

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



**В. В. Кавецкая.**

(Къ гастролямъ въ „Эрмитажъ“).

№ 21.

VIII г. изд.

22-го мая 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер., д. 1). Цѣна отд. № 20—коп.

Телефонъ 2-68-25.

ГЕОРГЪ УКТОРЪ

# ТЕАТРЪ „МАЛАХОВКА“ САДЪ

При ст. МАЛАХОВКА, Моск.-Казанск. ж. д., имѣніе Соколовыхъ Дирекція Л. С. Ардатовой и Е. А. Маршевой.

## ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ 1916 года. СОСТАВЪ ТРУППЫ.

АРАТОВА А. С., арт. т. Незлобина. Асланова Е. П., арт. Моск. Камерн. т. Байнова Л. М., арт. т. Корша. БУДКЕВИЧЪ Н. А. ВАСИЛЬЕВА Ю. В., арт. т. Незлобина. Вознесенская З. Н., арт. т. Незлобина. Версимова О. А. ЖУРАВЛЕВА Ю. И. Яминская С. А. ЛЕВШИНА А. А., арт. Император т. Майя А. Л арт. т. Струйскаго МАРШЕВА Е. А. МИКУЛИНА В. И. Миронова М. Е. НЕЛИДОВА Е. С., арт. т. Сабурова. ПАВЛОВА Т. П., арт. Моск. Драмат. т. Петипа Е. К. РЫДИНА Л. Д., арт. т. Незлобина. Семенова С. Н. ХОТКЕВИЧЪ Н. М., арт. театра „Летучая Мышь“. ЧИЖЕВСКІЯ А. А., арт. Императ. т. БОРОЗДИНЪ В. А. ВИЗАРОВЪ М. С., арт. Моск. Драм. т. Гурьевъ Е. В. Зубовъ И. К., арт. т. Корша. КАРПОВЪ В. Е., арт. Моск. Драм. т. М. зырьевъ-Сокольскій Н. В. ЛИХАЧЕВЪ В. И., арт. т. Незлобина. Мальшевскій В. Н. Мальцевъ Н. В., МУРАТОВЪ М. Я., арт. Импер. т. ПѢВЦОВЪ И. Н., арт. Моск. Драм. т. Петровскій П. М. Петипа В. М. Развозжаевъ А. В., арт. Моск. Драм. т. Рузаевъ В. М. Филипповъ Н. Н. ХВОРОСТОВЪ И. А. Юреневъ А. Е. Шмаковъ Н. П.

Завѣдующіе: художествен. частью—арт. Импер. театр М. Я. Мураторовъ, хозяйств. и администр.—Н. С. Орѣшниковъ. Режис.: арт. Импер. театр. М. Я. Мураторовъ. и арт. Москов. драматическаго театра В. Е. Карповъ. Помощникъ режиссера—Г. Г. Петровскій. Завѣд. всей монтажною частью—А. И. Незлобина. Художники—В. А. Невструевъ.

## ПРЕДПОЛАГАЮТСЯ ГАСТРОЛИ:

Заслуженныхъ артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ О. О. Садовой, В. И. Давыдова, О. А. Правдина, и артистовъ Императорскихъ театровъ А. А. ЯБЛОЧКИНОЙ, Е. Н. РЯЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ, В. В. МАКСИМОВА. Гастрольныя постановки режиссеровъ Императорскихъ театр. Е. П. Карпова, И. С. Платона и гг. К. А. Марджанова, А. П. Петровскаго, Ю. Э. Озаровскаго и бар. А. П. Угернъ.

Спектакли: **ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ**. Спектакли: **Воскресенье. Четвергъ. Суббота**—типа Петроград. Интимнаго театра. **Вторники**—Балетъ. Концерты. Оперетты. Оперы. Гастроли артист. Императорскихъ театровъ: Е. В. ГЕЛЬЦЕРЪ. В. А. КАРАМИ и В. А. РЯБЦЕВА. Балетныя вечера подъ управленіемъ Л. А. Жумова и Л. Л. Новикова. Вновь отдѣланное (на мѣстѣ скатинга) **КИНО-КАФЭ** Спектакли типа MUSIC-HALL'A. **ЕЖЕДНЕВНО**—будни 2 сеанса.—Праздники 3 сеанса. Кинокартины лучшаго репертуара сезона. Понедѣльникъ, среда, пятница: реперт. Music Hall'a. Скэтчп, иѣны, танцы, рассказы, декламации. Праздники **FIVE O'CLOCK TEA**. Вторая половина театра—мѣста за столами! Струнный оркестръ подъ упр. **М. С. Мень**. Цвѣтники. **САДЪ** Цвѣтники. **Дѣтскіе праздники** подъ руководствомъ артиста Императорскихъ театровъ **Е. М. Иванова** Лаунъ-тэнисъ (2 площадки), биллиарды (3), кегли (2 прокаты), игры. Особое вниманіе обращено на порядокъ и чистоту. Среди сезона состязанія на призы—въ тэнисъ, кегли и на биллиардѣ. **Буфетъ** водъ управл. извъ шефа повара М. Д. Холоднова. Особое вниманіе администраціи сада обращено на плозвію. **Доступныя цѣны**. **Цѣны** включая военный налогъ. Зандыгаго театра—повышенныя отъ 1 р. до 5 р. 75 к. ложи 18 р., обыкновенныя отъ 75 к. до 3 р. 50 к., ложи 12 р., уменьшенныя отъ 75 к. до 2 р. 75 к., ложи 16 и р. 11 р., кино-кафе отъ 55 к. до 1 р. 50 к., мѣсто за столомъ 75 к.: входная въ садъ 50 к., на дѣтскіе праздники 75 к., игры въ тэнисъ 1/2 часа 1 р. 50 к., 1 часъ 2 р. (партія въ 2—4 человекъ). Абонементы—на ложи, первые 5 рядовъ партера, входныхъ въ садъ и тэнисъ. Спеціальные поѣзда—со ст. Малаховка (по Московскому времени) отходить на Москву въ 1 часъ ночи—вторникъ, четвергъ, субота, воскресенье и праздники и 11 ч. 18 м. веч. остальные дни. На Раменское—12 ч. 39 м. и 1 ч. 12 м. поча ежедневно.

## ОТКРЫТИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ 24-ГО МАЯ

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ**. Администраторъ **Н. С. ОРѢШКОВЪ**.

ТЕАТРЪ и САДЪ

# „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

Зернальный театр. ● ОПЕРЕТТА „ЗОНЪ“

Репертуаръ: Цыганъ-премьеръ, Принцесса долларовъ, Наконецъ одинъ Графъ Люксембургъ. Ярмарка невѣтъ. **ГАСТРОЛИ** знаменитой польскій примадонны **В. В. КАВЕЦКОЙ**

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Логаръ-Лейнгартъ, Найденова, Никитина, Сара Линъ, Странская, Гг. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгиевскій, Днѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добронини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подъ управл. Маріяна Новановскаго. Реж. В. Васильевъ. Сфупль Н. Борисоглѣбскій ● Главный режиссеръ М. И. Кригелъ. ● Главный капельмейст. Ф. В. Валентети.

Закрытый театр **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ**. ● Ком.-фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Исключитъ льно веселый спектакль! Новый фарсъ Ж. Фейдо. **ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!** Последняя новинка Парижскаго театра „Palais-Royal“. Сезонъ 1916 г.

**ГОРТЕНЗИЯ СКАЗАЛА „НАПЛЕВАТЬ!“** HORTENSE A DIT: „J'M'EN FOUS!“ ● Исключительное право постановки этого фарса на всю Россію отдано Ж. Фейдо—Р. З. Чинарову.

**ПУТАНАЯ ГОЛОВУШКА** Ком.-фарсъ въ 3-хъ л. Изъ реперт. Парижск. театра „Odéon“ сезонъ 1916 г. **НОВЫЕ ТРЮКИ! ОБЪЮРОКЪ! НА ЛѢСТНИЦѢ! ТАТАРИНЪ!** ● Постановка Р. З. Чинарова.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ**. Первокласн. дивертисм. съ уч. **Сергья СОКОЛЬСКАГО**. Начало гулянья въ 7 час. вечера. ● За входъ въ садъ 59 коп.

## Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большаго театра **ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ**.

Въ воскр., 22-го мая, **3-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ управл. арт. Имп. т. А. А. Литвинова, при участіи арт. Народн. Дома М. П. Мельникова.

Во вторн., 24-го мая, **3-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управл. арт. Имп. т. А. А. Крейнъ, при уч. арт. оп. Зизипа А. А. Соловьевой.

КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ.

Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дни, въ кассѣ Сокольническаго круга.

**ИНТИМНЫЙ****ТЕАТРЪ**

(Тел. 5-22-93).

**Б. С. НЕВОЛИНА**  
**И САДЪ,**

Бол. Дмитровка, уголь Козницкаго пер.

**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО  
„ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ“**Новая пьеса: **„ДУРА ЛЕЙ“.**

„Свободная любовь“. Игра съ болваномъ, нов. ИНТЕРМ. и ТАНЦЫ.

Начало въ 8½ часоуь.

въ САДУ СИМФОНИЧЕСКОЙ ОРКЕСТРЪ.

Взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Касса съ 11 час.

Режиссеръ и завѣдующій художественной частью Б. С. Неволкинъ.

**ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.**

(В. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. ☎ Трамваи: В, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

**МАЛОРОССЫ**Т-во малороссійскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ **А. Л. Суходольскаго.** Составъ 85 человекъ.

Репертуаръ: въ воскр., 22-го мая, два спектакля: въ 6½ час. вѣч.—оперетта „Потыльхъ дуринъ“ и 8½ час. вѣч.—„Хмара“; въ повед., 23-го—извѣст. оперет. „Цыганна Аза“; во вторъ., 24-го—бенефисъ арт. ОРШАНОВА—истор. пьессы „Гандзя“; въ среду, 25-го—фант. опер. по Гоголю „Вій“.

Собствен. роскошные костюмы, обстановка, декорация; **Собственный оркестръ.**Отвѣт. распор. и режиссеръ **А. Л. Суходольскій.**Администраторъ **Н. П. Соколь.**Управляющій театромъ **И. В. Волковъ.****ТЕАТРЪ****„МОЗАИКА“**

Зданіе Современнаго театра, Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Т. 2-86-63. Дир.-расп.: М. С. Загорній.

Администраторъ: **А. А. Свердловъ.**

Съ 11-го мая

**ТОЛЬКО 15 СПЕКТАКЛЕЙ А. И. ЗАГОРСКОЙ**

съ уч. изв. исп. польск. пѣсенъ

**Исключительно веселый жанръ.** Шаржи. Интермедіи. Кабары. Балетъ. Бланъ эндъ Уайтъ, П. Потемкина и Гибшманъ, Un petit amour—легкомысл. полька, Сантиментальный дуэтъ, Ночь въ Парижѣ, Галантные ухаюоры. Два румына, воинственн. пассажъ. Романы—А. Я. Загорская. Русскія пѣсни—Б. В. Бестужевъ. Сольный выступл. г-жи Огарева, Робертъ, Цемокая, гг. Вертинскій, Домарко. Художест. пост. М. М. Бончъ-Томашевскаго, муз. А. А. Архангельскаго.

Начало въ 8½ час. и 10½ час. вечера. ● Билеты отъ 3 р. 55 к. до 59 коп.

При театрѣ **САДЪ**—буфетъ.**МАЛЕНЬКІЙ ТЕАТРЪ**

Домъ Англійскаго Клуба, 59.

Телефоуъ 4-23-79.

Режиссеръ **Е. И. Чигринскій.**Администраторъ **Д. И. Вельоній.****Во вторникъ 24-го мая ОТКРЫТІЕ.**Программа театра: **Художественныя миниатюры, Театральныя гримасы, D'ınachevé, Курьезы жизни, Злободневные напѣвы, Юморески.** ☞ Спектакли ежедневно.

Начало въ 8½ и въ 10 час. вечера. ☞ Цѣны мѣстамъ отъ 55 коп.

Завѣдующій муз. частью **Юсифъ Гальпи.** ☞ Художникъ **И. Л. Мизякинъ.****ТЕАТРЪ И САДЪ  
„РЕНЕССАНСЪ“**

Дирекція Рынова.

У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текущій репертуаръ: „Амалия и такъ далѣе“, фарсъ. „Отъ преступленія къ преступленію“, комед. „Безстыдница“, фарсъ. „Откуда сыр-боръ загорѣлся“, ком. „Одна на двоихъ“, фарсъ.

**РЕСТОРАНЪ****„ЯРЪ“**

Телефоуъ 71-20.

**А. А. СУДАКОВА.****Въ 10 час. вѣч. начало большого  
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.  
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.**Гастроли по Сибири, Д. Востоку  
и Японіиартистки Императорскихъ театровъ  
Екатерины Николаевны**Рощиной-Инсаровой.**

Маршрутъ: Благовѣщенскъ, 20 по 31 мая Владивостокъ, 1 по 9 июня. Уч. арт. Импер. театр. Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина, В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларіонова, В. М. Ланова; г.г. В. М. Васильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишнеускій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, А. А. Жигалевъ, В. В. Злобинъ, В. Н. Никитинъ.

Режиссеръ и уполномоченный **П. Рудинъ.**

# ТУРНЭ ПО РОССИИ

## БАЛЕРИНЫ **Н. А. НИКОЛАЕВОЙ**

и заслужен. арт. Императ.  
театровъ и балетмейстера

### **Н. Г. ЛЕГАТЬ.**

**Маршруты:** Рязань—20-го мая; Тула—22-го; Кременчугъ—24-го; Полтава—25-го; Николаевъ—27-го; Одесса—29-го; Кишиневъ—30-го; Елисаветградъ—1-го іюня, Екатеринославъ—3-го; Симферополь—4-го; Ялта—5-го; Севастополь—7-го; Александровскъ—8-го; Харьковъ—10-го; Курскъ—11-го; Орель—12-го; Тамбовъ—14-го; Саратовъ—15 и 16-го; Петровскъ (Дагестанской обл.)—20-го; Баку—21-го; Тифлисъ—23-го; Владикавказъ—25-го; Пятигорскъ—26-го; Кисловодскъ—27-го; Екатеринодаръ—29-го; Ростовъ н/Д.—30-го; Новочеркасскъ—1-го іюля и Воронежъ—3-го.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САБАРЕТ

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ **Н. Ф. БАЛИЕВА.**

Съ 19 по 21 мая **ХАРЬКОВЪ** - Городской театр.

Уполномоченный Дирекціи **Н. И. Каръевъ.**

Гастрольное турне передвижной оперы подь управленіемъ

## **ДАВИДА ЮЖИНА.**

Завѣдующій художественной частью **Н. Н. БОГОЛОВЪ.**

Гастроли поднаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

**МАРШРУТЪ:** Нижний-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Сызрань, Оренбургъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Новочеркасскъ, Ростовъ-н /Д., Таганрогъ, Екатеринославъ, Симферополь, Севастополь. Дирекція Г. Н. Бильгольскаго.

