

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



**А. П. Чеховъ.**

Къ двѣнадцатой годовщинѣ смерти.

Съ фотографіи 1903 г.

№ 27.

VIII г. изд.

3-го іюля 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.  
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

**Зеркальный театр. • ОПЕРЕТТА „ЗОН“.**

Репертуаръ: Разведенная жена, Принцесса долларовъ, Веселая вдова, Птички лѣвчія и пѣсенки Изы КРЕМЕРЪ, Наконецъ одинъ, Жрица огня, Корневильскіе колокола и пѣсенки Изы Кремеръ. ● ГАСТРОЛИ знам. польск. примадонны **В. В. КАВЕЦКОЙ**.

2-го іюля **САРА ЛИНЪ**, ставящей **6-го іюля, В. А. РУДЗЕВИЧА**, пойдеть бенифисъ „Идеальная жена“.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Легаръ-Лейнгардтъ, Найденова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Г. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Анѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подъ управл. Маріяна Новаковскаго. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. ● Главный режиссеръ М. И. Кригель. ● Главный капельмейст. Ф. В. Валентетти.

Закрытый театр. Дирекція В. Ф. Линъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Щукнинъ. ● Ком.-фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Англискій фарсъ! ● Последняя новинка Лондона! ● Исключительно смѣшныя положенія! ДОЛЖЕНЪ ПЕРЕБѢСИТЬСЯ. Фарсъ-буффонада въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Ч. Хавтрэ, пер. В. О. Шмидтъ. НЕ ИГРАЕТЪ... НЕ ПЬЕТЪ... НЕ КУРИТЪ... БАРЫШНИ ЗАНИМАЮТСЯ УРОКАМИ. МАТЕРІАЛЪ ЗО-ВАННЫЙ ДУХЪ. Новый фарсъ Ж. Фейдо. Громадный успѣхъ! Последняя новинка Парижск. театра „Palais-Royal“. Гортензія сказала: „НАПЛЕВАТЬ!“ Постановка Р. З. Чинарова. Начало спектаклей въ 9 час. вечера. Главный администраторъ М. И. Смирновъ. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ**. Первоклассн. дивертисм. съ уч. **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО**. Начало гулянья въ 7 час. вечера. ● За входъ въ садъ 59 коп. Главный администраторъ **А. М. ВОЙЦЕХОВСКІЙ**.

Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра

**ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.**

Въ воскр., 3-го іюля, **9-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, под. упр. сол. Имп. т. А. А. Литвинова, || Во втор., 5-го іюля, **БОЛЬШОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. дир. свѣт. конц. въ Глазго Э. К. Млынарскаго, при уч. поэтовъ Варш. Прав. т. С. Ф. Богучнаго || Въ пятн., 8-го іюля, **10-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. дир. Имп. т. и пианистки Ел. Лопусной. Н. А. Федорова. КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ касетѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

## Театръ Малаховскій садъ.

Воскресенье 3-го іюля.

### „ВѢРА МИРЦЕВА“

драма въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцева.

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ**.

СЛѢДУЮЩІЙ

драматическій спектакль

въ четвергъ, 7-го іюля.

Администракторъ **Н. С. ОРѢШКОВЪ**.

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(Тел. 5-22-93).

### Б. С. НЕВОЛИНА

и садъ Бол. Дмитровка, уголъ Козицкаго пер.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО **„ЧЕЛОВѢКЪ“**, съ уч. Б. С. НЕВОЛИНА.

**„ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА“**. || **„НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ“**.

и вес. опера **„БРИГАДИРША“**. || Новая интермедія и танцы.

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платяты. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія. Глав. режис. и завѣд. худ. частью Б. С. Неволинъ. Администракторъ М. И. Неровъ.

## АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брестская улица.

Телефонъ 35-43.

Въ воскр., 3-го іюля — **„Демонъ“**; во втор., 5-го — **„Чародѣйка“**, въ среду, 6-го — **„Русалка“**; въ четв., 7-го **„Аида“**.

Режиссеръ П. И. Павленко.

Дирижеръ М. М. Букша.

Начало въ 8 ч. вечера. По оконч. спект. **Синематографъ**.

Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ Ц. мѣст. отъ 40 к. до 3 р

Входъ въ садъ 35 к.

ТЕАТРЪ и САДЪ  
„**РЕНЕССАНСЪ**“

Дирекція Рыкова.  
У Серпуховск. вор. Тел.1-28-00.

Текущій репертуаръ: **Депутатъ города Сен-гилея.** ♣ **Король ословъ.** ♣ **Сиропъ Сампсона.**  
♣ **Поташъ и Перламутръ.** ♣ **Ароматъ грѣха.**

## РЕСТОРАНЪ

„**ЯРЪ**“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого  
**КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.**  
**ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.**

Гастроли по Сибири, Д. Востоку  
и Японіи

артистки Императорскихъ театровъ  
Екатерины Николаевны  
**Рощиной-Инсаровой.**

Гастроли продолжатся до 7 іюля. Уч. арт. Импер. театр. Н. В. Ростова, М. М. Руссецкая, А. В. Васильева, арт. М. Ф. Гарина, В. А. Грачевская, А. А. Майская, Н. В. Ларионова, В. М. Ліанова; г.г. В. М. Васильевъ, Р. С. Вербо, И. Г. Вишевскій (арт. Импер. театр.), М. А. Громовъ, И. П. Гусаровъ, А. А. Жигачевъ, В. В. Злобинъ, В. Н. Никитинъ.

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подь управленіемъ

**ДАВИДА ЮЖИНА.**

Завѣдующій художественной частью Н. И. БОГОЛЮБОВЪ.

Гастроли полнаго ансамбля артистовъ, хора, оркестра и балета Императорскихъ театровъ.

МАРШРУТЪ: Нижний-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Сызрань, Оренбургъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Новочеркасскъ, Ростовъ-н./Д., Таганрогъ, Енатиринославъ, Симферополь, Севастополь. ♣ Дирекція Г. Н. Бильгольснаго.

**Московскій Художественный театръ**

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.

(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 п.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

**КЪ ЧЕХОВСКОЙ ГОДОВЩИНѢ.**Книги **ЮРИЯ СОБОЛЕВА:**1) **О ЧЕХОВѢ.**

Творческій путь Чехова. Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ. М. 1915 г. Ц. 50 к. изд. И. Бѣлоусова. (Складъ изд. при конторѣ „Рампа и Жизнь“).

2) **АНТОНЪ ЧЕХОВЪ.**

Неизданныя страницы. Изд. „Сѣверное днѣ“. М. 1916 г. Ц. 1 р. 25 к. Продаются во всехъ книжныхъ магазинахъ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА**„ГЕТЕРЫ“**

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ,  
Второе изд. Цѣна 75 к.Выписыв. изъ конторы журнала  
„Рампа и Жизнь“.**ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ.**

Лицъ, подписавшихся на журналъ „Рампа и Жизнь“ сего 1916 г. въ разсрочку, Главная Контора покорнѣйше проситъ озаботиться **немедленною присылкою** неуплаченной до конца сего года суммы.

При высылкѣ денегъ г.г. подписчики благоволятъ указывать **нопію адреса съ бандероли** и сообщать, что деньги высылаются **въ доплату за получаемый уже журналъ.**

При переимѣнѣ адреса слѣдуетъ присылать **25 коп.** и **копію адреса съ бандероли.**

Подпис. цѣна:  
 годъ 7 р. — к.  
 1/2 г. 4 " — " "  
 3 м. 2 " — " "  
 1 м. — 75 " "  
 За гран. вѣдом.  
 Допускается  
 разсрочка.

**VIII г. изд.** на **1916** годъ **VIII г. изд.**

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-  
 редѣ текста  
 80 коп. строка  
 пента, подаѣ  
 текста 50 коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Л. Г. Мушштейна  
 (LoJo).

Безплатная премія для  
 годовыхъ подписчиковъ:

**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ**

роскошно- иллюстри-  
 рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января — 4 рубля съ преміей „Галлерей сценическихъ дѣтелей“ — II т. — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дивтровск), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковои (Петровскія Линіи), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Беооель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кн. маг. Л. Изидовоного (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ княж. магаз. г. Москвѣ и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-  
 рованная книга:

## „Галлерей Сценическихъ Дѣтелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, LoJo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щелкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

### Артисты и бюро.

Среди многочисленныхъ вопросовъ, требующихъ немедленнаго разрѣшенія обновленнаго Совѣта — это вопросъ о реорганизациіи бюро Театрального Общества. Бюро слишкомъ глубоко затрогиваетъ интересы актерской массы; бюро, если хотите, это главный первъ Общества и, естественно, что пока не будетъ реформировано это важнѣйшее учрежденіе театрального общества, нельзя рассчитывать на широкое развитіе самаго общества и на привлеченіе къ нему симпатій большинства сценическихъ тружениковъ.

Для проведенія реформы важно выяснитъ, въ какую сторону направить тѣ или инныя улучшенія, и не менѣе важно выяснитъ отношеніе къ нему артистовъ и антрепренеровъ. Я, напримѣръ, не берусь судить о бюро по великопостному съѣзду, когда тысячи алчущихъ и жаждущихъ бродятъ по его тусклымъ заламъ, и гдѣ самодовольно расхаживаютъ антрепренеры-работодатели, съ неизмѣнной улыбкой на устахъ, выхватывая изъ массы наиболѣе „выгодныя“ артистическія силы. Великопостный съѣздъ актеровъ и безмысленное шатаніе ихъ по бюро — самая печальная страница русскаго актерства, а попутно и театрального общества, не сумѣвшего за много лѣтъ усовершенствовать рекомендательный механизмъ.

О дѣятельности бюро я хочу судить по его цифровымъ итогам. Мертвыя цифры безхитростно объяснятъ намъ отношенія членовъ Театрального Общества къ своему дѣтищу, и къ нимъ-то я обращаюсь. Въ минувшемъ году при посредствѣ бюро было заключено 1286

контрактовъ по ангажементамъ сценическихъ дѣтелей въ драму, оперу, оперетку и миниатюры. Не странно ли? Общество насчитываетъ около четырехъ тысячъ членовъ. Допустимъ, что полторы тысячи, т.-е. больше одной трети, по различнымъ причинамъ не нуждаются въ услугахъ бюро (члены союза драмат. писателей, артисты Императ. театровъ и проч.). Зато остальные члены Общества несомнѣнно заключаютъ по два, а нѣкоторые по три контракта въ годъ (па лѣто, зиму и поѣздки въ Великій постъ, апрѣль и май). Этотъ прямой расчетъ говоритъ, что только около 1/3 заключаютъ контракты посредствомъ бюро, а остальные 2/3 избѣгаютъ его услугъ.

Можно ли послѣ этого вѣрить въ искренность чувствъ антрепренеровъ и артистовъ, расточающихъ красивыя слова въ пользу бюро и отворачивающихся отъ него, когда нужно подписать контрактъ и внести въ кассу бюро... нѣсколько рублей? Эти нѣсколько рублей сразу, какъ видите, точно по волшебству, охлаждають горячихъ поклонниковъ бюро и вызываютъ губительное равнодушіе. Въ результатѣ получается то, что на содержаніе бюро Театральное Общество затрачиваетъ ежегодно тридцать тысячъ, а выручаетъ едва половину, да и то при помощи сдачи въ наемъ подѣ спектакли зала бюро. Скажу еще больше. Многіе хотя и заключили контрактъ при помощи бюро, но причитающихся ему комиссіонныхъ не уплатили до сихъ поръ, причѣмъ долъ за неаккуратными клиентами бюро имѣетъ теледѣцію къ увеличенію.

Такое отношеніе къ бюро подрываетъ въ корнѣ это учрежденіе, безъ котораго Театральное Общество утрачиваетъ свое значеніе. По-моему весь смыслъ су-

ществованія Театрального Общества именно крестя въ бюро, но, конечно, не въ такомъ видѣ, въ какомъ бюро прозябаетъ сейчасъ. Цѣлымъ рядомъ управляющихъ оно превращено въ какую-то комиссіонную контору, гдѣ за перегородкой толпятся безработные, а всѣ функціи бюро сводятся лишь къ составленію контракта и полученію своихъ комиссіонныхъ. И совершенно иначе понимаю бюро. Каждый артистъ или предприниматель, обращаясь въ бюро, долженъ чувствовать, что онъ, имѣть дѣло съ своимъ собственнымъ учрежденіемъ. Онъ долженъ сознавать, что здѣсь его интересы будутъ строго ограждены, все равно будь онъ богатый антрепренеръ, или выходной, начинающій актеръ.

Бюро должно при составленіи контракта предостеречь обѣ стороны относительно тѣхъ пунктовъ, которые на практикѣ вызываютъ недоразумѣніе, или подсказать сторонамъ о необходимости включенія недостающихъ пунктовъ. Артистъ или антрепренеръ должны видѣть, что бюро въ моментъ составленія договора, принести пользу своими компетентными указаніями. Тогда каждый членъ Театрального Общества будетъ стремиться заключать контракты только при посредствѣ бюро.

На обязанность бюро слѣдовало бы возложить разборъ недоразумѣній, возникающихъ между договорившимися, и только въ случаѣ непримиренія сторонъ ихъ недоразумѣніе должно дѣлаться достояніемъ Совѣта. Такой порядокъ разгрузилъ бы Совѣтъ, которому приходится отдавать много времени разбору мелкихъ дѣлъ, отрываясь отъ болѣе сложныхъ и серьезныхъ дѣлъ, затрагивающихъ интересы не единичныхъ лицъ, а всего Общества.

• Не менѣе важно, конечно, реформировать бюро въ смыслѣ урегулированія порядка предложенія труда и спроса на него. Эта сторона дѣятельности бюро, какъ и уже сказалъ выше, запечатлѣна самыми темными красками, но я не останавливаюсь на ней потому, что существующій порядокъ давно осужденъ и актерами, и антрепренерами; кромѣ того передовыя силы Театрального Общества усердно работаютъ надъ измѣненіемъ недостойнаго способа „вербовки“ актеровъ и въ этомъ направленіи кое-что уже сдѣлали. Надо падѣяться, что рекомендательная коллегія, ставши ближе къ жизненнымъ интересамъ Театрального Общества, сдѣлается болѣе популярной и привлечетъ къ себѣ актерскую массу.

