

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



К. С. Станиславскій, О. Л. Книпперъ,  
М. П. Лилина.

*(Къ чеховской годовщинѣ.—Ессектуки, у церкви св. Пантелеймона).*

№ 28.

VIII г. изд.

РЕПРОДУКТОР

10-го іюля 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.  
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

**Зернальный театр. • ОПЕРЕТТА „ЗОН“.**

Репертуаръ: Идеальная жена, Разведенная жена, Принцесса долларовъ, Веселая вдова, Птички пѣвчія и пѣсенки Изы КРЕМЕРЪ, Нанонецъ одинъ, Жрица огня, Корневильскіе колокола и пѣсенки Изы Кремеръ. • **Н. М. БРАВИНА.** ГАСТРОЛИ знам. польской примадонны **В. В. КАВЕЦКОЙ.** • 16-го іюля бенефисъ

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Кареннина, Легаръ-Лейнгартъ, Найденова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Г. Г. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Днѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подъ управл. Маріана Новановскаго. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. • Главный режиссеръ М. И. Кригель. • Главный капельмейст. Ф. В. Валентетти.

Закрытый театр. Дирекція В. Ф. Линъ. Р. З. Чинаровъ, Я. В. Щукинъ. • Ком.-фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Въ первый разъ **НАША СОДЕРЖАНКА** дѣйст., М. Аха. **ИЗЪ-ЗА ПЯТНА** въ 1 дѣйст., Р. Дьедоннэ и Ж. Гиллардэ. Представлена въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ „Carusines“. Постановка Р. З. Чинарова. Начало спектаклей въ 9 час. вечера. Главный администраторъ М. К. Смирновъ. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ безплатнымъ входомъ въ садъ.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** Первоклассный дивертисментъ съ участіемъ **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО.** Начало гулянья въ 7 час. вечера. • За входъ въ садъ 59 коп. Главный администраторъ **А. М. ВОЙЦЕХОВСКІЙ.**

## Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра **ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.**

Въ воскр., 10-го іюля, **10-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, под. управл. сол. Императ. т. **А. А. Литвинова**, при уч. **Г. М. Симонова** и сол. Имп. т. **В. Т. Подгорнаго.**

Во втор., 12-го іюля, **7-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. и при участ. **Д. С. Крейнъ.**

Въ пятн., 15-го іюля, **11-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. дир. Имп. т. **Н. А. Федорова**, при уч. сол. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА **Л. В. СОБИНОВА.** КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты наканувѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ касетѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

## Театръ Малаховскій садъ.

Четвергъ 7-го іюля. **МОЙ БЭБИ.**

Суббота 9-го **ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.**

Воскресенье 10-го  
днемъ дѣтскій праздникъ подъ упр. арт. Имп. т.  
Е. М. Иванъ ва.

Вечеромъ: **Самсонъ и Далила.**

Четвергъ 14-го

**Тотъ, кто получаетъ пощечины.**

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ.**

Администраторъ **С. Л. ВИНОГРАДОВЪ.**

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(Тел. 5-22-93).

**Б. С. НЕВОЛИНА**

и садъ Бол. Дмитровка, уголъ  
Козицкаго пер.

### СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА.

Съ участіемъ: **Е. М. Адамовичъ 2-й.** Балетъ КУЗЬМИНА „**ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ**“, постановка Касьяна Голейзовскаго. „**ЧЕЛОВѢКЪ**“ (НОМО СУМ), съ участ. **Б. С. НЕВОЛИНА.** „**НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ**“. Веселая оперетка: „**БРИГАДИРША**“.

Новыя интермедіи и танцы. (Хоръ бр. Зайцевыхъ.)

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утр. до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія. Глав. режис. и завѣд. худ. частью Б. С. Неволинъ. Администраторъ М. И. Неровъ.

## АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брестская улица.

Телефонъ 35-43.

Въ пятн., 8-го іюля — „**Кармень**“, въ субб., 9-го — балетъ „**Коппелія**“, въ воскр., 10-го — „**Царская невѣста**“, въ втор., 12-го — „**Пиковая Дама**“.

Режиссеръ **П. И. Павленко.**

Дирижеръ **М. М. Букша.**

Начало въ 8 ч вечера. По оконч. спект. **Синематографъ.**

Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ Ц. мѣст. отъ 40 к. до 3 р.

Входъ въ садъ 35 к.

ТЕАТРЪ и САДЪ  
„**РЕНЕССАНСЪ**“

Дирекція Рыкова.  
У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текущій репертуаръ: **Шалая бабенка.** • **Поташъ и Перламутръ.** Контролеръ спальныхъ вагоновъ. • **Ивановъ Павелъ.**

## РЕСТОРАНЪ

„**ЯРЪ**“

Телефонъ 71-20.

**А. А. СУДАКОВА.**

Въ 10 час. веч. начало большого  
**КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.**  
**ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.**

**Дмитрій Ивановичъ Чебановъ**

быв. завѣдующій Музыкальнымъ Отдѣломъ Театрального Агентства Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта, мивіатюры, концерты и проч.). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ и по сдачѣ и найму театровъ на дому, куда и просить адресоваться: Москва, Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. телеф. 4-32-76. Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

**Московскій Художественный театръ**

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.  
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидка.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

**П. Г. Шарова** (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

**Образцовое Русское Произношеніе**

(опытъ самоучителя ороезпн).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„**ГЕТЕРЫ**“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интлномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

НОВАЯ ПЬЕСА:

„**Христовъ домикъ**“.

Картини окранныи жизни въ 3 д., соч. Б. А. РОСЛАВЛЕВА.

Прошла съ успѣхомъ у П. П. Медвѣдева въ Перми и Екатеринбургѣ съ С. С. Рассатовымъ. Цѣна: 1 рубль.  
Выписыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Профессія г-жи Уорренъ, комедія въ 4 д. Бернардъ Шоу, пер. Э. Э. Матернъ и Н. Ю. Марка. Цѣна 2 р.

Тетушка изъ провинціи, комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво, пер. Э. Э. Матернъ и В. Бишитока. Цѣна 2 р.

Мужу можно—женѣ нельзя, комедія въ 3 д. М. Геллскель, пер. Э. Э. Матернъ и В. Бишитока. Цѣна 2 р.

Можно выписывать изъ конторы жури. „Рампа и Жизнь“.

**Крошка Дорритъ.**

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженю и комич. режисера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

**ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ.**

Лицъ, подписавшихся на журналъ „Рампа и Жизнь“ сего 1916 г. въ разсрочку, Главная Контора покорнѣйше просить озаботиться немедленною приобылкою неуплаченной до конца сего года суммы.

При высылкѣ денегъ г.г. подписчики благоволятъ указывать **нопію адреса съ бандероли** и сообщать, что деньги высылаются **въ доплату за получаемый уже журналъ.**

При перемѣнѣ адреса слѣдуетъ присылать **25 ноп.** и **нопію адреса съ бандероли.**

Подпис. цѣна:  
годъ 7 р. — к.  
1/2 г. 4 " — " —  
3 м. 2 " — " —  
1 м. — 75 "  
За гран. явное  
Допускается  
праздничка

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-  
редъ текстъ  
80 коп. строка  
печата, подав  
текста 5(1) коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Л. Г. Мувштейна  
(Lolo).Бесплатная премія для  
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-  
рованное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января — 4 рубля съ преміей „Галлерей сценическихъ дѣятелей“ — II т. — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитръевка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровский Двѣр) въ кнѣжв маг.: Новое Время (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К<sup>о</sup> (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ) кв. маг. А. Изминоваго (Кіевъ, Крещатикъ) и во  
всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ 2-58-25

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-  
рованная книга:

## „Галлерей Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевскаго, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенникова, А. Ф. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

## Памяти Мартынова.

### Благородный комикъ.

Исполняется столѣтіе со дня рожденія А. Мартынова (12 іюля 1816 г., скончался 16 августа 1860 г.). Мартыновъ игралъ роли комическія и тѣ, что нынѣ мы назвали бы характерными.

Онъ вошелъ на сцену почти случайно. Маленькій „выходной“ актерикъ, ученикъ П. А. Каратыгина, но неудачникъ и слишкомъ скромный и застенчивый, онъ долго былъ въ тѣни. Выручилъ случай: Мартыновъ замѣнилъ заболѣвшаго исполнителя главной роли водевилля „Филатка и Мирошка“, и такъ ярко сыгралъ дурачка Филатку, что роль осталась за нимъ, и имя Мартынова начинаетъ появляться на программахъ Александринскаго театра.

Съ тѣхъ поръ Мартыновъ переигралъ безчисленное количество водевилей. Онъ смѣшилъ зрителей, но смѣхъ его былъ чистъ и благороденъ. Даже въ карикатурныхъ созданіяхъ глуповатыхъ комедій умѣлъ Мартыновъ показывать человѣческую душу.

Онъ исполнялъ роли „буффа“ Живокини, но и въ нихъ достигалъ выразительности „характера“. Его даръ былъ мягокъ, лириченъ. Онъ могъ волновать и трогать. И потомъ, когда пришелъ въ русскій театр Островскій, а за нимъ Тургеневъ, Мартыновъ проявилъ всю глубину своего удивительнаго таланта, силы котораго дотолѣ размѣнивались на пустяки.

Значеніе Мартынова, какъ правдиваго художника, было почувствовано лучшими представителями русской литературы.

Въ честь Мартынова группой драматурговъ былъ устроенъ въ 1857 году обѣдъ, инициаторами котораго были Тургеневъ, Гончаровъ, Григорьевъ, Островскій, Некрасовъ и Дружининъ.

Приводимые ниже рѣчи (взятыя нами изъ книги Н. Долговао Мартыновѣ), выражаютъ ту оцѣнку великаго дарованія Мартынова, на которой одинаково сходились и зрители, и критики, и драматурги...

### Обѣдъ въ честь Мартынова.

Чествованіе въ ресторанѣ Дюссо началось рѣчью А. В. Дружинина, говорившаго отъ имени всѣхъ присутствующихъ.

Вотъ эта рѣчь:

„Александръ Евстафьевичъ! Уже много лѣтъ, какъ мы всѣ, здѣсь собравшіеся, чтители высокаго дарованія вашего, слѣдимъ съ живѣйшимъ сочувствіемъ за вашей артистической дѣятельностью. Мы чтимъ въ васъ не только артиста, одареннаго великимъ талантомъ, но мужественнаго бойца за честь русскаго искусства, такъ часто увлекаемаго на ложную дорогу. Мы видѣли въ васъ художника со здоровымъ и возвышеннымъ направленіемъ, художника русскаго по твердости, русскаго по неуклонному своему постоянству. Въ другихъ странахъ Европы великіе артисты имѣютъ за себя богатую драматическую литературу,



**А. Е. Мартыновъ.**

Со старинной литографіи.

сотни ролей, исключительно для нихъ написанныхъ лучшими писателями, наконецъ, публику, воспитанную на строгихъ идеяхъ изящнаго. Вамъ судьба назначила дѣйствовать въ другой сферѣ. Наша сценическая литература не богата, немногіе изъ лучшихъ писателей нашихъ трудятся для театра. На переکورъ всѣмъ невыгоднымъ и подчасъ невыносимымъ условіямъ, вы честно дѣлали свое дѣло и ни шагу не отступили передъ трудностями, васъ окружавшими. Можетъ быть, самый этотъ неблагопріятныхъ обстоятельство былъ плодотворенъ для гения, для того внутренняго огня, который вы навсегда сохранили въ своемъ сердцѣ. Русскому дарованію необходимы борьба и могучій трудъ; вся исторія нашего искусства служить подтвержденіемъ этой истины.

„Примите же, нашъ высокоталантливый другъ, выраженіе искренняго поздравленія по поводу послѣднихъ заслугъ вашихъ. Настоящій годъ будетъ памятенъ въ лѣтописяхъ русскаго театра, благодаря ролямъ, истинно созданнымъ вами на удивленіе всѣмъ поклонникамъ вашимъ. Мы здѣсь въ своей семьѣ и потому не нуждаемся ни въ какихъ льстивыхъ выраженіяхъ; искренности привѣта нашего вы заподозрить не можете, а потому вы смѣло повѣрите голосу людей, которые всей душой цѣнятъ сценическое искусство, а многіе видали блистательнѣйшихъ его представителей на всѣхъ театрахъ Европы. По-нашему искреннему и нелицемѣрному мнѣнію, въ рядѣ современныхъ артистовъ вы стоите первымъ между первыми. И въ Англии, и въ Германіи, и во Франціи вы можете встрѣтить достойнаго соперника, но не найдете ни одного побѣдителя.

Берегите же себя для славы нашего роднаго театра. Храните свое здоровье и свой талантъ, какъ нашу общую драгоценность, и пусть судьба пошлетъ вамъ сладкіе мѣсяцы отдыха подъ чужимъ небомъ, послѣ честнаго и славнаго труда, за который въ лицѣ нашемъ и благодарить васъ всѣ читатели изящнаго въ нашемъ отечествѣ“.

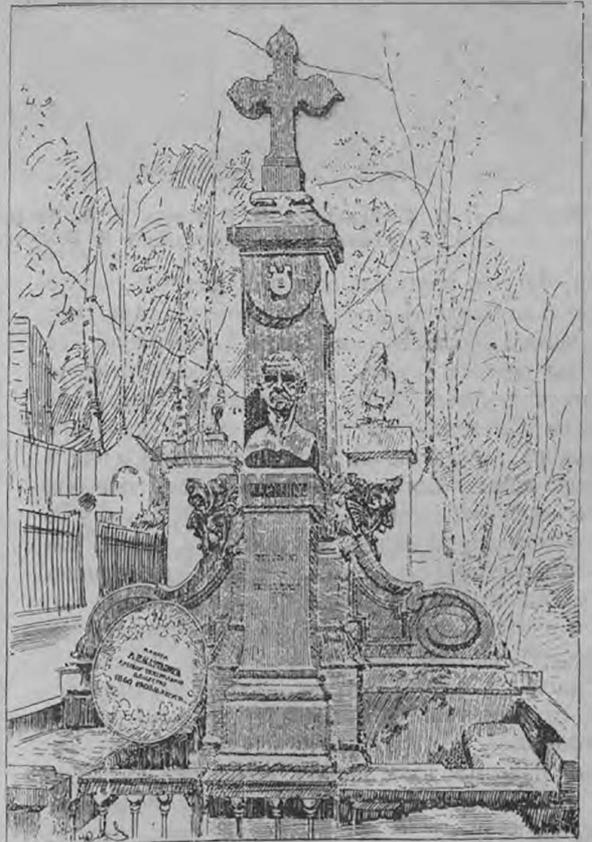
Вслѣдъ за рѣчью Дружинина былъ провозглашенъ тостъ въ честь Мартынова. Затѣмъ артисту былъ

поднесенъ адресъ и альбомъ съ фотографіями участвовавшихъ въ обѣдѣ литераторовъ. На бархатномъ переплетѣ альбома была надпись: „Александрѣ Евстафьевичу Мартынову отъ почитателей его высокаго дарованія“.