ДИРЕКЦІЯ

**В. Афанасьевъ.**

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.**

**Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.**

**Дмитрія Алексѣе вича СМІРНОВЪ.** (Ураль, Сибирь, Д.-Востокъ).

Уполномоч. дир. **И. И. Шнейдеръ.**

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА  
ПО СЪВЕРУ РОССИИ, ЗА-  
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ  
СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-  
скаго театра

**Ф. А. КОРША.**

**Составъ труппы:**

Г-жи: **Н. Д. Борская, П. В. Валова, Е. П. Вербицкая, А. С. Драгославъ, М. М. Жукова, Р. А. Карелина-Ряичъ, Е. К. Красавина, Н. А. Соколовская, П. А. Яковлева, Е. А. Юзвцкая.** Г-да: **А. Д. Балакиревъ, С. Н. Варламовъ, Г. Н. Высотскій, Н. Н. Геричъ, А. А. Дюмадовскій, С. К. Зайцевъ, В. А. Кригеръ, В. П. Мопсеевъ, В. В. Орлинскій, М. А. Струковъ, І. Н. Талановъ, А. И. Чаринъ, и др. Суфлеръ С. П. Клейнъ, завѣдующій сценой В. С. Варламовъ, администраторъ М. Ф. Добряковъ, уполномоченный А. А. Дюмадовскій, представитель товарищества А. И. Чаринъ.**

Владивостокъ 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 мая.

Новое изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-  
рованная книга:

## „Галлерей Сцехическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

**Очерки, воспоминанія, стихи:** Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Э. Кони, Лоло, Як. Львова, К. И. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Подпис. цѣна:  
годъ 7 р.—и.  
1/2 г. 3 " 50 "  
3 м. 2 " " "  
1 м. — " 60 "  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-  
реди текста  
75 коп. строка  
петита, поведи  
текста 50 коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мушкетера  
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для  
годовитъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-  
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На три мѣсяца съ 1-го мая по 1-ое августа — 2 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (ул. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта еженедельно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Двѣри), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белоусовъ и И<sup>о</sup> (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), кн. маг. А. Изминоваго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ княж. магав.г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

## Воскресшая пьеса.

У пьесъ, подобно книгамъ, есть своя таинственная, неповторимая судьба.

Почему одна „нравится“, а другая нѣтъ, чѣмъ объяснѣтъ „успѣхъ“ одной и „провалъ“ другой?..

Чтобы найти тѣ истинныя, вѣрные пути, по которымъ „доходитъ“ до зрителей произведеніе драматурга, не достаточно вскрыть его художественную сущность. Мы укажемъ сотни примѣровъ, которые убѣдятъ насъ легко въ томъ, что литературныя или эстетическія достоинства пьесы зачастую не играютъ никакой роли въ созданіи ея сценической славы.

Остается предположить, что все же главнымъ факторомъ является исполненіе. Его значеніе можемъ уподобить той вѣтшине и формѣ въ дѣлѣ изданія книги, которая, какъ всѣмъ извѣстно, весьма значительно вліяетъ на ея распространеніе.

Плохая бумага, сбитый слѣпой шрифтъ, корректурныя погрѣшности, грязная обложка, спутанная нумерація страницъ—и самая оригинальная мысль автора, прекраснѣйшія достиженія его стила, ярчайшія его краски—принимаются читателемъ равнодушно, почти презрительно.

Нѣчто схожее найдемъ мы и въ исторіи сценическихъ постановокъ. Наспѣхъ проведенная режиссура, неудачное распределеніе ролей, промахи отдѣльныхъ исполнителей, недочеты ансамбля, яростный шепотъ старающагося суфлера—и спектакль обреченъ на провалъ.

А между тѣмъ давалась пьеса глубокая и значительная, по своему сюжету весьма театральная, полная дѣйствія и жизни, написанная въ расчетъ на темпераментъ и вдохновеніе актеровъ.

И какъ грустно сознавать, что такая случайность, какъ напр., непродуманный составъ исполнителей, получившихъ не „свои“ роли, способная наложить клеймо неудачи на произведеніе, достойное успѣха!

Сокровеннѣйшія идеи художника, взволнованные порывы его творческой души, вся тяжелая, длительная работа созиданія, его муки и исканія, его радости и восторги—все это пропадаетъ даромъ, не замѣчается скачущимъ зрителемъ, осмѣивается верхоглядомъ-рецензентомъ, вызываетъ раздраженіе антрепренеровъ, разочарованныхъ въ своихъ надеждахъ на сборъ,—словомъ доставляетъ тысячу огорченій и обидъ всѣмъ, кто причастенъ къ несчастной этой постановкѣ, и только потому, что актеръ, игравшій роль героя ни по внутреннимъ даннымъ, ни по внѣшнимъ своимъ свойствамъ не былъ пригоденъ для его изображенія!..

Эти соображенія позникаютъ помимо воли каждый разъ, когда я думаю о недавней „случайности“, открывшей намъ пьесу Андреева, на которой всѣ записные наши московскіе театры и критики поставили „крестъ“,—наложили на нее свою печать:

„Къ представленію не одобрено“..

„Профессоръ Сторицынъ“, года два тому назадъ „провалившійся“ въ Маломъ театрѣ, прошелъ на недавнихъ гастрольныхъ спектакляхъ Александринской труппы съ такимъ яркимъ и исключительнымъ успѣхомъ, что публики и печать были принуждены сознаться, что въ свое время они эту пьесу „просмотрѣли“..

А воскресъ „Профессоръ Сторицынъ“ изъ праха забвенія потому, что петроградскіе актеры (и въ особенности исполнитель заглавной роли г. Аполлонскій) сумѣли дать стройный, на рѣдкость слаженный и спаянный ансамбль, и нашли, очевидно, нужный тонъ для проявленія внутренней сущности этой глубокой и значительной пьесы.

Конечно, лучше поздно, чѣмъ никогда—и теперешняя реабилитация „Сторицына“ должна быть его автору пріятна... Но, думается, что къ этой его радости, которая пришла къ нему вмѣстѣ съ извѣстіемъ объ успѣхѣ, должно непременно примѣшаться горькое сознание, что шатокъ и случаенъ фундаментъ сценической славы!..

Тому, кто ставилъ въ Москвѣ „Сторицына“, пришла несчастная мысль поручить роль профессора г. Падарину, которому впрочемъ было лишь сыграть Телемахова или Саввича,—и вотъ прекрасная пьеса встрѣтила такой враждебный пріемъ печати и зрителей, что ее пришлось въ томъ-же сезонѣ снять съ репертуара...

Хорошо еще, что въ Петроградѣ нашелся режиссеръ, понявшій ту простую и очевидную вещь, что актеръ на характерныя и комическія роли никакъ не можетъ играть роль поистинѣ драматическую, роль почти-что романтическую, построенную исключительно на внутреннихъ переживаніяхъ, но требующую и для внѣшняго своего изображенія чертъ красноты и все той же „романтичности“.

И такъ, благодаря всѣмъ „случайностямъ“,—пьеса вновь обрѣтаетъ утраченную свою жизнь и, слѣдовательно, даетъ право вновь остановиться на ея мотивахъ, каковыя кажутся намъ весьма глубокими и весьма типичными для цѣлой полосы Андреевскаго творчества.

Лейтъ-мотивъ, на которомъ строится Сторицынъ—это исканія и исповѣданіе „Нелѣтнаго“, т.-е. образа „самой красоты“, которая дала свой неумирующій свѣтъ вдохновенію художника и мысли ученаго, той красоты, которая преображаетъ жизнь, заставляя благородныя ея формы утончать и возносить изъ скверны въ царство радости, свѣта и гармоніи. Сторицынъ—искатель красоты, ея пророкъ, ея служитель. Онъ принялъ на себя подвигъ о б л а г о р о д и т ь жизнь. Но вѣчные его палачи „грубость, безобразіе и неблагородство нашей жизни“ осилили профессора, и, не свершивъ подвига, увидѣвъ себя „непередаваемо одинокимъ въ мірѣ его могилъ“,—онъ палъ сраженный „ужасающимъ неблагородствомъ русской жизни“..

Въ этой идеологической сущности пьесы закладывается однако и глубоко социальный мотивъ.

И думается, что мы не сдѣлаемъ большой натяжки, если эту существеннѣйшій мотивъ пьесы сблизимъ съ той схемой, которая возникаетъ въ нашей памяти по поводу чеховской „Скудной исторіи“.

Вы помните, какъ ея герой, или точнѣе авторъ записокъ отъ лица котораго ведется повѣствованіе,—знаменитый ученый Николай Степановичъ, „длинный списокъ друзей котораго заканчивается такими именами, какъ Пироговъ, Кавелинъ и поэтъ Некрасовъ“, чья жизнь представлялась „красивою, талантливо сдѣланной композиціей“—какъ этотъ уважаемый, славный, хорошій старикъ, почти вакантъ смерти видитъ весь ужасъ, всю безысходность своего положенія.. Онъ съ отчаяніемъ наблюдаетъ за собой, за своими ошущеніями и мыслями—и тамъ, гдѣ предполагалъ найти стройность, глубину, содержаніе, смыслъ—тамъ видитъ провалы, пустыни



Балерина Н. А. Николаева и заслуженный артист Импер. театровъ Н. Г. Легать.

(Къ турнэ по Россіи).

мѣста, разрозненные обрывки, пустоту, нелѣпицу. Онъ переживаетъ настоящую душевную катастрофу, онъ понимаетъ, что изжилъ себя, изжилъ свой умъ, свое сердце, свое благодество.

Онъ и слова участія не нашель для погибающаго родного и милого человѣка,—и холодное, страшное отчаяніе охватываетъ все его существо ..

Когда мы мертвые пробуждаемся?—спрашиваетъ Ибсень ..

Наканунѣ смерти, и видимъ... ..видимъ, что никогда не жили...

Не жилъ и старый профессоръ, ибо во всей его духовной сущности не было того, что пазывается общей идеей, или богомъ живого человѣка"...

Человѣкъ не указываетъ причинъ, не вскрываетъ социальных фактовъ, несомнѣнно, наложившихъ свой отпечатокъ на человѣчскія души. Онъ, искусный аналитикъ, показываетъ лишь тѣ ключья, изъ которыхъ соткана была видимая жизнь Николая Степановича. Семья,—но семья эта ужасна: сынъ—офицеръ, которому старикъ отецъ до сихъ поръ посылаетъ 50 руб. въ мѣсяцъ; дочь, эта „научившаяся шурить глаза“, Лиза, обвинявшаяся съ ничтожнымъ Гнеккеромъ; жена, въ которой онъ не узнаеть любимыя и милыя черты прежней Вари, да и какъ узанать ихъ въ этой „сѣрой, неуклюжей старухѣ съ тупымъ выраженіемъ мелочной заботы“?—и наконецъ это пошлое пичтожество, „женить“—Александръ Адольфовичъ Гнеккеръ — какъ страшна жизнь въ такой семьѣ!.

Наука — но кто займетъ кафедру Николая Степановича? Тулица, ученая вобла, сухарь Петръ Игнатьевичъ! Ученики?—Но ихъ не знаетъ профессоръ. Онъ не можетъ возложить на нихъ надежды,—они не даровиты...

Вотъ атмосфера той внѣшней жизни, что окружала чеховскаго профессора, въ чьемъ лицѣ какъ бы запечатлѣнъ образъ лучшаго человѣка 70—80-ыхъ годовъ.

Но атмосфера, окружавшая андреевскаго профессора, еще невыносимѣе. Правда, у самаго Сторицына, наследника иной эпохи, есть „общая идея“,—богъ живого человѣка,—это его исканіе Нелѣннаго, но, очевидно, полнота личной жизни все же недостаточна для радостной жизни.

Профессоръ Сторицынъ во власти „палачей“.—Вотъ они: его жена, „это затянута въ корсетъ дама, съ пудрой на свекольномъ лицѣ, съ грудью, которая могла бы вскормить тысячи младенцевъ, тысячи мучениковъ и героевъ, а питаетъ только Саввича“, — его сынъ Сергѣй съ плоской, придушенной, сжатой въ вискахъ головой, съ его „низкой, звѣриной челюстью“, съ тусклыми и угрюмыми глазами—его сынъ—домашній воръ, пьяница, и развратникъ... И наконецъ—Саввичъ—торжествующій хамъ, подлецъ, „красавецъ мужчина“, это олицетвореніе пошлой, давящей силы,—символь всего „неблагодества русской жизни“.

Вѣдь это Гнеккеръ, пугавшій Николая Степановича выросъ въ Саввича,—вѣдь это все старые образы, не только не облагородившіяся съ того времени, но напротивъ охамѣвши и обнаглѣвши съ новой силой!.

И сраженный этими „палачами“ гибнетъ Сторицынъ, гибнетъ подобно Николаю Степановичу—ибо оба они почти наканунѣ смерти прозрѣли и видятъ, что „никогда не жили“.

Одинъ не жилъ, потому что не имѣлъ „бога живого человѣка“,—другой отъ того, что просмотрѣлъ и „низкій лобъ“.

и „свекольное лицо“ и хамство „красавца мужнина“, — просмотрѣлъ, или не пожелалъ съ ними считаться, а все говорилъ, ахъ какъ красиво говорилъ, а съ палачами не боролся!.

И слопало „ужасающее неблагородство русской жизни“ профессора Сторицына съ прекрасной мечтой его о Нелѣнномъ...

...Вотъ о чемъ заставляетъ мучительно раздумывать „воскресшая“ пьеса Леонида Андреева, которой надо пожелать дальнѣйшей счастливой жизни.

Юрій Соболевъ.

## Письмо изъ деревни.

(Крестьянскій театр.)

Давно уже хотѣлось мнѣ поговорить съ читателями „Рампы“ о томъ „движеніи воды“ въ нашей округѣ, какого я являюсь свидѣтелемъ вотъ уже второй годъ, сообщить о той просвѣтительной театральной работѣ, идущей сравнительно недалеко отъ Москвы за 150-160 верстъ отъ нея.

Вотъ уже скоро третій годы минетъ, какъ однажды дѣломъ, почти наканунѣ войны въ селѣ Рыбномъ, Рязанскаго уѣзда, группой крестьянъ былъ поставленъ спектакль.

Шла пьеса Островскаго „На бойкомъ мѣстѣ“. Участниками, организаторами, вдохновителями его выступили исключительно мѣстные учителя и крестьяне. Жители села Рыбнаго и обитатели сосѣднихъ съ нимъ деревень никогда не видавшие театра и заинтересованные новымъ для нихъ явленіемъ, съ верху до низу переполнили школу, въ которой шелъ спектакль; играли преимущественно ихъ односельчане, рядовые крестьяне, и у всѣхъ явилось желаніе посмотреть своихъ земляковъ въ новой для нихъ роли артиста.

