

РАМПА и ЖИЗНЬ

73



Владимиръ Ребиковъ.
(Къ 50-лѣтію со дня рожденія).

№ 26.

VIII г. изд.

РЕПРОДУКТОР

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

Каретный рядъ.

Зеркальный театр. • ОПЕРЕТТА „ЗОН“.

Репертуаръ: Разведенная жена, Принцесса долларовъ, Веселая вдова, Птички пѣвчія и пѣсенки Изъ КРЕМЕРЪ, Наконецъ одинъ, Жрица огня, Корневильскіе колокола и пѣсенки Изъ Кремеръ. • ГАСТРОЛИ знам. польск. примадонны **В. В. НАВЕЦКОЙ**. 2-го іюля бенифисъ **САРЫ ЛИНЪ**, ставящей „Еву“. 6-го іюля бенефисъ **Н. А. РУДЗЕВИЧА**, пойдетъ „Идеальная жена“.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г-жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Легаръ-Лейнгартъ, Найденова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Гг. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Днѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подъ управл. Маріана Новаковского. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. • Главный режиссеръ М. И. Кригель. • Главный капельмейст. Ф. В. Валентетти.

Закрытый театр. Дирекція В. Ф. Линъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Шукинъ. • Ком.-фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова.

ОНЪ Англійскій фарсъ! • Послѣдняя новинка Лондона! • Исключительно смѣшныя положенія! ДОЛЖЕНЪ ПЕРЕБЪСИТЬСЯ. Фарсъ-буфонада въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Ч. Хавтрэ, пер. В. О. Шмидтъ. НЕ ИГРАЕТЪ... НЕ ПЬЕТЪ... НЕ КУРИТЪ... БАРЫШНИ ЗАНИМАЮТСЯ УРОКАМИ. МАТЕРІАЛУ 30-ВАННЫЙ ДУХЪ. Новый фарсъ Ж. Фейдо. Громадный успѣхъ! Послѣдняя новинка Парижск.

театра „Palais-Royal“. Гортензія сказала: „НАПЛЕВАТЬ!“ Постановка Р. З. Чинарова. Начало спектаклей въ 9 час. вечера. Главный администраторъ М. К. Смирновъ. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ**. Первокласн. дивертисм. съ уч. **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО**.

Начало гулянья въ 7 час. вечера. • За входъ въ садъ 59 коп.

Главный администраторъ **А. М. ВОЙЦЕХОВСКІЙ**.

Симфоническіе концерты артистовъ
оркестра Императ. Большого театра

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 26-го іюля, **8-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, под. упр. сол. Имп. т. А. А. Литвинова при уч. г-жи А. Н. Кисловской—Соколовой.

Въ втор., 28-го іюля, **6-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ управл. сол. Имп. т. А. А. Литвинова.

Въ пятн., 1-го іюля, **9-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, под. упр. главн. дир. придв. оркестра Гуго Варлихъ при уч. г-жи Л. Н. Блановской.

КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Диде-рихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ Малаховскій садъ.

Суббота 25 іюня.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬН. ВЕЧЕРЪ-СПЕКТАКЛЬ

1. Закрытый театр.—„Я танъ хочу“, ком. въ 3 д.
и концертное отдѣленіе. II. Кино-театръ. Большое
кабарэ.

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ**.

Воскресенье 26 іюня.

Днемъ ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.

подъ управленіемъ арт. имп. тетр. Е. М. Иванова.
Вечеромъ — „Въ горахъ Кавказа“ комедія
Щеглова.

Администраторъ **С. Н. ОРЪШКОВЪ**.

**ИНТИМНЫЙ
ТЕАТРЪ**

(Тел. 5-22-93).

Б. С. НЕВОЛИНА

и садъ Бол. Дмитровка, уголъ
Козницкаго пер.

**СЕГОДНЯ и
ЕЖЕДНЕВНО „ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ“
„ДУРАЛЕЙ“**

Убѣжденія, съ уч. Б. С. Неволина. „Свободная
любовь“. Новая интермедія и танцы.
Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра
до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ
не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія.

Главный режиссеръ и завѣдующій художественной частью Б. С. Неволинъ.
Администраторъ М. И. Неровъ.

**АЛЕКСѢЕВСКІЙ
НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Грузины, 2-ая Брестская улица.
Телефонъ 35-43.

Въ воскр., 26-го іюня—„**Русланъ и Людмила**“; въ понед.
27-го—„**Василиса Мелентьева**“; во втор., 28-го—„**Ча-
родѣйка**“, въ среду, 29-го—„**Тарасъ Бульба**“; въ четв.,
30-го—„**Линовая Дама**“.

Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеръ М. М. Букша.
Начало въ 8 ч. вечера. По оконч. спект. **Синематографъ**.
Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ Ц. мѣст. отъ 40 к. до 3 р.
Входъ въ садъ 35 к.

ТЕАТРЪ и САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“

Дирекція Рыкова.
У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текущій репертуаръ: „Женскій парламентъ“, „Король ословъ“, „Аромать грѣха“, „Радій“, „Пьяный трупъ“. (Веселый шантанчикъ).

Въ антрактахъ: Веселыя пѣсенки г-жи **Бертенни**.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Гастроли по Сибири, Д. Востоку
и Японіи

артистки Императорскихъ театровъ
Екатерины Николаевны
Рощиной-Инсаровой.

Гастроли продолжатся до 7 іюля. Уч. арт. Импер. театр. Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина, В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларіонова, В. М. Ліанова; г.г. В. М. Васильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишневскій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, А. А. Жигачевъ, В. В. Злобинъ, В. Н. Никитинъ.

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.

КОНЦЕРТНАЯ ПОѢЗДКА.

Маріи Александровны **КАРИНСКОЙ**, ПРИ УЧАСТІИ АРТ. ТЕАТРА
КОРША
А. А. АЛЕКСАНДРОВА, **О. В. Ильинской** (балетъ) и свободного
художника пианиста **И. Н. Акштейнъ**.

Маршрутъ: **Іюнь**—Петроградъ. Финляндія. **Іюль**—Волга. Кавказъ.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Завѣдующій художественной частью **Н. Н. БОГОЛЮБОВЪ**.

Гастроли полного ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

МАРШРУТЪ: Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Сызрань, Оренбургъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Новочеркасскъ, Ростовъ-н/Д., Таганрогъ, Екатеринославъ, Симферополь, Севастополь. Дирекція Г. Н. Бильгольскаго.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ Отдѣломъ Театральнаго Агентства Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта, миниатюры, концерты и проч.). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ и по сдачѣ и найму театровъ на дому, куда и проситъ адресоваться: Москва, Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. телеф. 4-32-76. Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

„Галлерей Сцекическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошенича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щелкиной - Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
½ г. 4 „ — „
3 м. 2 „ — „
1 м. — 75 „
За гран. вѣное.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Объявлен. впе-
реди текста
80 коп. отъ
печата, нова
текста 50 коп.

Л. Г. Мушкетера
(Lolo).

Подъ редакціей

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января съ преміей „Галлерей сцениче-
скихъ дѣтелей“ — II т. — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора отъкрыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Пе-
тровскія Ливны), въ кавказ. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Беооель и Н.
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кн. маг. А. Изминованаго (Кіевъ, Крешатикъ) и во
всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Театральнѣ халогъ.

Вслѣдствіе ходатайства делегатовъ Императорскаго Театральнаго Общества и представителей общества владѣльцевъ кинематографовъ, министерство финансовъ переработало ставки театральнаго налога. Министерство признало, что ставки этого налога, введенныя по закону 22-го ноября 1915 г., оказали неблагоприятное вліяніе на дѣятельность театровъ и кинематографовъ, уменьшивъ посѣщаемость дешевыхъ и среднихъ мѣстъ, а также затруднивъ пользованіе театромъ для учащихся среднихъ учебныхъ заведеній.

Въ виду важнаго культурнаго значенія, въ особенности для подрастающаго поколѣнія, театральнахъ зрѣлищъ, министр финансовъ П. Л. Баркъ призналъ возможнымъ понизить ставки съ билетовъ низшей и средней стоимости. Законъ этотъ будетъ проведенъ не въ порядкѣ 87-й ст. основныхъ законовъ, а черезъ законодательныя палаты.

Согласно проекту, ставки предполагается установить въ слѣдующемъ размѣрѣ: съ билетовъ цѣною меньше 50 к.—5 к., отъ 50 к. до 1 р.—10 к., отъ 1 руб. до 1½ р.—20 коп., отъ 1½ р. до 2 р.—35 к., отъ 2 до 3 р.—50 к., отъ 3 до 4 р.—80 к., отъ 4 до 5 р.—1 рубль, отъ 5 до 8 р.—1 р. 80 к., отъ 8 до 10 р.—2 р., рѣ 10 р. и выше—20% стоимости.

Налогъ по льготнымъ билетамъ учащихся предполагается взымать о дѣйствительно уплачиваемой въ кассу цѣнѣ, а по безплатнымъ—по стоимости занимаемаго мѣста. Не подлежатъ налогу билеты, предоставленные учебнымъ заведеніямъ, пріютамъ и лазаретамъ для раздачи бѣднѣйшимъ ученикамъ, раненымъ и увѣчнымъ воинамъ.

Финансовая комиссія Государственной Думы, въ послѣднемъ засѣданіи передъ окончаніемъ сессіи, рассматривала ловой проектъ министерства финансовъ объ обложеніи налогомъ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія.

Комиссія приняла проектъ съ нѣкоторыми измѣненіями. По предложенію Н. А. Ростовцева, билеты стоимостью до 10-ти коп., свободные отъ обложенія по правительственному проекту, облагаются налогомъ въ 2 коп., а билеты въ 5 руб. и дорожѣ облагаются налогомъ не въ 20%, а въ 30% ихъ стоимости. Обложеніе билетовъ стоимостью отъ 10-ти коп. до 5 руб. принято по схемѣ правительственнаго проекта.

По предложенію А. С. Суханова, рѣшено сельскіе театры

совсѣмъ освободить отъ театральнаго налога.

Признано необходимымъ зафиксировать доходъ, подлежащій отчисленію въ пользу вѣдомства Императрицы Маріи. Правительственный проектъ предлагаетъ производить это отчисленіе въ размѣрѣ 1/3 всего поступленія отъ театральнаго налога. Не считая своей обязанностью заботиться объ увеличеніи дохода благотворительныхъ организацій, комиссія единогласно высказалась за необходимость зафиксировать долю вѣдомства Императрицы Маріи. Окончательное пріятіе законопроекта комиссія отложила до осени, предложивъ министерству финансовъ представить къ этому времени данныя о чистомъ доходѣ, получаемомъ вѣдомствомъ Императрицы Маріи съ театральнахъ билетовъ.

Художественный театръ въ провинціи.

Мы получили слѣдующую телеграмму: „Съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ закончена поѣздка артистовъ художественнаго театра съ „Осенними скрипками“. Всего за десять спектаклей, помимо налога и вѣшалки, тридцать восемь тысячъ“...

Въ такомъ успѣхѣ, конечно, не сомнѣвался импресарио поѣздки, не сомнѣвались въ немъ и мы.

Но гастролі актеровъ Художественнаго театра вызываютъ размышленія, не относящіяся однако къ кругленькой суммѣ въ 38 тысячъ.

Предваряю—размышленія эти имѣютъ своей, такъ сказать, отправной точкой сужденія провинціальной прессы, удѣлившей немало столбцовъ рѣдкому въ провинціи спектаклю.

Газеты Кіева, Харькова и Ростова посвятили рядъ фельетоновъ, статей и рецензій какъ общей оцѣнкѣ театра, такъ и критикѣ исполненія.

Оцѣнка эта весьма примѣчательна.

Снимки en plein air. Садъ „Эрмитажъ.“



Режиссеръ оперетты Кригель.

Фот. С. И. Манухина.

Укажемъ прежде всего, что самый характеръ гастролей повелъ къ нѣкоторому недоразумѣнію.

Ввела, напр., въ заблужденіе фамилія организатора гастролей: импрессарио г. Леонидова на первыхъ порахъ смѣшали съ его однофамильцемъ—артистомъ Художественнаго театра.

Должно отмѣтить, что эту курьезную ошибку допустила даже и петроградская пресса въ лицѣ „Биржевыхъ Вѣдомостей“!

Другое заблужденіе было уже болѣе существенно. Гастроли актеровъ художественнаго театра были приняты за спектакли *Художественнаго театра*.

Недоумѣваемъ, въ чемъ кроется причина этого досаднаго смѣшенія понятій: на афишахъ чернымъ по бѣлому было напечатано объ „ансамблѣ Х. Т.“, при чемъ указывалось, что пьеса идетъ въ томъ же составѣ исполнителей, что и въ Москвѣ. А между тѣмъ „Ростовская Рѣчь“ воскликнула:

„Не слѣдовало бы „хозяевамъ“ гг. Немировичу-Данченко и Станиславскому позволять случайному и слабому ансамблю одного спектакля афишировать себя „ансамблемъ московскаго Художественнаго театра“. Ансамбль этотъ призрачный и отнюдь невыгодный для престижа „художественниковъ“, особенно въ городѣ, гдѣ имъ приходится дебютировать.“

Въ ансамбль не участвуютъ Качаловъ, Станиславскій, Москвинъ, Гзовская, спектакль поставленъ наспѣхъ при декораціяхъ и техническихъ аксессуарахъ мѣстнаго театра, даже при сотрудничествѣ мѣстныхъ статистовъ—какая же отъ этого особая, праздничная радость, да еще при повышенныхъ цѣнахъ на билеты?!”

Этотъ тонъ и вульгарный эпитетъ „хозяева“ свидѣтельствуешь о скрытомъ недоброжелательствѣ, проявленномъ частью провинціальной прессы по отношенію къ театру.

Та же „Ростовская Рѣчь“ устами своего критика, нѣкаго г. Л. Волоха, пыталась обосновать свою позицію на какомъ-то „философскомъ“ фундаментѣ. Л. Волохъ заявлялъ глубокомысленно, что Х. Т. сталъ нынѣ театромъ „инсценировщикомъ“, ибо онъ

„...не преображаетъ чудесно искусство въ жизнь; онъ только переноситъ жизнь, данную въ пьесѣ, на подмостки сцены со всей пышностью, торжественностью и точнѣйшимъ этикетомъ, какъ только требуется эпохой и характеромъ дѣйствующихъ лицъ.“

Если пьесы символическія, онъ ихъ не ставитъ (Андреевъ). Если ставитъ, то не подъ знакомъ жизни, воплощая не ихъ символику, а ихъ натуру.

Меня, признаюсь, удивляетъ, почему Художественный театръ не ставитъ пьесъ Арцыбашева. Этотъ писатель спеціально, какъ будто, пишетъ для этого театра. Думаю, что когда-нибудь онъ станетъ фаворитомъ Вл. Немировича-Данченко. Это тотъ зеленый лужокъ на днѣ колоды, на который упадетъ сказочная золушка—Художественный театръ.

„Осеннія скрипки“ Сургучева—только завуалированная газомъ, задрапированная арцыбашевская „Ревность“, затканная нитями изъ чеховскихъ настроеній. Пьеса даже заказана по такому рецепту.

Московский театръ свой пафосъ исчерпалъ. Его методы должны быть сланы въ архивъ.

