаго, сыгравшаго нѣсколько пьесъ на контрабасѣ. Пѣла романсы Н. П. Кошицъ. Игралъ піанистъ И. А. Добровейнъ. Кромѣ того, шла еще „Вѣдьма“ изъ репертуара чеховскаго спектакля „Студіи“. Зрительный залъ переполненъ.

= Въ концѣ апрѣля въ театрѣ Зимина состоится чтеніе драматической поэмы Августѣйшаго поэта великаго князя Константина Константиновича „Царь Іудейскій“. Въ чтеніи примутъ участіе артисты Малаго театра. Для постановки спеціально пріѣзжаетъ изъ Петрограда извѣстный режиссеръ Н. Н. Арбатовъ. Кромѣ него, въ постановкѣ приметъ участіе режиссеръ Малаго театра И. С. Платонъ. Пьеса аранжирована замѣчательной музыкой Глазунова.

Весь сборъ со спектакля поступитъ въ пользу Московскаго Автомобильнаго О-ва на содержаніе автомобильныхъ отрядовъ на фронтѣ.

= На Пасхальной недѣлѣ у Зимина состоится вторая серія гастролей бывшаго баса Императорской оперы Пирогова, который выступитъ въ „Борисѣ Годуновѣ“ (царь Борисъ), „Князѣ Игорѣ“ (Владиміръ Галицкій) и „Пиковой дамѣ“ (графъ Томскій).

Оперой С. И. Танѣева „Орестея“, идущей для открытія будущаго сезона, дирижировать будетъ Ю. М. Славинскій. Другой молодой дирижеръ И. И. Слатинъ отказался отъ службы у Зимина и рѣшилъ всецѣло отдаться оперному классу московской консерваторіи.

Сезонъ въ Солодовниковскомъ театрѣ продолженъ до 3-го мая, при чемъ на Ѳоминой, съ 1-го апрѣля снова начнутся гастроли солиста Его Величества Л. Собинова. Въ субботу, 2-го апрѣля откроется продажа билетовъ на слѣдующія оперы: „Евгеній Онѣгинъ“ (18 апр.), „Искатели жемчуга“ (20 апр.), „Галька“ (22 апр.), „Вертеръ“ (25 апр.) и „Ромео и Джульетта“ (28 апр.).

Въ виду жалобъ публики на то, что дешевые билеты на спектакли Л. Собинова почти совершенно не поступаютъ въ общую продажу, дирекція распорядилась не принимать записи на билеты дешевле 3 руб., а продавать ихъ исключительно изъ кассы, по очереди.

Такимъ образомъ при открытіи продажи въ распоряженіи публики будетъ около 1800 дешевыхъ билетовъ.

= 27-го марта состоялся концертъ оркестра оперы Зимина. Въ первомъ отдѣленіи оркестръ игралъ симфонію Чайковскаго „Манфредъ“, затѣмъ былъ исполненъ оркестромъ при участіи хора и гг. Тихонова и Шереметьева „Іисусъ Навинъ“ (музыка Мусоргскаго). Дирижировалъ г. Плотниковъ. Обѣ вещи прошли съ успѣхомъ. М. В. Прессъ исполнилъ концертъ Чайковскаго и имѣлъ успѣхъ.

Г-жа Кошицъ г. Юдинъ исполнили дуэтъ изъ „Ромео и Джульетты“ Чайковскаго въ сопровожденіи оркестра.

Потомъ началось концертное отдѣленіе, въ которомъ принимали участіе, кромѣ артистовъ оперы Зимина, Максимовъ и г-жа Полевицкая. Такъ же выступили балетные артисты Большого театра г. Жуковъ и г-жи Андерсонъ и Девильеръ.

Концертное отдѣленіе имѣло большой успѣхъ.

Въ заключеніе шелъ старинный водевиль „Тайна женщины“, который великолѣпно разыграли гг. Вавичъ, Монаховъ, Борисовъ и г-жа Алексѣева-Мехіева.

Сборъ достигъ 6.000 руб. 50% чистаго сбора поступитъ на нужды лазарета С. И. Зимина.

= Гастроли Л. Я. Липковской и Л. В. Собинова прошли съ огромнымъ успѣхомъ. Талантливая пѣвица окончательно очаровала Москву своимъ талантомъ и изяществомъ. Въ „Манонъ“ и „Травіатѣ“ Липковская и Собиновъ были объектомъ шумныхъ овацій.

= 28 марта въ „Летучей Мыши“ состоялось торжественное празднованіе театральныхъ имянинъ Б. С. Борисова. Съ обычнымъ мастерствомъ бенефиціантомъ были исполнены: инсценированный разсказъ А. П. Чехова „Забылъ“, „Купле-

Малый театръ. „Счастье“.

Опафъ — г. Садовскій.

Фот. *М. Сахарова* и *П. Орлова*.

Балетъ Большого театра на аренѣ цирка.

„Полька-Флиртъ". Маркизъ—Н. П. Семеновъ, субретки—Е. П. Долинская и Н. М. Ларіонова.

Фот. *С. И. Манухина.*

ты Донъ-Жуана" и „Сцены". Кромѣ того, съ огромнымъ успѣхомъ вмѣстѣ съ Н. Ф. Монаховымъ, г. Вавичемъ и г-жей Алексѣевой-Месхіевой, бенефиціантъ выступилъ въ старинномъ водевилѣ „Тайна женщины".

Б. С. Борисову публикой была устроена шумная овація и поднесены цѣнные подарки.

Отъ имени артистовъ труппы „Летучей Мыши" Н. Ф. Баліевъ преподнесъ г. Борисову палку, которой товарищи „просили бить его за то, что онъ не учитъ новыхъ вещей для „Летучей Мыши". Публики было много.

= Камерный театръ въ будущемъ сезонѣ ставитъ „Странника любви", Разумовскаго, „Реквіемъ" Л. Андреева, вакхическую драму Иннокентія Анненскаго „Фамира-Кифарэдъ" и пьесу Ѳедора Сологуба „Любовь и Вѣрность".

= Въ будущемъ сезонѣ въ Драматическомъ театрѣ будутъ поставлены: „Сонъ въ лѣтнюю ночь", Шекспира, „Мертвые властвуютъ", Измайлова, „Черная пантера", Винниченко. Главнымъ режиссеромъ будетъ директоръ театра Ю. Э. Озаровскій, а помощникомъ его—г. Бережный.

= Въ труппу Московскаго Драматическаго театра на будущій сезонъ приглашена провинціальная артистка г-жа Петросьянъ.

= Тяжко заболѣлъ извѣстный оперный артистъ г. Каміонскій. Врачи подозрѣваютъ ракъ. На-дняхъ г. Каміонскому, находящемуся на излѣченіе въ одной изъ московскихъ частныхъ лечебницъ, сдѣлана операція.

= Изъ Петрограда сообщаютъ: депутація отъ театральнаго съѣзда, въ лицѣ В. И. Никулина, В. Л. Градова, Д. В. Гарина-Внвдинга, посѣтила предсѣдателя Государственной Думы М. В. Родзянко и члена Думы А. И. Шингарева.

Депутація представила М. В. Родзянко докладную записку по вопросу о военномъ налогѣ на театральные билеты.

Предсѣдатель Думы очень внимательно выслушалъ депутацію и интересовался всѣми подробностями возбужденнаго съѣзда передъ правительствомъ ходатайства. М. В. Родзянко вполнѣ присоединился къ выводамъ театральнаго съѣзда относительно того, что налогъ на театральные билеты уплачивается въ своей значительной части среднимъ и низшимъ классами населенія, въ то время какъ состоятельные классы участвуютъ въ этомъ налогѣ ничтожной суммой. Депутація подтвердила М. В. Родзянко, что театральный съѣздъ, сознавая необходимость съ государственной точки зрѣнія изысканія средствъ для пополненія рессурсовъ казны, ничего не имѣетъ противъ самой идеи обложенія театральныхъ билетовъ, но протестуетъ противъ ставокъ налога, съ одной стороны, неравномѣрно распредѣляющагося между посѣтителями театровъ, а съ другой ведущаго театръ къ гибели и антрепренеровъ—къ полному разоренію.

М. В. Родзянко обѣщалъ все свое содѣйствіе въ желательномъ для театральнаго съѣзда направленіи.

А. И. Шингаревъ, принимая депутацію отъ театральнаго съѣзда, заявилъ, что Дума сама понимаетъ и видитъ всѣ неудовлетворительныя стороны закона о налогѣ на театральные билеты. Законъ этотъ, проведенный въ порядкѣ 87-й статьи, 9-го апрѣля будетъ внесенъ въ Думу, и А. И. Шингаревъ надѣется, что въ лѣтнюю сессію—приблизительно въ срединѣ мая,—Дума приступитъ къ разсмотрѣнію этого закона и внесетъ въ него всѣ измѣненія, о которыхъ ходатайствуетъ театральный съѣздъ.

Депутація предполагаетъ посѣтить надняхъ предсѣдателя совѣта министровъ Б. В. Штюрмера, министра финансовъ П. Л. Барка и министра народнаго просвѣщенія графа П. Н. Игнатьева. Графа П. Н. Игнатьева депутація желаетъ ознакомить съ этимъ дѣломъ въ виду того, что на съѣздѣ въ Москвѣ высказано было пожеланіе о томъ, чтобы театральное дѣло, какъ одно изъ культурныхъ средствъ просвѣщенія народа, перешло въ вѣдѣніе министерства народнаго просвѣщенія.

= Устроенная дирекціей В. Н. Афанасьева концертная поѣздка Н. В. Плевицкой по волжскимъ городамъ прошла чрезвычайно успѣшно. Концерты состоялись въ Казани, Самарѣ, Саратовѣ и Астрахани. Новыя военныя пѣсни Н. В. Плевицкой имѣютъ большой успѣхъ. За четыре города взято 11,000 рублей валовыхъ.

На Пасхѣ Н. В. Плевицкая ѣдетъ по западнымъ городамъ Концерты состоятся въ Ригѣ, Юрьевѣ, Минскѣ, Витебскѣ, Могилевѣ и др. Во концѣ апрѣля В Н. Афанасьевъ устраиваетъ поѣздку Н. В. Плевицкой по Закаспійскому краю.

