

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Е. И. Тиме — Зенида.

(„Тоть, кто получаетъ пощечины“).

‡ (Къ гастролямъ артистовъ Алекс. театра въ Москвѣ).

№ 19.

VIII г. изд.

8-го мая 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1).
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 20 — кол.

РЕПР. ДУКТОР

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ

СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ КАССА.

**ПОДПИСКУ на ВОЕННЫЙ
ЗАЕМЪ 1916 года** при-

маеть: въ главной кассѣ съ
10 ч. утра до 8 ч. веч.

и во всѣхъ 60 городскихъ и
загородныхъ отдѣленіяхъ **въ**
дневныя и вечернія

присутствія какъ въ буд-
ніе, такъ и во всѣ **празд-**
ничные дни ежедневно.

Всѣ приписанныя къ ней **почтово-**
телеграфныя и **фабрично-**
заводскія кассы **принимаютъ**
подписку въ обычное присутствен-
ное время.

ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ ПОДПИСКИ 13-е МАЯ.

Директоръ Дружининъ.

ИМПЕРАТОРСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ, Гастроли товарищества артистовъ СЕМЬ СПЕКТАКЛЕЙ.

Императорскаго Петроград. Александринскаго театра.

Составъ товарищества: заслуженные артисты: Н. О. Васильева, и Р. Б. Аполлоной. Г-жи: Н. Г. Коваленкоя, Е. И. Тиме. Н. А. Траспольская, А. А. Чижевоная и др. Г-и: К. Н. Берляндъ, И. И. Борковъ, В. А. Гарлинъ. А. И. Долиновъ, И. Д. Калугинъ, Ю. В. Корвинъ-Круионовой. П. И. Лешковъ, А. П. Пантелеевъ, Н. В. Смоличъ, И. М. Ураловъ, А. А. Уса-чевъ. К. Н. Яковлевъ, и др. **РЕПЕРТУАРЪ:** 5-го мая—„Профессоръ Сторицынъ“, въ 4 д., Л. Андреева. 6-го—„Тоть кто получаетъ пощечины“, въ 4 д., Л. Андреева. 7-го—„Профессоръ Сторицынъ“, въ 4 д., Л. Андреева. 8-го—„Тоть кто получаетъ пощечины“, въ 4 д., Л. Андреева. 9-го—„Льсь“ ком. въ 5 д., А. Н. Островскаго. 10-го—„На войнаго мудреца довольно проототы“, въ 5 д., А. Н. Островскаго. „Безприданница“, въ 5 д., А. Н. Островскаго. Пьесы идутъ въ томъ же составѣ, какъ въ Петроградѣ. Костюмы, парики, аксесорсы Императорскаго Александрин. театра. Режиссеръ А. И. Долиновъ. **Начало спектаклей въ 8 час. вечера.** **Билеты можно получать въ кассѣ Малаго театра со 2-го мая, съ 10 час. утра.**

ТЕАТРЪ и САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“. ТЕАТРЪ и САДЪ

Зернальный театръ. • ОПЕРЕТТА „ЗОНА“.

„ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ“ **И** **Уч.: Сара Линъ; г.г. Горевъ, Дифуровъ, Тумашевъ, Орловскій.**
Гл. режиссеръ М. П. Кригель. • Гл. капельм. Ф. Валентетти. • Начало въ 8½ час. вечера.

Закрытый театръ. **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ.** • Ком.-фарсъ подь управл. Р. З. Чинарова. Ежедн. новая пьеса à grand spectacle **„СКАЧКИ и ЖЕНЩИНЫ“**, Фарсъ въ 3 д. Вѣсы! Наши фавориты! Игрный притонъ! 2-й актъ во время скачекъ! Гром. успѣхъ въ Парижѣ. Мими—В. Линъ. Нов. декор. и обстан. Скачки, тотализаторъ, жокеи, игроки, коколки—вотъ главные персонажи этой веселой пьесы, полной самыхъ неожиданныхъ и забавныхъ приключеній.

2) Новая пьеса **„ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРАГО ЛЮБИЛИ“**, „L'Homme, qui fut aimé“ гвондь М. Армори Парижа 1916 г.
Цѣны мѣстамъ отъ 59 коп. съ прав. входа въ садъ. Начало въ 8½ час. вечера.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** Первокласн. дивертисм. съ уч. **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО.**
Начало гулянья въ 7 час. вечера. • За входъ въ садъ 59 коп.

Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большаго театра ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ пятн., **ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 1-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, подь упр. В. И Сафонова, при уч. 6-го мая, арт. Имп. т. Н. А. Обуховой. Progr. посвящена произвед. П. И. Чайковскаго.
Въ воскр., **1-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, подь управл. арт. Имп. т. А. А. Литвинова, 8-го мая, при участии арт. Имп. т. В. К. Липецкаго.
Во вторн., **1-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подь управл. арт. Имп. т. А. А. Литвинова при уч. В. В. Манаровой-10-го мая, Шевиченно. Програма посвящена произведеніямъ Арпскаго.
КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ.
Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня въ кассѣ Сокольническаго круга.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ **Въ воскресенье, 8-го мая ОТКРЫТІЕ лѣтняго СЕЗОНА**

съ участ. **А. М. АНТОНОВОЙ.**
„ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ“
и новая программа: Свободная любовь; Цинтія—Шелкиной-Куперникъ; Игра съ болваномъ и новая **Интермедія**; Частушки и др.
Начало въ 8½ часовъ. Въ саду симфоническій оркестръ.
Взяшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платягъ.
Режиссеръ и завѣдующій художественной частью Б. С. Неволкинъ.

„АКВАРИУМЪ“
Дирекція Ф. Ф. Томасъ и М. П. Царева. Телефонъ № 2-39-30.
ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ С. В. САБУРОВА, въ 9 ч. в. новый фарсъ въ **„ШИШКА МУДРОСТИ“** 7 и 8—гастроль 3 д. С. Ф. Сабурова
„Брачные мосты“. 13—преьера „Пушокъ“. Касса открыта съ 12 час. дня.
ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ: Новые дебюты. Мировые Attractions подь упр. **Н. Бутлеръ.**
Гастроль знам. исп. цыган романсовъ **Н. В. Дульневичъ**. 2-я гастроль мирового Attractions. Театръ механич. куколъ г-жи Говардъ. Кол. успѣхъ феномен. велосипедистъ экскентр. **„НОТІЭ“**. 1-я гастроль изв. артистка юмористка А. С. Ирина и др. Нач. въ 8½ ч. в. **НА ВЕРАНДѢ:** Новые дебюты La Bella. Романы. Дам. имитаторъ г. Лафузинъ.

ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 443-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

МАЛОРОССЫ Тов-во малороссійскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ **А. Л. Суходольскаго**. Составъ 85 человекъ.

Репертуаръ въ пяти. 6-го мая 2 спектакля: въ 6 час. „Шельменко **дѣтщинъ**“ и концерт. отд. въ 8½ час. „**Лымеривна**“ и концерт. отд. въ субб. 7-го мая „**Запорожскій владъ**“ и концерт. отд., въ воскр. 8-го мая. 2 спект.: въ 6 час. „**Пань Штукаревичъ**“ и концерт. отд. въ 8½ час. „**Оа, не ходи, Грыцю, тай на вечерницы**“ и концерт. отд. ● Собств. н. роскошные костюмы, обстановка, декорации; **Собственный оркестръ**.

Администраторъ **Н. Б. Соколь**.

Аправляющій театромъ **П. В. Волновъ**.

ТЕАТРЪ
и
САДЪ

„Ренессансъ“

Дирекція Рынова. У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Въ театрѣ: комедія-фарсъ съ 8¼ час. ● На открытой сценѣ: мѣняющаяся каждые 10 дней разнообразная программа, аттракціонные №№ съ 7 ч. в. ● Въ стеклянной верандѣ: „театръ-варьетъ“ съ 10 час. веч.

Текущій репертуаръ: „Золотая свобода“ (съ участ. Н. Ф. Амосовой и В. П. Верстовскаго), „Фарисем“, „Три юбки“. Режис. Мещерской и Верстовскій. ● Готовится къ постановкѣ: „Пигмалионъ“, „Одна на двоихъ“ фарсъ. Въ саду Снэтигъ-рингъ. ● 2 оркестра. ● Кино-кафе. ● Цѣны мѣстамъ отъ 55 коп. съ правомъ входа въ садъ.

Телеф. 4-40-35.
Телеф 4-60-15.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Большая Никитская, 19.

Польская оперетта Варшавскаго театра „Новости“. Сегодня въ субботу, 7 мая, первый гастроль знаменитой **ВИКТОРИИ КАВЕЦКОЙ** Новинка!!! Премьерный **„Дочь лѣсника“** оперетта въ 3 д. Г. Яроно Завтра въ воскресенье, 8 мая, вторая гастроль, въ первый разъ **Гейша** оперетта въ 3 д. С. Джонса. Билеты продаются въ кассѣ Никитскаго театра съ 10 час. утра. Новая вентиляция. Полная прохлада. Балконы въ фойѣ. Только нѣсколько гастролей.

Театръ оперы С. И. ЗИМИНА.

Въ воскресенье, 8-го мая,

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Балетной школы балетмейстера оперы С. И. Зиминова

А. П. СИМОНОВА

1-е отдѣленіе:

КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ (исполнены будутъ дѣтьми и взрослыми).

2-е отдѣленіе:

ДИВЕРТИМЕНТЪ характерные танцы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цѣны общедоступныя. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 4 час. дня, съ 10 час. утра до 9 час. веч.

ДИРЕКЦІЯ МАЛАХОВСКАГО ТЕАТРА

ПОКОРНѢЙШЕ ПРОСИТЬ ПРИГЛАШЕННЫХЪ АКТЕРОВЪ и АКТРИСЪ
явиться 8-го мая въ 1 часть дня въ Малаховеу въ театрѣ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого концертнаго отдѣленія. Г-жа **Дурновичъ**, русско-польск. арт. Г-жа **Каролла**, фант. танцовщица. Г-жа **Эмма Мура**, франц. этуаль. Г-жа **Фушеръ**, франц. экстен. пѣвица. Г-жа **Ярошъ**, имит. нистонъ-а-корнетъ. **Бр. Гедзи**, миниат. акробаты. Г-жа **Фаворская**, исп. цыганск. ром. Г-г. **Бостонъ и Филадельфи**, экстен-трики и многіе другіе.

Салонъ искусствъ „ЕДИНОРОГЪ“.

Покровскія ворота, 19. Телефонъ 2-96-57.

Въ воскресенье, 8-го и понедѣльникъ, 9-го мая, отъ 12 час. дня до 5 час. дня **АУКЦИОНЪ** картинъ и скульптуры: Худ. Передв. выст. Московск. Т-ва, Московск. Сал., Соврем. жив., Весен. выст., Моск. О-ва Худ.-ницъ, Бубнов. Вал. и Футур. Входъ 10 коп., хран. платья 10 коп.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САБАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛIEВА.

Съ 9 по 17 мая КИЕВЪ театр „Словцовъ“. Съ 19 по 20 мая ХАРЬКОВЪ-Городской театр. Уполномоченный Дирекци К. И. Карѣевъ.

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВЪ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ

С. И. ЗИМИНА.

Симферополь — май, Одесса — июнь.

Дирекция . И. Си брянска и О. З. Суслова. Составъ группы: Елена Ивони. (Гастроли). М. И. Закревская, Е. М. Поцова, К. В. Васенковъ. З. И. Ершова, Н. И. Галина, З. П. Де-Роберги, Г. Залипскій, А. Н. Юшенко, К. М. Кольцовъ, Т. С. Ордъ, А. И. Хохловъ, С. А. Виноградскій, П. А. Асгровъ, А. П. Шереметъ-въ, А. И. Гавриловъ. Дирижеры: Зиновій Коганъ, А. Канкаровичъ (композиторъ) Режиссеръ М. В. Забѣжнскій Оркестръ (въ коллч. 25 челов.). Хоръ (въ 25 чел.) оперы С. И. Зимина. Балетъ въ составѣ 10 чел. подъ управл. арт. Импер. т. А. В. Конвалова. Примы-балерины А. В. Куперъ, А. В. Курнакова. Костюмы и бутафр оперы С. И. Зимина. Парикъ, прически А. Е. Ефимова. Гастроли: Елена Ивони, Игнаціо Дыгасъ, Платона Цесевича. П. еднолагаюся также гастроли м. Алчевскаго, В. П. Дамава и г. Мозжухина. Главн. администр. артистъ Импер. театр. А. М. Мочаховъ.

Гастрольное турне передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Завѣдующій художественной частью Н. Н. БОГОЛЮБОВЪ.

Гастроли полного ансамбля артистовъ хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ. МАРШРУТЪ: Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Сызрань, Оренбургъ, Самра, Саратовъ, Царицынъ, Новочеркасскъ, Ростовъ-и /Д. Таганрогъ Екатеринославъ, Симферополь Севастіопль. Дирекція Г. Н. Бильгольскаго.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Ковч. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.
Дмитрія Аленѣевича СМІРНОВА. (Ураль, Сибирь, Д.-Востокъ).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

товарищества артистовъ Московскаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: Г-жи: Н. Д. Борская, Н. В. Валова, Е. П. Вербвцкая, А. С. Драгославъ, М. М. Жукова, Р. А. Карелина-Равчъ, В. К. Красавина, Н. А. Соколовская, Н. А. Яковлева, Е. А. Юввцкая Г-да: А. Д. Балакверъ, С. П. Варламовъ, Г. Н. Рысоцкій, Н. И. Горичъ, А. А. Дюмидовскій, С. К. Зайцевъ, В. А. Кригеръ, В. П. Мовсеевъ, В. Е. Орликскій, М. А. Струковъ, Г. Н. Талновъ, А. И. Чаринъ, и др. Суфлеръ С. П. Клейвъ, завѣдующій сценой В. С. Варламовъ, администраторъ М. Ф. Добрянновъ, уполномоченный А. А. Дюмидовскій, представитель товарищества А. И. Чаринъ.

Маршрутъ: Чита 8, 9 мая. Харбинъ 12, 13, 14, 15, 16 мая. Владивостокъ 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 мая.

Гастроли по Сибири, Д. Востоку и Японіи

артистки Императорскихъ театровъ Екатерины Николаевны

Рощиной-Инсаровой.

Маршрутъ: Владивостокъ, 8 по 12 мая. Уч. арт. Импер. театр. Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина, В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларионова, В. М. Лянова; г.г.В. М. Васильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишневскій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, Г. А. Добровольскій, А. А. Жигачевъ, В. В. Злобинъ, В. Н. Никитинъ.

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.

