

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



Заслуженная артистка Импер. театровъ  
Г. Н. Федотова.  
(Къ 70-лѣтію со дня рожденія).

№ 20.

VIII г. изд.

15-го мая 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1).  
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 20 — коп.

РЕПРОДУКТОР

# ИМПЕРАТОРСКІЙ МАЛОЙ ТЕАТРЪ.

Гас для артистовъ Императорск. театра.  
Петрград. Александринск. театра.

Составъ труппы: заслуженные артисты: Н. О. Васильева и Р. Б. Аполлонскій. Г-жи: Н. Г. Коваленская, Е. И. Тиме, Н. Л. Траспольская, А. А. Чижевская и др. Гг.: Н. Н. Берляндъ, И. И. Борисовъ, В. А. Гарлинъ, А. И. Долинскій, И. Д. Калугинъ, Ю. В. Корвинъ-Кружовскій, П. И. Лешковъ, А. П. Пантелъевъ, Н. В. Смоличъ, И. М. Ураловъ, А. А. Усачевъ, К. Н. Яковлевъ и др. **РЕПЕРТУАРЪ:** въ субботу, 14 го мая — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, въ воскр., 15-го — „Безприданница“, въ понед., 16-го — „Профессоръ Сторицынъ“, во вторн., 17-го — „Настоящая любовь“ и „Преступленіе и наказаніе“, въ четвр., 19-го — **ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ** — „Профессоръ Сторицынъ“. Пьесы идутъ въ томъ же составѣ, какъ въ Петроградѣ. Костюмы, парики, аксессуары Императорскаго Александрин. театра. Режиссеръ А. И. Долинскій. **Начало спектаклей въ 8 час. вечера.** Билеты можно получать въ кассѣ Малаго театра со 2-го мая, съ 10 час. утра.

## Дирекція театровъ „ЗОН“ въ Россіи

лѣтній 1916 г. сезонъ **ОПЕРЕТТА**

**ПЕТРОГРАДЪ—ЛУНА ПАРКЪ — МОСКВА—ЭРМИТАЖЪ.**

Зимній 1916/17 г. сезонъ.

**МОСКВА** Театръ „Зон“ (оперетта), Гл. режисс. А. А. Брянскій. **КИЕВЪ** Театръ „Зон“ (оперетта). Гл. реж. М. Кригель. **ОДЕССА** Театръ „Зон“ (фарсъ). Гл. реж. А. И. Бахметьевъ. Главная Контора театровъ „ЗОН“ || Москва театр „ЗОН“. || Адресъ для телеграммъ: Москва. Изо.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

**Зеркальный театр. • ОПЕРЕТТА „ЗОН“.**

Репертуаръ: Цыганъ-премьеръ, Принцесса долларовъ, Наконецъ одинъ Графъ Люксембургъ. Съ 16-го мая **ГАСТРОЛИ** неспавненной польской примадонны **В. В. КАВЕЦКОЙ.**

**СОСТАВЪ ТРУППЫ:** г-жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Кареннина, Легаръ-Лейнгардтъ, Найденова, Никитина, Сара Лиль, Странская. Гг. Бравикъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Днѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. **БАЛЕТЪ** подъ управл. Маріяна Новаковскаго. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. • Главный режиссеръ М. И. Кригель. • Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Закрытый театр **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ.** • Ком.-фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Исключительно веселый спектакль! Новый фарсъ Ж. Фейдо. **ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!** Последняя новинка Парижскаго театра „Palais - Royal“. Сезонъ 1916 г.

**ГОРТЕНЗИЯ СКАЗАЛА „НАПЛЕВАТЬ“** „HORTENSE A DIT: „J'M'EN FOUS!“ • Исключительное право постановки этого фарса на всю Россію отдано Ж. Фейдо — Р. З. Чинарову.

**ПУТАНАЯ ГОЛОВУШКА** Ком.-фарсъ въ 3-хъ д. Изъ реперт. Парижск. театра „Odéon“ сезонъ 1916 г. **НОВЫЕ ТРЮКИ! ОБМОРОКЪ! НА ЛѢСТНИЦѢ! ТАТАРИНЪ!** • Постановка Р. З. Чинарова.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** Первокласн. дивертисм. съ уч. **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО.** Начало гулянья въ 7 час. вечера. • За входъ въ садъ 59 коп.

## Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большаго театра **ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.**

Въ пятн., 13-го мая, **2-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. арт. Имп. т. А. А. Литвинова, при участіи пианиста Н. А. Орлова.

Въ воскр., 15-го мая, **2-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ управл. арт. Имп. т. А. А. Литвинова, при участіи арт. Больш. т. В. В. Осипова.

Во вторн., 17-го мая, **2-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управл. арт. Имп. т. А. А. Литвинова, при уч. арт. Варшавск. Правит. т. А. А. Рыгень-Руяновскаго.

**КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ.**

Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня въ кассѣ Сокольническаго круга.

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

**Б. С. НЕВОЛИНА**  
и садъ,

Бол. Дмитровка, уголь Козицкаго пер.

**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО**

съ участ. **С. М. АНТОНОВОЙ.**

## „ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ“

и новая программа: Свободная любовь; Цинтія—Щелкиной-Куперникъ; Игра съ бояваномъ и новая **Интермедія:** Частушки и др.

Начало въ 8½ часовъ. **ВЪ САДУ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.**

Взяшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

Режиссеръ и завѣдующій художественной частью Б. С. Неволинъ.

# ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. 🚋 Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

**МАЛОРОССЫ** Тов-во малороссійскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ **А. Л. Суходольскаго**. Составъ 85 человекъ.

Репертуаръ: въ субб. 14-го мая др. опер. „Нічъ підъ Івана Купала“ въ 5 д. съ пѣн., хорами и тавл.: въ воскр. 15-го въ 6½ ч. веч. веселая ком. фарсъ „Памъ Штунаревичъ“ въ 4 д. и въ 8½ ч. веч. историч. пьеса „Гандзя“; въ понед. 16-го фант. опер. „Вій“ по Гоголю; во вторн. 17-го — „Братъ на брата“ пьеса въ 5 д.; въ четв. 19-го два спект.: въ 6½ ч. веч. „За Німань іду“ опер. въ 4 д. и въ 8½ ч. веч. извѣст. малорос. пьеса „Кума Марта“. Послѣ пьесы концертное отдѣленіе.

Собствен. роскошные костюмы, обстановка, декорации; **Собственный оркестръ**.

Отвѣт. распор. и режиссеръ **А. Л. Суходольскій**.

Администраторъ **Н. П. Соколъ**.

Управляющій театромъ **И. В. Волковъ**.

## ТЕАТРЪ

### „МОЗАИКА“

Зданіе Современнаго театра, Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Т. 2-86-63. Дпр.-расп.: М С. Загорскій.

Администраторъ: **Л. А. Свердловъ**.

Съ 11-го мая **ТОЛЬКО 15 СПЕКТАКЛЕЙ**

съ уч. изв. исполн. польскихъ пѣсенъ

### А. И. ЗАГОРСКОЙ

**Исключительно веселый жанръ.** Шаржи. Интермедіи. Кабарэ. Валетъ.

Начало въ 8¼ час. и 10¼ час. вечера. • Билеты отъ 3 р. 55 к. до 59 коп.

При театрѣ **САДЪ** — буфетъ.

## ТЕАТРЪ

и

САДЪ

### „Ренессансъ“

Дирекція Рыкова. У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.



Въ театрѣ: комедія-фарсъ съ 8¼ час. \* На открытой сценѣ: мѣняющаяся каждыя 10 дней разнообразная программа, аттракціонные №№ съ 7 ч. в. \* Въ стеклянной верандѣ: „театръ-варьетъ“ съ 10 час. веч.

Текущій репертуаръ: „Заяць“, вес. ком. Мясницкаго. Фарсы: „Одна на двоихъ“, „Безстыдница“, „Шиска мудрости“, „Шпанская мушка“, „Тстъ, кто груши онолачиваетъ“, „Фарисей“. \* Режис. Мещерскій и Верстовскій.

Въ саду Скэтингъ-рингъ. \* 2 оркестра. \* Нико-нафе. \* Цѣны мѣстамъ отъ 55 коп. съ правомъ входа въ садъ.

# МАЛАХОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Открытие сезона 22-го мая.

„СОБАКА САДОВНИКА“,

комедія  
Лела-де-Вега.

2-й спектакль „М-ме САНЖЕНЪ“. 3-й спектакль „ПОДРОСТОКЪ“ (La Gamine).

## РЕСТОРАНЪ

### „ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

**А. А. СУДАКОВА.**

Въ 10 час. веч. начало большого  
**КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.**  
**ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.**

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САБАРЕТ

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“, Н. Ф. БАЛІЕВА.

Съ 14 по 17 мая **КИЕВЪ** театр „Соловцовъ“. Съ 19 по 23 мая **ХАРЬКОВЪ-**

**Городской театр.** ☎ Уполномоченный Дирекціи **К. И. Карѣевъ**.



Поставщик двора Его Императорского Величества.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество изделий.



Общество производства и торговли  
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ  
**„БОГАТЫРЬ“**  
МОСКВА

Отделения во всех крупных городах России.

**ГАЛОШИ** и всевозможныя **РЕЗИНОВЫЯ**  
ИЗДЕЛИЯ.

**НОВАЯ ПЬЕСЫ**  
ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА  
**„Рампа и Жизнь“**

- 1) „Святой дедъ“. Шутки въ 3-хъ д. Въры Николаевой.
- 2) „Маринь доля“, пьеса въ 4 д. Н. Каржавскаго. Ц. 2 руб. Ближайшій новинка театра Незлобина.
- 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Таффи и Элю Ц. 2 р. Р. пер. театра К. Н. Незлобина.
- 4) „Дѣла митейскія“, трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ)
- 5) Пьеса въ 5 д. Анатоля Каменскаго „Заэтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- 6) „Лини всимы“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2. р. (реп. театра К. рипа)
- 7) „Законъ дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.

Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

Подпис. цѣна:  
годъ 7 р.—к.  
4 м. 3 „ 50 „  
3 м. 2 „ „  
1 м. — 80 „  
За гран. авдое.  
Допускается  
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**  
на еженедѣльный богатый-иллюстрированный журналъ

Объявлен. введ. редактора 75 коп. строкъ текста, подав. текста 51) коп.

Подъ редакціей **„РАМПА И ЖИЗНЬ“** Д. Г. Мунштельна (Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живились.—Скульптура.

Бесплатная премія для годовыхъ подписчиковъ: **ГАЛЛЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ** роскошно-иллюстрированное издание 1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На три мѣсяца съ 1-го мая по 1-ое августа — 2 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Непрерывно открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровскія Двѣри) въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Мос. авт. и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бюбеля и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроград.) кн. маг. А. Иакинковаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. Москвы и провинц. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

## Ибсенъ на русской сценѣ.

(Къ десятилѣтію со дня смерти).

Ибсенъ — одно изъ славнѣйшихъ именъ театра — уже давно и прочно вошелъ въ репертуаръ русской сцены. Мы впервые познакомились съ созданіями великаго сѣвернаго поэта въ девяти стлѣтій годовъ минувшаго столѣтія. Это совпало со временемъ наиболѣе широкаго распространенія „ибсенизма“ въ Западной Европѣ. Правда, широкая публика уже знала Ибсена по „Столпамъ Общества“, съ громаднымъ успѣхомъ прошедшимъ въ Берлинѣ еще въ 1878-омъ году. А въ 1880 году Лондонъ увидѣлъ „Доктора Штокмана“ — первую пьесу Ибсена, которую играли въ тотъ же годъ въ Южной Африкѣ (Юганесбургъ), въ Америкѣ (Нью-Йоркъ), въ Парижѣ (въ театрѣ „L'oeuvre“) и даже въ кроатскомъ театрѣ въ Аграмѣ (въ 1891 году).

Но съ наибольшимъ успѣхомъ, создавъ славу цѣлому ряду исполнителей, пришла въ Европѣ „Нора“. Достаточно указать, что эта роль доставила триумфъ м-ме Режанъ, Агнессъ Сормъ, Ниманъ Рабъ и наконецъ, славнѣйшей Норѣ всѣхъ сценъ міра — Элеонорѣ Дузе (въ 1892—93).

Въ Россіи „Кукольный домъ“ впервые шелъ въ Тифлисѣ на армянской сценѣ.

Литературныя и философскія теченія, объединившіяся въ направленіи извѣстнаго подъ именемъ „ибсенизма“ — упорчивались въ Европѣ съ каждой новой постановкой ибсеновскихъ драмъ. Едва ли не апогея достигли они по лѣтъ появленія „Привидѣній“ (ихъ поставили „для избранной публи-

ки“ мейнингенцы въ 1886 г.). Въ тотъ же сезонъ шелъ въ Берлинѣ „Ро мерсгольмъ“. Оновременно съ завѣканіями Ибсена въ Германію начала знакомиться съ нимъ и Франція.

Въ Парижѣ, въ театрѣ основанномъ Антуаномъ, шли въ 1887 году „Привидѣнія“, пьеса горячо рекомендованная Золя. Печать привѣтствовала генія сѣвернаго богатыря и французскія газеты поставили его имя на ряду съ именами Софокла, Шекспира и Данте.

Мы уже упомянули, что въ Россіи драмы Ибсена вошли въ репертуаръ въ девятидесятыхъ годахъ.

Только въ 1892-омъ году въ Маломъ театрѣ шли впервые „Воиены въ Гельголандѣ“ (Сѣверные богатыри) въ такомъ блестящемъ составѣ исполнителей: Г. Н. Фелотова — Йорлисъ, А. И. Южинъ — Сиуртъ, Ю. М. Юрьевъ — Гарльель, А. П. Ленскій — Гуннаръ, М. Н. Ермолова — Дягни и К. Н. Рыбковъ — Оннульфъ. Въ томъ же сезонѣ на кортиской сценѣ въ бенефисъ Киселевскаго были поставлены „Враги народа“. Одно изъ лучшихъ сценическихъ созданій Ибсена было изорудковано вагварскимъ переводомъ: Докторъ Штокманъ превратился въ „Врага человечества“!

Драма, очевидно, зрителями не была понята, ибо, констатируя рецензентъ „Аргиста“ И. И. Иванова, даже бенефициантъ „не далъ себѣ труда освоиться съ текстомъ роли (онъ игралъ Штокмана), а сама пьеса счичилась артистами“. Но первое знакомство съ Ибсеномъ было положено.

Русскіе театры постепенно расширяютъ свой репертуаръ, включая въ него лучшія произведенія драматурга.