Затѣмъ А. Н. Островскій отъ лица русскихъ драматическихъ писателей обратился къ Мартынову съ слѣдующими словами:

„Александрѣ Евстафьевичъ. Публика васъ цѣнитъ и любитъ; каждая новая роль ваша для публики — новое наслажденіе, а для васъ — новая слава; вы постоянно слышите громкія выраженія восторга, вызваннаго вашимъ дарованіемъ и тридцатилѣтнимъ честнымъ служеніемъ искусству; вы, наконецъ, накопили столько пріятныхъ ощущеній въ зрителѣхъ, что они сочли долгомъ выразить вамъ лично и торжественно свою благодарность за тѣ минуты наслажденія, которыхъ вы были винозникомъ; но въ огромномъ числѣ почитателей вашего таланта есть нѣкоторое, и ихъ у насъ еще очень немного, которымъ ваши успѣхи ближе къ сердцу, которымъ ваша слава дороже, чѣмъ кому-нибудь, — это драматическіе писатели, отъ лица которыхъ я и беру на себя пріятную обязанность принести вамъ искреннюю благодарность.

Можно угодить публикѣ, угождать ей постоянно, не удовлетворяя нисколько автора; примѣръ этому мы видимъ часто. Но ни одинъ изъ русскихъ драматическихъ писателей не можетъ упрекнуть васъ въ этомъ отношеніи; мало этого, каждый изъ насъ, я думаю, долженъ признаться, что игра ваша всегда была одною изъ главныхъ причинъ успѣха нашихъ пьесъ на здѣшней сценѣ. Вы не старались выиграть въ публикѣ на счетъ пьесы, а напротивъ, успѣхъ вашъ и успѣхъ пьесы были неразрывны. Вы не оскорбляли автора, вырывая изъ роли серьезное содержаніе и вставляя, какъ въ рамку, свое, большею частью характера шут-



**Памятникъ Мартынову на Смоленскомъ кладбищѣ въ Петроградѣ.**

ливаго, чтобы не сказать рѣзче. Ваша художественная душа всегда искала въ роли правды и находила ее часто въ намекахъ; изъ нѣсколькихъ чертъ, набросанныхъ неопытной рукой, вы создавали оконченные типы, полные художественной правды. Вотъ чѣмъ вы и дорожи авторамъ; вотъ отчего и немислима постановка ни одной сколько-нибудь серьезной пьесы на петербургской сценѣ безъ вашего участія; вотъ отчего даже при самомъ замыслѣ сценическаго произведенія, каждый писатель непремѣнно помнитъ о васъ и заранѣе готовитъ для вашего таланта мѣсто въ своемъ произведеніи, какъ вѣрное ручательство за вѣрный успѣхъ.

Поблагодаримъ васъ за то, что вы избѣжали искушенія, которому часто поддаются комики,—искушенія, тѣмъ болѣе опаснаго, что оно льститъ скорымъ, безъ труда дающимся, успѣхомъ. Вы никогда не прибѣгали къ фарсу, чтобы вызвать у зрителей пустой и безплодный смѣхъ, отъ котораго ни тепло, ни холодно. Вы знаете, что, кромѣ минутной веселости, фарсъ ничего не оставляетъ въ душѣ, а продолженный и часто повторяемый доставляетъ актеру въ публикѣ, вмѣсто

нѣхъ французскихъ произведеній не обогатятъ нашей сцены, что они только удаляютъ артистовъ отъ дѣйствительной жизни и правды, что успѣхъ ихъ въ неразборчивой публикѣ только вводитъ въ заблужденіе насчетъ ихъ способностей и рано или поздно имъ придется разочароваться въ этомъ заблужденіи. Несмотря на всѣ старанія, на всю добросовѣстность исполненія переводныхъ пьесъ, нашимъ артистамъ никогда не избѣжать смѣси французскаго съ нижегородскимъ. Переводныя пьесы намъ нужны, безъ нихъ нельзя обойтись, но не надо забывать также, что онѣ для насъ—дѣло второстепенное, что онѣ для насъ роскошь, а не насущная потребность наша въ родномъ репертуарѣ. Честь и слава вамъ, Александръ Евстафьевичъ! Вы поняли отношеніе переводнаго репертуара къ родному и пользуетесь и тѣмъ и другимъ съ одинаковымъ успѣхомъ. Вы ѣдете запасаться здоровьемъ! Счастливаго вамъ пути! Запасайтесь имъ какъ можно болѣе. Для насъ, драматическихъ писателей, оно дороже, чѣмъ для кого-нибудь. Вѣрьте, что между искренними желаніями вамъ долгихъ дней, желанія наши—самыя искреннія. Господи! я предлагаю еще разъ выпить здоровье Александра Евстафьевича!

### Ессентуки. У церкви Св. Пантелеймона 2-го іюля 1916 г.



Ф. Н. Татарникова, О. А. Книпперъ, М. П. Лилина, А. М. Коренева, Г. С. Бурджаловъ, А. А. Санинъ, К. С. Станиславскій, П. П. Лучининъ.

уваженіи, чужство противоположное. Наконецъ, самую большую благодарность должны принести вамъ мы, авторы новаго направленія въ нашей литературѣ, за то, что вы помогаете намъ отстаивать самостоятельность русской сцены. Наша сценическая литература еще бѣдна и млода,—это правда, но съ Гоголя она стала она на твердой почвѣ дѣйствительности и идетъ по прямой довогѣ. Если еще и мало у насъ полныхъ, художественно законченныхъ, произведеній, за что ужъ довольно живыхъ, цѣликомъ взятыхъ изъ жизни, типовъ и положеній чисто-русскихъ, только намъ однимъ иринадлежащихъ; мы имѣемъ всѣ задатки нашей самостоятельности. Отстаивая эту самостоятельность; работая вмѣстѣ съ нами для оригинальной комедіи и драмы, вы заслуживаете отъ насъ самаго горячаго сочувствія, самой искренней благодарности. Если бы новое направленіе, встрѣтившее на сценѣ огромный переводный репертуаръ, не нашло сочувствія въ артистахъ, дѣло было бы сдѣлано только наполовину. Ваше художественное чувство указало вамъ, что въ этомъ направленіи — правда, и вы горячо взялись за него. Приобрѣтя извѣстность репертуаромъ переводнымъ, вы не смотрите съ неудовольствіемъ на новыя произведенія. Вы знаете, что переводы эфемер-

Послѣ этого тоста Н. А. Некрасовъ произнесъ слѣдующіе стихи:

Со славою прошелъ ты полдороги,  
Полпоприща ты доблестно свершилъ.  
Мы молимъ одного: чтобъ даровали боги  
Тебѣ надолго крѣпость силъ...  
Чтобъ въ старости, бывое вспомяная,  
Могли мы повторять, смѣясь:  
А помнишь ли, гурьба какая  
На этотъ праздникъ собралась?  
Тутъ не было ни почестей народныхъ,  
Ни громкихъ хвалъ,—однимъ онъ  
Свободную семью людей свободныхъ  
Мартыновъ вокругъ себя въ тотъ  
И чѣмъ же? чѣмъ? Ни подкупа,  
Тутъ и слѣда никто не могъ бы  
отыскать.

Мы знаемъ всѣ: ты стоишь большей чести,  
Но мы даемъ, что можемъ дать.

За этими стихами опять слѣдовалъ тостъ въ честь глновника торжества.

Но застѣнчивый Мартыновъ не произнесъ отвѣтной рѣчи. Глубоко растроганный, онъ не въ силахъ былъ говорить и со слезами на глазахъ жалъ руки всѣмъ присутствовавшимъ.

П. А. Каратыгинъ упоминаетъ, впрочемъ, о томъ, что на этомъ обѣдѣ Мартыновъ вспомнилъ о немъ, какъ о своемъ учигелѣ, и предложилъ выпить за его здоровье. Охотно дополняемъ этимъ сообщеніемъ общую картину, такъ какъ оно вполне гармонируетъ съ неизмѣнно-любовнымъ отношеніемъ Мартынова къ св. ему руководителю.



## Чеховская годовщина.

### Въ Москвѣ.

— 12-я годовщина со дня кончины А. П. Чехова отмѣчена тремя панихидами на его могилѣ въ Новодевичьемъ монастырѣ.

Въ 12 часовъ дня была отслужена панихида по желанію слушательницъ высшихъ женскихъ курсовъ.

Во время этой панихиды пѣлъ хоръ курсискокъ.

Въ 2 часа дня былъ созершенъ панихида дирекціей Художественнаго театра.

И на этой панихидѣ, кромѣ нѣсколькихъ представителей Художественнаго театра, срѣди присутствовавшихъ преобладала учащаяся молодежь, какъ и на третьей панихидѣ въ 3 часа дня, отслуженной по инициативѣ родственниковъ покойнаго.

Изъ родственниковъ почившаго были брать жены покойнаго писателя В. Л. Книпперъ и жена другого ея брата Е. Ю. Книпперъ.

— Кружокъ дамъ гренадерскаго корпуса, состоящій подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Феодоровны, устроилъ 2-го іюля въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ грандіозный

благотворительный вечеръ въ пользу фонда увѣчныхъ гренадеровъ.

Въ виду совпаденія вечера съ годовщиной смерти А. П. Чехова, артистами Императорскаго Малаго театра были исполнены двѣ чеховскія миниатюры: „Предложеніе“ и „Медвѣдь“. Въ исполненіи миниатюръ участвовали г-жи Чукмадина и Лысенко и гг. Лавинъ, Болтинскій, Головинъ и Гундуровъ.

Потомъ состоялось концертное отдѣленіе, въ которомъ приняли участіе г-жа Альбати-Палайнова и гг. Березинъ, Мозжухинъ, Гундуровъ и Любченко. Вечеръ закончился увертюрой Чайковскаго „1812 годъ“, исполненной соединеннымъ военнымъ оркестромъ подъ управленіемъ С. И. Симакова. Въ саду играли 4 военныхъ оркестра и пѣли итальянцы.

На аллегри, устроенномъ въ саду, было продано 18,000 билетовъ. У колеса аллегри находились предсѣдательница кружка генеральша Е. В. Хростицкая, А. И. Гондель, К. А. Кевнарская, А. Г. Загорянская, Е. Ф. Бененсенъ, Е. В. Грубе, М. В. Воронова и Е. А. Зубарева. Общій сборъ съ вечера достигъ 10,500 р.

### Въ Эссентукахъ.

2-го іюля въ Эссентукахъ, по инициативѣ К. С. Ствнславскаго, была отслужена панихида въ мѣстной церкви св. Пантелеймона. Присутствовали: вдова покойнаго писателя О. Л. Книпперъ, М. П. Лилина, Л. М. Коренева, А. А. Яблочкина, В. Н. Ильнарская, Ф. К. Татаринова, П. В. Козмовская, К. С. Ствнславскій, Г. С. Бурджаловъ, А. А. Санинъ, проф. Л. М. Лопатинъ, С. Я. Тинскій, П. П. Лучининъ, редакторъ „Обзорнія Театровъ“ И. О. Абельсонъ, редакторъ журнала „Грама и Жизнь“ Л. Мунштейнъ (Lolo) и многіе другіе почитатели покойнаго А. П. Чехова.

## Хролика.

— Несмотря на то, что непосредственный „хозяинъ“ московскихъ Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ находится въ отпуску, „бумагобращеніе“ происходитъ безостановочно, и, кажется, что лѣтнія „входящія“ и „исходящія“ приносятъ столько сюрпризовъ, что отъ предначертаннаго весною плана сезона не останется ничего. Говорятъ, что за лѣто въ конторѣ пришли къ убѣжденію о невозможности постановокъ тѣхъ оперъ, въ которыхъ видную партію ведутъ хоровыя

массы. Хоръ Большаго театра все таетъ и таетъ. При такомъ положеніи вещей, какъ увѣряютъ, остается оставить грандіозныя оперы и перейти къ миниатюрнымъ. Отсюда быстро подвижающееся разрѣшеніе въ вопросахъ постановокъ „Соловья“ Стравинскаго и „Кашея-Везмернаго“ Римскаго-Корсакова. Наоборотъ, всему циклу Чайковскаго, утвержденному директоромъ театровъ весной, угрожаетъ полный крахъ. Свѣдущія лица съ достаточной опредѣленностью заявляютъ, что „Орлеанская дѣва“, въ виду своей хоровой сложности, не пойдетъ. Если такъ, то по аналогіи изъ репертуара вычеркиваются: „Мизепа“, „Китежъ“, „Садко“, „Царь Салтанъ“, „Ночь передъ Рождествомъ“ и т. д. Другіе, также близко стоящіе къ театру, высказываютъ предположеніе, что „Орлеанская дѣва“ взята подъ сомнѣніе только благодаря тому, что ея сюжетъ „изъ Шиллера“, хотя бы и претвореннаго Жуковскимъ. Но, такъ или иначе, позволительно думать, что заранѣе выработанный планъ сезона разстроился; по возвращеніи изъ отпуску С. Т. Обухова выяснятся истинные размѣры этого разстройства.

— Въ Москву пріѣзжалъ, въ связи съ текущими дѣлами предстоящаго сезона С. И. Зиминъ. Въ серединѣ текущаго мѣсяца начнутся хоровыя репетиціи, при чемъ все вниманіе руководителей будетъ сосредоточено на двухъ операхъ— „Орестѣ“ С. И. Таяѣва и „Кларѣ Милитчъ“ А. Д. Кастальскаго. Такимъ образомъ къ августу обѣ оперы будутъ

### Эссентуки. У церкви Св. Пантелеймона 2-го іюля 1916 г.



Ф. К. Татаринова, священ. о. Романъ Хойницкій, С. Я. Тинскій, проф. Л. М. Лопатинъ, Н. С. Ствнславскій, О. Л. Книпперъ, М. П. Лилина, Л. М. Коренева, А. А. Яблочкина, В. Н. Ильнарская, А. С. Яновлевъ, П. И. Лучининъ, А. А. Санинъ, Г. С. Бурджаловъ, И. О. Абельсонъ (Осиповъ), П. В. Козмовская, А. Г. Мунштейнъ.]

готовы и войдутъ въ репертуаръ первыхъ спектаклей. Съ 1-го августа начнутся репетиціи для артистической молодежи, а съ 15-го августа—оркестровыя и общія репетиціи.

Въ оперную „Студию“ у Каменнаго моста завѣдующимъ декорационной стороной С. И. Зиминъ пригласилъ художника Ф. Ф. Федоровскаго.

— Гласный Н. А. Шаминъ обратился къ городскому головѣ съ письмомъ, въ которомъ напоминаетъ, что 1-го сентября исполняется 50-лѣтіе существованія въ Москвѣ консерваторіи.

Гласный предлагаетъ возложить въ этотъ день отъ города вѣнокъ на могилу основателя консерваторіи Н. Г. Рубинштейна, похороненнаго на кладбищѣ Донскаго монастыря.