ТУРНЭ
ПО СИБИРИ
И
ДАЛЬНЕМУ
ВОСТОКУ

Вечеръ разсказовъ

артиста Императорскихъ театровъ

В. О. ЛЕБЕДЕВА.

РАЗСКАЗЫ—ОТГОЛОСКИ ВОЙНЫ

при участіи балерины

АННЫ КЕБРЭНЪ

пѣвицы

Р. В. Алексѣевой

ПИАНИСТА

Г. К. Глѣбъ-Кошанскаго.

Администраторъ артистъ Императорскихъ театровъ **А. М. ГАВРИЛОВЪ.**

Одесскій ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

свободенъ съ 23 Іюня по 18 Іюля, 1700 мѣстъ. Прекрасно оборудованъ. Адр.: Одесса, А. И. СИБИРЯКОВУ.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — и.
1/2 г. 3 р. 50 и.
3 м. 2 р. — и.
1 м. — 60 и.
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
редѣ текста
75 коп. строка
печатн. позадн
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На три мѣсяца съ 1-го мая по 1-ое августа — 2 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровскія), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора отирыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровскія Динія), въ квѣжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белоозъ и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), кн. маг. А. Издионовнаго (Кіевъ, Крещаткѣ) и во всѣхъ книжн. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Галлерей Сценическихъ Дѣтелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевскаго, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Подъ знакомъ сборовъ.

(Вмѣсто итоговъ).

Сезонъ кончился и время подведенія ему итоговъ наступило.

Онъ былъ необыченъ этотъ, удивительный сезонъ, принесшій театрамъ столько барышей.

Достаточно, напримѣръ, сказать, что товарищество незлобинскихъ актеровъ выработало по 6 рублей на марку. Цифра, согласитесь, исключительная.

Но не о хлѣбѣ единомъ—живъ человекъ. И вотъ, касаясь вопроса о духовномъ содержаніи сезона,—разу видишь, какое въ немъ есть глубокое несоотвѣтствіе между удачливостью матеріальной и цѣнностью чисто художественной.

Съ внѣшней стороны рисуется такая картина: ежевечерние аншлаги, переполенные зрительныя залы, волны нахлынувшей „бѣженской“ публики, бурный успѣхъ, вывавшій на долю иныхъ постановокъ и иныхъ исполнителей.

Словомъ—картина полнѣйшаго театральнаго благополучія.

Но если измѣрять цѣнность театра той пробой, которую должно поставить на его внутреннемъ содержаніи, то окажется, что такая мѣра здѣсь почти неприложима. Если еще вообще поднимать вопросы объ эстетическомъ уровнѣ, на которомъ стояли въ минувшій сезонъ московскіе театры, то надлежитъ отвѣтить на нихъ такъ:

— Сезонъ былъ пестръ, шуменъ, разнообразенъ,

двинулъ нѣкоторыхъ актеровъ, но съ художественной стороны онъ былъ мелокъ, бѣденъ, неряшливъ.

Обратимся за примѣрами.

Малый театръ. Казалось бы, что именно на этой сценѣ, сценѣ нашей театральнаго академіи, должны были появиться произведенія русскихъ современныхъ драматурговъ, отмѣченные значительностью сюжета, яркостью формы.

Но какъ разъ указанныхъ свойствъ не знаютъ ни „Работница“ С. Найденова, ни „Шарманка сатаны“—единственныя новыя русскія пьесы, поставленныя въ „Домѣ Щепкина“. Очевидно, Малый театръ не состоитъ въ „контактѣ“ съ современной русской драматургіей, которая представлена только двумя ея представителями.

Больно говорить о неудачѣ С. Найденова. Найденовъ выше и талантливѣе той анемичной, запоздавшей на три десятилѣтія и наивной „Работницы“, которую онъ написалъ въ слѣпомъ невѣдѣніи,—полагая, что создаетъ типъ новой, свободной женщины.

Но какъ это неубѣдительно.. Какъ горестно это заблужденіе таланта..

А „Шарманка сатаны“—вещь вполне „приличная“, чистенько сдѣланная, но, къ сожалѣнію, банальная по сюжету, не очень яркая по формѣ, а, главное, написанная отъ лукаваго,—съ явнымъ намѣреніемъ играть въ страшныя слова о сатанѣ и о міровой шарманкѣ,—слова, кои давно утратили всякую глубину!..

Въ этомъ же году дебютировала въ качествѣ драматурга—и авторъ, избравшій мужской псевдонимъ

— О. Миртовъ.

Авторъ этотъ смѣлѣе г-жи Тэффи. Вопросы о женскомъ создалъ многимъ пьесамъ значительный успѣхъ и вы-

скомъ правѣ на счастье, хотя бы понимаемо чисто физиологически—онъ ставитъ рѣзко, сильно. Если это не всегда убѣдительно, если это страдаетъ отсутствіемъ перспективы и слишкомъ ужъ субъективно,—то во всякомъ случаѣ и „Маленькая женщина“ и въ особенности „Хищница“—были отмѣчены печатью большой пытливости, къ сожалѣнію, еще ненашедшей четкой и ясной формы для сценическаго своего проявленія.

Пьесы О. Миртова и интересная драма Н. Каржанскаго „Марьянъ Долъ“—несомнѣнно должны быть выдѣлены изъ грудъ того пестраго, изъ чего составилъ у Незлобина минувшій сезонъ.

Слѣдуетъ выдѣлить милый спектакль милой Зайцевской „Усадьбы Ланиной“, поставленной у Корша, для репертуара, стиля и тона театра, котораго элегія Зайцева поистинѣ явилась неожиданнымъ откровеніемъ... Правда исполнена была эта элегія не на подлежащихъ инструментахъ—порой вмѣсто нѣжной скрипки врывается назойливый барабанъ,—но все-таки это была отличная постановка и все же это былъ хорошій, свѣтлый вечеръ.

Не много такихъ вечеровъ далъ Драматическій театръ.

Но его сезонъ отмѣченъ однимъ несомнѣннымъ событіемъ—настоящимъ большимъ спектаклемъ—постановкой Андреевскаго „Тота“. Были большіе недочеты въ исполненіи этой глубокой и волнующей вещи, но и всѣ промахи актеровъ не заслонили лица автора, трагическаго лица, познавшаго печаль, постигшаго горечь, знающаго скорбь мучительныхъ разочарованій.

О страданіяхъ художника, о мукахъ непонятаго и отвергнутаго творчества—говорятъ неровныя, но такія яркія, такія сильныя строки этой о трагической повѣсти о томъ, кто получаетъ пощечины.

Полагаю, что единственнымъ цѣннымъ достояніемъ сезона была именно эта пьеса, волнующая и трелетная.

Этихъ волненій не дала „Будетъ радость“ Мережковскаго,—не далъ радостей, какъ ни больно сознаться въ этомъ, и Художественный театръ. Будемъ однако вѣрить, что только тягостно сложившіяся внѣшнія обстоятельства помѣшали той большой внутренней работѣ, которая давала всегда всѣмъ любящимъ театръ, такую хорошую, чистую, высокую радость.

Въ сущности этимъ перечнемъ наиболѣе значительныхъ въ художественномъ отношеніи постановокъ и исчерпывается лѣтопись московскаго сезона. Но она была бы неполна, если бы мы не упомянули о той большой и цѣнной работѣ, которую тихо, но упорно и твердо совершаютъ двѣ „Студіи“—Студія художественниковъ („Потопъ“ и „чеховскій вечеръ“), и театръ имени В. Ф. Комиссаржевской („Ночныя пляски“, „Выборъ невѣсты“ и „Проклятый Принцъ“).

Студіи эти (въ особенности, конечно, первая изъ нихъ), жили несомнѣнно болѣе плодотворной, болѣе эстетически полной жизнью, чѣмъ всѣ „большіе“ театры шумные, пестрые, крикливые, театры успѣвшіе за цѣлый сезонъ дать не болѣе трехъ значительныхъ по содержанию и по художественной цѣнности спектаклей.

Очевидно, что въ Студіяхъ этихъ идетъ жизнь подъ знакомъ Искусства,—въ противоположность остальнымъ театрамъ, соблазненнымъ сборамъ, дающими сытость и душевное равновѣсіе, столь очевидно, необходимое для воплощенія „Вѣры Мирцевой“ или „Крови“...

Юрій Соболевъ.

Ифамарь.

Сказаніе странъ умершаго Востока въ 1 сценѣ.

Н.А. Крашенинникова.

(Къ представленію дозволено.)

ЛИЦА СКАЗАНІЯ:

Іазисъ, царь города Едома.

Самаи, его сынъ.

Ифамарь.

Ламехъ, старый рабъ Самаи.

Свита Іазиса, войны, слуги.

Дворецъ Самаи, убранный съ восточною роскошью. Въ широкое открытое окно, завѣшанное пурпуровой шерстяной тканью, видно закатывающееся солнце. Пронизанныя его лучами голубѣть изумрудная зелень пальмъ; дальше тянется желтый песокъ пустыни. Тихая едва слышная музыка струится во все время сцены,—точно звенитъ старое раскаленное тысячелѣтнее солнце.

Къ Шекспировскимъ торжествамъ.



Айра Ольриджъ.

Знаменитый исполнитель роли Отелло.

I.

Самаи и Ламехъ.

Самаи (поднявшись съ ложа, покрытаго затканной серебромъ матеріей, подходитъ къ большому серебряному зеркалу. Онъ красивый безусый юноша съ золотымъ обручемъ на вьющихся волосахъ). Мнѣ скучно, Ламехъ! Съ утра я наряжаюсь и наряжаюсь, а та, о которой я думаю, не идетъ.

Ламехъ. Не позвать ли дѣвушекъ, чтобы онѣ позабавили тебя?

Самаи. Нѣтъ, мой Ламехъ. Или ты уже забылъ, что только одна дѣвушка можетъ истинно обрадовать сердце? Мнѣ не нужно многихъ, мнѣ нужно одну, а она не идетъ. И вотъ, я не хочу познать дѣвушекъ, Ламехъ. Скажи мнѣ лишь о той, о которой тоскую. Я красивъ, я знаю это, но она не любитъ меня. Скажи мнѣ о ней. (Съѣлъ на ложе).

Ламехъ (медленно вставъ, беретъ струнный кимвалъ и садится къ ногамъ царевича. Музыка усиливается). Ея волосы темны, какъ небо осенней ночи.

Самаи (двинулся). Ахъ, нѣтъ, не такъ. Развѣ это такія слова, которыя—о ней? Ея волосы—это рѣсницы Бога, когда Онъ смежилъ ихъ въ своемъ отдохновеніи. Продолжай.

Ламехъ (тронувъ струны). Ея глаза—звѣзды звѣзд!

Самаи (гнѣвно разбиваетъ кубокъ). И это все, что ты можешь сказать о ней?—Ея глаза—очи Бога, когда Онъ смотритъ на возлюбленную свою. Но не дано мнѣ любить любимую, не дано! (въ горести разрываетъ на себѣ одежды).

Ламехъ. Что ты надѣлалъ, господинъ? Ифамарь можетъ войти каждое мгновеніе,—въ царскомъ ли видѣ ты встрѣтишь ее?

Самаи. Не придетъ Ифамарь!

Ламехъ. Великій царь Іазисъ, твой отецъ, да обрадуетъ его сердце Сушій, снова уѣхалъ на охоту за солнечными перьями птицъ. Ифамарь знаетъ это... и... можетъ быть, она...

Самаи (встаетъ поспѣшно). Ты правъ, она можетъ притти, хотя отецъ и запретилъ ей это. Я переодѣнусь. Помоги мнѣ надѣть это платье, чтобы я былъ красивѣе, чѣмъ когда-либо. Мой и ея отецъ не пускаютъ ко мнѣ Ифамарь, но разъ онъ уѣхалъ охотиться по птицамъ съ солнечными перьями, она можетъ притти сюда. Душа моя ожидаетъ ее! Ты слушаешь, Ламехъ (гнѣвно топнувъ ногою, подбѣгаетъ къ убирающему костюмы рабу и душитъ его, схвативъ за горло). Или ты не слышишь меня?

Ламехъ. Ты задумалъ меня, господинъ.

Самаи (раввдушно посмотрѣвъ ему въ глаза отпускаетъ его. Садится около, улыбается). Она коснулась вчера пальцами моихъ волосъ и сказала мнѣ: вотъ твои волосы мягки, какъ дыханіе сыновъ Божіихъ. Вотъ, изъ нихъ я бы спряла одежду, достойную тебя,—сказала она (плачетъ). Я не знаю, что со мной. Мое сердце умираетъ отъ любви по ней, а она не идетъ. (Кричитъ, ударивъ въ ладони). Рабыни, эй!

Гастроли артистовъ Александринск. театра въ Москвѣ.



Заслуж. арт. Импер. театровъ Р. Б. Аполлонскій.

Гдѣ вы, нерадивыя собаки! (Старый Ламехъ спѣшно идетъ къ двери, вбѣгаютъ рабыни-танцовщицы и пляшутъ). Пляшите здѣсь, передъ сыномъ царя, красивымъ Самаи, у котораго тоскуетъ душа,—увеселяйте сына царя своего. (Пляска оживляется). Нѣтъ, нѣтъ,—уйдите, позовите плакальщицъ, чтобы онѣ явились: умираетъ нынѣ сердце мое, — та, которую люблю я не хочетъ притти. (Входятъ плакальщицы въ темныхъ платьяхъ, поютъ протяжную пѣсню, и среди этого пѣнія въ doorway разноцвѣтной одеждѣ царской дочери входитъ Ифамарь).

2.

Ифамарь.

Самаи (покрывая пѣние пронзительнымъ крикомъ, всѣ вздрагиваютъ). А! (бѣжитъ ей на встрѣчу). Сестра моя, ты пришла! (Беретъ ее за руку, ведетъ).

Ифамарь. Братъ, тише: всѣ смотрятъ на тебя.

Самаи. Что же: развѣ я не сынъ царя,—развѣ я не могу выколоть глаза всѣмъ, смотрящимъ на тебя?

Ифамарь. Не надо быть жестокимъ, Саман.

Самаи (громко, радостно смѣется). Ты права! Ты права! (Смѣется) Я не знаю, что говорю. Уйдите всѣ (Всѣ уходятъ). Мое сердце расцвѣло отъ счастья. Ты пришла ко мнѣ, несмотря на запрещеніе отца.

Ифамарь. Я пришла, несмотря на запрещеніе отца.

Самаи (сажаетъ ее подлѣ себя). Ну, вотъ, мы одни, ты рядомъ со мною. Дай руку свою, прислушайся, какъ бьется мое сердце. Все это по тебѣ. Какъ мѣдъ пронзила мою душу любовь къ тебѣ!

