

РАМПА и ЖИЗНЬ



К. Р. въ роли Донъ-Цезаре („Мессинская невѣста“).
Къ годовщинѣ кончины Е. И. В. Великаго Князя Константина Константиновича.

№ 23.

VIII г. изд.

РЕПРОДУКТОР

5-го іюня 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

Зернальный театр. • **ОПЕРЕТТА „ЗОН“.**

Репертуаръ: Цыганъ-премьеръ, П.инцесса долларовъ, Наконецъ одинъ, Графъ Люксембургъ.
Ярмаина невѣсть, Прекрасная Елена. **ГАСТРОЛИ** знаменитой польской примадонны

В. В. КАВЪЦКОЙ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Легаръ-Лейгардтъ, Найденова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Г. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Днѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. **БАЛЕТЪ** подъ управл. Маріана Новановскаго. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. • Главный режиссеръ М. И. Кригелъ. • Главный капельмейст. Ф. В. Валентотти.

Закрытый театр. Дирекція В. Ф. Линъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Щукинъ. • Ком.фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Репертуарная пьеса всѣхъ Европейскихъ театровъ веселаго жанра. Знаменитые французскіе авторы **М. ГЕННЕКЕНЪ**

и **П. ВЕБЕРЪ** создатели **У НОГЪ ВАКХАНКИ** LA PRÉSIDENTE. Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, лучшихъ веселыхъ фарсовъ: Представленъ въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ „Palais-Royal“. Гобетта—**ВАЛЕНТИНА ЛИНЪ**. Постановка Р. З. Чинарова. Всѣ три акта непрерывный смѣхъ! **ОРИГИНАЛЬНО!** • **ОСТРОУМНО!** • **КРАСИВО!** Китонъ и Мессалина. Пиршество любви. Получилъ повышеніе. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ **59** коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** Первокласн. дивертисм. съ уч. **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО.**
Начало гулянья въ 7 час. вечера • За входъ въ садъ 59 коп.

Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 5-го июня, **5-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, под. упр. сол. Имп. т. А. А. Литвинова, при уч. арт. Имп. т. М. В. Воротынского и В. И. Флиппова. || Въ втор. 7-го июня

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ, подъ управл. сол. Имп. т. А. А. Литвинова, пр. уч. арт. Варш. Прав. театр. С. Ф. Богущаго, арт. оп. Зимины В. В. Люца, арт. Имп. т. А. Моллина (арфа), піан. Я. В. Вейнберга, арт.

русск. оперы || Въ пятн. 10-го июня, **6-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, под. упр. дир. Имп. оперы Э. А. Купера, при В. Я. Морещнаго || уч. Н. А. Орлова, посв. памяти. Н. А. Скрибина. **КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ.** Вилеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

МАЛАХОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Суббота, 4 июня, **первый субботникъ по общедоступнымъ дѣнамъ**, во

2-й разъ **„Собака садовника“**, ком. въ 3 д. Лоно де Вега.

Воскресенье, 5 июня **„Карьера Наблоцнаго“**, ком. въ 3 д. Барятинскаго.

Вторникъ, 7 июня, 1 балетный вечеръ арт. Императорск. театра Л. А. Жукова.

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ.** Администраторъ **С. И. ОРЪШКОВЪ.**

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. Томасъ и М. П. Царева.

Телефонъ № 2-39-30.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ С. Ф. САБУРОВА. **ВЕСЕЛЫЙ ФАРСЪ.** Сегодня и ежедневно! Англійскій фарсъ! 1000 представлений въ Англии. Репертуаръ лондонскаго театра „Criterion“.

„ПУШОКЪ“ • Уолтеръ Эллисъ.

Начало спектакля въ 9 час. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. **ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ.** Мировые attractions. Женщ.-стр. Л. Вояни Гастр. Коткз. Экцентр. Альфредъ и Чарли. Экц. Литль Татъ и друг. **НА ВЕРАНДѢ.** Больш. конц. отдѣл. Новость. Цыг. уголокъ. Лица взявши бил въ т. завх. въ садъ не пл. За вх. въ садъ 59 к. Режис. Н. Ф. Бутлеръ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(Тел. 5-22-93).

Б. С. НЕВОЛИНА

и САДЪ,

Бол. Дмитровка, уголь Козницкаго пер.

Сегодня и ежедневно **СОВЕРШЕННО НОВАЯ ПРОГРАММА.**

при участіи **Н. Г. ТАРАСОВОЙ**

(Русскія пѣсни). Убѣжденія. Миранда. „Дорожное приключеніе“. „Мужчина безъ головы“ (На Петровкѣ). Новыя **ИНТЕРМЕДИИ** и **ТАНЦЫ.**

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразная увеселенія.

Главный режиссеръ и завѣдующій художественной частью **Б. С. Неволинъ.** Администраторъ **М. И. Неровъ.**

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ Огдѣломъ Театральнаго Агентства Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта, миниатюры, концерты и проч.). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ и по сдачѣ и найму театровъ на дому, куда и прислать адресоваться: Москва, Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. телеф. 4-32-76. Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

АЛЕКСѢВСКИЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брестская улица.
Телефонъ 35-43.

Въ пятн., 3-го июня — „**Пиковая дама**“; въ воскр., 5-го — „**Галья**“; во вторн., 7-го — „**Травиата**“; въ среду, 8-го — **Драматическій спектакль**; въ четв., 9-го — „**Галья**“; въ пятн., 10-го — „**Демонъ**“; въ воскр., 12-го — „**Тарась Бульба**“.

Режиссеръ П. И. Павленко.

Дирижеръ М. М. Букша.

Начало въ 8 ч. вечера. По оконч. спект. **Синематографъ**.
Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ Ц. мѣст. отъ 40 к. до 3 р.
Входъ въ садъ 35 к.

ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. 🚋 Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

МАЛОРОССЫ Т-во малороссійскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ **А. Л. Суходольскаго**. Составъ 85 человекъ.

Репертуаръ: въ пятн., 3-го июня: „Сватаня на Гончаровицѣ“ комич. оперетта. Въ субб. 4-го „Жидивна Выхреотна“ пьеса. Въ воскр., 5-го: въ 6½ час. „Наташка Полтавка“ оперетта и въ 8½ час. „Мазела“ (Гетманъ Малороссіи) Историч. пьеса. Въ понед. 6-го „Панна Штукарна“ (Суфражистки) оригин. комод. и „Ямщики“ (Или какъ гуляетъ староста Семень Иванович.) оригин. вод. во вторн. 7-го „Воскресенье“ пьеса. (Во 2-мъ актѣ громаднй „Дивертисментъ“.)

Собствен. роскошные костюмы, обстановка, декорации; **Собственный оркестръ**.

Отвѣт. распор. и режиссеръ **А. Л. Суходольскій**.

Администраторъ **Н. П. Сонолъ**.

Управляющій театромъ **И. В. Волковъ**.

ТЕАТРЪ и САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“

Дирекція Рыкова.
У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текущій репертуаръ: „Свои люди — сочтемся“, комедія Островскаго. „Продѣлки Скапена“, перев. Л. Г. Урусова. „Откуда сыр-боръ загорѣлся“, ком. „Ровно въ полночь“, фарсъ. и „Ароматъ грѣха“, ком.

ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“

Зданіе Современнаго театра, Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.
Т. 2-86-63. Дир.-расп.: М. С. Загороній.
Администраторъ: А. А. Свердловъ.

Спектакли съ участіемъ **А. И. ЗАГОРСКОЙ**.

Сегодня вся новая программа. 1-й разъ въ Москвѣ наотоящія деревенскія частушки въ исполненіи артистовъ петроградскаго Малаго театра **Н. Д. Миримановой** и **А. А. Александровнаго**. Частушки записаны лично **Н. Д. Миримановой** въ Тверской губ. Колоссальный успѣхъ въ Петроградѣ, Кіевѣ, Одессѣ. Лучшие отзывы прессы. Ежедневно инсценировки, съ участіемъ **А. И. Загорской**. Бѣлый ужинъ.

Покинутая. Ночь въ Парижѣ. Новая интермедія. Балетъ.

Худож. пост. **М. М. Бончъ-Томашевскаго**, муз. **А. А. Архангельскаго**. ● Ежедн. 2 спект. Начало въ 8½ час. и 10¼ час. вечера. ● Билеты отъ 3 р. 55 к. до 59 коп.
При театрѣ **САДЪ** — кафе.

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Гастроли по Сибири, Д. Востоку
и Японіи

артистки Императорскихъ театровъ
Екатерины Николаевны
Рощиной-Инсаровой.

Маршрутъ: Владивостокъ, 3 по 9 июня. Уч. арт. Импер. театр. **Н. В. Ростова**, **М. М. Руссецкая**, **А. В. Васильева**, арт. **М. Ф. Гарина**, **В. А. Грачевская**, **А. А. Майская**, **Н. В. Ларионова**, **В. М. Лянова**; г.г. **В. М. Васильевъ**, **Р. С. Вербо**, **И. Г. Вишневикий** (арт. Импер. театр.), **М. А. Громовъ**, **И. П. Гусаровъ**, **А. А. Жигалевъ**, **В. В. Злобинъ**, **В. Н. Никитинъ**.

Режиссеръ и уполномоченный **П. Рудинъ**.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Завѣдующій художественной частью **Н. И. БОГОЛЮБОВЪ**.

Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

МАРШРУТЪ: Нижний-Новгородъ, Казань, Сѣмбирскъ, Сызрань, Оренбургъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Новочернаскъ, Ростовъ-н/Д., Таганрогъ, Екатеринославъ, Симферополь, Севастополь. ● Дирекція **Г. Н. Бильгольскаго**.

ГАСТРОЛИ АНСАМБЛЯ МОСКОВСК. ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

Пьеса И. Д. Сургучева **„ОСЕННЯЯ СКРИПКА“**

пьеса идетъ въ томъ-же составѣ, какъ и въ Москвѣ.

КИЕВЪ, ХАРЬКОВЪ, РОСТОВЪ на ДОНУ.

Съ 4-го іюня по 15-ое іюня.

ДИРЕКЦІЯ

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

В. Афанасьевъ.

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.

Дмитрія Алексѣевича СМІРНОВ (Ураль, Сибирь, Д.-Востокъ).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52. Ковц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

Поставщикъ двора Его



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Золотая медаль М.Т.иП. за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА.

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“. Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой.
 - 2) „Марьянъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
 - 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
 - 4) „Дѣла житейскія“, трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ)
 - 5) Пьеса въ 5 д. Анатолія Каменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
 - 6) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корша)
 - 7) „Законъ динаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(основана въ 1909 г.)

Съ сентября мѣсяца переводится въ новое помѣщеніе. Канцелярія школы открыта съ 1-го іюня по средамъ отъ 3—5. Николаевская, 19.

Пріемные экзамены на I и II-й курсъ съ 1-го сентября. Прошенія принимаются въ канцеляріи школы.

Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диннену. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженю и комич. резонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ колѣнкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Подпис. пѣва:
годъ 7 р.—к.
1/2 г. 3 „—50 „
3 м. 2 „—30 „
1 м. — 60 „
За гран. вѣвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
76 коп. строка
цетита, позадв
текста 5(1) коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мушкетина
(Lulo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издавіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На три мѣсяца съ 1-го іюня по 1-ое сентября — 2 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровскія Двѣри), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Беоовъ и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), кн. маг. А. Измиковаго (Кіевъ, Крещатики) и во всѣхъ княж. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Лига бережливости.

(Къ вопросу о роскоши на сценѣ.)

Союзъ артистовъ Москвы, посвятившій себя служебно арміи и жертвамъ войны, все больше и больше расширяетъ рамки дѣятельности. Въ настоящее время онъ усиленно работаетъ надъ организаціей лиги бережливости, которая должна принести существенную пользу не только государству, но и самимъ артистамъ.

Временный комитетъ лиги, состоящій изъ Г. С. Бурджалова, Сергѣя Яблоновскаго, Александра Павлова, А. А. Неронова и др. выработалъ уже уставъ лиги и въ скоромъ времени послѣдняя начнетъ функционировать. О задаче лиги было достаточно сказано въ общей пресѣ, и я вкратцѣ скажу, что онѣ сводятся къ бережливости производителей силъ страны. Если мы въ тяжелую годину откажемся отъ того, что является излишнимъ,—сирѣчь роскошью, то мы освободимъ массу рабочихъ рукъ, занятыхъ изготовленіемъ для насъ различныхъ ненужныхъ предметовъ. Отказавшись отъ лишняго костюма, мы сэкономимъ матерію для арміи. Помимо того, уменьшеніе спроса повліяетъ такъ же и на пониженіе цѣнъ, такъ какъ цѣны имѣютъ тенденцію повышаться или понижаться въ зависимости отъ спроса.

Члены лиги будутъ снабжены особыми значками. Носители значковъ обязуются соблюдать во всемя экономію (разумѣется, разумную экономію) даже въ пищѣ, при чемъ экономія должна быть направлена не въ сторону личныхъ интересовъ, а на пользу войны. Если, напримеръ, я въ видахъ искорененія роскоши отложу въ сторону свои костюмы и начну дѣлать себѣ новые, проще, то я этимъ также увеличу спросъ на болѣе дешевые товары и производительныя силы страны не будутъ сохранены. Члены лиги должны руководствоваться однимъ: все дѣлается лишь для того, чтобы освободить рабочихъ, работающихъ на насъ, и дать имъ возможность работать на войну.

Въ связи съ этимъ временный комитетъ лиги занялся разработкой вопроса объ искорененіи роскоши на сценѣ. Это можно достигнуть двумя путями: посредствомъ упрощенія обстановки на сценѣ и упрощенія туалетовъ артистовъ.

Кому не извѣстно, что излишняя роскошь на сценѣ давно обратила на себя вниманіе? Кому не извѣстно, что не въ мѣру роскошные туалеты и въ мирное время казались явленіемъ ненормальнымъ? Артистки, игравшія горничную, часто щеколяютъ я на сценѣ въ шелковыхъ юбкахъ, ажурныхъ кружевныхъ передникахъ и съ брилліантами въ ушахъ. Не идетъ ли это въ разрѣзъ съ чистымъ искусствомъ? Вторыя актрисы часто „убиваютъ“ героинь своими туалетами. Мы знаемъ артистокъ, устраивающихъ на сценѣ „выставку туалетовъ“. Немало дамъ-зрительницъ, удѣляющихъ больше вниманія туалетамъ, нежели игрѣ. И такія явленія на сценѣ наносятъ вредъ искусству. Такія явленія необходимо искоренить во всякое время, въ особенности теперь, когда роскошь отвлекаетъ массу рабочихъ отъ болѣе производительнаго труда.