На Императорской сценѣ шли слѣдующія его вещи: въ Маломъ театрѣ, помимо упомянутыхъ „Сѣверныхъ богатырей“, давались „Джонъ Габріель Боркманъ“ (въ 1906 году),

принемъ Боркмана игралъ А. И. Южинъ, Фру Боркманъ—Г. Н. Федотова и Элли Рентгеймъ—М. Н. Ермолова; затѣмъ въ сезонъ 1906—1907 года прошла въ Маломъ театрѣ „Борьба за престолъ“, въ которомъ такъ проникновенно, такъ ярко и мощно игралъ А. П. Ленскій Епископа Николая. Въ 1911—12 году М. Н. Ермолова создала потрясающій образъ Фру Альвингъ (въ „Привидѣнιάхъ“).

На Александринской сценѣ шель „Маленькій Эйольфъ“ и въ 1906 году была поставлена „Дочь моря“.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей ролей ибсеновскаго репертуара должно отмѣтить г. Орленева (Освальдъ и Брандъ) и въ особенности В. Ф. Коммиссаржевскую. Всѣмъ памятна труппа Нора, пламенная Гильда (въ „Строитель Сольнесъ“, въ которомъ такъ хороши былъ покойный Бравичъ), загадочная, волнующая Гелда Габлеръ—ибо это были роли, быть можетъ, наиболѣе ярко выявившя всѣ особенности глубокаго таланта Коммиссаржевской.

Особое мѣсто въ исторіи „распространенія въ Россіи Ибсена“ занимаетъ циклъ его пьесъ въ репертуарѣ Художественнаго театра, въ которомъ вѣрнымъ и давнимъ „ибсенистомъ“ былъ всегда Вл. И. Немировичъ-Данченко.

23 октября 1900 г. шель на этой сценѣ „Докторъ Штокманъ“,—это былъ одинъ изъ ярчайшихъ спектаклей театра. И чудесное исполненіе К. С. Станиславскаго, и весь стройный, внутренне спаянный ансамбль далъ право сказать что „день первого представленія „Доктора Штокмана“ долженъ быть признанъ историческимъ днемъ въ жизни русскаго театра“.

28 ноября 1900 г. шли „Когда мы мертвые пробуждаемся“ пьеса, увы, немѣвшая у зрителей успѣха.

По поводу этой постановки ея руководитель Вл. И. Немировичъ-Данченко въ бесѣдѣ съ пишущимъ эти строки сказалъ: „я и теперь считаю „Когда мы мертвые пробуждаемся“ самой лучшей ибсеновской пьесой; по простотѣ конструкции—это самая цѣломудренная ибсеновская вещь.“

Но ее тогда не поняли, и я теперь только вижу, что мы сдѣлали скачокъ на десять лѣтъ впередъ, ставя ее въ тотъ сезонъ. Пьеса требуетъ самаго напряженнаго вниманія и участія публики, а тогда Ибсень до публики не доходилъ... Теперь зрители выросли, —доросли до Ибсена, и зтотъ спектакль, иди онъ сейчасъ, имѣлъ бы громадный успѣхъ“.

Въ спектаклѣ были заняты В. И. Качаловъ—Рубэкъ (это была первая его значительная роль послѣ „Царя Берендѣя“ въ „Снѣгурочкѣ“) и М. Г. Савицкая—Ирэнъ.

Въ 1901 году познакомили художественники со „Столпами Общества“ въ исполненіи Станиславскаго (консулъ Берникъ) Книпперъ (Лона), Качалова (Гильмаръ), Лилиной (Бетти Берникъ), Савицкой (Марта). Пьеса имѣла средній успѣхъ, объясняемый тѣмъ, что комедія показалась „слишкомъ мелкой для великана Ибсена“.

31 марта 1904 г. шли „Привидѣнія“ съ Савицкой (Фру Альвингъ) Москвинимъ (Освальдъ) Книпперъ (Регина), Качаловимъ (Пасторъ Мандерсъ) и Вишневымъ (Энгстрандъ).

Однимъ изъ ярчайшихъ ибсеновскихъ спектаклей въ Художественномъ театрѣ должно, конечно, признать постановку „Бранда“. Исполненіе Качалова вызвало въ свое время цѣлую литературу. Если это и былъ образъ нѣсколько отличный отъ того, что создалъ Ибсень (Брандъ Качалова слишкомъ русскій—укоряла критика), то для самого Кача-

лова, въ смыслѣ яркости и красоты, это все же была одною изъ лучшихъ ролей. Безъ особаго успѣха приняла Москва „Росмерсгольмъ“ (5 марта 1908 года). Пьеса была отлична разыграна Книпперъ—(Ребекка), Качаловимъ (Росмеръ), Лужскимъ (Кроль) Вишневымъ (Брендель) и Леонидовимъ (Мортенсофъ), но иѣкоторая осложненность ея, такъ сказать, философской сущности, и суровая, сжатая до послѣднихъ предѣловъ, скупая на дѣйствіе сценическая форма, очевидно, показали „не театральными“, и „Росмерсгольмъ“ продержался въ репертуарѣ одинъ лишь сезонъ.

На одинъ сезонъ вошелъ въ циклъ постановокъ и „Перь-Гюнтъ“ (въ 1912 году),—спектакль хорошо памятный Москвѣ. И если была неудача, то причину ея слѣдуетъ искать не въ постановкѣ, и не въ исполненіи (очень интересный Перь былъ Леонидовъ), а опять таки въ самой конструкціи пьесы, мало пригодной для ея сценическаго воплощенія.

Уже и изъ этого бѣлаго обзора видно, какое прочное мѣсто занимаетъ въ репертуарѣ русскаго театра Ибсень.

Надо думать, что съ годами его вліяніе не только не утратитъ своей силы, но напротивъ—распространится шире и глубже.

И вѣроятно придетъ время, когда *весь* Ибсень будетъ сыгранъ русскимъ театромъ.

Тогда мы увидимъ в долинно „мировую драму“—„Цезаря и Галлилену“,—грандиозность замысла которой такъ величественна и такъ торжественно сурова..

Геній Ибсена, этого „странника по вершинамъ“, засвѣтится тогда свѣтомъ неугасимымъ. □

Юрій Соболевъ.



Генрихъ Ибсень.

(Къ 10-лѣтію со дня смерти).

## Духъ высшей сферы.

(Оконч., см. № 19).

Въ кругу шума, крикливаго торжества въ художественной области желкаго, претенціознаго новаторства всѣхъ „непосвященныхъ“, но крѣпко присосавшихся къ театру, Мунэ Сюлли стоялъ, какъ одинокое готическое зданіе

между пошло нарядными, безвкусно блестящими магазинами.

Какъ недосягаемо возвышенъ, плѣнительно трогателенъ былъ этотъ послѣдній классикъ своимъ благоговѣніемъ передъ мировой поэзіей, своей священной любовью къ ея вѣчнымъ, незаблемымъ образцамъ.

Обыкновенная жизнь, казалось, совсѣмъ была чужда Мунэ Сюлли.

Будучи преемникомъ благородныхъ традицій Comédie Française, Мунэ Сюлли отнюдь не застылъ на нихъ, а какъ оригинальная творческая сила, выработалъ свой собственный, ему лишь только свойственный стиль исполненія трагическаго репертуара. Подъ его художественнымъ рѣзцомъ мгновенно покрывалась плотью и кровью не только каждая данная роль въ строгомъ согласіи съ колоритомъ ея психологіи, но онъ какъ бы угадывалъ самый воздухъ той или дру-



**К. В. Бравичь—Ранкъ („Нора“).**

(Къ 10-лѣтію со дня смерти Ибсена).

гой эпохи, передавалъ самую абстракцію звука, устанавливая для голоса каждой роли особый ритмъ не только физическаго, но и отвлеченнаго характера (къ сожалѣнію, не увѣренъ, ясно ли поймутъ это тѣ, кто не видѣлъ Мунэ-Сюлли и особенно въ его вдохновенныя минуты).

При современномъ состояніи театра, творчество Мунэ-Сюлли было какой-то исчезающей, безцѣнной роскошью для искусства.

Особенно великъ былъ Мунэ-Сюлли въ царѣ Эдипѣ. Положительно античная статуя сіяла, переливалась передъ нами жизнью волшебной Эллады. Эдипъ Мунэ-Сюлли—это полубогъ въ состязаніи съ древнимъ, таинственнымъ Рокомъ.

Все, отъ нездѣшной одухотворенности лица, неподражаемо скульптурныхъ позъ, жестовъ, царской повязки на головѣ, гармонически подобранныхъ складокъ одежды до скипетра въ рукѣ, въ этой роли у Мунэ-Сюлли отличалось титаническимъ очарованіемъ.

Какая царственная, глубокоидейная печаль чувствовалась въ Эдипѣ—Мунэ-Сюлли уже съ перваго момента на сценѣ! Какимъ великодушіемъ и вмѣстѣ безсознательной силой надъ окружающими дышали всѣ его рѣчи по отношенію къ строгимъ лицамъ трагедіи.

Съ потрясающей глубиной рисовалъ артистъ великую картину смятенія души Эдипа передъ бездной своего неизвѣстнаго прошлаго и леденящимъ, надвигающимся ужасомъ того, что вотъ-вотъ должно открыться нравственнымъ взорамъ этой идеальнѣйшей жертвы безпощаднаго Рока.

Безъ тѣни преувеличенія: весь человѣкъ въ его мировомъ значеніи исчерпывался до конца въ этой роли Мунэ-Сюлли. И когда въ послѣднемъ актѣ Эдипъ Мунэ-Сюлли, съ проколотыми глазами, навѣки удаляется изъ Оивъ, и падаетъ занавѣсъ, — кажется прослушали и смотрѣли божественную литургію, полную самыхъ высокихъ религіозныхъ движеній сердца и ума.

Хорошо по-своему игралъ Мунэ-Сюлли и Шекспира. Во всякомъ случаѣ, артистъ не обмѣщанивалъ его, не низводилъ до пресловутой естественности, простоты текущихъ дней.

Въ Отелло Мунэ-Сюлли очень много прежде всего

рыцарства. Это на сценѣ ново и вѣрно, — въ натурѣ царственнаго мавра глубоко заложено подобное качество и въ значительной степени объясняетъ чрезвычайное довѣріе Отелло къ людямъ.

Досадно только, что артистъ придавилъ ему нѣкоторую вылощенность, манерность. Отелло, конечно, величаво, своеобразно изященъ, но не вылощенъ, не „припомаженъ“...

Гамлетъ... Но кто же и когда въ этой роли удовлетворялъ вполне? Однако, по замыслу, представьте, Мунэ-Сюлли въ этой роли былъ глубже даже Томазо Сальвини и Росси.

Несмотря на неопределимую чисто-національную особенность—манеру пышной французской декламации, въ Гамлетѣ Мунэ-Сюлли было много шекспировскаго.

Глубокая сосредоточенность, созерцательныя, медлительныя жесты, величайшее органическое стращаніе къ міру, метафизическая окраска рѣчи, мощная пластичность какъ бы выкованнаго изъ гибкой стали принца, только что вышедшаго изъ мрака Среднихъ вѣковъ, непосредственная глубина чувства (особенно въ сценѣ съ матерью)—вотъ тѣ чудесныя элементы, которые вносилъ въ эту роль Мунэ-Сюлли.

Незамѣнимую потерю со смертью Мунэ-Сюлли понесъ и романтизмъ, особенно въ лицѣ Виктора Гюго.

Я до сихъ поръ не могу забыть Эрнани и Рюи Блаза въ исполненіи Мунэ-Сюлли. Пусть эти образы нѣсколько риторичны, условны, но они такъ сказочно-волнующе прекрсли у Мунэ-Сюлли. Что ни движеніе, то картина художника, что ни монологъ, то рѣчевая музыка и поработавшая красота, плѣнительная наивность въ причудливой смѣси съ тонкой культурой, „изящная“ буря страсти и миротворящая нѣжность. И ни въ одной роли артистъ не повторялся. О, какой рѣдчайшій художникъ похищенъ смертью.

Невѣроятно возвышенъ и трогателенъ былъ Мунэ-Сюлли въ Рюи Блазѣ.

Я до сладкаго ужаса отчетливо помню всѣ интонаціи всѣ непередаваемые переливы голоса Рюи Блаза Мунэ-Сюлли въ его послѣдней сценѣ съ королевой.

„N'avez pas peur. Je n'approcherai point. A votre majesté je vais de point en point tout dire. Oh! croyez



**В. Ф. Коммиссаржевская—въ роли Норы,**

(Къ 10-лѣтію со дня смерти Ибсена).

## Ибсенъ на сценѣ Художественнаго театра. „Докторъ Штокманъ“.



Штокманъ — К. С. Станиславскій.

Набросокъ А. А. Л.-ова.

moi, je n'ai pas l'âme vile! Aujourd'hui tout le jour j'ai couru par la ville comme un fou. Bien souvent même on ma r gardé. Auprès de l'hôpital que vous avez fondé, j'ai senti vaguement, a travers mon delire, une femme du peuple essuyer sans rien dire les gouttes de sueur qui tombaient de mon front“.

А это выраженіе лица и всей фигуры, когда онъ съ чувствомъ безграничнаго обожанія и благоговѣнія поизеть на колѣняхъ къ королевѣ!..

Найдется ли еще во всей Европѣ такой актеръ, столь краснорѣчиво безъ словъ умѣющій показать все необъятное могущество обаянія любимой женщины?

Право стоило жить и умереть въ театрѣ тѣмъ, кому посчастливилось слышать и видѣть, какъ Мунэ-Сюлли произносить предсмертные слова Рюи Блаза послѣ того, какъ его просила королева.

„Permettez, oh mon Dieu, justice souveraine, que ce pauvre laquais bénisse cette reine, car elle a consolé mon coeur crucifié, vivant, par son amour, mourant, par sa pitié“.

Ахъ, это „laquais“ въ устахъ Мунэ-Сюлли стоитъ цѣлѣхъ семенихъ трактатовъ о гнусномъ, историческомъ предразсудкѣ „знатной черни“ по ея отношенію вообще къ народу.

Склонюсь въ прахъ передъ священной тѣнью благороднѣйшаго артиста и благодарю за ничѣмъ невозвратимыя минуты откровенія вершинъ его сценическаго творчества.

Н. Россозъ.

## Съ папироской въ зубахъ.

Настоящую статью я хочу посвятить товарищамъ-артистамъ. Да простятъ онѣ меня, если мое искреннее слово, полное доброжелательства не придется имъ по вкусу. Я знаю: актрисы приучены къ красивымъ словамъ, привыкли къ лестнымъ комплиментамъ. Я же расшаркиваться не умѣю и не признаю „галантной“ лжи тѣмъ, гдѣ отъ горькой правды можно ожидать больше пользы. Я всцѣло отдаю себя на служеніе

интересамъ широкой актерской массы и потому буду идти къ цѣли прямымъ путемъ, не стѣсняясь говорить открыто объ ошибкахъ товарищей.

