

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Гаррикъ у бюста Шекспира.

Съ картины Гечборо.

(Къ Шекспировскимъ торжествамъ).

№ 18.

VIII г. изд.

РЕПРОДУКТОР

1-го мая 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1).
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 20—коп.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

ТЕАТРЪ и САДЪ

Зернальный театр. ● ОПЕРЕТТА „ЗОН“.

„Наконецъ одинъ“, „Принцесса долларовъ“, „Графъ Люксембургъ“ ● Уч.: Сара Линъ; г.г. Горевъ, Днѣпровъ, Тумановъ, Орловскій
Гл. режиссеръ М. П. Кригель. ● Начало въ 8½ час. вечера.

Закрытый театр. **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ**. ● Ком.-фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Ежедн. новая пьеса à grand spectacle фарсъ въ 3 д. Въсы! Наши фавориты! Игровой притонъ! 2-й актъ во время скачекъ! Гром. уснѣхъ въ Парижѣ. Мими--В Линъ. Нов. декор. и обстан. Скачки, тотализаторъ, жокеи, игроки, кокетки—вотъ главные персонажи этой веселой пьесы, полный самыхъ неожиданныхъ и забавныхъ приключеній.

2) Новая пьеса **„ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРАГО ЛЮБИЛИ“**. „L'Homme, qui fut aimé“ гвоздь Парижа 1916 г.
М. Армори Цѣны мѣстамъ отъ 59 коп. съ прав. входа въ садъ. Начало въ 8½ час. вечера.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ**. Первокласн. дивертисм. съ уч. **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО**.
Начало гулянья въ 7 час. вечера. ● За входъ въ садъ 59 коп.

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція.
Ф. Ф. Томасъ и М. П. Царевъ.
Телефонъ № 2-39-30.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ С. О. САБУРОВА.

Новый веселый фарсъ въ 3 дѣйств.

„ШИШКА МУДРОСТИ“

Начало въ 9 час. вечер. Касса открыта съ 12 час. дня.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ. Мировые attractions. подъ упр. Н. Ф.

Бутиеръ. Гастроли знам. исп. ром. **Н. В. Дульневичъ**



МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САБАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Тверская, Бол. Гнѣздиновскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева**. Телефонъ 5-22-22.

Въ воскресенье, 1-го мая, **закрытие сезона. Новая программз.** Нач. въ 9½ час. вечера. Дирекція извѣщаетъ гг. абонентовъ, что 5-й спектакль абонемента переводится на будущій сезонъ. Лица, предпочитающія получить обратнъи, благоволятъ обращаться въ кассу ежедневно по 3-ю мая включительно до 3-хъ часовъ дня.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **п. В. КОХМАНСКАГО**.
Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.
Тел. 2-86-63, 5-74-77 и 5-22-39.

Ежедневно два одинаковыхъ спектакля Начало въ 8½ и 10¼ час. вечера. Съ субботы, 30-го апрѣля, послѣдняя новая программа тенеущаго сезона. 1) „**Клоунъ**“, драм. эт. А. И. Куприна. 2) „**Хамелеонъ**“, разск. А. П. Чехова. 3) „**Ожившій гобелэнъ**“, балетн. сценка изъ временъ Людовика XIV. 4) „**Портретъ маркизы**“, вокальная живая картина. Постановка В. В. Висковскаго. 5) „**Тайна женщины**“, старин. еод. съ пѣн. Постановка В. А. Чиркина. 6) Гастроли тенора В. Я. Витальскаго (романсъ). Касса открыта ежедневно съ 3-хъ час. дня.
Режиссеръ **В. А. Чиркинъ**. Пом. режисс. **Ө. Ө. Бешаревъ**.
Гл. дирижеръ **А. А. Штейнбрехеръ**.

Театръ СТРУЙСКАГО.

(В. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. 🚋 Трамвал: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

Въ субботу, 30-го апрѣля, открытіе спектаклей извѣстной малороссійской труппы **А. Л. Суходольскаго** въ составѣ 85-ти человекъ.

Хоръ женскій и мужской 30 человекъ. 6 паръ канторовъ. Собственный оркестръ; вся собственная обстановка и декорации; роскошные костюмы.

Начало въ 8½ час. вечера.
Въ воскресенье, 1-го мая, два спектакля въ 7 и 9 часовъ вечера.

СПРАВОЧНО-ПОСРЕДНИЧЕСКОЕ БЮРО

РОССІЙСКАГО ОБЩЕСТВА АРТИСТОВЪ ВАРЪЕТЭ и ЦИРКА

Ангажементъ гг. артистамъ различнаго жанра

Москва, Пименовскій переул. д. № 12; кв. № 3, телеф. 277-65

телегр. адресъ: „Розвецъ“.

Пріемные часы Бюро: въ будни отъ 10½ до часу и отъ 2½ до 5½; въ праздники отъ часу до трехъ.

Имѣются свободные оркестры.

Акционерное Общество
„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.
 Москва, Тверская, 24.

10-го мая т. г. выпускъ первой **МОНОПОЛЬНОЙ** картины—драмы

ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ

„ЗА КАЖДУЮ СЛЕЗУ ПО КАПЛЬ КРОВИ!“

Схема драмы составлена по знаменитому роману **Жоржа Оне.**

Исполнители: Л. М. Коренева, В. В. Холодная, О. В. Рохманова,
 В. А. Полонский и И. Н. Перестіани.

Режиссеръ **Е. Ф. Бауеръ.**

ТЕАТРЪ
 и
 САДЪ

„Рехессансъ“

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Въ субботу, 30-го апрѣля: „Питомна“; въ воскр. 1-го мая: „Три юбки“; во вторн. 3-го мая: „Химки или ночь г-жи Монтесонъ“; въ четв. 5-го мая: „Фарисей“; въ субб. 7-го мая: „Еольная пташка“; въ воскр. 8-го мая: „Пигмалионъ“.
 Начало въ будн. въ 8 час., въ празднич. дни въ 7 час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 2 руб. съ правомъ входа въ садъ.
 Дирекція Рыкова.

**АЛЕКСѢВСКІЙ
 НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

2-ая Брестская улица.

Въ воскресен., 1-го мая, открытіе лѣтнихъ гуляній.

Исп. буд.: 1) „Гимнъ“, 2) оп. „Жизнь за Царя“. Во втор., 3-го мая: оп. „Евгеній Онѣгинъ“; въ четв. 5-го мая: оп. „Русалка“; въ пятницу 6-го мая: оп. „Жизнь за Царя“; въ воскр., 8-го мая оп. „Демонъ“.

Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеръ М. М. Букша.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи синемаграфъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

Лѣтнее помѣщеніе

ОТКРЫТО.

БЛЕСТЯЩАЯ

**РАЗНООБРАЗНАЯ
 ПРОГРАММА.**

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВЪ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ

С. И. ЗИМИНА.

Симферополь — май, Одесса — іюнь.

Дирекція **А. И. Сибирякова** и **О. З. Суслова.** Составъ труппы: **Елена Ивоки.** (Гастроли). М. И. Закревская, Е. М. Попова, К. В. Васенкова, З. И. Ершова, Н. И. Гадина, З. П. Де-Роберги, Г. Залипскій, А. Н. Ющенко, К. М. Кольцовъ, Т. С. Орта, А. И. Хохловъ, С. А. Виноградскій, П. А. Асгровъ, А. П. Шереметевъ, А. И. Гавриловъ. Дирижеры: **Зиновій Коганъ**, **А. Канкаровичъ** (композиторъ). Режиссеръ **М. В. Забѣжинскій.** Оркестръ (въ коллч 25 челов.). Хоръ (въ 25 чел.) оперы **С. И. Зимина.** Балетъ въ составѣ 10 чел. подъ управл. арт. Импер. т. **А. В. Коновалова.** Примы-балерны **А. В. Куперъ**, **А. В. Курнакова.** Костюмы и бутафор. оперы **С. И. Зимина.** Шарпки, прически **А. Е. Ефимова.** Гастроли: **Елена Ивоки**, **Игнаціо Дыгаоъ**, **Платона Цесевича.** Предполагаются также гастроли **И. Алчевскаго**, **В. П. Дамаева** и **г. Мозжухина.**
 Главн. администр. артистъ Импер. театр. **А. М. Монаховъ.**

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ по Югу Россіи и Кавказу

балетмейст. Импер. т. **М. М. ФОКИНА**
и артистки Импер. т. **Вѣры ФОКИНОЙ.**

Импрессарио Э. Н. Конюшковъ.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подь управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Завѣдующій художественной частью **Н. Н. БОГОЛЮБОВЪ.**

Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

МАРШРУТЪ: Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Сызрань, Оренбургъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Новочеркасскъ, Ростовъ-и /А. Таганрогъ, Екатеринославъ, Симферополь, Севастополь. Дирекція Г. Н. Бильгольского.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Колец. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.
Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА.

(Ураль, Сибирь, Д.-Востокъ).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССІИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-
скаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы:

Г-жи: Н. Д. Борская, Н. В. Вадова, Е. Н. Вербицкая, А. С. Дра-
гославъ, М. М. Жукова, Р. А. Каралыва-Ранчъ, Е. К. Красавина,
Н. А. Соколовская, Н. А. Яковлева, Е. А. Юзвцкая. Г-да: А. Д. Балакревъ, С. П. Варламовъ,
Г. Н. Высоцкий, Н. Н. Горичъ, А. А. Дюмидовскій, С. К. Зайцевъ, В. А. Кригеръ, В. П. Мисеевъ,
В. Е. Орлпекіевъ, М. А. Струковъ, Г. Н. Тальновъ, А. И. Чаринъ, и др. Суфлеръ С. П. Клейтъ,
завѣдующій сценой В. С. Варламовъ, администраторъ М. Ф. Добряковъ, уполномоченный
А. А. Дюмидовскій, представитель товарищества А. И. Чаринъ.

Маршрутъ: Иркутскъ 1, 2, 3 мая. Чита 6, 7, 8, 9 мая. Харбинъ 12, 13, 14, 15, 16 мая.
Владивостокъ 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 мая.

Гастроли по Сибири, Д. Востоку
и Японіи

артистки Императорскихъ театровъ

Екатерины Николаевны

Рощиной-Инсаровой.

Маршрутъ: Харбинъ, 27 по 3-ье мая, Владивостокъ, 5 по 12 мая. Уч. арт. Импер.
театр. Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина,
В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларионова, В. М. Ліанова; г.г. В. М. Ва-
сильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишневскій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ,
И. П. Гусаровъ, І. А. Добровольскій, А. А. Жигачевъ, В. В. Злобинъ, В. Н.
Никитинъ.

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.

КІЕВЪ

ИНТИМНЫЙ

ТЕАТРЪ.

Дирекція А. Я. ЖУРЗА и К. Д. МАЛЬСКІЙ.

Кіевъ, Крещатикъ 43,
Телефонъ № 45-63.

ПРОГРАММА 2 СЕАНСА:

Начало сеансовъ:

1-го — въ 8 часовъ,

2-го — 9¼ час. веч.

1) Разказы арт. Московск. Драмат. театра Борисъ Самойловичъ БОРИСОВЪ.
2) Русскія пѣсни А. Я. ЛИДАРСКАЯ. 3) Романы А. Н. КАРГАНОВЪ. 4) „Ган-
го ковбоевъ“ Лидія Джонсонъ и г-нъ Альбертъ. 5) Восточный танецъ Лидія
Джонсонъ. 6) 14 Вальсъ Шопена М. А. Юрѣва. 7) Серенада подь аккомпан.
арфы Е. П. де-Горнъ. 8) Инст. „Волшебная Лампа“ А. Л. Брайнинъ и М. А.
Юрѣва. 9) Большой концерт. оркестръ подь управлен. Г. А. Березовскаго.
Завѣдующій художественной частью С. Д. Глазуновъ. Концертм. Я. Б. Фишер-
манъ. Гл. дир. Г. А. Березовскій. Уполномоченный дирекціи А. Я. Лугарскій.

ДИРЕКЦІЯ МАЛАХОВСКАГО ТЕАТРА

покорнѣйше проситъ приглашенныхъ актеровъ и актрисъ явиться 8-го мая
въ 1 часъ дня въ Малаховку въ театр.

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлн.

Общество производства и торговли
резиновыми издѣлнми

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ и всевозможныя **РЕЗИНОВЫЯ**
ИЗДѢЛІЯ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“ КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьяинъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржаанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшаго новинка театра Незлобина.
 - 2) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Таффи и Элио Ц. 2 р. Р. пер. театра К. Н. Незлобина.
 - 3) „Дѣла житейснн“, трагн-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
 - 4) Пьеса въ 5 д. Анатолн Каменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
 - 5) „Лики вснны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Курта).
 - 6) „Законъ динара“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

О роскоши и модѣ*).

Сображенія нѣсколькихъ категорій побудили насъ, группу членовъ Союза „Артисты Москвы — русской арміи“, поднять свой скромный голосъ противъ роскоши. Я не буду касаться этого большого вопроса во всей его полнотѣ и сложности. Я хочу остановить ваше вниманіе только на одной частности этого вопроса. Я обращаюсь съ призывомъ къ женщинамъ вообще, къ артисткамъ въ частности, отказаться отъ роскоши и позаботиться о томъ, чтобы скромна и проста была ихъ одежда. Первымъ источникомъ такого обращенія было общеморальное чувство, которое больно оскорблялось видомъ роскоши рядомъ съ такъ обостренною нуждою, въ дни, когда родина переживаетъ такіа трагическія событія, когда столько разлито кругомъ горя и страданій, когда такъ часть трауръ по павшимъ на поляхъ боевъ, и столько льется слезъ по ушедшимъ мужьямъ, сыновьямъ и братьямъ. Въ дни скорби, въ дни свершенія дѣлъ важнѣйшихъ не наряжаются, не шеголяютъ роскошью праздничныхъ нарядовъ и уборовъ. Уваженіе къ чужому горю, къ чужимъ великимъ переживаниямъ должно удерживать отъ того, чтобы являть рядомъ съ ними картину какого-то карнавала, беззаботнаго праздника. А между тѣмъ мы свидѣтели именно такихъ явленій. Сколько разъ дѣлалось отъ этого мучительно больно душѣ, стонала совѣсть. Изъ этой боли, изъ этой стонущей совѣсти родилась первая мысль о томъ, чтобы мы, женщины, устранились отъ такого недостойнаго, оскорбительнаго праздника, чтобы мы не увеличивали его и заключенной въ немъ обиды тѣмъ, которые на поляхъ битвъ, въ окопахъ, обиды тѣмъ, которые въ титанической борьбѣ за родину и за ея будущее лишились самаго имъ дорогаго—своихъ близкихъ, своихъ любимыхъ. Вотъ первый источникъ. Было бы довольно много одного, этихъ моральныхъ, соображеній, такъ сказать, душевнаго такта, чтобы была въ самой полной мѣрѣ оправдана мысль отказаться отъ роскоши нарядовъ и утвердить ихъ скромность.

