

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



О. Л. Книпперъ.
(Къ провинціальному гастролюму).

№ 24.

VIII г. изд.

12-го іюня 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Бѣгловскаго пер.), д. 1. Цѣна отд. № 20 коп.
Телефонъ 2-58-25.

РЕПРОДУКТОР

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

Зеркальный театръ. • ОПЕРЕТТА „ЗОН“.

Репертуаръ: Цыганъ-премьеръ, Принцесоа долларовъ, Наконецъ одни, Графъ Люксембургъ. Ярмарка невѣсть, Прекрасная Елена, Добродѣтельная грѣшница. ГАСТРОЛИ знам. польск. примадонны

В. В. КАВЕЦКОЙ.

На дняхъ бенефисъ **Н. А. Рудзевича.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Легаръ-Лейнгартъ, Найденова, Никинина, Сара Линъ, Страяская. Г. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгиенскій, Дибровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подъ управл. Маріана Новиковскаго. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглбскій. • Главный режиссеръ М. И. Кригель. • Главнй капельмейст. Ф. В. Валентетти.

Закрытый театръ. Дирекция В. Ф. Линъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Шукинъ. • Ком-ф-рсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Репертуарная пьеса всѣхъ Европейскихъ театровъ веселаго жанра. Знаменитые французскіе авторы **М. ГЕННЕКЕНЪ**

и **П. ВЕБЕРЪ** создатели **У НОГЪ ВАКХАНКИ** Представленъ въ первый разъ въ Парижѣ въ лучшихъ веселыхъ фарсовъ: театрѣ „Palais-Royal“. Гобетта—**ВАЛЕНТИНА ЛИНЪ**. Постановка Р. З. Чинарова. Всѣ три акта непрерывный смѣхъ! **ОРИГИНАЛЬНО! • ОСТРОУМНО! • КРАСИВО!** Катонъ и Мессалина. Пиршество любви. Получилъ повышение. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ безплатныхъ входомъ въ садъ.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** Первокласн. дивертисм. съ уч. **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО.** Начало гулянья въ 7 час. вечера. • За входъ въ садъ 59 коп.

Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 12-го іюня, **6-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ,** под. упр. сол. Имп. т. А. А. Литвинова, || Въ втор., 14-го іюня
ЭКСТРЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ подъ управл. сол. Имп. т. А. А. Литвинова, || Въ пятн., 17-го іюня,
7-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ, под. упр. дир. симф. конц. въ Глазго Э. К. Млынарскаго, ||
при уч. П. Коханскаго (скрипка).

КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Длдерихса (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

МАЛАХОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Суббота, 11-го іюня, „Собака садовника“, ком. въ 3 д. Лопе де Вега.

Воскресенье, 12-го іюня „Первый дѣтскій праздникъ“, подъ упр. арт. Имп. театровъ **Е. М. Иванова.**

Среда, 15-го іюня, концертъ **М. А. КАРИНСКОЙ.**

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ.** ✂ Администраторъ **С. Н. ОРЪШНОВЪ.**

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(Тел. 5-22-93).

Б. С. НЕВОЛИНА

и садъ Бол. Дмитровка, уголъ Козницкаго пер.

Сегодня и ежедневно **НОВАЯ ПРОГРАММА** при участіи **Н. Г. ТАРАСОВОЙ**

(Рукопія пьес). Миранда. „Дорожное приключеніе“. „Мужчина безъ головы“ (На Петровкѣ), „Свободная любовь“. Новая интермедія и танцы.

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія.

Главный режиссеръ и завѣдующій художественной частью **Б. С. Неволинъ.** Администраторъ **М. И. Неровъ.**

ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ✂ Телеф. 4-48-28. ✂ Трамваи: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

МАЛОРОССЫ Т-во малоросійскихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ **А. Л. Суходольскаго.** Составъ 85 челоуѣкъ.

Репертуаръ: въ пятн., 10-го іюня—„Жидивна выхрестна“; въ субб., 11-го—предпоследній спектакль—поставлена будетъ веселая комедія—„Панна Штуарна“; въ заключеніе „Бувальщина“; въ воскресенье—12-го іюня послѣдній прощальный спектакль: въ 6½ час. веч. „Сватаня на Гомчаряци“ и въ 8½ час. веч. „Тарасъ Бульба“.

Собствен. роскошныя костюмы, обстановка, декорации. **Собственный оркестръ.**

Отвѣт. распор. и режиссеръ **А. Л. Суходольскій.**

Администраторъ **Н. П. Соколь.**

Управляющій театромъ **И. В. Волковъ.**

ТЕАТРЪ и САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“

Дирекция Рынова.

У Серпуховск. вор. Тел.1-28-00.

Текущій репертуаръ: „Женихъ изъ Ножевой линіи“. „Блудница Митродора“. „Ну-ка, покажите, что у васъ есть“. „Аромать грѣха“, „Ах! какой нахаль“.

АЛЕКСѢВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брестская улица.
Телефонъ 35-43.

Въ пятн., 10-го іюня—„**Дубровскій**“; въ воскр., 12-го—„**Пи-
новая дама**“; во втор., 14-го—„**Русланъ и Людми-
ла**“; въ среду, 15-го—„**Сестра Тереза**“; въ четв., 16-го—
„**Травиата**“; въ пятн., 17-го—„**Чародѣйна**“.

Режиссеръ П. И. Павленко.

Дирижеръ М. М. Букша.

Начало въ 8 ч. вечера. По оконч. спект. **Синематографъ.**

Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ Ц. мѣст. отъ 40 к. до 3 р.

Входъ въ садъ 35 к.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВЪ МОСКОВСК. ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

Пьеса И. Д. Сургучева.

ОСЕННЯЯ СКРИПКИ.

Кіевъ, театр „Соловцовъ“, съ 4 по 9 іюня. **Харь-
ковъ**, Городской театр, съ 11 по 13 іюня. **Ростовъ-
на-Дону** театр б. Асмолова, съ 15 по 17 іюня.

ПЬЕСА ИДЕТЬ ВЪ ТОМЪ ЖЕ СОСТАВѢ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, ЧТО И ВЪ МОСКВѢ.

Импресарио Леонидъ Давидовичъ Леонидовъ.

Гастроли по Сибири, Д. Востоку
и Японіи

артистки Императорскихъ театровъ
Екатерины Николаевны
Рощиной-Инсаровой.

Гастроли продолжатся до 7 іюля. Уч. арт. Импер. театр. Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина, В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларионова, В. М. Ліанова; г.г. В. М. Васильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишневскій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, А. А. Жигалевъ, В. В. Злобинъ, В. Н. Никитинъ.

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Завѣдующій художественной частью Н. Н. БОГОЛЮБОВЪ.

Гастроли полного ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

МАРШРУТЪ: Нижний-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Сызрань, Оренбургъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Новочеркасскъ, Ростовъ-и /Д., Таганрогъ, Екатеринославъ, Симферополь, Севастополь. Дирекція Г. Н. Бильгольскаго.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел.
3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52,
Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.

Дмитрія Алексѣевича СМІРНОВЪ (Ураль, Сибирь,
Д.-Востокъ).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

КОНЦЕРТЫ

НИНЫ ГЕОРГИЕВНЫ ТАРАСОВОЙ

ГАСТРОЛИ: начало июня—Москва, ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ Б. С. Неволлина,
конецъ июня—СЕСТРОРЪЦКЪ, ПАВЛОВСКЪ; начало июля—турнэ по КАВКАЗУ.

Дирекція И. Морочникъ.

Петроградъ. Телефонъ 2-04-35.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/4 г. 3 " 50 "
3 м. 2 " — "
1 м. — " 60 "
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строкъ
пята, подаче
текста 50 коп.

Л. Г. Муаштеяна
(Lolo).

Подъ редакціей

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На три мѣсяца съ 1-го июня по 1-ое сентября — 2 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б.

д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ

праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Пе-
тровскія Линія), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белоозель и №
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кн. маг. А. Изминованаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во
всѣхъ книжн. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Злословіе или хевѣжество?

Художественный театр на-дняхъ закончилъ свой совершенно исключительный сезонъ.

Онъ былъ необычайно длителенъ, далъ кассъ около 780 тысячъ рублей, и отмѣченъ только одною новою постановкою. Все это и заставляетъ признать минувшій годъ безпримѣрнымъ въ лѣтописяхъ Художественнаго Театра.

Тотъ фактъ, что изъ 12 пьесъ вошедшихъ въ репертуаръ сезона 1915—16 года, только одна явилась новою, и что 300 спектаклей дали такую огромную сумму сборовъ, послужилъ поводомъ для всевозможныхъ толковъ и пересудовъ.

Говорили съ раздраженіемъ и озлобленіемъ совершенно нескрываемо о томъ художественномъ „застоѣ“, который переживаетъ театръ, пресытившійся всяческими исканіями и нынѣ отдыхающій на лаврахъ.

Указывали на то, что матеріальная сторона дѣла, давшая такіе блестящіе результаты, убила въ художественникахъ родникъ живого творчества.

Онъ заглохъ и театръ питается „старыми воспоминаніями“...

Яркій день театра вообще близится къ закату.

Театръ морально одряхлѣлъ и падаетъ.

Такъ злословили досужіе болтуны печати и общества.

Уже не въ первый разъ на этихъ страницахъ мы пытались раскрыть всю вздорность и нелѣпость подобныхъ приговоровъ. Уже не разъ мы указывали на отсутствіе у части нашей печати такта и уваженія къ тому театру, который еще такъ недавно былъ провозглашенъ „лучшимъ русскимъ театромъ“. Мы гово-

рили, что къ глубокому нашему прискорбію надо сознаться въ томъ, что русское общество еще не научилось уважать и цѣнить достойнѣйшихъ представителей родного искусства. Но, конечно, учитывая эти печальныя особенности, коими отмѣчено отношеніе „публики“ ко всему, на чемъ лежитъ печать истиннаго аристократизма (подлинное художество всегда аристократично въ лучшемъ, благороднѣйшемъ, значеніи слова), мы знали, что отвратительная склонность къ сплетнѣ и какое-то болѣзненное удовольствіе въ злословіи слишкомъ прочны и въ печати, и въ обществѣ.

И не защищать Художественный театръ брались мы: театръ въ адвокатахъ не нуждается. Но сильное возстановленіе правды всегда было цѣлю тѣхъ статей, которыя писались въ разное время и по разнымъ поводамъ въ связи съ толками о Художественномъ театрѣ.

Пологаемъ, что объективное, основанное на фактахъ сужденіе полезнѣе задорной полемики.

Да и можно ли вообще полемизировать, напр. съ нѣкоей вечерней газетой, торжественно заявившей, что въ списокъ людей, нажившихся отъ войны, надо отнынѣ поставить и имя К. С. Станиславскаго, который одновременно съ режиссерствомъ занимается удачными коммерческими операціями.

„За Станиславскаго,—писала газета—стыдно: онъ, какъ одинъ изъ пайщиковъ торговаго дѣла, заработалъ столько-то сотенъ тысячъ!..“

Согласитесь, что вступать въ споръ съ авторами подобныхъ замѣтокъ было бы унижительно прежде всего для достоинства самого К. С. Станиславскаго. И теперь не ради полемики, а тѣмъ болѣе не въ видахъ „защиты“, пишутся эти строки.

Хочется по-просту разобраться въ тѣхъ обвине-

Поѣздка артистовъ Художественнаго театра. „Осеннія скрипки“.



О. Л. Книпперъ-Варвара Васильевна.

ніяхъ въ „застоѣ“, которыя стали слышаться слишкомъ ужь часто.

Суровые судьи театра видятъ „застой“, т. е. прекращеніе живой творческой работы, въ томъ, что театръ далъ только одну новую постановку.

Но вѣдь и раньше театръ не ставилъ больше трехъ пьесъ. Очевидно, темпъ сложной внутренней работы театра таковъ, что большого количества постановокъ здѣсь давать не въ силахъ. Обвиняя театръ въ томъ, что и обычное малое количество премьеръ онъ уменьшилъ, забываютъ объ исключительности момента, переживаемаго всѣми нами.

Ниже мы печатаемъ интересную бесѣду кievскаго журналиста съ О. Л. Книпперъ. О. Л. Книпперъ, какъ увидятъ читатели, приводитъ рядъ убѣдительныхъ доводовъ, свидѣтельствующихъ о томъ, какъ трудно театру наладить интенсивную свою работу, и какъ много затрачиваетъ онъ теперь труда даже на возобновленія, ибо „убываютъ изъ строя“ призываемые на военную службу актеры, и приходится вводить новыхъ исполнителей, мѣняя почти весь составъ.

И тѣмъ не менѣе не замираетъ „внутренняя“ работа театра. Зрители, конечно, и не подозреваютъ о томъ, чѣмъ живетъ духовно театръ, театръ не перестающей и скатать.

Ставятся старыя пьесы, но и эти старыя постановки освѣщаются новыми огнями.

Видитъ публика только одну новую постановку, „а тамъ внутри“,—тамъ уже готовятъ пьесы будущаго сезона.

А молодая кипучая жизнь „Студіи“?.. Не является ли она лучшее доказательство неумирающаго творчества театра? Вѣдь эта школа молодыхъ дарованій, эта лабораторія, въ которой ищутъ новыхъ путей—вѣдь она неотдѣлима отъ Художественнаго театра. Все духовное содержаніе „Студіи“ имѣетъ свои истоками Художественный театръ. Его завѣты, его традиціи—вотъ начала, на коихъ строится ея жизнь. Замри работа театра,—прекратились бы и исканія Студіи. Но слiянности Студіи съ Театромъ не хотятъ видѣть господа, ссылающіеся именно на Студію и на яркую ея жизнь тогда, когда говорятъ о театрѣ и о его „застоѣ“..

Ахъ, эти разговоры и толки!.. Чѣмъ вызваны они?..