Я присматривался къ актрисамъ, въ особенности молодымъ актрисамъ, на послѣднемъ великопостномъ съѣздѣ. Какая тяж лая, какая ужасная картина! Въ теченіе цѣлаго дня артистки то и дѣлали, что порхали по тусклымъ заламъ бюро въ погонѣ за антрепренерами. Въ ходъ пускалось самое опасное оружіе: нѣжные взгляды веселыя улыбки, игра губками. Въ короткихъ юбкахъ, онѣ граціозно и съ изумительной ловкостью кокетничали... ажурными чулками. Почти у всѣхъ актрисъ папироски въ зубахъ. Нельзя сказать, чтобы папироска доставляла имъ особое удовольствіе. Напротивъ онѣ съ трудомъ переносили табачный дымъ, щурились глазами и кокетливо отгоняли его ручками, но папироска очевидно понадобилась изъ чувства слѣпотаго подражанія, или вѣрнѣе какъ неотъемлемое прибавленіе къ короткой юбкѣ и шелковымъ чулкамъ, какъ принадлежность туалета, какъ послѣдній крикъ моды.

Вокругъ въ этомъ году клокотали разыгравшіяся страсти. Бурнымъ потокомъ устремилось обновленческое теченіе, захлестнувшее широкую актерскую массу. Чувствовалось, что новое теченіе несетъ съ собою переворотъ въ общественной жизни актера. Грозодкимъ и чудовищнымъ надвигалось оно на старый режимъ, который трещалъ по вѣстамъ швамъ и поддавался мощному натиску обновленцевъ. Актеры всецѣло увлеченные этой безпримѣрной борьбой между жизнью и тѣнью, охотно прикнули къ новому теченію, сулившему труженикамъ сцены много благъ. Только актрисы (за малымъ исключеніемъ) оставались и остаются до сихъ поръ въ сторонѣ. Въ короткихъ юбкахъ, съ папироской въ зубахъ онѣ фланировали въ бюро, и въ ихъ глазахъ искрилось одно ишъ завѣтное желаніе.

„Скорѣе бы подписать контрактъ“.

Во всякомъ движеніи общественнаго и профессиональнаго характера я привыкъ видѣть женщину на первомъ мѣстѣ, т.-е. рядомъ съ мужчиной. Современная женщина энергично проявляетъ себя на научномъ, общественномъ и политическомъ поприщахъ. Она полезна искусству и дѣятельна въ профессиональныхъ союзахъ. А женщина-актриса предпочитаетъ шеголять въ ажурныхъ чулкахъ, въ коротенькой юбкѣ, съ папироской въ зубахъ и думаетъ, что въ пикантной виѣшности таится вся ея сила, вся ея обаяніе.

Актрисы не только не присоединились къ движенію, общающему возродить Театральное Общество, но даже не позаботились ознакомиться съ сущностью движенія, его задачами, цѣлями. Мнѣ лично пришлось бесѣдовать со многими актрисами. И что же? Онѣ оказались такъ далеко стоящими отъ всего, что волновало актеровъ, что яростно бросало ихъ въ борьбу!.. Мало того, онѣ даже не могли отдать себѣ отчетъ въ томъ, что происходитъ, не знали, съ какой оцѣнкой подойти къ движенію: осуждать ли его, или одобрять?

## Ибсенъ на сценѣ Художественнаго театра. „Брандъ“.



Брандъ — В. И. Качаловъ.



Г. Н. Федотова—Катерина въ „Грозѣ“—  
повѣка назадъ.

(Къ 70-лѣтію со дня рожденія).

Невѣжество проявлено было и послѣ опубликованія „манифеста“ обновленцевъ; и тогда очень многія актрисы не понимали: дожны-ли онѣ поддерживать требъ вниія обновленцевъ, или выступать противъ нихъ? Папироска въ зубахъ вопли замѣняла имъ ромашку въ петлицѣ и придала болѣе кокетливости. Изжели эмблема обновленцевъ.

Свой личный интересъ актрисы поставили выше общественнаго; послѣднему же онѣ не удѣляютъ никакого вниманія. На Театральное Общество и на бю;о онѣ смотрятъ только какъ на дойную корову Театральное Общество и бюро имѣютъ цѣнность въ глазахъ актрисъ лишь постольку, поскольку они могутъ получить отъ нихъ нѣчто реальное. И рѣкъ кто изъ актрисъ возвысится до уровня общественной чести чтобы сообразить что Общество—это онѣ сами и что отчаси отъ нихъ же зависигъ перекроить Общество на желательный ладъ.

Актрисы, какъ стая галокъ; слетаются ежегодно въ Москву, порхаютъ по тусклымъ заламъ бюро въ погнѣ за ангажементомъ и подписавши контрактъ, обратно улетаютъ въ свои Кременчуги, Александровски, Умани и Телюши. И что имъ до Общества, до его переживаній до выборовъ новаго Совѣта, до реорганизации бюро, неустройство котораго онѣ выносятъ на своихъ же плечахъ. Черезъ голъ, какъ перелетная птица, онѣ снова слетятся въ Москву, снова будутъ расхаживать съ папироской въ зубахъ, эскивиюще улыбаясь и нѣжно поглядывая на вліятельныхъ актрисъ, ища въ нихъ поддержки. Разница лишь въ томъ, что вмѣсто короткихъ юбокъ на нихъ будутъ костюмы согласно новымъ предписаніямъ моды.

Я понимаю „уже“ во многомъ повинно настроеніе Общества, но инертность актрисъ въ моментъ исключительный, т. е. въ моментъ возрожденія Общества, все же явлется непросителенъ. Я всегда ожидалъ отъ актрисъ гораздо больше энергіи. Я, впрочемъ, и теперь еще жду и нѣрю, что актрисы разстанутся со своей инертностью и примкнутъ къ движенію или создадутъ свое движеніе, направленное къ определенной цѣли. Сажу большъ, я создаю, какую боль я причиню эти строками тѣмъ немногимъ артистамъ, которыя выкарабкались изъ тьмы невѣжества и работаютъ на общественномъ прищѣ съ похвальной энергіей и любовью, но я имѣю въ виду своимъ скромнымъ словомъ привлечь къ дружной общественной работѣ актерскую массу. Актрисы должны, наконецъ, пріобрѣтись къ культурному теченію. Ихъ обяываетъ къ этому до гъ профессиональный и долгъ общечеловѣческой, тѣмъ болѣе что по своему разчитію и образованію современная актриса сонтъ гораздо выше артистки прежнихъ временъ. Нельзя же при такихъ условіяхъ всю свою культурность направлять только въ сторону папиросокъ, короткихъ юбокъ и ажурныхъ чулокъ.

Собственно говоря, меня и короткія юбки нисколько не

смущаютъ; куреніе тоже мало шокируетъ. Пусть актриса одѣвается какъ угодно, и дѣлаетъ, что угодно. Пусть она отрѣшится отъ заѣдающей насъ мѣшанской морали и стннетъ выше всякихъ условностей и запретовъ. Это ея дѣло. Но пусть она не отрещивается отъ общественности, не ставитъ своимъ короткія юбки выше всякихъ общественныхъ и товарищескихъ интересовъ; пусть она направитъ свою энергію, знанія на борьбу за завѣтные идеалы. Повторяю, актерскій міръ переживаетъ историческій моментъ, и я хотѣлъ бы, по справедливости, видѣть и актрисъ, захваченныхъ этимъ переворотомъ.

Я хотѣлъ бы видѣть актрисъ волнующихся и суеющихся, агитирующихъ и вносящихъ въ дѣло свою мощь. Я хотѣлъ бы видѣть ихъ полезными не только на сценѣ, но и въ общественномъ дѣлѣ, отъ котораго зависигъ участь многихъ тысячъ ихъ товарищій. Это, пожалуй, ярче и рельефнѣе обрисуетъ современную артистку, нежели завитыя кудри и папироска въ зубахъ.

Ал—дръ Павловъ.

## Хрохика.

— 9-го мая исполнилось 70 лѣтъ со дня рожденія заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Гликеріи Николаевны Федотовой.

Въ теченіе всего дня маститую артистку привѣтствовали товарищи по Малому театру, артисты другихъ театровъ и многочисленные знакомые.

— Теноръ Маринскаго театра Ершовъ въ будущемъ сезонѣ будетъ командированъ въ Москву специально для исполненія нѣкоторыхъ оперъ.

И А. г. Алчевскій въ будущемъ сезонѣ будетъ пѣть въ Москвѣ только въ абонементныхъ спектакляхъ.

— Главнйй дирижеръ Большаго театра В. М. Сукъ собирается писать оперу изъ кавказской жизни.

Онъ выѣзжаетъ на-дняхъ вмѣстѣ съ режиссеромъ г. Комаровскимъ по Военно-Грузинской дорогѣ въ Тифлисъ для изученія кавказскихъ жизни и мелодій.

Г. Комаровскій, какъ уроженецъ Кавказа и знающій кавказскіе языки, будетъ знакомить г. Сука со всѣми кавказскими новыми пѣснями и обычаями.

— Петроградскія газеты сообщаютъ, что артистка г-жа Ермоленко-Южина съ будущаго сезона снова переводится въ Большой театръ на постоянную службу.

## Ибсенъ на сценѣ Художественнаго театра. „Привидѣнія“.



М. Г. Савицкая—Фру Альвингъ.

(Къ 10-лѣтію со дня смерти Ибсена).

## Гастроли артистовъ Александр. театра въ Москвѣ. „На всякаго мудреца“.



Машенька — г-жа Тиме.

Рис. Эльсаго.

— Игнатій Дыгасъ съ будущаго сезона будетъ выступать исключительно въ нашемъ Большомъ театрѣ. Это вызвано тѣмъ, что послѣ ухода г. Боначича Большой театръ остается почти безъ драматическаго тенора.

— Шаляпинъ уѣзжаетъ на Кавказъ, гдѣ останется до іюля. Остальную часть лѣта Ф. И. Шаляпинъ проведетъ въ Крыму.

— Артисты Императорской петроградской драматической труппы Юрій Юрьевъ и Николай Ходотовъ награждены званіемъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

— Заболѣлъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ К. Н. Рыбаковъ.

1-го мая на спектакль „Плоды просвѣщенія“ онъ внезапно почувствовалъ себя плохо. Послѣ спектакля наступило улучшение.

Черезъ 3 дня К. Н. Рыбаковъ занемогъ. Врачи предписали ему полный покой.

9-го мая, въ 7 часовъ утра, съ К. Н. Рыбаковымъ сдѣлался нервный ударъ. Къ вечеру больной пришелъ въ сознание.

Здоровье К. Н. Рыбакова, въ настоящее время улучшается. Къ больному вернулись сознание и способность рѣчи.

— А. И. Южинъ по окончаніи своихъ гастролей въ Тифлисѣ пріѣдетъ въ Москву и сдѣлаетъ распоряженіе декораторамъ художникамъ относительно новыхъ декораций для новинокъ будущаго сезона. Затѣмъ А. И. Южинъ уѣзжаетъ къ себѣ въ имѣніе, гдѣ займется ч. снѣмъ новыхъ пьесъ. Въмѣстѣ съ А. И. Южинымъ въ Тифлисъ на гастроли уѣхала А. А. Левшина.

— На-дняхъ управляющій труппой Московскаго Малаго театра А. И. Южинъ увѣдомилъ Н. А. Архипова о томъ, что пьеса послѣдняго „Три этажа“ олобрена къ представленію Литературно-Художественнымъ Комитетомъ.

— Спектакли въ Художественномъ театрѣ и „Студіи“ идутъ при переполненномъ театрѣ.

Закрытіе сезона состоится 1 іюня, послѣ чего всѣ артисты разъѣзжаются на отдыхъ.

Артисты „Студіи“ почти всѣ уѣзжаютъ въ Евпаторію и туда же на нѣкоторое время уѣзжаетъ К. С. Станиславскій а затѣмъ К. С. Станиславскій уѣзжаетъ на Кавказскія минеральныя воды.

Сборъ труппы какъ Художественнаго театра, такъ и „Студіи“—15 августа, а открытіе сезона предполагается 15 сентября.

Въ Художественномъ театрѣ сезонъ откроется инсценировкой повѣсти Достоевскаго „Село Степанчиково“, въ „Студіи“—инсценировкой повѣсти Достоевскаго „Дядюшкинъ сонъ“. Обѣ пьесы теперь ежедневно репетируются.

Въ „Студіи“ въ будущемъ сезонѣ пойдетъ въ первый разъ пьеса Габріеля д'Аннунціо „Дочь Іорика“ Кромѣ того, будутъ поставлены инсценировки разсказовъ Чехова—„Калхасъ“, „Переполюхъ“, „Наимъ“ и „Свадьба“.

— Изъ Кіева пріѣзжала депутація для приглашенія „Студіи“, но въ виду утомленія артистовъ дирекція отказала въ этой просьбѣ.

— Отъ серьезно заболѣвшаго руководителя студіи Художественнаго театра Л. А. Суллержицкаго, находящагося

въ настоящее время въ Евпаторіи, получено извѣстіе, что состояніе его здоровья нѣсколько улучшилось.

— Въ понедѣльникъ, съ возвращеніемъ С. И. Зимина изъ имѣнія въ Москву, состоится засѣданіе по вопросу о дѣятельности его оперной студіи.

Съ открытія сезона, 1 сентября, въ студіи предполагается постановка одноактныхъ оперъ съ молодыми пѣвцами.

— Подготовительныя работы къ будущему сезону въ Драматическомъ театрѣ начнутся въ декорационныхъ и костюмерныхъ мастерскихъ въ концѣ мая. Въ первую очередь будутъ закончены декорации къ „Сну въ лѣтнюю ночь“ Шекспира, которымъ будетъ открытъ сезонъ.

— Театральнымъ комитетомъ одобрена новая пьеса извѣстнаго драматурга Вл. Александрова „На жизненномъ пути“, которая пойдетъ на сценѣ Александринскаго театра.

— Состоялся годичный актъ въ консерваторіи. Въ 1915—16 академическомъ году, 50-мъ со дня основанія, въ консерваторіи было 1196 учащихся, при чемъ ученицъ было на 200 больше, чѣмъ учениковъ. Больше половины учащихся было по классу фортепiano, а именно 648. Много по классу пѣнія—294. Специально занимались теоріей музыки 24. Окончили полный курсъ со званіемъ свободнаго художника 52 человекъ и 76 окончили только по своей специальности.