Московскому Художественному театру нужно переселиться изъ Москвы въ провинцію.“

Мало смысла въ этой цитатѣ и вспоминается по поводу словъ г. Волоха безсмертная фраза Дашеньки изъ чеховской „Свадьба“: „они хотятъ свою образованность показать, и говорятъ о непонятномъ“,—но примѣчательно, конечно, не разсужденіе образованнаго ростовскаго критика а кивокъ его въ сторону выбора пьесы.

Дѣйствительно, то, что художественники пріѣхали съ „Осенними скрипками“, повергло въ изумленіе не одну „Ростовскую Рѣчь“,—и кievскія и харьковскія газеты съ грустью говорили о своемъ *разочарованіи*.

Ждали актеровъ Художественнаго театра съ пьесой Чехова.

„Въ Пріазовскомъ Краѣ“ находимъ такія, признаемся, справедливыя строки:

„Художественный театръ заключенъ въ Чеховѣ. Были блестящія, тонкія, глубоко продуманныя и проникновенныя постановки. Ставили и Шекспира, и Ибсена, и Метерлинка, Отдавали свое вниманіе многимъ художественнымъ богамъ, но главнымъ богомъ былъ, есть и останется только одинъ и зовутъ его: Чеховъ.“

Надо было привезти къ намъ въ провинцію именно пьесу Чехова и если бы меня спросили, какую, я сказалъ бы: „Вишневый садъ“. Можетъ быть, не „Чайку“ и не „Дядю Ваню“, и не третью, а именно „Вишневый садъ“, ибо онъ какъ-то особенно говоритъ сердцу нашей провинціи, нашимъ мѣстамъ, Тагайрогу, находящемуся въ двухъ шагахъ отъ Ростова, какъ-то особенно связанъ съ трогательными воспоминаніями о Чеховѣ.“

Много вниманія удѣлили газеты и тому обстоятельству, что играли пьесу въ чужихъ декораціяхъ, въ чужой обстановкѣ.

Это не могло не наложить нѣкоторой тѣни на восторженность провинціаловъ. Въ „Кіевской Мысли“ писали, что въ спектаклѣ „вещи не сливались съ людьми,—оставались мертвыми“.

Въ одесскомъ журналѣ „Театръ и кино“ въ письмѣ изъ Кіева находимъ по этому же поводу такое разсужденіе:

„Случайно возникла очень интересная проблема, опредѣленіе которой до извѣстной степени разрѣшаетъ вѣковечный споръ критики о „художникахъ“. Ихъ упрекали больше за постановки, нежели за исполненіе, но въ результатѣ страдали, конечно, исполнители. О „художникахъ“ принято говорить такъ: у нихъ все мелочи, погоня за реальностью, плотникъ и портной ихъ главные сотрудники, плотникъ выше актера, а портной разрѣшаетъ вопросы искусства больше,

Снимки en plein air. Въ саду „Эрмитажъ“.



Гг. Тумановъ, Бравинъ, Сара Линъ.

Фот. С. И. Манухина.

Поѣздка Е. В. Гельцеръ. У входа въ Китайскій театръ.



В. П. Свобода, Е. В. Гельцеръ и И. И. Шнейдеръ.

Снимокъ М. Катаева.

нежели актерская личность. И вдругъ „художники“ представятъ предъ нами безъ обычной „плотничьей рамы“, безъ той сложной режиссерской подготовки, безъ огромнаго реалистическаго багажа, словомъ, безъ того, что является ихъ альфой и омегой,—голыми, въ чемъ мать родила, актерами, а не „сотрудниками“, механическими исполнителями единой воли Станиславскаго и Немировича. Для того, чтобы *такъ* посмотреть и *такъ* увидѣть, надо было сдѣлать еще одно маленькое усилие: отрѣшиться отъ мысли, что предъ нами „художники“, забыть объ этомъ и смотреть на сцену, какъ смотреть обычный театральнй спектакль, будничнй, рядовой. Сдѣлать это было нетрудно, такъ какъ и сцена, и постановка Кіевскаго городского театра въ общемъ весьма средняя, мало отличающаяся отъ любой постановки любого русскаго театра“.

Перечитывая рецензіи, приходишь къ заключенію, что исполненіе было оцѣнено въ провинціи по достоинству. Вотъ что писалъ „Южный Край“:

„Да вотъ это театръ, вотъ это игра. Такъ, на первый взглядъ, какъ будто и ничего особеннаго, пожалуй, даже не лучше, чѣмъ у насъ на нашей сценѣ, а присмотришься, подумаешь, разберешься—не то. Тамъ вышелъ изъ театра и забылъ, а тутъ никакъ не можешь отдѣлаться отъ преслѣдующихъ тебя образовъ, сценъ, настроеній. и чѣмъ дальше, тѣмъ эти образы, сцены, настроенія становятся все ярче, сильнѣе, неотвязнѣе. Точно все это ты видѣлъ не въ театрѣ, гдѣ, не останавливаясь передъ затратами, пускаютъ въ ходъ всѣ средства и напрягаютъ всѣ усилія къ тому, чтобы и въ обстановкѣ и въ игрѣ слышались звуки осеннихъ скрипокъ, чувствовалась осень и зима, жизнь людей и природы, а дѣйствительно, въ какомъ нибудь небольшомъ провинціальномъ городкѣ, гдѣ все—сѣрость и скука, гдѣ такъ понятенъ и этотъ отяжелѣвшій, плоскій въ своихъ остротахъ и вялый, лѣтнй въ движеніяхъ и мысляхъ провинціальнй повѣренный Лавровъ, и его гости, и эта чисто провинціальная непосредственная молодежь. Ни тѣни театральности, ни намека на крикливость тѣхъ или другихъ, рассчитанныхъ на силу впечатанія, но увы, не всегда достигающихъ своей цѣли, приѣмовъ и эффектовъ“.

И, очевидно, что благородный тонъ спектакля принятъ и понятъ. Но наряду съ чуткой воспримчивостію основнаго содержанія стили постановки, часть прессы выразила полнѣйшее непониманіе истинныхъ задачъ театра.

Сердитый Л. Волохъ напирѣтъ недоумѣваетъ:

„Какъ это ни странно, но „Осеннія скрипки“ не слышны въ постановкѣ „Художественнаго театра“. Гдѣ то затерялись эти далекіе, пѣжно-больные звуки осенней мелодіи падающихъ листьевъ, ихъ сказочнаго шуршанія по землѣ; кто-то непрошено смѣлъ прелестный, серебряннй днѣй, такъ поэтически набрасывающій свой узоръ на нашу тоску, на нашу начинающуюся старость. Кто-то разбилъ фарфоровую вазу юзденей любви и по сценѣ разбросалъ только ея черепки“.

Именно то, за что слѣдуетъ хвалить театръ, хвалить за облагораживаніе довольно таки вульгарныхъ формъ сургучевской драмы,—наивный критикъ считаетъ своимъ долгомъ выругать!..

Отдѣльные исполнители понравились. Особенно

много похвалъ по адресу г-жи Книпперъ и г-жи Ждановой.

Выводъ изъ впечатлѣній провинціальной печати таково:

„То, что мы увидѣли, конечно, не Художественный театръ, и никто намъ его не общалъ, но все же передъ нами были лучшіе артисты лучшаго театра.“

Они не показали чудесъ, и не собирались показывать, но они дали намъ прекрасный спектакль, за который во всякомъ случаѣ заслуживаютъ глубокой благодарности.

Они—всегда желанные, дорогіе гости, не только цѣлымъ театромъ, но даже и отдѣльными группами, какъ въ настоящемъ случаѣ“...

Всѣ цитированныя рецензіи весьма цѣнны, ибо онѣ показываютъ подлинныя настроенія провинціи.

Тамъ, „въ глубинѣ Россіи“, тамъ знаютъ и любятъ театръ. Его тамъ ждутъ. Но о театрѣ сложились легенды. И много въ нихъ отъ лукаваго. Вѣдь всѣ грубая поддѣлки подъ театръ, поддѣлки, схватившія его внѣшнее, но ничего не взявшія отъ „души“, отъ внутренней его сути, исказили истинное представленіе о немъ.

Весьма мѣтко характеризуетъ установившійся въ провинціи взглядъ на Х. Т. г. Бѣляевъ въ „Приаз. Край“.

„Провинція—пишетъ она—въ цѣломъ знаетъ Художественный театръ по разнорѣчивой литературѣ о немъ, да по постановкамъ провинціальныхъ театровъ, оповѣшавшихъ о своихъ постановкахъ въ „mise en scène“ Художественнаго театра. Плохую услугу оказали эти постановки провинціальныхъ театровъ Художественному театру. Застывшій въ рутинѣ, лишенный творческой инициативы, провинціальнй театръ давно питается крохами Художественнаго. И не вина Художественнаго въ томъ, что онъ обратился въ Прокрустово ложе для провинціального театра. Послѣдній не спросясь Прокруста, укладывается въ его кровать. Копируетъ внѣшность,—всѣхъ этихъ сверчковъ,—оставляя въ сторонѣ самое цѣнное и непреходящее, что далъ Художественный театръ: его безграничную любовь къ искусству, его подвижническій трудъ, его исканія“.

„Разсѣять этотъ провинціальнй туманъ—нравственная обязанность театра“—заключаетъ г. Бѣляевъ.

Но, разумеется, разсѣять его нельзя случайнымъ спектаклемъ.

„Осеннія скрипки“ не подходятъ для цѣлей внѣдренія истинныхъ понятій о существѣ Х. Т.

Для Москвы этотъ спектакль цѣненъ только тѣмъ, что лишній разъ доказалъ, такъ сказать, „актеро-способность“ театра. Показалъ, какія у этого театра артистическія силы, силы, поднявшія на высоту пьесы, врядъ ли достойную сцены лучшаго въ Россіи театра.

Этотъ спектакль былъ доказателенъ въ томъ большомъ спорѣ, который вотъ уже сколько лѣтъ ведется вокругъ театра... Одна сторона упирала на то, что театръ „обезличилъ“ актеровъ,—другая возражая противникамъ, можетъ теперь ссылаться на „Осеннія“.

Поѣздка Е. Н. Рожиной-Инсаровой.



Проводы въ Харбинѣ.

скрипки", какъ на актерскій спектакль, какъ на побѣду артистическихъ дарованій.

Но провинція не принимала участія въ этихъ диспутахъ. Она любила театр. Любила за Чехова, за Ибсена, любила и вѣрила ему. И провинція должна была увидѣть театр въ томъ, что представляетъ настоящее его лицо, въ томъ, въ чемъ есть его „душа“...

Это знакомство было бы поучительно.

Какъ нуженъ провинціи Художественный театр!.. Какую бы радость онъ принесъ ей пьесами Чехова или Тургенева!

Но онъ не показалъ ей своего образа, онъ мелькнулъ передъ ней явленіемъ случайнымъ. Не театр, а только часть его актеровъ пріѣзжали въ провинцію. Но чѣмъ могли пораговать эти актеры?..

Отличной своей техникой?.. Но маловато одной техники. А большаго не могли ей дать эти актеры въ пьесѣ, которая кажется случайной гостьей въ репертуарѣ театра. Отсюда и тѣнь легкой разочарованности, омрачившая радость восторженной встрѣчи.

Провинція ждетъ Московскій Художественный театр.

И она, заочно возлюбившая театр, имѣетъ право надѣяться на новую съ нимъ встрѣчу.

Юрій Соболевъ.

Хрожика.

Съ 22-го іюня контора Императорскихъ театровъ приступила къ выдачѣ пособій въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада жалованья всѣмъ артистамъ и служащимъ, получающимъ ежемесячно до двухсотъ рублей.

— Контрактъ Ѳ. И. Шаляпина съ дирекціей Большого театра, какъ извѣстно, кончается въ будущемъ сезонѣ. Теперь выясняется, что артистъ возобновляетъ контракта не собирается, но, чтобы не терять связи съ Императорской сценой, время отъ времени будетъ на ней выступать. Вопросъ о вознагражденіи пока остается открытымъ, но, по всей вѣроятности, плата будетъ приближаться къ платѣ, получаемой артистомъ на частной сценѣ. И. А. Алчевскій первую половину будетъ выступать въ Петроградѣ. И. С. Дыгасъ будетъ пѣть преимущественно въ Москвѣ.

— Дирекція Большого театра утвердила контракты съ артистами, съ которыми они не были возобновлены въ концѣ прошлаго сезона. А именно, по оперной труппѣ на годичный срокъ, — по 1 сентября 1917 года — съ г-жами Данильченко, Правдиной, Синицыной; по балетной труппѣ: съ гг. Новиковымъ, Сидоровымъ, Чужаковымъ, Федоровымъ, капельмейстеромъ балета Померанцевымъ, и г. Банисловскимъ на срокъ по 1 мая 1917 года и балетмейстеромъ, заслуженнымъ артистомъ А. А. Горскимъ, — по 1 сентября 1919 года.

— Въ драматической труппѣ Малаго театра на одинъ годъ — по 1 сентября 1917 г. — возобновлены контракты съ г-жами: Бергъ, Вишневской, Грибуниной, Красовской, Кричевской, Поповой, Рейзенъ, Рыжовой, Смирновой, Турчаниновой, Хлюстиной и Федоровой 2-й; съ гг. Александровскимъ, Васенинымъ, Гремнинымъ, Головиннымъ, Дорошенко, Желябужскимъ, Карцевымъ, Красовскимъ, Лавинымъ, Лепковскимъ, Музилемъ, Остужевымъ, Полонскимъ, Полежаевымъ, Рыжовымъ, Саловскимъ 1-мъ и 2-мъ, Сашинымъ, Скрябинимъ и Хлѣбниковымъ; на 2 года — по 1 іюля 1918 г. — съ г-жами Масалитиновой и Пашенной; на 3 года — по 1 сентября 1919 г. — съ г-жей Шухминой.

— Управляющій труппой Малаго театра князь А. И. Сумбатовъ (Южинъ) предложилъ дебютъ въ Маломъ театрѣ бывшему артисту Художественнаго театра Кузнецову. Дебютъ состоится въ августѣ.

— Въ репертуаръ будущаго сезона включена новая пьеса Чулкова „Невѣста“, постановка которой намѣчена въ первой половинѣ сезона. Ставить ее будетъ И. С. Платонъ. Вопросъ о томъ, будетъ ли перенесена въ репертуаръ будущаго сезона пьеса П. Гнѣдича „Вѣковѣчный сонъ“, принятая къ постановкѣ еще въ прошломъ сезонѣ, но своевременно не поставленная, выяснится лишь осенью, по возвращеніи А. И. Южина.

— Въ театрѣ К. Незлобина начались подготовительныя работы по постановкѣ пьесы Сухово-Кобылина „Дѣло“. Съѣздъ труппы назначенъ на первая числа августа.

— Въ настоящее время въ Драматическомъ театрѣ за-

Артисты-воины.



Драм. артистъ Т. К. Герфельди.

На передовой позиціи, у братской могилы.

канчиваются костюмерныя и декоративныя работы по постановкѣ пьесы А. Н. Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“. Пьеса эта пойдетъ для открытія сезона въ постановкѣ Ю. Э. Озаровскаго. Открытіе сезона назначено на 15 сентября. Дирекція Драматическаго театра пригласила въ составъ труппы г-жу Н. А. Буткевичъ, играющую въ настоящее время въ Малаховскомъ театрѣ.

Къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ принята новая пьеса Винниченко „Мохноногое“. Основная тема пьесы — борьба началъ человѣческаго и животнаго, завершающаяся побѣдой перваго.