Я не хочу перечислять фактовъ и называть по име

намъ актрисъ, которыя получаютъ ангажементы, главнымъ образомъ, благодаря своимъ роскошнымъ туалетамъ. Я не хочу касаться тѣхъ жертвъ, къ которымъ подчасъ вынуждена прибѣгать актриса ради пріобрѣтенія новаго роскошнаго наряда, или лишняго украшенія изъ брилліантовъ. Эти факты всегдѣ извѣстны. Въ послѣднее время и антрепренеры стали предъявлять артисткамъ чрезвычайныя требованія на счетъ туалетовъ, и количество нарядовъ является нерѣдко критеріемъ для опредѣленія... дарованія артистки.

Никто не станетъ спорить, что такое явленіе абсолютно ненормально и что чѣмъ скорѣе его искоренить, тѣмъ будетъ лучше для самихъ артистокъ, какъ для тѣхъ, которыя вынуждены безумно тратиться на наряды, такъ и для тѣхъ, которыя не въ состояніи тратиться на нихъ.

Для осуществленія этой идеи временный комитетъ лиги предлагаетъ обратиться къ артисткамъ и артистамъ съ предложеніемъ объединиться для совмѣстной выработки мѣръ борьбы съ роскошью на сценѣ. Лига пока воздержится отъ рекомендаціи того или иного способа борьбы. Да и не стоить до поры до времени спорить о томъ: нужна ли коленкоровая вставка въ шелковой юбкѣ или наоборотъ, шелковая вставка въ коленкоровое платье. Артистки сами укажутъ вѣрный путь къ искорененію ненормальнаго явленія. И пусть ихъ не страшатъ провинціальныя замѣчанія противниковъ новой идеи. Нападки, конечно будутъ. Сторонники упрощенія туалетовъ на сценѣ знаютъ, что тѣ—артистки, которыя туалеты помогаютъ дѣлать карьеру, не легко примирятся съ уничтоженіемъ роскоши на сценѣ. Безъ нарядовъ онѣ поблекнутъ на сценѣ, ибо только въ нарядахъ ихъ сила. Лишиться нарядовъ—значитъ лишиться главнаго козыря. Но если удастся настроить и объединить на этой почвѣ артистическую массу, то она сама найдетъ средство принудить упорствующихъ подчиниться общему товарищескому рѣшенію. Не надо только бояться палокъ въ колеса, которыя, немедленно, начнутъ вставлять любительницы роскоши и ихъ „идейные“ сторонники.

Совершенно иное отношеніе долженъ вызвать къ себѣ вопросъ объ упрощеніи обстановки на сценѣ. Каждый антрепренеръ и безъ этого старается экономить даже больше, чѣмъ слѣдуетъ. Если онъ вмѣсто обыкновенной пьесы, идущей въ незатѣйливомъ павильонѣ, ставитъ обстановочныя пьесы, требующія колоссальныхъ затратъ, то, очевидно, что безъ этого обойтись нельзя. Въ провинціи антрепренеры ставятъ пьесы въ самой убогой обстановкѣ, и если имъ разрѣшить, прикрываясь значкомъ лиги бережливости, еще больше упростить обстановку, то будетъ нанесенъ искусству непоправимый вредъ. Нельзя сказать режиссеру: сокращайся, экономничай! Точно такъ же, какъ нельзя сказать скульптору, чтобы онъ ваялъ лишь небольшія статуи только потому что мраморъ или глина воздорожали. Искусство имѣетъ свои требованія и свои законы, и мы не въ правѣ ставить ему свои преграды. Война, правда, требуетъ бережливости, но едва ли будетъ разумно экономить на свои духовныя потребности: искусство же призвано удовлетворять наши духовныя потребности. Я понимаю: вмѣсто настоящихъ драгоценностей можно носить поддѣльныя, вмѣсто дорогостоящихъ нарядовъ можно по-

сить наряды подешевле, но нельзя предписывать антрепренеру, хотя бы во имя необходимой вынужденности, ставить только пьесы, не требующія затратъ на костюмы или обстановку.

Объединить артистовъ съ цѣлью искорененія ненужной роскоши на сценѣ возможно потому, что такая роскошь не рѣдко идетъ въ разрѣзъ съ задачами чистаго искусства. Съ другой стороны, артистки вынуждаются къ этому отчасти условіями службы, т.-е. своей зависимостью. Антрепренеры же чувствуютъ себя совершенно самостоятельными и свободными. Свои матеріальные интересы они защищаютъ довольно ретиво и естествен-

Врядъ ли суждена этимъ лирическимъ драмамъ сценическая жизнь. Современный театръ, театръ рѣшительно ставшій на путь яркой театральности, понимаемой подчасъ въ самомъ грубомъ значеніи слова, не захочетъ остановиться на вещахъ Блока, въ которыхъ мало такъ называемаго „дѣйствія“, въ которыхъ слишкомъ много неприемлемыхъ современностью символовъ...

И дѣйствительно: постановка, напр., „Короля на площади“ потребовала бы такихъ усилій со стороны режиссера и актеровъ, что едва ли бы захотѣли они „тратить время“ на изображеніе тѣхъ странныхъ и туманныхъ образовъ, которые создалъ поэтъ, взволнованный лирическимъ волненіемъ, волненіемъ неяснымъ для толпы, неощутимымъ для постороннихъ.

„Поэтъ—безсмысленное пѣвучее существо“—опредѣляетъ „волю къ стихамъ“ самъ Блокъ. Истинный пафосъ лирики, всегда только личной, внятной сердцу самого поэта, — сказаніяхъ „смутныхъ“, и въ сущности „несказанныхъ“.

Вл. Соловьевъ, который былъ Блоку вѣрнымъ наставникомъ въ поэтическомъ ростѣ его глубокаго лирическаго дара, раскрылъ смыслъ подобныхъ поэтическихъ вдохновеній въ такихъ словахъ: „къ земнымъ дѣламъ опять душа слѣпа. И если рѣчь „серьезный“ слухъ встрѣчала, она была невнятна и глупа“...

О, сколько „серьезныхъ“ зрителей не годовало на Блока послѣ „Балаганчика“! Какой невнятной и глупой казалась имъ лирическая „рѣчь“ поэта, рѣчь то полная ироніи, усмѣшки и яда, то сотканная изъ нѣжныхъ и глубочайшихъ символовъ, не всегда облеченныхъ въ четкую и до конца ясную форму.

А между тѣмъ есть у Блока несомнѣнное чувство театра, чувство вѣрное, охватывающее самую сущность сценическаго „дѣйства“...

Онъ умѣетъ показать иллюзорность театра, какъ зрѣлища, и располагаетъ такой отличной театральной формой,—какъ контрасты.

Во „Незнакомкѣ“ — въ этомъ совершеннѣйшемъ своемъ созданіи—онъ пользуется именно такой формой. Рѣзко, до болѣзненности ярко рисуетъ онъ картину кабака. Его посѣтителю, ихъ разговоры, и вся напряженная атмосфера алкоголя и нервного возбужденія ощущаются почти физически-ясно: настолько сильно это очерчено... Но вотъ контрастъ: поэтъ грезитъ о „Незнакомкѣ“. Онъ предчувствуетъ ее: „медленно проходитъ она.

Небо открылось. Явись! Явись!“ И ремарка автора о томъ, что „кабачокъ какъ будто нырнулъ куда“, а потолокъ открываетъ „небо—зимнее, синее, холодное“, — эта ремарка воспринимается душой съ подлиннымъ волненіемъ. Театръ, если бы захотѣлъ приложить кое-какія усилія,—а технически онъ въ средствахъ это сдѣлать,—могъ бы довести и до сознанія „публики“ смыслъ этихъ „видѣній“ о „Незнакомкѣ“...

Но театръ въ современной стадіи его развитія менѣе всего расположенъ къ лирику. Скорѣе способенъ онъ на олицетвореніе трагическаго.

Пафосъ трагическаго, которымъ дышетъ Роза и



Е. И. В. Великій Князь Константинъ Константиновичъ, въ роли Юсифа Аримаѳейскаго въ „Царѣ Іудейскомъ“.

(Къ годовщинѣ кончины).

но, что предложеніе имъ сократить во время войны расходы на постановку новыхъ пьесъ прозвучитъ слабо и не вызоветъ должнаго отклика.

Ал-дръ Павловъ.

Лирическій театръ А. Блока.

Вышла въ новомъ изданіи замѣчательная книга А. Блока „Театръ“, въ которую собралъ поэтъ свои лирическія драмы: „Балаганчикъ“, „Король на площади“, „Незнакомка“, присоединивъ къ нимъ переводъ „миракля“ Рютбефа о „Теофилѣ“, и недавно напечатанную въ альманахѣ „Шиповника“ трагедію „Роза и крестъ“.

Концерты въ Сокольникахъ.



М. И. Прессъ.

Рис. Тенера.

крестъ“—очевидно будетъ переданъ въ сценическомъ изображеніи.

Вообще „Роза и крестъ“ нѣсколько выпадаетъ изъ того „лирическаго плана“, который чувствуется въ „Незнакомкѣ“, „Балаганчикѣ“ и „Король на площади“. Въ этой драмѣ, постановка которой состоится въ Художественномъ театрѣ, много настоящаго дѣйствія, и, вѣроятно, она займетъ въ репертуарѣ довольно прочное мѣсто.

Но мотивъ „Розы и креста“—мотивъ пѣсни „радости—страданья“—нѣсколько отличенъ отъ тѣхъ „сказаній души несказанныхъ“, которыя такъ волнующи въ остальныхъ пьесахъ Блока.

Онѣ выражаютъ исконную, неизмѣнную для поэта тему—тоску, предчувствіе и славословіе Вѣчной Женственности.—Въ свѣтлыхъ отроческихъ гимнахъ говорилъ о ней поэтъ: „Всѣ видѣнья такъ мгновенны—будуль вѣрить имъ? Но владыцей вселенной, красотой низереченной, я, случайный, бѣдный, тлѣнный, можетъ быть любимъ?“

Онѣ предчувствовали ее, подобно своему Пьерро (въ „Балаганчикѣ“) и Поэту (въ „Незнакомкѣ“ и въ „Король на площади“). Мистическая эта устремленность къ „Прекрасной Дамѣ“, столь волнующе переданая въ циклѣ стиховъ изъ „Нечаянной радости“, здѣсь, въ этихъ, драмахъ, получила, быть можетъ, самое глубокое свое выраженіе...

Встрѣча поэта съ Незнакомкой передается такими строками:

„По небу, описывая медленную дугу, скатывается яркая и тяжелая звѣзда. Черезъ мигъ по мосту идетъ прекрасная женщина въ черномъ, съ удивленнымъ взоромъ расширенныхъ глазъ. Все становится сказочнымъ—темный мостъ и дремлющіе голубые корабли. Незнакомка застываетъ у перилъ моста, еще храня свой блѣдный падучій блескъ. Снѣгъ вѣчно юный, одѣваетъ ея плечи, опускаетъ стань.“

Поэтъ, преображенный этимъ свѣтлымъ видѣніемъ, измѣнивший свой земной и бѣдный ликъ, замороженный встрѣчей, молитвенно протягиваетъ къ ней руки:

„Протекали столѣтья, какъ сны.
Долго ждалъ я тебя на землѣ“.

И отвѣчаетъ Незнакомка:

Протекали столѣтья, какъ миги
Я звѣздой въ пространствахъ теkla.

Эта встрѣча и эти слова волнуютъ такъ же глубоко, какъ стихи Лермонтова о той душѣ, которой такъ мучительны были „скучныя пѣсни земли“...

„И долго на свѣтѣ томилась она—видѣніемъ чудный полна“—и пренеполненно скорбью, ожиданіемъ и предчувствіемъ сердце поэта... Онъ ловитъ отраженіе Прекрасной Дамы въ той, что явилась подъ маской Дочери Зодчаго („Король на площади“), и въ той, что мелькнула въ образѣ Коломбины („Балаганчикъ“), въ той, что скатилась падучей звѣздой въ волшебную зимнюю ночь и приняла на землѣ бѣдное имя Маріи...

И поэтъ, любимый „Владычицей вселенной—Красотой неизреченной“—можетъ бы повторить вмѣстѣ съ Вл. Соловьевымъ гимнъ его „Афродитѣ Небесной“—видѣнія которой запечатлѣны въ „Трехъ встрѣчахъ“, гдѣ говоритъ онъ такъ:

Предчувствіемъ надъ смертію торжествуя,
И цѣпь времянь мечтою околѣвъ,
Подруга вѣчная, тебя не назову я...

Не называетъ и Блокъ свою „подругу вѣчную“,—но ей его печаль и его любовь, его „сказанія души“, что „зовомъ безцѣльнымъ“ выливаются порой въ „лирическомъ волненіи“ его стиховъ.

Юрій Соболевъ.

Театральнѣе калогъ.

I.

Новыя ставки.

Въ засѣданіи московскаго отдѣленія Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества былъ заслушанъ докладъ П. П. Лучинина о состоявшемся 26-го мая въ квартирѣ вице-президента Театральнаго Общества А. Е. Молчанова совѣщаніи о театральномъ налогѣ.

Частное совѣщаніе, въ которомъ, кромѣ членовъ Совѣта Театральнаго Общества, ревизіонной комиссіи и представителей столичной и провинціальной сцены, приняли участіе члены Государственной Думы Н. А. Ростовцевъ, Б. И. Крипскій и И. В. Титовъ, признало желательнымъ и цѣлесообразнымъ слѣдующую нормировку ставокъ театральнаго налога:

Билеты стоимостью отъ 1 до 9 коп. не подлежатъ никакому налогу. Въ крайнемъ случаѣ налогъ на эти билеты не долженъ превышать 2 коп. Билеты отъ 10 до 25 коп. облагаются 3 коп. налога, отъ 26 до 50 к.—5 коп., отъ 51 до 75 к.—7 к., отъ 76 до 1 р.—10 коп., отъ 1 р. 01 к. до 1 р. 25 к.—15 коп., отъ 1 р. 26 к. до 1 р. 50 к.—20 коп., отъ 1 р. 51 к. до 1 р. 75 к.—25 коп., отъ 1 р. 76 к. до 2 р.—30 коп., отъ 2 р. 1 к. до 2 р. 50 к.—35 коп., отъ 2 р. 51 к. до 3 р.—

Концерты въ Сокольникахъ.



Дирижеръ А. А. Литвиновъ.

Рис. Тенера.

40 коп., отъ 3 р. 1 к. до 4 р.—60 коп., отъ 4 р. 1 к. до 5 р.—80 коп., отъ 5 р. 1 к. до 6 р.—1 руб., отъ 6 р. 1 к. до 9 р.—20%, отъ 9 р. 1 к. до 12 р.—25%, и билеты свыше 12 рублей оплачиваются 30% со стоимости билета.