Ифамарь. И все же я не должна была приходить къ тебѣ. Отецъ не хочетъ этого, и я не должна была нарушать волю отца. (Ламехъ вноситъ зажженные свѣтильники и уходитъ).

Самаи (держитъ ее за руку). Твои губы, какъ алыя цвѣты, которые стыдливо дышутъ по вечерамъ. Такъ твои губы. Дозволь мнѣ поцѣловать ихъ.

Ифамарь. Братъ, я сестра твоя.

Самаи. Пусть всегда твои губы будутъ такъ алы. Пусть Господь охранитъ ихъ свѣжесть глазомъ своимъ. Дозволь мнѣ коснуться ихъ.

Ифамарь. Братъ, я сестра твоя.

Самаи. У моего отца восемьсотъ женъ, какая же ты сестра мнѣ? И сердце мое находитъ достойнымъ любить тебя. (Двинулся къ ней, та отстраняется). Можетъ быть, ты хочешь подарковъ отъ меня? Вчера я убилъ льва, и вотъ шкура его! (бросаетъ къ ея ногамъ). На солнцѣ она блеститъ какъ золото. и я дарю тебѣ ее. Вотъ опяхало изъ перьевъ солнечныхъ птицъ, а въ субботу рабы мои нашли этотъ смарагдъ, крупный какъ яйцо. (Подаетъ ей). Смотри, я велѣлъ рѣзчику вырѣзать на немъ: „Ифамарь, дочь Бога, я люблю тебя“. И все это я отдаю тебѣ (хочетъ обнять ее).

Ифамарь. Братъ, опомнись: я сестра твоя.

Самаи. Все это я готовъ отдать тебѣ (Та отстраняется, беретъ съ нимъ). Такъ много въ царствѣ отца дѣвушекъ, а люблю я только одну. Я избѣгалъ дѣвушекъ, я не познавалъ ихъ. Или только одного любить люди въ жизни своей?

Ифамарь. Только одного.

Самаи. И ты такъ говоришь? (гнѣвно). Кто этотъ одинъ, чтобы я могъ убить его?

Ифамарь. Ты не можешь убить его.

Самаи. Не могу? Думаешь ли ты, что у меня не достанетъ мужества?

Ифамарь. Ты не можешь убить его!

Самаи. Силы ли руки моей не достанетъ на него?

Ифамарь. Ты не можешь его, убить, Самаи.

Самаи. Но почему ты думаешь, что я не могу убить его?

Ифамарь (въ волненіи, блѣднѣетъ). Потому что этотъ одинъ,—ты самъ!

Самаи (поблѣднѣлъ). А! (Долгія объятія, потомъ она освобождается, въ волненіи отходить къ окну) О, сестра моя! Нѣтъ. не сестра: возлюбленная моя. Ты сказала мнѣ. что любишь меня, сестра моя.

Ифамарь. Не прикасайся ко мнѣ. (Тотъ все пытается обнять ее) О тавь меня. Старая женщина сказала мнѣ: „боясь любви достигнутой. Любовь лишь тогда желанна, пока неосуществима она“.

Самаи. Ифамарь! Что ты говоришь!

Ифамарь.—„А достигнешь любви; умираетъ она“,— вотъ какая была клятва ея. Силой любви твоей заклинаю тебя; не прикасайся ко мнѣ.

Самаи (садится въ страхъ и изнеможеніи). Сердце и душа твои отказываютъ мнѣ?.. Ифамарь, я усталъ. Ноги мои не хотятъ болѣе служить мнѣ. (Ложится на шкуру льва у ногъ Ифамари) Я буду лежать такъ и смотреть на тебя. Или нѣтъ. (Порывисто поднимается). Ты ложись здѣсь на ложѣ, я покрою его шкурою льва, блестящей какъ золото, (покрываетъ) а самъ отойду. Не бойся, я не приближусь къ тебѣ: клятвой страшной ты омрачила сердце мое! (отходить къ окну). Какъ пахнутъ эти цвѣты сада, и всѣ они алыя, какъ твои уста. Пламень ихъ жжетъ мнѣ сердце, Ифамарь,— я прикажу завтра всѣ срѣзать ихъ и засыпать ими полъ въ моемъ дворцѣ. Ты будешь ступать по крови сердца моего. Ты слышишь? (быстро подходит къ ней и присаживается на ложѣ) или ты плачешь? Не слыхала ты, что сказалъ я про цвѣты сада эти? (порывисто обнимаетъ ее).

Ифамарь (выбивается изъ его объятій). Нѣтъ, Самаи, не подходи. Не безчести меня. Не дѣлается такъ въ городѣ нашемъ, не дѣлай этого безумія.

Самаи. Цвѣты сада моего отравили меня. Ты знаешь, они красны, а сокъ ихъ бѣлъ, и капля его излѣчиваетъ отъ лихорадки, а десять капель убиваютъ на смерть. Смотри: луна взглянула на цвѣты сада и отравила ими лицо свое. И меня отравили они, Ифамарь,—дай мнѣ губы твои, чтобы я могъ коснуться ихъ... Люблю я тебя, какъ сердце души своей!

Ифамарь. Пусти меня, Саман, Самаи! (Бурные звуки музыки прорѣзываютъ тонкій крикъ Ифамари, свѣтильники гаснутъ. Полная темнота. Музыка стихаетъ на мгновение, потомъ мѣняется свой темпъ и характеръ; въ окно брезжится утро, свѣтаетъ).

Ифамарь съ развитыми волосами, съ поникшей го-

Гастроли артистовъ Александринск. театра въ Москвѣ.



Заслуж. артистка Императ. театровъ
Н. С. Васильева.

Гастроли артистовъ Александринскаго театра въ Москвѣ.



Кондрать Яковлевъ.

Шаржъ М. Линскаго.

довую сидитъ на ложѣ, въ отдаленіи — блѣдный угрюмый Самаи.

С а м а и. Что это? кто? Это ты, Ифамарь? Твои волосы въ безпорядкѣ и лицо твое блѣдно. Куда убѣжали съ лица твоего глаза твои? (Подходить къ ней, та умоляюще протягиваетъ ему руки, онъ холодно и пренебрежительно отстраняется). Нѣтъ, это не Ифамарь. Та была прекрасна. У той лицо было исполнено свѣта, и волосы были черны, какъ рѣсницы глазъ Божіихъ и глаза, какъ очи Бога, когда Онъ смотритъ на возлюбленную свою. (Ифамарь хочетъ динуться къ нему, онъ снова отстраняется). Кто ты, женщина? Я не звалъ тебя. Уйди, ты противна мнѣ. (Ифамарь начинаетъ рыдать) Замкнутый садъ, полный прелести неизвѣстной, была ты, исполненная цвѣтовъ; а раскрылись двери сада твоего,—и я не увидѣлъ въ немъ райскаго цвѣта.

И ф а м а р ь (рыдая негромко) Ты говорилъ, что волосы мои, какъ рѣсницы глазъ Божіихъ...

С а м а и. Эго были не твои...

И ф а м а р ь. Ты говорилъ, что руки мои, какъ цвѣты...

С а м а и. Это были не твои руки. (Гнѣвно). Сравниваешь ли ты себя съ Божествомъ? Нѣтъ, не ты — мечтаніе мое; ты — обычная, ты — какъ глина, ты — изъ костей и мяса, какихъ много вездѣ...

И ф а м а р ь. Ты опозорилъ и еще оскорбляешь меня!

С а м а и. Я ненавижу тебя. Ты разбила свѣтъ глаза моего, ты разбила голосъ сердца моего!

И ф а м а р ь. И все это сдѣлала я?

С а м а и (топаетъ ногой) Да, ты, ты! Уйди, чтобы я не выгналъ тебя! Уйди сейчасъ же! До края наполнилось сердце мое отъ ненависти къ тебѣ! Уйди тотчасъ, чтобы я позорно не выгналъ тебя! (Бѣжитъ къ двери). Ламехъ! (Является Ламехъ). Вотъ, прогони эту отъ меня и запри дверь за нею.

Л а м е х ь (въ изумленіи). Ты говоришь про дочь царя, господинъ?

С а м а и (схватываетъ дротикъ). Долженъ ли повторять приказаніе сынъ царя?

Л а м е х ь. Уйди, Ифамарь, дочь царя моего. Господинъ мой ослѣпленъ горемъ и болѣзнью.

И ф а м а р ь (вся блѣдная, отходить къ двери, оглянувшись въ тоскѣ и бросается къ закрывшемуся лицу рукою, сидящему на ложѣ Самаи. Цѣлуетъ руку его, которую онъ съ дрожью отдергиваетъ, и медленно уходитъ).

Л а м е х ь (смотритъ въ окно). Тамъ, на перекресткѣ улицъ, стоитъ въ рыданіи царевна, и цвѣтная одежда разорвана на ней, и пепелъ на головѣ ея. (Рѣзкій звукъ трубы.) А вотъ и царь возвращается съ охоты. (Привѣтственные клики.) Онъ подошелъ къ Ифамари,—и та у ногъ его Вотъ онъ, разгнѣванный, идетъ къ двери твоего дворца. Скройся, царевичъ, отъ мести гнѣва неутолимаго.

3.

Царь Іазисъ

со свитой и воинами и за ними плачущая Ифамарь показывается во входѣ. Рѣзкіе звуки трубъ. Мгновенная темнота.

4.

Темнота нѣсколько проясняется. Тихіе звуки музыки. Луна. Та же сцена. Въ сумракѣ у широкаго окна Самаи, окованный цѣпями.

С а м а и (неподвижный у окна). Смертельно скорбитъ душа моя. Опустошилось сердце, кончаются ночи и мысли, и дни кончаются мои. (Въ окнѣ появляется стирающая къ Самаи руки Ифамарь.)

И ф а м а р ь. Самаи!

С а м а и (тихо и безгнѣвно, обезцвѣченнымъ голосомъ). Да, это ты... Ифамарь, сейчасъ ночь и я не вижу тебя и ты мнѣ кажешься прежней, какую искало тебя сердце мое. Нѣтъ, не отходи. Сейчасъ я не вижу тебя, и твои волосы — какъ рѣсницы Бога, и руки твои — цвѣты, и глаза — очи Сушаго, когда Онъ смотритъ на возлюбленную свою. Нѣтъ любви на землѣ, нѣтъ любимыхъ и возлюбленныхъ, и ночь эта таитъ обманъ и сердце таитъ обманъ, и ядомъ жи отравлены души людей. Любовь, Ифамарь. — только въ мечтаніи сердца твоего. Недостижима, неосуществима любовь Она вся вдали, и тогда сладки ароматы ея; но, взятая близко, она — какъ дыханіе цвѣтовъ сада отравилихъ меня. Цвѣты красные, и сладко пахнутъ, а коснись ихъ устами — злая смерть скрыта въ благоуханіи ихъ. Да, войди. Сейчасъ ночь, и я не вижу тебя (помогаетъ ей войти черезъ окно) и ты прежняя, моя первая, единственная — и все это до утра, когда все разорвется снова, и появится лицо женщины обычной, и тоска обмана, и цѣпи, и смерть. Не будемъ ждать утра, моя Ифамарь. Вотъ сокъ цвѣтовъ,—мы прежніе, мы невидимъ другъ друга,—капля сока излѣчиваетъ отъ лихорадки, а десять капель — отъ жизни. Что есть жизнь, какъ не прохожденіе тѣни. Возьми эту чашу, — не бойся, какъ я не боюсь. (Ифамарь пьетъ ядъ и затѣмъ онъ.) Мы не увидимъ утра, ибо утро — конецъ тѣни, а тѣнь — все на землѣ. (Обнявшись съ нею, цѣлуются.) Ты прежняя, и цвѣты такъ пахнутъ, и твои волосы — какъ рѣсницы глазъ Божіихъ, и, пока нѣтъ утра, я снова люблю тебя, и какъ смерть крѣпка моя любовь къ тебѣ (Падаютъ съ ложа, Ифамарь отклоняется на ложѣ, оба умираютъ. Шумъ. Съ горящими свѣтильниками входитъ стража и за ними разгнѣванный царь Іазисъ со свитой.)

І а з и с ь (подходить къ умершимъ, всматривается; свѣтильники закачался въ его рукѣ, однако онъ овладѣваетъ волненіемъ). Тѣхъ, кто на стражѣ дворца сына моего, обезглавить этой же ночью.

З а н а в ѣ с ь.

Н. Крашенинниковъ.



Артистка театра Незлобина А. К. Янушева.

(Къ гастролямъ въ Кіевѣ).

Шаржъ М. Линскаго.



В. В. Кавецкая.

(Къ гастролямъ въ Никитскомъ театрѣ).

Набросокъ *Мака*.

Духъ высшей сферы.

О, жаль, что жертвы, плавая въ крови,
Своимъ жрецамъ воздать хвалы не могутъ,
Что люди лишь, не духи высшихъ сферъ,
Всемирную исторію здѣсь пишутъ!

Шиллеръ.

Позвольте надѣяться, что предметъ этой статьи настолько знаменателенъ, что напоминаніе о немъ обществу не вызоветъ ничего нареканія.

Ушелъ изъ міра именно „духъ высшей сферы“, богъ античной трагедіи и благороднѣйшій выразитель стихійнаго романтизма, ушелъ Мунэ-Сюлли...

Страшно поучительна карьера этого артиста. Достаточно сказать, что онъ былъ оцѣненъ по достоинству только къ сорока годамъ. Вся лучшая пора молодости прошла у него въ унижительной, бессмысленной борьбѣ за право на сценическое олицетвореніе мировой поэзіи.

Мунэ-Сюлли, какъ всякій истинный талантъ, инстинктивно сознатель свое призваніе и тѣмъ, конечно, еще мучительнѣе отзывалось на артистѣ всякое торжество интеллигентной улицы надъ неприспособленной къ практической изворотливости художественной натурой.

Еще въ театральной школѣ его своеобразная индивидуальность прежде всего среди профессоровъ драматическаго искусства поселяли къ нему не только грубое равнодушіе, но даже и насмѣшки; нерѣдко онъ слылъ просто за маниака, чуть не за психопата. Парижская пресса тоже долго оставляла его въ загонѣ. А у насъ такъ даже на вершинѣ славы Мунэ-Сюлли не поняли въ огромномъ большинствѣ и публика и пресса.

Чего только ни говорилось и ни писалось объ этомъ несравненномъ художникѣ въ объѣмахъ столицъ нашихъ.

Обывательщина вмѣстѣ съ злымъ, завистливымъ педантизмомъ взапуски умничаютъ надъ чудеснымъ артистомъ.