Но каковы бы ни были старанія передовыхъ силъ общества, театральное бюро не достигнетъ необходимой высоты, если члены Общества будутъ заключать контракты на сторонѣ и не поддержать его матеріально. Повторяю, я совершенно не имѣю въ виду комиссіонное вознагражденіе. Богъ съ нимъ! Я разумѣю исключительно интересы актеровъ. Они вѣдь очень часто нуждаются въ защитѣ бюро. Въ минувшемъ году изъ небольшого числа заключенныхъ контрактовъ, оказалось невыполненныхъ около двухсотъ договоровъ. Процентъ довольно большой. Отсюда выводъ: при заключеніи контракта обѣ стороны должны быть увѣрены, что всѣ пункты обоснованы юридически-правильно и въ будущемъ не вызовутъ споровъ. Если бюро будетъ реформировано, если управленіе его будетъ сосредоточено въ опытныхъ и надежныхъ рукахъ — безпристрастіе бюро будетъ вполне обезпечено, но и тогда нельзя будетъ рассчитывать на развитіе его, если въ теченіе года будетъ заключено, какъ въ 1915 г., всего 46 контрактовъ въ оперетку и музыкальныя миниатюры и 93 контракта въ оперу. Цифры до смѣшного малы, но еще мизернѣй количество контрактовъ, заключенныхъ по сдачѣ театральныхъ помѣщеній и по сдачѣ на прокатъ имущества. Первыхъ было 58, а вторыхъ... десять.

Относительно сдачи театровъ, мнѣ кажется само бюро повинно въ томъ, что его игнорируютъ, тогда какъ эта отрасль могла бы дать бюро наибольшій доходъ. Театры всѣмъ и всегда нужны и гораздо легче и скорѣе было бы получить ихъ при посредствѣ бюро чѣмъ по длительной переписки съ владѣльцами. Къ сожалѣнію, бюро не имѣетъ всѣхъ справокъ о театрахъ, объ ихъ вмѣстительности, цѣнахъ на мѣста, при-близительныхъ сборахъ, условіяхъ сдачи и т. д. Обыкновенно бюро по порученію какого-либо антрепренера обращается къ владѣльцу театра по телеграфу; съ запросомъ о сдачѣ театра. Вотъ вамъ и весь контрактъ. И только тѣмъ, кому приходится участвовать въ гастрольныхъ поѣздахъ, извѣстно, сколько недоразумѣній возникаетъ между владѣльцами театровъ и гастролерами изъ за каждаго пустяка. Пишущему эти строки не разъ приходилось переносить на своихъ плечахъ всѣ послѣдствія подобныхъ „контрактовъ.“ Эта сторона дѣятельности бюро нуждается въ серьезной реформѣ.

Ал—дръ Павловъ.

### Къ двѣнадцатой годовщинѣ смерти Чехова.



Художественный театр. „Дядя Ваня“.

IV актъ.

Станиславскій, Лилина, Книпперъ, Вишневскій, Лужскій, Муратова и Артемъ.

# ПАМЯТИ ЧЕХОВА.

(1904—2 июля—1916 г.)

Вот и еще одинъ „чеховскій день“.

И снова встрѣчаетъ его родина въ годину страстной борьбы, въ напряженіи мощныхъ своихъ силъ.

Но, та буря—то, по слову Чехова, „огромное, что надвинулось на насъ всѣхъ“—не заслопило дорогого образа.

Вѣра и крѣпка любовь Россіи къ своему поэту.

Въ роковой борьбѣ, въ столкновеніи міровъ, въ невиданной брани—войнѣ за право и за миръ,—нзвая куется Россія.

Не о ней ли, о ней, суровой и нѣжной, говоритъ художникъ, страстно вѣрующій, предчувствующій въ свинцовые сумерки ясное солнце, и сквозь лохматыя, осеннія тучи предвидѣвшій сводъ небесный, голубой, бездонный надъ великой страной, такой неуклюжей,—по такой несказанно прекрасной!



А. П. Чеховъ.

Съ рѣдкаго портрета.

О, какими жалкими и какими фальшивыми кажутся невѣрныя утвержденія о его безвѣрѣ, о его пессимизмѣ!

И знаемъ мы теперь, какимъ онъ былъ, какъ жадно стремился онъ къ творческой радости, какой вѣрой горѣло его сердце, какъ могли улыбаться его глаза...

И его молодость, это здоровая улыбочатая молодость вспоминается невольно тогда, когда встаетъ въ сознаниіи его жизнь,—увы, такъ скоро прервавшаяся, омраченная болѣзнию,—унижаемая пескладихой російской дѣйствительности.

Страничка изъ его биографіи, той ранней поры, когда Антоша Чехонте выросталъ въ Антона Чехова—воскрешаютъ эти листки изъ „литератур-

наго архива“—эта памятка объ одномъ эпизодѣ, оставившемъ легкую тѣнь на чуткой душѣ художника.

Тѣ тупыя сужденія первыхъ его критиковъ, которые не захотѣли видѣть въ авторѣ «Иванова» Чехова, а упрямо твердили о немъ, какъ о поставщикѣ шутокъ для „Будильника“—эти злыя и несумныя рецензіи о первой большой пьесѣ писателя—были уже воспроизведены въ книгѣ пишущаго эти строки (Антонъ Чеховъ. Незданныя страницы. М. Из-во «Сѣверные дни»). Намъ кажется пелишнимъ познакомить съ ними и читателей «Рампы».

Вѣдь эти ранніе критическіе отзывы весьма примѣчательны, какъ живое доказательство тѣхъ испытаній, черезъ которыя прошелъ молодой Чеховъ. Они больно ранили его самолюбіе—но художникъ шелъ своей дорогой, увѣренный въ правотѣ своего призванія, и могли ли повліять на пышное цвѣтеніе его удивительнаго таланта сердитое зубоскальство московскихъ газетчиковъ?!

И сколько разъ потомъ приходилось слышать Чехову „судъ глупца“—и сколько надо было имѣть вѣры, чтобы спокойно продолжать писательскій свой подвигъ!

Но онъ зналъ, этотъ поэтъ человѣчески скорби—что пути имъ проложенные будутъ цѣлы и невредимы.

Въ „Ивановѣ“ только намѣчены эти пути, по которымъ идетъ теперь русская литература. И она во всѣхъ своихъ современныхъ достиженіяхъ, въ той или иной степени, но неизмѣнно соприкоснется съ могучимъ источникомъ—тѣмъ, что оставилъ ей въ наслѣдіе Чеховъ...

Юрій Соболевъ.

## Изъ раннихъ критическихъ отзывовъ о Чеховѣ.

Обыкновенно, когда вспоминаютъ о началѣ литературной дѣятельности Чехова,—говорятъ о томъ „благожелательствѣ“, съ которымъ встрѣтила критика его первыя выступленія какъ драматурга, и какъ автора сборниковъ „Сказки Мельпомены“ и „Шестрые рассказы“.

Однако, самъ Чеховъ не разъ ронялъ въ своей перепискѣ горькія признанія о тѣхъ незаслуженныхъ обидахъ, которыя чинились ему его ранними рецензентами. Порывшись въ изданіяхъ 80-ыхъ годовъ, мы найдемъ нѣсколько краспорѣчивыхъ документовъ, проливающихъ истинный свѣтъ на то „доброе“ расположеніе, которое пресса яко бы проявляла по отношенію къ молодому писателю.

Особенно примѣчательными въ этомъ отношеніи оказываются отзывы газетъ о первомъ сценическомъ опытѣ Чехова—объ „Ивановѣ“, сыгранномъ въ Москвѣ въ театрѣ Корина 19-го ноября 1887 года.

Въ письмахъ къ А. И. Чехову, къ А. С. Суворину и къ А. И. Плещееву (см. „Письма“ Т. 1 и 2) Чеховъ подробно разсказалъ объ исторіи написанія пьесы, о первомъ ея спектаклѣ, и о своихъ волненіяхъ, сопряженныхъ съ постановкой и съ распредѣленіемъ ролей въ „Ивановѣ“. Мы не будемъ пересказывать

эти письма, и отмѣтимъ лишь, что „Ивановъ“ самому автору казался пьесой значительной, по сюжету своему „сложному и неглупому“. Ему представлялось, что онъ „создалъ типъ, имѣющій литературное значеніе“. Онъ былъ въ правѣ рассчитывать на вниманіе и на извѣстное чутье критики.

Дѣйствительность обманула его ожиданія.

Правда, тогдашній Сарсѣ московской театральнѣй критики, — С. Васильевъ (Флеровъ) отнесся къ пьесѣ довольно сочувственно. Онъ нашелъ, что „Ивановъ“ произведеніе „незрѣлое“, но „песомнѣнно талантливое“ („Московскія Вѣдомости“. Ноябрь 1887 г.). Но и Васильевъ и рецензентъ „Новостей Дня“ весьма рѣзко отнеслись къ центральному фигурѣ пьесы — къ самому Иванову, находя, что этотъ типъ вышелъ неяснымъ и незаконченнымъ.

Однако эти спиходительныя полупохвалы должны были утонуть въ той беззащитно-грубой брани, которой осыпали пьесу и ся автора „Русскій Курьеръ“ и „Московскій Листокъ“.

Рецензія невѣдомаго „Рл“.—автора статьи въ „Русскомъ Курьерѣ“ — частично цитирована въ биографіи Чехова, составленной г. Мускатблитою (сборн. памяти Чехова, изданный „Русскою Былью“. М. 1910 г.). Но отзыиъ этотъ такъ колоритенъ, что прямо просится на полную его перепечатку.

Въ собраніи документовъ, устанавливающихъ истинное отношеніе критики къ Чехову, оиъ займетъ одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ.

Вотъ что писалъ г. Рл:

„Было ли когда-нибудь такое безпардонно-претенціозное время, какое переживается нашей драматургіей, а съ нею выскѣтъ и нашей русской сценой? Былъ ли когда-нибудь подобный наплывъ пошлостей, бездарныхъ притязаній, циническаго лганія на современную жизнь и человѣка, неудачныхъ потугъ на оригинальность, такое зачастую, невѣжественное незнапіе жизни, которое стало обнаруживаться все чаще и чаще въ твореніяхъ російскихъ „драматистовъ“ за послѣднее время? Авторы, въ непонятномъ соревнованіи, будто толкаемые какою-то роковою силой, стремятся публично обнаружитъ младенческое невѣдѣніе жизни, абсолютное незнакомство съ природою тѣхъ людей, которыхъ они выводятъ въ своихъ произведеніяхъ, навязывая симпатичнѣйшіе, повидимому, ярлыки завѣдомымъ мерзавцамъ и возводя форменныхъ негодяевъ въ благороднѣйшихъ представителей человѣческой породы. Не обладая психонатическимъ міровоззрѣніемъ, трудно подыекать объясненіе этому, и въ то же время нельзя, конечно, промолчать объ этомъ новомъ направленіи нашего драматическаго творчества, которое, безъ всякаго сомнѣнія, будущій историкъ русской литературы назоветъ

періодомъ „психонатическаго творчества или авторской невмѣняемости“. Есть драматическія произведенія, изъ новѣйшихъ, разумѣется, въ которыхъ съ особой яркостью скрывается это новое направленіе. Къ такимъ безусловно должна быть отнесена новая комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Антона Чехова, названная имъ попросту „Ивановъ“.

Изложивъ далѣе содержаніе пьесы, и дойдя до пересказа сцены 3-го акта между Сарою и Ивановымъ, когда Ивановъ кричитъ женѣ, что „она скоро умретъ“, — г. Рл. восклицаетъ:

„Гдѣ, когда виданы такіе вопіющіе мерзавцы, способные продѣлать подобную гнусность?! Гдѣ, когда встрѣчаются такіе бездушные негодяи, кругомъ вино-

### Рисунокъ Николая Чехова.



Текстъ Антоши Чехонте (А. П. Чехова), зачеркнутый цензоромъ.

ваты, которые, такъ подло, издѣваются надъ близкими людьми?! Какое грубое незнапіе психологіи, какое безпардоннѣйшее лганье на человѣческую природу!“

Рецензія заканчивается такимъ „резюмѣ“:

„Пьеса кончилась и не успѣлъ еще опуститься завѣсъ, какъ раздалась шибанье и возгласы негодования со всѣхъ сторонъ. Правда, что нѣкоторая часть публики аплодировала, но это все равно. Дѣло не въ этомъ. Вы познакомились съ содержаніемъ комедіи. Что это такое? Неужели это сценическое произведеніе изъ жизни, а не простая выдумка на эту жизнь, и на тѣхъ людей, которые только что были передъ вами? Гдѣ авторъ видѣлъ такого Иванова, такого графа, купеческую вдову, предсѣдателя управы, его жену, доктора и пр.? Люди ли это вообще, а не просто каррикатуры на людей только?“

Думаемъ, что каррикатуры и крайне плохія. Лгать на жизнь и на людей нельзя безнаказанно. Правда

## Чеховъ въ Художественномъ театрѣ.



„Чайка“.

Актъ IV.

Тихомировъ, В. В. Лужскій, В. Э. Мейерхольдъ, О. Л. Книпперъ, К. С. Станиславскій,  
М. П. Лилина, А. Р. Артемъ, Я. Л. Вишневскій.

иррорвется наружу и не пощадить того, кто осмѣлился выдавать ложь за правду. Прежде чѣмъ писать пьесы, слѣдуетъ изучить и понять ту жизнь, которыхъ берешься выводить. Безъ этого нельзя писать, потому что незнаніе тотчасъ же выскажется и съ всевозможной яркостью. Именно незнаніе жизни, людей и полный произволъ въ ихъ изображеніи и погубилъ пьесу г. Чехова“.

Г. Рн. объясняетъ появленіе подобныхъ пьесъ тѣмъ, что авторы, „завидуя лаврамъ Шпажипскаго и Крылова, сифшатъ и себя „заявить“ драматургами. Но ихъ алая тупость забываетъ, что подъ ногами этихъ счастливецъ растоптана не одна сотня подобныхъ заявителей. Отсюда наводненіе сцены безмысленно-подражательной чепухой, и чепухой, нарушающей всякій здравый смыслъ, но выдаваемой въ тунѣйшемъ, курьезнѣйшемъ самоиѣніи, за оригинальную“.