Дурнымъ пристрастіемъ къ сплетнѣ, на которую такъ падка толпа?.. Глухой ненавистью бездарности—плебея, къ даровитости аристократа?..

А можетъ быть просто: невѣжествомъ? Ибо только невѣжество такъ всегда авторитетно, такъ прямолинейно въ своихъ сужденіяхъ.

Невѣжество кричитъ о „застоѣ“, но оно, тупое и самодовольное, не потрудится узнать, что дѣлаетъ театръ, и чѣмъ полнитъ онъ свою духовную, внутреннюю жизнь.

Чрезвычайна легка такая „критика“, и самое въ ней поражающее, это поистинѣ исключительное отсутствіе уваженія и такта.

Вѣдь если бы даже театръ на самомъ дѣлѣ и переживалъ моральное паденіе, то это было бы несчастіемъ, горемъ. Объ этомъ слѣдовало бы говорить тихо, ибо никто не гогочетъ у постели больного друга.

Но, увы, у насъ извѣстіе о „болѣзни“ театра или литератора (вспомните провозглашенный „конецъ“ Горькаго!) всегда встрѣчалось именно съ гоготаніемъ!..

Художественный театръ, конечно, дѣлалъ и дѣлаетъ ошибки. За нихъ мы вправѣ его укорять. Мы можемъ, напр., указать на нѣкоторую внутреннюю необѣдительность его репертуара („Осеннія скрипки“,—съ которыми, къ слову сказать напрасно, поѣхали по провинціи, — „Будетъ радость“ и нѣкоторыя пьесы прошлыхъ сезоновъ), но мы не имѣемъ права говорить о паденіи и о „застоѣ“, ибо духовная жизнь театра не пресѣкается ни на одинъ день, не останавливается, захватываетъ все болѣе широкія и болѣе глубокія области творчества.

И когда я слышу эти глупыя пересуды о „дряхлѣющемъ“ театрѣ, я вспоминаю о знакомомъ офицерѣ, пріѣхавшемъ съ фронта на нѣсколько дней въ Москву, и два вечера отлавшемъ Художественному театру.

Онъ смотрѣлъ чеховскія пьесы. И плакалъ. Плакалъ отъ тихой, нѣжной грусти. Сладкой грусти, которая такъ волшебна смѣшана съ великой радостью, даруемой искусствомъ.

И онъ говорилъ, этотъ измученный и изстрадавшийся офицеръ, что эти спектакля вернули ему бодрость, укрѣпили его душевныя силы...

Такова власть прекраснаго.

Юрій Соболевъ.

Поѣздка артистовъ Художественнаго театра. „Осеннія скрипки“.



А. Л. Вишнеvскій—Лавровъ.

Поѣздка артистовъ Худож. театра. „Осеннія скрипки“.



М. Жданова — Вѣрочка.

О. Л. Книпперъ о Художественномъ театръ.

Сейчасъ въ Кіевѣ гоститъ артистка московскаго Художественнаго театра О. Л. Книпперъ-Чехова, играющая въ „Осеннихъ скрипкахъ“ главную женскую роль — роль Варвары Михайловны. Сотрудникъ „Послѣднихъ Новостей“ въ бесѣдѣ съ артисткой коснулся дѣятельности Художественнаго театра за истекшій годъ.

— Мы переживаемъ, — сказала О. Л., — теперь такое время, когда нѣтъ возможности спокойно и сосредоточенно отдаться художественной работѣ и особенно такой, которая направлена на созданіе новыхъ сценическихъ цѣнностей. Не принимая непосредственно участія въ войнѣ, мы всѣ тѣмъ не менѣе сильно ее переживаемъ, и это обстоятельство кореннымъ образомъ видоизмѣняетъ условія, необходимыя для творчески продуктивной сценической работы въ атмосферѣ нашего театра.

За истекшій годъ Художественный театръ показалъ только одну новую постановку и все время игралъ старый репертуаръ. Судить даже о нѣкоторомъ художественномъ застояхъ театра, какъ вы думаете, по этому факту никакъ нельзя, ибо самая интересная и цѣнная работа нашего театра по пути углубленія и усовершенствованія сценическихъ формъ носить всегда внутренній характеръ.

Иногда то, что внѣшне не имѣетъ успѣха и не приобретаетъ особой популярности, для насъ имѣетъ огромное значеніе и чрезвычайно цѣнно въ смыслѣ извѣстныхъ достижений.

Кромѣ того, Художественный театръ вообще за сезонъ даетъ и въ обычное время не больше 3 новыхъ постановокъ. Да и старый репертуаръ играть въ теперешнихъ условіяхъ было очень трудно, такъ какъ все время изъ строя непрерывно выбывали нѣкоторые исполнители вслѣдствіе призыва ихъ въ армію. Приходилось весь сезонъ вводить новыхъ исполнителей и изъ-за этого часто репетировать старыя пьесы. Такъ, напр., въ „На днѣ“ Горькаго теперь почти весь составъ подвергся измѣненію. Сейчасъ въ нашемъ театръ почти отсутствуетъ настоящая московская публика, все ходитъ пришлый элементъ, и это очень чувствуется по воспріятію отдѣльных моментовъ пьесъ.

Публика эта эстетически малодисциплинированная и совершенно неподготовлена къ нашему театру, какъ никакъ воспитавшему себѣ свою публику, которая отнюдь не для развлекающихъ мотивовъ посѣщаетъ наши спектакли. Вполнѣ понятно, что показывать неподготовленной къ нашей работѣ публикѣ наши новыя достижения врядъ ли стоитъ. Да и почему отъ насъ, артистовъ Художественнаго театра, требуютъ вѣчнаго показыванія новаго? Неужели мы, какъ писатели, художники, композиторы, не имѣемъ права изрѣдка уйти отъ всей происходящей вокругъ насъ суевы въ сторону и погрузиться въ свой внутренній міръ, такъ сказать, оглянуться на пройденный нами путь? Среди артистовъ Художествен-

наго театра являлась даже мысль о полномъ прекращеніи сценической работы въ нашемъ театръ на годъ, но закрыть совершенно театръ, хотя бы даже на короткий срокъ оказывается по многимъ причинамъ немислимымъ.

Никакого сейчасъ художественнаго застоя въ нашемъ театръ нѣтъ, работа попрежнему полна творческаго кипѣнія, но вся она внѣшне незамѣтна, такъ какъ вся она идетъ внутри. До послѣдняго дня шли усиленные репетиціи пьесъ — „Село Степанчиково“ Достоевскаго и „Роза и Крестъ“ Блока, включенныхъ въ репертуаръ будущаго сезона.

Въ концѣ бесѣды нашей съ О. Л. Книпперъ-Чеховой мы поинтересовались узнать, что сдѣлано для увѣковѣченія памяти А. П. Чехова.

— Музеевъ, посвященныхъ Антону Павловичу, о которыхъ вы спрашиваете, имѣется два.

Въ Таганрогѣ въ родинѣ Чехова имѣется „Домъ имени А. П. Чехова“, очень хорошо оборудованный и снабженный многими интересными матеріалами, относящимися къ А. П. Этотъ музей я посѣтила и у меня осталось отъ него очень хорошее впечатленіе. Затѣмъ въ Москвѣ въ Румянцевскомъ музеѣ отведена специальная комната А. П. Чехову. Но сейчасъ вопросъ о музеяхъ заглохъ, не время теперь заниматься этимъ. Да и самъ Антонъ Павловичъ при жизни очень не любилъ музеевъ, онъ весь былъ какъ-то въ живой дѣятельности, исключавшей „музейность“. И я, признаться, не очень люблю ихъ.

Другое дѣло, полезное начинаніе общественнаго характера въ память А. П., но, кажется, въ этомъ направленіи у насъ очень мало дѣлается.

Не сердитесь за правду.

Меня часто упрекали и упрекаютъ въ одностороннемъ и даже... пристрастномъ отношеніи къ современному театру, въ несерьезномъ освѣщеніи выдающихся произведеній текущей драматической литературы.

Такъ-ли это? я всегда былъ только противъ дѣланія изъ искусства средства наживы или щекотанія собственного тщеславія.

Правда, художественную область сздавна, вообще, какъ назойливая муха, облѣпляли „непосвященные“. Напримѣръ, театръ, нѣкогда образовавшійся въ плѣнительной Элладѣ изъ игръ, знаменовавшихъ различныя народныя торжества и перешедшій затѣмъ, въ эпоху средневѣковья, въ примитивныя, прямолинейныя мистеріи, былъ довольно сильно захватанъ грубыми руками этихъ непосвященныхъ. (Избранники - профес-



С. И. Танѣевъ.

(Къ годовщинѣ смерти).

Концерты въ Сокольникахъ.



Э. А. Куперъ.

Рис. Тенера.

сионалы не въ счетъ. Они были на перечетъ въ античной Греціи и ютились преимущественно среди избранныхъ аристократовъ. Позднѣ же, въ Европѣ, только почти со времени Шекспира, актеры по природѣ стали образовываться въ особую касту и ревниво охранять театръ отъ наглаго дилетанства.) Но все же раньше, въ огромномъ большинствѣ случаевъ дилетанты не воображали себя серьезно жрецами искусства. И если въ древности въ качествѣ актеровъ сплошь и рядомъ фигурировали сами авторы, и даже ихъ меценаты изъ общества, а въ средніе вѣка само духовенство устранивало театральныя представленія при помощи ремесленниковъ и студентовъ, и если принять во вниманіе, что эти представленія давались безплатно, то театръ, какъ таковой, разумѣется, ни для кого не могъ служить ареной для острыхъ уколовъ самолюбію, или, снова говорю, — развращающей приманкой наживы, средствомъ дешевой славы, потѣхой тщеславію ловкой посредственности.

Съ тѣхъ же поръ, какъ появились подлинныя актеры, могущество театра, въ смыслѣ безусловнаго смягченія нравовъ посредствомъ міровой поэзіи, стало слишкомъ очевидно обществу, и соблазнило сильно „малыхъ сихъ“.

Я отнюдь не хочу этимъ слазать, что современныя драматическія писатели и актеры тоже причисляются къ категоріи „малыхъ сихъ“.

Едва ли, напримѣръ, кто станетъ отрицать крупное дарованіе Л. Н. Андреева. Но тѣмъ строже должно быть отношеніе къ произведеніямъ такихъ большихъ авторовъ. Съ посредственностями кто же считается? По поводу „творчества“ послѣднихъ обыкновенно говорятъ: „нѣтъ, знаете ли, довольно интересно; въ авторѣ есть что-то“... Или подобныхъ авторовъ обходятъ молчаніемъ „на вѣчныя времена“.

Но Леонидъ Андреевъ! я этимъ восклицаніемъ отнюдь не хочу подчеркнуть, что на корифея современной литературы должны вооружаться всѣ „москвичи“ за малѣйшую его неудачу. Однако-же, изъ опасенія прослыть москвичомъ при разборѣ извѣстнаго писателя, нельзя умалчивать о томъ, что кажется неудачнымъ у него.

Сейчасъ въ большой модѣ андреевскій „Тотъ кто получаетъ пощечины“. Многіе утверждаютъ, что это даже великое произведеніе.

Можетъ быть. Но я отъ этой пьесы почувствовалъ себя какъ бы внезапно перенесеннымъ въ тлетворную, безнадежную пустыню; все существо мое

сжалось какъ бы отъ пронизывающаго, колючаго вѣтра и неотвязнаго холоднаго дождя осенняго времени, и вся наша дѣйствительность показалась мнѣ до снотворности мелкой и невыразимо-противной.

— А! Значитъ произведеніе задѣло? ударило по башкѣ обывателя?

— Пойдите. Таково ли должно быть впечатлѣніе отъ театра, впечатлѣніе отъ истинно-художественной пьесы, какъ провозвѣстниковъ вѣчныхъ идей въ конкретной формѣ, провозвѣстниковъ, вводящихъ насъ въ просвѣтляющую и укрѣпляющую область идеалистической сущности жизни, все равно, въ положительномъ ли, отрицательномъ ли значеніи?

Гм... Да не выросло ли ужъ вообще человечество изъ области идеаловъ, какъ вырастаютъ, напримѣръ, взрослые изъ дѣтскихъ панталонъ, приобрѣтая жалкое познаніе дѣйствительности и теряя навѣки непосредственную мудрость весеннихъ дней души! А, можетъ быть, я имѣю право сказать проще и откровеннѣе, что мы, напротивъ, до сихъ поръ еще не доросли до воспріятія какихъ бы то ни было идеаловъ, если тысячелѣтнія приобрѣтенія культуры съ каждымъ днемъ приносятся въ жертву техникѣ убоя человѣческаго рода, если необъяснимый кошмаръ завоевательныхъ стремленій Германіи показалъ всему свѣту, какъ у нея живутъ тотъ мерзкій, привилегированно-хамскій принципъ, по которому человѣкъ начинается лишь съ „барона“. И во имя этого принципа развращаются народныя массы до звѣроподобія?...

О, какимъ выродкомъ долженъ казаться сейчасъ прусскому юнкерству „адвокатъ человечества“, благороднѣйшій, чистѣйшій Шиллеръ! Какой горькой насмѣшкой должны сейчасъ звучать шиллеровскія слова въ лицѣ маркизы Позы въ „Донъ-Карлосъ“:

„Народъ дремоты долгой свернетъ узы,
„Потребуетъ своихъ священныхъ правъ...
„Престоль народомъ будетъ дорожить,
„И укратитъ свой мечъ необходимость,
„И счастье гражданъ съ треномъ уживется!“

Очень кстати сопоставить теперь Шиллера съ Андреевымъ по поводу пьесы „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

Каждый изъ смертныхъ (въ томъ числѣ, конечно, и Шиллеръ) много испыталъ въ обиходѣ нравственныхъ пощечинъ, которыя едва-ли не острѣе, не разрушительнѣе физическихъ. И что же? Шиллеръ все-таки нашель въ себѣ силы написать такую безцѣнную жемчужину, какъ „Донъ-Карлосъ“, пообѣщать намъ „всеобщую весну, которая весь міръ помолодитъ“.

