

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



М. Барресь и Г. Д'Аннунціо—
офицеръ итальянской арміи.

(Съ послѣдняго портрета).

№ 25.

VIII г. изд.

19-го іюня 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1. Цѣна отд. № 20 коп.

Телефонъ 2-58-25.

РЕПРОДУКТОР

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

Зеркальный театръ. • ОПЕРЕТТА „ЗОНЪ“.

Репертуаръ: Разведенная жена, Принцесса долларовъ, Веселая вдова, Птички пѣвчія и пѣсенки Изы КРЕМЕРЪ, Наконецъ одинъ, Жрица огня, Корневильскіе колокола и пѣсенки Изы Кремеръ. • ГАСТРОЛИ знам. польск. примадонны **В. В. КАВЕЦКОЙ.**
На дняхъ бенефисъ **Н. А. Рудзевича.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Легаръ-Лейнгардтъ, Найденова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Гг. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Дильпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подъ управл. Маріана Новакованаго. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. • Главный режиссеръ М. И. Кригель. • Главный капельмейст. Ф. В. Валентотти.

Закрытый театръ. Дирекція В. Ф. Линъ, Р. З. Чинаровъ Я. В. Шукинъ. • Ком.-фарсь подъ управл. Р. З. Чинарова. Репертуарная пьеса всѣхъ Европейскихъ театровъ веселаго жанра. Знаменитые французскіе авторы **М. ГЕННЕКЕНЪ** и **П. ВЕБЕРЪ** создатели **У НОГЪ ВАКХАНКИ** LA PRÉSIDENTE. Фарсь въ 3-хъ дѣйствіяхъ, лучшихъ веселыхъ фарсовъ: Представленъ въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ „Palais-Royal“. Гобетта **ВАЛЕНТИНА ЛИНЪ.** Постановка Р. З. Чинарова. Всѣ три акта непрерывный смѣхъ! **ОРИГИНАЛЬНО! • ОСТРОУМНО! • КРАСИВО!** Катонъ и Мессалина. Пиршество любви. Получилъ повышение. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** Первокласн. дивертисм. съ уч. **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО.**
Начало гулянья въ 7 час. вечера. • За входъ въ садъ 59 коп.
Главный администраторъ А. М. Войцѣховскій.

Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра **ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.**

Въ воскр., 19-го іюня, **7-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ,** под. упр. сол. Имп. т. А. А. Литвинова, при уч. арт. Русск. оп. Ф. Ф. Крестовскаго, и арт Имп. т. В. В. Райтеръ.
Въ втор., 21-го іюня, **5-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ,** подъ управл. сол. Имп. т. А. А. Литвинова, при уч. арт. Имп. Мал. т. В. В. Мансимова и арт. Имп. т. В. И. Филиппова.
Въ пятн., 24-го іюня, **8-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,** под. упр. дир. симф. конц. въ Глазго Э. К. Млынарскаго при уч. юнаго виолончел. Давида Цырниина.
КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Вилеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

МАЛАХОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Суббота, 18-го іюня, **„МАДАМЪ САНЪ ЖЕНЬ“.**

Воскресенье, 19-го іюня **ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.**

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ.** Администраторъ **С. Н. ОРЪШКОВЪ.**

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. Томасъ и М. П. Царева.

Телефонъ № 2-39-30.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ С. Ф. САБУРОВА. ВЕСЕЛЫЙ ФАРСЪ.
Въ субботу 18 го и еждвено!

„ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ“ Комедія-буффъ въ 3 хъ дѣст.

Начало спектакля въ 9 час. веч. Касса открыта съ 12 час. дня
ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ въ 9 час. в. Нов. интер. прогр. подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ, Кар. Кремзерь. Конц. А. В. Ильмановой. Гастр. Н. Ф. Инаръ. Зн. Ю. и Е. Бекефи. Зн. Котиз. Дуэт. Славины. П. А. Айдарова. Театръ куколъ г-жи Говардъ. Тріо Беретось. Воини. Мисгуевъ и Макокл.

НА ВЕРАНДѢ съ 11½ час. вечера. Появленіе В. Д. Неволиной. Лафузини. Etoiles М геръ, Д Эльбъ и др. Лица взявш бил. въ т. за вх. въ садъ не пл. За вх. въ садъ 59 к. Режис. Н. Ф. Бутлеръ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(Тел. 5-22-93).

Б. С. НЕВОЛИНА

и садъ Бол. Дмитровка, уголь Козицкаго пер.

СЕГОДНЯ и ЕЖДВЕННО **„ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ“**

„ДУРАЛЕЙ“, || Убѣжденія, съ уч. Б. С. Неволина. „Свободная любовь“. Новая интермедіа и танцы.

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Лица, взявшіи билеты въ театр, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія.

Главный режиссеръ и завѣдующій художественной частью **Б. С. Неволинъ.**
Администраторъ **М. И. Неровъ.**

АЛЕКСѢВСКИЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брестская улица.
Телефонъ 35-43.

Въ пяти, 17-го іюня—„**Русланъ и Людмила**“; въ воскр., 19-го—„**Дубровскій**“; во втор., 21-го—„**Чародѣйна**“; въ среду, 22-го—„**Безъ вины виноватые**“; въ четв., 23-го—„**Травиата**“; въ пяти, 24-го—„**Чародѣйна**“;
Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеръ М. М. Букша.
Начало въ 8 ч. вечера. По оконч. спект. **Синематографъ**.
Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ. Ц. мѣст. отъ 40 к. до 3 р.
Входъ въ садъ 35 к.

ТЕАТРЪ и САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“

Дирекція Рыкова.
У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текущій репертуаръ: „Свои люди — сочтемся“, „Продѣлки Скапена“, „Женихъ изъ Ножевой линіи“, „Золотая свобода“ (съ уч. Н. Ф. АМОСОВОЙ).

Въ антрактахъ: Веселыя пѣсенки г-жи **Бертенни**.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Гастроли по Сибири, Д. Востоку
и Японіи

артистки Императорскихъ театровъ
Екатерины Николаевны
Рощиной-Инсаровой.

Гастроли продолжатся до 7 іюля. Уч. арт. Импер. театр. Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина, В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларионова, В. М. Лянова; г.г. В. М. Васильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишневскій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, А. А. Жигалевъ, В. В. Злобинъ, В. Н. Никитинъ.

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Завѣдующій художественной частью Н. Н. БОГОЛЮБОВЪ.

Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

МАРШРУТЪ: Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Сызрань, Оренбургъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Новочеркасскъ, Ростовъ-н/Д., Таганрогъ, Екатеринославъ, Симферополь, Севастополь. Дирекція Г. Н. Бильгольскаго.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ.

Дмитрія Алексѣевича СМІРНОВЪ (Уралъ, Сибирь, Д.Востокъ).

Уполномоч. дир. И. И. Шнейдеръ.

Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ колѣнкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ТУРНЭ ПО РОССИИ

БАЛЕРИНЫ **Н. А. НИКОЛАЕВОЙ**
и заслужен. арт. Императ.
театровъ и балетмейстера **Н. Г. ЛЕГАТЬ.**

Маршрутъ: Петровскъ (Дагестанской обл.)—20-го; Баку—21-го; Тифлисъ—23-го; Владикавказъ—25-го; Пятигорскъ—26-го; Кисловодскъ—27-го; Екатеринодаръ—29-го; Ростовъ н/Д.—30-го; Повочеркасскъ—1-го іюля и Воронежъ—3-го.

Поставщикъ двора ЕГО Императорскаго Величества.



Золотая медаль М.Т.и П. за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВАИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІАМИ
„БОГАТЫРЬ“
МОСКВА.

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІА.

НОВАЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“. Шутка въ 3-хъ д. Бѣры Николаевой.
 - 2) „Марьянъ долгъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
 - 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Таффл и Эліо Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
 - 4) „Дѣла житейскія“, трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ)
 - 5) Пьеса въ 5 д. Анатоля Каменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
 - 6) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корша)
 - 7) „Законъ динаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- Выпис. въз к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)
Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орелопіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **ШАЛЯПИНЪ** Ровношю-изданная и богато-иллюстрированная книга.

Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андре'а, Легать, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. Бахрушина. Цѣна 2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р. Продается въ конторѣ журнала (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ. Наложенные платежи до воотребованія не высылаются.

Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженю и комич. резонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Нитимпомъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.
Богато-иллюстрированная книга:

„Галлерей Сцехическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. О. Кони, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Подвс. цѣва:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 4 " — " "
3 м. 2 " — " "
1 м. — 75 " "
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на **1916 годъ** **VIII г. изд.**
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
редъ текста
80 коп. строка
печата, повади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание

— 1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января съ преміей „Галлерей сцениче-
скихъ дѣятелей“ — II т. — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровскія Лявн), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. ггр.), въ муз. маг. В. Бесовъ и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кн. маг. А. Изяковскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

В. А. Теляковскій... и налогъ.

Въ Петроградѣ, какъ уже сообщалось въ послѣднемъ номерѣ „Рампа и Ж.“, закончилось совѣщаніе по вопросу объ измѣненіи ставокъ военного налога. Не стану входить въ оцѣнку результатовъ совѣщанія. О налогѣ на театральные билеты было уже только сказано, что едва ли можно прибавить еще что либо новое. Зато не лишне остановиться на отношеніи къ новому налогу, взбудоражившему весь театальный міръ, представителя крупнѣйшихъ въ Россіи театральныхъ предпріятій, сирѣчь директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского.

Почтенный г. Теляковскій призванъ „служить“ чистому искусству и культивировать его въ нашемъ отечествѣ на казенный счетъ. Поэтому его взглядъ приобретаетъ особое значеніе. Но В. А. Теляковскій счелъ нужнымъ вовсе не являться въ совѣщаніе, не поддерживать авторитетно свой взглядъ на военный налогъ, а ограничился въ столь важномъ случаѣ „казенной отпиской“. Онъ прислалъ свое „мнѣніе“, которое было прочитано на совѣщаніи. Прочтемъ въ такомъ случаѣ его „мнѣніе“.

Уважаемый В. А. Теляковскій приходитъ къ глубокому убѣжденію, что опера и драма должны быть совершенно освобождены отъ налога, а балетъ долженъ быть обложенъ минимальнымъ сборомъ.

Каждый изъ насъ, любящій оперу и признающій высококультурное значеніе драмы, конечно, вполне согласится съ тѣмъ, что нельзя облагать налогомъ культурныя и духовныя потребности населенія. На этой точкѣ зрѣнія стояло до сихъ поръ и имперское финансовое вѣдство, освободившее отъ налоговъ журнальныя и газетныя изданія. Но я никакъ не могу понять, почему г. Теляковскій причисляетъ и балетъ къ наиболѣе культурнымъ развлечениямъ? Въ своемъ „мнѣніи“ г. Теляковскій выдѣляетъ балетъ изъ всѣхъ прочихъ зрѣлищъ и требуетъ къ нему больше снисходительности, чѣмъ къ оперѣ, фарсу и даже кинематографу. Г. Теляковскій, защищая культивируемый имъ балетъ, доказываетъ, что кинематографъ долженъ быть обложенъ *въ шесть разъ больше существующаго налога*, въ то время какъ для балета должна быть примѣнена минимальная ставка.

Я не намѣренъ вступать въ полемику съ почтеннымъ г. Теляковскимъ. Я понимаю, что въ данномъ случаѣ онъ высказался не какъ знатокъ театральнаго дѣла,

не какъ человекъ, отдающій себѣ отчетъ въ вліяніи новаго налога на театральное дѣло въ Россіи, онъ просто выступилъ на защиту того рода искусства, которое онъ культивируетъ на сценахъ Императорскихъ театровъ, т.-е. старался поддержать то, что ему ближе къ сердцу и топилъ то, что не входитъ въ программу Императорскихъ театровъ. Положимъ, что отъ директора Императорскихъ театровъ мы въ правѣ требовать больше безпристрастія, но что дѣлать, когда Императорскіе театры утопаютъ въ бюрократизмѣ и принципъ „своя рубашка ближе къ сердцу“ всегда являлся самодовлѣющимъ? Приходится мириться. Зато въ задачу театальной печати входитъ необходимость взять подъ защиту и тѣ зрѣлища, которыя г. Теляковскій находитъ полезнымъ раздавить подъ тяжестью новаго налога.

Не для кого не секретъ, что балетъ до настоящаго времени не преслѣдовалъ высококультурныхъ цѣлей; онъ не стремился обогатить наши умы и облагородить наши сердца. Напротивъ, балетъ давалъ чрезвычайно скудную пищу для ума и сердца, и скорѣе могъ бы быть причисленъ къ „предметамъ роскоши“. Мы знаемъ, что любителями балета являются преимущественно сюсюкающіе бюрократы, представители извѣстнаго класса населенія, падаго на всякія зрѣлища, гдѣ артистки выявляютъ свои таланты въ полуобнаженномъ видѣ, старички-милліонеры, вооруженные лучшими биноклями Цейса и отдыхающіе въ балетѣ отъ всѣхъ тревоженій. Могу увѣрить г. Теляковского, что для этихъ зрителей повышеніе ставокъ налога не имѣетъ никакого значенія, такъ какъ онъ ни въ какомъ случаѣ не можетъ отразиться на ихъ бюджетѣ. Съ другой стороны, сознание высоко-патріотической цѣли налога подскажетъ сановнымъ любителямъ балета необходимость мириться съ высокой его ставкой.

Совершенно иную картину мы представляемъ себѣ въ кинематографѣ, гдѣ г. Теляковскій рекомендуетъ увеличить налогъ въ шесть разъ больше существующаго. Какія бы отрицательныя стороны мы не усматривали бы въ снематографахъ (а отрицательныхъ сторонъ достаточно много), все же надо признать, что при недоступности большинства нашихъ театровъ для широкой массы—послѣдней остается открытой лишь одна дорога—въ кинематографѣ. Другихъ болѣе или менѣе разумныхъ зрѣлищъ населенію пока лишено.

Мы совершенно не знаемъ, почему г. Теляковскій проявилъ такую нехлпость именно къ кинематографамъ. Вмѣсто излішняго гнѣва по адресу кинемато-

Солдатскій спектакль, на позиціяхъ.



Зрительный залъ.

(Снимокъ корр. „Солн. Рос.“.)

графовъ г. Теляковскій потрудился бы поближе ознакомиться съ системою продажи билетовъ Императорскихъ театровъ. Пусть, положа руку на сердце, г. Теляковскій скажетъ: много ли билетовъ попадаетъ въ руки широкой (не говорю уже о народной) массы? Любопытно еще спросить: много ли г. Теляковскимъ сдѣлано въ пользу удешевленія мѣстъ въ Императорскихъ и другихъ театрахъ, дабы они стали и по цѣнѣ доступны массѣ? Вообще, что сдѣлано г. Теляковскимъ для привлеченія въ театръ широкихъ массъ, передъ которыми онъ такъ усердно старается захлопнуть двери кинематографовъ?

Я могу безошибочно отвѣтить вмѣсто г. Теляковского: ровно ничего не сдѣлано. Г. Теляковскій культивируетъ для сюсюкающихъ старичковъ балетъ и думаетъ, что дальше идти некуда. Все остальное можно по-фамусовски сжечь и уничтожить. А я думаю пѣсколько иначе. Я знаю, что балетомъ нельзя удовлетворить широкія массы населенія. Имъ нужно нѣчто большее. И если этого „б о л ѣ ш а г о“ ихъ пока лишаютъ, то нельзя ихъ лишити и послѣдняго „утѣшенія“, то-есть синематографа.