„Такія пьесы—это „ни болѣе ни менѣе, какъ недопомненные плоды противозаконнаго сожительства авторской невмѣняемости и самаго тупого расчета“ („Русскій Курьеръ“, 1887 г., № 325).

Отзывъ г. П. Кичеева въ „Московскомъ Листкѣ“ былъ еще грубѣе. Кичеевъ былъ достаточно извѣстнымъ критикомъ, а газета, въ которой онъ писалъ, была органомъ, конечно, не вліятельнымъ, но въ тѣ года очень распространеннымъ. Приходится только поражаться той цинической развязности, съ которой выступалъ этотъ извѣстный критикъ на столбцахъ этой распространенной газеты.

Вотъ что чернымъ по бѣлому напечатано въ № 325 „Московского Листка“ за 1887 годъ:

„Одно заглавіе комедіи, смѣемъ думать, совершенно достаточно, чтобы не сомнѣваться въ томъ, что, по мнѣнію автора, герой его произведенія—нѣчто въ родѣ героя переживаемаго нами времени, что имя такимъ героямъ—легіонъ. Этого тоже совершенно достаточно, чтобы сдѣлать пьесу „интересной“ въ глазахъ и публики, и литературной критики, для которыхъ, конечно, не безразлично посмотрѣть, какъ это „молодой талантъ“, человекъ съ высшимъ университетскимъ образованіемъ,

понимаетъ тѣхъ, среди которыхъ намъ приходится, по волѣ судьбы, жить, мыслить и дѣйствовать.“

Посмотрѣли мы новую пьесу и ахнули.. Въѣтъ съ нами ахнуло и то меньшинство публики коршевскаго театра, изъ головъ котораго не выплоли еще умѣнья отличать разумное отъ неразумнаго — разныя „Тайны“, „Въ горахъ Кавказа“, „Вольныя пташки“ и проч. литературно-драматическія клоупства, которыми г. Коршъ старался обманить посѣтителей своего театра...

По нѣкоторымъ даннымъ, лично намъ извѣстнымъ, говоря откровенно, мы не ждали отъ пьесы г. Антонова Чехова чего-либо особенно хорошаго. Но никогда мы не подозрѣвали, чтобы молодой человекъ съ высшимъ университетскимъ образованіемъ, рпскнулъ преподнести публикѣ такую нагло-циническую путаницу понятій, какую преподнесъ ей г. Чеховъ въ своемъ „Ивановѣ“, обозвавъ эту сумбурищную комедію въ 4 дѣйствія и 5 картинкахъ.

Въ самомъ дѣлѣ: съ кого нужно писать портреты и какимъ нужно быть безшабашнымъ клеветникомъ на идеалы своего времени, чтобы, выводя въ качествѣ главнаго героя своей пьесы негодяя, пренирающаго всѣ и божескіе и человѣческіе законы, увѣрять во всеуслышаніе, что это не негодяй, которому нѣтъ названія, а несчастный, слабохарактерный только и симпатичный страдалецъ собственнаго „я“?

Далѣе идетъ пересказъ „своими“ словами содержанія пьесы. Въ заключеніе г. Кичеевъ восклицаетъ:

„Что это такое?.. Гдѣ г. Антонъ Чеховъ видѣлъ такихъ отъявленныхъ негодяевъ, которые рѣшаются въ припадкѣ какого бы то ни было гнѣва выкидывать такіа колѣнца, какія выкидываетъ симпатичный ему „честный, но безхарактерный“ Ивановъ? Какое развращенное воображеніе надо имѣть, чтобы выдумать такую гнусную даже для самаго невѣжественнаго изверга выходку, а не то, что для человека, получившаго университетское образованіе, какимъ выведенъ г. Чеховымъ симпатичный ему Ивановъ? А что г. Чеховъ симпатизируетъ своему герою, этому несомнѣнное доказательство мы видѣли въ финалѣ всей этой отврати-

тельнѣйшей стряпни. Финалъ этотъ заключается въ томъ, что когда во время ужина по случаю свадьбы Иванова съ дѣвицей Лебедевой, въ квартиру, гдѣ происходитъ ужинъ, врывается, по волѣ г. Чехова, докторъ Львовъ и публично, въ послѣдній разъ, обзываетъ его, Иванова, подлецомъ, то онъ оказывается такъ чутокъ къ оскорбленію, что умираетъ отъ разрыва сердца, а симпатичная тоже автору вдова-дѣвица Лебедева обзываетъ доктора палачемъ и падаетъ въ обморокъ.

И вотъ такую-то циническую дребедень подноситъ публикѣ г. Чеховъ, и находится неразборчивая и утратившая всякое чутье къ правдѣ публика, которая не только терпѣливо смотритъ всю эту дребедень, платя за нея деньги по возвышеннымъ бенефиснымъ цѣнамъ, но и рукоплещетъ этой дребедени, и, хотя при громкомъ шиканьи, вызываетъ по пяти разъ къ ряду автора ея“.

### Чеховскіе спектакли.

Въ субботу, 2-го іюля, въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ, въ Грузинахъ, кружокъ дамъ гренадерскаго корпуса устраиваетъ спектакль, посвященный памяти А. П. Чехова. Ассамблея Императорскаго Малаго театра будутъ поставлены: „Медвѣдь“, „Юбилей“ и „Предложеніе“. Въ саду будетъ устроена грандіозная лотерея-аллегри въ 900 выигрышей, среди которыхъ имѣются: даръ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Феодоровны, концертный рояль, серебряные сервизы и много разныхъ цѣнныхъ вещей. Соединенными оркестрами будетъ исполнена увертюра П. И. Чайковскаго „1812-й годъ“.

Весь сборъ со спектакля и лотереи аллегри поступитъ на основаніе фонда „помощи увѣчнымъ гренадерамъ“ и на подарки гренадерамъ въ дѣйствующую армію.

Въ Кусковѣ группой А. А. Тольскаго ставится 2 іюля „Чайка“.

## Хроника.

— Въ виду исполняющагося въ скоромъ времени столѣтія со дня рожденія Императора Александра II, Министерство Двора приступило къ разработкѣ программы чествованія этого событія. Въ настоящее время Министерство обратилось въ дирекцію Императорскихъ театровъ съ предложеніемъ разработать программу спектаклей въ Императорскихъ театрахъ.

— Въ Большомъ театрѣ балетъ „Баядерка“ явится первой новой постановкой будущаго сезона. Въ настоящее время уже закончены декорации по эскизамъ художника Коровина.

— Изъ заслуживающихъ довѣрія источниковъ можемъ сообщить, что всѣ слухи объ отставкѣ управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обухова, — невѣрны. По окончаніи двухмѣсячнаго отпуска онъ вернется къ исполненію своихъ обязанностей.

— Во вниманіе къ особымъ трудамъ и заслугамъ, оказаннымъ при условіяхъ военнаго времени по лазарету при Императорскихъ театрахъ, удостоены наградъ слѣдующія лица: врачъ лазарета г. Богдановичъ — орденъ св. Станислава 3-й ст., сестры милосердія медали съ надписью: „За усердіе“ для ношенія на шеѣ: Е. Берсъ — золотая на Александровской лентѣ, М. Лебедева — серебряная на Владимирской лентѣ и серебряныя медали для ношенія на груди на Аннинской лентѣ сестры милосердія М. К. Невельская и Е. Найденова.

— Осенью исполняется пятнадцать лѣтъ сценической дѣятельности режиссера оперной группы Большого театра П. С. Оленина.

— Художникъ Головъ получилъ отъ академика К. А. Коровина эскизы декораций для впервые ставящагося на Императорской сценѣ „Кашея“ Римскаго-Корсакова и для возобновляемой оперы Сень-Санса „Самсонъ и Далила“. Г. Головъ уже приступилъ къ писанію декораций.

— Директоръ Императорскихъ театровъ разрѣшилъ П. П. Гнѣдичу заниматься въ архивахъ Императорскихъ театровъ для собранія матеріала по исторической хроникѣ Императорскихъ театровъ съ 1882 по 1892 г. Хроника будетъ издава Гнѣдичемъ и явится какъ бы возрожденіемъ закрытаго до окончанія войны „Ежегодника“ Императорскихъ театровъ.

### Редакціонный день „Будильника“.



П. Сергѣенко, Антоша Чехонте—А. П. Чеховъ, Левинскій, Ал. Амфитеатровъ, Р. Арнольдъ, Пассекъ, Гипаровскій.

(Изъ юбилейнаго „номера“ „Будильника“ 1885 г.)

## Артисты-воины.



В. В. Бартеньевъ.

= Сборъ труппы Художественнаго театра назначенъ на 15 августа, и съ этого времени начнутся репетиціи и подготовительная работа къ сезону.

Первой новинкой предстоящаго сезона будетъ „Село Степанчиково“.

= Въ настоящее время режиссеръ театра имени В. О. Коммиссаржевской—В. Г. Сахновскій занятъ инсценировкой одного изъ романовъ Бальзака, которая намѣчена къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ. Романъ пойдетъ въ картинахъ.

= Въ Москву приѣхалъ К. Н. Незлобинъ. Дѣла его лѣтней антрепризы въ Старой Руссѣ идутъ превосходно. Изъ московской труппы подвизаются: В. И. Лихачевъ и А. В. Рудницкій.

= Въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ, 9-го іюля, группа балетной молодежи Большаго театра, во главѣ съ Л. Л. Новиковымъ, ставятъ балетъ „Копелію“. Роль Сванилды отдана М. П. Фроманъ, Франца будетъ играть Л. Л. Новиковъ. Къ репетиціямъ балета уже приступлено.

= Союзъ драматическихъ писателей разрабатываетъ въ настоящее время проектъ нормальнаго договора между драматургами и антрепренерами. Теперь взаимоотношенія автора съ театромъ регулируются въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ весьма односторонними условіями. Послѣднія, главнымъ образомъ, закрѣпляютъ размѣры авторскаго вознагражденія и обязательство драматурга предоставить театру за определенное вознагражденіе ту или иную пьесу.

Существующая форма договора отнюдь не предусматриваетъ, однако, многихъ моментовъ, которые на практикѣ нарушаютъ интересы авторовъ. Такъ, театръ, пріобрѣвшій у драматурга пьесу, весьма рѣдко оговариваетъ тотъ предѣльный срокъ, въ продолженіе котораго пьеса эта должна быть поставлена. Въ виду этого нерѣдки случаи, когда принятая къ постановкѣ пьеса лежитъ въ портфель антрепренера положительно годами. Еще чаще бываетъ, что авторъ ничѣмъ абсолютно не гарантированъ отъ снятія его пьесы съ репертуара по соображеніямъ дирекціи непонятнымъ, зачастую весьма сомнительнаго и спекулятивнаго свойства. Эти вопросы найдутъ себѣ мѣсто въ новомъ нормальномъ договорѣ, вырабатываемомъ союзомъ.

Должное вниманіе въ немъ будетъ также удѣлено и вопросу о наблюдаемомъ рѣзкомъ несоотвѣтствіи между общей доходностью нѣкоторыхъ пьесъ и заработкомъ ихъ авторовъ.

= Въ ближайшемъ симфоническомъ концертѣ на Сокольническомъ кругу, въ которомъ въ качествѣ дирижера будетъ гастролить Гуго Варлихъ, впервые въ Москвѣ будутъ исполнены двѣ оркестровыя композиціи на сюжеты изъ Шекспира, именно: симфоническая поэма къ сценѣ въдѣльмъ изъ „Макбета“ Н. Н. Черепинна и сюита изъ музыки къ „Зимней сказкѣ“ Н. А. Соколова.

= Администрація Алексѣевской народной оперы рѣшила вновь попытаться привить въ своей публикѣ любовь къ симфонической музыкѣ. Программа перваго опытнаго концерта, который состоится въ ближайшей понедѣльникъ подъ управленіемъ г. Букши, составлена изъ наиболѣе доступныхъ и общеизвѣстныхъ пьесъ, какъ первая симфонія Каллиникова, увертюра „1812 годъ“ Чайковскаго,

его же арія изъ „Орлеанской дѣвы“ (въ исполненіи г-жи Калиновичъ)

= Намъ пишутъ изъ Ессентукъ: небывалый пріѣздъ курсовыхъ въ этомъ лечебномъ сезонѣ ознаменовался и паломничествомъ сюда многихъ представителей сценическаго мірка Москвы. Ежедневно по аллеямъ парка можно встрѣтить трію—К. С. Станиславскаго, Ф. И. Шаляпина и С. В. Рахманинова. Здѣсь же отдыхаютъ: О. Л. Книпперъ, А. А. Яблочкина, г-жа Кооненъ, А. И. Барцалъ, А. А. Санинъ, В. П. Шкаферъ, П. С. Оленинъ, С. В. Федорова 2-я, г-жи Лилина, Антарова, В. Н. Ильнарская, редакторъ „Рампы“ Л. Г. Мунштейнъ. На дняхъ пріѣзжаетъ сюда изъ Кіева Б. С. Борисовъ, заканчивающій свои гастроли въ Кіевѣ.

= Д. С. Мережковскій отдыхаетъ лѣтомъ въ Кисловодскѣ.

= Интересъ къ художественному чтенію, какъ предмету школьнаго преподаванія, растетъ съ каждымъ годомъ. На трехъ лѣтнихъ учительскихъ курсахъ: при Народномъ университетѣ Шанявскаго, на женскихъ педагогическихъ курсахъ въ Учительскомъ Домѣ и курсахъ-лекцій по искусству декламации собирали полныя аудиторіи. На курсахъ для учителей, созданныхъ Обществомъ Взаимной Помощи при Московск. Учит. Институтѣ, читаетъ лекціи и ведетъ практическія занятія извѣстный чтець и педагогъ В. К. Серезинковъ.

## Художественныя и Литературныя вѣсти.

= Исполнилось 10-лѣтіе со дня смерти одного изъ замѣчательнѣйшихъ русскихъ артистовъ-самородковъ И. А. Мельникова.