Послѣ отчета остоялось музыкальнсе выступленіе наиболѣе выдающихся изъ окончившихъ консерваторію въ этомъ году.

— Антрепренеры лѣтнихъ театровъ жалуются на то, что съ введеніемъ военнаго налога лѣтнія дѣла придется заканчивать безъ всякой прибыли: она полностью пойдетъ на военный налогъ. Одинъ изъ антрепренеровъ уже высчиталъ, что ему придется платить военнаго налога болѣе 5,000 руб. въ мѣсяць. За четыре лѣтнихъ мѣсяца придется заплатить сумму, которая оставалась ему въ прежніе годы.

При такомъ положеніи въ будущемъ году нѣкоторые лѣтніе антрепренеры намѣрены отказаться отъ антрепризы.

Прежде сборами въ хорошую погоду покрывались недоборы въ ненастные дни, а теперь для антрепризы—прямой убытокъ.

— 8-го мая въ собраніи членовъ союза „Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны“ былъ заслушанъ докладъ С. В. Яблоновскаго о работахъ комиссіи по учрежденію лиги бережливости. Собраніе поручило комиссіи выработать уставъ лиги бережливости.

Л. А. Ненашева сдѣлала сообщеніе о поѣздкѣ съ подарками союза въ дѣйствующую армію.

— 8-го мая состоялось общее собраніе членовъ общества имени А. Н. Островскаго. Предсѣдателемъ собранія былъ избранъ Э. Э. Маттернь.

Единогласно рѣшено пріѣхать въ нижегородское городское самоуправленіе по случаю исполнившагося 300-лѣтія со дня кончины Козьмы Минина.

Предсѣдателемъ общества единогласно избранъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

Были заслушаны и приняты: отчетъ комитета за 1915 годъ, отчетъ казначая и смѣта на 1916 годъ, отчетъ ревизионной комиссіи и отчетъ о дѣятельности Тверскаго филиальнаго отдѣленія общества.

## Гастроли артистовъ Александр. театра въ Москвѣ. „Лѣсъ“.



Несчастливцевъ — г. Ураловъ.

Рис. Chalico.

## Гастроли артистовъ Александр. театра въ Москвѣ. „Лѣсъ“.



Милоновъ—г. Долиновъ.



Гурмыжская—г-жа Васильева.



Арнашка—г. Пантелѣевъ.

Рис. Chalice.

Общая сумма прихода за 1915 годъ—7,704 руб. 64 коп., въ томъ числѣ отъ вечеровъ—4,065 руб. 48 коп. и поступлений въ фондъ на постройку климатической станции на Кавказѣ—2,576 р. 63 к. Всего на 1916 годъ въ кассѣ общества состоятъ 25,407 руб. 60 коп.

При чтеніи доклада комитета была почтена вставаніемъ память умершихъ членовъ общества К. А. Варламова, М. Г. Савиной, И. П. Уманецъ-Райской, М. А. Дмитріева-Шпони и В. В. Протопопова.

Заслушано сообщеніе о состоявшемся открытіи филиального отдѣленія въ Саратовѣ. Саратовское отдѣленіе сняло Народный домъ и уже набираетъ труппу.

Членами комитета, взаимно отказавшагося В. Р. Петрова и выбывающихъ по очереди, избраны: Б. Ф. Смирновъ, А. Н. Поновъ, Л. Г. Урусовъ и Н. Ф. Монаховъ.

Въ пожизненные члены общества избраны: Е. Т. Жихарева, З. П. Никольская, А. М. Полевая-Мансфельдъ, В. Я. Брюсовъ, Вяч. И. Ивановъ, Е. А. Полевой-Мансфельдъ, Викт. А. Рышковъ, и Н. И. Чекрижевъ. Въ дѣйствительные члены общества закрытой баллотировкой приняты 103 человекъ.

Съ 1-го мая всѣ ссудныя операціи дѣйствительныхъ членовъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, произвожившія до сихъ поръ въ Петроградѣ, перенесены въ Москву.

Въ Сокольникахъ на кругу съ успѣхомъ прошелъ подъ управленіемъ А. А. Литвинова симф. концертъ, посвященный произведеніямъ Аренскаго. Въ качествѣ солистки выступила В. В. Макарова-Шевченко. Талантливая пѣвица прекрасно спѣла арію изъ „Бахчисарайскаго фонтана“ и романсы.—Какъ концертная цѣвица г. Макарова-Шевченко представляетъ большой интересъ.

Во вторникъ 17-го мая въ Сокольникахъ въ симфоническомъ концертѣ выступить въ качествѣ солиста теноръ Варшавскихъ правительственныхъ театровъ Л. А. Рыгинъ-Руяновскій.

11-го мая въ Зеркальномъ театрѣ „Эрмитажъ“ опереточной труппой, подъ управленіемъ Зонга, поставлена была въ 1-й разъ оперетта „Цыганъ-премьеръ“, муз. Кальмана. Прекрасно справились съ ролями Сара Линъ, Иза Кремеръ, Бравинъ и Днѣпровъ. Публика ихъ очень хорошо принимала. Музыкальная, интересная оперетта очень понравилась.

Въ субботу, 14 мая, въ закрытомъ театрѣ В. Линъ и Р. Чинарова—преьера. Идутъ новый парижскій фарсъ Ж. Фейдо „Гортензія сказала: „наплевать“ („Hortense a dit: „m'en fous“!), имѣвший шумный успѣхъ въ театрѣ „Palais-Royal“, и веселая комедія-фарсъ Баррьеръ и Ганденъ, „Путаная голова“ изъ репертуара театра „Odéon“.

Начались спектакли „Интимного театра“ въ помѣщеніи „Максима“. При театрѣ хорошей садъ, гдѣ играетъ симф. оркестръ. Въ программѣ театра по прежнему наибольшій успѣхъ имѣетъ „Вова приспособился“, хотя новый Вова г. Чужбиновъ значительно уступаетъ прежнему исполнителю—г. Хованскому. По прежнему шумный успѣхъ имѣютъ частушки въ исполненіи г-жи Антоновой и г. Воль-

скаго. Изъ новыхъ вещей—интересны „Игра съ болваномъ“, въ которой очень хороши г-жа Антонова и г-нъ Не олинъ и „Свободная любовь“ въ которой недурень въ роли еврея г. Алмазовъ. Сборы хорошіе.

11-го мая состоялось открытіе новаго театра миниатюръ „Мозаика“. Съ большимъ успѣхомъ выступила исполнительница польскихъ пѣсенъ А. И. Загорская, которой были поднесены цвѣты. Весело разыграли пьеску Арк. Аверченко „На Волгѣ“. Очень понравилась публикѣ музыкальная „комизы“ Архангельскаго „Свѣтитъ мѣсяць ясный“ и „Дочерняя хитрость“. Въ послѣдней съ успѣхомъ выступила г-жа Владимириова.

Въ „Ренессансѣ“ И. И.; Рыковымъ хорошо подобранная труппа, весело разыгрывающая комедіи и фарсы, дѣлаетъ прекрасныя дѣла. Публика, попрежнему, съ интересомъ смотритъ прошлогоднюю любимицу—артистку Амосову, выступившую впервые въ „Золотой свободѣ“. Хорошимъ партнеромъ ей оказался новый артистъ Верстовскій, интересенъ г. Ивановъ. Хорошій актеръ Краснопольскій.

## Жекрологъ.

† И. П. Артемьевъ.

Въ Петроградѣ въ лечебницѣ д-ра Герзени скончался директоръ оперы Народнаго Дома, владѣлецъ Центральной Театральной кассы Иванъ Петровичъ Артемьевъ. И. П. заболѣлъ фурункулъ на шеѣ, и ему была произведена операція. Въ связи съ болѣзью диабета рана, однако, не зажила, получилась гангрена, отъ которой онъ и скончался.

Покойный И. П. Артемьевъ былъ оригинальный и интересный человекъ: онъ былъ и журналистомъ, и актеромъ, и антрепренеромъ, и переводчикомъ, 10 лѣтъ тому назадъ И. П. вмѣстѣ съ И. О. Абельсономъ-Осиповомъ основали газету „Обозрѣніе Театровъ“, отъ которой покойный вскорѣ отсталъ, занявшись Центральной Театральной кассой. Послѣдніе годы покойный состоялъ въ компаніи съ А. Д. Аксаринимъ по антрепризѣ оперы Народнаго Дома.

Въ лицѣ И. П. сошелъ въ могилу задушевный, милый, культурный и энергичный человекъ.

† В. Н. Лазаревъ.

Скончался одинъ изъ старѣйшихъ артистовъ московскихъ Императорскихъ театровъ В. Н. Лазаревъ, служившій въ драматической труппѣ Малаго театра. Покойный никогда не занималъ крупнаго положенія, но былъ очень полезенъ на небольшихъ вторыхъ и эпизодическихъ роляхъ и пользовался большимъ довѣріемъ своихъ товарищей, какъ человекъ общественной жилки. Онъ являлся однимъ изъ энергичныхъ работниковъ въ ссудосберегательной кассѣ казенной драма-



В. Н. Лазаревъ.

тической труппы и был неизмѣннымъ ея казначеемъ, строго охраняя интересы кассы. Онъ былъ также постояннымъ работникомъ въ Русскомъ Театральномъ Обществѣ и на послѣднихъ выборахъ снова прошелъ кандидатомъ въ члены Совѣта Общества. Въ Литературно-Художественномъ кружкѣ покойный много лѣтъ избирался въ члены ревизионной коммиссии и значительно помогъ упорядочить хозяйство кружка. Послѣдніе годы онъ жилъ на пенсіи; скончался онъ 60 л. отроду.

9-го мая въ церкви Старога Пимена, что въ Воронковскомъ переулкѣ, состоялась заупокойная литургія и отпѣваніе тѣла покойнаго В. Н. Лазарева. Среди многихъ явившихся отдать послѣдній долгъ: засл. артисты М. Н. Ермолова, Е. К. Лешковская, О. А. Правдинъ, режиссеръ Малаго театра И. С. Платонъ, главный режиссеръ бѣлградскаго королевскаго театра А. И. Андреевъ, предсѣдательница московскаго Совѣта Театральнаго Общества—А. А. Яблочкина, членъ Совѣта А. С. Кашевѣровъ, представители дирекціи Литературно Художественнаго кружка В. В. Пржевальскій, Б. С. Бѣлюсовъ и И. И. Поповъ, драматургъ В. И. Александровъ, Э. Э. Маттернъ, А. Д. Лавровъ-Орловскій, а также многіе изъ оставшихся въ Москвѣ артистовъ Малаго театра, друзья и товарищи покойнаго. Похороны состоялись на Ваганьковскомъ кладбищѣ. На гробъ покойнаго былъ возложенъ вѣнокъ отъ Театральнаго Общества.

### Гастроли александринцевъ.

Гастролямъ александринцевъ въ Маломъ театрѣ повезло. Во-первыхъ—холодная погода, благоприятствующая спектаклямъ, во-вторыхъ—удачный, прекрасный первый спектакль сдѣлалъ то, что москвичи повѣрили петрогр. гостямъ и въ результате чуть не каждый день на кассѣ аншлагъ.

„Сторицинь“ дѣйствительно идетъ у петрогр. прекрасно. Аполлонскій—Сторицинь—одни изъ благороднѣйшихъ наиболее одухотворенныхъ фигуръ, которыя давалъ за послѣдніе годы театръ. К. Яковлевъ, Ураловъ, Смоличевъ—стоятъ полнѣйшаго вниманія.

„Тоть“, Андреева уже прошелъ хуже и выдвинулъ только яркій талантъ г-жи Тиме, которая дала въ роли Зениды красивый, пластичный, окрашенный демонизмомъ образъ. Тотъ Аполлонскаго очень холоденъ и хотя красивъ, но заставилъ вспомнить экстаичную полнучю огня игру г. Пѣвцова. Замѣчательно хорошъ баронъ г. Уралова.

„Лъсь“ прошелъ совѣтъмъ скучно и неудачно. Уралову не удаласъ Несчастливцевъ. Окончательно разочаровала Коваленская и только игра Васильевой скрасила спектакль.

За то другая пьеса Островскаго „На всякаго мудреца“ опять подняла интересъ.

Александринцы подходятъ къ блестящей комедіи Островскаго гораздо легче, чѣмъ подошелъ Художественный театръ.

Аполлонскій играетъ Глумова смѣло, съ нажимомъ, съ „трюками“. Образъ данъ гротескомъ и мѣстами очень интересенъ. Въ толкованіи Гл. мова Аполлонскій исходитъ отъ фамилии героя, считая ее символической. Онъ все время глумится, издѣвается. Конечно, артист по возрасту не Глумовъ, но образъ вышелъ чеканнымъ и смѣлымъ.

Три исполнителя опредѣленно очень интересны. Это—Васильева—Тарусина, такая рыхлая, расплывчатая московская ханжа, Тиме—М. шенька и особенно К. Яковлевъ—Мамаевъ. Фигуры, которыя даютъ эти три артиста, великолѣпны.

Г. Ураловъ-Крутицкій хорошій, яркій, смѣшной, но его совершенно заслоняетъ изумительный образъ, который давалъ Станиславскій. Минефа—г-жа Чижевская и Голутвинъ—г. Пантелеевъ недурны, и также далеко уступаюгъ Буговой и Москвину. Хорошъ Курчаевъ—г. Лешковъ и очеь пріятенъ г. Корвинъ-Круковскій въ роли Городулина. Спектакль имѣлъ очень хорошій успѣхъ.

Очень интересно прошла „Безприданница“.

Блестящая совершенно неустарѣвшая комедія Островскаго окончательно заставилъ повѣрить въ яркій и трепетный талантъ г-жи Тиме, игравшей Ларису. Какая чудесная внѣшность у этой артистки. Какіе горячіе глубокіе глаза. Какъ красиво звучитъ низкій голосъ. Мы совѣтъмъ отвыкли отъ такихъ голосовъ—насъ приучили наши премьерши къ птичьему щебетанію.

Молодая артистка отлично владѣтъ голосомъ. Она между прочимъ и поетъ весьма недурно и съ чувствомъ передала романсъ въ 3-мъ актѣ.

Трактовка Ларисы у артистки интересная. Она даетъ дѣвушку изъ цыганскаго табора, отравленную позолоченнымъ блескомъ, чувственную, страстную. Контуры роли очень рѣзки, но содержаніе согрѣто огонькомъ. Сцену смерти она проводитъ просто и сильно. Успѣхъ артистки большой.

Великолѣпная Огудалова г-жа Васильева. Холодный, но изящный, красивый Паратовъ—г. Аполлонскій умѣющій заставить повѣрить въ обаяніе Паратова. Г. Лешковъ—еще неровный Карандашевъ. Многое просто, сильно, искренно, кое-что фальшиво.