Концерты въ Сокольникахъ.



Г-жа Катильская.

Рис. Тенера.

Петроградскій „Вечеръ модъ“.



Артистка Императорск. балета Л. И. Барашъ.

Костюмъ 'по риоунку ии. Б. Шервашидзе.

(Изъ „Солнца Россіи“).

Это-ли, въ эпоху полного безправія, не высота души, не героизмъ со стороны сыновъ „небла-ароднаго“ происхожденія? А Андреевъ, въ двадцатомъ вѣкѣ, написалъ пьесу „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ и, повидимому, въ лицѣ Тота видитъ тоже въ своемъ родѣ героя. Такимъ образомъ,—конечно, неожиданно для себя—какъ бы узакониваетъ толпу хлестать по щекамъ личность.

Серьезно, развѣ сдюнтян, вродѣ Тота, способны импонируютъ толпѣ? Тогда какъ шиллеровскій маркизъ Поза умѣлъ бороться со всякими пощечинами, и во всякомъ случаѣ не сказалъ бы съ болѣзненнымъ упоеніемъ о себѣ: „я тотъ, кто получаетъ пощечины!“, снлясь вложить въ это выраженіе какой-то непомѣрный, а главное, бесполезный для всѣхъ, якобы, гражданскій долгъ...

И что это за монополія у разныхъ сомнительныхъ сверхчеловѣчковъ руководить судьбами обыкновенныхъ смертныхъ?

Не пора ли обыкновеннымъ смертнымъ бросить этимъ сверхчеловѣчкамъ: „да оставьте насъ въ покоѣ! дайте намъ жить такъ, какъ мы хотимъ, какъ умѣемъ. Если мы плохи, глуны, зачѣмъ же вы къ намъ льнете? Основывайте свои общины и чувствуйте себя въ нихъ какъ боги на Олимпѣ“.

Серьезно, вотъ какосъ безотрадное,—глубоко-обывательское заключеніе вызываетъ собою Тотъ всѣмъ своимъ поведеніемъ...

Ахъ, какая капризная вещь искусство! Можно великолѣпно задумать какой-либо художественный образъ, можно весьма краснорѣчиво рассказать планъ своего творенія и все же, при осуществленіи задуманнаго, оказаться очень несостоятельнымъ. И наоборотъ: можно казаться очень одностороннимъ, можно

очень смутно, несвязно сознавать задуманное и вдругъ чисто интуитивнымъ путемъ создать образцовое произведеніе.

Напримѣръ, покойный П. И. Кичеевъ завѣрялъ, что Островскій въ жизни производилъ впечатлѣніе прямо ограниченнаго человѣка и творилъ, какъ „молодой, беззаботный богъ“. Такова, значить, сила истинно-вдохновеннаго таланта.

Странно: порою кажется, что Л. Н. Андреевъ какъ бы тяготится своимъ чисто реалистическимъ дарованіемъ и, вопреки всему, хочетъ быть поэтомъ въ шекспировскомъ духѣ. Развѣ въ своей области недостаточно силенъ г. Андреевъ?

Не знаю, я, можетъ быть, сильно ошибаюсь въ оцѣнкѣ драматическихъ произведеній этого автора, воспитавъ себя исключительно на герояхъ шекспировской и шиллеровской музыки. Многіе очень хорошіе актеры играютъ Андреева съ большой любовью. Но не надо забывать, что такіе исполнители нерѣдко дополняютъ автора и даже углубляютъ, смягчая всѣ авторскіе промахи. Такъ, напримѣръ, тотъ же Тотъ нашель двухъ отличныхъ (каждый въ своемъ родѣ) исполнителей его. Я говорю о московскомъ артистѣ Пѣвцовѣ и Императорскомъ артистѣ Аполлонскомъ.

Однако, по-моему, это касается, собственно, ролей, а не пьесы въ ея цѣломъ. Я, напримѣръ, также ничего не вижу, кромѣ неизбывной претензіи въ андреевскомъ „Профессорѣ Сторицынѣ“. Но г. Аполлонскій такъ, поистинѣ, чудесно играетъ Сторицына и даетъ ему такую тонкую, одухотворяющую красоту, что какъ-то невольно забываешь все спорное „величіе“ этой роли и только проникаешься благодарнымъ чувствомъ къ искусству этого прекраснаго артиста.

— Что-жъ вы хотите сказать? Что пьесы Андреева имѣютъ успѣхъ за счетъ актеровъ?

— Избави Богъ. Пьесы его имѣютъ успѣхъ повсемѣстно и въ провинціи, даже въ тѣхъ городахъ, гдѣ и нельзя по бюджету имѣть правильно организованной, сильной труппы.

— Ну, такъ въ чемъ же дѣло?

— Да все въ томъ же! Въ несоотвѣтствіи авторскаго замысла съ внѣшней формой послѣдняго.

— Ну это ваше личное мнѣніе, и съ нимъ не обязанъ никто считаться.

— Конечно. Но представьте; мое личное мнѣніе, что пьеса Д. С. Мережковскаго „Будетъ радость“, къ которой въ большинствѣ отнеслись столь поверхностно — самое замѣчательное явленіе въ художественной области за послѣднее время, и не потому, что ее играли неподражаемо московскіе Художественники, но сама по себѣ. А играли ее они, поистинѣ, непо-

Концерты въ Сокольникахъ.



Піанистъ Н. А. Орловъ.

„Интимный театр“.



Е. В. Крюгеръ.

(Гастроли).

дражаемо, не говоря уже о такой жемчужинѣ современности, какъ Качаловъ.

Смотря на исполненіе Художественниковъ „Будеть радость“, я все забылъ и ихъ непріятіе индивидуальностей, и ихъ олимпійское величіе передъ критикой враждебнаго лагеря, и ничѣмъ несокрушимый видъ непогрѣшимости ихъ эстетическихъ принциповъ, тѣмъ болѣе, что въ положеніи Художественниковъ иначе и быть не можетъ: за нихъ большинство современной публики и даже нѣкоторые писатели съ европейскимъ образованіемъ, но не видѣвшіе или позабывшіе образцы стихійнаго, прирожденнаго артистическаго олицетворенія мировой поэзіи на сценѣ.

Но вернусь къ „Будеть радость“. Прежде всего: какая нѣжная прелесть эта пьеса! Какая трогательная, благородная манера творчества. Ни капли претензіи нашихъ сверхчеловѣчковъ или грубой, ничего необъясняющей порнографіи, подъ флагомъ гражданской правды бытописателя.

Право, что-то шиллеровское есть въ дарованіи Мережковскаго по возвышенности характера письма, по рѣдкому изяществу, большой общей культурѣ, сознанию святости писательскаго долга и философскому освѣщенію вещей міра.

Въ первыя минуты „Будеть радость“ какъ бы напоминаетъ знакомые мотивы жизни такихъ ея пѣвцовъ, какъ Достоевскій, Чеховъ, но потомъ сразу убѣждаешься, что это не голое подражаніе имъ, а спокойная, сознательная преемственность школы доказанныхъ корифеевъ литературы, усвоеніе традицій, образовавшихся изъ огромныхъ, исторически накопленныхъ мыслей и экстракта глубочайшихъ страданій сердца.

Мережковскій, не „изобрѣтая“ своихъ собственныхъ идей внѣ времени и пространства, не гоняясь во что бы то ни стало за оригинальностью сюжетовъ, въ то же время оригиналенъ, самостоятеленъ въ освѣщеніи той или другой мысли, психологическаго положенія; онъ впитываетъ въ себя европейскую культуру, вѣритъ ей, уважаетъ ее и, согласно ея указаніямъ, вырашиваетъ на ней, какъ на нивѣ, цвѣты своего внутренняго богатства. Развѣ это подражаніе? Это, скорѣе, соперничество творческаго дара.

У Мережковскаго нѣтъ ничего нарочно придуманнаго. У Мережковскаго слово не является произвольно для усиленія дешеваго эффекта, а есть непременно результатъ опредѣленной, ясной мысли. Безцѣнное достоинство для всякаго писателя. Оттого-то въ

„Будеть радость“ не только книжныя сентенціи, а даже общественныя поговорки обихода не шокируютъ, не раздражаютъ, не производятъ впечатлѣнія банальности, до такой степени все полно въ этой пьесѣ органической жизнью.

Едва-ли ошибусь, сказавъ, что „Будеть радость“ чуть не первый примѣръ въ нашей драматургіи, когда литература не помѣшала подлинному театральному представленію.

Я не имѣю высокой чести знать лично Д. С. Мережковскаго, но питаю надежду, что не сочтется за недостойное кокетство слѣдующій невольный порывъ моей души: я, какъ спеціально классическій актеръ и органически ненавидящій злободневный репертуаръ, былъ растроганъ до слезъ пьесой „Будеть радость“, и лишь впервые за столько лѣтъ на сценѣ понялъ, что и сейчасъ изображеніе будней, изображеніе не— „героевъ“ въ рукахъ такихъ мастеровъ, какъ Мережковскій, можетъ тоже имѣть громадное, воспитательное значеніе.

Я видѣлъ передъ собой обычный проклятый, удѣлъ той части бѣднаго человѣчества, которое называется интеллигенціей, почти съ одинаковымъ внутреннимъ содержаніемъ у всѣхъ европейцевъ.

Всѣ мы, прошедшіе черезъ идеи социальнаго и политическаго устройства міра и испытавъ тяжкія разочарованія въ личномъ самовоспитаніи ума и сердца, лихорадочно, до гроба надѣмся увидѣть ту, все еще неясную, но, безспорно, святую, безконечно малую радость, которая объединитъ прочной любовью родъ людской.

Когда именно это будетъ и въ какія окончательныя формы опредѣлится подобная радость, не только Мережковскій, но и самъ Шекспиръ намъ не показываетъ.

Большая заслуга Мережковскаго уже въ томъ, что онъ приподнимаетъ хоть часть завѣсы, за которой скрывается взаимное человѣческое счастье.

Съ рѣдкой послѣдовательностью рисуетъ Мережковскій, какъ художникъ, какъ пластическій артистъ, дисгармонію нашей дѣйствительности.

Прямо живыми лицами проходятъ передъ зрителемъ въ „Будеть радость“ жертвы прямолінейно понятой науки, историческія жертвы грубаго, лицемѣрнаго, глубоко-темнаго византизма, необычайно нѣжныя, съ одинокими душами трепетно-чуткія жертвы изъ вѣчной романтики, жертвы также не разъ обманувшаго рационализма съ какой-то причудливой смѣсью идеализма и, наконецъ, жертва просто обихода, насквозь пропитавшаго нашу общественную совесть.

Въ самомъ дѣлѣ, кто изъ насъ посмѣетъ сказать,

Артисты — воины.



П. М. Ртищевъ. С. Е. Писаревъ.

Къ русскимъ концертамъ въ Румыніи.



С. С. Александрова—Голубь.

что больше любить ближняго, чѣмъ самого себя? кто подъ разными соусами не переоцѣнивалъ разныя нравственныя цѣнности, кто не получилъ отвращенія отъ всевозможныхъ рациональныхъ рецептовъ жизни? Кто не потонулъ, не расшаталъ себя до основанія въ бездонной области нравственныхъ теорій?

Ивановъ Сергѣевичей Краснокутскихъ все меньше и меньше, а Федоровъ Ивановичей Краснокутскихъ все больше. И если Федоръ Краснокутскій, вполѣдствіи, находитъ въ себѣ мужество умереть, то это мужество, какъ я всегда утверждалъ, не очень высокаго качества: только люди безъ опредѣленнаго призванія могутъ пассивать передъ жизнью. Тѣ же, у кого есть чѣмъ нравственно жить, не испугаются никакихъ тяжкихъ испытаній; и, истекая кровью, вплоть до гробовой доски будутъ пытаться дѣлать свое прямое дѣло.

Не грѣшить вообще человекъ не властенъ, и никто рѣшительно не забронированъ ни отъ какихъ грѣховъ. Но цинично возгласить, что грѣхъ иногда бываетъ „во спасеніе“, могутъ, конечно, только бездонные мерзавцы, торгующіе религіей ради собственнаго благополучія.

Н. Россовъ.

Хрохика.

— Въ воскресенье, 5-го іюня, уѣхали на фронтъ представители союза „Артисты Москвы—русской арміи и жертвамъ войны“, съ подарками войскамъ отъ союза. Бдутъ г-жи Ненашева, Турчанинова, Шевченко, гг. Лучининъ, Москвинъ и Хмара. Артисты намѣрены дать рядъ концертовъ и поставить чеховскія мнѣіатуры.

— У дирижера Большого театра Эмиля Купера контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ заканчивается въ 1917 году. Но уже минувшей зимой директоръ Императорскихъ театровъ заявилъ, что онъ признаетъ необходимымъ теперь же этотъ контрактъ продолжитъ. Въ настоящее время вопросъ о дальнѣйшемъ возобновленіи контракта сталъ совершившимся фактомъ: дирекціей Императорскихъ театровъ подписанъ контрактъ съ г. Куперомъ срокомъ по 1-е сентября 1921 года.

— Директоръ Императорскихъ театровъ поручилъ молодому композитору Б. В. Асафьеву, только что приглашенному на постъ завѣдующаго музыкальной стороной балетнаго репертуара при Императорскихъ театрахъ, переинструментовать старинный балетъ Л. Минкуса „Байдерка“. Балетъ

этотъ въ предстоящемъ сезонѣ возобновляется и въ Москвѣ, и въ Петроградѣ.

— 6-го іюня, въ годовую день кончины С. И. Танѣева, въ Донскомъ монастырѣ была отслужена заупокойная литургія, во время которой хоръ Архангельскаго исполнилъ пѣснопѣнія Архангельскаго и, главнымъ образомъ, Чайковскаго. По окончаніи обѣдни на могилѣ покойнаго композитора была отслужена панихида.