Сравнительно со ставками налога, предлагавшимися делегацией театральнаго съезда, совѣщаніе еще болѣе понизило эти ставки на самые дешовые билеты за счетъ билетовъ средней и высшей цѣны.

Совѣщаніе признало справедливымъ, чтобы платные ученическіе билеты облагались налогомъ съ дѣйствительно взимаемой цѣны билета, а бесплатные билеты для раненыхъ и учащихъ не облагались никакимъ сборомъ.

На совѣщаніи выяснились интересныя данныя относительно поступлений срѣдствующаго театральнаго налога. По подсчету министерства финансовъ предполагалось, что поступленіе всего налога за годъ выразится въ суммѣ до 12.000.000 рублей, изъ которыхъ въ доходъ казны на военныя нужды поступаетъ 8.000.000 руб., а остальные—въ вѣдомство учрежденій Императрицы Маріи. На практикѣ оказалось, что одинъ только Петроградъ въ настоящее время даетъ въ буд-

ющей разработки фактическихъ свѣдѣній, такъ скудно использованныхъ авторами министерскаго законопроекта. Равнымъ образомъ имѣло серьезное значеніе и освѣщеніе тѣхъ настоятельныхъ нуждъ и пожеланій, которыми такъ обильно снабжаетъ провинціи своихъ представителей въ Театральномъ Обществѣ, этихъ печальниковъ и заступниковъ за судьбы русскаго театральнаго дѣла.

Открывая совѣщаніе, вице-президентъ Театральнаго Общества А. Е. Молчановъ сказалъ небольшое вступительное слово, въ которомъ коснулся вопроса о значеніи для всякаго культурнаго общества театра вообще. Вопросъ о вліяніи введеннаго 1-го февраля военнаго театральнаго налога на провинціальныя театры, ихъ дѣятельность и даже зачастую на ихъ существованіе освѣтилъ своимъ докладомъ, подтвержденнымъ документальными данными, В. И. Никулинъ. Выдѣливъ изъ всѣхъ театровъ группу народныхъ сценъ, П. П. Лучининъ разобрался во всѣхъ тѣхъ неблагоприятныхъ явленіяхъ въ жизни этихъ театровъ, которыя ярко сказались съ момента введенія театральнаго налога. А. Р. Кугель въ своемъ докладѣ освѣтилъ высокія художественныя задачи, и рядомъ

серьезныхъ доводовъ и краснорѣчивыхъ цифръ доказалъ, что слишкомъ высокія ставки военнаго налога, несомнѣнно, поведутъ къ вульгаризаціи театра, явятся налогомъ на доброкачественность искусства.

Въ обмѣнъ мнѣній принимали участіе всѣ участники совѣщанія. Члены Государственной Думы признали основательность доводовъ и указаній, сдѣланныхъ театральными дѣятелями, причемъ одинъ изъ нихъ даже высказалъ, что свѣдѣнія, почерпнутыя имъ на этомъ совѣщаніи и впечатлѣніе отъ выслушанныхъ доводовъ, заставляютъ его отказаться отъ поддержки министерскаго законопроекта и убѣждаютъ въ необходимости реформировать основаніе обложенія театровъ военнымъ налогомъ въ духѣ солидарности съ театральными дѣятелями.

Театръ О-ва „Измайловскіе досуги“. „Мессинская невѣста“ въ пер. К. Р.



Е. И. В. Великій Князь Константинъ Константиновичъ въ роли Донъ-Цезаре.

(Къ годовщинѣ кончины).

ни ежедневно 50.000 рублей налога, изъ которыхъ 20.000 руб. падаетъ на театръ, а 30.000 руб.—на кинематографъ и другія зрѣлища. Такимъ образомъ, если считать, что въ среднемъ Петроградъ ежедневно дастъ 40.000 руб., то съ одного только Петрограда военный налогъ выразится въ суммѣ 15.000.000 руб. въ годъ.

На совѣщаніи было, между прочимъ, заслушано мнѣніе по вопросу о налогѣ, присланное директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ. Онъ предлагаетъ драму и оперу совершенно освободить отъ налога, балетъ обложить минимальнымъ налогомъ, оперетту—въ два раза, фарсъ—въ три раза, кинематографъ—въ шесть разъ болѣе существующаго налога, а всѣ остальные зрѣлища,—какъ-то: скачки, бѣга и проч.—обложить наивысшимъ налогомъ.

II.

Законъ о театральномъ налогѣ въ Государственной Думѣ.

(Подробности совѣщанія 26-го мая.)

Совѣщаніе членовъ Государственной Думы съ театральными дѣятелями по вопросу о временномъ театральномъ налогѣ дало важные результаты въ смыслѣ почти исчерпыва-

Земскій театръ.

Волна отрезвленія, такъ глубоко захватившая русскій народъ, несмотря на частичныя вспылки суррогативъ алкоголя, обѣщаетъ иные всходы, иную жизнь.

Театрально-профессиональному міру она готовитъ новую почву для работы, новаго труда сценическаго искусства—Земскую Управу. Какъ первый изъ русскихъ актеровъ, отдавшійся этому дѣлу и близко съ нимъ познакомившійся, я хочу выяснить „настоящія надежды“ и официальные условія ея службы...

Связь дѣятелей народнаго театра былъ охваченъ желаніемъ прежде всего помочь и намѣтить работу—большого городского народнаго дома, вокругъ репертуара и условій работы котораго, собственно, и складывались всѣ доклады и рѣчи.

Это, конечно, большое, глубокое, ответственное и далеко еще не исполнѣ стойкое, опредѣленное дѣло. О такомъ народномъ театрѣ можно говорить на специальномъ съездѣ... Но, вотъ—деревня! Это, если строго и обстоятельно обсудить, не исполнѣ дѣло „народнаго театра“. Тутъ господствуетъ „земская сцена“—гораздо болѣе самостоятельная и, если хотите—болѣе ответственная, такъ какъ земскіе спектакли идутъ исключительно подъ флагомъ „внѣшкольнаго образованія“... Кромѣ того, репертуаръ земской сцены болѣе обширенъ: тутъ нѣтъ специальной опеки и „избраннаго репертуара“—кружки могутъ ставить все что угодно, заботясь, прежде всего, не о „политической“, „экономической“ или „соціальной окраскѣ“ произведенія, а литературной. Крестьянинъ видитъ „земскаго начальника“, спивающагося на его глазахъ*). видитъ взяточника-письмоводителя, видитъ пья-

*) „Склепъ“—В. А. Рышкова.

Оперетта Зонь.



Сара Линь.

наго становаго, кричащаго: „генераль-губернаторомъ буду!“ — ходитъ и смѣется, онъ радъ этой сатирѣ на сценѣ... Видитъ и самъ земскій (попавшій зрителемъ на такой спектакль) и кусаетъ губы, но молчитъ — тутъ общая, а не „народная цензура“... То, что особенно рекомендуется „для народа“ — напимѣръ, ярмарочныя, смѣшашія до коликъ, но пустыя пьесы: „Антошкины проказы“, „Жареный гвоздь“, „Адвокатъ Пателенъ“ (которыя такъ настойчиво рекомендовалъ покойный И. Л. Щегловъ) — наоборотъ, не нужны земской сценѣ, какъ не содержащія „зеренъ культуры“.

Конечно, до такого строгаго и сознательнаго взгляда на земскій репертуаръ еще далеко — театр тамъ больше „забава“, чѣмъ „дѣло“. Но едва ли въ будущемъ, при спеціальныхъ затратахъ на „вышшкольное образование“, земство пойдетъ по такому, совершенно неинтересному для его пути... Искусство — самодовольное, въ этомъ увлеченіи имъ земствами. Но репертуаръ — дѣло другое.

Попытки и настойчивыя мнѣнія нѣкоторыхъ замѣнить крестьянскіе спектакли кинематографомъ совершенно не заслуживаютъ поддержки земскихъ учреждений, какъ именно „вечера другого назначенія“...

Земству надо не одно развлеченіе. Пьеса безъ словъ, безъ живого изображенія — мертва. Это развлеченіе, а не культура... Заниматься же только развлеченіемъ — для земства и дорого и мало интересно. Если хотите — принимая во вниманіе народныя средства — даже неудобно. Хорошій театр оправдывается его универсальной ролью въ жизни, хорошій спортъ — здоровьемъ и бодрымъ духомъ увлекающихся. Такъ ли обстоитъ дѣло съ кинематографомъ? И какъ подойти къ этому „хорошему“ театру... Правы, ли тѣ, которые полагаютъ, что въ деревнѣ надо пропагандировать искусство не „изъ народа“ а „черезъ народъ“? Нѣтъ не правы. Прежде всего театр дорогъ земству только тогда, когда онъ „свилъ прочное гнѣздо“ и живетъ вмѣстѣ съ народомъ. Это возможно исключительно при поддержкѣ деревенскихъ драматическихъ кружковъ — единственная цѣнная возможность жизни театра въ деревнѣ...

Тутъ, дѣйствительно, всѣ интересы вокругъ сцены, которую сами создаютъ, на которой сами играютъ.

Такіе „артисты“ — не самоудовлетворенные, пустые любители, а вполне сознательные, серьезные работники — жрецы искусства, служащіе своему „дешевому“ театру, какъ могутъ, и доставляющіе всей деревнѣ при 10—15 рубляхъ валового сбора: 5—6 спектаклей за зиму, а наиболѣе „интеллигентнымъ“ — цѣлый сезонъ „дружбы“, общенія другъ съ другомъ въ часы репетицій и пріобщенія къ культурѣ.

Что же лучше: поддержать яичку культурно-просвѣтительнаго общества, родника маленькаго, но несомнѣннаго творчества, счастья „души деревни“, или промелькающіе, какъ метсоры — гастролы профессиональныхъ труппъ и сеансы кинематографа? Изъ опыта я заключаю, что ни одно село (если оно не исключительное по близрасположенію торговому предпріятію, биржѣ, заводу) не можетъ выдержать болѣе 3—4 гастролей приличныхъ труппъ за годъ, а деревня и 1—2-хъ. Что же выбрать: прививку культуры театра на благотворной почвѣ полъ наблюденіемъ спеціального лица и покровительствомъ земства, или „трясти ею“, какъ страницами книги, надъ головами и ослѣплять взоръ электричествомъ, сразу же послѣ „гастролей“ погружая деревню во тьму, еще болѣе тяжелую и острую...

Какое „дорогое“ искусство можно насадить въ деревнѣ, если для этого требуется не менѣе 6—8 актѣровъ и, при

этомъ (если они, хотя только приличны) съ не менѣе чѣмъ сторублевыми окладами, когда ежемѣсячные сборы отъ всѣхъ геройскихъ путешествій въ зимніе бураны и стужи изъ одного мѣста въ другое не дадутъ (играть можно только въ воскресные и праздничные дни) болѣе 150, много 200 рублей?

И какъ ограничена должна быть въ репертуарѣ такая труппа изъ 6—8 человекъ!..

Народный, подъ земскимъ покровительствомъ, театр въ деревнѣ — только и хорошъ тѣмъ, что занимаетъ у деревни подготовкою весь досугъ, захватываетъ ее цѣлкомъ и можетъ, при спеціальномъ руководящемъ лицѣ, функционировать почти каждое воскресенье сразу въ 40—50 селахъ уѣзда и 100—150 окрестныхъ деревняхъ...

Это ли не сила въ рукахъ русскаго земства!

Итакъ, съ гастролями артистовъ и „дорогимъ“ кинематографомъ (картины, стоющія не менѣе 25—50 р. въ сутки) въ деревнѣ ничего не выйдетъ, да и самое главное: не очень цѣнно все это. Въ чемъ же можетъ проявиться работа настоящихъ актѣровъ въ земскомъ театрѣ? — Руководительство, направляющей дѣятельности...

Если сейчасъ въ Россіи не менѣе 400 земствъ, то значить не менѣе двухъ сотъ актѣровъ могутъ быть сыты и обеспечены не очень большимъ, но вѣрнымъ и почтеннымъ заработкомъ. И не обрѣкать своихъ членовъ на цыганскую жизнь, холодъ и рискъ, а найти пути для соглашенія съ земствами и предоставленія „своей руководящей силы“ послѣднимъ должно быть сейчасъ, въ минуту земскаго увлеченія театромъ, озабочено наше театральное общество...

Когда я организовалъ труппу изъ городскихъ любителей наѣзжать въ окрестныя села — меня восторженно принимали, на моихъ спектакляхъ — „учились“. Но когда я, забывая о мѣстномъ кружкѣ, сталъ увлекаться именно этой идеей и не поддерживать „домашней игры“ — въ деревняхъ и селахъ сучали...

Земскій спектакль — не только театральное дѣло, но и очагъ культуры, захватывающій деревню цѣлкомъ и заставляющій ее мучиться, когда нѣтъ подготовки, совѣщаній, бесѣдъ, репетицій.

Не смѣйтесь надъ „дешевымъ“ искусствомъ, если оно глубоко и старательно — всѣ начинанія „дорогихъ“ актѣровъ были такими... Не лишайте поддержки того, что дорого по существу и не портятъ роста художественнаго вкуса. Не глушите творчества, давая сразу „великія достиженія“: они непонятны... Человекъ долженъ учиться въ школѣ, гимназій, университетѣ, и тотъ, кто начинаетъ съ послѣдняго — давитъ свой мозгъ, глушитъ, а не развиваетъ.

Вотъ въ чемъ сила „дешеваго“ искусства...

Борисъ Рославлевъ.

Снимки en plein air. Въ саду „Эрмитажъ“.



В. В. Кавецкая.

Съ фот. С. И. Манухина.



Балерина Лондонскаго „Палась—театра“
Н. Николаева.

(Къ турнэ по Россіи).

Хрожика.

— 2-го іюня исполнилась годовщина кончины Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Константиновича.

— 2 іюня въ театральномъ бюро, по инициативѣ Совѣта Театральнаго О-ва и Комитета О-ва имени Островскаго, въ 1 часть дня была отелужена панихида по А. Н. Островскомъ въ память 30-лѣтія со дня кончины.

— Въ нынѣшнемъ году кончается контрактъ Ѳ. И. Шаляпина съ дирекціей Императорскихъ театровъ. Пока по поводу возобновленія контракта никакихъ переговоровъ не ведется. Знаменитому артисту въ сущности нѣтъ никакого матеріальнаго разчета пѣть на Императорской сценѣ, гдѣ онъ получаетъ по 2 тысячи рублей, когда его гонораръ въ частныхъ театрахъ достигаетъ 5—6 тысячъ.