Первый опытъ рыбновцевъ оказался болѣе чѣмъ удачнымъ; о нарождающемся тамъ кружкѣ крестьянъ—актеровъ скоро заговорили въ округѣ, на нихъ обратило вниманіе земство и даже печать. Воодушевленные такой неожиданной поддержкой рыбновскіе крестьяне принялись за работу. Вслѣдъ за пьесой „На бойкомъ мѣстѣ“ прошелъ „Тяжелый хлѣбъ“, съ успѣхомъ разыгрывается „Не въ свои сани не садись“, и намѣчается рядъ другихъ постановокъ.

Кромѣ того наравнѣ со спектаклями для взрослыхъ начали устраиваться школьные литературно-музыкальные вечера, въ которыхъ принимаютъ участіе учащіяся мѣстныхъ школъ. Особенно усиленно проявилъ свою дѣятельность Рыбновскій театръ, когда зараженная его примѣромъ сосѣдняя съ нимъ деревня Баграмово тоже начала ставить у себя спектакли.

Наравнѣ съ Островскимъ баграмовскіе и рыбновскіе крестьянъ взяли за Толстого и Чехова, а на масляницу поставили въ Баграмовѣ „Прахомъ пошло“ Шпажинскаго.

Театръ такъ увлекъ оба села, спектакли пользуются тамъ такимъ успѣхомъ, что въ послѣднее время ни одинъ большой

Гастроли артистовъ Александр. театра въ Москвѣ. „Профессоръ Сторицынъ“.



Телемаховъ—К. Н. Яковлевъ.

Рис. Эльскаго.



Л. С. Ардатова.

(Къ открытію сезона въ Малаховкѣ).

праздникъ не проходитъ въ Рыбномъ или въ Баграмовѣ безъ какой-нибудь новой постановки.

Актерами, въ особености въ Баграмовѣ, выступаютъ исключительно крестьянки и крестьяне и деревенскія дѣвушки, интересы которыхъ раньше не выходили „дальше ушей“, теперь съ успѣхомъ проявляютъ себя въ „Отъ ней всѣ качества“ или „Прахомъ пошло“.

Подъ вліяніемъ съезда дѣятелей народнаго театра баграмовскіе крестьяне выхлопотали себѣ разрѣшеніе на устройство въ нашей округѣ крестьянскаго драматическаго кружка, въ который уже записалось болѣе 25 человекъ членовъ, и (поддержанные земствомъ), приобрѣли себѣ новыя очень хорошія декорации; въ концѣ же Пасхи этого года по приглашенію сосѣдняго села Дягилева, они поставили тамъ, прошедшіе уже у нихъ съ большимъ успѣхомъ еще на маляницю „Прахомъ пошло“ Шпажинскаго и „Хирургію“ Чехова.

Такъ понемногу въ толщу народнаго самосознанія проникаетъ и съ успѣхомъ примѣняется на дѣлѣ идея крестьянскаго передвижнаго театра и внѣшкольнаго образования въ частности, которые одни только могутъ спасти и поддержать деревню въ настоящее тяжелое время отъ внутренней и внѣшней разрухи.

Тарасъ Мачетъ.

## Просительница.

(Миниатюра.)

(Къ представленію дозволено цензурой.)

ЛИЦА:

Важное лицо.  
Секретарь.  
Просительница.  
Курьеръ.

(Кабинетъ важнаго лица. Важное лицо, не старыи чело-вѣкъ представительной внѣшности, за столомъ просматри-ваетъ бумаги, потомъ звонитъ. Входитъ курьеръ).

Важное лицо. Скажите, чтобы подавали карету.  
Курьеръ. Слушаю, ваше превосходительство.

Секретарь (входя). Ваше превосходительство, тамъ просительница.

Важное лицо. Я уѣзжаю.

Секретарь. Я говорилъ ей, что вы изволите уѣз-жать, но она не уходитъ.

Важное лицо. Вы меня удивляете. Разъ я не мо-гу ее принять, какъ же она можетъ не уходитъ? Она должна уйти. Вотъ и видно, что вы еще совсѣмъ новы-чокъ на службѣ, вы даже не умѣете справляться съ са-мыми простыми вещами: не можете заставить уйти про-сительницу, которая пришла въ неположное время, и тревожите меня такими пустяками. Чтобы впередъ это-го не было. Прошу запомнить.

Секретарь. Виновать... Очень извиняюсь, ваше превосходительство, но... будь это просительница такая..

Важное лицо. Какая?

Секретарь. Обыкновенная...

Важное лицо. А кто же она? Высокопоставлен-ная дама?

Секретарь. Нѣтъ, она не высокопоставленная дама... Это актриса...

Важное лицо. Актриса? Вы, должно быть, боль-шой театраль? и поклонникъ ея таланта? Я не имѣю никакого отношенія къ театру и не знакомъ ни съ од-ной актрисой. Какое дѣло можетъ быть ко мнѣ у актри-сы? (отрывисто) Что это за актриса?

Секретарь. Актриса Щебетальская, ваше пре-восходительство.

Важное лицо. Ахъ, это звѣздочка изъ „Веселой маски“?

Секретарь. Она, ваше превосходительство.

Важное лицо. Не могу понять, что ей можетъ быть нужно отъ меня? Вы видите—я уже опаздываю изъ-за этого разговора объ актрисѣ Щебетальской на засѣданіе. Прошу впредь помнить и научиться обраще-нію съ просителями. (Звонитъ).

Курьеръ (входить). Карета у подъѣзда, ваше превосходительство.

Важное лицо (беретъ портфель). Иду.

(Курьеръ распахиваетъ дверь, на порогѣ Проси-тельница въ черномъ платьѣ, въ шляпѣ, со сверткомъ въ рукахъ).

Просительница. Ваше превосходительство, прошу меня принять.

Важное лицо. Сударыня, часъ пріема прошелъ, у меня засѣданіе, я такъ уже опаздываю.

Просительница. Ваше превосходительство, прошу васъ, опоздайте еще... Ну, чуточку, чуточку опоз-дайте еще.

Важное лицо. Не могу. Я и такъ заставляю ждать не кого-нибудь, а людей въ большихъ чинахъ... генераловъ.

Просительница. Конечно, я не генераль, но я тоже и не совсѣмъ заурядная просительница—и вѣдь я прошу у васъ только двухъ, самое большое—трехъ ми-нутахъ разговора. Ну, что такое три минуты? У францу-зовъ есть выраженіе: le quart d'heure de grâces... А я про-шу не четверти часа, а всего трехъ минутъ...

Важное лицо. Слѣдующій пріемъ въ четвергъ, прошу прибыть въ назначенный часъ.

Просительница. Не могу. Я не могу промед-лить ни одного дня. Завтра это должно стоять на афишѣ.

Важное лицо. Что это?

Просительница (указывая на свертокъ). Вотъ это: „Дебютъ Гименя“.

Важное лицо. „Дебютъ Гименя“? Хм... Я рѣ-шительно не понимаю... (торопливо, на ходу). Благоволи-те передать вашу просьбу секретарю.

Просительница (застывая дорогу). Никакому секретарю! Три минуты разговора съ вами—и безъ вся-каго секретаря.



Е. А. Маршева.

(Къ открытію сезона въ Малаховкѣ.)



П. В. Собиновъ.

Рис. Д. Мельникова.

Важное лицо (секретарю). Да эта дама... Я понимаю.. васъ можно извинить... это не такъ легко... (строго) хорошо-съ: три минуты (вынимаетъ часы).

Просительница. Три минуты, ваше превосходительство.

(По знаку Важнаго лица секретарь уходитъ).

Важное лицо. Ну-съ.

Просительница. „Дебютъ Гименей“ завтра должны стоять на афишѣ, а мнѣ его не разрѣшаютъ къ постановкѣ на сценѣ.

Важное лицо. Но что же я могу тутъ сдѣлать? Я не принадлежу къ тому вѣдомству, гдѣ разрѣшаютъ или не разрѣшаютъ пьесы.

Просительница. Да... но одно ваше слово—и можетъ быть разрѣшено.

Важное лицо. Сомнѣваюсь.

Просительница. Мнѣ нужно только это слово.

Важное лицо. Тутъ ничего нѣтъ политическаго?

Просительница. Политическаго? Причемъ тутъ политическое? Это „Дебютъ Гименей“, это купѣ новобрачныхъ. Неужели новобрачные въ купѣ когда нибудь говорятъ о политикѣ? Согласитесь, что такой разговоръ въ новобрачномъ купѣ могъ бы быть вѣской причиной для развода?

Важное лицо (улыбаясь). Соглашаюсь... Стало быть тутъ что-нибудь... чрезмѣрно нескромное?

Просительница. Чрезмѣрно? Нѣтъ, нѣтъ, ваше превосходительство, вѣдь все зависитъ, какъ сдѣлать, какъ сказать, какъ сыграть... Вы никогда не видѣли меня на сценѣ?

Важное лицо. О, какъ же! Не одинъ разъ. Кто же васъ не видѣлъ?

Просительница. Я очень счастлива, что вы меня видѣли. Ну, скажите, ваше превосходительство: позволяю я себѣ когда-нибудь на сценѣ что-либо чрезмѣрное?

Важное лицо (съ очень пріятной улыбкой). Никогда, никогда. Я всегда такъ говорю и всѣ того же мнѣнія. У васъ есть замѣчательное свойство: вы самыя рискованныя вещи умѣете говорить съ самымъ невиннымъ видомъ.

Просительница. Вотъ видите!

Важное лицо. Да, да. Это, знаете ли отличительная черта и особенная прелесть вашего таланта.

Просительница. Ваше превосходительство, увѣрю васъ: ни одинъ рецензентъ никогда не сказалъ обо мнѣ въ газетѣ такъ хорошо, какъ сказали это вы, такъ тонко. Ваши слова—лучшая рецензія обо мнѣ. Вы такой цѣнитель.

Важное лицо (заинтересованное и польщенное). Ну, что же тутъ такого въ вашемъ „Дебютѣ Гименей“? что-нибудь, —все же, уже чрезчуръ рискованное?..

Просительница. Прошу: прочитайте. Вотъ тутъ, вотъ только это мѣсто, только.

Важное лицо (беретъ пьесу, читаетъ, она заглядываетъ, они стояли очень близко).

Важное лицо. Да—конечно... Это достаточно рискованно.

Просительница (съ большой живостью). Все зависитъ, какъ сыграть. Вы сказали, что я умѣю говорить самыя рискованныя вещи съ самымъ невиннымъ видомъ... Вотъ такъ я и сыграю это мѣсто.

Важное лицо. Ну, а если бъ, все таки, его выпустить? Вотъ этотъ кусочекъ, только этотъ кусочекъ?..

Просительница. Этотъ кусочекъ? Да что же тогда останется? Вѣдь этотъ кусочекъ-то все и составляетъ—это и есть лакомый кусочекъ пьесы.

Важное лицо. Да, и правда... безъ этого кусочка нѣтъ и „Дебюта Гименей“—тогда не стоитъ и играть (читаетъ). „Вотъ этого-то я и не позволю“... (смѣется, продолжая читать, и еще больше смѣется). „Совсѣмъ не необходимо!“ (заливается смѣхомъ). Я воображаю, какъ вы это скажете, какъ будете смотрѣть съ самымъ невиннымъ видомъ... Ха ха ха. И вѣдь, знаете, это возможно въ жизни—я знаю нѣчто подобное изъ исторіи брачнаго путешествія не на сценѣ... Да, да—Ну, скажите скорѣе мнѣ это...

Просительница. Что?

Важное лицо. Вотъ этотъ кусочекъ—какъ бы вы это исполнили?

Просительница. И вы тогда дадите слово попросить о разрѣшеніи?

Важное лицо. Даю. Все зависитъ отъ того, какъ это будетъ сдѣлано.

(Просительница беретъ его подъ руку).

Просительница. Сейчасъ... Ну, вотъ, садитесь сюда, представьте себѣ, что это не вашъ дѣловой кабинетъ, а купѣ, брачное купѣ... (Сдвигаетъ два кресла). Вотъ это вагонный диванчикъ... Садитесь сюда.—Вы новобрачный (онъ садится) Я—новобрачная (садится рядомъ). Ну, вотъ, начните съ этихъ словъ—отсюда (указываетъ по пьесѣ).

Важное лицо. „Тутъ входитъ Гименей!“

Просительница. Вы должны меня нѣжно обнимать.

Важное лицо (обнимая). Такъ?

Просительница. Очень хорошо. Повторите.

Важное лицо (обнявъ просительницу) „Тутъ входитъ Гименей...“

Просительница. Очень вѣрный тонъ! (дѣтскимъ тономъ и дѣтя дѣтскіе глаза): „Куда? Зачѣмъ?“

Важное лицо. „Въ свои владѣнія“.

Просительница. „Вотъ этого-то я и не позволю“.

Важное лицо (входя въ роль). Дитя! Этого нельзя не позволить... Это необходимо!“

Просительница. „Совсѣмъ не необходимо“.

Важное лицо (заливается и уже не по пьесѣ). Нѣтъ, это... это очаровательно этого нельзя не позволить, это должно позволить.

Просительница. Ну, вотъ видите. Даете слово?

Важное лицо. Даю. Завтра вы поставите это на афишу.

Просительница. Не знаю, какъ благодарить васъ, ваше превосходительство.

Важное лицо (цѣлуя руки и даже повыше кисти).

## Гастроли артистовъ оперы Зимина въ Симферополь и Одессѣ.



Е. М. Попова.



## Сергій Яблоновскій прѣжде и теперъ.



Громить Яблоновскій актера...  
Во гнѣвъ тряслась борода.

Шаржъ Andre'a.



Но духомъ смирился онъ скоро,—  
И бороду сбрилъ навсегда!

Шаржъ Адамовича.

Благодарить мы всё будемъ васъ, когда увидимъ на сценѣ. Вы это услышите изъ нашихъ аплодисментовъ.

Просительница. А вы, должно быть, играли когда-нибудь? У васъ такія хорошія интонаціи.

Важное лицо. О, въ молодости я былъ страстный любитель, и не плохой. И представьте: у меня выходили хорошо именю фарсовые роли... (Вдругъ спохватывается и смотритъ на часы). Послушайте: ужъ это не три минуты и даже не quart d'heure. А мое зазданіе?..

Просительница. Но, согласитесь, вы все же не даромъ потеряли время.

Важное лицо. О-о! Если бы я могъ не только полчаса, но и... (спохватывается) И такъ: я даю слово. До свиданія.

Просительница (давая руку, которую онъ долго цѣлуетъ, говорить съ удареніемъ) До свиданія. (онъ ей раскрываетъ дверь, у двери секретарь и курьеръ на вытяжку).

Важное лицо (сухо-начальчески). Обѣщаю... будетъ сдѣлано.

Просительница (съ глубокимъ поклономъ). Благодарю васъ, ваше превосходительство.

Занавѣсъ.

Н. Вильде.

## Хролика.

— Постановка въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ новой оперы М. М. Ипполитова-Иванова „Оле изъ Норланда“ поручено П. С. Оленину; дирижировать все время будетъ авторъ. Главныя партіи поручены г-жамъ Держинской, Добровольской, г. Дыгасу, Куржіямскому, Бобровичу, Павловскому и Савранскому.