Постановка пьесы поручена режисеру г. Бережневу, который будетъ также ставить большинство пьесъ будущаго сезона.

Въ постановкѣ Ю. Э. Озаровскаго пойдутъ для открытія сезона: „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“ А. Н. Островскаго и „Станный человѣкъ“ Лермонтова.

— Изъ ранѣе служившихъ у Зимина артистовъ вновь приглашены въ труппу на предстоящій сезонъ сопрано г-жа Закревская и баритонъ г. Уховъ. Съ Императорской сцены перешелъ басъ г. Цесевичъ. Кромѣ того изъ начинающихъ пѣвцовъ приглашены г-жи Василькова, Вирентъ, Доброноки, Будгорцева, Ефимцева Разумовская и Руска; гг. Дубровскій, Ждановскій, Ливерскій и Разуваевъ.

— Постепенно выясняется репертуаръ будущаго сезона въ театрѣ Корша, который будетъ открытъ инсценировкой гоголевскихъ „Мертвыхъ душъ“, порученной режиссеру театра В. К. Татищеву. Инсценировка сохранитъ текстъ произведенія и будетъ состоять изъ десяти картинъ.

Въ репертуаръ первой половины сезона войдутъ также: пьеса молодого петроградскаго драматурга Константинова „Няня“ и переводная комедія „Мистеръ Вудъ“. Для бенефиснаго спектакля А. И. Чарина пойдетъ „Гамлетъ“.

Инсценировка „Войны и мира“ отодвинута на вторую половину сезона.

— Въ Камерномъ театрѣ заканчиваются подготовительныя работы къ постановкѣ пьесы „Ѳамира Кіаредъ“. Театръ заново ремонтируется: перестраиваются отопленіе и освѣщеніе. Вестебюль и новый занавѣсъ будутъ расписаны по эскизамъ г-жи Экстеръ.

Установленъ репертуаръ и порядокъ первыхъ постановокъ предстоящаго сезона. Для открытія пойдетъ драма Иннокентія Анненскаго „Ѳамира Кіаредъ“ въ постановкѣ А. Я. Таирова. Роль Сирина исполнитъ г. Аркадьевъ, роль Нифимы — г-жа Колленъ. Второй постановкой явится „Покрывало Пьеретты“ со старымъ распредѣленіемъ ролей: Пьеретта — г-жа Кооненъ и Арлекинъ — г. Чабровъ. Третьей постановкой пойдетъ одна изъ комедій Шекспира.

Сборъ труппы и начало репетицій назначены на 20-е іюля. Открытіе сезона предполагается въ срединѣ сентября.

— Гастроли Е. В. Гельцеръ по Сибирь и Дальнему Востоку проходятъ блестяще съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Сейчасъ балерина гастролируетъ



Анна Гринтухъ.

Къ концерту въ Малаховкѣ.

въ Харбинѣ. только что давъ два вечера во Владивостокѣ, сборъ съ которыхъ составилъ болѣе семи тысячъ рублей. По окончаніи спектаклей въ Харбинѣ Е. В. Гельцеръ предполагаетъ дать нѣсколько концертовъ въ Японіи, въ Токио и въ Иокогамѣ. Изъ Японіи Е. В. Гельцеръ пробѣдетъ для нѣсколькихъ спектаклей въ Шанхай.

== Композиторъ В. И. Ребиковъ, недавно отпраздновавшій 50-лѣтіе своего рожденія, закончилъ нѣсколько новинокъ къ будущему сезону. Имъ написана музыкальная драма „Арахнэ“, сюжетъ которой заимствованъ изъ Овидіевыхъ „Метаморфозъ“, а текстъ принадлежитъ Т. Щепкиной-Куперникъ.

По словамъ прѣхавшаго на-дняхъ изъ Ялты друга В. И. Ребикова, въ новой музыкальной драмѣ всего 2 дѣйствія. Она иллюстрируетъ мифы о Ледѣ, Данатъ и Европѣ. Дѣйствующія лица: Зависть, Арахнэ, Аенна и нѣсколько прислужницъ. Эта опера можетъ составить pendant къ написанному имъ ранѣе „Нарциссу“. Пойдетъ она въ театрѣ Зимина и въ петроградскомъ Народномъ домѣ, гдѣ ее будетъ ставить А. А. Санинъ.

В. И. Ребиковъ закончилъ также недавно циклъ романсовъ или „мелопозій“, написанныхъ на стихотворенія В. Зяигинцевой. Въ этой серіи уже печатаются мелопозіи „Балконъ осенью“ (картина В. Борисова-Мусатова этого же названія), „Дама въ голубомъ“ (къ портрету И. Сомова) и „Изуумрудное ожерелье“ (картина В. Борисова-Мусатова).

== „Общество драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ“ разослало своимъ членамъ извлеченіе изъ доклада комитета, изъ котораго видно, что, несмотря на сокращеніе числа театровъ, по случаю занятія нѣкоторыхъ городовъ неприятелемъ, и конкуренцію со стороны „петроградскаго“ союза драматическихъ писателей, дѣла общества идутъ блестяще.

Къ 1 января 1916 г. членовъ общества состояло 1220. Вновь поступило 44 лица. Авторскаго гонорара поступило 376.610 руб. 74 коп., болѣе 1914 г. на 11.160 руб. 41 коп.

Обществу увѣломляетъ, что у него къ 1 января 1916 г. на сооруженіе памятника А. Н. Островскому состоитъ 40.649 руб. 14 коп.

== Несмотря на условія военного времени, дѣятельность союза драматическихъ и музыкальных писателей процвѣтаетъ. За отчетный періодъ—съ 1 сентября 1915 г.—доходность союза возрасла на 50¹/₁₀%. Въ то время, какъ въ прошломъ операционномъ году въ кассу союза поступило всего 222.251 р. 67 к., въ текущемъ операционномъ году—съ 1 сентября 1915 г. по 1-е іюня текущаго года—поступило 385.343 руб. 55 коп. Если поступления будутъ итти такимъ же темпомъ, приходъ союза за текущій годъ выразится въ суммѣ около 415.000 руб. Интересно отмѣтить что по смѣтѣ этотъ приходъ ожидался въ 284.673 руб.

== Въ первыхъ числахъ іюля предполагается постановка балета „Юппелія“ въ Алексѣевскомъ Народномъ домѣ. Постановку и исполненіе принимаетъ на себя группа молодыхъ гилъ балетной труппы Большаго театра во главѣ съ Л. А. Жуковымъ.

== 2-го іюля, въ день годовщины смерти А. П. Чехова, въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ устроится кружокъ дамъ гренадерскаго корпуса грандіозный базаръ, сборъ съ кото-

раго пойдетъ на подарки гренадерамъ. Постановлены будутъ водевили и миниатюры А. П. Чехова въ исполненіи артистовъ Малаго театра во главѣ съ О. О. Садовской въ роли Мер-чуткиной въ водивилѣ „Юбилей“.

== 20 іюня состоялось частное засѣданіе нѣкоторыхъ членовъ Совѣта Театральнаго Общества и лицъ, кооптированныхъ ими, посвященное вопросу о возможности и принципиальной желательности присоединенія дѣятелей кинематографа къ лону театральнаго общества.

Профессиональные интересы русскаго актерства за послѣдніе годы сильно затѣты кинематографомъ. Въ кинематографическихъ ателье снимается и такъ или иначе работаетъ половина актеровъ и никакой патронирующей организаціи нѣтъ у нихъ. такъ какъ область кинематографа лежитъ внѣ компетенціи Театральнаго Общества.

По уставу, Театральное Общество вѣдаетъ только дѣла театра и охраняетъ интересы только театальныхъ дѣятелей.

Совѣтъ Общества не можетъ рѣшить вопроса о принятіи дѣятелей кинематографа въ члены Общества безъ измѣненія устава,—это дѣло делегатскаго и общаго собранія.

Нѣкоторые члены Совѣта склонны видѣть въ кинематографѣ элементы театра и, на этомъ основаніи, широко толкуя уставъ, желаютъ принять подъ защиту общества кинематографшниковъ.

Но мнѣніе это встрѣтило на частномъ засѣданіи сильный отпоръ, и рѣшеніе вопроса о кинематографѣ постановлено отложить до съѣзда, приготовивъ докладъ на основаніи собранныхъ матеріаловъ.

Основой матеріаловъ послужитъ предполагаемая Совѣтомъ анкета о взаимоотношеніяхъ кинематографа и театра, а также о профессиональных интересахъ дѣятелей театра въ сферѣ кинематографа.

Художественныя и Литературныя вѣсти.

Московская, городская художественная Третьяковская галлерея обогатилась однимъ произведеніемъ крупной художественной цѣнности. Рѣчь идетъ о пріобрѣтеніи у наследниковъ скончавшагося недавно предсѣдателя Бронницкой уѣздной Управы,—внука поэта А. А. Пушкина, сына покойнаго предсѣдателя опекунскаго присутствія генерала А. А. Пушкина, портрета поэта, работы Кипренскаго. Это—единственный портретъ, писанный съ натуры за четыре года до кончины А. С. Пушкина. Самъ А. А. Пушкинъ дорожилъ этимъ портретомъ, такъ какъ считалъ его наиболѣе точнымъ. При жизни онъ неоднократно выражалъ желаніе, чтобы этотъ портретъ навсегда оставался въ Москвѣ. Послѣ смерти А. С. Пушкина портретъ перешелъ къ сыну А. А. Пушкину, у котораго онъ всегда висѣлъ надъ письменнымъ столомъ, а послѣ его смерти перешелъ къ недавно скончавшемуся А. А. Пушкину. И сынъ поэта А. А. Пушкинъ не разъ выражалъ желаніе, чтобы портретъ этотъ поступилъ въ Третьяковскую галлерею. Покойный С. М. Третьяковъ всегда имѣлъ

Снимки en plein air. Въ саду „Эрмитажъ“.



Г-жа Долина, г. Данильскій, г-жа Горская.

Фот. С. И. Манухина.

въ виду пріобрѣтеніе портрета А. С. Пушкина работы Тропинина, но онъ писанъ не съ натуры, а, повидимому, съ эскиза, и поэтому на немъ не вполне точно уловлено выраженіе лица поэта. Москва, конечно, будетъ пріѣзжать въ пріобрѣтеніе лучшаго портрета А. С. Пушкина.

— Исполнилось столѣтіе со дня рожденія одного изъ лучшихъ иллюстраторовъ нашихъ классиковъ—П. М. Боклевскаго.

Его альбомы „Гоголевскихъ типовъ“ выдержали десятки изданій, извѣстны широкой публикѣ.

Нерѣдко „Ревизора“ ставили по рисункамъ этого художника, даваго рядъ замѣчательныхъ гоголевскихъ типовъ.

Кромѣ этого, художникъ далъ превосходныя иллюстраціи къ комедіямъ Островскаго.

— Изъ двухъ романовъ Достоевскаго, наиболѣе подходящимъ для перевоплощенія въ форму музыкальной драмы, одинъ использованъ композиторомъ Прокофьевымъ, обработаннымъ „Игрока“.

Сюжетъ „Игрока“ захватилъ композитора сразу, но если онъ такъ быстро справился со своей задачей, то тому причиной характеръ формальнаго построенія романа, почти цѣлкомъ состоящаго изъ діалоговъ, что дало возможность дер-

жаться очень близко подлинника, сохранивъ его стиль и языкъ. Прокофьевъ оставилъ бывшій способъ писать оперу на рифмованный текстъ, разсудивъ, что оригинальная проза Достоевскаго ярче, выпуклѣе, убѣдительнѣе, да и музыкальнѣе любого либреттнаго стиха, способнаго только разжижить густо насыщенный ароматъ оригинала.

Лица, ознакомившіяся съ „Игрокомъ“, передаютъ, что „гвоздемъ“ оперы въ оценоческомъ отношеніи, а также ея наиболѣе сильнымъ музыкальнымъ кускомъ, будетъ предпоследняя картина въ игорномъ домѣ. Участники этой картины чрезвычайно многочисленны (крулье, игроки, праздная наблюдающая публика), но хора нѣтъ—всѣ партіи будутъ исполняться солистами, такъ какъ каждая сценическая фигура имѣетъ свою опредѣленно-очерченную характеристику. Чрезвычайно эффектно здѣсь появленіе „бабуленьки“.

— Московское Книгоиздательство выпускаетъ вторымъ изданіемъ книгу Анны Маръ—„Идущіе мимо“. Книгоизд. Современныя Проблемы выпускаетъ вторымъ изданіемъ романъ Анны Маръ—„Женщина на крестѣ“. Первое изданіе было распродано въ двѣ недѣли.

— Театрально Литературнымъ Комитетомъ одобрена къ представленію на Императорскихъ сценахъ миньютюра въ стихахъ Н. Н. Вильде „Пикетъ“.

ИЗВѢСТІЯ ИРТО.

Министръ Внутреннихъ Дѣлъ увѣдомилъ вице-президента Общества, что 4-го іюня онъ вошелъ съ рапортомъ въ Правительствующій Сенатъ на предметъ опубликованія о послѣдствіяхъ 2-го мая Всемилоуивѣишемъ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА соизволеніи на присвоеніе Обществу наименованія „созданное Маріей Гавриловной Савиной“.

— Главное Управленіе Министерства Внутреннихъ Дѣлъ подѣламъ мѣстнаго хозяйства препроводило Уставъ „убѣжища въ Москвѣ для изувѣченныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей“ на распоряженіе Московскаго Градоначальника.

— Совѣтъ И. Р. Т. О. доводитъ до свѣдѣнія сценическихъ дѣятелей, что за полнымъ использованіемъ особыхъ суммъ, ассигнованныхъ Делегатскимъ Собраніемъ для оказанія помощи лицамъ, не состоящимъ членами ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества, въ дальнѣйшемъ всѣ прошенія со стороны таковыхъ лицъ, разсматриваться не будутъ.

— Совѣтъ И. Р. Т. О. постановилъ обратиться къ редакціямъ провинціальныя газетъ и журналовъ съ просьбой о безвозмездной высылкѣ таковыхъ въ цѣляхъ лучшей освѣдомленности Совѣта о театральной жизни на мѣстахъ.

— По частнымъ свѣдѣніямъ, вагонъ для перевозки имущества Петроградской Канцеляріи въ Москву будетъ предоставленъ въ концѣ іюня.

— Въ Одессѣ открытъ М. О. при труппѣ Н. Н. Михайловскаго въ театрѣ Народной трезвости. Предсѣдателемъ избранъ Н. Н. Михайловскій, секретаремъ—В. И. Гольдфаденъ.

— Въ Черниговѣ открытъ М. О. при труппѣ М. А. Смоленскаго. Предсѣдателемъ избранъ М. А. Смоленскій, секретаремъ И. М. Либаконъ-Ильинскій.

— Согласно предупрежденію Екатеринбургской Городской Управы, Совѣтъ И. Р. Т. О. доводитъ до свѣдѣнія г. г. антрепренеровъ, идущихъ въ г. Екатеринбургъ, что они обращались за какими бы то ни было справками непосредственно въ Городскую Управу или къ предсѣдателю Театральной Дирекціи, а не къ заведующему театромъ.