Въ Россіи почти нѣтъ народныхъ театровъ, почти нѣтъ и общедоступныхъ. Куда же дѣваться всей массѣ публики, которая еще не доросла до Бранда, и которой легче попасть въ рай, нежели въ Императорскіе театры?

Еще менѣе понятно то, что г. Теляковскій болѣе благосклонно относится къ опереткѣ и фарсу, нежели къ кинематографу. По крайней мѣрѣ налогъ на оперетку г. Теляковскій рекомендуетъ увеличить только вдвое, а фарсъ въ три раза противъ существующаго. Слѣдовательно, опять-таки кинематографъ въ глазахъ г. Теляковского долженъ больше всѣхъ заплатить и нести на себѣ тяготы войны.

Единственнымъ соображеніемъ въ пользу такого взгляда можетъ служить лишь то обстоятельство, что кинематографъ—механическій театръ, освобожденный отъ необходимости содержать труппу артистовъ, и, слѣдовательно, не обремененный огромнымъ бюджетомъ. Отсюда вытекаетъ, что кинематографъ, какъ предпріятіе, даетъ больше матеріальныхъ выгодъ, чѣмъ театръ, и посему на него же и слѣдуетъ взвалить всю тяжесть военнаго налога.

Не знаю, думаетъ ли такъ и г. Теляковскій, но если онъ исходитъ изъ этого соображенія, то и тогда онъ не совѣмъ правъ. Если бюджетъ синематографа значительно уступаетъ бюджету обычнаго театральнаго предпріятія, это не значитъ, что надо путемъ увеличеннаго налога форсировать его бюджетъ настолько, чтобы плата за входъ сдѣлала синематографы также недоступными широкой массѣ. Наоборотъ, надо стремиться къ тому, чтобы плата за входъ была по возможности понижена. Вѣдь доказано, что всякое пониженіе платы увеличиваетъ зрителей, тогда

какъ повышеніе платы влечетъ за собою упадокъ посѣщаемости.

Мнѣ бы очень не хотѣлось повторять банальныхъ истинъ о томъ, что искусство вообще не подлежитъ обложенію, что драма имѣетъ высоко-культурное значеніе. Не хотѣлось бы заниматься дѣленіемъ искусства на жанры и виды, въ смыслѣ ихъ пользы и значенія, такъ какъ каждый родъ искусства, каждый театръ имѣютъ право на существованіе. Однако, я не могу не сказать, что если признать за балетомъ право на привиллегію, т.-е. на минимальный налогъ, то гнѣтъ основаній увеличивать налогъ на кинематографъ, оперетку и даже фарсъ. Г. Теляковскій правъ только въ одномъ: онъ рекомендуетъ наивысшій сборъ наложить на бѣга, скачки и проч. Противъ этого спорить нельзя, но едва ли можно скачки и бѣга приравнять къ зрѣлищамъ, а во-вторыхъ, надо имѣть въ виду, что скачки и бѣга представляютъ интересъ лишь для определенной группы лицъ, пресытившихся различными зрѣлищами, а кинематографъ замѣняютъ театръ широкимъ массамъ населенія, лишеннымъ разумныхъ развлеченій. Пусть г. Теляковскій прежде всего придумаетъ способъ сдѣлать Императорскіе и другіе театры болѣе доступными для широкой публики, а тогда можно будетъ найти вѣрное средство отвлечь публику отъ кинематографа.

Хожденіе за кулисы.

Я получилъ нѣсколько писемъ съ запросомъ: отчего я не откликнулся на „недоразумѣніе“, возникшее на делегатскомъ съѣздѣ по вопросу о взиманіи платы съ стороннихъ лицъ за право хожденія за кулисы во время спектакля? Но я не видѣлъ ничего серьезнаго въ этомъ конфликтѣ между актерами и Совѣтомъ Театральнаго Общества. Несомнѣнно, что, съ одной стороны, артистки безъ нужды такъ болѣзненно-нервно реагировали на обращеніе по этому поводу Совѣты къ антрепренерамъ. Съ другой стороны, и Совѣтъ допустилъ оплошность, не сдѣлавъ своевременно оговорки, разъясняющей цѣль и смыслъ подобнаго сбора. Но можно ли отсюда сдѣлать выводъ, что установленіе такого сбора оскорбляетъ честь и достоинство русской артистки? Нѣтъ, положительно нельзя.

Лично я являюсь абсолютнымъ противникомъ такого сбора; я не могу его одобрить ни съ какой стороны, но все же я не вижу основаній допустить, что честь и достоинство русской артистки имѣютъ хоть какое-либо отношеніе къ этому сбору. Я даже не вижу связи между этими двумя сторонами вопроса.

Устанавливая подобный сборъ, вѣрнѣе плату за входъ за кулисы, важно прежде всего съ точностью опредѣлить: что желательнѣе для артистокъ и антрепренеровъ: путемъ наложенія „контрибуціи“ уменьшить число лицъ, посѣщающихъ кулисы, или наоборотъ, сдѣлать право хожденія за кулисы источникомъ усиленія средствъ Театральнаго Общества? По этому вопросу не можетъ быть двухъ мнѣній. Какъ артистки,

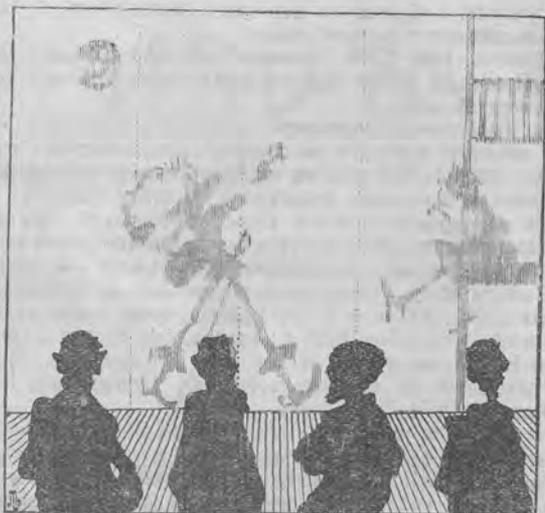
Солдатскій спектакль на позиціяхъ.



II актъ „Маруси Богуславки“.

(Снимокъ корр. „С. Р.“.)

„Интимный театр“.



„Миранда“ Lolo.

Силуэты Пира.

такъ и артисты и антрепренеры отъ души хотѣли бы преградить всѣмъ постороннимъ доступъ за кулисы во время спектакля.

Кто близко соприкасается со сценой, тотъ знаетъ, сколько лишняго беспокойства вноситъ собою каждый посторонній человѣкъ, посѣщающій артистокъ и артистовъ во время спектакля. Во время антрактовъ артисты и артистки очень нуждаются въ отдыхѣ, но многосложныя обязанности лишаютъ ихъ этого отдыха. Въ большинствѣ случаевъ артисткамъ въ антрактахъ приходится переодѣваться сообразно ходу пьесы. Это отымаетъ немало времени и нервовъ, такъ какъ минуты сочтены и переодѣваться надо съ лихорадочной поспѣшностью. Загѣмъ приходится провѣрять свой гримъ, который отъ жары или неудачныхъ прикосновеній ступшевывается; нѣкоторыя имѣютъ обыкновеніе въ свободныя минуты лишній разъ прочитать свою роль. Часто приходится дѣлать какое-либо указаніе суфлеру, или условиться съ партнеромъ относительно тѣхъ или сценки. Наиболе осторожныя артистки до поднятія занавѣсы провѣряютъ свой реквизитъ для предстоящаго акта, даже провѣряютъ мебель на сценѣ, чтобы избѣжать всякихъ недоразумѣній во время акта. Если въ этомъ нѣтъ надобности на большихъ сценахъ столичныхъ театровъ, то такая провѣрка вполне понятна и умѣстна на сценахъ въ провинціи, гдѣ курьезовъ по части обстановки хоть отбавляй.

Гдѣ же при такихъ условіяхъ артисткамъ принимать знакомыхъ во время спектакля, выслушивать ихъ болтовню, дѣ еще думать объ ухаживаніи? Во время спектакля артисткамъ не до амура и онѣ охотно указали бы каждому посѣтителю на дверь. И не только артисткамъ мѣшаютъ посторонніе посѣтители. Даже рабочіе на сценѣ и тѣ нервничаютъ, когда постороннія лица вертятся передъ ними, какъ вьюны, не зная, куда укрыться, чтобы ихъ не задѣла декорация, которую съ лихорадочной быстротой передвигаютъ на сценѣ. Я могу съ достаточной категоричностью заявить, что посторонній человѣкъ всѣхъ раздражаетъ за кулисами во время спектакля, начиная отъ рабочихъ и кончая антрепренеромъ или помощникомъ режиссера.

А если это такъ, то позволительно сдѣлать лишь одинъ выводъ: надо окончательно запретить постороннимъ лицамъ входъ за кулисы во время спектакля. Этому будутъ рады и артистки, и артисты, и всѣ, занятые во время спектакля. При чемъ же тутъ плата за входъ за кулисы? Что дать такой сборъ? Да и удобно ли хлопотать о немъ Совѣту Театрального Общества, на который возложена обязанность охранять интересы сценическаго искусства и лицъ, служащихъ искусству?

Быть можетъ сторонники этого сбора имѣли въ виду благую цѣль: посредствомъ сбора уменьшить число лицъ, посѣщающихъ кулисы. Но и съ этой стороны сборъ не достигаетъ цѣли. Напротивъ, я могу предположить, что съ установленіемъ сбора „паломничество“ за кулисы можетъ еще больше увеличиться. Какъ ни какъ, а имѣется такой контингентъ лицъ, который воздерживается отъ хожденія за кулисы только потому, что не хочетъ нарваться на неприятность. Въ настоящее время и режиссеръ, и антрепренеръ, и даже рабочій можетъ удалить со сцены посторонняго человѣка. Однако къ такимъ крутымъ мѣрамъ не удобно будетъ прибѣ-

гать въ томъ случаѣ, если удаляемый предъявитъ билетъ на право входа за кулисы. Найдутся даже такіе „галантные кавалеры“, которые сочтутъ своей „священной обязанностью“ ежедневно приходиться за кулисы, чтобы; порисоваться передъ артистками своею „удивительною щедростью“, подчеркнуть что они идутъ на жертвы, платя за входъ за кулисы ежедневно.

Въ настоящее время въ мало-мальскихъ устроенныхъ театрахъ вы всегда найдете у входа за кулисы швейцара; его задача—не пропускать туда постороннихъ лицъ. Съ установленіемъ же платы за входъ за кулисы возможно, что публика устремится туда послѣ каждого дѣйствія точно такъ же, какъ она дѣлаетъ это въ циркѣ, устремляясь гурьбой въ конюшню поглазѣть на дрессированныхъ лошадей. (Да простятъ меня товарищи за это невольное сравненіе.) Въ каждомъ захочется „посмотрѣть“ на артиста или артистку во время антракта.

Говорятъ, что подобный сборъ какъ-то ввелъ у себя антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ. Едва ли это можетъ служить всѣмъ аргументомъ. Не знаю: полезенъ ли такой сборъ въ театрѣ-фарсѣ, который культивируетъ въ настоящее время Е. А. Бѣляевъ, но положительно могу сказать, что артисты драмы и оперы воспрепятствовали бы такому „нововведенію“ находчиваго антрепренера, опереливаго даже обращеніе Совѣта къ театральнымъ предпринимателямъ по этому вопросу. Впрочемъ, кажется самъ Бѣляевъ во-время понялъ нераціональность этой системы и отмѣнилъ ее.

Вообще такой сборъ знаменовалъ бы вступленіе на паткій путь, потому что сегодня установили бы плату лишь за входъ только за кулисы, а завтра какой-нибудь досуужій прожектеръ рекомендовалъ бы дополнительный сборъ за право входа въ уборную артистокъ или артистовъ. Другой пошелъ бы еще дальше, предложивъ назначить разныя цѣны въ зависимости отъ того, кого именно посѣщаютъ за кулисами. Такъ, наприм., къ Шалайшину цѣна одна, къ Собинину—другая, а къ второстепенному артисту, какъ на галерку—пешевле. А потомъ, пожалуй отыщутся специалисты-финансисты которые докажутъ, что кулисы превращены въ зрѣлище съ платой за входъ, а потому подлежатъ обложенію наравнѣ съ театральными билетами. Какъ видите, ставши на этотъ путь, можно забраться довольно далеко.

И такъ, сборъ этотъ вреденъ со всѣхъ точекъ зрѣнія. Сцена—это мѣсто для творчества цѣлой группы лицъ; спектакль—это время для творчества. Поэтому всякое хожденіе за кулисы по билету, или безъ билета является крайней нежелательнымъ.

Объ артисткѣ, какъ женщинѣ, приходится говорить меньше всего. Артистка на сценѣ прежде всего артистка, честная и добросовѣстная служительница искусству. Посѣщеніе кулисы посторонними лицами во время спектакля, т. е. въ моменты наивысшаго напряженія артистическихъ силъ, идетъ въ разрѣзъ съ истинными желаніями артистокъ. Объ артисткѣ же, какъ о женщинѣ, можно говорить лишь внѣ сцены, но тогда мы должны проникнуть въ ея частную жизнь, а это совершенно не входитъ въ мою задачу, да это и не имѣетъ никакого отношенія къ вопросу объ установленіи сбора за право хожденія за кулисы.

Ал-дръ Павловъ.

Солдаты—актеры.



„Нюбея“

Солдаты — актеры



„Кумъ Мирошникъ“.

Письмо изъ дѣйствующей арміи.

На снимкахъ, приложенныхъ къ этой замѣткѣ, изображены пьесы „Нюбея“ и „Кумъ Мирошникъ“ въ исполненіи рядовыхъ N-го запасн. батальона.

За сравнительно короткое время у насъ прошли слѣдующія пьесы: 1) „Нюбея“, 2) „Кумъ Мирошникъ“, 3) „Ночное“, 4) „Разбитое зеркало“, 5) „Царицыны черевички“, 6) „Дорогой поцѣлуй“, 7) „Ивановъ Павель“, 8) „Кабарэ на кухнѣ“, 9) „Я умеръ“, 10) „Самоубійца“. Готовимъ „Наталку Полтавку“.

Театръ „передвижной“, составленный изъ палатокъ, но все все-таки честь-честью: горшки для резонанса, жезъ въ рампѣ, софиты и пр. атрибуты.

Обставляются спектакли исключительно своими силами. Роли женщинъ играютъ — призванный на военную службу имитаторъ Вяльцевой и Плевницкой — Каринскій, режиссируетъ драмат. артистъ Юлинь.

Хрохика.

— Гастроли А. И. Южина на Кавказѣ закончились 9-го іюня въ театрѣ братьевъ Маиловыхъ въ Баку состоялся его прощальный бенефисъ.

Шла драма Полякова «Огненное кольцо». Въ главной женской роли выступила артистка московскихъ Императорскихъ театровъ г-жа Левшина.

Гастроли А. И. Южина въ Тифлисъ и Баку прошли съ громаднымъ успѣхомъ. Кромѣ овацій, сопровождавшихъ появленіе А. И. Южина на сценѣ, въ честь князя Сумбатова, какъ представителя грузинской націи, неоднократно устраивались банкеты.