— Мунэ-Сюлли... маниль-сулил... Ни капли таланта, одна техника... Великій фокусникъ... Поеть, а не говорить... Гдѣ онъ видѣлъ такихъ людей? Гдѣ же,

наконецъ, красота голоса, о которомъ такъ кричали? Голосъ—рѣзокъ, глухъ и холодень... Мунэ-Сюлли—это застывшій, условный стиль... А обратили вниманіе, какъ онъ ходитъ по сценѣ? жестикулируетъ? Онъ какъ бы скандируетъ всѣмъ своимъ существомъ по заранѣе намѣченному плану, и притомъ жесты Мунэ-Сюлли часто противорѣчатъ словамъ, а слова—жестамъ. И это европейская знаменитость? Полноте...

Вотъ итогъ, въ общихъ чертахъ, всего мною слышаннаго о Мунэ-Сюлли.

Какое послѣ смерти этого артиста свирѣпое торжество долженъ почувствовать... натуро-безпочвенно-символично-худосочно-неврастенико-типично любительскій театръ, весь потонувшій въ развратно-дорогихъ декораціяхъ и великомъ мудрствованіи надъ адюльтеромъ безчисленныхъ варіацій и надъ внутреннимъ содержаніемъ самодовольной, тщеславной буржуазіи.

Умеръ прирожденный артистъ. И баста! „Нѣтъ укоряющихъ свидѣтелей въ глазахъ“, и любительству, виртуозно набившему руку на дешевой актерской техникѣ, полный проростъ отнынѣ.

Говорю это безъ всякой ироніи. Если Мунэ-Сюлли въ театрѣ, воспитанномъ спеціально на классикахъ, пришлось ждать своего признанія до сорока лѣтъ, то у насъ положительно немыслимъ такой актеръ, никогда „не осквернявшій своего тѣла на сценѣ современнымъ сюртукомъ“. Такой актеръ, помимо всякихъ... подвоховъ со стороны... любительствующихъ актеровъ или актерствующихъ любителей вкупѣ съ разными „сверхчеловѣческими“ „дэнди“ просто не найдетъ пріюта для олицетворенія вѣчныхъ идеаловъ челоѣчества.

Въ самомъ дѣлѣ, на что антрепренеру Софокль, Шекспиръ, если простая „Шишка мудрости“ и другія „шишки“ даютъ по двадцати, по тридцати полныхъ сборовъ. И дешево и сердито. И нѣтъ недоразумѣній съ самолюбіями.. сценическихъ дѣятелей. Любительствующие актеры или актерствующие любители съ искренней любовью и стараніемъ играютъ типы столь напоминающіе ихъ самихъ же. А толпа, систематически развращаемая нынѣшнимъ театромъ и съ незапамятныхъ временъ органически ненавидящая всякую истинную индивидуальность, тоже очень довольна, видя на сценѣ почти только собственную персону, нерѣдко подносимую еще съ довольно пикантнымъ соусомъ...

Такой аристократъ (въ лучшемъ значеніи), какъ Мунэ-Сюлли, является развѣ въ столѣтіе и по настоящему оцѣнивается не современниками, а безстрастной исторіей.

Мунэ-Сюлли былъ именно le grand comédien, издревле столь ненавистный всякому любительству, грубо смѣшивающему пошлое нутро съ божественнымъ вдохновеніемъ, самоиграніе съ творческой способностью. Какой страшный вредъ отъ этого, собственно, искусству—я уже достаточно писалъ и не хочу повторяться.

Достаточно припомнить, что тотъ же Мунэ-Сюлли въ совершеннѣйшемъ своемъ созданіи царь Эдипъ не дѣлалъ сборовъ въ Петроградѣ: до такой степени чужды нашей публикѣ скульптурныя, величавыя формы античной трагедіи, тогда какъ эта же трагедія, но въ лихой, мѣщанской передѣлкѣ Гофманстала съ Рейнгардтомъ, собирали толпы съ любымъ изъ нашихъ провинціальныхъ премьеровъ, воспитавшимъ свой вкусъ, голосъ и тѣло на „Гусарскихъ лихорадкахъ“ и т. п.

О, какая неблагоприятная задача быть классическимъ актеромъ въ вѣкъ засилія искусства ревнивымъ, себялюбивымъ коллективомъ, въ вѣкъ людей „американской складки“.

Есть и были такіе... искатели блохъ въ гривѣ льва, такіе хамы въ нравственномъ смыслѣ, которые съ типично-лакейскимъ злорадствомъ смѣялись надъ косоглазіемъ божественнаго Мунэ-Сюлли!

„Эрмитаж“. Оперетта въ Зеркальномъ театрѣ.



Сара Линчъ.

Шаржъ Мака.

— Гы-ы! вы знаете, почему Мунэ-Сюлли никогда на сценѣ не смотритъ въ глаза партнеру? Вѣдь этотъ пышный трагикъ—косой! Гы-ы!..

Конечно, съ физическими недостатками нельзя быть на сценѣ уже по одному тому, что ими можно злоупотреблять, оправдывать собственную бездарность, и, взывая къ снисхожденію, обращать театръ чуть не въ благотворительное учрежденіе. Однако, для доказанныхъ избранныхъ нѣба законно, естественно дѣлать исключеніе, относиться къ нимъ съ большей чуткостью, — „не говорить въ домѣ повѣшеннаго о веревкѣ“, не растревлять и безъ того вѣчно мучительно сочащуюся рану одаренныхъ, но по безмысленному капризу судьбы, съ какими-либо физическими недостатками. Развѣ шепелявый Шумскій, Любскій, горбатая Стрепетова, пламенно-романтической заика Девриенъ не стоятъ цѣлыхъ тысячъ красивыхъ и вполне здоровыхъ бездарностей, столь облѣпившихъ сейчасъ любую сцену?

Средній обыватель, свободный отъ какихъ-либо физическихъ недостатковъ, не можетъ и на мгновение представить, какія невидимыя міру терзанія испытываютъ люди призванія съ какимъ-либо органическимъ дефектомъ.

Какъ страдалъ классическій красавецъ Байронъ отъ своей безжалостной хромоты! Какъ весь извивался внутренно съ глухимъ отчаяніемъ нашъ гениальный юноша Лермонтовъ отъ своей невзрачной, неуклюжей внѣшности, хотя съ глазами нездѣшной красоты!

Но какое дѣло нравственнымъ хамамъ, что хромыя Байроны, неуклюжіе Лермонтовы носили въ себѣ безцѣнные жемчужины поэзіи, а заикающіеся Девриены и косоглазые Мунэ Сюлли, достигали вершинъ искусства, заставляли забывать объ ихъ недостаткахъ.

Да, въ минуты вдохновенія Мунэ Сюлли положительно казался нездѣшнымъ существомъ. Правда, когда Мунэ Сюлли оставляло вдохновеніе, онъ, какъ подлинно творческій артистъ, много терялъ тогда—кричалъ и манерничалъ,—ибо артистамъ подобнаго типа никакая техника не помогаетъ (почему—я тоже много писалъ объ этомъ).

Но, повторяю, стоило ему только зажечься и у него самая очевидная риторика какимъ-то чудомъ превращалась почти въ шекспировскую одухотворенность; нерѣдко самая безнадежная мѣста роли онъ покрывалъ тонкой, благоухающей поэзіей.

А какъ онъ носилъ костюмъ! Это была цѣлая по-

эма. Въ каждой складкѣ плаща артиста чувствовалась своеобразная гармонія. Жесты Мунэ Сюлли, порою, казались какой-то музыкой безъ словъ.

Артистъ отличался необыкновенно нѣжной чувствительностью и благороднымъ темпераментомъ, клочкотавшимъ внутри, но выразившимся въ изящнѣйшихъ формахъ идеалистической сущности. Это дѣлало его героевъ почти надземными.

Они, конечно, мало давали нищи чувству, зато необычайно поднимали духъ, утончали сердце, облагораживали воображеніе.

Въ Мунэ Сюлли причудливо соединялись классикъ съ романтикомъ,—строгая античность съ стихійнымъ, восторженнымъ средневѣковьемъ, изощренность послѣдняго слова культуры съ пышной, красочно лнкующей эпохой возрожденія.

Въ удачные моменты Мунэ Сюлли прямо заливалъ публику страстной красотой своего исполненія, слѣпилъ каскадомъ позъ и жестовъ, баюкалъ или потрясалъ своей декламацией, казавшейся языкомъ боговъ.

Мунэ Сюлли—это чудо, антитеза современности, идеальныя формы строгаго классицизма при выраженіи даже самыхъ примитивныхъ движеній сердца.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Н. Россовъ.

Хролика.

— Въ министерство финансовъ по департаменту окладныхъ сборовъ поступилъ отвѣтъ вѣдомства учреждений Императрицы Маріи по вопросу о пониженіи ставокъ военнаго Театральнаго налога. Отвѣтъ этотъ содержитъ согласіе вѣдомства на выработанныя министерствомъ финансовъ ставки и лишь возражаетъ противъ предложеннаго этимъ министерствомъ распределенія налога между вѣдомствомъ учреждений Императрицы Маріи и государственнымъ казначействомъ.

— По всеподатѣйшему докладу Августѣйшаго Президента Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества послѣдовало Высочайшее соизволеніе на присоединеніе къ названію театральнаго Общества словъ: „созданное Маріей Гавриловной Савиной“.

Такимъ образомъ, отнынѣ Театральное Общество будетъ именоваться: Состоящее подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Императорское русское Театральное О-во созданное Маріей Гавриловной Савиной.

— Въ Нью-Йоркѣ на 57-мъ году жизни скончался извѣстный еврейскій писатель Шоломъ-Алейхемъ.



Н. В. Дутькевичъ.

(Къ гастроямъ въ „Акваріумѣ“).

„Эрмитаж“. Фарсь „Скачки и женщины“.



Мими—Валентина Линь.

Шарж Элемпа.

— Художественным театром получена от председателя комитета по устройству чествования 300-лѣтія со дня смерти Шекспира сэра Джорджа Александра слѣдующая телеграмма, являющаяся отвѣтомъ на посланное театромъ привѣтствіе:

«Комитетъ по организціи чествованія 300-лѣтія со дня смерти Шекспира отъ имени всѣхъ актеровъ Великобританіи горячо благодаритъ русскихъ товарищей за ихъ вдохновляющій привѣтъ и счастливъ еще разъ подтвердить братскія чувства, насъ объединяющія. Неразрывныя узы, связывающія наши два народа въ ихъ борьбѣ за торжество права надъ насиліемъ и несправедливостью, еще тѣснѣе сковываютъ въ нашемъ общемъ преклоненіи предъ всемірнымъ гениемъ Шекспира. Сэръ Джорджъ Александеръ, председатель».

Малымъ театромъ получены отъ сэра Джорджа Александра, председателя комитета по устройству чествованія 300-лѣтія со дня смерти Шекспира, слѣдующая телеграмма въ отвѣтъ на посланное театромъ привѣтствіе:

«Комитетъ по организціи чествованія памяти Шекспира глубоко тронуть вашимъ привѣтствіемъ. Наше общее благоговѣніе предъ гениемъ Шекспира создаетъ еще лишнюю связь между двумя нашими народами, потому что его творенія съ неодолимостью влекутъ къ идеалу нашихъ націй-союзницъ и удваиваютъ нашу храбрость въ борьбѣ за торжество права и свободы. Сэръ Джорджъ Александеръ, редакторъ».

— Въ настоящее время союзомъ „Артисты Москвы—русской арміи и жертвамъ войны“ получена телеграмма отъ французскихъ артистовъ въ отвѣтъ на привѣтственное телеграмму, посланную союзомъ на имя „Comedie Francaise“ по случаю вступленія русскихъ войскъ на землю Франціи.

— 2-го апрѣля въ Большомъ театрѣ состоялся за ключительный спектакль, отданный для бенефиса вторыхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библиотечарей всѣхъ Императорскихъ театровъ. Спектакль открылся выступленіемъ М. Н. Ермоловой, съ обычномъ мастерствомъ прочитавшей стихотвореніе Майкова „Юбилей Шекспира“ и „Нѣтъ большерадости“ Лоло. Кромѣ того, въ первомъ отдѣленіи выступили О. А. Правдинъ и Н. К. Яковлевъ.

Во второмъ отдѣленіи шла пьеса „Наталка Полтавка“. Изъ исполнителей съ большимъ успѣхомъ выступили г-жа Калиновская-Докторъ гг. актеры петроградскаго Александринскаго театра Ураловъ и Никитинъ. Въ заключеніе состоялся блестящій ливертисментъ.

— Управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ получаетъ въ срединѣ мая двухмѣсячный отпускъ для поправленія здоровья.

Завѣдываніе московской конторой будетъ возложено на чиновника особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ въ Петроградѣ П. П. Постникова, который ведетъ дѣла московской конторы въ Петроградѣ.

Въ связи съ отпускомъ С. Т. Обухова въ театральныя кругахъ распространились упорные слухи, что онъ больше не вернется къ исполненію своихъ обязанностей.

Самъ С. Т. Обуховъ категорически опровергаетъ этотъ слухъ.

— Выясвился и утвержденъ предполагаемый репертуаръ будущаго сезона въ Большомъ театрѣ.

Намѣчены: „Жизнь за Царя“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Демонъ“, „Дубровский“, „Гугеноты“, „Искатели жемчуга“, „Карменъ“, „Князь Игорь“, „Лакмэ“, „Манонъ“, „Майская ночь“, „Миньонъ“, „Ночь предъ Рождествомъ“, „Пиковая дама“, „Ромео и Джульетта“, „Риголетто“, „Русалка“, „Русланъ и Людмила“, „Садко“, „Сказка о царѣ Салтанѣ“, „Снѣгурочка“, „Сказаніе о градѣ Китежѣ“, „Травиата“, „Чародѣйка“, „Царская невѣста“.

Изъ новыхъ постановокъ намѣчены: „Орлеанская дѣва“ Чайковского, „Самсонъ и Далила“ Сень-Санса, „Кашей безсмертный“, „Римскаго-Корсакова“, „Оле изъ Норланда“, Ипполитова-Иванова.

Для гастролей Ф. И. Шаляпина возобновляютъ „Юдифь“ и „Псковитянку“.

Въ каждомъ абонементѣ выступаютъ Нежданова, Алчевскій, Смирновъ, Дыгасъ.

— А. В. Нежданова заболѣла, и предполагаемая ея гастроль въ петроградскомъ Народномъ домѣ не состоится.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский послѣ осмотра имъ, вмѣстѣ съ барономъ В. А. Кусовымъ, музея В. В. Протопопова, выразилъ принципиальное согласіе на принятіе дара В. М. Протопоповой, предложившей дирекціи Императорскихъ театровъ безвозмездно согласно устной волѣ ея покойнаго мужа всѣ собранныя послѣднимъ театральныя коллекціи и богатую спеціально театральную бібліотеку. Въ настоящее время дирекція озабочена присканіемъ подходящаго помѣщенія въ Петрогр. зданіи конторы Императорск. театровъ, гдѣ коллекціями В. В. Протопопова будетъ положено начало музею Императорскихъ театровъ.

