

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo)

РАМПА и ЖИЗНЬ



Марія Магдалина.

Рис. В. М. Васнецова.

(Изъ сборника — „Въ помощь плѣннымъ русскимъ воинамъ“).

№ 15.

VIII г. изд.

РЕПРОДУКЦИЯ

30-го апрѣля 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1).
Телефонъ 2-58-25.

Пасхальный № — 25 коп.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовниковъ.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Съ 11-го апрѣля по 17-е апрѣля.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ, по уменьш. цѣн., нач. въ 12 ч. • ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ, нач. въ 8 ч.

Въ понедѣльн., 11-го апрѣля, утр.: „Искатели жемчуга“, веч.: „Майская ночь“. Во вторн., 12-го, утр.: „Евгеній Онѣгинъ“, веч., съ уч. арт. Г. С. Пирогова: „Борисъ Годуновъ“. Въ среду, 13-го, утр.: „Демонъ“, веч.: „Кармень“. Въ четвергъ, 14-го, утр.: „Жизнь за Царя“, веч.: „Сынъ земли“. Въ пятницу, 15-го, утр., спектакль для дѣтей. Представл. будетъ: I) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, II) „Фея куколь“, веч., съ уч. арт. Г. С. Пирогова: „Князь Игорь“. Въ суб., 16-го, утр.: „Ромео и Джульетта“, веч., прощальный спектакль съ уч. арт. Г. С. Пирогова: „Пиковая дама“.

Ежедневно проба голосовъ въ хоръ. Требуется хорошій голосъ и слухъ.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля, утр.—„Король Дагоберъ“,| веч.—„Человѣкъ воз- духа“. Во вторникъ, 12-го, утр. „Орленокъ“, веч.—„Хищница“. Въ среду, 13-го, утр.—„Снѣжная королева“, веч.—„Законъ дикаря“. Въ четвергъ, 14-го, утр.— „Снѣжная королева“, веч.—„Законъ дикаря“. Въ пятницу, 15-го, утр.—„Изум- рудный паучекъ“, веч.—„Ложь“. Въ субботу,|16-го, утр.—„Ревность“, веч.— „Маленькая женщина“, Въ воскресенье, 17-го, утромъ.—„Орленокъ“,| вечер.— „Марьянъ долъ“.

Начало ровно въ 8 час. веч. • Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Туиновъ. Администраторъ Н. С. Орѣшновъ.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича,

А. Д. Кошевскаго съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руа- жери, М. О. Долиной, С. И. Горской, Е. И. Галичъ Л. К. Модъ, С. И. Стрижовой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашиовскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварынина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел.

Постановки по mise en scène А. А. Брянскаго.

Репертуаръ: Въ пон., 11-го апрѣля: „Веселая вдова“. Во вторн. 12-го „Аже-маркизь“. Въ среду, 13-го: „Когда мужья измѣняютъ“. Въ четв., 14-го: „Веселая вдова“. Въ пят., 15-го: „Аже-маркизь“. Въ суб., 16-го: „Когда мужья измѣняютъ“. Въ воскр. 17-го: „Веселая вдова“.

Танцы пост. арт. Имп. т. Гл. кап. Г. И. Янобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. В. И. Кузнецовымъ. С. ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пивягина. Билеты въ кассѣ съ 11 до 6 ч. веч. Главн. администр. Н. А. Рудзевичъ.



Акционерное Общество
„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.
 Москва, Тверская, 24.

ГАБРИЭЛЬ Д'АННУНЦИО.

КАБИРИЯ

ПОЭМА ДЛЯ ЭКРАНА.

МИРОВАЯ КАРТИНА.
 ВЕРШИНА ДОСТИЖЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САБАРЕТ



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Тверская, Бол. Гнездинковский пер., 10 **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22

ВЕСЕННИЙ СЕЗОНЪ.

Ежедневно (11—17-го апрѣля)
 лучшія номера программы.

Начало въ 9 час. вечера. Предварительная продажа билетовъ на всѣ объявленные спектакли со 2-го по 7-ое апрѣля въ кассѣ театра и въ магазинѣ „Жанъ“ (Петровка).

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинскій п., д. Б. Тел. 4-31-46).

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Повед., 11-го апрѣля — „Выборъ невѣсты“. 12-го — „Проклятый принцъ“. 13-го — „Гимнъ Рождеству“. 14-го — „Ночныя пляски“. 15-го — „Проклятый принцъ“. 16-го — „Каждый человекъ“. Воскресенье, 17-го апрѣля, окончаніе сезона — „ПРОКЛЯТЫЙ ПРИНЦЪ“.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты прод. въ кассѣ отъ 1 до 5 час. веч., а въ дни спектаклей отъ 1 час до 5 час. веч. и отъ 6 до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ КОРША.

Репертуаръ Пасхальной недѣли.

Въ понедѣльникъ, 11-го апрѣля, утромъ, — „Ревизоръ“. вечеромъ, — „Неизвѣстная“ (La Femme X). Во вторникъ, 12-го, апрѣля, утромъ, — „Гроза“, вечеромъ, — „Подростокъ“. (La Camille). Въ среду, 13-го апрѣля, — „Дни нашей жизни“. Въ четвергъ, 14-го апрѣля, — „Усадьба Ланиныхъ“. Въ пятницу, 15-го апрѣля, — 1) „Нравственные устои“ (Мораль пани Дульской). 2) „Предложеніе“. Въ субботу, 16-го апрѣля — „Два подростка“. (Les deux Gosses). Въ воскресенье, 17-го апрѣля, для закрытія спектаклей до осени: утромъ, — „Дѣти Ванюшина“ вечеромъ, — „Неизвѣстная“ (La Femme X). Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ ч. дня, вечернихъ въ 8 ч. вечера. Цѣны мѣстамъ на всѣ вечерніе спектакли обыкновенныя. Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получить въ кассѣ театра ежедневно съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

СОЛОДОВНИКОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Опера С. И. ЗИМИНА).

СПЕКТАКЛИ СЪ УЧАСТИЕМЪ СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Л. В. СОБИНОВА.

18-го апрѣля — „Евгеній Онѣгинъ“. 20-го — „Искатели жемчуга“. 22-го — „Галька“.
25-го — „Вертеръ“. 28-го — „Ромео и Джульетта“.

Два балет. спектакля **М. М. ФОКИНА** съ участ. **ВѢРЫ ФОКИНОЙ**
балетм. Импер. театра балерины труппы артистокъ и артистовъ Московск. Печатрогр. театровъ въ сост. 86 человекъ.

23-го апр. — „Шопениана“, „Стенька Разинъ“ — А. Глазунова. Дивертисментъ.
26-го апр. — „Половецкія пляски“ — муз. Бородина. „Карнавалъ“ — Шумана.
„Стенька Разинъ“ — А. Глазунова.

Во вторникъ, 19-го апрѣля

ВЕЧЕРЪ БАЛЕРИНЫ ИМПЕРАТ. ТЕАТРОВЪ

ЕКАТЕРИНЫ ГЕЛЬЦЕРЪ

Весь чистый сборъ поступитъ Польскому комитету по оказанію помощи жертвамъ войны.

Продажа билетовъ открывается 11-го апрѣля.

„Teatr Polski“

(Въ помѣщеніи
Камернаго театра).

Тверской бульваръ, 23.
Телефонъ 2-71-04.

Въ понедѣльн., 11-го апр. утр. — „Местъ“ веч. — „Общество холостыхъ“, во вторникъ, 12-го апр. утр. — „Свадьба“, веч. — „Общество холостыхъ“, въ среду, 13-го апрѣля, — „Фантазы“, въ четвергъ, 14-го апрѣля — „Общество холостыхъ“, въ пятницу, 15-го апрѣля — „Общество холостыхъ“, въ суб., 16-го апрѣля — „Легкомысленная сестра“, въ воскр., 17-го апрѣля утр. — „Свадьба“, веч. „Легкомысленная сестра“, во вторникъ, 19-го апрѣля „Общество холостыхъ“, въ сред., 20-го апрѣля — „Легкомысленная сестра“, въ четв., 21-го апр. утр. — „Фантазы“, въ суб., 23-го апр. — „Лилла Венеда“, въ осьм., 24-го апр. — „Лилла Венеда“.

Касса открыта отъ 11—2 дня и отъ 4—10 вечера.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **П. В. КОХМАНСКАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.
Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-89.

Въ понедѣльникъ, 11-го и во вторникъ, 12-го апрѣля три одинаковыхъ спект. въ 6, 8 и 10 час. веч.

1) „Послѣ спектакля“, драмат. этюдъ. 2) „Тонная психологія“ миниатюра Аверченко. 3) Въ 192—195 разъ **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ**“.

4) „Тысяча и одна женская хитрость“, восточн. ком.

Касса открыта въ будни съ 5 час., а въ праздники съ 3-хъ час. дня.
Режиссеръ **В. А. Чиринъ.** Под. режисс. **В. В. Башкаревъ.**
Гл. дирижеръ **А. А. Штейнбрехеръ.** Худ.-дек. **С. И. Тильевъ.**

„АКВАРИУМЪ“

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ.

Гастролы Петроградскаго

„ИНТИМНАГО“

ТЕАТРА Б. С. НЕВОЛИНА.

Телефонъ 2-39-30.

Съ уч. **О. В. Антоновой** и „Законный поводъ“
Новяки Петрогр. сезона: **ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ** Мировича (Дунаева).
„Благодѣяніе“ Урванцова, „Съ корнемъ“ Аверченко, „На Петроградской сто-
ронѣ“ Интермедіи Интимнаго театра.

Пасхальный репертуаръ: „**Вова приспособо-
бился**“, и новая программа: „**Жертва**“ О. Дымова,
„**Нашъ быть**“ Онѣгина, „**Одесситы**“ Аверченко.

Новыя интермедіи и танцы.

Завѣд. худож. частью и главн. реж. Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Сердурховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Ежедн. 2 сп. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. Въ праздн. 4 сп. въ 6, 7 ч. 30 м., 9 и 10 ч. 20 м.

Репертуаръ: **Оперетты**: „Бой быковъ“ — Руденкова, „Суаъ надъ Фрикой“ — Валентинова, „Страшная ночь“ — Барэ.
Комедіи: „Счастливыи отецъ“ — Н. Ш. „Бабиникъ“ — Рамазанова. „Иванъ Ивановичъ виноватъ“ — Билибина. „Суффражист-
на“ — Лисенко-Коничъ. Фарсъ — „Севертварь его превосходительства“ — Грѣя. **Романсы**: А. А. Степова. Въ четвергъ
14-го апрѣля гастроль изв. арт. Петрогр. т. **А. А. Арабельской** и **Н. Ф. Уллихъ** со своимъ репертуаромъ.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. ☎ Дириж. Н. Б. Зеневичъ. Администраторъ И. Волковъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул. д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ понедѣльникъ, 11 апрѣля: „**Не въ свои сани не
садись**“, Островскаго. Во вторн., 12 апр.: „**Женитьба
Бѣлугина**“. Въ пятницу, 15 апр.: „**Семья преступ-
ница**“, перев. Островскаго. Въ воскрес., 17 апр.: „**Не-
вольницы**“, Островскаго.

ТЕАТЪ НЕЗЛОВИНА.

25-го апрѣля СОСТОИТСЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ артистки Императорскихъ театровъ
Вѣры Ильинишны МОСОЛОВОЙ.

Билеты въ кассѣ театра.

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-
скаго театра**Ф. А. КОРША.**

Составъ труппы: Г-жа: Н. Д. Борская, Н. В. Вазова, Е. Н. Вербицкая, А. С. Дра-
гославъ, М. М. Жукова, Р. А. Карелина-Раячъ, Е. К. Красавина,
Н. А. Соколовская, Н. А. Яковлева, Е. А. Юзвцкая. Г-да: А. Д. Балакиревъ, С. Н. Варламовъ,
Г. П. Высодкій, Н. П. Горичъ, А. А. Дюмидовскій, С. К. Зайцевъ, В. А. Кригеръ, В. П. Монсеевъ,
В. Е. Орлинскій, М. А. Струковъ, І. П. Талъновъ, А. П. Чарня, и др. Суфлеръ С. П. Клейнъ,
завѣдующій сценой В. С. Варламовъ, администраторъ М. Ф. Добряновъ, уполномоченный
А. А. Дюмидовскій, представитель товарищества А. И. Чаринъ.

Маршрутъ: Иркутскъ 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 апрѣля. 1, 2, 3 мая. Читъ 6, 7, 8, 9 мая.
Харбинь 12, 13, 14, 15, 16 мая. Владивостокъ 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 мая.

**КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
ПО СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ
ЦЫГАНКИ **Настя ПОЛЯКОВОЙ****

При участіи свободнаго художника **Мирона ЛЕВИНА.**Уполномоченный по концерт. **А. А. Поляковой, Н. С. ШТОВСКІЙ,** Москва, тел. 3-30-50.

ДИРЕКЦІЯ
В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел.
3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52,
Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ
Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.
Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА. (Ураль, Сибирь,
Д.-Востокъ).

Уполномоч. дир. **И. И. Шнейдеръ**

ВЪ ЗАЛЪ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО ТЕАТРАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА (Б. Никитская, 19).

Въ воскресенье, 17-го и въ среду, 20-го апрѣля, состоятся

ДВА СПЕКТАКЛЯ ОПЕРНОЙ СТУДИИ **Н. А. МИКЛАШЕВСКАГО**

Представлены будутъ сцены изъ оперъ: „Жизнь за Царя“, „Русалка“, „Юдифь“, „Демонъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Мазепа“, „Черевички“, „Травиата“, „Аида“, „Фаустъ“ и „Паяцы“. ● Дирижеръ Н. А. Миклашевскій ● Учитель сцены и реж. А. Г. Борисенко. ● Нач. спект. въ 8 ч. веч. ● Рояль изъ депо Дидерихсъ. Цѣны мѣстамъ отъ 5 р. 50 к. до 75 к. (со включ. Государст. вал.) на кажд. спект. Бил. на оба спект. можно заблаговрем. получать: въ помѣщ. Оперной Студіи. Н. А. Миклашевскаго (Страст. б. 6, кв. 3), въ муз. маг. А. Дидерихсъ (Кузн. пер., 3) Росс. Музык. Изд. (Кузн. м., 6), „Симфонія“ (Б. Ник., зд. Консерваторіи) и въ дни спектак. при входѣ въ залъ, отъ 6-ти час. веч.

ВСЕРОССІЙСКІЙ СОЮЗЪ ГОРОДОВЪ
БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ

Въ пятницу, 15-го апрѣля, **ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**

Анны ЯНЪ-РУБАНЪ

Программа: въ 1-мъ отдѣленіи — Варламовъ, Гурилевъ, Глинка, Даргомыжскій, Балакиревъ, Мусоргскій, Кюи, Бородинъ. Во 2-мъ отдѣленіи—Римскій-Корсаковъ—12 №№ („ИЗЪ СКАЗАНІЯ О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ И ДѢВѢ ФЕВРОНИИ“). Начало въ 8½ час. вечера. Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. **Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе Всероссийскаго Союза Городовъ на приобрѣтеніе необходимыхъ вещей для арміи.** Билеты отъ 3 р. 55 к. до 55 к. продаются: въ Отдѣлѣ Пожертвованій (Камергерскій, 5), въ музыкальныхъ магазинахъ „Россійское Музыкальное Издательство“ (Кузнецкій м., 6), „Симфонія“ (Б. Никитская) и у швейцара музея.

ТЕАТРЪ

„Эрмитажъ“

Каретный рядъ.

Дирекція: В. Линъ, Р. Чинаровъ, Я. Щукинъ.

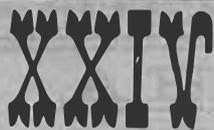
Веселый жанръ.

Открытие 11 апрѣля. Комедія — фарсъ подъ упр. Р. З. ЧИНАРОВА.