Послѣ гастролей А. И. Южинъ ѣдетъ къ себѣ въ мѣня въ Воронежскую губернію, гдѣ и проведетъ все лѣто.

— Уполномоченные союза «Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны», выѣхавшіе недѣлю назадъ изъ Москвы съ подарками для кавказской арміи, остановились навремя въ Тифлисъ и 11-го іюня устроили въ пользу союза концертъ-вечеръ въ лѣтнемъ помѣщеніи тифлискаго артистическаго общества.

Въ программу вечера вошли инсценированные рассказы А. П. Чехова. Кромѣ артиста Художественнаго театра И. М. Москвина, артистки Императорскихъ московскихъ театровъ Е. Д. Турчаниновой и другихъ представителей союза «Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны», въ концертѣ вечерѣ приняли участіе артисты тифлискаго «Современнаго» театра миниатюръ, артистъ «Летучей мыши» г. Хенкинъ и другіе. Вечеръ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

— Принятая къ постановкѣ Студіей Художественнаго театра пьеса В. М. Волкенштейна «Маринка» написана на сюжетъ, взятый изъ матеріаловъ польскаго эпоса, относящагося къ XIV вѣку. Дѣйствіе происходитъ въ татарской слободѣ, близъ Кіева. Пьеса написана въ стилѣ серьезной комедіи. Вторая пьеса В. М. Волкенштейна «Герода и Маріамна» предполагается къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина, съ которымъ отъ имени автора ведетъ переговоры М. Ф. Андреевъ.

— Вопросъ о постановкѣ памятника С. И. Танѣеву, на который собрано уже 4½ тыс. руб. будетъ рассмотрѣнъ въ скоромъ времени «Русскимъ музыкальнымъ фондомъ» въ Петроградѣ. Капиталъ стипендіи имени покойнаго композито-

ра возросъ до 4 тысячъ рублей. Однако, стипендіи рѣшено выдавать лишь когда сумма достигнетъ 10 тысячъ.

— Приѣхавшій въ Москву на нѣсколько дней С. И. Зиминъ уѣзжаетъ обратно въ деревню и вернется къ 1 іюля, когда и начнутся репетиціи хора.

Приобрѣтенная С. И. Зиминымъ картина художника Врубеля „Принцесса Греза“ будетъ повѣшена къ открытію сезона на порталѣ театра.

— Драматическій конкурсъ. „Общество свободной эстетики“ объявило конкурсъ на сочиненіе драматическаго этюда въ 1 мѣ дѣйствіи, которое въ крайнемъ случаѣ можетъ быть раздѣлено на 2 картины (размѣромъ не болѣе половины печатнаго листа обыкновеннаго книжнаго формата). При равныхъ достоинствахъ предпочтеніе будетъ отдано произведенію, написанному стихами (рифмованными или бѣлыми — безразлично) Сюжетъ этюда представляется выбору автора. Преміи три: въ 150 р., 100 р. и 50 р. Крайній срокъ представленія рукописей — 1 сентября 1916 г.; присужденіе премій 1-го октября. Въ составъ жюри вошли: Вич. И. Ивановъ, В. Я. Брюсовъ, кн. А. И. Сумбатовъ, М. О. Гершензонъ, К. С. Станиславскій и И. Э. Грабарь.

— Конкурсъ романсовъ. Московское „Общества свободной эстетики“ объявляетъ конкурсъ на сочиненіе романа, текстомъ для котораго избрано стихотвореніе Каролины Павловой: „Ты, уцѣлѣвшій въ сердцѣ нашемъ, привѣтъ тебѣ, мой грустный стихъ“. По конкурсу назначаются три преміи: въ 150 р., въ 100 р. и въ 50 р. Срокъ доставки произведеній — 1-е сентября этого года; результаты конкурса будутъ объявлены 1-го октября этого же года. Въ составъ жюри вошли: Н. К. Метнеръ, Н. Г. Райскій, А. Б. Гольденвейзеръ, К. Н. Игумновъ, г-жи Неждова-Лунцъ, Янъ Рубанъ и Л. Сабанѣевъ.

— К. С. Сараджевъ вернулся съ южнаго берега Крыма послѣ продолжительнаго леченія. Даровитый дирижеръ, опасно заболѣвшій во время своего пребыванія на фронтѣ, нынѣ находится на пути къ выздоровленію.

— Составъ труппы „Летучей мыши“ на будущій сезонъ остается безъ измѣненій. Въ настоящее время М. Ф. Баліевъ включилъ въ репертуаръ двѣ оперы, которыя явятся центральными номерами ближайшихъ программъ будущаго сезона Это „Романъ съ контрабасомъ“, либретто по Чехову, музыка А. Дубенскаго и „Мнимый больной“ опера Гуно. Режиссерская часть постановокъ попрежнему будетъ въ рукахъ Н. Ф. Баліева и г. Рябцова. Въ Москву Н. Ф. Баліевъ возвратится къ десятому іюля и тогда приступитъ къ подготовительнымъ работамъ къ сезону, который откроется 10-го сентября. Сборъ труппы назначенъ на 18-го августа.

— Выяснился составъ труппы оперетты Потопчиной въ Никитскомъ театрѣ: г-жа Потопчина, Неярковская (артистка польской оперетты), Лабунская, Щетинина; гг. Грековъ Бравинъ, Орловскій, Шавинскій (артистъ польской оперетты) Дмитріевъ, Войнаровскій.

Въ предстоящемъ сезонѣ предполагается поставить рядъ классическихъ старыхъ опереттъ, постановка которыхъ поручена бывшему режиссеру Художественнаго театра Н. А. Попову.

На всѣ новыя постановки оперетты Никитскаго театра предполагается открыть абонементъ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ будетъ подвизаться польская оперетта. Въ составъ труппы войдутъ: г-жа Бѣльская, г. г. Ранацкій и Домославскій. Спектакли съ участіемъ г-жи Мессаль будутъ даваться два-три раза въ недѣлю.

— Федоръ Сологубъ передѣлываетъ свой романъ „Барышня Лиза“ — въ оперное либретто. Музыку на этотъ сюжетъ пишетъ композиторъ Гречаниновъ.

— Знаменитый Нижинскій приглашенъ въ кругосвѣтное турнѣ, въ программу котораго входитъ посѣщеніе Китая,

Русскіе концерты въ Румыніи.



Общая группа участниковъ поѣздки.

ИЗВѢСТІЯ ИРТО.

Совѣтъ И. Р. Т. О. обратился къ редакціямъ 3 театраль-ныхъ журналовъ съ просьбой удѣлять еженедельно опредѣленное мѣсто для періодическихъ сообщеній И. Р. Т. О. Свѣдѣнія эти будутъ замѣнять собой періодическія „Извѣстія Совѣта“, которыя издавать отдѣльно въ настоящее время при дороговизнѣ бумаги и рабочихъ рукъ не представляется возможнымъ. Большой тиражъ существующихъ театраль-ныхъ журналовъ и ихъ популярность въ артистической средѣ позволяютъ Совѣту надѣяться, что всѣ печатающіяся въ этихъ органахъ извѣстія будутъ достигать своей цѣли, устанавливая прочную связь между работами Совѣта и осведомленностью о нихъ членовъ общества.

Членъ Совѣта Секретарь А. Самаринъ-Волжскій. = Новый Уставъ. По свѣдѣніямъ, полученнымъ въ Московскомъ Отдѣленіи Совѣта, Уставъ перешелъ въ новую стадию—въ Министерство Юстиціи, откуда онъ вернется въ М. В. Д. уже для опубликованія. Одновременно Новый Уставъ посланъ для разсмотрѣнія и въ Московское Градоначальство для отзыва.

= Военный налогъ. По частнымъ свѣдѣніямъ, члены Гос. Думы, знакомившіеся со ставками налога, выработанными на засѣданіи у Вице-Президента О-ва, не нашли со своей стороны никакихъ препятствій и, по всей вѣроятности, налогъ будетъ проведенъ именно въ такомъ видѣ. Вопросъ теперь только во времени. Затянувшіяся засѣданія по крестьянскому вопросу отняли у Гос. Думы возможность разсмотрѣть много другихъ вопросовъ, въ томъ числѣ и театраль-ный. Впрочемъ, докладчикъ г. Ростовцевъ надѣется, что налогъ удастся еще провести по всѣмъ инстанціямъ еще въ текущую сесію.

= Недоразумѣнія. Въ Совѣтъ поступило заявленіе бывшаго Предсѣдателя Московскаго Отдѣленія Комитета по организаціи Всероссійскаго Съѣзда Дѣятелей Народнаго театра В. В. Тихоновича о томъ, что Комитетъ Съѣзда неосновательно предъявилъ къ нему требованіе о денежной отчетности по Съѣзду. Совѣтъ разъяснилъ, что съ момента пріѣзда въ Москву А. Н. Кремлева, вступившаго въ исполненіе обязанности секретаря Б. И. Мельникова, должны быть направлены всѣ требованія объ отчетности.

= Въ Совѣтъ поступила жалоба Уполномоченнаго дирекціи „Веселаго театра“ въ Новочеркасскъ на суфлера-декоратора М. И. Даровскаго и артиста А. Н. Жарина, вы-

бывшихъ изъ дѣла безъ предупрежденія и не вернувшихъ авансовъ. Оба членами Общества не состоятъ.

= По поводу поступившаго запроса Совѣтъ разъяснилъ, что право пролонгаціи, указанное въ договорахъ со стороны Дирекціи, касается каждаго артиста отдѣльно, и не можетъ служить основаніемъ для претензій остаться на службѣ артистовъ, не обусловившихъ это право.

Мѣстные Отдѣлы. Въ Одессѣ открытъ М. О. при труппѣ Н. Н. Михайловскаго въ театрѣ Народной трезвости. Предсѣдателемъ избираетъ Н. Н. Михайловскій, секретаремъ—В. И. Гольдфаденъ.

= Совѣтъ обращается съ напоминаніемъ къ членамъ О-ва и г. Уполномоченнымъ о томъ, что открытіе Мѣстныхъ Отдѣловъ необходимо произвести возможно скорѣе, согласно п. 1. Инструкціи, Положеніе о Примирит. Камерѣхъ и др. матеріалы.

По Бюро. За время съ 1-го іюня заключено всего 26 договоровъ. Изъ новыхъ сдѣлокъ подписали: въ Ив.-Вознесенскѣ—М. К. Грекова,— къ Басманову въ Смоленскѣ—А. Е. Золотаревъ, Д. Р. Мобинъ Е. М. Анцева, М. К. Кедрина, къ Хрѣнниковой въ Калугу—С. И. Ярцевъ, къ Кедринской на лѣто А. И. Казанская. въ Саратовѣ, въ О-во имени Островскаго—художникъ Н. Я. Бѣзасъ.

= По отдѣлу корреспонденціи съ 1-го по 15-е іюня—входящихъ писемъ 257 по драмѣ и 78 по оперѣ, исходящихъ—270 по драмѣ и 113 по оперѣ.

Въ Совѣтѣ—81 входящихъ и 49 исходящихъ.

= Съ 1-го по 15-е іюня Совѣтомъ выданы 3 ссуды въ размѣрѣ 450 рублей и возвратныхъ пособій на сумму 275 руб.

= Бюро обращается ко всѣмъ сценическимъ дѣтелямъ, какъ къ членамъ И. Р. Т. О., такъ и не къ членамъ, съ просьбой сообщить немедленно свои адреса, если таковые измѣнились. Неимѣніе адресовъ многихъ артистовъ тормозитъ работу Бюро, въ особенности по своевременномъ увѣдомленіи объ ангажементахъ. Просятъ сообщить адреса: А. Ф. Браницкой, Н. Н. Стоянова, А. Д. Сашина.

= Въ музыкальномъ отдѣлѣ Бюро вводится регистрація гастролирующихъ артистовъ, артистокъ и дирижеровъ. Со многими изъ нихъ завѣдующимъ отдѣломъ приступлено уже къ переговорамъ по поводу устройства ихъ ангажементовъ въ провинціи при посредствѣ Бюро.

„Эрмитажъ“.

Въ концѣ іюня въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажъ“ состоится бенефисъ г. Зонъ по поводу исполнениаго въ нынѣшнемъ сезонѣ десятилѣтія его антрепренерской дѣятельности.

= Спектакль 14 іюня въ закрытомъ театрѣ „Эрмитажъ“ не былъ доконченъ. Уже со втораго акта фарса „У ногъ вакханки“ г-жа Валентина Линъ, игравшая въ немъ главную роль, почувствовала себя нездоровой и съ трудомъ выходила на сцену. Возвращаясь за кулисы, артистка въ изнеможеніи опускалась на стулъ. Но, не желая срывать спектакля, г-жа Линъ, превозмогая себя, продолжала играть. Въ 3-мъ актѣ актриса, спустившись по ходу пьесы, съ лѣстницы, закрыла лицо руками и упала навзничь. На сценѣ произошло замѣшательство, опустили занавѣсъ. Публикѣ объявили, что по нездоровью г-жи Линъ спектакль не можетъ быть оконченъ. Больную артистку перенесли въ уборную, гдѣ она пришла въ сознаніе. Приглашенные врачи констатировали припадокъ астмы. 15 іюня В. Линъ, оправившись, уже принимала участіе въ спектаклѣ.

„Интимный театръ“.

Здѣсь съ успѣхомъ возобновили шаржъ „Вова приспособился“.

Въ понедѣльникъ пріѣзжаетъ г-жа Антонова и приметъ участіе въ спектаклѣхъ Интимнаго театра.

Для усиленія интереса программы дирекція Интимнаго театра приглашаетъ артистку Императорскаго балета г-жу

Адамовичъ 2-ю, которая вступитъ въ пантомимѣ М. Кузина.

О пѣсенкахъ Изы Кремеръ.

Огромный зеркальный театръ былъ совершенно полонъ. И пестрая толпа нервно и беспокойно ворочалась, вдругъ затихла. Настала трепетная, мертвая тишина... На сценѣ стояла небольшая изящная женщина съ огромными черными глазами и рассказывала подъ музыку о бѣдномъ черномъ Томѣ, который такъ мечталъ о высокомъ домѣ и бѣлой женѣ, о мадамъ Моли. о грустныхъ мотылькахъ-воспоминаніяхъ.

Эта маленькая женщина—Иза Кремеръ—говорила толпѣ о какой-то свѣтлой жизни, въ которой любятъ, страдаютъ, умираютъ съ беззаботной изыщной, свѣтлой улыбой.

Дарованіе Изы Кремеръ складывается изъ слѣдующихъ элементовъ.

Во первыхъ—у пѣвицы очень красивый, милый голосъ. Она начинала свою оперную карьеру въ Италіи, ея первымъ дебютомъ въ „Богемѣ“ въ партіи Мими посвятилъ восторженныя строчки А. В. Амфитеатровъ.

У Изы Кремеръ замѣчательно поставленъ голосъ и владѣть она имъ виртуозно.

Затѣмъ она очень культурная, интеллигентная пѣвица. Ея пѣніе поражаетъ детальной отдѣлкой, тонкостью нюансировки. У Кремеръ—совсѣмъ особое изящество—изящество Парнижа, Милана, изящество культуры...

Театр „Пикадилли“.



Рассказчик-автор П. И. Мостовой.

