

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



М. Ю. Лермонтовъ.

Къ 75-лѣтію со дня смерти.

(Съ портрета работы П. Заболотскаго).

№ 29.

VIII г. изд.

17-го іюля 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.) д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

РЕПРОДУКЦИЯ

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

Зеркальный театр. • ОПЕРЕТТА „ЗОН“.

Репертуаръ: Идеальная жена, Разведенная жена, Принцесса долларовъ, Веселая вдова, Птички пѣвчія и пѣсенки Изы КРЕМЕРЪ, Наконецъ одни, Жрица огня, Корнвальскіе холокола и пѣсенки Изы Кремеръ. ● **ИЗЫ КРЕМЕРЪ.**
ГАСТРОЛИ знам. польской примадонны **В. В. НАВЕЦНОЙ.** ● 19-го іюля бенефисъ

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Логаръ-Лейнгадтъ, Найденова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Гг. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Дибровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подъ управл. Маріяна Новаковского. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. ● Главный режиссеръ М. И. Кригель. ● Главный капельмейст. Ф. В. Валентетти.

Закрытый театр. Дирекція В. Ф. Линъ Р. З. Чинаровъ, Я. В. Шукинъ. ● Ком.-фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Въ первый разъ **НАША СОДЕРЖАНКА** Фарсъ въ 3-хъ дѣйст., М. Аха. **ИЗЪ-ЗА ПЯТНА** Pour une tache, Комед. новыя пьесы: въ 1 дѣйст., Р. Дьедоннэ и Ж. Гиллардэ. Представлена въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ „Capucines“. Постановка Р. З. Чинарова. Начало спектаклей въ 9 час. вечера. Главный администраторъ М. К. Смирновъ. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** ● Первокласный дивертисментъ съ участіемъ **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО.** Начало гулянья въ 7 час. вечера. ● За входъ въ садъ 59 коп. 17-го іюля бенефисъ администратора **А. М. Войцеховскаго.**

Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 17-го іюля, **11-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, под. управл. арт. Императ. т. **Н. С. Голованова**, при уч. арт. Муз. драмы **С. В. Волгина**.
Во втор., 19-го іюля, **8-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. арт. Имп. т. **Н. С. Головина**, при уч. **В. Р. Бакалейникова** и **С. М. Гриблатъ** (пѣніе).
Въ пятн., 22-го іюля, **12-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. дир. Имп. т. **Н. А. Федорова**, при уч. арт. Имп. т. **Я. К. Минеева**.
КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера

Театръ Малаховскій садъ.

Четвергъ, 14-го іюля „Воръ“. Суббота, 16-го іюля „Вѣра Мирцева“.

Воскресенье 17-го іюля. „Тотъ кто получаетъ пощечины“.

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ.**

Администраторъ **С. Л. ВИНОГРАДОВЪ.**

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(Тел. 5-22-93).

Б. С. НЕВОЛИНА

и садъ Бол. Дмитровка, уголь Козицкаго пер.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА.

Съ участіемъ: **Е. М. Адамовичъ 2-й**, Балетъ КУЗЬМИНА „**ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ**“, постановка Касьяна Голейзовскаго. „**ЧЕЛОВѢКЪ**“ (НОМО SUM), съ участ. **Б. С. НЕВОЛИНА**. „**НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ**“. Веселая оперетка: „**БРИГАДИРША**“.

Новыя интермедіи и танцы. (Хоръ бр. Зайцевыхъ).

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія. Глав. режис. и завѣд. худ. частью **Б. С. Неволинъ**. Администраторъ **М. И. Неровъ**.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брестская улица. Телефонъ 35-43.

Въ пятн., 15-го іюля — „**Демонъ**“, въ суб., 16-го — **Симфоническій концертъ**, въ воскр., 17-го — „**Тарасъ Бульба**“, въ понед., 18-го — „**Вишневыя садъ**“, во втор., 19-го — „**Русланъ и Людмила**“, въ среду, 20-го — „**Царская невѣста**“, въ четв., 21-го — „**Пиновая дама**“.

Режиссеръ **П. И. Павленко**.

Дирижеръ **М. М. Бунша**.