Ежедневно новая пьеса **НОЧНЫЕ ГОСТИ** въ 5 д. и 6 к. Э. Блюма.
à grand spectacle Жанна — В. Линъ.

Кабарэ: Танцы Куплеты. Декламация. Пѣсенки. Позы. Танцы пост. В. Н. Кузнецовымъ. Анчарова. Иваницкая. Линъ. Петипа. Терекъ. Халатова. Чаадаева. Яковлева. Бахметьевъ. Володинъ. Гаринъ. Норскій. Слободскій. Ченгерн. Ячменевъ. Чинаровъ. Режиссеръ А. В. Орловъ. Нов. декор. Парижъ ночью. Гололедица. Худ. И. Вельдеманъ. Цѣны мѣст. (съ Госуд. налог.) отъ 59 коп. Нач. 8½ ч. веч.

Билеты на всю Пасхальную недѣлю продаются.



ОТКРЫТА ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Петроградскаго Общества Художниковъ.

Б. Дмитровка, 11 (Художественный салонъ). Тел. 2-61-65. Плата за входъ. 55 к., учаш.—35 к.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ **МОСКОВСКАГО ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИЦЪ.**

Открыта отъ 10 ч. утра до 6 ч. вечера. Плата за входъ 59 коп., учащіяся 35 коп. Салонъ искусствъ „Единорогъ“, Покровскія ворота, 19, съ Бѣлгородскаго проѣзда. Тел. 2-96-57.

Гастроли по Сибири, Д. Востоку и Японіи

артистки Императорскихъ театровъ

Екатерины Николаевны

Рощиной-Инсаровой.

Маршрутъ: Иркутскъ, 11 по 17-ое апр., Чита, 19 по 24 апр., Харбинъ, 27 по 3-ье мая, Владивостокъ, 5 по 12 мая. Уч. арт. Импер. театр. Н. В. Ростова. М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина, В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларионова, В. М. Ліанова; г.г. В. М. Васильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишневицкій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, І. А. Добровольскій, А. А. Жигалевъ, В. В. Злобинъ, В. Н. Никитинъ.

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастроли полного ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

ДИРЕКЦІЯ

А. М. ДЕДИНЦОВА

и
Н. Я. СМОЛЕНСКАГО

сезонъ 1916 г.

Русская оперетта подъ режиссерствомъ **М. К. Драгошъ.**
5-6 недѣля В. поста—Тула, Пасха, Фоминая—Н.-Новгородъ,
1-го мая—Смоленскъ, іюль—августъ Кіевъ.

Уполномоч. дирекціи Я. П. Яшинъ.

САМАРА. — Театръ Олимпъ.

Съ 1 мая сдается подъ гастроли. Мѣсть 2000. Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 1500 руб.
Адресъ: Семену Каляновичу Калининъ. Копію письма Грандъ-Отель, Льву Михайловичу Лукину.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — м.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 2 „ — „
1 м. — 60 „
За гран. вѣное.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Объявлен. впе-
редъ текста
75 коп. строка
печатн, посадн
текста 50 коп.

Подъ редакціей

Л. Г. Мушкетяна
(Loio).

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровей), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ правдивныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровскія Дни), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ мув. маг. В. Босоова и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ), кн. маг. А. Изминовой (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ княж. магав.г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Военный налогъ будетъ измѣненъ.

(Докладъ делегаціи актерскаго съезда.)

5 апрѣля делегація отъ актерскаго съезда въ составѣ Д. В. Гарина-Виндинга, В. Л. Градова и В. И. Никулина, ѣздившая въ Петроградъ съ ходатайствомъ объ измѣненіи ставокъ театральнаго налога, возвратилась въ Москву.

Въ 2 часа дня въ помѣщеніи театральнаго бюро состоялось экстренное открытіе засѣданія совѣта И. Р. Т. О. съ участіемъ многихъ видныхъ сценическихъ дѣятелей, представителей кинематографическаго союза, ѣздившихъ также въ Петроградъ,—А. Г. Грейбъ, М. С. Трофимова и А. В. Голдобина, на которомъ делегаты сдѣлали докладъ о результатахъ поѣздки. Предсѣдательствовала въ засѣданіи А. А. Яблочкина.

Серію рѣчей открылъ старѣйшій представитель делегаціи Д. В. Гаринъ-Виндингъ, благодарившій собраніе за ту высокую честь, которая была ему оказана избраніемъ въ делегацію, и отмѣтившій положительные результаты поѣздки.

Подробно шагъ за шагомъ отмѣтилъ дѣятельность делегатовъ В. Л. Градовъ.

— Мы привезли вамъ,—говоритъ онъ,—радостную вѣсть. Несомнѣнно, что налогъ будетъ кореннымъ образомъ измѣненъ. И въ правительственныхъ и въ законодательныхъ учрежденіяхъ депутація встрѣтила полное сочувствіе и благожелательное къ себѣ отношеніе. Встрѣченна радужно вице-президентомъ Театральнаго О-ва—А. Е. Молчановымъ, уже подготовившимъ почву для первыхъ шаговъ депутаціи, послѣдняя немедленно же посѣтила цѣлый рядъ лицъ, какъ-то: предсѣдателя Государственной Думы М. В. Родзянко, депутатовъ А. И. Шингарева, проф. Посникова, г. Новикова, министра финансовъ П. Л. Барка и предсѣдателя совѣта министровъ Б. В. Штюрмера.

Встрѣча премьеромъ делегаціи носила самый искренній характеръ и въ дальнѣйшемъ кореннымъ образомъ повліяла на тѣ отношенія, которыя впервые возникли между делегаціей и департаментомъ окладныхъ сборовъ. Особенно знаменательна, по мнѣнію делегатовъ, была высказанная Б. В. Штюрмеромъ мысль о томъ, что театръ является высококультурнымъ просвѣтительнымъ учрежденіемъ и что его мѣсто—въ ряду другихъ учрежденийъ министерства народнаго просвѣщенія.

— Это мысль, высказанная министромъ внутреннихъ дѣлъ,—поясняетъ В. И. Никулинъ,—знаменуетъ новую зру русскаго театра, разъ навсегда выводя его изъ подъ опеки административнаго надзора.

Нѣсколько непривѣтливо встрѣтилъ делегацію департаментъ окладныхъ сборовъ. Созванное по инициативѣ министра финансовъ П. Л. Барка совѣщаніе при департаментѣ подъ предсѣдательствомъ директора А. А. Вишнякова, съ первыхъ же шаговъ стало на чисто формальную почву и дальше общихъ разсужденій на тему о необходимости театральнаго налога не шло. Посадобилась горячая отповѣдь делегатовъ и пріемъ Б. В. Штюрмера, чтобы и тутъ отъ общихъ разговоровъ перешли къ практическому разрѣшенію вопроса.

Послѣднее засѣданіе при департаментѣ прошло съ участіемъ представителей русской кинематографіи. Послѣдніе указали на предпринятую Кинематографическимъ О-вомъ анкету, установившую губительность налога для развитія кинематографическаго дѣла.

— Ледъ былъ прорванъ,—заканчиваетъ свою рѣчь В. Л. Градовъ,—и въ недалекомъ будущемъ слѣдуетъ ждать новаго законопроекта о театральномъ налогѣ. Законопроектъ этотъ въ цѣляхъ возможно скорого проведенія его въ жизнь на обсужденіе Государственной Думы представленъ не будетъ, а въ порядкѣ 87-й статьи Основныхъ законовъ, по работкѣ его министерствомъ финансовъ и прохожденіи черезъ совѣтъ министровъ, поступитъ на Высочайшее утвержденіе. Предполагается, что до 15 мая, т.-е. до начала сессіи Государственной Думы, русскій театръ получитъ новыя ставки налога.

Переходя къ той „торговлѣ“, которая сейчасъ ведется съ департаментомъ окладныхъ сборовъ, В. И. Никулинъ указалъ слѣдующія ставки, поддерживаемыя депутаціей: на билеты до 50 коп.—4 и 5 коп. противъ 10 настоящихъ, до 1 рубля—12 и 15 коп., до 1 р. 50 коп.—20 коп. противъ 30 настоящихъ, до 2 руб.—25—30 коп. противъ 40 настоящихъ, на билеты до 3 рублей—30—35 коп. противъ 60 настоящихъ.

Билеты свыше 3 рублей предположено облагать 20%-нымъ сборомъ, что въ общемъ довольно близко подходитъ къ настоящимъ ставкамъ.

Засѣданіе совѣта закрывается. Открывается частное собраніе. Съ рѣчами выступаютъ делегаты отъ кинематографическаго союза М. С. Трофимовъ, г.г. Лирскій-Муратовъ и Сахновскій, въ общемъ отмѣчающіе успѣхъ делегаціи.



Скульпторша Марина Рандзюнская лѣпитъ
С. В. Федорову 2-ую.

Студія Художественнаго театра.

„Предложеніе“



Ломовъ — г. Готовцевъ.

„Страхикъ любви“.

С. Разумовскаго.

Отрывокъ изъ 2-го дѣйствія.

У ограды монастыря.

Жуанъ въ изнеможеніи падаетъ на землю. Широкииъ фантастическимъ движеніемъ взмахнулъ Мефисто своимъ плащомъ по направленію холма у монастырскихъ стѣнъ. Плащъ Мефисто сверкнулъ въ лунномъ сіяніи причудливой игрой красокъ. Тотчасъ же на холмѣ появляется Гретхень. Кроткая, лучезарная, стоитъ она въ свѣтлой одеждѣ, залитая фосфорическимъ луннымъ блескомъ. Мефисто, усиѣхнувшись, самодовольно закидываетъ плащъ черезъ плечо и уходитъ, слабо наигрывая на лютиѣ застольную пѣсню Моцарта. Жуанъ поднимаетъ голову и, очарованный, глядитъ безмолвно на видѣніе. Недолго слышится лютия все дальше уходящаго Мефисто. Звуки ея струнъ переливаются, наконецъ, въ гармоническое дрожаніе воздуха, словно въ этой лунной тишинѣ зашуршали золотыя арфы. Жуанъ съ мольбою простираетъ руки къ Гретхень. Гретхень отвѣчаетъ ему чистымъ взглядомъ женщины-ребенка.

ГРЕТХЕНЬ.

Что ищете вы, рыцарь?..

ЖУАНЪ.

Я ищу?..

Растерянно, все еще потрясенный видѣніемъ, Жуанъ собирается съ мыслями и, наконецъ, произноситъ благоговѣнно.

Опустошенная мечтой безплодной,
 Душа моя бѣдна.. Я духомъ нищъ.
 Вашъ образъ, вашу тѣнь и юность нашу—
 Вотъ все, что, духомъ нищій, я ищу...

ГРЕТХЕНЬ.

Я слезы вижу, рыцарь, на глазахъ
 У васъ..

ЖУАНЪ.

Не рыцарь я... Зовутъ меня

Жуаномъ просто... Странникъ я простой...
 Слуга Святой я Дѣвы — рабъ Мадонны...
 Я въ рубищѣ искалъ свою святыню,—

Теперь нарядъ мой праздничень, какъ ризы:
 Нашель я васъ, моя мадонна — Гретель...

ГРЕТХЕНЬ.

О чемъ же слезы ваши, бѣдный странникъ?

ЖУАНЪ.

Хочу, чтобъ вы моею были, Гретель...

ГРЕТХЕНЬ.

Я — ваша всей душой.

ЖУАНЪ.

Какъ вѣрить мнѣ?..

ГРЕТХЕНЬ.

Съ тѣхъ поръ, какъ помню я себя, я — ваша...

ЖУАНЪ.

О, если бы ко мнѣ вы снизошли!

ГРЕТХЕНЬ.

Исполню ваше каждое желанье:

Я васъ люблю.

Она сходитъ съ холма къ Жуану, молитвенно сложивши руки. Ея одежды темнѣютъ, словно совлечены съ нихъ покровъ лучезарный. Тихое вѣяніе струнъ, какъ нѣжное колебаніе воздуха. Что-то тихое-тихое, скорбное, словно шелестъ воздушныхъ серебристыхъ капель, наполняетъ воздухъ, дрожащій въ лунномъ сіяніи.

ЖУАНЪ (въ восторгѣ).

Вы любите меня!..

Какъ часто слышалъ эти я слова!

Но отчего жъ сверкаютъ лишь теперь

Они сіянемъ дѣвственности чистой?..

Вы любите меня!.. Какъ все кругомъ

Прониклось обаянемъ чистоты!..

Спитъ небо... Спитъ земля... Дрожитъ ручей!..

Луна въ волну лучи свои роняетъ...

Звенящей каплею роса съ листовъ

Спадаетъ.. Воздухъ дышетъ тишиной!..

Какая красота! Дитя мое,

Ты слышишь ли молчанье ночи лунной?

Ты слышишь ли его?..

ГРЕТХЕНЬ.

Да, слышу, слышу...

Студія Художественнаго театра.

„Предложеніе“.



Варя — г-жа Дмитріевская.

Студія Художественнаго театра.
„Предложеніе“.



Чубуковъ — г. Павловъ.

Жуанъ.

Ты слышишь ли, какъ вѣетъ неземное, —
Все ясное, все нѣжное?..

Гретхенъ.

Да, слышу...

Гармоническіе отголоски какихъ-то
звуковъ,—точно поютъ безъ словъ голоса
безсмертныхъ.

Жуанъ.

Такъ слушай же просторъ небесъ глубокий!..
Поетъ далекій голосъ неба... Это
Поетъ намъ тишина... Беззвучная
Песеня пѣснь.. Я рассказать не въ силахъ...
Лишь только слушай...

Гретхенъ.

О, я слышу, слышу!..

Жуанъ.

Гляди на звѣзды, — слушай небо. слушай!
Вѣдь, это — сонъ... Вѣдь, это вѣчность намъ
Поетъ... Вѣдь, это смерть танцуетъ свой
Печальный, тихій танецъ... Слушай, слушай!

Гретхенъ.

Небесныхъ голосовъ я слышу пѣнье...
Я вѣяніе Бога слышу въ небѣ...

Жуанъ (умилленно).

Дитя...

Гретхенъ (въ экстатическомъ
созерцаніи неба).

Хочу уйти я въ монастырь!..

Жуанъ (со скорбью о возможной
утратѣ Гретхенъ).

Дитя мое!..

Гретхенъ.

Хочу увидѣть Бога...

И это восхищаетъ Жуана своею не-
посредственностью.

Жуанъ.

Дитя мое, какъ я люблю тебя!..

(Онъ обнимаетъ Гретхенъ). Въ возду-
хѣ оборвались легкія струны. Тянется
только медленный, но, какъ огонь жгучій
вакхическій стонъ на очень высокой нотѣ.

Гретхенъ.

О, что со мной!.. Открылись двери рая...
Ночное солнце озарило небо...
Въ сѣняхъ проплываютъ облака,
Толкаясь другъ о друга съ тихимъ звономъ,
И ангелы, кружась въ игрѣ небесной,
Одинъ въ другого розами бросаютъ...
И звѣзды!.. О, Жуанъ, — пылаютъ звѣзды —
Лучистыя и жгучія... Жуанъ!
Боюсь тебя я... Небо все въ огнѣ..
Горитъ моя душа... Цѣлуй меня!..
Цѣлуй, цѣлуй меня скорѣе, рыцарь...
Горятъ мои глаза... Цѣлуй мои глаза, —
Ихъ пламень потуши...

(Она бросается въ объятія
Жуана).

Жуанъ.

О, Гретель, Гретель!..