Съ именемъ Мельникова связана цѣлая полоса въ исторіи русской оперы. На его долю выпала честь быть первымъ исполнителемъ заглавныхъ баритонныхъ партій во многихъ лучшихъ русскихъ операхъ: „Каменномъ гостѣ“, „Анджело“, „Вилямѣ Ратклифѣ“, „Князѣ Игорѣ“, „Демонѣ“, „Опричникѣ“, „Кузнецѣ Вакулѣ“ (такъ первоначально называлась опера „Черевички“), „Мазепѣ“, „Чародѣйкѣ“, „Пиковой дамѣ“, „Псковитянкѣ“, „Майской ночи“, „Нижегородцахъ“, „Гарольдѣ“ и другихъ. Нѣкоторыя изъ этихъ оперъ („Анджело“, „Демонъ“) впервые были даны въ бенефисъ Мельникова и отчасти ему были обязаны своимъ успѣхомъ.

= Пьеса Л. Андреева „Тотъ кто получаетъ пощечины“ переведена на англійскій языкъ.

= М. П. Арцыбашевъ заканчиваетъ новую пьесу, героиня которой — Виолета нашихъ дней, перерождающаяся подъ вліяніемъ искренняго чувства въ женщину-человѣка, въ идеальномъ понятіи этого слова.

= И. Сургучевъ заканчиваетъ новую пьесу „Миражъ“.

= Московскій драматургъ Н. Н. Лернеръ написалъ пьесу подъ названіемъ „Преступленіе Людмилы Николаевны“. Сюжетомъ для пьесы послужило нашумѣвшее въ девяностыхъ годахъ преступленіе, соучастникомъ котораго явился извѣстный балетный критикъ Александровъ.

## Артисты-воины.



П. Г. Маховъ.

# ИЗВѢСТІЯ ИРТО.

— Съ сегодняшняго № въ „Извѣстіяхъ“ будутъ помѣщаться постановленія 4-го Делегатскаго Собранія. Предавая итоги работъ делегатовъ широкой огласкѣ, Совѣтъ надѣется, что въ настоящую трудную для жизни О-ва минуту, члены Общества пойдутъ навстрѣчу рѣшеніямъ Съѣзда и откликнутся на призывъ поднять матеріальное положеніе Общества. Категорическое рѣшеніе делегатовъ не допускать впередъ такой задолженности О-ву какая практиковалась многими членами до сихъ поръ, новый для О-ва принципъ—самообложене, введеніе института круговой поруки, перенесеніе Совѣта, а вмѣстѣ съ нимъ и всѣхъ его функций въ Москву, разработка новыхъ проектовъ, въ томъ числѣ кассъ ссудно-сберегательной, взаимопомощи и похоронной—къ будущему Собранію Делегатовъ,—все это настолько важные вопросы, что подготовка и проведеніе ихъ въ жизнь требуютъ неустанной работы вмѣстѣ съ Совѣтомъ Мѣстныхъ Отдѣловъ и Уполномоченныхъ.

И прежде всего необходимо возстановить балансъ Общества. Необходимо, чтобы сами сценическіе дѣятели перестали смотрѣть на Общество, какъ на учрежденіе только благотворительное, и не увеличивали бы своей неаккуратностью дефицитъ О-ва. Съ другой стороны, неплата во время ссуды—явленіе въ послѣдніе годы хроническое—лишаетъ возможности удовлетворять законныя просьбы о ссудахъ многихъ нуждающихся членовъ Общества.

Совѣтъ рѣшилъ энергично бороться со всѣми этими ненормальными явленіями, съ поражающимъ иногда равнодушіемъ сценическихъ дѣятелей-членовъ О-ва, и отъ нихъ самихъ будетъ зависетьъ, на сколько успѣшно можно будетъ провести въ жизнь ту или другую мѣру для поднятія И. Р. Т. О.

— Совѣтомъ приступлено къ организаціи на будущій зимній сезонъ Кассы предварительной продажи билетовъ. Присккивается специальное помѣщеніе для Кассы въ центрѣ города. Большое количество билетовъ любезно согласилась удѣлять Дирекція Московскаго Драматическаго театра, рѣшившая подписывать въ дальнѣйшемъ договоры съ артистами при посредствѣ Бюро.

Ф. И. Шаляпинъ также выразилъ согласіе предоставить Кассѣ И. Р. Т. О. билеты на свои концерты.

— Къ будущему зимнему сезону въ Москвѣ параждаются масса новыхъ театровъ „миніатюръ“. По свѣдѣніямъ Бюро, театры „миніатюръ“ будутъ функционировать въ театрѣ Струйскаго, въ Современномъ театрѣ (дирекція Кохманскаго); новые театры открываются: на Б. Дмитровкѣ—дирекція М. Заборскаго, на Тверской—Дирекція Б. Е. Евелинова на Срѣтенкѣ—дирекція Н. Ф. Гриневича. Два предпринимателя подсказываютъ помѣщенія также для „миніатюръ“.

## Постановленія, связанныя съ увѣковѣченіемъ памяти М. Г. Савиной.

— Присоединить къ заголовку И. Р. Т. О. слова: „созданное Маріей Гавриловной Савиной“. Рѣшеніе это, какъ извѣстно, получило уже Высочайшее утвержденіе.

— Присоединить къ имѣющейся уже неполной стипендіи (№ 18) имени М. Г. Савиной, учрежденной въ 1899 г., собранныя за этотъ сезонъ средства на фондъ ея имени—съ тѣмъ, чтобы образовать полную стипендію и дать ей возможность дѣйствовать.

— Учредить при убѣжищѣ въ Москвѣ для изувѣченныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей койку имени М. Г. при чемъ пусть это будетъ первая занятая койка.

— Помѣстить навсегда въ спискахъ О-ва имя М. Г. Савиной, какъ вѣчной предсѣдательницы. Принято единогласно.

— Впредь до взысканія специальныхъ средствъ наименовать имѣющіяся 4 стипендіи 2 въ высшихъ и 2 въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ—стипендіями имени М. Г. Савиной. Принято единогласно.

— Учредить въ Бюро мраморную доску съ великими именами, съ тѣмъ, чтобы первое имя было начертано Маріи Гавриловны Савиной.

— Организовать повсемѣстно „День Савиной“ съ кружечнымъ сборомъ среди публики и просить Совѣтъ принять мѣры, чтобы мѣстная администрація не чинила препятствій такому сбору. Половину этого сбора удѣлить на санаторій, а другую половину на стипендію имени М. Г. Савиной.

## Домъ Русскаго Актера.

— Поручить новому составу Совѣта разработать проектъ дома Русскаго Актера и представить его къ будущему Делегатскому Собранію.

## Убѣжище при И. Р. Т. О. въ Москвѣ.

— Принять положеніе объ Убѣжищѣ въ Москвѣ для изувѣченныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей и согласиться съ предложеніемъ Комиссіи о продленіи ея полномочій и о предоставленіи ей правъ временнаго комитета, въ случаѣ если бы въ Комиссіи нашлось достаточно средствъ для открытія Убѣжища, до слѣдующаго Собранія Делегатовъ. Уставъ Убѣжища находится въ настоящее время на рассмотрѣніи у Московскаго Градоначальника.

## Круговая порука.

— Утвердить проектъ Театральной Круговой поруки съ внесенными въ него измѣненіями, касающимися § 21 и 63. Уставъ Т. К. П. будетъ помѣщенъ отдѣльно съ измѣненіями, указанными Делегатскимъ Собраніемъ.

## Самообложене.

— Члены и Кандидаты О-ва, сценическіе дѣятели, вносить въ кассу О-ва однодневное жалованье изъ получасоваго оклада въ зимнемъ и лѣтнемъ сезонахъ, при чемъ при продолжительности сезона не свыше двухъ мѣсяцевъ—взимается половина однодневнаго жалованья; взиманіе взносовъ обложенія возлагается на предсѣдателей Мѣстныхъ Отдѣловъ И. Р. Т. О. при содѣйствіи Уполномоченныхъ Совѣта и предпринимателей, а гдѣ Мѣстныхъ Отдѣловъ нѣтъ—возлагается на предпринимателей и уполномоченныхъ Совѣта. Размѣръ однодневнаго обложенія для каждого отдѣльнаго лица устанавливается въ началѣ зимняго и лѣтняго сезоновъ и направляется въ кассу О-ва: съ лѣтняго сезона—не позже 15 августа, съ зимняго—не позже 31 декабря. Для предпринимателей-членовъ И. Р. Т. О. размѣръ обложенія высчитывается въ суммѣ двухдневнаго жалованья, уплачиваемаго предпринимателемъ по высшему окладу въ его труппѣ, при чемъ при продолжительности сезона не свыше двухъ мѣсяцевъ—размѣръ обложенія высчитывается въ суммѣ однодневнаго жалованья; члены Театрального О-ва, не состоящіе сценическими дѣятелями уплачиваютъ, самообложене въ размѣрѣ равномъ членскому взносу. Безъ уплаты установленнаго обложенія—членскій билетъ не возобновляется. По утвержденіи новаго Устава самообложене въ этомъ году войдетъ въ силу только въ зимнемъ сезонѣ.

— Члены Общества, не уплатившіе членскихъ взносов въ теченіе года и обязательнаго отчисленія изъ жалованья (§ 67, а), считаются выбывшими изъ О-ва, послѣ чего они могутъ вступить въ Общество на общихъ основаніяхъ.

— Совѣтъ И. Р. Т. О. доводитъ до свѣдѣнія хора, оркестра, балета Казанскаго Городскаго театра, что дирекція Степанова, идя навстрѣчу ихъ интересамъ, рѣшила увеличить окладъ на 20 процентовъ; кромѣ того Совѣтъ приговариваетъ, что по заявленіи дирекціи Степанова, со всѣхъ лицъ, которая нарушаетъ заключенные ими договоры, будетъ взыскана полностью неустойка и предоставлена на военныя нужды.

## Эрмитажъ. Оперетта Зонь.



М. Д. Далматовъ.

## Лѣтніе театры.

## Интимный театръ.

Новая программа Невольинскаго театра нѣсколько пестрота и лишена остроты, но въ общемъ довольно интересна. Очень удачны интермедіи: красиво и изяшно скомпанованы танцы, оригиналенъ фонъ, на которомъ поставленъ китайскій балетъ, очень выдержаны и колоритны костюмы. Большой и вполне заслуженный успѣхъ имѣла „полька“ въ исполненіи „мужского хора“. Было очень забавно, публика много смѣялась и номеръ биссировался. Хороши гримы хористовъ и колоритна фигура регента.

Центральнымъ номеромъ программы, несомнѣнно, нужно признать трагическій фарсъ Долиннина. Постепенное нарастаніе ужаса и предчувствіе трагическаго конца были переданы съ большой выразительностью.

Оригинальную и временами жуткую до непріятной остроты фигуру въ стилѣ романовъ Шибишевскаго далъ г. Невольинъ въ роли писателя.

Хороша въ чисто женскихъ настроеніяхъ г-жа Элиашевичъ въ переходахъ отъ ласки и скуки къ ужасу. Не портилъ ансамбля, а моментами игралъ съ большимъ подъемомъ г. Самаринъ-Эльскій.

Очень слабо прошелъ „Пылкій мужчина“, гдѣ совершенно не увлекательнъ и вяловатъ г. Чужбиновъ; здѣсь эффектна г-жа Рутцъ.

Также слабо и не особенно весело прошелъ „Наказанный звѣрь“, гдѣ г. Невольинъ не былъ на той высотѣ, какъ въ „Человѣкъ“.

Весело, беззаботно и мило прошла оперетта „Бригадирша“. А. И.

## Фарсъ В. Линъ и Р. Чинарова.

Англійскій фарсъ „Онъ долженъ перебѣдиться“ грубова и тяжеловатъ. Его юморъ примитивенъ. Въ пьесѣ больше шума, бѣготни и возни, чѣмъ смысла. Но нѣкоторымъ положеніямъ нельзя отказать въ забавности. Зрители смѣются, но какъ бы оправдываясь, шепчутъ: „глупо, а смѣшьясь!“.

Играли въ стилѣ, такъ сказать „гротескъ“, и въ игрѣ было больше „трюковъ“, чѣмъ выразительности. Впрочемъ, г. Ячменевъ далъ очень выпуклую фигуру разсѣяннаго теолога. Это было ярко и забавно.

## Оперетта „Зонъ“.

Надняхъ возобновили „Жрицу огня“. Эта оперетта и слушается, и смотрится съ большимъ интересомъ. Г. Кригель къ постановкѣ приложилъ много вкуса и старанія, показавши себя талантливымъ режиссеромъ. Много поработалъ и г. Новаковскій со своимъ балетомъ. Хорошо звучалъ оркестръ у г. Валентетти, который также съ большимъ темпераментомъ провелъ ансамбль во 2 актѣ. Нэра—г-жа

Кавецкая, дала очень яркій образъ Жрицы. Голосъ г-жи Кавецкой звучалъ превосходно; недурнымъ ея партнеромъ былъ г. Симбирскій. Много оживленія и задора внесли Сара Линъ и г. Бравинъ въ родяхъ влюбленныхъ супруговъ, Анжели и Бонжура. Старался смѣшить г. Горевъ, но это ему не всегда удавалось. Его Раджа не вышелъ величественнымъ. Очень хорошо провелъ роль Малхора г. Орловскій, который въ 3 дѣйствіи съ большимъ успѣхомъ передалъ куплеты на злобу дня. Въ общемъ оперетта имѣетъ большой успѣхъ у публики, и вѣроятно, надолго останется въ репертуарѣ.

— 3 іюля состоится бенефисъ талантливой артистки Сары Линъ, которая ставитъ „Еву“ Ф. Легара, выступая въ заглавной роли Евы; а 6 іюля празднуетъ свой бенефисъ администраторъ Н. А. Рудзевичъ, который ставитъ „Идеальную жену“. Въ пьесѣ участвуютъ лучшія силы труппы, во главѣ съ г-жей Кавецкой. Послѣ оперетты Иза Кремеръ выступаетъ со своимъ репертуаромъ пѣсенокъ Монмартра.

— Иза Кремеръ на-дняхъ уѣзжаетъ на Кавказъ, гдѣ состоится ея три концерта. Затѣмъ она возвратится въ Москву, гдѣ будетъ заканчивать сезонъ въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“. Въ сентябрѣ артистка уѣзжаетъ въ концертную поѣздку по провинціи.