Мысль и чувство, разъ получившія толчокъ, стали работать въ этомъ направленіи, явилась потребность поглубже возникнуть въ то явленіе, которое обижало, которое язвило совѣсть. И чѣмъ глубже было это вниманіе, тѣмъ больше открывалось основаній уже иного порядка, оправдывавшихъ первую движениа чувства. Во всей нашей жизни сейчасъ царитъ дороговизна. Не нужно это доказывать, каждый хорошо знаетъ по личному, каждодневному опыту. Конечно, бороться съ этимъ явленіемъ въ его цѣломъ по силамъ только государству и большимъ общественнымъ организаціямъ. Но и въ распоряженіи каждаго отдѣльнаго лица есть все-таки средство нѣкоторой борьбы. Нельзя пренебрегать и этимъ средствомъ, ссылаясь на то, что не вычерпать моря ложкою. Это средство—бережливость. Но тутъ бережливость уже перестаетъ быть добродѣтью, такъ сказать, личною. Не мои личныя средства должна я беречь, чтобы не давила такъ тяжело дороговизна, должна беречь средства общепородныя. Можетъ быть, Иксу или Игреку и ничемъ бросить

лишнія сотни рублей, истратить на одежду излишне много излишне дорогой матеріи, т.-е. требующей особенно большой затраты производительнаго труда. Но этотъ Иксъ тѣмъ самымъ растрчиваетъ не только свое—онъ растрчиваетъ общее достояніе. Вѣдь чтобы Иксъ носилъ столько-то аршинъ шелковой или иной матеріи, столько-то всякихъ украшеній, лентъ, пражекъ, бляшекъ и т. п., нужно, чтобы эти вещи были кѣмъ-нибудь сработаны. Долженъ быть, значитъ, отвлеченъ трудъ отъ производства того, что нужно другимъ, многимъ. Я знаю, вопросы экономическіе—очень сложные, и не мнѣ брать на себя ихъ рѣшеніе. Я и не берусь за это. Но, я думаю, въ примѣръ, который я сейчасъ привела, ясно, что личная расточительность въ минуты, какъ тѣ, которыя переживаемъ мы, является ударомъ по общему благосостоянію, что моя роскошь есть въ конечномъ счетѣ лишеніе кого-то другого того, что ему не роскошь, но необходимость. Потому что мой спросъ на роскошь и на лишнее отвлекаетъ рабочія руки отъ производства товаровъ болѣе необходимыхъ. Можетъ быть, въ другое время это и не такъ, можетъ быть въ другое время каждый спросъ расширяетъ полезнымъ образомъ производительность. Но сейчасъ громадное количество рабочей силы отвлечено войною, рабочихъ рукъ въ странѣ не хватаетъ, и потому крайне важно, чтобы имѣющіяся силы не отвлекались отъ производства предметовъ, необходимыхъ странѣ, какъ цѣлому, фронту и наиболѣе широкимъ слоямъ населенія. А мы, культивируя роскошь, создаемъ соблазнъ для такого отвлеченія. Пускай даже Иксъ, перейдя къ одежамъ скромнымъ, сбереженныя тѣмъ деньги оставитъ у себя, все равно, тѣмъ самымъ часть народнаго труда будетъ освобождена для производства, странѣ болѣе нужнаго.

Но я не хочу скрывать,—когда мы призываемъ—будьте скромны, мы непременно думаемъ такъ: у васъ вслѣдствіе этого освободятся деньги, и иногда—деньги очень большія, и вамъ легче будетъ приходиться на помощь другимъ, всѣмъ тѣмъ, которые обнимаются понятіемъ „жертвы войны“. Естественный порывъ помогать нуждающемуся, страдающему останется не только порывомъ, но перейдетъ и въ дѣло, потому что не будетъ разбиваться о недостатокъ денегъ; получивъ въ свое распоряженіе свободныя средства, вы станете такимъ образомъ добрее и щедрѣе.

Роскошь одежды требуетъ не только денегъ, она требуетъ отъ женщины и времени, и вниманія. Сколько уходитъ ихъ на портнихъ, на обдумываніе всякихъ нарядовъ, на всякія примѣрки и т. д. Любая женщина скажетъ, что это такъ. А вѣдь сейчасъ столько дѣла, которое ждетъ рукъ и вниманія. Такъ отнимите это время, это вниманіе, эти руки у тряпья, у вздора, у моды—и отдайте ихъ дѣлу нужному и важному, не будьте въ цѣпяхъ того, что такъ вздорно, такъ незначительно, но свободныя идите на ную важную работу, какая кому доступна и больше по душѣ. Господа, вотъ уже два года нѣкоторыя изъ насъ работаютъ, какъ умѣютъ, на дѣло помощи Россіи и жертвамъ войны, кто—сестрами милосердія, кто—въ очагахъ, пріютахъ, въ бѣженскихъ квартирахъ, кто—по сбору пожертвованій, по устройству разныхъ благотворительныхъ дѣлъ. Иныя устали, ужъ не хватаетъ силъ работать попржему. Нужно чтобы пришли имъ на смѣну или хоть на помощь другія. Пусть у нихъ

*) Докладъ Н. А. Смирновой въ общемъ собраніи Союза артистовъ Москвы 26-го апрѣля.



Раздача подарков от Союза „Артисты Москвы — армий и жертвам войны“ в Ингерманландском пѣхотномъ полку.

освободится время, — и опѣ смогутъ это сдѣлать. А огмѣна роскоши, сокращеніе заботъ о своемъ нарядѣ будетъ огвожденіемъ времени и вниманія И рать женщинъ, работающих на войну непремѣнно и значительно увеличится.

Господа, не думайте, что я призываю женщину къ пренебреженію своею внѣшностью, къ какому-то костюмному безобразію. Ничуть! Дѣло мое было бы проиграно безповоротно, если бы вопросъ ставился такъ. Но я только прошу васъ подумать, всегда ли модность и дороговизна туалета, все это множество перьевъ, блескокъ, кружевъ, лентъ, вышивокъ, мѣховъ и т. д., — есть ли это непремѣнное условіе красоты, изыска? Я смѣло говорю — нѣтъ, я смѣло утверждаю, что дешевыя матеріи, что болѣе простые фасоны, а не тѣ, подчасъ уродующіе и смѣшныя, которые почему-то вздумалось ввести, какъ законъ, парижской модницѣ и услуживающему ей портному, — что все это не лишитъ насъ возможности быть одѣтыми благородно, красиво, изящно. Я мечтаю о томъ, что разъ вступивъ на путь освобожденія отъ роскоши и всевластія парижской моды, мы легко придемъ общими усиліями къ выработкѣ такихъ условій, при которыхъ мы будемъ одѣваться и дешево, и красиво, — стоитъ лишь разсѣять это фантомъ — моду. Я увѣрена, что наши художницы и художники, даже наши портнихи, которыя сами порюю негодуютъ на незѣпныя линіи, идущія далеко не ко всѣмъ женскимъ фигурамъ, на всякіе капризы и прихоти парижской моды, что всѣ они придутъ къ намъ на помощь въ нашемъ дѣлѣ.

Хотя призывъ къ скромности иѣ одеждѣ исходить отъ актрисъ, но меньше всего къ нимъ можетъ быть обращенъ призывъ къ сокращенію роскоши въ туалетахъ внѣ сцены. Онѣ внѣ сцены роскошью какъ общее правило, не грѣшатъ, потому что онѣ слишкомъ заняты работою и заботою о туалетахъ для сцены. И отъ этой роскоши необходимо иѣхъ освободить. Такъ повелось, что туалетъ сталъ играть громадную роль въ нашемъ сценическомъ дѣлѣ, поглощаетъ и массу нашихъ средствъ, зарабатываемыхъ тяжелымъ, напряженно нервнымъ трудомъ, и нашего времени. Кто, сознайтесь, не чувствовалъ порою, что туалетъ — это какое то наше проклятіе, что это — тягчайшая сторона нашей профессіи. Но я не поднимаю сейчасъ общаго вопроса о гардеробѣ и его роли въ жизни актрисы. Но хоть на время войны-то, на время совершенно исключительныхъ жизненныхъ условій освободимъ себя отъ кабалы туалета, отъ рабства модѣ, снимемъ съ себя это бремя, чтобы не парывать надъ нимъ свои силы, а отдать ихъ дѣлу поважнѣе, подушевиѣ! Я увѣрена, что сдѣлавъ это по условіямъ военнаго времени, мы очень скоро поймемъ, что и въ условіяхъ жизни мирной недостойно намъ быть рабами туалета, крѣпостными парижской разорительной моды. И произойдетъ эмансипація, наше раскрышеніе. Въдѣ въ очень большой мѣрѣ это крѣпостное право держится на недоразумѣніи да на инерціи, на томъ, что некогда хорошенько со всею серьезностью вздуматься. Но разъ начнемъ, разъ сила инерціи будетъ побѣждена, я увѣрена, — то, что держится недоразумѣніемъ, рухнетъ и уже не возстановится. И въ мечтахъ у меня — своя при насѣчь сплоскъ мастерская, которая будетъ помогать артисткамъ одѣваться и просто, и дешево, и по-настоящему изящно. Я знаю, это не скоро, не сразу сдѣлается, но я думаю, что трудность этого дѣла все-таки преувеличивается тѣми, которые ссылкою на такія трудности хотѣтъ парализовать нашу энергію и нашъ порывъ освободиться отъ рабства модѣ.

Такъ начнемъ же теперь и признаемъ, что Парижъ съ его модою намъ не обязательна, будемъ имѣть смѣлость выходить на сцену одѣтыми скромно, недорого и такъ, какъ подсказываетъ нашъ вкусъ, а не чей-то капризъ. Я думаю, за актрисами, за цоданнымъ ими примѣромъ пойдутъ и многія другія, какъ шли за нашимъ примѣромъ, когда мы ока-

зывались пропагандистками всѣхъ вычуръ и причудъ моды. Мы освободимъ себя, мы освободимъ другихъ, мы поможемъ такимъ образомъ сбереженію денегъ, и времени, и труда, мы косвенно направимъ нѣкоторыя отрасли нашего производства на пути, болѣе странѣ нужные. И мы уничтожимъ этотъ соблазнъ роскоши въ дни великихъ и грозныхъ событий, мы очистимся отъ обиды карнавала во дни траура.

Вотъ очень немногое изъ того, что хотѣла я сказать, обосновывая нашъ призывъ и защищая начинаемое нами дѣло. Я не могу пока сдѣлать никакихъ вполне конкретныхъ предложеній. Но я обращаюсь ко всѣмъ — придите намъ на помощь, принесите и свои соображенія, свои предположенія, указанія. Мы всѣ примемъ къ свѣдѣнію, мы во все внимательно вникнемъ, мы всѣмъ, что годно, воспользуемся, чтобы при нашемъ союзѣ прочно основалась эта ячейка борьбы съ роскошью вообще, съ роскошью женскаго туалета въ частности. Въдѣ это дѣло — не наше, оно ваше; такъ помогите намъ его сдѣлать получше, понадежнѣе, покрѣпче! Я предвижу и многія возраженія. Я ихъ ужъ не разъ слышала въ частныхъ бесѣдахъ. Мы рады выслушать и ихъ. Мы не мнимъ себя не ошибающимися. Можетъ быть, нѣкоторыя изъ возраженій и имѣютъ за собою какую-нибудь правду. Но вся ихъ правда не можетъ поколебать основной мысли и основного чувства: тотъ разливъ роскоши, который теперь, — онъ долженъ быть остановленъ, онъ долженъ быть побѣжденъ, отъ него должна быть освобождена наша жизнь. Этого требуетъ достоинство русской женщины. И русская женщина это сдѣлать.

Н. Смирнова.

Союзу „Артисты Москвы русской армій и жертвамъ войны“.

12 апрѣля 1916 года.

Сегодня въ сѣдомъ Ингерманландскомъ Императора Петра Великаго полку было особое праздничное торжество. Раздавались подарки, присланные союзомъ „Артисты Москвы русской армій и жертвамъ войны“. Прошлую Пасху краснымъ яичкомъ полку было пребываніе среди насъ представителя союза В. Е. Карпова, привезшаго подарки лично, а въ текущемъ году — присланные подарки и теплое слово отъ союза, въ обращеніи къ полку предсѣдательницей союза А. А. Яблочковой.

Кровавая и жестокая война тянется второй годъ. Нервы, благодаря переживаниямъ ея лишеній и ужасовъ, у большинства поистрепались, въ особенности въ тылу, гдѣ болѣе видны картины ея результатовъ и острѣе переживаютъ граждане и населеніе въ разныхъ сѣмяхъ свои потери близкихъ людей и жертвы, которыя каждая семья Богу войны принесла. Армія, состоя изъ молодыхъ, свѣжихъ людей или особо закаленныхъ, нравственныхъ страданія тыла такъ остро не переживаетъ. Ей только надо, чтобы ее любили, въ нее вѣровали и эту связь съ ней всегда поддерживали. Подарокъ изъ тыла въ армію, есть та незримая связь и залогъ любви и благодарности за самоотверженность и самопожертвованіе солдата, въ которой онъ только и нуждается. Для излеченія изстрадавшихся душъ тыла, успокоенія ихъ нервовъ и для поднятія въ нихъ силъ и энергіи къ необходимой текущей работѣ и терпѣнія, необходимаго, чтобы дожидаться побѣднаго конца войны, — нужны лекарства и средства для успокоенія и временнаго отвлеченія мыслей отъ войны и ея ужасовъ отъ обычнаго для всѣхъ труднаго

Спектакль на фронтѣ.



„Наталка Полтавка“.



Роджерсъ Маккертъ графъ Рутландъ.

(Одинъ изъ мнимыхъ авторовъ шекспировскихъ трагедій.)

дѣла. Лучшій отдыхъ для ума и работы нервовъ— это временное отвлечение мыслей отъ прямого дѣла и перенесеніе ихъ въ направленіе совершенно противоположной области,—въ міръ театра, искусствъ и музыки, гдѣ царятъ здоровый смѣхъ и здоровое веселье. Что общество въ настоящее время въ этомъ нуждалось и нуждается, служить показателемъ необыкновенно блестящіе сборы всѣхъ театраль-ныхъ и увеселительныхъ предпріятій во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи въ оба театральные сезона войны.

Итакъ вы, гг. артисты, въ настоящее время великой войны со всѣми ея ужасами, своимъ трудомъ, съ помощью дара Божія, которымъ вы одѣлены—искусствомъ, дѣлаете на пользу родины великое государственное дѣло: поддерживаете духъ и настроеніе страны въ должномъ равновѣсін, развиваете чувства къ патриотизму и героизму, протягиваете руку помощи тѣмъ упавшимъ духомъ людямъ съ изношенными нервами, которые своимъ нутьемъ мѣшаютъ настоящимъ работникамъ дѣлать работу по защитѣ родины. Вашъ смѣхъ— это наркотикъ, дающій изношенному организму чело-вѣка поддержку въ жизни. Своимъ трудомъ вы будите любовь къ арміи и къ намъ и этимъ толкаете всѣхъ, заражая своимъ примѣромъ, на новые подвиги.

Слава вамъ, великимъ, безкорыстнымъ труженникамъ и хвала отъ Родины и земной поклонъ за ваши патриотическія доблести, правильное пониманіе и сердечное служеніе роди-нѣ отъ насъ, рядовыхъ бойцовъ за ея честь, процвѣтаніе и славу и сердечное пожеланіе дальнѣйшему процвѣтанію Союза. вамъ добраго здоровья и славы на развитіе родного искусства и украшеніе русской сцены. Благодарные Ингерманландцы-Петровцы.

Командиръ 9 пѣхотнаго Иягерманландскаго Императора Петра Великаго полка полковникъ Сапфирскій.

Сколько лѣтъ было Гамлету?

(Критическая замѣтка.)

„Цѣль театра была, есть и будетъ— отражать въ себѣ природу: добро, зло, время и люди должны видѣть себя въ немъ, какъ въ зеркалѣ“.

„Гамлетъ“ В. Шекспира, перев. А. Кронеберга.

Возрастъ является въ высшей степени важной характери-стической чертой чело-вѣка. Шекспиръ отлично понималъ это и потому каждый разъ, когда это было нужно, съ особенной точностью указываетъ возрастъ героевъ своихъ произведеній и самымъ тщательнымъ образомъ ограждаетъ это указаніе отъ всякихъ случайностей и недоразумѣній въ будущемъ. Лучшій примѣръ такого отношенія Шекспира къ возрасту своихъ героевъ представляетъ собою Гамлетъ.