= Д. А. Смирновъ съ Пасхи уѣзжаетъ въ большое концертное турнэ по Уралу, Сибири и Дальнему Востоку. Согласно контракта Д. А. Смирнова съ дирекціей В. Н. Афанасьева, концерты начнутся съ 16-го апрѣля въ Екатеринбургѣ и закончатся къ 20 мая въ Харбинѣ. Д. А. Смирновъ ѣдетъ въ Сибирь впервые и интересъ поэтому къ его гастролямъ тамъ очень большой. Въ городахъ, гдѣ концерты его уже объявлены, публика расхватала билеты въ первые же дни продажи Турнэ по Сибири Е. В. Гельцеръ, организуемое также дирекціей В. Н. Афанасьева, начнется 1-го мая Ярославлемъ, 3-го—Вятка, 6-го – Екатеринбургъ и т. д. Вся поѣздка закончится въ половинѣ іюня, послѣ чего состоится большая поѣздка по кавказскимъ городамъ и курортамъ. Кавалеромъ Е. В. Гельцеръ ѣдетъ В. В. Свобода, съ которымъ В. Н. Афанасьевымъ, также какъ и съ талантливой балериной, подписанъ контрактъ на 2 года.

= 25-го апрѣля въ театрѣ Незлобина состоится чрезвычайно интересный спектакль хореографической школы В. И. Масоловой 1-й. Въ программѣ вечера пойдутъ танцы и балетные отрывки въ постановкѣ В. И. Масоловой, Е. М. Адамовичъ 2-й и В. В. Свобода, которые преподаютъ въ школѣ характерные танцы. Между прочимъ, будутъ поставлены: классическій вальсъ, который замѣнитъ на этотъ разъ обычные „отрывки изъ ежедневныхъ упражненій", рядъ классическихъ варіацій, „Восточный", „Русская" (малявинскія бабы), очень комичный „Голландскій", „Менуэтъ", „Полька", „Персидка" и мн. др.

= Канунъ праздника Благовѣщенія ознаменовался для артистовъ Императорскаго Александринскаго театра появле-

Балетъ Большого театра на аренѣ цирка.

Пьеретта (Е. Ю. Андерсенъ) и 2 Пьерро (Л. А. Жуковъ и Л. Л. Новиковъ).

Фот. *С. И. Манухина.*

Опера Зимина. „Сынъ земли".

Сынъ земли — г. Холодковъ.

Набросокъ *Chalico.*

ніемъ новаго члена этой тѣсной семьи. Къ дверямъ дома артистки Александринскаго театра г-жи Чижевской оказался подброшеннымъ ребенокъ женскаго пола, повидимому, нѣсколько дней отъ рожденія. Никакихъ бумагъ при подброшенной дѣвочкѣ не оказалось, и только маленькій золотой крестикъ, висѣвшій на шеѣ, свидѣтельствовалъ о томъ, что ребенокъ окрещенъ. Судьбой дѣвочки заинтересовались всѣ артисты Императорскаго Александринскаготеатра, и, отправивъ ее пока въ воспитательный домъ, рѣшили на многолюдномъ собраніи усыновить дѣвочку, какъ дочь Александринскаго театра. Рѣшено назвать дѣвочку Александрой, по имени г-жи Чижевской, а фамилію дать по усыновившему ее театру. Дочь Александринскаго театра будетъ носить имя и фамилію Александры Александринской. Средства на воспитаніе ребенка будутъ собраны путемъ подписки между артистами.

= Для представленія на сценахъ Народныхъ театрахъ на дняхъ одобрены слѣдующія пьесы: „Крошка Доррить", комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ (по Диккенсу) пер. Э Матерна, „Милліоны", комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ж. Жульена, пер. Э. Матерна и Е. Экъ.

= Открытіе сезона фарса под. упр. Р. З. Чинарова въ закрытомъ театрѣ „Эрмитажъ" назначено на второй день Пасхи 11 апрѣля.

Идетъ новая веселая пьеса Э. Блюма „Ночные гости" фарсъ à grand spectacle въ 5 дѣйств. и 6 карт. Благодаря вертящейся сценѣ, три сложныя картины пойдутъ безъ антракта. Во 2 актѣ семейное кабаре. Я. В. Щукинъ дѣлаетъ всю новую обстановку и декораціи, изъ которыхъ особенно интересна „Парижъ ночью во время гололедицы".

Въ составѣ труппы хорошо извѣстные Москвѣ артисты: г-жи Анчарова, Иваницкая, В. Линъ, Петипа, Терекъ, Халатова, Чаадаева, Яковлева, и гг. Бахметьевъ, Володинъ, Гарнинъ, Нарскій, Слободской, Томскій, Ячменевъ, Чинаровъ.

На репертуарѣ новые фарсы Ж. Фейдо: „Гортензія сказала: Наплевать!", М. Геннекена „Однимъ этажомъ выше", М. Армори „Человѣкъ котораго любили", идущіе сейчасъ въ Парижѣ съ большимъ успѣхомъ.

= На Пасхальной недѣлѣ въ Никитскомъ театрѣ состоятся 7 гастролей полнаго ансамбля оперетты Е. Потопчиной. Выбраны тѣ оперетты, которыя имѣли зимой наибольшій успѣхъ и самыя веселыя по сюжету. Пять разъ пойдетъ „Важная персона" и по одному разу „Розовое Домино" и „Курортная плутовка". Въ кабарэ примутъ участіе артисты оперетты и извѣстный разсказчикъ г. Свободинъ. Открывшаяся въ кассѣ театра продажа билетовъ идетъ хорошо.

= 14-го апрѣля въ залѣ Синодальнаго училища состоится интересный концертъ Ф. Палибиной. У молодой пѣвицы исключительно большой и красивый голосъ. Г-жа Палибина поетъ народныя пѣсни разныхъ народовъ, въ томъ числѣ сербскія, польскія и румынскія. Въ концертѣ участвуютъ популярный баритонъ С. Богуцкій и г-жи Захарьева и Розова. 50 процентовъ сбора идетъ въ распоряженіе комитета Е. И. В. Великой Княгини Елизаветы Ѳеодоровны.

Балетъ.

Послѣдняя недѣля выдвинула три балетныхъ событія.

„Корсаръ" съ новыми исполнителями.

Балашова и Мордкинъ смѣнили прежнихъ Медору и Конрада, такъ „втанцовавшихся" въ эти партіи,—Гельцеръ и Тихомирова.

Новые исполнители раньше всего подкупаютъ своей молодостью, искренностью.

Г-жа Балашова для образа Медоры сплела тонкій хореографическій рисунокъ.

Лирика перваго акта въ мечтательныхъ adagio, жгучая стихійная сила въ „Prelude" Рахманинова, драматизмъ въ мягкой хореографической рамкѣ въ „Гротѣ".

Красивый, темпераментный Корсаръ — г. Мордкинъ въ классическомъ pas „грёзъ" далъ много яркихъ движеній, мѣстами смѣлыхъ и рискованныхъ, но безусловно красивыхъ.

* * *

...Молодой балетъ во главѣ съ гг. Новиковымъ и Жуковымъ рискнулъ проявить свое дарованіе внѣ стѣнъ Императорской сцены.

Для первой работы была избрана слишкомъ обширная программа—и новая, и старая хореографическая школа, и даже веселые танцы.

Вполнѣ естественно, что молодые режессеры нѣсколько запутались, показавъ въ отдѣленіи „новаго балета" обрядовую, подъ-античную пляску въ картинѣ „Празднество сбора винограда", и въ шопеновскихъ танцахъ—„старый балетъ" постановку группъ и позъ, нѣсколько навѣянную фокинскимъ направленіемъ.

Во всякомъ случаѣ видна сосредоточенная серьезная работа; молодые таланты какъ г-жи Адамовичъ 2-ая (очаровательный „Valse" Шопена съ рѣдкой поэтической ритмичностью), Шелепина 2-ая, Новиковъ лишній разъ ярко проявили себя.

Былъ красивъ рядъ этюдовъ, къ сожалѣнію лишенныхъ затѣйливаго tour de force'а въ „мазуркѣ" г. Новиковъ показалъ прекрасное антраша, эластичную элевацію и красивый, устремленный полетъ.

Въ послѣднемъ отдѣленіи—„веселаго танца" режессеры гг. Новиковъ и Жуковъ показали хорошій вкусъ.

„Англичанки", „Пьерро", „Буффоны"—очень милы, пріятны и остальные танцы—„Лубокъ", „Негры" и „Флиртъ".

Почему не участвовали въ вечерѣ г-жи Кригеръ, Кандаурова, Фралань и г. Свобода?—балетная молодежь съ исключительнымъ дарованіемъ.

* * *

Сложная роль Эвники, гдѣ А. А. Горскій нагромоздилъ каскадъ техническихъ трудностей и цѣлую сценическую драму, передана теперь В. А. Каралли.

Первое выступленіе сопровождалось цѣлымъ рядомъ случайныхъ инциндентовъ во время классическихъ варіацій, а главное г. Арендсъ такъ затянулъ темпъ, что балерина лишена была возможности дѣлать нѣкоторые пріемы полностью.

Балетъ Большого театра на аренѣ цирка.

Сильфиды: Е. М. Адамовичъ 2-я, А. П. Александрова, Е. Ю. Андерсенъ, М. Н. Горшкова, Е. И. Долинская, М. Л. Клементьева, Н. М. Ларіонова, С. К. Невельская, М. Р. Рейзенъ, М. А. Свѣчинская и А. И. Шелепина.

Фот. *С. И. Манухина.*

„Летучая мышь". Бенефисъ Б. С. Борисова. „Тайна женщины".

Аннибалъ—М. И. Вавичъ.

Фот. *М. Сахарова* и *П. Орлова.*

Эвника г-жи Каралли—стильна красива и трогательна. Въ балетѣ „Любовь быстра" впервые выступила г-жа Балашова, давшая милый образъ, веселой, граціозно-угловатой дочери фіордовъ.

Въ обычномъ дивертисментѣ съ большимъ подъемомъ танцовалъ г. Мордкинъ своего „Итальянскаго нищаго".

Гекторъ.

Малый театръ.

Желая почтить юбилей маститаго Невѣжина, на Маломъ театрѣ возобновили „Вторую молодость".

Какъ и всякій юбилейный нарочитый спектакль, возобновленіе вышло тяжелымъ, скучноватымъ и сѣрымъ.