— В. В. Кавецкая заканчиваетъ свои гастроли въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ къ 1 августа.

Изъ Москвы г-жа Кавецкая уѣзжаетъ на гастроли въ Нижній-Новгородъ.

— Гастроли Л. Мессаль въ Москвѣ не состоятъ: артистка будетъ выступать во второй половинѣ іюля и въ августѣ въ петроградскомъ Луна-паркѣ, гдѣ подвизается московская оперетта Зона.

## „Ренессансъ“.

Привставная стулья подношенія и шумные вызовы свѣдѣтельствуютъ о безусловномъ успѣхѣ бенефиса В. І. Мансурова.

Дирекція, увеличивая дѣло, пригласила въ составъ труппы гг. Новаци и арт. Импер. театровъ Корнева, съ участіемъ котораго пойдутъ 2 раза въ недѣлю классическій репертуаръ. Ведутся переговоры съ г. Башиловымъ.

— И. И. Рыковъ приступилъ къ переговорамъ съ артистами для вновь открывающагося „Театра Интермедіи“.

## Малаховскій театръ.

Въ Малаховскомъ театрѣ поставили веселую, безпретенциозную комедію Ивана Щеглова „Въ горахъ Кавказа“. Малаховская труппа подошла къ этимъ милымъ сценкамъ изъ курортной жизни слишкомъ серьезно, слишкомъ тяжело. Нельзя такъ монотонно, такъ дѣловито флиртовать

## „Эрмитажъ“ Оперетта Зонъ.



Н. А. Рудзевичъ.

(Къ бенефису 6 іюля).

## Артисты на отдыхѣ.



### Ф. И. Шаляпинъ въ горахъ Кавказа.

Крикатура Пира.

въ горахъ Кавказа, у храма любви и блаженства... Мѣстами темпъ спектакля настолько затягивался, что въ залѣ чувствовалась даже скука.

А жаль. Многое было очень удачно. Нѣкоторые парочки использовали партитуру Щеглова легко и ярко.

Г. Хворостовъ далъ сочную фигуру отставного кавалериста Чубукъ - Подольскаго. Мила г-жа Нелидова въ роли бывшей шантанки Тото.

Г. Бороздивъ хорошо передалъ бессарабскаго помѣщика Табунцева, прибавляющаго къ каждой фразѣ свою любимую поговорку „накажи меня Богъ“.

Достаточно темпераментенъ и эффектенъ г. Муратовъ. Значительно хуже всѣ остальные.

Совсѣмъ не подходитъ къ роли молодящейся вдовушки Лачиновой г-жа Журавлева.

Выступившая впервые на малаховской сценѣ артистка Александринскаго театра г-жа Чижевская оставила недостаточное яркое впечатлѣніе.

Думается, что увядающая дѣва Тарантулова внѣ ея дарованія. Слабъ г. Зубовъ—офицеръ въ роковомъ взглядомъ.

Спектакль собралъ много публики и прошелъ съ хорошимъ успѣхомъ.

В. Эрмансъ.

## Дачные театры.

Богородское-дачное. Съ хорошимъ ансамблемъ, подъ режиссерствомъ С. А. Горина, прошла у Б. А. Борскаго драма „Грѣшницы“ Н. Лернера. Прекрасный актеръ и очень дѣльный режиссеръ г. Горинъ, игравшій роль швейцара Никиты Петровича. Роль матери съ большимъ подъемомъ была исполнена г-жей Маревой. Очень милы были въ роляхъ Ниди и Нины г-жи Велигорская и Парамонова. Всѣ остальные исполнители дружно поддерживали ансамбль.

Владыкино (Сав. ж. д.). Въ театрѣ г. Князева очень удачно была разыграна пьеса „Чужая“ К. В. Назарьевой, автора „Тревожнаго счастья“ и „Двухъ полюсовъ“. Прекрасно провели свои трудныя роли: г-жа Горская—Ольги Васильевны и г. Крамской роль ея мужа, адвоката Канатова. Хороши: г-жа Арская (Люся Лавинская) и г. Лукьяновъ (адвокатъ Талаевъ).

Владыкино. Въ бенефисъ К. К. Князева прошелъ фарсъ „Дама изъ 23 №“ С. О. Сабурова, дружно разыгранный всѣми участниками во главѣ съ бенефициантомъ въ роли поручика Усибо. Отмѣтимъ г-жъ: Булинскую, Шубакъ, Нельскую, и г.г. Зенина, Манухина и Самоилова. По окончаніи перваго дѣйствія при открытомъ занавѣсѣ вся труппа чествовала бенефицианта, а режиссеромъ А. В. Вишневымъ отъ лица ея былъ прочитанъ и поднесенъ адресъ въ изящной папкѣ.

Ліанозово (Савел. ж. д.). Въ театрѣ „О-ва благоустройства“ предполагается рядъ спектаклей труппы М. М. Полонскаго.

Хлѣбниково. Съ выдающимся успѣхомъ прошелъ въ Петровъ день спектакль съ участіемъ А. Е. Набатова. Шла комедія-шутка „На порогѣ великихъ событій“. Г. Набатовъ

исполнилъ роли Фурсикова вызвалъ шумные аплодисменты многочисленной публики. Имѣли успѣхъ: Н. Иванова и г-жа Рязанцева.

Хлѣбниково. Въ это воскресенье здѣсь, подъ режиссерствомъ А. Г. Георгиевскаго, дана будетъ пьеса „Немосковская“ Виктора Эрмансъ. Кромѣ того пойдетъ переводная комедія „Сорви-голова“ съ Н. Ивановой въ роли Антона Кудрикова. Готовятся къ постановкѣ одноактные пьесы: „Палинь сынъ“ Г. М. Манухина, „Въ глуши“ и „Клочекъ счастья“ В. К. Эрмансъ.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте черезъ Вашъ уважаемый журналъ довести до свѣдѣнія актерской труппы, о некорректности антрепренера Лаврова, Алексѣя Михайловича, и антрепренерши режиссерши С. А. Балашовой, которые въ продолженіе мѣсяца и нѣсколькихъ дней терзали и мучали труженниковъ сцены. При хорошихъ дѣлахъ держали насть, какъ говорится въ черномъ тѣлѣ. Взяли за мѣсяць 5 тысячъ, „Миніатюры въ г. Вяткѣ“. Актеры же насилу выпрашивали по 2 по 3 р.

Поведя дѣло на присланныя арендаторами сада деньги 1300 руб. на подъемъ труппы, съ обязательствомъ уплачивать по контракту 41 руб. ежедневно, Лавровъ и Балашова со скандалами въ продолженіе мѣсяца выдали только 2 дня по 41 руб., т. е. 82 р., тогда какъ должны были отдать за 31 день мѣсяца 1271 рубль, а обо всей суммѣ 1300 рублей оставшихся за ними, заявили „мы вамъ вышлемъ“. Конечно его описали и обяжали подпиской о невыѣздѣ. Актерамъ же тоже несмотря на хорошія дѣла, хотя немного, но не доплатили. Дѣло перешло къ арендаторамъ.

К. Морозовъ, Разсохинъ, П. Дарьяловъ, И. А. Добровольцевъ, Каренина, Т. Гедеванова, И. Валентиновъ, И. Знаменскій, К. Лепиковъ и А. Г. Ганциревъ.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣд. замѣтку.

По взаимному согласію, состоявшемуся между мной и антрепренеромъ А. И. Сибиряковымъ, договоръ нашъ въ зимнее предпріятіе Сибирикова въ Одессу расторгнуть. Авансъ мною возвращенъ.

Артистъ М. С. Боринъ.

М. Г., г. редакторъ!

Помѣщенное въ № 25 Вашего уважаемаго журнала письмо г. Литвинова не отвѣчаетъ дѣйствительности.

1) Я подписалъ контрактъ къ г. Литвинову съ 20-го апрѣля по 20-е августа въ Θεодосію и Ялту.

2) Ѣхать въ другіе, неуказанные въ договорѣ города, я былъ не обязанъ и мѣнять обѣщанную, но не снятую г. Литвиновымъ Ялту на Проскуровъ, считалъ для себя нелѣпымъ.

## Изъ альбома шаржей.



В. Э. Мейерхольдъ.

Пира.



**М. А. Разумный.**

(Къ приглашенію въ труппу Литер.-худож. общества).

3) Никакого остатка 30 рублей аванса я не остался должнымъ г. Литвинову. По 2-ое мая я получилъ жалованье и оставшіяся авансъ 30 рублей я отработалъ спектаклями 21, 22 и 23 мая (по 10 рублей изъ расчета получаемого мною жалованья 300 руб. въ мѣсяцъ). 24 мая мнѣ уже слѣдовало отъ г. Литвинова 10 руб., которые я ему и подписалъ на бенефисный подарокъ. Всѣ матеріальные расчеты нами были покончены, о чемъ г. Литвиновъ лично говорилъ С. М. Живову, управ. театра Иллюзиі въ Феодосіи.

4) Г. Литвиновъ прекрасно зналъ, что я не ѣду въ Прокуроръ. Въ день отъѣзда изъ Феодосіи, г. Литвиновъ прислалъ мнѣ письмо съ предложеніемъ поѣхать, хоть на 10 спектаклей. Я отказался, такъ какъ, служа у г. Литвинова въ качествѣ не только артиста, но и режиссера, не могъ примириться съ тѣмъ, чтобы супруга г. Литвинова—М. О. Манина (комическая старуха) играла молоденькихъ субретокъ и первыхъ каскадныхъ, а г. Литвиновъ дирижировалъ оркестромъ.

**Ц. Н. Дагмаровъ.**

**М. Г., г. редакторъ!**

Призванный въ ряды русской арміи, шлю сердечный привѣтъ дорогимъ товарищамъ по сценѣ.

Артистъ русской драмы А. І. Нэровъ (Хавкинъ).  
276 пѣхотный запасный полкъ, 9 рота, 1 взводъ.

**М. Г., г. редакторъ!**

Не откажите въ любезности помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ:

Доброволецъ, изъ дѣйствующей арміи, шлю искренній привѣтъ друзьямъ-товарищамъ по дорогому родному искусству.

Артистъ помощи режиссера Валерій Лирскій.

Адресъ мой: Дѣйствующая армія, 109-я полевая почтовая контора, 16 передовой отрядъ В. З. С., Валерію Александровичу Шахленну-Лирскому.

Милостивый Государь господинъ редакторъ!

Позвольте посредствомъ Вашего уважаемого журнала передать привѣтъ друзьямъ и знакомымъ и помѣстить адресъ: Москва, 7-ая рота 1-го запасного телеграфнаго батальона, артистъ театра Корша Митрофанъ Струковъ.

**М. Г.**

Не откажите помѣстить въ вашемъ многоуважаемомъ журналѣ привѣтъ всѣмъ друзьямъ и знакомымъ мнѣ артистамъ и артисткамъ,—пожеланіе счастливаго успѣха. Я сейчасъ нахожусь въ гор. Кіевѣ.

Адресъ мой: 224-й запасной полевой госпиталь, И. Иосифовичу Пучкъ.

**И. І. Яровъ.**

**М. Г., г. редакторъ!**

Шлю привѣтъ всѣмъ моимъ добрымъ и хорошимъ товарищамъ—по сценѣ.

Написалъ бы вамъ болѣе подробно, но не знаю, гдѣ вы сейчасъ находитесь.

Сообщите, буду очень радъ.

**Вашъ Гр. Незнамовъ (Петровъ).**

Дѣйств. армія. Штабъ XII-ой арміи. Развѣдывательное отдѣленіе.

## Петроградскіе отклики.

Пестрый репертуаръ Павловскаго театра сочеталъ эффектную драму В. Сарду „Мадамъ С.-Жанъ“ и пустыньскую комедию В. Крылова „Откуда сыръ-боръ загорѣлся“. Въ роли Юбше выступила г-жа Садовская, подкупающая простотою игры и мягкостью тона. Неудачнымъ Наполеономъ былъ г. Лерскій. Посредственнымъ Фуше—Пантелѣевъ. Крыловскую вермишель, имѣвшую, впрочемъ, прочный, успѣхъ въ среднѣхъ 90-хъ годовъ, разыграли съ среднимъ ансамблемъ. Лучше другихъ были г-жа Чижевская и г. Долиновъ. Исполненіе прочихъ было не выше средняго уровня. Впрочемъ, живой обликъ мелькнулъ въ рисункѣ г. Новинскаго (Бишутинъ). Въ заключеніе мило „приспособился Вова“, знакомый москвичамъ по спектаклямъ Неволинскаго театра. Героя весело сыгралъ г. Студенцовъ. Незамысловатая пьеска вызвала хохотъ. Въ лѣтнихъ театрахъ началась серія бенефисовъ. Первою открыла „сезонъ“ въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ г-жа Зброжекъ, съ задорномъ огонькомъ сыгравшая роль артистки де-Крелотъ въ новинкѣ „Ихъ невинность“. Много яркости, подвижности, веселья. Успѣхъ бенефициантки дѣлили попрежнему г. г. Ксендзовскій и Ростовцевъ.

Въ „Луна-паркѣ“ возобновили „Польскую кровь“ „въ именной спектакль“ г-жи Шуваловой. Сочень рисункъ г. Монахова и характерный обликъ стараго пана создаетъ г. Вавичъ. Очень мило проводить роль танцовщицы г-жа Орлова. Анонсированъ бенефисъ г-жи Орловой; идетъ „Лже-маркизь“.

Вызываетъ интересъ постановка въ оперномъ театрѣ Народнаго дома малороссійскою труппою Суходольскаго пьеса Третьякова „Чаривный шляхъ“ (Чудесный путь), долго неразрѣшаемой къ постановкѣ по цензурнымъ условіямъ. Авторъ ея—харьковскій комендантъ—ввелъ, говорятъ, частичныя измѣненія, придавъ пьесѣ злободневный характеръ, и теперь разрѣшеніе на постановку получено.

Въ новую антрепезу г-жа Липковской, о чемъ я недавно сообщалъ, приглашенъ въ качествѣ руководителя художественною частью А. Бенуа, хорошо знакомый москвичамъ по постановкѣ въ художеств. театрѣ пушкинскихъ пьесъ. На новое оперное предпріятіе надежды. Оправдаются ли онѣ—покажетъ близкое будущее.