Она поет о любви, о том, как падают „сначала модель от Пакэна, затѣмъ пышныхъ юбокъ волна, затѣмъ—кружева, словно пѣна, затѣмъ она“... И въ этомъ рассказѣ есть какая-то томная острота, какое-то любовное томление.

Толпѣ измученной, уставшей отъ кошмарной действительности Иза Кремеръ говоритъ о радости жизни, о сладкихъ страданіяхъ любви, о светлой улыбкѣ—и въ этомъ ея значеніе.

Як. Львовъ.

„Ренессансъ“.

Обычнымъ явленіемъ стали по праздникамъ и субботамъ—анимаги. Труппа сыгралась и пользуется успѣхомъ. При полныхъ сборахъ проходятъ также и бенефисы. Директоръ М. И. Рыковъ приступилъ къ организаціи на зиму въ Москвѣ большого „театра интермедіи“, приспособивъ одно изъ громаднѣхъ зданій бывшаго варьете.

Малаховскій театръ.

Малаховскій театръ продолжаетъ культивировать комедію. Съ начала сезона уже прошли „Загалки сердца“, „Карьера Наблоцкого“, „Мадамъ Санъ-Жень“ и „Нечистая сила“.

Къ этому же комедійному инклу относится и поставленная для воскреснаго спектакля „Миссъ Гоббсъ“ Джеромъ К. Джерома.

Очаровательная вещица англійскаго юмориста требуетъ блестящаго исполненія.

Въ центрѣ пьесы роли миссъ Гоббсъ и Вольфа Кингсеръ. Отъ нихъ дуэта зависитъ весь спектакль, вся комедія. Въ отчетный вечеръ этого дуэта не было вовсе. „Не спѣлись“. Г. Муратовъ замедлялъ темпъ, затягивалъ паузы, не всегда чувствовалъ динамику сценическаго діалога. А г-жа Будкевичъ, наоборотъ, торопилась, нервничала, комкала фразы. Вообще талантливая актриса напрасно взялась за Гоббсъ. Она интересная графиня Діана въ „Собакахъ садовника“, увлекательная Леони въ „Женщинѣ въ 40 лѣтъ“ и — скажу прямо—никакая миссъ Генриэтта.

Г. Зубовъ изображалъ бытового простака вмѣсто англичанина Персивалля. Все же Зубовъ—простакъ, куда лучше Зубова—любовника.

Г-жа Маршова скомкала роль Милли Фарей.

Остальныя роли подѣлили г.г. Визаровъ, Мальцевъ и г-жи Нелидова и Хоткевичъ.

Хороша постановка режиссера г. Муратова.

Театръ полонъ.

В. Эрмансъ.

Н. Орѣшковъ въ Малаховкѣ остался руководителемъ административной части, такъ какъ онъ поступилъ на службу въ Комитетъ Вел. Книгилѣ Елизаветы. Обязанности администратора будетъ исполнять С. Л. Виноградова.

Въ воскресенье въ Малаховкѣ 1-ый Five o'clock Tea въ кино-кафѣ. Конферансъ Орѣшковъ, участвуютъ П. В. Козмовская, арт. Импер. т. Гундуровъ, изв. исп. русск. пьесъ Мѣдновская, арт. Скоканъ и Вертинскій. Вечеромъ въ театрѣ идетъ „Золотая клѣтка“.

Дачные театры.

Владыкино (Савел. ж. д.) Въ театрѣ К. К. Князена, подъ режиссерствомъ А. В. Вишневаго и съ участіемъ комика А. Е. Набатова, выступившаго въ роли провинціалаго антрепренера Вавилова, съ большимъ успѣхомъ прошла комедія „Разрушеніе Помпен“ въ передѣлкѣ покойнаго Д. А. Мансфельда. Успѣхъ главнымъ образомъ выпалъ на долю талантливаго г. Набатова, характерно сыгравшаго свою трудную роль. Г. Набатовъ дѣлалъ успѣхъ съ г-жей Сперанской (Марья Зах.) и г. Вишневымъ (Зоринъ). Типичная старая дѣва Маргуша г-жа Брянская. Хороши: г-жи Нельская (Надя), Шрубакъ (Вѣра) и г.г. Зенинъ (Ранцовъ) и Лиховъ (Критскій). Въ заключительномъ дивертисментѣ большой успѣхъ имѣлъ г. Рѣшевъ (разказы) и поправился публикѣ г. Маньковскій (босякъ). Въ это воскресенье идетъ извѣстная пьеса Виктора Эрманса „Не московская“. Авторъ ея присутствовалъ на послѣдней репетиціи. Въ ней заняты: г-жи Днѣпровъ (Зоя), Востокова (Катерина), Брянская (Глашка) и г.г. Вишневаго (Мозговъ), Рѣшевъ (Лукинъ), Самойловъ (Хесинъ) и Григорьевъ (Анарей). М. П.

С. Богородское (за Сокольниками). Въ прошлое воскресенье съ большимъ успѣхомъ прошелъ арцыбашевскій „Законъ дикаря“. Публика нѣсколько разъ настойчиво вызвала исполнителей, изъ которыхъ слѣдуетъ выдѣлить: г-жъ Левандовскую (Лариса), Парамонову (Ниночка) и г.г. Борскаго (корнетъ Дугановичъ) и Парамоновъ. Приятно отмѣтить вдумчивую и тщательную режиссуру талантливаго г. Горина. Для слѣдующаго очереднаго спектакля идетъ „Маріани“ (продолженіе „Шерлока Хольмса“), затѣмъ намѣчены „Гонимые“ и „Змѣйка“. Мих. Матвѣевъ.

Хлѣбниково (Савел. ж. д.) Въ это воскресенье на сценѣ площадки „О-ва благоустройства“ идетъ комедія „Лаконный кусочекъ“ В. А. Крылова. Въ спектаклѣ участвуютъ: А. Е. Набатовъ, С. Т. Украинцевъ и А. Г. Георгіевскій.

Пушкино (Сѣв. ж. д.) Въ театрѣ „О-ва благоустройства“ при очень хорошемъ сборѣ была дружно разыграна „Пылкая страсть“ г-жей Салингъ, Вишневаго и г.г. Ленинымъ, Головиннымъ и Лавиннымъ. Здѣсь въ скоромъ времени пойдетъ бухаринскій „Измаилъ“ и пьеса Г. М. Манухина „Пашинъ сынъ“. Р. О.

Письма въ редакцію

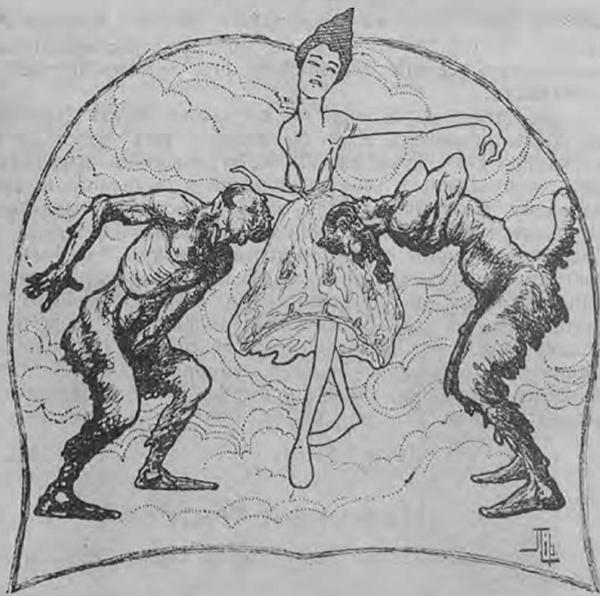
М. Г., г. редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала огласить маленькій но громко за себя говорящій фактъ.

На дняхъ вышелъ изъ печати романъ „Вянушія розы“, слова Л. Я. Липковской, музыка Матвѣева.

Слова этого романа, или какъ развязно отмѣчено на обложкѣ „экспромта“ г-жи Липковской—ничто иное какъ мое

„Интимный театръ“.



Интермедія.

(Набросокъ Пира).

Концерты въ Сокольникахъ



г. Крейнъ.

Рис. Пира.

стихотвореніе, которое было напечатано въ 1916 г. въ газетѣ „Одесскія вѣсти“ Вырѣзки при семъ прилагою.

На югѣ гдѣ бы я читали всѣ мои стихи его знаютъ; оно неоднократно исполнено съ артистами эстрады.

Не зная насъ, къ этому причастна г-жа Липковская, я привлекаю къ отвѣтственности за плагиатъ издателя г-на Давингофа.

Примите и пр.

Иза Кремеръ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала извѣстить моихъ товарищей по сценѣ, что я сражаюсь на Западномъ фронтѣ.

Драм. артистъ Г. К. Герфельди.

Письмо адресовать: Дѣйствующая армія, 227 пѣх. Елифанскій полкъ. Штабъ. Вольноопредѣляющемуся Григорію Константиновичу Герфельди.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить, въ отвѣтъ на письмо г-жи Голинской, помѣщенное въ № 23 уважаемаго журнала, слѣдующее:

Смутныя, невѣдомыя мнѣ строчки г-жи Голинской, съ какими-то полупрозрачными намеками на отношенія нѣкоторыхъ антрепренеровъ къ актрисамъ, ввели меня въ заблужденіе, и я *настаиваю* на боѣе ясномъ отвѣтѣ г-жи Голинской, т. к. не чувствуя за собой никакой вины по отношенію къ ней,—теряюсь въ догадкахъ: какой еще пріемъ надуманъ экспансивной особой?..

Что хотѣла сказать она, признавая отношенія антрепренерскія и отрицая человѣческія?..

Я не только настаиваю, я даже *требую* отъ г-жи Голинской объясненія своихъ намековъ, предупреждая, что за ложныя сообщенія въ печать или Совѣтъ буду привлекать за клевету.

О томъ, что благодаря экстремному *тайному* отъѣзду г-жи Голинской изъ Ярославля пришлось задержать дѣло на 18 дней, подыскивая актрису на сѣ амплуа, и платить съѣхавшимся актерамъ жалованье за эти дни, перенять вновь снятые уже города, теряя нѣкоторые изъ нихъ и, такимъ образомъ, понести убытокъ,—на это у меня имѣются документальныя данныя, и мои требованія о высылкѣ договорной неустойки и расходовъ, вызванныхъ легкомысленнымъ поступкомъ г-жи Голинской, въ суммѣ 350 р., были вполне нормальными. Это признала и сама г-жа Голинская, вѣроятно чуя за собой вину, согласившись уплатить ихъ, но только... осенью!..

Въ отвѣтъ на это я послалъ ей письмо, съ предложеніемъ уплатить въ назначенный срокъ и если этого не будетъ, то вынужденъ буду требовать судомъ, но уже бѣльшую сумму убытка въ 1500 р., считая за 18 дней 10 пропущенныхъ спектаклей, съ минимальнымъ расчетомъ по 150 р. на кругъ.

И если я этого до сихъ поръ не сдѣлалъ, то только благодаря лихорадочной подготовительной работѣ передъ поѣздой, которую невольно пришлось начать ускореннымъ темпомъ; но

предъявить искъ къ г-жѣ Голинской я могу въ любое время, если се это такъ беспокоить...

Относительно ея заботы о г. Аполлонскомъ, въ формѣ приписки къ своему письму,—я ничего не понялъ.

О томъ, что г. Аполлонскій взялъ былъ по *настоячивой* рекомендаціи г-жи Голинской, это фактъ, что она была довольна совмѣстной службой, что она получила въ Ярославлѣ отъ него телеграмму изъ Москвы о непріѣздѣ на мой сезонъ (которая, кстати, у меня сохранилась), что г-жа Голинская, возмущенная его поступкомъ, по личной инициативѣ, вмѣстѣ со мной телефонировала изъ Ярославля въ Москву въ ту гостиницу („Луна“), въ которой они оба жили, справляясь относительно полученія имъ аванса,—все это факты, которые остаются фактами..

Сохраняя за собой каждую строчку правды своего письма, прошу г. редактора напечатать мое письмо цѣликомъ, т. к. всю отвѣтственность за его содержаніе принимаю на себя.

Антрепренсръ Евгеній Платовъ.

М. Г.

Актеръ И. К. Дагмаровъ (Жекзиковскій) подписалъ въ труппу „оперетты—миніатюръ“ (подъ моимъ управленіемъ) контрактъ на 4 мѣсяца, съ 20-го апрѣля по 20 августа с. г. Начали сезонъ въ Θεодосіи. 25-го мая труппа должна была выѣхать въ Проскуровъ (о переѣздѣ было извѣстно съ 12-го мая), и вотъ, 24-го ночью, послѣ спектакля, г. Дагмаровъ заявилъ мнѣ, какъ распорядителю, что онъ въ Проскуровъ не поѣдетъ.

Т. к. въ Проскуровѣ по контракту мы должны были начать спектакли 28-го мая, то найти актера, могущаго замѣнить г. Дагмарова, не представлялось возможнымъ, ибо выѣхавши изъ Θεодосіи 25-го мая, мы пріѣхали въ Проскуровъ 29-го утромъ, т. е. въ день спектакля. Спектакль не состоялся, труппа была поставлена въ затруднительное положеніе.

Считаю долгомъ оповѣстить объ этомъ поступкѣ И. К. Дагмарова.

Контрактъ, расписки въ полученіи жалованія и остатокъ аванса 30 руб. имѣются у меня и могу ихъ представить по первому требованію.

Актеръ М. В. Субботинъ получилъ авансъ 50 р. 10-го мая и телеграмму о немедленномъ выѣздѣ, пріѣхалъ на службу въ Θεодосію лишь 19-го мая, когда репертуаръ уже опредѣлился до послѣдняго спектакля въ Θεодосіи безъ его участія, т. к. не получая отъ него извѣстій въ теченіе 9 дней, рѣшили, что онъ совсѣмъ не пріѣдетъ. Тѣмъ не менѣе не только считалъ его службу со дня пріѣзда, но и переѣздъ его въ Проскуровъ взялъ на себя, что въ общемъ съ 4 днями дороги составляло разницу въ 57 р. 60 к. (Изъ расчета 150 р. въ мѣсяцъ—за 9 дней 45 р. плюс билетъ 12 р. 60 к.)

По пріѣздѣ въ Θεодосію Субботинъ взялъ еще 15 р., а ночью накануне отъѣзда еще 15 р., попросивъ при этомъ взять въ счетъ его будущаго жалованья билетъ до Проскурова и для его жены. Утромъ же къ поѣзду не пріѣхалъ, такимъ образомъ пропалъ авансъ 80 р. и 2 билета, стоимостью 25 руб. 20 коп.

Нужны ли комментаріи?

О. Литвиновъ.

Р. С. Документы имѣются всѣ.

Артисты-воины.



Артистъ балета М. Моисеевъ.

„Аквариумъ“ Открытая сцена.



П. А. Айдаровъ.

Театръ и печать.

(Новая монографія о Щепкинѣ)

Въ „Рѣчи“ напечатана интересная статья г. Н. Е., посвященная обзору книгъ объ актерахъ, вышедшихъ въ этомъ году. Г. Н. Е. справедливо выдѣляетъ работу профессора Кизеветтера о Щепкинѣ („Русская мысль“ кн. 1, 2, 3, и 4). Интересъ монографіи—указываетъ г. Н. Е.—не только историко театральнѣй.