Пьеса Невѣжина—не такъ ужъ стара, а вѣетъ отъ нея чѣмъ-то изжитымъ, отошедшимъ далеко, далеко.

Разсужденія о святости брака звучатъ наивно, драматизмъ ея фальшивъ, барабанно-трескучъ и ничего не говоритъ современному зрителю.

Правда, скроена пьеса ловко, есть въ ней мѣстами и сценическій нервъ, но въ общемъ современный зритель потерялъ тотъ уголъ зрѣнія, подъ которымъ надо воспринимать такія пьесы. Зритель разучился слушать мелодраму, актеръ новой формаціи не знаетъ, какъ подходить къ такимъ ролямъ и примитивнымъ, и прямолинейнымъ.

Вѣроятно, когда играли Ѳедотова, Ермолова, Южинъ, Горевъ—и слушали ихъ зрители 80-хъ годовъ пьеса, производила сильное впечатлѣніе.

И такъ какъ „Вторая молодость" имѣетъ сейчасъ главнымъ образомъ интересъ историческій, то надо было ее и сейчасъ обставить актерами старой школы, которые, вѣроятно, сумѣли бы зажечь сердца.

А то пьесу играютъ актеры новой формаціи и играютъ очень неувѣренно.

Получается странная вещь: отдѣльные исполнители играютъ хорошо, напр., г-жа Смирнова играетъ трогательно, мягко, г. Остужевъ даетъ красивый, благородный порывъ, г. Муратовъ эффектно картиненъ, а въ общемъ впечатлѣніе никому ненужнаго спектакля—фальшивое и непріятное.

Пьесы, какъ и книги, имѣютъ свою судьбу, и невѣжинская пьеса переживаетъ не вторую, а десятую молодость.

Як. Львовъ.

Бюро.

Законченъ наборъ труппы въ *Александровскъ* на зимній сезонъ въ антрепризу Я. А. Войтоловскаго. Въ составъ ея вошли: г-жа Рыбакова, Скавронская, Бортновская, Юрьева, Чернявская, Топорнина, Свободина, Васильева, Вазнна, Истомина, Ольшевская, Ольгина; гг. Арановичъ, Летковскій, Свободинъ, Шигоринъ, Васильевъ, Гурскій, Смуровъ, Броискій, Лихачевъ, Жихаревъ и др. Главный режиссеръ—Арановичъ; очередные—Летковскій и Войтоловскій; суфлеръ—Волинъ.

Сформирована труппа на лѣто въ Юзовку и Луганскъ, съ 30 апрѣля по 30 іюня въ *Юзовку* и съ 1 іюля по 1 августа въ *Луганскъ*, подъ режиссерствомъ О. А. Строганова. Въ составъ труппы вошли: гг. Строгановъ, Моревъ, Любинъ, Барскій, Иратовъ, Долговъ, Несмѣловъ, Скуратовъ, Жихаревъ, Чаринъ, Сергѣевъ, Антроновъ, Подгурскій; г-жи Морская, Орденъ, Рамина, Холмина, Лаврова, Каменская, Лирская, Хольтъ, Крыжановская, Семенова, Кириллова и др.

Добралъ труппу антрепренеръ г. Смоленскій на зиму въ *Казань* и на лѣто въ *Черниговъ*. Въ Казань главнымъ режиссеромъ приглашенъ П. П. Ивановскій. Въ труппу пока приглашены: г-жи Писарева, Терская, Черникъ, Турская, Полубояринова, Хвалынская, Ланская, Кентро, Татаринова, Дроздова, Озерская; гг. Миловидовъ, Максимовъ, Вершининъ, Росцій, Немировъ; остальныхъ добираетъ.

На лѣто въ *Черниговъ* приглашены: режиссеромъ Н. М. Немировъ; г-жи Терская, Кентро, Мурская, Татаринова, Полубояринова, Дроздова, Озерская, Ланская, Черникъ; гг. Немировъ, Смоленскій, Миловидовъ, Вершининъ, Максимовъ.

М. А. Свѣтлова закончила наборъ труппы на зиму въ *Симферополь* и на лѣто въ *Моршанскъ*. Въ Симферополь въ составъ труппы вошли: гг. Алексѣевъ, Агаповъ, Борисоглѣбская, Аронларъ, Борейша, Деминъ, Иванницкая, Каранскій, Кирмаловъ, Каренинъ, Лебедовъ, Ефимовъ, Никольская, Леонова, Торская, Терентьева. Ченцовъ. Главный режиссеръ—Максимовъ; администраторъ—Валевскій.

На лѣто въ *Моршанскъ* въ составъ труппы вошли: гг. Алексѣевъ, Боренсъ, Борейша, Деминъ, Каранскій, Иванницкая, Кирмаловъ, Лебедевъ, Торская, Ченерова, Никольская, Леонова. Ростова, Брегинъ, Валентинова, Ефимовъ. Режиссеръ—Максимовъ.

Закончилъ наборъ труппы въ *Челябинскъ* на лѣто г. Субботинъ. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Саладина Арсенцева, Погонина, Калашникова, Дагмарова, Севастьянова. Глѣбова, Янковская, Петровская, Шурина; гг. Долининъ, Столяровъ, Рощинъ, Голововановъ, Шарапъ, Борелинъ, Смирновъ, Лирскій, Двинскій, Дьяконовъ, Наварскій, Субботинъ.

Формируется труппа Л. Пальмскимъ въ *Архангельскъ* для миніатюръ въ городской театръ. Приглашены: г-жи Волковысская, Рутковская, Семенова, Невѣрова, Надеждина, Гославская; гг. Красновъ, Дмитріевъ, Сумароковъ, Печеринъ, Нелидовъ. Остальныхъ добираетъ. На гастроли приглашены: гг. Лерскій, Курихинъ и др.

Уполномоченный режиссеръ г. Болдыревъ закончилъ формированіе труппы въ *Полоцкъ* на лѣто въ дирекцію Г. А. Чарской. Въ труппу вошли: г-жи Чарская, Апаркова, Тенишева, Рославлева, Лаконская, Долинская, Тонская, Горская: гг. Боковъ, Климовъ, Кадминъ, Волуганинъ, Валентиновъ, Болдыревъ, Танскій, Свободинъ, Лепоринскій.

„Летучая мышь" Бенефисъ Б. С. Борисова „Тайна женщины".

Консьержъ—Б. С. Борисовъ.

Фот. *М. Сахарова и П. Орлова.*

„Летучая мышь". Бенефисъ Борисова. „Тайна женщины".

Мегріо—Н. Ф. Монаховъ.

Фот. *М. Сахарова и П. Орлова.*

Закончилъ наборъ труппы Н. Д. Красовъ на зимній сезонъ во *Владикавказѣ*. Въ составъ ея вошли: г-жи Иридина, Краевская, Лаврова, Киселева, Надеждина. Юрьина, Зорина, Валерская, Яковлева, Ильинская; гг. Кучинскій, Георгіевскій, Добряковъ, Петровскій, Гарецкій, Вреденъ-Полевой, Галицкій, Шатиловъ, Асѣевъ, Скуратовъ, Колодезный, Сокольскій, Эльскій. Режиссеры—г-жа Шатленъ, Добряковъ и Красовъ.

Въ труппу Г. К. Невскаго и А. Е. Востокова на лѣто въ *Могилевъ* и *Витебскъ* приглашены: г-жи Райская, Лисковская, Невская, Владимірова, Криличевская, Сибирякова, Востокова, Раевская, Рудакова, Андріевская, Маркова; гг. Наливинъ, Лѣсовой, Ардовъ, Орловъ, Кадминъ, Гречищевъ, Синявинъ, Грачевъ, Аруский, Климовъ, Свѣтловъ и др. Режиссеры—Г. К. Невскій, С А. Ардовъ. Начало съ Пасхи.

Ростовскій театръ, бывшій Мошонкина, на 5 лѣтъ снятъ подъ общедоступные спектакли Н. И. Собольщиковымъ-Самариным. На предстоящее лѣто лѣто г. Собольщиковъ вмѣстѣ съ антрепренеромъ г. Ростовцевымъ будутъ держать драму.

В. П. Каралли-Торцовъ набираетъ труппу на лѣто въ *Ставрополь* для г. Мурскаго.

Явился въ бюро заканчивать наборъ труппы П. П. Медвѣдевъ на лѣто въ Уфу и на зиму—въ *Пермь* и *Екатеринбургъ*. На лѣто имъ уже вполнѣ сформирована труппа, въ составъ которой вошли: г-жи Карепина-Медвѣдева, Е. Чарусская, Голодкова, Кодинецъ, Леонарди Южина, Саблина-Дольская, Казанская, Спѣшнева, Зоричъ, Флоридоръ, Лилина, Кудрявцева и др.; гг. Пясецкій, Леонтьевъ, Дымскій, Медвѣдевъ-Федоръ, Ливановъ, Казарскій, Сиповичъ, Иваницкій, Великановъ, Владимировъ, Копилевичъ. На зимній сезонъ по полсезона въ очередь съ оперой въ Пермь и Екатеринбургъ въ драму приглашены: Гремина, Попова, Трофимова, Саблина-Дольская, Гаасъ, Зимина, Викторова, Орловская, Спѣшнева, Мауриць; гг. Муромцевъ, Розенъ-Санинъ, Валентиновъ, Ливановъ, Медвѣдевъ-Федоръ и др. Режиссеръ—Абрамовъ, администраторъ—Васинъ.

Законченъ наборъ труппы на зимній сезонъ въ антрепризу Сибирякова въ *Одессу*. Въ составъ ея вошли: г-жи Чарусская, Астрова, Мансвѣтова, Славатинская, Мельникова, Красавина, Эмская, Варковицкая, Сіянова, Морозова, Вильбушевичъ, Полевая, Ларская и др.; гг. Собольщиковъ-Самаринъ, Харламовъ, Вронскій, Тереховъ, Черновъ-Лепковскій, Лундинъ, Стефановъ, Шараповъ, Юрьинъ, Ефимовъ и др. Завѣдующій художественной частью и главный режиссеръ—Н. И. Собольщиковъ-Самаринъ, режиссеръ—В. В. Броневскій, помощ. режиссера—Дальскій. Два раза въ недѣлю будетъ ставиться комедія.