— Въ настоящее время дирекція Драматическаго театра занята выработкой репертуара „утренниковъ“ въ будущемъ сезонѣ. Программѣ „утренниковъ“ предложено придать общеобразовательный характеръ и включить въ нее рядъ пьесъ образцовыхъ русскихъ писателей, но недостаточно хорошо извѣстныхъ публикѣ. „Утренники“ предназначаются, главнымъ образомъ, для учащейся молодежи.

Будущій сезонъ ожидается весьма оживленнымъ. Предполагается дать 8—10 новыхъ постановокъ.

Съѣздъ труппы и начало репетицій назначены на 1-ое августа.

— Артистка М. А. Волинская приглашена на предстоящій зимній сезонъ въ Московскій Драматическій театръ на амплуа грандъ-кокеттъ.

## Концерты въ Сокольникахъ.



Тадеушь Мицинскій.

Рис. Эльсаго.

= Вернулся въ Москву отдохавшій на Кавказѣ Ф. А. Коршъ.

Сезонъ въ его театрѣ откроется 15 августа инсценировкой Татишева гоголевскихъ „Мертвыхъ душъ“.

Изъ новинокъ намѣчены къ постановкѣ пьеса Константина „Няня“ и „Первая пьеса Фанни“ Бернарда Шоу, при чемъ переводъ пьесы Шоу сокращенъ и передѣланъ авторомъ. Въ составъ труппы приглашены новые артисты — г-жа Сокольская и г. Зубовъ.

= Газеты сообщаютъ, будто кружкомъ высокопоставленныхъ лицъ, подано въ св. синодъ ходатайство, въ которомъ указывается, что нынѣшнія театральныя пьесы въ большинствѣ случаевъ носятъ порнографическій характеръ и развращающе дѣйствуютъ на народныя массы. вмѣстѣ съ тѣмъ не менѣе развращающимъ является разрѣшеніе ставить спектакли въ канунъ праздниковъ, въ воскресные дни и Великимъ постомъ. Въ прошеніи ходатайствуется о томъ, чтобы св. синодъ возбудилъ вопросъ о запрещеніи ставить порнографическія пьесы, а равно давать спектакли въ канунъ праздниковъ и постомъ. Св. синодъ призналъ это ходатайство принципиально правильнымъ, не находить возможнымъ утрудить военныя власти ходатайствомъ объ указаніи порядка устройства спектаклей, не желая въ нынѣшнее время поднимать какіе бы то ни было острые вопросы.

= Изъ Цюриха въ Копенгагенъ сообщаютъ странный слухъ, что знаменитая танцовщица Айседора Дунканъ, въ апрѣлѣ находившаяся въ Женевѣ, недавно уѣхала въ Америку, оставивъ въ снятомъ ею пансіонѣ свою труппу изъ 16 молодыхъ дѣвушекъ, при чемъ она не заплатила за ихъ содержаніе и не оставила имъ никакихъ средствъ на жизнь.

Ученицы ея принадлежатъ къ русской, французской и нѣмецкой національностямъ и будутъ теперь отправлены своими консульствами на родину.

## Эрмитажъ.

Оперетта Зонъ. Бенефисъ Н. А. Рудзевича прошелъ блистательно — въ смыслѣ сбора. Все было полнымъ-полно. Шла возобновленная „Идеальная жена“, мелодичная оперетта Легара, и шла въ хорошемъ составѣ: г-жи В. Кавецкая, Иза Кремеръ, г-да Бравинъ Днѣпровъ, Тумашевъ. Г-жа Кавецкая прелестно пѣла, г-жа Кремеръ мило играла, г. Тумашевъ создалъ весьма выразительную фигуру Зартревскаго. Вообще разыграли „Жену“ очень бойко и весело.

Пѣсенки Изы Кремеръ имѣли, конечно, огромный успѣхъ и биссировались безъ конца.

Бенефицианта чествовали при открытомъ занавѣсѣ, подносили цвѣты и иныя вещественныя доказательства „любви и уваженія.“

Виновникъ торжества былъ растроганъ, публика яростно аплодировала. Словомъ все по-хорошему!

## Концерты на Сокольничьемъ кругу.

Во вторникъ на Сокольничьемъ кругу, въ пользу польскаго бѣженскаго комитета, состоялся грандіозный концертъ, посвященный польскому искусству и Польшѣ.

Громадный успѣхъ выпалъ на долю Млынарскаго, дирижировавшаго оркестромъ и положившаго на музыку впервые исполнившійся на этомъ вечерѣ новый польскій гимнъ, написанный Рыхлинскимъ.

Этотъ гимнъ перевелъ на русскій языкъ К. Д. Бальмонтъ, начавъ имъ свое „Слово о Польшѣ“, съ которымъ выступилъ онъ на томъ же вечерѣ. Большой успѣхъ имѣлъ и поэтъ Т. Мицинскій.

## Пушкино.

9 июля въ пушкинскомъ театрѣ состоится концертъ, половина сбора съ котораго поступитъ на походно-переносныя бани въ окопы.

Въ концертѣ принимаютъ участіе: солистка оркестра Большаго театра Адальжица Моллика, скрипачка А. О. Рѣзниковъ, пианистка Е. М. Савелова-Созентовичъ, сопрано М. А. Расова, артисты петроградской „Музыкальной драмы“ И. П. Варфоломѣевъ и А. Н. Садомавъ и артистъ Сергѣевскаго народнаго дома Б. П. Поповъ.

## Малаховскій театръ.

Въ Малаховскомъ театрѣ наблюдается полная перемѣна „курса“. Пріѣхала новая премьерша, а вмѣстѣ съ ней появились и новый репертуаръ.

Вмѣсто выступленій талантливой г-жи Будкевичъ, играющей почти исключительно комедію, начались гастроли артистки Малаго театра г-жи Левшиной, тяготящейся къ сильной драмѣ.

Вмѣсто искрищагося смѣха Джеромъ К. Джеромъ и саркастическая улыбка Ал. Толстого, зазвучали драмы Щепкиной-Куперникъ и Льва Урвинцева. Пьесу послѣдняго „Вѣра Мирцева“ поставили для воскреснаго спектакля. „Маскотта“ истекшаго зимаго сезона, видимо, еще не утратила своего интереса и сдѣлала огромный сборъ.

Малаховская труппа разыграла „уголовное дѣло“ въ общемъ довольно гладко. Интересная Вѣра Николаевна г-жа Левшина. Въ ея передачѣ есть захватъ, жуть, трепетъ. Зритель вмѣстѣ съ ней хранить тайну убійства, вмѣстѣ съ ней волнуется въ „опасныхъ“ мѣстахъ, вмѣстѣ съ ней страдаетъ. Г. Пѣвцовъ, конечно, попрежнему, прекрасно играетъ Сергѣя Побяржина Вѣрный тонъ нашель г. Развозжаевъ. Очень мило щебечетъ г-жа Нелидова. Именно такой и должна быть пустая, любопытная, сперва говорящая, а послѣ думающая Юлія Андреевна.

Недуренъ г. Визаровъ — Петя. Слабъ г. Зубовъ.

Остальныя роли подѣлили г-жи Барышева, Версилова и гг. Вольскій и Муратовъ.

Пьеса тщательно поставлена режиссеромъ г. Карповымъ. В. Эрмановъ.

## Концерты въ Сокольникахъ.



К. Д. Бальмонтъ.

Рис. Эльсаго.

## Дачные театры.

Богородское-дачное (за Сокольниками). Очень весело в прошлое воскресенье была сыграна комедия Л. Фульда „Дурак“ съ г. Парамоновымъ въ главной роли. Отлично играла г-жа Левандовская американку. Интересными исполнителями явились гг. Горинъ (инженеръ-воздухоплаватель) и Борскій (адвокатъ). Мила въ роли Лизбетъ г-жа Парамонова. Типичныя фигуры дали: г. Мартовъ и Витковский (докторъ и судья).

Ланозово (Сав. ж. д.). Открытіе спектаклей подь упр. М. М. Полонскаго предполагается въ будущее воскресенье пьесой В. Эрмансъ „Не Московская“ и комедіей-шуткой „Проказы Амура“ И. М. Боруцкаго.

Пушкино. Въ театрѣ О-ва благоустройства объявлены гастроли заслуженной артистки Императорскихъ театровъ О. О. Садовской, первый выходъ которой состоится въ это воскресенье въ пьесѣ „Послѣдняя жертва“ А. Н. Осстровскаго; въ ней выступаютъ: Е. М. Садовская, П. Ф. Ленинъ, С. А. Головинъ, М. Н. Загорянский, И. Д. Лавинъ и И. П. Немѣшаевъ.

Хлѣбниково (Сав. ж. д.). Третій спектакль М. М. Полонскаго произвелъ пріятное впечатлѣніе. Шла пьеса Виктора Эрмансъ „Не Московская“, въ которой правдиво исполнила трудную заглавную роль г-жа Горская (Зоя), эффектно и съ большимъ подъемомъ закончившая финальную сцену. Хороши: гг. Георгиевскій (д-ръ Хесинъ) и Крамской (помѣщикъ Мозговъ). Стѣдуге отмѣтитъ и г-жу Соколовскую (Вар. Викт.) и г. Лукьянова (Лукинъ). Недурны: г-жи Глинская, Геняна, Анненская и г. Ральскій.

## Художественныя и литературныя вѣсти.

Исполнилось столѣтіе со дня смерти великаго англійскаго драматурга Ричарда Бринели Шеридана (19 сент. 1751 г., скончался 7 іюля 1816 г.)—создателя англійской комедіи. Въ репертуарѣ русской сцены уже давно видное мѣсто занимаетъ „Школа злословія“—несомнѣнно ярчайшее созданіе Шеридана.

Общество любителей художествъ обратилось въ городскую думу съ ходатайствомъ о разрѣшеніи поставить во дворѣ Третьяковской галлерей памятникъ Н. М. Третьякову.

Мысль о такомъ памятникѣ отъ художниковъ возникла въ обществѣ еще въ 1908 году и тогда же рядъ художниковъ—И. Е. Рѣпинъ, В. Маковскій, В. и А. Васнецовы, Кл. Лебедевъ и другіе—пожертвовали свои картины съ тѣмъ, чтобы вырученныя деньги пошли на сооруженіе памятника. Тогда же было высказано желаніе, чтобы памятникъ этотъ былъ поставленъ во дворѣ самой художественной сокровищницы.

Послѣ аукциона картинъ, пожертвованныхъ художниками весной текущаго года, въ фондъ на сооруженіе памятника поступило уже 10,000 рублей.

Художники въ своемъ заявленіи выражаютъ надежду, что ихъ просьба объ отводѣ мѣста для памятника во дворѣ Третьяковской галлерей встрѣтитъ въ думѣ сочувствіе и поддержку.

Въ выходящемъ на-дняхъ очередномъ номерѣ „Музыкальнаго Современника“, специально посвященномъ памяти покойнаго композитора С. И. Танѣева, — по словамъ „Б. В.“—будутъ помѣщены любопытныя воспоминанія московскаго музыканта Ю. Померанца ва.

Какъ оказывается, знаменитый контрапунктистъ свободно владелъ рѣмой и не разъ сочинялъ недурные экспромты и стихи. Между прочимъ, Ю. Померанцевъ рассказываетъ:

„Однажды, разрѣзывая только что полученный номеръ „Вопросовъ философіи и психологіи“, С. И. въ числѣ сотрудниковъ или издателей прочелъ фамилію Абрикосовъ.

Обратившись ко мнѣ, писавшему за другимъ столомъ какую-то задачу, съ вопросомъ: какъ пишется слово „конфекты“—съ буквой „к“ или безъ нея и, получивъ отъ меня утвердительный отвѣтъ, С. И. тутъ же сказалъ экспромтъ:

Цѣлый вѣкъ ты  
Пекъ конфекты,  
Тѣмъ же дѣломъ занимайся!  
Философскихъ же вопросовъ  
О, философъ,  
Абрикосовъ!  
Не касайся...

Къ столѣтію со дня смерти Шеридана.



Сэръ Бирмомъ Три.

(„Въ школѣ злословія“).

Какъ-то въ Ясной Полянѣ, куда С. И., гостившій тамъ у Толстыхъ, выписалъ меня для занятій, во время пикника я предложилъ всѣмъ присутствовавшимъ написать четверостишіе на слова: коранъ, баранъ, палка, фіалка — задачу на премію журнала „Будильникъ“ или „Стрелоза“.

Боже правый! Сколько ранъ  
Получилъ отъ грязной палки,  
Тотъ несчастнѣйшій баранъ,  
Что топталъ въ саду фіалки“.

С. А. Найденовъ закончилъ пьесу, подь названіемъ „О, если бы!“

Къ сезону написали много новыхъ оперъ: Ц. Кюи закончилъ дѣтскую оперу. Ипполитовъ-Ивановъ—„Оле изъ Норланды“, Прокофьевъ—„Игрокъ“ В. Сукъ—„Хаджи-б-и“, Богодурскій—„Эросъ и Психея“, Гречининовъ— Барышня Лиза“, Яновскій—„Віа“, Чесноковъ—„Сафо“, Ильинскій—„Бахчисарайскій фонтанъ“.

С. И. Зиминъ предложилъ В. Я. Брюсову написать оперное либретто; музыку на это либретто С. И. Зиминъ заказалъ написать г. Кнкар вичу 1-ое дѣйствіе будущей оперы, которую С. И. Зиминъ предполагаетъ въ предстоящемъ сезонѣ поставить въ своемъ театрѣ, уже закончено и начато 2-ое дѣйствіе. Въ оперѣ введена жизнь людей моря и, какъ контрастъ къ ней, жизнь людей суши. В. Я. Брюсовъ впервые выступаетъ, какъ оперный либреттистъ, стихи его либретто прѣкрасны и удивительно стильны.

Молодой журналистъ и драматургъ Владимиръ Швайцеръ (Пессимистъ) авторъ пьесокъ, понравившихся въ „Летучей мыши“, пребывая въ какаскскихъ краяхъ, увлекся древнимъ армянскимъ мифомъ о Сунгачидѣ и Прекрасномъ, и, пользуясь нампами этого мифа заканчиваетъ большую пьесу: „Явись Прекрасной!“

На дняхъ въ кругу ростовскихъ журналистовъ, московскій журналистъ Іосифъ Матусевичъ читалъ свою новую пьесу „Послѣднее искушеніе“. Пьеса интересна по замыслу, очень сценична и литературна, что даетъ право надѣяться на успѣхъ.

Пьеса принята къ постановкѣ Соболевичевымъ-Самариньма для одесскаго театра и, по слухамъ, пойдетъ также и въ Ростовъ, въ зимнемъ сезонѣ.

# ИЗВѢСТІЯ ИРТО.

Въ виду объявленія о призывѣ ратниковъ ополченія 1-го и 2-го разрядовъ, Бюро будетъ вѣрѣе выдавать авансы только тѣмъ сценическимъ дѣтелямъ, которые представляютъ удостовѣреніе объ освобожденіи ихъ отъ воинской повинности. Удостоверенія требуются для ратниковъ ополченія 1-го разряда, сроковъ призыва 1916 г. по 1893 г., и для ратниковъ ополченія 2-го разряда съ 1916 г. по 1901 г. включительно.