Постановка „Самсона и Далилы“ поручена режиссеру г. Лосскому; дирижировать будетъ г. Сукъ. Партіи поручены: Самсона—г. Алчевскому, Далилы—г-жамъ Павловой и Обуховой.

„Кашея“ будетъ ставить режиссеръ г. Лосскій; дирижировать г. Куперъ. „Орлеанскую дѣву“ будетъ ставить режиссеръ г. Оленинъ; дирижировать г. Куперъ. „Мазену“ ставить режиссеръ г. Лосскій; дирижировать г. Куперъ. „Рогнѣду“ ставить г. Оленинъ; дирижировать г. Сукъ. Партія Рогнѣды поручена г-жамъ Вилановской, Держинской и Матовой.

— Меццо сопрано Н. К. Правдина, отказавшаяся продолжать службу и словесно уже окончившая въ Кіевѣ, осталась въ труппѣ Большого театра, такъ какъ дирекція согласилась на просимую иѣвицей прибавку.

Въ оперную труппу принята меццо-сопрано г-жа Скибицкая; служба ея начнется съ января.

— Въ послѣдній пріѣздъ Вл. А. Теляковского былъ поднятъ вопросъ о соединеніи будущей студии Малаго театра съ театромъ общества имени А. Н. Островскаго. Предполагается дать совместную режиссуру и режиссерскій Совѣтъ, который бы слѣдилъ и за репертуаромъ.

Раньше всего предложено постановить серію отрывковъ изъ капитальныхъ пьесъ. Окончательно вопросъ рѣшится А. И. Южнскимъ, которому между прочимъ принадлежитъ инициатива соединенія.

— Заболѣвшій отъ переутомленія К. Н. Рыбаковъ въ будущемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ будетъ выступать очень рѣдко; такія условія онъ предложилъ дирекціи.

Н. М. Падаринъ все еще не совсѣмъ оправился, такъ что вопросъ о его службѣ въ будущемъ сезонѣ остается открытымъ.

— Закончились московскія гастроли артистовъ Александринскаго театра. Для послѣдняго спектакля шелъ „Профессоръ Сторицынъ“.

Г. Аполлонскій въ роли Сторицына и г. Яковлевъ въ роли Телемахова имѣли большой успѣхъ. Театръ переполненъ.

Всего артистами Александринскаго театра было дано въ Москвѣ 14 спектаклей: „Профессоръ Сторицынъ“ прошелъ 5 разъ, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“—3 раза, „Безприданница“ и „Настоящая любовь“—по 2 раза, „Лѣсъ“, „На всякаго мудреца довольно простоты“, „Трагикъ по неволѣ“ и сцены изъ „Преступленія и наказанія“—по 1 разу.

— Въ высшемъ духовномъ вѣдомствѣ возбужденъ вопросъ о томъ, чтобы въ канунъ прославленія мощей митрополита Тобольскаго и Сибирскаго Іоанна, назначеннаго на 10 іюня, запрещены были бы всѣ театральныя и другія зрѣлища и гулянья.

— Въ день закрытія сезона, 31 мая, въ Художественномъ театрѣ пойдетъ „Вишневы садъ“, въ „Студіи“—„Гибель Надежды“.

— Съ будущаго сезона приемные экзамены для лицъ, желающихъ поступить сотрудниками, будутъ происходить въ „Студіи“, въ которую послѣ экзаменовъ и будутъ приниматься абитуриенты; экзамены состоятся въ первыхъ числахъ августа.

— Въ „Студіи“ вслѣдствіе отъѣзда г. Стаховича, вмѣсто „Юбилея“ идетъ „Незлѣчимый“ Успенскаго.

— На режиссерскіе курсы съ будущаго сезона приняты въ „Студию“ провинціальныя режиссеры гг. Жаровъ и Неѣдомовъ.

— 16-го мая, во 2-ю годовщину кончины артиста Художественнаго театра А. Р. Артема, на могилѣ его въ Ново-дѣвичьемъ монастырѣ была отслужена панихида.

Почтить память покойнаго явились многіе артисты и артистки Художественнаго театра во главѣ съ В. И. Немировичемъ-Данченко и К. С. Станиславскимъ. На могилу покойнаго возложены цвѣты.

— Директоръ московскаго Драматическаго театра Ю. Э.

## Артисты—воины.



Драм. артистъ Г. И. Орловъ.

Озаровскій въ настоящее время почти закончилъ выработку репертуара будущаго сезона, въ который, помимо принятыхъ еще въ истекшемъ сезонѣ „Сна въ лѣтнюю ночь“, Шекспира, и „Тѣней прошлаго“, А. Измайлова, включаются пьеса „Лелечкина карьера“, Григорьева-Истоминна, автора „Сестеръ Кедровыхъ“. Пьеса эта была намѣчена къ постановкѣ на сценѣ Малаго театра, но въ виду будто бы портретности нѣкоторыхъ ея героевъ (она живописуетъ закулисный мірокъ одного большого частнаго опернаго предпріятія) она не была принята къ постановкѣ на Императорской сценѣ. Въ истекшемъ сезонѣ она шла въ Петроградѣ въ Суворинскомъ театрѣ.

Пойдутъ также новыя пьесы гр. Ал. Н. Толстого и В. К. Винниченко.

Принято также къ постановкѣ представленія въ пяти перемѣнахъ „Плѣнникъ страсти“ Ю. А. Спасскаго и В. Т. Зенкевичъ, но вопросъ о времени его постановки еще не рѣшенъ.

Пойдетъ также—возможно, что для открытія сезона—пьеса А. Н. Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого живетъ“.

Составъ труппы на будущій сезонъ пополненъ вновь приглашенными В. В. Макаровой-Шевченко и В. С. Алексѣевымъ Месхелевымъ, съ которыми подписанъ контрактъ.

Широко задуманный Ю. Э. Озаровскимъ планъ постановки цикла утренниковъ, какъ выяснилось, не можетъ быть осуществленъ, въ виду отсутствія на рынокѣ необходимыхъ матерій.

Въ московскомъ окружномъ судѣ закончилось извѣстное дѣло по иску артиста Дувана къ антрепренеру Суходольскому. Судъ присудилъ съ Суходольскаго въ пользу Дувана неустойку въ 20 тыс. руб. Во встрѣчномъ искѣ Суходольскому отказано.

Въ „Шекспировскіе дни“, которыми была ознаменована въ Англии 300 я годовщина смерти великаго трагика союзъ московскихъ артистовъ обратился съ привѣтствіемъ къ союзу англійскихъ артистовъ. Въ отвѣтъ на это привѣтствіе получено на имя А. А. Яблочкиной письмо за подписями

## Артисты—воины.



Драм. артистъ М. Паутенисъ (Лутохинъ).

Генри Ирвинга, сэра Бирбомъ-Три и Мартина Гарвея. Въ письмѣ сообщается, что привѣтственная телеграмма московскихъ артистовъ была оглашена въ засѣданіи совѣта союза англійскихъ артистовъ. „Вашъ привѣтъ, — говорится далѣе въ письмѣ, — полученный во время этой великой и долгой войны, далъ намъ особенное удовлетвореніе, наполнивъ увѣренностью въ чувствахъ дружбы, питаемыхъ къ намъ представителями великой и славной Россіи“.

Въ театрѣ Незлобина продажа оставшихся абонементовъ продлится до 22 мая.

Въ августѣ мѣсяцъ будетъ открыта продажа билетовъ третьяго абонемена.

Въ декорационныхъ и костюмерныхъ мастерскихъ подготовительныя работы къ будущему сезону начнутся въ Іюль. Въ первую очередь будутъ приготовлены декорации и костюмы къ „Дѣлу“ Сухова-Кобыллина, которымъ откроютъ сезонъ.

Въ репертуаръ будущаго сезона театра Незлобина включена пьеса Соснова „Безъ обмана“. Въ составъ труппы вступила г-жа Воюхова и г. Маликовъ.

Преподаваніе новаго предмета—теорія и исторія народнаго музыкальнаго творчества, предназначеннаго къ введенію въ учебный планъ консерваторій по проекту М. М. Ипполитова-Иванова, предположено въ Московской консерваторіи поручить проф. А. Д. Кастальскому. Новый курсъ методики фортепьянной игры возлагается на преподавателя фортепьяннаго класса Г. П. Прокофьева.

Среди театраловъ, регулярно посѣщающихъ въ Петроградѣ всѣ спектакли съ участіемъ О. О. Садовской, на „Послѣдней жертвѣ“ Островскаго можно было видѣть Б. В. Штурмера. Предсѣдатель совѣта министровъ—давнишній поклонникъ таланта Садовской. Въ одинъ изъ антрактовъ

## Артисты—воины.



М. Ратмировъ.

Штурмеръ зашелъ въ уборную къ маститой артисткѣ и выразилъ ей свое восхищеніе. Въ бесѣдѣ съ Садовской Штурмеръ вспомнилъ выступленіе московскихъ артистовъ въ Ярославлѣ во время торжествъ въ память перваго русскаго актера Волкова.

Во время своего послѣдняго пребыванія въ Москвѣ Штурмеръ смотрѣлъ „Стаканъ воды“ Скриба, изъ-за котораго нѣкоторыя газеты подняли цѣлую бурю, представивъ знаменитаго драматурга какимъ-то крамольникомъ и анархистомъ. Штурмеръ, прочтя одну изъ такихъ замѣтокъ, сказалъ: „Вотъ ужъ дѣйствительно буря въ стаканѣ воды“.

Вѣдомости пособій артистамъ Императорскихъ театровъ, получающимъ жалованья не свыше 2,500 рублей въ годъ, составлены и отосланы въ Петроградъ. По провѣркѣ ихъ контролемъ онѣ будутъ представлены въ министерство, и тогда въ Москву будутъ присланы талоны на полученіе пособій.

Сто одинъ патриотическій концертъ солистки Ею Величества М. И. Горленко-Долина вмѣстѣ съ пожертвованіями съ 26 августа 1914 г. по 23 апр. 1916 г. дали чистаго сбора 304,178 р. 34½ коп. За участіе въ этихъ концертахъ Государь Императоръ соизволилъ пожаловать ордена и медали всѣмъ участвовавшимъ.

Золотыми медалями на Анненской лентѣ для ношенія на груди награждены:

Устроительница концертовъ Марія Горленко-Долина и извѣстные Москвѣ артисты І. Тартаковъ, А. Матвѣевъ, А. Порубиновскій, А. Мозжухинъ, Робертъ Адельгеймъ и др.

Въ настоящее время въ Камерномъ театрѣ начались подготовительныя работы къ открытію будущаго сезона. Послѣдній рѣшено начать пьесой поэта Иннокентія Анненскаго „Амира Киваредъ“.

Для участія въ постановкѣ пьесы „Амира-Киваредъ“

## Интимный театр. „Свободная любовь“.



Абрамсонъ—г. Илмазовъ.

Набросокъ *Chalico*.

приглашена молодая художница А. А. Экстеръ, до того времени жившая въ Парижѣ.

Съездъ труппы назначенъ на 20-е іюля.

— 17-го мая въ Симфоническомъ концертѣ въ Сокольникахъ выступалъ съ большимъ успѣхомъ артистъ Варш. Прав. театровъ г. Рыгезъ-Руяновскій. Пѣвецъ исполнилъ арію Садко Римскаго-Корсакова и семь романсовъ на-бис по требованію публики.

24-го мая выступить на тѣхъ же подмосткахъ артистка оперы С. И. Зиминая г-жа А. А. Соловьева, которая исполнила арію Марфы изъ оп. „Царская невѣста“.

— Последній симфоническій концертъ артистовъ оркестра Императорскаго театра, несмотря на холодную погоду, привлекъ, благодаря участію популярнаго баса В. Р. Петрова, много публики.

В. Р. Петровъ, кромѣ баллады Гречанинова, тепло принятой публикой, долженъ былъ много пѣть на-бисъ: съ аккомпаниментомъ оркестра онъ исполнилъ между прочимъ пѣсню варяжскаго гостя изъ „Садко“ и съ аккомпаниментомъ рояли рядъ романсовъ современныхъ композиторовъ.

— Въ Петроградѣ пріѣхалъ членъ московскаго Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества А. Н. Самаринъ-Волжскій съ цѣлью принять участіе въ хлопотахъ передъ членами нашихъ законодательныхъ палатъ объ ускореніи разсмотрѣнія внесеннаго министерствомъ финансовъ въ Государственную Думу изданнаго по 87 ст. закона о военномъ театральномъ налогѣ. Г. Самаринъ-Волжскій, вмѣстѣ съ членомъ Совѣта Н. Ф. Монаховымъ, занялись также организаціей перевода изъ Петрограда въ Москву нѣкоторыхъ функций Театральнаго Общества, до сего времени производившихся въ Петроградѣ.

— Уѣхалъ на Кавказъ членъ Совѣта Театральнаго Общества П. И. Пѣвинъ. Цѣль поѣздки—осмотрѣть въ Сочи и Есентукахъ участки земли, отводимые въ пользу Общества. На участкѣ въ Сочи, отводимомъ главнымъ управленіемъ земледѣлія, будетъ выстроено рядъ дачъ для нуждающихся въ отдыхѣ сценическихъ дѣятелей, а въ Есентукахъ на участкѣ, предоставленномъ министерствомъ торговли, будетъ сооруженъ грандіозный санаторій для сценическихъ дѣятелей.

— Союзъ артистовъ Москвы отправляетъ на кавказскій фронтъ 10,000 подарковъ съ уполномоченными союзъ—Н. А. Ненашевой, Е. Д. Турчаниновой, И. М. Москвинымъ и И. Ф. Колинымъ.

Лица, желающіе присоединить свою лепту вещами или деньгами, просятъ приносить ихъ въ Художественный театръ 22, 23 и 24 мая, отъ 3 до 5 часовъ дня. Пожертвованія будутъ принимать И. М. Москвинъ и В. И. Качаловъ.

— Съ успѣхомъ прошла въ театрѣ „Мозаика“ обновленная программа; понравилась публикѣ, въ постановкѣ М. М. Бончъ-Томашевскаго, негрятянская трагедія—„Блэкъ эндъ Уайтъ“. Весело смотрятся „Два румына“ въ исполненіи гг. Лагутина и Вертинскаго. Съ успѣхомъ выступила г-жа Загорская съ своимъ репертуаромъ польскихъ и русскихъ романсовъ. Очень мила въ вальсѣ г-жа Огарева.

Имѣвшій успѣхъ въ первой программѣ лубокъ „Свѣтитъ мѣсяцъ“ перенесенъ также и на вторую программу.

— 24-го мая въ Москвѣ открывается новый театръ типа миниатюръ подъ названіемъ „Маленькій театръ“. Его руководителемъ является Е. И. Чигринскій, создавшій нѣсколько лѣтъ тому назадъ харьковскій театръ „Голубой глазъ“.

— Въ Старополѣ скончался отъ туберкулеза извѣстный провинціальныи артистъ и антрепренеръ Л. В. Дубецкій.