— Въ состояніи здоровья артистки Ермоленко-Южиной, заболѣвшей дифтеритомъ, наступило значительное улучшеніе. Дирекція Императорскихъ театровъ ежедневно штрафуетъ пѣвицу за отказъ отъ участія въ спектакляхъ.

— Въ Фойѣ Большого театра состоялась Audition новаго балета молодого композитора А. Г. Шапошникова на сюжетъ А. А. Горскаго: „Пиръ короля“. Для оцѣнки новаго балета собралась соединенная комиссія дирижеровъ и режиссеровъ, подъ предѣлательствомъ управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обухова, Присутствовали: балетные дирижеры А. Ф. Арендъ и Ю. Н. Померанцевъ, оперные дирижеры Э. А. Куперъ, Ф. В. Оцепъ и н. А. Федоровъ (отсутствовалъ В. И. Сукъ, дирижировавшій утреннимъ спектаклемъ); изъ состава Императорской балетной труппы: балетмейстеръ А. А. Горскій, главный режиссеръ А. Д. Булгаковъ, а также М. М. Мордкинъ, И. Е. Сидоровъ и В. Д. Тихомировъ.

Режиссеръ балета г. Булгаковъ прочелъ либретто балета, а затѣмъ піанистка балета г-жа Абрамова исполнила по фортепіанному переложенію весь балетъ. Затѣмъ слѣдовали пренія присутствовавшихъ, которыми руководилъ С. Т. Обуховъ.

Въ общемъ, сюжетъ и музыка балета произвели, повидимому, на комиссію благоприятное впечатлѣніе.

„Эрмитаж“. Фарсь „Скачки и женщины“.



Джимми Виксонъ — г. Слободской.

Шарж Элемпа.

= Выѣхали на гастроли въ Тифлисъ А. И. Южинъ и г-жа Жихарева.

= 3 го мая на спектакль „Будетъ радость“ въ Художественномъ театрѣ присутствовалъ впервые авторъ пьесы Д. С. Мережковский. Озвывая автора о сценическомъ исполненіи его произведенія—самый восторженный. По словамъ автора, спектакль ясно показалъ ему одну депушенную имъ ошибку,—подчеркинутость того, что герой пьесы покончить съ собою; особенно это вредить, по мнѣнію Д. С. Мережковского, 4 му дѣйствию, и онъ внесеть тутъ нѣкоторыя измѣненія; выстрѣлъ не будетъ слышенъ зрителю, вообще самоубійство затѣнется.

Д. С. Мережковский привезъ съ собою совершенно законченную новую драму и передалъ ее Художественному театру. Пьеса названа „Романтики“; темою ея послужила молодость Михаила Бакунина, и главное дѣйствующее лицо пьесы—самъ Бакунинъ. Возможно, что будетъ даже сохранено его имя.

= Режиссеръ Художественнаго театра Л. Суллержицкій заболѣлъ нефритомъ въ тяжелой степени и въ настоящее время находится на излеченіи въ Евпаторіи.

= Польскій театр, пріотившійся въ Камерномъ театрѣ, чувствовалъ память Шекспира по случаю исполнившагося 300-лѣтія со дня кончины великаго драматурга.

Въ первомъ отдѣленіи вечера г. Пусловскій сказалъ вступительное слово, въ которомъ провелъ параллель между судьбою Польши и судьбою кортля Лира. Г. Лимановскій выступилъ съ докладомъ на тему: „Шекспиръ и новая жизнь“. Г. Мичинскій прочелъ докладъ на темъ: „Польскій Гамлетъ“. Артистъ польскаго театра г. Остерва продекламировалъ стихотворенія: Эверта—„Въ честь Шекспира“ и Мичинскаго—„Шекспиръ“, артистъ польскаго театра г. Ярачъ—стихотвореніе Пусловскаго „О Гамлетѣ Шекспира“, г. Пусловскій—свой переводъ монолога „Быть или не быть“.

Во второмъ отдѣленіи г. Янковскій сдѣлалъ сообщеніе на тему: „Шекспиръ и Польша“. Директоръ театра г. Шифманъ сдѣлалъ докладъ на тему: „Шекспиръ и польскій театръ“. Онъ между прочимъ, указалъ, что за послѣдніе полтора года до войны въ Варшавѣ было поставлено сто шекспировскихъ спектаклей.

Въ третьемъ отдѣленіи были исполнены: сцена изъ „Гамлета“, съ г. Брыдзинскимъ въ роли Гамлета, и сцена у гроба изъ „Ричарда III“, съ г-жей Мирской въ роли Анны и г. Ярачъ въ роли Ричарда III.

Вечеръ прощель съ большимъ успѣхомъ.

= Л. В. Собиновъ выѣхалъ для отдыха на Волгу; съ 14 мая онъ продолжитъ свои гастроли въ Харьковъ и Кіевъ, въ іюль будетъ гастролировать въ Кисловодскѣ.

Десять гастролей Л. В. въ театрѣ Зимина постомъ дали по 11,000 р., пять гастролей послѣ Пасхи—8,000 руб на кругъ.

= Художественная комиссія оперы Зимина осматривала заарендованное С. И. Зиминимъ помѣщеніе небольшого театра у Каменнаго моста, гдѣ въ будущемъ сезонѣ будутъ происходить занятія и спектакли вновь учреждаемой оперной студіи С. И. Зимина. Занятіями въ студіи будутъ руководить Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій и А. Г. Борисенко.

= На состоявшемся режиссерскомъ засѣданіи Драмат. театра обсуждался вопросъ о новыхъ постановкахъ будущаго сезона. Предполагалось создать особый цикл утреннихъ абонементныхъ спектаклей, въ программу которыхъ были бы включены пьесы, отображающія различныя эпохи русскаго театра, начиная съ временъ царя Алексѣя Михайловича и кончая Александровской эпохой.

Въ виду того, что при современномъ дороговизнѣ постановокъ и недостаткѣ различныхъ матеріаловъ, введеніе такого цикла сопряжено съ большими затрудненіями, цикл рѣшено отмѣнить.

= Извѣстный артистъ Н. П. Реловъ приглашенъ на будущій сезонъ въ петроградскій Мелкій театръ, гдѣ онъ будетъ играть классическій репертуаръ.

= Члены комитета всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра, проживающіе въ Москвѣ, признали необходимымъ выйти изъ его состава, такъ какъ предложенная автономія московскаго отдѣленія встрѣтила сочувствія въ комитетѣ, и вдобавокъ выходъ изъ комитета всѣхъ московскихъ членовъ не можетъ вредно отразиться на работѣ, такъ какъ по рѣшенію петроградскаго комитета труды съѣзда будутъ все равно редактироваться въ Петроградѣ. Въ составъ московскаго комитета входили: В. В. Тихоновичъ, Д. А. Толбузинъ, М. И. Комаровъ, Б. І. Мельниковъ, Н. А. Шемшуринъ, М. С. Щегляевъ.

= Состоялось общее собраніе пайщиковъ театра Незлобина, на которомъ былъ заслушанъ и утвержденъ годовоі отчетъ товарищества. Валовая прибыль въ отчетномъ году выразилась въ суммѣ 365,000 руб., чистая прибыль—60,000 руб., что дало 6 рублей на марку съ годичнаго оклада.

Съѣздъ труппы назначенъ на 15 августа.

Изъ артистовъ театра уѣзжаютъ на гастроли: въ

Эрмитажъ. Оперетта въ Зеркальномъ театрѣ.



Иза Кремеръ.

Шаржъ Chatico.

Кіевъ—г-жа Янушева, въ Старую Руссу—къ К. Н. Незлобину—гг. Рудницкій, Лихачевъ и Скуратовъ.

= Совѣтомъ Императорскаго Театральнаго О-ва была вынесена резолюція по дѣлу, возникшему между антрепренеромъ Никитскаго театра г. Евелиновымъ и артистами петроградскаго Малаго театра г. Глаголинымъ и г-жей Валерской. Сданный подъ гастролі петроградцевъ Никитскій театръ оказался къ началу гастролей занятымъ, и гастролі не состоялись.

Артистамъ былъ вчиненъ къ г. Евелинову искъ о возмѣщеніи убытковъ.

Совѣтъ Театральнаго Общества въ своей резолюціи по данному дѣлу предложилъ г. Евелинову не требовать съ г. Глаголина и г-жи Валерской выданный послѣднимъ авансъ въ 500 рублей, а также уплатить по 160 рублей двумъ другимъ пріѣхавшимъ на гастролі артистамъ—г. Борисоглѣбскому и г-жѣ Гриневоі.

Г. Евелиновъ постановленію Совѣта подчинился.

— Въ послѣднемъ засѣданіи художественнаго Совѣта Московской консерваторіи происходило присужденіи наградъ окончившимъ полный курсъ учащимся. Золотой (малой) медали удостоены пианистки Мирзоева (кл. проф. Фрея), Зайцева (кл. проф. Гольденвейзера), композиторъ Александровъ (кл. проф. Василенко). Большоі серебряноі медали удостоены пианистки Иконничья и Колобова (обѣ по кл. проф. Гольденвейзера), пѣвица Кожухова (кл. проф. Зарудной) и композиторъ Ипполитовъ (кл. проф. Василенко). Малая серебряная медаль присуждена пѣвицѣ Чижовой (кл. проф. Мазетти).

Далѣе происходили выборы. На должностъ профессора спеціальной фортепiano избраны гг. Л. Конюсъ и В. Вильшау. вновь вводимый курсъ методики фортепiаннаго преподаванія порученъ Г. Прокофьеву—Режиссеромъ опернаго класса IV курса избранъ Н. Вѣковъ.

= 10-го мая въ симфоническомъ концертѣ оркестра Большаго театра въ Сокольникахъ, посвященномъ произведеніямъ Аренскаго, солисткой выступилъ В. В. Макарова-Шевченко. Талантливая пѣвица исполнила арію изъ „Бахчисарайскаго фонтана“ и рядъ романсовъ. Г-жа Макарова выступала въ зимнемъ сезонѣ въ рядѣ концертовъ съ выдающимся успѣхомъ.

= Выѣхали въ провинцію три оперныя труппы съ хоромъ и оркестромъ.

Оперная труппа г. Златина выѣхала въ Харьковъ и Кіевъ. Въ труппѣ—артисты оперы Зимина и Большаго театра. Гастролеры, Л. В. Собиновъ, В. П. Дамазевъ Г. Пироговъ и др.

Труппа Д. Х. Южина выѣхала въ Нижній-Новгородъ; большинство труппы состоитъ изъ артистовъ казенноі оперы и оперы Зимина.

Труппа гг. Суслова и Сибирякова выѣхала въ Симферополь на май и въ Одессу—на іюнь; приглашены гастролеры.

= Во вторникъ, 3-го мая, на курсахъ декламация В. К. Серѣжникова состоялся 4-й публичный ученическій вечеръ, оставившій прекрасное впечатлѣніе. Оканчивающіе курсъ

Артисты - воины.



Артистъ Е. А. Алашеевскій и его пріемышь круглая сирота 7-лѣтняя бѣженка Пиля.

показали большое умѣніе тонировать какъ прозаическій, такъ и стихотворный текстъ. Изъ прочитанныхъ произведеній слѣдуетъ выдѣлить, какъ лучшее по исполненію, „Путникъ“, психодрама В. Брюсова (чит. г-жа Присманъ), „Странное сказаніе“, К. Гамсуна (чит. г-жа Туржанская) и сц. IV д. изъ „Отелло“ Шекспира (Присманъ, Туржанская и Пашковъ).

— Въ четвергъ, 19-го мая, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится единственный въ Москвѣ концертъ балерины Лондонскаго „Паласъ-театра“ Н. А. Николаевой и балетмейстера и заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Н. Г. Легать, при участіи артистки частной оперы Н. А. Чайковской (лирико-драм. сопрано) и бывшаго премьеры Петроградской „Музыкальной Драммы“ нынѣ артиста Императорской Московской оперы А. М. Тростянскаго. У рояля М. Осланъ. Администраторомъ этого является извѣстный М. М. Польскій.

— 11 мая въ помѣщеніи „Современнаго театра“ начнутся спектакли театра „Мозаика“.

Въ труппѣ артистка Никитскаго театра, А. И. Загорская, К. Г. Огарева, А. А. Робень, г-жи Шорникова, Козловская, Никитина, А. Н. Вертинскій, Б. В. Бестужевъ, И. И. Лагутинъ и др. Режиссируетъ М. М. Бончъ-Томашевскій.

— Въ виду большого успѣха, который имѣютъ выступленія талантливой Н. В. Дулькевичъ въ „Акваріумѣ“ гастрольи ея въ Москвѣ продолжены.

— Спектакли Интимнаго театра въ театрѣ „Максимъ“ начинаются 8 мая.

Театръ „Максимъ“ приспособленъ къ спектаклямъ; сдѣланы два выхода въ садъ (бывшій Кулеческій), въ которомъ во время антрактовъ въ полузакрытомъ театрѣ будутъ даваться кинематографическіе сеансы.

Въ саду будетъ играть духовой оркестръ варшавской пожарной команды и итальянскій; въ театрѣ же—струнный.

Составъ труппы значительно пополненъ.

— Сезонъ въ театрѣ Струйскаго закончился. Валовая прибыль выразилась въ суммѣ 115.000 руб. Дѣла хорошія. Наборъ труппы начнется съ середины лѣта.

Въ настоящее время въ театрѣ подвизается малороссійская труппа.

— Оперетта въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ пользуется успѣхомъ. Очень нравятся пѣсенки Изы Кремеръ.

— Въ составъ опереточной труппы „Эрмитажа“ приглашена Н. Ф. Легаръ.

— Новый театръ „Пиккадили“ привлекаетъ массу публики. Въ обширной разнообразной программѣ наибольшій успѣхъ имѣютъ Лопухинъ теноръ Арнольдо и танцовщица Титанія.

— Въ субботу 7 мая, польская оперетта Варшавск. театра „Новости“, подвизающая въ настоящее время въ Никитскомъ театрѣ, подъ руководствомъ режиссера М. И. Домославскаго ставитъ трехъактную оперетту-новинку г. Ярно п. з. „Дочь лѣсника“. Заглавную роль исполнитъ талантливая примадонка Варшавскихъ правительственныхъ театровъ Викторія Кавецкая.