Въ *Одесскій* городской театръ въ оперную антрепризу г. Гомберга на будущій зимній сезонъ приглашены: сопрано—г-жи Краснова, Борина, Федосѣева, Вользеръ, Дельфино Менотти, Скоканъ; меццо-сопрано—Лукашевичъ, Чехметьева, Зарницкая, Владимирова, Россинская; тенора—гг. Селявинъ, Скуба Волосовъ, Карье, Барышевъ; баритоны—Залевскій, Кнаринъ, Хохловъ, Горчаковъ; басы—Тихоновъ, Мельникъ, Жарковскій, Швецъ, Ильинъ; дирижеры—Прибыкъ, Палицынъ; режиссеры—Альтшулеръ, Бѣльскій.

Формировать оперную труппу на будущій сезонъ въ тифлисскій казенный театръ пріѣдетъ г. *Евлаховъ* на Ѳоминой недѣлѣ.

Красноярскъ. Дирекція В. И. Харзи. Сезонъ закончился съ прибылью въ 2500 руб. Взято валоваго сбора 28 500 руб.

Тифлисъ. Казенный театръ. Драматическій ансамбль весенняго сезона 1916 года. Дирекція А. В. Полонскаго. Составъ труппы: Астарова, В. Н., Базанова Н. Е., Гудалова М. П., Заузе К. В., Лисицына Н М., Левшина Е. А. (артистка Императ. Московск. Малаго театра), Матрозова Е. А, Мельникова А. К., Огонькова М. Б., Павлова Т. П. (премьерша Московскаго драматич. театра Суходольскаго), Піонтковская К. М., Рени З. М., Таланова С. Б., Штенгель Л. А. (премьерша Рижскаго театра); Ямщикова, Л П. Юрьевъ М.А., Болховской В. И, Васильевъ Н. Н., Викторовъ Л. М., Вяземскій В. А., Горскій А. П, Добжинскій К. М., Изольдовъ Л. И., Каблуковъ В М, Лобановъ А. А., Лидинъ С. С., Марковъ О. Р., Мартыновъ А. А., Муратовъ М. Я. (артистъ Императорскаго Московск. Малаго театра), Петровскій С. А., Ридаль П. А., Сигаловъ Е. В, Угрюмовъ А. Э., Южинъ А. И. (артистъ Импер. Московскаго Малаго театра—гастроли). Режиссеръ А. А. Ивановъ, пом. режиссера П. С Морозовъ, суфлеръ Е. В. Долоцкая. Открытіе сезона 11 апрѣля 1916 года.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Позвольте при посредствѣ вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія нашихъ товарищей-артистовъ слѣдующій возмутительный поступокъ одного изъ нашихъ „антрепренеровъ" и импрессаріо.

Нѣкій г-нъ Александръ Матвѣевичъ Матвѣевъ, драматическій артистъ и антрепренеръ пригласилъ насъ—нижеподписавшихся въ концертную поѣздку съ 20—27 марта. Въ г. Козловѣ нами дано было два концерта, послѣ которыхъ г-нъ Матвѣевъ подъ предлогомъ снятія театра въ новомъ городѣ скрылся изъ г. Козлова, не заплативъ ни копейки намъ и оставивъ насъ съ неоплаченными за цѣлую недѣлю счетами за которые по условію платить долженъ былъ онъ. Однимъ словомъ оставилъ насъ въ безвыходномъ положеніи безъ копейки денегъ въ чужомъ городѣ. Кромѣ того у одного изъ участниковъ поѣздки г-нъ Матвѣевъ взялъ 200 руб., которые конечно не вернулъ.

Предостерегаемъ товарищей отъ подобныхъ случаевъ.

Артисты: **Евгенія Майская, Елена Русинская, піанистка М. Баранова, артистъ Виссоновъ.**

М. Г., г. Редакторъ!

Эвакуированъ и нахожусь сейчасъ на излѣченіи. Шлю всѣмъ знакомымъ и товарищамъ сердечный привѣтъ.

Артистъ **А. Тевелевъ.**

Царское Село, Колпинская, 18, Лазаретъ № 27, вольноопр. А. Тевелеву.

Драматич. театръ. „Миссъ Гоббсъ".

Миссъ Гоббсъ—Т. П. Павлова.

Шаржъ *Элемпа.*

Піанистка Л. Аптекарева.

(Къ участію въ турнэ по Сибири Б. Сикоры.)

Петроградскіе этюды.

„Сказки Гофмана“ въ музыкальномъ отношеніи не являются высокимъ творчествомъ Оффенбаховской музы, но онѣ даютъ просторъ режиссерской фантазіи. Это прекрасно учелъ г. Лапицкій и въ постановкѣ оперы на сценѣ „Музыкальной драмы“ онъ удачно поставилъ въ центръ фигуру Гофмана въ ущербъ музыкальной иллюстраціи Оффенбаха.

Прекрасно выдержанъ „кукольный“ стиль въ домѣ Олимпіи. Танцы куколъ съ автоматичностью ихъ движеній достойны похвалы. Костюмы и гримъ сверкаютъ переливами красокъ. Въ мѣру выявленъ кошмаръ насмѣшливыхъ лицъ, танцующихъ минуэтъ, надъ влюбленнымъ въ куклу юношей.

Уголокъ Куртизанки напоенъ негою. Ростетъ кошмаръ, мчится настроеніе оргіи въ позахъ, въ движеніяхъ, и на этомъ фонѣ зловѣще выдѣляются искусно освѣщенныя мрачныя фигуры Допертутто и Шлемиля.

Но вотъ трагедія хрупкой Антоніи. Въ мягкихъ изгибахъ падающей портьеры притаился злой демонъ Миракль то являющійся съ предательскою цѣлью погубить поэтическое созданіе, то скрывающійся въ складкахъ сукна, за тканью котораго чувствуется его острый взглядъ. Мистически настраиваетъ призракъ матери и трогательная поэзія хрупкой души стройно переплетается съ жутью кошмарныхъ и реживаній. Въ исполненіи было много хорошаго, чѣмъ компенсировались отдѣльные недочеты.

Партію Олимпіи пѣла московская гостья г-жа Турчанинова, выдержанно оттѣнивъ бездушность куколки. Г-жа Моревшильдъ — аффектная Джульетта. Трогательна игра г-жи Бріанъ (Антонія). Гофмана пѣлъ г. Варфоломеевъ, сумѣвъ многогранно освѣтить глубину переживаній. Соченъ рисунокъ г. Иванцова (Допертутто). Въ роли Миракля артистъ оттѣнилъ властную жестокость злого духа. Интересенъ Никлаусъ въ интерпретаціи г-жи Ребонэ. Хорошъ г. Журавленко (Коппеліусъ). Оркестръ велъ стройно г. Фительбергъ. Поэтическая баркарола была повторена на-bis. Успѣхъ постановки солидный.

Послѣдней новинкою Яворской сцены прошла пьеса гр. Бостунича „Наука любви“, любопытная по темѣ, но весьма слабая по техникѣ авторскаго исполненія. Опытный въ жизни отецъ, желая умѣрить въ сынѣ страсть идеалистическаго увлеченія, уговариваетъ кокотку преподать юношѣ первые уроки любви, опошливъ и забрызгавъ грязью чистоту святого чувства. На дѣлѣ замыселъ не удается. Сердце кокотки и ея ученика забились въ унисонъ и сквозь толщу кажущейся пошлости пробились всходы торжествующаго идеала. Дальнѣйшее вмѣшательство отца лишь внѣшне исправляетъ дѣло, внутренній же переломъ свершился и полетъ души къ свѣтлому идеализму безповоротенъ.

Написана пьеса сбивчиво, характеры очерчены неровно, но діалогъ пріятенъ интересны изгибы интриги. Неяркость бытовой окраски свидѣтельствуетъ о желаніи автора дать, повидимому, схему вѣчной „сказки сердца“, на что также указываетъ переносъ дѣйствія пролога за 500 лѣтъ до нашей эры и развитіе финала въ 5 столѣтіи послѣ насъ. Возможно, что многое погибло отъ ножницъ цензора, обезцвѣтившаго пьесу. Исполненіе блѣдное. Искупала игра г-жи Яворской, давшей волнующій обликъ Нинетъ. Хорошо чеканитъ дѣльца-эгоиста г. Еленинъ. Недурна г-жа Мирова. Остальное заставляетъ желать лучшаго.

Вас. Базилевскій.

„Радость моя“.

(*Мужская логика.*)

Пріятели сидятъ за столикомъ въ кафэ.

Мимо проходитъ красивая блондинка съ модным литераторомъ, и на поклонъ обоихъ мужчинъ отвѣчаетъ небрежнымъ кивкомъ головы.

— Что это твоя Ксенія съ этимъ индивидуумомъ разгуливаетъ? Ты не ревнуешь? — спрашиваетъ господинъ Л.

— Нѣтъ, мы разошлись!—небрежно бросаетъ Т.

— Вотъ новость! Почему?

— Я разочаровался въ ней... Я убѣдился въ томъ, что она не любитъ меня.

— Да что ты? А какъ именно ты убѣдился въ этомъ? Это не секретъ?

— Положимъ, что это секретъ, но тебѣ я по дружбѣ скажу.

— Ну?

— Видишь ли, былъ такой моментъ, когда мы оба потеряли голову—и она и я... И я... чортъ его знаетъ, какъ это вышло... Понимаешь, у меня это вырвалось... въ пароксизмѣ страсти...

— Да что такое? Что вырвалось?

— Вмѣсто того, чтобы назвать ее „Ксенія“, я сказалъ „Нина“.

— Ну, и что же?

— Представь себѣ, она услышала и... погасла... Я былъ оскорбленъ въ моихъ лучшихъ чувствахъ!. Что жъ это за любовь?! Въ минуту, когда она должна ничего не сознавать,—она, оказывается, прекрасно все слышитъ!

— А что жъ она тебѣ сказала въ свое оправданіе?

— О, она пыталась меня же еще попрекать, что я будто бы влюбленъ въ какую-то „Нину“! Вообще бабью логику ты самъ знаешь! Но я окончательно съ ней послѣ этого разошелся.

— А откуда же взялась Нина?

— Нину я обожаю!. Но теперь я сталъ осторожнѣе, и Нину и всѣхъ другихъ женщинъ, дающихъ мнѣ радость, я больше не называю по имени. Каждую я зову просто: „Радость моя“... и ни одна изъ нихъ теперь не можетъ оскорбить меня въ моихъ лучшихъ чувствахъ!..