Опредѣленіе возраста Гамлета Шекспиръ вкладываетъ въ уста могильщика.

Гамлетъ. Давно ты могильщикомъ?

Могильщикъ. Да изъ всѣхъ дней года съ того дня, въ который покойный король Гамлетъ побѣдилъ Фортинбраса.

Гамлетъ. Сколько же этому лѣтъ?

Могильщикъ. Не знаете? да каждый дуракъ скажетъ вамъ сколько. Это было въ тотъ самый день, въ который родился молодой Гамлетъ.... Три-дцать вотъ ужъ лѣтъ, что я здѣсь могильщи-комъ“¹⁾.

На такое свидѣтельство могильщика о лѣтахъ Гамлета можно вполне положиться, такъ какъ оно въ самомъ себѣ заключаетъ всѣ гарантіи своей достовѣрности. Сдѣлать тутъ ошибку могильщикъ не могъ по двумъ причинамъ. Первая причина заключается въ томъ, что въ тотъ же день, когда родился принцъ Гамлетъ, случилось и другое крупное событіе: отецъ новорожденнаго принца „король Гамлетъ побѣдилъ Фортинбраса“. Это послѣднее событіе такъ было популярно въ народѣ и такъ общезвѣстно, что когда могильщику предложенъ былъ вопросъ, сколько съ того времени протекло лѣтъ, то онъ былъ страшно пораженъ такимъ невѣдѣ-ніемъ и, какъ мы уже знаемъ, съ удивленіемъ воскликнулъ: „Не знаете? да каждый дуракъ скажетъ вамъ сколько!“ Объ умныхъ онъ не говоритъ, потому что каждый умный тѣмъ болѣе можетъ сказать—сколько.

Вторая причина заключается въ томъ, что въ тотъ день, когда родился Гамлетъ, случилось еще третье, можетъ быть, самое большое и важное для могильщика событіе: онъ съ того самого дня сталъ самостоятельнымъ началъ собствен-нымъ трудомъ добывать свой хлѣбъ, словомъ, сдѣлался мо-гильщикомъ. Само собою разумѣется, что время совершенія такого знаменательнаго событія въ своей жизни онъ долженъ былъ твердо запечатлѣть въ своей памяти и оно, естественно, должно было сдѣлаться исходнымъ моментомъ, эрой для всѣхъ извѣстныхъ ему событій, случившихся при его жизни.

Такимъ образомъ, благодаря изложеннымъ обстоятель-ствамъ, могильщикъ является какъ нельзя болѣе компетент-нымъ лицомъ въ вопросѣ о возрастѣ Гамлета. Онъ отлично знаетъ этотъ возрастъ и правильно опредѣлилъ его. Правиль-ность опредѣленія возраста Гамлета могильщикомъ легко повѣрить; самъ могильщикъ и Гамлетъ представляютъ не-обходимыя данныя для этого.

Взявъ изъ вырытой для умершей Офеліи могилы одинъ изъ чело-вѣческихъ череповъ и обращаясь къ Гамлету и его другу Горацио, могильщикъ произнесъ: „Вотъ эготъ черепъ двадцать три года пролежалъ въ землѣ.“

Гамлетъ. Чей онъ?

Могильщикъ. Безмозглаго дурака. Какъ вы думаете, чей?

Гамлетъ. Не знаю.

¹⁾ Переводъ Н. Кетчера.



Гамлетъ.

Съ картины Франца Перната.

Театръ Незлобина. „Ея первая пьеса“ Шоу.



Графъ о'Дода — А. А. Чаргонинь.

Рис. Chalico.

Могильщикъ. Проваль бы его побралъ, мошенника! Онъ вылилъ разъ мнѣ на голову цѣлую бутылку рейнвейна. Этоъ черепъ Юрика, что былъ шутомъ короля.

Гамлетъ. Этоъ? (Беретъ черепъ).

Могильщикъ. Этоъ самый.

Гамлетъ. Бѣдный Юрикъ! Я зналъ его, Гораціо: это былъ человекъ съ безкончнымъ юморомъ и дивною фантазіей. Тысячу разъ носилъ онъ меня на плечахъ, а теперь... Какъ отталкиваютъ мое воображеніе эти останки! Мнѣ почти дурно. Тутъ были уста — я цѣловалъ ихъ такъ часто. Гдѣ теперь твои шутки, твои ужимки? Гдѣ пѣсни, молнія острогъ, отъ которыхъ всѣ пирующіе хохотали до упада? Кто съостривъ теперь надъ твоею же костяной улыбкой? Все пропало! Ступай-ка теперь въ будуаръ знатной дамы и скажи ей — пусть она хоть на палецъ наложитъ румянь, а все-таки лицо ея будетъ наконецъ такимъ же. Заставь ее посмѣяться этому!¹⁾

Само собою разумѣется, что если Гамлетъ такъ хорошо и съ такими подробностями и определенностью помнить придворнаго шута Юрика, умершаго 23 года тому назадъ, то теперь ему самому не меньше 30 лѣтъ, т. е. какъ разъ столько, сколько давалъ ему могильщикъ.

Итакъ, и по опредѣленію могильщика, и по другимъ даннымъ пьесы, Гамлету 30 лѣтъ отъ роду. Ошибки тутъ нѣтъ и быть не можетъ. По крайней мѣрѣ самъ Гамлетъ, которому, конечно, лучше, чѣмъ кому бы то ни было другому, былъ извѣстенъ свой собственный возрастъ, вполне соглашается съ могильщикомъ какъ относительно своихъ лѣтъ, такъ и относительно лѣтъ, протекшихъ со дня погребенія умершаго Юрика. А между тѣмъ Гамлетъ во время своего разговора съ могильщикомъ вовсе не склоненъ былъ относиться доверчиво къ его словамъ, что видно изъ того, что о другихъ предметахъ онъ споритъ съ нимъ, препирается въ словахъ и даже прямо говоритъ, что онъ лжетъ.

И правдивый Гораціо, присутствовавшій при опредѣленіи могильщикомъ возраста Гамлета, тоже ничего не имѣлъ противъ вѣрности этого опредѣленія, хотя, какъ близкій другъ Гамлета, не могъ бы незамѣтить ошибку могильщика, если бы таковая тутъ была, и указалъ бы ее ему.

Зато многія лица, совсѣмъ не такія компетентныя въ вопросѣ о возрастѣ Гамлета, какъ самъ Гамлетъ, его другъ Гораціо и могильщикъ, ни за что не хотятъ признать, что Гамлету 30 лѣтъ, и стараются во что бы то ни стало сдѣлать его значительно моложе, забывая, что возрастомъ людей можетъ распоряжаться одна только природа, а возрастомъ геросвъ какого-либо художественнаго произведенія — одинъ только его авторъ. Такою невозможною задачею относительно возраста Гамлета задаются нѣкоторые критики. Вотъ, напримѣръ, что говорится по этому поводу въ сочиненіи: „Шекспиръ въ переводѣ и объясненіи А. Л. Соколовскаго“ (т. II, 1894 г., стр. 165): „Очень много было писано объ этомъ отвѣтъ могильщика (отвѣтъ, заключающемъ опредѣленіе возраста Гамлета), такъ какъ слова его, равно какъ и дальнѣйшій монологъ Гамлета надъ че-

репомъ Юрика, котораго онъ хорошо помнитъ, несмотря на то, что тотъ умеръ 23 года тому назадъ, повидимому съ совершенной ясностью опредѣляютъ года самого Гамлета. Несмотря однако на эту ясность, какое-то инстинктивное чувство препятствовало до сихъ поръ многимъ, изучавшимъ характеръ Гамлета, помириться съ мыслью, что ему, по свидѣтельству самого творца драмы, должно быть тридцать лѣтъ. Юная пылкость, сквозящая въ каждомъ движеніи, въ каждомъ его словѣ, его неопытность въ жизни, наконецъ самая обстановка, въ какую онъ поставленъ, — словомъ, все (!?) наводитъ на мысль, что Гамлету никакъ не могло быть болѣе 20 или много 22-23 лѣтъ“. — Странная логика: „свидѣтельства самого творца драмы“ недостаточно, чтобы признать, что созданному имъ герою Гамлету 30 лѣтъ отъ роду, но зато достаточно такихъ въ сущности совершенно ничтожныхъ основаній, какъ „какое-то инстинктивное чувство“, „юная пылкость“ Гамлета, „его неопытность въ жизни“, „обстановка“ и слишкомъ неопредѣленное „все“, чтобы считать, „что Гамлету никакъ не могло быть болѣе 20 или много 22-23 лѣтъ“. — Странная логика: „свидѣтельства самого творца драмы“ недостаточно, чтобы признать, что созданному имъ герою Гамлету 30 лѣтъ отъ роду, но зато достаточно такихъ въ сущности совершенно ничтожныхъ основаній, какъ „какое-то инстинктивное чувство“, „юная пылкость“ Гамлета, „его неопытность въ жизни“, „обстановка“ и слишкомъ неопредѣленное „все“, чтобы считать, „что Гамлету никакъ не могло быть болѣе 20 или много 22-23 лѣтъ“. — Странная логика: „свидѣтельства самого творца драмы“ достаточно, чтобы признать, что созданному имъ герою Гамлету 30 лѣтъ отъ роду, но зато достаточно такихъ въ сущности совершенно ничтожныхъ основаній, какъ „какое-то инстинктивное чувство“, „юная пылкость“ Гамлета, „его неопытность въ жизни“, „обстановка“ и слишкомъ неопредѣленное „все“, чтобы считать, „что Гамлету никакъ не могло быть болѣе 20 или много 22-23 лѣтъ“. — Странная логика: „свидѣтельства самого творца драмы“ достаточно, чтобы признать, что созданному имъ герою Гамлету 30 лѣтъ отъ роду, но зато достаточно такихъ въ сущности совершенно ничтожныхъ основаній, какъ „какое-то инстинктивное чувство“, „юная пылкость“ Гамлета, „его неопытность въ жизни“, „обстановка“ и слишкомъ неопредѣленное „все“, чтобы считать, „что Гамлету никакъ не могло быть болѣе 20 или много 22-23 лѣтъ“. — Странная логика: „свидѣтельства самого творца драмы“ достаточно, чтобы признать, что созданному имъ герою Гамлету 30 лѣтъ отъ роду, но зато достаточно такихъ въ сущности совершенно ничтожныхъ основаній, какъ „какое-то инстинктивное чувство“, „юная пылкость“ Гамлета, „его неопытность въ жизни“, „обстановка“ и слишкомъ неопредѣленное „все“, чтобы считать, „что Гамлету никакъ не могло быть болѣе 20 или много 22-23 лѣтъ“.

Все, что возможно было сдѣлать для полного удостовѣренія возраста Гамлета, Шекспиръ сдѣлалъ. Онъ, какъ мы видѣли выше, дважды свидѣтельствуеъ о лѣтахъ своего героя. Особенность этихъ свидѣтельствъ та, что въ нихъ не заключается прямого опредѣленія возраста Гамлета, а указываются лишь данныя, по которымъ каждый легко можетъ самъ сдѣлать это опредѣленіе. Цѣль, которую Шекспиръ стремился достигнуть такимъ образомъ, — понятна. Съ одной стороны, она заключается въ намереніи Шекспира оградить указаніе возраста своего героя отъ всякихъ измѣненій въ будущемъ со стороны постороннихъ лицъ, такъ какъ измѣнить цифру возраста Гамлета, посредствомъ ли печатки или другимъ какимъ-либо образомъ гораздо легче, чѣмъ измѣнить смыслъ нѣсколькихъ данныхъ, служащихъ для опредѣленія этого возраста, а съ другой стороны, указывая данныя для нѣсколькихъ опредѣленій возраста Гамлета, Шекспиръ тѣмъ самымъ предоставляетъ намъ возможность провѣрить эти опредѣленія одно посредствомъ другого. Для этой послѣдней цѣли Шекспиръ приводитъ въ пьесѣ еще одно, третье свидѣтельство о лѣтахъ своего героя. Вотъ это свидѣтельство.

Желая испытать убійцу своего отца, дядю Клавдія, посредствомъ представленія, Гамлетъ въ монологъ, которымъ заканчивается второе дѣйствіе пьесы, говоритъ:

Пусть кое-что предъ дядею представлятъ
Подобное отцовскому убійству.

.....
Злодѣю зеркаломъ пусть будетъ представ-
ленье —

Театръ Незлобина. „Ея первая пьеса“.



Миссъ Нокъ — Б. В. Рутковская.

Рис. Chalico.

¹⁾ Переводъ А. Кропелберга.

Петроградъ. Народный домъ. „Стенька Разинъ“, оп. Траилина.



Стенька Разинъ — г. Каченовскій.

И совѣсть скажется и выдастъ преступленье.

Чтобы это представленье какъ можно лучше послужило зеркаломъ для убійцы, Гамлетъ даже самъ сочиняетъ вставочную сцену для избраннѣйшій имъ пьесы и кромѣ того все приспособляетъ въ ней для своей цѣли. Поэтому эта пьеса даетъ лучший автобиографическій материалъ для изображенія Гамлета. И вотъ въ этой пьесѣ опять говорится о тридцати годахъ, протекшихъ со дня женитьбы короля до дня его умерщвленія:

Ужъ тридцать разъ промчались кони Ф.б.
Вкругъ моря и земли по тверди неба.
И тридцать лѣтъ земный блескъ луны
То меркнулъ, то свѣтилъ съ небесной вышней
Съ тѣхъ поръ, какъ сердце въ насъ Амуръ воспла-
менилъ.

И руки Гименей на бракъ соединилъ!).

Такимъ образомъ не подлежитъ ни малѣйшему сомнѣнью, что принцъ Гамлетъ во время разговора своего съ могильщикомъ на кладбищѣ имѣлъ 30 лѣтъ — возрастъ, когда всѣ физическія и умственныя силы въ каждомъ человѣкѣ достигаютъ обыкновенно полного развитія. Эти силы нужны были Гамлету, какъ извѣстно, для рѣшенія въ высшей степени важныхъ и трудныхъ философскихъ вопросовъ и для перенесенія крайне тяжелыхъ нравственныхъ страданій, которыхъ юный, не вполне созрѣвшій и окрѣпшій организмъ, не въ состояніи былъ бы выдержать.

С. Г. Москаленко.

Парижскія письма.

(Окончаніе. См. „Рампа и Жизнь“ № 17).

Театръ Шатлэ тоже поставилъ новую феерію „Les Exploits d'une petite française“ обычныхъ поставщиковъ этого театра — Дарлэ и В. Коттенса. Драматическая формула всѣхъ феерій, идущихъ въ Шатлэ, всегда одна и та же: герой и героиня, подъ какимъ-либо благовиднымъ предлогомъ, отправляются въ путешествіе вокругъ свѣта; на пути „злѣй“, который ихъ преслѣдуетъ, строятъ имъ тысячи препятствій, которыя они благополучно преодолеваютъ.

Такъ какъ всѣ фееріи Шатлэ глубоко патристичны, то понятно, что авторы „Геройскихъ подвиговъ маленькой французки“ избрали предлогомъ путешествія своихъ героевъ войну. Въ русскихъ газетахъ мнѣ пришлось читать о пьесѣ Фальковскаго „Чудесные лучи“. Содержаніе пьесы, идущей въ Шатлэ, совершенно аналогично съ содержаніемъ пьесы Фальковскаго, съ той разницей, что Дарлэ и Коттенсъ никакихъ претензій на литературность не предъявляютъ. Но феерія ихъ очень интересная и чудесно поставлена. Герой

пьесы изобрѣлъ не „чудесные лучи“, а голубой порошокъ, обладающій необыкновенной разрушительной силой. И вотъ ему приходится везти формулу своего изобрѣтенія изъ Австраліи, гдѣ онъ работаетъ, во Францію. Нѣмцы провѣдали объ этомъ и нѣмецкій шпионъ старается завладѣть этой формулой, и только благодаря находчивости и героизму маленькой французки, влюбленной въ слугу изобрѣтателя, послѣднему удается благополучно достигнуть Франціи. Нѣкоторыя картины, дѣйствительно, чудесно поставлены: встрѣча на океанѣ съ „Эмденомъ“, который взрываетъ французскій пароходъ, битва между цепелиномъ и аэропланомъ, пороховой заводъ въ полномъ ходу.