## Постаховленіе 4-го съѣзда делегатовъ.

(Продолженіе.)

### Отчетный годъ.

Перенести отчетный годъ на 1 ноября. (Вопросъ много разъ поднимавшійся членами Ревизионныхъ Комиссій.)

### Койка имени Н. А. Дмитриева-Шпони.

Учредить въ убѣжищахъ въ Петроградѣ и Москвѣ по одной койкѣ имени М. А. Дмитриева-Шпони.

### О ссудахъ.

Довѣрить Совѣту разработать схему воздѣйствія на должниковъ по ссудамъ, съ правомъ пользоваться указанными въ докладѣ Совѣта мѣрами: лишить права участія въ товарищескихъ предпріятіяхъ, субсидируемыхъ И. Р. Т. О. Лишить неисправныхъ должниковъ правъ для избранія въ какія-либо должности по Мѣстному Отдѣлу. Предложить Совѣту въ числѣ мѣръ воздѣйствія на недобросовѣстныхъ должниковъ, право оглашенія ихъ именъ для всеобщаго свѣдѣнія путемъ печати. (Принято единогласно.)

### По Бюро.

Разрѣшить Бюро заключать разнovidные договоры, просмотрѣнные и санкціонированные Совѣтомъ И. Р. Т. О.

Примѣнить къ неисправнымъ должникамъ Бюро тѣ же мѣры, что приняты по отношенію должниковъ по ссудамъ и до уплаты долга по Бюро не возобновлять членскихъ билетовъ.

### Членскіе взносы.

Размѣръ членскаго взноса на 1916 годъ оставить въ установленномъ въ прошломъ году размѣрѣ, т. е. въ 6 руб., при чемъ дополнительный рубль опредѣленно долженъ идти на покрытіе дефицита. Для той же цѣли предложить Совѣту обратиться съ именованнымъ письмомъ ко всемъ пожизненнымъ членамъ съ просьбой внести 20 рублей. (Принято единогласно.)

Утвердить для членовъ И. Р. Т. О. изъ Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей двойной взносъ, установленный 4-мъ Собраніемъ Делегатовъ въ связи съ самооблаженіемъ и не противорѣчающій § 1 новаго Устава Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. (Принято единогласно.)

## Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

Возложить на Совѣтъ въ дополненіе къ представленному къ утвержденію Новому Уставу Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей довести до свѣдѣнія Министерства отрицательное мнѣніе 4-го Делегатскаго Собранія относительно нарушающихъ интересы всего театральнаго міра пунктовъ, подлежащихъ измѣненію, при чемъ ходатайство это поручить выработать юридической коллегіи.

— Въ виду поступающихъ въ Бюро заявленій отъ артистовъ о полученіи ими подписанныхъ договоровъ Совѣтъ считаетъ нужнымъ разъяснить сценическимъ дѣтелямъ, что согласно правиламъ Бюро, утвержденнымъ г. Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ, договоры выдаются на руки только по полученіи членскихъ взносовъ и причитающихся по нимъ  $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{10}$ .

— Совѣтъ покорнѣе проситъ тѣхъ лицъ, которымъ былъ посланъ для разсмотрѣнія проектъ договора для театровъ „миніатюръ“, выслать этотъ проектъ обратно съ указаніемъ желательныхъ поправокъ и дополненій. Въ концѣ іюля Совѣтъ, согласно присланнымъ указаніямъ, установитъ окончательную редакцію договоровъ, по которымъ и будетъ предлагать подписывать условия въ театры типа „миніатюръ“.

— Въ Бюро получены свѣдѣнія о поѣздкѣ товарищества артистовъ театра Корина подъ управленіемъ А. И. Чарина. Поѣздка продолжалась отъ 29 февраля по 30 мая, всего было сыграно 65 спектаклей вечернихъ и 10 утреннихъ. Соотвѣственно получаемымъ зимнимъ окладамъ въ труппѣ было 6225 павъ, при чемъ на каждый павъ получено было по 2 руб.; такимъ образомъ матеріальные итоги превзошли ожиданія участниковъ поѣздки. Всего взято 80304 руб. 21 коп., не считая военнаго налога (около 18 тысячъ). Въ репертуаръ вошли пьесы Ревизора, Горе отъ ума (объ пьесы выдержалъ наибольшее количество представленій), Бѣшеные деньги, Доходное мѣсто, Дни нашей жизни, Гаудеамусъ, Чудесные луи, Эскъ-король. Въ 5 спектакляхъ артисты въ различныхъ городахъ устраивали въ одномъ изъ антрактовъ кружной сборъ для Союза „артисты—воиннамъ“ и собрали 1045 руб. 70 коп.

### Оперный отдѣлъ.

— 2-й іюня кончился оперный сезонъ въ Астрахани, антреприза г.г. Дракули и Федорова. Дѣло дало 400 прибылн.

— На-дняхъ закончила поѣздку оперная труппа г.г. Шеина и Шаповалова. Дѣло прошло безъ убытка.

— 1-го іюля въ г. Евпаторіи окончился сезонъ оперной труппы Д. Южина. Поѣздка увѣнчалась успѣхомъ. Каковъ былъ результатъ поѣздки—пока неизвѣстно.

— Оперная труппа И. П. Паліева на-дняхъ заканчиваетъ свою продолжительную поѣздку по Сибири. Сейчасъ труппа находится въ Томскѣ, а затѣмъ ѣдетъ въ Омскъ, откуда и разѣздится на отдыхъ. Дѣла были въ общемъ очень хорошія.

— Сейчасъ въ Москвѣ находится антрепренеръ Тифлискаго Казеннаго театра г. Евлаховъ. Имъ подписаны контракты съ режиссеромъ А. А. Зиссомъ (онъ же завѣдующій художественной частью); приглашены: пѣвица колоратурное сопрано г-жа Лавровская, теноръ лирической г. Раисовъ. Ведутся переговоры съ декораторами и друг. артистами.

— Дирекція Тифлискаго Казеннаго театра заявила г-ну Евлахову, чтобы въ будущемъ сезонѣ не было въ труппѣ ни одного сврея, не имѣющаго законнаго правожительства въ Тифлисѣ. Если этотъ вопросъ не будетъ улаженъ, то придется составлять вновь чутъ ли ни весь оркестръ, что, конечно, поставитъ антрепренера въ очень затруднительное положеніе, ибо изъ числа музыкантовъ должны выбыть около 35 человекъ, уже много лѣтъ служащие въ этомъ театрѣ.

— Съ 3-го іюля открылся оперный сезонъ въ Кисловодскѣ. Дирекція М. М. Валентинова. Для начала сезона приглашены на гастроли: г-жи Ванъ-Брантъ, миссъ Берта Кроффердъ, Нина Кошицъ (арт. оперы Зимины), арт. Имп. г. Иванъ Алчевскій. Съ 20-го іюля объявлены гастроли г.г. Игнаціо Дыгасъ, арт. Имп. г. Дмитрія Смирнова, Михайлова Мордкина и Александры Бадашевой. Позднѣе нѣсколько гастролей Ф. И. Шаляпина. Сезонъ открылся оперой „Травиата“, при участіи Ванъ-Брантъ и артистовъ Тифлискаго Казеннаго театра г.г. Залинскаго и Вронскаго.

— Въ Баку на будущій зимній оперный сезонъ приглашенъ г. Сараджевъ (лирич. теноръ). Главн. режиссеромъ приглашенъ Д. А. Дума. Ведутся переговоры еще со многими артистами.

— Въ Бюро поступило заявленіе одного изъ Отдѣленій Императ. Русскаго Музык. О-ва съ просьбой рекомендовать преподавателей: пианиста, виолончелиста и преподавателя пѣнія.

— Въ Баку на будущій оперный зимній сезонъ антрепренеромъ г. Амраго приглашены г. Сараджевъ (лирич. теноръ); главнымъ режиссеромъ приглашенъ Д. А. Дума; ведутся переговоры еще со многими артистами.

— Въ Бюро поступило заявленіе одного изъ провинціальныхъ Отдѣленій Императорскаго Русскаго Музыкальнаго О-ва съ просьбой рекомендовать преподавателей—пианиста, виолончелиста и преподавателя пѣнія.

## Изъ театрального альбома.



Офелія и Гампетъ.

Рис. Эльскаго.

## „Воспоминанія“.

(Памяти Б. В. Гейера).

Въ одномъ Петроградскомъ театрѣ шла пьеса „Воспоминанія“. Авторомъ былъ нѣкто Борисъ Гейеръ. По издавна заведенному обычаю—„автора въ театрѣ не было“. Но въ отсутствіи его не было позы, величественной, театральной позы „замкнутаго творчества“ большихъ авторовъ. Дѣло объяснилось значительно проще... Авторъ „Воспоминаній“ находился въ день своей премьеры, въ крѣпости, куда его привело литературное дѣло...

Пьеса „Воспоминанія“ шла около часа. На протяженіи шестидесяти минутъ передъ зрителями проходили четыре сценки, четыре психологическихъ иллюстраціи, четыре воспріятія человѣческой жизни.

Кажется, впервые Гейеру пришла мысль параллелизма въ развитіи сценическаго дѣйствія. Одинъ и тотъ же сюжетъ въ тѣхъ же фразахъ развивался въ четырехъ сценахъ. Различно освѣщаемый авторомъ, этотъ сюжетъ каждый разъ захватывалъ зрителя, не утомляя его вниманія, смѣшилъ, увлекалъ и трогалъ какимъ-то скорбнымъ, вдумчивымъ юморомъ. И впервые (я настаиваю на этомъ словѣ) Борису Гейеру удалось сохранить сценическіе эффекты, развитіе и нарастаніе дѣйствія въ оригинальныхъ и до тѣхъ поръ не показанныхъ сценическихъ формахъ психологической комедіи. Свадьба скромнаго чиновника, водевилъ чеховскихъ тоновъ, показывался зрителю съ четырехъ различныхъ точекъ зрѣнія. Съ четырехъ точекъ воспріятія. Экспансивный, влюбленный женихъ-чиновникъ, на другой, день представляетъ себѣ день своей свадьбы ликующимъ празднествомъ, въ родѣ пира Петронія (въ соотвѣтственномъ чиновничьемъ масштабѣ): онъ самъ кажется себѣ страстнымъ и пылкимъ героемъ, Ромео въ вицмундирѣ и соотвѣтственно съ этимъ мѣняетъ свой обликъ его нареченная. Музыка (заигранный вальсъ разбитаго піанино) звучитъ для него allegro страстно и напряженно.. Въ пьяномъ скандалѣ со своимъ пріятелемъ женихъ кажется себѣ героемъ, рыцаремъ, но совершенно иначе рисуется все торжество мрачному гостю-чиновнику. Это торжество принимаетъ мрачный, погребальный оттѣнокъ. Черные тона трагедіи давятъ присутствующихъ. Одни и тѣ же фразы звучатъ теперь скорбно и мрачно. Заигранный вальсъ, звучитъ похороннымъ маршемъ. И, наконецъ, пьяненькому чиновнику, устроенному скандалу, свадьба кажется неистовымъ канканомъ, гдѣ всѣ пьяны и только онъ одинъ трезвъ и серьезенъ. И въ этомъ актѣ трагически-пошлый вальсъ, проходящій лейтъ-мотивомъ пьесы, звучитъ неистовымъ шумнымъ канканомъ.

Сами по себѣ эти три настроенія вальса уже являются любопытнымъ музыкальнымъ гротескомъ, а въ пьесѣ „Воспоминанія“ они служили какъ бы фономъ для развитія трехъ темповъ, трехъ психологическихъ картинъ, не считая первой картины строго реальной, фотографически правдивой.

Послѣ этого перваго опыта сценическаго „параллелизма“, сдѣланнаго Гейеромъ, въ этомъ же театрѣ и въ этомъ же направленіи ставилъ свои сценическіе опыты Н. Евреиновъ.

Но незадолго до премьеры пьесы „Воспоминанія“, Борисъ Гейеръ далъ этому же театру свои пьесы „Любовь русскаго казака“ и какъ бы прелюдію къ „Воспоминаніямъ“ пьесу въ 3-хъ актахъ—„Вода жизни“.

Въ этой пьесѣ созерцаніе жизни и воспріятіе ея были даны подѣ угломъ „трехъ графиневъ“ воды жизни—алкоголя. Степень опьяненія отражалась на всѣхъ переживаніяхъ дѣйствующихъ лицъ... Это была небольшая моно-драма, еще не обоснованная, но уже чувствующая театрѣ будущаго—моно-драма.

Помимо пьесъ, и главнымъ образомъ, Б. Гейеръ былъ ли-тераторомъ „rig zap“, онъ писалъ юмористическіе фельетоны, рассказы и одно время въ „Сатириконѣ“ Корнфельда былъ въ группѣ, пришедшихъ на смѣну Аверченко и другихъ сотрудниковъ. Въ этой замѣткѣ пишушему эти строки трудно писать о заслугахъ умершаго журналиста и ли-тератора Б. Ф. Гейера.

Это дѣло ежедневныхъ газетъ и журналовъ, гдѣ работалъ Борисъ Гейеръ и, пожалуй, это дѣло будущихъ историковъ русской печати. Они отмѣтятъ его трудъ и годъ, проведенный имъ во имя русской журналистики, въ стѣнахъ крѣпости.

Но я бы хотѣлъ напомнить въ эту эпоху антихудожественной „миниатюризаціи“ мелкихъ театровъ о Борисѣ Гейерѣ... О томъ, что онъ сумѣлъ дать настоящую, неподражаемо-оригинальную сценическую миниатюру, чьи пьесы должны были ставиться не въ насаждающемъ смѣхѣ не умной пародіи театрѣ, а въ настоящемъ молодомъ, бодромъ и не пуритански ограниченномъ театрѣ исканій.

Л. Никулинъ.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ, что сообщеніе, появившееся въ предыдущемъ номерѣ журнала „Рампа и Жизнь“ о моемъ поступленіи въ Московскій Драматическій театрѣ, не соотвѣтствуетъ истинѣ.

Примите, М. Г. увѣреніе въ совершенномъ уваженіи

Нат. Будковичъ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Прошу гг. артистовъ, покончившихъ на зимній сезонъ въ г. Симбирскѣ къ дирекціи М. Данилова, прибыть на мѣсто службы не позже 4-го сентября 1916 г. Начало репетицій аккуратно 5-го сентября. А также прошу гг. артистовъ озаботиться представить къ этому же сроку въ контору театра фотографическія карточки и клише.

Съ поверженнымъ почтеніемъ М. Даниловъ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить при посредствѣ вашего уважаемаго журнала слѣдующее: уходя на позиціи, шлю мой искренній привѣтъ всѣмъ сотоварищамъ по службѣ. Дѣйствителенъ И. Р. Т. О.

Артистъ Влад. Михайл. Чернявоій.

## Концерты на передовыхъ позиціяхъ.



1) Скрипачъ С. И. Мальчевскій. 2) П. И. Ивановъ - Вольскій.



Трясучкинъ. Я убилъ женщину.