Нѣкоторыми своими сторонами онъ—и вкладъ въ теорію актерскаго искусства, такъ трудно поддающагося принципиальнымъ обоснованіямъ. Кончаешь чтеніе этой монографіи съ обновленною любовью къ Щепкину, образъ котораго вырисовывается тутъ во всѣхъ краскахъ и трепетности жизни, но и со многими мыслями о задачахъ актера и о природѣ его творчества.

Для биографіи Щепкина накопился уже довольно обильный матеріалъ. Много его вошло въ составленную внукомъ знаменитаго актера М. А. Щепкинѣмъ и выпущенную года два назадъ книгу „М. С. Щепкинъ.“ Кое-что новаго дали вышедшія уже въ военное время „Воспомянія Александры Владиміровны Щепкиной“. Многое разбросано по журналамъ, общимъ и историческимъ; очень большое количество отзывовъ объ игрѣ Щепкина и у театральнѣхъ критиковъ ему современнѣхъ, и у мемуаристовъ. А. А. Кизеветтеръ использовалъ весь этотъ матеріалъ, отыскивалъ его и въ самыхъ малоизвѣстныхъ изданіяхъ и альманахахъ старѣхъ годовъ, во всякихъ „Агдаяхъ“. И отлично переработавъ, свѣривъ и критически примиривъ противорѣчивыя показанія, сложилъ стройную и увлекательную картину жизни Щепкина и еще болѣе увлекательный образъ актера. Но не только это, и даже не главнымъ образомъ это, занимало автора. Основною задачею работы было сыскать подлинный ключъ къ творчеству Щепкина, вскрыть, что именно опредѣляетъ его, какъ великаго преобразователя нашего сценическаго искусства, какъ „Лютера русскаго театра“, по выраженію А. А. Кизеветтера, и въ чемъ содержаніе произведеннаго имъ переворота. Общая формула—основатель театральнаго реализма,—говоритъ слишкомъ мало, да и не очень ужъ она точная, потому что „реалисты“ были на русскомъ театрѣ и до Щепкина, а вѣнецъ реалистическихъ достижений на сценѣ—не въ игрѣ Щепкина. Въ выявленіи принциповъ щепкинскаго творчества черезъ раскрытіе механизма и содержанія этого творчества—самая интересная часть произведенной А. А. Кизеветтеромъ работы о „мятежницѣ противъ театральнаго стариннаго“. А черезъ анализъ щепкинскаго принципа и щепкинскаго творчества авторъ приходитъ и къ рѣшенію проблемы уже чисто теоретической, къ отвѣту на вопросъ, что есть истина въ театрѣ, что такое—сценическая правда, которой первымъ апостоломъ былъ Щепкинъ. Это понятіе—„сценическая правда“—растяжимое. „Сценической ложной—классицизмъ,—говоритъ въ одномъ мѣстѣ своей монографіи г. Кизеветтеръ.— всегда изображалъ людей такими, какими они никогда не бываютъ въ дѣйствительности, сценической романтизмъ

всегда изображалъ людей, какими они иногда бываютъ въ дѣйствительности, сценической реализмъ стремится всегда изображать людей такими, какими они всегда бываютъ въ дѣйствительности“. Но черезъ что это „всегда“—всегда можетъ быть достигнуто? Въ этомъ—корень вопроса. Отвѣты автора—категорическіе. Правда сцены—въ плоскости психологической. Основное сценическое средство—„перерожденіе личности самого артиста въ личность, артистомъ изображаемую“, „воспроизведеніе въ своей душѣ психическихъ состояній и движеній, присушихъ изображаемому лицу“. Но и это еще не вся правда театра, или не исчерпывающее ея опредѣленіе. Правда въ томъ, чтобы давать на театрѣ всю многоосложность каждаго отдѣльнаго движенія жизни человѣческой души, предварительно переживъ въ себѣ всю эту душевную многоосложность и многокрасочность. Все остальное, что входитъ въ понятіе сценическаго реализма,—только второстепеннаго и служебнаго значенія. Таковъ былъ сценической идеаль Щепкина, какъ онъ обозначается и изъ его игры, и изъ его теоретическихъ взглядовъ, разбросанныхъ въ письмахъ и разговорахъ. И таковъ идеаль актерской игры, сценическаго искусства. Руководитель Художественнаго театра былъ глубоко правъ, когда, на поворотѣ своего театра, заявилъ, что они становятся подъ щепкинскій стягъ. Ихъ театръ есть служеніе именно тому идеалу, который я только что обозначилъ, и который извлеченъ А. А. Кизеветтеромъ изъ изученія Щепкина. А. А. Кизеветтеръ вездѣ остается историкомъ, не перебрасываетъ моста отъ изучаемаго театральнаго прошлаго къ настоящему. О Художественномъ театрѣ онъ упоминаетъ лишь одинъ разъ, и то лишь для того, чтобы укорить Станиславскаго за одну деталь въ исполненіи роли Фаусова. Но читающій монографію, ея заключительную часть непременно думаетъ о театрѣ Станиславскаго и чувствуетъ обращенный на его исканія благословляющій взглядъ старика Щепкина,

Петроградскіе отклики.

Лѣтній сезонъ изобилуетъ легкомысленными увеселеніями въ явный ущербъ драматическимъ спектаклямъ, которые даются на сценахъ попечительства и въ Павловскомъ театрѣ. Поставленный въ Павловскѣ „Столичный воздухъ“ Корша прошель сравнительно гладко. Бодрѣйшій юморъ и весьма недурное исполненіе придали пьесѣ особый интересъ. Отлично играетъ К. Яковлевъ, рисунокъ артиста яркъ, простъ, выпукло отдѣланъ. Продуманно вела роль обиженной, но любящей жены г-жа Тараспольская. Очень недурень г. Сту-

„Интимный театръ“.



Н. Г. Тарасова—исполнительница русскіхъ пѣсень.

Рис. Пира

Русские концерты в Румынии



Г. А. Лапшинъ.

денцовъ, любопытный обликъ забитаго жизнью медика даетъ г. Новинскій.

Кипитъ жизнь открытыхъ сценъ.

Въ „Лува-паркѣ“ ввели реформы: отмѣнили „бисы“, причемъ такое нововведеніе вызвано чисто практическими соображеніями, такъ какъ въ виду распоряженія градоначальника оканчивать спектакли не позже 11 ч. 30 м. ночи, дирекція рѣшила не затягивать спектаклей во избѣжаніе штрафовъ и нашла всякіе „бисы“ излишними. Ближайшей премьерой намѣчено возобновленіе „Польской крови“ съ неизмѣнными „kozyрями“ ансамбля въ главныхъ роляхъ. Обороты кассы завидные.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ въ опер. „Ихъ невинность“ выступила г-жа Динина и старательно, съ пріятнымъ оживленіемъ прела роль французки. Съ прежнимъ успѣхомъ поетъ Аристеда г. Ксендзовскій, оживляя парію продуманной игрою, веселитъ даровитый г. Ростовцевъ и своеобразный типъ ревнивца рисуетъ г. Феона. Сборы поднялись. На этихъ дняхъ г. Марджановъ ѣздилъ въ Москву за матеріалами для очереднаго возобновленія одной изъ старыхъ музыкальныхъ оперъ (Боккачіо).

Въ „Зоологическомъ саду“ поставили оперетту Валентинова „Авинская красавица“, оказавшуюся знакомой „Лизистратой“, которую авторъ основательно передѣлалъ, введя новыя сценическія положенія и много хореографіи. Наибольше удачными вышли... номера балета. Изъ исполнителей хорошо поетъ г-жа Пекарская, мила г-жа Строкъ (Хризистъ). Недурной Леонидъ г. Онѣгинъ и хорошъ бы былъ г. Розенъ, если бы не впалъ въ грубую утрировку, изображая деньщика Нульпія. Въ общихъ сценахъ хотѣлось больше жизни.

Вас. Базилевскій

Русские концерты в Румынии.

Крупнымъ событіемъ въ музыкальной жизни Румыніи явилась серія концертовъ, данныхъ въ теченіе зимняго и весенняго сезоновъ группою русскихъ артистовъ въ цѣломъ рядѣ румынскихъ городовъ. Участникамъ этого турне, цѣлью котораго являлось ознакомленіемъ румынскаго народа съ русскимъ искусствомъ, были Б. С. Трояновскій (балалайка), М. В. Бровщина (меццо-соп.) Т. С. Мурыгина (соп.) и Г. А. Лапшинъ (тенор.), а также представители петроградскаго балета Н. А. Николаева, Л. А. Невтонова и засл. арт. Импер. театр. Н. Г. Легатъ. Аккомпаниаторомъ былъ А. И. Рывкинъ.

Концерты, данные въ Бухарестѣ, Галацѣ, Костанцѣ, Краевѣ, Баиловѣ, Турь-Северинѣ и мног. друг. городахъ прошли вездѣ съ выдающимся успѣхомъ затмивъ всѣ нѣмецкія попытки такого же характера. Симпатіи арміи и народа явно склонялись на сторону русскаго искусства, и каждый концертъ заканчивался привѣтственными кликами въ честь Россіи.

Въ концертахъ исполнялись произведенія исключительно русскихъ композиторовъ, причемъ особеннымъ успѣхомъ пользовались русскія композиціи для балалайки въ исполненіи ихъ автора г. Трояновскаго, сумѣвшаго съ помощью незатѣйливаго нашего національнаго инструмента создать истинные шедевры музыкальнаго исполненія.

Выдающийся успѣхъ выпалъ также на долю москвичей г-жи Бровщиной, выступавшей съ рядомъ народныхъ пѣсней, которыя она исполняла въ русскомъ боярскомъ костюмѣ, и

тенора г. Лапшина, покорявшаго слушателей своимъ красивымъ голосомъ при исполненіи арій изъ оперъ Римскаго Корсакова, Гречанинова и др. любимыхъ русскихъ композиторовъ. Восторженный приемъ у румынъ встрѣчалъ также дуэтъ Глинки „Не искушай...“ въ исполненіи г-жи Бровщиной и г. Лапшина. Хорошій успѣхъ имѣла и г-жа Мурыгина, выступавшая съ репертуаромъ колоратурныхъ вещей.

Балетъ, представленный заслуж. артист. Императ. петроградск. театровъ г. Легатъ и г-жей Николаевой, имѣлъ блестящій успѣхъ, который не покидаегъ нашъ балетъ въ теченіе послѣднихъ лѣтъ на всѣхъ европейскихъ сценахъ.

Съ прекрасной стороны показала себя молодая артистка г-жа Невтонова, выступавшая въ характерныхъ танцахъ.

† М. А. Владимировъ.

Въ сообщеніи штаба Верховнаго Главнокомандующаго отъ 13 іюня есть извѣстіе о геройской смерти летчиковъ подпоручика Кваскова и унтеръ-офицера Владимирова.

Летчикъ Владимировъ — артистъ Императорскаго Александринскаго театра М. А. Владимировъ.

Покойный былъ ученикомъ Давыдова, по классу котораго окончилъ въ 1905 г. Императорскіе драматическіе курсы.

На Александринской сценѣ онъ исполнялъ роли: Молчалина въ „Горѣ отъ ума“, Буланова въ „Лѣсъ“, Нелькина въ „Свадьбѣ Кречинскаго“ и др.

Въ прошломъ году М. А. Владимировъ отправился на фронтъ въ качествѣ военнаго летчика и получилъ два Георгіевскихъ креста.

Покойный былъ женатъ на дочери Давыдова — артисткѣ Александринскаго театра Руничъ-Давыдовой.

† Ольга Шапиръ.

Въ Петроградѣ 14 іюня въ больницѣ для душевнобольныхъ на Удѣльной скончалась, послѣ тяжкой и продолжительной душевной болѣзни, писательница Ольга Андреевна Шапиръ.

О. А. Шапиръ окончила курсъ петроградской александровской женской гимназіи.

Первый ея большой романъ „На порогѣ жизни“ былъ напечатанъ въ „Книжкахъ Недѣли“ за 1879 г. Ея произведенія затѣмъ печатались въ различныхъ провинціальныхъ и столичныхъ изданіяхъ: „Слово“, „Отечественныя Записки“, „Сѣверный Вѣстникъ“, „Вѣстникъ Европы“, „Русское Богатство“ и др.

Ей принадлежатъ четыре большіе романа: „Антиподы“ („Отечественныя Записки“ 1880 г.), „Безъ любви“ („Вѣстникъ Европы“ 1886 г.), „Миражи“ („Вѣстникъ Европы“ 1889 г.), „Любовь“ („Сѣверный Вѣстникъ“ 1896 г.). Всѣ эти романы вышли затѣмъ въ отдѣльномъ изданіи.

Кромѣ того перу О. А. Шапиръ принадлежитъ много повѣстей и рассказовъ, вышедшихъ также въ отдѣльныхъ изданіяхъ: „Повѣсти и рассказы“ (1889 г.), „Старыя пѣсни“ (1900 г.), „Записки мужа“ (1894 г.), „Ея сятельство“ (1891 г.), „Вернулась“ (1896 г.) и др.

О. А. Шапиръ написаны двѣ драмы „Глухая стѣна“ и „Два таланта“, обѣ ставились на Александринской сценѣ.



Обычной темой произведеній О. А. Шапиръ является сфера любовныхъ и семейныхъ отношеній. Обычно она очеркиваетъ въ своихъ произведеніяхъ широту и беззаветность женской любви, противопоставляя ей сухость и ограниченность мужской.

Произведенія О. А. Шапиръ всегда принадлежали къ разряду читаемыхъ. Она была популярной писательницей.



Библиографъ И. П. Пеняевъ-Бекхановъ.

Завѣдующій библиотекой И. Р. Т. О.

О театральнѣй библиографіи.

Мы лѣнны и нелюбопытны... Эти мудрыя пушкинскія слова особенно умѣстно вспомнить, обратившись къ изслѣдованіямъ по исторіи русскаго театра. Кто у насъ работаетъ въ этой области? Весьма немногіе. Кто изучаетъ прилежно славное прошлое театра? Едва ли найдется десятокъ пытливыхъ любителей. Но еще хуже обстоитъ дѣло съ библиографіей по театру. Однако и тутъ есть изыскатели, чьи труды должны бы обратить на себя вниманіе.

Я укажу, напр., на И. П. Пеняева-Бекханова, провинціального актера, всѣ свои досуги отдавашаго исключительно собранію матеріаловъ для огромнаго своего труда по библиографіи театра и его дѣятелей. Извѣстный библиографъ г. Лисовскій, чье слово весьма въ этой области авторитетно, писалъ о работахъ г. Пеняева такъ:

„Составленный г. Пеняевымъ опытъ театральнаго библиографическаго указателя, съ которымъ я имѣлъ случай ознакомиться въ рукописи, представляетъ собою алфавитный списокъ драматическихъ произведеній (въ трехъ книгахъ), въ которомъ указано, гдѣ то или другое произведеніе напечатано, если это произведеніе иностраннаго автора, то какіе были переводы и гдѣ помѣщены.

Подъ каждымъ такимъ заглавіемъ пьесы приведено указаніе на литературу о ней, перечислены критическія статьи, отзывы, замѣтки о пьесѣ, какъ о литературномъ произведеніи, указаны статьи и замѣтки о сценической постановкѣ и объ исполненіи, приведены даже указанія на рисунки, знакомяшіе съ декорациями, обстановкою, костюмами, гримомъ и т. п.—Словомъ, исполнителю открывается полный матеріалъ, какъ литературный, такъ и сценическій, который могъ-бы послужить для изученія пьесы вообще и въ частности отдѣльной роли.