Евгенія Гартингъ.

Кино-хроника.

Въ Петроградѣ начала функціонировать новая большая прокатная контора „Кино-прогрессъ“, въ составъ которой вошли крупные театровладѣльцы. Контора основана по иниціативѣ популярнаго кинематографическаго дѣятеля Г. Б. Димонта. Контора пріобрѣла у Акц. О-ва „А. О. Дранковъ и К°“ картину „Антонъ Кречетъ“.

Акц. О-во „А. Ханжонковъ и К°“ выпустило картину „Подъ молотомъ судьбы“. Сюжетъ не блещетъ новизной

Примадонна Варш. Правит. театровъ.

А. В. Ленчевская.

(Къ участію въ турнэ Б. Сикоры.)

Н. И. Сперанскій.

(Къ гастролямъ въ оперѣ М. М. Златина въ Нижнемъ-Новгородѣ и Ярославлѣ.)

положеній и мѣстами темпъ затянутъ, особенно по 2-й половинѣ картины. Главную роль играетъ г-жа Теа Адами. Молодая артистка показала прекрасныя данныя, хорошую мимику, выразительность глазъ и пластичность фигуры. Интересно, законченно играетъ г. Громовъ. Остальные слабы.

Провинціальная хроника.

Баку. Драматическая труппа въ Тагіевскомъ театрѣ А. Я. Полонскаго сдѣлала 80000 валового оборота (кромѣ вѣшалки и благотворительнаго сбора). Большимъ успѣхомъ пользовались: г-жи Кряжева, Линецкая, Микульская, Піонтковская, Лазарева, г г. Болховской, Муромскій, Нароковъ. Хорошіе сборы давали спектакли въ Общественномъ собраніи и въ театрѣ Никитина. На слѣдующій сезонъ пока приглашены: г-жи Васильчикова, Рамина, Твардовская, Базанова, Микульская, Піонтковская. Г.г. Угрюмовъ, Муромскій, Тамаровъ, Любинъ, Дымовъ, Добжинскій. Режиссеръ А. А. Ивановъ.

Въ театрѣ Никитина играла еврейская труппа Лянцмана и Каца. Постъ занятъ армянской труппой во главѣ съ Сирануйшъ и Абеляномъ.

Воронежъ. Въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся 21-го марта интересный польскій концертъ въ пользу Воронежскаго отдѣла Петроградскаго польскаго о ва вспомоществованія жертвамъ войны. Исполнителями концерта выступили: скрипачъ Іосифъ Одимпнскій, баритонъ С. Богуцкій, сопрано Р. Бобровская и піанистка Лопинская. Программа состояла изъ произведеній извѣстныхъ польскихъ композиторовъ. Концертанты показали себя солидными артистами и имѣли у публики заслуженный успѣхъ.

Екатеринославъ. Антрепренеръ англійскаго клуба А. О. Варягинъ, совмѣстно съ оперным антрепренеромъ Р. В. Борисовымъ, пригласилъ на май драм. труппу съ арт. Императорскаго Малаго театра: Н. Смирновой, Е. Садовской, Александровскимъ, Головинымъ, Хлѣбниковымъ, арт театра Незлобина Рудницкимъ, Яворской, Дорошевичемъ, арт. Моск. Др. т М. М. Блюм.-Тамариной, арт. Малаго теат. К. Н. Рыбаковымъ и арт. Имп. театр. О. А. Правдинымъ, О. О. Садовской на 5 гастролей.

На іюнь и половину іюля приглашена оперетта полнаго ансамбля Никитскаго театра, подъ упр. Б. Е. Евелинова, во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

Въ серединѣ іюля концерты — Иза Кремеръ, Вл. Хенкинъ, Як. Южный и оперныя силы.

Въ августѣ—миніатюры съ арт. Юзовой и Ардатовымъ.

Въ саду симфонический оркестръ 35 челов.

= Спектакли драматической труппы Е. А. Бѣляева въ новомъ зимнемъ театрѣ, переименованномъ нынѣ въ Большой, продолжаютъ итти при переполненномъ залѣ. Попытки г. Бѣляева остаться у насъ на болѣе продолжительное время, къ сожалѣнію, остались, какъ мы слышали, безуспѣшными изъ-за отсутствія подходящаго театра.

Въ бывшемъ біоскопѣ „Колизей“, закрытомъ по распоряженію администраціи, и нынѣ преобразившемся въ „Новый театръ“, начались спектакли „миніатюрной“ труппы подъ управленіемъ г. Ленскаго.

Въ театрѣ Коммерческаго клуба начнутся на Пасхальной недѣлѣ оперные спектакли при участіи г. Каржевина.

Казань. Въ опереттѣ Е. Потопчиной въ Городскомъ театрѣ дѣла блестящи. Взято около 17000 р. Въ общемъ постъ дастъ 36500 р., т.-е. 1500 р. на кругъ. Цифра для Казани громадная. Очистится чистыхъ свыше 18000 р. Наибольшій успѣхъ имѣли оперетты „Важная персона“, „Лже-Маркизъ“, „Курортная плутовка“ и „Розовое домино“.

Кіевъ. Приглашенная въ комедійную труппу М. К. Максина г-жа Лядова прислала извѣщеніе, что вслѣдствіе болѣзни она отказывается отъ службы въ лѣтнемъ сезонѣ.

Омскъ. Гастроли Е. Н. Рощиной-Инсаровой въ Омскѣ прошли съ аншлагомъ при блестящемъ успѣхѣ.

Тамбовъ. Труппою Д. Х. Южина въ первый разъ въ Тамбовѣ была поставлена опера „Трубадуръ“, съ участіемъ гг. Корсаковой Клопотовской, Южина и Бочарова. Всѣ исполнители имѣли большой успѣхъ. Театръ былъ переполненъ. Съ 28 марта съ большимъ успѣхомъ начались гастроли артистки З. В. Петровской.

Уральскъ. 11-го февраля с. г. скончался артистъ русской драмы Григорій Ивановичъ Креоловъ (Коротаевъ). Свою артистическую карьеру онъ началъ на Дальнемъ Востокѣ. Игралъ онъ во Владивостокѣ, Харбинѣ, Хабаровскѣ, Никольскѣ-Уссурійскомъ и вездѣ пользовался вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ. Какъ ратникъ ополченія 2-го разряда, Г. И. былъ призванъ на военную службу. Отбывая ученье въ г. Балашовѣ, онъ простудился, заболѣлъ воспаленіемъ легкихъ и плевритомъ, перешедшими въ туберкулезъ кишечника. Больного съ санитаромъ отправили въ г. Уральскъ гдѣ проживала его семья. Спасти молодую жизнь уже не было возможности. Г. И. оставилъ по себѣ добрую память, какъ честный труженикъ и симпатичный товарищъ.

Харбинъ 11, 12, 13 марта состоялись гастроли Н. М. Гондати (труппа А. І. Орлова). Сборы хорошіе. Съ 18 марта начнутся гастроли Г. Ге. Пойдутъ: „Трильби“, „Циркъ“ и проч.

Анонсировано прибытіе артистовъ театра Корша.

Письмо изъ Харькова.

Въ своемъ послѣднемъ письмѣ я обѣщалъ подробнѣй остановиться на веденіи театральнаго дѣла совѣтомъ старшинъ Харьковскаго Коммерческаго клуба.

Я указывалъ на реальные результаты своеобразной „политики“ Совѣта—пустующій театръ за полтора мѣсяца до начала великаго поста въ этомъ сезонѣ, на какое-то подобіе опернаго дѣла въ два предшествовавшіе сезона и, наконецъ, на невозможную программу развлеченій лѣтомъ въ саду клуба.

Результаты, какъ видите, самые печальные, а зимній театръ клуба самое большое и все-таки самое удобное пока театральное помѣщеніе въ Харьковѣ. Лѣтній же садъ былъ прежде единственнымъ мѣстомъ, гдѣ наша публика могла оказаться внѣ вліянія кафешантановъ, пошлыхъ фарсовъ и т. п.

Такое ненормальное веденіе дѣла заслуживало все сторонняго изслѣдованія уже съ точки зрѣнія не только нтере-

Три брата.

1) (сверху) **И. М. Либаковъ-Ильинскій** (Саратовскій городской театръ, драма Д. М. Мевесъ).
2)(въ сред.) **І. М. Любовъ** (Саратовъ, оперетка Алези-Вольской).
3) **Я. М. Любинъ** (Саратов. город. театръ, драма Д. М. Мевесъ).

Саратовъ. Оперное товарищество М. Е. Медвѣдева.

Т. К. Стецкевичъ.

совъ клуба, но и съ точки зрѣнія интересовъ широкихъ круговъ харьковской публики. Мнѣ лично приходилось вмѣстѣ съ цѣлымъ рядомъ другихъ лицъ на страницахъ мѣстной прессы также касаться этого вопроса, но только, если можно такъ выразиться, „съ ногъ сшибательные результаты этого сезона" заставили Совѣтъ старшинъ, наконецъ, призадуматься и приняться за реформы. Къ этому времени какъ разъ подоспѣли и новые выборы. Произошло частичное измѣненіе Совѣта и во главѣ театральнаго веденія дѣла стали новыя лица. Хотя россійскій обыватель всегда разочаровывается въ своихъ надеждахъ и ожиданіяхъ, но хочется вѣрить, что „опыты быстро текущей жизни" новому Совѣту пойдутъ впрокъ и во главу дѣла будутъ поставлены болѣе высокіе принципы чѣмъ „минмые" коммерческія выгоды. Эти выгоды, кстати сказать, дали пока только минусы. И такъ будемъ вѣрить въ лучшее будущее, а пока отмѣчу изъ дѣятельности новаго Совѣта самое главное: рѣшено окончательно и безповоротно расторгнуть контрактъ съ прежнимъ арендаторомъ г. Виккеромъ, срокъ котораго истекаетъ черезъ три года. Юридически дѣло стоитъ прочно, но, къ счастью и къ помощи суда прибѣгать не придется, потому что Совѣтъ рѣшилъ быть милостивъ къ горе-арендатору и, несмотря на всѣ нарушенія имъ контракта, пойти навстрѣчу его интересамъ и возмѣстить понесенные имъ убытки отъ передѣлки театра. Словомъ расходится ко взаимному другъ друга удовольствію. Такое рѣшеніе хорошо уже тѣмъ, что у клуба освобождаются руки отъ тяжелаго прежняго наслѣдства. Корабли сожжены. Что-то будетъ дальше?