— На полученный запросъ, можетъ ли сценическій дѣятель считать себя свободнымъ отъ службы на основаніи выѣшеннаго, но потомъ снятаго Дирекціей объявленія, предлагающаго расчесть желающимъ безъ уплаты неустойки—Совѣтъ разъяснилъ, что всякое объявленіе, выѣшенное за подписью Дирекціи или законныхъ ея уполномоченныхъ, дѣйствительно до тѣхъ поръ, пока оно не будетъ отмѣнено въ томъ же порядкѣ контръ-объявленіемъ, за той же подписью.

— На разсмотрѣніе Московскаго Отдѣленія Совѣта поступило дѣло вятской труппы А. Лаврова. Суть дѣла заключается въ томъ, что часть артистовъ заявила антрепренеру о нарушеніи имъ договоровъ по п. 3 Правилъ Нормальнаго Договора въ той его части, гдѣ говорится объ обязанности

своевременнаго увѣдомленія предпринимателя о пользованіи имъ льготными днями. По этому поводу нѣкоторые артисты находили, что г. Лавровъ обязанъ вывѣстить объ этомъ объявленіе до 12-го дня, и вечеромъ въ этотъ день (воскресенье 12-го іюня) не явились, по словамъ г. Лаврова, на спектакль, который и пришлось отмѣнить.

— Артистка Т. Павлова увѣдомила Совѣтъ, что она закончила свои гастроли въ Севастополѣ въ антрепризѣ г. г. Казанскаго и Лохвицкаго и такимъ образомъ выполнила свое обязательство передъ Дирекціей, обвинявшей ее въ непріѣздѣ своевременно на мѣсто службы.

— Бюро, въ цѣляхъ полной регистраціи всѣхъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей, обращается съ просьбой какъ къ своимъ членамъ, такъ и къ лицамъ, не состоящимъ еще членами О-ва, съ просьбой сообщить свои адреса и указывать амплуа, окладъ и другія необходимыя свѣдѣнія. На требованія г. г. предпринимателей Бюро будетъ указывать также и фамиліи не членовъ О-ва, при томъ однако условіи, что означенныя лица, по полученіи ангажемента при посредствѣ Бюро, обязаны записываться въ члены О-ва.

— Въ Одессѣ 20-го іюня окончился сезонъ оперной труппы въ театрѣ Сибирякова, антреприза г. г. Суслова и Сибирякова. Первую половину сезона труппа играла въ Симферополѣ. По слухамъ, дѣло заканчивается съ небольшимъ убыткомъ. Гастролеры: г. г. Алчевскій, Дыгасъ, Цесевичъ, хотя и дѣлали хорошіе сборы, но отъ убытковъ предпріятія не спасли. Въ Симферополѣ прошли по 1000 р. на кругъ (всего было 19 спектаклей), а въ Одессѣ, отъ 1500 до 1700 р. на кругъ (спектаклей было 21).

— Гастролирующая опера г. г. С. Шейна и Шаловалова сейчасъ находится въ г. Житомирѣ, гдѣ пробудетъ 15 дней. Сборы прекрасные. Гастролерами у нихъ были г. г. Каржевнъ и Ф. Де Нери (теноръ). Сезонъ долженъ прекратиться 1-го іюля, но возможно, что гастроли продолжатся.

— 24-го іюня кончается оперный сезонъ въ астраханскомъ лѣтнемъ театрѣ „Аркадія“—антреприза г. г. Федорова и Дракули. По слухамъ, сборы были все время прекрасные. Гастролируетъ артистка В. В. Люце.

— Гастролирующая опера по Сибири антреприза И. П. Палиева, побывавъ уже во Владивостокѣ, Харбинѣ, Читѣ, съ 20-го по 23 іюня играетъ въ Иркутскѣ, а далѣе съ 25-го іюня въ Красноярскѣ. По слухамъ, дѣла прекрасныя.

— Оперетты въ провинціи всюду дѣлаютъ хорошіе сборы.

— Въ Бюро И. Р. Т. О. значительно увеличивается спросъ и предложенія г. г. предпринимателей и сценическихъ дѣятелей театровъ типа „миньютюръ“. Многіе вступаютъ въ члены О-ва.

— Организатія предстоящаго зимняго о пернаго сезона антрепренерами г. г. Евлаховымъ, Амираго, Морскимъ—продолжается.

Концерты в Сокольниках.



Эмиль Млынарскій.

Рис. Тепера.

Въ лѣтнихъ концертахъ.

Седьмой симфоническій концертъ въ Сокольникахъ состоялся въ пятницу 17 іюня и прошелъ подъ управленіемъ дирижера симфоническихъ концертовъ въ Глазго Э. К. Млынарскаго.

Весь интересъ этого концерта, однако, заключался въ выступленіи скрипача Павла Коханскаго, ученика г. Млынарскаго, прошедшаго, затѣмъ, высшую школу скрипичной игры у знаменитаго Ц. Томсона.

И надо отдать должное концертанту: онъ оказался скрипачемъ перваго ранга, высокой музыкальной культуры, обладающимъ тонко развитымъ художественнымъ вкусомъ и выдающимся техническимъ мастерствомъ. Игра его отличается удивительнымъ благородствомъ, художественной точностью, искренностью и непосредственностью чувства, а иногда и подлиннымъ темпераментомъ.

Съ особымъ, въ частности, удовольствіемъ приходится отмѣтить отсутствіе въ игрѣ Коханскаго того приѣма игры, которымъ, ради якобы приданія ослбой выразительности, пользуются многие современные скрипачи, приѣма, когда звукъ дается не сразу вполне чистымъ, устойчивымъ и строго опредѣленной высотой, а съ такъ называемымъ въ просторѣчьи „подходцемъ“ къ нему. Къ сожалѣнію, манера эта, весьма отталкивающая отъ себя и въ основѣ своей въ высшей степени антихудожественная, настолько за послѣднее время, почему-то, привилась и приобрѣла незаконное право гражданства, что отсутствіе ея у Коханскаго положительно должно быть отмѣчено, какъ большой плюсъ въ его игрѣ.

Превосходно исполненный артистомъ скрипичный концертъ безвременно почившаго молодого польскаго композитора М. Карловича оказался отличнымъ музыкальнымъ сочиненіемъ и въ цѣломъ, и въ отдѣльныхъ деталяхъ. Впрочемъ, это понятно: Карловичъ обладалъ подлиннымъ талантомъ, и произведенія его слушаются всегда съ неизмѣннымъ интересомъ.

Остальная часть программы состояла изъ блѣдной, музыкально-немошной и плоховато инструментованной пятой симфоніи Дворжака и слишкомъ ужъ заигранной, а потому, для возбужденія къ себѣ интереса нуждающейся въ особомъ дирижерскомъ искусствѣ, „Фрачески“ Чайковскаго.

Правда, Млынарскій—хорошій, опытный и толковый дирижеръ, но исполненіе его носитъ всегда отпечатокъ какого-то холоднаго, суховатаго формализма, крайней сдержанности, отсутствія горячаго темперираметра и широкаго размаха, а потому, ни увлечь, ни захватить и покорить слушателя, по моему глубокому убѣжденію, оно не можетъ.

Концертъ прошелъ, въ общемъ, съ большимъ успѣхомъ и при совершенно полномъ сборѣ.

Е. Гунсть.

„Эрмитажъ“.

Въ началѣ іюля въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ начинается серія бенефисовъ.

Первый бенефисъ отданъ Сарѣ Линъ, которая ставитъ оперетту „Ева“.

Въ опереткѣ „Зонъ“, въ настоящее время репетируютъ „Жрицу огня“ съ В. В. Кавецкой, Сарой Линъ и Н. М. Бравинымъ. Премьера состоится 24-го іюня. Для бенефиса Н. А. Рудзевича пойдетъ „Идеальная жена“.

Въ скоромъ времени въ опереткѣ „Зонъ“ состоится прощальный бенефисъ Изы Кремеръ, уѣзжающей въ концѣ мѣсяца въ Кисловодскъ.

Фарсъ В. Линъ и Р. Чинарова.

Въ субботу, 25 іюня, въ закрытомъ театрѣ „Эрмитажъ“ премьера: — первый англійскій фарсъ Ч. Хавтрэ „Онъ долженъ переѣзжиться“, имѣвшій большой успѣхъ въ Лондонѣ и забавная пьеска Ж. Фейдо „Гортензія сказала: „наплевать!“.

Въ виду отличныхъ сборовъ фарсъ „У ногъ вакханки“ не снимается съ репертуара и будетъ чередоваться съ новой постановкой.

Слѣдующая премьера — „Наша содержанка“, оригинальный фарсъ М. Аха.

Интимный театръ.

Въ составъ новой программы, назначенной на ближайшіе дни, входятъ: трагическій фарсъ Данилина: „Я—человѣкъ, я царь, я рабъ“, миниатюра Вебера „Любовное Свиданіе“ и сценка Тэффи „Наказанный звѣрь“. Кроме того, пойдетъ одноактная оперетта „Бригадиръ“ и новая интермедія „Хоръ братьевъ Зайцевыхъ“ и балетъ М. А. Кузьмина: „Выборъ невесты“, при участіи вновь приглашенной артистки Большого театра г-жи Адамовичъ 2-й и другихъ артистовъ балета.

Театръ „Помпей“.

Въ Петровскомъ паркѣ въ театрѣ „Помпей“ (б. Фантазія) играетъ труппа П. Б. Зякевича. Репертуаръ—фарсъ, легкая комедія, драма. Труппа сыгралась и спектакли проходятъ гладко. Среди артистовъ выделяются г. г. Башндовъ, Гарасовъ, Юратовъ; г-жа Свободина, Козловская, Зелнская. Дѣла очень хороши. Въ воскресенье 19-го іюня драма „Потѣлуй Іуду“ прошла съ аншлагомъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ „Поташъ и Перламутръ“.

Малаховка.

Изъ состава дирекціи и труппы Малаховскаго театра вышла г-жа Маршева.

1-го іюля въ Малаховкѣ состоится концертъ пѣвицы Анны Гринтухъ. Вечеръ посвящается еврейской народной пѣснѣ. Въ программѣ: Гавель, Энгель Крейнъ, Розовскій и др. Въ концертѣ участвуютъ Семенъ Астровъ и Е. М. Гузиковъ—скрипка.

Концерты в Сокольникахъ.



Павель Коханскій.

Рис. Тепера.



Мунэ Сюлли на прогулкѣ, обдумывающій роль Ореста.

Воспоминанія Мунэ Сюлли.

По окончаніи войны 1870 г., въ которой Мунэ Сюлли вѣдѣ со своимъ братомъ храбро сражались въ рядахъ франц. арміи, молодой артистъ совершилъ турнѣ по Франціи. Провинціальная печатё его отпѣтила. Вотъ что онъ пишетъ по поводу одной рецензіи!

„Въ одной статьѣ, тщательно написанной, была фраза, которую я никогда не забуду: „мы хотѣли бы быть большимъ авторитетомъ, чтобы предсказать этому молодому человѣку блестящее будущее“. Какая это была радость, сколько сладкихъ волненій.

По возвращеніи въ Парижъ я досталъ письмо отъ Дюкеснеля, директора Одеона, въ которомъ онъ писалъ: „мы собираемся открыть сезонъ въ Одеонѣ. Разсчитываемъ на Васъ.“

Я подумалъ: „съ удовольствіемъ!“ — и пошелъ въ Одеонъ. Мое возвращеніе въ этотъ театръ было тутъ же рѣшено. Но по выходѣ изъ кабинета директора, уже на лѣстницѣ, я вдругъ вспомнилъ: „а жалованье! вѣдь мы объ этомъ совершенно не говорили!“ И я вернулся къ Дюкеснелю.

Долженъ сказать, что въ первое мое пребываніе въ Одеонѣ жалованье мнѣ платили самое незначительное. Когда меня представили Шилли (тогдашнему директору) я заявилъ ему, что считаю себя слишкомъ неопытнымъ и готовъ самъ приплатить за возможность играть.

— Ну, нѣтъ! возразилъ Шилли. — Вы будете получать по 100 франковъ въ мѣсяцъ... На извозчиковъ.

— У меня собственный выѣздъ. — важно отвѣтилъ я.

Увы, никакого выѣзда у меня не было. Но, будучи въ то время еще ученикомъ консерваторіи, я прекрасно сознавалъ, что опыта у меня еще никакого, и стыдно было брать за это деньги. Пришлось, однако, принять сто франковъ Шилли.

Но вернемся къ Дюкеснелю. Я спросилъ его:

— Какое жалованье вы собираетесь мнѣ назначить?

— Жалованье? Да я думаю то же, что вы получали.

— Ну, нѣтъ! отвѣтилъ я. Теперь обстоятельства нѣсколько измѣнились.

И я прибавилъ, насилуя свою природную скромность:

— Я только что вернулся изъ поѣздки, которая прошла съ успѣхомъ... Въ *Гаврскомъ журналѣ* мнѣ посвятили прекрасную статью...

— Да, конечно... Все это очень хорошо. Но въ настоящую минуту я вамъ больше предложить не могу.

— Ну, что жъ. Не надо. Прощайте, дорогой директоръ.

И я ушелъ. Дюкеснель вернулъ меня.

— Погодите... Сколько же вы желаете? Да говорите же!

Я хладнокровно выпалилъ:

— Пятсотъ франковъ.

— О! — воскликнулъ директоръ. — Двѣсти... ну, триста франковъ, самое большее.

— Нѣтъ. Пятсотъ франковъ, не меньше. — И я ушелъ, на сей разъ окончательно.

Не знаю, къ лучшему это было, или къ худшему. Я остался безъ ангажемента, и сезонъ прошелъ для меня довольно тоскливо.

Въ теченіе этого года Мунэ Сюлли изрѣдка выступалъ на утренникахъ, устраиваемыхъ Балландомъ въ Гэтъ. Но его тамъ побаивались и отвѣтственныхъ ролей не давали.

„Балландъ собирался ставить „Андромаху“.

— Дайте мнѣ роль, — попросилъ я его.

— Какую?

— Ореста.

— Ого!.. Это большая роль. Вы, пожалуй, съ ней не справитесь.

— Даете же вы Пирра играть Дюпонъ-Вернову.

— Даю. И даже теперь дамъ ему роль Ореста...

Онъ артистъ надежный...

— А я?

— Вы? Вы опасны... очень опасны... вы увлекаетесь, теряете мѣру... Я не могу быть увѣреннымъ, что у Васъ подѣма хватить до конца“.

Въ утѣшеніе Мунэ-Сюлли дали играть Паоло, въ пьесѣ К. Делавинья: „Семья времени Лютера“.

Молодой артистъ чувствовалъ призваніе и къ живописи. Но не поступилъ въ школу *Beaux Arts* только потому, что убоялся обычнымъ испытаній, которымъ подвергаютъ старые ученики робкихъ новичковъ.

Наконецъ, разочарованный, потерявшій надежду когда-либо осуществить свои честолюбивыя мечты объ артистической карьерѣ, Мунэ Сюлли рѣшилъ все бросить и вернуться къ матери, въ родную деревню. Сдѣлавъ, по совѣту товарища, послѣднюю попытку записаться на конкурсъ въ *Comédie Française*, и не получивъ оттуда никакого отвѣта, онъ уложилъ вещи и назначилъ день отъѣзда. Ничтожный случай удержалъ его.