Выяснилось, что за истекшіи со дня смерти С. И. Танѣева годъ капиталъ стипендіи его имени для молодыхъ композиторовъ возросъ до 4,000 руб. Стипендіи будутъ выдаваться молодымъ композиторамъ, какъ только капиталъ достигнетъ 10,000 руб. Капиталъ на постановку памятника С. И. Танѣеву въ настоящее время возросъ до суммы 4,200 руб.

— Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на принятіе дирекціей Императорскихъ театровъ принесеннаго вдовой драматурга В. В. Протопопова въ даръ театральнаго музея ея покойнаго мужа. Временно музей рѣшено оставить въ прежнемъ помѣщеніи, снятомъ дирекціей Императорскихъ театровъ, впредь до того времени, когда будетъ отдѣлано и оборудовано предназначенное для музея помѣщеніе бывшихъ театральныхъ портняжныхъ мастерскихъ въ домѣ дирекціи по Театральной улицѣ.

— Серьезно заболѣла Е. И. Лавровская (кн. Цертелева), одинъ изъ старѣйшихъ профессоровъ московской консерваторіи и знаменитая въ свое время оперная пѣвица.

— Въ Москвѣ получены извѣстія, что на объявленныя въ Кіевѣ три гастролі артистовъ Художественнаго театра всѣ билеты проданы, и въ виду этого объявлены еще два спектакля „Осеннихъ скрипокъ“. Спектакли художественниковъ, помимо Одессы и Харькова, состоятся также и въ Ростовѣ-на-Дону.

— В. И. Качаловъ ведетъ переговоры съ дирекціей Павловскаго театра о своемъ пріѣздѣ въ Петроградъ на нѣсколько гастролей.

— Удостоена почетнаго отзыва на послѣднемъ конкурсѣ имени Островскаго, новая пьеса г. Урванцова „Благодать“, принята къ постановкѣ въ Малый театръ.

— Въ продолженіе многихъ лѣтъ Ф. А. Коршъ не заключалъ контрактовъ съ артистами, и вся труппа служила у него на „слово“. Послѣ исторіи съ г-жей Блюменталь-Тамариной и г. Борисовымъ, перешедшими въ московскій Драматическій театръ, Ф. А. Коршъ сталъ заключать контракты съ артистами, а теперь онъ вошелъ въ соглашеніе съ Театральнымъ обществомъ заключать всѣ контракты черезъ бюро И. Р. Т. О.

— Извѣстная оперная артистка В. В. Люце приглашена на рядъ гастролей въ Астрахань. Гастролі начнутся 16-го іюня.

— На послѣднемъ собраніи петроградскаго общества борьбы съ роскошью постановлено обратиться къ театральнымъ директорамъ съ просьбой отгнѣить цвѣточныя подношенія артистамъ. Помимо этого правленіе намѣрено обратиться къ нашимъ наиболѣе виднымъ артистамъ съ просьбою отказаться въ виду переживаемыхъ событій отъ цвѣточныхъ подношеній и не принимать ихъ отъ публики. Наконецъ, общество борьбы съ роскошью рѣшило выступить воззваніе къ населенію о необходимости вообще упразднить цвѣточные подарки, стоимость которыхъ зачастую выражается въ крупныхъ суммахъ.

Къ русскимъ концертамъ въ Румыніи.



А. В. Шурина.

Снимки en plein air.



Послѣ репетиціи; г. Днѣпровъ и г-жа Негаръ.

Фот. С. И. Манухина.

= Канцелярія совѣта Театрального общества представила на утверждение министра внутреннихъ дѣлъ проектъ устава союза сценическихъ дѣятелей подъ названіемъ „Театральная круговая порука“. Союзъ этотъ, образованный по инициативѣ бывшаго члена совѣта Театрального общества А. А. Наровскаго, ставитъ своей цѣлью объединеніе актеровъ не только на почвѣ матеріальнаго благосостоянія, но преимущественно на почвѣ поднятія моральнаго уровня среды.

И. Р. Т. О.

= Въ Бюро поступило нѣсколько заявленій отъ предпринимателей театровъ миниатюръ съ просьбой составить труппы на лѣтній сезонъ.

= Съ 29-го іюня открываетъ въ Керчи сезонъ г-жа Борковская. Спектакли—комедія, фарсъ. Въ Бюро поступило отъ нея заявленіе съ просьбой рекомендовать главные силы для труппы.

= Въ Бюро составляется труппа для театра „Миниатюръ“ Рязанскаго Общественнаго Семейнаго Собранія. Режиссеромъ приглашенъ А. А. Смедкій.

= Въ связи съ сокращеніемъ числа свободныхъ артистовъ и артистокъ, въ Бюро поступаетъ масса запросовъ отъ антрепренеровъ какъ среднихъ такъ и крупныхъ предпріятій.

= Въ провинцію сейчасъ требуются артисты чуть ли не въсѣхъ амплуа. Большую роль въ этомъ сыграло громадное количество развившихся театровъ миниатюръ и синемаграфическія фирмы, законтрактовавшія много артистовъ на круглый годъ.

= Въ Московское Отдѣленіе Совѣта И. Р. Т. О. поступили жалобы на нарушеніе договоровъ слѣдующихъ лицъ: артиста Е. С. Горецкаго на Уманскую предпринимательницу В. Ф. Каразину, отказавшую ему отъ службы. Уполномоченнаго Калужской труппы Боянова объ артистѣ Долинскомъ, внезапно оставившемъ службу и уѣхавшемъ изъ дѣла. Антрепренера С. В. Ланскаго на артиста С. И. Сорочана, отказавшагося отъ службы и уѣхавшаго изъ ст. Каменской, гдѣ должны были начаться спектакли. Въ связи съ прежде поступившими жалобами на недобросовѣстные поступки нѣкоторыхъ артистовъ не пріѣхавшихъ вовсе на службу, или же внезапно оставившихъ дѣло, Совѣтъ постановилъ не ограничиваться впредъ только своими рѣшеніями, предавать подобные факты самой широкой огласкѣ, при наличіи доказанной виновности одной изъ сторонъ.

= Совѣтъ И. Р. Т. О. рассмотрѣлъ проектъ договора для театровъ типа миниатюръ. Въ этомъ видѣ договоры будутъ предлагаться сторонамъ для подписанія. Но вмѣстѣ съ тѣмъ проекты договоровъ одновременно будутъ разосланы въ нѣкоторыя труппы для разсмотрѣнія. По полученіи ихъ обратно Совѣтъ окончательно установитъ однотипность договоровъ для театра „миниатюръ“.

= Совѣтомъ И. Р. Т. О. рѣшено воздержаться въ виду большой теперь дороговизны отъ изданія собственнаго органа. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, желая работамъ Совѣта и Бюро

придать возможно большую огласку, рѣшено просить спеціальныя журналы удѣлить особое мѣсто періодическимъ извѣстіямъ „Совѣта“.

= По дѣлу предпринимательницы г-жи Бронницкой, пригласившей артистовъ на лѣтній сезонъ въ г. Лугу и не пришедшей къ сроку ни авансовъ, ни увѣдомленій объ отказѣ отъ дѣла, Совѣтъ вынесъ принципиальное рѣшеніе, что, хотя договоры подписывались не черезъ Бюро, тѣмъ не менѣе, ограждая интересы членовъ О-ва, Совѣтъ считаетъ возможнымъ войти въ разсмотрѣніе поступка г-жи Бронницкой и ея уполномоченнаго Н. Н. Стоянова и потребовать отъ дирекціи удовлетворенія артистамъ, оставшимся, благодаря неправильнымъ дѣйствіямъ г-жи Бронницкой безъ ангажемента на лѣтній сезонъ.

= Получены извѣстія изъ Одессы, что опера гг. Суслова и Сибирикова дѣлаетъ прекрасные сборы. Баритону Хохлову, который зиму служилъ въ Одесскомъ Городскомъ театрѣ, антрепренеръ г. Гомбергъ запретилъ сейчасъ выступать въ оперномъ предпріятіи гг. Суслова и Сибирикова. Хохловъ вынужденъ былъ это дѣло покинуть и уѣхать изъ Одессы.

= Хорошія дѣла въ оперной поѣздкѣ г. Южина. Сейчасъ труппа находится въ Новочеркасскѣ.

= Оперная труппа г. Палиева, гастролирующая по Сибири должна была на дняхъ кончить свои гастроли въ Харбинѣ.

Въ лѣтнихъ концертахъ.

По установившемуся обычаю, заведенному повсемѣстно, гдѣ только существуютъ лѣтніе садовые концерты, музыкальные сеансы въ Сокольничьемъ кругу подраздѣляются на концерты нѣсколькихъ различныхъ типовъ, различающихся и въ смыслѣ характера, и въ смыслѣ художественной цѣнности. Наибольшую цѣнность представляютъ собою, разумеется, симфоническіе концерты, программы которыхъобыкновенно выдержанны и опредѣленно продуманы. Что касается такъ называемыхъ общедоступныхъ концертовъ, то они по большей части являются, обычно, пестрой вермишелью, гдѣ напр. на-ряду съ „Свѣтлымъ праздникомъ“ Римскаго Корсакова можно встрѣтить произведенія Пуччини, Леонкавалло, Массне и т. д. Иными словами это концерты для тѣхъ, кто идетъ развлекаться, концерты pour passer le temps. Для той же категории публики, которая нѣсколько серьезнѣе смотритъ на искусство, имѣются къ услугамъ настоящіе симфоническіе концерты. Послѣдній изъ такихъ концертовъ состоялся 3 іюня подъ управленіемъ Купера. Посвященный памяти Римскаго Корсакова (по случаю восьмой годовщины съ дня кончины композитора), онъ въ программѣ своей содержалъ исключительно творенія покойнаго автора „Снѣгурочки“.

Первымъ номеромъ исполнена была „Шехерезада“, эта очаровательная, какъ узоръ персидскаго ковра, сим-

Снимки en plein air. Въ саду „Эрмитажъ“.



Гг. Горевъ, Тумашевъ и г-жа Горева.

Фот. С. И. Манухина.

Малаховка. „Мадамъ Санъ-Жень“.



В. А. Бороздинъ — Наполеонъ.

Рис. Тенера.

фоническая сюита, въ которой кристалльная прозрачность фактуры сочетается съ пышной роскошью оркестрового колорита,—свойство, неизмѣнно присущее каждому произведенію Римскаго Корсакова.

Извѣстные отрывки изъ „Китежа“ (Похвала пустынь, сѣча при Керженцѣ) и „Золотого пѣтушка“ (Введение, пѣсня Шемаханской царицы, шествіе) заняли второе отдѣленіе программы. Кромѣ того исполненъ былъ монологъ Марѳы изъ послѣдняго акта „Царской невѣсты“.

Такимъ образомъ, программа, заключая въ себѣ образцы творчества Римскаго-Корсакова разныхъ эпохъ и даже стилей („Золотой пѣтушокъ“, „Царская невѣста“, „Китежъ“, „Шехеразада“) безспорно должна быть признана удачной и интересной. Исполненіе, подѣляемое и талантливымъ управленіемъ г. Купера, вполне соответствовало цѣли концерта—почтить память Римскаго-Корсакова; оно было продуманнымъ и цѣльнымъ.

Вокальная часть программы исполнена была г-жой Катувльской.

Въ заключеніе не могу не поговорить на сомнительныя акустическія условія, при которыхъ протекаютъ концерты. Приходится съ трудомъ отыскивать пунктъ, съ котораго слышался бы оркестръ въ цѣломъ, а не отдѣльныя лишь группы его.

Б. Яновскій.

Театръ въ Малаховкѣ.

Въ Малаховскомъ театрѣ дѣло поставлено солидно, очень солидно.. Можетъ быть, даже слишкомъ солидно для лѣтняго дѣла, въ которомъ должна быть извѣстная легкость, отсутствіе зимней многозначительности и тяжеловѣстности.

Обставляются въ Малаховкѣ пьесы такъ что не одинъ зимній театръ позавидовалъ бы такой обстановкѣ. Въ смыслѣ постановки спектакли М. Я. Муратовымъ слажены также очень хорошо, толково, интересно... Репертуаръ—также солидный, совершенно не дачный.

Изъ послѣднихъ спектаклей большой интерес представляла „Мадамъ Санъ-Жень“ въ которой талантливая артистка „Летучей мыши“ Е. А. Маршева, которую до сихъ поръ мы знали какъ милую diseuse и танцовщицу держала экзаменъ на драматическую артистку.

Выдержала экзаменъ г-жа Маршева отлично... Роль Санъ-Жень—роль очень трудная, требующая большого опыта, техники, увѣренности. Всего этого, конечно, у г-жи Маршевой нѣтъ, но за то у нея есть свѣжесть красокъ, есть несомнѣнный яркій огонекъ и свѣтящій, и грѣющій.

Можетъ быть именно отсутствіе техники и помогло г-жѣ Маршевой отойти отъ шаблона выработаннаго для такихъ ролей какъ Санъ-Жень.

Было у г-жи Маршевой нѣчто иное, очень привлекательное, приятное, былъ и темпераментъ, и чувство мѣры. Съ интересомъ ждемъ слѣдующихъ выступленій артистки.

Наполеона игралъ г. Бороздинъ. У этого актера въ противоположность г- жѣ Маршевой много увѣренности, твердости... Онъ великолѣпно продѣлываетъ все, что Наполеону продѣлывать по штату полагается. Бѣгаетъ по сценѣ, мѣшаетъ ложечкой кофе, подрывиваетъ ногой... Но за всѣмъ этимъ былъ видѣнъ настоящій темпераментъ и знаніе сцены.

Очень интересны были гг. Пѣвцовъ (Фуше) и Муратовъ (Нейперъ).