Объ освобожденіи театра знаютъ, вѣроятно, пока немногіе. Правда мѣстная газета „Южный Край" дала цѣлый рядъ небольшихъ замѣтокъ, что театръ освобождается и что вотъ-вотъ снимается одесскимъ антрепренеромъ Гомбергъ и Каміонскимъ. Дня два тому назадъ она писала, что этотъ вопросъ уже рѣшенъ окончательно, но изъ самыхъ достовѣрныхъ источниковъ могу сообщить, что до 26 марта отъ нихъ даже не поступило оффиціальнаго предложенія. Пока театръ свободенъ и, какъ мнѣ извѣстно, рѣшено со сдачей не дѣлать ненужной спѣшки, памятуя, что „поспѣшишь—людей насмѣшишь". До настоящаго времени вопросъ о сдачѣ не оглашался широко, до выясненія вопроса о прежней арендѣ.

Обыкновенно въ театрѣ клуба всегда была оперная антреприза, но лично я помню въ 1906—1907 гг. драматическую антрепризу А. И. Соколовскаго. Несмотря тогда на новое мѣсто и валичность другой драмы въ городскомъ театрѣ, здѣсь результаты были лучше. Теперь же когда населеніе Харькова возросло тысячъ на сто не исключена возможность хорошихъ дѣлъ и для двухъ драматическихъ театровъ.

Великопостный сезонъ у насъ проходитъ довольно блѣдно, хотя въ матеріальномъ отношеніи на дѣла пожаловаться нельзя. Даже цирки дѣлаетъ полные сборы.

Нашъ главный городской театръ на 2 и 3 недѣлѣ пріютилъ оперетку г. Зона.

Въ прошломъ великопостномъ сезонѣ благодаря участію въ ней г-жи Шуваловой, гг. Монахова и Ванича дѣла были блестящи. Теперь въ труппѣ можно отмѣтить г-жу Изу Кремеръ и г. Двѣпрова. Дѣла на кругъ прошли по 1500 рублей. Начало пятой недѣли театръ пустовалъ и только съ 25 марта начались спектакли драматической труппы. На афишахъ антреприза не значится, не значится также и режиссура. Въ труппу входятъ гг. Мурскій, Колобовъ, Стефановъ, Золотаревъ и г-жи Сарнецкая, Майская, Аранда. Мужской персоналъ за исключеніемъ послѣдняго хорошо знакомъ харьковцамъ по прежнимъ сезонамъ. Женскій все для насъ неизвѣстныя силы. Первымъ спектаклемъ шла комедія Маршана „Плѣнницы". Первое впечатлѣніе получилось невыгодное. Нѣтъ ни ансамбля, не видно руководящей руки, исполненіе ниже средняго. Выдѣлялся только въ этомъ спектаклѣ г. Мурскій. Исполненіе г-жи Майской было какое-то ученическое и имѣстѣ бойкой, изящной англійской миссъ, мы видѣли провинціальную курсистку безъ всякихъ манеръ. Ничего достойнаго вниманія не создала и г-жа Сарнецкая. Въ репертуарѣ намѣчевы еще „Каштелинскій медъ", „Барышня съ фіалками", „Нина". Во всякомъ случаѣ дѣло производитъ впечатлѣніе наспѣхъ организованнаго и художественной стороной не завитересуетъ никакъ.

Въ Коммерческомъ театрѣ подвизается перекочевавшая изъ Жаткинскаго театра еврейская труппа гг. Фишзона и Курлянда. Здѣсь несомнѣннымъ успѣхомъ пользуется г-жа Пепи Литманъ.

Н. Воронскій.

Письмо изъ Тифлиса.

Концертный и оперный сезонъ продолжается у насъ все съ той же интенсивностью. Мѣстное отдѣленіе Импер. Русскаго Музык. О-ва, какъ будто пробудившись отъ долговѣчнаго сна, рѣшилось освѣжить однообразіе и монотонность своихъ концертовъ, выписавъ гастролеровъ (піаниста Эмили Фрей и композитора Р. М. Глиэра).

3-й симфоническій концертъ И. Р. М. О-ва прошелъ по слѣдующей программѣ, небывалой, можно сказать, по своему „стилю" и сочетаніямъ: симфонія Шумана, арія изъ „Эрнани" (итальянская пѣвица Карменъ Салари), фортепіанный концертъ Глазунова (въ исполненіи Фрей), віолончельное соло, соната Appassionata Бетховена. Единственнымъ свѣтлымъ мѣстомъ этого концерта (который велъ дирекгоръ училища г. Николаевъ, дирижеръ совсѣмъ неумѣлый) было участіе прекраснаго піаниста Эмиля Фрей, давшаго въ Тифлисѣ также два Clavierabend'a, которые прошли съ большимъ успѣхомъ.

Послѣднимъ, 4-мъ симфонич. концертомъ И. Р. М. О-ва дирижировалъ Р. М. Глиэръ, директоръ кіевской консерваторіи, исполнившій рядъ своихъ композицій (наиболѣе интересная среди нихъ „Сиревы"), что явилось наиболѣе притягательной частью концерта. Р. М. Глиэръ былъ очень тепло привѣтствованъ публикой и музыкантами-спеціалистами.

Въ концертѣ этомъ участвовали еще г. Николаевъ, отличный піанистъ, и скрипачъ В. Р. Вильшау.

Дала свой послѣдній, въ этомъ сезонѣ, 4-ый симфоническій концертъ музыкальная школа Пышнова и Швейгера.

Этимъ концертомъ дирижировалъ, не разъ уже выступившій здѣсь въ качествѣ дирижера популярный въ Тифлисѣ, Л. Пышновъ.

Солистомъ концерта былъ знаменитый скрипачъ Яша Хейфецъ, выступившій еще въ двухъ сольныхъ концертахъ.

Юный скрипачъ прямо таки очаровалъ, загипнотизировалъ всѣхъ своей чудной, технически совершенной игрой, трогательной чистотой, свѣжестью и красотой своего геніальнаго исполненія.

Публика, переполнившая эти концерты, доходила въ своихъ восторгахъ буквально до экстаза.

Изъ остальныхъ концертовъ надо отмѣтить еще лекціи-концертъ еврейской народной музыки, устроенную мѣстнымъ евр. комитетомъ въ пользу жертвъ войны.

Воспользовавшись пребываніемъ теперь въ Тифлисѣ петроградскаго композитора Л. І. Саминскаго, дирижировавшаго здѣсь рядомъ симфоническихъ концертовъ, комитетъ пригласилъ Л. І. Саминскаго для прочтенія лекціи о народной музыкѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвовали выдающіеся артисты: пѣвица К. Брунь (премьерша казеннаго опернаго театра), извѣстный скрипачъ М. А. Вольфъ-Израэль, піанистъ А. Зейлигеръ и др.

Лекція-концертъ имѣла большой успѣхъ у публики и художественный и матеріальный (около 1500 рублей въ пользу жертвъ войны).

Въ качествѣ важнѣйшихъ событій послѣднихъ недѣль опернаго сезона должны быть упомянуты: гастроли Л. Н. Липковской и постановка новой оперы Э. Н. Гранелли (дирижера казеннаго театра) „Любовь и преступленіе". „Фаустъ" и „Лакмэ". Гастроли г-жи Липковской прошли при переполненномъ театрѣ.

Антрепризѣ, во главѣ съ С. И. Ениахановымъ, нельзя не быть всегда благодарнымъ за эти интересныя гастроли.

Особое вниманіе нашихъ музыкальныхъ круговъ и публики привлекла постановка впервые новой оперы г. Гранелли „Любовь и преступленіе", пришедшаяся, къ сожалѣнію, на конецъ зимняго сезона.

Сюжетъ этой оперы нѣсколько въ родѣ пьесъ театровъ „Гиньоль".

Успѣху этой оперы очень содѣйствовали прямо-таки блестящее исполненіе ея.

Въ этой оперѣ выступило г-жа Брувъ, проведшая свою труднѣйшую партію съ выдающейся музыкальностью и огромной драматической силой, и г. Вронскій, выразительно исполнившій свою роль.

Превосходно дирижировалъ оперой г. Пазовскій, тщательно выявившій всѣ оркестровыя тонкости нелегкой партитуры.

Нашъ оперный театръ будетъ функціонировать весь мѣсяцъ.

Dolce.

Письмо изъ Воронежа.

Съ нѣкоторымъ опозданіемъ подвожу итоги. Исключительное время, переживаемое теперь всѣми, побуждаетъ многихъ, по какому-то психологическому состоянію, искать себѣ развлеченія гдѣ только можно—въ кинематографахъ, въ концертахъ и въ театрахъ. Несомнѣнно, что эта причина дала возможность многимъ антрепренерамъ „отыграться“ въ этомъ сезонѣ, а въ томъ числѣ и антрепризѣ В. И. Никулина. Публика сдѣлалась какъ менѣе разборчивой, перестала капризничать и разбирать, а стала смотрѣть все то, что ставили на сценѣ. Хотя инымъ и не было охоты идти въ театръ, смотрѣть какой-нибудь фарсъ, но все-таки шли, потому что некуда дѣться, тоска.

Дирекція В. И. Никулина какъ будто старалась дать все наиболѣе яркое и интересное изъ современной драматической литературы, но въ то же время ею не забывалась и практическая сторона театральнаго дѣла. На-ряду съ драмой и комедіей частенько фигурировалъ и веселенькій, пустенькій фарсъ. Впрочемъ, это объясняли тѣмъ, что публикѣ теперь все до серьезнаго, ей необходимо дать что-нибудь легенькое, развлекающее. На практичномъ языкѣ это называется „идти навстрѣчу запросамъ публики“. И публика, дѣйствительно, усердно посѣщала театръ. Хотя въ самомъ концѣ сезона, когда вошелъ въ силу новый налогъ на театральныя зрѣлища, посѣщеніе театра, несомнѣнно, стало слабѣе.