„Въ назначенный день, безъ всякой причины, я отложилъ свой отъѣздъ на день. Хотѣлось еще разъ распрощаться съ Парижемъ, прежде чѣмъ покинуть его навсегда. Отъѣздъ мой былъ твердо рѣшенъ, вещи лежали запакованныя, готовыя къ отправкѣ.“

Я гулялъ по улицамъ и думалъ: „какъ бы провести послѣдній день въ Парижѣ?“

Взглядъ мой нечаянно остановился на афишѣ *Comédie Française*. Играли „Мизантропа“ съ Брессаномъ.

— Пойду-рѣшилъ я. — Пойду въ послѣдній разъ посмотрѣть Брессана, моего бывшаго преподавателя по консерваторіи.

И вотъ эта афиша нечаянно приковавшая мое вниманіе, это и было тѣмъ, что рѣшило мою судьбу. Я пошелъ на „Мизантропа“.

По окончаніи спектакля я рѣшилъ нанести визитъ Брессану: я постучалъ въ его уборную. Зашелъ.

— Войдите, — крикнулъ Брессанъ. — Кто тамъ?

Онъ стоялъ передъ туалетнымъ столикомъ и бритвой снималъ съ верхней губы остатокъ усовъ Альцеста. Когда я вошелъ, онъ обернулся.

— Вотъ здорово! Это вы?.. Замѣчательно. А я какъ разъ васъ всюду искалъ. Я не зналъ вашего адреса, и не могъ его достать. Что вы сейчасъ дѣлаете?



Ришпэнъ декламируетъ свои стихи передъ Мунэ Сюлли.



Мунэ Сюлли—автопортретъ.

— Собираюсь домой. Завтра утромъ уѣзжаю. Я покончилъ съ театромъ.

— Да что вы!.. Что же вы будете дома дѣлать?

— Не знаю еще.. Буду разводить виноградъ, поступлю на службу къ нотариусу..

— Ну, ну, вотъ еще..

Онъ напялилъ на голову парикъ, наскоро одѣлъ фракъ Альцеста.

— Идемъ со мной.

Мы стали спускаться съ лѣстницы. По дорогѣ онъ сталъ объяснять.

— Вотъ въ чемъ дѣло. Перренъ хочетъ ставить трагедіи... Публика все время требуетъ трагедій. Перренъ меня спросилъ, нѣтъ ли у меня подходящаго актера. Я и сказалъ ему, что былъ у меня когда-то въ консерваторіи ученикъ... неугомонный... Который все хотѣлъ трагедіи играть. Который, каждый разъ, попадая на эстраду, наводилъ на меня священный ужасъ, декламируя *Ореста*.

— Представьте его мнѣ,—отвѣтилъ Перренъ. Онъ красивъ?

— Очень.

— Отлично.

— А вы какъ разъ и пришли. Идемъ къ Перрену. Я васъ представляю.

Я былъ ошеломленъ, испуганъ, попробовалъ протестовать:

— Да я вѣдь не одѣтъ я даже не причесанъ, у меня волосы всклокочены..

Но Брессанъ меня не слушалъ, и на ходу продолжалъ разспрашивать:

— Когда вы думаете ѣхать въ Бержеракъ?

— Да завтра..

— Что-то мнѣ кажется, что вы не поѣдете.

Наконецъ лѣстница кончилась, мы прошли въ коридорчикъ, который ведетъ на сцену:

— Г. Перренъ тутъ? спросилъ Брессанъ служителя.

— Нѣтъ, г. Брессанъ. Онъ только что вышелъ..

— Ну, вотъ!—сказалъ Брессанъ.—Вѣроятно, домой. Что жъ, приходите завтра. А, впрочемъ... вотъ онъ идетъ.

Перренъ направлялся къ намъ. Брессанъ пошелъ навстрѣчу и сталъ ему что-то говорить. Перренъ сталъ разглядывать меня черезъ плечо собесѣдника. Затѣмъ, знакомъ подождалъ меня.

— Отличная внѣшность у этого молодого человѣка. Вы уже представлялись на конкурсъ?—обратился онъ ко мнѣ.

— Нѣтъ еще.

— И голосъ хорошъ. Что жъ, надо, чтобы васъ выслушали.

— Знаете?.. Я буду очень бояться.. лучше велите мнѣ прорепетировать.. Вы сможете судить по репетиціямъ..

— Нѣтъ, нѣтъ, безъ экзамена никакъ нельзя, мнѣ нуженъ *Орестъ*.. Я собираюсь ставить *Андромаху*.. Да вы не бойтесь, это совсѣмъ не страшно. Въ жюри будетъ Брессанъ, вашъ бывшій преподаватель, затѣмъ Делоне.. вы его знаете?

— Я большой его поклонникъ.

— Брессанъ, Делоне и я, вотъ уже трое. Затѣмъ будетъ еще Го, очень умный человѣкъ. Мы составимъ большинство достаточное, чтобы я смогъ васъ принять. Когда бы вы желали попробовать?

— Завтра, если можно, такъ какъ я собираюсь завтра вечеромъ уѣзжать.

— Вы еще можете быть не уѣдете..

Затѣмъ онъ продолжалъ:

— Кого бы вы желали себѣ въ партнеры?

— Я хотѣлъ бы Жумара, я уже съ нимъ игралъ. Только, знаете, если я слишкомъ оробѣю, вы не сможете меня судить.

— Не беспокойтесь... Я вамъ дамъ возможность поупражняться.

На другой день меня выслушали. Я читалъ Ореста. Первый лучъ надежды блеснулъ для меня, когда во время перерыва ко мнѣ подошелъ знакомый заѣзжающій статистами, Маскилье и заявилъ: „О, да у васъ большія данныя... Это великолѣпно... васъ несомнѣнно примутъ“.

Меня попросили продолжать. Я прочелъ все, что могъ. Меня не останавливали. Наконецъ, Перренъ дружески кивнулъ мнѣ.

— Зайдемъ теперь ко мнѣ.

Я прослѣдовалъ въ его кабинетъ.

— Вы можете считать себя зачисленнымъ съ сегодняшняго же дня.

Отъ изумленія я лишился дара слова.

— Я думаю, продолжалъ Перренъ, что вы для насъ окажетесь цѣннымъ приобрѣтеніемъ. Я имѣю право пригласить васъ лишь на годъ. Но мнѣ хочется васъ тутъ получше устроить. Хочу пригласить васъ на три года. Но для этого необходимо, чтобы васъ во второй разъ выслушалъ Комитетъ.

На другой день я явился на вторичный экзаменъ. Былъ тутъ и старичекъ Давенъ, режиссеръ, который когда-то игралъ съ Тальма.

Послѣ экзамена Перренъ, съ очаровательной улыбкой, вновь пригласилъ меня къ себѣ.

Слезы душили меня и затуманивали глаза. Когда мы вошли въ кабинетъ, онъ сказалъ:

— Я васъ приглашаю на три года. Дебютировать вы будете въ Орестѣ. Условія: четыре тысячи первый годъ, пять тысячъ второй, шесть тысячъ третій. Идетъ? — О, господинъ Перренъ!..

— Лучше я сдѣлать не могъ,—продолжалъ директоръ все съ той же улыбкой,—но будьте покойны. Предпріятіе солидное..

Это было въ маѣ 1872 года..

Дебютъ Мунэ Сюлли въ Comédie Française прошелъ блестяще. Печать его оцѣнила и прекрасно приняла, отмѣтивъ его и Сарсе И полупьяный отъ счастья и избытка энергіи, артистъ ходилъ по улицамъ Парижа и „прогуливалъ“ *Ореста*. Ибо, т. к. онъ боялся репетировать дома, изъ-за сосѣдей, то поджидалъ на улицѣ проѣзда тяжело нагруженныхъ омнибусовъ и подъ грохотъ колесъ во всю глотку декламировалъ свою роль.

Мунэ Сюлли пришлось играть въ пьесахъ Виктора Гюго, съ которыми онъ впоследствии сталъ часто встрѣчаться. Случай свелъ его и съ Жаномъ Ришпенномъ, тогда еще совершенно неизвѣстнымъ скромнымъ поэтомъ.

Однажды, въ маленькой газеткѣ, онъ прочиталъ о себѣ рецензію, гдѣ была такая фраза:

„Этотъ молодой человѣкъ влетѣлъ въ классическую трагедію, какъ черный молодой бугай въ посудную лавку“.



Фредерикъ Леметръ.



Мунэ Сюлли.

На обѣдѣ у Виктора Гюго.

Сравненіе размѣшило его. Онъ написалъ письмо журналисту, оказавшемуся авторомъ „Chanson des gueux“. Они познакомились, затѣмъ подружились. Когда умеръ знаменитый артистъ Фредерикъ Леметръ, Ришпенъ наскоро, въ одну ночь, написалъ стихи по поводу его смерти. Мунэ Сюлли долженъ былъ ихъ прочитать.

„...Въ день похоронъ на кладбищѣ собралась немѣтная толпа. Были всѣ знаменитости того времени. Викторъ Гюго экспромтомъ сказалъ рѣчь. Затѣмъ наступилъ мой чередъ. Съ рукописью Ришпена въ рукахъ, я прочелъ его стихи. Кончивъ, я сталъ искать цвѣты, чтобы возложить ихъ на гробъ. Но цвѣтовъ полъ рукой не оказалось. Тогда я взялъ поэму, изорвалъ ее на мелкіе кусочки и бросилъ въ могилу.

Собиравшійся уже уходить Викторъ Гюго, подошелъ ко мнѣ:

- Великолѣпные стихи. Чьи это?
- Разрѣшите мнѣ представить вамъ автора.
- Еще бы!—былъ отвѣтъ.

Я подозвалъ своего друга, и на краю могилы Фредерика Леметра представилъ Ришпена Виктору Гюго.

Присутствующіе журналисты замѣтили эту сцену. Всѣмъ захотѣлось узнать имя поэта, котораго отпѣлѣлъ полубогъ. На другой день всѣ газеты повторяли имя новаго великаго писателя.

Перевела Р. П—вская.

Письма въ редакцію.

Милостивый Государь г. редакторъ!

Убѣдительно прошу Васъ, не откажите въ любезности помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ копію заявленія поданнаго мною въ Московское Отдѣленіе Совѣта ИРТО.

„Въ Московское Отдѣленіе Совѣта ИРТО.

Заявленіе
артиста Вячеслава Александровича
Долинскаго.

Имѣю честь довести до свѣдѣнія Совѣта о томъ, что въ апрѣлѣ м. с. г. я подписалъ договоръ черезъ бюро ИРТО въ дирекцію Хрѣнниковой въ Калугу. Прослуживши съ 20 авг. по 21 мая, я получилъ телеграмму, которой меня требовали для медицинскаго переосвидѣтельствованія въ станицу (при семъ прилагаю телеграмму).

Полученную телеграмму я претявилъ дирекціи, и выѣзжая изъ Калуги далъ слово г-жѣ Хрѣнниковой извѣстить ее,

если буду освобожденъ. Черезъ 2 недѣли я вернулся въ Москву и сейчасъ же письмомъ увѣдомилъ о своемъ возвращеніи дирекцію Хрѣнниковой и о своемъ желаніи продолжать службу. Тѣмъ не менѣе уполномоченный дирекціи Хрѣнниковой Константинъ Баяновъ помѣстилъ письмо въ „Рампѣ и Жизнь“, что якобы я безъ объясненія причинъ бросилъ дѣло и уѣхалъ, оглашая мой отъѣздъ, какъ поступокъ, компрометирующий меня и указывая даже мой зимній сезонъ службы ввидѣ предупрежденія. Такое неправдоподобное освѣщеніе факта прошу поставить на видъ актеру Баянову.

При этомъ добавляю, что полученный отъ дирекціи Хрѣнниковой авансъ уѣзжая я вернулъ, о чемъ у меня имѣется росписка Баянова.

Вячеславъ Долинскій.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующія строки: шлю привѣтъ друзьямъ и знакомымъ. Дѣйствующая армія.

Михаилъ Ильинаровъ.

Музыка подъ Петроградомъ.

Лѣтняя музыка близъ Петрограда функционируетъ въ трехъ пунктахъ: въ Павловскѣ, Сестрорѣцкѣ и Петергофѣ. Во всѣхъ этихъ мѣстахъ играютъ прекрасные оркестры: въ Петергофѣ—придворный, въ Сестрорѣцкѣ—оркестръ Преображенскаго полка, состоящій изъ отличныхъ музыкантовъ, свободныхъ художниковъ, отбывающихъ воинскую повинность, и въ Павловскѣ—сборный, составленный изъ прекрасныхъ оркестрантовъ.

Несомнѣнно, что качество оркестровъ значительно превышаетъ качество ихъ дирижеровъ; такъ, въ Павловскѣ работаетъ г. Аслановъ, къ которому трудно предъявить серьезную критику и вообще назвать именемъ дирижера, ибо это весьма ничтожный музыкантъ того типа машущихъ дирижерскими палочками, про коихъ еще покойный Римскій-Корсаковъ говорилъ: „Кто теперь не дирижеръ?!“... Во главѣ Сестрорѣцкаго оркестра стоитъ г. Гордонъ,—военный капельмейстеръ!.. Этимъ сказано все.

Неизмѣримо выше ихъ г. Варлихъ, дирижеръ придворнаго оркестра. Это, прежде всего, превосходный музыкантъ, съ громадной эрудиціей и съ большимъ опытомъ.

Правда, въ чисто дирижерскомъ смыслѣ, и г. Варлихъ звѣздъ съ неба не хватить, но при нашемъ отсутствіи настоящихъ дирижеровъ, когда встрѣчаешь человѣка честнаго, любящаго по настоящему искусство, прекрасно образованнаго, великолѣпно разбирающагося въ партитурахъ, съ оркестровымъ слухомъ, со вкусомъ и пони-



Мунэ Сюлли надъ гробомъ Ф. Леметра.

Ателье „Русь“.



Е. Е. Романова.

манієм стиля, когда встрѣчаешь такого человѣка, то даже если это лицо и не хватаетъ какъ сказано выше, съ неба звѣздъ, все же остаешься удовлетвореннымъ и заранее знаешь, что музыка не будетъ искажена. Такъ было на первомъ симфоническомъ концертѣ въ Петро-гофѣ (16-го іюня), гдѣ исполнялась скрябинская „Божественная поэма“, „Островъ смерти“ Рахманинова, „Танецъ Козлоногихъ“ Саца и скрипачный концертъ Конюса въ исполненіи г. Завѣтновскаго.

Акустическія условія — концерты происходятъ въ саду — не дали, конечно, полнаго представленія о Скрябинѣ, и сказать, что „Божественная поэма“ и была исполнена божественно, — нельзя ни въ коемъ случаѣ, однако добросовѣстность, корректность и чувство мѣры, несомнѣнно, были налицо. Рахманиновскій „Островъ смерти“ вещь слабая, неинтересная, растянутая, за волосы притянутая и никакого представленія о картинѣ Беклина не дающая. Чрезвычайно остроумная вещь — „Танецъ Козлоногихъ“ Саца, вещь талантливая, отлично, колоритно инструментованная. Скрипачный концертъ Конюса слабъ и неинтересенъ; тонъ исполнителя г. Завѣтновскаго очень красивъ, но техническая сторона слабовата; въ наше время такая техника недостаточна даже для ученика старшаго курса консерваторіи.