Всѣ „графы и князья“ вполне приличны.

Въ „Карьерѣ Наблюдкаго“ очень милое впечатлѣніе оставила г-жа Нелидова, которая сыграла легко и изящно всѣ комедійныя сцены.

Эффектныи Наблюдкаго—г. Муратовъ и характерный Симбиревъ—г. Хворостовъ.

Пьеса поставлена В. Харловымъ съ хорошимъ mise en scene, толково и живо.

Ян. Львовъ.

Театръ „Эрмитажъ“.

8 июня „Зюновцы“ возобновили „Добродѣтельную Грѣшницу“, передѣланную изъ фарса „Весь въ папашу“. Пьеса поставлена и обставлена режиссеромъ М. И. Кригель очень хорошо. Вполнѣ удалась массовая сцена, поставленная съ большимъ вкусомъ и умѣнемъ. Изъ исполнителей нельзя не отмѣтить г-жу Легарь-Лейнгардтъ и г. Днѣрова въ роляхъ Сюзанны и Гастона, которые были центромъ вниманія зрителей, и справились съ ролями очень хорошо. Очень удалась г. Тумашеву роль вѣчнаго академика барона Де-лобрэ. г. Тумашевъ вызывалъ взрывы хохота, особенно въ въ 2 дѣйствіи при общей встрѣчѣ всей „добродѣтельной“ семьи. Остальныя роли въ рукахъ первыхъ силъ труппы. Спектакль оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

„Ренессансъ“.

Въ театрѣ „Ренессансъ“ (дирекція Н. И. Рыкова) прошли съ большимъ успѣхомъ фарсы: «Ровно въ полночь», «Блудница Митродора» и «Ну-ка покажите, что у васъ есть». Въ составѣ труппы вступилъ комикъ Г. Мансуровъ, талантливый и яркій актеръ. Большой симпатіей пользуется артистка г. Амосова, раздѣляетъ ея успѣхъ гг. Верстовскій, Анчаровъ и Ивановъ. Труппа хорошо сыгралась. Сборъ отличный. Въ праздники — аншлаги.

Дачныя театры.

Хлѣбниково (Савел. ж. д.). Холодная и пасмурная погода нѣсколько отразилась на сборахъ театра-площадки „О-ва благоустройства“.

Труппой, подѣляемое управленіемъ М. М. Полонскаго, дружно разыграна бойкая трехактная пьеса Софьи Бѣлой „Старички и дѣвчонки“. Удалились роли: г-жѣ Горской (Даша) и г.г. Кузнецову (Еедоръ), Георгіевскому и Горному (братья Бареньевы). Г-жѣ Зарайской слѣдовало бы вести роль шаловливой Мани Воронцовой увѣреннѣе. Публика очень тепло принимала всѣхъ исполнителей. Пьеса имѣла вполне заслуженный успѣхъ.

С. Богородское-дачное (за Сокольниками). Здѣсь прошла „Нечистая сила“ А. Толстого, и дала приличный сборъ. Отмѣтимъ г.г. Парамонова (Мардыкинъ) и Горина (Николай

Интимный театръ



Н. Г. Тарасова.

(Гастроли).

Малороссы у Струйскаго.



В. В. Вѣрина.

Шитовъ). Очень мило провели свои роли г-жи Парамонова (Вѣра) и Семенова (купчиха Коробова). У Борскаго (Рындинъ) не выдержанъ характеръ роли. Постановка пьесы добросовѣстная.

Владыкино (Сав. ж. д.). Шелшая у К. К. Князева, подъ режиссерствомъ энергичнаго А. В. Вишнева, трехактная переводная комедія „Нашла коса на камень“ Ф. А. Корша, нашла прекрасныхъ исполнителей въ лицѣ: г-жъ Дѣпровой (эффектная Людмила), Арсеньевой (Лиза), Брянской (Савченко) и г.г. Рѣпьева (Хребтюгинъ), Вишнева (Павлюковъ), Манухина (Скворцовъ), и Самойлова (Черемшинъ). Пьеса прошла недурно. Постановка тщательная. Публики было очень много. Въ это воскресенье съ участіемъ А. Е. Набатова въ роли антрепренера Вавилова, дана будетъ трехактная комедія „Разрушеніе Помпей“ Д. А. Мансфельда.

Готовятся къ постановкѣ пьесы: „Не московская“ и „Пути жизни“ Виктора Эрманса.

Письма въ редакцію

М. Г., г. редакторъ.

Не откажите въ любезности помѣстить въ В. уважаемому журналѣ слѣдующее обращеніе къ сценическимъ и театральнымъ дѣятелямъ.

Доводимъ до свѣдѣній сценическихъ и театральныхъ дѣятелей, что при Бюро Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества открывается специальный отдѣлъ по обслуживанію предпріятій типа театровъ „миніатюръ“, для которыхъ СОВѢТОМЪ ИРТО выработанъ особый договоръ. Желая съ первыхъ-же шаговъ поставить отдѣлъ „миніатюръ“ на должную высоту въ отношеніи точности и полноты свѣдѣній, Театральное Бюро обращается къ г. г. предпринимателямъ, сценическимъ и театральнымъ дѣятелямъ, а также и къ монтировочному и служебному персоналу, заинтересованнымъ въ предпріятіяхъ театровъ типа „миніатюръ“, съ покорнѣйшей просьбой прислать возможно полныя о себѣ свѣдѣнія: мѣсто службы въ настоящее время, родъ дѣятельности, амплуа, репертуаръ, прежняя служба, окладъ на будущее время, адресъ и т. д. По сдѣлкамъ этимъ будутъ взиматься обычные $\frac{1}{10}\%$, т. е. въ зависимости отъ продолжительности срока службы отъ 1-го до 3-хъ $\frac{1}{10}\%$ только съ перваго мѣсячнаго оклада.

Члены Совѣта А. Кошваровъ, А. Альтшулеръ

Всѣ свѣдѣнія просятъ направлять по адресу БЮРО: Б. Никитская, 19.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте посредствомъ вашего уваж. журнала сообщить для г. антрепренеровъ и товарищ.-артистовъ, что въ гор. Старый Осколь, Курск. губ., въ антрепризу М. В. Долина и Н. И. Разумова на службу покончили телеграфно-декароторъ Лукинъ, (авансъ ему былъ переведенъ въ гор. Шадринскъ 30 р.) и суфлеръ Левъ Мих. Нелевъ. (Авансъ ему былъ переведенъ 30 р. въ г. Кронштадтъ). Оба на службу не явились и тѣмъ поставили дѣло въ тяжелое и затруднительное положеніе. Несмотря на то, что объ этомъ будетъ сообщено въ Совѣтъ Теат. О-ва, фамилии ихъ пусть будутъ въ памяти читающихъ. Пора положить этому произволу конецъ.

Артистъ Н. И. Разумовъ.

М. Г., г. редакторъ!

Разрѣшите въ вашемъ уважаемомъ журнѣлѣ огласить поступокъ начинающаго актера Вячеслава Александровича Долинскаго, который, подписавъ договоръ черезъ бюро И. Р. Т. О. въ дирекцію Е. А. Хрѣнниковой и прослуживъ полмѣсяца, безъ объясненія причинъ—уѣхалъ. Долинскій на будущій зимній сезонъ подписалъ договоръ въ Рыбинскій драматическій кружокъ.

Калуга. Уполномоч. дирекціи Константинъ Баянъ въ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите передать привѣтъ товарищамъ и помѣстить адресъ: Тифлисъ, канцелярія 218 запаснаго батальона, Иванъ Ивановичъ Преображенскій.

Благодарный актеръ Шумовъ.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте посредствомъ Вашего уважаемаго журнала напомнить друзьямъ и знакомымъ о моемъ существованіи.

Шлю всѣмъ привѣтъ.

Дѣйствующая армія. Александръ Гурьевъ-Ронокій.

Петроградскіе отклики.

Начались спектакли малороссійской труппы въ оперномъ театрѣ Народнаго дома. Первою поставила типичную украинскую мелодраму „Хмара“. Пьеса разыгрывается гладко. Задумчиво и тепло изображаетъ Кузьму Горденко г. Суходольскій. Жизнерадостенъ тонъ у г-жи Диковой. Недуренъ г. Чумаченко. Хорошо ведетъ роль г-жа Зинина. Въ постановкѣ ярко переданъ малороссійскій бытъ. Сносенъ хоръ, задоренъ гопакъ. Успѣхъ былъ, хотя театр не полонъ. Загорѣлись лампочки лѣтняго сезона въ Павловскомъ театрѣ, куда обычно переключивается ядро труппы Александринской сцены. Прошли: старая, навню скроенная пьеса Кугушева „Друзья-Пріятели“, „Левъ Гур. Синичкинъ“ и „Сестры Кедровы“. Репертуаръ—пестрый. Были лучше другіе: г-жи Тиме, Корчагина, г. К. Яковлевъ, Долиновъ и Новинскій. Высокая расцѣнка мѣсть уменьшила число посѣтителей и сборы замѣтно колеблются.

Въ „Луна-Паркъ“ поставили знаковую москвичамъ опер. Жильберга „Королева Кино“, обязанная своимъ успѣхомъ исключительно прекрасному ансамблю: Шувалова, Орлова, г.г. Монаховъ, Вавичъ и Кошаевскій. Постановка г. Брянскаго очень пріятна. Много движенія, свѣта, яркости. Оркестръ умѣло ведетъ г. Яковсонъ. Сборы отличные.

Нравится зрителямъ „Лѣтняго Буффа“ постановка г. Марджановымъ опер. Бобрішева-Пушкина „Ихъ невинность“. Изъ исполнителей попрежнему на первомъ планѣ г-жа Зброжекъ, г.г. Ксендзовскій, Феона, Ростовцевъ, изъ маленькой роли дѣлающій интересный типъ.

Сообщаютъ, какъ послѣднюю новость, о возникновеніи съ осенняго сезона на Каменноостровскомъ проспектѣ большого опернаго предпріятія, во главѣ котораго будетъ стоять А. Я. Липковская.

Вас. Базилевскій.

Малороссы у Струйскаго.



А. П. Суходольскій въ роли „Капиныка“ — „Майская ничь“.



† М. И Тихоновъ.

Михаилъ Ивановичъ Тихоновъ окончилъ Петроградскую Консерваторію по классу пѣнія проф. Габеля въ 1893 году со званіемъ свободнаго художника. Въ Консерваторію былъ принятъ Антономъ Гр. Рубинштейномъ на стипендію и пользовался большою любовью покойнаго композитора, угадавшего въ немъ талантливаго музыканта. По окончаніи Консерваторіи занялъ мѣсто преподавателя пѣнія въ Харьковскомъ муз. училищѣ Отдѣлен. Императорскаго Рус. Муз. Общества, гдѣ и пробылъ 5 лѣтъ; послѣ—съ женой своей піанисткой (Петроградской Консерватор.) О. К. Коршенбойли-Тихоновой учредилъ въ Харьковѣ курсы пѣнія и фортепьяно, которыми и руководилъ все время; имѣлъ массу учащихся, многіе изъ которыхъ составили себѣ имя таковы: Петренко, Морозовъ, Горбатенко, Боначичъ, Севастьяновъ, Павловскій и мн. др. Искренно любившій искусство, покойный Мих. Ив. не ограничивался только своей специальностью,—онъ учредилъ въ Харьковѣ общество любителей оркестровой и камерной музыки, гдѣ дирижировалъ оркестромъ, устраивая общедоступные симфоническіе концерты. Дирижировалъ въ лѣтніе сезоны въ саду Харьк. Коммерческ. клуба симфоническими концертами.

Первый въ провинцію, ввелъ постановку оперныхъ спектаклей исключительно силами учащихся. Такъ имъ были поставлены при полной обстановки съ оркестромъ „Свадьба Фигаро“, „Марта“, „Бѣлая Дама“, „Сынъ Мандарина“, „Фра-Дьяволо“, отрывки изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, „Мазепа“, „Русалка“, „Жизнь за Царя“. Былъ приглашенъ дирижировать симфонич. концертомъ въ Полтаву, гдѣ имѣлъ шумный успѣхъ, и въ Симферополь, гдѣ дирижировалъ въ первомъ спектаклѣ учащихся „Жизнью за Царя“.

Неоднократно выступалъ въ печати по своей специальности и оставилъ издан. „Регистровъ человѣческаго голоса“ и Какъ пишутся школы пѣнія“. Неумолимая смерть прервала его полезную дѣятельность, лишивъ югъ Россіи опытнаго преподавателя пѣнія, крупнаго таланта и энергичнаго музыкальнаго дѣятеля.

† Н. А. Оболенскій.

6-го іюня въ домѣ Смирнова, на Владиміро-Долгоруковской ул., покончилъ самоубійствомъ, выбросившись изъ окна 6-го этажа, музыкантъ оркестра Алексѣевского народнаго дома Н. А. Оболенскій.

Оболенскій — уроженецъ Ельца, еще молодой человѣкъ. Ему было всего 28 лѣтъ. Съ 1909 г. Оболенскій жилъ въ Москвѣ, попеременно служа въ оркестрахъ различныхъ оперныхъ и опереточныхъ частныхъ предприятий и гастролируя съ ними по провинціи. Послѣдніе три года Оболенскій служилъ исключительно въ оркестрѣ Алексѣевского народнаго дома, пользуясь какъ у своихъ дирижеровъ, такъ и среди товарищей репутацией способнаго музыканта.

Въ 1901 г. Оболенскій началъ хворать. Врачи нашли у него неврастенію желудка и рекомендовали серьезное лѣченіе. Нѣкоторое время больной даже провелъ въ одной изъ университетскихъ клиникъ. Болѣзнь прогрессировала. Оболенскій рѣшилъ покончить съ собой.