— Академикъ К. А. Коровинъ вернулся изъ поѣздки въ Петроградъ, гдѣ съ директоромъ Императорскихъ театровъ былъ окончательно рѣшенъ вопросъ о постановкѣ оперы Н. А. Римскаго-Корсакова „Кашей“ въ Москвѣ и Петроградѣ. „Кашей“ пойдетъ въ одинъ спектакль съ „Соловьемъ“ Игоря Стравинскаго.

Оперы пойдутъ въ обѣихъ столицахъ въ декорацияхъ и костюмахъ К. А. Коровина. Премьера въ Москвѣ состоится въ началѣ октября. Кромѣ того, К. А. Коровинъ ставитъ балетъ „Баядерка“, эскизы декораций котораго уже готовы.

Въ двухъ другихъ новыхъ постановкахъ Большаго театра — „Орлеанская дѣва“ П. И. Чайковскаго и „Самсонъ и Далила“ К. Сенъ-Санса — г. Коровинъ никакого участія не принимаетъ. Декорация и костюмы для нихъ будутъ дѣлать художники Головъ, Лавдовскій и Вороновъ.

Въ дирекціи поднятъ вопросъ о постановкѣ „Жарь Птицы“ Игоря Стравинскаго.

— 31 мая закончилъ Художественный театръ свой чрезвычайно растянувшійся сезонъ. Театръ далъ 300 спектаклей, не считая четырехъ бесплатныхъ для раненыхъ воиновъ. Изъ этихъ 300 спектаклей 290 прошли при полномъ сборѣ, съ аншлагами, — выразительный показатель чрезвычайной популярности Художественнаго театра. Только на десяти спектакляхъ, когда болѣзнь артистовъ вызвала неожиданную перемѣну программы, сборъ незначителенъ и не доходилъ до своего максимума. Москва внесла въ кассу театра около 730 тыс. руб. (въ сумму эту не включенъ военный налогъ). Репертуаръ слагался изъ 12-ти пьесъ, — одной новой («Будетъ радость») и 11 старыхъ. Особенно интенсивно разбирались билеты сейчасъ по открытію кассы на двѣ чеховскія пьесы, на «Царя Θεодора», «Осеннія скрипки» и въ послѣднее время «На днѣ».

Слѣдующій сезонъ начнется въ серединѣ сентября возобновленіемъ «Иванова», съ нѣкоторыми новыми исполнителями: Сашенька — г-жа Сухачева, Бабакина — г-жа Шевченко и Львовъ — г. Берсеневъ. Новыми постановками будутъ: инсценировка «Села Степанчиковъ», «Роза и Крестъ» Александра Блока и «Романтики» Д. С. Мережковскаго. Герой послѣдней пьесы, какъ уже сообщалось, — молодой Ба-

кунинъ. Пока онъ носить въ пьесѣ имя Кубанина, но возможно, что авторъ сохранитъ за нимъ подлинное историческое имя. Роль его будетъ играть Л. М. Леонидовъ, теперь совершенно оправившійся отъ долгой болѣзни. Кромѣ Бакунина сына въ пьесѣ — Бакунинъ-отецъ, мужъ одной изъ сестеръ Бакунина (исполнитель — Н. О. Массалитиновъ) и офицеръ-уданъ, надлѣнный тонкимъ, острымъ и язвительнымъ умомъ и мѣткою рѣчью, но весьма приверженный Бахусу. Роль его назначается В. И. Качалову. Затѣмъ въ пьесѣ — мать Бакунина и три сестры. Исходнымъ пунктомъ характеристики Бакунина является письмо Бѣлинскаго, въ которомъ вскрывается основное противорѣчіе натуры будущаго знаменитаго «бунтаря».

Съ слѣдующаго сезона Художественный театръ расширяетъ свою дѣятельность: кромѣ той его Студіи, которая работаетъ теперь, онъ открываетъ еще новую, «большую» Студию, со зрительной залой на 300 чел. Въ этой Студіи будутъ играть всѣ артисты Художественнаго театра. Для постановки въ новой Студіи намѣчены драма Рабиндраната Тагора «Король темнаго чертога», комедія г. Волькенштейна «Маринка», дѣйствіе которой происходитъ въ Кіевѣ въ XIII вѣкѣ, съ О. В. Гзовской въ главной роли, ибсеновскій «Росмергольмъ» съ О. Л. Книпперъ — Ревеккой и голевская «Женитьба» съ И. М. Москвинымъ — Подколеснымъ, В. Ѳ. Грибунинимъ — Кочкаревымъ и Ф. В. Шевченко — Авдотей Тихоновой. Гоголевскую пьесу будетъ ставить И. М. Москвинъ. Возможно, что нѣкоторыя изъ намѣченныхъ для большой Студіи постановокъ будутъ перенесены на сцену Художественнаго театра.

— Передъ закрытіемъ сезона въ Художественномъ театрѣ В. И. Немировичъ-Данченко получилъ отъ г. Мережковскаго телеграмму съ просьбой пріѣхать въ Кисловодскъ для обсуждения нѣкоторыхъ вопросовъ, касающихся постановки новой пьесы.

— Артисты Художественнаго театра г-жи Книпперъ, Жданова, гг. Вишневскій, Берсеневъ, Павловъ и др. уѣзжаютъ на 5 гастроль въ Харьковъ и Кіевъ. Пойдутъ «Осеннія скрипки». Послѣ гастрольныхъ спектаклей артисты разъѣжаются на отдыхъ.

Гастрольную поѣздку эту устраиваетъ харьковскій импресарио г. Леонидовъ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ исполняются юбилей: 30-лѣтіе сценической дѣятельности В. А. Мичуриной, 30-лѣтіе — Ю. В. Корвинъ-Круковскаго, 25-лѣтіе — Р. Б. Апполонскаго и 20-лѣтіе Ю. М. Юрзева.

Въ виду переживаемыхъ событій всѣ юбиляры отказались отъ официальнаго празднованія своихъ юбилеевъ.

— Возвратившійся изъ имѣнія, С. И. Зиминъ заказалъ Валерію Брюсову либретто въ стихахъ для новой оперы изъ жизни рыбаковъ.

Въ новой студіи производится полный ремонтъ и устанавливается новая меблировка.

Обмѣнъ абонементныхъ билетовъ на новые продлится до 15 іюня.

Снимки en plein air. Въ саду „Эрмитажъ“



Р. З. Чинаровъ читаетъ новую пьесу. Сидятъ: Чинаровъ, Бахметьевъ, Ячменевъ (стоятъ), Нѣрскій и Горинъ

Съ фот. С. И. Манухина.

Снимки en plein air. Въ саду „Эрмитаж“.



Г-жи Каренина и Найденова.

(Съ фот. С. И. Манухина).

— Управляющий труппой Драм. театра г. Озаровскій, ѣздившій въ Петроградъ, возвратился въ Москву и будетъ все лѣто заниматься подготовкой къ зимнему сезону, который окончательно рѣшено открыть пьесой Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, съ вновь приглашеннымъ артистомъ г. Нароковымъ въ роли Краснова.

Вторымъ спектаклемъ пойдетъ новинка—пьеса „Лелечкина карьера“ Истомина, третьимъ—пьеса А. А. Измайлова „Мертвые властвуютъ“.

Начало репетицій 1 августа, при чемъ въ теченіе всего августа репетиціи будутъ происходить на сценѣ Сергіевскаго народнаго дома.

— На зимній сезонъ въ Камерномъ театрѣ остается вся прошлогодняя труппа и вновь приглашены артисты гг. Щепановскій и Леонтьевъ; режиссеръ—г. Зоновъ.

Будетъ 6 новыхъ постановокъ. Съ 15 августа откроется продажа билетовъ на два абонементы.

— Товарищество драматическихъ артистовъ закончило переговоры съ г. Кусевичкимъ о сдачѣ ему въ будущемъ году понедельниковъ подъ устройство симфоническихъ концертовъ на прежнихъ условіяхъ.

— Гастролирующая по Сибири труппа артистовъ театра Корша закончила спектакли 26 мая во Владивостокѣ. Художественный и матеріальный успѣхъ блестящій.

На обратномъ пути труппа дастъ еще нѣсколько спектаклей въ городахъ, куда ее приглашаютъ захватъ.

Театръ и садъ „Эрмитаж“.

Оперетта Зонъ. На дняхъ съ успѣхомъ прошла вальс-тиновская мозаика „Въ волнахъ страстей“, въ которой приятно отмѣтитъ г-жу Бахъ-Нюру и г. Диброва.

Анонсированъ бенефисъ Н. А. Рудзевича—этого неутомимаго и талантливаго администратора, вкладывающаго въ свою трудную „роль“ столько любви къ дѣлу и кипучаго темперамента. Н. А. Рудзевичъ общается дать спектакль—gala. Будетъ пѣть Е. В. Погочина, выступать и другіе видные артисты оперетты и балета.

Фарсъ З. Чннарва. Поставленный для послѣдней премьеры фарсъ Геннесена и П. Ведера „У ногъ Вакханки“ оказался пьесой искусно сдѣланной, съ хорошей интригой и живымъ дѣйствіемъ. Роли этого фарса очень хорошо разошлись въ труппѣ. И исполнителямъ удалось создать довольно слаженный ансамбль. Очень удалась роль „вакханки“—г-жѣ Линь. Должно отмѣтить также гг. Бахметьева, Гарина Володина и Слободскаго.

„Акваріумъ“.

Сцена „открытаго театра“. Обширная программа составлена разнообразно и интересно. Среди attractions выдѣляются женщина-стрѣлокъ М. Вояил, эксцентрики Литль Татэ смѣшать забавные Альфредъ и Чарли—хорошіе итальянскіе пародисты. Любопытенъ театр куколъ Говарда, съ успѣхомъ проходятъ выступленія куплетиста Айдарова. Публики очень много.

Интимный театр.

Обновленная программа собрала полный театр и имѣла хорошій успѣхъ. Выступила исполнительница русскихъ пѣсенъ Н. Г. Тарасова; дружно и весело разыграны „Мужчина безъ головы“, „Миранда“, „Убѣжденіе“, „Дорожное приключеніе“ и нѣсколько „штермедій“. Подробности въ слѣд. номерѣ.

Театръ „Мозаика“.

Театръ „Мозаика“ обновилъ свою программу. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю артистовъ петроградскаго Малаго театра г-жи Миримановой и г. Александровскаго, прекрасныхъ исполнителей настоящихъ деревенскихъ частушекъ. Прекрасная мимика г-жи Миримановой, тонко схваченныя манеры и движенія деревенскихъ бабъ вызывали у многочисленной публики шумный, веселый смѣхъ.

Успѣхъ г-жи Миримановой влюбилъ заслуженно раздѣляетъ А. И. Загорская, въ „Сантиментальномъ дуэтѣ“. Очень милъ г. Галицкій. Въ Парижской картинкѣ очень оригинально и интересно поставленъ танецъ апашей въ исполненіи г-жи Огарской и г. Александрова.

На зимній сезонъ „Мозаика“ перебирается въ большой театр, въ которомъ до сихъ поръ былъ одинъ изъ лучшихъ московскихъ кино-театръ.

Дачные театры.

Малаховка. Дачники, наконецъ, появились, какъ только установилась погода, и въ Троицынъ день наполнила оба театра. Въ закрытомъ театрѣ прошли „Нахлѣбникъ“ съ И. Н. Пѣвдовымъ, и „Женщина въ 40 лѣтъ“, вывинувшая Н. А. Будкевича.

Въ кино-кафѣ показали очень хорошую ленту „Вѣра Мирцева“. Кафѣ это очень понравилось: здѣсь чисто, уютно, играетъ очень хорошій оркестръ.

Владыкино (Сѣв. ж. д.). Въ Троицынъ день дирекція К. К. Князева, подъ режиссерствомъ А. В. Вишневецкаго, поставила веселую трехактную трагикомедию „Старички и дѣвчонки“ Софьи Бѣлой. Прошла пьеса очень дружно и съ хорошимъ ансамблемъ. Отмѣтитъ г-жу Арсеньеву и Брянскую, гг. Вишневецкаго и Рѣльева. Затѣмъ съ успѣхомъ разыграна была новинка, принадлежащая перу начинающаго писателя Г. М. Манухина, „Папинъ сынъ“.

Въ Духовъ день состоялся спектакль миниатюръ, составленный изъ трехъ одноактныхъ пьесъ: „Сейчасъ мой выходъ“ Д. В. Гарина (Виддингъ), „Шашки“ Н. Криницкаго и „Шалости амура“ А. К. Васильевскаго. Миниатюры дружно разыграли г-жа Брянская и гг. Рѣльева, Вишевскій и Зенинъ. Публики было очень много.

Всѣхвостній Серебряный боръ. Въ Троицынъ день состоялось открытіе театра въ паркѣ О-ва благоустройства. Дана была для начала спектакля одноактная драма Евгения Иванова „Человѣчекъ затравленный“, которая имѣла успѣхъ исключительно благодаря участію: г-жѣ Маревой, Анечкиной

Снимки en plein air. Въ саду „Эрмитаж“.



Г-жи Ермакъ и Валентина Линь.

Съ фот. С. И. Манухина.

Театр „Мозаика“.



А. А. Александровскій.

и г.г. Коренкова-Андреева, Нигаръ и Георгіевскаго. Недурно поставлено кабаре.

= Лѣтній театр въ п. Царицынѣ-дачномъ (Кур. ж. д.) бывшій А. Б. Диппманъ, снятъ на рядъ спектаклей небезызвѣстнымъ артистомъ Г. В. Сарматовымъ, которымъ предложены нѣкоторыя интересныя гастроли.

Бюро.

Контора Императорскихъ театровъ увѣдомила Московское отдѣленіе совѣта, что послѣдовало разрѣшеніе на устройство спектаклей въ пользу благотворительныхъ учреждений Ирто въ ноябрѣ т. г. и въ февралѣ 1917 года.

Московское отдѣленіе Совѣта зафиксировало дни—19 ноября и 11 февраля.

= Артистъ Робертъ Адельгеймъ пожертвовалъ Т. О-ву 1070 руб., собранныхъ имъ во время его концертовъ въ провинціи. Деньги собирались артистомъ лично послѣ чтенія имъ «Письма Вильгельму» и стихотворенія «Павшимъ героямъ». Согласно волѣ жертвователя деньги распределены слѣдующимъ образомъ: 500 руб. въ военный фондъ И. Р. Т. О., 500 руб. въ Московское убѣжище для увѣчныхъ артистовъ-воиновъ, и 70 руб. въ фондъ для увѣковѣченія памяти погибшихъ артистовъ-воиновъ.