Начало въ 8 час. вечера По окончаніи спектакля **Синематографъ**, Передъ сценой 1300 платя. крыт. мѣстъ. Цѣна мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. Входъ въ садъ 35 к.

ТЕАТРЪ и САДЪ
„**РЕНЕССАНСЪ**“

Дирекція Рыкова.
У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текушій репертуаръ: **Поташъ и Перламутръ.**
Контролеръ спальныхъ вагоновъ. Ивановъ
Павель. Рабыни веселья. Ю-Ю.

РЕСТОРАНЪ

„**ЯРЪ**“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

„**СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ**“ учрежденная въ
1910 году Ф. Ф.

КОМИССАРЖЕВСКИМЪ. Приемъ съ 20-го августа. Канцелярія открыта 1-го августа. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ. Москва, Тверская, Настасьинскій пер., 5, помещеніе театра.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ Отдѣломъ Театрального Агентства Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта, миниатюры, концерты и проч.). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ и по сдачѣ и найму театровъ на дому, куда и просить адресоваться: Москва, Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. телеф. 4-32-76. Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)
Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орфоэпії).

Руководство для театральныхъ школъ, тещевъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„**ГЕТЕРЫ**“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

„Изданіе журнала **РАМПА и ЖИЗНЬ**“ **ШАЛЯПИНЪ** Роскошно изданная и богато-иллюстрированная книга.

Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бялева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Лою, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андре'а, Легать, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. Бахрушина. Цѣна 2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р. Продаются въ конторѣ журнала (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

Наложенные платежи до востребованія не выслаются.

Крошна Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженю и комич. розонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 4 „ — „
3 м. 2 „ — „
1 м. — 75 „
За гран. владѣе.
Допускается
—разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впо-
редъ текста
80 коп. строка
печатн. позадн
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мувштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января—4 рубля съ преміей „Галлерей сценическихъ дѣятелей“—II т.—6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровск.), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровскія Двѣри), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Борова и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кв. маг. А. Изминованаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провѣдцѣ. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Галлерей Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

По старому.

Петроградскій Совѣтъ Театрального Общества съ прежней настойчивостью, достойной лучшей участи, продолжаетъ держаться своей линіи поведенія, осужденной послѣднимъ делегатскимъ собраніемъ и подавляющимъ большинствомъ членовъ Общества. Привыкли къ малодѣятельности, Петроградскій Совѣтъ, очевидно, желаетъ и другіе органы Театрального Общества обречь на бездѣятельность. На такой выводъ напрашивается отвѣтъ Совѣта члену ревизіонной комиссіи И. П. Менделѣву.

Я въ числѣ другихъ такъ же имѣлъ честь быть избраннымъ делегатскимъ собраніемъ въ члены ревизіонной комиссіи. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ и до сихъ поръ мною не получено увѣдомленія объ этомъ избраніи. Мнѣ-то, конечно, эта формальность не нужна, ни въ какихъ увѣдомленіяхъ я не нуждаюсь. Бѣда лишь въ томъ, что это увѣдомленіе связано съ созывомъ ревизіонной комиссіи и выборомъ изъ своей среды предсѣдателя, на котораго возлагается по уставу руководство работами комиссіи. Обязанность созыва комиссіи лежитъ на Петроградскомъ Совѣтѣ, и покуда эта формальность не выполнена, комиссія, по точному смыслу устава, обречена на бездѣятельность. Пишущій эти строки дѣлалъ кое-какія попытки въ этомъ направленіи, но онѣ не дали результатовъ. Въ концѣ концовъ, когда членъ комиссіи И. П. Менделѣвъ обратился въ Совѣтъ съ официальнымъ запросомъ, ему также официально отвѣтили, что созывъ комиссіи въ настоящій моментъ представляется нецѣлесоотвѣтственнымъ.

Болѣе чѣмъ странный отвѣтъ. Видали ли вы, чтобы контроль чьихъ-либо дѣйствій былъ бы нецѣлесоотвѣтственъ, при чемъ эта нецѣлесоотвѣтственность опредѣляется не тѣмъ, кто долженъ контролировать, а тѣмъ кого должны ревизовать? Петроградскій Совѣтъ, воспитанный на бюрократическихъ тенденціяхъ, даже терминологию бюрократизма усвоилъ. Тамъ, гдѣ нельзя отказать по существу, такъ какъ отказъ противорѣчилъ бы уставу,—тамъ выдвигается нецѣлесоотвѣтственность, или нецѣлесообразность.