Трудъ этотъ потребовалъ огромныхъ библиографическихъ розысканій въ періодической печати какъ общей, такъ и специальной а равно въ отдѣльныхъ книгахъ. Почтеннымъ библиографомъ пересмотрѣны тысячи книгъ отдѣльныхъ сочиненій, множество журналовъ и газетъ и весь содержащійся въ нихъ матеріалъ разнесенъ по соответствующимъ рубрикамъ. Списокъ всего пересмотрѣннаго составленъ отдѣльную тетрадь, являющуюся приложеніемъ къ основному труду; кромѣ того въ видѣ особаго приложенія составляетъ указатель литературы по различнымъ вопросамъ искусства и театральнаго дѣла. Этотъ указатель распадается на слѣдующія рубрики: 1) общіе вопросы искусства и театральнаго дѣла, 2) критика и рецензія, 3) исторія театра (библиографія артистовъ и воспоминанія, 4) техника сценическаго искусства, 5) беллетристика (изъ театральнаго міра), 6) смѣсь, 7) шекспіриада (литература о Шекспирѣ)“.

Къ словамъ г. Лисовскаго должно добавить, что въ настоящее время г. Пеняевымъ совершенно закончены и приготовлены къ печати нѣсколько отрывковъ его труда. Но кто издастъ ихъ? Собранныя богатства лежатъ въ ящикахъ; стоны неиспанной бумаги мирно покоятся по

панкамъ, влюбленный въ свою работу г. Пеняевъ разъѣзжаетъ отъ Керчи до Вологды, ибо ему нужно служить, чтобы питаться,—а отличный, можетъ быть единственный грудъ, все еще не находитъ человѣка, который могъ бы его издать..

Одно время велъ переговоры съ г. Пеняевымъ покойный Суворинъ, но дѣло чѣмъ-то затормозилось — и теперь у автора нѣтъ надежды на меценатовъ... Къ слову сказать, сейчасъ г. Пеняевъ служитъ библиотекаремъ комиссіоннаго отдѣла И. Р. Т. О. Это, конечно, даетъ ему нѣкоторую возможность продолжать заниматься библиографіей, но, думается, что теперь пришло уже время и для изданія его трудовъ... Неужели мы дѣйствительно нелюбопытны?..

Книголюбъ.

Жихо-хрохика.

— Акц. Об-мъ „А. О. Дранковъ и К^о“ приобрѣтено монопольное право постановки лучшей современной французской картины „Эльзасъ“. Картина эта кино-иллюстрація сенсационной пьесы Гастона Леру и Камилла, которая идетъ въ Парижѣ съ колоссальнымъ успѣхомъ и сопровождается манифестациями. Фильма эта даетъ яркую картину борьбы французовъ за Эльзасъ. Огромный интересъ картины въ томъ, что главную женскую роль играетъ знаменитая Режанъ, которая даетъ потрясающій образъ матери-патріотки. Въ картинѣ участвуютъ лучшіе артисты французской сцены.

— Акц. Об-мъ „А. О. Дранковъ и К^о“ законтрактуютъ на рядъ картинъ артистъ Драм. театра И. Н. Пѣвцовъ. Для артиста заказанъ рядъ сценаріевъ.

— Работы въ Акц. об-вѣ „А. О. Дранковъ и К^о“ въ разгарѣ. Въ Крыму подъ руководствомъ А. О. Дранкова и режиссера Висковскаго снимается рядъ картинъ для участія въ которыхъ приглашена артистка Ланская. Въ Москвѣ двѣ картины ставитъ Б. В. Чайковскій. Въ одной изъ этихъ картинъ главную роль играетъ В. Ф. Эльскій. На дняхъ приступаютъ къ съемкамъ картинъ—„Цѣна предательства“ съ участіемъ Пѣвцова, „Что видѣла Волга“, „Желѣзное кольцо“ и три новыхъ серіи „Антоня Кречета“ съ участіемъ артиста Импер. театровъ А. Л. Желябужскаго въ главной роли. Въ Петроградѣ рядъ картинъ ставятъ М. Е. Вернеръ и В. Н. Кузнецовъ.

Усиленно готовится кавказская поѣздка. На Кавказѣ будутъ сняты „Книжна Мэри“, по стих. Лермонтова, „Казакъ“ и „Дуэль“ по Лермонтову. Всѣ костюмы для кавказской поѣздки готовитъ Н. В. Воробьевъ—Акц. Об-во „А. О. Дранковъ и К^о“ приглашаетъ на рядъ картинъ В. В. Кавецкую.

— Н. А. Крашенинниковъ, первый сценарій котораго уже ставится съ участіемъ О. В. Гзовской, заканчиваетъ второй большой сценарій по его роману „Барышни“, одной изъ его наиболѣе распространенныхъ, изданныхъ и за границей, книгъ.

Исторія „Барышень“ будетъ представлена въ сценаріи

Турнэ оперы Д. Южина.



Артистъ Импер. театровъ А. К. Минеевъ.

такъ же, какъ въ романахъ—въ четырехъ частяхъ, съ эпилогомъ.

— Режиссеромъ М. М. Бончъ-Томашевскимъ приступлено къ съемкѣ картины „Идеальный воръ“ по сценарию Анатолия Камепскаго. Въ главныхъ роляхъ В. В. Барановская и В. В. Максимовъ.

— Фирмой Р. Д. Перскаго приступлено къ съемкѣ большой драмы изъ московской жизни подъ названіемъ „Жертва тотализатора“. Съемкой руководитъ режиссеръ В. К. Татищевъ.

Для тетралогіи Гарина-Михайлова: „Дѣтство Темы“, „Гимназисты“, „Студенты“ и „Инженеры“ готовятся декорации по эскизамъ художника Влошакъ.

— На сѣздѣ директоровъ среднеучебныхъ заведеній выпесено постановленіе о необходимости ходатайствовать, чтобы министерство народнаго просвѣщенія разработало подробную программу учебно-воспитательнаго кинематографа, установило преміи за лучшія кинематографическія ленты и аппараты, применимыя къ школьному дѣлу. Признано желательнымъ устраивать при каждомъ учебномъ заведеніи собственный кинематографъ.

— Въ Москвѣ возникло новое кинематографическое предпріятіе, поставившее себѣ задачей выпускать картины для народа. Уголовныя происшествія будутъ совершенно изгнаны изъ содержанія картинъ, которыя выпуститъ эта фирма.

За рубежомъ.

— Писателю Морису Барресу при его поѣздкѣ на итальянскій фронтъ удалось повидаться въ Венеціи съ Габриеллемъ Д'Аннунціо, почти оправившимся отъ тяжелой раны въ правый глазъ. Снимкомъ на обложкѣ нашего журнала изображаетъ обоихъ писателей бесѣдующихъ въ небольшомъ садикѣ на Саладе Гранде.

— Пишутъ изъ Бордо, что сюда ожидается съ женой и малолѣтней дочерью знаменитый русскій балетный артистъ В. Ф. Нижинскій, собирающийся отправиться на гастроли въ Соединенные Штаты.

Это первое выступленіе его въ Сѣверной Америкѣ, гдѣ его ждутъ съ большимъ нетерпѣніемъ.

Жена его въ началѣ войны находилась въ Будапештѣ, куда она пріѣхала, чтобы посоветоваться съ мѣстными свѣтлыми. В. Ф. Нижинскій сопровождалъ ее.

Какъ русскаго поданнаго призывнаго возраста, австріяцы интернировали его немедленно по объявленіи войны.

Съ нимъ обошлись очень сурово и отобрали все деньги, оставивъ лишь небольшую сумму на прожитіе. Понемногу режимъ смягчился, но это длилось не долго, до наступленія русскіхъ въ Карпаты. Нижинскій отказался участвовать въ благотворительномъ вечерѣ, устроенномъ въ Вѣнѣ австріяскимъ „Краснымъ Крестомъ“; его точно же лишили всѣхъ привилегій, и ему пришлось очень круто.

Несмотря на тяжелыя условія жизни, Нижинскій не забылъ своего искусства, и не только самъ продолжалъ методическія упражненія въ тапцахъ, но и обучалъ свою маленькую дочку Киру; этотъ живой ребенокъ отлично перенесъ все лишенія австріяскаго плѣна и, по словамъ матери, обѣщаетъ подъ руководствомъ отца сдѣлаться неподражаемой танцовщицей.

Въ Нью-Йоркѣ Нижинскій застанетъ труппу русскаго балета и своего друга Дягилева. Понадобилось три мѣсяца времени и усердное заступничество американскаго и испанскаго пословъ, чтобы Нижинскаго освободили.

Однако, онъ не освобожденъ совсѣмъ, а лишь отпущенъ на честное слово, и долженъ вернуться въ Австрію по окончаніи сезона.

Австріяцы хотѣли бы даже задержать въ Австріи въ качествѣ заложниковъ его жену и ребенка, но онъ рѣшительно запротестовалъ противъ этого. Только благодаря барону Буриану, къ которому обратилась жена Нижинскаго, австріяцы въ послѣдній моментъ отказались отъ этого условія освобожденія артиста.

Провихціальная хрочика.

Факты и вѣсти.

Екатеринодаръ. Подвизающаяся въ лѣтнемъ театрѣ труппа Н. Д. Лебедева въ ближайшемъ времени закачиваетъ сезонъ. Въ смыслѣ театральнаго сезона можно признать вполне удачнымъ. Хорошій составъ труппы, ансамбль въ спектакляхъ и прекрасныя постановки. Режиссерская часть въ опытныхъ рукахъ г. Кувичинскаго. Большимъ успѣхомъ

Экспедиція акціонерн. Об-ва „А. О. Драковъ и К-о“ въ Крыму.



А. О. Дранковъ и режиссеръ И. Ф. Шмитъ выбираютъ въ Бахчисараѣ мѣсто для съемокъ.

пользуются г-жа Вольфъ, Стопорина, Васильчикова и Охотина и гг. Викторъ Петипа, Черновъ, Луковскій, Людвиговъ, Нарокъ и Юрій Яковлевъ. Недурны: гг. Гариповъ, и г-жи Гатова, Любимова и Полуbinsкая. Съ хорошимъ успѣхомъ прошли: бенефисы г-жа Вольфъ, Васильчиковой, Стопоринной и гг. Чернова, Луковскаго. Нѣсколько запоздалый юбилей Шекспира ознаменовался постановкой „Гамлета“. Какъ говорятъ, на сѣвн группъ г. Лебедева пріѣдутъ малороссы, а за ними оперета Амираго.

Кіевъ. Во 2-мъ Городскомъ театрѣ съ 30-го апрѣля шли спектакли оперетты подъ управленіемъ К. Грекова. Изъ-за дурной ли погоды, либо изъ-за отсутствія репертуара, во дѣла шли довольно вило. Съ пріѣздомъ же на гастроли Е. Потопчиной сразу дѣла поправились, и теперь спектакли съ ея участіемъ проходятъ при почти полныхъ сборахъ. Очень нравятся публикѣ, особенно польской, выступающе въ русской опереттѣ премьеры польской оперетты г-жа Певярская и г. Щавпекій. Вмѣстѣ съ Е. Потопчиной и польскими артистами дѣлать также успѣхъ г-жа Лабунская и гг. Грековъ, Дмитріевъ и Войнаровскій. Съ пріѣздомъ Е. Потопчиной и польскія оперетта идетъ на кругъ по 1400 р. Въ остальныхъ гастрольяхъ сборы упали. Отмѣнены были спектакли и гастроли Собинова, Глаголина и Сарматова (music hall Ливскаго). Послѣ блестящей зимы теперь реакція.

Николаевъ. Въ художественномъ кино-театрѣ оперетка, дѣлаетъ полные сборы. Нельзя не отмѣтить талантливую игру и пѣщные тавцы примадонны Н. В. Деметвовой, пользующейся у публики большимъ успѣхомъ. Весьма замѣтны труды режиссера П. М. Шелихова.

Омскъ. Антреприза г. Каплуна. Сборы пока средніе. Мѣтаетъ холодная погода. Въ труппѣ большимъ успѣхомъ пользуется премьерша труппы В. А. Горская. Это несомнѣнно даровитая артистка. Очень хороша старуха г-жа Марина. Режиссеръ г. Певневъ оказался не только хорошимъ режиссеромъ, но и талантливымъ актеромъ.

Саратовъ. Нынѣшнимъ лѣтомъ мѣстное Коммерческое Собраніе открыло свою музыкальную дѣятельность выступленіемъ оркестра симфоническаго состава и успѣло, помимо обычныхъ музыкальныхъ вечеровъ, дать еще два симфоническихъ концерта. Дирижировалъ ими приглашенный изъ Пестрограда В. И. Цыбинъ, давшій отличную программу, интересъ къ которой усугублялся выступленіемъ скрипача г. Левингера и виолончелиста г. Цеделера. Концерты прошли съ большимъ успѣхомъ и привлекли много публики. Кромѣ г. Цыбина, оркестромъ дирижируетъ еще И. В. Лишаевъ. Оркестръ увеличенъ бываетъ приглашеніемъ мѣстныхъ силъ, а его ежедневный составъ—40 человекъ. Завѣдуетъ музыкальнымъ отдѣломъ Собранія А. Ю. Вольферцъ, мѣстный юристъ-студентъ съ высшимъ музыкальнымъ образованіемъ.

Славянскъ. Курзалъ минеральныхъ водъ Театръ на курортѣ открылся въ этомъ году раньше обыкновеннаго, именно 29-го мая.

Дирекція Н. В. Извольскаго. Драматической труппой Н. И. Никулина (впервые къ вамъ приглашенной) для перваго спектакля поставлена была эффектная пьеса Ю. Бѣльска „Пенсия“ съ Е. Ф. Павленковымъ; вторымъ шла „Женитба Бѣлугина“ съ Я. В. Орловымъ-Чужбиннымъ.

Составъ женскія персоналы: Александрова, Викторова,

Одеса. Фарсь.



М. Черновъ.

(Шаржъ).

Воронцова, Гаазъ, Гурская, Зимина, Никулина, Самсонова, Смѣльская, Старская, Струкова, Троянова, Фильшинская, мужской — Аренсъ, Глубоковскій, Извольскій, Изольдовъ, Плинь, Новлянскій, Орловъ-Чужбининъ, Павленковъ, Разумный, Никитинъ, Смирововъ, Юховъ. Ожидается прїѣздъ нѣкоторыхъ видныхъ героевъ.

Кромѣ указанныхъ пьесъ прошли пока слѣдующія: „Израиль“, „Весенній потокъ“, „Законъ дикаря“, „Нечистая сила“, „Ариазановы“. Спектакли идутъ съ полнымъ художественнымъ успѣхомъ. Наличие такихъ силъ, какъ гг. Павленковъ, Орловъ-Чужбининъ, Разумный, Гурская, Самсонова, Струкова, Зимина даютъ право надѣяться, что и въ дальнѣйшемъ труппа будетъ пользоваться солиднымъ успѣхомъ.

Режиссерская часть также въ рукахъ Н. В. Абрамова, который сумѣлъ дать на такой маленькой сценѣ, какъ наша, рядъ художественныхъ постановокъ.