= Въ Тулѣ при труппѣ Общественнаго Собранія открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ Е. Ф. Боуръ, секретаремъ Х. Н. Мосоловъ.

= Въ Бюро въ связи съ сокращеніемъ количества свободныхъ артистовъ замѣчается своеобразный „актерскій голодъ“—отсутствіе свободныхъ артистовъ на нѣкоторыя амплуа; такъ напримѣръ, сейчасъ совершенно нѣтъ свободныхъ суфлеровъ и помощниковъ режиссеровъ.

= Черезъ Бюро составляется труппа на іюль и августъ въ Псковъ. Антреприза М. Г. Волкова. Уполномоченнымъ приглашенъ С. И. Сорочанъ.

= Въ Совѣтъ И. Р. Т. О. поступила жалоба антрепренера Н. П. Казанскаго на извѣстную артистку Т. Павлоку. Артистка, получивъ авансъ 600 руб., не пріѣхала на мѣсто службы въ Севастополь и даже не увѣдомила дирекцію.

= Сдѣлки заключенныя черезъ Бюро Музыкальн. Отдѣла съ 21-го мая 1916 г. Ратмировой, З. Б. (къ Амираго, зима 1916—17 г.) Венеціанову, С. Г. (къ Евлахову, зима 1916—17 г.) Вронскому, Е. А. (къ Евлахову, зима 1916—17 г.) Рыбчинской, З. С. (къ Морскому, зима 1916—17 г.) Чабанъ, Гав. И. (къ Бедринской, лѣто, мин. 1916 г.) Самарова, А. В. (къ Бедринской, лѣто, мин. 1916 г.) Овсянникова, Лид. А. (къ Евлахову, зима, 1916—17 г.) Скороходъ, Ф. В. (къ Степанову, зима, 1916—17 г.) Г. Ранчевъ (теноръ)—Пермь и Екатеринбургъ. Г-жа Сандуцци (меццо-сопрано)—Пермь и Екатеринбургъ. Г. Котовъ (баритонъ)—лѣто, къ г-ну Шейну. Г-жа Секретова (сопрано)—лѣто, къ г-ну Федорову-Дракули.

Въ Астрахани опера гг. Федорова и Дракула (сезонъ съ 24 мая, по 24 іюня) дѣлаетъ прекрасные сборы. Ведутъ переговоры съ гастролерами: г-жи Ванъ-Брандтъ, Люце. Сейчасъ гастролерируетъ тамъ артистъ Импер. театровъ бастъ В. Петровъ.

Оперная труппа гг. Сулова и Сибирякова—перѣехала изъ Симферополя въ Одессу театр г. Сибирякова; сезонъ до 24 іюня. У нихъ гастролерируютъ: г-да Дыгасъ, Алчевскій, Цесевичъ.

Одесскій Городской садъ сланъ въ аренду г-ну Бискери, подъ симфоническіе концерты, которые будутъ даваться три

раза въ недѣлю. Ими ведутся переговоры со многими гастролерами.

Оперная труппа г. Шейна нынѣ гастролерирующая по Югу, сейчасъ находится въ Херсонѣ, дѣлаетъ весьма приличные сборы.

= Антрепренеръ Большаго Стрѣльскаго театра въ Петроградѣ пріѣхалъ въ Москву и формируетъ на іюль и августъ сильную драматическую труппу въ г. Псковъ. Режиссеромъ и актеромъ приглашенъ С. И. Сорочанъ. Ведутся переговоры съ крупными артистическими силами.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Въ настоящее время я веду переговоры съ одной кинематографической фирмой о передѣлкѣ моихъ произведеній (въ томъ числѣ и „Осеннихъ скрипокъ“) для кинематографа. Посему позволюте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала заявить, что всякую иную инсценировку и постановку на экранѣ я симъ воспреещаю.

Примите увѣреніе въ моемъ къ Вамъ почтеніи

И. Сургучевъ.

М. Г., г. редакторъ!

Надѣюсь, Вы будете любезны и помѣстите слѣдующее писмо.

Г. Платовъ въ № 21 „Театръ и Искусство“ восклицаетъ: „хочется вѣрить, что настанутъ дни, когда Бюро освободится отъ подобныхъ господъ“. Я тоже вѣрю, но это будетъ тогда, когда нѣкоторые антрепренеры будутъ относиться къ актрисѣ лишь какъ антрепренеръ но не больше...

Болѣе подробно о причинѣ моего поступка я сообщу Совѣту И. Р. Т. О., такъ какъ путемъ печати сообщить считаю неудобнымъ, въ виду ея шекотливости, но если Г. Платовъ будетъ настаивать, я могу объяснить и путемъ печати. Г. Платовъ въ письмѣ, присланномъ мнѣ, угрожалъ, что если въ одинъ день я не вышлю ему неустойку 150 р. и 200 руб. расходъ, причиненный ему моимъ отъѣздомъ, то тогда немедленно получить судомъ 1500 р. Требуйте, г. Платовъ, мой повѣренный къ Вашимъ услугамъ.

Г. Аполлонскому, предлагаю самому отвѣтить, но думаю что врядъ ли г. Аполлонскій нуждается въ чьей, либо настоящей рекомандаціи.

Евгенія Голинская.

= Шлю привѣтъ всѣмъ моимъ дѣузьямъ и знакомымъ. Призванъ въ ряды арміи.

Бывшій помощникъ режиссера

В. Сѣверскій Самсоновъ.

Мой адресъ: ст. Клязьма, М.-Яр. ж. д., 190 пѣхотн. запасн. полкъ, 2 рота, 4 взводъ.

Садъ „Эрмитажъ“.



Администраторъ Войцеховскій.

Шаржъ Элемпа.

Малороссы у Струйского.



А. П. Юркевичъ.

Петроградскіе отклики.

Высокохудожественное наслаждение доставили театральныя гастроли В. И. Давыдова въ Народномъ домѣ. Артистъ выступилъ въ роляхъ Оброшенова („Путники“) и Васильева, создавъ очень яркіе, запоминающіеся образы. Автражъ, къ сожалѣнію, не важенъ. Еще въ пьесѣ Островскаго чувствовалась слаженность ансамбля, но въ „Свадьбѣ Кречинскаго“ недочеты пестрѣли въ достаточной степени. Явля топь, скученъ темпъ, мало типичности въ зарисовкахъ. Лучше друилъ г. Новицкій (Кречинскій). Аудиторія Народнаго дома чутко ловила реплики Давыдова и съ увлеченіемъ слѣдила за виртуозной игрой маститаго гастролера, бурно аплодируя ему.

Въ Литейномъ театрѣ тепло отпраздновали бенефисъ г. Куркина. Шли въ большинствѣ игранныя уже пьесы, въ которыхъ сценическое дарованіе Куркина проявилось достаточно ярко.

Остальные исполнители дружно поддерживали ансамбль.

Въ Лѣтнемъ Буффѣ поставили оперу извѣстнаго адвоката А. Бобринцева-Пушнина „Ихъ невинность“ (музыка В. Шпачка). Новинка смотрится легко, хорошо скомпонована, недуренъ мѣстами текстъ, сюжетъ не новъ, но забавенъ. Въ центрѣ—пресловутая „наука любви“, которой отменно обучаетъ кокетливая артистка неотсанаго маркиза, вызывая ревность обожателя-американца. Въ результатѣ—плетутся цѣпи Гименя и... всѣ довольны, не исключая зрителей, которымъ пьеска пришлась, видимо, по вкусу. Играли съ огонькомъ. Молодого маркиза очень рельефно изобразилъ г. Ксендзовскій, увлекая красотою своего „belle canto“. Игра живая, продуманная. Хороши сцены обученія любви. Весело ведетъ роль парижанки г-жа Зброжекъ. Типиченъ г. Ростовцевъ, умудряющійся однимъ интригомъ нарисовать яркую сцену. Успѣхъ имѣли комическіе куплеты въ III д. Хорошъ г. Феона (американецъ). Постановка К. Марджанова интересна, красочна, эффектна, красивы группы, костюмы, декорации—особенно II актъ. Музыка В. Шпачка пріятна. Успѣхъ Марджанова, какъ режиссера, идетъ crescendo. Въ „Луна-паркѣ“—премьера: „Королева Кино“ съ участіемъ Монахова, Вавича, Кошевскаго, Шуваловой и Орловой. Подробности—въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Порнографія.

Исторія въ 1 дѣйстви.

(Къ представленію дозволено 5 марта 1915 года за № 3318).

ЛИЦА, ЗАМѢШАННЫЯ ВЪ ИСТОРИИ:

Егоръ Ильичъ, мелкій газетный работникъ, лѣтъ 45.
 Анна Никаноровна, его жена, нѣсколько моложе.
 Пять младенцевъ.
 Дворникъ.
 Городовой.

ДѢЙСТВІЕ въ наше время, къ сожалѣнію.

Небольшая комната съ отлипающими обоями, съ однимъ подслѣповатымъ окномъ, затынутымъ инеемъ. Желѣзная печь съ трубою въ отдушникъ, старой изразцовой печи. Постель, простой кухонный столъ, на немъ позеленѣвшій кособокій самоваръ, посуда и куски хлѣба. Два-три шатающихся стула, еще столъ простой некрашенный, заваленый бумагами. Нѣсколько потрепанныхъ книжекъ.

1.

Анна Никаноровна и пять младенцевъ.

Двое лежать въ люлькахъ, привѣшанныхъ потолку, двое въ кроватяхъ и корзинахъ у печи и стола. Пятый на рукахъ у Анны Никаноровны, которая все же какъ-то ухитряется штопать бѣлье. Въ комнатѣ разноголосый пискъ младенцевъ.

Анна Никаноровна. Ну, что не идетъ? Обѣщалъ быть въ 12, а вотъ третій часъ (смотреть въ окно на часы каланчи). Печка не топлена, съ утра на одномъ чаѣ. Да не пишите вы, и безъ васъ тошно!

2.

Егоръ Ильичъ.

Егоръ Ильичъ (лысый, изможденный, съ нервными движеніями, съ робкимъ лицомъ, входитъ весь заледенѣвшій, въ осеннемъ пальто, съ пледомъ, закрывающимъ уши, и двигая застывшими пальцами, начинаетъ сматывать съ шеи длинный шарфъ. Снявъ пальто, подошелъ къ печи и дотрогнулся до нея.

Анна Никаноровна (иронически). Да, „натоплено“... погрѣйся! Обѣщалъ въ 12, а вонъ—смеркается.

Егоръ Ильичъ (вздыхаетъ). Что дѣлать, задержалъ Агафонъ. Сказываютъ, вчера въ „Варьетѣ“ пересидѣли... Ну, ждалъ, куда отоспался.. (дуетъ на руки).

Анна Никаноровна: Авансъ то выдалъ? (подступаетъ).

Егоръ Ильичъ (отступаетъ, робко). Выдалъ, конечно, выдалъ... Ругался, а точно: выдалъ (робкимъ крикомъ движеніемъ подаетъ трехрублевку).

Анна Никаноровна (гнѣвно). Что? Трешка? А за квартиру чѣмъ? а дрова? а дворнику? Да ты съ ума сошелъ!

Егоръ Ильичъ. Это не я съ ума сошелъ, Анна Никаноровна... а онъ. Я ему все объяснялъ, и дворникъ... и квартира... ругается... все честь честью... Да развѣ его проймешь?—Напиши, говоритъ, обѣщанный романъ—тогда всю четвертную получишь, а то и трешницу отберу!

Анна Никаноровна (плачетъ). Господи, какая я несчастная! И чѣмъ только не было мнѣ житье у батюшки! Сманилъ ты меня, загубилъ мое молодость...

Егоръ Ильичъ. Анна Никаноровна, не плачьте, Анна Никаноровна... иначе и я самъ заплачу! Я, конечно, понимаю, что вамъ жилось у вашего батюшки, уважаемого о. дьякона, покойнѣе, но вѣдь это же все—временно, Анна Никаноровна! И развѣ у насъ въ сущности не полное счастье?... (указываетъ на младенцевъ).

Анна Никаноровна (смятая). Ну, что же мы будемъ дѣлать съ этой трешницей, когда пятнадцать надо за одну квартиру? А дворнику? а ѣсть что-нибудь надо? А печку топить надо? Ну, что дѣлать!..

Егоръ Ильичъ. Прежде всего, Анна Никаноровна, надо затопить печку. Холодно, вѣтъ сомнѣнія. Кажется и вчера не топили? Затѣмъ что-нибудь такое надо поѣсть. (весело). Увѣрю тбся, старушка (хлопаетъ ее по плечу), все идетъ весьма благополучно!

Театръ „Мозаика“.



Н. Д. Мириманова.

Кіевъ. Городской театръ.



А. Мурскій.

(Къ гастрольямъ у Максина).

Шаржъ *Гарри*.

Анна Никаноровна. У тебя всегда, когда есть три рубля, все благополучно!

Егоръ Ильичъ (убѣжденно). Такъ вѣдь три рубля—временно! Агафонъ далъ свое честное купца второй гильдии слово, что выдастъ четвертную въ тотъ же часъ, какъ я принесу (лишь нач. вытягиваться и къ концу выгладить уже совсѣмъ улымымъ)... эту самую... повѣсть...

Анна Ник. Что это ты вдругъ скиснулъ?

Егоръ Ильичъ. Я не скиснулъ, Анна Никаноровна, и веселье... это я отъ холода.

Анна Ник. Разсказывай, отъ холода... (подступаетъ). Врешь, можетъ и денегъ не обѣщаль?

Егоръ Ильичъ (улавлившимъ голосомъ). Да итъ, онъ дастъ.. только.. повѣсть-то онъ требуетъ того.. (шелкнулъ пальцами) порнографическаго содержанія!..

Анна Ник. Чего?

Егоръ Ильичъ (скороговоркой). Порнографическаго содержанія!.. поняла?

Анна Ник. (равнодушно). Ну и напиши порнографическаго содержанія! Тебѣ-то что?

Егоръ Ильичъ (огорченно). Ну, да, тебѣ все равно... а мнѣ-то каково? (стучитъ себѣ въ грудь). Вѣдь я—литераторъ!.. (та махнула рукой). Вѣдь обидно! Порнографію пиши! Теперь говорить, публику отъ политики отшибло, и читатели только кадеты да гимназисты, а имъ, говорить, по ихъ образованности только порнографія и подходитъ (съ отчаяніемъ). Вотъ и пиши порнографію!!

Анна Ник. Конечно, и пиши.

Егоръ Ильичъ (вскакивая). Да посмотри ты на меня: развѣ я порнографъ? Порнографъ—онъ жирный да гладкій, а мнѣ вошь еще и пообѣдать не пришлось! (горько). Вотъ и видно, что ты дочь дьякона! весьма почтеннаго но—все же—дьякона! Пойми же: я литераторъ!