Въ роли короля выступитъ г. Вл. Щавинскій, игравшій эту роль въ Варшавѣ. Роли исполнятъ г-жи Орвичъ Невяровская и Карская и г.г. Домославскій, Заремба, Козловскій, Ленартовичъ и др.

8 мая вторая гастроль В. Кавецкой въ опереттѣ С. Джонса „Гейша“. Въ спектаклѣ принимаетъ участіе полный ансамбль артистовъ польской оперетты Варшавскаго театра „Новости“. Дирижируетъ М. М. Когановскій.

Гастроли александринцевъ въ Маломъ театрѣ.

Первый спектакль артистовъ Александр. театра прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Роли въ Андреевскомъ Профессорѣ Сторицынѣ у петроградцевъ распределены гораздо лучше чѣмъ въ Москвѣ. Къ пьесѣ подошли глубже и тоньше чѣмъ у насъ.

Прекрасный, благородный, одухотворенный Сторицынъ—г. Аполлонскій. Артистъ далъ въ 3-емъ актѣ большую глубину и захватилъ залъ. Очень мягко сыгралъ Телемахова—К. Яковлевъ. Великолѣпнъ г. Ураловъ, въ роли стихійнаго хама Саввича. Жуткій образъ Сережи даетъ г. Смоличъ. Хороши г-жа Коваленская и г. Лешковъ. Слабѣй другіихъ г-жа Тираспольская. Публики масса, успѣхъ очень большой. Як. Львовъ.

Ученическій вечеръ.

29-го апрѣля, въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ состоялся 7-й ученическій вечеръ оперныхъ классовъ А. И. Шпигеля.

Даны были отрывки изъ „Фауста“, „Евгенія Онѣгина“, „Травіаты“, „Аиды“, „Лакмэ“, „Снѣгурочки“, „Паяцевъ“.

Впечатлѣніе отъ вечера—очень благопріятное. Въ оперныхъ классахъ А. И. Шпигеля есть хорошіе голоса, съ отвѣтствующей сценической опытностью. Особенно удачно было выступленіе г-жи Кошелевой, создавшей и въ сценическомъ отвошеніи яркій образъ Недды. Молодая пѣвица уже въ прошломъ году обратила на себѣ вниманіе исполненіемъ отрывковъ (сцена письма и финаль) партіи Татьяны. Имя г-жи Кошелевой за послѣднее время не разъ появлялось на афишахъ концертовъ и музыкальныхъ вечеровъ. Ей, несомнѣнно предстоитъ хорошая будущность. Должно также отмѣтить г-жъ Александрову, Дессау, Шервинскую, Баталину, Соловьеву и г.г. Каринскаго, Тищенко и Романова. Театръ былъ полонъ, вечеръ прошелъ съ яркимъ успѣхомъ.

Выставка „Единорогъ“.

Въ самомъ „Единорогѣ“ у Покровскихъ вор. впервые въ Москвѣ организовалась выставка художниковъ всѣхъ направленій отъ Передвижниковъ до футуристовъ. Странное чувство переживаешь въ этомъ быстромъ переходѣ. Особенно сильное впечатлѣніе производитъ послѣдній залъ, гдѣ помѣщены

„Эрмитажъ“. Оперетта въ Зеркальномъ театрѣ.



Н. Бравинъ.

Шаржъ Мака.

футуристы и послѣднія теченія французской живописи. Интересенъ Юстицкий, выставившій вещи въ самыхъ разнообразныхъ направленіяхъ.

Воистину удивляешься въ нашъ вѣкъ, глядя на картины Анатоля Микули, гдѣ авторъ бьетъ своеобразнымъ подходомъ къ вещамъ. Все необычайно въ его глазахъ вездѣ гротескъ своеобразности, особенно картина „Поцѣлуйный гротескъ“ обращаетъ на себя вниманіе. Вещи Рахманова интересны своеобразной тусклостью. Мистическія вещи Гальвича, восточные мотивы Миганаджіана, Юрьевой въ духѣ Сомова, блестящая вещь Сѣрова „Встрѣча“, небольшія вещи Красина. Изъ скульптуръ: греческій мраморъ „Парка“ Рахманова. Непроданнымъ вещамъ предстоитъ аукціонъ 8 и 9 мая.

Къ лѣтнему сезону.

Съ середины мая уже начинаютъ систематически функционировать дачные театры. 19 мая открываетъ сезонъ Малаховскій театр. Для открытія пойдетъ комедія Лопе-де-Вега „Собака садовника“, главныя роли въ которой распределены между г-жами Ардатовой, Буткевичъ, Нелидовой и г. Муратовымъ и Визаровымъ. Слѣдующими постановками намѣчены „Мадамъ Санъ-Женъ“ съ участіемъ въ главныхъ роляхъ г-жи Марш вой, г. Муратова, Зубова, и „Нахлѣбникъ“, при чемъ роль нахлѣбника будетъ исполнять г. Пѣвцовъ.

Въ теченіе сезона будетъ данъ рядъ „гастрольныхъ“ постановокъ И. С. Платона, Ю. Э. Озаровскаго и г. Марджанова.

Въ среднихъ числахъ мая откроютъ лѣтній сезонъ и другіе дачные театры. Въ Кусковѣ начинается спектакли труппа г-на Тольскаго. Пушкинскій театръ снялъ артиста театра Корша г. Александровъ. „Фантазія“ (Перовскій парк) снята г. Зенкевичемъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

15 мая исполняется двадцатилѣтіе театрално-просвѣтительной дѣятельности Пензенскаго Драматическаго Кружка имени Виссаріона Григорьевича Бѣлинскаго. Въ виду тяжелого времени переживаемаго родиной рѣшено торжественное празднованіе юбилея отложить, отмѣтивъ знаменательный день краткимъ сообщеніемъ о дѣятельности юбиляра и постановки пьесы „Бѣдность не порокъ“, шедшей 20 лѣтъ тому назадъ на открытія театра.

Советъ старшинъ.

М. Г., г. редакторъ!

Выражаю глубокую благодарность комитету «Артисты Москвы» за присланную мнѣ посылку и память обо мнѣ. Служу я въ 1-мъ Сибирскомъ стрѣлковомъ запасномъ батальонѣ въ 8 ротѣ, въ г. Ташкентѣ. Въ настоящее время я организовалъ труппу изъ солдатъ-артистовъ и любителей и съ волевыми перешли на болѣе серьезныя вещи; такъ, наприм., идутъ у меня: «Дни нашей жизни», «На днѣ», «Непогребенные» и проч. Прошу товарищей-артистовъ и г.г. антрепренеровъ помочь мнѣ въ этомъ дѣлѣ и прислать ненужныя имъ пьесы съ ролями, по использованию ихъ возвращаю по принадлежности съ большой благодарностью. И еще прошу прислать старые фракы, сюртуки, вообще все, что товарищамъ уже не нужно.

Мой адресъ: г. Ташкентъ, Троицкій лагерь, 1 сибирскій стрѣлк. зап. бат., 8 рота. Режиссеру труппы Владимиру Викторовичу Александрову.

Съ почтеніемъ и благодарностью остаюсь артистъ В. Александровъ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ Вашемъ уважаемъ журналѣ нижеслѣдующія строки: будучи призваны на военную службу симъ доводимъ до свѣдѣнія друзей и знакомыхъ свой адресъ и шлемъ привѣтъ: Иркутскъ, 11-й Сиб. стр. зап. батальонъ, 7-я рота, суфлеръ А. С. Кауфманъ и актеръ А. И. Панкряшевъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите напечатать въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Въ виду того, что дѣло Гуріелли распалось, гдѣ я должна была служить зиму, довожу до свѣдѣнія, что на слѣдующую зиму я свободна и предложенія принимаю. Адресъ мой: до 2-го июня Малаховка, театр; а затѣмъ Тифлисъ, Ольгинская, № 3. Примите, М. Г., увѣреніе въ совершенномъ уваженіи

Нат. Будневичъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:



В. Петипа.

(Къ 15-лѣтію сценической дѣятельности).

Въ письмахъ изъ Одессы неоднократно появлялись свѣдѣнія о моемъ переходѣ въ драму, при чемъ указывалось, что я поступилъ на роли простаковъ. Очень прошу исправить эту неточность—я поступилъ на роли первыхъ любовниковъ и жен-комикъ въ драму Михайловскаго на окладъ 1500 руб. Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи.

Вас. Вронскій.

Петроградскіе отклики.

Назначенный къ рассмотрѣнію въ засѣданіи особаго совѣщанія по топливу жгучій вопросъ о закрытіи театровъ въ районѣ петроградскаго градоначальства въ виду экономіи топлива глубоко взволновалъ театралные круги и вызвалъ определенно-отрицательное сужденіе въ прессѣ. Прежде всего нѣтъ острой нужды прибѣгать къ столь крайней мѣрѣ, какъ искусственное умерщвленіе жизни центрального района, за симъ—получаемая отъ таковой мѣры экономія топлива такъ незначительна, что положительно игра не стоитъ свѣчъ и—наконецъ—съ закрытіемъ театровъ останутся безъ работы тысячи причастныхъ къ сценѣ людей, обрекаемыхъ въ наше тяжелое время на голодовку. Такимъ образомъ указанная мѣра, по всей вѣроятности, будетъ отвергнута, но изъ частнаго сужденія членовъ особаго совѣщанія можно вывести заключеніе, что часы функционированія лѣтнихъ увеселскій будутъ сокращены. Впрочемъ, все зависитъ отъ заключенія особаго совѣщанія.

Довольно пріятно прозвучала на сценѣ Народн. дома новая драматич. опера Траиллина „Стевка Разинъ“: Музыка красива, хотя въ ней слышны переѣвы и Чайковскаго и Вагнера. Рельефны контуры, ясна оркестровка, хорошо развернуть вступительный хоръ. Не ярко изображена волжская буря. Солныя строфы—пріятны. Въ общемъ новинка не представляетъ особой музыкальной цѣнности, но обладаетъ хорошей мелодичностью и пригодна для народныхъ сценъ. Исполненіе неровное. Красивы группы. Разина пѣлъ г. Каченовскій съ эффектной выразительностью. Сильный голосъ, чуткая передача, тишиный гримъ. Чувствовалась ширь удадой натуры. Мило выглядеть въ роли персидской княжны г-жа Виренъ. Успѣхъ новинки—прочный. Вместе съ оперой Траиллина шли „Павцы“, гдѣ въ Тонію выдѣлялся г. Лукинъ.

Поставленный Н. Н. Боголюбовымъ на Маринской сценѣ (съ благотворительною цѣлью) „Орфей въ аду“ былъ расцвѣченъ новыми „триоками“, на которые публика весьма падка. Сдобренныя злободневностью куплеты, превращеніе египетскихъ мумій въ малаянскихъ бабъ, пропаганда подиски на военный заемъ въ III д.—были приняты аудиторіей тепло, хотя со стороны дирекціи Импер. театр. вызвали „суровое“ осужденіе въ „Журналѣ распоряженій“, гдѣ была подчеркнута некоррктность введенія въ текстъ пьесы какихъ-либо новшествъ, куплетовъ и т. п. безъ предварительнаго просмотра ихъ самой дирекціей.“ Исполненіе „Орфея въ аду“ было дружное и удачное, если исключить отсутствіе чисто-опереточнаго ансамбля. Въ пѣніи, грѣхъ и пляскахъ пожинали лавры г-жи Попова (Эвредика), Черкасская, Збруева, Преображенская, Сѣдова, г.г. Каракашъ (Плутонъ), Шароновъ (Юпитеръ), Ходотовъ (Стиксъ), Ліотровскій (Орфей) и др. Дирижировалъ г. Коутсъ.

Засверкали огни лѣтнихъ сценъ, хотя холодная погода не предвѣщаетъ ничего хорошаго въ ближайшемъ будущемъ.

Начались в „Луна парк“ спектакли опер. труппы Зона, с такими сильными козырями, как Шувалова, Монахов, Вавич и Колесовский. Идет „Ночной экспресс“ в постановке А. А. Брянского.

Любопытно выступление в „Льтнемь Бүфф“ в качестве режиссера и автора, бывшего артиста Художеств., Сводного и Незлобинского театров К. Марджанова, написавшего не сложную оперетту „Насморк души“, но... об этом в след. письме.
Вас. Базилевский.

Жихо-хрохика.

= Акц. О-вомъ А. О. Дранковъ и К^о приглашенъ известный режиссеръ П. П. Ивановскій, бывший нѣсколько лѣтъ режиссеромъ болгарскаго театра въ Софїи. П. П. Ивановскій въ ближайшемъ времени приступитъ къ постановкѣ первой картины.

= Акц. О-во А. О. Дранковъ и К^о приступаетъ къ эксплоатации картины „Омытые кровью“. Картина эта представляетъ кино-иллюстрацію одной изъ повѣстей Максима Горькаго. Картина поставлена артистомъ Петроградскаго Суворинскаго театрѣ г. Глаголинымъ. Постановка отличается необыкновеннымъ изяществомъ, многія мѣста картины производятъ потрясающее впечатлѣніе. Сюжетъ картины имѣетъ сходство съ биографіей одного лица, которое еще недавно привлекало вниманіе всей Россіи. Главныя роли въ карт. играютъ г-жа Валерская и Г. Шмидковъ.

= Акц. О-во А. О. Дранковъ и К^о организуетъ кромѣ Крыма экспедицію на Кавказъ, во главѣ которой поѣдетъ режиссеръ А. Я. Таировъ.

Нѣднѣхъ открывається отдѣленіе Акц. О-ва въ Одессѣ, во главѣ котораго будетъ стоять режиссеръ Петровъ-Красвскій.

= Писатель А. М. Пазухивъ предоставилъ право инсценировки всѣхъ своихъ романовъ инженеру Р. Д. Перскому.

= Фирмой Р. Д. Перскаго будетъ выпущена на дняхъ картина „Звѣзда блеснувшая вдаль“ въ постановкѣ Бончъ-Томашевскаго. Въ главной роли артистъ Императорск. театровъ В. В. Максимовъ. Артистъ далъ красивый образъ писателя Цейцкаго.

Заслуж. арт. Импер. театр О. А. Правдинъ выразилъ согласіе участвовать въ 2-хъ лѣтахъ фирмы Р. Д. Перскаго.

Новыя книги.

Юрій Соболевъ. Анточь Чеховъ. Незданныя страницы. К-во „Сѣверные Дни“ 1916. Цѣна 1 р. 25 к.