Долгий, огненный поцѣлуй нарушилъ
благоговѣніе лунной ночи. Луна завола-
кивается облаками. Воздухъ уже не дро-
житъ гармоніей. Музыка сферъ обры-
вается, какъ обрываются струны ненуж-
наго, отброшеннаго инструмента. Въ ту же
минуту на высотѣ, у стѣнъ монастыря,
появляется Монастырскій Стражъ. Въ ру-
кахъ его — фонарь и алебарда. У пояса —
мечъ. Какъ вѣстникъ смерти, пронизы-
ваетъ онъ сверкающимъ взоромъ нару-
шителей монастырской морали. Съ про-
тивуположной стороны — на пригоркѣ, на
равной высотѣ со Стражемъ, одновре-
менно съ нимъ, появился Мефисто. Видъ
Мефисто — смѣсь достоинства, любопыт-
ства и усмѣшки. Стражъ направляетъ
лучи своего фонаря на Жуана и Грет-
хенъ. Въ сумеркахъ угасшаго луннаго
сіянія тусклая полоса желтаго свѣта жалко
освѣщаетъ Жуана и Гретхенъ. И такъ
стоятъ по сторонамъ Жуана и Гретхенъ —
Стражъ и Мефисто — двѣ ложныхъ силы.

С. Разумовскій.

„Пиковая дама“ въ кинематографѣ.



Графиня — Е. П. Шебуева.

Балетъ Большого театра на аренѣ цирка.



„Негры“—Л. М. Клементьева, И. Ф. Блохинъ,
М. А. Свѣтинская.

Фот. С. И. Манухина.

Почему охъ плохо игралъ...

(Миниатюра).

Хотя въ публику и нельзя смотрѣть, но все же, во время спектакля, ему всега удавалось опустить быстрый взглядъ въ ложу литеры В.

И каждый разъ онъ встрѣчался тамъ съ большими восторженными глазами прекрасной дѣвушки, и послѣ этого роль ему казалась интереснѣе, ярче и глубже.

А однажды, когда это нужно было по пьесѣ, онъ сталъ на колѣни и обративъ свой молитвенный взоръ въ ложу литеры В, почувствовалъ, что по щекамъ его скатывались настоящія слезы.

И когда опустили занавѣсъ, театръ дрожалъ отъ рукоплесканій.

А на другой день въ умной газетѣ писали:

„Дарованіе К. крѣпнетъ, растетъ, окрыляется... Вчера онъ показалъ намъ моменты высочайшаго художественнаго подъема, и зрительный залъ былъ въ полной власти у талантливаго артиста“.

* * *

Было томительно, когда пьеса повторялась: ложа литеры В была пуста или въ ней сидѣли чуждые люди.

Скучно тянулось спектакль, хотѣлось скорѣе доиграть и пойти въ клубъ, чтобы забыться въ картахъ.

И каждый такой день казался пустымъ, вычеркнутымъ изъ жизни.

* * *

Пришелъ бенефисъ, и среди подношеній мелькнула лента на корзинѣ блѣдныхъ чайныхъ розъ. Съ замирающимъ сердцемъ онъ прочелъ:

„Отъ ложи литеры В“.

Тогда спектакль сталъ триумфомъ, онъ самъ чувствовалъ, что въ душѣ его никогда еще не пѣли такъ громко творческія струны.

И когда низко склонилъ свою голову въ сторону ложи литеры В, встрѣтилъ тамъ глаза, зажженные счастьемъ.

* * *

И пришелъ такой непонятный день, когда ея не было въ театрѣ. Пьеса была новая, а въ ложѣ литеры В сидѣли чуждые люди.

Не было подъема, скучно было играть и усиленно тянуло къ зеленому полю.

И на другой день она не пришла.

И на третій...

И потянулся унылый рядъ этихъ дней.

Каждый вечеръ онъ надѣялся и каждый вечеръ опускался въ пучину тоскливаго унынія.

И когда прошло очень много дней, въ умной газетѣ напечатали:

„Нѣтъ, мы ошиблись: г. К. случайный артистъ, нѣтъ на его палитрѣ яркихъ красокъ... грустный штампъ“.

Прочтя это, онъ подумалъ:

— „Глупый критикъ, ты развѣ не знаешь, что въ ложѣ литеры В ужъ много дней не было свѣтлокой!“

Николай Архиповъ.

Испанія.

Моя невѣста вышла замужъ.

Я сроку ей даю три дня.

Три долгихъ дня даю, а тамъ ужъ

Пусть не пеняетъ на меня.

За эти дни пусть скажетъ мужу,

Какъ я ласкалъ, когда любилъ,

Воззивъ въ его мужскую душу

Огонь изъ адовыхъ горниль.

За эти дни пусть мужу скажетъ,

Какъ предала меня въ любви:

Пусть на мужскую совѣсть ляжетъ

Ея серебриникъ въ крови.

И если мужъ проститъ — для гада

Я уготовлю казнь мою.

А если нѣтъ — ей жить не надо,

И я ее тогда убью.

Ал. Вознесенскій.

Дама Игоря Сѣверякина.

Монологъ артиста Императорскихъ театровъ

В. О. Лебедева.

Исполнено авторомъ на „Вечеръ разсказовъ“.

Кисловодскій паркъ—пряный, экзотическій.

Насыщенная атмосфера.

Электрическіе токи.

Жгучіе взгляды.

Краткія, но значительныя слова.

Еще значительнѣе—паузы.

...Базаръ житейскія суеты, страстей зигзаги, тупикъ духовной наготы...

Балетъ Большого театра на аренѣ цирка.



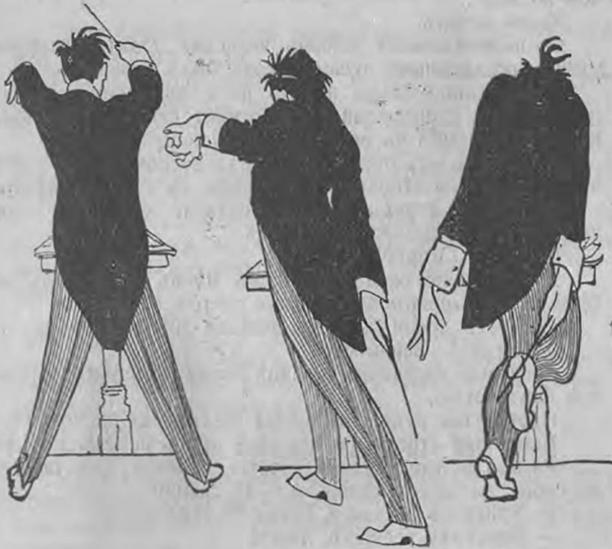
За кулисами: Адамовичъ 2-я, В. А. Коралли,
М. В. Васильева, В. И. Мосолова.

Фот. С. И. Манухина.

С. А. Кусевицкій за дирижерским пультомъ.

Одно мгновенье...

(Почти было.)



Увертюра.

Середина.

Финаль.

Шаржъ Chalice.

Дама. Я люблю большія мужскія руки. Пусть некрасивыя, пусть, но непременно сильныя. У мужа руки мнѣ нравились, но... это было такъ давно... Я ужъ забыла, какія онѣ теперь... Это отрѣзано. *Finita la comedia...*

Вы видѣли сейчасъ прошелъ грузинъ въ черкескѣ? Прелестная фигура! Для меня высокой ростъ—все! не могу равнодушно видѣть. Не могу! Не могу!

Люблю еще зубы. Бѣлые, ровные—два стройныхъ ряда оживляютъ все лицо, даютъ смыслъ,—настроение. Это—моя слабость.

Даже затылокъ играетъ роль. Право! Это вовсе не мелочь. Упрямый, широкий затылокъ—символь мощи. Все вмѣстѣ создаетъ ансамбль!

Вы видѣли пѣсую: „У жизни въ лапахъ“? Она вся пропитана жаждой жизни. Пульсъ жизни чувствуешь. Горитъ, трепещетъ.

Вся моя душа тамъ. Угадайте, кто въ пѣсѣ больше всего нравится мнѣ? Клянусь, не отгадаете. Скажу откровенно—негръ! Да, да негръ! Не удивляйтесь. Роли нѣтъ въ сущности, но эффектъ сильный. Когда онъ вышелъ—высокій, стройный, весь жилистый какъ натянутая струна, оскаль зубовъ на черномъ фонѣ, какъ молиа... Ну, немогу! Не могу и не могу! Это выше моихъ силъ! Вы не повѣрите—одиннадцать спектаклей подъ рядъ я подносила ему цвѣты. Конечно подавали за кулисами. Да, Гамсунъ написалъ замѣчательную пѣсую. Вотъ кто постигъ женскую душу. И вѣдь это холодный норвежецъ! или шведъ—кто онъ? А что бы онъ создалъ если бы былъ испанцемъ?! Воображаю.

А изъ русскихъ мое настроение схватилъ Игорь. Только онъ—онъ одинъ. Удивительно! Я вскринула, когда прочтала. Нѣтъ, футуристовъ напрасно ругаютъ. Они еще покажутъ себя. Они именно говорятъ о томъ, о чемъ остальные молчатъ, и говорятъ рѣзко, дерзко—съ темпераментомъ. А темпераментъ въ жизни—все! Помните?

...Моя душа поетъ подъ осени „berceuse“,
Надежно ждетъ и сладко больно вѣрить.

Сейчасъ самое главное. Знаете, какъ дальше? Замѣчательно!

...И сладко больно вѣрить,
Что онъ придетъ галантный мой эксцесъ,
Возьметъ меня и дѣвственно озвѣритъ...

А? поразительно!

Чувствуете въ этихъ строкахъ—мой негръ?! Какъ будто я призналась, какъ будто Игорь зналъ, что я подносила цвѣты... поразительно!.. Вотъ глубина психологii.

Мнѣ душно. Идемте на Красные Камни, на Синие, на зеленые... Душно, на вершины Эльборуса! на снѣга Арарата!.. Идемте! идемте!

Владимиръ Лебедевъ.



Это было тогда, когда каждый губернаторъ въ своей губерніи былъ царь и Богъ.

Крестьянская реформа едва только проникла въ жизнь, и многіе помпадуръ не могли примириться съ мыслью, что власть ихъ сокращена и что такое явленіе, какъ театръ, можетъ жить своей собственной, самостоятельной жизнью, внѣ зависимости отъ административнаго произвола губернатора или полиціймейстера.

Особенной свирѣпостью и деспотизмомъ отличался въ началѣ 70-хъ годовъ въ одномъ изъ самыхъ крупныхъ волжскихъ городовъ губернаторъ С.

Онъ по-своему любилъ театръ, относился къ нему такъ, какъ всякій помѣщикъ, самодуръ къ собственному театру, труппа котораго бывала составлена изъ крѣпостныхъ.

Отличаясь педантичностью и пунктуальностью, онъ являлся въ театръ, будто на службу.

Въ 8 час. вечера косматая сѣдая голова показывалась изъ-за барьера ложи и въ это мгновение занавѣсъ долженъ былъ подняться.

Чувствуя себя въ театрѣ, какъ въ собственномъ владѣніи, губернаторъ не считался съ зрительнымъ заломъ, громко выражалъ одобрение, а подчасъ, когда, по его мнѣнію, на сценѣ актеры или плохо играли или вообще ему что-нибудь не нравилось, онъ раздражался во всеуслышанье бранью на радость райку, повергая дамъ въ неописуемый ужасъ. Въ губерніи такъ его и звали „ругателемъ“.

Трепетали обыватели, антрепренеры и актеры.

Много лѣтъ подъ рядъ антрепренеръ Петръ Михайловичъ Медвѣдевъ снималъ городской театръ.

У него была исключительная по дарованіямъ труппа, изъ которой впоследствии вышли корифеи русской сцены.

Огромнаго гѣлосложенія сырой и грузный, Медвѣдевъ обладалъ исключительнымъ режиссерскимъ и артистическимъ талантомъ.

Добродушный и мягкій въ жизни, отзывчивый и чуткій товарищъ, онъ отличался требовательностью, доходившей до тираніи на сценѣ.

Обыватели видѣли въ немъ своего близкаго человѣка, а труппа, начиная отъ премьеры до рабочаго, относилась къ нему, какъ къ родному отцу.

Былъ свѣтлый праздникъ.

Спаянная совмѣстной работой и горячей любовью къ общему дѣлу, труппа праздновала Великій день у своего отца и друга Петра Михайловича.

Яркое весеннее солнце заливало свѣтомъ цѣлую батарею бутылокъ, установленныхъ на богато сервированномъ столѣ.

Серьезный разговоръ объ искусствѣ смѣнялся взрывами смѣха и веселья.

За праздничнымъ столомъ сидѣла вся артистическая семья.

Тутъ были извѣстный въ то время трагикъ Озеровъ, комикъ Андреевъ-Бурлакъ и молоденькая Савина—все будущія знаменитости,—и тутъ же съ ними рабочіе театра съ прославленными въ театральныхъ кругахъ силачомъ старшимъ рабочимъ Яковомъ.

На широкомъ, окаймленномъ льяною борокою лицѣ, свѣтились пара дѣтскихъ глазъ.



А. Д. Кошевскій.

Обладая невѣроятнымъ, чудовищнымъ здоровьемъ, коренастый, съ непомѣрно широкой грудью и спиной, Яковъ, благодаря своему ниже средняго росту, производилъ впечатлѣніе огромнаго медвѣдя.

О его силѣ ходили подчасъ преувеличенные рассказы.

Но не было человѣка, который могъ бы сказать, что Яковъ злоупотреблялъ своей силой.

Когда возліянія дошли до высшей точки, Петръ Михайловичъ и Яковъ, подъ звуки разухабистой гармошки на радость и подъ хохотъ всѣхъ присутствующихъ, пустились въ плясъ.

И дѣйствительно, болѣе комическаго зрѣлища нельзя было представить себѣ даже въ театрѣ.

Два огромныхъ человѣка съ необыкновенно серьезными лицами выдѣлывали ногами такіе выкрутасы, отъ которыхъ деревянный домъ ходилъ ходуномъ, а стоявшія на столѣ бутылки тряслись, какъ въ лихорадкѣ.

Было празднично, радостно и свѣтло!

Христось воскресъ!

И природа и люди праздновали Христово воскресенье.

На второй день Свѣтлаго праздника въ городскомъ театрѣ шла обстановочная мелодрама.

Тишина и порядокъ, всегда царившіе за кулисами во время спектакля, особенно чувствовались передъ началомъ, такъ какъ полиціймейстеръ извѣстилъ Медвѣдева, что на спектакль будетъ губернаторъ съ какимъ-то большимъ чиномъ изъ Петербурга.

Сцена городского театра по тому времени отличалась отъ другихъ театровъ страшной высотой и глубиной.

Примитивно подвѣшенные декорации и занавѣсъ свободно уходили вверхъ, оставляя надъ собою большое пространство.

Освѣщенный керосиновыми лампами зрительный залъ былъ переполненъ нарядной праздничной публикой.

Ровно въ 8 час. прозвонилъ третій звонокъ.

Всѣ заняли свои мѣста.

Ругатель и чинъ показались въ ложѣ и... о ужасъ!

Занавѣсъ не поднялся.

Театралы, хорошо изучившіе своего помпадуръ, ждали съ его стороны дикой выходки.

Не стѣсняясь присутствіемъ заѣзжаго знатнаго гостя, ругатель протянулъ по направленію къ сценѣ руку и закричалъ:

— Поднять занавѣсъ!

Наступила пауза.

Сидѣвшій спокойно въ режиссерской комнатѣ Медвѣдевъ, не подозревая наступающей катастрофы, разсматривалъ какую-то новую пьесу.

Въ режиссерскую, едва переводя дыханье отъ испуга, вбѣжалъ помощникъ режиссера и заплетаящимся языкомъ произнесъ:

— Ругатель... занавѣсъ не идетъ... Яковъ пьянъ...

Сорвавшись, какъ борзая съ мѣста, Медвѣдевъ черезъ секунду былъ на сценѣ:

— Яковъ, гдѣ Яковъ? — кричалъ онъ.

Ему отвѣтили, что Яковъ на колосникахъ.

Восьмипудовый Медвѣдевъ, забывъ свою одышку, шагая черезъ 2—3 ступени, бросился вверхъ, оставляя за собой одну лѣстницу за другой.