Хорошъ Кчуровъ К. Яковлевъ. Очень пріятно безъ шаржа играетъ Робинзона г. Пантелѣевъ.

Въ общемъ спектакли александринцевъ скрасили конецъ сезона и еще разъ доказали, что серье ная труппа всегда можетъ имѣтъ успѣхъ у насъ. „Сторицинь“, слѣлавъ три аншлага, могъ бы сдѣлать еще много переполненныхъ сборовъ.

Як. Львовъ.

## Въ лѣтнихъ концертахъ.

I.

Въ пятницу, 6 мая, состоялось открытіе лѣтняго симфоническаго сезона въ Сокольникахъ.

Какъ и въ прошломъ году, Сокольническій кругъ снятъ оркестромъ Большого театра; въ качествѣ же постоянного дирижера на этотъ разъ приглашенъ Литвиновъ.

Отчетный вечеръ прошелъ подъ управленіемъ В. И. Сафонова, посвятившаго программу перваго концерта цѣликомъ произведеніямъ Чайковскаго. Сюда вошли пятая симфонія, увертюра, „Ромео и Джульетта“ и очень рѣдко исполняющаяся сюита „Моцартиана“ Послѣднее произведение представляетъ собою рядъ мелкихъ пьесъ Моцарта. инструментованныхъ Чайковскимъ съ цѣлью ихъ популяризаціи въ широкихъ кругахъ публики. Эту

### Гастроли артистовъ Александр. театра въ Москвѣ. „На всякаго мудреца“.



Мамаевъ—Кондрать Яковлевъ.

Рис. Эмсаго.

## Гастроли артистов Александр. театра въ Москвѣ. „На всякаго мудреца“.



Глумовъ—г. Аполлонскій.

Рис. Эльсаго.

попытку едва ли можно назвать удачною во-первыхъ потому, что сами по себѣ данныя пьески Моцарта не представляютъ особо-значительнаго, непосредственно-музыкальнаго интереса, во вторыхъ и потому, что современная инструментовка не только не спасла ихъ отъ ихъ явной обветшалости, но скорѣе повлекла къ уничтоженію и того археологическаго интереса, который онѣ могли бы еще возбудить.

Всю программу Сафоновъ выполнилъ съ присущимъ ему мастерствомъ, о которомъ много распространяться не приходится и если оркестръ временами сильно не строилъ (какъ напр. въ концѣ „Молитвы“ изъ „Моцартианы“), то виню тому не дирижеръ и не оркестръ, а исключительно неблагоприятныя условія, въ которыхъ приходится играть въ Сокольникахъ: открытая веранда, изъ-за которой всякія атмосферныя явленія сейчасъ же отражаются на строѣ инструментовъ.

Солисткой въ первомъ концертѣ выступила молодая пѣвица Обухова, исполнившая по программѣ арію изъ „Орлеанской дѣвы“ и рядъ романсовъ на бисъ.

Пѣла г-жа Обухова довольно музыкально, со вкусомъ фразируя, но чисто-голосовыя данныя пѣвицы не представляютъ чего-либо особо выдающагося; въ частности арія „Орлеанской дѣвы“ мало подходитъ къ даннымъ артистки.

В. И. Сафоновъ имѣлъ большой успѣхъ у переполненной веранды, несмотря на холодную погоду, публички и получилъ рядъ подношеній.

Передъ началомъ концерта были исполнены гимны. Открытіе лѣтнихъ концертовъ въ Сокольникахъ слѣдуетъ признать безусловно удачнымъ.

Е. Гунсть.

## Письма въ редакцію

Союзу „Артисты Москвы—Русской арміи“.

Только что получили въ дѣйств. арміи отъ Театральнаго Бюро пасхальную посылку.

Чрезвычайно тронуть вниманіемъ.

Быль радъ подарку, какъ ребенокъ игрушкѣ.

Я попрежнему здоровъ, невѣримо и чувствую себя прекрасно.

Шлю всѣмъ сердечный привѣтъ и наилучшія пожеланія.  
Съ соверш. почт. Ю. А. Юлинь.

М. Г., г. редакторъ.

Привѣтствую и сердечно благодарю товарищей-артистовъ за присланный ими подарокъ къ празднику въ дѣйствующую армію.

Драматическій артистъ И. З. Шеръ.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ, 7 мѣсяцевъ въ дѣйствующей арміи. Благодаря Богу живъ, здоровъ. Шлю свой сердечный привѣтъ всѣмъ

друзьямъ и знакомымъ. Если кто изъ Васъ знаетъ адресъ арт. Ник. Ник. Шестова и артистки Александры Евгеньевны Большани, то покорнѣйше прошу сообщить мнѣ по адресу: Дѣйств. армія, 182-й пѣхотный Гроховскій полкъ, 6 ая рота А. Хаверсону.

Артистъ русской драмы А. Омскій (Хаверсонъ).

М. Г., г. редакторъ!

Въ № 19 журнала „Рампа и Жизнь“ появилась замѣтка изъ г. Сухумі о гастрольныхъ тамъ „ансамбля оперы Тифлисскаго казеннаго театра“ подъ управленіемъ г. Еленина.

Какъ оперный антрепренеръ Тифлисскаго Казеннаго театра должаетъ разъяснить, что въ Сухумі составилось маленькое дѣло изъ нѣкоторыхъ оставшихся артистовъ моей труппы, и никакого отношенія къ „ансамблю Тифлисскаго Казеннаго театра“ оно, не имѣетъ.

С. Еваховъ.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу въ нашемъ уважаемомъ журналѣ увѣдомить сценическихъ дѣятелей о возмутительномъ поступкѣ суфлера И. Г. Степанова, который покончивъ въ г. Калугу въ дирекцію Е. А. Хрѣнниковой на лѣтній и зимній сезоны и забравъ 85 рубл., наканунѣ открытія сезона скрылся, чѣмъ поставилъ труппу и дирекцію въ затруднительное положеніе, такъ какъ найти суфлера въ продолженіе сутокъ невозможно. Въ 1914 году Степановъ съ той же дирекціей поступилъ такъ же: получилъ авансомъ почти за два мѣсяца службы, на сезонъ въ г. Тамбовѣ не явился.

Въ текущемъ году Степановъ, какъ говоритъ, поучаствовать раскаяніе и просилъ дирекцію принять его на службу, для того чтобы выплатить взятыя въ 1914 г. деньги. Раскаяніе тронуло дирекцію, долгъ она Степанову простила и на службу, его приняла. Но статья Степанову тѣмъ, чѣмъ онъ хотѣлъ на этотъ разъ не пришлось. Прошу мѣстные отдѣлы принять настоящее письмо къ свѣдѣнію.

Уполномоченн. дирекціи Константинъ Баяновъ.

## Петроградскіе отклики.

Проектъ закрытія театровъ и лѣтнихъ садовъ въ районѣ петроградскаго градоначальства ради экономіи топлива съ трескомъ провалился въ особомъ совѣщаніи по названному вопросу, причѣмъ вполне опредѣленнымъ улыбки вызвало указаніе проф. Дэна (творца проекта) на то, что „лѣтнія увеселенія въ столицѣ привлекаютъ союа излишнее населеніе“, еще болѣе осложняя проловольственный вопросъ и вызывая повышенный расходъ топлива... Разумѣется, врядъ ли кто-либо поѣдетъ изъ Тври, Нарвы и т. д. въ Сѣверную Пальмиру только для того, что бы побывать въ... „Зологинѣ“.

Итакъ проектъ провалился. За функционированіе театровъ высказались члены Госуд. Совѣта, члены Госуд. Думы, петроградскій градоначальникъ.—что весьма показательно. За то время окончанія увеселеній сокращено до чага ночи и—кромѣ того—вновь возбужденъ вопросъ о реквизиціи четырехъ театр. помѣщений подъ лазареты союа городовъ. Надо думать, что послѣдняя мѣра будетъ приведена въ жизнь только въ крайнемъ случаѣ и въ первую очередь объектамъ реквизиціи будутъ, очевидно, рестораны.

Истиннымъ праздникомъ искусства повѣяло въ Суворинскомъ театрѣ на гастрольяхъ О. О. Садовской Антуражъ Ма-

На охотѣ.



Въ центрѣ—артистъ оперы Зимина поручикъ В. Р. Пикокъ, слѣва—генер.-майоръ Бутъ-Гуссаиновъ.

## Садъ „Эрмитажъ“. Открытая сцена.



Сергій Сокопльскій.

Шаржъ Элемпа.

лаго театра замѣтно подтянулся и игрзеть глаже, слаженнѣе. Г-жа Троянова, Съободина, Кирова, г.г. Хворостовъ, Валуа даютъ законченныя образы. Хорошъ другой москвичъ М. Я. Муратовъ. Недурны г.г. Израилевъ и Денисовъ. Московскую гостью встрѣтили тепло и успѣхъ ея все время идетъ crescendo.

Несмотря на стужу первыхъ майскихъ дней, замигали огоньки „Лѣтняго Буффа“, открывшаго сезонъ опереттой К. Марджанова „Насморкъ души“. Новинка оригинально задумана и написана въ тонахъ сатиры, болѣе близкой кулисамъ Баліева, чѣмъ открытой лѣтней сценѣ, гдѣ широкая масса публики не любитъ „эстетной символики“, не разбирается въ намекахъ.

Отчетная новинка высмѣиваетъ изыращенность модныхъ изломовъ въ жизни и въ искусствѣ. Въ ней мало опереточнаго веселья, опереточной „изюминки“. Героями взяты Донъ-Кихотъ, Донъ-Жуанъ и Фаустъ, влекомые Мефистофельмъ въ русскіе дебри для поиска героини среди славянокъ Имъ помогаетъ русскій чортъ съ задатками провокатора и вводитъ ихъ въ кругъ „эстетныхъ курсистокъ“ типа Вербицкой и Арцыбашева. Въ обрисовкахъ есть колкіе намеки. Музыка пріятна, частично оригинальна. Постановка интересна. Виденъ вкусъ, благородны краски, выдержаны тона, эффектно превращеніе бабъ въ снѣговиковъ, красивы группы. Недуренъ зимній пейзажъ I акта. Исполненіе старательное. Тонко ведетъ роль эстетки г-жа Тамара, мастерски читая пародію на Сѣверянна. Живое лицо создаетъ г. Ксендзовскій (Донъ-Жуанъ), хотя въ новинкѣ мало пѣвучихъ мѣстъ для его красиваго голоса. Хорошъ г. Феона (Мефистофель), веселитъ Ростовцевъ. Любопытно, что не всѣ намеки оцѣнила публика. Аплодисментовъ по адресу исполнителей много. Въ общемъ дебютъ Марджанова былъ значительно удачнѣе въ качествѣ режиссера, чѣмъ автора.

Вас. Базилювой.

## Жико-хрочика.

— Беллетристъ Н. Н. Вильде совмѣстно съ режиссеромъ А. И. Андреевымъ работаетъ въ настоящее время надъ сценаріемъ для экрана одного изъ своихъ рассказовъ, сюжетомъ котораго является душевная драма, гдѣ реальное переплетается съ психико-фантастическимъ.

— Фирмой П. Д. Перскаго приступлено къ съемкѣ „Вова въ отпускъ“, продолженіе комедіи „Вова приспособился“.

— Режиссеръ В. К. Татищевъ приступилъ къ разработкѣ сценарія „подъ знакомъ Скорпионовъ“, въ главной роли артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ.

— Въ „Форумѣ“ состоялся просмотръ картины изданной новой кино-студіей „Bell i Rosa“. — „Ты ко мнѣ не вернешься“. Это первый опытъ инсценировки Игоря Сѣверянина. Картина поставлена А. И. Ивановымъ-Гаемъ съ большимъ вкусомъ, обставлена роскошно. Прекрасно поставлены массовыя сцены. Главныя роли хорошо сыграны С. В. Лирской, гг. Остерва и Гайдаровымъ.

— Изъ московскихъ кино-театровъ прекрасно работаетъ „Кино-Арсъ“. Театръ выстроенъ по послѣднему слову техники. Изъ послѣднихъ программъ большимъ успѣхомъ пользовалась инсценировка разсказа Л. Толстого „Чѣмъ люди живы“, поставленная въ Ясной Полянѣ подъ непосредственнымъ наблюденіемъ гр. И. Л. Толстого. Интересна также картина „Голубой алмазь“.

— На дняхъ пойдетъ въ электро театрѣ Кино-Арсъ Коррша „Звѣзда блеснувшая влоли“ съ уч. артиста В. В. Максимова.

Въ Петроградскомъ ателье Акц. О-ва „А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>“ заканчивается съемка картины „Марія Вечера“. Въ главной роли выступаетъ красавица Моррита въ роли Рудольфа Австрійскаго извѣстный артистъ Б. І. Пронскій. Постановка картины принадлежитъ главн. режиссеру ателье М. Н. Мартову, давшему рядъ стильныхъ обстановокъ по рисункамъ того времени, при чемъ на постановку Акц. О-во средствъ не жалѣло.

Очередныя работы въ Петроградскомъ ателье Акц. О-ва идутъ усиленнымъ темпомъ. На-ряду съ „Маріей Вечера“ разрабатывается премированный сценарій Ольги Орликъ— „Вахханка“. Заказана специальная бутафорія и аксессуары.

Акц. О-во А. О. Дранковъ и К-о готовятъ къ выпуску цѣлую серію комическихъ картинъ съ участіемъ видныхъ артистовъ.

— Возвратился въ Москву изъ поѣздки къ Леониду Андрееву режиссеръ Акціонери. О-ва „А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>“ А. И. Ивановъ Гай Л. Андреевъ просмотрѣлъ снимки картины „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

Во время съемки А. И. Иванову-Гай пришлось сдѣлать нѣкоторыя отступленія отъ сценарія Л. Андреева, включивъ рядъ новыхъ сценъ.

Л. Андреевъ одобрилъ картины: пребываніе Тота въ Индіи, тавецъ баядерокъ, сцены семейной жизни Тота и рядъ другихъ. Картина обѣщаетъ быть интересной.

— Режиссеръ Камернаго театра А. Я. Таировъ вмѣстѣ съ А. Кооенъ и другими артистами выѣзжаетъ на Кавказъ для участія въ съемкахъ картинъ „Бѣла“ и „Княжна Мери“, которыя будутъ произведены Акц. О-вомъ „А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>“.

Въ Крыму, подъ руководствомъ режиссера Шиндта, происходятъ съемки картинъ „Шикарный негодяй“— по роману Ж. Онэ и „Алимъ—крымскій разбойникъ“.