Одна картина происходитъ даже въ Петроградѣ, въ Европейской гостиницѣ, швейцарь которой „Бэмъ“ — шпионъ, что никого не удивило. Петроградская полиція арестовываетъ героя по ложному доносу, что тоже никого не удивило, но на другой же день его выпускаютъ на свободу, извинившись передъ нимъ, что всѣмъ показалось уже совершенно невѣроятнымъ.

Какъ мы уже говорили ниже, театръ Жимназъ поставилъ новую пьесу молодого автора Madé: „Les deux vestales“. Сюжетъ этой комедіи очень скабресный и мрачный, но это несомнѣнно талантливое произведеніе. Мужъ, обожавшій свою жену, хочетъ ей остаться вѣрнымъ, и ни за что не соглашается вторично жениться, несмотря на всѣ уговариванья двухъ своихъ друзей — доктора и полковника. Послѣдніе уговариваютъ ихъ друга вторично жениться по мотивамъ чисто эгоистическимъ; покойная дама, которую мужъ ея считалъ олицетвореніемъ всѣхъ добродѣтелей, была любовницей полковника и доктора, и смерть ея выбила обоимъ пріятелей изъ колеи, нарушила всѣ ихъ привычки. Одинъ зналъ про связь другого: „я зналъ, что ты зналъ“, говоритъ докторъ полковнику: „ты зналъ, что я зналъ; она знала, что мы знали. Ахъ, какъ это было хорошо!“ И вотъ эта идиллія рухнула. И оба пріятеля ищутъ новой жены для своего друга, женщины, которой поставятъ условіемъ быть ихъ общей любовницей. Вдовецъ посѣщаетъ каждый день могилу своей покойной жены и на кладбищѣ онъ встрѣчается съ молодой вдовой, украшающей цвѣтами могилу своего мужа. Они знакомятся, влюбляются и вѣнчаются, но изъ уваженія къ памяти дорогихъ усопшихъ рѣшаютъ остаться жить, какъ братъ съ сестрой, „comme deux vestales“. И только когда раскрывается тайна, когда вдовецъ узнаетъ, что его покойница обманывала его „en largeur et en longueur“, какъ говоритъ одно изъ дѣйствующихъ лицъ, они нарушаютъ обѣтъ, выгоняютъ обоимъ паразитовъ, и любовь входитъ во всѣ свои права. Изъ содержанія не видно такъ скабресности пьесы, какъ въ деталяхъ, въ діалогѣ, очень колоритномъ. Разыграна пьеса превосходно первоклассными артистами, какъ Легалло, Аркильеръ и Алисъ Норі.

Намъ остается еще сказать нѣсколько словъ о новыхъ пьесахъ въ театрахъ Режанъ и въ Grand Guignol.

Содержаніе новой пьесы театра Режанъ уже видно изъ самого заглавія „1914—1937“. Дѣйствіе происходитъ въ 1937-мъ году въ Женевѣ. Воспоминанія о великой войнѣ еще не изгладились; еще живы тѣ, которые терпѣли, страдали и боролись. Въ Женевѣ живетъ французка г-жа Лемьеръ — сестра адмирала со своимъ сыномъ Жаномъ. Жанъ незаконнорожденный. Въ 1914 году его мать, тогда молодая дѣвушка, отдалась своему жениху, уѣзжавшему на войну и въ морѣ битому. Жанъ влюбляется въ молодую дѣвушку-швейцарку мадмуазель Швабъ. Случайно открывается, что отецъ ея —



Артистъ П. И. Ивановъ-Вольскій
въ окопахъ.

!) Переводъ А. Кронеберга.

Опера Зимина.



В. В. Люце — Чю-Чю-Сань.

Швабъ, не швейцарець, а нѣмецъ: во время войны онъ былъ молодымъ лейтенантомъ, участвовалъ во взятіи Лилля, и, ворвавшись въ одну домъ, изнасиловалъ молодую француженку, мать Жана. Исторію его рожденія послѣдняя придумала по совету своей тетки. Швабъ—отецъ Жана, натурализованный швейцарець, и продолжать работать во славу великой Германіи. Конечно, столкновѣніе, трагическое между ними обими неизбежно, и когда Жанъ находится въ присутствіи своего отца, онъ не можетъ сдержать своего негодованія, не можетъ не требовать мести, и Жанъ заставляетъ его на колѣняхъ просить прощенія; въ порывѣ борьбы онъ его душилъ и убиваетъ. „Comme c'est facile tuer un homme“, говоритъ онъ въ ужасѣ, смотря на трупъ Шваба. И какъ въ драмѣ Фр. Коппе Пиа Торелли беретъ на себя вину своего сына Северо, тамъ и здѣсь адмиралъ Лемьеръ принимаетъ на себя вину своего племянника. Морисъ Сулье, авторъ этой пьесы, до сихъ поръ писалъ для сцены исключительно комедіи и водевилли; его новая пьеса показываетъ, что у него крупный талантъ и для драмы. Пьеса не безъ недостатковъ: въ ней, на-примѣръ, трое дѣйствующихъ лицъ совершенно лишнихъ, и введенныхъ исключительно „pour meubler“, въ ней много условнаго, много трескучихъ, шаблонныхъ фразъ, но есть и прекрасныя мѣста, а разсказъ матери Жана о звѣрствахъ, совершенныхъ нѣмцами при взятіи Лилля, и о томъ, какъ она сдѣлалась жертвой пьянаго нѣмецкаго лейтенанта,—одна изъ самыхъ потрясающихъ драмъ, какія намъ приходилось видѣть на сценѣ.

Правда, роль г-жи Лемьеръ играла гениальная артистка Сюзана Дебре; и въ ея разсказѣ было столько ужаса, столько реализма, что весь театръ былъ потрясенъ.

Пьеса Сулье, впрочемъ, большого успѣха не имѣла, и послѣ 30-ти представленій, была замѣнена старой заграничной пьесой „Alsace“, и еще болѣе старой „Madame Sans-Gêne“ съ г-жей Режанъ въ главныхъ роляхъ.

Послѣ ухода Макса Море, сдѣлавшагося директоромъ театра Variétés, Grand Guignol перешелъ въ другія руки; но характеръ его остался прежній: ужасъ и смѣхъ; двѣ пьесы, отъ которыхъ по замыслу авторовъ, мочозъ долженъ пробѣжать по кожѣ; и три пьесы-сатиры и фарсы. За годъ въ этомъ театрѣ спектакль обновляется уже въ третій разъ.

Изъ пьесъ 1-й категоріи надо отмѣтить „Le système du docteur Lorde“. Этотъ почтенный докторъ открылъ возможность переносить душу человѣческую изъ одного тѣла въ

другое. Чтобы доказать свою теорію своему научному противнику Дервалю, докторъ Делордъ убиваетъ знаменитаго убійцу и вкладываетъ его душу въ тѣло молодого врача Бюртена, будущаго зятя Дервала. Бюртенъ въ свою очередь становится убійцей, совершаетъ цѣлый рядъ убійствъ, и заканчиваетъ ихъ убійствомъ своей невѣсты и самого доктора Делорда. Послѣднему преступленію публика очень сочувствовала.

Другая пьеса (изъ страшныхъ), пользующаяся успѣхомъ, это переводная съ англійскаго пьеса „Le masque“. Но самый большой успѣхъ выпалъ на долю комедіи въ 1 д. „L'homme qui fut aimé“—Армори. Сюжетъ ея дѣйствительно очень оригинальный и забавный. Молодая дѣвушка Манонъ вышла замужъ за аптекаря, весьма мало похожаго на Донъ-Жуана, и нисколько не удовлетворяющаго ея романческаго воображенія. Она готова взять любовника, какъ ей докладываютъ, что одна дама желаетъ ее видѣть; это артистка, ставшая любовницей ея мужа и не могущая утѣшиться; она страстно хотѣла видѣть ту, ради которой ея возлюбленный ей измѣнилъ. И она разсказываетъ Манонъ, какъ она страстно любила ея мужа, и какія безумныя ласки онъ ей расточалъ. Манонъ смущена; она выпроваживаетъ молодого человѣка, которому готова была отдаться, и когда ея мужъ возвращается, она съ нимъ такъ сильно кокетничаетъ, что воспаляетъ его, и уводитъ къ себѣ въ спальню. Артистка, бывшая перчатки, возвращается, и оказывается, что она ошиблась дверью; человѣкъ, который былъ любимъ, живетъ напротивъ. Впрочемъ, пьеса идетъ у васъ въ „Эрмитажѣ“.

В. Л. Блнштонъ.

† В. М. Саблинъ.

Вл. Мих. Саблинъ посвятилъ себя литературной дѣятельности, непосредственно по окончаніи университета въ 1896 г. Онъ принималъ участіе въ нѣсколькихъ органахъ періодической печати, главнымъ образомъ въ „Русск. Вѣдомостяхъ“, гдѣ былъ помѣщенъ рядъ его крупныхъ статей о произведеніяхъ Зудермана и Гауптмана и позже въ „Новостяхъ Дня“.

Къ тому же времени относятся его переводы. Переведенъ рядъ драматическихъ произведеній, изъ которыхъ многія появились на сценѣ театра Корша и Худож. театра и затѣмъ перешли въ провинцію, гдѣ и по сію пору держатся въ репертуарѣ. Вотъ перечень пьесъ, переведенныхъ Вл. Мих. Саблиннымъ: „Долли“, „Золотая Ева“, „Лоранъ“, „Тереза Ракенъ“, „Вѣчная любовь“, „Они Ивановой ночи“, „Микаэль Крамеръ“, „Дикая утка“, „Бездомники“, „Извозчикъ Геншель“, „Парижская драма“, „Забавы безъ любви“, „Бѣлый конь“, „Мать сыра земля“, „Женщина съ моря“, „Сказка“, „У царскихъ вратъ“. Въ Москвѣ послѣдній разъ шла въ его переводѣ драма „У царскихъ вратъ“ на сценѣ Худож. театра.

Въ 1904 г. Вл. Мих. занялся специально книгоиздательствомъ и въ короткое время сумѣлъ поставить свое дѣло на значительную высоту.

Въ періодъ 1907—1912 гг. онъ издалъ около 25-ти полныхъ собраній сочиненій, главнымъ образомъ представителей иностранной литературы.

Скончался Вл. Мих. 43-хъ лѣтъ отъ рака въ печени. Врачи только въ послѣдніе мѣсяцы сумѣли опредѣлить его болѣзнь, которую долгое время принимали за туберкулезъ.



† В. М. Саблинъ.

Артисты - воины.



Г. С. Свободичъ,
артистъ драмы.

Г. Львовъ,
артистъ оперы.

Ю. Веретенниковъ,
артистъ Никитскаго театра.

О. Т. Приваловъ,
артистъ драмы.

Хролика.

= Въ Большомъ театрѣ состоялась генеральная репетиція оперы „Сказаніе о градѣ Кигежѣ“. Первое представленіе оперы—въ осеннемъ сезонѣ. Репетиціи закончены до будущаго сезона.

= Въ понедѣльникъ, 2-го мая, въ Большомъ театрѣ состоится бенефисъ вторыхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библиотекарей. Пойдетъ „Наталка-Полтавка“ при участіи артистовъ: Александринскаго театра М. М. Уралова, Марлинскаго театра В. В. Никитина, оп. Зимина Е. С. Киларенко и Большаго театра. Въ заключеніе—концертъ—дивертисментъ съ участіемъ Ермоловой, Правдина и друг. лучшихъ силъ всѣхъ Императорскихъ московскихъ труппъ.

= 25-го апрѣля, послѣ 2-го акта оперы „Садко“, на сценѣ, при закрытомъ занавѣсѣ происходило прощальное чествованіе режиссера Василевскаго, прослужившаго артистомъ и режиссеромъ 34 года и оставляющаго службу 1-го мая. Чествованіе вышло очень сердечное. На сценѣ Василевскаго окружила вся труппа Большаго театра, хоръ и оркестръ, представители которыхъ прочли адреса.

= 23 апрѣля исполнилось 20-лѣтіе дѣятельности артистки С. А. Синицыной на сценѣ Императорскаго Большаго театра. Въ тотъ же день въ тѣсномъ кругу артистической семьи состоялось чествованіе юбилярши ея сотоварищами по сценѣ. Артисты Большаго театра поднесли юбилярши серебряный вѣнокъ.

Кромѣ того, артистка получила отъ знакомыхъ, друзей и почитателей ея таланта много различныхъ подарковъ.

= Въ шедшей въ Большомъ театрѣ 24-го апрѣля для утренняго спектакля оперѣ „Русалка“ въ партіи Мельника выступилъ въ первый разъ артистъ Воротынский.

Артистъ до сихъ поръ выступалъ лишь только въ небольшихъ партіяхъ. Въ смыслѣ голосовомъ артисту партія вполне удалась. Въ общемъ онъ произвелъ хорошее впечатлѣніе на публику.

= 27 апрѣля въ „Тщетной предосторожности“ состоялся послѣднее въ текущемъ сезонѣ выступленіе Е. В. Гельцеръ; балерина уѣзжаетъ на гастроли по сибирскимъ городамъ. Первая гастроль состоится въ Харьковѣ, послѣдующія—въ Ярославлѣ, Вяткѣ и послѣдняя—во Владивостокѣ.

10 июня артистка предполагаетъ вернуться въ Москву. Въ будущемъ сезонѣ Е. В. Гельцеръ выступитъ въ „Баядеркѣ“, которая пойдетъ въ декорацияхъ К. А. Корвина и новой постановкѣ А. А. Горскаго.

Кромѣ того, возобновляется съ будущаго сезона „Эсмеральда“, въ которой главная партія поручена Е. В. Гельцеръ. Послѣдній возбуждено передъ дирекціей Императорскихъ театровъ ходатайство о томъ, чтобы муз. Симона, которой сопровождается балетъ, была замѣнена старинной французской музыкой, которой сопровождалась „Эсмеральда“ при постановкѣ ея въ Петроградѣ.

= По зѣдъ предсѣдательствомъ управляющаго труппою Малаго театра кн. А. И. Сумбатова состоялось засѣданіе режиссерскаго совѣта. Пока для будущаго сезона окончательно рѣшены только двѣ постановки—„Шейлокъ“ и „Волки и овцы“.

= Въ бюро—затишье. Антрепренеры всѣ разъѣхались; въ бюро осталось безъ ангажемента около 50-ти артистовъ. Остальные всѣ пристроились на лѣтнюю службу.

= О. О. Садовская приглашена на рядъ гастролей въ первой половинѣ мая въ петроградскій театръ Суворина.

Г. Остужевъ приглашенъ на май Н. Н. Синельникова въ Одессу, гдѣ будетъ играть его кievская драматическая труппа.

= 2 мая А. И. Южинъ уѣзжаетъ на рядъ гастролей въ Тифлисъ.

= Въ началѣ мая артистъ Малаго театра В. В. Максимовъ уѣзжаетъ на десять гастролей въ Кіевъ. Затѣмъ десять гастролей его состоятъ въ Екатеринославѣ.