Добѣжавъ на самый верхъ до мостика, переброшеннаго черезъ всю сцену, онъ увидѣлъ сидѣвшаго на мостикѣ тихо и мирно дремавшаго Якова.

Царившая тишина прерывалась доносившимися изъ зрительнаго зала воплями и ругательствами губернатора.

Схвативъ не думавшаго ни о чемъ Якова лѣвой рукой за бороду, Медвѣдевъ правой рукой ударилъ старшаго рабочаго по лицу.

Яковъ всталъ.

Съ поднявшимися дыбомъ волосами, глазами налитыми кровью, оскаленными зубами, Яковъ былъ страшенъ.

Разбуженный звѣрь первый разъ въ жизни проявилъ свою силу, и схваченный за воротникъ сюртука Медвѣдевъ мгновенно повисъ въ воздухѣ надъ зіяющей бездной.

Вся жизнь отъ первыхъ дѣтскихъ воспоминаній до смернаго послѣдняго мгновенья пронеслась въ мозгу Медвѣдева.

И даже не страхъ и ужасъ сковали его душу, а одна упорная мысль царилъ надъ всѣмъ.

Скорѣе!.. Скорѣе!..

Мѣла съ искаженнымъ лицомъ, Яковъ раскачивалъ надъ бездной, застывшаго въ ожиданіи смерти Медвѣдева.

И въ это время изъ залы донесся хриплый вопль:

— Черрти!.. Занавѣсъ!..

Кровавый багрянецъ на лицѣ Якова смѣнился мертвенной блѣдностью.

Протянутая рука его подняла Медвѣдева на мостикъ.

Безмолвно стояли два человѣка другъ передъ другомъ.

Разныя мысли, разныя чувства сковали ихъ такъ, что ни слова, ни даже дыханія не было слышно.

— Христось воскресе, Петръ Михайловичъ.

— Воистину воскресе, Яковъ!

Они трижды облобызались.

И тихо, медленно закапали слезы изъ глазъ ихъ.

Занавѣсъ пошелъ вверхъ...

Александръ Кошевскій.

Мы встрѣтились съ тобой росистымъ утромъ мая

Средь безконечныхъ нивъ, и пашень, и луговъ.

И улыбалась намъ природа, расцвѣтая,

И чаровала музыка напѣвныхъ юныхъ словъ.

Хотѣлось намъ тогда, подавъ другъ другу руки,

Поднявъ свободный взгядъ на солнечный восходъ,

Торжественно пойти подъ пѣсенные звуки

Къ невѣдомой странѣ,— все выше, все впередъ!

Но персть нѣмой судьбы, спокойно и безстрастно,

Но грозно, указавъ преграду на пути:

Дороги дальше нѣтъ, и намъ идти напрасно,—

Ни свѣта, ни тепла равно намъ не найти.

И конченъ краткій путь. Но пусть въ часы печалы.

Въ безсвѣтные часы полуночной тоски,

Припоминаешь ты, какъ бодро мы искали

И крепко было какъ пожатіе руки!

Игорь Арнольди.

Артисты-воины.



П. О. Медвѣдевъ,
артистъ драмы.

А. П. Саржевскій,
артистъ драмы.

Б. Рубанъ,
арт. Иркутск. гор. театра.

Г. К. Герфельдъ,
артистъ фарса.

Е. Гайдаровъ,
артистъ Камерн. театра.

„Последній подарок“.

(Гримасы жизни.)

Вѣра Константиновна положительно не знала, что подарить милому на Пасху.

Она накануне обнаружила у него прекрасный бумажникъ, шесть портсигаровъ, несмотря на то, что онъ никогда не курилъ, четыре подстаканника, которыми онъ отказывался пользоваться, такъ какъ чай изъ нихъ попадалъ ему за рукавъ, четырнадцать брелоковъ съ разнообразными надписями и девять дамскихъ рукодѣлій.

За десять лѣтъ безоблачной любви фантазія Вѣры Константиновны изсякла, и цѣлый день она изнемогала надъ вопросомъ, какимъ подаркомъ она больше всего порадуетъ своего друга.

Неожиданно въ ея головѣ созрѣлъ планъ позвонить къ милому по телефону и ласково и нѣжно сказать:

— „Владикъ, я хочу подарить тебѣ что-нибудь самое желанное... что-нибудь такое, что ты никогда въ жизни не забудешь... Помоги мнѣ выбрать!“

— Пожалуйста 23-44.

— Позвонила, — отвѣтила телефонная барышня.

Вѣра Константиновна только что хотѣла начать заранее приготовленную фразу, какъ вдругъ поняла, что ее по ошибкѣ присоединили къ двумъ разговаривающимъ по телефону лицамъ.

Изъ простаго любопытства она прислушалась.

— Увѣряю тебя, что сомнѣваться больше нельзя... — уныло щебеталъ женскій голосъ.

— Но, Маруся, какія у тебя все-таки основанія? — спросилъ мужчина.

Съ сильно бьющимся сердцемъ Вѣра Константиновна еще крѣпче прижала телефонную трубку къ уху. Она, конечно, сразу узнала голосъ своего милаго.

— Ахъ, Водикъ, объ этомъ по телефону неудобно говорить... Ты вѣдь отлично знаешь расположеііе нашихъ комнатъ. Еще мама, или Зина услышатъ.

— Ты была у Анны Леопольдовны?

— Была...

— Ну и что?

— Она сказала, что — да. Что дѣлать, Водикъ?

— Трудно сразу рѣшить... дай подумать...

— Я не могу... я умру...

— Маруся, не говори глупостей...

— Водикъ, а помнишь, ты говорилъ мнѣ про рецептъ?

— Чортъ возьми! — озабоченно началъ мужчина, и каждое слово его, какъ острая игла, кололо Вѣру Константиновну. — Я зналъ одну женщину, которая много разъ... у которой есть такой рецептъ, но какъ его получить у нея?..

— Водикъ, миленькій, достань... — плаксиво начала Маруся: — я полъ жизни отдаю за этотъ рецептъ.

— Да, но какъ это сдѣлать?.. Ну, ладно, я подумаю. А теперь скажи мнѣ, мой дорогой Мусенокъ, что тебѣ подарить на Пасху? Я хотѣлъ бы подарить тебѣ что-нибудь самое желанное... Что-нибудь, что ты никогда не забудешь въ жизни. Я самъ всегда мечталъ о такомъ подаркѣ, но мнѣ, къ сожалѣнію, всегда дарили безвкусныя рукодѣлія и подстаканники...

Вѣра Константиновна выронила изъ рукъ телефонную трубку и въ сознаніи своего полного безсилія заметалась по комнатѣ.

Еще дѣлго изъ брошенной телефонной трубки доносились гудѣніе мужского голоса и щебетаніе женщины...

Вѣра Константиновна рѣшительно подошла къ столу, открыла ящикъ и вынула оттуда узенькій желтый выщѣпшій клочокъ бумаги съ стереотипной надписью: „Рр.“

Залыхаясь отъ боли и гнѣва, она торопливо и размашисто на писала коротенькую записку:

„Прилагаю при семь рецептъ. Надѣюсь, на этотъ разъ Вы получите „желанный подарокъ, который Вы никогда не забудете“. Я счастлива, что хоть въ минуту разрыва искупаю, наконецъ, свои „безвкусныя рукодѣлія и подстанники“. Прощайте!“

Евгенія Гартингъ.

Памяти В. В. Протопопова.

Извѣстіе о тяжелой болѣзни и смерти В. В. Протопопова пришло съ оглушительной неожиданностью. Правда, покойный болѣлъ зимой серьезно, но затѣмъ онъ совсѣмъ оправился, а за послѣднее время изъ Крыма шли извѣстія о томъ, что Протопоповъ выздоровѣлъ окончательно.

Еще въ серединѣ февраля я встрѣчалъ Виктора Викторовича въ Петроградѣ, сидѣлъ у него въ музеѣ, много бесѣдовалъ съ нимъ о театрѣ. Жаловался онъ на нездоровье, но былъ очень оживленъ, съ жаромъ говорилъ о выборахъ



† В. В. Протопоповъ.

въ клубъ Литературно-Художественнаго Общества. Вообще, ничто не предвѣщало близости трагическаго конца. И вдругъ Протопопова не стало. Какая злая иронія судьбы — человѣкъ достигъ всего, о чемъ можно было мечтать, и вотъ тутъ и подстерегла его смерть, которой онъ такъ боялся.

Русскій театръ въ лицѣ В. В. Протопопова потерялъ пламеннаго друга, друга не за страхъ, а за совѣсть. Дѣловой, серьезный человѣкъ, Протопоповъ любилъ театръ пылко, искренне. Съ какой настойчивостью, съ какой страстью собиралъ онъ свой музей, свою замѣчательную театральную библиотеку, каталогъ которой онъ издалъ съ тонкимъ вкусомъ и изяществомъ. Мнѣ часто приходилось сопровождать покойнаго въ его экскурсіяхъ по московскимъ антикваріямъ, и всегда я любовался тѣмъ огнемъ, который загорался въ покойномъ, когда онъ видѣлъ какую-нибудь интересную вещь, имѣющую отношеніе къ театру.

Протопоповъ не только любилъ театръ, онъ его зналъ и зналъ досконально. Его статьи по вопросамъ театрального быта были всегда очень интересны и попадали въ самое больное мѣсто. Всѣ свои досуги покойный отдавалъ театру.

Работалъ В. В. въ Совѣтѣ Театрального О-ва, въ О-вѣ Драматическихъ писателей. Ко всѣмъ этимъ занятіямъ онъ относился съ увлеченіемъ, вкладывалъ въ нихъ всю свою душу.

Покойный написалъ много пьесъ. Нѣкоторыя изъ нихъ, напр., „Рабыни веселья“, „Черные вороны“, „Падшіе“, „Звѣзда нравственности“ имѣли шумный успѣхъ. Какъ драматургъ, Протопоповъ былъ замѣчательнъ своимъ знаніемъ сцены, ея эффектовъ. Въ одной изъ рецензій кто-то назвалъ Протопопова русскимъ Сарду. Въ этойъ была, конечно, значительная гипербола, но въ основѣ это сравненіе правильно. Протопоповъ былъ настоящій драматургъ и зналъ какъ съ блескомъ заплести паутину интриги.

Не хочется вѣрить, что умеръ Протопоповъ, этотъ тонкій, умный и пламенный другъ театра.

Як. Львовъ.

В. В. Протопоповъ возвращался изъ Ялты. Въ поѣздѣ, приблизительно около Курска, у него обострилась болѣзнь уха, скоро В. В. Протопоповъ впалъ въ безсознательное состояніе и не пришелъ въ сознаніе до Москвы, куда пріѣхалъ 5го апрѣля, около 10-ти часъ вечера. Съ вокзала больноіі былъ перевезенъ въ одну изъ частныхъ лѣчебницъ, гдѣ, несмотря на всѣ принятые мѣры, онъ скончался 6-го апрѣля, въ 1 часть дня, не приходя въ сознаніе, отъ кровоизліянія въ мозгъ.

Въ слѣдующемъ номерѣ „Рампы и Жизни“ будутъ помѣщены „Ифамаръ“ — сказаніе странъ умершаго Востока — Н. А. Крашенинникова и „Пятнышко“ — миніатюра — Н. Н. Вильде.



Христос Воскресъ!—поет антрепренеръ
Другой отвѣтствуетъ:—Воистину Воскресъ!
Ихъ придавилъ налогъ, но вѣрой блещетъ взоръ:
„Там“—трое молятся и манны ждуть съ небесъ...

Шаржъ Chalice.

Хрохика.

— Ф. И. Шаляпинъ, какъ передаютъ, уже извѣстилъ дирекцію, что въ будущемъ сезонѣ онъ будетъ гастролировать въ Большомъ театрѣ только 10 разъ; онъ споетъ по разу въ каждомъ абонементѣ и въ двухъ утренникахъ для вѣабонементныхъ спектаклей.

Дыгасъ и Алчевскій также выступятъ по разу въ каждомъ абонементѣ.

Слухи о вступленіи Л. В. Собинова съ будущаго сезона въ труппу Большого театра лишены всякаго основанія.

— Въ концѣ апрѣля дирекція Большого театра возобновляетъ балетъ „Тщетная предосторожность“ съ г-жей Гельцеръ въ партіи Лизы. Такъ какъ балетъ этотъ небольшой, то вмѣстѣ съ нимъ пойдетъ э-я симфонія съ балетомъ Глазунова. Балетъ ставитъ г. Горскій.

— Въ Художественномъ театрѣ состоялась первая генеральная репетиція возобновляемой на Фоминой недѣлѣ пьесы М. Горькаго „На днѣ“. Для вечернихъ спектаклей „На днѣ“ пойдетъ въ прежнемъ составѣ, т.-е. съ участіемъ Станиславскаго, Качалова, Вишневскаго, Книпперъ, Германовой. Для утренниковъ въ нѣкоторыхъ роляхъ выступятъ дублеры.

Ежедневно идутъ репетиціи драмы А. Блока „Роза и Крестъ“. На репетиціяхъ присутствуетъ авторъ.

Изъ новыхъ постановокъ, кромѣ „Села Степанчикова“ Достоевскаго и драмы Блока, намѣчена еще „Флорентинская трагедія“ Оскара Уайльда.

— Въ существующую при Обществѣ имени А. Н. Островскаго комиссію помощи пострадавшимъ отъ войны артистамъ и ихъ семьямъ поступило черезъ артистку Художественнаго театра М. А. Самарову 90 рублей въ пользу дѣтей артистовъ, пострадавшихъ отъ войны.

— Дирекціей „Летучей Мыши“ передано въ распоряженіе Всероссийскаго земскаго союза 15.000 рублей на покупку сапоговъ для арміи. Деньги эти были собраны путемъ сборовъ среди публики за періодъ 1-го января по 1-е апрѣля т. г. Закупка будетъ произведена слѣдующимъ образомъ: на 8000 руб. будутъ приобретены сапоги для арміи западнаго фронта и на 7.000 руб. — для кавказской арміи.

— С. И. Зиминъ, открывая на будущій сезонъ четыре абонемента, заручился согласіемъ Ф. И. Шаляпина участвовать во всѣхъ абонементныхъ. Кромѣ того, Ф. И. Шаляпинъ приметъ участіе въ рядѣ гастрольныхъ спектаклей.

Продажа билетовъ на пасхальный репертуаръ у Зимина

идетъ блестяще, какъ и предварительная продажа билетовъ на гастроль Л. В. Собинова.

Въ дирекцію постуили на разсмотрѣніе двѣ новыя оперы: „Мадамъ Санъ-Женъ“ Джордано и опера Яновскаго на сюжетѣ Куприна „Суламиѣ“.

— Пріѣхалъ въ Москву балетмейстеръ М. М. Фокинъ и балерина В. К. Фокина, которые выступятъ въ предстоящихъ спектакляхъ петроградскаго балета въ театрѣ Зимина. Кромѣ петроградскаго балета, труппа котораго опредѣляется въ 80 человекъ, выступятъ также артистки и артисты балета московскаго, въ составѣ 40 человекъ. Изъ московскаго балета будутъ участвовать въ гастрольяхъ петроградцевъ: г-жи Фроманъ, Рейзенъ, Шелепина 2-я и гг. Голейзовскій, Ланцилинъ, Семеновъ и др. Режиссеромъ приглашенъ П. П. Семеновъ.

Изъ петроградскихъ кавалеровъ выступятъ гг. Монаховъ, Романовъ и Рахмановъ.

Всѣ костюмы для балетовъ сдѣланы по эскизамъ Л. Бакста.

Балеты распредѣлены слѣдующимъ образомъ: для перваго спектакля, 23 апрѣля, пойдутъ „Шоненіана“, „Стенька Разинъ“ и дивертисменты; для втораго, 26 апрѣля, — „Карнаваль“.