Въ лѣтнемъ театрѣ городского шелковичнаго сада (Комитетъ попечительства о народной трезвости) идутъ спектакли драматической труппы Г. Н. Гарина. Въ труппѣ состоятъ: молодая героиня Е. М. Гусь, затѣмъ А. Е. Гарина, Орловская, Моржъ, Жданова; гг. Макашевъ, Тильзитовъ, Александровъ. Постановлено было: „Нечистая сила“, „Въ старыя годы“, „Змѣйка“, „Ревность“, „Поташъ и Перламутръ“, „Дни нашей жизни“, „Хамка“, „Грѣшницы“ и др.

Харьковъ. Здѣсь съ большимъ успѣхомъ прошли спектакли артистовъ Художественнаго театра, ставившихъ „Осенняя Скрипка“, „Южный край“ въ день первой гастроли посвятивъ московскимъ гостямъ такія строчки привѣта:

„Сегодня къ намъ прїѣхали не все отсюда, но сегодня у насъ нѣсколько заслуженныхъ старыхъ знакомыхъ, а съ ними — достойные ученики школы этого театра, теперь, — закованные артисты.“

Мы давно васъ знаемъ, мы любимъ смотрѣть васъ, мы знаемъ ваше прошлое, и мы давно васъ ждали, Въ томъ старенькомъ театрѣ, на подмосткахъ котораго выступало столько большихъ имевъ русской и мировой сцены, новый московскій театр не будетъ чужимъ нашимъ воспоминаніямъ“.

Самый спектакль вызвалъ слѣд. оцѣнку: „Да вотъ это театр, вотъ это игра. Такъ, на первый взглядъ, какъ будто и ничего особеннаго, пожалуй, даже не лучше, чѣмъ у насъ, на нашей сценѣ, а присмотришься, подумаешь, разберешься — не то. Тамъ вышелъ изъ театра и забылъ, а тутъ выкаж не можешь отдѣлаться отъ преслѣдующихъ тебя образовъ, сценъ, настроеній, и чѣмъ дальше, тѣмъ эти образы, сцены, настроенія становятся все ярче, сильнѣе, неотвязнѣе. Точно все это ты видѣлъ не въ театрѣ, гдѣ, не оставившись передъ затратами, пускаютъ въ ходъ все средства и напрягаютъ все усилія къ тому, чтобы и въ обстановкѣ и въ игрѣ слышались звуки осеннихъ скрипокъ, чувствовалась осень и зима жизни людей и природы, а дѣйствительно, въ какомъ нибудь небольшомъ провинціальномъ городкѣ, гдѣ все — сѣрость и скука, гдѣ такъ повянетъ п этотъ отяжелѣвшій, плоскій въ своихъ остротахъ и вялый, лѣнивый въ движеніяхъ и мысляхъ прісяжный повѣренный Лавровъ, и его гости, и эта чисто провинціальная непосредственная молодежь. Ни тѣни театральности, ни намека на крикливость тѣхъ или другихъ, расчитанныхъ въ силу впечатлѣнія, но, увы, не всегда достигающихъ своей цѣли, пріемовъ и эффектовъ, ни какой то не нуж-

ной олеографической красоты обстановки... Все просто, все сама жизнь в правда. Тѣ же декорации, но не то ощущение, и не та картина улыбокъ, тихихъ, осеннихъ сумерокъ, та же музыка, но не тѣ звуки и не то вызываемое ими настроеніе, та же квартира прісяжнаго повѣреннаго, но въ есть что то другое, какой то отпечатокъ провинціализма, одиотности, скуки и безрадостности жизни, тѣ же лица, положенія и переживания, но не то изображеніе“

Переходи затѣмъ къ отдѣльнымъ участникамъ спектакля рецензерь особо выдѣляетъ О. Л. Кипилеръ, играющую Варвару Васильевну. О г-жѣ Ждановой читаемъ слѣдующее: „Эта молодая и несомнѣнно талантливая артистка, играющая просто непринужденно, съ большой выразительностью мимики и пантомимы, совершенно избѣгаетъ столь излюбленнаго большинствомъ артистовъ водевилляшаго шаблона, установленнаго для изображенія молоденькихъ, жизнерадостныхъ, непосредственныхъ дѣвушекъ и создаетъ образъ, полный остроты, обаятельности, искренности, свѣжести и чистоты. Въ сценѣ съ Барановскимъ, въ объясненіи и молчаливомъ прощаніи Вѣрочки съ Варварой Васильевной, игра г-жи Ждановой особенно прекрасна. Г. Вишневецкій проводитъ роль Лаврова нѣсколько сухо, безъ достаточнаго проникновенія, и особенно въ первомъ актѣ, гдѣ, казалось бы, должно быть больше теплоты и лиризма, но создаетъ интересную, выдержанную характерную фигуру.“

Очень комиченъ и ярокъ получается въ живую, талантливой передачѣ г. Павлова швейцаръ, хорошую фигуру горничной даетъ г-жа Василькова и просто, естественно проводитъ роль Барановскаго г. Берсепевъ.

Словомъ, спектакль ансамбля московскаго художественнаго театра доставилъ большое эстетическое наслажденіе и надолго останется въ памяти. Жаль только, что прекрасную игру артистовъ намъ пришлось видѣть въ такой неудачной пьесѣ, какъ „Осенняя скрипка“, а не въ чемъ нибудь болѣе художественномъ и содержательномъ.

Харбинь. Здѣсь состоялся концертъ Д. Смирнова. „Мѣстный музыкальскій критикъ“ остался концертомъ очень недоволенъ и разсѣе знаменитаго тешора, что взынается въ пухъ и въ прахъ. Говоря, что программа была шаблона, критикъ восклицаетъ:

„Намъ давно уже не доводилось слышать всѣхъ этихъ избитыхъ вещей въ такомъ небрежномъ исполненіи. Харбаровскій городской домъ, конечно, не дворянское собраніе въ Петроградѣ, — но пѣвье фистулой и даже дедоцированіе (какъ арія Вертера) въ соединеніи съ антихудожественнымъ исполненіемъ пѣсенки герцога — не дѣлаютъ чести артисту съ имениемъ и положеніемъ, обязывающимъ къ болѣе строгому отношенію къ себѣ. Какъ на характерную мелочь укажу на искаженіе текста романа „Тихина“, слова М. В. Хвостова, гдѣ Смирновъ поетъ „Тихина... Не „дрогнетъ“ на деревьяхъ листья...“ Это даже не по-русски „не дрогнетъ“, да еще съ удареніемъ на послѣднемъ слогѣ! Намъ много разъ приходилось слышать Д. А. Смирнова въ Петроградѣ и въ оперѣ и на концертной астрадѣ, но, конечно, подобнаго отбарабаниванія положенаго урока, какъ въ отчетномъ концертѣ не случалось никогда“.

Что и говорить: хорошо пѣшутъ въ Харбинѣ!

Воронежъ. Воронежская Городская Управа, въ виду скорого окончанія срока аренды В. И. Никулинымъ городскихъ театровъ, внесла на обсужденіе въ театральную комиссію предложеніе о новыхъ условіяхъ и сдачи въ аренду городскихъ театровъ. Объ этомъ Городская Управа проситъ театральную комиссію представить Городской Думѣ свой докладъ.

5-го іюля закончились спектакли еврейской труппы подъ управ. Я. Г. Либерта въ змпелѣ Городскомъ театрѣ. Тешеръ театр свободенъ. Несмотря на сочувствіе еврейской публики, труппѣ пришлось кое-какъ свести концы съ концами.

Оперетта Е. Алезн-Вольской пробудетъ еще до 25-го іюня, пѣзъ труппы уже уѣхалъ комикъ Глузницъ. Приглашенъ вновь тешеръ М. В. Михайловъ, а также и пѣвица г-жа Марчешко-Тони.

Гомель. Съ 30-го апрѣля въ лѣтнемъ театрѣ такъ называемого Максимовскаго царка, онъ же трѣкъ, начались спектакли драматическо-фарсового труппы И. М. Арнольдова. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Буйнова, Варниа, Дарьялова, Каменская, Корелли, Морская, Мухаринская, Половская, Простова, Черкасская, Фрозина, Цвѣткова. Г. г.: Арнольдъ, Дмитревскій, Львовъ-Тургеневъ, Тальмо, Херсонскій, Ляврискій. Главнй режиссеръ Арнольдъ, пом. режиссера Дмитревскій, уполномооченный дирекція Львовъ-Тургеневъ.

Репертуаръ крайне пестрый: тутъ и драмы („Ревность“, „Кровь“, „Вѣра Мирцева“, „Осенняя скрипка“) и комедія („Красная мантия“, „Хамка“, „Ложь“), и легкіе пьески, въ родѣ „Женскаго царлемента“, „Шпанской мушки“. Давъ времени — вѣрнѣе требованіемъ публики, жаждущей легкаго

жанра—была отдана постановкой ряда фарсовъ, причемъ, очевидно для слишкомъ „невинной“ гомельской публики въ афешахъ было указано, что фарсы эти только для взрослыхъ.

Для такого пестраго репертуара надо имѣть, такъ сказать, „свержъ-артистовъ“. И такъ какъ, таковыхъ, конечно, не существуетъ, то въ смыслъ цѣлостности впечатлѣнія сезонъ оставлять желать многого. Правда, уже опредѣлилось разнообразное дарованіе г-жи Варвиной—и въ бытовыхъ, и въ драматическихъ роляхъ сумѣвшей дать штрихи осмысленной, живой игры. Разнообразный актеръ-труженикъ, актеръ, съ несомнѣнной жилкой дарованія, честнаго отношенія къ дѣлу, хорошей школы—г. Арнольдъ. Украшеніе труппы—г-жа Мухаринская: въ былое время создательница фарсваго жанра въ провинціи, жанра изящнаго и легкаго, г-жа Мухаринская теперь въ роляхъ пожилыхъ женщинъ проявляетъ точность, отдѣланность игры.

Совершенно не подходитъ для фарсовыхъ „героинь“ г-жа Долянская: пѣтъ у нея настоящаго шикъ и тонкости игры: все очень дѣлапно.

Въ остальномъ въ труппѣ молодежь, еще не успѣвшая проявить себя. Кое у кого замѣчаются блески дарованія. Сезонъ еще впереди и о нихъ поговорю въ слѣдующей корреспонденціи.

Публика посѣщаетъ театры довольно хорошо.

А. В.

Курскъ. Драматическая труппа П. А. Шумскаго продолжаетъ пользоваться успѣхомъ и теперь уже не рѣдкость видѣть театръ переполненнымъ; изъ многочисленнаго состава труппы слѣдуетъ отмѣтить: Степуню, Поляркову, Ларину, Волгиву, Цвиленева, Шмидтъ.

Нѣсколько разъ прошла „Ложь“. Заинтересовала курянъ мировская „Хищница“.

Вообще необходимо сказать, что П. А. Шумскій блестяще поставилъ театральное дѣло въ Курскѣ.

Въ театрѣ коммерческаго сада—малороссійская труппа г. Косыкина. Сборы средніе.

На-дняхъ концерты Н. В. Плевицкой.

Илья Стрѣльскій.

Казань. Начался лѣтній сезонъ, и это естественно, отразилось на темпѣ казанской театральной жизни, который столь значительно менѣе вѣтиспвнымъ. Изъ зимнихъ театровъ въ настоящее время правильно функционируетъ только одинъ. Большой театръ г. Розенберга. (Въ Городскомъ театрѣ-ремонты, въ Нопомѣ—гастроли.)

Удачно подобранная труппа очень живо и весело разыгрываетъ одноактные опереты, миниатюры драматическаго и музыкальнаго характера, интермедіи и проч. Незамѣннымъ успѣхомъ сопровождаются разнохарактерныя выступленія даровитой г-жи Любичъ (субретка, балерина, она же исполнительница русскихъ, татарскихъ, польскихъ и французскихъ пѣсенъ). Обнаружила колоратное soprano пріятнаго тембра и хорошую школу г-жа Мурина. Выдѣляется своимъ туалетомъ и большимъ сценическимъ опытомъ г-жа Высоцкая (кокетъ).

Премьеромъ труппы, талантливымъ исполнителемъ наибольшѣ ответственныхъ ролей-парцій является г. Данюшинъ, обладатель красиваго, звучаго баритона. Интересный, способный артистъ г. Корневъ, извѣстный казанцамъ по зимнему сезону. Хорошій комикъ г. Кларовъ.

Художественной частью завѣдуетъ главный режиссеръ г. Гутманъ, постановки котораго всегда отмѣчены печатью тонкаго вкуса. Стройности и достаточной звучности достигъ оркестръ подъ умѣлымъ руководствомъ опытнаго музыкальнаго дирижера г. Славянскаго.

Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошла никогда ранѣе не шедшая въ Казани опера-буффъ „Людвигъ XV-ый“ („Король-Мотылекъ“) муз. Біалы. Намѣчены къ постановкѣ „Жирофле-Жирофля“, „Свадьба при фонаряхъ“ Оффенбаха, его же „Дафнисъ и Хлоя“, цѣлый рядъ старинныхъ водевилей, для которыхъ отведено два дня въ недѣлю. Въ программу каждаго спектакля включены двѣ интермедіи, большинство которыхъ специально для Большаго театра написано Д. Г. Гутманомъ.

Лѣтній сезонъ продлится до 1го сентября. Сборы въ это время хорошіе.

Полтава. 30 апрѣля состоялось открытіе лѣтняго сезона въ театрѣ и саду собранія чиновниковъ. Дирекція В. П. Левитскаго. Ассамбля—„штимпый театръ“—оперетта, фарсъ, комедія, балетъ и интермедія. Составъ труппы: женскій персоналъ: Л. Ю. доманская (лирико-каскадная), Е. М. Еггьева (каскадная субретка), Л. А. Трефилова (инженю комикъ), М. А. Ворисоглѣбская (комич. старуха), Ф. В. Нальская (инженю комикъ), О. А. Весеньева (2-я инженерю), В. А. Край (2-ая кокетка). Мужской персоналъ: В. П. Левитскій, И. В. Гудара (характерный простакъ), И. К. Ильинскій (баритонъ-герой) А. С. Востоковъ (жесть комикъ), Н. П. Раевъ (простакъ), П. А. „Любовь“ (2-я роли) и П. А. Красовскій (2-я роли).

Балетъ: А. В. Павлова, прима-балерина Петроградскихъ

театровъ и И. А. Королева (балерина). Главный режиссеръ И. В. Гудара. Держеръ оркестра Г. Т. Непомнящій. Составъ труппы удачный. Есть хорошія силы. Для открытія сезона были поставлены: „Вова приспособился“, „Король веселится“, большой дивертисментъ. Вообще нужно отмѣтить, что дирекція будетъ давать исключительно новинки столичныхъ театровъ зимняго сезона. На-ряду съ новинками будутъ возобновляться пьесы прежнихъ сезоновъ. Полтава соскучилась по такому ассамблю театра „миниатюръ“, и поэтому можно надѣяться на успѣхъ, такъ какъ давно миниатюръ по было, а публика это любить. Нужно отмѣтить также и то печальное обстоятельство, что помѣщеніе театра „собранія чиновниковъ“ очень неудобно и „миниатюрень“ сцена маленькая и это все портитъ впечатленіе. Два спектакля, 30-го апрѣля и 1го мая, прошли съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

И. Р. Вахтеръ.