**Вас. Базиловскій.**

## Некрологъ.

† **К. С. Добрынинъ.**

Въ Москвѣ получены извѣстія, что въ бою на одномъ изъ нашихъ фронтовъ палъ смертью героя артистъ „Летучей Мыши“ К. С. Добрынинъ (Агриновъ). Покойный началъ свою сценическую карьеру въ „Летучей Мыши“. Учился онъ въ Московской консерваторіи, по классу Лавровской.

Въ „Летучей Мыши“ онъ выступалъ съ большимъ успѣхомъ въ рядѣ ролей, изъ которыхъ наиболѣе удачными были: Фавнъ—въ „Серенадѣ“ Моцарта и басовая партія въ „Благотворительномъ концертѣ въ Крутогорскѣ“.

† **М. В. Венгржинъ.**

27-го іюня, полъ тяжелой болѣзни, скончался въ Москвѣ извѣстный польскій артистъ и режиссеръ, Максимиліанъ Венгржинъ.

Еще въ началѣ истекшаго сезона М. В. игралъ въ Кіевскомъ польскомъ театрѣ, ие подозревая, что его подстерегаетъ катастрофа, признаки которой замѣчались уже давно.

Но и доктора, и самъ больной находились въ увѣренности, что еще можно бороться, еще можно сломить болѣзнь, и, словивши, продолжать ту работу, которой покойный посвятилъ всю свою жизнь, играя въ Краковѣ, Львовѣ, Варшавѣ и Кіевѣ.

Однако, сейчасъ же послѣ бенефиса, прошедшаго съ шумнымъ успѣхомъ, при восторженныхъ овацияхъ по адресу артиста, сохранившаго идеалъ служенія искусству даже при трагическихъ личныхъ переживаніяхъ, М. В. серьезно заболѣлъ и послѣ двухъ съ половиной мѣсяцевъ лѣченія, еще больной и слабый, выступилъ въ „Дзядяхъ“ Мицкевича.

Это было его послѣднее выступленіе.

Въ его лицѣ—говорить „К. М.“ Чаговецъ,—польская сцена потеряла настоящаго актера-художника и настоящаго режиссера-бытовика, постановки котораго, въ особенности старопольскихъ и историческихъ пьесъ, были украшеніемъ въ репертуарѣ Варшавскаго Польскаго театра.

Скончался онъ еще далеко не старымъ, ему было около 45 лѣтъ.

Послѣ него остался сынъ, бѣжавшій вмѣстѣ съ отцомъ изъ Польши, занятой непріателемъ, и раздѣлявшій съ нимъ всѣ невзгоды „бѣженства“.

## Жихо-хролика.

— Въ данное время фирмой Р. Д. Перскаго производится съемка картины „Мъра за мѣру“. Въ главныхъ роляхъ артисты Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ, артистка Московск. Художественнаго театра В. К. Савицкiй, артистка М. М. Горичева и артистка О. С. Волконская. Картина ставится подъ режиссерствомъ М. М. Бончъ-Томашевскаго.

Слѣдующую картину съ участіемъ В. В. Максимова ставить режиссеръ А. И. Ивановъ-Гай по сценарію „Очи старой гадалки“.

— Артистка В. В. Барановская закончила съемку своей серіи въ фирмѣ Р. Д. Перскаго. Последнюю ленту, подъ названіемъ „Власть перваго“, ставилъ режиссеръ М. М. Бончъ-Томашевскiй.

Артистъ Н. Фигнеръ выразилъ согласіе выступить въ 3-хъ лентахъ фирмы Р. Д. Перскаго.

— На дняхъ режиссеръ В. К. Татищевъ возвращается изъ отпуска и сейчасъ же приступитъ къ постановкѣ картины „Падающаго толкни“.

— Художественное Ателье „Кино-искусство“ приступило къ съемкѣ грандіозной картины „Человѣкъ и Стихія“ по сценарію А. Ф. Винклеръ. Въ главныхъ роляхъ артисты А. В. Ансова и Б. Х. Валевакiй. Ставитъ картину А. Ф. Винклеръ.

— Фирмой „Кино-Искусство“ закончена постановка картины „Ароматъ грѣха“, при уч. арт. М. М. Горичевой, А. В. Ансовой, А. Н. Соколовскаго, Я. М. Волкова, М. Я. Далматова, А. А. Желябужскаго и Г. В. Гайдарова.

— Артистка Малаго театра Левшина выступитъ въ съемкахъ картины „Мадамъ Бовари“, инсценированной по извѣстному роману Флобера.

— Артистъ Малаго театра В. В. Максимовъ выступитъ въ съемкахъ картины „Очи старой гадалки“.

Картина изображаетъ счастье родала гр. Стоговыхъ, на которомъ тяготѣетъ проклятіе старой цыганки В. В. Максимова будетъ играть роли дѣдушки, отца и сына гр. Стоговыхъ.

— Артистъ Художественнаго театра Л. М. Леонидовъ далъ согласіе одной изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ на участіе въ двухъ кинематографическихъ съемкахъ.

Эта же фирма ведетъ переговоры съ В. И. Качаловымъ, который далъ принципиальное согласіе на участіе въ съемкахъ.

— Приступлено къ съемкамъ картины „Исторія одного униженія“, въ съемкахъ которой выступаютъ г-жа Терекъ и артистъ Малаго театра В. В. Максимовъ.

## Провихціалъная хролика.

### Письмо изъ Ворснежа.

Прошла почти первая половина лѣтнаго театральнаго сезона; осталось доиграть еще нѣсколько спектаклей и обѣ труппы—оперетта Е. А. Алези-Вольской и украинцы Льва Сабинина покинуть нашъ городъ.

### Петроградъ. Опера Народнаго Дома.



А. Л. Каченовскiй—„Стенька Разинъ“.  
Шаржъ Пира.

## Кіевъ. Городской театръ.



### „Испанскiй Дворянинъ“ — постановка Н. А. Попова.

Маритиана—М. А. Шарпантье. Довъ-Сезарь—Б. А. Горинъ-Горяиновъ.

Несмотря на дожди и холодную погоду, всѣ театры въ началѣ сезона усердно посѣщались публикой и сборы были хороши, а въ дальнѣйшемъ ненастная погода стала вліять на сборы.

Особая неприятность выпала на долю опереточной труппы г-жи Алези-Вольской: то при открытіи заболѣло нѣсколько артистовъ, то были призваны въ ряды арміи суфлеръ и музыканты изъ оркестра. Мевѣ всего въ этомъ отношеніи потерпѣла украинская труппа Льва Сабинина, которая, благодаря своему хорошему составу, всегда пользовалась у насъ какъ въ прежніе годы, такъ и теперь, хорошимъ успѣхомъ. Дѣйствительно, надо отдать справедливость г-ну Сабинину: онъ сумѣлъ, благодаря своему опыту, подобрать труппу. Вполнѣ приличный и сыгранный оркестръ подъ управленіемъ двухъ дирижеровъ гг. М. Т. Васильева и В. В. Чермака, солидный и стройный хоръ вмѣстѣ съ великолѣпными танцорами и танцорками, старательная постановка пьесъ и свѣжіе костюмы—все это, вмѣстѣ взятое, производитъ весьма пріятное впечатлѣніе на зрителю, которые охотно посѣщаютъ украинскіе спектакли; если же при этомъ принять во вниманіе талантивую игру нѣкоторыхъ артистовъ труппы, какъ, напримѣръ, гг. Сабинина, Гловацкаго, Дебановскаго; г-жи Сабининой, пѣвицъ Полтавки и Вишневецкой, то станетъ еще болѣе яснымъ, почему публика почти всегда наполняетъ театръ украинцевъ. Бенефисы любимыхъ артистовъ—Сабининой, Вишневецкой и особенно г-на Сабинина прошли блестяще, при безконечныхъ оваціяхъ.

Оперетта г-жи Алези-Вольской въ этомъ сезонѣ явилась къ намъ почти въ томъ же составѣ, который былъ и въ весеннемъ сезонѣ настоящаго года. Непзмѣнно пользовалась успѣхомъ во всѣхъ выступленіяхъ премьерша труппы Е. А. Алези-Вольская; значительный шагъ впередъ сдѣлалъ въ опереточномъ жанрѣ г. Гиліровъ, пѣвецъ съ прокраснымъ, сочнымъ голосомъ, выступавшій обыкновенно въ музыкальныхъ опереткахъ; поработала много и усердно престасъ г. Вильенъ и каскадная премьерша г-жа Котоманъ; пользовались успѣхомъ лирико-каскадная пѣвица Михайловская, извѣстный комикъ-премьеръ Глуминъ, второй комикъ Горель, комическая старуха Разказова и прима-балерва Забойкина; правился голосъ г-жи Доріанъ; небольшимъ оркестромъ управлять опытный дирижоръ А. А. Тонивъ.

Ставились почти всѣ извѣстныя оперетты. Въ качествѣ гастролеровъ выступалъ г-жи Маклецкай, Милликетти, Августинювичъ, Марченко-Товни и извѣстный теноръ М. В. Михайловъ. Гастроля первыхъ трехъ артистовъ были неудачными и болѣе двухъ разъ онѣ не выступали. И только г-жа Марченко-Тонни, выступившая въ „Гаспаровѣ“ въ ролъ Зоры, имѣла успѣхъ в поправилась публикѣ. Наибольшимъ вниманіемъ со стороны публики пользовался, какъ и въ прежній свой приездъ, теноръ Михайловъ, арпестъ, который заслуживаетъ быть отмѣченнымъ въ сценической области съ лучшей стороны. Г. Михайловъ остался до конца сезона.

## На берегу Амура.



Слѣва: В. Ф. Лебедевъ, Анна Кебрэнъ,  
Р. В. Алексѣева.

(Къ поѣздкѣ съ „Вечерами разсказовъ“).

Снимокъ М. Х. Катаева.

Для заключенія своего обзора о первой половинѣ лѣтняго сезона мнѣ остается только сказать нѣсколько теплыхъ словъ по адресу симфоническаго оркестра, играющаго въ саду Семейнаго Собранія, подъ управленіемъ М. М. Черняховскаго. Оркестръ пользуется особеннымъ вниманіемъ со стороны нашей публики, которая охотно слушаетъ серьезную музыку въ симфоническихъ концертахъ, посвященныхъ лучшимъ произведеніямъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ. Какъ опытный и знающій дирижеръ, г-нъ Черняховскій успѣлъ зарекомендовать себя еще въ прошломъ сезонѣ съ лучшей стороны.

Л. Поляновъ.

## Факты и вѣсти.

Владикавказъ. Съ 11 по 15 юнія включительно въ городскомъ театрѣ состоялись гастроли заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ А. И. Южина — кн. Сумбатова и артистки Императорскихъ театровъ А. А. Левшиной (Дирекція В. А. Половскаго; труппа тифлискаго казеннаго театра: г-жа Матрозова, Юрьева, Штенгель, Ямщикова, г-да Васильевъ, Каблуковъ, Лидивъ, Марковъ, Торскій, Угрюмовъ).

Поразительное мастерство и глубокая психологическая правда въ исполненіи А. Ю. Южина. Каждая роль удивительно тонко отдѣлана до мельчайшихъ подробностей; образы, создаваемые имъ, неизгладимы... Великолѣпны его: Буге („Свѣточи“), Отаръ-бегъ („Измѣна“), Пропорьевъ („Цѣпи“), Алексѣй Сергѣевичъ („Огненное кольцо“).

Красивое дарованіе чувствуется въ игрѣ талантливой А. А. Левшиной. Лучшимъ ея ролямъ были: Нина („Счастье“), Волицева („Цѣпи“), Кира Константиновна („Огненное кольцо“).

Въ стройномъ ансамблѣ особенно хороши: Васильевъ, Лидивъ, Угрюмовъ, Матрозова, Юрьева, Штенгель.

Спектакли: „Счастье“, „Свѣточи“, „Измѣна“, „Цѣпи“ (бенефисъ А. А. Левшиной) и „Огненное кольцо“ (бенефисъ А. И. Южина).

Привѣтливо отнеслись владикавказцы къ московскимъ гостямъ и очень пожалѣли, что такаа рѣдкая въ нашемъ театрѣ труппа была у насъ очень недолго.

Въ г. Екатеринославѣ, въ театрѣ Англійскаго Клуба, Дирекція А. О. Варягина, подъ управленіемъ и режиссерствомъ артиста Императорскихъ театровъ В. А. Зайцева съ 1-го мая по 13 юнія прошло 42 драматическихъ спектакля. Взято чистаго сбора, за исключеніемъ Госуд. сбора, 30000 р., т.-е. по 700 р. на кругъ, при вмѣстимости театра на 1100 р. Составъ труппы: артисты Императорскихъ театровъ: Е. М. Садовская, Н. А. Смирнова, М. А. Ленский, В. В. Александровскій, А. В. Карцевъ, В. И. Хлѣбниковъ, и артисты: М. М. Блажеватъ-Татарина, В. П. Окуева, А. М. Дорошевичъ, Г. М. Тереховъ и др. Репертуаръ: Цѣна жизни, Волки и овцы, Безъ вины виноватые, Чайка, Пигмаліонъ, Змѣйка, Нечистая сила, Обнаженнал, Стаканъ воды, Израиль, Король, Дни дашей жизни, Невольницы, Сильные и слабые, Маргарита Готье, Мечта любви, Дама ихъ Торжка, Ложь, Ревность, Трильби, Осенній скрипки. Всѣ эти пьесы прошли по нѣсколько разъ, „Стаканъ воды“ сдѣлалъ 5 аншлаговъ. Писались для этой пьесы новыя декорации, костюмы изъ Москвы, ставились пьеса по мизансценамъ Малаго театра. Наибольшій успѣхъ имѣли: Смирнова, Блажеватъ-Тамарина, и молодая артистка Окуева, сыгравшая: Змѣйка, Пигмаліонъ, Нечистая сила,

Обнаженнал, Трильби, Осенній скрипки, Стаканъ воды. Хорошо были отмѣчены мѣстными газетами Садовская, Александровскій, Дорошевичъ и молодой артистъ Тереховъ.