Во второй половинѣ сезона прошли бенефисы всѣхъ артистокъ и артистовъ. Въ большинствѣ случаевъ бенефисные спектакли ничѣмъ особеннымъ, въ художественномъ отношеніи, не отличались, такъ какъ бенефиціанты, какъ это обыкновенно, къ сожалѣнію, бываетъ, старались подыскать для себя пьесы болѣе „хлѣбныя“, нежели подходящія для ихъ амплуа. Только бенефисы немногихъ артистовъ представляли собою нѣкоторый интересъ въ смыслѣ исполненія, и вотъ объ этомъ я хочу кое-что сказать.

Комикъ Ячменевъ имѣлъ въ теченіе сезона два бенефиса: въ первый была поставлена пьеса Н. Лернера „Квартиранты“, гдѣ бенефиціантъ игралъ роль почтоваго чиновника Лохтянкова, а во второй—въ пьесѣ „Нечистая сила“ А. Н. Толстого онъ изображалъ отставного генерала Мордыкина. Обѣ эти роли г. Ячменевъ, какъ яркій бытовой вообще артистъ, обладающій тонкимъ жизненнымъ комизмомъ, провелъ съ должнымъ пониманіемъ и отлично передалъ обрисованные авторомъ типы. Г. Ячменевъ показалъ себя хорошимъ артистомъ и во многихъ другихъ роляхъ, напримѣръ, въ пьесѣ „Сильные и слабые“, гдѣ онъ далъ великолѣпную фигуру полутрезваго Тамбурина. Г-ну Ячменеву не слѣдуетъ только, въ угоду галерочной публики, сгущать краски.

Молодая премьерша Журавская поставила въ свой бенефисъ пьесу А. Вознесенскаго „Актриса Ларина“. Бенефиціантка играла Ларину, играла первно, скачками, допуская повышенный тонъ, неуклюжую приподнятость. И такъ и въ другихъ пьесахъ. Съ теченіемъ времени, можетъ быть, это и отпадетъ; но пока такая манера въ игрѣ портитъ впечатлѣніе своимъ однообразіемъ почти во всѣхъ роляхъ.

Пьесу Л. Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ поставилъ въ свой бенефисъ премьеръ г. Любошъ, который игралъ въ ней роль Тота. Какъ вдумчивый артистъ, г. Любошъ удачно передалъ переживанія Тота. Между прочимъ, эта пьеса, прошедшая нѣсколько разъ, послужила темой для оживленныхъ собесѣдованій въ Семейно-педагогическомъ О-вѣ. Болѣе или менѣе подходящую роль для своего бенефиса выбралъ г. Сорочанъ; онъ игралъ въ пьесѣ С. Юшкевича „Человѣкъ воздуха“ роль Эли Гольда. Въ сферѣ своего амплуа—женщинъ бальзаковскаго возраста—правдиво играла г-жа Конн-Стрѣльская.

Есть еще нѣсколько артистовъ, которыхъ слѣдуетъ помянуть добрымъ словомъ: г-жа Львинская, недурно исполнявшая роли приживалокъ; г. Сапуновъ—всегда полезный и выдержанный въ игрѣ артистъ; г. Золотаренъ, недурно исполнявшій нѣкоторыя эпизодическія роли юношей — гимназистовъ, студентовъ и друг.

Сезонъ закончился бенефисомъ антрепренера В. И. Никулина.

А. Поляковъ.

Провинціальныя артистки.

Г-жа Славская.

Иркутскъ. Послѣдній прощальный спектакль собралъ полный театръ публики, которая тепло прощалась съ артистами. Истекшій сезонъ вельзи отнести къ числу удачныхъ сезоновъ въ смыслѣ художественнаго значенія, но тѣмъ не менѣе все же были артисты, которые доставляли театраламъ минуты истиннаго наслажденія. Безспорно, украшеніемъ иркутской сцены были г-жа Астрова, Чарова, г.г. Зотовъ, Флоровскій, Незнамовъ, Бахметьевъ, Брянскій, Загорскій. Много способствовали успѣху спектаклей г-жи Княжевичъ, Голевая, Радецкая, Хохлова, Соловьева, Иванова. Большимъ мѣ томъ въ антрепризѣ г-жи Малиновской былъ репертуаръ; такого репертуара театралы иркутскіе не запомнятъ съ давнихъ поръ. Несмотря на то, что въ труппѣ были сравнительно приличныя силы, поставить что-нибудь классическое антрепризѣ не удалось. Ни Гоголя („Мертвыхъ душъ“), ни Чехова, ни Грибоѣдова, ни Шиллера, ни Шекспира иркутяне въ исполненіи труппы г-жи Малиновской не видѣли, но за то антреприза не скупилась на такія пьесы, какъ „Мой беби“, „Шпанская мушка“, „Всѣ хороши“, „Буридановъ оселъ“, „Кому принадлежитъ Елена“ и др. Впрочемъ въ активъ репертуара нужно внести текущія новинки, которыхъ еще не видѣлъ Иркутскъ. Это новыя пьесы: „Кровь“, „Сестры Кедровы“, „Вѣра Мирцева“, „Осеннія скрипки“, „Актриса Ларина“, „Работница“ и др.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышляющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампани первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальномъ и тщательномъ уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:	полусухое:	сухое:	очень сухое:
„ИРРУА-КАПРИЗЪ“	**„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“**	**„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“**	**„ИРРУА-БРЮТЪ“.**

Въ общемъ сезонъ не оставилъ глубокаго впечатлѣнія, какія приходилось пережить прежде отъ бывшихъ въ Иркутскѣ артистовъ.

Въ оперетке г.г. Кириллова и Вольскаго, подвизавшейся въ театрѣ Гиллера, были очень хорошія силы: г-жи Вышинская, Миличъ, Денаръ, г.г. Тальмо, Рокотовъ, Градовъ и Мамшъ-Николаевъ, и у публики оперетка пользовалась большими симпатіями.

Еврейская оперетка Линковскаго, игравшая въ 1-мъ Общественномъ Собраніи, также собрали хорошіе сборы и имѣла успѣхъ.

Сэръ Гей.

Уфа. Истекшій зимній сезонъ хотя и отличался большимъ оживленіемъ чѣмъ прошлогодніе. все жо оказался, если не считать двухъ, трехъ интересныхъ концертовъ, довольно блѣднымъ. И въ нынѣшнемъ сезонѣ не функціонировалъ, уже совершенно готовый, городской театръ, занятый подъ лазаретъ. Единственное театральное помѣщеніе „Новаго Клуба“ почти ежедневно было занято: то любительскими спектаклями, то благотворительными вечерами, то концертами и Камерными вечерами мѣстнаго Отдѣленія Импер. Русск. Музык. О-ва, которое кстати, сказать, за послѣдніе два года проявляетъ очень энергичную дѣятельность, и изрѣдка только концерты и спектакли гастролеровъ.

Посѣтила насъ въ январѣ со своей труппой г-жа Гондатти, выступившая въ „Дикаркѣ“, „Закопѣ дикаря“ и „Обнаженной“. Матеріальный успѣхъ этихъ спектаклей оказался выше художественнаго. Въ первый разъ въ Уфѣ гастролировали въ истекшемъ сезонѣ двѣ еврейскія труппы. Состоялись также въ отчетномъ сезонѣ концерты капеллъ Завадскаго и Славянской, прошедшіе при слабыхъ сборахъ При громадныхъ сборахъ прошли лекціи Когана, Бальмонта и Сологуба. 1 марта состоялся концертъ малолѣтнихъ піанистовъ Б. и В Городинскихъ. Юные піанисты, особенно 11-лѣтній Боря, имѣли большой успѣхъ.

На Пасхальной и Фомпной недѣлѣ состоятся гастроли драм. труппы М. А. Моравской, а съ 1 мая начинаются спектакли драм. труппы П. П. Медвѣдева, въ лѣтнемъ театрѣ Видпѣева.

М. Мирновъ.

Славянскъ. Говоря о минувшемъ зимнемъ сезонѣ, намъ изъ своего, забытаго Богомъ, уголка остается сказать очень немного.

Театральный сезонъ прошолъ здѣсь крайне слабо, несмотря на успѣлевное населеніе города, на замѣтное обиліе у публики свободныхъ денегъ. Прекрасный по провинціи театръ при Общественномъ собраніи и на этотъ разъ не соблазнилъ никого изъ антрепренеровъ, и нашей публикѣ въ удѣлъ остались все тѣ же злосчастные любительскіе спектакли, которые надоѣли буквально до отвращенія, да біографы.

Правда, появлялись иногда артисты, печатавшіе жирнымъ шрифтомъ какіе то длинные титулы (какъ, напримъ.: Дарскій, Ланской и др.), обѣщали на афишахъ какія-то широковѣщательныя программы и „въ первый разъ на здѣшней сценѣ“ даже „при участіи автора“ пьесы, въ родѣ „Намъ будетъ радость“, „Блуждающіе огни“ и что-то еще. Но изъ такихъ спектаклей весьма немногіе выдерживали маломальски удовлетворительный баллъ. Другіе же оставляли желать во всемъ много-много лучшаго (въ особенности въ сборѣ, т. к. жирныя афиши все же стоятъ денегъ).

Единственнымъ развлеченіемъ для горожанъ остаются такимъ образомъ литературно-музыкальные и драматическіе вечера мѣстныхъ учебныхъ заведеній. Дѣйствительно, вечера эти прямо-таки переполняются публикой, задыхающейся отъ волненій, переживаемыхъ тревогъ, въ атмосферѣ удушливыхъ газовъ и проч. ужасовъ войны. Здѣсь, на этихъ дѣтскихъ вечерахъ публика по крайней мѣрѣ видитъ безыскусственную, по милую и прямую игру безъ любительскихъ кривляній и глупыхъ истерикъ.

Послѣ недѣльнаго великопостнаго затишья вновь затрещали синематографы, поползли вездѣ по афишамъ и по экрану „боевики“, вновь молча и безсознательно бредетъ публика, безропотно покоряясь своей горькой судьбѣ.

Бур—ъ.

Херсонъ. Въ художественномъ театрѣ „Миніатюръ“ С. М. Писаренко состоялось открытіе великопостнаго сезона опереточно-комедійной труппы съ гастролями петроградскаго балета.