Онъ выбросился изъ окна. Въ окнѣ была открыта только форточка, и для того, чтобы выброститься, Оболенскому нуж-

но было влѣзть на подоконникъ и съ трудомъ пролѣзть въ эту форточку.

Когда Оболенскаго подняли, онъ былъ безъ сознанія. Врачъ, немедленно вызванный на мѣсто происшествія, констатировалъ смерть.

Въ комнатѣ Оболенскаго нашли записку, оставленную имъ сестрѣ.

Въ ней онъ проситъ никого не винить въ своей смерти, заявляя, что умираетъ потому, что ему тяжело жить съ болѣзнью, въ которой онъ „самъ виноватъ“.

За рубежомъ.

Въ Парижѣ скончался, 70 лѣтъ отъ роду, одинъ изъ выдающихся современныхъ французскихъ критиковъ Эмиль Фагэ, приобрѣвшій также широкую извѣстность своими рецензіями и статьями о театрѣ, которые украшали долгіе годы столбцы академическаго „Journal des Débats“.

Въ качествѣ театральнаго критика, Фагэ являлъ собой образецъ ясности, спокойствія и объективности. Уничтожающая критика Фагэ (онъ умѣлъ быть уничтожающимъ, не будучи ннкогда рѣзкимъ или вульгарнымъ) принималась и авторами, и дѣятелями сцены въ силу указанныхъ ея отличительныхъ чертъ безъ раздраженія—съ нимъ считались, какъ съ авторитетомъ чуждымъ узко-личныхъ пристрастій и предубѣждений. И—рѣдкій случай!—вышедшія впослѣдствіи отдѣльными томами его театральныя статьи не утратили своего смысла, уже потерявъ интересъ свѣжей злободневности. Секретъ заключался въ томъ, что критикъ превосходно обобщалъ явленія, всегда выводилъ изъ частныхъ нѣчто поучительное и характерное, приобщалъ широкую публику къ художественной идеѣ остроумными экскурсіями въ область литературы и ея исторіи. Особую цѣнность имѣютъ труды Фагэ, посвященные старой французской драмѣ, въ которыхъ тонкій знатокъ своего предмета соединился съ не менѣе тонкимъ цѣнителемъ вообще изящнаго. Французская старина влекла къ себѣ Фагэ. Его этюды о французской литературѣ XVI—XVIII вѣковъ написаны съ увлекающей яркостью. Въ лицѣ покойнаго умелъ прекрасный представитель аристократіи галльскаго ума и таланта. („Об. Т.“).

— Макс Рейнгардъ въ Варшавѣ. „Echo Polskie“ сообщаетъ, что польскій театръ въ Варшавѣ уступилъ свое помѣщеніе на рядъ спектаклей труппѣ Макса Рейнгардта, изъ Берлина. Взамѣнъ за это генераль-губернаторъ Безелеръ разрѣшилъ труппѣ польскаго театра отправиться въ Германію на девять спектаклей: семь въ Познани и два въ Берлинѣ. Въ Берлинѣ польскій театръ будетъ ставить „Павла I“—Мережковскаго. (День.)

— Изъ Парижа телеграфируютъ, что 31-го мая, на утреннемъ спектаклѣ въ „Комической оперѣ“ было прочтено русское официальное военное сообщеніе, встрѣченное продолжительными овациями. Послѣ этого главный режиссеръ приказалъ поставить на подмосткахъ декораціи, на фонѣ которыхъ воспроизводятся сцены обыкновенно патриотическаго содержанія. Зрители выслушали стоя русскій гимнъ, исполненный М. Н. Кузнецовой, и марсельезу, исполненную Алларомъ. Подобныя же манифестаціи произошли и въ другихъ театрахъ и кинематографахъ.



† И. П. Артемьевъ.

(Извѣстный театральнй дѣятель.)

Удавлекхца.

(В. Ф. Лебедеву.)

(Миниатюра.)

(Корень лѣта. Жара. Дачный поселокъ. День праздничный, костюмы праздничные. На луговинѣ, вблизи дачъ, лежитъ мертвое тѣло неизвѣстной женщины, съ веревкой на шеѣ. Дачники подбѣгаютъ къ удавленницѣ и отбѣгаютъ отъ нея. Оживленіе среди горничныхъ и кухарокъ чрезвычайное.)

На дачѣ.

Дачница. Да что же это такое, Марфа? Самоваръ не поданъ, ничего не вычищено. Это ты на удавленницу бѣгала смотрѣть?

Марфа. Ей-Богу, барыня-голубушка, одну минуту только постояла. Съ сосѣдкой Дуняшей мы вмѣстѣ... Ужъ очень я ужихнулась, глядя на нее... Обѣ мы съ Дуняшей такъ-то ужихнулись... Вся синяя, барыня-голубушка... а кофточка бѣленькая, чистенькая, калошки съ лютерами... Похоже, что наша сестра—кухарка или горничная... Народу!.. Анна Игнатьевна сейчасъ пошла.

Дачникъ (дождавшийся битый часъ самовара и сапогъ). Анна Игнатьевна — то вотъ такая же дура, какъ ты. Будетъ обѣ удавленницѣ-то языкомъ трепать. Самоваръ!

Марфа. Сейчасъ, баринъ... Въ минутую... Онъ у меня кипитъ...

II.

На кухнѣ.

(Забѣжала Дашутка съ другой сосѣдской дачи и зашелъ, какъ въ собственную кухню, сосѣдній денщикъ Семенчукъ. На террасу доносится):

Марфа. Въ прошломъ году солдатика удавленнаго смотрѣла. Чистенькій такой лежалъ, миленькій, не синій. А эта, дѣвушка, страсть синяя, вотъ какъ синькой накрашена. Ужъ такъ-то я ужихнулась, такъ-то ужихнулась...

Дачникъ (съ террасы, въ изступленіи). Да ну тебя къ чертямъ съ твоей удавленницей. Самоваръ и сапоги!

III.

На террасѣ.

Дачница (рыхлая, среднихъ лѣтъ.) Итти или не итти? И любопытство большое... А съ другой стороны—нервы... И вдругъ привидится...

Дачникъ. Да, разумѣется, не ходи. Ну, мертвое тѣло и мертвое тѣло. Какая невидаль? А вотъ калитку-то въ садъ чтобы не забывали запирать. Ночи темныя... Подкинуть въ садъ эдакій багажъ...

Дачница. Развѣ кучера послать? Епифанъ!

Епифанъ. Что угодно?

Дачница. Дойди ка до удавленницы. Что тамъ говорятъ? Не опознали? Да что? Ужъ очень страшно или можно взглянуть-то? Чтобы сердце-то не обмерло со страху.

Епифанъ. Сичасъ.

(Съ террасы видно, какъ публика прибываетъ: идутъ отцы семействъ съ супругами и чадами, гимназисты передъ барышнями, барышни пищать или гогочуть, приѣзжаютъ на велосипедахъ).

(Епифанъ возвращается)

Дачница. Ну, что?

Епифанъ. На дутыхъ.

Дачница. Что такое „на дутыхъ“? Что ты говоришь?

Епифанъ. На дутыхъ шиняхъ ее, Серафима Михайловича, привезли и бросили здѣсь.

Дачница. Да я не о шиняхъ спрашиваю, а страшно?

Епифанъ. Ничего себѣ, такъ женщина чистенькая, только что синя супротивъ челоуѣчности.

Дачница. Ужъ и не знаю — итти или нѣтъ? Вдругъ привидится потомъ.

Дачникъ. Не ходи. (Епифану). На дутыхъ?

Епифанъ. На дутыхъ, Петръ Кирилычъ.

Дачникъ. Значитъ, извозчикъ не здѣшній. Завезли слѣдъ скрыть. Здѣсь дутыхъ нѣтъ.

Малороссы у Струйскаго.



Управляющій т-ра Н. М. Скоромновъ.

Епифанъ. Не здѣшній. Здѣсь не то, что дутыхъ, здѣсь и колесъ-то правильныхъ нѣтъ, какъ калѣки, въ разныя стороны ковыляютъ.

Дачникъ. Слѣдъ скрыть... Да...

Епифанъ. Безпремѣнно.

Дачникъ. А вѣдь то-то нынче ночью собака заливалась, изъ себя выходила. Слышалъ?

Епифанъ. Слышалъ. Эдакъ часа въ два?..

Дачникъ. Да, да.. Нынѣшнее лѣто у насъ что же? четыре утопленника, одна застрѣленная и одна удавленница.

Дачница. Пять утопленниковъ.

Дачникъ. Ну, гдѣ же пять?

Дачница. Сочти.

Дачникъ. Солдатъ, двое мальчишекъ, да еще... Вѣрно, пять.

Марфа (изъ кухни). Пять, пять...

Епифанъ. Пять.

Дачникъ. Да пожаръ на заводѣ.

Дачница. Да двѣ бѣшеныхъ собаки. Пичугины пошли; всей семьей.

Дачникъ. А Марья, Федотовна говоритъ: сердце слабое, до калитки дойдетъ запыхивается, когда курицу рѣжутъ видѣть не можетъ. А ишь, на удавленницу какъ бѣжить!

Дачница. Пойти и отида, что ли? Взять съ собой Марфушку да Дуняшку. А отида купаться пройдемъ. Марфа, Дуняша! Собирайтесь купаться... Да пойдемте уже и на удавленницу-то. Мимо вѣдь.

Марфа. Сію минутую, барыня.

(Удавленница все лежитъ, никѣмъ еще неопознана. Ждутъ властей. На рогожу, которой она прикрыта, сыплются деньги. Сторожа отталкиваютъ простой народъ и пропускаютъ впередъ дачниковъ.)

Серафима Михайловна посмотрѣвшая на удавленницу и выкупающаяся, лежитъ на кушеткѣ.

Сер. Мих. Лучше бы не ходила... Въ сердцѣ замираніе и въ желудкѣ трясеніе. Лавровишневыхъ, что ли принять, Кирилычъ?

Дачникъ. Къ чему это? Передъ обѣдомъ выпей травнику или перцовки рюмку большую. И для сердца, и для живота.

Дачница. Или ужъ травнику, что ли?

IV.

На кухнѣ.

Марфа. Обѣдъ отпущу, опять сбѣгаю. А сколько, Епифанъ, ей на гробъ то накидали! Видѣлъ?

Епифанъ. Ну, что же? Лѣтось утоплуму сколько накидали? Сторожа-то три бутылки выпили.

Вечерѣтъ. Дачники все бѣгутъ къ удавленницѣ...

Н. Вильде.

Ателье „Русская Золотая Серия“.



А. А. Волков—режиссеръ и администраторъ.

Жихо-хрохика.

Надняхъ Н. А. Крашенинниковъ закончилъ большой сценарій изъ современной жизни, написанный имъ для О. В. Гзовской. Сценарій этотъ, драма въ четырехъ частяхъ съ прологомъ, названъ имъ „Тася“, его излюбленнымъ именемъ, олицетворяющимъ то вѣчно-женственное, которое красной нитью проходить, мѣняя имена и костюмы, во всѣхъ его романахъ и драмахъ. Въ сценаріи „Тася“, носящемъ подзаголовокъ „Сказка о дѣвушкѣ“, Н. Крашенинниковъ рассказываетъ сказку дѣвической любви, касаясь преимущественно тѣней ея—вѣчнаго несоответствія психологии мужской и женской, изображенію котораго посвящены его послѣднія повѣсти. Сказочная дѣвушка Тася—полужизнь, полусонъ—символь женственности, и поэтому въ основѣ своей природы она пассивна передъ явлениями жизни, должна уйти отъ нея въ „мечту“.

Къ постановкѣ сценарія, съ участіемъ О. В. Гзовской, уже приступлено. Ставить драму режиссеръ г. Протозановъ.

— Въ ателье „Русской Золотой Серіи“, значительно расширенномъ теперь, идутъ съемки одновременно тремя режиссерами: А. А. Волковъ ставитъ „Злые духи“ по роману Е. А. Нагродской, съ участіемъ Маріи Рутцъ; М. И. Дорониинъ ставитъ инсценировку стихотворенія Галиной „Отдай мнѣ эту ночь“ и А. И. Уральскій—„Сильнаго человѣка“, съ арт. Художествен. театра К. П. Хохловымъ въ главной роли. Въ ближайшіе дни пріѣзжаетъ В. Э. Мейерхольдъ и приступаетъ къ постановкѣ романа Э. Сологуба „Навьи чары“ съ М. Э. Андреевой.

Въ числѣ новыхъ постановокъ, намѣченныхъ „Русской Золотой Серіей“, слѣдуетъ отмѣнить инсценировку романа Гвидо-де-Верона „Жизнь начинается завтра“ и „Винновна, но...“ по роману Лидіи Чарской.

— Артисты Художественнаго театра К. Хохловъ, Н. Церетелли и Марія Рутцъ заключили съ „Русской Золотой Серіей“ контрактъ на три года.

Эта же фирма заключила условіе на постоянное сотрудничество артистовъ: Б. И. Рутковской, Е. В. Порфирьевой, Е. М. Уваровой, М. Моравской, А. Рудницкаго, С. Визарова, М. Т. Ладова и др.

— Фирмой Р. Д. Перскаго инсценируется романъ Жоржъ Зандъ „Любовь артиста“ въ главной роли артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ.

— Режиссеромъ В. К. Татищевымъ закончена постановка картины „Великій грѣхъ“ и приступлено къ инсценировкѣ большой драмы „Подъ знакомъ скорпіона“. Въ главныхъ ро-

ляхъ артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ и артистка В. В. Барановская.

— Режиссеру Бончъ-Томашевскому поручена постановка картины „Идеальный воръ“ по сценарію А. Каменскаго. Въ главной роли артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ. Кромѣ того ему же поручена постановка картины „Власть перваго“.

— Скобелевскій комитетъ предполагаетъ принять участіе въ выставкѣ кино-картинъ, которая состоится въ Парижѣ въ іюль.