Весь сборъ съ спектаклей пойдетъ на благотворительный цѣли комитета „Мраморнаго дворца“.

— На состоявшемся засѣданіи художественнаго совѣта Московской Консерваторіи, въ составѣ профессоровъ и преподавателей избраны слѣдующія лица: по вновь учреждаемому классу исторіи фортепьянной литературы — Е. В. Богословскій, по классу скрипки (младшее отдѣленіе) — В. И. Слатинъ, по классу обязательнаго фортепьяно — гг. Аргамаковъ, де-Буръ, Зирингъ и Ив. Соколовъ, по классу тромбона — В. Г. Гушинъ.

— Для предстоящаго сезона симфоническихъ концертовъ въ Сокольникахъ оркестрантамъ Большого театра, возобновившимъ съ управой контрактъ на устройство концертовъ, дали свое согласіе выступить: г-жи Нежданова, Ермоленко-Южина, Балаганская; гг. Собиновъ, Смирновъ, Тартаковъ, Дыгасъ, Дамаевъ и др. Предполагаются хореографическіе вечера съ участіемъ артистовъ Императорскаго балета. Для дирижированія рядовыми концертами приглашенъ А. А. Литвинъ. Попрежнему по пятницамъ будутъ даваться симфоническіе концерты, по вторникамъ — популярныя и по воскресеньямъ, общедоступныя.

Для симфоническихъ концертовъ дали свое согласіе выступить въ качествѣ дирижеровъ гг. Глазуновъ, Сафоновъ, Куперъ, Сукъ, Василенко и др. Сезонъ открывается 6 мая.

— Изъ Копенгагена телеграфируютъ: „Въ Копенгагенскомъ королевскомъ театрѣ, въ присутствіи короля и его свиты, виднѣйшихъ представителей литературнаго и артистическаго міра, русскаго посланника, датскаго премьеръ-министра и др., при переполненномъ залѣ, состоялась премьера



Кругель. — Взгляните въ зеркало — достигъ я высоты —
Сталь Станиславскаго я выше чуть не вдвое.

Мельпомена. — Освистанный герой, смѣшны твои мечты:
Вѣдь это зеркало — Кривое!

Шаржъ Chalice.

„Живого трупа“ Л. Н. Толстого въ постановкѣ лучшаго датскаго артиста Паульсена, игравшаго роль Феда.

Вечеръ начался музыкой Направника. Въ театрѣ — серьезное, приподнятое настроеніе.

Рѣчь Феда въ сценѣ съ цыганами нѣсколько разъ прерывалась восторженными аплодисментами.

Паульсенъ игралъ безъ всякаго шаржа и чрезмѣрной экспрессіи, обычныхъ въ исполненіи русскихъ ролей иностранныхъ актерами, и далъ живой образъ Феда, сохранивъ черты національно-русской фигуры.

Постановка „Живого трупа“ — отличная. Премьера имѣла выдающийся, исключительный успѣхъ.

— На состоявшемся общемъ собраніи труппы театра Незлобина былъ заслушанъ и утвержденъ текстъ товарищескаго договора и произведены выборы комиссій на будущій сезонъ. Въ составъ художественной комиссіи вошли: К. Н. Незлобинъ, Ю. В. Васильева, Н. Н. Званцевъ, А. А. Чаргонинъ, В. И. Лихачевъ, А. В. Рудницкій и Д. А. Грузинскій. Въ составъ хозяйственной комиссіи вошли: Л. Д. Рындина, В. Н. Петрова-Волина, И. И. Гедике и А. П. Нелидовъ.

Состолся также конкурсъ вторыхъ силъ и засѣданіе репертуарной комиссіи.

— Въ новой пьесѣ „Ея первая пьеса“ Бернарда Шоу, идущей въ 20-хъ числахъ апрѣля въ театрѣ Незлобина, главныя роли будутъ играть г-жи Рутковская, Васильева, Ардатова и г. Рудницкій, Лихачевъ, Скуратовъ. Ставитъ пьесу режиссеръ Чаргонинъ.

— Нѣсколько дней тому назадъ дирекція Драматическаго театра было предложила вступить въ составъ труппы Н. В. Давыдову, предлагающему покинуть службу на Александринской сценѣ. Предложеніе дирекціи Драматическаго театра Н. В. Давыдовымъ отвергнуто не было и въ настоящее время между нимъ и дирекціей идутъ переговоры, которые закончатся въ ближайшіе дни. Результаты этихъ переговоровъ будутъ завѣсть отъ того, какимъ образомъ разрешится конфликтъ, возникшій между Н. В. Давыдовымъ и дирекціей Александринскаго театра.

— Предполагавшіяся гастроли Л. Б. Яворской на Оминой недѣлѣ въ театрѣ Корша не состоятся. Не состоятся гастроли В. Н. Давыдова.

— Со втораго дня Пасхи въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ возобновляются спектакли драматической труппы подъ управленіемъ М. А. Мелитинской.

— Антрепренеръ Б. С. Неволинъ, снявшій на лѣто подѣ спектакли петроградскаго Ингминга театра на все лѣто у г. Томаса театрѣ „Максимъ“, откроетъ сезонъ 1-го мая. Для пополненія труппы г. Неволинъ выписываетъ изъ Петрограда оставшуюся тамъ часть своей труппы и балетъ. Прорубка стѣны для выхода изъ театра въ садъ будетъ закончена къ 25 апрѣля. Главнымъ администраторомъ приглашенъ М. И. Неровъ.

— 11-го апрѣля въ Никитскомъ театрѣ начинаются гастроли оперетты Е. Потопчиной. Для первой гастроль пойдеть оперетта „Важная персона“. Слѣдующими постановками намѣчены „Курортная плутовка“ и „Розовое домино“.

— 2-й концертъ Ю. Н. Яворской состоявшійся 31-го марта въ залѣ Синодальнаго Училища, прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Концертантка имѣла большой успѣхъ. Имѣли также успѣхъ опер. арт. теноръ И. И. Гречищевъ и виолончель К. Р. Бакалейниковъ.

— Талантливый артистъ Импер. Моск. Мал. театра, известный расказчикъ, авторъ компеческихъ монологовъ и сценъ В. О. Лебедевъ, создавшій изъ своихъ гастрольей по провинціи огромное дѣло съ постояннымъ антуражемъ, во главѣ котораго стоятъ видные артисты, беретъ изъ конторы Император. театровъ продолжительный отпускъ и отправляется въ большое турнѣ по Россіи, а въ ноябрѣ открываетъ въ Москвѣ свой театръ и при немъ театральную школу. Къ передѣлкѣ помѣщенія для театра (въ Брюссовск. переулок.) будетъ приступлено послѣ пасхальныхъ праздниковъ.

Гастроли „Вечеръ расказовъ“ В. О. Лебедева и Анны Кебрэнъ въ Орлѣ, Рыбинскѣ и Костромѣ прошли съ большимъ успѣхомъ.

— 17-го и 20-го апрѣля въ залѣ И. Р. Т. О. состоятся два спектакля оперной студіи Н. А. Миклашевскаго подѣ главнымъ режиссерствомъ А. Г. Борнсенко.

Упомянутая студія существуетъ всего лишь первый сезонъ. Имена ея руководителей хорошо извѣстны театральному міру Россіи и говорятъ сами за себя.

Въ программу предстоящихъ спектаклей входятъ отрывки изъ 11-ти оперъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ, въ исполненіи исключительно занимающихся въ студіи.

Какъ мы слышали, руководители студіи предначертаны въ будущемъ развить свою дѣятельность, при участіи мещановъ учредить при студіи оперный театръ на совершенно новыхъ художественныхъ началахъ.

— Изъ пасхальныхъ концертовъ очень интереснымъ обѣщаетъ быть концертъ молодой пѣвицы Фатимы Палибиной. Голосъ г-жи Палибиной обратилъ на себя вниманіе сво-



Фатима Палибина.

(Къ концерту 14-го апрѣля въ Синодальномъ училищѣ.)

ей исключительной силою и красотой. Г-жа Палибина интересно передаетъ пѣсни сербскія, румынскія и польскія. Между прочимъ, г-жа Палибина участвуетъ въ экзаменаціонномъ спектаклѣ Студіи Н. А. Миклашевскаго 17-го апрѣля гдѣ она исполнитъ сцену изъ „Юдифи“. Въ концертѣ Палибиной участвуетъ талантливый г. Богуцкій.

— 22 апрѣля въ залѣ Синодальнаго училища состоится концертъ скипача-виртуоза Франца Смитъ. Въ интересно составленную программу включены произведенія Крыжановскаго, Баха, Вьетана, Фибиха, Шевчика и Паганини.

— Во вторникъ, 12-го апрѣля, въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится концертъ извѣстной собирательницы и исполнительницы „былинъ, частушекъ, шуточныхъ и военныхъ пѣсенъ“ А. В. Кольчевской. Г-жа Кольчевская концертируетъ у насъ въ первый разъ, но судя по ея выступленіямъ въ „Летучей Мыши“ и въ „Алатрѣти“, обладаетъ способностью передавать внутренней смыслъ каждой пѣсни. Художественное исполненіе отдѣльныхъ пѣсенъ то полно грусти и печали, то заражаетъ слушателя своей широкой захватывающей русской удалью.

— Въ театрѣ Струйскаго съ 14-го апрѣля начинаются гастроли А. А. Арабельской и Н. Ф. Уллиха съ собственнымъ репертуаромъ: веселыя оперетты, пѣсенки, интермедии. Въ первую программу включена пьеса А. А. Арабельской „Элекснръ факира“.

— Извѣстный Сибирскій импрессарио А. И. Вольскій-Лундичъ пригласилъ на 20 гастрольей по Сибири и Дальнему Востоку знаменитаго математика Арраго, съ платою по 350 р. за гастроль. Поѣздка начнется съ Пасхи, первая гастроль въ Ярославль.

— У мирового судьи Никитскаго участка разсматривался отзывъ на заочный приговоръ суда по дѣлу артиста Императорскихъ театровъ Д. Х. Южина и Н. И. Котова, обвинившихся по 38 ст. Устава о нак. за нарушение тишины. Дѣло произошло въ театрѣ Зимина, гдѣ Н. И. Котовъ нанесъ Д. Х. Южину рядъ ударовъ, вызвавшихъ въ свою очередь рядъ такихъ же дѣйствій со стороны Д. Х. Южина.

Мировой судья приговорилъ обоихъ къ семи днямъ ареста.

Въ отношеніи Н. И. Котова заочный приговоръ вступилъ въ силу.

При. пов. Г. Н. Флееровъ, выступавшій защитникомъ Д. Х. Южина, доказывалъ, что какъ установлено свидѣтельскими показаніями, Южинъ только старался защитить себя, отнюдь не являясь инициаторомъ драки. Мировой судья Д. Х. Южина оправдалъ, отмѣнивъ заочный приговоръ.

Выставка Московскаго Общества художницъ.

Недавно открывшаяся выставка Московскаго Общества художницъ безспорно заслуживаетъ вниманія.

Симпатичная по идеѣ, выставка по содержанію довольно пестра и составлена далеко не съ достаточно строгимъ выборомъ.

Есть работы блѣдныя, вялыя, есть и попросту вещи слабыя. Но тѣмъ съ большимъ удовольствіемъ глазъ отдыхаетъ на такихъ подлинно цѣнныхъ работахъ, какъ, напр., два мастерскихъ портрета Эксана Крона или превосходный пастель-



О. И. Миткевичъ.

(Артистка перенесла тяжкую болѣзнь и теперь отдыхаетъ въ Крыму.)

ный дамскій портретъ Г. Бурданова (нѣсколько въ рѣпинско-стрѣвскомъ духѣ), или яркая, солнечная вещь г. Дмитріева, или дѣтскія головки (мраморъ и бронза) Коорта.

Достоинны вниманія работы г-жи Брунелло да Сиена (особенно портретъ дамы въ бѣломъ, увѣренный, съ хорошимъ рисункомъ), г-жи Будковской-Кибальчичъ, г-жи Тарковой, Любопытны Яснополянскіе виды г. Салтанова. Недурной nature morte выставила г-жа Чижова.

Слѣдуетъ отмѣтить работы г-жъ Браиловской и Каминской.

Симпатичная затѣя Общества художницъ очевидно встречаетъ сочувствіе въ публикѣ: многія вещи нашли уже покупателей. Можно только пожелать, чтобы выставка эта не оказалась послѣдней, а, наоборотъ, чтобы художницы еще съ большей энергіей продолжали свое молодое начинаніе, которое, въ силу высказанныхъ соображеній, имѣетъ всѣ права и данныя для дальнѣйшаго процвѣтанія.

Buffalmacco.

Юбилей Э. Э. Матерна.

Тепло и торжественно отпразднованъ юбилей Э. Э. Матерна. Отъ официального чествованія юбиляра отклонился, тѣмъ не менѣе на квартирѣ у него собрались за чашкой чая многочисленныя депутаціи.

Отъ городского самоуправления съ привѣтствіемъ явился городской голова М. В. Челноковъ, отъ товарищей юбиляра по профессіи явилась депутація во главѣ съ председателемъ съѣзда мировыхъ судей Н. В. Кадышевымъ. Послѣдній вмѣстѣ съ адресомъ поднесъ юбиляру квітанцію на внесенную въ кассу городского самоуправления сумму для учрежденія стипендіи имени г. Матерна при Срѣтенскомъ городскомъ мужскомъ училищѣ.

Отъ О-ва патронатовъ прочелъ адресъ мировой судья Н. Н. Шемшуринъ, отъ Рукавишниковскаго пріюта—директоръ его И. Г. Бѣльскій, отъ суда для малолѣтнихъ—мировой судья В. И. Шевелкинъ, отъ сословія присяжной адвокатуры—предсѣдатель совѣта Д. Н. Доброхотовъ и членъ совѣта В. А. Капеллеръ.

Была депутація и отъ судебныхъ приставовъ при московскомъ мировомъ съѣздѣ. Среди многочисленныхъ привѣтственныхъ телеграммъ обращали на себя вниманіе привѣтствія: М. Н. Ермоловой, В. И. Немировича-Данченка, члена Гос. Думы М. М. Новикова, О-ва драматическихъ писателей, О-ва имени Островскаго, Московскаго Юридическаго собранія редакціи „Рампа и Жизнь“ и другихъ.

Къ чествованію памяти Шекспира.

Великій британскій трагикъ скончался 23-го апрѣля 1616 г. Въ ту пору Англія пользовалась еще старымъ, юліанскимъ стилемъ, слѣдовательно, и 300-лѣтіе кончины Шекспира—въ этотъ же день, 23-го апрѣля. Такъ какъ въ Англіи годовщина будетъ праздноваться въ теченіе цѣлой недѣли, то юбилейныя торжества начнутся нѣсколькими днями раньше. Въ Москвѣ рѣшено ознаменованіе годовщины приурочить къ 27-му апрѣля, когда въ университетѣ будетъ устроено торжественное собраніе съ рѣчами прсф. А. А. Грушка, академика А. Н. Веселовскаго и проф. М. Н. Розанова.

Театръ „Эрмитажъ“.

Въ закрытомъ театрѣ ежедневно идутъ репетиціи новой веселой пьесы Э. Блюмъ „Ночные гости“, которой В. Линъ и Р. Чинаровъ открываютъ Пасхальный сезонъ.

Новымъ трюкомъ будетъ комическая сцена въ время голеледицы на одной изъ улицъ Парижа.

Главные роли у В. Линъ, Анчаровой, Иваницкой, Легать, Терекъ, Халатовой и г.г. Бахметьева Гарина, Ячменева, Слободского. Чинарова, Норскаго и Володина.

Музыкальную и хореографическую постановку кабаре принялъ на себя В. Н. Кузнецовъ.

Исключительное право постановки въ Москвѣ пьесы Э. Блюмъ „Ночные гости“ принадлежитъ театру „Эрмитажъ“.