Въ Бахчисарай въ іюнѣ будутъ сдѣланы съемки картины „Бахчисарайскій фонтанъ“ по поэзіи Пушкина.

## Къ двадцатилѣтнему юбилею Пензенскаго Драматическаго Кружка имени В. Г. Бѣлинскаго.

15 мая 1916 года исполняется двадцатилѣтіе дѣятельности Пензенскаго Драматическаго Кружка имени В. Г. Бѣлинскаго.

Мысль объ устройствѣ „дешевыми средствами [сцены

## Интимный театр „Интермедія“.



О. М. Антонова.

Рис. Chalico.

## Французское акционерное О-во „Гомонь“.



Сцена изъ кино-драмы въ 3 ч. „Оттолкнулъ онъ меня, растопталъ онъ цвѣты“...

для лѣтняго театра“ для того, чтобы „не преслѣдуя коммерческихъ цѣлей, дать на ней рядъ спектаклей, доступныхъ по цѣнѣ всѣмъ классамъ общества“, зародилась впервые въ Пензѣ весной 1896 года. Двое благородныхъ энтузиастовъ народнаго и театральнаго дѣла: С. С. Колпашиниковъ и А. А. Косминскій, рѣшили дать Пензѣ Народный театръ и, сплотивъ вокругъ себя тѣсную группу друзей-единомышленниковъ, не взирая на скудость средствъ и цѣлый рядъ матеріальныхъ и формальныхъ препятствій—быстрыми и увѣренными шагами пошли къ намѣченной цѣли.

15 мая 1896 года впервые поднялся занавѣсъ, отдѣлившій лѣтнюю неприхотливую сцену отъ публики—народа, расположившагося подъ открытымъ небомъ частью на скамейкахъ, въ партерѣ, частью на покатој земляной насыпи. Началась серия любительскихъ спектаклей.

Въ 1898 году обществомъ сельскаго хозяйства юго-восточной Россіи, на территоріи котораго была построена сцена Кружка, была устроена юбилейная выставка и Кружку пришлось перенести свои спектакли на другое мѣсто. Для постройки театральнаго зданія Городская Дума предоставила Драматическому Кружку безвозмездное пользованіе участкомъ городской земли. На этомъ участкѣ и былъ построенъ театръ на основахъ, широко использованнаго кружкомъ кредита, что повлекло за собой значительную задолженность Кружка. Строителемъ театра былъ одинъ изъ первыхъ старшинъ Кружка Н. И. Мещеряковъ, сооруженъ же онъ при ближайшемъ и неустанномъ сотрудничествѣ старшинъ В. И. Артомасова и Д. С. Волкова, которые и несли главную тяжесть работы по веденію театральнаго дѣла. Хорошіе результаты этой работы не замедлили сказаться и уже 5-й сезонъ 1900 года далъ сборъ со спектаклей 7770 руб. 40 коп. И въ новомъ зданіи главное бремя сценической и художественной работы несли на себѣ любительскія силы, хотя участіе профессиональныхъ, платныхъ дѣятелей сцены начинаетъ все больше и больше пробиваться въ жизнь Кружка.

Дѣятельность Кружка продолжала съ годами все расширяться и въ 15 юбилейный сезонъ сборъ со спектаклей достигъ цифры въ 18373 руб. 75 коп.

15 мая 1911 года исполнилось пятнадцатилѣтіе театральнаго дѣятельности Кружка. Въ Совѣтѣ Старшинъ возникла мысль о переименованіи Кружка въ „Пензенскій Драматическій Кружокъ имени В. Г. Бѣлинскаго“, такъ какъ 1 июня

1911 года исполнилось сто лѣтъ со дня рожденія В. Г. Бѣлинскаго. Торжественное празднованіе юбилея Кружка рѣшено было соединить съ празднованіемъ столѣтней годовщины со дня рожденія В. Г. Бѣлинскаго. Къ 1-му іюня 1911 года ко дню торжества новое названіе Кружка было закрѣплено въ законномъ порядкѣ. Кружкомъ была получена масса привѣтственныхъ телеграммъ отъ разныхъ культурно просвѣтительныхъ и общественныхъ организацій, отъ редакцій газетъ и отдѣльныхъ лицъ. Явилось масса депутацій, чтобы поздравить Кружокъ съ 15-мъ юбилеемъ. Юбилейный годъ, годъ торжества, оказался для Кружка и годомъ тяжелаго испытанія: въ ночь на 2 іюля пожаромъ въ нѣсколько минутъ было уничтожено зданіе театра, еще украшенное юбилейными вѣнками. Однако Совѣтъ Старшинъ, твердо рѣшилъ не складывать оружія передъ лицомъ стихійнаго бѣдствія и довести сезонъ до конца. Спектакли были перенесены въ театръ на территоріи Сельско-хозяйственной Выставки и здѣсь среди массы неблагоприятныхъ условій съ честью былъ законченъ юбилейный сезонъ. Немедленно было приступлено къ постройкѣ новаго зданія театра. Благодаря энергіи и неутомимой дѣятельности Предсѣдателя Совѣта Старшинъ В. А. Германъ, распорядителя Кружка Л. Н. Кузовкова, а также дружной работѣ всего Совѣта Старшинъ, зданіе, сооруженное главнымъ образомъ на пожертвованія и часть въ кредитъ, было готово уже къ началу сезона, 1912 года. Новое зданіе отличается большей капитальностью сравнительно съ прежнимъ и гораздо большей вмѣстимостью.

29 апрѣля 1912 года состоялось торжественное открытіе этого зданія и первый спектакль на его сценѣ. Съ постройкой новаго обширнаго новаго театра, съ одновременнымъ увеличеніемъ театральнаго территоріи, дѣла Кружка быстро пошли въ гору и послѣдній отчетный годъ даетъ солидную финансовую картину его дѣятельности. Валовой доходъ въ этотъ сезонъ составилъ 51019 руб. 95 коп. Сборъ со спектаклей достигъ 37538 руб. 46 коп.

Въ виду переживаемыхъ нашей родиной тяжелыхъ событий, торжественное празднованіе юбилея на Общемъ Собраніи членовъ Кружка рѣшено отложить. 15 мая сего года будетъ поставленъ только юбилейный спектакль и Предсѣдатель Совѣта Старшинъ В. А. Германъ прочтетъ докладъ о дѣятельности Кружка за XX лѣтъ.

Членъ Кружка.

# Провихціальная хрочика.

## Факты и Вѣсти.

**Астрахань.** Татарская труппа подь упр. ар. Муртазина устрои аеть яадь спектаклей. Труппа послѣдній сезонъ играла въ г. Орнбургѣ. Въ зимнемъ театрѣ въ Астрахани поставлены слѣдующія пьесы: 3-го мая быи предъялена „Премаеть“ пер. Муртазина и вод „Кийшыш“ соч. Камалъ; 6 го мая „Яша зубайда—яшимъ минъ“ соч. С. Рамъева, въ 4 д.

**Владивостокъ.** Съ среднимъ матеріальнымъ и въ достаточной степени слабымъ художественнымъ успѣхомъ прошли выступления-лекцій поэта К. Д. Вальмонта въ здании Коммерческаго училища.

**Воронежъ.** Съ 30-го апрѣля въ зимнемъ городскомъ театрѣ и чала играть еврейская труппа артистовъ подь управленіемъ Я. Г. Либерта. Особенно привлекаетъ много еврейской публики оперетта. Лучшими артистами въ драмѣ показали себя г. Либертъ, г-жа Либертъ и комикъ Вайсманъ, а въ опереттѣ — г-жа Медвѣдова, обладающая сильнымъ красивымъ голосомъ, и г. Рыбальскій.

Съ успѣхомъ проходятъ спектакли украинской труппы Льва Сабинина въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ.

Большой успѣхъ имѣетъ оперетта Е. А. Алезн-Вольской. Первый спектакль (въ вознахъ страстей) показалъ, что труппа вполне приличная, среди которой есть артисты съ хорошими голосами.

Пока сборы во всѣхъ театрахъ хорошіе.

**Кіевъ.** Съ успѣхомъ заканчивается второй сезонъ въ „Интимномъ театрѣ“—дирекція А. Я. Мурза и К. Д. Мальскій. За истекшій сезонъ въ театрѣ выступали: оперные артисты: гг. Садкевичъ, г-да Воротицкій, Савранскій, Юдинъ, исполнители цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ: г-жа Дулькевичъ Раисова, Эмская, Каринская, Лидарская; драматическіе артисты: г-жа Алексѣева-Мехіева Третьякова, г. Борисовъ, Лерскій, Максимовъ, Лопухинъ, рязсказчики: гг. Свободный, Дольскій, Руденковъ; въ балетныхъ номерахъ выступали: г-жи Д'Арто, Бони, Крюгеръ, Юрѣва, сестры Бекефи.

Театръ пользуется успѣхомъ у публики. Сборы прекрасные. Характеръ театра чисто концертный.

**Кіевъ.** Въ Городскомъ театрѣ въ ближайшій репертуаръ включена старинная пьеса „Пананкій дворянинъ“, Пьеса пойдетъ въ концѣ мая въ постановкѣ В. А. Горяня-Горянинова.

**Ростовъ-на Дону.** 9-го мая прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ при переполненномъ залѣ вечеръ Бориса Самойловича Борисова въ Ростовскомъ театрѣ.

**Ростовъ-на-Донѣ.** Антрепренерами Ростовскаго театра г-жей Зарайской и А. И. Гришинумъ приобрѣтены въ исключительное право постановки новыя пьесы В. Рышкова и Л. Урванцова, а также пьесы „Шарманка сатаны“ Таффи и „Семья Пучковыхъ и со ак.“ Н. А. Григорьева-Истомина.

Кромѣ того ведутся переговоры о приобретеніи премированной на послѣднемъ конкурсѣ пьесы Р. П. Кумова „Клевецъ рода Коростомысловыхъ“.

**Тифлисъ.** Въ Народномъ домѣ Народное Музыкальное Общество поставило въ первый разъ оперу „Травиата съ текстомъ на грузинскомъ языкѣ“. Участвовали и Агасова, Ивандае, Тамарашвили, Арагвидзе, Гуріли, Давидшвили, Курбатовъ, Селиани и др. Дирижировалъ И. Е. Меламедъ, режиссировалъ Г. Х. Абаровъ.

**Юзовка.** Прошло нѣсколько спектаклей драматич. труппы Я. В. Лихтера. Поставлено было: „Вѣра Мирцева“, „Безъ вины виноватые“, „Свѣтитъ данегрѣтъ“, „Казаки“, „Бѣзма“, „Шпанская мушка“, „Гибель Надежды“. Въ матеріальномъ отношеніи и ка удачно. По словамъ г. Лихтера, взято по 400 рублей. Составъ труппы: А. А. Каменская Е. К. Корнилова, Н. Ф. Крыжановская, В. Е. Лаврова, М. В. Лашкевичъ, Е. В. Мирская, Е. Э. Ордовъ, Б. В. Рамина, Е. А. Семенова, А. И. Холдина, Р. Ф. Хольтъ, Г. С. Барскій, Ю. Х. Георгиевскій, Г. С. Долбѣвъ, Г. В. Жихаревъ, А. Н. Иратовъ, Я. М. Любинъ, Г. Ф. Мартынь, К. Ф. Моревъ, Т. Н. Несмѣловъ, Д. Н. Смуратовъ, А. Е. Сергѣевъ, В. А. Строгановъ, И. Н. Чаринъ. Главн. режиссеръ Ф. А. Строгановъ. Режиссеры: Я. М. Любинъ и С. Тункель.

— **Балашовъ.** Пьесой Шпагинскаго „Въ старые годы“ драматическая труппа подь управл. г. Миронова, открыла лѣтній сезонъ въ Коммерческомъ театрѣ. Спектакль прошелъ съ аншлагомъ, но играли безъ художественнаго успѣха. У

публики имѣла успѣхъ только одна артистка Попова-Варвинокъ которой, надо полагать, и суждено въ дальнѣйшемъ заинтересовать публику и нести на своихъ плечахъ весь репертуаръ. Кстати о репертуарѣ. Въ прошлой корреспонденціи было указано что въ репертуаръ входятъ всѣ новинки Моск. в. Драм. театровъ. Оказывается дѣло съ репертуаромъ далеко не такъ. Объявленный репертуаръ носитъ характеръ „Вянегрета“: „Превосходительный тестъ“, „Ивановъ Павелъ“, „Цыганка Занда“ и еще нѣсколько старыхъ пьесъ. А жалъ.. Публика у насъ жаждетъ новинокъ въ исполненіи труппой съ хорошимъ ансамблемъ.

**Кавказскія минеральныя воды.** Театральный сезонъ на группахъ Кавказскихъ минеральныхъ водъ открывается 14 мая драма ической труппой антрепризы П. И. Амираго.

Составъ труппы слѣдующій: г-жа Р. Йская-Доре, Ардова, Кудрявцева, Бѣлозерская, Краевская, Злгорская, Пинтк-вская, Трубецкая, Заянова, Орлицкая, Огонькова, Зричъ, Снарская, Астровъ, Ренни, Дижневская, и гг. Демюръ, Муромскій, Болховскій, Дешъ, Истоминъ, Юльскій, Демюръ (малшій), Добжиновскій, Росляковъ, Бариновъ, Мурскій, Мининъ, Евгеньевъ.

Режиссеръ Я. Я. Ивановъ. Завѣдывающей художественной частью Г. Ф. Демюръ.

Съ 20 іюня начнется оперетка той же антрепризы. Составъ ея: г-жи Тамара-Грузинская, Ф. Я. Германовичъ, А. М. Яковская, А. И. Леонидовичъ, С. А. Калмыкова, Е. И. Кристофорова, М. П. Минина, А. М. Волская, А. И. Черемисова, М. И. Тарновская, Е. И. Гиренко, гг. П. И. Амираго, А. И. Зелинскій, А. М. Курганень, И. З. Шульгинъ, П. А. Орловскій И. И. Р. фальскій, А. Г. Гамалія, А. И. Глѣбовъ, А. И. Алекандръ, М. И. Мининъ, Г. Е. Петровскій. Главныя режиссеръ А. Б. Вилинскій. Очередной Р. А. Шульманъ, суфлеръ П. М. Фридриченко. Хоръ женскій и мужской 50 чел. Сотрудниковъ 20 чел. Новые костюмы худож. мастерской П. И. Амираго.

Въ текущемъ сезонѣ въ Пятигорскѣ будетъ подвизаться оркестръ, представляемый въ распоряженіе Управленія водъ тѣмъ же П. И. Амираго.