Положимъ, что разсужденіе о цѣлесообразности совершенно не должно касаться Совѣта, когда рѣчь идетъ о ревизіи дѣлъ того же Совѣта. На его обязанности лежитъ точное выполненіе требованій устава. Совѣтъ долженъ созвать комиссію, дабы она могла начать дѣйствовать, независимо отъ того, считаетъ ли онъ данный моментъ цѣлесоотвѣтственнымъ, или нѣтъ. „Усматривать“ по своему Совѣтъ не можетъ, такъ какъ такой власти ему уставомъ не предоставлено. Сама же логика подсказываетъ, что ревизовать дѣйствія Совѣта слѣдуетъ тогда, когда это находить нужнымъ ревизіонная комиссія, но отнюдь не тогда, когда этого хочетъ, или не хочетъ Совѣтъ. А если моментъ для ревизіи, хотя бы вслѣдствіе передачи дѣлъ Московскому Совѣту, теперь дѣйствительно не подходящий, то это постановленіе опять же должно исходить отъ ревизіонной комиссіи. Она избрана делегатскимъ собраніемъ, она облечена въ опредѣленные права и Совѣтъ едва ли можетъ умалять эти права, не давая возможности комиссіи начать свои дѣйствія.

Любопытно отмѣтить слѣдующее пикантное обстоятельство. Члены Петроградскаго Совѣта, подписав-

ше „указъ о нецѣлесоотвѣтственности“, А. А. Желябужскій и К. К. Витарскій состоятъ... ревизорами. Первый числится главнымъ контролеромъ на Николаевской жел. дор., а второй состоитъ членомъ ревизионной комиссiи въ Русск. Общ. Пароход. и Торг. Неужели они, причастные къ ревизiи, или ихъ подчиненные, приступаютъ къ ней только въ тѣхъ случаяхъ, когда этого желаютъ кассиры, начальники станцій, оберкондуктора въ пассажирскихъ поѣздахъ, или завѣдующiе пароходными агентствами? Думаю, что нѣтъ. Напротивъ, мнѣ доподлинно извѣстно, что ревизiя производится внезапно, неожиданно и въ этомъ ея сила, ея успѣхъ. Почему же гг. Желябужскій и Витарскій вводятъ новые принципы въ Театральномъ Обществѣ, — да еще принципы, идущiе въ разрѣзъ съ логикой и правами ревизионной комиссiи? Неужели только потому, что въ Театральномъ Обществѣ гг. Желябужскій и Витарскій не ревизуютъ, а ихъ ревизуютъ?

Я допускаю, что дѣятельность Петроградскаго Совѣта настолько безукоризненна, что ранняя или поздняя ревизiя не внесутъ въ сущность ревизiи никакихъ измѣненiй. Но даже и въ этомъ случаѣ хорошо, когда вѣра въ безукоризненность дѣйствiй Совѣта будетъ исходить отъ ревизионной комиссiи, а не отъ самого Совѣта. Помимо того даже неловко, что солидное учрежденiе какъ-то уклоняется отъ ревизiи, не хочетъ созвать комиссiю, не даетъ ей возможность вступить въ свои права — и прячется подъ бюрократической щитъ „нецѣлесоотвѣтственности“.

Если предположить, что Совѣтъ не имѣлъ въ виду уклоняться отъ ревизiи (я это охотно допускаю), то мы наталкиваемся на еще болѣе печальное явленiе.