Б ю р о.

Закончилъ наборъ труппы на зиму въ *Воронежъ* и въ *Славянскъ* антрепренеръ г. Никулинъ. Имъ приглашены въ Воронежъ: Зотовъ, Чарова, Сверчковъ, Пслонскій, Самарина, Воронина, А. Д., Неметти, Ааріанова, Ленская, Соломина, Нероновъ, Нельсонъ, Вербаковъ, Самаринъ, Тольская, Манко, Калугинъ, Петровъ-Братскій и др.

Въ Славянскъ приглашены: Зимина, Остроградская, Аренсъ, Глубоковскій, Троянова, Смѣльская, Статская, Разумный, Шупинскій и др.

Законченъ наборъ труппы на зимній сезонъ въ *Рыбинскій* музыкально-драматическій кружокъ. Приглашены: гг. Новиковъ, Стрекаловъ, Головановъ, Баранцевичъ, Бѣлозерская, Брисовъ, Барановская, Эйлинская, Соболевскій, Литвинская, Валерская, Чаргонинъ, Свѣтловъ, Пестичъ и др.

Антрепренеръ г. Патровъ формируетъ драматическую труппу на будущій зимній сезонъ въ *Красноярскъ*.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ послѣднемъ номерѣ уважаемаго Вашего журнала отъ 2-го апрѣля с. г. была помѣщена замѣтка: „У артиста Каміонскаго ракъ желудка, ему слѣлана операція въ одной изъ Моск. части. лѣчеб. и т. д.“.

Эта замѣтка не отвѣчаетъ дѣйствительности. У меня было воспаленіе кишечныхъ железокъ и мнѣ была слѣлана



Исполнительница русскихъ пѣсенъ

А. В. Кольчевская.

(Къ концерту 12-го апрѣля.)

операция в Киев 11-го марта. На 12-й день после операции меня привезли в Москву и поместили в специальной Радио-Рейтгеновской лечебнице прив.-доц. Гамбарова. Я на пути к полному выздоровлению. Врачи на днях разрешают выжить на воздух и в 20-х числах с.м. уезжаю домой в Киев.

С почтением артист **О. И. Камюнский.**

М. Г., г. Редакторы!

Покорнейше прошу через посредство вашего уважаемого журнала напечатать нижеследующее: „Поздравляю товарищей и знакомых с праздником Пасхи“.

Действующая армия. Артист **А. К. Михайловъ,**

М. Г., г. Редакторы!

Покорнейше прошу вас поместить в вашем уважаемом журнале следующее: „Привет товарищам по сцене и знакомым и поздравляю с праздником Христова Воскресения“.

Действующая армия, 105 пехотный Оренбургский полк, 27-я дивизия, 2 рота.

Вацлав Бартевевъ-Позаржецкий.

М. Г., г. Редакторы!

Из действующей армии шлю сердечный привет дорогим друзьям и товарищам по сцене и поздравляю их со Светлым праздником Воскресения Христова. Пока живь и невредимъ.

Е. Гдалевъ.

Действующая армия, 16 Ладжский пехотный полк, 5 рота, **Е. К. Гдалеву.**

Петроградские отклики.

Догорели огни антрепризы Л. Б. Яворской. Намеченный ею в начале план был скомкан, репертуар стал случайным. Несколько раз обновлялся состав труппы, что не могло не сказаться на художественной стороне исполнения; бывали случаи спешной постановки пьес. В общем ждали большего.

Триумфом сопровождалось выступление Шалыпина в „Русалк“ на сцене Народного дома. Удачно поет княгиню г-жа Петренко. Хорошо ведет оперу г. Голякинъ.

Привлекло публику в Александринский театр возобновление бытовых картин Островского „На бойкомъ мѣстѣ“, продуманно поставленных г. Загаровым. Играли нервно. Запоминающийся облик Безсудного дал г. Ураловъ. Гримъ, движения, чистка — типичны, ярки. Тонко очертил мелкопомѣстного Выжикова г. Шаповаленко. Видный Петръ г. Лешковъ. Евгению играла г-жа Устругова и отдала артисткою роли была бы удачна, если бы г-жа Устругова не впала в одноцветность „говорка“ и не сбивалась с тона. Безъ вычур сыграла Аннушку г-жа Шувалова и блѣденъ Миловидовъ в окраскѣ г. Ходотова. Не ощущалось барича, вяль тонъ. Ссора съ Безсудным не оставила должного впечатления. Принять былъ Островскій аудиторіею тепло.

Цвѣтником выглядела сцена Суворинскаго театра въ бенефисъ г-жи Мироновой, выступившей въ давней пьесѣ Радзивиловича „Пережитое“, озаглавленной на этотъ разъ именемъ главной героини „Ната Валицина“. Пьеса трактуется въ рамкахъ весьма устарѣлыхъ о переживаніяхъ дѣвушки, имѣвшей „прошлое“ и отдаетъ архивамъ. Жизнь принесла новыя пѣсни, новые взгляды и теперь вопросы „прошлое“ рѣшаются иначе.

Пьеса шла съ хорошими исполнителями, среди коихъ выдѣлялись, кромѣ бенефициантки, гг. Нерадовскій, Рыбниковъ, Хворостовъ, г-жи Кирова и Барышова.

О „Гейш“ въ постановкѣ г. Боголюбова — сообщу въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Жихо-хролика.

= Новая кинематографическая фирма „Bella rosa“ выступает на рынокъ съ новинкой „Ты ко мнѣ не вернешься“. Впервые на экранѣ появится Игорь Сѣверянинъ. Въ главныхъ роляхъ — Софія Лирская и премьеръ Варшавск. правит. театровъ Юліусъ Остерва. Постановка режиссера А. И. Иванова-Гая. Декорации извѣстнаго художника В. А. Симова. Прологъ поставленъ въ стилѣ Екатерининской эпохи. На картину затрачено 20 тысячъ.

= Въ ателье Аки. О-ва „А. Ханжонковъ и К^о“ закончена постановка картина „Жизнь за жизнь“ — схема романа Жоржа Оне. На постановку затрачено 25.000 рублей. Ставилъ картину режиссеръ Е. Ф. Бауреръ.

Начиная съ Пасхальной недѣли, Аки. О-во „А. Ханжонковъ и К^о“ выпускаетъ картины собственной фабрики: „Че-



„Кабирія“ — поэма для экрана Габріэля Д'Аннунціо.

ловѣскія бездны“ — съ уч. арт. Им. т. А. Шелепиной, В. А. Полонскаго и артиста И. Перестіани, „Это было весною...“ съ уч. Ребиковой, и драму „Люди и страсти“.

= На дняхъ будетъ выпущена картина, изображающая жизнь и быть каторги. Съёмки эти сдѣланы В. Гартевельдомъ въ Сибири.

Картина эта была просмотрѣна 3 апрѣля министромъ юстиціи А. А. Хвостовымъ. Картина принадлежитъ Акціонерному О-ву „А. О. Дранковъ и К^о“.

= Изъ картинъ, выходящихъ на-дняхъ, наиболѣе интересной и стильной является „Пиковая дама“ съ участіемъ г-жи Шебуевой, В. Орловой и И. И. Мозжухина.

Великолѣпна игра г-жи Шебуевой въ роли графини. Поставлена картина Я. А. Протозановымъ замѣчательно.

Спектакль для народа.

(Впечатленія.)

Деревня Б. — настоящій медвѣжій уголь. Хмурая и неприглядная, Она притислась почти на границѣ Тверской и Ярославской губерній, на разстояніи 30-ти верстъ отъ заштатнаго города Н—ска, среди непролазныхъ болотъ и низкорослаго чахлаго лѣса.

Взяло отъ нея бѣдностью и далекой, далекой стариной. Тамъ еще не вывелись лапы и самая грубая „домотканнина“, сохранились старинныя грустно-напѣвныя пѣсни и легенды, въ большинствѣ своемъ такія же печальныя, какъ и природа того края — увѣялая, давящая душу. Сохранилась тамъ и вѣра въ домовыхъ и оборотней и сказки — жуткія, пугающія.

Таковы были люди въ деревнѣ Б., къ которымъ мы, группа артистовъ-любителей изъ Н—ска, рѣшили поѣхать въ одно изъ воскресеній съ бесплатнымъ спектаклемъ. После долгихъ споровъ рѣшили поставить „Плоды просвѣщенія“ Л. Н. Толстого. Я былъ противъ постановки этой пьесы: мнѣ казалось, что ее совершенно не поймутъ или



П. И. Цесевичъ.

(Къ переходу изъ Большаго театра къ Зиминому).

Шаржъ *Chalico*.

непоймутъ какъ-нибудь вкривъ и вкось, но воля сотоварищей была непреклонна и мнѣ пришлось подчиниться. Самъ я въ спектакль активнаго участія не принималъ и ѣхалъ просто въ качествѣ наблюдателя деревенской жизни.

Отъ вѣстового мы узнали, что помѣщеніе для спектакля „очень хорошее“ — громадная рига, правда, полуразвалившаяся.

Съ крестьянами мы съумѣли сойтись такъ хорошо и когда мы расположились на отдыхъ многіе изъ нихъ подѣли къ намъ и заговорили съ нами просто и откровенно о своихъ дѣлахъ житейскихъ—Потѣшное зрѣлище представляла наша группа: артисты, запяленные, кряду загорѣвшіе, мужики, бабы и въ центрѣ всѣхъ приставъ, добрейшій и простодушнѣйшій человекъ въ мірѣ, а на почтительномъ разстояніи стражникъ и урядникъ.

Работа по оборудованію театра была закончена и мы разбрелись по деревнѣ. Я узналъ, что въ деревнѣ есть только единственный человекъ, крестьянинъ Иванъ Захаровъ, который имѣлъ нѣкоторое представленіе, о „тіатрѣ“ такъ какъ лѣтъ пятнадцать тому назадъ онъ ѣздилъ въ гости къ сыну въ Петроградъ и бывалъ тамъ въ Народныхъ домахъ. У остальныхъ представленіе было самое смутное.

Еще за часъ до спектакля рига была уже переполнена народомъ. Лавокъ не было—негдѣ было достать, дѣлать же же было времени, да и не изъ чего — и публикѣ приходилось стоять. Было тѣсно.

Передъ началомъ спектакля одинъ изъ артистовъ толково и сжато пояснилъ, кто такой былъ Л. Н. Толстой, суть его ученія, его жизнь, его творчество, любовь къ нему русскаго народа и, наконецъ, далъ оцѣнку произведенія „Плоды просвѣщенія“.

Когда артистъ ушелъ занавѣсъ опустился, сзади кто-то сказалъ:—Ишь ты! Графъ былъ, а о простомъ народѣ думалъ и землю пахалъ.

Занавѣсъ скоро опять поднялся и при полномъ молчаніи при жадныхъ взглядахъ на сцену начался спектакль.

Я не буду подробно описывать теченіе спектакля, его недостатки или достоинства, оцѣнку публикой каждаго акта и скажу только, что искренній заразительный хохотъ, сопровождавшій игру актеровъ, восхищеніе, выражаемое словами: „Здорово!“, „Ахъ, ты, мать честная!“, а то какъ-нибудь (по забывчивости) и познергичнѣе, свидѣтельствовали о несомнѣнномъ успѣхѣ спектакля.

Особенно понравились мужики. Ихъ правдивое изображеніе писателемъ и актерами нашло рѣдкостно-восторженную оцѣнку.

Когда кончился спектакль ко мнѣ подошелъ Иванъ Захаровъ, тотъ, что бывалъ въ Петроградѣ въ Народныхъ домахъ, и сказалъ:— Ну, ярена-зелена, ловко ваши росписали господь. Учатся они учатся, а толку отъ нихъ никому никакого нѣтъ... Только смѣхъ одинъ. Ну и Толстой, ловко онъ ихъ описалъ. А мнѣ еще говорили въ Петроградѣ, что онъ—безбожникъ. Нѣтъ, хорошій онъ человекъ, справедливый.

Изъ этихъ словъ я заключилъ, что спектакль сдѣлалъ свое дѣло: заставилъ правильно оцѣнить не только произведеніе, но и самого писателя.

Не одинъ спектакль не вызвалъ у нашихъ артистовъ-любителей такого бодрого настроенія, какъ этотъ, устроенный въ полуразвалившейся риги глухой дереваушки.

Антонъ Хмурыи.

Провихціальная хрохика.

Факты и Вѣсти.

Астрахань. Лѣтній сезонъ въ настоящее время окончательно выслвился. Въ „Аркадіи“ съ 23-го апрѣля по 9-е мая должна гастроллировать балетная труппа во главѣ съ Гельцеръ, съ которой ведутся переговоры.

Съ мая 1½ мѣсяца будетъ играть опера Медвѣдева изъ Саратова. Среди гастролеровъ басъ Цесевичъ. За оперой приблизительно 3 недѣли займутъ спектакли московской драмы Малаго театра съ Головиннымъ и Правдиннымъ, а съ середины августа до конца сезона—спектакли оперетты Евелпова съ Потопчиной, Грековымъ, Орловскимъ, Дмитриевымъ и Войнаровскимъ. Въ театрѣ „Луна-Паркъ“ 4 мѣсяца играетъ драма В. С. Кражевой.

Воронежъ. 29-го марта въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся концертъ скрипача-композитора О. Ф. Тидебеля. Концертная программа состояла изъ произведеній композиторовъ эпохи полифоніи музыки XVII вѣка, а также и сочиленій самого концертанта.

— Въ собраніи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго О-ва, состоявшемся въ томъ же залѣ Дворянскаго собранія 30-го марта с. г., была прочитана московскимъ пианистомъ Д. С. Шоромъ музыкальная лекція на тему: „М. И. Глинка и его творчество“. Многочисленная публика наградила лектора шумными аплодисментами.

— В. И. Никулинъ, пожелавшій раньше самъ держать антрепризу въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ вмѣсто П. В. Извольскаго, теперь снова передалъ ему аренду лѣтняго театра. Самъ же г. Никулинъ снялъ на лѣто театръ въ г. Славянскѣ, на Минеральныхъ водахъ.

— Съ 11-го апрѣля въ зимнемъ городскомъ театрѣ начнутся гастролы передвижной художественной оперы Д. Х. Южна.

Екатеринбургъ. Съ большимъ успѣхамъ прошелъ концертъ В. Сикоры.

Екатеринославъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ Е. С. Саранчевой. Артистка выступала въ новой пьесѣ О. Миртова „Хищница“. Публика очень тепло принимала бенефициантку.

Красноярскъ. Несмотря на сплывшую конкуренцію гастролеровъ, кинематографовъ и нѣсколькихъ любительскихъ кружковъ, дирекція В. И. Харзи слѣзала приличныя дѣла. Взято до 30,000 р. На будущій зимній сезонъ театръ сдастъ г-мъ Петрову и Аудерскому. На Оминой недѣлѣ ожидаются гастролы артистовъ театра Корша.

Кременчугъ. Труппа театра „Фарсъ“ пополнилась новыми силами и продолжаетъ свои спектакли при повышенныхъ цѣнахъ.

Городской садъ отданъ управой въ аренду владѣльцу фарса М. А. Шапиро. Имѣющійся въ саду лѣтній театръ еще ждетъ свою судьбу.

Кіевъ. Съ будущаго зимняго сезона въ Кіевѣ открывается новое театральное предпріятіе, во главѣ котораго будетъ стоять М. К. Максимъ, уже снявшій для этой цѣли помѣщеніе Дворянскаго собранія (Крещатикъ, № 29).



Исполнительница русскихъ пѣсенъ Я. Н. Соловьева.

(Къ концерту 13-го апрѣля).

Новый театр будет вестись приблизительно по образцу Петроградского Литейного театра и московской „Легучей Мышь“

= Состоялось заседание комиссии, в котором было обращено внимание на „художественную“ деятельность г. Вагрова.