= Малай театръ, по примѣру Художественнаго, организуетъ студию. Это будетъ иѣчто въ ролѣ Камернаго театра, въ которомъ приметъ непосредственное участіе и постоянный кадръ труппы Малаго театра. Для такого Камернаго театра будетъ использовано помѣщеніе по Китайскому проѣзду, которое теперь служить для репетицій.

= 25-го апрѣля, Л. В. Собиновъ выступилъ въ 1-й разъ въ этомъ сезонѣ въ заглавной партіи оперы „Вертеръ“. Артистъ имѣлъ большой успѣхъ у публики. Въ партіи Шарлотты выступила въ 1-й разъ г-жа Тихонова. Публики въ театрѣ было очень много, и сборъ безъ военнаго налога достигъ почти 10 000 р. „Вертеръ“ пойдетъ еще разъ для прощальнаго спектакля Л. В. Собинова 30 апрѣля.

= Въ составъ оперной труппы С. И. Зимина на будущей сезонъ вошли:

Сопрано—Вирень, Владимірова, Ефимцева, Грекова, За-кревская, Ивони, Кошицъ, Мустанова, Орловская, Петровская, Попова, Соловьева, Савицкая.

Мецо-сопрано—Будбергъ, Васенкова, Евгеньева, Ершова, Мухтарова, Николаевская, Разумовская, Тихонова.

Тенора—Благовѣщенскій, Дамаяевъ, Даманскій, Карензинъ, Кольцовъ, Ливанскій, Нардовъ, Надеждинъ, Сергѣенко, Юдинъ.

Баритоны—Горѣловъ, Дубровскій, Орда, Холодковъ, Чу-гуновъ, Уховъ.

Басы—Антоновъ, Ждановскій, Люмнарскій, Сергѣевъ, Сперанскій, Шереметьевъ, Цесевичъ, Запорожецъ и Трубинъ.

Въ число дирижеровъ оперы Зимина, приглашенныхъ на будущій сезонъ, вошли гг.: Плотниковъ, Багриновскій, Славинскій, Коганъ, Канкаровичъ, Букке.

Режиссерами приглашены гг. Комиссаржевскій (завѣдующій художественной частью), Иванъскій, Борисенко, Кудринъ, Вишчевскій. Художники—гг. Милютинъ, Маторинъ, Федоровскій, Федотовъ.

— Кромѣ принятой уже для постановки въ театрѣ Зимина оперы Яновскаго „Суламифъ“, предполагается поставить въ будущемъ сезонѣ еще слѣдующія оперы того же композитора: „Флорентинская трагедія“ (по Уайльду) и „Два Пьеро“ (по Ростану). Обѣ одноактныя.

= 24-го апрѣля въ вечернемъ спектаклѣ, въ оперѣ „Чю-Чю-Санъ“, въ главной партіи выступила В. В. Люце. У публики артистка имѣла очень большой успѣхъ.

Въ партіи Консула выступилъ въ первый разъ провинціальный баритонъ Ягославскій. Прежде всегда эту партію пѣлъ Бочаровъ. Ярославскій значительно уступаетъ какъ въ сценическомъ, такъ и въ вокальномъ отношеніяхъ своему предшественнику.

= С. И. Змининъ арендовалъ театръ въ д. Солодовникова. близъ Каменнаго моста (до 1-го мая зѣдъ функционировать предпріятіе г. Черепянова). При театрѣ этомъ имѣется помѣщеніе для кинематографическихъ сеансовъ.

С. И. Змининъ предполагаетъ устроить здѣсь оперную студию, гдѣ будутъ ставиться отрывки изъ оперъ и небольшихъ оперъ подъ роляемъ, а также устраиваться концерты.

Петроградъ. Театръ Яворской.



Е. Е. Гославская.

Такимъ образомъ, молодые артисты оперы Зимина, которымъ нѣрѣдко приходится сидѣть безъ дѣла, получаютъ возможность совершенствоваться и подготавливаться къ исполненію серьезныхъ партій. Завѣдываніе студіей поручено артисту г. Борисенко.

Въ кинематографическомъ отдѣленіи С. И. намѣренъ устроить образовательное учрежденіе: тамъ будутъ читаться популярныя лекціи по естествознанію, исторіи, географіи (на первомъ планѣ столь забытое у насъ отчизновѣдніе), искусству. Иллюстрироваться онѣ будутъ кинематографомъ и волшебнымъ фонаремъ. По праздникамъ будутъ устраиваться специально дѣтскіе сеансы, недостаточность которыхъ въ Москвѣ давно даетъ себя чувствовать.

Желая поставить дѣло систематично, С. И. вошелъ уже въ переговоры относительно постановки лекціоннаго дѣла съ однимъ изъ московскихъ образовательныхъ учреждений, прикосновеннымъ и къ кинематографіи.

Съ 5-го мая въ Незлобинскомъ театрѣ состоится рядъ гастролей артистовъ Петроградскаго Императорскаго Александринскаго театра. Спектакли пойдутъ совершенно въ томъ же ансамблѣ, въ какомъ они шли въ Петроградѣ. Репертуаръ гастролей: „Профессоръ Сторицынъ“, „Тоть, кто получаетъ пощечины“, „Лѣсъ“, „Безприданница“, „На всякаго мудреца“, „Обыватели“. Составъ слѣдующій: Заслуженные артисты: Н. С. Васильева, Р. Б. Аполлонскій. Г-жи: Тиме, Коваленская, Чижевская, Тираспольская, Г. Г. Ураловъ, Корвинъ-Круковский, Яковлевъ, Лешковъ, Шаповаленко, Долиновъ, Смоличъ, Берляндтъ, Гарлинъ и др.

О. Миртовъ, авторъ пьесъ „Маленькая женщина“ и „Хищница“, написалъ новую пьесу подъ названіемъ „Алчущіе“. Какъ передъютъ пьеса принята К. Н. Незлобинымъ къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ Петроградѣ и Москвѣ.

Сезонъ въ „Летучей Мыши“ заканчивается въ воскресенье, 1-го мая.

Артисты гг. Минеевъ и Куржямскій съ 5 мая вступаютъ въ гастрольную поѣздку Д. Х. Южина по волжскимъ и южнымъ городамъ; въ эту же оперу вступили артистки Большого театра г-жи Ланская и Сабинина.

Г. Южинъ ведетъ переговоры съ тенорами Большого театра гг. Липецкимъ и Филипповымъ.

Вся труппа будетъ состоять изъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Приглашенъ режиссеръ Маринскаго театра г. Боголюбовъ.

Какъ извѣстно, знаменитый танцовщикъ Нижинскій, застигнутый войной въ Австріи, былъ своевременно интернированъ, какъ военно-обязанный. Теперь, по словамъ „Daily News“, Нижинскій въ Америкѣ, гдѣ участвуетъ въ балетныхъ спектакляхъ Дягилева, и французская пресса со справедливымъ недовольствомъ обсуждаетъ условія его переѣзда черезъ океанъ. Какъ увѣряютъ французскія газеты, благодаря усиліямъ международной дипломатіи и хлопотамъ испанскаго короля, удалось получить отъ германскаго правительства обѣщаніе полной неприкосновенности того парохода, на которомъ совершилъ свой переѣздъ Нижинскій. Это — привилегія, которая въ теченіе этой войны еще никому не была оказана. Даже самъ Карузо ея не могъ получить, вслѣдствіе чего онъ долженъ былъ обязать себя контрактомъ оставаться въ Америкѣ до конца войны. „Замѣчаютъ, и справедливо, — пишетъ англійская газета, — что дипломатія должна была бы заниматься болѣе серьезными вещами, чѣмъ хлопотами о личной безопасности танцовщицъ, какими бы выдающимися они и не были“. По частнымъ свѣдѣніямъ изъ Нью-Йорка, Нижинскій произвелъ тамъ фуроръ въ публикѣ, но въ прессѣ мнѣнія о немъ рѣзко раздѣлились.

— Отдѣлъ по устройству концертовъ при союзѣ городовъ для пополненія средствъ для помощи увѣчнымъ организуетъ артистическое турнѣ по Волгѣ.

— Телеграфируютъ изъ Копенгагена: Извѣстная москвичка въ своихъ гастрольныхъ пѣвица Марія Лабія, арестована въ Мнланѣ по подозрѣнію въ шпионствѣ.

— А. А. Бахрушинъ выразилъ желаніе перенести всю обстановку уборной покойнаго артиста К. А. Варламова въ свой театральнй музей въ Москвѣ.

— А. В. Нежданова, закончивъ спектакли, выѣхала концерттировать въ Харьковъ. По возвращеніи оттуда артистка ѣдетъ на гастроли въ Петроградъ въ оперу Народнаго дома.

— С. С. Юшкевичъ закончилъ новую 2-актную комедію „Господинъ Сошкинъ“.

— По слухамъ, извѣстный теноръ, артистъ Большого театра г. Боначичъ, покидающій оперную труппу переходитъ въ оперетту.

— Злоревъ Н. О. Монахова возстановилось, и артистъ уже выходитъ изъ дома.

— Турнѣ Е. Н. Рошиной-Инсаровой проходитъ съ большимъ успѣхомъ. Артистка уже выступала въ Омскѣ, Томскѣ, Иркутскѣ и Читѣ. Дальнѣйшій маршрутъ поѣздки: Харбинъ, Никольскъ-Уссурийскій, Благовѣщенскъ, Владивостокъ и Японія. Въ репертуаръ включены пьесы: „Обнаженная“, „Маргарита Готье“, „На полути“, „Дама изъ Торжка“ и др.

Въ началѣ іюля Е. И. Рошина-Инсарова возвратится въ Москву и здѣсь состоится съ ея участіемъ рядъ гастролей.

— Трагедія К. Р. „Царь Іудейскій“ будетъ поставлена въ одномъ изъ большихъ нью-йоркскихъ театровъ.

— 24-го апрѣля открылся лѣтній сезонъ въ саду „Эрмитажъ“. На открытіе собралась масса публики. Въ зеркальномъ театрѣ состоялось открытіе опереточныхъ спектаклей подъ дирекціей Зона. Шла оперетта „Наконещъ, одинъ“, знаковая уже Москвѣ по исполненію труппы Евелннава. Обставлена оперетта очень недурными силами; изъ нихъ выдѣлились: г-жа Сара Линъ, прекрасный баритонъ-простакъ Днѣпровъ, Бравинъ, Тумашевъ — комикъ. Имѣла успѣхъ и новая исполнительница для Москвы Иза Кремеръ, которая послѣ оперетты пѣла пѣсенки. За передачу пѣсенокъ ей много апплодировали, и она биссировала. Поставлена оперетта недурно, красиво и декоративно.

— 27-го апрѣля опереточная труппа, подвизающаяся въ зеркальномъ театрѣ сада „Эрмитажъ“ подъ управленіемъ Зона, возобновила старую, мелодичную оперетту „Птички пѣвчія“. Въ главныхъ роляхъ Пиколло и Периколы выступили г. Днѣпровъ и г-жа Сара Линъ. Публика приняла ихъ шумно.

Въ „Акваріумѣ“ въ открытомъ театрѣ выступаетъ извѣстная исполнительница романсовъ Нина Дулькевичъ, на долю которой выпадаетъ огромный успѣхъ.

Открытіе спектаклей Интимнаго театра Б. С. Неволина въ помѣщеніи „Максима“ состоитъ въ первыхъ числахъ мая. Въ составѣ труппы г-жи: Антонова, Моравина, Климова, Биллеръ. гг.: Самаринъ-Эльскій, Алмазовъ, Хованскій и Погаурскій.

При правленіи Россійскаго Общества артистовъ варьетъ и цирка учреждается справочно-посредническое бюро.

„Эрмитажъ“. Оперетта въ Зеркальномъ театрѣ.



М. Днѣпровъ.

Сцена изъ картины „Жизнь-за жизнь“, фабрики Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и К^о“.



В. А. Полонскій, В. В. Холодная и Л. М. Коренева.

Цѣль бюро облегчить взаимоотношенія между директорами театровъ и артистами. Завѣдуетъ этимъ бюро Л. Н. Штейнфинкель.

■ = Въ одномъ изъ корпусовъ генер. Эверта на Паскѣ былъ устроенъ провинциальными артистами, нынѣ находящимися въ дѣйствующей арміи, Ю. В. Таричемъ и О. Т. Приваловымъ, спектакль и гулянье съ балаганами и играми для нижнихъ чиновъ резерва. Праздникъ имѣлъ большой успѣхъ у сѣрыхъ героевъ, которымъ послѣ спектакля инициаторомъ праздника генераломъ Э. было сдѣлано угощеніе и розданы подарки. Всѣ расходы по устройству праздника любезно согласились взять на себя офицеры артиллерійской бригады генерала Э. На праздникъ присутствовалъ командиръ корпуса и друг. вышшіе чины.

Читали они съ неподражаемымъ мастерствомъ и подолго несомлаживше апплодисменты многочисленной аудиторіи.

Историко-филологическій факультетъ Московскаго университета и Общество любителей россійской словесности послали англійскому послу сэру Джорджу Бьюкенену слѣдующую телеграмму: „Преклоняюсь передъ величіемъ чароѣя сцены и чувствуя обаяніе его безсмертныхъ твореній, которыя были источникомъ красоты и школой справедливости для многихъ поколѣній русскихъ читателей и любителей театра, историко-филологическій факультетъ Императорскаго Московскаго университета и Общество любителей россійской словесности, объединившись въ засѣданіи, посвященномъ 300 юбилею Шекспира, счастливы выразить вашему превосходительству непоколебимую увѣренность въ славномъ будущемъ какъ англійской литературы, такъ и англо-русскаго союза“.

На торжественномъ публичномъ засѣданіи историческаго кружка университета Шанявскаго въ качествѣ лекторовъ выступили В. Г. Сахновскій и Ю. С. Айхенвальдъ. Предсѣдатель историческаго кружка А. А. Кизеветтеръ сказалъ краткое вступительное слово.

Съ непростительнымъ легкомысліемъ отнеслись къ своей задачѣ устроители вечера въ театрѣ Корша, посвященнаго памяти Шекспира и Сервантеса. Благодаря смѣшенію всѣхъ стилей и родовъ зрѣлища, появился тотъ винегретъ, который принято называть словомъ дурного тона — „кабарэ“. Странное впечатлѣніе производила глубокая и содержательная рѣчь Вячеслава Иванова на эстрадѣ, гдѣ только что раздавалось юмористическое переложеніе „Пѣсни о вѣщемъ Олегѣ“ въ исполненіи юныхъ добровольцевъ; не меньшей контрастъ создавало выступленіе М. Н. Ермоловой съ „кабарейными“ затѣями, испанками, тавернами и опрными аріями дурного вкуса. Интермедія Сервантеса „Саламанская пещера“ поставлена спѣшно, въ плохихъ декорацияхъ и безвкусныхъ костюмахъ.

Едва ли даже благотворительная цѣль вечера оправдываетъ столь безцеремонное развязное обращеніе съ бессмертной памятью гениевъ.

„Макбетъ“, поставленный 24 апрѣля въ Маломъ театрѣ въ ознаменованіе трехсотлѣтія со дня кончины Шекспира, прошелъ при полномъ сборѣ.

Изъ Нижн.-Новгорода пишутъ: Въ Народномъ университетѣ В. Е. Чешихинъ (Вѣтринскій) прочиталъ лекцію на тему „Шекспиръ въ Россіи“. Кромѣ вечера, для слушателей 1-го курса Народнаго университета состоялось собраніе въ Обществѣ любителей художествъ, гдѣ съ рѣчами о Шекспирѣ выступали гг. Савинъ и Гейне. 28-го апрѣля памяти Шекспира будетъ посвящено собраніе литературно-художественнаго кружка.