Юрій Соболевъ, издавшій уже въ прошломъ году одну книгу „О Чеховѣ“, пывѣ выпускаетъ второй сборникъ своихъ статей и очерковъ о позабытомъ писателѣ, снабдивъ свою книгу нѣкоторыми еще не бывшими въ печати страницами Чехова. Очевидно, молодой авторъ не прочь крѣпко связать свое имя съ именемъ Чехова, такъ же какъ связали свои имена изслѣдователи и комментаторы Барсуковъ съ Погодинымъ, Шенрокъ съ Гоголемъ, Кашиный съ Островскимъ, Енгельевъ съ Некрасовымъ и многіе другіе.

Нѣобходимо указать на то, что у г. Соболева имѣются всѣ данныя къ тому, чтобы поставить изученіе творчества автора „Дуэли“ и „Трехъ сестеръ“ на строго научную почву широкіихъ историко-литературныхъ обобщеній. Онъ фашистически предалъ Чехову, любитъ его писательство съ безоглядностью неопфита, лѣзетъ въ память о немъ, какъ драгоценную драгоценность. Только съ такимъ беззавѣтнымъ поклоненіемъ, какое имѣется у нашего автора, можно собирать всѣ реликвины послѣ дорогаго писателя, собирать всѣ мѣста, гдѣ вѣсегда жилъ и работалъ почившій, предавать тишинѣ всѣ записки въ альбомы, всѣ экспромпты, шуточные посланія и шалости пера любимаго автора.

Ю. Соболевъ собралъ въ своей книгѣ множество мелкихъ замѣтокъ, газетныхъ Чеховымъ въ видѣ шуточныхъ афоризмовъ, газетныхъ публикацій, выдержекъ изъ записной книжки въ альбомъ Е. М. Дюконской, хоршей знаменитой семьи Чеховыхъ. Цеху театралныхъ критиковъ любопытно будетъ прочесть дѣтъ театралныя рецензіи, написанныя Чеховымъ: одна о Сарѣ Бе, царь, Другая объ Ивановѣ Козелковомъ въ Гамлетѣ. Далѣе идутъ ранніи критическіе отзывы о Чеховѣ, и между ними знаменитый отзывъ Слабичовскаго, правда написанный безъ подписи, въ которомъ вѣчуткій критикъ обрушился наосторожныя слова о тѣхъ, „которые умрутъ подъ заборомъ“. Подробно и съ большою тщательностью составленъ авторомъ отдѣлъ, озаглавленный: „Смерть и похороны Чехова“. Здѣсь г. Соболевъ собралъ кажется все, что возможно было найти въ тогдашнихъ откинухъ газетъ и журналовъ. Сборникъ заканчивается впечатлѣнными г. Соболева изъ поѣздокъ по чеховскимъ уголкамъ; авторъ посетилъ Бабино, гдѣ Че-

ховъ жилъ вскорѣ послѣ того, какъ сталъ врачомъ, Чижкино, гдѣ Анточь Павловичъ гашивалъ у брата Ивана, и знаменитое Милохово, гдѣ вписаны едва ли не самыя прекрасныя вѣщи Чехова.

Книгу Соболева пріятно перелистать всякому, кто любитъ Чехова, а много ли такихъ, кто не питаетъ въ душѣ нѣжності къ нему. Мы бы позволили себѣ лишь одинъ вопрошенный совѣтъ Ю Соболеву. Пусть здоровый и реальный историко-литературный интересъ къ творчеству любимаго писателя остается въ предѣлахъ изслѣдованій, и не переходитъ въ пѣвкій фетишизмъ, бывшій и самому Чехову не особенно по душѣ.
Садаукей.

Провинціальная хрохика.

Факты и Вѣсти.

Астрахань. Составъ драматической труппы на лѣтній сезонъ: Антреприза В. С. Рыжовой. Г-жи: М. П. Витали, Е. А. Волинцева, К. П. Гарина, Р. Г. Данилевская, Д. А. Ильина, А. Г. Дуговая, М. А. Миклушская, М. М. Омарская, В. В. Ордынская, С. В. Писарева, Н. Н. Струйская, А. А. Сѣверская, М. В. Тамарова, М. Н. Туркестанова, А. Ф. Тольская. Г-и: Б. Г. Артаковъ, Н. В. Кѣтрова, Г. М. Гота-ска, С. Добролюбовъ, З. И. Дорня, Н. Л. Леонтьевъ, В. А. Лидскій, М. Л. Ляровъ, П. О. Македонскій, Н. П. Мишаинъ, А. Д. Правдинъ, М. И. Салларовъ, М. Н. Табенскій, С. И. Ярцевъ, Н. К. Ѳдоровъ.

Баку Дирекція Е. А. Вронскаго удалось выхлопотать у дирекціи Им. т атровъ продленіе отпуска П. П. Цесевичу еще на вѣсколокъ дней, въ виду чего 30 апрѣля состоялась постановка „Жилковъ“, при участіи П. И. Цесевича.

Кіевъ. Закончились спектакли одесской фарсовой труппы Вас. Вронскаго и М. И. Черпова, продолжавшія въ теченіе 2 мѣсяцевъ. Материальные итоги спектаклей слѣдующіе: ва кругъ взято около 900 рублѣй.

Чистой прибыли получено свыше 18.000 руб., что объясняется мизерными размѣрами бюджета этой вѣтрлицы.

Кіевъ. Въ городск. театрѣ въ пьесѣ „Въ горахъ Кавказа“ и „Золотой телечъ“ выступилъ Б. С. Борисовъ имѣвшій шумный успѣхъ; съ большимъ успѣхомъ въ „Золотомъ телечѣ“ выступила Е. А. Гартингъ.

Кіевъ. Въ городскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой комедіи Острожскаго „Тѣ хороши“, предоставленной М. К. Максиму въ исключительное право постановки. Въ главныя роли выступили г-жи Астахова, Астрова, Потѣхлина; гг. Ворнинъ, Гетмановъ, Любимъ, Мурекій и др.

5-го мая въ Городскомъ театрѣ въ комедіи Тургенева „Провинціалка“ состоялся первый выходъ арт. Импер. театровъ Б. А. Горня-Горяинова.

6-го мая въ Городскомъ театрѣ шла въ 1-й разъ пьеса съ пѣніемъ „Лайпа женщины“. Въ пьесѣ участвовали г-жа Шарпань, гг. Ворисовъ, Гетмановъ, Шебуевъ.

7-го мая возобовлена шедшая въ прошломъ году съ успѣхомъ комедіи „Папа“ съ г. Горня-Горяиновымъ въ главной роли.

Нижній Новгородъ. Лубяскій садъ.—Дирекція А. Я. Барышнн. Въ составъ труппы приглашены слѣдующіе артисты: г-жи О. А. Грѣмина, Е. К. Черемшанская, М. С. Покровская, В. В. Дженѣва, О. Ю. Ольменская, Л. В. Эракская, Е. М. Ирвинъ, К. А. Васильева, О. Д. Яковлева, Е. В. Жданова, А. Г. Спротяншина, М. А. Ольшевская, Н. К. Острова; г-и: Ф. А. Дробнинъ, Д. Г. Легковскій, С. И. Троицковскій, В. Ф. Вендрихъ-Игрневу, Д. И. Полюковъ, А. К. Каратаевъ, В. Н. Лебедевъ, Е. Д. Вронскій, И. П. Соколовъ, П. О. Островскій, И. Н. Зобиковъ, Б. Г. Фастовскій; художникъ М. В. Науменко (изъ Московскаго Художественнаго театра). Главныи режиссеръ А. Я. Барышнн, очередныи режиссеры: В. Ф. Вендрихъ-Игрневу, Ф. Я. Дробнинъ, Д. Г. Лѣтовскій; администраторы: П. С. Давровскій; на июль мѣсяцъ приглашены, служившій въ прошломъ сезонѣ артистъ М. К. Стефановъ (изъ Харьковска, труппы И. П. Синельникова). Ведутся переговоры съ А. С. Любимъ. Открытіе сез на 12 іюня.

Одесса. Сезонъ драмы у А. Н. Сибирикова, какъ и рѣньше было нѣмѣчно, начнется 19 августа тогда какъ обычно открывался въ концѣ сентября; начало же репетицій за мѣсяцъ до открытія сезона, а именно 19 іюля. Главнымъ режиссеромъ и руководителемъ драмы будетъ И. П. Соболевъ-Игрневу-амаринъ, прѣзжающій въ маѣ въ Одессу для предварительныхъ приготвленій къ сезону. Г. Соболевъ-Игрневу пріобрѣтены у авторовъ новыя пьесы и намѣчены къ возобовленію совершенно забытыя пьесы Островскаго.

Ростовъ н/Д. Въ театрѣ (б. Асмолова) на 18-е іюня объявленъ одинъ концертъ артиста Московскаго оперы Игнатія Дыгаса.

Старый Осколь (Курс. губ.). Антреприза Н. П. Разумова и М. В. Долява. Составъ труппы: И. Г. Агринскій,

Е. К. Волкова, А. А. Голицына, В. М. Инсарова, И. И. Изборская, М. И. Мазуровская, А. Я. Толкина, А. М. Вербицкая, М. В. Долгий, М. М. Дмоховский, И. О. Лукницкий, Я. Э. Навацкий, В. С. Оптегин, Н. И. Разумов, А. И. Черняев и И. И. Щербаков. Режиссеры Н. И. Разумов и М. В. Долгий. Открытие 1-го мая „Взъ жизни“ Протопопова.

Ст Константиновская - на-Дону. Лѣтний театр Л. Т. Чумаковой, единственный по только в станицѣ, но в вообще в станицахъ Донской области, проданъ за 10 тыс. рублей г. Пенгкѣ. Пр ва арендатора театра Н. Акуничица сохраняются до истечения срока аренды, т. е. еще в течение двухъ лѣтъ.

Упорно циркулируютъ слухи, что г. Пенгк не думаетъ оставить театральный сад и театра, а используетъ мѣсто для постройки доходнаго зданія.

Харбинь. 21, 22, 23 и 24 марта состоялись, в желѣзнодорожномъ собраніи гастролі Г. Г. Ге Шля, „Казнь“, „Циркъ“, „Потустороннее“, — мѣстнаго автора Викто Ричовича, — „Местъ кошкѣ“, „Грильби“.

Гастролі прошли съ большимъ материальномъ успѣхомъ.

Изъ Харбина, Г. Г. Ге съ труппой направился в Пяковский-Уссурийскій, Владивостокъ.

Саратовъ. На труппу для общедоступнаго театра комитетъ О-ва имени Островскаго имѣетъ возможность ассигновать около 4000 руб. в мѣсяцъ. На эту сумму, при взвѣсненныхъ цѣнахъ (по случаю войны) на актеровъ, имѣтъ возможности составить достаточно сильную труппу. Поэтому рѣшено пригласить ядро профессиональныхъ артистовъ, чел. 12—15, дополнивъ недостающій персоналъ любителями; послѣднихъ, и притомъ хорошихъ, большой опытности, имѣется въ обществѣ имени Островскаго немало. Труппу составляетъ комитетъ вѣстѣ съ режиссеромъ И. П. Ивановскимъ; послѣдній недавно сдѣлалъ, такъ сказать, смотръ мѣстнымъ любительскимъ составъ, чтобы ориентироваться в вопросѣ о будущемъ составѣ труппы; любители читали отрывки изъ разныхъ пьесъ и такимъ образомъ демонстрировали степень своей подготовки къ сценѣ.

Саратовъ. Для первой гастролі Е. П. Шебуева талантливая арт. выбрала роль Марфы Прохоровны в пьесѣ „На паяхъ“. „Саратовскій листокъ“ пишетъ объ артисткѣ: „г-жа Шебуева даетъ превосходный образъ, поднимающійся до высоты символа“.

При общемъ, необыкновенно четкомъ рисункѣ этого образа, г-жа Шебуева даетъ, поистинѣ захватывающіе моменты. Великолепнѣе, непримѣръ, весь четвертый актъ, когда Марфа Прохоровна встаетъ во весь ростъ властнаго плутовства и вслѣдъ за этимъ сѣлится къ вѣсенночной помолитиѣ Богу... Многозначителенъ и первый выходъ съ кандильницей, одной, произносимыя на распѣвъ слова „ладаномъ воскурю“, — сразу зарисовываютъ стильный образъ Марфы Прохоровны. Чувствовалась, однако, что любительскій антуражъ какъ бы рѣсхаживалъ талантливую артистку. Миѣ пришлось видѣть г-жу Шебуеву в этой же роли въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ, при сильномъ составѣ и полнителей пьесы, и тамъ игра г-жи Шебуевой была многограннѣе и ярче.

Въ воскресенье г-жа Шебуева выступила въ роли прачки, Дарьи Ивановны, въ „Злой ямѣ“ Фоломеева. Игра ея роль Дарьи Ивановны достигаетъ той силы и высоты совершенства, при которыхъ стирается грань между сценой и жизнью, и зритель, зачарованный мастерствомъ исполненія, въ то же время испытываетъ волнение, точно онъ самъ участникъ драмы. Это есть т. н. максимумъ, который можетъ дать театр, и неувидительно, что зрительный залъ, затанувъ дыханіе, смотрѣлъ и слушалъ такія, напр., мѣста, какъ сцена, когда Дарья Ивановна съ отчаяніемъ узнаетъ, что вѣчно пьяный ея мужъ изрубилъ бѣлье заказчиковъ.

Сухумъ. 24 апрѣля с. г. въ театрѣ Алоизи закончили гастролі опернаго ансамбля Тифлискаго казеннаго театра подъ управленіемъ Н. И. Еленина. Взято за 14 рядовыхъ спектаклей 9000 руб. Если пришить во вниманіе, что оркестръ состоялъ изъ 4 хъ человекъ, фисгармонія и пианино, а хоръ изъ 3-хъ дамъ и 4-хъ мужчинъ, то слѣдуетъ считать дѣла по Сухуму хорошими.

Изъ всего состава выдѣлялись: Ф. Н. Поляевъ (баритонъ), В. И. Залпикскій (теноръ), молодая пѣвица Лидина (сопр.) Зубаревъ (басъ) и Демьяненко (характ. басъ), а также пользовались вниманіемъ дублики Бураго-Цѣхановская, Балабанъ и Свѣтлановъ.

Тифлисъ. Дирекція А. В. Половскаго закончила переговоры съ Лидіей Борисовной Яворской о ея гастролѣхъ въ казенномъ театрѣ. Въ пяти намѣченныхъ гастролѣхъ артистка предполагаетъ выступить въ лучшихъ роляхъ своего репертуара.

Ялта. Съ успѣхомъ прошелъ концертъ пѣвицы Е. М. Ястржембской. Успѣхъ пѣвницы дѣлилъ поэтъ-футуристъ Г. И. Золотухинъ.

Одесса. Еврейская оперетта.