Херсонъ. Здѣсь состоялись гастроли Т-ва Киевской оперы Я. С. Шейна и П. И. Шаповалова съ участіемъ Н. В. Каржевна и итальянскаго тенора Ф. Де-Нери при слѣдующемъ составѣ: г-жи М. И. Маширъ, Л. И. Лавровская; М. Д. Солина, М. Д. Черненко, Л. Ф. Хоржевская, С. Т. Степанова,—вторыя роли—Меерсонъ, Яковлева и Соколова, г. г. А. И. Полевой, С. Т. Семёновъ, В. Г. Уховъ А. Ф. Бобровъ, Н. П. Котовъ, Ф. К. Шершунъ, Н. К. Карлашевъ, И. Ф. Барсовъ, В. П. Гагаенко, вторыя роли—Ильющенко, Гардинъ и Ивановъ.

Поставлено было 8 спектаклей: „Фаустъ“, „Дубровский“, „Севиальскій цирюльникъ“ и „Цаицы“, „Демонъ“, „Травіата“, „Мазепа“, „Пиковая дама“ и „Евгеній Овѣгнъ“.

Спектакли прошли съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. (Взято по 666 руб. на кругъ.) Изъ исполнителей выдѣлились: М. Д. Солина, молодая талантливая пѣвица (у г-жи Солиной прекрасное лирическое soprano, ровное и пріятное во всѣхъ регистрахъ, мастерское умѣнье владѣть голосомъ и подкупающая задумчивость—это лучшая сила труппы), М. И. Маширъ и Л. Ф. Хоржевская.

Изъ мужского персонала необходимо отмѣтить: А. Ф. Боброва и В. Г. Ухова, обладающихъ сильнымъ красивыми баритонами, Н. К. Карлашовъ, красивыи, сочный басъ, Ф. Де-Нери и Н. В. Каржевна (теноры). Хорошая постановка голоса у г. Каржевна и умѣнье владѣть имъ дѣлаютъ артиста далеко незауряднымъ пѣвцомъ.

Управленіе оркестромъ въ умѣлыхъ и опытныхъ рукахъ г. г. О. Лукопъ и В. Гринберга.

Сергій Курбановъ.

Умань. Въ городскомъ театрѣ уже болѣе мѣсяца играетъ труппа В. Карзинной.

Труппа нравится и театръ охотно посѣщается.

Спектакли ставятся пять разъ въ недѣлю, причемъ устраиваются субботники для учащихся, для которыхъ пдуть классическія пьесы.

Режиссура въ опытныхъ рукахъ В. Градона.

За это время были поставлены: „Цѣна жизни“ (открытіе сезона), „Дядя Ваня“, „Хищница“, „Сафо“, „Человѣкъ воздуха“ (2 р.), „Весенній потокъ“, „Кровь“ (2 р.), „Дни нашей жизни“ и др.

Анонсируютъ: „Мысль“, „Золото“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

Балашовъ.



Балашовъ. Лѣтній театръ антреприза Д. Ф. Миронова. Сидятъ: Г. О. Славянскій (режиссеръ) М. Ф. Соболевская, Д. Ф. Мироновъ, М. М. Злобина, А. К. Гончаровъ, М. В. Навроцкая. Стоять: Е. Г. Сокольская, М. А. Томская, Д. А. Млиникъ, З. И. Попова-Барвинокъ, Н. С. Честновъ, А. В. Вишняковъ, П. П. Огарева. Сзади: С. И. Вологодскій, Т. Г. Балашева, М. Г. Рутенко (суперъ), М. А. Неклюдова.

Г-жа Каразина (роли героинь) несет на себя весь репертуаръ.

Хорошими работницами являются: г-жи Мельгунова, Вельская, Тагеносова и Дялина.

Нужно отметить Градова, Анисимова, Логинова, Соколова и Фастовскаго, усильших завоевать симпатіи публики.

Постановка пьесъ, поскольку позволяютъ условия нашей сцены, вполне удовлетворительна.

Лео.

♦♦ ОТЪ КОНТОРЫ. ♦♦

Г. Г. авторы, приславшіе въ бібліотеку „Р. и Ж.“ на комиссію пьесы и другія произведенія, благоволятъ въ теченіе мѣсяца ликвидировать свой счетъ съ конторой, такъ какъ больше 10 экземъ каждаго наименованія бібліотека держать не можетъ и весь излишекъ черезъ мѣсяцъ будетъ уничтоженъ.

Редакторъ-Издатель *Л. Г. Мушштейнъ.*

Театръ „ЛЮКСЪ“.

(Бывш. элек. театръ „Люксъ“). Тверская, 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ, исключительно боевые дебюты: Цыганка Шура Федорова. Гастроль «Менестрель», Вилли де-Виллио. Гастроль Владимірова. Королева серпантина и лучей Miss Гертрудъ. Итальян. дуэтъ Джіом. Прелла. Лилипуты. «Майоль». Юморист. Анона. Евр. куп. Леоновъ. Исп. ром. Вѣрина. Еще 5 дней Б. В. Бестужевъ и Пелецкій. Фаворская.

Ежедневно по будн. днямъ 2 предст. въ 8½ ч. веч. и въ 10¼ ч. веч. По воскр. и праздн. днямъ 3 представл.: въ 7 ч., 8½ ч. и 10¼ ч. в. Окончаніе спект. въ 12 ч. ночи
Цѣны мѣстамъ отъ 59 к. до 3 р. 55 к.

въ Фойэ при теарѣ буфетъ, КАФЕ, съ 10 ч. утра до 1 ч. ночи
Веселые антракты. Дивертисментъ. Итальянскій оркестръ
Кастанья. Юморъ, пѣніе.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬН. АГЕНТСТВО и ЦЕНТР. ТЕАТРАЛЬН. Касса

Тел. 17-66.

ПРОДАЖА БИЛЕОВЪ

Тел. 5-37-44.

во всѣ театры, концерты, бѣга, скачки

Е. Н. РАЗСОЖИНОЙ.

ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 114. Тел. 55-04. — МОСКВА, Тверская, 16. Тел. 5-37-44 и 17-66.

Устройство ангажементовъ, гастролей. Драма, опера, оперетта, балетъ, миниатюры. Артисты для кинематографическихъ снимковъ и дивертисмента. Агентство проситъ артистовъ и артистокъ сообщать свои адреса.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ БОЛЬШОЙ (Зимній) ТЕАТРЪ

сдается въ аренду

съ 1 сентября 1917 года на срокъ не свыше пяти лѣтъ.

Лицъ, желающихъ снять означенный театръ, со всеми его доходными статьями, проситъ подробныя и вполне обоснованныя предложенія, адресовать Правленію Общества Попеченія о дѣтяхъ (Екатеринъ, Потемкинск. п., № 11, Ив. Як. Акинфьеву).

Театръ вполне оборудованъ. Имѣетъ также и приспособленіе для кинематографа.

Конечный срокъ подачи заявленій—15 января 1917 г.

ВЪ ТУЛѢ СДАЕТСЯ

на зимній сезонъ театръ циркъ на 1500 мѣстъ,
подъ разныя гастролы, желательно Миниатюрь.
За условіями обращаться: Тула, циркъ Горецъ.

Нужны на зимній сезонъ 1916—17 г. въ Тулу опытные театральные портной или портниха, а также бутафоръ-реквизиторъ. Обращаться: Москва, театръ Сабурова, къ режиссеру Я. Л. Лейну или Тула, новый театръ къ Н. С. Платонову.

КЕЛЕРСКІЙ МЯСНОЙ ЭКСТРАКТЪ,

приготовленный изъ лучшаго мяса, рекомендуется для скорого приготовления питательныхъ бульона и разныхъ суповъ.

Продажа во всѣхъ магазинахъ М-ва

В. Келеръ и Ко



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. вонущина, пятна, угри и прыщи. Химическая лабораторія РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Шюръ и Шерилъ и воздѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

МОСКОВ. КНИГ-ВО: НОВОЕ ИЗД.

Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.

Т. VIII. Романъ
Ц. 1 р. 50 к. **Амеля**, изд. 2-ое.
Т. VII. Угасающ.
Ц. 1 р. 25 к. **Зыбь жизни**, Башкирія.
Его же: Томъ I. **Мечты о жизни**,
Ц. 1 р. 25 к. издание
Томъ II. **Барышни**, 5-ое.
Томъ III. **Сказка любви**, издание
Ц. 1 р. 25 к. 3-е.
Томъ IV. **Дѣвственность**, изд.
Ц. 1 р. 50 к. 3-е.
Томъ V. **Невозвратное**,
Ц. 1 р. 25 к. издание
Томъ VI. **Тѣни любви**, 2-е.
Ц. 1 р. 25 к.
Склады изд.: Москва, 1-я Мѣщанская,
д. 5, кв. 20 и Петроградъ, Невскій, 55,
кв. 14. Выписыв. изъ складовъ за
перес. не платятъ.

7115



(Извест. в Пресс. Руст. 1916 г. № 226)

ВЫТЯЖКА

ИЗ
СЪЕМНЫХ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, діабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Г. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ съемная вытяжка лабораторіи Д. Калениченко для наблюденія высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съемной вытяжки въ продажѣ стоитъ пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 20%-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. * Адресъ: Органотерапевтич. лабораторіи Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телегр. адр.: Москва, Калефлюидъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ съемныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическхъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготовленными сержинами.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1916 г. на ежемѣсячный литературный, и политическій ЖУРНАЛЪ „СЪВЕРНЫЯ ЗАПИСКИ“.

4-й годъ изданія.
ПЕТРОГРАДЪ.

Вышелъ № 3.

СОДЕРЖАНІЕ:

1 Сынъ.—Разсказъ. ИВ. БУНИНА. 2 Пѣсни невинности.—Стихотворенія. Вильяма Блэна, переводъ МАРШАКА. 3 Яръ.—Повѣсть. Часть II-ая. СЕРГѢЯ ЕСЕНИНА. 4 Стихотворенія.—МАРИНЫ ЦВѢТКОВОЙ. 5 Шпага навалера. Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ. М. ЛЕВБЕРГЪ. 6 Искусство сцены.—М. Шагинянъ. 7 Московскіе театры.—Я. ТУГЕНДХОЛЬДА. 8 По выставкамъ.—Н. ПУНИНА. 9 Русскіе ученые о наукѣ и ея значеніи.—П. ЮШКЕВИЧА. 10 Національное въ интернаціональномъ.—Е. СТАЛИНСКАГО. 11 Національная политика въ Сибири. (Окончаніе).—ДМ. ИЛИМСКАГО. 12 Московскія письма. II. Съѣзды.—В. ЗЕНЗИНОВА. 13 Испанія во время войны.—Б. Кржевскаго. 14 Соціальныя характеристики воюющей Европы.—АЛЕКСАНДРОВА. 15 Тридцать лѣтъ тому назадъ и теперь.—В. ВОДОВОЗОВА. 16 Библиографія.

ИЗЪ СОДЕРЖАНІЯ СЛѢДУЮЩЕЙ КНИГИ (выйдетъ въ концѣ мая):

1) Аффрина.—Разсказъ Е. ЗАМЯТИНА. 2) Калина палисадникъ.—Повѣсть. А. НОВИКОВА. 3) Яръ.—С. ЕСЕНИНА. 4) Великодушный влюбленный.—Новелла. СЕРВАНТЕСА. 5) Неопалимая купина.—РОМЭНЪ РОЛЛАНА. 6) Стихотворенія.—Г. АДАМОВИЧА, Е. ЦЕДЕРБАУМЪ К. ЛИПСКЕРОВА. Статьи: 7) Военно-Промышленныя Организации Демократія.—Б. ВОРОНОВА. 8) По теченію.—Н. ОГАНОВСКАГО. 9) Почему бѣженцы не работаютъ.—Г. ШТЕЙНБЕРГА. 10) Тризны и загадки жизни.—П. ШМИДТА. 11) Наканунъ коммерческой войны (письмо изъ Англіи)—В. КЕРЖЕНЦЕВА. 12) Новая попытка интуитивной философіи.—С. I. ГЕССЕНА. 13) Тайный голосъ Шекспира.—А. СМЕРНОВА. 14) Сервантесъ и его новеллы.—Б. КРЖЕВСАГО. 15) О драмѣ Сервантеса.—А. ГВОЗДЕВА. 16) Иностранная жизнь.—И. БРУСИЛОВСКАГО. 17) Хроника внутренней жизни.—Д. ЗАСЛАВСКАГО и др.

Подписная цѣна на 1916 г.

годъ. 6 мѣс. 3 мѣс.
съ доставкой и пересылкой 7 р. 4 р. 2 р. 25 к.

Подписка принимается: въ главной конторѣ журнала ПЕТРОГРАДЪ, ЗАГОРОДНЫЙ ПР. 21 и въ крупныхъ книжн. магаз.

Издательница С. И. Чацкина.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА.

БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСИУШКИ, УГРЬ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ, НАКЛАДЫШКИ, ДИМЪ.

Cosmétique

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

Профессія г-жи Уорренъ, комедія въ 4 д. Бернардь Шоу, пер. Э. Э. Матернъ и Н. Ю. Марка. Цѣна 2 р.
Тетушка изъ провинціи, комедія-фарсъ въ 3 д. П. Таво, пер. Э. Э. Матернъ и В. Бивштока. Цѣна 2 р.
Мужу можно—женѣ нельзя, комедія въ 3 д. М. Гевнекель, пер. Э. Э. Матернъ и В. Бивштока. Цѣна 2 р.
Можно выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

Акціонерное Общество Кинематографическихъ Фабрикъ



А. О. ДРАНЖОВЪ и К^о



ПРАВЛЕНІЕ—Петроградъ, Невскій, 64. ГЛАВНАЯ КОНТОРА—Москва, Тверская, 37.

Нами приобрѣтено монопольное право постановки во всей Россіи лучшей современной Европейской картины.

„ЭЛЬЗАСЪ“

Кино иллюстрація сенсаціонной французской пьесы К. Леру и Камилла, имѣющей въ Парижѣ колоссальный успѣхъ.

Въ главной роли знаменитая артистка **РЕЖАНЪ**, впервые появляющаяся на экранѣ.

Картина воспроизводитъ наиболѣе яркіе моменты борьбы франузовъ за Эльзасъ

Въ исполненіи знаменитой Режанъ и другихъ извѣстныхъ артистовъ картина производитъ потрясающее впечатлѣніе.

Желая удовлетворить потребности рынка во всей полнотѣ нами приступлено къ изготовленію большого количества самыхъ разнообразныхъ картинъ начиная отъ иллюстраціи произведеній корифеевъ русской литературы Леонндъ Андреевъ, Сем. Юшкевичъ и др. и лучшихъ произведеній западной литературы и кончая сенсаціонными детективными драмами и фарсами.

Сейчасъ въ производствѣ находится **сто** картинъ въ постановкѣ которыхъ принимаютъ участіе **двадцать** режисеровъ.

Съемки производятся въ **Петроградѣ, Москвѣ, Крыму** на **Кавказѣ** и въ имѣніяхъ нашихъ акціонеровъ.

Въ съемкахъ нашихъ картинъ занято **150** артистовъ.

Подробный списокъ картинъ, режиссеровъ и артистовъ—въ слѣдующей публикаціи.