Въ Сестротѣцкѣ былъ концертъ, посвященный А. К. Глазунову, который, конечно, самъ выступилъ и какъ дирижеръ своихъ сочиненій, въ данномъ случаѣ: 5-ой симфоніи и картины „Море“. Прекрасный солистъ г. Піастро, сыгравшій скрипичный концертъ Глазунова. Подумать только: симфоническій оркестръ, въ которомъ играютъ такія первоклассныя силы, могущія украсить любой европейскій оркестръ, какъ скрипачи г.г. Піастро, Виткинъ, виолончелистъ г. Зиссерманъ, альтистъ г. Бакалейниковъ! Въдѣ чтобы изъ такого оркестра сдѣлать настоящій дирижеръ, не военный капельмейстеръ!

Въ Павловскѣ играли недавно симфонію г. Мясковского ученика Р. Корсакова человѣка (говорю, конечно, про Мясковского, а не Р. Корсакова) со вкусомъ, честно любящаго искусство, принадлежащаго къ тому типу авторовъ, которые тихо, безъ шума, дѣлаютъ свое дѣло. На этомъ же вечерѣ игралъ свой концертъ піанистъ-композиторъ Прокофьевъ, молодой, смѣлый, но, несомнѣнно, односторонній авторъ; все это, быть можетъ, и любопытно и даже можетъ порой поразить, но одного не хватаетъ и Прокофьеву и многимъ подобнымъ: чувства мѣры, а безъ этого нѣтъ искусства.

Этотъ маленькое свойство — удѣлъ очень немногихъ, но это же маленькое свойство единственное средство долговѣчности произведенія искусства; только благодаря ему живутъ Бетховенъ, Моцартъ, Шуманъ, Брамсъ; только благодаря ему будутъ жить Мусоргскій, Бородинъ, Р. Корсаковъ, Скрябинъ... А безъ него, безъ этого маленькаго свойства — чувства мѣры — можно поразить, удивить, испугать, пожалуй, но не больше; а что это за искусство, цѣлью котораго служить желанье пугать? Нѣтъ, у искусства другія задачи, другая цѣль и другое назначеніе.

Анатолій Каннаровичъ.

Хроника Петроградскихъ театровъ.

— Дирекція казенныхъ театровъ рѣшила предоставить юбилейный бенефисъ заслуженному артисту г. Юрьеву. Онъ выступитъ въ трагедіи „Царь Эдипъ“, идущей въ постановкѣ г. Меерхольда. Декораціи заказаны Головину.

— А. К. Глазуновъ приглашенъ въ Москву дирижировать двумя симфоническими концертами въ Сокольникахъ. Въ программу концерта войдутъ исключительно произведенія замѣчательнаго композитора.

— Осенью текущаго года въ Петроградѣ предполагаются гастроли М. Н. Ермоловой. Геніальная артистка выступитъ въ репертуарѣ Островскаго.

— Въ театрѣ „Музыкальной драмы“ идутъ сейчасъ подготовительныя работы по новымъ постановкамъ для предстоящаго сезона. Между прочимъ, художниками г.г. Лебедевымъ и Андреевымъ закончены эскизы для декорацій оперы Мусоргскаго „Хованщина“. Надъ ними эскизы эти были рассмотрены специальной комиссіей и единогласно одобрены.

— Въ виду продолжающейся болѣзни Э. Ф. Направника, всѣми русскими операми будетъ въ предстоящемъ сезонѣ дирижировать г. Малько.

Жихо-хрехика.

Только что закончена, подъ режиссерствомъ Я. А. Протоzanова, постановка сценарія Н. А. Крашенникова „Тася“, въ главныхъ роляхъ котораго выступили: О. В. Гзовская — въ центральной роли Таси; артистъ художественнаго театра А. И. Чабанъ въ роли товарища ея дѣтства студента Вадима; въ роляхъ отца Таси, дочери ея и ея жениха выступили артисты малаго театра: Н. В. Пановъ, Н. І. Рутковская и И. Д. Левинъ. Какъ передаютъ лица, присутствовавшіе при постановкѣ картины, сценарій вызвалъ большой интересъ общественности для Крашенникова характеромъ трактовки проблемы „дѣвственности“ и „непріятія любви“.

— Е. Е. Романова дебютировала въ качествѣ артистки экрана въ прошломъ году въ заглавной роли въ картинѣ фабрики „Русь“ М. С. Трофимова „Катерина-Душегубка“, по повѣсти Лѣскова, „Леди Макбетъ Мценскаго уѣзда“. Молодая артистка исполненіемъ этой роли обратила на себя вниманіе критики, создавъ яркій образъ героини повѣсти Лѣскова. Картина имѣла выдающійся успѣхъ у публики какъ въ Москвѣ, такъ въ Петроградѣ и провинціи. Послѣ того Е. Е. Романова выступила съ одинаковымъ успѣхомъ еще въ нѣсколькихъ картинахъ той же фабрики.

Въ настоящее время Е. Е. Романова приглашена фабрикой М. С. Трофимова на постоянныя условія и выступитъ въ главныхъ роляхъ въ цѣломъ рядѣ картинъ какъ по написаннымъ специально для нея оригинальнымъ сценаріямъ, такъ и въ картинахъ литературно-художественной серіи.

Съемки нѣкоторыхъ картинъ съ участіемъ Е. Е. Романовой уже производятся въ ателье фабрики „Русь“.

— Фирмой „Кино-Искусство“ закончена постановка картины „Иранда“, въ главныхъ роляхъ артисты Н. П. Ашимова, А. В. Ансова и А. Л. Желябужскій, и картины „Ароматъ грѣха“ съ уч. М. М. Горичевой, А. В. Ансовой, Я. М. Воиновъ, А. Н. Соколова, А. А. Желябужскаго, Г. Ф. Сарматова и Г. В. Гайдарова ставилъ картины; режиссеръ А. Ф. Винклеръ.

Приступлено къ съемкѣ картины „17-лѣтняя“, по сценарію А. Ф. Винклеръ. Идутъ подготовительныя работы къ постановкѣ картинъ „Синяя Борода“ по роману Марка Криницкаго (сценарій автора) и „Человѣкъ и стихія“ по сцен. А. А. Винклеръ.

— Съ 21 іюня въ одномъ изъ лучшихъ московскихъ электротeatрѣ „Кино-Арсъ“ (на Тверской ул.) идетъ картина фабрики Ермолова „Оружьемъ на солнце сверкая“ (кино-иллюстрація популярной пѣсенки „Гусары“). Дирекція театра для иллюстраціи этой картины пригласила оркестръ жиндармскаго дивизиона. Благодаря хорошей постановкѣ картины, нормальному пропуску ея и прекрасному аккомпанименту оркестра, кар-

ина идея съ большим успѣхомъ. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Карабанову, давшую поэтический образъ мечтательной дѣвушки; въ исполненіи г. Римскаго много страсти. Исполнители эпизодическихъ ролей были довольно удачны... Фотографія картины очень хороша. Постановка режиссера Азагарова заслуживаетъ вниманія.

— Талантливая артистка В. В. Барановская выступаетъ въ третьей картинѣ фирмы Р. Д. Перскаго подъ названіемъ „Власть перваго“, по сценарію Николая Муравьева.

— Режиссеръ В. К. Татищевъ по возвращеніи изъ отпуску приступить сразу къ съемкѣ двухъ картинъ по оригинальнымъ сценаріямъ. Ему же будетъ поручена инсценировка романа Жоржъ Зандъ „Любовь артиста“.

— Закончены подготовительныя работы по инсценировкѣ комедіи „Фея капризъ“, Лоло.

— Выступленіе въ съемкахъ Н. В. Плевицкой закончилось судебнымъ искомъ, предъявленнымъ ею къ одной московской фирмѣ въ суммѣ 600 руб.

За участіе въ съемкахъ артистка должна была всего получить 4.600 руб., но получила лишь 4.000 руб.

Судъ постановилъ взыскать въ пользу Н. В. Плевицкой 400 руб.

— Предположена къ постановки картина „Роза и крестъ“, инсценированная по пьесѣ А. Блока, которая пойдетъ въ Художественномъ театрѣ въ этомъ сезонѣ.

— Артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ приступаетъ къ съемкѣ картины „Мѣра за мѣру“. Режиссируетъ М. М. Бончъ Томашевскій.

Хабаровскъ. Оперетта.



Г. Копернякъ.

Провинціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Екатеринодаръ. Антрепренеръ драматической труппы въ Екатеринодарѣ Лебедевъ, расплатившись съ актерами своей труппы, прекратилъ антрепризу. Труппа будетъ продолжать свои спектакли по ихъ возобновленіи на товарищескихъ началахъ.

Бобруйскъ. Антреприза Г. А. Аркадьева. Составъ труппы: г-жи Райская, Князена, Смирдина, Агатова, Азовская, Лавровская, Ольховская, г-да Аркадьевъ, Добровольскій, Жуковскій, Кургановъ, Станкевичъ, Николаевъ, Курбскій, Малишовичъ, Щербаковъ, главн. режис. В. Л. Кургановъ, очередн. Жуковскій и Добровольскій.

3-го июня для открытія шли Соколы и воровы, 4-го Вѣдьма, 5-го Змѣйка и 6-го Вѣра Мирпева, всѣ съ аншлагомъ. Далѣе прошли: Осеннія скрипки, Ю-Ю, Нищіе духомъ, Чудесные лучи, Хамка и ревность. Изъ артистовъ выдѣляются: г-жа Лавровская пож. роли (Соколы и Хамка), г. Смирдина низк.-драм. (Свѣтитъ да не грѣетъ, Хамка), г. Жуковскій драм. репер. (Вѣра Мирпева, Вѣдьма, Хамка), г. Кургановъ характ. роли (Свѣтитъ, Чудесные лучи и Нищіе духомъ). У героини г-жи Райской красивая вышность туалеты. Мила, но очень неопытна г. Князена grande coquette. Слабо, деревяненъ г. Добровольскій—любовникъ (Свѣт. да не грѣетъ) и пока кромѣ костюмчиковъ ничѣмъ себя не заявилъ. Хорошъ комикъ—г. Николаевъ. Недуренъ въ роли Побяржики (Вѣра Мирпева) г. Аркадьевъ, актеръ на всѣ амплуа. Постановка очень тщательная и труппа въ общемъ, хороша. Сборы прекрасные.

Кіевъ. Выяснились окончательно нѣкоторые новыя постановки будущаго опернаго сезона. Въ первую очередь намѣчена сценическая реставрація оперъ „Фаустъ“ и „Пиковая дама“. Постановки этихъ оперъ поручены режиссеру Н. А. Попову, который уже приступилъ къ предварительнымъ работамъ ихъ по сценическому освѣщенію. Въ настоящее время въ Кіевѣ находится художникъ В. Н. Сорохтинъ, который надѣялся зачислить писать новыя декорации для „Пиковой дамы“. На будущей недѣлѣ пріѣдетъ въ Кіевъ извѣстный художникъ г. Вобышевъ, который представитъ дирекціи городского театра эскизы декорации оперы „Фаустъ“. По этимъ эскизамъ будетъ писать декорации художникъ г. Костинъ Н. А. Попову поручена также капитальная постановка оперы Римскаго-Корсакова „Сказаніе о графѣ Китежѣ“.

— Оркестръ кіевской оперы предъявилъ М. Ф. Багрову требованіе о повышеніи жалованья въ виду дороговизны, каждому музыканту ежемѣсячно на 30 руб. Просимая музыкантамъ прибавка жалованья составитъ увеличеніе бюджета кіевской оперы въ мѣсяцъ на 800 руб., что за сезонъ составитъ 12.600 руб. М. Ф. Багровъ предложилъ оркестру прибавку въ меньшемъ размѣрѣ и въ цѣлѣхъ найтти пути къ взаимному соглашенію, просилъ прислать къ нему представителей отъ музыкантовъ для подробныхъ переговоровъ. Въ отвѣтъ на предложеніе М. Ф. Багрова, въ мѣстной газетѣ появилось объявленіе слѣдующаго содержанія:

„Оркестръ кіевскаго городского театра свободенъ на зима-

ній сезонъ“. Какъ будетъ урегулированъ вопросъ съ оркестромъ на будущій сезонъ, пока неизвѣстно, изъ виду отъѣзда г. Багрова по личнымъ дѣламъ въ Симбирскъ.

Пенза. Намъ телеграфируютъ: оперетта В. С. Горева за 8 спектаклей взяла 7160 руб. валового сбора.

Кіевъ. Со 2 июля во 2-омъ городскомъ театрѣ начнутся спектакли русской оперетты подъ управленіемъ В. Н. Костомарова. Въ составъ труппы г. Костомарова вошли: г-жи Загорская, Ленская-Клавдія — каскадныя роли, Вышнская, Лапкина — лирико-каскадныя, Зинковская — лирическая, Гойеръ — комич. старухъ, Малиновская и Богданова, — 2-я роли; г-г. Баратовъ — протастъ, Кавсадзе — теноръ, Высокій — баритонъ, Яронъ, Алексинъ, Елимовъ, Южинъ, Деминъ — к мики, Леваш вскій — 2-й протастъ. Режиссеръ — Баратовъ, дирижеръ — г. Спрога. Хоръ — 26 человекъ, оркестръ — 22 чел., балетъ — 8 чел. На гастролъ приглашены г-жи Кавецкая, Месаль. Понтовская, Тамара и солистки Импер. балета.

Въ настоящее время оперетта г. Костомарова заканчиваетъ свой сезонъ въ Смоленскѣ, гдѣ спектакли продолжались 2 мѣсяца.

Нижній-Новгородъ. Въ Лубинскомъ саду Ярмарочнаго попечительства о пародной трезвости 12-го іюня состоялось открытіе театральнаго сезона и развлеченій въ самомъ саду. Театръ п садѣ держитъ антрепренеръ А. Я. Варыкинъ. Въ театрѣ шла драма „Свѣтитъ да не грѣетъ“. Театръ былъ полонъ, спектакль съ аншлагомъ (820 руб. сбора), въ садѣ черезъ турникетъ прошло болѣе 5000 человекъ. Погода была благоприятная, и первый день далъ валового сбора (театръ, входящая плата въ садъ и открытая сцена) свыше 2000 рублей (въ нихъ болѣе 700 рублей военнаго налога). Пьеса сошла вполне удачно, исполненіе произвело хорошее впечатлѣніе.

Одесса. Изъ гор. театрѣ съ іюня усиленно работаютъ по подготовкѣ предстоящаго зимняго опернаго сезона. Въ виду предстоящихъ въ этомъ году новыхъ постановокъ, въ мастерскихъ Гор. театра усиленно работаютъ по изготовленію декораций, нѣкоторыхъ костюмовъ и т. д. Репетиціи съ хоромъ идутъ усиленнымъ темпомъ. Оркестръ приступилъ къ корректурнымъ репетиціямъ партитуръ.

Въ Русскомъ театрѣ, спитомъ московскимъ антрепренеромъ С. И. Зопомъ, будутъ чередоваться фарсъ съ опереткой.

Саратовъ. Два балетныхъ вечера — балерины Н. А. Николаевой и балетмейстера Н. Г. Легата, — данные въ театрѣ Очкипа 15 и 16 іюня, не привлекли вниманія саратовцевъ, съ интересомъ отнесшихся зимой къ выступленіямъ балеринъ О. О. Преображенской и Е. В. Гельцеръ. Но вечера имѣли все же солидный успѣхъ.

Письмо изъ Хабаровска.

Послѣ окончанія зимняго сезона съ дефицитомъ труппой драматическо-опереточныхъ артистовъ (дирекція С. Д. Перельмана) въ театрѣ б. Матеуса, открылся лѣтній сезонъ рядомъ гастролей.