## Каторжникъ.

Идейная драма въ 1 дѣйствіи съ прологомъ и эпилогомъ посвящается вниманію прекрасныхъ дамъ.

(Къ представленію дозволено: 7 декабря 1915 г. за № 12632).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трясучкинъ, приказчикъ магазина дамскихъ нарядовъ. Въ прологѣ и эпилогѣ сѣдой, въ дѣйствіи — молодой, нервный, худошавый, задержанный.

Хозяинъ магазина дамскихъ нарядовъ.

Хозяйка того же магазина.

Хозяинскій сынъ.

Модная, молодая красивая дама, покупательница.

Зеленая дама, фіолетовая дама, лиловая дама и др.

Нѣсколько приказчиковъ магазина.

Призракъ.

### Прологъ.

Ужасныя скалы сибирскихъ рудниковъ. Холодное солнце Сибири. Безлюдная мѣстность. Въ отдаленіи тайга съ надписью: „постороннимъ входы воспрещаются!“.

#### 1.

Нѣсколько арестантовъ, закованныхъ въ цѣпи, обѣдаютъ подъ карауломъ сторожевыхъ. Въ отдаленіи, не принимая участія въ трапезѣ, сидитъ закованный въ кандалы Трясучкинъ; у него длинная сѣдая борода.

Первый ар. (ѣсть). Онъ не ѣсть.

Второй ар. (ѣсть). Онъ не ѣсть!

Третій ар. (ѣсть). Онъ совсѣмъ не ѣсть!

Четвертый ар. Онъ тоскуетъ!

Всѣ (подходятъ къ нему.) Признайся, какое дѣло таишь ты въ своей душѣ. Откройся намъ. Объясни грѣхъ свой! (Тотъ отказывается, его всѣ упрощаютъ). Тебѣ станетъ легче, Трясучкинъ!

Трясучкинъ. Оставьте меня. Мой грѣхъ неискупимъ! (Всѣ снова обступаютъ его, онъ поднимается, голосъ дрожитъ). Ну, да: я убилъ женщину! (Всѣ отступаютъ пораженные. Гулъ удивленія).

1-ый ар. Ты любилъ ее?

Трясучкинъ. Нѣтъ!

2-ой ар. Ты ограбилъ ее?

Трясучкинъ. Нѣтъ!

3-ій ар. Ты зналъ ее?

Трясучкинъ. О, нѣтъ!

4-ый ар. Такъ ты убилъ ее не изъ-за денегъ? (Тотъ

киваетъ головой). Безъ всякой цѣли и вины, бессмысленно безчеловѣчно, — только чтобъ насладиться видомъ ея крови! Негодяй! (Всѣ кричатъ въ возмущеніи; Негодяй!) Такъ тебѣ и надо! Звѣрь! (Бросаются на него, звеня цѣпами. Громъ! Всѣ падаютъ на землю).

#### 2.

### Призракъ.

Долговязый безформенный призракъ появляется изъ земли съ завѣшаннымъ лицомъ.

Призракъ. Но давайте-ка прежде чѣмъ бросимъ

Мы въ него приговоръ роковой —

Подойдемъ-ка къ нему да разпросимъ:

Какъ дошелъ ты до жизни такой?

(исчезаетъ).

Трясучкинъ (содрогаюсь). Я былъ приказчикомъ въ магазинѣ дамскихъ нарядовъ. (Мгновенная тьма).

Голосъ изъ подъ земли. Онъ былъ приказчикомъ въ магазинѣ дамскихъ нарядовъ!

### Свѣтъ.

#### 1.

Магазинъ дамскихъ нарядовъ. Вездѣ коробки, тюли, прошивки, нашивки, подшивки и всякія шивки. Коробки съ ботиками, туфлями, ботинками, гетрами. Посрединѣ магазина витая желѣзная узкая лѣстница во второй этажъ. Вокругъ нея стулья для покупательницъ. У окна конторка и касса. За прилавкомъ толстый хозяинъ магазина, у кассы его жена.

Магазинъ запруженъ молодыми элегантными дамами, разсматривающими разныя прошивки, кружева, примѣривающими ботинки.

Трясучкинъ (худошавый, задержанный, маленькій, со втянутыми щеками, стоя на колѣняхъ передъ полной дамой въ зеленомъ платьѣ съ громадной шпилькой въ цляпѣ, примѣриваетъ ей ботинокъ. Подлѣ сидятъ дамы и у каждой снятъ ботинокъ въ ожиданіи примѣрки новаго. Около Трясучкина гора коробокъ и ботинокъ, забракованныхъ дамой).

Зеленая дама (въ возмущеніи). Что вы мнѣ джете? Я сказала, съ сѣрой лайкой, а вы мнѣ даете съ зеленой!

Трясучкинъ (кратко). Извините, суданья, это сѣрая лайка!

Зеленая дама (кричитъ). А я вамъ сказала: съ зеленой! Стану я носить ботинки не въ цвѣтъ костюма! Молчите, разъ вы ничего не понимаете. (Трясучкинъ, кратко вздохнувъ быстро сѣмняетъ ботинокъ и застегиваетъ, утирая потъ платкомъ). Да что вы дѣлаете, медвѣды! Вы укололи меня шиломъ!



Призракъ: Какъ дошелъ ты до жизни такой?

Трясучкинъ. Извините, мадамъ, у меня нѣтъ никакого шила!

Зеленая дама. Ахъ, ну, почему я знаю (дергаетъ ногой, попадаетъ ему въ лобъ). Ну, шиломъ, крючкомъ! Разъ вы не умѣете застегивать пуговицы, не беритесь не за свое дѣло...

Трясучкинъ. Но увѣрю васъ!..

Зеленая дама (въ возмущеніи). Онъ еще грубитъ! (къ хозяину). Послушайте, Петръ Саввичъ, обратите вниманіе...

Хозяинъ (грозно). Трясучкинъ!

Хозяйка (п ворачивая ручку кассы). Бѣда съ этимъ народомъ. А чуть что, еще прибавки за грубости требуютъ!

Красная дама (Трясучкину). Слушайте, скоро я дождусь своей очереди?

Лиловая дама (ему же). А я скоро?

Фиолетовая дама. А мнѣ скоро?

Трясучкинъ. Сію минутку-съ, мадамъ! Сію минутку-съ! (торопится). Вотъ-съ, пока взгляните-съ.. И вы взгляните-съ.. И вы... (даетъ каждой).

Модная. Это безобразіе! Я сижу въ магазинѣ уже три четверти часа и мнѣ не могутъ переставить пуговицы.

Хозяинъ. Трясучкинъ!!

Трясучкинъ (вскакиваетъ). Сію минуту, мадамъ! (хочетъ бѣжать по лѣстницѣ).

Зеленая дама (схватываетъ его за шиворотъ). Нѣтъ! Не пусти! Сначала мнѣ кончите, я первая пришла.

Модная и др. Это возмутительно! Пользуется знакомствомъ съ хозяиномъ! Жена пристава! (Шумъ).

Хозяинъ. Сударыни! Сударыни!

Дамы. Вы должны держать больше служащихъ! Вы должны угождать покупательницамъ! (наступаютъ на него).

Хозяинъ (мечется). Сію минуту! Сію минуту! (гнѣвно обрушивается). Трясучкинъ!

Трясучкинъ. Сію минуту, мадамъ, сію минуту! (Бѣжитъ вверхъ, утираясь платкомъ, по винтовой лѣстницѣ).

Зеленая дама. Удивляюсь вамъ, Петръ Саввичъ, какъ вы держите такихъ неспособныхъ.

Хозяйка (повертывая ручку кассы). Бѣда съ этимъ народомъ.

Трясучкинъ (сбѣжавъ внизъ съ ботиками, привычно бросается передъ красной дамой на колѣна).

Красная дама (отталкивая его ногой). Да не мнѣ это! Вы съ ума сошли, чтобы я надѣла такую дрянь!

Трясучкинъ. Виноватъ-съ! (подскакиваетъ на колѣнахъ къ Лиловой дамѣ, хочетъ ей примѣрить).

Лиловая дама. Да вы что? Очумѣли? Я жду полуботинки, а вы...

Хозяинъ. Трясучкинъ!!

Лиловая дама. Я же привыкла къ такой базарной обуви!

Трясучкинъ (къ Модной). Пожалуйста, мадамъ!

Модная. „Базарная!“ Да иныя, у которыхъ мужья...

Зеленая дама (хозяину). Петръ Саввичъ, я въ послѣдній разъ говорю...

Хозяинъ. Трясучкинъ!! (Тотъ бросается къ зеленой дамѣ, укололся объ ся шпильку и прикладываетъ къ виску платокъ).

Зеленая дама. Ай! Онъ сорвалъ мнѣ съ головы шляпу! Это наглость!

Хозяинъ. Трясучкинъ!!

Трясучкинъ. Виноватъ-съ, сударыня, я вовсе...

Зеленая дама (отталкиваетъ его). Подите прочь! Медвѣдь! Ноги моей здѣсь не будетъ! (идетъ къ двери съ однимъ башмакомъ на ногѣ, потомъ останавливается). А мой ботинокъ! Петръ Саввичъ, вы видите?

Хозяинъ. Трясучкинъ!!

Трясучкинъ (роется въ башмакахъ, разбрасывая ихъ по полу). Сейчасъ, мадамъ, сію минуту! (Не найдя башмака, бросается по лѣстницѣ).

Зеленая дама. Такого безобразія я...

Хозяйка (вертитъ ручку кассы). Бѣда съ этимъ народомъ.



Лиловая дама: Да вы что? очумѣли?..

Трясучкинъ (весь мокрый, взъерошенный и красный, сбѣгаетъ съ башмакомъ, хочетъ пробѣжать къ Зеленой дамѣ, поскользнулся, падаетъ, зацѣпивъ платье Красной дамы). Пardonъ-съ!

Красная дама. Это возмутительно! (Показываетъ разорванное платье). Я буду жаловаться! Это не приказчикъ-а ломовая лошадь! Я!.. (уходитъ хлопнувъ дверь, стекло въ ней разбивается).

Хозяинъ. Трясучкинъ!! (пишетъ штрафъ).

Трясучкинъ (у ногъ Зеленой дамы). Одну минутку, мадамъ!

Зеленая дама (грозно). А вы мнѣ ушко зашили?!

Трясучкинъ (заклаясь). Ви... иновать-съ! (хочетъ бѣжать по лѣстницѣ, та снова удерживаетъ его за шиворотъ; галстукъ у Трясучкина съѣзжаетъ на бокъ).

Зеленая дама. Больше я не могу дожидаться! Не буду! А про порядки ваши я кому слѣдуетъ скажу! (Уходитъ, хлопнувъ дверь).

Лиловая дама. Дождусь я или нѣтъ?

Модная. Я сижу въ магазинѣ ужъ четыре часа...

Фиолетовая дама. А я... я... (Шумъ).

Хозяйка (вертитъ ручку кассы). Бѣда съ этимъ народомъ.

Трясучкинъ (застегиваетъ башмакъ Модной). Сію минуту, сударыня!

Модная. Да не дышите на меня! Не дышите! Отъ васъ табакомъ пахнетъ.

Трясучкинъ. Я не дышу-съ...

Модная. И не шипите! Г-нъ хозяинъ, обратите вниманіе!

2.

Зеленая дама.

Зеленая дама (войдя, набрасывается на Трясучкина). А гдѣ моя перчатка? Я васъ спрашиваю, куда вы дѣли мою перчатку?

Трясучкинъ. Я-съ?!

Зеленая дама (хозяину). Петръ Саввичъ!!

Хозяинъ. Трясучкинъ!!

Трясучкинъ (вскакиваетъ, мечется по магазину). Сейчасъ мадамъ, сію минуту мадамъ!

Фиолетовая дама. Получу я аграманты, наконецъ?!

Модная. Застегнуть мнѣ башмаки или нѣтъ?!

Трясучкинъ (подаетъ Зеленой дамѣ чулокъ). Извольте, сударыня!

Зеленая дама. Что? Чулокъ?.. Вотъ идіотъ! Я потеряла перчатку, а онъ...

Трясучкинъ (заклаясь). Ви... иновать-съ! Виноватъ-съ... (Снова бѣжитъ по лѣстницѣ вверхъ, возвращается съ растегнутымъ воротничкомъ, безъ галстука, бросается

## Псковъ Драма.



В. А. Ратмирова.

на полъ къ коробкамъ, шарить, находить перчатку). Пожалуйте, мадамъ!

Зеленая дама. Такой наглости я нигдѣ не встрѣчала! (Уходитъ).

Модная. Г-нъ хозяинъ, я въ послѣдній разъ...

Хозяинъ. Трясучкинъ!!

Трясучкинъ. Сію минуту, мадамъ! (застегиваетъ ботинокъ).

Модная. Осторожнѣе! Не щипитесь! (Встаетъ, приподнявъ юбку, смотреть на ботинокъ). Толстить.

Трясучкинъ. Что толстить-съ?

Модная. Что? Конечно, ногу. Я говорила дать мнѣ съ замшей ботинки, а вы даете съ трико!

Трясучкинъ. Простите, мадамъ, только вы просили на трикъ-съ!

Модная (въ возмущеніи). Я просила въ трикъ! Да гдѣ у васъ уши? Мнѣ нужно для театра ботинки, а вы даете для гулянья! Да гдѣ глаза у васъ послѣ этого?

Трясучкинъ. Но вѣдь вы же сами, мадамъ, приказали переставить пуговицы!

Модная (топаетъ ногами и плачетъ). Что онъ мнѣ говоритъ! Что говоритъ! Оскорблять беззащитную женщину!..

Хозяинъ. Трясучкинъ!!

Трясучкинъ (заикаясь). Извольте, мадамъ-съ, я перемѣню-съ... (Бѣжитъ наверхъ по лѣстницѣ, возвращается съ разбитыми движеніями, съ мутными блуждающими глазами). Извольте-съ, — вотъ-съ на замшѣ!

Модная (гнѣвно). На какой замшѣ?! Я просила на коричневой, а вы несете желтую!

Трясучкинъ (начинаетъ дергаться). Извольте-съ! Извольте-съ! (убѣгаетъ наверхъ).

Модная. Го-есть такую безтолочь я еще никогда не встрѣчала! Вообразите, говорю ему на коричневой замшѣ, онъ несетъ желтую! (всплескиваетъ руками).

Хозяйка (вертитъ ручку кассы). Бѣда съ этимъ народомъ!

3.

## Хозяинскій сынъ.

Хоз. сынъ. (Юноша, лиценстъ, съ пробормомъ, въ корсетѣ). Бонжуръ папа, бонжуръ мама... Я только на минутку! (Шепчетъ матери насчетъ денегъ).

Хозяйка (вертитъ ручку кассы). Бѣда съ этимъ народомъ! (Даетъ деньги).

Хоз. сынъ. Мерси, мерси. Ахъ, да. Я забылъ дома платокъ! Трясучкинъ! Дай мнѣ платокъ!

Модная. Да что онъ тамъ запропастился?

Хозяинъ. Трясучкинъ!!