## Къ 50-лѣтію со дня рожденія В. И. Ребикова.

Композиторъ Вл. И. Ребиковъ, проживающій сейчасъ въ Ялтѣ, только что закончилъ новую музыкальную драму „Арахнэ“, сюжетъ которой заимствованъ изъ Овидіевыхъ „Метаморфозъ“, а текстъ принадлежитъ Т. Щепкиной-Куперникъ.

„Арахнэ“ въ двухъ дѣйствіяхъ. Въ ней иллюстрируются мифы о Ледѣ, Данатѣ, Европѣ. Дѣйствующія лица: Зависть, Арахнэ, Аенна и нѣсколько прислужницъ. Роли только женскія. Эта опера можетъ составить pendant къ немного ранѣе написанному „Нарциссу“, сюжетъ котораго такъ же заимствованъ изъ „Метаморфозъ“ Овидія.

Интересна другая новая композиція Ребикова. Эта—циклъ романсовъ,—или „мелопозѣій“, какъ называетъ ихъ композиторъ, на стихотворенія поэтессы Вѣры Зягинцевой, вызванныя, въ свою очередь, картинами извѣстныхъ русскихъ художниковъ. Въ этой серіи уже печатается мелопозѣія „Балконъ осенью“, извѣстная картиной В. Борисова-Мусатова того же названія. Даѣе идутъ: „Дама въ голубомъ“ (къ портрету К. Сомова, подѣ тѣмъ же названіемъ) и „Изумрудное ожерелье“ (картина В. Борисова-Мусатова).

Свои повѣншія гармоническія достиженія Ребиковъ экспонируетъ въ печатающейся сейчасъ фортепьянной пьесѣ съ новыми шести-квинтовыми аккордами.

19 мая Вл. И. Ребиковъ, этотъ первый русскій „модернистъ“, отпраздновалъ 50-лѣтіе своего рожденія.

## Театръ „Эрмитажъ“.

Въ закрытомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ идетъ старый фарсъ „Путаная головушка“ въ переводѣ Виктора Крылова. Старый фарсъ смотрится съ гораздо большимъ удовольствіемъ, чѣмъ новѣйшая стряпня. Фарсъ очень мило разыгрывается г-ми Легатъ, Петипа, Ермакъ и гг. Ячменевымъ, Бахметьевымъ, Слободскимъ, Вололинымъ. Прелестная жанровая вещьца—„Гортензія сказала наплевать“. Въ пьесѣ очень хороши г. Чинаровъ и г-жи Иванцкая и Анчарова.

Въ зеркальномъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ проходятъ гастроли В. В. Кавецкой, которая по прежнему плѣняетъ москвичей своимъ вокальнымъ искусствомъ и изящной игрой.

## „Эрмитажъ“. Фарсъ. „Путаная головушка“.



Пылаевъ—г. Володинъ.

Шаржъ *Элемпа*.

## Малороссы въ театрѣ Струйскаго.



М. Д. Дикова.

## Малороссы въ театрѣ Струйскаго.

Обосновавшись съ 30-го апрѣля въ театрѣ А. Струйскаго, труппа А. Л. Суходольскаго пользуется симпатіями публики и дѣлаетъ хорошіе сборы. Москва любитъ украинцевъ. Репертуаръ—большей частью драмы, съ пѣніемъ и танцами, но публика охотно переполняетъ театръ и во время постановокъ чистыхъ драмъ. Особеннымъ успѣхомъ пользуется г-жа Дикова. Можно отмѣтить г-жъ Вѣрину и Зинину; въ опереточномъ репертуарѣ недурна г-жа Потоцкая.

Изъ мужскаго персонала на первомъ планѣ стоитъ А. Л. Суходольскій—разнообразный и даровитый актеръ. Затѣмъ г-нъ Оршановъ, прекрасный драматическій актеръ, давшій интересный образъ Богдана Хмѣльницкаго, Болеслава, въ пьесѣ „Гапдзя“, которая, кстати, повторяется его бенефисомъ 24-го мая.

Характерный комикъ-проstackъ г-нъ Юркевичъ, большая величина въ труппѣ и публика уже съ умѣла его оцѣнить. Г-нъ Чумаченко—лирическій любовникъ—съ достоинствомъ занимаетъ свое амплуа.

## Театръ въ Малаховкѣ.

= Открытіе сезона, какъ окончательно выяснилось, назначено на среду, 25-го мая.

Для открытія спектаклей въ постановкѣ М. Я. Муратова пойдетъ комедія Лопе-де Вега „Собака садовника“, съ г-жами Будкевичъ, Нелидовой: гг. Муратовымъ, Визаровымъ и Карповымъ въ главныхъ роляхъ.

## Малороссы въ театрѣ Струйскаго.



А. Л. Суходольскій.

Декорации написаны художникомъ Г. Манькинымъ-Невструевымъ.

Намѣченный къ постановкѣ вторымъ спектаклемъ „Нахлѣбникъ“ Тургенева съ г. Пѣвцовымъ въ роли Кузовкина нѣсколько отодвигается, вмѣсто него пойдетъ „Мадамъ Санъ-Жень“ съ г-жой Маршевой, гг. Бороздинемъ, Пѣвцовымъ, Зубовымъ и Муратовымъ въ центральныхъ роляхъ. Ставить будетъ М. Я. Муратовъ.

Третьимъ спектаклемъ въ постановкѣ В. Е. Карпова пойдетъ „Подростокъ“. („La Saphire“), въ которыхъ въ главныхъ роляхъ заняты: г-жи Ардатова, Нелидова, гг. Зубовъ и Пѣвцовъ.

Предполагавшіеся балетные вечера подъ организаціей Л. А. Жукова не состоятся.

## Письма въ редакцію

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ ближайшемъ № Вашего журнала, слѣдующее письмо.

Въ составъ труппы на лѣтнюю „поѣздку по сѣверу“ съ 1-го мая по 1-е августа, была мною приглашена артистка Евгенія Павловна Голинская. Заключивъ договоръ 28 марта с/г., г-жа Голинская прѣехала на сезонъ въ г. Ярославль раньше договорнаго срока 24 апрѣля, а именно 17 апрѣля, взяла авансъ, а 26-го тихонько уѣхала обратно въ Москву, протелефонировавъ въ бюро О. П. Фоссъ о требованіи въ Ярославль актрисы на указанное амплуа.

Прѣѣхавъ въ Москву 27-го апрѣля дополнять труппу на лѣто и, случайно замѣтивъ объявленіе г-жи Голинской, я

## Малороссы въ театрѣ Струйскаго.



Д. Л. Оршановъ.

былъ въ полномъ недоумѣніи, и протелеграфировалъ изъ Ярославль, гдѣ г-жи Голинской уже не оказалось.

На мое требованіе о возвращеніи взятаго аванса и неустойки по договору, г-жа Голинская телеграфировала мнѣ: „авансъ перевела, остальное согласна осенью, печати не боюсь, ухажу, судитесь“...

Авансъ вернула телеграфно черезъ неслѣлю.

Результатъ поступка, Голинской,—вылился въ очень печальную форму: пришлось подыскивать актрису, задержать дѣло на 18 дней, измѣнить маршрутъ, перенести всѣ снятые уже города, при чемъ три города, какъ занятые на вновь перенесенныя числа другими предпринимателями, пришлось вычеркнуть изъ маршрута и, пропуская свободные дни, мириться съ бѣшенными переѣздами...

Помимо всего приходится платить части съѣхавшейся труппы жалованье за несpectакльные дни съ 1-го мая, въ теченіе 18-ти дней...

Не прѣѣхавъ также на сезонъ, взятыи по настойчивой „рекомендаціи“ г-жи Голинской, нѣкто Семень Ильичъ Аполлонскій (Пилло), вытребовавшій авансъ телеграфно, раньше договорнаго срока (62 р.), но уѣхавшій на другой сезонъ... Авансъ былъ возвращенъ безъ всякой строчки извѣщенія о томъ, что онъ не служитъ...

О поступкахъ г-жи Голинской и г. Аполлонскаго сообщено въ Совѣтъ, И. Р. Т. О.

Антрепренеръ Евгений Платовъ.

## „Эрмитаж“. Оперетта Зона.



М. Днѣпровъ.

Шаржъ Эльскаго.

## Петроградскіе отклики.

Миновала гроза реквизиции театральныхъ помѣщеній подъ лазареты союза городовъ. Специальная комиссия, осмотрѣвъ предназначенныя для этой цѣли театры („Интимный“, „Кривъ зеркало“, „Нев. фарсъ“, „Литейный“ и „заль Павло вой“), нашла ихъ не подходящими подъ устройство въ нихъ лазаретовъ въ виду отсутствія необходимыхъ гигиеническихъ условій и высказалась противъ реквизиции. Остается пжелевать, чтобы такое рѣшеніе комиссіи было окончательнымъ и въ случаѣ новой надобности помѣщеній для лазаретовъ были бы подвергнуты осмотру, вмѣсто театровъ, — многочисленныя „гостиницы для пріѣзжающихъ“, въ огромномъ большинствѣ случаевъ уклоняющіяся отъ своего прямого назначенія для весьма сомнительныхъ цѣлей.

Заслуживаетъ быть отмѣченнымъ бенефисъ главнаго дирижера оперы Народнаго дома М. Голинкина, возобновившаго „Опричника“. Дирижируетъ г. Голинкинъ всегда увѣренно, энергично, съ тонкими оттѣнками лучшихъ мѣстъ партитуры. Порывы его не всегда вдохновенны, но отдѣлка добросовѣстна. Не великіи силами оркестръ подъ его руководствомъ играетъ звучно, слаженно. Въ отчетномъ спектаклѣ главныя партіи вели артисты Маріинскаго театра: г-жа Валицкая, г. г. Тартаковъ и Матвѣевъ. Первая съ подъемомъ провела роль Натальи; много темперамента выявилъ г. Тартаковъ и недурно спѣлъ Андрея г. Матвѣевъ. Очень пріятное впечатлѣніе оставила г-жа Стефановичъ (Басмановъ). Хоры прошли удачно. Бенефицианта одарили подношеніями. Прекрасные сборы въ „Луна-паркѣ“, въ кулисахъ коего зазвучали мелодіи прошлыхъ „боевиковъ“ — „Лже-маркиза“ и „Король веселится“. Отличная игра талантливаго Монахова, мягкій юморъ г. Кошевскаго, пріятный голосъ г. Вавича и милое исполненіе г-жею Орловой рольей Софи и Элантинны — вызываютъ шумныя одобренія публики. Новинкою идетъ знакомая москвичамъ опер. „Когда мужья измѣняютъ“. Успѣхъ ялищо.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“, въ виду холодныхъ майскихъ дней и мало защищенной отъ вѣтра открытой сцены, спектакли перенесены въ помѣщеніе „Palas'a“, гдѣ шель „Насморкъ души“ съ участіемъ гг. Ксендзовскаго и Феона,

пользовавшихся обычнымъ успѣхомъ у зрителей. Возобновленіе „Змѣйки“ вызвало повышенный интересъ въ виду возникающаго конфликта между драматургомъ Рышковымъ и дирекціей театра „Зонь“. Суть такова: дирекція „Зона“ заключила съ Рышковымъ условіе на исключительное право постановки въ теченіе 2 лѣтъ русской оперетты „Змѣйки“, съ обязательствомъ уплачивать 10% съ валового сбора отъ каждаго спектакля. Такъ какъ послѣ 10-го представленія новинка была снята съ репертуара „безъ объясненія причинъ“, а условіе съ Зономъ лишило Рышкова права ставить „Змѣйку“ въ другомъ театрѣ, то Рышковъ, считая себя введеннымъ въ невыгодную сдѣлку, возбудилъ пререканія съ театромъ Зонь, причемъ указалъ, что и цифра 10-норара, полученнаго имъ за „Змѣйку“, является уменьшенной противъ дѣйствительнаго, въ чемъ есть удостовѣреніе москов. довѣреннаго драматурга, выяснивашаго по корешкамъ билетовъ рядъ неправильностей въ подсчетъ сбора. На это съ цифрами въ рукахъ обстоятельно отвѣтилъ управляющій дирекція, реабилитировавъ Зоно и указавъ, что въ должникахъ числится въ конечномъ результатѣ не дирекція Зоно г. Рышкову, а наоборотъ — г. Рышковъ дирекціи, какъ взявшій подъ оперетту тысячный авансъ. Кто правъ — покажетъ будущее, а пока „Змѣйка“ вновь появилась въ репертуарѣ „Лѣт. Буффъ“ и идетъ съ участіемъ въ главныхъ роляхъ г-жи Тамары, Ксендзовскаго, Феона и Ростовцева. Дирижируетъ Шпацекъ.

Вас. Базилевскій.

## Двуликій Яхусъ.

(Гримасы Гименя.)

I.

## Онъ и его жена.

- Гдѣ ты была? — рѣзко спрашиваетъ опъ.
- Гуляла съ Муратовымъ въ паркѣ.
- По темнымъ аллеямъ, конечно! Ты не умѣешь себя вести, моя дорогая! О чемъ вы говорили?
- Объ эстетикѣ...
- Конечно, о той эстетикѣ, которая двумя ногами упирается въ постель! Но я не желаю, чтобы Муратовъ своими длинными ногами упирался въ мою постель!.. Понимаешь? Подобные разговоры недопустимы съ приличными женщинами! Пора бы это знать, я думаю!
- Но нашъ разговоръ совершенно не касался постели, и мы дошли только до...
- Вы дошли только до скамьи въ саду... Знаю я эти переходы! Они всегда начинаются съ садовыхъ скамеекъ!
- Но мы...
- Никакихъ „но“! Женщина только тогда „приобщается къ эстетикѣ“, когда господа Муратовы не

## Театръ „Мозаика“.



Г-жа Загорская.

Тифлисъ. Симф. концерты въ Казенномъ театрѣ.



Композиторъ-дирижеръ П. Саминскій.

сбѣютъ взглянуть на нее лишній разъ! Эстетика для женщины въ томъ, чтобы..

Разгорается ссора. Онъ убѣждаетъ въ томъ, что лучшее украшеніе женщины—скромность и цѣломудріе. Она остается при своемъ мнѣніи и думаетъ про себя: „Ерунда... Это вовсе не измѣна! Не я цѣловала Мура-това,—онъ меня цѣловаль... Это совсѣмъ другое дѣло!

## II.

### Онъ и чужая жена.

Чужая жена принимаетъ его въ пенюарѣ, въ пять часовъ, когда мужа нѣтъ дома и, кокетливо сощуривъ глаза, спрашиваетъ:

— Я вамъ очень нравлюсь, да?

— Вы мнѣ больше чѣмъ нравитесь... Почему Вы не хотите позволить мнѣ сѣсть ближе?!

— Но...

— Какія тамъ „но“... Это фарисейство! Свобода— прежде всего! Въ этомъ красота... Свободный крикъ тѣла—это прекрасно.. Это... Ахъ Боже мой, почему вы— женщины— не можете подняться и дорости до этого!..

— Но вѣдь я замужемъ!..

Онъ садится рядомъ на диванъ и крѣпко обнимаетъ ее.