Петроградскiй Совѣтъ съ своей бюрократической выскоты смотритъ повидимому на ревизiю, какъ на простую формальность, а потому въ его глазахъ члены ревизионной комиссiи — это лица, провѣряющiе лишь цифровые итоги въ концѣ года и оправдательные документы. Такой взглядъ на ревизионную комиссiю превращаетъ какъ будто ея составъ въ счетоводовъ, изучившихъ всѣ четыре дѣйствiя ариеметики. Между тѣмъ, ревизионная комиссiя призвана не только провѣрять ариеметическiе итоги. Нѣтъ, ея миссiя значительно важнѣе. Она обязана провѣрять дѣятельность Совѣта, всю совокупность его дѣятельности, а это не все равно, что провѣрить итоги въ отчетѣ и сказать, что отчетъ вѣренъ. Поэтому, если цифровые итоги въ отчетѣ провѣрятся лишь въ концѣ года, когда готовъ отчетъ, то дѣятельность Совѣта контролируется въ теченiе всего года систематически.

Ревизионная комиссiя могла бы собраться и безъ благословенiя Петроградскаго Совѣта и все же ея дѣйствiя будутъ законны. Въ крайнемъ случаѣ созвать комиссiю можетъ и Московскiй Совѣтъ. Но стоитъ ли прибѣгать къ такимъ мѣрамъ? Вѣсь же инцидентъ, сирѣчь отвѣтъ Совѣта о нецѣлесоотвѣтственности, говоритъ за то, что въ Петроградскомъ Совѣтѣ все продолжается оставаться по-старому и что уроки послѣднихъ лѣтъ не пошли ему въ прокъ. Совѣтъ остается вѣренъ своимъ порядкамъ и твердо не желаетъ считаться съ печальными уроками печальнаго прошлаго.

Ал — дръ Павловъ.

ИЗВѢСТIЯ ИРТО.

Постановленiе 4-го сѣзда делегатовъ.

— Для покрытiя дефицита О-ва принять слѣдующiя мѣры: 1) увеличить стоимость нагрудныхъ знаковъ ИРТО, 2) обратиться на тотъ же предметъ недонки прежнихъ лѣтъ, образовавшiяся въ Бюро.

— Соединить капиталы: 1) для выдачи ссудъ на организацию товарищескихъ предпрiятiй драматическихъ, 2) для выдачи ссудъ на организацию товарищескихъ предпрiятiй оперныхъ и 3) половину капитала помощи безработнымъ актерамъ. Вторую же половину послѣдняго капитала присоединить къ капиталу для выдачи возвратныхъ пособiй. Принято единогласно.

— Просить Совѣтъ разработать детально докладъ о страхованiи выдаваемымъ артистамъ авансовъ и получаемого ими жалованiя при неблагоприятномъ исходѣ театральнаго предпрiятiя, разослать этотъ докладъ во Мѣстнымъ Отдѣламъ и представить къ будущему Собранию Делегатовъ.

— Признать необходимымъ имѣющуюся въ специальныхъ средствахъ на устройство санаторiи сумму внести за аренду земли въ Ессентукахъ для устройства санаторiя. Принято единогласно.

— Просить Совѣтъ обратиться съ особымъ представленiемъ о выдачѣ субсидiи на покрытие образовавшихся за періодъ войны дефицитовъ ИРТО и о назначенiи ежегодной субсидiи ИРТО, какъ единственному учрежденiю въ Россiи, принявшему на себя заботу объ улучшенiи театральнаго дѣла и положенiи дѣятелей театра. Принято единогласно.

— Зафиксировать въ пополненiе дефицита по благотворительнымъ учрежденiямъ Петрограда лишь первыя 5000 руб. изъ всѣхъ поступленiй отъ спектаклей Мѣстныхъ Отдѣловъ, кромѣ спектаклей со специальнымъ назначенiемъ. Принято единогласно.

— Принято измѣненiе законнаго кворума засѣданiй Совѣта съ девяти членовъ на шесть.

— Поручить Совѣту разработать и представить къ будущему Собранию Делегатовъ проектъ ссудо-сберегательной кассы.