Согласно контракту, М. Ф. Вагров обязавшись ежегодно, не позже 15 марта, представить комиссии список приглашенных на предстоящий сезон артистов, капельмейстеров и режиссеров. Таковой список М. Ф. Вагров представил. Некоторые из членов комиссии при обсуждении списка обратили внимание на крайне неудовлетворительный состав оперы в предстоящем сезоне, на небрежную постановку ряда опер и предлагали принять меры к побуждению М. Ф. Вагрова улучшить дело. (Список приглашенных на будущий сезон, в котором перечислены уже служившие ранее в Киевском гор театре артисты, вызвал также ряд возражений. Театральная комиссия потребовала удаления некоторых певцов, которыми в течение сезона г. Вагров терзал киевскую публику чуть-ли не по повышенным ценам.)

Далее был рассмотрен ряд нарушенных договора, допущенных Вагровым. Из этих нарушений комиссия осталась на невыполнении М. Ф. Вагровым в течение двух сезонов договора, по которому он обязан поставить в течение сезона 2 новые оперы (одну русского композитора, другую — иностранного) по выбору комиссии. Несмотря на то, что выбор комиссией новых опер был своевременно произведен М. Ф. Вагров в течение двух сезонов ни одной новой оперы не поставил. Некоторые из членов комиссии обратили внимание на то, что оба эти сезона были блестящими в материальном отношении. И это обстоятельство сугубо обязывало антрепренера не игнорировать требования договора. М. Ф. Вагров дал устные объяснения по поводу невыполнения требования договора о новых операх. Но комиссия не удовлетворилась этими объяснениями и предложила М. Ф. Вагрову представить письменные объяснения на предмет разрешения вопроса о штрафе. По договору, М. Ф. Вагров за каждую непоставленную новую оперу обязан уплатить в пользу города неустойку в сумме 1.000 руб.

В заключение театральная комиссия постановила оштрафовать М. Ф. Вагрова в 50 руб. за удлинение антрактов, имевших место в последнее время.

Николаевъ (Херс. губ.). С начала великопостного сезона в театре Я. Я. Шеффера гастролирует товарищество драматической труппы в составе артистов Киевского театра Соловцова.

Первые две недели поста сборы были не важные. С возобновлением спектаклей, с 20 марта, при участии артистов: г-жи Пасхаловой и А. П. Харламова, материальные дела труппы заметно поправились и сборы значительно увеличились.

= В зал городского собрания 27-го марта Николаевское отделение И. Р. М. О. устроило камерное собрание, посвященное памяти композитора А. С. Аренского, по случаю исполнившегося недавно 10-летия со дня его кончины. Весь чистый сбор поступил в пользу Всероссийского Союза Городов помощи больным и раненым воинам. В концерте участвовали: пианист А. Л. Ферштер, баритон А. Левченко и преподаватель музыки, училища отделения И. А. Карбулька, А. Л. Наталзон, В. А. Сорокин и В. П. Гуртор.

Тула. Антрепренер Н. С. Платонов приобрел в исключительное право постановки для Тулы 3 пьесы драматурга Лернера: „Грешницы“, „Квартиранты“ и „На наш век дураков хватит“.

Тамбов. Передвижная опера Д. Х. Южва за 12 спектаклей взяла 18 тыс. Прозальным спектаклем шла с участием Корсаковой (Зейнаб) и Вочаровым (Отарь Бек). Впервые в г. Тамбов была поставлена опера Ипполитова-Иванова „Измѣна“. Опера имѣла большой успѣхъ.

Харьковъ (от нашего корреспондента). Один из наших театров миниатюр, бывший на аренде у г. Пельцера,

с 15 апреля этого года свята на три года К. Н. Хавайченко и А. С. Каллей. Уполномоченным дирекцией приглашен А. Н. Кузнецов, который на будущей зимой сезон уже сформировал труппу также для театра миниатюр. В состав труппы вошли: г-жи Е. М. Баскакова, Б. Мирвал, Ровская, Горичева, Горбатенко, Мерц, Иванова, Степанова и г. А. Б. Надежлов, С. М. Баталин, В. П. Довшунт, Г. А. Воропов, А. Я. Любин, Н. Федоренко, Н. К. Данилов, Л. П. Леванков, Н. П. Суворов. Главным режиссером комедий и фарса будет г. Надежлов, а оперетты — г. Любин. Следующими режиссерами будут г. г. Мерц и Воропов. Сезон решено начать с 15 августа.

Письмо из Одессы.

Зимний сезон у нас тихо. И в Городском, и в Драматическом театрах закончили с дефицитом. Г. Михайловский потерял на драме сравнительно немного, гораздо больше оказались убытки А. И. Гомберга, — антрепренера оперы. Плохие дела заставили Н. Н. Михайловского передать взятый на 10 лет театр А. И. Сибирякову и на будущую зиму принять предложение г. Синельникова слу-

Петроградъ. Театръ Яворской.



„Наука любви“ Гр. Бостунича.

1 рядъ: Пьеръ—г. Федотовъ. 2 рядъ: Нинеттъ—г-жа Яворская, Лизеттъ—г-жа Мирова, авторъ Григорій Бостуничъ, Бредовъ—г. Рамазановъ, Широковъ—г. Константиновъ, человекъ въ маскѣ—г. Анарскій, Наотя—г-жа Платонова.

жить в Киевѣ. Г. Гомбергъ настойчивѣе и не только держитъ зимой Городской театр, но и продолжаетъ дело постомъ, придерживаясь системы гастролей прѣзжихъ знаменитостей (гг. Лабисскій, Лебедевъ, Каравъ, Бронская и т. д.).

Г. Сибиряковъ дѣтельно готовится къ предстоящему сезону и обѣщаетъ привить одеситамъ какъ будто покинутую ихъ любовь къ драмѣ. Пока намѣчается репертуаръ, проектируется благотворное (за мѣсяцъ до начала сезона) назначеніе репетицій и т. д. Изъ прежняго состава труппы г. Михайловскаго приглашены давнишній любимецъ молодого поколѣнія Одессы А. П. Харламовъ и, зарекомендовавшая себя наилучшимъ образомъ въ минувшемъ сезонѣ, А. М. Варковицкая.

Режиссеромъ приглашенъ г. Соболевскій-Самаринъ на роли простаконъ вступилъ въ труппу В. М. Бронскій, залывшій себя блестящимъ комедійнымъ артистомъ въ фарсѣ М. И. Чернова.

Постомъ драмы въ Одессѣ нѣтъ. Въ театръ Стамерова обосновалась оперетта г. Ливскаго. Составъ слабый. Все рассчитано опять-таки на гастролеровъ, вѣрнѣе—гастролершъ. Въ первой половинѣ пѣла г-жа Пивтковская, во второй—г-жа Кавецкая. На фонѣ антуража выдѣляется лишь одинъ г. Августовъ. Сборы хороши.

Прѣѣжала въ Одессу на 2 спектакля Е. В. Гельцеръ. Успѣхъ и материальный и, разумѣется, художественный—очень большой.

Военный налогъ сильно отразился на доходности те-

Провинциальные артисты в шаржах.



Е. Ф. Боурь.

Шаржъ Эс—о.

атральныхъ предприятий. Нѣсколько кинематографовъ изъ окрестныхъ закрылись. Театры миниатюръ работаютъ средне. Недавно открытый театр „Миниатюръ“ подъ названіемъ „Питимный“ прекращаетъ свое существованіе, ибо предприниматели (артели официантовъ) рѣшили, что при разрѣшеніи вина куда выгоднѣе использовать помѣщеніе подъ ресторана.

На очереди пріѣздъ труппы, составленной по преимуществу изъ артистовъ Синельниковскаго дѣла въ Кіевѣ и Харьковѣ. Спектакли начнутся со втораго дня Пасхи и продолжатся, вѣроятно весь, май.

Изъ числа событийъ близкаго театру слѣдуетъ отмѣтить переходъ мѣстнаго литературно-художественнаго клуба въ новое собственное помѣщеніе.

Это нарядное со вкусомъ убранное внутри—зданіе представляетъ возможность клубу расширить свою дѣятельность и дать литераторамъ и актерамъ уютный, обставленный комфортабельно, уголокъ.

При клубѣ имѣется театральная зала на 500 человѣкъ и небольшая сцена, пока еще не законченные.

А въ общемъ, сейчасъ у насъ мертвый сезонъ.

Н. Пер—овъ.

Письмо изъ Саратова.

Зимній сезонъ далъ антрепренерамъ трехъ саратовскихъ театровъ—Городскаго, Общедоступнаго и Очкинскаго—„горы золота“: г. Мевеса взялъ необычайную въ лѣтописяхъ Гор. театра сумму въ 103 тыс. руб., г. Павловъ (антпр. Общедост. т.)—около 50 тыс. (цифра тоже для этого театра необычайная) и оперетка, подвизавшаяся въ театрѣ Очкина, дала г-жѣ Алесиз-Вольской 63 тыс. руб. Итого больше 200 тыс. руб. Кинематографы тоже работали на славу. Въ праздничные дни у вѣкоторыхъ изъ нихъ стояли „шляпинскіе“ хвосты. Концерты и лекціи тоже были переполнены.

Зато постъ, но оправдалъ надежды, но крайнею мѣрѣ вѣдаждъ антрепренеровъ драматическихъ театровъ. Сборы въ Городскомъ и Общедоступномъ упали до также давно уже невиданнаго уровня и часто спектакли идутъ при пустыхъ залахъ. Зато прекрасно работаетъ оперное товарищество подъ управленіемъ М. Е. Медвѣдева. Труппа большая, немало хорошихъ солистовъ, но дѣло недостаточно налажено и ридомъ съ хорошими спектаклями идутъ въ полномъ смыслѣ слова „халтурные“. Но публика стосковалась по „звучкамъ сладкимъ“ и валомъ-валитъ на оперу.

Въ гор. театрѣ подвизается труппа зимняго сезона съ небольшими измѣненіями въ ея составѣ. Въ нее вошла, напр., М. П. Таганосова, молодая, пріятная артистка, съ успѣхомъ сыгравшая, напр., такую трудную роль, какъ роль Анни въ „Не все коту маслиница“. На великодушномъ дѣлѣ г. Мевеса лежитъ печать той же неустойчивости, какою отличался былъ зимній сезонъ. Нѣкоторые отвѣтственные артисты незаполнены. Спектакли ставятся наспѣхъ, часто небрежно до послѣдней степени—какъ это, напр., было въ бенефисный спектакль М. И. Велизарій: изъ пьесы Шиллыпенскаго „Ради счастья“ дѣлалъ красивую мелодраму; шедшій вельдъ за все „Клубъ холостяковъ“ обратили въ какую-то скачку съ прелестными. Въ дѣлѣ попрежнему не чувствуется авторитетной руки и часто съ изумленіемъ спрашивается себя: что же дѣлаетъ режиссеръ Ф. А. Строгановъ? А еще чаще: какъ онъ можетъ мяться съ такимъ веденіемъ дѣла? Постановка, напр., лермонтовскаго „Маскарада“ поразила крайнею веряпливостью и небрежностью: грязные, ободранные павильоны, современные лампы съ абажурами изъ мѣшанкой гостиной, гг. „сотрудники“, похожие на святочныхъ рженихъ...

На будущій сезонъ г. Мевесъ обѣщаетъ и труппу сильнѣе и больше порядка въ дѣлѣ. Приглашенъ другой режиссеръ—г. Гаевскій, усиленъ мужской персональ, кое-что сдѣлано для усиленія женскаго состава, чрезвычайно слабого въ вѣтекшемъ сезонѣ. Но я боюсь, что это будетъ только „кое-что“... Впрочемъ, пусть, я буду дурнымъ пророкомъ,—я первый же порадоюсь этому.

Н. М. Павловъ отказался отъ аренды Общедоступнаго театра и теперь претендентомъ на него, въ числѣ прочихъ другихъ, выступаетъ только что открытое въ Саратовѣ отдѣленіе Общества имени Островскаго. Вопросъ о сдачѣ этого театра долженъ рѣшиться па-дняхъ. Н. Архангельскій.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Закончились въ городскомъ театрѣ гастроли оперной труппы дирекціи М. М. Златина. Были поставлены слѣдующія оперы: „Жизнь за Царя“, „Мазепа“, „Евгеній Овѣгинъ“, „Травиата“, „Ворисъ Годуновъ“, „Керженъ“, „Черевички“, „Демонъ“, „Русалка“, „Фаустъ“, „Пиковая дама“, „Сельская честь“, „Павцы“, „Дубровскій“, „Князь Игорь“, „Майская ночь“. Репертуаръ разнообразный и преобладаютъ русскія оперы.

Чистый сборъ долженъ быть не менѣе 15 тысячъ рублей, а съ носными паломомъ и въпалкой не менѣе 2.000 рублей. За послѣднія пять лѣтъ это была одна изъ лучшихъ гастроллирующихъ въ городскомъ театрѣ труппъ по составу солистовъ труппы, а для нѣкоторыхъ оперъ—и въ смыслѣ общаго ансамбля.

На первомъ мѣстѣ надлежитъ поставить премьеру зимнянской оперы Н. И. Операнскаго, съ громаднымъ успѣхомъ выступавшаго въ партіяхъ Кочубей, Эскамилло, Мелестофеля Тоніо, Бориса Годунова, князя Владимира Галицкаго. Другой гастролеръ—премьеръ зимнянской оперы В. И. Давидъ тоже имѣлъ успѣхъ у публики. Невольно останавливались въ вниманіе слушателей силой и объемомъ своего голоса.

Въ составъ труппы входилъ еще рядъ солистовъ. Женскій персоналъ: артистка петроградскаго Народнаго дома Е. П. Нѣгина (лирико-драматическое сопрано), обладающая очень красивымъ и обильнымъ голосомъ, безукоризненно и отлично исполнила рядъ отвѣтственныхъ ролей-партій: Тамары, Татьяны, Лизы въ „Пиковой дамѣ“, Ярославны и др. Чудесное лирико-колоратурное сопрано у молодой артистки казавской оперы О. И. Донцовой. Г-жа Донцова удачно справилась съ такими партіями, какъ Антонины въ „Жизни за Царя“, Маргариты и особенно прекрасно спѣла партію Панички въ „Майской ночи“. Очень музыкальная дѣвица Е. И. Калиновичъ (меццо-сопрано) и хорошая опытная артистка, но нижній регистръ ея голоса звучитъ тускло. Хорошій и пріятный голосъ у Ю. А. Спѣшиной (меццо-сопрано), и нѣкоторыя роли она сыграла выразительно и закончено. Изъ другихъ артистокъ можно отмѣтить: М. М. Мартынову, недурно проведшую партію и роль Полины, и Н. К. Де-Роберти (обѣ мѣццо-сопрано).

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышляющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромать шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочтимаго истыми знатоками:

сладкое:

ИРРУА-КАПРИЗЪ

полусухое:

ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА

сухое:

ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ

очень сухое:

ИРРУА-БРЮТЪ

Мужской персонал имѣлъ также хороше голоса: премьеръ кievской оперы Д. М. Ярославскій—обладатель чистого, красиваго, густаго баритона. Вѣвколѣпный Евгений Овѣивъ. Молодой, свѣжій и пріятный лирическій баритонъ А. М. Гро-стяскій, принятый недавно въ Мариинскій театръ, но онъ еще малоопытный пѣвецъ, и въ сценическомъ отношеніи иногда совершенно безпомощенъ. Остававливалъ на себѣ внимание драматическій теноръ В. А. Войтеико (изъ петроградской музыкальной драмы) какъ игрокъ, такъ и голосомъ, которымъ онъ владѣетъ умѣло. Хорошія голосовыя средства у лирико-драматическаго тенора Алтайскаго-Ищенко, но въ смыслѣ игры—совершенно безучастный артистъ.