1-го мая въ Народномъ университетѣ состоится торжественное чествованіе памяти Шекспира и Сервантеса.

Чествованіе памяти Шекспира и Сервантеса.

Чествованіе памяти Шекспира и Сервантеса по случаю 300-лѣтія со дня ихъ кончины состоялось 23 апрѣля въ московскомъ университетѣ имени Шанявскаго, въ Маломъ театрѣ и театрѣ Корша.

Въ Богословской аудиторіи университета состоялось соединенное засѣданіе историко-филологическаго факультета и Общества любителей россійской словесности.

Открывая собраніе, проф. А. А. Грушка произнесъ краткую вступительную рѣчь.

Закончилъ свое слово А. А. Грушка цитатой англійскаго стиха въ русскомъ переводѣ:

Доколѣ Англія великою пребудеть,
То ея до тѣхъ поръ—владѣть никто не будетъ...

Эти слова вызвали продолжительные апплодисменты неполненной аудиторіи.

Проф. А. Н. Веселовскій сдѣлалъ докладъ на тему: „Шекспиръ и Сервантесъ“.

Проф. М. Н. Розановъ въ своемъ блестящемъ докладѣ указалъ на роль Шекспира, какъ провозвѣстника гуманизма. — Мудрый Просперо побѣдитъ дикаго и кровожаднаго Калибана, — закончилъ свой докладъ профессоръ, намекая на роли Англіи и Германіи въ современной намъ міровой войнѣ.

Слѣдующій докладчикъ, Ю. А. Веселовскій говорилъ объ отношеніи Шекспира къ войнѣ.

Наконецъ, профессоръ Р. Ф. Брандтъ коснулся въ своей рѣчи сонетовъ Шекспира и прочелъ нѣсколько такихъ сонетовъ въ своемъ переводѣ.

Шекспировское утро закончилось чтеніемъ отрывковъ изъ произведеній гениальнаго англійскаго драматурга.

Выступили артисты московскаго Малаго театра М. Н. Ермолова, кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ и О. А. Правдинъ.

Въ балетъ.

I.

„Тщетная предосторожность“ и „5-я симфонія“ Глазунова.

Чтобы ни говорили новоявленные революционеры от балета, которых теперь развелось видимо-невидимо, как бы ни старались они „повфрить алгеброй“ гармонию танца, въ старыхъ балетахъ есть то же очарование, та же прелесть, что и въ старыхъ гравюрахъ, въ старыхъ книгахъ.

Смотришь возобновленную на сценѣ „Тщетную предосторожность“, возобновленную такъ мило, такъ красочно, съ такъ хорошо переданной наивностью и простодушіемъ, и такъ же наслаждаешься, какъ наслаждались наши бабушки и дѣдушки.

Старый балетъ весь обвѣявъ тѣнями прошлаго... Его танцовали Цукки и другія звѣзды, вошедшія въ исторію балета. И право же, этотъ балетъ, эта нехитрая пантомима съ танцами, выдержанными по-старинкѣ безъ фокусовъ, куда милѣе многаго изъ новаго балета.

Чудесно поставилъ А. А. Горскій старый балетъ. Онъ сумѣлъ передать весь аромат наивной старины, сумѣлъ одѣть „La fille mal gardée“ въ такія солнечныя, яркія, милыя и простыя одежды.

Но, конечно, балетъ не имѣлъ бы того огромнаго успѣха, который онъ имѣлъ, безъ Е. В. Гельцеръ. Эта замѣчательная артистка дала образъ, полный обаянія, оживила старую статуэтку, дала такую цѣльность, такую граціозную, такую сверкающую жизнерадостность. Она создала замѣчательный образъ крестьяночки, очень стильный и лукавый. Я уже не говорю о техникѣ—она у этой артистки на той высотѣ, когда ея не замѣчаешь, когда она только средство для выраженія мимической игры и переживанія. Конечно, Е. В. Гельцеръ танцевала технически блестяще, конечно, балетоманы съ затаеннымъ дыханіемъ считали ея фуэтэ. Но право не это важно—важно то, что Гельцеръ принесла съ собой лучъ золотого солнца и ярко и радостно освѣтила театр.

Прелестный кавалеръ г. Жуковъ. Вотъ артистъ съ большими настоящимъ и еще большимъ будущимъ. Очень хорошо, характерно, играетъ г. Рыбцевъ Марцелину.

Милыя подружки Лизы—Фроманъ, Кригеръ, Мосолова 2-я. Балетъ оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

Горскаго вызывали заслуженно.

Инсценировка „5-й симфонія“ Глазунова вызываетъ большіе споры. Но сдѣлана инсценировка красиво, ярко, смѣло. Здѣсь снова, уже по иному, обворожительно Е. В. Гельцеръ, удивительно пластичны гг. Жуковъ и Новиковъ и очень интересны пастушки—Рейзенъ, Адамовичъ 2-я, Шеленина.

Ян. Львовъ.

II.

О М. М. Фокинѣ и его школѣ.

Московскій дебютъ М. Фокина, какъ балетмейстера, былъ не изъ легкихъ. Сами по себѣ условія работы режиссерско-хореографической были крайне ненормальными.

Поставить балеты съ двухъ-четырехъ репетицій, съ составомъ, занятымъ на безконечныхъ репетиціяхъ въ Императорскомъ театрѣ, въ подобранныхъ декорацияхъ и аксессуарахъ—задача тяжелая.

Однако спектакль оказался художественнымъ и ярко выявилъ Фокина—балетмейстера.

Въ „Половецкихъ пляскахъ“, пожалуй, наибольшее количество фокинскаго.

Въ стремленіи найти истину искусства, Фокинъ неуклонно слѣдитъ за красотой, содержательностью и стилемъ танца.

Въ „Половецкихъ пляскахъ“ виденъ большой художникъ-хореографъ.

Другой балетъ „Стенька Разинъ“ выдержанъ въ тонѣ балетнаго реализма.

Наконецъ—„Шопениана“. Фокинъ отрицаетъ акробатизмъ танца. Но въ этомъ балетѣ танцовщица въ устремленномъ танцѣ становится на носокъ, дѣлаетъ туры, пируэты на relevé. Все это нѣжно, мягко, безъ подчеркиваній безъ приготовленій.

Этого можно требовать отъ танцовщицы съ прекрасной техникой, особенной техникой.

Фокинъ ставилъ „Шопениану“ съ артистками старой школы, которую онъ отрицаетъ; какую же новую школу предложить Фокинъ?

Въ Петроградѣ у него есть свой классъ, но интересно узнать, именно, принципъ школы.

Въ дивертисментѣ—„Умирающій лебедь“ (въ исполненіи В. Фокиной), рѣдкой красоты „Вакхъ“, темпераментная „Вакханалія“ и др.

Итакъ Фокинъ влилъ живую струю въ хореографическое искусство, воспользовавшись техникой старой школы, но выдвигая его первый планъ выразительности и стиль.

Новерръ пишетъ что „танцы, въ которыхъ нѣтъ внутренняго смысла, связывающаго ихъ съ дѣйствіемъ, одна безсодержательная виртуозность, не могутъ считаться элементомъ подлиннаго и изящнаго искусства, въ балетѣ имъ не должно быть мѣста“... далѣе онъ говоритъ—„если балетмейстеръ замѣнитъ ничего не говорящими пируэтами выразительные жесты, блестящими антраша—выразительную игру страстей въ чертахъ лица; если онъ забудетъ, что долженъ дать публикѣ интересную позу, а не скучный дивертисментъ безжизненныхъ танцевъ, дѣйствіе исчезнетъ, и все будетъ потеряно“.

Талантъ Фокина, принявшій балетные принципы Новерра, въ своихъ эстетско-хореографическихъ исканіяхъ не только придалъ балету прекрасную форму, но заставилъ его занять почетное мѣсто въ ряду первыхъ искусствъ.

Гекторъ.

III.

Вечеръ школы В. И. Мосоловой.

Экзаменационный спектакль хореографической школы В. И. Мосоловой, состоявшійся 25 го апрѣля въ театрѣ Незлобина. Произвелъ самое острое впечатлѣніе.

Приятно отмѣтить, что подъ руководствомъ талантливой преподавательницы ученицы, изъ которыхъ многія учатся всего 1-ый годъ, сдѣлали несомнѣнные успѣхи и обнаружили весьма солидную техническую подготовку хорошую интерпретацію. Въ настоящее время школа В. И. Мосоловой является безспорно, самой лучшей изъ хореографическихъ школъ существующихъ въ Москвѣ.

Изъ выступавшихъ на оперномъ вечерѣ ученицъ на первомъ мѣстѣ безусловно слѣдуетъ поставить г-жу д'Арто, блестящую въ pas de deux цѣлой гирляндой четкихъ фуэтэ, красивыми турами и пируэтами. Партнеръ г-жи д'Арто г. Дмитріевъ, какъ кавалеръ пока еще слабъ и неуверенъ, но въ самостоятельной вариации проявилъ много легкости и даже, къ вѣщему изумленію публики, рѣшившей было, что передъ ней переодѣтая дѣвушка, шегольнуль... пуантами.

Прекрасное впечатлѣніе произвела г-жа Глюкъ.

Очень мило исполнили классическую вариацию г-жи Щербакова, Комнень и Еленская.

Съ темпераментомъ протанцевала „Индійскій“ г-жа Бахъ. Изъ остальныхъ номеровъ слѣдуетъ отмѣтить вальсъ Дриго въ исполненіи г-жъ Кореновой, Бемъ, Мамаевой и Сабини, а въ „Восточномъ“ выдѣлить г-жу Руффъ.

Въ общемъ спектакль произвелъ самое благоприятное впечатлѣніе и школь В. И. Мосоловой хочется пожелать дальнѣйшаго процвѣтанія и успѣха.

В. И.

Оперетка Алезі-Вольской.



Г-жа Говардовская.

Театр Зими́на.

Последние дни сезона прошли в обычном по времени „гастрольном“ порядке. Гастрольный же порядок в большинстве случаев известен какой: он сплошь и рядом готов перейти в беспорядок. И это случилось при возобновлении „Гальки“, которая шла в достаточной мере слабо и вяло. Сама Галька в лице г-жи Захаровой была крайне неудачна, ансамбль как-то не клеился, то там, то сямь заминки, прорывы. Одним словом, типичный гастрольный спектакль. Выбор г. Собиновым партии Юнтека для гастрольного выступления нельзя признать особенно счастливым: партия не в характере дарования артиста, не в его стиле исполнение, или, наоборот, исполнительское дарование г. Собинова является в своем настоящем виде, в своей подлинной лиричной интимности не здесь. В „Вертере“, вот где настоящий Собинов, вот где развивается его изысканный толковательский талант артиста, проявляется его искусство вводить слушателя в круг искренних, теплых переживаний и чувствований.

Кроме гастролей г. Собинова, которые, впрочем строго говоря, ничего нового с собой не принесли, как интересный факт нужно отметить гастроль петроградской балетной труппы во главе с г. Фокиным. С деятельностью г. Фокина, как балетмейстера, связано представление о реформах, о новых достижениях. В ней отразилось стремление русского балетного искусства прочь от старого классического балета, стремление найти новые формы и новые принципы. Кажется, не будет ошибкой сказать, что тенденция нового балета, в том числе фокинского, заключается в предоставлении широкого простора mimo-драматическому творчеству в связи с полной согласованностью ритма и характера движений с характером и ритмом данного музыкального произведения. Вносится элемент *дѣйствія*. Старый классический балет знал лишь ритм и строго схематический цикл условных движений, позы, как бы рад навсегда выштампованных для тех или других целей. Мимическому штампу соответствовала такой же штамп вѣншии, — трафаретный балетный костюм. Классический балет, конечно, имеет свои неоспоримые достоинства (как иметь их, положим, классическое виртуозное пѣние). Этого не отрицает и г. Фокин, когда дает в „Шопениант“ ряд строгих классических танцев, позы, группы и движений. Эта строгая орнаментация движений, скованных неумолимым ритмом, имеет свою привлекательность и красоту. Но главный козырь фокинского балета — свободное mimo-творчество, так сказать „одѣйствие“ облюбованной музыки. В этом отношении чрезвычайно примечательна балетная инсценировка симфонической поэмы Глазунова „Степья Разинь“. Здесь поражает необычайная продуманность, ловкость и остроумие, проявленные г. Фокиным в использовании не только общей программы поэмы, но и многочисленных деталей глазуновской поэмы, как чисто музыкального, *симфонического* произведения. Балетное дѣйствие ни на секунду не отвлекается от течения музыкальных мыслей, тематической разработки Глазунова соответствует такая же дѣйственная разработка Фокина, причем тѣсная согласованность музыки с танцем достигает изумительного совершенства и полноты. „Степья Разинь“ — это огромное достижение, остроумно задуманное и выполненное блестяще. С ним может сравниться только стихийное неистовство, страстный пыл и пуццово-бѣшеное изступление половечских танцев. Вот настоящая вакханалия, вот оргия, в которой змѣнно-извилистая нѣга и томная мягкость движений переходит под конец в какое-то жгучее, пламенное самозабвение. Как это близко к музыке Бородина! Не столько близко, но именно то, что нужно, необходимо, без чего нельзя себя и представить такой замѣчательнейшей балетной сцены, которая когда-либо была написана в оперной литературѣ.

Б. Яновскій.

Простятъ не смѣшивать.

В небольших провинциальных городах в течение последнего зимнего сезона подвизался в качестве солиста на контрабасѣ нѣкій г. Кусевичкй. Провинциальная публика, «много прослышавшая» о знаменитом виртуозѣ на контрабасѣ Сергѣѣ Кусевичкомъ, валомъ валила на его концерты, но уходила с понятным разочарованием: прѣзжій контрабасистъ оказывался однофамильцемъ и родственникомъ Сергѣя Кусевичкаго... Фавіемъ Кусевичкимъ «Настоящій» Кусевичкй очень этимъ обстоятельствомъ смущенъ, но ничего не можетъ поделать, кромѣ обращенія къ провинциальной публикѣ съ просьбой не смѣшивать его, Сергѣя Кусевичкаго, — съ Фавіемъ!

Кіевъ. Городской театр. Антреприза М. Максина.



Д. Р. Любинъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу Васъ помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее: Вотъ уже скоро два года нахожусь на позиціи, шлю глубокую благодарность товарищамъ-артистамъ за присланный ими подарокъ къ празднику Свѣтлой Пасхи. Желаю имъ счастья и силъ творить добро.

Аргистъ—казакъ вольноопредѣляющійся

Павель Федоровичъ Щукинъ (Мироновъ).

М. Г., г. редакторъ!

Изъ персидскихъ окоповъ шлю привѣтъ товарищамъ-артистамъ.

Артистъ драмы прапорщикъ **Д. И. Скаловъ.**

М. Г., г. редакторъ!

Съ пути въ дѣйствующую армію шлю сердечный привѣтъ товарищамъ по родной сценѣ. Буду на Кавказскій фронтъ, прошу всѣхъ поминувшихъ и не забывшихъ меня писать по адресу: 5-й Заамурск. желѣзнодорожный батальонъ, 3-я рота.

Драматическій артистъ **П. О. Медвѣдевъ.**

Петроградскіе отклики.

Возобновление на Марининской сценѣ оперы П. И. Чайковского „Опричникъ“ прошло съ заслуженнымъ успѣхомъ. Тепло провела партію Наташи г-жа Черкасская, блеснувъ музыкальной передачей. Андрея пѣлъ г. Ершовъ выразительно, съ красивымъ подъемомъ. Сцены клятвы и моменты встрѣчи съ матерью полны силы. Очень хороша г. Курзнеръ (Жемчужный), мила г-жа Збруева (Басмановъ) и типична г-жа Панина (Захарьевна). Въ последнемъ актѣ введены свадебные обрядовыя сцены. Красочны декорации. Оркестръ, подъ управленіемъ г. Малько, шелъ ровно и гладко.