Большое вниманіе на этой выставкѣ будетъ удѣлено картинамъ военнаго содержанія.

— Какъ сообщаютъ московскіе кино-жуналы, М. Арцыбашевъ рѣшилъ не давать кинематографическимъ фабрикамъ въ дальнѣйшемъ права на инсценировку своихъ произведеній.

Кромѣ недобросовѣстнаго расчета въ денежныхъ взаимоотношеніяхъ, что побудило писателя предъявить гражданскій искъ къ тремъ фабрикамъ, М. А. Арцыбашевъ не удовлетворенъ еще и художественной стороной постановокъ.

— К. С. Станиславскій прислалъ одной фабрикѣ, предложившей артисту гастроль у себя,—отказъ, мотивированный слѣдующими соображеніями: „ничего не имѣя противъ кино-постановокъ и не запрещая артистамъ Художественнаго театра участвовать въ пьесахъ экрана, я не желаю своимъ выступленіемъ утвердить эти гастроли, какъ право“.

— Сообщаютъ, что за послѣднее время сильно возросъ во Франціи, Англии и Италіи спросъ на русскія картины. Въ связи съ этимъ одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ открываетъ въ Парижѣ свое отдѣленіе.

Провихціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Баку. Артистка русск. оперы г-жа Спѣшвева подписала на зимній сезонъ и до 1-го мая въ оперу г. Амраго, въ Баку.

Владивостокъ. Хорошія дѣла въ матеріальномъ отношеніи сдѣлала за время своего двухнедѣльнаго пребыванія опера Палиева. Ожидаются гастролы труппы театра Корша, концертъ Смирнова, гастролы Преображеневской, Рошаной-Исаровой, Гольдцеръ.

Лѣтній сезонъ обѣщаетъ быть очень оживленнымъ.

Кіевъ. Въ кіевскихъ газетахъ находимъ слѣд. отзывы о гастрольномъ спектаклѣ „ансамбля Художественнаго театра“, привезшаго „Осеннія скрипки“ Сургучева. „Мы уже привыкли видѣть у себя дорогихъ и всегда желанныхъ московскихъ художниковъ—питье въ „К. М.“ г. Чаговецъ—во всеоружіи ихъ творческихъ и техническихъ силъ, когда все, отъ перваго актера и до акуратно сложенного носового платочка, который подаетъ старый Фирсъ своему взрослому ребенку, Леониду Андреевичу Гаеву, не вызываетъ сомнѣній...“

Въ спектаклѣ—продолжаетъ Чаговецъ—прекрасны были люди, живые люди, которые заставляли зрителя повѣрять даже тому, чему не вѣрилъ, быть можетъ и самъ авторъ...“

Развѣ не вѣрилось каждому слову, каждому вздоху, каждой паузѣ Вари, которую воплотила, претворила въ себя г-жа Клипперъ.

Ей вѣрилось даже тогда, когда не повѣрилъ бы никому другому: даже пузырьчекъ съ ядомъ, смѣшанной и пошлой у самого автора, въ ея дрожащей рукѣ, передъ ея очами, какъ будто узрѣвшими въ этотъ мигъ „последнюю черту“, была полонъ трагической и безысходной возможности. И такъ все до конца, съ обморокомъ, съ обманнымъ приваженіемъ—отъ каждого слова вѣяло жутью потерянной души,—а мистическимъ поцѣлуемъ въ голову,—казалось, будто женщина прильнула къ чашѣ былого счастья и жадно втягиваетъ въ себя послѣднія, уже неподвижныя, застывшія калли... Все, все... до коврика „Осеннія скрипки“ г-жи Клипперъ освѣтили правдой всю ложь „скрипокъ“ Сургучева. Въ этомъ-то и есть творческая сила таланта.

И прекрасенъ въ своей простотѣ, въ своей „честности съ собой“, въ своей элементарной порядочности среднихъ людей—г. Вишневецкій. И здѣсь авторскую мелодраму, столь грубо претворимую другими актерами, побѣдилъ актеръ, придавъ ей элементы той убѣдительности, которая уже не вызываетъ сомнѣній... Это „могло“ быть—чувствуетъ зритель, убѣжденный искусствомъ.

Съ большимъ удовлетвореніемъ можно было смотрѣть г. Берсенева, раскрывшаго, наконецъ, долго не дававшуюся ему тайну интимной задушевности, безъ надрыва и увлеченія декламационнымъ красивымъ звукомъ.

Въ глазахъ г-жи Ждановой (Вѣрочка) свѣтилась красивая только что просыпающаяся юность, и такъ тонко, едва-едва уловимо, что свидѣтельствуетъ о большой художествен-

ной чуткости, она подчеркнула момент пробуждения пь ребевак женщины.

Г. Павлов, артист, къ которому перешло богатое, но и ответственное, такъ сказать, подотчетное наследство ролей блаженной и пезабвенной памяти покойнаго Артема, умѣетъ и въ маломъ быть впечатлительнымъ.

Какъ бы то ни было, московскіе гости подарили намъ нѣсколько мгновений высокихъ эстетическихъ переживаній.

А это молодитъ душу, усталую за время долгой непогоды.

Тонъ рецензій „Послѣднихъ новостей“ нѣсколько сдержаннѣе. Выдѣляя г-жу Квицнеръ, газета констатируетъ, что г. Вишневскій, „давшій въ общемъ очень удачное изображеніе своего героя, принесъ излишнюю, если можно такъ выразиться, старательность, чувствуется какая-то, повторю излишняя четкость фразъ, манеръ и движеній, опредѣленно холодящій образъ. Но поправились намъ г-жа Жданова, исполнительница роли Вѣрочки. Слишкомъ уже много у нея было искусственной естественности, отсутствовала свѣжесть и искренность, безъ которыхъ не можетъ удасться изображеніе молодой Вѣрочки. А между тѣмъ г-жа Жданова актриса совсѣмъ молодая.

Холоднымъ, но красивымъ Барановскимъ былъ г. Берсеневъ. Удачно, правильно вышла горничная у г-жи Васильковой.

Темпъ спектакля нѣсколько тяжеловатый, но общія сцены 3 акта были оживлены своею правдивостью и сочностью. Это лучшей актъ.

Театръ былъ почти полонъ.

— Выѣхали въ Харьковъ режиссеры драматической антрепризы Н. Н. Синельникова — А. П. Петровскій и И. Ф. Шмидтъ.

Въ Харьковѣ Н. Н. Синельниковъ устроитъ, прѣ участіи гг. Петровскаго и Шмидта, рядъ совѣщаній для выработки репертуарнаго плана будущаго сезона въ Кіевѣ и Харьковѣ. Между прочимъ, въ репертуаръ театра „Соловцовъ“ включены рядъ пьесъ, которыя пойдутъ при участіи Е. А. Полевонкой.

Будутъ поставлены „Гедда Габлеръ“ Ибсена, „Волки и овцы“, „Таланты и поклонники“ Островскаго „Войтезъ загранированныхъ женщинъ“ и др.

Артисты театра „Соловцовъ“ М. М. Тархановъ, какъ намъ сообщаютъ, переводится на будущій сезонъ въ харьковскую труппу Синельникова.

Кіевъ. Какъ извѣстно, въ будущемъ сезонѣ истекаетъ срокъ аренды театра „Соловцовъ“ И. Е. Дуванъ-Торцова. Въ договорѣ послѣдняго съ владельцемъ театра имѣется пунктъ, позволяющій пролонгировать дѣйствие этого договора еще на 8 лѣтъ, съ небольшою прибавкой арендной суммы.

По слухамъ, Л. И. Бредскій, въ виду платимой г. Дуванъ-Торцовымъ чрезвычайно высокой арендной платы (24000 руб.), откажется отъ пролонгации договора и уплатитъ за расторженіе договора неустойку въ 30.000 руб. Арендная цифра, платимая г. Дуванъ-Торцовымъ, дѣйствительно, баснословно низкая, если вспомнить, что на-днихъ только плохо оборудованный и запущенный театръ „Бергопье“ сдава за 60000 руб. годовой аренды.

— Въ оперную труппу М. Ф. Багрова на будущій сезонъ приглашены арт. итальянской оперы де-Нерри (теноръ) и арт. оперы петроградскаго народнаго дома г. Загуменинъ (баритонъ).

— Въ больницѣ Покровскаго монастыря, на 27 году жизни умеръ извѣстный литераторъ Александръ Карловичъ Закржевскій. Покойный игралъ видную роль въ Кіевскомъ Религиозно-Философскомъ Обществѣ. А. К. Закржевскій является авторомъ нѣсколькихъ книгъ, въ томъ числѣ „Религія“, „Подполье“, „Карамазовщина“ и друг. Болѣзнь (нефритъ) А. К. Закржевскаго тянулась долгое время.

Кавказскія группы. На группѣхъ въ этомъ сезонѣ большой сѣздъ. Ожидаются К. С. Станиславскій, М. П. Лялина, О. Л. Квицнеръ-Чехова, В. И. Качаловъ и Вишневскій.

Вл. И. Немировичъ-Данченко, совместно съ проживающимъ уже сейчасъ въ Кисловодскѣ Д. С. Мережковскимъ, будетъ разрабатывать общія основы новой драмы послѣдняго «Романтизмъ, заканчиваемой авторомъ въ настоящее время.

Кромѣ того, собираются на курорты, но полученнымъ свѣдѣніямъ, Ф. И. Шалипинъ, В. Н. Давыдонъ, Е. П. Карповъ, Е. И. Збруева и еще много другихъ. Часть этихъ курортныхъ гостей выступитъ и на театральныхъ подмосткахъ.

Оперетта П. И. Амраго, въ главѣ съ Тамарой Грузинской и А. И. Зеллинскимъ, начала свои спектакли въ Пятигорскѣ и Ессентукахъ на двѣ недѣли раньше обычнаго, т. е. 1-го юня.

Въ кисловодскомъ курортѣ сезонъ откроется 29 юня. Съ 1-го юля спектакли оперы М. М. Валентинова.

Кинешма. Театръ имени А. М. Остроушкаго сданъ на будущій зимній сезонъ Вологодскому антрепренеру Алекс. Петр. Вихереву на прежнихъ условіяхъ. Сезонъ закончился съ прибылью.

Весной и лѣтомъ насъ посѣщаютъ довольно часто разные концертанты проѣздомъ по Волгѣ. Состоялось два концерта Спераскаго и Третьяковой — которые проплы съ огромнымъ

успѣхомъ, а 25 мая былъ концертъ М. Каринской. А. А. Александрова и др. Этотъ концертъ явился большимъ праздникомъ для кинешемцевъ.

Одесса. 31 мая въ Одессѣ закончился спектакли драматической труппы Н. П. Сивельникова. Спектакли прошли съ большимъ материальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Съ 2-го дня Св. Пасхи по 31 мая состоялось 49 спектаклей, которые дали около 55000 р. валоваго сбора, что приблизительно составляетъ свыше 1100 р. вѣ-кругъ. Получена хорошая прибыль.

Если присоединить сюда прибыль, полученную отъ киевскаго великопостнаго сезона въ театрѣ „Соловцовъ“, то въ итогѣ прибыль составитъ около 15000 руб.

Спектакли какъ въ Кіевѣ, такъ и въ Одессѣ были организованы антрепрнзой Н. Н. Синельникова и С. Т. Варскаго.

Пенза. Драматическій кружокъ имени В. Г. Бѣлинскаго считался однимъ изъ лучшихъ и солиднѣйшихъ лѣтнихъ дѣлъ. Но оказывается и въ „лучшемъ дѣлѣ“ возможна такая постановка спектаклей, о которой читаемъ въ мѣстной газетѣ „Черноземъ“ слѣд строки:

„Шель, Уриель Акоста“. Нехорошее впечатлѣніе получилось послѣ словъ Акоста: „поютъ... О, эти ангельскіе голоса“... За сценой въ это время игралъ граммофонъ...

Дѣйствіе происходитъ въ Амстердамѣ, въ 1640 году, т. е. 276 лѣтъ тому назадъ, когда о граммофонахъ еще не мечтали.

Какъ могъ режиссеръ А. Н. Тувковъ допустить это?!

Въ синагогѣ нѣсколько человѣкъ были безъ головныхъ уборовъ.

А эти испанскіе костюмы и платья дамъ — гостей на свадьбѣ у богатаго амстердамскаго купца! Неужели у Манассе и его дочери было только 2 знакомыхъ дамы и 2—3 мужчины, которые изображали собой что-то весуразное, некрасивое и почти не живое...

Такая постановка терпима гдѣ-нибудь въ уѣздномъ, захолустьемъ мѣстечкѣ, среди малограмотныхъ любителей, а не въ театрѣ кружка имени В. Г. Бѣлинскаго, который не стаялъ бы звать въ театръ жить, учиться и умереть, если бы зналъ, что потомъ родятся такіе режиссеры, какъ А. И. Тувковъ, профанирующій искусство“.

Черезъ нѣсколько дней въ „Черноземъ“ по поводу цитированной замѣтки появилось слѣд. „разъясненіе“: „Распорядитель кружка Л. Н. Кузовковъ проситъ внести поправку въ отчетѣ о спектаклѣ „Уриель Акоста“, напечатанномъ въ № 120. Въ томъ, что вмѣсто хора въ синагогѣ игралъ граммофонъ, а въ которыхъ дѣйствующихъ лицъ были несоответственно одѣты въ испанскіе костюмы, режиссеръ А. И. Тувковъ совершенно неповиненъ, т. к. Кружокъ не могъ найти желающихъ пѣть за кулисами, а на новые надлежащіе костюмы совѣтъ старшинъ кружка не отпускаетъ средствъ, да къ тому же теперь и матеріалъ слишкомъ дорогъ, и шить ихъ некому“. Разъясненіе, увы, не дѣлающее чести Кружку.