Можно указать еще на слѣдующихъ артистовъ: опытнаго и музыкальнаго пѣвца А. И. Аврилова (басъ), П. О. Астрова (басъ), и, пожалуй, С. И. Авосова (нехурной Трикке).

Оркестръ и хоръ, каждый по 18 человекъ, въ общемъ удовлетворительны.

А. А. Локтинъ.

Владивостокъ. 21-го февраля пьесой „Юрко Добыльч“ законченъ небывало продолжительный для Владивостока зимній сезонъ и законченъ безъ дефицита.

Составъ труппы—неровный, вѣрнѣе, женскій персоналъ значительно слабѣе мужского. Лучшимъ украшеніемъ труппы была Е. Г. Давыдова.

Успѣхъ г-жи Давыдовой, а равно тяжесть репертуара дѣлала г-жа Райчевко.

Говоря о женскомъ составѣ труппы, нельзя не упомянуть о г-жахъ: Барвинокъ, Идаовой, Олеференко, Памковской, Двѣпровской, Ресвиинской, Войдаренко, Еременко, Чаровой, способствовавшихъ созданію общаго ансамбля.

Пользовалась успѣхомъ г-жа Зпрка-Каменская. Значительно сильнѣе мужской персоналъ труппы. Любимцами публики были г.г. Ласкавилъ, Ефремовъ, Гирскій.

Сдѣлали сборы benefices полезныя работникамъ товарищества—пѣвца-баритона г. Чарова („Запорожецъ за Дунаемъ“), тенора г. Дубовскаго („Вій“), занимавшаго ответственное положеніе въ труппѣ, дирижера оркестра и хора и танцоровъ.

Старательно работали г.г. Дубровскій, Стодоля, Украинецъ, Схоларенко, Далматовъ, Львова, Кисель, Просвиришинъ, Чигриненко, Добровольскій.

Что касается репертуара, то онъ, по преимуществу, былъ обычнымъ репертуаромъ украинскаго театра. Наибольшимъ успѣхомъ пользовались и прошли по вѣсколку разъ слѣдующія пьесы: „Вій“, „Маруся Богуславка“, „Нещасна коханка“, „Сорочинская ярмарка“, „Запорожецъ за Дунаемъ“, „Цыганка Аза“, „Воскресенье“ Валтшевскаго и нѣк. др.

Всеволодъ Чижовъ.

Оренбургъ. Спектакли опереточной труппы Кириллова проходили при битковыхъ сборахъ. Изъ артистовъ пользуются успѣхомъ г. Рокотовъ (премьеръ-баритонъ), г. Николаевъ-Мамвиъ (комикъ-буффъ) и г. Градовъ (характерный комикъ).

Изъ женскаго персонала заслуживаютъ вниманія г-жи Ипсарова (каскадная примадонна), Добротиннова (лирико-каскадная примадонна), которая замѣняетъ непрѣхавшую г-жу Орель, и Шадурская (лирическая). Особенно удачно прошли оперетты: „Ева“, „Жрица огни“, „Ночь любви“, „Графъ Люксембургъ“.

Репертуаръ: „Корневильскіе колокола“, „Цыганъ-премьеръ“, „Красное солнышко“, „Гейша“, „Орфей въ аду“, „Продавецъ птицъ“, „Когда мужья измѣняютъ“, „Принцесса долларовъ“, „Зеленый островъ“.

В. С.-ргъ.

Томскъ. Съ введеніемъ театральнаго налога сборы въ театрахъ сильно понизились.

Театръ „Миниатюръ“ М. З. Грицаевъ въ залѣ „Россія“, закончилъ сезонъ 21 февраля, сдѣлавъ въ общемъ приличныя дѣла. Изъ новинокъ прошли съ успѣхомъ: „Театръ купца Елицикина“, „Свободныя любви“, „Бѣдный Федя“, „Тотъ обѣ зотѣ“, „Законъ дикаря“, „Ивановъ Павелъ“, „Вова приспособился“. Изъ новинокъ особенноимъ успѣхомъ пользовался „Ивановъ Павелъ“, прошедшій 18 разъ.

Великопостный сезонъ въ театрѣ „Миниатюръ“ продолжается при новомъ, но далеко не сильномъ составѣ исполнителей. Труппа въ общемъ сносива. Большимъ успѣхомъ пользуется А. П. Орлова въ роляхъ комическихъ старухъ. Большиство остальныхъ исполнителей звякомъ Томску по прежнимъ сезонамъ: г.г. Анчаровъ, Арбенниъ, Никитинъ, Сельскій, г-жа Аревдсъ. Изъ новыхъ приличны: А. Н. Каширскій, П. Д. Хорошавина и А. М. Нильская, которая обладаетъ прекрасною сценическою внѣшностью. Публика „Миниатюръ“ посѣщаетъ охотно.

Въ первыхъ числахъ февраля въ Томскѣ проливъ гастроли Н. М. Гондаттъ съ труппой А. І. Орлова. На масляной недѣлѣ состоялись гастроли Гр. Гр. Ге, при участіи Софій Чарусской. Съ большимъ успѣхомъ прошла дважды опера „Русалка“ Даргомыжскаго. Постановкой оперы руководилъ

преподаватель музыкальной школы Шияловскій, свободный художникъ И. И. Березнеговскій, который выступалъ въ роли мельника. Яркое и довольно интересно провелъ свою партію г. Березнеговскій, блеснувший не только хорошими голосовыми давленьями во танже и игрою.

Состоялся концертъ любимицы томской публики г-жи Анны Милличъ, виолончелиста Николая Левьска и цыганки Настѣ Поляковой. Квартетанты имѣли солидный успѣхъ.

Томское Музыкальное Училище И. Р. М. О-ва, руководимое К. А. Ардатовымъ, вноситъ большее разнообразіе въ музыкальную жизнь вашего города. На-дняхъ съ выдающимся успѣхомъ прошла опера „Евгений Овѣивъ“, въ которой принимали участіе преподаватели музыкальнаго училища: В. П. Быкова, Ф. Л. Петкевичъ, А. В. Буздыховъ. Ожидается еще нѣсколко интересныхъ концертовъ.

25-го марта состоялся концертъ преподавательницы Музыкальнаго училища Зинаиды Фельдблюмъ, при участіи оперной артистки В. А. Тумаиской, хорошо знакомой томичамъ по оперѣ Максакова. Николай Лисинъ.

Иркутскъ. Оперная труппа г. Палиева дѣлаетъ очень хорошія дѣла въ Иркутскѣ. Переполненные сборы объясняются главнымъ образомъ тѣмъ, что труппа г. Палиева, составленная очень полно для гастролирующей труппы, имѣетъ далеко незаурядныхъ оперныхъ пѣвцовъ, какъ, напримѣръ: г-жи Осипова, Гусева, Евгеньева, Сарновская, Соболева; г.г. Гарцуевъ, Даниловъ, Рогинскій, Сабковъ, Роватовскій, и др. Очень хорошъ оркестръ подъ управленіемъ г. Палиева. Слабоваты хоры, въ особенности хужской, но это уже объясняется военнымъ временемъ и приходится снисходительно относиться къ такимъ невольнымъ дефектамъ. Репертуаръ первыхъ спектаклей былъ слѣдующій: „Аида“, „Карменъ“, „Евгений Овѣивъ“, „Демонъ“, „Борисъ Годуновъ“, „Тарсъ“, „Жизнь за Царя“, „Гугевогъ“, „Фаустъ“, „Травиата“, „Дубровскій“, „М-ше Вуттерфлей“ и „Пиковая дама“. На вторую половину сезона объявлены оперы: „Риголетто“, „Жидовка“, „Князь Игорь“, „Каморра“, „Дни вашей жизни“, „Русалка“, „Тоска“ и „Свѣгурочка“. Опера пробудетъ у васъ Пасхи и Фоминову недѣлю.

Анонсированы уже гастроли коршевцевъ и г-жи Рошиной-Писаровой.

Коршевы, въ городскомъ театрѣ послѣ оперы, а г-жа Рошиина-Ипсарова—въ 1-мъ Общественномъ собраніи съ Пасхи.

Эръ-Гей.

Почтовый ящикъ.

Кіевъ. А. Ф.—лю. Дирекціей театра Струйскаго намъ представленъ цезурованный экземпляръ указанной вами пьесы, съ подписью одного автора—г. Рудевкова.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театръ.

11 го апр., днемъ—„Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“. Нач. въ 12½ ч. Веч.—„Осенній скрипки“. Нач. въ 8 ч. (Всѣ бил. прод.). 12-го днемъ—„Будетъ радость“. (Всѣ бил. прод.). Веч.—„Вишневый садъ“. 13-го, днемъ—„Синяя птица“. Веч.—„Три сестры“. (Всѣ бил. прод.). 14-го, днемъ—„Синяя птица“. Веч.—„На всякаго мудреца довольно простоты“. 15-го, днемъ—„Хозяйка гостиницы“. Веч.—„Будетъ радость“. 16-го, днемъ—„Синяя птица“. Веч.—„Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“, 17-го, днемъ—„Горе отъ ума“. (Всѣ бил. прод.). Веч.—„Царь вѣдоръ Іоанновичъ“. (Всѣ бил. прод.). Продажа бил. на спект. „Студіи“ съ 5-го Касса откр. съ 10 до 6 ч. веч.

Иркутскій театръ.

(Тел. 4-40-35). ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15).

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

На Пасхальной недѣлѣ (съ 11 апр.) послѣд. проц. гастролі.

11-го апр. (пон.), 12-го апр. (вт.), 13-го апр. (ср.), 14-го апр. (четв.) и 17-го апр. (воскр.): „Важная персона“. 15-го апр. (пятн.): 1) „Курортная плутовка“, 2) Кабарэ. 16-го апр. (суб.): 1) „Розовое домино“, 2) Кабарэ. Уч.: г-жи Потопчина, Лабунская, Иванова, Шетинина, Загорская, Бахъ и г.г. Грековъ, Бравинъ, Дмитріевъ, Войнаровскій, Давюшинъ, Дольскій и др. Продажа билетовъ ежедневно въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Послѣ Пасхи въ Никитскомъ театрѣ рядъ концертовъ зн. пѣвицы Н. Тарасовій.

РОЯЛИ **БР. ДИДЕРИХСЪ** ПИАНИНО



СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкий пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.

**ВЪРА МИХАЙЛОВНА
МЕСТЕРЪ**

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Прѣмъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

Пѣвица, исполнительница русскихъ народныхъ пѣсень, свобода на лѣто. Принимаетъ ангажемента на отдѣльные концерты, турнэ или въ театрѣ на курортахъ. Москва, Страстной бульв. д. 4, кв. 46 А. Н. Соловьевой.
Тел. 1-13-17.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ МУЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, сатира 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к. Сборн. пьесъ. (во 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ конт. „Р. и Ж.“, Союзъ, б. Расе. и др. Къ пр. разр. без.

ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Г. ТИФЛИСЬ.

Новый театр А. Мелик-Азарьянца.
Головинскій проспектъ,
Диренція.

Сезонъ съ 1—15-го октября с. г. до 1-го июня 1917 г.

Формируется труппа, балетъ, пѣвцы, пѣвицы, оркестръ. Съ предложеніями обращаться къ уполном. дирекціи Л. Я. Мещеряну Адресъ до 10-го мая: г. Тифлисъ Саперная ул., д. № 37, кв. Кондратьева. Съ 10-го мая — Боржомъ Лѣтній театр.

Изд. „ШИПОВНИКЪ“. Петроградъ.
Николаевская, 31.

Вышла вторымъ изданіемъ:

Ал. Вознесенскій.

„ПУТЬ АГАСВЕРА“

Книга стиховъ съ предисловіемъ
Леонида Андоева.
Ц. 1 р. 25 к.

ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ

КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній, сокращаютъ фигуру и дѣлаютъ ее стройной, гибкой, изящной.

Помимо готовыхъ мы исполняемъ за умеренную цѣну великолѣпные корсеты, бюстодержатели изъ модныхъ тканей, а также набрюшники-бандажи

НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы иногороднихъ.

Магазины: въ Петроградѣ,
Москвѣ, Киевѣ, Одессѣ и
ПАРИЖѢ.



Новое изданіе

журнала „Рампа и Жизнь“

„СВЯТОЙ ДОЛГЪ“

шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Вльры Николаевой.

Цѣна 1 р. 50 коп.

Дмитрій Ивановичъ

ЧЕБАНОВЪ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ Отдѣломъ Театрального Агентства Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта, миниатюры, концерты и проч.) Принимаетъ порученія по устройству ангажемента и концертовъ на дому, куда и просить адресоваться: Москва, Петрогр. шоссе, д. 7 кв. 30 тел. 4-32 76 Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. вечера.

Разрѣшена цензурой новая пьеса въ перед.
Павла Галянова

„СТРАШНО ЖИТЬ“

(Трагедія юности) въ 4-хъ д. и эпилогомъ (эпilogъ со рождается музыкой). Бенѣф. роль д. ядрамъ. люб.-невр. Пьеса прии. во мног. театрахъ. Выпнсъ отъ автора. Екатеринбургъ, Гимназическая 63, д. д-ра Новицкаго, Гаринову.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Ивтинномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

Г. МЕЛИТОПОЛЬ

дирекція С. И. Самойлова

НУЖНЫ актеры и актрисы съ голоса-ми (служба лѣто и зиму) для театра миниатюръ. Открытіе 1 мая. Обращаться по адресу: Мелитополь, Мар. 5. С. И. Самойлову. Репертуаръ: оперетта, комедія, дивертисменты.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня:

Кино-Студія „BELLA ROSA“.

Закончила грандіозную постановку

„ТЫ КО МНѢ НЕ ВЕРНЕШЬСЯ“

кино-поэза **ИГОРЯ СЪВЕРЯНИНА**

въ 5-ти частяхъ съ стильнымъ прологомъ
Екатерининской эпохи.

Въ главныхъ роляхъ: **Софія Лирская** и **Юліусъ
Остэрва.**

Постановка **А. И. Иванова-Гая.** Декор. художн. **В. А. Симова.**



Фабрика кинематографическихъ картинъ
„РУСЬ“ М. С. Трофимова.

МОСКВА,

Леонтьевскій пер., 24. Тел. 4-71-31 и 4-83-08.

Телегр. адр. Москва ГУСЛЯРЪ



ЗАКОНЧЕНЪ ФАРСЪ ВЪ 4-хъ ЧАСТЯХЪ

На что способенъ мужчина.

(БАЛЕРИНА ПОНЕВОЛЪ)

СЪ УЧАСТІЕМЪ

Икара, А. Д. Кошевскаго, Е. О. Скоканъ.

Акціонерное Общество Кинематографическихъ Фабрикъ



А. О. ДРАНКОВЪ И К^О



ПРАВЛЕНІЕ—Петроградъ, Невскій, 64. ГЛАВНАЯ КОНТОРА—Москва, Тверская, 37.

БЛИЖАЙШІЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА.



„ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ“

ПО ПЬЕСЪ

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Въ роли Тота — И. Н. Пѣвцовъ.

Исключительное право постановки въ Россіи
и за границей.

Постановка режиссера **И. Ф. ШМИДТА.**
Моск. Драм. театра.

„СИБИРСКАЯ КАТОРГА“.

Картины жизни Тобольской каторги.

„МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ“.

По повѣсти Пушкина.

УДОМЪ

(Слѣдите за информацией)

С. А. Ши-
манскаго.

ИНСЦЕНИРОВКА ПОВѢСТИ **СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА**

„УЛИЦА“

ВОПРОСЪ О ДѢТСКОЙ ПРОСТИТУЦІИ.

Постановка **М. Н. МАРТОВА.**

Экспедиція труппы Акціон. О-ва въ Крымъ.

„ПРОВОДНИКЪ СЕЛИМЪ“.

„СОНЪ ВЪ ЛѢТНЮЮ НОЧЬ“.

Постановка реж. **И. Ф. ШМИДТА.**