Началъ функционировать „Привалъ комедіантовъ“. Работы художниковъ Яковлева, Григорьева, Судейкина и старанія „доктора Довертутто“ придали помѣщенію особый, своеобразный видъ. По стѣнамъ и по потолку подвала размѣстили фресковую живопись, появились лѣнные рисунки. Чувствуется пріятная изысканность вкуса и подборка. Правда, не всѣ вещи высоки по своей художественной цѣнности, но въ общемъ впечатлѣніе не рядовое. Залъ, убранный въ венеціанскомъ стилѣ, заканчивается сценою, размѣры которой не даютъ возможности большимъ постановокъ. Для открытія шелъ „Шарфъ Коломбины“, знакомый театраламъ по „Дому Интермедіи“. Въ отчетной постановкѣ есть новшества. Исполненіе пріятное. Хорошія мимическія переживанія дала г-жа Павлова (Коломбина); пластичныя движения, есть выразительность въ жестѣ. Хорошіи Пьеро г. Шербановъ. Оригинальностью въяло примѣненіе маскарадныхъ масокъ, надѣтыхъ на электрической лампы, свѣтъ коихъ прорывался сквозь отверстія глазъ.

Репертуаръ Раф. Адельгейма обновился ролью китайскаго мандарина Ву-Ли-Чанга, героя поставленной въ Народномъ домѣ пьесы Вернона и Одэна „Мистеръ Ву“. Пьеса — бульварная мелодрама, развернутая на пестромъ фонѣ ки-

Кіевъ. Городской театръ.
Антреприза М. Максина.



Е. М. Астрова.

тайской жизни и отягченная мелкими деталями быта, излагаемыми въ репликахъ дѣйствующихъ лицъ. Темокъ служить яркая, утонченно-зловѣдская месть богатаго мандарина за честь дочери, полюбившей сына англійскаго коммерсанта. Такая „связь“ по обычаямъ страны недопустима и позорна. Кульминаціонный пунктъ — объясненіе съ матерью юноши, заточеннаго въ домашнюю тюрьму. Въ финалѣ судьба караетъ мстителя и... средній зритель удовлетворенъ. Говорятъ, пьеса эта въ Англии выдержала сотни представленій. Исполняется „Мистеръ Ву“ неровно, пестро, безъ должной выдержки. Эффектно играетъ злодѣя Раф. Адельгеймъ. Штрихи расчитаны, сцена съ матерью чеканна. Недурно, хотя съ излишней горячностью, изображаетъ англичанина г. Волковъ. Приличенъ тонъ г-жи Анненской (мать). Мало трогаетъ г-жа Лилина-Тинская, хотя роль китаянки Нанчъ-Пингъ ведется ею продуманно.

Открывается лѣтній сезонъ, несущій театрамъ скорпизнь въ видѣ разрѣшенія градоначальникомъ продлить функционированіе лѣтнихъ садовъ и ресторановъ до 2 час. ночи (вмѣсто 11 ч. 30 м.).

Вызываетъ интересъ постановка съ благотворительною цѣлью на Маринской сценѣ Н. Н. Боголюбовымъ „Орфея въ аду“, о чемъ сообщу въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилювскій.

Жико-хролика.

— Акц. О-во А. Ханжонковъ и К^о закончило постановку свою первую монопольную картину „Жизнь за жизнь“. Схема драмы по извѣстному роману Жоржа Оне. Главные исполнители: арт. Моск. Худ. театра Л. М. Коренева, В. Холодная, О. Рахманова, арт. Имп. театровъ В. А. Полонскій, арт. Н. И. Перстани и др. Картина обошлась Акц. О-ву свыше 25,000 рублей. Ставилъ картинъ режиссеръ Е. Ф. Бауэръ. Въ Москвѣ „Жизнь за жизнь“ пойдетъ съ 10 мая.

— Въ теченіе лѣтняго сезона Акц. О-во А. Ханжонковъ и К^о предлагаетъ выпустить для своихъ кліентовъ не менѣе десяти программъ, изъ коихъ картинъ собственной фабрики минимумъ шесть программъ. Принимая во вниманіе, что одновременно съ этимъ Акц. О-во будетъ производить съемки картинъ и для зимняго сезона, необходимо признать, что интенсивность работы фабрики О-ва достигла большей высоты даже по сравненію съ крупнѣйшими фабриками Зап. Европы и Америки.

— Акц. О-во А. Ханжонковъ и К^о значительно расширяетъ свою фабрику. Для этой цѣли имъ приобрѣтено со-сѣднее крупнее владѣніе.

— Акц. О-во „А. О. Дранковъ и К^о“ въ Крыму начинаютъ съемки постановкой большой картины „Шикарный негодникъ“. Ставитъ режиссеръ г. Лупо.

— Акц. О-во „А. О. Дранковъ и К^о“ приступаетъ къ съемкѣ большой сенсационной картины „Синяя борода“. Ставитъ картину будетъ А. И. Ивановъ-Гай. Въ павильонѣ О-ва приступаютъ къ съемкѣ фарса „Любовникъ по телефону“. Ставитъ картину артистъ фарса А. Н. Вернеръ. Играютъ: г-жи Дунаева, Ермакъ, Баранова, г.г. Вернеръ и Извольскій.

Проказы Вакха.

(Истинное происшествіе изъ жизни актера Муратова.)

Въ десятомъ часу вечера актеръ Муратовъ неожиданно встрѣтилъ на улицѣ дочь знакомаго помѣщика шестнадцатилѣтнюю Варю Комарову всю въ слезахъ.

— Что случилось?—участливо спросилъ онъ.

— Не могу домой попасть!.. Опоздала на послѣдній дачный поѣздъ!.. Въ гостиницу не пускаютъ—паспорта нѣтъ, у знакомыхъ—не у кого переночевать!..

Варя хлинула и, полная жалости къ самой себѣ, залилась горячими слезами.

— Переночуйте у меня!—экспромтомъ, но съ самыми чистыми намѣреніями предложилъ Муратовъ.—Вы на кровати располагаетесь хоть сейчасъ, а я вернусь очень поздно и великолѣпно на полу высплусь.

Варя приняла предложеніе Муратова и, черезъ полчаса, свернувшись калачикомъ и загородивъ кровать ширмами, она спала безмятежнымъ юнымъ сномъ.

Муратовъ вернулся домой поздно.

На вечеринкѣ у пріятели, гдѣ онъ провелъ время, было много выпито,—и въ головѣ неясно всплывало воспоминаніе, что кто-то расположился съ его согласія на кровати, и что, слѣдовательно, спать придется на полу.

Муратовъ въ корридорѣ снялъ ботинки, безшумно отворилъ дверь и недолго думая растянулся на ковѣ.

Внезапно онъ съ искренней симпатіей вспомнилъ о шестнадцатилѣтней Варѣ Комаровой, которую такъ безкорыстно пріютилъ у себя, подложилъ кулакъ подъ голову и уже собрался заснуть, какъ вдругъ до слуха его донесся шепотъ:

— Ну, почему: „нѣтъ“... Вѣдь ты же любишь меня?—наставная, тихо спрашивалъ мужской голосъ.

— Безумно, Васюкя!..—со стиснутыми зубами такъ же тихо отвѣтила женщина и черезъ мгновеніе Муратовъ понялъ, что она сдается.

Актеръ растерянно почесалъ затылокъ.

— Ахъ негодница!!!..—невольно подумалъ онъ—шестнадцатилѣтнѣ... святое лицо... если бъ я зналъ, что забочусь о комфортѣ этого „Васюка“, уступая свою кровать, я бы...

Не желая быть нескромнымъ Муратовъ натанулъ на уши пальто, чтобы ничего не слышать и, махнувъ рукой на Варину нравственность, крѣпко заснулъ.

Онъ проснулся утромъ отъ неожиданнаго женскаго визга.

— А-а-хъ!..—дико крикнула женщина, на мгновеніе показавшая изъ-за ширмы въ одной сорочкѣ.

— Не кричи, гулѣна!..—вразумительно сказалъ Муратовъ.—Теперь поздно кричать!!

— Ахъ, подлецъ какой! Какъ онъ со мной разговариваетъ!! Ты слышишь, Вася?!—раздалось за ширмами и Муратову прямо въ носъ попала брошенная туфля.

Черезъ секунду показалась всклокоченная Васина голова и, не вступая ни въ какія разсужденія, взявъ пзумленнаго Муратова за плечи, Вася вышвырнулъ его въ корридоръ.

Не желая оставить дѣло безъ послѣдствій Муратовъ подробно все разслѣдовалъ.

— А что...—бормоталъ онъ разузнавши все:—съ пьяныхъ глазъ не въ тѣ двери влѣзь!..

— Кто живетъ въ этомъ номерѣ?—сердито спросилъ онъ горничную.

— Молодожены... Двѣ недѣли какъ поженились и третьи сутки у насъ въ гостиницѣ стоятъ.

— Почему же у нихъ застѣнанія происходятъ при открытѣхъ дверей?!—возмущился Муратовъ, бывший прежде,—до поступленія на сцену,—помощникомъ присяжнаго повѣреннаго.

Евгенія Гартингъ.

Провихціальная хролика.

Факты и Вѣсти.

Воронежъ. Съ 20-го апрѣля с. г. въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ начинаютъ играть украинъ скалъ труппа Льва Сабинава.

Въ лѣтнемъ театрѣ семейнаго собранія предполагается открытіе сезона съ 6-го мая. Здѣсь начнетъ играть оперетта Е. А. Алевиз-Вольской при новомъ составѣ труппы.

Екатеринодаръ. Гастроли опернаго т-ва Костаньяна и Дружанина проходятъ при полуустомъ театрѣ, и приглашенная на три спектакля софья Дружанина не поправила дѣлъ т-ва. Съ 23-го объявлены двѣ гастролы Цесевича. Причиной такихъ плохихъ дѣлъ служитъ огромное количество развле-

ченія, драма Лебедева, миниатюръ, борьба и армянская оперетта.

Житомиръ. Житомиряне, несмотря на близость театра военных дѣйствій, живутъ въ чадѣ веселья.

Кинематографы полка Г. Арнольдъ, прѣхавшій съ драматическою группою, объявившій: „гастроли Варшавскаго русскаго театра“, дѣлаютъ въ городскомъ театрѣ хорошіе сборы.

На Пасхальной недѣлѣ ставились: „Мертвыя души“, „Горе отъ ума“, „Недоросль“, „Хамка“, „Ревность“, „Преступленія супружества“, „Шпинская мушка“, „Ложь“.

Послѣ Пасхи шли „Вѣра Мирдева“, „Хищница“, „Нечистая сила“, „Чортова игрушечка“, „Польское сердце“, „Кровь“.

Исполненіе гг. артистовъ носило характеръ какой-то вынужденности и обязанности.

Въ лѣтнемъ саду Хорошанскаго театральнаго сезона открывається, какъ слышно, 1-го мая. Въ театрѣ будетъ играть опереточный-комедійная группа г. Березовскаго. Составъ группы слѣдующій: г-жи Грановская (каскади.), Придворская (лпр.-кас.), Писарева (субр.), Калипенская (лприч.), хорошо знакомая публикѣ по прошлому сезону Поварго (ком.), Даддръ, Кондрюкья и Лилина; изъ мужского персонала: гг. Соболевскій (пр. прот.), Ивасовъ (любов.), Константиновъ (барит.), Шидловскій (теноръ), Нечаевъ (басъ), Дагмаровъ (ком.), Сокольскій (ком.-буффъ), Сивгудскій, Шеловаловъ и Еременко.

Кіевъ. Въ ознаменованіе 300 лѣтъ кончины Шекспира въ городскомъ театрѣ будетъ поставлена комедія „Сонъ въ лѣтнюю ночь“.

Цѣса пойдетъ въ среднѣхъ числахъ мая въ постановкѣ И. А. Попова.

Кіевъ. 26 апрѣля въ кіевскомъ окружномъ судѣ разбирались дѣла по иску Н. Н. Синельникова къ артисткѣ Московскаго Малаго театра г-жѣ Жихаревой. Г. Синельниковъ изыскивалъ съ г-жи Жихаревой неустойку въ шесть тысячъ рублей (за неявку къ сезону 1915 г.). Со стороны отвѣтчицы выступалъ прис. пов. С. А. Кобыковъ. Въ искѣ г. Синельникову отказано.

Николаевъ. Въ театрѣ Я. Я. Шеффера открылъ гастроли „Передвижной Интимный театр“ (миниатюръ) подъ режиссерствомъ Я. С. Ярова. Дирекція М. Д. Плама. Въ труппѣ участвуютъ: О. М. Габриэль — лприческая пѣвица, С. П. Орская — комедійно-опереточная (jeu de comique), В. П. Вѣрина — комическая старуха, В. А. Драгомпрскій — опереточный протакъ и др.

Находившійся въ Николаевѣ среди гастролеровъ артистовъ труппы „Соловцовъ“, артистъ В. Н. Новацц, бывшей въ концѣ марта мобилизаціей, призванъ на военную службу и зачисленъ ратникомъ ополченія въ Николаевскій 45 запасный батальонъ.

Нижній-Новгородъ. Съ 4-го мая въ городскомъ театрѣ начнутся гастроли полнаго ансамбля артистовъ Императорской оперы подъ управленіемъ Д. Х. Южина. Завѣдующій художественною частью П. Н. Боголюбовъ.

Одесса. Дѣла драматической труппы Н. Н. Синельникова блестящи. За 11 спектаклей взято по 1500 рублей въ кругъ.

Орель. Труппа Д. Х. Южина взяла за 10-дневную цѣдью 10 тысячъ. Большой успѣхъ имѣли «Карменъ» (Корсакова), «Евгений Онегинъ» (Бочаровъ) и «Грубадуръ» (Южвинъ).

Тифлисъ. Талантливый артистъ В. Петипа выбралъ для своихъ артистическихъ именинъ «Свадьбу Фигаро» Бомарше. Въмѣстѣ съ бенефисомъ артистъ праздновалъ 15-лѣтіе сценич. дѣятельности. Артиста принимали очень тепло, закидали цвѣтами, вѣнками, не жалѣли дружныхъ громовыхъ аплодисментовъ. Особенно неистовствовала молодежь.

Чествованіе началось послѣ 3-го дѣйствія. Юбиларъ, окруженный на сценѣ товарищами, принималъ подарки, поздравленія. Прочествованное слово было сказано артистомъ Баратовымъ, поднесшимъ юбиляру цѣнный подарокъ. Дирекція театра поднесла лауровый вѣнокъ, отъ харьковцевъ было прочтено длинное, прочувствованное поздравленіе. Немало

цвѣтовъ и подарковъ получилъ юбиляръ и отъ публики. Театръ былъ переполненъ.

Ростовъ-на-Дону. Въ первыхъ числахъ іюня въ ростопскомъ театрѣ состоится одинъ концертъ Игнатія Дыгаса.

Сарапуль, Вятск. губ. Антреприза А. С. Шишкина. Лѣто. Драма, составъ труппы: женск. персоналъ: Савченко (кокет. героиня), Загорская (характерная), Славина (драмат. и комич. старуха), Овѣгина (пигею-драматикъ), Наумовская (инженеръ). Прямилъ (2 роли), Черноморская (2 роли); мужск. персоналъ: Некрашъ — герой, Волховскій — резовер-любовн., Павловъ — протакъ, Федоровъ — комикъ-резоверъ, Росинскій — 2 любовн. Бяратинскій — комикъ-буффъ. Режиссеръ Бяратинскій М. М. Пом. режле. А. Н. Воронинъ. Суфлеръ Н. Н. Садрарава.