Съ 29 марта по 1 апрѣля Гр. Гр. Ге съ его труппой. Шли пьесы: 29 марта — „Казнь“, 30 марта — „Кухня вѣдьмы“, 31 марта — „Циркъ“ и 1 апрѣля — „Трипльби“. Кромѣ

Хабаровскъ. Оперетта.



А. Россовъ.

самого Ге, особо понравившагося намъ въ роли судебного слѣдователя въ „Кухнѣ вѣдьмы“. Въ труппѣ были недурныя силы: Софья Чарусская, А. Камковъ и В. Алексѣевъ.

Съ 11 по 17 апрѣля—гастроли Н. М. Гондатти съ труппой А. И. Орлова. 11 апрѣля представлена была комедія Островскаго „Дикарка“, въ которой очень хороша была Н. М. Гондатти, своеобразно толкующая роль Вареньки. Далѣе прошли пьесы: „Законъ дикаря“ Арцыбашева (2 раза); „Обнаженная“—Батайля; „Нора“—Ибсена; „Хищница“—Миртова и „Актриса Ларина“—Вознесенскаго, въ которыхъ стройный ансамбль составляли: Н. М. Гондатти, Жемчужникова А. А. Горбачевскій (онъ же режиссеръ), Я. А. Варшавскій и Дубровинъ.

Съ 8 по 15 мая съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли гастроли Е. Н. Рошиной-Инсаровой. 8 мая—„Цѣна жизни“ пьеса Влад. И. Немировича-Данченко; 9 мая—„Дама съ камелями“ К. Дюма; 12 мая—„Пигмалионъ“ Б. Шоу; 13 мая—„Гроза“ А. Н. Островскаго; 14 мая—„На полпути“ А. Пинеро, 15 мая—утромъ „Гроза“ и вечеромъ—„Цѣна жизни“. Кромѣ самой талантливейшей гастролерши Е. Н. Рошиной-Инсаровой, рѣдкій антуражъ составляли: г-жи Ростова, Русецкая, Гарина, Васильева и Градовская, а изъ мужского персонала: Злобинъ, Громовъ и Вишневицкій. Вся труппа вообще была подобрана на рѣдкость хорошо и спектакли прошли съ аншлагами.

20 мая состоялся концертъ тенора А. Д. Смирнова, отнесшагося съ достоящимъ пренебреженіемъ къ хабаровской публикѣ какъ небрежнымъ исполненіемъ, такъ и выборомъ вещей для репертуара пѣвца, пользующагося извѣстнымъ именемъ и положеніемъ.

29 мая прошла гастроль балерины О. О. Преображенской.

Всѣ гастролеры выступали въ Общественномъ Собраніи, кромѣ Смирнова, спѣвавшего въ залѣ Городскаго Дома.

Съ 6 мая въ лѣтнемъ театрѣ М. Г. Нининой-Петипа начались спектакли опереточно-драматической труппы подъ главнымъ руководствомъ М. Н. Нининой-Петипа.

Составъ труппы слѣдующій: г-жи: Арская, Васильева, Верди, Копернакъ, Кириллова, Мещерская, Медвѣдева, Марченко, Нинина-Петипа, Приморская, Туманова и Чернская; г-да: Автократовъ, Ананьевъ, Владимировъ, Гаринъ, Кругосвѣтовъ, Клейнъ, Рогозинъ, Россовъ, Рутковский, Тумановъ, Сергѣевъ, и Шумскій. Опереточный режиссеръ—Россовъ драматическій—Ал-дръ Шумскій; дирижеръ Н. А. Рошинъ.

Кромѣ программы изъ миниатюръ и оперетокъ, ежедневно идутъ драматическіе спектакли, когда ставятся полностью новинки репертуара. 21 мая шла пьеса Гордина „Мирра Эфросъ“, въ которой главную роль очень хорошо провела М. Н. Нинина-Петипа. 4 июня съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса Л. Н. Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

Изъ новинокъ были поставлены: „Театръ купца Епишкина“ и „Вова приспособился“ Мировича; „Ивановъ Павелъ“—Надеждина и Рапопорта, „Законы дикаря“—

шаржъ Гебена; изъ оперетокъ: „Король веселится“, „Веселая вдова“, „Польская кровь“, „Мартинъ рудокопъ“, „Пупсики“, „Птички пѣвчія“ и „Школа женъ“,—почти всѣ оперетки въ сокращенномъ для миниатюръ видѣ.

Изъ исполнителей пользуются успѣхомъ у публики: Нинина-Петипа, Кириллова, Копернакъ и Россовъ, Автократовъ, Кругосвѣтовъ, Шумскій, и Рогозинъ.

Л. Г.

Александровскъ (Екатеринослав. губ.). Въ лѣтнемъ театрѣ Городскаго сада съ 30-го апрѣля подвизается опереточно-комедійная труппа „Миниатюръ“ подъ упр. А. Э. Маршаль де Терлонжъ. Труппа большая, сильная, хорошо сыгранная, пользуется у публики вполне заслуженными симпатіями. Прекрасная каскадная г-жа Любова; хорошая комедійная г-жа Чужая; интересная и разнообразная актриса г-жа Аненская; легко и изящно танцуетъ г-жа Сеглина; очень мило поетъ цыганскіе романсы г-жа Санковская. Изъ мужского персонала пальма первенства принадлежит А. Э. Маршаль де Терлонжъ. (Простакъ и премьеръ.) Великолепный, талантливый артистъ, онъ могъ бы служить украшеніемъ въ любой крупной труппѣ. Г. Стрѣльбицкій обладаетъ пріятнымъ сочнымъ баритономъ, недурный комикъ г. Рулановъ; хороший характерный актеръ г. Реневъ. Очень пріятный актеръ г. Сеглинъ. Успѣхомъ у публики пользуется г. Плевницкій, довольно заурядный куплетистъ. Публика охотно посѣщаетъ театръ и можно съ увѣренностью сказать, что такой хорошей труппы „Миниатюръ“ давно уже не было въ Александровскѣ.

Кресло 2 ряда.

Балашевъ. Лѣтній театръ. Антреприза Д. Ф. Миронова. Составъ труппы: З. И. Попова-Барвинокъ (героиня), М. М. Злобина (инженеръ-драм. и кокетъ), М. Ф. Соболевская (инженеръ), М. А. Томская (2-я инженеръ), В. Н. Пономарева (ком. старуха), М. А. Неклюдова (гр.-дамъ), М. В. Навроцкая (инж.-комикъ и характ. роли), Огарева (субретка), Сокольская и Балашова (вторыя роли).

Г. Ф. Славянский (любовникъ и режиссеръ), Д. Ф. Мироновъ (герой), Д. А. Млицкій (неврастеникъ-простакъ), А. К. Гончаровъ (комикъ-резонеръ), Н. Н. Пономаревъ (резонеръ), А. И. Вишняковъ (комикъ-простакъ), Н. С. Честновъ (2-й резонеръ), С. Н. Вологодскій (2-й комикъ), Новиковъ (2-я роли).

Гл. режиссеръ Г. Ф. Славянский. Помощ. режиссера С. И. Вологодскій. Суфлеръ М. Г. Рутенко. Главный администраторъ А. К. Гончаровъ.

Сезонъ открылся 1-го мая „Въ старые годы“ (аншлагъ). Репертуаръ по 9-е июня: Превосх. тѣстъ, Сильные и слабые, Цыганка Занда, Испорченъ. жизнь, Влужд. огни, Завоеванное счастье. Сестра Тереза, Четыре студента, Дженгельмонъ, Казнь, Ревность (аншлагъ), Бѣшенныя деньги, Въ горахъ Кавказа (аншлагъ) и др.

Өеодосія. Сезонъ обѣщается быть оживленнымъ. Съ 4 июня начала въ „театрѣ Иллюзий“ труппа мин. А. А. Кравченко, въ составѣ г-жи: Л. Бориной, М. Витковской, М. Наль-Волк вой, О. Отрадиной, Л. Тальгрентъ, Е. Южиной, г-г. А. Вернацкаго, В. Горина, Н. Горскаго, А. А. Кравченко, Б. М. Маевского, Н. Максимовича; режиссеръ А. Кравченко, дириж. В. Абрашникъ, управл. С. Живовъ. Въ новомъ театрѣ О-ва приказчиковъ при Генуэзской баннѣ открылись спектакли труппы А. И. Куртенера, въ составѣ г-жи: А. Адриановой, А. Ивановой, Т. Краинской, Л. Мальгиной, К. Морской, Е. Свѣжинской; г-г. В. Антонова, В. Байдарова, П. Климова, А. Каширскаго, А. Крымскаго, В. Милонскаго, В. Никитина, А. Рукавишниковъ. Режиссеръ В. Никитинъ, дириж. С. Мурзаевъ, управл. И. Портновъ.

Лѣтній театръ снятъ съ 18 июня еврейской тр. Компанецъ. Спектакли продлятся мѣсяцъ. Идутъ переговоры съ драматич. труппой Севаст. народ. дома Н. Казанскаго

Мѣстный.

Житомиръ. Въ Городскомъ театрѣ до поста подвизалась опереточная труппа С. Горева и Г. Я. Шейна, и за 3½ мѣсяца взяла 77,000 рублей валового сбора. Такой материальный успѣхъ объясняется не составомъ труппы, который оставлялъ желать большаго, а исключительно присутствіемъ у насъ много случайной и богатой публики. Оперетку смѣнилъ фарсъ С. Арнольдова, который закончилъ спектакли на Өоминой съ пріятной прибылью.

Послѣ нѣкотораго перерыва въ городскомъ театрѣ начала играть польская труппа Рыхловскаго, которая закончила 30-го мая съ большой прибылью. 8-го июня начались спектакли оперной труппы С. Я. Шейна и П. И. Шаповалова. Составъ слѣдующій: г-жа Карпова, Маширъ, Лавровская, Солина, Черненко и Харжевская. Г-г. Н. Каржевинъ, Ф. де-Нери, Уховъ, Котовъ, Карлашевъ, Гагаенко, Лавровъ, Илющенко, Борнъ, Семеновъ и др. Дирижеры г. Луковъ и В. Гринбергъ. Режиссеръ Ц. О. Урбанъ. Судя по предвари-

тельной продажѣ билетовъ, и дѣла оперы будутъ не хуже дѣл оперетки.

Концертный сезонъ у насъ также прошель съ исключительнымъ успѣхомъ. Нѣкоторые концерты (Л. Сибирякова, квартета вокальнаго Чупрыникова и др. М. Эрдено) прошли по 2 раза съ аншлагами (2 концерта Л. Сибирякова дали 2800 руб. сбору). Съ особенно выдающимся художественнымъ успѣхомъ прошель у насъ 30-го мая „Вечеръ юмора, пѣсенъ, пародій и шутки“ артиста „Московского драматическаго театра“ В. С. Борисова, которому публика послѣ каждого выхода устраивала бурныя оваціи. Въ виду такого успѣха даровитый В. С. Борисовъ по окончаніи своихъ гастролей въ Киевскомъ Городскомъ театрѣ повторялъ у насъ свой „Вечеръ“. Въ лѣтнемъ же театрѣ О. Хорошанскаго 5-го мая открыла сезонъ труппа „Миниатюръ“ Г. А. Березовскаго. Составъ средній. Успѣхомъ пользуется артистка Грановская. Материальный успѣхъ, несмотря на дождливую погоду, хорошій, и труппа заканчиваетъ первый мѣсяцъ съ прибылью.

Г. Вансѣ.

Лубны. Полт. губ. Труппа С. Ф. Новожилова.

Сборы въ первой половинѣ этого мѣсяца, для бюджета труппы г. Новожилова, были слабоваты, вслѣдствіе небывалыхъ холодовъ и дождей, но когда погода установилась, — сборы поднялись немедленно до небывалыхъ, за послѣдніе 10 лѣтъ, размѣровъ, напр., „Осеннія скрипки“ дали чистыхъ, при наличности 325 мѣстъ въ зрительномъ залѣ, 435 р. 75 к., а если считать съ воен. налогомъ, это составляетъ 570 р. 84 к. „Обрывъ“ чистыхъ 329.30, „Анна Каренина“ 319.75, Дни нашей жизни“ 267.55 к. и т. д.

За первый мѣсяцъ (отъ 6-го мая по 6-ое іюня) взято чистыхъ 3487 р. 38 к. Если же присчитать и воен. налогъ, то валовой сборъ выразился въ 5223 р. 47 к., въ то время какъ П. К. Дыконовъ въ 1914 г. за 2 м-ца и 20 дней, до мобилизаціи взялъ 4226 р. 44 к., а А. А. Кравченко и И. П. Сагайдаковъ за весь лѣтній сезонъ прошлаго года, съ гастролерами М. Дальскимъ, К. Шорштейномъ и Л. М. Сиверной, взяли не полныхъ пять тысячъ руб.

Труппа г. Новожилова пользуется успѣхомъ. Вполнѣ заслуженными любимцами публики являются г-жа Витарская и г. Новиковъ.

Дѣлать успѣхъ съ ними г-жа Преображенская, г. Волгинъ г. Азовскій. Послѣдній выступаетъ очень рѣдко, но всегда съ неизмѣннымъ успѣхомъ.

Въ труппѣ имѣется даровитая, достойная большой похвалы драм. старуха г-жа Дубровская, но благодаря сложившемуся репертуару, она очень мало играетъ. Нельзя обойти вниманіемъ комика г. Глинскаго и комика старуху г. Коренку, а также и весьма полезнаго актера г. Сатарова. Изъ молодыхъ силъ пріятно отмѣтить г-жу Огіевскую, заслуживающую похвалу за Ниночку (Завѣтъ дикаря) и еще большей похвалы за Серезу въ пьесѣ „Анна Каренина“, и г. Московскаго, изъ котораго, при условіи дѣлѣтншаго такого добро-совестнаго отношенія къ дѣлу, можетъ выйти прекрасный резонеръ. Съ успѣхомъ прошли еще 4 выступления г-жи Подгорецкой (меццо-сопрано). Публика ее очень радушно принимаетъ, не обходится и безъ цвѣтовъ. Огромнымъ успѣхомъ пользуется и молодая еще балерина г-жа Энбе. Дѣлать съ ней и успѣхъ и нашъ антрепренеръ С. Ф. Новожиловъ, выступающій съ мелодраматическими и юмористическими пѣсенками.

Необходимо замѣтить нашей дирекціи, что очень не мѣшало бы добавить мужск. персона на 2 и 3 роли, взятыхъ изъ пріѣхавшихъ и объявленныхъ въ анонсахъ. Ихъ приходится измѣнять любителями, что очень мѣшаетъ ансамблю.

И. Е. Гольдбергъ.

Херсонъ. Артисту С. М. Муратову мѣстными благотворительными учрежденіями поручено устройство ряда спектаклей (совмѣстно съ любителями драматическаго искусства) въ пользу нуждъ, связанныхъ съ войной. Въ Театральную Комиссію Херсонской Городской Управы поступило отъ Курскаго антрепренера Петра Шумскаго телеграфное заявленіе, въ которомъ онъ сообщаетъ, что отъ Вологды отказался не можетъ, такъ какъ пропалъ внесенная аренда и залогъ, при чемъ проситъ все же сдать театръ на предстоящій зимній сезонъ ему, обѣщая держать компаньона и дать другую, достойную Херсона, труппу. При согласіи Комиссіи—немедленно вышлетъ залогъ и аренду, но проситъ исключить изъ договора параграфъ 23, говорящій о томъ, что безъ согласія Управы или Комиссіи арендаторъ никому аренды театра передать не можетъ.