Хозяйка. Трясучкинъ!

Хоз. сынъ. Трясучкинъ! (стучитъ тростью по прилавку).

Модная. Ушелъ часъ назадъ и не возвращается... (Слышны торопливые шаги Трясучкина. Онъ спускается съ

парой башмаковъ въ рукахъ, поскользнулся и скатывается по лѣстницѣ).

Хозяинъ. Трясучкинъ!! Скоро? Мадамъ ждутся Ну, покатиля! Экіи неаккуратный! Башмаки цѣлы?

Трясучкинъ. Сію минуту-съ. (Примѣряетъ башмаки).

Хоз. сынъ. Трясучкинъ! Я забылъ платокъ!

Трясучкинъ. Сію минуту-съ! (подавъ платокъ бросается къ ногамъ дамы и застегиваетъ ей новыя ботинки. Хозяинскій сынъ уходитъ).

Модная (поднявшись смотреть на ботинокъ). Опять толстить.

Трясучкинъ. Толстить-съ?!

Модная. Ну, да, развѣ вы не видите? Развѣ это моя нога... Это Богъ знаетъ, что такое, а не моя нога!

Трясучкинъ. Виновать-съ, мадамъ... я...

Модная. У меня въ щиколоткѣ семь сантиметровъ, а а вы мнѣ что дали?

Трясучкинъ. Виновать-съ, мадамъ... Это отъ пуговиць... Сейчасъ можно переставить пуговицы... одинъ моментъ-съ... и...

Модная. А какія пуговицы вы мнѣ поставили?!

Трясучкинъ. Зеленыя-съ!

Модная. Чтобы я стала носить зеленыя пуговицы? Да ни за что! Привыкли продавать разнымъ лавочницамъ и... Да чтобы я ходила на зеленыхъ пуговицахъ! Я брюнетка, мнѣ къ лицу желтыя пуговицы, а вы.. Да гдѣ это видано?.. (топаетъ ногами, плачетъ). Зеленыя!!

Хозяинъ. Трясучкинъ!!

Трясучкинъ (еле двигая языкомъ). Извольте-съ.. Я поищу еще съ желтымъ... Я (уходитъ наверхъ).

Модная. Положительно я не видывала такихъ приказчиковъ! Вообразите, я брюнетка, мнѣ къ лицу только желтыя пуговицы, а онъ... Ну, что онъ тамъ запропастился?..

Хозяинъ. Трясучкинъ!! (Слышны неровные шаги Трясучкина. Онъ показывается блѣдный, изможденный, шатающийся, съ синякомъ у глаза, съ коробомъ башмаковъ въ рукахъ, которые онъ, не донеся до низу, роняетъ сверху на головы сидящихъ подъ лѣстницей дамъ. Шумъ, крики, суматоха, дамы вскакиваютъ и мечутся, хозяинъ и хозяйка кричатъ).

Модная (среди криковъ). Да скоро я получу съ желтыми пуговицами?!

Трясучкинъ (прыжкомъ подскакиваетъ къ ней. На спинѣ у него лопнулъ ииджакъ, лицо его блѣдно, волосы взерошены, глаза блуждаютъ, ротъ кривится). А! Тебѣ съ желтыми пуговицами? Вотъ тебѣ желтыя пуговицы!! (съ дикимъ безумнымъ хохотомъ ударяетъ даму башмакомъ по головѣ. Крикъ ужаса. Дама падаетъ). Вяжите Трясучкина! А знаете ли вы, что у алжирскаго бея подъ носомъ шишка?!

Занавѣсъ.

## Э п и л о г ъ.

Обстановка пролога. Торжественные звуки музыки. Посреди сцены стоитъ съ воздѣтыми вверхъ руками Трясучкинъ. Вокругъ колѣнопреклоненные арестанты. Кандалы падаютъ съ рукъ Трясучкина при ликующихъ звукахъ музыки.

Арестанты (проливая слезы). О страдавшій братъ нашъ! Поистинѣ печальна была позѣсть жизни твоей!

Занавѣсъ.

Кадись.

Рисунки Пира.



## „Эрмитажъ“ Оперетта Зонъ.



г-жа Каренина.

Шаржъ Пира.

## Петроградскіе отклики.

Въ Павловскомъ театрѣ выступила г-жа Яворская, сыгравъ центральную роль сценически написанной, хотя и мало литературной, пьесы Бертона и Симона „Заза“. Роль отлично изучена г-жею Яворской, и она играетъ ее тонко. Исполненіе остального антуража не выше среднего уровня. Продуманъ рисунокъ г. Ангарова и мило шепечеть въ роли Тото г-жа Бѣлаяева. Слѣдующія гастроль г-жи Яворской намѣчена въ „Законѣ дикаря“, послѣ котораго пойдетъ пресловутая комедія „Погашъ и Перламутръ“, причѣмъ герои играютъ гг. Долиновъ и Лерскій. Съ такими силами можно бы было дать болѣе интересныя, болѣе яркія пьесы, цѣнные и въ литературномъ отношеніи.

Съ отличнымъ успѣхомъ прошелъ въ „Луна-паркъ“ бенефисъ Н. Ф. Монахова, поставившаго знакомую москвичамъ оперетту Дж. Булля „Нахаль“. Музыка новинки — пріятная, сама по себѣ пьеска забавна, хотя и не высокой марки, фабула проста, но концертное исполненіе главныхъ силъ покрываетъ недостатки текста. Живое, интересное, колоритное лицо создаетъ изъ роли „нахала“ Франка г. Монаховъ. Яркая мимика, свѣжесть передачи, сочность красокъ — главные козыри успѣха. Прекрасны сцены съ г. Кошевскимъ. Съ пріятной граціей и милой улыбкой играетъ г-жа Шувалова (Меджъ); выдержанъ комедійный тонъ у г. Кошевскаго, выпуко отъ инившаго характерные черты „джентльмена“ Бернса. Много яркости въ игрѣ. Живо и интересно проводить роль молодой Фанси г-жа Орлова. Новинка публикѣ понравилась. Въ постановкѣ г. Брянскаго есть вкусъ. Бенефицианта чествовали очень тепло и дружно. Сборъ по повышеннымъ цѣнамъ — полный.

Вас. Базилевскій.

## Жихо-хрочика.

— Съ Акц. О-вомъ подписала контрактъ артистка Бэла Горская, командированная О-вомъ въ Ялту.

— На одной изъ съемокъ Акц. О-ва „А. О. Дранковъ и К°“ произошелъ курьезный инцидентъ. Съемка, которой руководилъ режиссеръ М. Е. Вернеръ, производилась на Смоленскомъ кладбищѣ въ Петроградѣ. По ходу картины нужно было снять сцену въ, которой шайка бандитовъ, съ цѣлью ограбленія, вырываетъ изъ могилы погребенную дѣвушку, оказавшуюся, какъ выясняется впоследствии, въ летаргическомъ снѣ. Въ тотъ моментъ, когда артисты, вооруженные револьверами, въ костюмахъ завсегдаево притоновъ, несли „тѣло“ молодой дѣвушки, откуда ни возьмись, челоуѣкъ сорокъ годовыхъ оцѣпляютъ кладбище, мѣсто съемки и „именемъ закона“ приглашаютъ всю компанію въ участокъ. Недоразу-

мѣніе, конечно, разъясняется тотчасъ же къ общему благополучію. Оказывается, перепуганные столь необычнымъ видомъ съемки, обыватели приняли игру за дѣйствительность и довели до свѣдѣнія властей.

— Недавно вернулась изъ Крыма послѣдняя группа сотрудниковъ Акц. О-ва „Біохромъ“. Въ Крыму заканчивались съемки пролога драмы „Скерцо дьявола“ съ Мичуринимъ въ роли Чернаго Ангела. Прологъ снимался на вершинѣ Ай-Петри, при чемъ оператору г. Францисону удалось снять восходъ солнца съ вершины горы. Остальные натурныя сцены снимались въ Гурзуфѣ и Суукъ-Су. Ставить „Скерцо Дьявола“ арт. Моск. театра Незлобина режиссеръ Н. П. Маликовъ.

— На-дняхъ начались съемки въ только что выстроенномъ павильонѣ акц. О-ва „Біохромъ“. Режиссеръ В. К. Туржанскій заканчиваетъ драму К. Морской „Сказка моря“ изъ серіи картинъ акц. О-ва, снятыхъ въ Крыму. Въ „Сказкѣ моря“ участвуютъ г-да Чайка и г. Мичуринъ.

Пьеса для экрана Анатоля Каменскаго „Магнолія“ снята акц. О-вомъ „Біохромъ“. Въ этой пьесѣ выступаютъ г-да Мичуринъ, Тамаровъ. Ставить пьесу Каменскаго режиссеръ Н. П. Маликовъ.

— Недавно приглашенный акц. О-вомъ „Біохромъ“ режиссеръ В. К. Туржанскій закончилъ съемки начатой въ Крыму мистической драмы Л. Никулина „Надъ безмолвіемъ вѣчности“. Въ драмѣ играютъ главныя роли г-жа Старская, г-да Мичуринъ, Тамаровъ. Снимаетъ пьесу операторъ Веригодаровскій. Натурныя съемки производились въ скалахъ южнаго берега на большой высотѣ надъ моремъ.

— Въ наступающемъ сезонѣ ателье Д. И. Харитоновъ выпуститъ картину исключительную по замыслу и постановкѣ: „Добей его“, схема картины по произведенію А. Лугового, сценарій—Б. Мартова, постановкой руководить П. И. Чардыньинъ.

— Новый режиссеръ ателье Д. И. Харитоновъ—М. М. Бончъ-Томашевскій приступилъ къ постановкѣ картины: „Сердце любившее, сердце страдавшее“; въ главныхъ роляхъ— арт. Импер. Малаго театра И. И. Худолѣвъ и арт. театра Корша М. М. Горичева.

— Заканчиваются постановки двухъ большихъ комедій „Столичный Амуръ и провинціальная Психея“ и „Цѣна цѣломудрія“. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ А. И. Сорнинъ и А. К. Фехтнеръ.

Начаты подготовительныя работы къ постановкѣ „Власть тьмы“. Режиссируетъ П. Ч. Чардыньинъ.

— Съ участіемъ А. И. Сорнина законченъ рядъ комическихъ миниатюръ. Съ участіемъ О. И. Руничъ и А. К. Фехтнеръ въ ателье Харитоновъ закончены картины: „Бѣлая роза“ и „Средь шумнаго бала“.

Въ наступающемъ сезонѣ ателье Д. И. Харитоновъ выпуститъ цѣлую серію комическихъ картинъ „Похожденія Павлика“ Павликъ—А. И. Сорнинъ.

— Въ Ателье „Кино-Искусство“ заканчиваются слѣдующія приготовления специальныхъ декораций для картины „Человѣкъ и Стихія“ (см. А. Ф. Винклеръ). Работаютъ художникъ К. К. Костинъ и скульпторъ В. М. Поповъ. Главныя роли поручены арт. А. В. Ансовой и В. Х. Валевскому. Въ картинѣ участвуетъ свыше 1000 челоуѣкъ.

— Артистка Императорскихъ театровъ А. А. Левшина выступаетъ въ 5-ти лентахъ фирмы Р. Д. Перскаго.

Приступлено къ съемкѣ шестой картины съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ В. В. Максимова „Въ мірѣ великаго искусства“. Ставить картину Я. Л. Лейнъ.

Седьмую картину съ участіемъ В. В. Максимова будетъ ставить режиссеръ М. М. Бончъ-Томашевскій. Сценарій со-

## Московскій драматическій театр.



М. А. Волинская.

(Къ вступленію въ труппу).

## Балашевъ. Драма.



Д. О. Мироновъ.

ставленъ по посмертнымъ запискамъ одной артистки и называется „Исторія одного униженія“. Для роли Лины приглашена артистка Л. Г. Терекъ.

— Англійскій офицеръ капитанъ Бромхэдъ только что вернулся съ фронта армій генерала Брусилова, гдѣ онъ въ теченіе нѣсколькихъ недѣль наблюдалъ за постановкою кинематографическихъ представлений для русскихъ солдатъ; эти представления состоялись по повелѣнію Его Императорскаго Величества Государя Императора, а также въ соответствии съ желаніями британскаго правительства.

На фронтѣ арміи генерала Брусилова было дано около 44 кинематографическихъ представлений. Нѣкоторыя изъ нихъ давались подъ открытымъ небомъ, при наступленіи сумерекъ, въ траншеяхъ, гдѣ число зрителей колебалось между 5.000 и 15.000 человекъ.

Каждый вечеръ передъ началомъ и даже наканунѣ великаго русскаго наступленія, давались эти спектакли почти въ самыхъ траншеяхъ, въ чрезвычайно интересной, часто захватывающей обстановкѣ, когда гулъ орудій, крупнаго и мелкаго калибра, служилъ акомпаниментомъ для зрѣлища.

Одно изъ этихъ представлений почтительно своимъ присутствіемъ генералъ Брусилловъ со всѣмъ своимъ штабомъ; генералъ Калединъ со штабомъ; генералъ Сахаровъ со штабомъ; генералы и чины штабовъ всѣхъ корпусовъ и дивизій, попеременно присутствовали на разнаго рода демонстраціяхъ этихъ фильмовъ.

Киноспектакли сопутствовали многочисленнымъ трогательнымъ демонстраціямъ англо-русской дружбы; всѣ офицеры и нижніе чины, присутствующіе на зрѣлищахъ, наблюдали за ними съ живѣйшимъ сочувствіемъ и глубокимъ удовольствіемъ. Такъ какъ подобнаго рода проявленія чувствъ весьма способствуютъ укрѣпленію дружельюбныхъ отношеній и взаимнаго пониманія между обоими народами, равно какъ и между русскою и британскою арміями, то отрадно слышать, что это доброе дѣло будетъ продолжаться и на другихъ фронтахъ русскаго театра войны, куда кинематографическія представления переносятся, такъ какъ быстрое наступленіе армій генерала Брусилова дѣлаетъ пока невозможнымъ дальнѣйшія демонстраціи фильмовъ на южномъ русскомъ фронтѣ.

— Недавно въ петроградскихъ кинематографахъ демонстрировалась довольно плоская комедія съ участіемъ А. И. Куприна клоуна Жакомино, г. Брешио-Брешковскаго и др. Въ прессѣ этотъ пустячокъ встрѣтилъ нелестную оцѣнку. По этому поводу сейчасъ выступилъ съ разъясненіемъ самъ А. И. Купринъ.

„Въ маѣ 1914 года, — рассказываетъ писатель, — ко мнѣ въ Гатчину прѣехали въ гости г. Жакомино, чета гг. Брешио-Брешковскихъ и г. Гельгаръ, имѣвшій тогда въ Гатчинѣ свое кинематографическое ателье. Передъ обѣдомъ кому-то пришла въ голову мысль общей итиминой кинематографической съемки въ память веселаго дня. Такъ и сдѣлали. По моей мысли состряпали водевилъ и тутъ же его разыграли. Конечно, онъ имѣлъ не большую художественную цѣнность, чѣмъ обычныя дачныя любительскія фотографіи, шутильня надписи въ альбомахъ, застольные экпропты и т. д. На всякій случай я, однако, заручился обѣщаніемъ со стороны владѣльца аппарата г. Гельгара — ни въ какомъ слу-

чаѣ ленту въ продажу не пускать и никому ее, кромѣ близкихъ знакомыхъ, не показывать.