Пятигорскъ. Драматической и опереточной труппами антрепренера Амраго открытъ сезонъ въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ. Благодаря очень большому сѣзду, сборы вполнѣ приличные. Въ Кисловодскомъ курортѣ на астрадѣ начались симфоническіе концерты подъ управленіемъ В. В. Бердяева. Въ театрѣ играла драматическая труппа антрепренера Валентинова.

Тифлисъ. Для прощальнаго своего бенефиса А. П. Южинъ ставилъ „Свѣточи“ Батайля. Спектакль привлекаетъ буквально „весь Тифлисъ“.

Вплоть до оркестра — переполненный театръ, въ обыкновенно теплымъ, дружескій пріемъ, обиліе цвѣточныхъ и цѣнныхъ подарковъ, все свидѣтельствовало о тѣхъ глубокихъ симпатіяхъ,

Херсонъ.



Артистъ и режиссеръ С. М. Муратовъ.

которым давно пользуется въ своемъ родномъ Тифлисѣ благородный артистъ драматургъ А. И. Южинъ.

Пьеса для бенефиса нашего гастролера должна была носить праздничный характеръ, должна была быть занимательной въ сценическомъ отношеніи, а главное—достойной рамой, красивымъ пьедесталомъ для импозантнаго А. И. Южина.

Въ этомъ смыслѣ надо считать пьесу Батайла „Свѣточа“, какъ нельзя болѣе удачно отвѣчающей торжественному бенефису.

Лучшаго исполнителя для роли Буга, чѣмъ А. И. Южинъ, и представить себѣ нельзя. Роль какъ будто и написана для нашего бенефицианта.

Въ полной мѣрѣ дѣлала успѣхъ бенефицианта-гастролера и гастролерша А. А. Левшина въ роли Ядвиги. Въ творествѣ талантливой артистки всегда рѣдъ продуманныхъ и прочувствованныхъ деталей.

Чудесно играла г-жу Буга г-жа Юрьева.

— Въ Тифлисск. Собраніи 31 мая состоялся банкетъ въ честь А. И. Южина-Сумбатова. На банкетѣ присутствовало много интеллигенціи, представителей прессы, театра, городского самоуправления, культурно-просвѣтительныхъ обществъ и пр., и пр.

На банкетѣ было сказано много рѣчей. Тамадой избранъ былъ А. И. Хатисовъ, который со своимъ обычнымъ умѣемъ руководилъ банкетомъ, потому бесѣда отличалась непринужденностью, сердечностью и остроуміемъ. Особенно красиво было привѣтственное слово А. И. Хатисова, которое и приводимъ дѣлькомъ:

А. И. Хатисовъ сказалъ слѣдующее:

„Дорогой князь! Пусть первое слово ваше,—людей, театра, поэзіи, искусства, муниципалитета и прессы,—будетъ горячимъ, искреннимъ привѣтомъ красѣ и гордости Россіи, талантливому сыну Кавказа, отличному грузину и славному русскому гражданину! „Джентльманъ“ съ ногъ до головы, рыцарь безъ страха и упрека „Старога закала“, неразрывными „Цѣпками“ связавшій Россію и Кавказъ, своей „Измѣной“ покорившій Грузію и възявъ насъ, вы—наша гордость и славный часовой великаго

Малаго театра, нашей общей святыни чистаго искусства!..

Здѣсь, въ этомъ саду, въ зданіи старѣйшаго тифлискаго общественнаго собранія, позабывъ невзгоды сегодняшняго дня и всѣ временныя раздоры братьевъ-сосѣдей, васъ горячо и пламенно привѣтствуетъ старшій Тифлисъ умѣвший веселиться безъ усталости и выпивать бокалъ до дна. Подъ звуки тары и саандаръ забывалось здѣсь бывшее горе, и въ дни и минуты счастья эта музыка говорила о мнущемся несчастіи и тоскѣ...

Эта смѣна настроеній, эта искрящаяся жизнь вамъ понятна; вы ее воплотили въ чудные образы и живыя слова, и прекрасной игрой. Живите же, трудитесь, и мы, предлагая въ нашей душѣ созданные вами образы,—тановимся лучше и бодрѣе, нашъ несравненный и благородный маркизъ Поза! Пусть же Россія возьметъ отъ васъ все, что даетъ вашъ многогранный талантъ, пусть Кавказъ гордится вами, какъ своимъ сыномъ, пусть Грузія осуществитъ всѣ ваши идеалы отличнаго грузина и пусть армяне, считающіе васъ почетнымъ членомъ своего Драматическаго Общества.—также неуставно будутъ играть васъ на ряду съ Сундукянцемъ,—таковы мечты стараго Тифлиса, говоряща сейчасъ устами своего моколака—городскаго головы. Да здравствуетъ лучшій стражъ дома Щепкина, дорогой гость любимой нами дорогой Москвы“!

Было много и другихъ остроумныхъ и сердечныхъ тостовъ и рѣчей.

Кн. А. И. Сумбатовъ, глубоко растроганный, отвѣчалъ съ большимъ чувствомъ и задушевностью.

Послѣ банкета всѣ участники снялись въ общей группѣ. Ярославль. Двѣ гастролы кабарѣ „Летучая мышь“ прошли 29 и 30 мая въ Городскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ. Сборъ почти полный.

Недавно открытый лѣтній Интимный театръ миниатюръ (дирекція И. И. Дроздова) дѣлаетъ хорошіе сборы. Программа театра составлена очень разнообразно. Постановки недурныя.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.



**Кремь
Метаморфоза**
отъ
вѣснушекъ и загара.

Фабрики №2
Р. Келеръ и С^н
въ Москвѣ!

GRAND-PRIX
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050

Театръ „ЛЮКСЪ“

(Бывш. элек.-театръ „Люксъ“). Тверская, 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

ВСЯ НОВАЯ БОЕВАЯ ПРОГРАММА.

ВСЕ НОВО!!! ВСЕ ИНТЕРЕСНО!!!

Еще нѣск. дней г. МОСТОВОЙ Исп. романс. Н. М. ФАВОРСКАЯ. Б. В. БЕСТУЖЕВЪ со своимъ аккомп. г. ЦЕЛЕЦКИМЪ. Гастроль ВИГАЛЬСКАГО, Тамара, Клеопатра, Дарская, Чернова и др.

Ежедневно по будн. днямъ 2 предст. въ 8½ ч. веч. и въ 10¼ ч. веч. По воскр. и праздн. днямъ 3 представл.: въ 7 ч., 8½ ч. и 10¼ ч. в. Окончаніе спект. въ 12 ч. ночи
Цѣны мѣстамъ отъ 59 к. до 3 р. 55 к.

въ ФОНЪ при театрѣ буфетъ, КАФЕ, съ 10 ч. утра до 1 ч. ночи
Веселые антракты. * Юмор. сатир. Д. Дмитриевскій.

Неаполитанцы Кастанья.

На-дняхъ дебюты.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ БОЛЬШОЙ (Зимній) ТЕАТРЪ

сдается въ аренду

съ 1 сентября 1917 года на срокъ не свыше пяти лѣтъ.

Лицъ, желающихъ снять означенный театръ, со всѣми его доходными статьями, просить подробныя и вполне обоснованныя предложенія, адресовать Правленію Общества Попеченія о дѣтяхъ (Екатерин., Потемкинск. п., № 11, Ив. Як. Акнѣеву).
Театръ вполне оборудованъ. Имѣетъ также и приспособленіе для кинематографа.

Конечный срокъ подачи заявленій—15 января 1917 г.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

„Галлерей Сцехическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Лофо, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Г. Кунгуръ Пермской губернии **ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ**
и. А. Мирскаго Прошу господъ гастролеровъ вообще свой
 адресъ и условия.
 Театръ вмѣщаетъ полный сборъ 600 руб. Роскошный садъ.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАря ТЩАТЕЛЬНОМУ
и УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВЯТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

НУЖНЫ сверхъчеловѣчскіе агенты (мужчины и
 женщины) для сбора объявленій
 Обращаться: Богословскій пер.
 (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 11.
 Отъ 12 до 4 час. дня.

Г. КАЛУГА

ДИРЕКЦІЯ

Е. А. Хрѣнниковой.

СДАЕТСЯ

лѣтній театръ съ 1 го авгу-
ста по 15-е сентября.

Желательно малороссійскую труппу.
 Обращаться къ уполномоченному
 дирекціи Константину Баянову.

РАЗРѢШЕНА къ представлению
 безусловно Прав. Вѣст. № 90—1916 г.
 новая пьеса въ 1 дѣйствіи.

„ПАПИНЪ СЫНЪ“

Г. М. Манухина, цѣна 30 коп.

Его же рассказы:

Стремленіе къ Жизни и Смерти. 10 к.
 Любовь и себялюбіе. „ 15 „
 Мировая виннѣ жизни. „ 20 „
 Всѣ наложен. платеж. съ пересыл-
 кой 1 руб.

Скл. изд.: Москва, Петровка, 27, кв. 6,
 у зубн. врача Лизакова.

Продажа ео всѣхъ театр. библиотекъ.

„ЖЕРТВА БОГАМЪ“

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. Т.
 Герцо-Виноградскаго (Лоэнгринна).
 Разрѣшена къ представлению безу-
словно.

Выписывать изъ Комиссіоннаго
 отдѣла союза драматическихъ писа-
 телей, Петроградъ, и конторы „Рам-
 па и Жизнь“, Москва. Цѣна 1 р.



ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННІЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ,
РАДДЕВЕНІЯ
ЛИЦА.

ЕНАКІЕВО,

Екатериносл. губ.

(Крупн. заводск. пос. въ Донецк. бассейнѣ).

Въ Александровскомъ паркѣ сдѣются
 подъ гастрольн. спект. лѣтній театръ
 и подъ аттракціоны открытая сцена.
 Освѣщ. электр. Арендат. парка И. Пурто.

Дмитрій Ивановичъ

ЧЕБАНОВЪ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ
 Отдѣломъ Театральнаго Агентства
 Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта,
 миниатюры, концерты и проч.). При-
 нимаетъ порученія по устройству
 ангажемента, концертовъ и по сда-
 чѣ и найму театровъ на дому, куда
 и проситъ адресоваться: Москва,
 Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. т. 4-32-76.
 Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
 НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Пе-
 трогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ,

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала
 „Рампа и Жизнь“.

Борисъ РОСЛАВЛЕВЪ.

„Смѣшныя картинки“.
 Десять сценочекъ для театровъ-миниатюръ
 и чтенія съ эстрады. 1) „Канцелярскія
 мухи“. 2) „Любовь у калитки“. 3) „Рус-
 ское кушанье“. 4) „Дреосированный
 заяцъ“. 5) „Суровскій фонтанъ“. 6) „Па-
 тентованное средство“. 7) „Въ парки-
 махерской“. 8) „Лавочникъ женится“.
 9) „Граммфонъ въ транзитѣ“. 10) „На
 мосту—на поуту“. Всѣ пьесы разрѣше-
 ны безусловно. Ролей: 1—3 м., 1 ж.
 Постановка—престая. Въ этомъ же
 сборникѣ: „Зеленый шумъ“, драматич.
 зпюдь въ 2 д. и „Смоленская дорога“,
 въ 1 д. Цѣна книги—1 р. Выписывать
 изъ конторы „Рампа и Жизнь“.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно эффек-
 но дѣйствующій на кожу, придающій ей
 здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и ЧИСТОТУ.

Уничтожитъ веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается
 у Шюръ и Шоринъ и поздѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

ЗАКОНЧЕНЫ ПОСТАНОВКОЙ:

ДУША МЯТЕЖНАЯ

Кино-драма въ 5 частяхъ.

Съ участиемъ Маріи Рутцъ, Б. И. Рутновской, К. П. Хохлова, М. Доронина.

Зеленый паукъ

Кино-драма въ 5 частяхъ.

Съ участ. арт. Художеств. т. М. Рутцъ, К. Хохлова и Н. Церетелли.

ЕГО ГЛАЗА

Драма въ 5 частяхъ по роману А. Ѳедорова.

Съ участиемъ арт. театра Незлобина А. Рудницкаго, В. Соловьевой, М. Моравской.

ВЪ МОРЬ

Жуткая драма въ 2-хъ частяхъ.

Съ участ. арт. Художеств. театра К. Хохлова и арт. Драмат. театра С. Визарова.

Борьба микробовъ

Кино-иллюстрація романа Е. А. Нагродской, въ 4-хъ частяхъ.

Съ участиемъ М. Ѳ. Андреевой, Н. М. Церетелли, М. Г. Владова, С. Визарова, Е. М. Уваровой, Е. В. Порфирьевой.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКЪ:

„ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“.

По А. С. ПУШКИНУ, большая художественная картина въ постановкѣ А. Н. Уральскаго, декорации художника В. Е. Вгорова.

Сильный человекъ

Кино-иллюстрація романа С. ПШИБЫШЕВСКАГО, въ 3-хъ серияхъ.

ИСТОРИЯ ГРѢХА.

Кино-драма въ 4-хъ частяхъ по роману С. ЖЕРОМСКАГО.

УЗУРПАТОРЪ.

Кино-иллюстрація романа Дж. ЛОККА

„СЛУЧАЙНОСТЬ“.

Кино-иллюстрація по роману Дж. ЛОККА.

ВИНОВНА, НО...

Иллюстрація романа Лидіи ЧАРСКОЙ.

НАВЬИ ЧАРЫ

Инсценировка романа Ѳ. СОЛОГУБА.

ЗЛЫЕ ДУХИ

Кино-иллюстрація ром. Е. А. НАГРОДСКОЙ.

ОТДАЙ ТЫ МНѢ ЭТУ НОЧЬ...

Сюжетъ, навѣянный стихотвореніемъ Г. ГАЛИЦОЙ.

ЧУЖАЯ ЖЕНА ИЛИ МУЖЪ ПОДЪ КРОВАТЬЮ

Кино-иллюстрація ром. Ѳ. М. Достоевскаго.