Анна Ник. Ну, а мнѣ-то какой толкъ, что ты литераторъ? печка не топлена? Обѣдъ не готовленъ? За квартиру не заплачено? По мнѣ бы былъ ты лучше аптекаремъ, да сыты мы были...

Егоръ Ильичъ (упалъ на стулъ). Логика!!

Анна Ник. (продолжая). Вѣдь—и пиши порнографію, нечего и говорить... (положивъ на постель ребенка, идетъ, накинувъ на голову платокъ). Пойду, куплю дровъ у дворника... (ушла).

Егоръ Ильичъ (вскочилъ, машетъ руками). „Вѣдьно“? Ну что за ограниченная женщина! Это кѣмъ же „вѣдьно“? Купецъ Агафонъ!.. Да я ему... вотъ! Тебѣ!.. Вотъ... (швыряетъ книжки, младенцы начинаютъ писать, онъ схватывается). Вотъ, младенцевъ разбудилъ! (робко сюсюкаетъ, убаюкивая). Сю-сю сю... сю сю-сю... Мамаша придетъ, она за дастъ: лучше ужъ спите... (вздрыгнувъ), Неужели и въ самомъ дѣлѣ писать порнографію?! (съ отчаяніемъ). А вѣдь нечего дѣлать: будешь...

2.

Анна Никаноровна.

Анна Ник. (съ вязанкой дровъ). Ну, выпросила-таки у дворника... цѣлковый однако вытянула... да еще съ тобой хотѣлъ поговорить... (затопила печь).

Егоръ Ильичъ (разводитъ руками у письменнаго стола). Чортъ знаетъ,—съ девяти не ѣлъ, болятъ зубы, рев-

матизмъ въ колѣнкѣ,—а ты пиши порнографію! (щелестить бумагами).

Анна Ник. (одѣвъ пальто и платокъ, суетливо передаетъ мужу на руки одного младенца). Ну, я пойду въ лавочку, а ты возьми вотъ... Пиши, да посматривай... (показываетъ на люльку у письменнаго стола). Здѣсь Манечка, а когда Федичка запишетъ, накапай ему иноземцевыхъ. Да въ печкѣ помѣшай, да Лизочкѣ саломъ горлышко... (уходитъ).

Егоръ Ильичъ (растерянно принявшій отъ жены на руки младенца, слушавшій порученія ея съ возрастающимъ ужасомъ, кладетъ себѣ на колѣна одного ребенка, лѣвой рукой раскачиваетъ колыбель—съ другимъ, въ правую руку беретъ перо и готовится писать... Ребята пачинаютъ писать на разные голоса. Онъ трясетъ колѣнами, на которыхъ одинъ ребенокъ, другого качаетъ лѣвой рукой, правой пишетъ разсказъ. Отчаяннымъ голосомъ). Ну что жъ? будемъ писать порнографію!!

Темнѣетъ.

Та же обстановка. На столѣ Егора Ильича горитъ жестяная лампа. Онъ все держитъ, встряхивая, ребенка на колѣняхъ, лѣвой рукой качаетъ люльку, правой пишетъ порнографическій разсказъ.

1.

Егоръ Ильичъ.

Егоръ Ильичъ. Ну, что это?! Никакой выдумки! Да еще зубы! (ударилъ кулакомъ по столу, дѣти пишутъ). Ай батюшки!.. (баюкаетъ) Сю-сю сю... Вотъ забылъ: не то Федичкѣ иноземцевыхъ, не то Лизочкѣ.. кому-то гусинымъ жиромъ горлышко... Танечкѣ или Манечкѣ иноземцевыхъ?.. Дамъ обѣимъ! Кому-нибудь попадетъ (дастъ двоимъ капель и продолжастъ писать). Ни единой мысли! ни килограмма вдохновенія! (стучитъ себѣ по головѣ, затѣмъ трясетъ заплакавшаго ребенка). Но зубы! зубы! (положивъ ребенка на ручкопись, завязываетъ щеку платкомъ и снова пишетъ) —. Изъ-за цинично-черныхъ тучъ вдругъ выкатилась луна, обнаженная (схватывается за щеку), какъ соблазнительная 17-лѣтняя дѣвушка (на колѣняхъ нищитъ ребенокъ, онъ трясетъ колѣнами, склоняется заботливо). Сю-сю-сю... Не 17-тилѣтняя, а 12-лѣтняя! Агафонъ этакій!.. (сейчасъ же мягко) шю-шю-шю, Маничка, шю-шю-шю... (пишетъ)—Какъ?! гнѣвно спросила маркиза Кордильеръ-де-Шамо.—И вы осмѣлились войти ко мнѣ, когда я, еще не одѣтая, на пышномъ ложѣ моего удовольствія?—На чувственномъ лицѣ маркиграфа появилась садическая усмѣшка.. —Я жажду!—воскликнулъ—овъ. Маркиза больше не сопротивлялась.—Ахъ—здѣсь жарко! (ежится отъ холода) томно, сказала она. — Шеръ контъ, раскройте меня всю! (вдругъ заботливо). Тебя закрыть, Лизочка? (укутываетъ

Кіевъ. Городской театръ.



Горинъ-Горяиновъ.

(Къ гастрольямъ у Максина).

Шаржъ *Мака*.

Кіевъ. Городской театръ.



Б. С. Борисовъ въ роли Пупыркова.

(Къ гастролям у Максина).

Шаржъ Элемпа.

ребенка и сейчас же пишет, входя въ экстазъ. О, какое это было наслаждение! (посмотрѣлъ на ребенка, умиленно) Ну вѣдь какъ спитъ-то, Зюзичка!.. (снова пишетъ). Наслаждение клятвоступниковъ было inferнальнымъ! Иррациональнымъ! Колоссальнымъ!! (дѣти пишутъ въ люлькахъ). Тихая музыка флейты лилась по чертогамъ. Какіе безумные упительные восторги потрясали въ дикой страсти ихъ существа, когда внезапно въ дверь будуара раздался сильный стукъ. (Въ дверь комнаты Егора Ильича стучать)—Войдите! крикнула ошеломленная маркиза. (Входитъ ДВОРНИКЪ). На порогѣ спальни показался съ пистолетами въ рукахъ самъ оскорбленный маркизъ Фннъ-Шампань!

2.

Дворникъ.

Дворникъ (кудластый, здоровый малый въ жилеткѣ при серебряной цѣпочкѣ черезъ шею, развязно входитъ, осматривается, поглядывая въ углы, потомъ, неодобрительно покосившись на хозяина, садится на стулъ).

Егоръ Ильичъ (не замѣтившій, дворника продолжаетъ писать). „Лицо вошедшаго было блѣдно. Тонкія аристократическія губы поводила безумная усмѣшка. Не говоря худыхъ словъ, онъ прицѣлился сразу изъ двухъ пистолетовъ н!.. (дрожащимъ голосомъ,—самъ расстрогался). И снова нзъ-за гучъ выкатилась луна, обнаже яная, какъ 17-тилѣтняя дѣвушка! (дворникъ укоризненно крутитъ головой) а на устланномъ тысячами канделябрами... gobеленами!.. подубнявшись, лежали два обнаженныхъ бездыханныхъ тѣла и приходившіе псы лизали ихъ кровь, и они въ предсмертной мукѣ какъ бы говорили другъ другу: люблю! (дворникъ прослезился) (цѣлуетъ Лизочку). У, милая: конфетокъ куплю! (снова нахмурившись пишетъ). А онъ, несчастный убійца, стоялъ на мѣстѣ своего клятвоступления!.. и хоталъ, высоко закинувъ блѣдную давно вчесаную голову н его шеки колыхались какъ двѣ горы во время землетрясенія! (Дворникъ кашляетъ, Егоръ Ильичъ вскакиваетъ). Батюшки! вѣдь это Лизочка кашляетъ! (схватилъ банку съ лѣкарствомъ). Надо гусинымъ жи... (наскочилъ на дворника). Дворникъ?! Что вамъ угодно?

Дворникъ (авторитетно протянулъ руку, которую Егоръ Ильичъ въ растерянности пожалъ). Да все касающее... насшотъ, значитъ, квартирныхъ.

Егоръ Ильичъ (привскочилъ). Я же говорилъ хозяину, что...

Дворникъ (покровительственно). Я тоже, значитъ, со своей стороны резонты ему всяческіе представлялъ: что подѣлаешь,—Коскенкинъ Миколанчъ не виноваты. Я, говорнтъ, знаю эфтихъ штрикулистовъ, шентропа, кои въ курантахъ пишутъ, да еще, тьфу! шкилетами торгуютъ... Я, говорнтъ, на этихъ штрикулистовъ къ господину отколочному!

Егоръ Ильичъ. Ну, ну, почтениѣйшій, прошу не забыватья: вы здѣсь не въ конюшнѣ.

Дворникъ. Да я, г-нъ квартирантъ не отъ себя. Я съ моеи стороны всяческое снисхождение, а хозяинъ говорятъ, я эфту шентропу...

Егоръ Ильичъ (стукнулъ кулакомъ) Встать!. (дворникъ наминуто опѣшилъ, потомъ оправляется, однако не садится). Я говорю съ тобой стоя, а ты развалился?.. Мужикъ! Зазнался, головогяникъ, что свистульку получилъ?! Ты смѣешь такъ со мною разговаривать!.. смѣешь разговаривать?.. (потерявъ отъ гнѣва голову). Ты знаешь я потомственный дворянинъ? а?!

Дворникъ (указывая на младенцевъ). Да ужъ эфто точно: самый что ни есть потомственный,—въ лучшемъ видѣ.. Только велѣлъ значить Коскенкинъ Миколанчъ деньги выложить, а то, говоритъ, я эфту шушуру...

Егоръ Ильичъ (бѣшено). Воонъ!! Чтобы и духомъ твоимъ не пахло! Завтра всѣ деньги выложу! Вонъ!

Дворникъ (уходя). Тоже!.. „Духомъ не пахло*!.. Самъ то хорошъ: полнографіей занимается! Отецъ своему семейству, да при живой женѣ полнографію завелъ! Тьфу!

Егоръ Ильичъ (по его уходѣ, визгливо). Воонъ! (отираетъ потъ). Даже въ жаръ бросило! Ну, что за народъ? (упавшимъ голосомъ). А вѣдь откажутъ отъ квартиры, какъ интъ дадутъ! (быстро взявъ на руки младенца пишетъ). Луна, обнаженная какъ восьмилѣтняя! дѣвушка. куда ни шло! (пишетъ).

3.

Анна Никанорвна.

Анна Ник. (со свертками). Ну вотъ и я. Какъ все стало дорого! (подходятъ къ мужу, тотъ все пишетъ). Говядина-то! 72 копейки фунтъ! Хотѣла масла купить—и при-ступу нѣтъ... Ты слышишь?

Егоръ Ильичъ (начиная раздражаться). Милая, я же, иншу!

Анна Ник. Какъ? еще не написалъ? Что же ты дѣлалъ два битыхъ часа?

Егоръ Ильичъ (вскочилъ). По-твоему, написать повѣсть это пуговицу пришить? (сѣлъ, обмахивается).

Анна Ник. (резопно). Да вѣдь ты пишешь порнографію!

Егоръ Ильичъ (снова вскочилъ). А хотя бы и порнографію!.. Ты думаешь, эту самую.. порнографію сладко писать!.. Боже мой, ни минуты спокойствія! А тутъ еще эготъ... (спохватился).

Анна Ник. Кто эготъ? Приходилъ кто-нибудь?

Егоръ Ильичъ. Да нѣтъ... эготъ... этому... иноземцевыхъ давалъ Васичкѣ...

Анна Ник. (въ ужасѣ). Васичкѣ? Да вѣдь надо Федичкѣ!

Егоръ Ильичъ. (дико смѣется, съ помутившейся головой) Ну, да, да, конечно Федичкѣ! Федичкѣ и далъ! А Танчикѣ гусинымъ жиромъ..

Анна Ник. Танчикѣ?!

Егоръ Ильичъ. Да нѣтъ, Манечкѣ... (поправляется) Лизочкѣ... Развѣ я перепутаю? (передаетъ женѣ ребенка). Вотъ Зеничка, а мнѣ надо писать.

Анна Ник. (отходитъ къ столу, разворачиваетъ покупки) А въ печкѣ мѣшалъ?

Егоръ Ильичъ. Мѣшалъ... (пншетъ). Не мѣшай пожалуйста!

Анна Ник. Проходила я по двору, дворникъ чего-то странно посмотрѣлъ... Ты не знаешь, съ чего это?



Лѣто.

Съ картины Ф. Ренз.



Анна Марь.

(Премиированная кинописательница).

Егоръ Ильичъ (вскочилъ, бросилъ перо). Слушай! это же безобразіе! Я пишу, выколачиваю изъ себя эту самую... порнографію, а ты лѣзешь съ вопросами, отчего на тебя дворникъ посмотрѣлъ! Ну, почему я знаю: посмотрѣлъ и посмотрѣлъ! (схвативъ перо, торопливо пишетъ). Онъ посмотрѣлъ на нее и въ его налитыхъ страстью глазахъ... (съ отчаяніемъ). Ну, ничего не выходитъ! Просто изморозь беретъ! Послушай, Анна Никаноровна (подходить, та закусываетъ, онъ тянется и самъ ѣсть). Хотя бы ты мнѣ помогла, что ли... Понимаешь, голова не варить. Я понимаю, что ты дочь дьякона, почтеннаго отца дьякона... но вѣдь должна же ты мнѣ наконецъ хоть немного помочь? (разсердился на ея непониманіе, закричалъ). Вѣдь ты же—женщина?!

Анна Ник. (равнодушно, ѣсть). Женщина.

Егоръ Ильичъ. (вспыливъ). А вѣдь изъ женщинъ эта самая... порнографія!.. и пошла! (поправляется). Ну, ну, не то... Понимаешь ли, голова какъ чугунъ... (подходить) Ну можешь быть ты знаешь что-нибудь такое... этакое? Веселое, хе-хе... Анекдотецъ какой-нибудь... хоть самое гаденкое, только бы денежки получить... Ну, вспомни, не рассказывала ли тебѣ чего мамаша... или няня... мало ли что...

Анна Ник. Рехнулся! Стану я тебѣ сальности придумывать... „Мамаша рассказывала“. Дуракъ!