Теперь, къ великому моему стыду и прискорбію, я узнаю отъ многихъ лицъ и изъ печати, что невинная, домашняя, безпритязательная шутка ставится за деньги для обзорѣнія широкой публики“..

А И. Купринъ очень огорченъ этимъ, по его словамъ, „публичнымъ и безцеремоннымъ позорищемъ“..

— Въ Сочи и Крыму группой московскихъ артистовъ — артисткой Императорскихъ театровъ В. А. Каралли, Рындиной, Максимовой, Полинскимъ, Перестіани и другими — закончены съемки двадцати картинъ.

Съемками руководилъ режиссеръ Е. О. Бауэръ.

Павильонные снімки будутъ закончены въ Москвѣ въ августѣ и сентябрѣ.

Совершенно закончена картина: „Жизнь, побѣжденная смертью“.

— Заканчивается съемка картины „Узурпаторъ“, инсценированной по роману Д. Локка. Въ съемкахъ принимали участіе артистка театра Незлобинъ М. О. Андреева, артистъ Художественнаго театра Хохловъ и рядъ другихъ.

— Закончены съемки второй серіи картиры „Стѣнка Разинъ“. Роль Стѣнки Разина исполнялъ артистъ оперы Зимина г. Сперанскій.

— Въ петроградскомъ павильонѣ Аки. О-ва „А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>“ вполне законченъ рядъ картинъ: „Улица“, „Кровь“ съ участіемъ Н. Ходотова, „Марія Вечера“ въ постановкѣ М. Мартова, а также „Заживо погребенная“ въ постановкѣ вновь приглашеннаго художника М. Е. Вернера. Послѣднимъ приступлено также къ съемкамъ новой картины изъ жизни столичной богемы. Снято также много комическихъ картинъ.

— Аки. О-вомъ выпущены въ свѣтъ картины: „Лазаретъ имени Генералиссимуса Жоффрѣ въ Петроградѣ“, а также картина съ участіемъ популярныхъ музыкальныхъ клоуновъ-эксцентриковъ бр. Парми.

— Комитетомъ Великой Княгини Маріи Павловны поручены Аки. О-ву „А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>“ съемки лазаретовъ увѣчныхъ воиновъ, мастерскихъ для изготовленія протезъ, а также портняжныхъ, сапожныхъ, столярныхъ, фуражечныхъ и т. п., состоящихъ подъ вѣдомствомъ Комитета. Снята картина „Возрождаемые къ жизни“, въ которой главныя дѣйствующія лица — раненые нижніе чины. Картина представляетъ собой инсценировку лазаретной жизни и показываетъ, до какой степени совершенства дошла техника изготовленія протезъ, т. е. приспособленій, замѣняющихъ руки и ноги. Примѣчательно то обстоятельство, что въ названныхъ мастерскихъ всѣ работы производятся увѣченными воинами — безрукими и безногими съ искусственными конечностями, которыхъ обучаютъ разнымъ ремесламъ. Съемки производилъ операторъ Левъ Дранковъ.

## „Акваріумъ.“ Открытая сцена.



Танецъ апашей.

Набросокъ Пира.

# Провициальная хроника.

## Факты и вѣсти.

Балазовъ Второй мѣсяцъ закончилъ блестяще. Бенефисы: Д. Ф. Миронова — „Закопъ дикари“ и З. И. Поповой-Барвинокъ — „Трильби“ (аншлаги).

Екатеринодаръ. Съ большимъ успѣхомъ въ „принимаемъ“ театрѣ прошла гастроль балерины г-жи Николаевой и г-ва Легата. Выступавшіе въ концертномъ отдѣленіи г-жа Чайковская и г. Тростянской доправились публикѣ.

Въ „лѣтнемъ“ театрѣ начались спектакли малороссійской труппы г. Глазуненко. Составъ певажный.

Графская (Финл. ж. д.). 3 іюля состоялся концертъ М. А. Каринской. Вся интересную программу на своихъ плечахъ вынесла г-жа Каринская и гг. Александровъ и Акштедтъ. Театръ былъ переполненъ.

Казань. Дирекція оперы Степанова увеличила оклады хоръ, оркестру и балету на 20%. Театръ предложилъ запово, оркестръ расширенъ, открыты классы хоровой и балетный для подготовки молодыхъ силъ. Декорации пишутся художникомъ Беньковымъ. Изъ провинціи пойдутъ „Оле изъ Нордлава“ Иполитова-Иванова. Дирижировать оперой будетъ авторъ.

Кременчугъ-Винница. Театръ Sbat noir и миниатюры опереточно-фарсовой труппы. Составъ: Бертолетти, Волковская, Истомина, Рутковская, Доли-Доллари, Невѣрова, Кочубей, Массальская, Тинская, Долина Стрѣльская, Бенскій, Максимовъ, Ильченко-Залужскій, Должисскій, Кочетовъ, Дальскій, Вольскій, Л. Нѣмковскій 2-й. Главнй режиссеръ Яковъ Должинскій, дирижеръ А. С. Нѣмковскій. Автредприза Нѣмковского и Должинскаго. Прима-балерины Доллари.

Сезонъ лѣтній въ Кременчугѣ, Лѣтній Городской театрѣ съ 1-го мая по 25-е іюня. Винница съ 3-го іюля по 28-е августа 1916 г. Городской зимній театрѣ.

Лубны (Полт. губ.). Симпатія и сочувствіе, проявленные нашей публикой къ г-жѣ Витарской въ текущемъ сезонѣ, выразились особенно ярко въ день ея бенефиса, 30 іюня.

Шла пьеса Косоротова „Мечта любви“, въ которой артистка играла роль Марин Шерденъ.

Театръ былъ полонъ. Прекрасно играла сама бенефициантка. Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Преображенскую. Сборъ достигъ 528 р. 65 к.

Смоленскъ. 2-го іюля въ Смоленскѣ съ большимъ успѣхомъ, при переполненномъ сборѣ начались спектакли труппы г. Васмановъ Шла „Хщивца“.

Теріоки. Прекрасный финскій курортъ съ отвратительнымъ концертнымъ заломъ въ Казино. Театральное помѣщеніе г. Янсина заколочено в пикомъ не сдается. Однако Каринская съумѣла снять это помѣщеніе и, кажется, по ошибкѣ. Единственный въ сезонѣ ея концертъ собралъ самую шикарную публику. Успѣхомъ пользовалась М. А. Каринская, а также и артистъ театра Корша Александровъ.

Челябинскъ. Совершенно исключительные сборы въ труппѣ г. Субботина.

У кассы постоянно огромный хлюсть, въ праздники билетовъ всегда хватаетъ труппа хорошая.

Очаровательная артистка г. Арсенцева — украшевіе труппы. Хороши г. Саладива, Паговина, Глѣбова.

Въ мужскомъ персоналѣ интересней разнообразный артистъ г. Долинскій (герой). Талантливый молодой невраществкѣ Ворельнъ. Хорошіи жень-комикъ г. Субботинъ, талантливъ г. Шаринъ. Интересенъ г. Головиновъ (комикъ) и подурпой бытовой резонеръ-герой г. Столяровъ.

Пьесы обставляются прекрасно. Режиссеры г. Долинскій, Шарапъ и Субботинъ.

Ялта. Концертномъ изъ Ялтѣ, состоявшемся 30-го іюня, закончилась поездка по южному берегу Крыма пенюоплительница цыганскихъ романсовъ В. К. Смирновой и артистки Л. М. Лобинной. Импресарио Ів. Южаинъ. Изъ Ялты концертантки выѣхали въ Кисловодскъ. Сборы отличные.

## Письмо изъ Екатеринодара.

Комедіей „На маневрахъ“ драматическая труппа г. Лебедева закончила лѣтній сезонъ. Сезонъ можно признать вообщемъ удачнымъ. Есть наличность художественнаго и матеріальнаго успѣха. Да иначе и быть не могло: прекрасная сыгранность труппы и внимательное отношеніе къ дѣлу.

Въ теченіе сравнительно короткаго сезона даны были почти всѣ интересные новинки. Изъ послѣднихъ, — „Будеть

радость“ Мерзковского. Много вниманія было уделено пьесамъ классическаго репертуара, — Шекспиръ, Ібсенъ, Чеховъ Островскій. Замѣтно было тяготѣніе къ комедіямъ.

По своему составу труппа прекрасная. Г-жи Вульфъ, Стопорина и гг. Любошъ, Людвиговъ, Нароковъ, Викторъ Петипа, Черновъ-Лепковскій и Юрій Яковлевъ — такое сочетаніе имель можно рѣдко встрѣтить даже въ хорошемъ зпнемъ дѣлѣ.

Мужской персоналъ доминировалъ надъ женскимъ, — давилъ его и численнымъ превосходствомъ и талантливостью.

Конечно, прежде всего слѣдуетъ отмѣтить талантливую г-жу Вульфъ. Сценическій талантъ г-жи Вульфъ художественно и завершилъ, технически разработалъ и вылитъ въ опредѣленную форму. Всѣ ея роли — рядъ художественно-законченыхъ „шедевровъ“, обвѣянныхъ лирической красотой, продуманныхъ, прчувствованныхъ, глубоко пережитыхъ и жизненныхъ. Рѣдкая актриса съ рѣдкимъ шптынымъ дарованіемъ.

Г-жа Стопорина — хорошая драматическая актриса — играть съ большимъ нажимомъ и рѣзко. Г-жа Васильякова — превосходна въ комедійныхъ и бытовыхъ роляхъ. слѣдуетъ отмѣтить г-жу Охотину.

На долю г. Викторъ Петипа выпалъ крупный успѣхъ. Викторъ Петипа безусловно талантливый актеръ — актеръ шптыныхъ вылетѣи сценическихъ красотъ, поклонникъ позы и жесты, поклонникъ слегка напыщенной декламации. Талантъ Викторъ Петипа проявляется въ словенныхъ комедіяхъ, и здѣсь онъ незаменимъ. Его лучшими ролями были: Хлестаковъ, гувернеръ Жоржъ Дорси, Карапашевъ, Нинд („Запретный плодъ“) и др. Въ роли Орлева г. Викторъ Петипа мнѣ по нравился, — слишкомъ театраленъ. Роль Тота истолкована талантливымъ актеромъ своеобразно, но проведена слишкомъ холодно.

Г. Нароковъ — актеръ благородной простоты, сценическаго такта, нѣсколько холодный въ своихъ переживанияхъ, но все же значительный и интересный. Г. Людвиговъ — старый и опытный актеръ — далъ рядъ хорошо задуманныхъ и исполненныхъ ролей. Разнообразенъ въ своемъ творествѣ г. Любошъ. Тяготѣтъ къ салоннымъ ролямъ, но въ прочъ играть и роли героическія. Послѣдній ему пахъ удаются. Волинь заслуженнымъ успѣхомъ пользовался талантливый г. Черновъ-Лепковскій. Говорить о немъ, — значитъ перешивать старое и всѣмъ давнымъ-давно извѣстное. Талантливый актеръ г. Юрій Яковлевъ пользовался прочными симпатіями зрительскаго зала. Публика отмѣтила недожанное дарованіе молодого актера. Г. Юрій Яковлевъ — крайне своеобразный и разнохарактерный въ своихъ изображеніяхъ. Его роли тщательно продуманы и по-своему истолкованы.

слѣдуетъ отмѣтить способныхъ гг. Крамольникова и Гарянова. Изъ вторыхъ — г-жѣ Любимову, По-Лубинскую, Гатову и г. Селинну.

Режиссура находилась въ рукахъ г. Кувчинскаго. Хороши были декорации г. Ігватъема.

И. С — ннѣ.

Омскъ. Прошелъ первый мѣсяцъ лѣтняго сезона въ саду „Аквариумъ“. Особенно матеріальнаго успѣха труппы не имѣеть, въ художественномъ же отношеніи оставляетъ желать лучшаго. Послѣ хорошей ансамблевой труппы Городскаго театра, лѣтнее дѣло г. Капула едва ли представляетъ интересъ.

Неопытный въ театральномъ дѣлѣ г. Капула (владѣлецъ кинематографа) поручилъ все дѣло А. Пешеву, который какъ режиссеръ и артистъ ни въ чемъ особенно себя не заявилъ. Въ репертуарѣ легкая комедія и фарсъ, до, къ сожалѣнію, намъ въ пришлось видѣть здороваго юмора и живости. Труппа не блещетъ силами нѣтъ и ансамбля. Спектакли идутъ каждый день и обставляются веряпливо и спѣшно.

Надо отдать справедливость нашей публикѣ въ томъ, что она слабо реагируетъ на фарсы. Никакія зазывательныя уекламы, какъ „король фазонъ“, „масса трюковъ“ и пр., какъ гласилъ афиши о „Морскихъ ваппахъ“, „Покажите что у васъ есть“ и др., — успѣха не имѣли. Въ комедіи нельзя не отмѣтить Морину (ком. старуху) и г. Черниеву, которая показала себя милой шимею въ пьесахъ „Дѣвушка съ мышкой“ и „Шоколадницѣ“.

Сезонъ оживился прїездомъ оперетты Кириллова. Съ 15 іюня прошло пятнадцать спектаклей при полныхъ сборахъ и въ виду успѣха труппа остается до 15 іюля. Въ труппѣ есть интересные артисты, какъ гг. Рототовъ, Тальмо, Николаевъ-Маминъ, Градовъ, Мартель, Аржадьева и Нисарова, которые пользуются безусловнымъ успѣхомъ. Спектакли идутъ гладко и живо. Слабоватъ мужской хоръ. Оркестръ въ опытныхъ рукахъ г. Апрельскаго. Во время спектаклей оперетты труппа Капула выѣхала въ Томскъ.

П. А — въ.

Курскъ. Постановкою „Вампира“, въ бенефисъ директора-распорядителя труппу Л. М. Косыгина, малороссы закончили свои гастроль въ театрѣ Козьминскаго соборія, переѣхавъ отсюда на 1½ мѣсяца въ Юзовку, Екатеринославской губернии.

Предположения в этом же театре гастроли еврейской труппы, в самый последний момент, по распоряжению губернатора А. К. Ваггута, отменены. Сейчас театр Коммерческого собрания свободен.

Дело Шумского (театр Купеческого собрания) попрежнему блестяще. Наиболее удачной постановкой последнего времени является комедия Островского „Въшенныя деньги“, поставленная для бенефиса премьеры труппы В. Ф. Цвилева. Талантливый бенефициант, являющийся безспорным украшением труппы, выступивший в роли Телятева, дал яркий образ. В бенефисе Ю. Л. Саратовской, приглашенной в труппу на амбула инженер-драматикъ и инженер-комикъ, 1-го июля шла впервые въ Курскъ „Улыбчатая цвѣточница“ („Пигмалионъ“) Бернарда Шоу. Бенефициантка, выступившая въ заглавной роли, имѣла выдающийся и вполне заслуженный успѣхъ, получивъ цѣлый рядъ подношений.