Составъ труппы: (по алфавиту)—женскій персоналъ: г-жи Владиславская, Вяльцева, Гепгъ, Глушковская, Златова, Фролова, Юзова, г.г. Ардатовъ, Всеволовъ, Москвинъ, Ильницкій Самохваловъ Федоровъ. Главный режиссеръ и завѣдующій художественной частью А. Б. Ардатовъ, знакомый мѣстной театральной публикѣ по истекшему зимнему сезону въ театрѣ „Миніатюръ“ своей отличной постановкой дѣла, помощникъ режиссера А. М. Федоровъ, художникъ-декораторъ Москвинъ, суфлеръ — Бухштабъ, управляющій Е. С. Тагеръ, оркестръ подъ управленіемъ П. Б. Полякина.

Репертуаръ: фарсы, оперетты, комедіи, а также балетъ п. у. И. К. Смирновой (прима-балерина). солистка А. П. Зайцева. Танцовщицы: Зорина, Будзинская и Ахматова. Анонсированы послѣднія новинки: оперетты — „66“, „Жрица огня“, „Лизистрата“, „Хаджи-Муратъ“, „Кружевной вѣеръ“. „Любовныя вкивоки“ и друг.

Комедіи: Арк. Аверченко „Павликъ“, Тэффи — „Выслужился“. „Дама въ зеленой маскѣ“, „Вова приспособился“ и др.

Судя по первымъ сектаклямъ, труппа подобрана г.г. С. М. Писаренко и А. Б. Ардатовымъ очень и очень удачно, и, видимо, будетъ пользоваться у нашей публики вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ.

Обращаетъ вниманіе тщательная обстановка пьесъ весьма недурнымъ помощникомъ режиссера А. М. Федоровымъ.

Оркестръ, подъ управленіемъ опытнаго капельмейстера П. Б. Полякина, не оставляетъ желать лучшаго.

Административная часть, благодаря вновь приглашенному Е. С. Тагеру, поставлена довольно умѣло и дирекція въ лицѣ С. М. Писаренко имѣла довольно цѣнное пріобрѣтеніе, пригласивъ управляющимъ Е. С. Тагера.

Гей.

Новочеркасскъ. Умеръ молодой и талантливый композиторъ-піанистъ Павелъ Павловичъ Рогозинниковъ.

Павелъ Павловичъ былъ родомъ съ Урала. По окончаніи гимназіи, онъ поступилъ въ Петроградскую Ковсерваторію. Еще будучи воспитанникомъ консерваторіи, П. П. обратилъ вниманіе профессуры своими произведеніями. Ему пророчили извѣстную будущность... Но судьба рѣшила иначе Тяжелое матеріальное положеніе и болѣзненное состояніе здоровья заставили покинуть консерваторію и поспѣшить на Югъ лѣчиться и зарабатывать кусокъ хлѣба. Черезъ годъ П. П. поступилъ въ Новочеркасскій Политехникумъ. Но и Политехникумъ не пришлось кончить. Большая семья требовала и большихъ заработковъ... А заработки П. П.—сцена!.. Лѣтомъ П. П. разъѣзжалъ съ бродячей труппой, а зимой выступалъ по концертамъ и электро-театрамъ.. Имя П. П. Рогозинникова,—какъ хорошаго піаниста, стало очень популярнымъ на югѣ Россіи. Но П. П. былъ извѣстнѣе своими музыкальными произведеніями.

27 января въ пользу больного П. П. друзьями былъ устроенъ концертъ. Но собранными деньгами П. П. не успѣлъ помочь своей семьѣ На эти деньги его похоронили.

Покойный Павелъ Павловичъ Рогозинниковъ былъ доброй души человѣкъ. Я не знаю случая, когда бы онъ отказалъ просящему. Половину своего скуднаго дохода онъ раздавалъ такимъ же, какъ онъ, нуждающимся студентамъ. И нужда часто бросала его изъ стороны въ сторону.

Пав. Пав. былъ талантливымъ композиторомъ, піанистомъ, драматич. артистомъ и обладалъ красивымъ теноромъ. Изъ многихъ его произведеній пользуются большой извѣстностью: „Гибель авіатора“, „У Красной мельницы .Какъ свѣжи были розы“, „У моря“ и мн. друг. Находясь сейчасъ на передовыхъ позиціяхъ, я не имѣлъ возможности пріѣхать и сказать своему другу, послѣднее прости!..

Я не могъ поплакать на сырой бѣдной могилѣ... Но я здѣсь вспоминаю тебя, среди этихъ снѣговъ, среди этихъ лѣсовъ, гдѣ также умираютъ сотни тысячи талантовъ и геніевъ!..

Миръ тебѣ!..

Петръ Вольскій.

Редакторъ-Издатель *Л. Г. Мунштейнъ.*

Художественный театръ.

Со среды, 30-го марта, продажа бил. **на дневные** спект., (по умен. цѣн). Касса откр. до 6 ч. в. 11-го апр. — **„Моцартъ и Сальери“**, **„Пиръ во время чумы“**, **„Каменный гость“**. 12-го— **„Будетъ радость“**. 13-го, 14-го и 16-го—**„Синяя птица“**. 15-го—**„Хозяйка гостиницы“**. 17-го—**„Горе отъ ума“**.

Дирекція извѣщаетъ гг. абонентовъ, что 3-й, 4-й и 5-й спектакли всѣхъ десяти абонементовъ переносятся на будущій сезонъ. Билеты дѣйствительны безъ обмѣна на новые. Лица, предпочитающія получить обратно деньги, благоволятъ обращаться въ кассу ежедневно по 31-е марта съ 10 ч. у. до 9 ч. вечера.

РОЯЛИ **Бр. ДИДЕРИХСЪ** ПІАНИНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ. МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Соколъ. Телефонъ 205-70.

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлебно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтожаетъ веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химической лаборатоpіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ◆ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и везде. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

ЛЮБОВНИКЪ драматич.; въ миніат. —женъ-прем., прост. съ пѣн., танц. (Н. Грелль).

Энженю - драмат.; въ миніат. —лирико-каск. (А. Дыбчинская).

Свободны лѣто и зиму.

Семипалатинскъ, арт. Грелль.

Иваново-Вознесенскъ.

Театръ Драматическаго Общества при Общественномъ Собраніи. свободенъ пость и Пасху до 1-го мая с. г.

Разрѣшена цензурой новая пьеса въ пер. ед. Павла Гарянова

„СТРАШНО ЖИТЬ“,

(Трагедія юноши) въ 4-хъ д. и эпилогомъ (эпилогъ сопровождается музыкой). Бенеф. роль для драм. люб.-невр. Пьеса прин. во мног. театрахъ. Выпис. отъ автора. Екатеринодаръ, Гимназическая, 63, д. д-ра Новицкаго, Гарянову.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ МУЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, сатира 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к. Сборн. пьесъ. (по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ конт. „Р. и Ж“., Союзѣ, б. Разс. и др. Къ пр. разр. без.

Г. МЕЛИТОПОЛЬ

дирекція С. И. Самойлова

НУЖНЫ актеры и актрисы съ голосами (служба лѣто и зиму) для театра миніатюръ. Открытіе 1 мая. Обращаться по адресу: Мелитополь, Мар., 5, С. И. Самойлову. Репертуаръ: оперетта, комедіи, дивертисменты.

А. И. КОМАРСКІИ.

Любовн.-невраст. и простакъ свободенъ пасху и лѣто. Саратовъ, Мал. Сергіевская, 70.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА

МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.

Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

ТЕАТРЪ МИНІАТЮРЪ.

Г. ТИФЛИСЪ.

Новый театръ А. Меликъ-Азарьянца.
Головинскій проспектъ,
Дирекція.

Сезонъ съ 1—15-го октября с. г. до 1-го іюня 1917 г.

Формируется труппа, баритоны, пѣвцы, пѣвицы, оркестръ. Съ предложеніями обращаться къ уполном. дирекціи Л. Я. Мещерину. Адресъ до 10-го мая: г. Тифлисъ, Саперная ул., д. № 37, кв. Кондратьева. Съ 10-го мая — Боржомъ. Лѣтній театръ.

Вышла изъ печати и поступила въ продажу
новая пьеса А. П. ВЕРШИНИНА

„ВЫРОЖДЕНІЕ“

(„Итоги жизни“).

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 2 „ — „
1 м. — 60 „
За гран. вдвое.
Допускается разсрочка.

VIII г. изд. **на 1916 годъ** VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ: **ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ** роскошно-иллюстрированное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФІИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФІИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА**. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Мара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, В. В. Королева Як. Львова, Lolo, А. Пазухина, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. **52**

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „**Галлереи**“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Принимается подписка на 6 мѣсяцевъ (съ 1 марта по 1 сентября) **3 р. 50 к.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25. ✽ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. ✽ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К° (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ,) кн. маг. Л. Идзиковскій (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз.г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

(Напечат. въ Правит. Вѣстн. 1913 г. № 226).

ВЫТЯЖКА ИЗЪ СѢМЕННЫХЪ ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ **Д. КАЛЕНИЧЕНКО.**

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невральгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, діабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операцій, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ сѣменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченко для наблюденій высылается безплатно.
Обширная литература по требованію безплатно.
Одинъ флаконъ сѣменной вытяжки въ продажѣ стоитъ **2 р. 75 к.** пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—безплатно. 2%-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. ✽ Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телегр. адр.: Москва, Калефлюидъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ сѣменныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическихъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготовленнымъ сперминомъ.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орѳоэпіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.
Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

МОСКВА.—ЛѢТО.

Съ 27-го апрѣля с. г.
ПРИСТУПИЛЪ КЪ ФОРМИРОВАНІЮ 2-хъ ТРУППЪ:
ОДНА: для фарса, съ отвѣтственнымъ фарсовымъ режиссеромъ-актеромъ.
ДРУГАЯ: для комедіи-мелодрамы, также съ отвѣтств. режиссер.-актеромъ.
Сообщать прошу: I. Мѣсто службы послѣднихъ 2-хъ зимнихъ сезон. II. Занимаемое положеніе. III. Крайнія условія.
Театръ и садъ „**Ренессансъ**“,
И. И. Рыкову (Замоскворѣчье.)

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **ШАЛЯПИНЪ** Роскошно изданная и богато-иллюстриров. книга.

Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. Бахрушина. Цѣна 2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р. Продается въ конторѣ журнала (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.
Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

УРОКИ дикціи, декламаціи и выразит. чтенія

арт. Н. Д. Живокини-Марджанова.

Повар., Скатертный пер., 22, кв. 2. Т. 85-85. перегов. отъ 5—7 ч. в.