— Развѣ вашъ мужъ понимаетъ и цѣнитъ васъ!.. Развѣ онъ можетъ научить васъ тѣмъ ласкамъ, которыя вы узнаете со мной!..

— А почему же онъ не можетъ?

— Для этого надо изучить душу женщины... Надо посвятить свою жизнь, чтобы эту чуткую душу умѣть прошулять сквозь тѣло! Нѣтъ, я ошибся въ васъ... Въ васъ нѣтъ стремленія къ красотѣ!.. Въ васъ сидитъ какая-то простите меня, мѣшанская добродѣтель!..

Уязвленная, она позволяетъ поцѣловать себя, лишь бы только не быть въ его глазахъ представительницей этого „ужаснаго“ сословія.

Между поцѣлуями онъ продолжаетъ:

— Любовь же—единственное, ради чего стоить жить... Ни одна женщина не дѣйствовала на меня такъ, какъ вы.. Вы моя?.. Да?.. Да!..

Евгенія Гартингъ.

### Оперетта.

(Посвящается Изѣ Кремеръ).

*Театръ ужъ полонъ; ложи блестятъ;  
Партерь и кресла, все кипитъ;  
Въ райкъ нетерпѣливо плещутъ,  
И, взвизвись, занавѣсъ шумитъ.*

А. С. Пушкинъ „Евгеній Онѣгинъ“.

*Смѣясь, ликуя и играя,  
Средь розъ, расцвѣтшихъ на кустахъ,  
Студентъ служанку обнимая  
Поетъ съ улыбкой на устахъ.*

*Когда жъ заката гаснетъ лента,  
Чтобъ даму вызвать на балконъ,  
„О, берегъ южнаго Сорренто!“—  
Тоскуетъ грустный баритонъ.*

*И графъ поетъ, звончѣй свирѣли,  
Подъ жоръ веселыхъ голосовъ,  
Качая мѣрныя качели,  
Покрытыя дождемъ цвѣтовъ.*

*И крошка Тилли безмятежно,  
Легка, игрива и вольна,  
Танцуетъ вальсъ съ улыбкой нѣжной,  
Съ шестью танцорами одна.*

*И какъ цвѣтокъ расцвѣтшій въ полѣ,  
Въ тѣни японскихъ нѣжныхъ сновъ,  
Несетъ смѣющаяся Молли  
Корзинку голубыхъ цвѣтовъ.*

*И проплываетъ, тихо тая,  
Предъ очарованной толпой  
Любовь и ревность Менелая  
И скорбь Елены молодой.*

*Когда же занавѣсъ взовьется,  
И скрипка тожно запоетъ,  
Какое сердце не забьется,  
Увидя быстрыхъ ножекъ взлетъ?*

*Какое сердце не трепещетъ,  
Дрожа, волнуясь и горя,  
Когда ручьемъ за рампу плещетъ  
Мотивовъ радостныхъ струя!*

*И самый грубый, самый хмурый  
Спшитъ отъ радости вздохнуть,  
Почуввши стрѣлу Амура,  
Пронзившую безмолвно грудь.*

*Въ странѣ, гдѣ вѣчно брызжетъ лѣто  
Въ горахъ, гдѣ таетъ бирюза,  
Мерцаютъ нѣжно, оперетта,  
Твои веселые глаза.*

*И даже блѣдный и усталый  
Сгоняетъ вмигъ тоску съ лица,  
Когда вонзаетъ въ сердце жало  
Веселый возгласъ „ха-ца-ца“!*

*И объявляютъ сладко чары  
Всѣхъ зрителей, какъ серпантинъ,  
Когда подъ дальній стонъ гитары  
Смѣется бѣлый арлекинъ.*

*Не радостной любви потокъ-ли  
Играетъ и волнуетъ кровь,  
Когда сквозь тусклые бинокли  
Гризетокъ мы слыдимъ любовь?*

*Ты вся изъ хохота и свѣта  
Изъ радостей и хрупкихъ грезъ.—  
И кудри нѣжной оперетты,  
Вьнчаешь пѣна алыхъ розъ!*

Одесса.

Петръ Сторицынъ.

### Жихо-хролика.

= 21-го и 22-го мая въ Сочи выѣхала труппа Аки. О-ва А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup> для постановки тамъ ряда сценаріевъ на фонѣ южной природы. Въ труппѣ В. А. Каралли, Л. Д. Рындица, Л. Бауэръ, гг. Полонскій, Перестіани, Радченко, Херувимовъ и др. Режиссеръ Евг. Боуэръ.

= Въ ателье „А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup>“ происходитъ рядъ съемокъ, производимыхъ режиссерами И. В. Лазаревымъ, Б. Н. Чайковскимъ и др.

= За минувшій сезонъ нностранныхъ картинъ прошло въ Россію на 40% меньше, чѣмъ въ сезонъ 1915 г. Драмъ было 1,064, комедій—815 и 68 фарсовъ.

За истекшій сезонъ русскія кино-фабрики выпустили вдвое больше картинъ, чѣмъ въ 1915 г.

= Польская драматическая труппа въ Камерномъ театрѣ устраиваетъ 20 и 21 мая спектакли, посвященные памяти Мицкевича.

= Фирма Р. Д. Перскаго приобрѣла въ собственность пьесу Lolo „Фея Копризь“, передѣланную авторомъ для кинематографа.

= Литераторъ Армондо написалъ комедію для кинематографа подъ названіемъ „Вертушка“, въ главной роли выступитъ артистка М. Ф. Дунаева.

= Артистъ Императ. театровъ В. В. Максимовъ подписалъ двухгодичный контрактъ съ фирмой Р. Д. Перскаго.

Артист выступить в течение года в 12 летях. Первая три ленты в постановку режиссера В. К. Татищева.

= Закончена постановкой картина „Маррей-фильм“ „Когда умирает любовь“ с уч. арт. Импер. театр. М. Р. Рейзеня. Это первый опыт постановки чисто психологической драмы по экрану. Сюжет заимствован из романа Альфонса Доде.

= С участием артистов Императорского Михайловского театра закончены съемки картин „Шкваль“ и „Крыса гостиницы“.

Съемки производились в имении Ушкова в Крыму.

Картины эти поставлены Скобелевским комитетом.

= Закончена съемка картины „Мысль“, инсценированной по пьесе Л. Андреева.

В роли Керженцева выступал артист Художественного театра Г. М. Хмара. Роль Савелова исполнял артист того же театра Зеландь, а в роли жены Савелова выступала артистка Малаго театра Н. И. Комаровская.

= Присутствовало к съемкам картины „Барышня-крестьянка“, инсценированной по повести А. С. Пушкина.

= В акционер. О-ве „А. О. Дранков“ и Ко<sup>ва</sup> работа в полном разгаре. В Крыму И. Ф. Шмидт снимает ряд крымских легенд. Снимки происходят в Бахчисарае и Чуфут-Кале. Главные роли в легендах играют Т. И. Дуван и г. Цвинин. Снят в Крыму ряд комических картин с участием Арабельской и Улиха.

В Москве закончена съемка „Тота“, постановка которого вышла гравидозной. Режиссер В. К. Висковский приступает к съемкам „Не убий“. Б. В. Чайковский снимает две картины и А. Н. Вернер большой фарс.

## М. И. Комаровъ.

(Къ 15-лѣтію сценической дѣятельности.)

М. И. Комаровъ родился в Москвѣ. В 1900 году окончил музыкально-драматическое училище по классу Вл. И. Немировича-Данченко, А. А. Федотова и Ф. А. Ухова.

Вся сценическая дѣятельность М. И. протекла в провинции. 18 мая 1901 года онъ выступил на сценѣ городского театра в Архангельскѣ в роли „Старенкаго князя“ (Блуждающіе огни). Слѣдующій сезонъ М. И. служил в антрепризѣ В. И. Никулина в Луганскѣ, затѣмъ в Кіевѣ, Полтавѣ, Бердянскѣ, Житомирѣ, Ярославлѣ (у Медвѣдева), Баку, Красноярскѣ, Томскѣ, Грозномѣ, Тифлисѣ, Царицынѣ на-Волгѣ, Сызрани, Тамбовѣ, Кременчугѣ, Астрахани, Воронежѣ, Ярославлѣ (у Карали-Торцова), Владимірѣ, Торжкѣ и друг. городахъ.

Занимая амплу—, комическія и характерныя роли „М. И. переигралъ за 15 лѣтъ 699 ролей Излюбленными ролями его являются Лука (На двѣ), Чириковъ (Въ старыя годы), Лемъ (Дворянское гнѣздо), Джутовскій (Вѣдьма), Телемаховъ (Профессоръ Сторицынъ), Расплюевъ (Свадьба Кречинскаго), Фуфинъ (Арказаны), Счастливецъ (Лѣсъ), Щеткинъ (Дѣти Ванюшины) и Смердяковъ (Братья Карамазовы). Въ послѣднемъ сезонѣ М. И. служить также и режиссеромъ, продолжая выступать и ком. вристомъ.

Начиная со 2 Всероссийскаго сѣзда сценическихъ дѣятелей, М. И. принимаетъ самое дѣятельное участие в дѣлахъ Театрального Общества и прекратившаго свое существованіе Всероссийскаго Союза сценическихъ дѣятелей.

Какъ секретаря сѣздовъ, комиссій, М. И. знаетъ вся театральная громада.

## Провизіальная хромика.

### Факты и Вѣсти.

Астрахань. При драматической труппѣ дирекція В. С. Кражевой, при театрѣ в саду „Луна-Паркъ“, 11 сего мая открытъ Мѣстный Отдѣлъ Императорскаго Русскаго Театрального Общества.

Избраны: Предсѣдателемъ Уполномоченный Совѣта—Ф. И. Дерюжикъ, товарищемъ предсѣдателя—С. И. Ярцевъ, секретаремъ—В. П. Мишавинъ, помощникомъ секретаря В. Г. Артаковъ.

Кіевъ. Въ интимномъ театрѣ возникаетъ съ 22-го мая новое интересное предпріятіе. Дирекція Р. Эрельба, устраиваетъ тамъ театр-кабаръ подъ названіемъ — „Розовый крокодиль“.

Для выступленія въ новомъ театрѣ приглашены артисты исключительно московскихъ Императорскихъ и частныхъ театровъ во главѣ съ сопетасіе С. И. Сергѣевымъ.

Репертуаръ „Розоваго крокодила“ совершенно новый для Кіева и пріобрѣтенъ дирекціей съ исключительными правами постановки в Кіевѣ. Пріобрѣтены произведенія Лодо, П. По-



М. И. Комаровъ.

(Къ 15-лѣтію сценической дѣятельности.)

темкина, А. А. Архангельскаго, инсценировки рассказовъ В. М. Дорошевца и др. Уполномоченныхъ дирекціи приглашенъ А. Я. Лугарскій.

Кіевъ. Въ іюлѣ въ театрѣ „Соловцовъ“ состоится рядъ спектаклей группы артистовъ Художественнаго театра, исполнителей „Осеннихъ скрипокъ“. Эту же пьесу ставятъ гастролеры въ Харьковѣ и Ростовѣ-на-Дону. Репертуаръ гастролей ограничивается „Осенними скрипками“.

Кіевъ. Приѣхалъ в Кіевъ режиссеръ Н. А. Поповъ, которому поручено поставить рядъ пьесъ дирекціей городского театра. Въ первую очередь Н. А. Поповъ приступаетъ къ стильной постановкѣ старинной пьесы „Испанскій дворянинъ“, которая пойдетъ съ участіемъ г. Горинь-Горянова въ заглавной роли.

Оперные гастрольные спектакли въ театрѣ „Соловцовъ“ нач. 19 мая. Для открытія шла опера „Карменъ“ съ участіемъ г-жъ: Тихоновой, Златиной, гг. Большакова, Савранскаго и др. Для перваго выхода извѣстнаго баса Г. С. Прогова 20 мая пойдетъ „Фаустъ“.

Для первой гастролі арт. Импер. театровъ г. Алчевскаго будутъ поставлены „Гугеноты“.

Одесса. Въ гор. театрѣ къ Н. Н. Синельникову приглашенъ на 3 спектакля арт. Имп. Малаго театра В. В. Максимовъ.

Артистъ выступитъ въ „Дамѣ съ камелиями“ и „Чортъ“. Спектакли труппы Синельникова въ Одессѣ попрежнему идутъ съ успѣхомъ. Матеріальные итоги спектаклей—вамъ телеграфировать—средне

Въ Иркутскѣ, Читѣ, Хабаровскѣ гастролі Рошиной-Исаровой прошли блестяще, художественно и матеріально. 19 мая начинаются гастролі въ Благовѣщенскѣ, съ 1 по 9 іюня— во Владивостокѣ. На обратномъ пути Рошина играетъ во всѣхъ городахъ до Перми. Поездка продолжится до 7 іюля.

Одесса. 14 мая состоялось открытіе лѣтнаго театра „Козызей“. Въ составъ труппы вошли г-жа: Васкакова, Беата Мирваль, Борисова, Исарова, Новогребельская, Нѣгина, Эрстова, арт. Гор. театра гг. Жарковскій, Надеждинъ, Любинъ, Медвѣдевъ, Шершинскій, Яронъ и др. Балетъ подъ управ. балетмейстера Гор. театра К. Казимира, музыкальной частью будетъ завѣдывать опереточный дирижеръ А. Зелевскій. Для перваго спектакля будетъ поставлена „Гейша“ (полностью при участіи балета) и „Жоржъ мой сынъ“.

Симферополь. Къ маю закончились спектакли въ Дворянскомъ театрѣ малорусской труппы Суходольскаго, начавшіеся съ 1-ой недѣлѣ великаго поста. Труппа эта, къ сожалѣнію, не оправдала тѣхъ надеждъ, какія на нее возлагались любителями малорусскаго театра. Прежде всего въ ней оказались лакавными такіа амплуа, какъ героль любовника, хорошаго пѣвца и др. Главное же— все время, за малыми исключениями, тянулось убійственно мелодраматическій репертуаръ съ „Хмарами“, „Помсгами“ и прочими ужасами. Къ достоинствамъ труппы пужо отнести хорошій женскій хоръ.

Сборы, хорошіе вначалѣ, къ концу пали.

На сѣмъ малороссаляхъ приѣхала составленная г. Суловымъ и Сибирковымъ оперная труппа главнымъ образомъ изъ артистовъ московской оперы С. И. Зимица. Спектакли идутъ съ огромнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Единственный недостатокъ труппы—сравнительно слабый хоръ.

Особенно привлекают внимание выступления г. Богдановича, Васюковой, Загребской, Ивони, Орды.

Ожидаются гастроли Цесевича и Дыгаса.

Нам телеграфируют из Рязани: Концерт Каринской, при участии Александра от Корша, Ильянской и А. К. Штейна, прошел с большим успехом. Театр переполнен.

Тифлисе. В воскресенье, 8 мая, в своей пьесе „Старый закал“, кн. Южин-Сумбатов выступил в роли Оливера. Вру Борисовну играла Левшина.