Егоръ Ильичъ. (съ виноватой ульбкой) Хе-хе-хе... Я пошутилъ... Конечно, пошутилъ... Но вѣдь голова-то не варить?! (вдругъ съ помутившейся головой). Долженъ же, я чортъ возьми написать порнографію?! (вскочилъ съ блуждающими глазами, схватываетъ Анну Никаноровну за руку, дивимъ голосомъ) Раздѣнься!!

Анна Ник. Да ты съ ума сошелъ?!

Егоръ Ильичъ. (топоча ногами). Раздѣнься!! Пляши пляской дикой и неистойвой!! (гонится за нею).

Анна Ник. (схвативъ ребяты, бѣжитъ къ двери). Спасите! Онъ обезумѣлъ! Спасите!

Егоръ Ильичъ (важически - изступлено). Га! Пляш-пляской зыбкой и неистойвой!!

4.

Дворникъ и Городовой (показываются въ дверяхъ).

Дворникъ къ (городовому, скромно). Вотъ, Прохоръ Веденъичъ, не платятъ оные по случаю полнографіи за квартиру, да и полнографію завелъ при живой женѣ!..

ЗАНАВѢСЪ.

Кадисъ.

Жошцы въ воду!

Психологія и... физиологія.

Она ушла отъ него въ шестомъ часу утра..

— Неужели это дѣйствительно было?!—съ счастливымъ сѣхотомъ громко спросилъ онъ самого себя.

Онъ бросился къ постели и сталъ покрывать поцѣлуями подушку, простыню, которая еще сохранила ароматъ ея тѣла, гладилъ свои руки, потому что онъ еще хранилъ слѣды ея объятій и любовно ласкалъ глазами всѣ предметы въ комнатѣ, къ которымъ она прикасалась.

Когда въ десятомъ часу къ нему зашелъ его другъ,—онъ не впустилъ его въ комнату.

— Я сейчасъ выйду къ тебѣ. Пойдемъ въ городской садъ. Я не могу впустить тебя въ комнату, гдѣ была она... О, если бы я могъ удержать навсегда ощущение ея прикосновенія.. Всѣ вещи въ моей комнатѣ кажутся мнѣ теперь совсѣмъ другими,—священными, потому что онѣ обвѣяны ея ароматомъ.

Въ городскомъ саду мимо нихъ съ покупками быстро промчалась ея горничная.

— Катя,—крикнулъ онъ въ догонку—пойди сюда! Скажи мнѣ, что дѣлала твоя барыня сегодня утромъ?

Катя доверчиво улыбнулась и ловко зажала въ рукѣ рублевку, которую получила на чай.

— Барыня сегодня вернулись откуда то очень поздно, почти утромъ и сейчасъ же приказали ванну приготовить, и такъ мылись, такъ мылись,—ну, просто смѣхъ!. Два куска мыла извели...

Онъ вздрогнулъ и оглянулся на своего друга.

— Милый мой—сказалъ тотъ,—ты часто завешь меня цинникомъ... Не огорчайся, право это обычная исторія въ жизни! Возвращаясь отъ тебя, она хотѣла смыть всѣ воспоминанія объ этой ночи... „Случилось—и концы въ воду!“—вотъ ея психологія!.. Поройся въ своей памяти—и ты увидишь, что и тебѣ случалось бросать концы въ воду... и „смыть всѣ воспоминанья“...

Евгенія Гартингъ.

Жихо-хрохика.

— Въ фирмѣ Дранкова приступлено къ съемкамъ картины „Не убій“.

Въ съемкахъ участвуютъ артисты Малаго театра Желябужскій и Лабинъ, г-жа Саранчева, Дебольскій и рядъ другихъ.

Картина будетъ снята въ двухъ видахъ. Такъ, въ одну картину будетъ включенъ крестный ходъ, и эта картина будетъ отправлена въ Америку.

— Въ журналѣ кинематографа „Наша Недѣля“ напечатаны любопытные итоги сезона. За годъ, какъ оказывается, ввозъ заграничныхъ лентъ сократился до минимума, и кинематографы работали, главнымъ образомъ, картинами русского производства. Однако, все же были въ обращеніи и заграничныя ленты. На первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить французскую фабрику фирмы „Гомонъ“, которая въ это трудное время явилась главнымъ поставщикомъ для Россіи французскихъ лентъ; распространеніе получила въ Россіи за минувцій сезонъ хрохика текущихъ событий, которая включалась почти въ каждую программу кинематографовъ.

Сравнительно большое количество лентъ прошло за разсматриваемый періодъ итальянскихъ. Много картинъ демонстрировалось съ участіемъ „красавицъ“ экрана, какъ-то: Франчески Бертини, Эсперіи Сантосъ и друг. Даже „премированная красавица Рима и міра“, Лина Кавальери, прошла на экранѣ, и картина „Невѣста смерти“, въ которой она принимала участіе, дѣлала переполненные сборы въ кинематографахъ.

Сильно сократился въ сезонѣ ввозъ шведскихъ и датскихъ лентъ. Причина та, что подъ этимъ—нейтральнымъ—флагомъ въ Россію проникали фильмы германскаго производства. Во второй половинѣ сезона получили распространеніе, и довольно значительное, заграничныя ленты при посредствѣ прокатной конторѣ „Рус. Датск. кинематографическая фирма“.

— Въ Москвѣ основалось общество, цѣлью котораго является организація „странствующихъ кинематографовъ“.

Демонстрація картинъ будетъ производиться по всѣмъ селамъ и большимъ деревнямъ.

Выработанъ подробный репертуаръ, въ которой входятъ инсценировки народныхъ пѣсенъ, рассказы Л. Н. Толстого и т. д. Обращено большое вниманіе на научно-популярный отдѣлъ, а также на картины историческаго характера.

Цѣна на входные билеты будетъ назначена низкая. Уголовный репертуаръ и фарсъ совершенно исключены изъ программъ.

— Художественное Ателье „Кино-искусство“ (т/д. В. М. Пальмъ, Георгіевскій К⁰) приступило къ съемкамъ сценаріевъ „Синяя борода“, сценарій Марка Криницкаго, „Декорація жизни“ и „Разбитый идолъ“ по сценаріямъ Бориса Валевскаго. Съемками руководитъ А. Э. Винклеръ.

— Фирмой Р. Д. Перскаго приступлено къ инсценировкѣ цѣлаго ряда эпизодовъ по Декамерону Боккаччо.

— Режиссеръ В. К. Татищевъ въ фирмѣ Р. Д. Перскаго заканчиваетъ постановку драмы „Великій грѣхъ“. Въ главныхъ роляхъ артистка Анна Сталь, артисты П. И. Старковскій, С. Н. Тарасовъ, Л. М. Анохина, Е. Глинская, Кеслеръ и др.

— Для артиста В. В. Максимова готовится сценарій по роману Альфонса Додэ „Джекъ“. Постановка этой драмы поручена режиссеру студіи Московскаго Художественнаго театра Б. М. Сушкевичу.

Провинциальная хроника.

Армавирь. Труппа Л. П. Баушева и В. В. Радова. Оперетта, комедии, фарсы и миниатюры. Великопостный и Пасхальный сезоны закончен хорошо. За 32 дня взято около 10.000 руб. На зимний сезон театр снова сдаст Л. П. Баушеву и В. Радову.

Баку. А. В. Полопский сваял на шесть гастролей театр бр. Машловых под гастролью подвизающейся сейчас в Тифлисе в Казенном театре, во главе с заслуженным артистом Императорских театров А. И. Южином (кн. Сумбатовым) и артисткой Императ. москв. Малаго театра А. А. Левшиной. Начало гастролей назначено на 4 июня. Для открытия, в субботу, 4 июня, пойдет комедия в 5 д. Скриба „Стаканъ воды“.

В воскресенье, 5 июня—известная пьеса кн. Сумбатова „Изъѣзъ“, въ постановкѣ режиссера грузинской драмы А. Р. Цуцупава, подъ личнымъ руководствомъ А. И. Южина.

В понедельник, 6—новая пьеса Батайля „Свѣточъ“.

Во вторник, 7—пойдетъ новая пьеса „Счастье“.

В среду, 8—бенефисъ А. А. Левшиной. Представляема будетъ пьеса „Цѣпи“ князя Сумбатова.

В четверг, 9—прощальная гастроль и бенефисъ А. И. Южина. Поидетъ премированная пьеса Поликова „Огненное кольцо“.

Кіевъ. Спектакли въ Городскомъ театре (дирекція М. Н. Максима) проходятъ съ хорошими материальными и художественными успѣхами. Сборы за истекшіе полтора мѣсяца выше прошлогодняго. Съ 7-го мая съѣхалась вся труппа. Прошли слѣдующія пьесы: „Въ горахъ Кавказа“, „Всѣ хороши“, „Цапа“, „Миссъ Роббсъ“, „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, „Господи въ директоръ“, „Продѣлки Сиваева“, „Маленькая шовладница“, „Погибшая дѣвочка“, „Золотой телецъ“, „Провинциалка“, „Вова приспособился“. Готовятся къ постановкѣ: „Испанскій дворникъ“, „Привѣтъ Себастьянъ“, „Дочь 2-го полка“.

Остались четыре спектакли въ Черкаскахъ съ участіемъ г.г. Астровой и Муресскаго. Всѣ четыре спектакля прошли съ успѣхомъ и при хорошихъ сборахъ.

Получено разрѣшеніе отъ Р. З. Чинарова на постановку переведеной имъ пьесы „Человекъ, котораго любилъ“. Предположена постановка пьесы Григорьева-Истомива—„Делечкина карьера“.

Пьесы обстаждаютъ тщательно. Съ половины іюня вачнутъ спектакли въ Святошинѣ.

Кіевъ. П. И. Синельниковъ велъ переговоры съ артист. Импер. театровъ г. Горинъ-Горининовымъ о иступленіи его въ труппу на будущій сезонъ. Предложеніе это г. Горинъ-Горининовъ вынужденъ былъ отклонить, въ виду его рѣшенія не покидать Императорской сцены.

Кострома. Въ залѣ Дворянскаго Собранія концертъ М. А. Каринской прошелъ съ хорошимъ сборомъ. Александровъ, Ильинскій, Акштійскій дѣлили успѣхъ съ Каринской.

Моршанскъ. Дирекція М. А. Свѣтлапоной. Сезонъ открытъ 11 апрѣля пьесой „Свѣтитъ да не грѣетъ“. Спектакль прошелъ съ аншлагомъ. По 26 мая прошли слѣдующія пьесы: Гамлетъ, Безпрдавица, Федоръ Іоанновичъ, Законъ дикаря, Мадамъ Санъ-Женъ, Крылья смерти—по 2 раза, Горе отъ ума, Ревизоръ, Лѣсъ, Маскарады, Трильби, Генрихъ Новарскій, Дни пашей жизни, Тотъ, кто получаетъ пощечины, Звѣриное, Женитьба Вѣлугина, Дженгльменъ, Цыганка Занда, Соколы и воропы, Начало карьеры, Вѣра Мирцева, Ароматъ грѣха, Борисъ Годуновъ, Мертвыя дуни, Новый міръ, Ревность, Женщина и палецъ, Рабъ и блудница, Рабыня вельсѣя, Поташъ и Перламутръ, Црютъ Магдалины, Вова приспособился. Два утренника—Золушка, Красная шапочка. Взято 10100 руб.

Нижній-Новгородъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ Дворянскомъ Собраніи концертъ М. И. Каринской. Публики было немало. Безъ коври биссировали М. А. Каринская, артистъ театра Корша А. А. Александровъ, танцовщица О. В. Ильинская и петроградскій пианистъ И. Н. Акштейнъ.

На другой день концертанты посѣтили два большихъ лазарета на 1000 солдатъ, гдѣ дали концертъ для раненныхъ.

Ростовъ-на-Дону. Предварительная продажа билетовъ на гастроль полнаго ансамбля московск. Художеств. театра въ „Осеввахъ свирякахъ“ открылась 28 мая, въ ростовскомъ театре.

Къ входящему въ настоящее время въ Ростовъ импресарию труппы московск. Художеств. театра Л. Д. Леонидову обратились съ просьбой устроить, по окончаніи гастролей въ Ростовъ, одинъ концертъ въ Тагаурѣ въ память А. П. Чехова, съ участіемъ О. Л. Книпперъ, супруги А. П. Чехова, какъ известно, главной исполнительницы въ пьесѣ „Осенній скрипикъ“. Опредѣляемого отвѣта г. Леонидовъ не далъ впредь до полученія согласія О. Л. Книпперъ и другихъ артистовъ московск. Художеств. театра.

Тифлисъ. Лѣтній театръ Арпстическаго О-ва. Труппа Л. П. Баушева и В. В. Радова. Оперетта, комедія фарсъ и миниатюры. Составъ труппы: М. А. Атаманова, А. А. Валецкая, Е. И. Знаменская, А. М. Каплинская, М. М. Королева, Л. М. Лидина, Л. Н. Любарская, Н. М. Малѣва, А. В. Немирова, К. Л. Орская, С. П. Уварова, г.г. С. П. Аслаяновъ, Л. П. Баушевъ, И. К. Бахметьевъ, А. И. Гермаповъ, Х. С. Гришевъ, К. Д. Звада, П. Н. Польша, Б. В. Радовъ, К. Ф. Санкаржевскій, Г. И. Сѣгзовъ, П. И. Травицъ и друг. Режиссеры: Л. П. Баушевъ, П. Н. Польша и Б. В. Радовъ. Дирижеры: М. И. Соколовъ и г. Ступель. Двѣ пары балета. Съ іюня для комедии приглашена М. И. Васильчикова, для дивертисмента В. Хениши и друг.

Открытие состоялось 14 мая при переполненномъ сборѣ. Сезонъ до половины сентября.

Стрѣльня. Большой стрѣльняскій театръ. Дирекція М. Г. Волкова. 19-го іюня открылся сезонъ пьесой „Погибшая дѣвочка“ съ артисткой Московскаго театра Коршъ С. П. Волховской въ главной роли. Московская актриса имѣла крупный успѣхъ. Труппа составлена очень сильная и такіе актеры, какъ арт. Императ. театр. С. В. Валуа, С. П. Волховская, Е. С. Добролюбова, М. Г. Волкова, А. П. Хованскій, А. В. Славскій, арт. Малаго театра М. Э. Троянскій, которые вошли въ составъ труппы „для Стрѣльны“ необыкновенное явление и можно быть увѣреннымъ въ крупномъ художественномъ и материальномъ успѣхѣ. Пока при полныхъ сборахъ прошли пьесы: Погибшая дѣвочка, Безпривная, Когда заговоритъ сердце, Ревизоръ. Рестораны 1-го разряда.