Харьковъ. Гастроли Е. А. Полевицкой въ харьковскомъ гор. театрѣ съ 11 по 21 апрѣля прошли съ ашлагами по 1714 руб. Получена большая прибыль.

Харьковъ. Съ исключительнымъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ прошли пять историческихъ концертовъ симфоническаго оркестра Сергѣя Кусовичаго подъ его личнымъ дирижерствомъ.

Ярославль. Городской театрѣ 24 апр. закончили гастролі оперетты Е. Потопчиной. Всѣ спектакли прошли съ большимъ успѣхомъ. За недѣлю гастролей выловой сборъ оперетты выразился въ суммѣ 8421 р. 10 к.

Письмо изъ Кіева.

18-го апрѣля состоялись въ большомъ залѣ Кунечскаго Собранія красивые поминки безвременно почившаго А. Н. Скрябина, устроенныя по инициативѣ мѣстной Императорской консерваторіи. Извѣстный поэтъ Вячеславъ Ивановъ и профессоръ Московской Консерваторіи, пианистъ А. В. Гольденвейзеръ, по приглашенію дирекціи нашей консерваторіи посвятивши покойному артисту лекцію-концертъ, въ которой сами представились кіевской публикѣ какъ лекторы и комментаторы Скрябина, а г. Гольденвейзеръ и какъ пианистъ. Относительно (конецъ сезона) многочисленная публика тепло приняла обоихъ почтенныхъ гостей, но справедливость требуетъ констатировать, что Вяч. Ивановъ своей 75 минутной, повидимому предназначенной для избранныхъ слушателей лекціей мало, а можетъ быть и совсѣмъ, не удовлетворилъ и только утомилъ слушателей, пришедшихъ услышать о Скрябинѣ, о характерѣ музыки котораго еще далеко не сказано послѣдняго слова, нѣсколько ясныхъ и всѣмъ понятныхъ словъ. Къ сожалѣнію же, слова Вяч. Иванова были для массовой, хотя и интеллигентной публики, далеко не вразумительны. Въ этомъ отношеніи г. Гольденвейзеръ былъ гораздо счастливѣе. Его краткая и вполне понятная испустившая рѣчь если и не дала ничего новаго знатокамъ Скрябина и специалистамъ музыкальнаго дѣла, то за то виолнѣ удолетворила массоваго и учащагося слушателя. Исполненіемъ же нѣсколькихъ характерныхъ произведеній Скрябина и между прочимъ десятой сонаты, почтенный артистъ ясно доказалъ, что Скрябинъ и лицъ Гольденвейзера оставилъ прекраснаго и чуткаго комментатора своихъ произведеній. Благородство же игры и чистота фортепьянной техники Гольденвейзера носились въ душахъ слушателей искреннее и горячее желаніе услышать почтеннаго педагога въ самомъ непродолжительномъ времени въ Кіевѣ съ программой изъ классическаго и новаго репертуара. Г. Гольденне зерь имѣлъ большой успѣхъ и сыгралъ нѣсколько произведеній того же Скрябина *ad bis*. Я. М.

Екатеринбургъ. Постомъ въ городскомъ театрѣ подвизалась украинская труппа Н. Л. Сагатовскаго. Хотя малороссы и рѣдко гости на нашей сценѣ, но большихъ дѣлъ не сдѣлали. Сборы были небольшіе, но закончили безъ убытка, выручивъ около 5000 руб.

Составъ украинской труппы средній, преобладающій женскій персоналъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ДІАМАНТОВОЕ ЗНАТОВОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленникамъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Изъ мужского персонала наибольшимъ успѣхомъ пользовался П. Л. Сагаатовскій, прекрасный и опытный артистъ. Любимцемъ публики былъ К. В. Панько. Хорошіе артисты г.г. Лелюкъ, Пелашенко и Леванговскій.

Изъ женскаго персонала первое мѣсто занимала В. В. Думка. Нельзя также не упомянуть о г-жахъ: Бакурской, Подоьской, Любимцевой, Садовской, Сивериной и Мышевской.

Репертуаръ: „Хмагъ“, „Несчастье коханна“, „Запорожскій владъ“, „Цыганки Аза“, „Жидовка-вихвистка“, „Вій“ и „Бурлака“.

На пасху и Ооминую недѣлю украинцы переселились въ сосѣднюю Пермь.

Изъ гастролеровъ городъ посѣтилъ Б. Сикора, концертъ котораго въ общественномъ собраніи прошелъ съ большимъ успѣхомъ и при хорошемъ сборѣ.

Мѣстное отдѣленіе И. Р. М. Об-ва въ текущемъ году проявило особенно интенсивную дѣятельность помимо нѣсколькихъ камерныхъ концертовъ. Благодаря трудомъ преподавательницы пѣнія А. А. Брамской было устроено нѣсколько ученическихъ концертовъ и наконецъ даже цѣлый спектакль съ постановкой нѣсколькихъ актовъ изъ оперъ „Евгеній Онѣгинъ“ и „Пиковая дама“. Спектакль прошелъ съ выдающимся успѣхомъ. Изъ исполнителей наиболее выдѣлился М. В. Львовичъ, обладающій прекраснымъ теноромъ и подающій надежду стать хорошимъ опернымъ пѣвцомъ.

Мих. Борисовъ.

Оханскъ. Пермск. губ. Въ нынѣшнемъ зимнемъ сезонѣ нашъ городокъ не можетъ пожаловаться на театр — спектаклей было достаточно. Функционировали два драматическихъ кружка: городской музыкально-драматическій, насчитывающій до 35 членовъ, и земскій народный. Особеннымъ интересомъ отличался послѣдній, благодаря выступленіямъ двухъ артистовъ: Б. А. Рославлева и А. Н. Борзовской и очень выдержанному, строгому репертуару. Городской кружокъ поставилъ: „Правда хорошо, а счастье лучше“, „Превосходительный тесть“, „Осеннія скрипки“, „Передъ баламъ“, „По ревизи“, „Свадьба“, „Послѣдняя жертва“, земскій — „Не всё коту масленица“, „Счастливыи день“, „Скупой рыцарь“, „Женитьба Бѣлугина“, „Власть тьмы“ и передѣлку изъ романа Григоровича: „Рыбаки“. Въ то время какъ городской кружокъ обслуживалъ исключительно свои интересы и ставилъ спектакли лишь въ городѣ, земская народная группа всѣ постановки повторяла въ окрестныхъ селахъ и деревняхъ, поставивъ, такимъ образомъ, каждую пьесу по 3, 4, 5 и болѣе разъ. Послѣднее обстоятельство объясняется службою г. Рославлева въ Земской Управѣ въ качествѣ перваго въ Россіи — инструктора народныхъ театровъ“.

0.

Омскъ. Спектакли артистовъ труппы Корша прошли съ аншлагами. За 8 спектаклей взято 11 200 рублей. Репертуаръ исключительный комедійный. Публика горячо приветствовала и провозгласила коршевцевъ. Особеннымъ успѣхомъ пользовались Карелина-Ряпчъ, Борская, Валова, Кригеръ, Чаринъ, Балакиревъ, Горичъ и др.

Спектакли Рощиной-Инсаровой прошли съ неменьшимъ матеріальномъ и художественнымъ успѣхомъ 4 спектакля дали 4.000 рублей. Яркій талантъ г. Рощиной-Инсаровой особенно выдѣлился въ пьесахъ „Обнаженная“ Маргарита Готье. Труппа Рощиной средняя, за исключеніемъ г. Вишневаго и г. Злобина.

А.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театр.

1-го, мая, днемъ: „На днѣ“. (Всѣ бил. прод.). Веч.: „Нахлѣбники“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“. Съ пятн. 29-го апр — продажа билет. (касса до 6 ч. в.). На спект. 2-го и 7-го мая: „На днѣ“. 3-го: „Будетъ радость“. 4-го: „Царь Федоръ Иоанновичъ“. 5-го и 8 го, веч.: „Осеннія скрипки“. 6-го, днемъ: „Синяя птица“. Веч.: „На всякаго мудреца довольно простоты“. 8-го, днемъ: „Будетъ радость“. 9-го, днемъ: „На днѣ“. Веч.: „Хозяйка гостиницы“. Касса откр. съ 10 у. до 9 ч. веч. —

Театръ „ЛЮКСЪ“.

(Бывш. элек. театр „Люксъ“). Тверская 37. Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Въ субботу, 30-го апрѣля, ОТКРЫТІЕ представл. жанра лондонск Musiк hall.

Арія „Богема“ — премьеръ теноръ милан. опер. д'Арнольда. Дорогомыжскій „Червякъ“ — арт. театр Корша Александровъ. Русскія пѣсни „Стенька Разинъ“ и др. — Сосновиковъ. Пластическіе танцы — г-жа Титанія.

— (Синематографическая картина-боевикъ). —

Ежедневно по будн. днямъ 2 предст. въ 8¼ ч. веч. и въ 10¼ ч. веч. По воскр. и праздн. днямъ 3 представл.: въ 6¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. в. Окончаніе спект. въ 12 ч. ночи.

Цѣны мѣстамъ отъ 59 к до 3 р. 55 к. Въ Фойз при театрѣ буфетъ, КАФЕ, кабаре до 1 ч. ночи.

В СѢ БУДУЩЕ въ Кременчугѣ могутъ обращаться за консультаціей къ корреспонденту А. Федорову. Кременчугъ до востребованія.

ВРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ПРИНИМ. ПРЕДЛОЖ. на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ:
Ю. М. Юратовъ (любовникъ и jeune comique). Л. Е. Ирская (ingenue comique и лирик.). Въ бюро постомъ не будемъ. Адресовать: Житомиръ, труппа И. М. Арнольдова. Ю. М. Юратову.

Профессія г-жи Уорренъ, комедія въ 4 д. Бернард Шоу, пер. Э. Э. Матернъ и Н. Ю. Марка. Цѣна 2 р.
Тетушка изъ провинціи, комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво, пер. Э. Э. Матернъ и В. Биштока. Цѣна 2 р.
Мужу можно — женѣ нельзя, комедія въ 3 д. М. Геннекель, пер. Э. Э. Матернъ и В. Биштока. Цѣна 2 р.
Можно выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

БОРИСЪ РОСЛАВЛЕВЪ.
„Смѣшныя картинки“. Десять сценокъ для театровъ-миниатюръ и чтенія съ эстрады. 1) „Канцелярскія мухи“. 2) „Любовь у калитки“. 3) „Русское кушанье“. 4) „Дрессированный заяцъ“. 5) „Суровскій фонтанъ“. 6) „Патентованное средство“. 7) „Въ парикмахерской“. 8) „Лавочникъ женится“. 9) „Грамофонъ въ трактирѣ“. 10) „На мосту — на посту“. Всѣ пьесы разрѣшены безусловно. Ролей: 1 — 3 м., 1 ж. Постановка — простая. Въ этомъ же сборникѣ: „Зеленый шумъ“, драматич. этюдъ въ 2 д. и „Смоленская дорога“, въ 1 д. Цѣна книги — 1 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Н. ИВАНЪШИНЪ.
ВОДЕВИЛИ и МИНИАТЮРЫ. Семь пьесъ репертуара Петроградскихъ Литейнаго и Троицкаго театровъ, Московскаго т. Струйскаго, Кіевскаго т. Кручинина и др. Содержаніе: „Студентъ занимается“, „Весеннее солнышко“, „Дама въ зеленой маскѣ“, Зеленая маска“, „Бриллианты“, „Любовно тріо“, „Та и эта“, Утро во Флоренціи“, „Нашествіе варваровъ“, и „Неотразимый теноръ“. Пьесы „Студентъ занимается“, „Весеннее солнышко“, „Любовное тріо“, „Та и эта“, и „Утро во Флоренціи“, въ этотъ сборникъ вошли въ новой, значительно измѣненной, редакціи. Цѣна — 1 руб. Выписывать изъ конторы „Р. и Ж.“.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Вышла изъ печати книга П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства) **Образцовое Русское Произношеніе** (опытъ самоучителя ороезпін). Руководство для театральнхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

БР. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.



МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ
ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ
ЭЙНЕМЪ

РОЯЛИ

БР. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО



СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Красноцвѣтн. пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, паразитомъо-
дно дѣйствующій на кожу, придающій ей
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Императорской лабора-
торіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Предметы
у Шюръ и Шерилльъ и поздѣ. Цѣна банн 1, 2 и 3 рубл.

Пѣвица, исполнительница русскихъ народныхъ пѣсенъ свободна на лѣто.
Принимаетъ ангажементы на отдѣльные концерты, турне или въ те-
атръ на курортахъ. Москва, Страсной бульв. д. 4, кв. 46, А. Н.
Соловьевой. Тел. 1-13-17.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
И ДР. ДЕФЕКТЫ
ЛИЦА.



БАРНАУЛЬ, Томской губерніи.

Театръ Народнаго Дома
СДАЕТСЯ на лѣтній сезонъ.

Относительно условій и подробныхъ
свѣдѣній обращаться въ Совѣтъ О-ва
Полеченія о начальномъ образованіи
въ г. Барнаулъ.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

“СНЫ МУЖИЧИНЪ” отъ 15 до 80 лѣтъ, са-
тира въ 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к. Сборн. мнн.
(по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ конт.
“Р. и Ж.”, Союзъ, б. Разс. и др. Къ пр.
разр. без.

Изд. „Виноградье“. Москва, Мяс-
ницкая, 24, кв. 6. Вышли новыя книги:
Николай Архиповъ—Темныя воды. Ро-
манъ. Ц. 1 р. 25 к. Любовь Столица—
Елена Дѣва. Романъ. Ц. 1 р. 25 к. Про-
даются въ лучш. книжн. магаз. Выписы-
вающ. изъ конт. изд-ва за пересылку не
платать.

„ЖЕРТВА БОГАМЪ“

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. Т.
Герцо-Виноградскаго (Лознгрин).
Разрѣшена къ представленію безу-
словно.

Выписывать изъ Комиссіоннаго
отдѣла союза драматическихъ писа-
телей, Петроградъ, и конторы „Рам-
па и Жизнь“, Москва. Цѣна 1 р.

„КЕРЧЬ“

Зимній театръ СДАЕТСЯ на разные
сроки и на сезонъ. За справками
обращаться точно по адресу:

КЕРЧЬ Мирвису.

Кино-Студія „BELLA ROSA“

настоящимъ сообщаетъ, что просмотръ
кино-поэзы **Игоря СЪВЕРЯНИНА**

„Ты ко мнѣ не вернешься“

состоится въ электро-театрѣ „**ФОРУМЪ**“
въ воскресенье 8-го мая, въ 12 час. дня.

Въ главныхъ роляхъ: **Софія Лирская, Юліусъ
Остэрва и В. Гайдаровъ.**

Постановка **А. И. Иванова-Гая.** Фотографія **Винклера.** Декор.
художн. **В. А. Симова.**

Не получившіе своевременно пригласительныхъ билетовъ,
благоволятъ позвонить по телефону № **3-23-92.**

Подпис. цѣн
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 р. 50 п.
3 м. 2 р. — п.
1 м. — 60 п.
За гран. вѣное.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на **1916** годъ **VIII г. изд.**
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объемлен. вше-
реди текста
75 коп. строка
печата, поади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мушкетер
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ
1900—1916 гг. Томъ II-ой.

роскошно-иллюстри-
рованное издание

На три мѣсяца съ 1-го мая по 1-ое августа — 2 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниной (Пе-
тровская Дивія), въ квижв. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и №
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), вк. маг. А. Издикованаго (Кіевъ, Крещатики) и во
всѣхъ квижв. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Галлерей Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Возне-
сенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н.
Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго,
А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.