12 спектаклей сыгралъ В. В. Максимовъ, почти при полныхъ сборахъ. До этого сезона валовую сумму лѣтомъ городу давалъ за мѣсяцъ 1400 р.—1500 р. Труппы были всегда очень сильныя, теперь же взяли почти вдвое больше, благодаря ансамблю и хорошей репертуарѣ.

Екатеринославъ. Въ Екатеринославѣ оживленные толки вызвали арестъ мѣстнаго полицеймейстера подполковника А. О. Бѣлоконя.

А. О. Бѣлоконь—замѣститель подполковника П. У. Метленко, уволеннаго отъ должности и также подвергнутаго аресту за некорректную выходку по отношенію къ жепѣ офицера въ бюскопѣ „Модернъ“.

А. О. Бѣлоконь же „пострадалъ“ за исторію, разыгравшуюся за кулисами театра Англійскаго клуба, гдѣ гастролируютъ артисты Императорскаго Малаго театра.

Полицеймейстеръ сидѣлъ въ уборной одной изъ артистокъ. Хотя антрактъ окончился, онъ и не думалъ уходить. Тогда режиссеръ г. Зайцевъ мягко напомнилъ, что надо продолжать спектакль. Полицеймейстеръ попросилъ еще немного подождать. Когда же режиссеръ настойчиво потребовалъ, чтобы артистка, съ которой А. О. Бѣлоконь бесѣдовалъ, пошла на сцену, полицеймейстеръ обидѣлся.

— Вы знаете, съ кѣмъ вы говорите? Я—полицеймейстеръ!

— А я—режиссеръ!—возразилъ г. Зайцевъ.

Это окончательно вывело А. О. Бѣлоконя изъ терпѣнія, и онъ напелъ режиссеру „оскорбленіе словами“.

Г. Зайцевъ пожаловался губернатору В. А. Колобову. И въ результатѣ—домашній арестъ г. Бѣлоконя на нѣсколько дней... (Од. Н. 4).

Кіевъ. Въ городскомъ театрѣ въ первыхъ числахъ юнія предположено нѣсколько гастролей В. Л. Юреновой.

Артистка выступитъ въ новой пьесѣ „Исторія одной любви“, являющейся инсценировкой популярнаго романа Гамсуна „Викторія“. Инсценировалъ этотъ романъ мѣстный журналистъ Александръ Дейчъ (авторъ инсценировки гоголевскаго „Носа“, съ успѣхомъ шедшаго въ прошломъ году въ „Кривомъ Зеркалѣ“).

Новочеркасскъ. На будущій лѣтній сезонъ В. И. Бабенко сдалъ лѣтній театръ подъ спектакли миниатюръ компаніи Васильевъ и Конжукovy (пѣвецъ).

Ораніенбаумъ. 21 юнія съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ М. А. Каринской. Кроивъ нея имѣли успѣхъ актеры: Коршевскій, Александровъ, танцовщица Ильинская, и пианистъ Актѣевъ.

Старая-Русса. Въ Старой Руссѣ лѣтомъ играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ К. И. Незлобина. Ставятся пьесы преимущественно изъ репертуара зимняго сезона московскихъ театровъ. Дѣла въ вынѣшнемъ году у театра очень хорошия. За мѣсяцъ поставлено 15 пьесъ, давшихъ на кругъ свыше 500 руб. со спектакля.

Симбирскъ. Въ маѣ въ Симбирскѣ согранизовался народный музыкально-драматическій кружокъ, въ составъ котораго вошелъ цѣлый рядъ студентовъ.

Непосредственной цѣлью кружка явилось ознакомленіе деревни съ русскими классиками, разрѣженіе той атмосферы, какая создалась въ эти дни въ деревнѣ, сплывающейся въ свободные праздничные дни рзличными „кумышками“, бражками и прочими „сурогатами“ исчезнувшей водки и познакомившейся съ азартными играми.

Кружокъ открылъ свою дѣятельность народно-солдатскимъ бесплатнымъ спектаклемъ, собравшимъ около 800 человекъ зрителей.

Въ болѣе широкихъ размѣрахъ народнои кружокъ началъ свою дѣятельность въ Ардатовѣ и его окрестностяхъ, избравъ для своихъ бесплатныхъ спектаклей живописный берегъ рѣки Алатыри. Эти спектакли собирали огромное число вѣжнихъ чиновъ и простого народа.

Симферополь. Закончившіяся гастроли артистовъ Большаго театра и оперы Зимина ва долгое время останутся въ памяти симферопольцевъ, какъ театральныи праздники, рѣдкіи въ провинціальномъ городѣ. Публика, прощаясь съ труппой, устроила виновнику этого праздника О. З. Сулову вполне заслуженную овацію.

Въ прошлой корреспонденціи мы уже отмѣтили артистовъ, съ первыхъ спектаклей завладѣвшихъ симпатіями публики. Въ послѣдующихъ спектакляхъ (Лакмѣ, Риголетто, Гугеноты) особенно сильное впечатленіе произвѣдила колатура исключительнои красоты г-жи Поповой. Нѣсколько словъ о гастрольяхъ г-г. Цесевича и Дыгаса. Гастроли перваго прошли съ обычнымъ художественнымъ успѣхомъ, но сборы на этотъ разъ были ниже обычныхъ: г. Цесевичъ въ этомъ году прѣзжаетъ въ Симферополь уже второй разъ.

Какъ разъ обратное нужно сказать о гастрольяхъ г. Дыгаса (въ Жидовкѣ, Гугенотахъ и Гальтѣ): при отличныхъ сборахъ, эти гастроли не только не оправдали большаго ожиданія, но и вызвали въкоторое недоумѣніе. Публика уходила изъ театра разочарованной, а пресса единодушно отмѣ-

чала слабое общее впечатлѣніе отъ игры и пѣвья артиста и рядъ крупныхъ дефектовъ вплоть до детонирования.

Съ 22 іюня въ томъ же Дворянскомъ театрѣ гастроли оперы подъ управленіемъ Д. Х. Южина.

**Челябинскъ.** Въ лѣтнемъ театрѣ мѣстнаго Общественнаго Собранія труппой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Ф. Д. Субботина, сезонъ открытъ 6-го мая пьесой „Любовь“ Потапенко. Г. Субботинъ уже 3-й годъ на лѣто привозитъ очень хорошую, сыгранную труппу. Составъ: А. Н. Арсенцева, Е. Д. Саладина, А. Н. Савостьянова, А. А. Глѣбова, Л. П. Погонина, Е. Д. Казашникова, П. М. Дагмарова, М. М. Янковская, Л. В. Былѣва и А. С. Шурва. Мужской персоналъ: Ф. Д. Субботинъ, Н. В. Шаралъ, Я. В. Головановъ, С. П. Долгивинъ, А. С. Столяровъ, Р. Ф. Рощинъ, А. М. Борелинъ, А. Н. Каширскій, А. С. Двинскій, А. Л. Ларскій, С. П. Дьяконовъ. Режиссируютъ Ф. Д. Субботинъ, Н. В. Шаралъ и С. П. Долгивинъ; помощникъ режиссера—А. Л. Ларскій. До 10-го мая прошли „Нравственные устои“, „Человѣкъ въ воздухѣ“, „Мартовскій котъ“ (2 раза), „Шпавская мушка“ (3 раза), „Ивановъ Павелъ“ (4 раза), „Гонимые“, „Продавецъ рабынь“, „Хищница“, „Мой бѣби“ въ постановкахъ г. Субботина; „Любовь“, „Петербургскія трущобы“ (2 раза), „Хамка“ (3 раза), „Осевія скрипка“, „Клубъ холостяковъ“, „Дни нашей жизни“ (2 раза), „Вторая молодость“, „Разбитые скрижали“, „Неизвѣстная“, въ постановкахъ г. Шарала; „Безпечальные“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ (2 раза), „Докторъ Штокмавъ“, „Татьяна Рѣпина“, „Сестра милосердія“, „Власть плоти“ въ постановкахъ г. Долгивина и „Мирра Эфросъ“ въ постановкѣ г. Голованова.

Изъ жевскаго персонала вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользуются г-жи Арсенцева и Саладина. Нравятся публикѣ г-жи Савостьянова и Глѣбова. Изъ молодежи нельзя не отмѣтить г-жу Погонину. Въ мужскомъ персоналѣ первое мѣсто занимаютъ гг. Субботинъ, Шаралъ и Головановъ; имѣютъ успѣхъ гг. Долгивинъ и Столяровъ, а изъ молодежи г. Борелинъ; ведурень иногда г. Каширскій. Спектакли даются ежедневно и проходятъ съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

**Еоодосія.** Необыкновенно живо проходитъ пятый сезонъ въ нашемъ районѣ. Въ то время, какъ въ Ялтѣ полупустыни пустыетъ пѣз-за дороговизны жизни и невозможности уплачивать по 200 руб. за автомобили отъ Симферополя, нашъ скромный районъ привлекъ много курортныхъ, среди коихъ, по обыкновению, преобладаютъ представители искусства и литературы. Большая часть ихъ ютится, конечно, въ Коттебелѣ и Судакаѣ. Въ числѣ нашихъ гостей значатся: М. П. Арцыбашевъ, Григ. Петровъ, Никандровъ, К. А. Тревьевъ, поэтъ О. Мавдельштамъ, поэтесса А. Шего (О. С. Соловьева, сестра покойнаго В. С. Соловьева), редакторъ „Тропки“ Мавасейна (ожидается С. Я. Елпатьевскій), В. Харвтонъ и Г. Гессенъ („Рѣчь“); арт. Москов. худож. т. О. Гзовская, Масалитниовъ, бывш. управ. Москов. канторой Императ. т. Нелидовъ, арт. Незлобина Арцыбашева-Квяженвичъ, Нерововъ, Грузинскій, арт. Имп. т. Дейша-Сіовицкая, Авдреевъ, И. В. Александровскій, А. Арабелская, Н. Улихъ, Ланская, В. Виновскій (б. режисс. Одесск. городск. т.); художники К. Вогаевскій, Б. Эгизъ, М. Латри; прис. п. О. О. Грузенбергъ; профессора: Остроумовъ (Казань), Курсановъ, А. Павловъ, Слудскій А. Ф., Вучетичъ, Муралевичъ (Москва), Писаржевскій (Екатеринославь), Кисилевъ (Харьковъ), Вартановъ, (Петроградъ) и проч. Въ городѣ находятся также труппы Н. Бѣлаго, А. Кравченко, А. Куртнеръ. Впрочемъ, спектакли послѣдней труппы прекращены правленіемъ О-ва приказчиковъ, въ виду полного неуспѣха у публики. Лѣтній городской театръ снятъ Н. Н. Бѣлымъ, взявшимъ автрепризу труппы Севастопольск. вародп. дома (бывш. Казанскаго). Театръ снятъ на 2 мѣсяца; сезонъ открылся съ 29 іюня.

— Состоялись концерты: скрипача М. Эрдево, исполнителя евр. классич. вещей (интерпретаторъ классич. литературы) П. І. Беритъ, пианистки Голдзяковской, пѣвицы Е. Купеиной.

— Новый лѣтній театръ О-ва приказчиковъ, сооруженный въ центрѣ города, у подножья Генуэвской башни, оказался несма уютнымъ и публикой посѣщается.

— Группой акціон. О-ва А. О. Драконовъ разыгрывается здѣсь, цѣлымъ рядъ пьесъ для кинематографа. Между прочимъ, подъ режиссерствомъ В. К. Висковскаго, разыгрыва пьеса „Алипъ Крымскій разбойникъ“, снятая въ мѣстахъ его похождения. Другія пьесы ставили Н. Улихъ и французъ Револьдсъ.

#### Мѣстный.

**Екатеринославъ.** Театръ Англійскаго Клуба. 13-го іюня закончился драматическій сезонъ. Всего было поставлено 43 спектакля за мѣсяць. Взято валового сбора 24.000 р., безъ воеваго налога, всего за 43 спектакля—36.000 руб. Прошли такимъ образомъ 870 р. на кругъ. Были поставлены: „Стакавъ воды“ съ Максимовымъ 5 р. (авшлаг), „Волки и овцы“ 2 раза, „Невольники“, „Вторая молодость“, „Дни нашей жизни“, „Король“ 2 раза, „Нечаяная сила“ 2 раза, „Дама изъ Торжка“ 3 раза, „Цѣна жизни“, „Барышня съ фалками“, „Огвенное кольцо“, „Безъ вивы виноватыя“ 2 раза, „Лигма-

лювъ“ 2 р., „Дама съ камелиямъ“, „Сильные и слабые“, „Ложь“, „Израиль“ 3 раза, „Змѣйка“ 3 раза. Бенефисы г-жи Смирновой, Садовской, Влументаль-Тамариной, Окуневой; гг. Максимова, Дорошевича, Терехова и Александрова дали аншлаги. Бенефисъ главнаго режиссера В. А. Зайцева „Чайка“—далъ также полный сборъ.

Съ 17-го іюня начался спектакли оперетты Е. Потопчиной, съ Грековымъ, Лабувской, Драгошомъ, Соколовой, Павиной, Дмитриевымъ. Гастролерами являются польскіе артисты—г-жа Неяровская и г. Шавинскій.

Въ саду Клуба симфонической оркестръ и кинематографъ; картины—Торговаго Дома Ханжонковъ и К<sup>о</sup>.

Керчь. 21-го іюня состоялась гастроль г. Веритъ, устроившаго „вечеръ художественнаго еврейскаго чтенія“, по священной памяти недавно умершаго еврейскаго писателя-юмориста Шоломъ-Алейкема.

Въ „Градъ-Віо“—въ безъ успѣха—состоялся „Копцертъ“ мало извѣстнаго пѣвца Николая Гаммова.

В. Чижовъ.

**Пятигорскъ.** Въ виду распоряженія закрывать увеселительныя зрѣлища въ 10 час. вечера, спектакли казенныхъ театрахъ начинаются въ 7 час. вечера.

Многіе больные довольны этимъ новымъ правиломъ, т. к. это даетъ имъ возможность посѣщать театры и рано ложиться спать, какъ того требуетъ курортный режимъ.