9 мая, для 2-ой гастрольи шли „Бешенные деньги“, Островского. Роль Телятнева играл Южин-Сумбатов, а Лидия — г-жа Левшина.

Успех А. И. Южиня имел огромный; представители искусства всех национальностей готовят грандиозное представление А. И. Южина.

Для второй своей гастрольи, 6 мая, г-жа Михарева выступила в театре Артистического о-ва в „Взры Мирценой“ и имела такой же заслуженный успех, как и в предыдущий раз, несмотря на то, что пьеса эта является слишком тесной ареной для огромного дара артистки.

Приехала В. Л. Юренина, приглашенная П. Г. Варатовым на 5 гастрольей.

Тифлисе. В субботу, 14-го мая, открывает двери летний театр „Артистического о-ва“, где начинается летний

пьерсы „Тот, кто получает пощечины“. Сборы прекрасные, спектакли идут ежедневно.

Ялта. Из Ялты сообщают „Южной Мысли“: 8 мая должна была состояться лекция футуристов Гольдшмита и Каминского. Накануне артистка Липкина заявила полиции, что Гольдшмит похитил бриллиантовую брошь, стоимостью в 6000 руб.

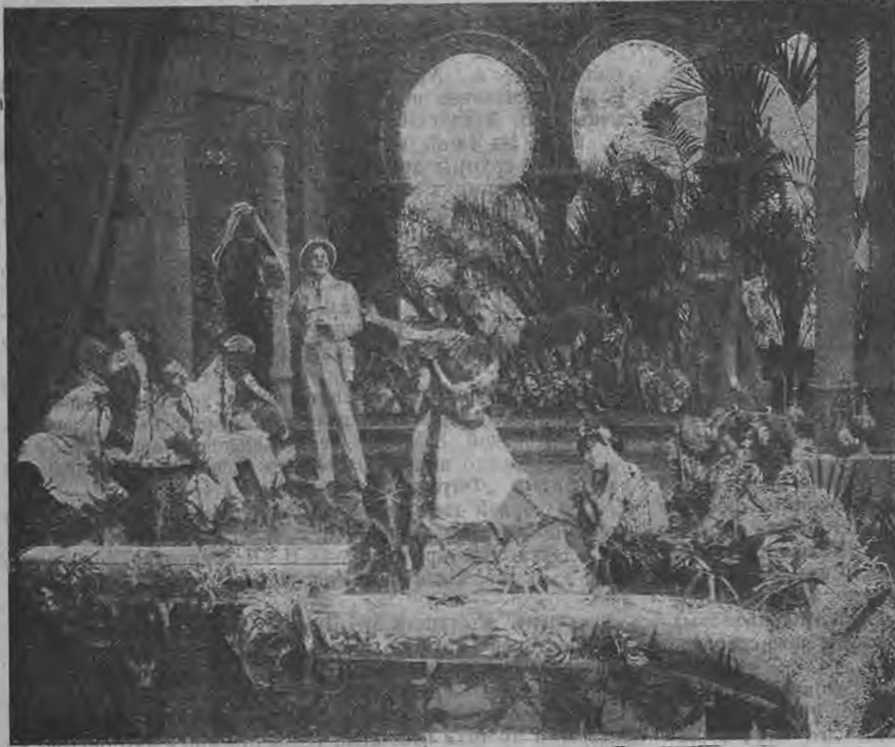
По заявлению Липкиной была произведена обыск у Гольдшмита, причем полиция отобрала паспорт.

Лекцию после этого пришлось отменить.

Юзовка. Открытию летнего сезона в саду Я. В. Лихтером, предшествовали спектакли в театре бр. Тудоровских драматич. т-ва под фирмой М. А. Борисовой. Дано было 36 спектаклей и взято на круг 244 рубля. На марку получено 89 коп. Шли пьесы: „Кровь“, „Человек в воздухе“, Герои 20-го века“, „Змея“, „Красавец“, „Поташ и Перламутр“, „Осенний скрипач“, „Распродажа жизни“, „Яма“, „Старички и девочки“, „Любовь в 17 лет“, „Любовь и предразсудки“. При полных сборах: „Хамка“, „Связи могилы“, „Тот, кто получает пощечины“, „Сестры Кедровы“.

Труппа списала у публики весьма прочные сплати. Особенно правились г-жа Борисова (получившая в день своего бенефиса подвешения как от публики, так и от товарищей), г-жи Авжелова, Княжич, Мацевич и г.г. Самойлов, Кругляков, Крымлев и Чиаров. Г-жа Борисова театру сдает на зиму.

„Тот кто получает пощечины“ в кинематограф.



Тот (И. Н. Пьцовъ) въ Инди—танецъ баядерокъ.

Ательс акцион. О-ва „А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>“.

сезонъ труппа под управлением Л. П. Баушена и Б. В. Радова. Старательно, с полным знанием дела, подобрана труппа, во главе которой стоит талантливая артистка М. П. Васильчикова, для комедии приглашены известные артисты Поль.

Время от времени будут устраиваться кабаре, дивертисменты, для которых приглашены известные рассказчики В. Хенкин, И. Руденков, Хованский, Лейкарханова и др.

Режиссеры: Л. П. Баушев, П. И. Поль и Б. В. Радов. **Хабаровск** Гастролировавшая здесь артистка Е. Н. Рошца-Исарова во время спектакля „Грозы“ обратилась со слезы к публике с краткой речью по поводу возникшего в Москве Союза артистов. Г-жа Рошца-Исарова сказала о задачах союза и его деятельности; затем призвала публику к пожертвованию. Тут же было собрано 400 р. Эти деньги Е. Н. Рошца-Исарова вручила члену союза г-же Русецкой для передачи в союз.

**Челябинск**. 6-го мая открылся летний сезон, пьесой „Любовь“ Потапенко.

Открытие было неудачным, но артириза быстрошла в первый курс и сезон покатился довольно гладко. Прошли следующие пьесы: „Тот, кто получает пощечины“, „Осенний скрипач“, „Хамка“, „Доктор Штокман“, „Безпечный“ и др. Самое яркое впечатление было от „Доктора Штокмана“ и

## Письмо из Тифлиса.

Весь великопостный сезон и весенний отличались в этом году большим оживлением, ибо опера осталась на весь пост, а концертная жизнь текла веослабно почти до конца апреля.

Желая дать общую характеристику концертного сезона в Тифлисе, мы сказали бы, что главные черты его таковы: огромное оживление этого сезона зависело во многом во 1) от обилия столичных гостехеров во 2) от концертного соревнования главных концертных организаций Тифлиса.

Из концертов наиболее интересной частью явились симфонические концерты: музыкальной школы И. Р. М. О-ва (дирижер-композитор Р. М. Глэр и др. солисты — пианисты Э. Фрей и Г. Николаев, скрипачи Я. Вильпау и др.) и симфонических концерты музыкальной школы Пышнова и Швейгера, в которых дирижерами были Л. П. Пышнов и Л. Т. Саминский, а солистами — пианистами С. Рахманинов, Л. Н. Пышвов, А. Зейдлер, и скрипачи Яша Хейфец и М. Вольф-Израэл, Императорской оперы и др.

Великопостный и весенний сезоны принесли ряд интереснейших концертов и музыкальных собраний. Наиболее интересным из последних концертов, данных И. Р. М. О., явились последние два камерных собрания, одно с участием превосходного скрипача азербайджанской школы Я. И. Фишберга блестящего своей виртуозностью и музык. подготовкой в сонате Тартини „Tulle du diable“ и сонатный вечер.

Из концертов, данных музыкальной школой Пышнова и Швейгера, в последние недели сезона надо отметить, имевший большой художественный успех, „Вечер старинной музыки“ Л. Пышнова (произведения Рамо, Люлли, Дандрия, Шопера, Скарлатти, Корелли и др.), а также сольные концерты пианиста А. Зейдлера и скрипача М. Вольфа-Израэля, преподавателя школы.

Весьма интересным явилось устроенное Пышнова и Швейгера школой музыкальное собрание, на котором приехавший из Москвы известный писатель о музыке Ю. Д. Энгель прочитал доклад о Таубер. На этот доклад были приглашены все музыкальные деятели Тифлиса (муз. критики, композиторы, преподаватели муз. школы и т. д.). Концертный сезон уже пришел к концу, а летом музыкальная публика будет штатно симфоническими концертами летнего театра Грузинского Дворянства. Здесь постоянными дирижерами будут дирижер оперного и камерного театра Б. А. Гессе и М. А. Вольф-Израэл, а держерами-гастролерами на-



мъчены пока Л. Н. Пышиновъ, Л. I. Сампвскій и дирижоръ оперы А. М. Позовскій. Что касается весняго опернаго сезона (изъ Казениномъ театрѣ, подъ управленіемъ С. П. Евлехова), то надо отмѣтить, что этотъ первый опытъ съ удлинениемъ зимняго опернаго сезона не удался (въ матеріальномъ отношеніи), не смотря на привлеченіе къ опернымъ спектаклямъ такихъ значительныхъ артистовъ-гастролеровъ, какъ артисты Императорскихъ театровъ г-жа Ермоленко-Южина и г. Десевичъ (басъ).

Въ заключение я желаю бы сказать, что пріѣзжающимъ въ Тифлисъ артистамъ театра и концертантамъ надо помнить, что уровень художественныхъ требованій со стороны тифлисской публики значительно возросъ и что мѣстная публика не довольствуется исполненіемъ „для провинціи“!

**Dolce.**

**Бендеры.** Аудитория попечительства о народной трезвости, единственный зимній театр, занята лазаретомъ „Краснаго Креста“ и содержатели иллюзионовъ явились господами положія. Впрочемъ, необходимо отмѣтить, что особенно хорошихъ дѣлъ въ теченіе зимняго сезона и у нихъ не было. Съ увеличеніемъ же театральнаго налога дѣла совсѣмъ ухудшились. Въ теченіе великаго поста въ циркъ-театрѣ А. В. Бѣланова подвизался захудалый циркъ нѣкоего В. Доросса. Циркъ смѣнялъ чемпионатъ, невѣдомыхъ никому знаменитыхъ (?) борцовъ, но за отсутствіемъ сборовъ „отдвѣтъ, не успѣвши расплѣсть“. Такая же печальная участь постигла и фарсъ П. К. Дажарова, состоявшій изъ набранныхъ съ борю по совсѣмъ артистовъ. Съ 16 апрѣля начались спектакли драмгруппы Е. А. Калишевской подъ режиссерствомъ артиста Императорскихъ театровъ А. В. Арбатова. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Калишевская, Марусина, Минаева в Раисова; г. г. Арбатовъ, Григорьевъ, Арвольдовъ, Дольскій, Воляровъ, Новиковъ, Дорьяновъ.

Прошли пьесы: „Законъ дикарль“, „Потапъ и Перламуртъ“ (2 р.), „Осеннія скрипки“, „Дѣвушка XX вѣка“, „Вѣра Мпрцова“, „Маленькая шоколадница“, „Яма“, „Ревность“, „Женатый Мефистофель“. Труппа продолжала оставаться на лѣтвій сезонъ, но влѣдствіе слабыхъ сборовъ прекратила спектакли. Слабые сборы объясняются, во-первыхъ, неполнымъ составомъ труппы, во-вторыхъ, непрерывно шедшими дождями. Мужской персоналъ труппы вполнѣ приличенъ; очень хороши г. Григорьевъ (характ.); комикъ безъ шаржа г. А. А. Бмирровъ имѣлъ большой успѣхъ. Прорываются сердечныя, мягкія нотки у г. Новикова; съ огонькомъ г. Дольскій; г. Арбатовъ при отличныхъ манеряхъ, умѣвъ держаться на сценѣ, играетъ безъ экспрессіи; отъ игры отдаетъ холодомъ. Нѣтъ въ труппѣ героя-любовника, невростенка. Женскій персоналъ слабоватъ; педурная комед. артистка г-жа Раисова играла всевозможныя роли и часто безъ успѣха; нѣтъ комич. и драм. старухъ; выступавшая въ этомъ амплуа г-жа Марусина совсѣмъ „незрѣлый полдъ“. Г-жа Калишевская играетъ молодыхъ героинь, но у ней нѣтъ... молодости, свѣжести. Въ заключеніе повторю прошлогоднюю просьбу: не выйдетъ ли смѣльчакъ, который составилъ бы небольшую труппу или т-во; несомнѣнно, дѣло увѣчалось бы хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Дм. Рубинъ.

**Елисаветградъ.** Въ концѣ апрѣля закончились спектакли малорусской труппы Гайдамаки и Колесничешю. На кругъ шито 450 рублей.

Такой же матеріальный успѣхъ имѣла и опера подъ управленіемъ С. Р. Шейва и Шаповалова. Изъ небольшого состава выдѣлились г-жа Маширъ, прекрасная молодая пѣвица и баритонъ Зимина г. Уховъ. Гастролерами выступали г. Карженинъ и итальянецъ Де-Нари. Труппа уѣхала въ Николаевъ. Сейчасъ театръ закрытъ. По контракту съ Борисовымъ и Шейномъ, спявшими, какъ я сообщалъ уже, нашъ театръ изъ два зимнихъ сезона—арендаторы не вправѣ сдавать театръ подъ драму въ лѣтніе мѣсяцы.

Драгоновскій пунктъ этотъ успѣхъ уже наложить свое veto на спектакли труппы Московскаго Малаго театра, пожелавшей пріѣхать на 10 спектаклей.

Концертъ Роб. Адельгейма не состоялся, немного публики собралъ концертъ Лабинскаго.

Въ іюлѣ, послѣ нѣсколькихъ лѣтъ перерыва, начинается свои спектакли еврейская труппа А. Филзона. Любопытно отмѣтить, что въ то время, какъ въ Харьковѣ, Кіевѣ, Ростовѣ и др. городахъ—спектакли на еврейскомъ языкѣ шли безпрестанно,—въ Елисаветградѣ такіе спектакли Керсовскимъ губернаторомъ не разрешались. И лишь съ уходомъ послѣдняго удалось получить нужное разрѣшеніе. Не одинъ, притомъ же Елисаветградъ, оказался въ такой опалѣ: въ Полтавѣ также запрещены спектакли на евр. языкѣ. Дав. Занаявъ.

**Ростовъ-на-Дону.** Нашъ городъ въ этомъ году не можетъ похвалиться лѣтними концертными сезонами. Въ коммерческомъ клубѣ, въ виду наличия въ немъ лазарета, оркестра совсѣмъ не будетъ. Нахичеванскій коммерческій клубъ, въ виду трудности организаціи въ этомъ году оркестра—музыки также не будетъ имѣть. Единственный симфоническій оркестръ на два города Ростовъ и Нахичиванъ имѣетъ лишь клубъ при-

казачковъ. Оркестръ приглашенъ въ составѣ 60 человекъ артистовъ подъ управленіемъ капельмейстеровъ Императорскихъ театровъ Н. А. Фѣдорова (Москва) и К. Ф. Браурова-Баянова (Петроградъ). Первый дирижируетъ 2 мѣсяца, второй—одинъ мѣсяць.