Въ Ессентукахъ симфоническій оркестръ Кубанскаго казачьяго войска подь управленіемъ дирижера С. А. Столержмана Въ Желъзноводскѣ симфоническій оркестръ съ дирижеромъ Д. М. Александровымъ и въ Кисловодскѣ дирижеръ Е. Е. Плотниковъ со своимъ оркестромъ.

Лечащая публика начинаетъ уже связаться и во всѣмъ признакамъ и лечебный сезонъ и театральный должны быть удачными.

Въ настоящее время въ Пятигорскѣ дѣлаетъ приличные сборы театр-миниатюръ „Клиней“. снятій тов.риштовне подь управленіемъ И. Д. Кручинина и Н. Д. Ланко-Петровскаго.

Въ Кисловодскѣ функціонируетъ театр-курзалъ Владикавказской желъзной дороги.

**Калуга** (отъ нашего корреспондента). 1-го мая состоялось открытіе лѣтнаго театра. Дирекція Е. А. Крѣвниковой. Шла комедія Бабенкаго „Игра въ любовь“. Несмотря на холодную погоду, театръ былъ переполненъ.

Судя по первому впечатлѣнію, труппа г-жи Хрѣвниковой вполне подходитъ для репертуара съ выкломомъ къ вселому жанру, наиболее отвѣчающему вкусамъ и требованіямъ публики.

Ното Суус.

**Кіевъ** (отъ нашего корреспондента). Великопостный сезонъ прошелъ въ матеріальномъ отношеніи вполне благополучно во всѣхъ киевскихъ театрахъ. Въ городскомъ театрѣ изъ оперныхъ артистовъ гастролировали г-жа Кварецкая и г. г. Смирновъ и Мозжухинъ, изъ балетныхъ—г-жа Карсавина и г. Владимировъ. Состоялись кромѣ того ко цеты петроградскаго квартета г. г. Кедровыхъ, а на четвертой недѣлѣ Поста исполняли „Реквиемъ“ Верди. Въ общемъ взято свыше 3 000 рублей на кругъ. Въ Соловцовскомъ театрѣ подвизалась драматическая труппа г. г. Синельникова 2-го и Варскаго, закончившая сезонъ съ хорошею прибылью. Въ „Фарсѣ“ одесская труппа г. г. Вронскаго и Чернова при сабомъ составѣ исполнителей имѣла матеріальный успѣхъ и осталась на Пасху и Оминную недѣлю. Хорошо али дѣла у малороссовъ и въ польской опереттѣ. Оба театра миниатюръ Кручинина и „Интимный“ бываи ежедневно переполнены.

На Пасху и Оминную недѣлю городской театръ былъ сданъ г. Яковлеву по примѣру предъидущихъ лѣтъ.—Державшій оперу и балетъ г-нъ Яковлевъ привезъ изъ Москвы большую балетную труппу во главѣ съ г-жой Балашовой и г. Мордкинымъ. Декораціи для этихъ спектаклей были исполнены барономъ Клодъ мъ, А. И. Головымъ и Павломъ Бузнецовымъ. Костюмы быи сдѣланы по рисункамъ В. В. Дьячкова. Изъ Москвы были привезены такъ же всѣ аксессуары. Балетная труппа состояла изъ сорока артистовъ. Дирижиро-

валь балетам Л. П. Штейнбергъ. Поставлена была полностью Жюльетта, новый балетъ изъ жизни востока „Азиада“, принадлежавшій в ру молодого московскаго композитора г. Гютля и испанскій балетъ „Цвѣты Гренады“ въ музыку Мошковскаго. послѣ балетовъ шли большіе divertissementy. Балетныя спектакли пѣли шумный успѣхъ, при чемъ мѣстамъ прессы единодушно отмѣчала какъ прекрасно исполнявшуюся хореографическую часть, такъ и блестящую постановку, совершенно необычную для провинціальной сцены. Оперный труппа г-на Яковлева состояла изъ извѣстныхъ уже Киеву (кроме г-жи Абашиевой) артистовъ и не возвышалась надъ уровнемъ нашей постоянной труппы. Всего за девять дней г. Яковлевъ взято свыше 36.000 р., т. е. свыше 4.000 рублей на кругъ. Всѣ спектакли прошли съ аншлагами.

Во второмъ Городскомъ театрѣ подвизалась оперетка г. Дагмаропа съ польскими примадоннами.

Съ 2-го мая въ Городскомъ театрѣ начались спектакли драматической труппы г-на Максима, имѣвшаго репертуаръ легкой комедіи. Въ труппѣ г-жи Астрова, Янушова Гартингъ, г. г. Боринъ, Борисовъ, Горинъ-Горановъ, Мурскій и другіе. Для открытія шла комедія „Эксъ-королевское величество“, затѣмъ поставилъ „Погибшую дѣвчонку“, „Темное пятно“, „Въ горахъ Кавказа“, „Золотой тельце“. Изъ новинокъ прошла съ успѣхомъ комедія г-на Острожскаго „Всѣ хороши“. Спектакли г-на Максима будутъ даваться въ городскомъ театрѣ въ теченіе всего лѣта.

Въ Соловцовскомъ театрѣ съ 9-го мая гастролируетъ „Летучая мышь“ г. Баліева, а съ 12-го мая предполагаются спектакли оперной труппы г-на Кугеля. Во второмъ городскомъ театрѣ успѣшно вдутъ съ 30-го апрѣля опереточные спектакли подъ режиссерствомъ г-ва Грекова.

### П. С.

Нижній-Новгородъ. На Пасхѣ п. на Олимпіи у насъ въ городскомъ театрѣ подвизалась оперетка А. М. Дединцева и К. Я. Смоленскаго (дирекція Д. Г. Качуринъ). Противъ состава труппы и исполненія оперетты многого не пришлось бы возражать, если бы не вѣكتورія вызывающія стороны вѣсколькихъ, не тохъ, спектаклей. Режиссеръ труппы М. К. Драгошъ почему-то въ ял тенденцію придавать почти каждой опереттѣ шантаннй характеръ: съ такими подчеркивающимъ жестами, танцами, взвизгиваніемъ играюиъ только въ фирмѣ вл на сценѣ шавтана. Мы не разъ приходилось видѣть оперетку и въ городскомъ театрѣ, и въ большомъ ярмарочномъ театрѣ Н. Н. Фиглера, но такъ „откровенной“ игры не смотрѣлъ даже въ ярмарочной опереттѣ, куда собралась чисто „ярмарочная“ публика, жаждущая фарсоваго представленія. Исполненіе дошло до неприличія, которое недопустимо въ городскомъ драматическомъ театрѣ, когда представляли оперетку „Когда придетъ весна“.

Артистка К. А. Левская-Клавдина, игравшая горничную сказала прямо недопустимую по цинизму фразу.

Галерея заготала отъ сладострастнаго восторга. Фраза эта еще повторится. Снова разнузданный смѣхъ галерки.

Администрація изъ древня труппы прославилась еще непозволительной рекламой. Чтобы собрать полный сборъ на послѣднемъ спектаклѣ, была выпущена афиша о постановкѣ оперетты „Ночь въ Мулевъ-Ружъ“, которая была г. губернаторомъ съята съ постановки передъ началомъ спектакля и „Кабра“ со всѣми характерными приемами балаганной рекламы. Сдѣлаемъ нѣкоторые выдержки изъ кричащей, выывающей афиши. Вотъ онѣ: „Вечеръ веселья, вѣбавы! Караулъ! Грабитель! Шедверъ! Книемъ! Единственный экземпляръ картинъ представляетъ Д. Е. Варатовъ. „Что было до сотворенія міра?“ „Вниманіе! Задача: гдѣ К. А. Левская-Клавдина?“ Смѣхъ въ публикѣ. Смѣхъ на сценѣ. Смѣхъ въ антрактахъ“.

„Пикантныя сюжеты“ „Только для взрослыхъ“. „Сюзанна!.. Ахъ! въ виду пикантности сюжета посѣщеніе этого спектакля молодымъ барышнимъ не рекомендуется“.

Безъ всякихъ эксцессовъ въ сторону шантаннаго представленія прошл оперетта „Польская кровь“ и ее совѣтъ удачно сыграли въ легкой комедійно-опереточныхъ топахъ. Прекрасной комедійной артисткой показала себя въ роли Галины г-жа Левская-Клавдина, которая вообще играла каскадные роли, и, къ сожалѣнію, иногда не сдерживала себя, слышкомъ ударилъ въ сторону безардоннаго фарса.

Изъ остальныхъ артистокъ можно остановиться на слѣдующихъ: Е. А. Лапина, имѣющая шикарныя туалеты и изящную фигурку, умѣне неприлично держаться на сценѣ, во голосовыи средства артистки невелики и неясная дикая совершенно мѣшаютъ повлмать, что она поетъ; К. Ф. Сухомлинъ въ—обладательница красиваго лирико-драматическаго soprano и недурная артистка; хорошо играла комическія и характерныя роли М. Э. Ройаръ.

Среди мужскаго персонала выдѣлялись: М. К. Драгошъ (премьеръ герой), Д. Е. Варатовъ (премьеръ-престакъ), С. А.

## Тифлисъ, Казенный театр. Опера.



Е. И. Спытко.

Алексинъ и И. А. Южинъ (комики) и, пожалуй, П. А. Чернявскій (премьеръ-типоръ).

Оркестръ часто фальшивилъ. Сборы были хорошіе, болѣе 700 на кругъ.

А. Локтинъ.

Томскъ Текущій годъ въ Сибири и на Далнемъ Востокѣ по количеству гастролирующихъ знаменитостей является особенно интереснымъ. Этому много помогли военныя событія, которыя помѣшали обычнымъ выѣздамъ гастролеровъ на западъ и югъ.

Шестую недѣлю поста въ Томскѣ гостила талаптивная Е. Н. Рощина-Исарова.

Отрадно отмѣтить присутствіе въ турнѣ такихъ видныхъ сценическихъ силъ, какъ г-жи Васильева Ростъ ва, Руссокая, г. г. Вишневскій (артистъ Импер. театровъ), Васильевъ, Вербо, Громовъ, Жигачевъ, Злобинъ. послѣдняго Томскъ хорошо помнитъ по выступленіямъ въ труппѣ І. М. Сухарева цитѣ лѣтъ т му назадъ.

Уже тогда В. В. Злобинъ выдвинулся исполнвіемъ ролей и оставилъ о себѣ у томичей самыя хорошія воспоминанія.

На Пасхѣ прошли съ великолѣпными сборами гастроли артистовъ товарищества Корша, прѣѣзжавшихъ во второй разъ и успѣвшихъ завоевать прѣчныя симпатіи томской публики.

Спектакли Е. Н. Рощиной-Исаровой и коршецевъ по Сибири идутъ съ идеальнымъ ансамблемъ.

Изъ коацерга очень большой успѣхъ пѣли: Дмитрій Смирновъ и Богумила Сикора.

Д. А. Смирновъ дѣйствительно выдающійся пѣвецъ, обладающій великолѣпнымъ голосомъ и первоклассной школой.

Впервые посетила Томскъ прима-балерина Мариинскаго театра Е. А. Смирнова, которая была публикою встрѣчена весьма тепло и радушно.

Тѣсныя рамки срочной корреспонденціи не позволяютъ мнѣ остановиться на другихъ участникахъ гастроли Е. А. Смирновой, по все же считаю долгомъ сказать о нихъ нѣсколько словъ.

Артисты балета Б. Г. Романовъ, А. І. Вплдзакъ и О. А. Облакова танцуютъ изящно и граціозно, видна въ нихъ и опытность и значительная хореографическая школа какъ въ классическихъ танцахъ такъ и въ характерныхъ.

Вообще, если говорить о впечатлѣніи, то его можно выскзать въ двухъ словахъ: было хорошо.

На дняхъ объявлены гастроли Е. В. Гельдеръ и г-жи Преображенской.

28 апрѣля силами музыкальнаго училищ. И. Р. М. О-ва, подъ управленіемъ директора школы К. А. Ардатова, вторично прошла опера Чайковскаго „Евгеній Онегинъ“.

23 апрѣля былъ назначенъ концертъ пѣвцы г-жи Вавъ Брандтъ, но по вѣнзѣстной причинѣ не состоялся.

Несмотря на то, что лѣтвій сезонъ уже наступилъ и всегда къ этому времени обычно театръ съ а „Буффъ“ начинялъ функционировать, въ настоящее же время театръ еще никакъ не занятъ.

Внесли предложеніи о слатіи театра Н. А. Поповъ и А. І. Аудерскій, которые предполагаютъ сформировать драматическую труппу для постановки драмъ и комедій.

Отвѣта на ихъ предложенія не поступало.

О-во полеченія о народномъ образованіи 15 мая открываетъ сезонъ въ Городскомъ саду.

Въ качествѣ режиссера приглашенъ извѣстный въ театральномъ мірѣ и хорошо знакомый Томску артистъ Г. К. Долиновъ, который приступилъ уже къ репетиціямъ.

Николай Алексинъ.

Лубны (Полт. губ.) В сад вашего Об. Соб. в текущем лѣтнемъ сезонѣ будетъ подвизаться драм. труппа С. Ф. Новожилова, въ составъ которой входятъ: Л. П. Витарская (героиня), В. С. Преображенская (инженеръ и кокеты), О. И. Леонтьева (лирически-инженер). Л. А. Огневская (паче комья, роли трагедии), А. К. Дубравская (грандамъ и драм. стар.), Е. В. Корейская (ком. сир.), А. И. Барсанова (характер. роли), В. Л. Медвѣдова, Л. Ф. Смоленская и в. С. Валентинова (вторыя роли), Новиковъ Г. И. (герой резонеръ), Азовскій П. М. (фатъ, любовникъ), Колгинъ О. М. (неврастенникъ), Волжанинъ Я. Н. (резонеръ и характер.), Глинскій А. А. (комикъ), Сатаровъ С. Г. (простаки и характер.), Новожиловъ С. Ф. (характер.), Московскій М. С. (резонеръ, г. Муромскій В. В., Грубинъ Д. М. и г. Юровъ Н. С. вторыя роли.

Режиссеры: Я. Н. Волжанинъ и О. М. Колгинъ (очередной). Суфлеръ Приѣзжева А. С. Помощ. режис. Журиновъ Ю. В. Декораторъ П. В. Щербатовъ.

Репертуаръ будетъ составленъ изъ пьесъ русскихъ и иностран. классиковъ и повпнокъ въ числѣ которыхъ намѣчены: „Начало карьеры“, „Мысль“, „Мечта любви“, „Къра Мирцева“, „Поташъ и Перламутръ“, „Звѣрное“, „Осепнія скрипки“, „Невистая сила“, „Заковъ дикаря“, „Дебютъ Венеры“, „Севильскій кабакъ“, „Насильники“, „Ложь“, „Кровь“, „Тотъ, кто получаетъ пощенины“ и „Работница“.