#### Илья Стрѣльскій.

Херсонъ (отъ нашего корреспондента). 16 го июня с. г., состоялось засѣданіе городской исполнительнѣйшей театральнѣйшей комиссіи по вопросу о сдачѣ въ аренду городского театра на предстоящій зимній сезонъ 1916—17 г. Разсмотрѣвъ заявленіе Н. П. Вѣлева о желаніи арендовать городской театр на текущій сезонъ совмѣстно съ С. А. Соколовымъ и принимая во вниманіе, что у г. Вѣлева въ настоящее время труппа не сформирована, а также имѣя въ виду прошлогоднюю антрепризу г. Вѣлева, когда весь репертуаръ всего сезона былъ вынесенъ исключительно на плечи г. Вѣлева и жены его Т. П. Мравиной, комиссія постановила заявленіе г. Вѣлева признать неприемлемымъ.

Перейдя къ разсмотрѣнію заявленія г. Молчанова, въ коемъ онъ указываетъ артистовъ, уже приглашенныхъ имъ въ составъ труппы, которую онъ предлагаетъ для Херсонскаго городского театра и признавая составъ этотъ соответствующимъ своему назначенію, комиссія находитъ желательнымъ, чтобы вмѣсто героини г-жи Сарнецкой, игравшей уже сравнительно недавно два сезона на сценѣ Херсонскаго городского театра, была приглашена другая соответствующая артистка и такъ какъ г. Молчановъ высказалъ свое согласіе на эту замѣну, комиссія постановила сообщить ему, что городской театръ можетъ быть сданъ ему на предстоящій сезонъ при условіи что для подписанія контракта г. Молчановъ пожалуетъ въ Херсонъ не позже 24-го июня с. г.

Относительно заявленія г. Качурина, въ коемъ указанный имъ составъ артистовъ хотя и является желательнымъ для сцены нашего театра, но такъ какъ категорически свѣдѣнія имѣются лишь о приглашеніи пяти персонажей (поздѣе г. Качуринымъ указаны еще слѣдующія лица, приглашенные имъ въ составъ труппы: г-жи Дарьяль, Струйская, Газина и Омарская и гг. Вербинъ, Добролюбовъ, Ярцевъ и Саларовъ), кромѣ того г. Качуринъ проситъ разрѣшить аренду на 2 года, что является, согласно принятому по этому поводу комиссіей рѣшенію, весьма нежелательнымъ, комиссія постановила уведомить г. Качурина, что хотя приглашенная имъ часть труппы интересна, но окончательное рѣшеніе комиссіи о томъ, кому будетъ сданъ театръ, состоится въ двадцатыхъ числахъ іюля мѣсяца.

Въ виду послѣдовавшаго отъ г. Молчанова ходатайства о сдачѣ ему городского театра на три года, такъ какъ указано въ ходатайствѣ, одинъ сезонъ его не устраиваетъ, комиссія въ засѣданіи своемъ 20 іюня высказалась большинствомъ голосовъ противъ того, чтобы сдать театръ г. Молчанову на 3 года и постановила пригласить въ Херсонъ г. Качурина для подписанія договора.

#### Сергій Курбановъ.

Ѳеодосія. Въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ открылся сезонъ драматическихъ спектаклей труппы Севастопольскаго народнаго дома, подъ управленіемъ Н. Н. Вѣлаго (антреприза). Въ составъ труппы входятъ: г-жи Дарьялова О. К. (героиня), Кирсанова М. А. (гер.-кокетка), Дроздова М. В. (инженерно-ком. и драм.), Копирина Р. В. (гр.-дамъ и драм. стар.), Дирекция К. Н. (ком. стар. и быт.), Морочевичъ З. А. (характер.), Жданова Е. А. (2-я инженерно), Чарова Л. В., Дроздова Л. В., Петрова Р. С.; г-да Колобовъ Л. Н. (комикъ, характер.), Горюновъ П. А. (драм. люб.), Каренинъ А. Н. (ком. рез.), Гундобинъ Н. М. (герой-резон.), Алексѣевъ П. А. (фатъ), Вѣлый

Н. Н. (фатъ-рез.), Вороновичъ В. Ю. (комикъ), Шениъ А. Г. (характер.), Костюковъ П. Н. (2 любви.), Тушко (2 резон.), Крамской С. Я., Брянскій Ф. Г., Поповичъ А. Н., главный режиссеръ Даворскій Д. А. помощ. реж. Ф. Г. Брянскій, суфлеръ В. М. Витальскій, декораторъ-художникъ С. М. Живаго.

Въ репертуаръ сезона войдутъ слѣдующія новинки: „Вѣра Мирцева“, „Осеннія скрипки“, „Печистая сила“ (гр. Ал. П. Толстого), „Человѣкъ воздуха“ (Юшкевича), „Поташъ и Перламутръ“ (Монтею Глассъ), „Начало карьеры“ (Рышкова), „Шпанская мушка“, „Ресторанъ 1-го разряда“, „Мечта любви“ (А. И. Косорогова), „Пѣвецъ своей печали“, „Кровь“, „Ащеловъ и сынъ“, „Сестры Кедровы“ (Истомина), „Усудьба Ланиныхъ“ (Зайцева), „Король Дагобертъ“, „Законъ дикаря“; включены также пьесы: „Барышня съ фиалками“ (Щепкиной Куперникъ), „Ревность“, „Безприданница“, „Безъ вины виноватые“, „Счастливая женщина“, „За океаномъ“, „Сатана“, „Орленокъ“, „Господа Мееры“, „Хорошо спитый фракъ“, „Вѣдьма“, „Превосходительный тещъ“, „Паневкины дочки“ и другія. Изъ дѣтскихъ пьесъ пойдутъ: „Степка-растрепка“, „Котъ въ сапогахъ“, „Заколдованная принцесса“, „Королева лягушка“, „Волшебная флейта“, „Красная шапочка“ и пр.

Первымъ спектаклемъ ставили 29-го іюня „Барышню съ фиалками“ Щепкиной-Куперникъ.

Рѣдкій казусъ произошелъ здѣсь съ новой труппой мини-атюрь А. И. Куртнеръ.

Правленіе О-ва приказчиковъ, заключившее съ труппой контрактъ, роторго его нынѣ изъ за полюбившейся неудовлетворительности состава. Сборъ прекратился было вовсе, и нынѣ Правленію предложено принять усиленные мѣры къ поднятію ихъ.

#### Мѣстный.

Старая Русса. Курортъ. Первая половина сезона окончилась 17 іюля, прощальнѣй бенефисъ Нелединской, которую смѣняетъ Андреева.

Изъ ряда прошедшихъ пьесъ болѣе другихъ публикѣ понравились „Вокругъ любви“ и „Закатъ“.

Война и предшествующая работа сказываются на составѣ труппы и постановкахъ. Чувствуется нѣкоторая усталость, отсутствуетъ прежнее любовное отношеніе, столь цѣнимое ранѣе публикой.

Труппа не блещетъ съ многолуствиемъ и напрасны ссылки на лѣтнее дѣло. Лѣтній сезонъ въ Руссѣ—при настоящихъ условіяхъ ровень зимнему въ среднихъ пунктахъ.

Большой шагъ впередъ сдѣлала г-жа Львинская и въ недалекомъ будущемъ займетъ мѣсто Хоршей комедійной артистки. Скуратовъ попрежнему при всякихъ составахъ публики остается ея любимцемъ. Г. Рудницкій занимаетъ первое мѣсто, Лихачевъ же, выступая очень рѣдко, посвятилъ себя, видимо, режиссерскому дѣлу. Весьма жаль, что очень рѣдко выступаетъ г-жа Муратова, игру которой публика и любитъ и цѣнитъ, такъ какъ она всегда вноситъ съ собой здоровую, свѣтлую улыбку.

Экзотическіе паломы и надрывы достаточно надобли,—это отражается на отношеніи публики и къ пьесѣ и къ игрѣ артиста.

А. П.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Театръ „ЛЮКСЪ“.

(Бывш. элек. театр „Люксъ“). Тверская, 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Больш. интересн. програм!!! Феном.-балерина 6-лѣтн. ПАНИЧКА. Гвоз. веч. Черныя кошки. Тріо Лузіана. Несравн. исп. ром. г-жа Орлицкая. Американ. Бони и Фреманъ. Пораз. жен.-стрѣлокъ miss Элиэтъ. Исп. цыг. ром. г-жа Сербская. Иллюзіон. г. Жанги. Момент. худ. да-Винчи. Завт. деб. популярн. авт. М. Н. Савоярева.

Кафе „Пикадилли“ откр. съ 10 ч. у. до 1 ч. ночи. Съ 6 в. до 1 ч. ночи всегда полно!!! Весело, уютно. Разнообразныя развлечения. Итальянцы Настанья.



**CRÈME ROSTIN** одобренныя врачами, паразитнаго цѣлебнаго дѣйствующія на кожу, придающія ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. Уничтож. лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продаются у Шюръ и Шерилъ и всѣхъ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

## СТАВРОПОЛЬ Губ.

Лѣтній театръ М. С. Пахомова сдается съ 1-го по 20-ое сентября с/г. гастрольнымъ труппамъ и под концертъ.



ИЗДАНИЕ 1914 г. в 100 экз.

Фирма  
ОСНОВАНА въ 1903 г.  
Удостоена **ВЫСШИХЪ** наградъ  
на выставкахъ  
въ Парижѣ, Лондонѣ и Брюсселѣ.  
**ФЛОРЕНЦИЯ** и проч.  
Maison  
Fondée en 1903  
4 grands prix  
Paris, Londre, Bruxelles, Florence

# ВЫТЯЖКА ИЗЪ СЪЕМНЫХЪ ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

**ПРИМѢНЯЕТСЯ:** при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн. общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Г.г. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ стѣнная вытяжка лабораторіи Д. Каленченко для наблюдений высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съемной вытяжки въ продажѣ стоитъ пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 20% -ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. \* Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Ковловскій пер. соб. д. кв. 40. Телегр. адр.: Москва, Каленченко.

## ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ съемныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическаго реактивъ и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготовленными суррогатами.

**ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ**  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА. БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТ БЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ, ПЯДЫШКИ, ЛЬМА.

Сole Agent

**Г. КАЛУГА**  
ДИРЕКЦІЯ  
**Е. А. Хрѣнниковой.**  
**СДАЕТСЯ**  
лѣтній театръ съ 1 го августа по 15-е сентября.  
Же тательно малороссійскую труппу. Обращаться къ уполномоченному дирекціи Константину Баянову.

**Г. САРАТОВЪ.**  
Театръ быв. **ОЧКИНА** свободенъ. Обращаться къ владельцу: **Саратовъ, пассажъ, Л. Э. Ляндсбергу.**

**НОВАЯ ПЬЕСЫ**  
ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА  
**„Рампа и Жизнь“**

- 1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой.
- 2) „Марьянъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
- 3) „Король Дагобертъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
- 4) „Дѣла житейскаго“, трагифарсъ въ 3 д. П. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
- 5) Пьеса въ 5 „Анатолія Наменскаго“ „Завтра“. Ц. Цензур. экз. 4 р.
- 6) „Лики всѣсны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корша)
- 7) „Законъ динара“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.

Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

Въ большой уѣздный городъ юга Россіи  
**НУЖНА ТРУППА**  
солидная, вполне сыгравшаяся, съ новѣйшимъ репертуаромъ для оперетки, легкой комедіи или миниатюръ. Съ письменными предложеніями и подробнымъ описаніемъ труппы и ея предыдущей дѣятельности и съ обозначеніемъ желаемыхъ условій обращаться: гор. Винница, Подольск. губ. Городская Улрва.

**ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ**  
принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ. Просить г.г. артистовъ и артистокъ сообщить свои адреса.  
Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.  
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.  
Тел. 4-65-54.

**КѢЛЕРСКІЙ МЯСНОЙ ЭКСТРАКТЪ,**  
приготовленный изъ лучшаго мяса, рекомендуется для скорого приготовленія питательныхъ бульона и разныхъ суповъ.  
Продажа во всѣхъ магазинахъ М-ва  
**В. Келеръ и К<sup>о</sup>**

Новыя пьесы Софьи Бѣлой  
**„Милыя дѣточки.“**  
Комедія изъ гимназической жизни въ 3 д. Реперт. Моск. театр. Издат. Театральныя Новинки. Петроградъ, Николаевская, 8.  
**„Торжество козлоногихъ.“**  
Буффонада въ 3 д. Роли 2, ж. 3 м. Изд. театр. библ. Разсохина. Продается во всѣхъ театральн. библиотекахъ.

Акционерное Общество

# БИОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ.

Петроградъ Надеждинская 3. Москва Б. Чернышевскій 21.

заканчиваются съемки слѣдующихъ новинокъ сезона 1916—1917 года:

## МАГНОЛІЯ.

Анатолій Каменскій.

Пьеса для экрана въ 5 частяхъ. Постановка режиссера (арт. Москов. театра Незлобина Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

## ПРАЗДНИКЪ НОЧИ.

А. А. Вознесенскій и Н. Архиповъ  
Кино-драма въ 5 частяхъ.

## СКЕРЦО ДЬЯВОЛА.

Л. Никулинъ.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ съ прологомъ и эпилогомъ. Постановка режиссера (артиста Москов. театра Незлобина) М. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

## СКАЗКА МОРЯ.

К. Морская.

Кино-поза въ 4-хъ частяхъ. Постановка режиссера (арт. Московск. Худож. театра) В. К. Туржанскаго. Фотографія Ф. К. Вериго-Даровскаго.

## НАДЪ БЕЗМОЛВІЕМЪ ВЪЧНОСТИ.

Л. Никулинъ.

Мистическая драма въ 4-хъ частяхъ. Постановка режиссера (арт. Москов. Худож. театра) В. К. Туржанскаго. Фотографія Ф. К. Вериго-Даровскаго.

## ИГО ЛЮБВИ.

К. Морская.

Драма въ 5-ти частяхъ. Постановка режиссера (артиста Москов. театра Незлобина Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

## ПРОДАННАЯ СЛАВА.

Н. Поллякъ.

Драма изъ жизни театральной богемы въ 4-хъ частяхъ.

## ОКО ЗА ОКО...

Л. Никулинъ.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

## ШУЛЛЕРЪ.

О. Браиловскій.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ. Постановка режиссера (артиста Москов. театра Незлобина) Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

## ОСТРОВЪ ЗАБВЕНІЯ.

Л. В. Н.

Драма для экрана въ 3-хъ частяхъ. Постановка режиссера (артиста Москов. Худож. театра. В. К. Туржанскаго. Фотографія Ф. К. Вериго-Даровскаго.

Съемки производились на южномъ берегу Крыма специально командированной группой и въ собственномъ павильонѣ въ Петровскомъ паркѣ въ Москвѣ.