— Поѣздка оперы Д. Южина. Передвижная опера Д. Южина въ Нижнемъ-Новгородѣ, Казани, Симбирскѣ, Сызрани и Оренбургѣ взяла 32 тысячч. Имѣли большой успѣхъ: Мишевъ, Южинъ, Бочаровъ, Бобровицъ, Корсакова, Шилова, Сабина, Сергѣева, Быкова.

Енакіево (Бахмутск. у.). Въ Александровскомъ паркѣ содержимомъ И. Пурто, въ закрытомъ театре, состоялся спектакль малороссовъ. Сборы хорошие, ибо публики, лишенная зимнихъ театральныхъ помѣщеній, соскучилась по театру. Въ театре Пурто анонсированъ концертъ А. В. Кольчовской, съ участіемъ барытопа музыкальной драмы Рапча и пѣвиста А. Покраса.

Калуга. Дирекція лѣтней затрепризы Е. А. Хрѣвниковой. Съ наступленіемъ теплаго времени дѣла замѣтно улучшились. Несмотря на занорашенный репертуаръ, театръ всегда полонъ. Привлекаетъ высокая добросовѣстность постановокъ и дружная-живая работа артистовъ. Выдѣляются изъ состава труппы: г-жа Хрѣвникова, выступающая исключительно въ отвѣтственныхъ роляхъ и притомъ съ большимъ успѣхомъ, Петросилья и Сивская и г.г. Нирскій-Муратовъ, Кривцовъ, Вайновъ, Долговъ и Александровскій.

На-дняхъ успѣшно прошелъ концертъ Амели Сильвестри и малолѣтнихъ дуетистокъ сестеръ Розиліи и Маріи Филокамо.

Нот о Suus.

Курскъ. Лѣтній театръ Купеческаго собранія, арендованной П. А. Шумскимъ и въ прошломъ сезонѣ, сваялъ имъ и на текущій. Сезонъ открылся 5 мая сумбатовскимъ „Старымъ законамъ“. Затѣмъ шли: „Дѣти Ванюшина“, „Три сестры“, „Чудесные лучи“, „Дни пашей жизни“. Труппа очень большая, съ крупными провинциальными именами. Изъ знакомыхъ уже Курску именъ (по труппѣ г. Шумскаго) назовемъ С. П. Волгува, В. А. Ларіава, В. Ф. Цвиленева. Изъ вновь приглашенныхъ замѣтно обращаетъ на себя вниманіе Е. А. Степанова (молодая героиня), создавшая красивую роль Вѣры Борисовны въ „Старомъ законѣ“ и трогательный образъ Маши въ „Трехъ сестрахъ“. Артистка во играетъ, а творитъ. Цѣннымъ приобретеніемъ для труппы является В. П. Шмидтъ (Капитанъ Глушиновъ, Ванюшинъ, Чебутыкинъ), съ любовью, не по провинциальному шаблону передаваемыхъ явился Кулыгинъ, въ толковой перадачѣ А. А. Колесова. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ г. Барскій, постановки котораго пока что не носятъ слѣдовъ прудуманной, серьезной работы. Многие и многіе хорошіе актеры забываютъ, что въ режиссерѣ всѣ ихъ познанія не идутъ дальше шаблоновъ.

Несмотря на холодную и дождливую погоду дѣла г. Шумскаго прекрасны. Готовится рядъ новинокъ.

Въ другомъ лѣтнемъ театре (Коммерческаго клуба)—возмѣнные малороссы. На этотъ разъ здѣсь подвизается труппа Л. М. Косынкина. Изъ исполнителей отлѣчу г-жъ Величвеничъ, Бравинскую, г.г. Бурлаченко, Коханнаго. Слаба музыкальная часть, отсутствуютъ новинки.

Въ саду общественаго клуба—симфоническій оркестръ свободнаго художника Н. Б. Скомороваго. Здѣсь же предстоитъ благотворительный концертъ Н. В. Целищикою.

Илья Стрѣльскій.

Кременчугъ. Мѣстная опереточно-фарсовая труппа, праграющая 2-й годъ, продолжаетъ свои спектакли въ театре „Фарс“. Сборы удовлетворительны. Изъ артистовъ особеннаго вниманія заслуживаетъ пѣвецъ Луговой. У него сильный теноръ. Голосъ мощный. Благодаря чрезвычайно глубокому ды

ханю, голосъ Лугового достигает на верхнихъ полныхъ нотахъ необычайно сильнаго напряженія. Этотъ артистъ несомнѣнно будетъ имѣть большую будущность, если онъ попадетъ въ оперу. Остальной составъ труппы—посредственный.

Эта же труппа собирается перекочевать скоро въ Городскую сцену, который открывается на дняхъ.

21-го состоялся концертъ квартета гг. Бакалейникова, Крайца, Буткевича и Грагоровича. Успѣхъ удивительный. 27-го состоялся концертъ шашетки Маши Кандель. Успѣхъ слабій. Ожидаются концерты Эмской, Р. Адельгейма и др.

Ал. Федеръ.

Славянскъ. Открылся курортъ на Славянскихъ минеральныхъ водахъ. До прошлаго года сезонъ на нашемъ курортѣ начинался съ 15 мая, продолжался до 25 августа. Въ настоящее время сезонъ объявленъ съ 1 мая по 1 сентябри.

Собственно говоря, продлеть лишь лечебный сезонъ въ связи съ усиленнымъ отпускомъ ваннъ, главнымъ образомъ, для больныхъ полиповъ. Остальная часть курорта попрежнему оживаетъ въ послѣднихъ числахъ мая, когда открывается курортъ, въ паркѣ играетъ оркестръ.

Отмѣчая благоустройство нашего курорта въ нынѣшнемъ году, приходится констатировать, что задуманнымъ управлениемъ, въ видѣ широкаго переустройства и расширения, къ сожалѣнію, не осуществлены полностью въ виду техническихъ затрудненій въ работахъ и материалахъ.

Во всякомъ случаѣ то, что уже сдѣлано въ паркѣ по-сейчасъ, должно пріятно поразить зрителя, такъ, напримеръ: разбросанные повсюду цвѣтники, новые купальни на озерѣ и пр.

Дальнѣйшія работы по расширенію и благоустройству парка минеральныхъ водъ, а также по приспособленію лечебныхъ средствъ будутъ производиться въ теченіе всего лѣтняго сезона.

Буръ.

Почтовый ящикъ.

Москва — Книголюбу. Вы правы: Чеховъ умеръ 2-го іюля 1904. Эта печальная дата известна всѣмъ, кромѣ одного московскаго журнала, который похоронилъ Чехова на мѣсяць раньше—2-го іюня. Въ этотъ день умеръ не Чеховъ, какъ полагаютъ этотъ журналъ, а Островскій, и произошло этого ровно 30 лѣтъ тому назадъ, что упомянутому журналу, очевидно, тоже неизвѣстно.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Театръ „Л И К А Э И Л Л И“.

(Бывш. элек. театр „Люксъ“). Тверская, 37.
Тел. 4-45-85, 5-02-90.

ВСЯ НОВАЯ БОЕВАЯ ПРОГРАММА.

Гастроли тенора В. Я. Витальонаго. Изв. исп. цыг. романсовъ г-жа Фаворская. Старин. пѣсни г. Бестужевъ со своимъ аккомп. на гитарѣ г. Пилецкимъ. Балерины Тамара и Клеопатра. Исполн. романсовъ г-жа Дарская. Новые ком. рассказы г. Мостовой. Танцовщица г-жа Чернова и др. Злободн. карт. Скобел. комитета „Англійскія войска въ Моонвъ“. „Доблестн. подв. нашихъ авиаторовъ“, и мн. другихъ. Ежедневно по будн. днямъ 2 предст. въ 8 1/4 ч. веч. и въ 10 1/4 ч. веч. По воскр. и праздн. днямъ 3 представл.: въ 6 1/2 ч., 8 1/2 ч. и 10 1/4 ч. в. Окончаніе спект. въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 59 к. до 3 р. 55 к. въ фойе при театрѣ буфетъ, КАФЕ, съ 10 ч. утра до 1 ч. ночи. Веселые антракты. Итальянцы Кастанья.

Свободныхъ драматическихъ артистокъ и артистовъ

на іюль и августъ просятъ обращаться съ предложениями: Стрѣльна, Балтійской жел. дор., театръ М. Г. Волкова.

Профессія г-жи Уорренъ, комедія въ 4 д. Вершардъ Шоу, пер. Э. Э. Матернъ и Н. Ю. Марка. Цѣна 2 р. Тетушка изъ провинціи, комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво, пер. Э. Э. Матернъ и В. Винштока. Цѣна 2 р. Мужу можно—женѣ нельзя, комедія въ 3 д. М. Генпекель, пер. Э. Э. Матернъ и В. Винштока. Цѣна 2 р. Можно выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.



ВЫТЯЖКА

изъ СЪЕМНЫХЪ ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгій, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операцій, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ съменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченка для наблюдений высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съменной вытяжки въ продажѣ стоитъ 5 р. 50 к. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 2-й годъ почетный сборъ въ наложенный платежъ всегда въ честь вазачки. Ж. Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телер. здр. Москва, Калефлюидъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ стемненныхъ оселезъ изготавляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическаго реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготавленными изъ сперминами.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

„Галлерей Сцехическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Крїя Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Э. Кони, іою, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблснсовскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Тел. 17-66.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬН. АГЕНТСТВО и ЦЕНТР. ТЕАТРАЛЬН. КАССА

Тел. 5-37-44.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ
во всѣ театры, концерты, бѣга, скачки

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.

ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 114. Тел. 55-04. — МОСКВА, Тверская, 16. Тел. 5-37-44 и 17-66.

Устройство ангажементовъ, гастролей. Драма, опера, оперетта, балетъ, миниатюры. Артисты для кинематографическихъ снимковъ и дивертисмента. Агентство просить артистовъ и артистокъ сообщать свои адреса.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

РАЗРѢШЕНА къ представлению
новая пьеса въ 1 дѣйствіи.

„ПАПИНЪ СЫНЪ“.

Г. М. Манухина, цѣна 30 коп.

Его же рассказы:

Стремленіе къ жизни смерти ц. 10 к.
Любовь и себялюбие. 15 „
Міровыя липы жизни. 20 „
Всѣ наложен. платеж. съ пересыл-
кой 1 руб.

Скл. изд.: Москва, Петровка, 27 кв. 6,
у зубн. врача Лизакова.

Продажа во всѣхъ театр. библ.

МОСКОВ. КНИГ-ВО: НОВОЕ ИЗД.

Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.

Т. VIII. **Амеля**, Романъ, изд. 2-ое.
Ц. 1 р. 50 к. Т. VII. **Зыбь жизни**, Угасающ.
Ц. 1 р. 25 к. Башкирія.
Его же: **Томъ I**. **Мечты о жизни**,
Ц. 1 р. 25 к. **Барышни**, изданіе
Томъ II. 5-ое.
Ц. 1 р. 25 к. **Сказка любви**, изданіе
Томъ III. 3-е.
Ц. 1 р. 25 к. **Дѣвственность**, изд.
Томъ IV. 3-е.
Ц. 1 р. 50 к. **Невозвратное**,
Томъ V. изданіе
Ц. 1 р. 25 к. **Тѣни любви**, 2-е.
Томъ VI.

Склады изд.: Москва, 1-я Мѣшанская,
д. 5, кв. 20 и Петроградъ, Невскій, 55,
кв. 14. Выписыв. изъ складовъ за
перес. не платять.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЬ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
РАДАВАЕТЪ
ЛИЦА.

Г. КАЗАНЬ.

Единственный городской лѣтній те-
атръ (б. Панаева) очень выгодно,
съ струннымъ оркестромъ 14 чел. и
всѣми вечер. расходами, кромѣ
авторскихъ, переуступается съ
4-го іюня на разные сроки. По-
дробности у уполномоченнаго Сага-
товскаго, Ф. Борецкаго.

GRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.
Императорской лабора-
торіи РОСТЕНЬ
Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продаются
у Шюръ и Шерилъ и всездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драмати-
ческаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя ороепіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекто-
ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Борисъ РОСЛАВЛЕВЪ.

„Смѣшныя картинки“.

Десять сценокъ для театровъ-миниатюръ
и чтенія съ эстрады. 1) „Канцелярскія
мухи“. 2) „Любовь у налитки“. 3) „Рус-
ское кушанье“. 4) „Дрессированный
заяцъ“. 5) „Суворскій фонтанъ“. 6) „Па-
тентованное средство“. 7) „Въ парик-
махерской“. 8) „Лавочникъ женится“. 9)
„Граммфонъ въ трактирѣ“. 10) „На
мосту—на посту“. Всѣ пьесы разрѣше-
ны безусловно. Ролей: 1—3 м., 1 ж.
Постановка—престая. Въ этомъ же
сборникѣ: „Зеленый шумъ“, драматич.
эпюдь въ 2 д. и „Смоленская дорога“,
въ 1 д. Цѣна книги—1 р. Выписывать
изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

В. В. ВОЕВОДСКІЙ.

„СНЫ МУЖЧИНЪ“ отъ 15 до 80 лѣтъ, са-
тира въ 1 д., съ пѣв. Ц. 50 к. Сборн. мин.
(по 10), т. 1 и 2 по 1 р. Прод. въ кон-
т. „Р. и Ж“, Союзъ, б. Разс. и др. Къ пр.
разр. без.

Акціонерное Общество Кинематографическихъ Фабрикъ



А. О. ДРАНКОВЪ И К^о



ПРАВЛЕНІЕ—Петроградъ, Невскій, 64. ГЛАВНАЯ КОНТОРА—Москва, Тверская, 37.

ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ:

ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Пост. А. И. Иванова-Гая, декор. по эскизамъ худ. Кузнецова и Колупаева.

Экспедиція Акціон. О-ва А. О. Дранковъ и К^о.

„Шикарный негодяй“ . ⚡ „Бахчисарайскій фонтанъ“ .
„Проводникъ Ахметъ“ . ⚡ „Степной богатырь“ .
„Сонъ въ лѣтнюю ночь“ . ⚡ „Алимъ, крымскій разбойникъ“ .

Х Д О В Л

Пьеса удостоена первой премии имени Островскаго.

„ОМЫТЫЕ КРОВЬЮ“.

По мотивамъ, навѣяннѣмъ повѣстью Горькаго.

Сенсаціонный сюжетъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

„УЛИЦА“ СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА.

Постановка М. Н. Мартова.

„СИБИРСКАЯ КАТОРГА“.

Картины изъ жизни тобольской каторжной тюрьмы.

„МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ“.

Кино-иллюстрація повѣсти А. С. Пушкина.

„НЕ УБИЙ“.

СЦЕНАРИЙ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.

Постановка В. К. Висковскаго.