Клара Юнгъ.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Послѣ зимняго сезона въ Ростовѣ обычно бываетъ длительный дивертисментъ съ участіемъ гастролеровъ. Въ посту первый видѣлъ — опера, потомъ оперетта и послѣ Пасхи — П. В. Самойловъ.

Таковы традиціи въ Ростовѣ-на-Дону.

Въ настоящемъ году первый видѣлъ поста была опера Друзякина и Костапяна. Держалась исключительно на Софійѣ Друзякиной и Цесевичѣ.

Цесевича саушали въ „Сусанинѣ“, Друзякину въ „Пиковою дамѣ“.

Ансамбль Ростовъ видѣлъ лучшій и потому сборы были значительно ниже средняго, а на иныхъ спектакляхъ — просто жалкіе.

Опера номвога испортила первые дни спектаклей оперетты съ Сарой Линь, Изол Кремеръ и Дѣвровымъ. Публика сначала недоверчиво отнеслась къ опереттѣ: „скучно однихъ“ „генераловъ отъ театра“ слушать. Но потомъ встали видѣлы объ Изѣ Кремеръ. Пѣсенку Чернаго Гома пѣлъ весь Ростовъ.

Оперетту съ Изол Кремеръ и Сарой Линь смѣнила оперетта съ Тамарой Грузинской. Первые дни оперетта показала чужіе лавры, а потомъ сборы упали.

Послѣ Пасхи пріѣхалъ П. В. Самойловъ съ Я. Садовской. Самойлова любятъ въ Ростовѣ, о немъ говорить „вашъ Самойловъ“ — овъ когда-то игралъ здѣсь у Синельникова въ Ростовскомъ театрѣ.

Прошли „Соколы и вороны“, „Блуждающіе огни“, „Самовозъ и Далила“, „Красный цвѣтокъ“, „Талантъ и поклонники“.

Въ Машонкинскомъ театрѣ — украинская труппа Льва Сабина. Это тоже ростовская традиція.

В. С.

Письмо изъ Самары.

По материальнымъ результатамъ нынѣшній сезонъ въ городскомъ театрѣ былъ исключительнымъ: антрепренеръ Лебедевъ выручилъ чистыми свыше 25 тыс. рублей. Однако художественная сторона, какъ въ отношеніи репертуара, такъ и постановокъ совершенно не соответствовала материальному успѣху, что и было отмѣчено мѣстными газетами въ рядѣ обоснованныхъ статей и рецензій. Статьи вызвали со стороны г. Лебедева цѣлую полемику въ видѣ писемъ въ редакцію „Волжскаго Дня“. Не ограничившись этимъ, г. Лебедевъ, стѣснилъ меня въ пользованіи постояннымъ мѣстомъ въ городскомъ театрѣ ежегодно представлявшимся миѣ, какъ сотруднику „Рампы и Жизнь“, вслѣдствіе чего, а также и обнаружившагося взгляда г. Лебедева, изъ коего слѣдовало, что рецензентъ, пользующійся мѣстомъ, теримъ лишь постольку, поскольку рецензіи благоприятныя вытребимъ, я, дабы не стѣснять себя въ сужденіяхъ, отказался отъ бесплатнаго мѣста въ драмѣ г. Лебедева.

Публичной оцѣнкой указаннаго пренебреженія г. Лебедева въ этомъ сезонѣ къ художественнымъ зис осамъ зрителя было то, что прощальный спектакль 21 февраля прошелъ при холодно равнодушномъ отношеніи какъ со стороны публики, такъ и городской театральной коммисіи, не выступившей, какъ это практиковалось въ предшествовавшіе годы, съ пріветствіями и пожеланіями со сцены по адресу антрепризы и труппы.

Много страдал и актеры отъ невозможностей вылить своп дированія при подобной постановкѣ дѣла.

Яркимъ, красочно-художественнымъ пятномъ сезона ока-

зались постановка в том же городском театре польскими артистами и любителями художественно-фантастической пьесы польского поэта Люциана Рындива „Польския яселки“, при участии артиста Юлия Острва и художника-декоратора Викентия Драбика.

Постомь гастролировала в городском театре с большим материальным и художественным успехом опера П. Н. Мамонтова при участии В. Н. Петровой-Званцевой, Дикова, Порубиновского и др.

В огромном театре „Олимп“ весь сезон, Пость и Пасху подвизается „Театр Миниатюр“ г-жи Ковалевой под главным управлением г. Мацкаго. Постановка дѣла ниже всякой критики. Публику стараются заманить грубой рекламой, „аттракционами“, шансонетками, фарсами с раздѣваніемъ, „парижскимъ жавромъ“ „только для взрослыхъ“ и т. п. Эссе.

Иркутскъ. Съ 11 апрѣля въ театре 1-го Общественнаго Собранія шли гастрольные спектакли артистки Императорскихъ театровъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой. Изъ антуража г-жи Рошиной-Инсаровой особенно прекрасное впечатленіе оставили г-жа Ростова, г-г. Вишневицкій, Верховскій, Злобинъ и Громовъ.

Сама г-жа Рошина-Инсарова въ рядѣ филигранно отбланныхъ ролей показала яркій талантъ, доставила своей игрой минуты истиннаго удовольствія.

Репертуаръ былъ слѣдующій: „Облажевная“, „Дама съ каменіемъ“, „Дама изъ Торжка“, „Гроза“, „На полпути“, „Цѣва жизни“ и „Сигмаліонъ“. Спектакли очень посѣщались публикой.

18 апрѣля закончились гастроли оперы Палиева бенифиснымъ спектаклемъ примадонны С. В. Осиповой. Шли два оперы: „Дни нашей жизни“ и „Палцы“. Въ обѣихъ операхъ, какъ въ партіи Оль-оль, такъ и Недды, г-жа Осипова была великолѣпна, хорошимъ партнеромъ — (Коли „Дни вашей жизни“) былъ г. Коваленко. Партія Онуфрія вполнѣ въ голосонныхъ средствахъ г. Гарцуева, отчего и впечатлѣніе отъ его исполненія осталась очень выгодное. Хорошъ г. Даниловъ въ партіи Паяца.

Сэръ Гей.

Бѣжица (Орловской губ.). Въ театре О-ва Трезвости трудною паевой антрепризой Н. К. Воржинской, А. С. Загарова, Ф. Д. Самарина и Е. Д. Леоновой съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успехомъ законченъ весенній сезонъ. Прошли „Каширская старина“, „Гибель Надежды“, „Девятый валъ“, „Кровь“, „Заковъ хикари“, „Женитьба Вѣлупня“, „Чародѣйка“, „Печистая сила“, „Любовь и смерть“, „Люди“ и „Дѣти XX-го вѣка“. Всѣ перечисленные пьесы были разыграны съ хорошимъ ансамблемъ и тщательно по-

ставлены. Изъ отдѣльныхъ исполнителей особеннымъ успехомъ пользовалась г-жи Воржинская (прекрасная Чародѣйка, интересная Берта), Майская, Леонова и г-г. Загаровъ, Богдановъ и Вояровъ. Этой же антрепризой формируется драматическая группа в да лѣто. М. Т.

Почтовый ящикъ.

Подписчицъ И. М. — Обратитесь въ любую большую кинематографическую фирму — и Вамъ навѣрное пришлютъ использованный сценарій.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театр.

8-го, мая, днемъ: — „Будетъ радость“. Веч. — „Осенній сирини“ 9-го, днемъ: „На днѣ“. (Всѣ бил. прод.). Веч. — „Хозяйка гостиницы“. Съ четв., 5-го мая, продажа билет. на спект.: 10-го — „Три сестры“. 11-го — „На днѣ“. 12-го — „Будетъ радость“. 13-го — „Осенній сирини“. 14-го, днемъ — „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“. Веч. — „Вишневый садъ“. 15-го, днемъ — „Синяя птица“. Веч. — „Горе отъ ума“. Касса откр. съ 10 у. до 9 ч. веч.

Театръ „ЛЮКСЪ“.

(Бывш. элек-театръ „Люксъ“). Тверская 37.
Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Представленія жанра лондонск Musik hall.

Арія „Богема“ — премьеръ теороръ милан. опер. д'Ари льда. Дорогомыжскій „Червякъ“ — арт. теат. Корша Александровъ. Русскія пѣсни „Стенька Разинъ“ и др. — Сосновиковъ. Пластические танцы — г-жа Титанія.

— (Синематографическая картина боевикъ) —

Ежедневно по будн. днямъ 2 предст. въ 8¹/₄ ч. веч. и въ 10¹/₄ ч. веч. По воскр. и праздн. днямъ 3 представл.: въ 6¹/₂ ч., 8¹/₄ ч. и 10¹/₄ ч. в. Окончаніе спект. въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 59 к до 3 р. 55 к.

Въ Фойе при театрѣ буфетъ, КАФЕ, кабарэ до 1 ч. ночи.

РВЯЛИ

БР. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО



СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, паразитально цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. вонюшки, пятна, угря и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Предлагаетъ у Мюръ и Мерилизъ и всѣхъ. Цѣна банокъ 1, 2 и 3 рубл.

БАРНАУЛЬ

Томской губерніи.

Театръ Народнаго Дома

СДАЕТСЯ на лѣтній сезонъ.

Относительно условій и подробныхъ свѣдѣній обращаться въ Совѣтъ О-ва Попеченія о начальномъ образованіи въ г. Барнаулъ.

ЛЮБОВНИКЪ драматич.; въ миніат. — жепъ-прем., прост. съ пѣн., тащ. (Н. Грель).

Энженю - драмат.; въ миніат. — лирико-каск. (А. Дыбчинская). Свободны лѣто (съ іюня) и зиму.

Семипалатинскъ, арт. Грель.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“. Пьютка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой.
 - 2) „Маринъ долгъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
 - 3) „Король Дагобертъ“, ком. въ 3 д. А. Ришара пер. Тэффля и Элио Ц. 2 р. Р. пер. театра К. Н. Незлобина.
 - 4) „Дѣла житейскія“, трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
 - 5) Пьеса въ 5 д. Анатоля Наменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
 - 6) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корша)
 - 7) „Зановъ динаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

„КЕРЧЬ“.

Зимній театр СДАЕТСЯ на разные сроки и на сезонъ. За справками обращаться точно по адресу:

КЕРЧЬ Мирвису.

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.

ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 114. Тел. 55-04. — МОСКВА, Тверская, 16. Тел. 5-37-44 и 17-66.

Устройство ангажементовъ, гастролей. Драма, опера, оперетта, балетъ, миниатюры. Артисты для кинематографическихъ снимковъ и дивертисмента. Агентство просить артистовъ и артистокъ сообщать свои адреса.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и усовершенствованному
способу приготовления
славится какъ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
укрѣпляющій
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Н. ИВАНЪШИНЪ.

ВОДЕВИЛИ и МИНИАТЮРЫ.

Семь пьесъ репертуара Петроградскихъ Литейнаго и Троицкаго театровъ, Московскаго т. Струйскаго, Киевскаго т. Кручинина и др.

Содержаніе: „Студентъ занимается“, „Весеннее солнышко“, „Дама въ зеленой маскѣ“, „Зеленая маска“, „Бриллианты“, „Любовное трио“, „Та и эта“, „Утро во Флоренціи“, „Нашествіе варваровъ“, и „Неотразимый тенерь“. Пьесы „Студентъ занимается“, „Весеннее солнышко“, „Любовное трио“, „Та и эта“, и „Утро во Флоренціи“, въ этотъ сборникъ вошли въ новой, значительно измененной, редакціи. Цѣна—1 руб.

Выписывать изъ конторы „Р. и Ж.“

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ

нужны на лѣтній сезонъ 1916 г. Нижній-Новгородъ—Лубянской садъ съ 12 юня по 9 сентября—обращаться А. Я. Барыкину, Москва, Большая Бронная ул. мебл. комн. „Кама“—тел. 2-20-34.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ МУЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, са-тира въ 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к. Сборн. мн. (по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Под. въ конт. „Р. и Ж.“, Союзъ, б Разс. и др. Къ ир. разр. без.

ПРИНИМ. ПРЕДЛОЖ. на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ:

Ю. М. Юратовъ (любовникъ и jeune comique). Л. Е. Ирская (ingenue comique и лирич.). Въ бюро постомъ не будемъ. Адресовать: Житомиръ, труппа И. М. Арнольдова. Ю. М. Юратову.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА

БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
НА ДЕФЕКТЫ
ЛИЦА.



ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устрой-
ству ангажемента. Просить г.г. ар-
тистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-63-54.

ВЫТЯЖКА

ИЗЪ
СЪМЕННОХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ

Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеросклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ съменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченкова наблюдений высылается безплатно. Обширная литература по требованію безплатно. Одинъ флаконъ съменной вытяжки въ продажѣ стоитъ 2 р. 75 к. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—безплатно. 2% почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда въ счетъ заказчика. ✉ Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телегр. адр.: Москва, Налефляндъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ съменныхъ железъ готовится естественнымъ путемъ безъ огня и химическихъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически приготовленнымъ сперминомъ.



Фирма
ОСНОВАНА въ 1903,
удостоена ВЪСЫХЪ наградъ
на выставкахъ
въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ,
Флоренціи и др.
Maison
Fondée en 1903
4 grands prix
Paris, Londre, Bruxelles, Florence

Акціонерное Общество Кинематографическихъ Фабрикъ



А. О. ДРАНКОВЪ И К^о



ПРАВЛЕНІЕ—Петроградъ, Невскій, 64. ГЛАВНАЯ КОНТОРА—Москва, Тверская, 37.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ:

ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Пост. А. И. Иванова-Гая, декор. по эскизамъ худ. Кузнецова и Колупаева.

Экспедиція Акціон. О-ва А. О. Дранковъ и К^о.

„Шикарный негодяй“ . ⚡ „Бахчисарайскій фонтанъ“ .
„Проводникъ Ахметъ“ . ⚡ „Степной богатырь“ .
„Сонъ въ лѣтнюю ночь“ . ⚡ „Алимъ, крымскій разбойникъ“ .

Х О Ш О

Пьеса удостоена первой преміи имени Островскаго.

„ОМЫТЫЕ КРОВЬЮ“.

По мотивамъ, навѣяннымъ повѣстью Горькаго.

Сенсаціонный сюжетъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

„УЛИЦА“

СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА.

Постановка М. Н. Мартова.

„СИБИРСКАЯ КАТОРГА“.

Картины изъ жизни тобольской каторжной тюрьмы.

„МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ“.

Кинс-иллюстрація повѣсти А. С. Пушкина.

„НЕ ЧУВІЙ“.

СЦЕНАРІЙ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Постановка В. К. Висковскаго.