Дирекція предполагаетъ отводить одинъ день въ недѣлю для веселыхъ комедій и концертныхъ отдѣленій и одинъ день для литимныхъ вечеровъ. Для участія въ концерт. отдѣленіяхъ специально приглашена артистка Москов. оперы Н. Г. Подгоренка (мец.-сопрано) и артистка московскаго балета Н. В. Эйбе.

Во второй половинѣ сезона, предполагается приглашать гастролирующихъ. Открытіе послѣдуетъ 6-го мая.

И. Е. Гольдбергъ.

Ставрополь-губ. Прибыла изъ Клиппина и со второго дня Пасхи открыла лѣтній сезонъ драматическая труппа П. Д. Муромцева. Составъ труппы довольно полно представленъ, особенно женскій персоналъ: Л. Г. Вапштина, Л. Чаева, В. Н. Голодюкова, О. П. Мариуцъ, Е. А. Лашкова, М. В. Баренсъ, О. Н. Чужбинская, С. Л. Зянь, Н. О. Ольгина, Т. Н. Петерсонъ, — на первыя, и О. Н. Барховская, В. К. Лиска, К. К. Трещилова, м. М. Писка, В. И. Иванникова — на вторыя и третьи роли; мужской персоналъ: П. Д. Муромцевъ (главный режиссеръ), В. Пономаревъ, Т. Г. Василенко, Н. П. Пировъ, Е. В. Савиновъ, Б. Н. Гроляковъ, К. Н. Чужбинскій, К. О. Киселевъ, М. С. Деватовъ, М. В. Любимовъ, А. Е. Петровъ, Г. Н. Градскъ, В. И. Ковалевъ, — на первыя, и В. И. Харламовъ, К. И. Хохловъ, В. И. Вѣловъ, К. Р. Извольскій — на вторыя и третьи роли. Обществу участіе еще известной артистки М. Л. Роксановны. Начали сезонъ „Женитьбой Влугина“, въ главныхъ роляхъ Н. Д. Муромцевъ (герой-любовникъ) — „Андрей Влугинъ“, и Л. Г. Вапштина (героиня и грандъ-кокетъ) — въ роли Елены Васильевны. Впечатлѣнія полное, прекрасно показали ансамбль. Приняты публикой всѣ восторженно. Сборы полные, большинство съ аншлагами. Этому, впрочемъ, способствуетъ прекрасное устройство лѣтняго театра г. Пашалова и хорошая погода, да еще вкусъ мѣстной публики къ хорошей драмѣ, пѣсъ только неудовлетворенный зымой антрепризой г. Меслякинина въ его зимнемъ театрѣ „Пассажъ“.

С. чунъ.

Смоленскъ. Съ 1-го мая въ театрѣ Басманова начались спектакли приглашенной Д. И. Басмаповымъ опереточной труппы подъ управленіемъ Дединцева и режиссерствомъ Баратова. Несмотря на конкуренцію цирка и еще стоящую холодную погоду, первые три спектакля („Въ воллахъ страстей“, „Жрица огня“ и „Графъ Люксембургъ“) пропали съ аншлагами. Труппа имѣетъ несомнѣнный успѣхъ и вообще, при царящемъ въ Смоленскѣ теплѣмъ оживленіи, надо думать, что лѣтній сезонъ въ театрѣ Басманова пройдетъ такъ же блестяще, какъ и въ прошломъ году. Изъ состава играющей у насъ оперетки выдѣляются г-жи: Клавдія-Лепская, Найденова и обладательница рѣдкаго по силѣ и красотѣ голоса К. Ф. Сухомлинова-Зеньковская, исполнительница лирическихъ партій съ успѣхомъ могущая занять мѣсто на любой оперной сценѣ. Довольно милое впечатлѣніе производитъ г-жа Лапшина и ярко проводитъ роли комическая старуха Гойеръ. Изъ мужчинъ во главѣ надо поставить талантливаго простака г. Баратова, имѣютъ успѣхъ комикъ гг. Алексипъ и Южипъ, пріятное впечатлѣніе производитъ г. Кандадзе. Чувствуется въ труппѣ недостатокъ героя, въ общемъ же постановка дѣла оставляетъ пріятное впечатлѣніе — ведурень хоръ, чего нельзя сказать объ оркестрѣ, недостаточно сыграншемся и часто грубымъ фортепьяннымъ заглушающимъ артистовъ. Диржируютъ гг. Сирота и Мальцевъ. Изъ Смоленска труппа предполагается ѣхать въ Кіевъ. Сезонъ драматической труппы Д. И. Басманова начнется, какъ всегда, во второй половинѣ іюля.

Херсонъ. Въ продолженіе поста въ городскомъ театрѣ подвизалась русско-малорусская драматическая труппа П. А. Кучеренко при слѣдующемъ составѣ: женскій персоналъ: К. И. Антипеева, М. Д. Воярская, М. С. Бобитвиская, Ю. И. Галина, П. Г. Дроботова, С. П. Дехтеренко, Е. И. Иванникова, К. Ф. Крамаренко, Е. И. Клишова, Е. Ф. Коваленко, М. И. Леонова, М. Г. Ланская, М. Д. Марусина, А. А. Мирская, А. В. Оскарено, П. Д. Пашина, М. Ф. Тимченко. А. Г. Тополяна и М. И. Щермана. Мужской персоналъ: Г. И. Автономовъ, В. К. Ворисенко, С. Н. Василевскій, А. Ф. Глопицкій, Г. Д. Ермаковъ, Д. Е. Кравченко, Н. А. Кучеренко, И. И. Носенко, К. В. Незбенко, С. А. Орленко, А. Л. Пашленко, В. Е. Печуръ, А. И. Ротаръ, А. М. Сарматовъ, Ф. А. Стоппель, М. Ф. Смоленскій, А. П. Цемко.

Главный режиссеръ Н. А. Кучеренко, опереточный режиссеръ Ф. А. Стоппель, главный дирижеръ В. Б. Крюковскій, очередной режиссеръ Сарматовъ, А. М., хормейстеръ И. М. Тыщенко, управляющій И. Ф. Варскій.

Поставлено было 16 спектаклей: „Хмара“, „Лымеривна“, „Цыганка Аза“, „Чайка“, „Запорожецъ за Дунаемъ“, „Тарасъ Бульба“, „Покута“, „Чаривный шляхъ“ (3 р.) „Зруйвованное гніздо“, „Наталка Полтавка“, „Назаръ Стодолы“, „Ой, не ходы, Грицю“, „Не убій“, „Вампіръ“.

Художественный успѣхъ труппы былъ значительный матеріальнаго: за постъ труппой взято валового сбора 2444 р. 50 к., что дало на кругъ по 152 р. 78½ коп., и это тѣмъ болѣе прискорбно, что труппа вполнѣ заслуживала болѣе внимательнаго отношенія публики. Пьесы были разными съ урєкраснымъ ансамблемъ. Особенно хороши были гг. Кучеренко Н. А., Воярская М. Д., Тимченко М. Ф., Варченко, Сарматовъ А. М. и Галина Ю. И., имѣвшіе большой художественный успѣхъ.

Труппа, въ виду понесеннаго трехтысячнаго дефицита, на Пасхальную и Фомину недѣли, какъ предполагалось, не осталась и перенесла свои гастроли въ г. Одессу, гдѣ и подвизается въ настоящее время въ Русскомъ театрѣ.

30 апрѣля въ городскомъ театрѣ состоится концертъ А. М. Лабинскаго (тепоръ) при участіи В. И. Варламова (баритонъ) и пианиста Бориса Медвѣдова.

Сергій Курбановъ.

Поправка. — Въ номерѣ 19 „Рампа и Жизнь“ въ замѣтку о гастрояхъ Е. И. Шебуевой вкралась ошибка. Выдержка изъ рецензіи взята не изъ „Саратовскаго Листка“, а изъ „Саратовскаго Вѣстника“.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Художественный театръ.

14-го днемъ — „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“. Веч. — „Вишневый садъ“. 15-го, днемъ — „Синяя птица“. Веч. — „Горь отъ ума“. СЪ ЧЕТВ., 12-го мая, продажа бил. на спект. (Касса откр. до 6 ч. в.): 16-го и 20-го мая — „На дѣть“. 17-го „Три сестры“. 19-го, днемъ — „На всякаго мудреца довольно простоты“. Веч. — „Вишневый садъ“. 21-го — „Осеннія сирпки“. 22-го, днемъ — „Синяя птица“. Веч. „Будетъ радость“.

Касса откр. съ 10 у. до 9 ч. веч.

## Театръ „ЛЮКСЪ“

(Бывш. элек. театръ „Люксъ“). Тверская 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

## ЕЖЕДНЕВНО

Представленія жанра лондонск. Music hall.

Арія „Богема“ — премьеръ теноръ милан. опер. д'Арнольдо. Дорогомъскій „Червякъ“ — арт. теат. Корша Александровъ. Пластическія танцы — г-жа Титанія. Малорос. пѣсни — Дольский. Малол. арка т. Корша Надя Козлянинова. Дебютъ рус.-евр. кул. г-на Браунъ. Съ 15-го мая полная переѣзна программы; новые дебюты: извѣстный разсказчикъ г-нъ Мостовой и знаменитая артистка m-lle Люци.

— (Синематографическая картина-боевикъ) —

Ежедневно по будн. днямъ 2 предст. въ 8¼ ч. веч. и въ 10¼ ч. веч. По воскр. и праздн. днямъ 3 представл.: въ 6½ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. в. Окончаніе спект. въ 12 ч. ночи.

Цѣны мѣстамъ отъ 59 к. до 3 р. 55 к.

ВЪ Фойэ при театрѣ буфетъ, КАФЕ, кабарэ до 1 ч. ночи.

БР. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.



# МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

ГОРОДЪ АРМАВИРЪ, КУБАНСК. ОБЛ.

населеніе болѣе 75 000 жителей

## ТЕАТРЪ С. П. МЕСНЯНКИНА СВОБОДЕНЪ

съ 1 го іюня по 15-ое сентября с. г.  
Желательна оперетта или драма. За условіями обращаться: АРМАВИРЪ,  
Куб. обл., театрЪ С. П. МЕСНЯНКИНА, управляющему А. Г. Фонштейнъ.  
Телеграммы: АРМАВИРЪ театрЪ Фонштейнъ.



**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, паразитально цѣлеб-  
но дѣйствующій на кожу, придающій ей  
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. вонушки, пятна, угри и прыщи. Химическая лабора-  
**КРЕМЪ-РОСТЕНЪ** торіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Предаетоу  
у Шюръ и Морилизъ и воздѣ. Цѣна банин 1, 2 и 3 рубл.

### „ΘЕОДОСИЯ“ (Крымъ).

Лѣтній Городской театръ сдается  
подъ оперы, драмы, фарсы, комедіи,  
оперетты и концерты. Принимаю на  
себя также устройство концертовъ.  
Обращаться: Θεодосія, Завѣдующей  
Лѣтнимъ Город. садомъ А. Живоной.

**ЛЮБОВНИКЪ** драматич.; въ миніат.  
— жень-прем., прост.  
съ пѣн., танц. (Н. Грелль).

**Энженю** — драмат.; въ миніат. — ли-  
рико-каск. (А. Дыбчинская).  
Свободны лѣто (съ іюня) и зиму.  
Семипалатинскъ, арт. Грелль.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-  
СТВЕННО  
ПРИЗНАННЫЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МИРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИ-  
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСУШКИ, УГРИ,  
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,  
МОРЩИНЫ,  
НАР. ДЕФЕКТЫ  
ЛИЦА.



## БАРНАУЛЬ, Томской губерніи.

Театръ Народнаго Дома  
СДАЕТСЯ на лѣтній сезонъ.

Относительно условій и подробныхъ  
свѣдѣній обращаться въ Совѣтъ О-ва  
Попеченія о начальномъ образованіи  
въ г. Барнаулъ.

## В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ МУЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, са-  
тира въ 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к. Сборн. мин.  
(по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ конт.  
„Р. и Ж.“, Союзъ, б Разс. и др. Къ пр.  
разр. без.

## СВОБОДЕНЪ лѣто и зиму артистѣ

**Марно ВОЛГИНЪ**  
(отъ воен. сл. своб.). Драматич. резонеръ,  
характерный. Для средняго дѣла герой.  
Знаю хорошо административное дѣло.

Кременчугъ, до востребованія.

## „КЕРЧЬ“.

Зимній театръ СДАЕТСЯ на разные  
сроки и на сезонъ. За справками  
обращаться точно по адресу:

КЕРЧЬ Мирвису.

Дмитрій Ивановичъ

## ЧЕБАНОВЪ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ  
Одѣломъ Театральнаго Агентства  
Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта,  
миніатюры, концерты и проч.). При-  
нимаетъ порученія по устройству  
ангажемента, концертовъ и по сла-  
чѣ и найму театровъ на дому, куда  
и проситъ адресоваться: Москва,  
Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. т. 4-32 76.  
Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

Французское Акционерное О-во

# ГОМОНЪ

Москва, Тверская, 24. Телеф.: 37-01; 3-68 04.

**Съ субботы 14-го мая с. г.**

будеть демонстрироваться въ слѣдующихъ театрахъ:

**ВУЛКАНЪ** Таганская площ.

**КОЛИЗЕЙ** Чистые пруды.

**МОДЕРНЪ** Театральная пл.

**СЕЛЕКТЪ** Больш. Дмитровка.

**УРАНЪ** Срѣтенка.

**Художественный** Арбат-ская пл.

## ГЕРОИ МЕЧА И ГЕРОИ ДУХА

Современная драма въ 3-хъ частяхъ.

ИЗОБР. ГЛУБ. ДУШЕВН. ПЕРЕЖИВ. ЖЕНЫ И ДОЧЕРИ ОДНОГО ИЗЪ ГЕРОЕВЪ БЕЛЬГИИ.

По роману (Le Heros de L'yser) Леона Репре.

Съ участіемъ малолѣтней артистки **ЖАННЕТЫ ЖАРДЕ**.

Отрицающіе кинематографію какъ искусство **ИДИТЕ** смотрѣть  
выходящую на дняхъ картину **ВЪ КРАСКАХЪ**

### ОТТОЛКНУЛЬ ОНЪ МЕНЯ...

### РАСТОПТАЛЬ ОНЪ ЦВѢТЫ...

Романъ цыганки въ 3-хъ частяхъ.

и **ВЫ БУДЕТЕ** поклонниками кинематографіи.

На московскій районъ картины монопольно приобрѣтены прокатной конторой

### НАПОЛЕОНЪ

Тверская, 24, кв. 37.

Телефонъ 5-53-74.