**Череповецъ (Новгород. губ.).** На спектаклѣ 14-го іюня черепане прощались съ талантливой артисткой-любительницей О. П. Носковой, по случаю ея отъѣзда пѣз Черепцова. Было много рѣчей, цвѣтовъ и подарковъ. Постоянной труппы на лѣтній сезонъ у васъ нѣтъ; театръ „Соловей Городокъ“ путешествуетъ.

М. К.

**Томскъ.** 17 и 19 мая прошли гастроли талантливаго артиста—импровизатора В. О. Лебедева, выступления котораго всюду сопровождаются крупнымъ успѣхомъ.

Жаль, что В. О. Лебедевъ выбралъ не совсемъ подходящее время: въ маѣ томичи не охотно посѣщаютъ вечера-концерты и слушателей собралось не достаточно много.

Кромѣ В. О. Лебедева въ вечерѣ участвовали балерина А. Кабрень и артистка Московской оперы Р. В. Алксѣева, обладающая свѣжими, красивымъ меццо-сопрано.

Я убѣжденъ, что даровитый рассказчикъ не забудетъ насъ въ будущемъ.

Въ ближайшемъ времени въ Томскъ намѣрена дать концертъ Е. А. Гавъ-Стальская, желанная гостья въ Сибири.

Здѣсь она не въ первый разъ въ сибиряки по достоинству оцѣнили ея дарованіе.

Николай Лисинъ.

**Ново-Николаевскъ (Томской губ.).** 1 и 13 мая въ залѣ городского корпуса пѣвица Е. А. Гавъ-Стальская дала два концерта.

Г-жа Гавъ-Стальская очаровала слушателей талантливымъ исполненіемъ простыхъ безыскусственныхъ народныхъ пѣсенъ.

Особенно понравились публикѣ: „Варевочка“, „Колокольчики“, „Ямщакъ, не гови лошадей“, „Соколыкъ“, „Эта родина моя“ и др.

Н. Игнатьевичъ.

## Еоодосія.



Рассказчикъ С. Добрыкинъ.

Харбинь. Съ 19 апрѣля по 4 мая шли гастрольные спектакли Рошнрой-Ивсаровой. Репертуаръ: „Обваженал“, „Дама съ камоліамъ“, „Гроза“, „На поллуты“, „Дама изъ Торжка“, „Пигмаліонъ“. Гастроли прошл съ успѣхомъ. Много цвѣтвъ, аппладисментовъ.

Съ 12 мая начались гастроли артистовъ театра Корша. Дирекціей А. Г. Орлова снятъ лѣтній театръ для драмы, комедій и фарса.

При желѣзнодорожномъ собраніи организуется кружокъ любителей во главѣ коего стоить бывшій артистъ М. П. Раменскій. Если энергія „главы“ кружка не пойдетъ на-убыль, — кружокъ обѣщаетъ быть интереснымъ: есть хорошіе, опытные любители, чуткій режиссеръ, деньги и хорошее, для Харбина, помѣщеніе.

Аланъ.

Бердянскъ. Весьма слабый починъ для открытія лѣтняго сезона въ театрѣ Гурскаго сдѣлала еврейская труппа г. Цукера. Нельзя съ такимъ слабымъ ансамблемъ выѣзжать въ гастрольное турнѣ. Финалъ былъ плачевенъ: артисты не сыграли объявленнаго спектакля, бѣжали.

Въ городскомъ скверѣ праетъ чудный симфоническій оркестръ подъ управленіемъ молодого талантливаго дирижера г. К. Ф. Брауэра-Воянова.

Изъ солистовъ пользуется успѣхомъ г. Юровецкій (скрипка), новые—г. Вендеръ (виолончель) и м-ше Оволь-Гіоши (арфа).

Николаевъ, Херс. губ. Въ театрѣ Я. Я. Шеффера 10-го мая оперой „Фаустъ“ вначало свои гастроли Т-во артистовъ Киевской оперы подъ управленіемъ С. Я. Шейва и П. И. Шаповалова. Въ составъ труппы входятъ: Каржевнъ, Ф. Де-Нери, г-жи М. П. Малпиръ, Л. Н. Лавровская, Н. Д. Соляна, М. Д. Черпенко, Л. Ф. Харжевская, С. Т. Степанова и г. г. А. И. Полевой, С. Т. Семеновъ, В. Г. Уховъ, А. Ф. Бобровъ, Ф. К. Шоршуповъ, Н. К. Карлашовъ и И. Ф. Барсовъ. Т-во сыграло 10 спектаклей.

„Передвижной Итнмвнй Театръ“ подъ дирекціей М. Л. Плама, во всѣхъ отношеніяхъ безуспѣшно, закончилъ свое мѣсячное существованіе въ театрѣ Я. Шеффера.

Б. Ралутовъ.

Херсонъ. 7-го іюня с. г., подъ предѣдательствомъ члена Управы С. В. Марченко, состоялось засѣданіе Исполнительной Театральной Комиссіи; присутствовали члены Комиссіи: П. К. Баглаевскій и Е. И. Яковенко.

По объявленіи засѣданія открытымъ г. предѣдатель, ссылаясь на сообщенный уже членамъ комисіи отказъ Петра Шумскаго, доложилъ о поступившихъ новыяхъ заявленіяхъ и письменныхъ отвѣтахъ отъ г. Молчацова, Людвигова и Качурнина на посланный имъ съ согласія членовъ комисіи телеграммы съ просьбой сообщить фамиліи артистовъ, конхъ они, въ случаѣ снятія городского театра въ аренду, могли бы дать Херсону.

Въ отношеніи телеграммы г. Качурнина, Театральная Комиссія находитъ, что перечень артистовъ, сообщенный имъ въ телеграммѣ весьма подходящъ для состава труппы, не можетъ считать себя утѣреннымъ, что именно такыя дѣйствительно будутъ приглашены, такъ какъ переговоры съ ними г. Качурнинъ только началъ, а потому постановила телеграммой просить его, возможно скорѣе сообщить, съ кѣмъ онъ покончилъ и кто изъ артистовъ имъ поименованныхъ дѣйствительно войдетъ въ составъ предлагаемой имъ труппы.

Что же касается г. Людвигова, то признавалъ полученныя лестныя о немъ рекомендаціи, заслуживающія особаго вниманія, Комиссія постановила телеграфировать ему, что рѣшающій обстоятельствомъ по отдачѣ ему театра на предстоящій сезонъ можетъ служить только списокъ лицъ, приглашаемыхъ имъ въ составъ труппы, каковой и проситъ выслать возможно скорѣе.

Сергій Курбановъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Театръ „ЛЮКЪ ДИЛЪ“.

(Бывш. элек. театр „Люксъ“). Тверская, 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Дебютъ!! Въ мѣрѣ танствен. чудесъ М-г де-Жанти. Дебютъ!! Еще 4 дни любимыя публлки Л. Леоновъ. Исполн. злободн. купл. „Мехмедну“. Несравнен. испол. романс. г-жа Оранцкая. Американ. танцоры г-г. Бонни и Фреманъ. Юмористка Анона. Синемаогр. Злободн. военн. карт. Скобелевск. комитета. Завтра грандіозная нов. боевая программа. Кафе „Пикадилли“ откр. съ 10 ч. у. до 1 ч. н. Съ 6 ч. в. до 1 ч. ночи всегда полно!! Весело, уютно. Разнообразныя развлечения. Итальянцы Кастанья.

## Г. САРАТОВЪ.

Театръ быв. **ОЧКИНА** **свободенъ**. Обращаться къ владельцу: **Саратовъ**, пассажъ, **Л. Э. Ляндсбергу**.

## Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матеря. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисная роли для энженю и комич. резонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

## ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г. г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. два еждн. Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

**П. Г. Шарова** (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

## Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя ороепіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НОВАЯ ПЬЕСА:

## „Христовъ домикъ“.

Картины окраинной жизни въ 3 д.,

соч. Б. А. РОСЛАВЛЕВА.

Прошла съ успѣхомъ у П. П. Медвѣдева въ Перми и Екатеринбургѣ съ

С. С. Рассатовымъ. Цѣна: 1 рубль.

Выписыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Дмитрій Ивановичъ

## ЧЕБАНОВЪ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ

Отдѣломъ Театрального Агентства

Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта,

миніатюры, концерты и проч.). Принимаетъ порученія по устройству

ангажемента, концертовъ и по сла-

чѣ и найму театровъ на дому, куда

и проситъ адресоваться: Москва,

Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. т. 4-32-76.

Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

## Г. МЕЛИТОПОЛЬ.

Построенъ лѣтній театръ (бывшій шато). 500 мѣстъ, 12 ложъ, входныхъ неограниченное количество съ правомъ смотрѣть. Съ 11-го іюля

**НУЖЕНЪ** опереточно-фарсовый комедійный миніатюръ; необходимы каскадная лирическая, протакъ, рассказчикъ, фарсово-комедійная кокетъ, комикъ и желательны танцоръ и танцовщица.

Имѣется оркестръ репертуарный 12 человекъ.

Обращаться: **МЕЛИТОПОЛЬ. Театръ, ШУЛЬМАНУ.**



**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, возмездно дѣлющийся на кожу, придающий ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтожи. веснушки, пятна, угри и прыщи.

**КРЕМЪ-РОСТЕНЬ** Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☞ Телефонъ 2-01-88. Продается у Шюръ и Шорниязъ и всездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

**Кремъ Метаморфоза**  
отъ веснушекъ и загара.  
Фабрики *М<sup>е</sup>*  
*Р. Келеръ и К<sup>о</sup>*  
въ Москвѣ!

GRAND-PRIX  
КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА отъ веснушекъ  
ФАБРИКИ Т<sup>ва</sup>  
Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>  
ВЪ МОСКВѢ

**ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ**  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ РАДИАЦИИ ДЛѢВ.

# „СЪВЕРНЫЯ ЗАПИСКИ“

Вышелъ № 4—5.

## СОДЕРЖАНІЕ:

АФРИКА. Разсказъ — Е. Замятина. НИЩЕ. Баллада — Константина Липскерова. КАЛИНА ВЪ ПАЛИСАДНИКѢ. Повѣсть — Ивана Новикова. СТИХОТВОРЕНІЯ. — Георгія Адамовича. ЯРЪ. Повѣсть. Часть третья — С. Есенина. ПЕЧАЛЬНЫ ВѢТКИ ПЫШНОЙ ЕЛИ... Стихотвореніе — Е. Цедербаумъ. НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА. — Ромэна Роллана. О ДѢТСКИХЪ РИСУНКАХЪ. — Я. Тугендхольда. ТРИЗНЫ И КАНУНЫ. — Югурты. БУРЖУАЗІЯ. — Жана Жореса. ПОЧЕМУ БѢЖЕНЦЫ НЕ РАБОТАЮТЪ. — И. З. Штейнберга. ПО ТЕЧЕНІЮ. — Н. Огановскаго. ЗАПРОСЫ ДЕРЕВНИ. — І. Дроздова. ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ОРГАНИЗАЦІЯ И ДЕМОКРАТІЯ. — Бориса Воронова. НАКАНУНЪ КОММЕРЧЕСКОЙ ВОЙНЫ. — В. Керженцева. НОВЫЙ ОПЫТЪ ИНТУИТИВНОЙ ФИЛОСОФІИ. — С. І. Гессена. БИБЛІОГРАФІЯ.

## ПАМЯТИ ШЕКСПИРА И СЕРВАНТЕСА. (1616—1916).

ТАЙНЫЙ ГОЛОСЪ ШЕКСПИРА. — А. А. Смирнова. СЕРВАНТЕСЪ И ТРАГЕДІЯ ГЕРОИЗМА. — А. Гвоздева. СЕРВАНТЕСЪ И ЕГО НОВЕЛЛЫ. Б. Кржевскаго. ВЕЛИКОДУШНЫЙ ВЛЮБЛЕННЫЙ. Новелла Мигеля де Сервантеса.

Перевела съ испанскаго М. Ватсонъ.

## Подписная цѣна на 1916 годъ:

Голь. 6 мѣс. 3 мѣс.

Съ доставкой и пересылкой 7 руб., 4 руб., 2 р. 25 к.

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ журнала: Петроградъ, Загородный пр., 21 и въ крупныхъ книжн. маг.

Издательница С. И. Чацкина.

# Г. КАЛУГА

ДИРЕКЦІЯ

**Е. А. Хрѣнниковой.**

## СДАЕТСЯ

лѣтній театръ съ 1 го августа по 15-е сентября.

Жетательно малороссійскую труппу. Обращаться къ уполномоченному дирекціи Константину Баянову.

## НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

# „Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“. Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой.
  - 2) „Маринь долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
  - 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Таффи и Элю Ц. 2 р. Рѣпер. театра К. Н. Незлобина.
  - 4) „Дѣла митейскія“, траг.-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
  - 5) Пьеса въ 5 д. Анатолія Каменскаго „Завтра“. Ц. Цензур. экз. 4 р.
  - 6) „Лини войны“, сборникъ одноакт пыхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корша)
  - 7) „Законъ димаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ АТЕЛЬЕ.

МОСКВА,  
Верхняя Масловка д. 65.  
Телефонъ 4-08-94.

## ИРАИДА

по сценарію М. Гуляницкаго съ участіемъ въ главныхъ роляхъ Н. П. Ашимовой, А. В. Ансовой и А. Л. Желябужскаго. Постановка закончена.

## АРОМАТЪ ГРѢХА

по романсу Альфонса Додэ Маленькій приходъ. Постановка закончена.

## СИНЯЯ БОРОДА ИЛИ ПРОШЛОЕ МУЖЧИНЫ

(по сценарію Марка Криницкаго). Сценарій составленъ Маркомъ Криницкимъ. Приступлено къ постановкѣ.

## ЧЕЛОВѢКЪ И СТИХІЯ

по сценарію А. Ф. Винклеръ.

## 17 ЛѢТНЯЯ

по сценарію А. Ф. Винклеръ.

## ДЕКОРАЦІЯ ЖИЗНИ

по сценарію Б. Валевскаго.

## ДОЧЬ СТАРАГО ГРАФА

по сценарію Б. Валевскаго.

## РАЗБИТЫЙ ИДОЛЪ

по сценарію Г. П.

## ПОДЕРЖИТЕ НА МИНУТКУ МОЕГО МИТЕНЬКУ

по сценарію Истомина-Григорьева.

???

по сценарію

АННЫ МАРЬ.

???