Въ составъ оркестра приглашены: профессоръ московской филармоніи солистъ Императорскаго балета Б. О. Сиборъ, солисты скрипачи Л. Шило, Ю. Файеръ и г. Нальцевъ, Виолончелисты свободные художники г. г. Вендицкій и Бунчукъ. Арфа—свободный художникъ Э. Богдановская. Первые голоса—артисты Императорскихъ театровъ и оркестра С. Кусовскаго. Сотрудники оркестра артисты Московскихъ и Петроградскихъ симфоническихъ оркестровъ.

Намѣченъ рядъ гастролеровъ пѣвцовъ и пѣвицъ—артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Открытіе сезона назначено в а 14 мая.

15 мая при участіи симфоническаго оркестра и солистовъ—большой концертъ, устраиваемый комитетомъ по популяризаціи воспаяго займа 1916 г. Послѣ концерта—кабара, въ которомъ принимаютъ участіе Нахичиванскій Литературно-Художественный и Драматическій кружокъ.

Устроители концерта являются: директоръ сборгательныхъ кассъ С. Н. Григорьевъ и присяжные повѣрен. Г. П. Чубаровъ и А. А. Алехинъ.

Въ теченіе лѣтняго сезона намѣченъ рядъ благотворительныхъ концертовъ въ пользу семей мобилизованныхъ и раненыхъ воиновъ.

Е. Шуръ.

**Феодосія.** Послѣ мѣсячнаго пребыванія опереточной труппы (миваіюры) О. М. Литвинова-Михайлова выѣхали въ Проскуровъ. Труппа подвизалась въ театрѣ „Илюзіи“ и сдѣлала по 264 р. на кругъ. Въ составѣ труппы: каскадеры—Ира Ровская и М. Мавица, лир.-каск. Торская; комикъ Дагмаровъ, теноръ—И. Аскольдовъ, протастъ Дѣстровъ и др. Хорошо поставленъ оркестръ, подъ управл. О. Литвинова.

Лѣтвій сезонъ будетъ довольно бездѣятельнымъ. Предполагалась сдача театра (гор. лѣтняго) А. П. Воронинскому, но состоялась, и труппа въ концѣмѣе сезонѣ дѣловъ не будетъ. О-во приказчиковъ выстроило новый кинематографъ подъ гонувской банней, гдѣ открыло съ 19-го мая сезонъ. Предположены гастроль оперетки и пр.

Мѣстный

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мушкетинъ.

**Художественный театръ.**

20-го мая — „На днѣ“. (Всѣ бл. пр.). 21-го — „Осеннія скрипки“. 22-го, днемъ — „Синяя птица“. Веч. — „Будетъ радость“. 23-го — „На днѣ“. 24-го — „Горю отъ ума“. 25-го, днемъ — „Царь Феодоръ Иоанновичъ“. Веч. — „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. 26-го — „На днѣ“. 27-го — „Осеннія скрипки“. 29-го, днемъ — „На днѣ“. Вечер. „Хозяйка гоотиницы“. 30-го, днемъ, — „Вишневы садъ“. Вечер. — „Будетъ радость“. 31-го — „Три сестры“. Въ „Студіи“ М. Х. Т. 19-го мая, днемъ, вмѣсто „Потопа“: „Гибель Надежды“.

Касса открыта съ 10 у. до 9 ч. веч.

**Театръ „Л И К А Д У Л Л И“.**

(бывш. элек. театръ „Люксъ“). Тверская 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О**

Балетный дуэтъ знам. Бенефи и Жираръ. Арт. петрогр. театровъ г. Моотовой. Артистка театра Корша г-жа Струнова. Исп. рус. был. г-жа Юралова. Артистка кievск. театра Соловцова г-жа Нинитомая. Оперн. пѣв. г-жа Михайлова Польск. пѣсни и танцы исп. арт. театра „Новости“ А. Шаповалскій. Военныя пѣсни Аржелан. Малолѣтн. арт. т. Корша Надя Коллянинова. Еврейскій куплетистъ г. Браунъ. Имитаторъ г. Паттинъ. Новая картина кинематограффа Скобелевскаго комитета. Лилія Бельгін. Аллегорія. Подъ маской. Комедія, Французскіе гренадеры.

Ежедневно по будн. днямъ 2 предст. въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч. и въ 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч. По воскр. и праздн. днямъ 3 представл.: въ 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч., 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. и 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. в. Окончаніе спект. въ 12 ч. ночи.

Цѣны мѣстамъ отъ 59 к. до 3 р. 55 к.

въ ФИЭ при театрѣ буфетъ, КАФЕ, кабара до 1 ч. ночи.

# Р. ДИДЕРИХСЪ ПИАНИНО



СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

основ. 1810 г.



ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

**АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.**

МОСКВА, Кранецкий пер., д. Соколь.  
Телефонъ 205-70.

## Борисъ РОСЛАВЛЕВЪ.

„Смѣшныя картинки“.  
Десять сценокъ для театровъ-миніатюръ и чтенія съ эстрады. 1) „Канцелярскія мухи“. 2) „Любовь у калитки“. 3) „Русское кушанье“. 4) „Дрессированный заяцъ“. 5) „Суровый фонтанъ“. 6) „Патентованное средство“. 7) „Въ парикмахерской“. 8) „Лавочникъ женится“. 9) „Граммофонъ въ трактирѣ“. 10) „На мосту—на поуту“. Всѣ пьесы разрешены безусловно. Ролей: 1—3 м., 1 ж. Постановка—простая. Въ этомъ же сборникѣ: „Зеленый шумъ“, драматич. въ 2 д. и „Смоленская дорога“, въ 1 д. Цѣна книги—1 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

## Н. ИВАНЪШИНЪ.

ВОДЕВИЛИ и МИНИАТЮРЫ.

Семь пьесъ репертуара Петроградскихъ Литейного и Троицкаго театровъ, Московскаго т. Струйскаго, Кіевскаго т. Кручинина и др.

Содержаніе: „Студентъ занимается“, „Весеннее солнышко“, „Дама въ зеленой маскѣ“, „Зеленая маска“, „Бриллианты“, „Любовногъ трио“, „Та и эта“, „Утро во Флоренціи“, „Нашествіе варваровъ“, и „Неотразимый теноръ“. Пьесы „Студентъ занимается“, „Весеннее солнышко“, „Любовное трио“, „Та и эта“, и „Утро во Флоренціи“, въ эту сборникъ вошли въ новой, значительно измененной, редакціи. Цѣна—1 руб.

Выписывать изъ конторы „Р. и Ж.“

Дмитрій Ивановичъ

## ЧЕБАНОВЪ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ Отдѣломъ Театрального Агентства Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта, миниатюры, концерты и проч.). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ и по слачу и кайму театровъ на дому, куда и просить адресоваться: Москва, Петрогр. шоссе, д. 7. кв. 30 т. 4 32 76. Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

## Г. САРАТОВЪ.

Театръ ОЧКИНА свободенъ съ 7—8 іюня с/г. За справками обращаться: Саратовъ, театр ОЧКИНА. Арендатору В. П. Левитскому.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ

## КРЕМЪ БАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО  
ПРИЗНАННЫЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МИРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТ  
ВЕСНУШКИ, УГРИ  
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,  
МОРЩИНЫ  
И ДРУГІЕ  
ПЯТНА.



## Г. ГРОЗНЫЙ

на Кавказѣ. НУЖНЫ: герой-резонеръ; 2-й резонеръ, героиня-кокетка, характерная. Дирекція Л. Д. Морской. Уполномоч. С. И. Дитъровъ.

ГОРОДЪ АРМАВИРЪ, КУБАНСК. ОБЛ.

населеніе болѣе 75 000 жителей

## ТЕАТРЪ С. П. МЕСНЯНКИНА СВОБОДЕНЪ

съ 1 го іюня по 15-ое сентября с. г. Желательна оперетта или драма. За условіями обращаться: АРМАВИРЪ, Куб. обл., театр С. П. МЕСНЯНКИНА, управляющему А. Г. Фонштейнъ.

Телеграммы: АРМАВИРЪ театр Фонштейнъ.



GRÈME ROSTIN

одобренный врачами, возматально дѣлаетъ животоушій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. вонушки, пятна, угри и прыщи.

## КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Химическая лабораторія РОСТЕНЪ

Москва, Петроградскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продаются у Шюръ и Шерлисъ и вездѣ. Цѣна бляка 1, 2 и 3 рубл.

## В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ МУЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, сытира въ 1 д., съ пѣн. Ц. 50 к Сборн. мнѣ. (по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ конт. „Р. и Ж.“, Союзъ. б Разс. и др. Къ пр. разр. без.

Профессія г-жи Уоррентъ, комедія въ 4 д. Бернардъ Шоу, пер. Э. Э. Маторъ и П. Ю. Марка. Цѣна 2 р.

Тетушка изъ провинціи, комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво, пер. Э. Э. Маторъ и В. Бинштока. Цѣна 2 р.

Мужу можно—женѣ нельзя, комедія въ 3 д. М. Геннекель, пер. Э. Э. Маторъ и В. Бинштока. Цѣна 2 р. Можно выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

# „ИГОРЬ СЪВЕРЯНИНЪ НА ЭКРАНЪ“

## ОТЗЫВЫ СТОЛИЧНОЙ ПЕЧАТИ О КИНО-ПОЭЗѢ „ТЫ КО МНѢ НЕ ВЕРНЕШЬСЯ“

послѣ предварительнаго просмотра въ театрѣ „ФОРУМЪ“ 8 мая.

Газ. „Театръ“, 11 мая. 8 го мая, въ электро театрѣ „Форумъ“ состоялся просмотръ кино-поэзы Игоря Съверянина, инсцен рованной новой фирмой „Bella Rosa“—„Ты ко мнѣ не вернешься“.

Тонко продуманный, оригинальный сюжетъ очень искусно разработанъ авторомъ и представляетъ рѣзкій контрастъ съ обычными „кино-драмами“, въ которыхъ всегда трагическіе моменты нагромождаются безъ устали на протяжении всей картины.

„Кино поэза“ оставляетъ сильное впечатленіе и не столько „для памяти“, сколько „для настроенія“.

Главные исполнители г-жа Лирская и г-г. Остерва и Гайдановъ прекрасно справились со своими ролями.

Даль четкую и художественно-законченную постановку режиссеръ г. Ивановъ-Гай.

Отличныя декорации написаны художникомъ г. Симовымъ.

**Столичная Молва, 10 мая.** 8 го мая въ электро-театрѣ „Форумъ“ состоялся просмотръ кино-поэзы „Игоря Съверянина“ „Ты ко мнѣ не вернешься“. Интересъ къ картинѣ былъ вызванъ съ одной стороны именемъ автора, впервые появляющагося на экранѣ, съ другой стороны тѣмъ обстоятельствомъ, что выпустившая эту картину фирма киностудія „Белла Роза“, впервые выступаетъ на кинематографическомъ рынкѣ.

Картина имѣла у переполнившей театрѣ публики несомнѣнный, и вполне заслуженный успѣхъ. Она производитъ прекрасное впечатленіе: интересно задуманъ сюжетъ, тщательна и стильна постановка, оригинальны и новы въ кинематографіи написанныя декорации художника В. А. Симова и безупречна игра всего ансамбля.

„Вечернія Извѣстія“ 10 мая. Новая кинематографич. фирма „Белла Роза“ устроила 8 мая въ театрѣ „Форумъ“ публичный просмотръ своей 1-й картины, кино-поэзы Игоря Съверянина: „Ты ко мнѣ не вернешься“. Первый опытъ инсценировки поэмы Игоря Съверянина надо признать весьма удачнымъ. Интересный сюжетъ выгодно отличаетъ картину отъ „погрязающихъ драмъ“, которыми такъ изобилуетъ кинематографическій репертуаръ.

Поклонницамъ и поклонникамъ И. Съверянина будетъ пріятно увидѣть своего любимаго поэта на экранѣ. Постановка очень выдержана и стильна, хороши декорации и прекрасно проведены роли исполнителями.

Интересующихся приобрѣтеніемъ картины

**МОНОПОЛЬНО НА РАЙОНЫ** просятъ обращаться по адресу:

**КИНОСТУДИЯ БЕЛЛА РОЗА**

МОСКВА, Елоховская ул., Дѣвкинъ пер. 26, кв. 6. Телеф. № 3-23-92.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬН. АГЕНТСТВО и ЦЕНТР. ТЕАТРАЛЬН. КАССА

Тел. 17-66.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ

Тел. 5-37-44.

во всѣ театры, концерты, бѣга, скачки

**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.**

ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 114. Тел. 55-04. — МОСКВА, Тверская, 16. Тел. 5-37-44 и 17-66.

Устройство ангажементовъ, гастролей. Драма, опера, оперетта, балетъ, миниатюры. Артисты для кинематографическихъ снимковъ и дивертисмента. Агентство проситъ артистовъ и артистокъ сообщать свои адреса.



Фирма  
основана въ 1903,  
удостоена ВЪСѢХЪ наградъ  
на выставкахъ  
въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ,  
Флоренціи и проч.  
Maison  
Fondée en 1903  
4 grands prix  
Paris, Londres, Bruxelles, Florence

Патент. № Прокат. № 1914 г. № 2287.

# ВЫТЯЖКА

ИЗЪ  
СЪМЕННОХЪ  
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

**ПРИМѢНЯЕТСЯ:** при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ съменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченка для наблюдений высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съменной вытяжки въ продажѣ стоитъ 2 р. 75 к. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 20%-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. \* Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. А. кв. 40. Телегр. адр. Москва, Калефлюндъ.

### ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ съменныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическихъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготовленными суррогатами.

Акціонерное Общество Кинематографических Фабрикъ



**А. О. ДРАНКОВЪ И К<sup>о</sup>**



ПРАВЛЕНИЕ—Петроградъ, Невскій, 64. ГЛАВНАЯ КОНТОРА—Москва, Тверская, 37.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ:

**ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ  
ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.**

Пост. А. И. Иванова-Гая, декор. по эскизамъ худ. Кузнецова и Колупаева.

Экспедиція Акціон. О-ва А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>.

„Шикарный негодяй“ . † „Бахчисарайскій фонтанъ“ .  
„Проводникъ Ахметъ“ . † „Степной богатырь“ .  
„Сонъ въ лѣтнюю ночь“ . † „Алимъ, крымскій разбойникъ“ .

**Х О В О**

Пьеса удостоена первой преміи имени Островскаго.

**„ОМЫТЫЕ КРОВЬЮ“.**

По мотивамъ, навѣяннмъ повѣстью Горькаго.

Сенсаціонный сюжетъ.

Постановка **Б. С. Глаголина.**

**„УЛИЦА“**

**СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА.**

Постановка М. Н. Мартова.

**„СИБИРСКАЯ КАТОРГА“.**

Картины изъ жизни тобольской каторжной тюрьмы.

**„МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ“.**

Кино-иллюстрація повѣсти **А. С. Пушкина.**

**„НЕ УБИЙ“.**

СЦЕНАРИЙ **ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.**

Постановка **В. К. Висновскаго.**