Театральная Комиссія нашла, что едва ли будетъ признано возможнымъ согласиться на какую-то „другую“ труппу, съ невѣдомымъ компаньономъ, и постановила выразить г. Шумскому свое несогласіе, и обратиться телеграфомъ же къ тремъ изъ 12-ти послѣдующихъ соискателей: г. г. Молчанову, Людвигу и Качурину, съ просьбой сообщить списки состава ихъ труппъ, или кого они намѣрены пригласить на отвѣтственные амплуа.

Болѣе всѣхъ шансовъ на сдачу театра имѣетъ антрепренеръ З. Г. Молчановъ, приславшій прекрасный составъ, въ который вошли: М. Сарнецкая (героиня), Н. Орловская (драматическая старуха), М. Бѣлозерская (гр.-дамъ и комическ.), Н. Соколова (кокетъ), В. Преображенская (нужно-драматикъ), К. Волковская (нужно-комикъ), г. Никольскій-Федотовъ (герой-резонеръ и фатъ), М. Вербинъ (комикъ и характ.), П. Алексѣевъ (драмат. резонеръ и главн. режиссеръ), М. Бенкій (неврастенникъ-любовн.). Кромѣ того ведетъ переговоры съ А. А. Мурскимъ, остальные же будутъ добраны въ августъ.

Составъ этотъ приглашенъ З. Г. Молчановымъ для Житомирскаго городского театра, но т. к. имъ приглашенъ въ компаньоны для гг. Житомира и Елисаветграда оперный антрепренеръ Я. С. Шейнъ, то въ этихъ двухъ городахъ будетъ опера и оперетта, а для драмы нуженъ другой городъ.

Г. Молчановъ проситъ сдать ему театръ на три года, что дастъ возможность развернуть шире дѣло.

Отъ Л. К. Людвигова (артиста-режиссера), предлагающаго организовать въ Херсонъ свое дѣло на товарищескихъ началахъ, поступило заявленіе, въ которомъ онъ сообщаетъ, что сейчасъ можетъ назвать только себя, премьера, героя-резонера и Сторопину—премьершу-героиню.

Г. Качуринъ сообщаетъ, что находится въ настоящее время въ Киевѣ, ведетъ переговоры съ блестящимъ составомъ, какъ-то: Саранчевой, Карповой, Струнскою, Орловымъ Чужбиновымъ, Ярцевымъ, Саларовымъ и Астровымъ.

Астрахань. Сезонъ открылся драмой В. С. Кражевой въ „Луна-Паркъ“. Не пріѣхавъ герой-любовникъ г. Зотовъ. На его мѣсто пригласили артиста отъ Незлобина г. Солдарова. Это оказалось отнюдь не герой, а легкій комедійный артистъ, если хотѣть—„женъ-премьеръ“. Пришлось вновь добирать труппу, тѣмъ болѣе, что г-жа Писарева нѣсколько устарѣла на роли героинь. Хромаль и 1-й любовникъ г. Артаковъ. Были тогда добавлены: г-жа Таганосова (молодая героиня), Бѣгородскій (отъ Незлобина) на амплуа героя-резонера и имѣвшій прошлое лѣто у насъ большой успѣхъ г. Райскій, для замѣны Артакова. Но Райскій до сихъ поръ еще въ обществѣ. Конечно, и не такія метаморфозы переживаютъ труппы по настоящему времени, но за мою память въ Астрахани,—это первое дѣло, которому настолько не повезло сначала, что пришлось примѣнять такіа героическія мѣры для поправки дѣла.

Въ „Аради“ съ 25-го мая опера Федорова и Дракулы. Силы солидныя. Успѣхъ оперы большой. Превосходно проходятъ гастролы Петрова. Театръ ломится отъ публики въ дни его выступленія. Начались гастролы Скибичкой и Любе.

Было бы несправедливо не отмѣтить, что Бѣгородскій и Таганосова сильно подвѣли сборы въ „Луна-Паркъ“. Дѣла антрепризы наладились. Несомнѣнно, что антрепризу ожидаетъ благополучное завершеніе сезона. Дѣло въ „Луна-Паркъ“ безубыточное, судя по прошлымъ сезонамъ. Съ 15-го іюня далъ рядъ гастролей Орленевъ. Пріемъ у публики ему былъ восторженный.

Кинь.

Курскъ Драматическая труппа П. А. Шумскаго блестяла прекрасной постановкой „Лабиринта“, прошедшаго уже 2 раза и несомнѣнно сдѣлающаго, подобно „Лжи“ и „Хищникъ“, цѣлой рядъ битковыхъ сборовъ. Начались бенефисы. Талантливая премьера Е. А. Степная поставила „Женщину въ 40 лѣтъ“, никогда ни шедшую въ Курскъ. Въ роли Леони г-жа Степная еще разъ показала вѣличіе темперамента и одухотворенную красивую игру. Вызовамъ и подношеніямъ не было конца. Въ числѣ послѣднихъ—заворный вѣнокъ и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ. Въ бенефисъ артиста и режиссера В. Н. Барскаго совсѣмъ не катанъ поставили „Гамлета“. Бенефициантъ, выступившій въ заглавной роли, совершенно испортилъ впечатлѣніе спектакля. Вообще въ игрѣ этого артиста мы должны отмѣтить отсутствіе выразительности, а въ его постановкахъ—провинціальный шаблонъ. На очереди бенефисъ г. Цвилленева.

Украинская труппа Л. М. Косынкина заканчиваетъ сезонъ 29 іюня. Сейчасъ полоса бенефисовъ истати. Наиболѣе удачными бенефисами были: героиня Бравирской, постановка Кодица, любовника Коханнаго. Несмотря на конкуренцію дѣла украинцевъ хорошия.

Издававшійся здѣсь театральнo-музыкальный еженедѣльный журналъ „Курскій театръ и Жизнь“, въ виду страшнаго вздорожанія бумаги и предметовъ печатанія—временно прекращаетъ.

Закрылись всѣ бюскопы и циркъ.

Илья Стрѣльскій.

Черниговъ. 10 іюня сего 1916 года при драматической труппѣ дирекціи М. А. Смоленскаго, открытъ мѣстный отдѣлъ Театральнаго Общества. Предсѣдателемъ отдѣла избранъ М. А. Смоленскій, секретаремъ И. М. Либановъ-Ильинскій.

Челябинскъ. У насъ сейчасъ играетъ труппа г. Субботина, п на-дняхъ начались спектакли любителей. Въ городскомъ саду начались бенефисы, первымъ прошелъ бенефисъ г. Салад-ной, взявшей сборъ полный. „Вѣра Мирцева“, пожалуй, луч-шая роль г-жи Саладной. Хороша была г-жа Арсенцева (Юлипка), г. Субботинъ (женихъ). Очень хороши были г. Ко-липинъ (сѣдователь); остальные не портятъ ансамбля. Сборъ все время отличный. Ожидается циркъ Изако и оперетка.

Сфинксъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мушкетейнъ.

Театръ „ПИКАДИЛЛИ“.

(Бывш. элек. театр „Люксъ“). Тверская, 37.
Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Громадн. успѣхъ еврейск. комикъ Леонова... Новый репер-туаръ!!! Цыганка Ш. Оздорова, miss Гертруда Анона, Дуэтъ Прелла. Лилипуты Майоль. Гастроли Вилиа де-Виллио и др. Синемаграфъ. Военн. хрон. Скоб. комит. Начало въ 8¼ и 10¼ ч. веч. Кафе „Пикадилли“ съ 10 ч. утра до 1 ч. н. Раз-нообр. кабаре. Пѣніе, куплеты, рассказы съ 6 ч. до 1 ч. н. Неаполит. Кастанья. Балконъ-кафе до 1 ч. ночи.



L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-ство для обтиранія лица. НЕ САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖНОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.
фабрики М-ва
„В. Дюлеръ и С-о“
въ Москвѣ“.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ
принимаетъ порученія по устрой-ству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.
Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

Г. Шадринскъ,
Пермской губ. Дирекція О-ва Взаимопомощи Приказчиковъ на сезонъ 1916/17 гг. ищетъ опытнаго режиссера-администратора, а также не прочь войти въ переговоры съ антрепренеромъ, желающимъ самостоятельно держать сезонъ. Театръ вмѣщаетъ до 800 чел. Полный сборъ по нов. цѣн. до 800 руб.; по средн. цѣн. до 500 руб.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій
Обращаться: Богословскій пер.
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ, ЛАКОНОВЫЯ ПЯТНА.

CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.
Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.
КРЕМЪ-РОСТЕНЬ Химическо-лабораторія РОСТЕНЬ
Москва, Петровскія ворота, 5. ☎ Телефонъ 2-01-88. Предметомъ у Шюръ и Шерлисъ и оездъ. Цѣна бочки 1, 2 и 3 рубл.

ВЪ ТУЛѢ СДАЕТСЯ
на зимній сезонъ театр-циркъ на 1500 мѣстъ, подъ разныя гастроли, желательно Миниатюръ.
За условіями обращаться: Тула, циркъ Горецъ.

НОВАЯ ПЬЕСА:
„Христовъ домикъ“.
Картины окраинной жизни въ 3 д., соч. Б. А. РОСЛАВЛЕВА.
Прошла съ успѣхомъ у П. П. Медѣдева въ Перми и Екатеринбургѣ съ С. С. Рассатовымъ. Цѣна: 1 рубль.
Выписыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Гор. МОРШАНСКЪ,
Тамб. губ., сдается театръ Кожляна съ 1 августа по 1 сентября оперѣ, опереткѣ, малороссамъ. Ложъ 9, партеръ 360 мѣстъ, балконъ 80, галлерей стоять 300, входныхъ 300.
Обращ. къ М. А. Свѣтлановой.

Нужны на зимній сезонъ 1916—17 г. въ Тулу опытные театральные портной или портниха, а также бутафоръ-реквизиторъ. Обращаться: Москва, театръ Сабурова, къ режиссеру Я. Л. Лейну или Тула, новый театръ къ Н. С. Платопову.

ДЕКОРАТОРЪ
Харьковского театра Н. Н. Синельникова художникъ П. И. Андрияшевъ СВОБОДЕНЪ на зимній сезонъ 1916—1917 г. Адр.: Харьковъ, у. Гоголя, д. 11 кв., 19.

СТАВРОПОЛЬ Губ.
Лѣтній театръ М. С. Пахомова сдается съ 1-го по 20-ое сентября с/г. гастрольнымъ труппамъ и подъ концерты.



Фабрика Кинематографическѣй Картинъ „РУСЬ“ М. С. Трофимова.

МОСКВА, Леонтьевскій пер., 24. Тел. 4-71-31 и 4-83-08.

Телеграф. адр. Москва ГУСЛЯРЪ.

НАШИ ПОСЛѢДНІЕ ВЫПУСКИ

въ постановкѣ режиссера Москов. театра К. Незлобина **А. А. ЧАРГОНИНА.**

ОТРАВЛЕННОЕ СЕРДЦЕ.

Драма по оригинальному сценарію.

Изящная постановка. Исключительная по красотѣ виды. Натурныя съемки производились въ имѣніи князя В. **. Живыя картины на фонѣ дивнаго пейзажа.

Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова (арт. Моск. театра Коршъ), Е. И. Бѣльская-Чалѣева (арт. Моск. театр.) и А. А. Чаргонинъ (арт. Моск. театр. К. Незлобина).

ОГОРОДНИКЪ ЛИХОЙ.

По стихотворенію Н. А. Некрасова.

Картины нравовъ крѣпостной эпохи. Крѣпостной театр. Костюмы и обстановка 20-хъ годовъ прошлаго столѣтія.

Въ главныхъ роляхъ: А. А. Вырубовъ (арт. Моск. Худ. театра), А. А. Чаргонинъ (арт. Моск. театра К. Незлобина) и Е. Е. Романова.

Декорациі художника-декоратора Москов. Императ. Мал. театра **А. А. ГРЕЗИНА.**

СИБИРСКАЯ АТАМАНША

въ центральной роли артистка фабрики „Русь“ **Е. Е. Романова.**

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ БОЛЬШОЙ (Зимній) ТЕАТРЪ

сдается въ аренду

съ 1 сентября 1917 года на срокъ не свыше пяти лѣтъ.

Лицъ, желающихъ снять означенный театръ, со всѣми его доходными статьями, просить подробныя и вполнѣ обоснованныя предложенія, адресовать Правленію Общества Попеченія о дѣтяхъ (Екатерин., Потемкинск. п., № 11, Ин. Як. Акпифьеву).

Театръ вполнѣ оборудованъ. Имѣетъ танже и приспособленіе для кинематографа.

Конечный срокъ подачи заявленій—15 января 1917 г.

Въ большой уѣздный городъ юга Россіи

НУЖНА ТРУППА

солидная, вполнѣ сыгравшаяся, съ новѣйшимъ репертуаромъ для оперетки, легкой комедіи или миниатюръ. Съ письменными предложеніями и подробнымъ описаніемъ труппы и ея предыдущей дѣятельности и съ обозначеніемъ желаемыхъ условій обращаться: гор. Винница, Подольск. губ. Городская Управа.

Г. САРАТОВЪ.

Театръ быв. **ОЧКИНА** **сво-боденъ.** Обращаться къ владельцу: **Саратовъ, пассажъ, Л. Э. Ляндсбергу.**

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ.

Лицъ, подписавшихся на журналъ „**Рампа и Жизнь**“ сего 1916 г. въ **разсрочку**, Главная Контора покорнѣйше проситъ озаботиться **немедленною присылкою** неуплаченной до конца сего года суммы.

При высылкѣ денегъ г.г. подписчики благоволятъ указывать **нопію адреса съ бандероли** и сообщать, что деньги высылаются **въ доплату за получаемый уже журналъ.**

При перемѣнѣ адреса слѣдуетъ присылать **25 коп. и нопію адреса съ бандероли.**



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ АТЕЛЬЕ.

МОСКВА,
Верхняя Масловка д. 65.
Телефонъ 4-08-94.

И Р А И Д А

по сценарію М. Гуляницкаго съ участіемъ въ главныхъ роляхъ Н. П. Ашимовой, А. В. Ансовой и А. Л. Желябужскаго. Постановка закончена.

АРОМАТЪ ГРѢХА

по романсу Альфонса Додэ Маленькій приходъ. Постановка закончена

СИНЯЯ БОРОДА ИЛИ ПРОШЛОЕ МУЖЧИНЫ

(по сценарію Марка Криницкаго). Сценарій составленъ Маркомъ Криницкимъ. Приступлено къ постановкѣ.

ЧЕЛОВѢКЪ И СТИХІЯ

по сценарію А. Ф. Винкирь.

17 ЛѢТНЯЯ

по сценарію А. Ф. Винкирь.

ДЕКОРАЦІЯ ЖИЗНИ

по сценарію Б. Валивскаго.

ДОЧЬ СТАРАГО ГРАФА

по сценарію Б. Валивскаго.

РАЗБИТЫЙ ИДОЛЪ

по сценарію Г. П.

ПОДЕРЖИТЕ НА МИНУТКУ МОЕГО МИТЕНЬКУ

по сценарію Истомина-Григорьева.