— Дополнить § 64 слѣдующимъ примѣчанiемъ: „Для дѣятельности засѣданiя Ревизионной Комиссiи требуется присутствiе на немъ не менѣе трехъ членовъ въ томъ числѣ и предсѣдательствующаго. Кандидаты, замѣшающiе въ засѣданiи Ревизионной Комиссiи отсутствующихъ членовъ оной, пользуются правомъ рѣшающаго голоса. Во всѣхъ же остальныхъ случаяхъ они, пользуясь всѣми правами членовъ Комиссiи, имѣютъ право лишь совѣщательнаго голоса. Измѣненiе единогласно принимается.“

— Назначить слѣдующее 5-е Собрание Делегатовъ на субботу 3-й недѣли Великаго Поста. вмѣстѣ съ этимъ просить Совѣтъ ИРТО представить не позже субботы 2-й недѣли Великаго Поста всѣ доклады и весь матеріалъ, относящiйся къ будущему Делегатскому Собранию для предварительнаго разсмотрѣнiя ихъ делегатами на предварительныхъ совѣщанiяхъ.

— 4-е Собрание Делегатовъ, констатируя печальный фактъ непосѣщенiя нѣкоторыми делегатами пленарныхъ засѣданiй Делегатскаго Сѣзда, предлагаетъ Совѣту И. Р. Т. О. составить по окончанiи Сѣзда списки непосѣщаемости засѣданiй Сѣзда Делегатами и разослать оныя въ началѣ зимняго сезона въ Мѣстные Отдѣлы съ покорнѣйшей просьбой принимать эти списки къ свѣдѣнiю при выборѣ Делегатовъ. Принято единогласно.

— По постановленiю Совѣта съ 1-го іюля 1916 г., отсрочки по ссудамъ (согласно п. 12 правилъ о выдачахъ таковыхъ) будутъ разрѣшаться при непремѣнномъ только условiи погашенiя опредѣляемой на каждый случай Совѣтомъ части ссуды и при условiи своевременной уплаты соотвѣтственныхъ %/о. Къ этому Совѣтъ считаетъ необходимымъ разъяснить, что при прошенiяхъ объ отсрочкахъ требуется представлять также согласiе на то поручителей, безъ чего отсрочки допустимы быть не могутъ. Всѣ дѣла по ссуднымъ операціямъ находятся въ Московскомъ Отдѣленiи Совѣта, куда только и слѣдуетъ обращаться.

ПАМЯТИ ЛЕРМОНТОВА.

(Къ 75-лѣтію со дня смерти: 15 іюля 1841—1916 г. г.)

Судьба Лермонтова.

Очевидецъ дуэли Лермонтова съ Мартыновымъ,— кн. Васильчиковъ,— такъ рассказываетъ о послѣднихъ минутахъ поэта: „Зарядили пистолеты и скомандовали „сходись“. Лермонтовъ остался неподвиженъ и, взводя курокъ, поднялъ пистолетъ дуломъ вверхъ, заслонясь рукой и локтемъ по вѣсѣмъ правиламъ опытнаго дуэлиста. Въ эту минуту, и послѣдній разъ, я взглянулъ на него. Мартыновъ быстрыми шагами подошелъ къ барьеру и выстрѣлилъ. Лермонтовъ упалъ, какъ будто его скосили на мѣстѣ, не сдѣлавъ движенія ни назадъ, ни впередъ, не успѣвъ даже схватить больное мѣсто, какъ это обыкновенно дѣлаютъ люди, раненые или ушибленные. Мы подбѣжали. Въ правомъ боку дымилась рана, въ лѣвомъ сочилась кровь,— пуля пробила сердце и легкія“...



М. Ю. Лермонтовъ въ іюль 1840 г.

(Съ рѣдкаго рисунка барона Д. К. Палена.)

Вѣщія исполнились слова:

„Въ полуденный жаръ въ долину Дагестана,
Съ свинцомъ въ груди лежалъ недвижимъ я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капль кровь сочилась моя...“

Здѣсь поразительно созпаденіе даже отдѣльныхъ словъ: въ разсказѣ Васильчикова угадывается „дымъщаяся рана и сочащаяся кровь“... То, что привело Лермонтова къ гибели,— было имъ самимъ предсказано съ ясностью изумительной. Онъ оставилъ огненный слѣдъ въ исторіи нашей поэзіи,— ея „ночное свѣтило“,— онъ заронилъ искры могучаго пожара въ душу каждаго, кто позналъ муки томленія по тѣмъ райскимъ напѣвамъ, что не могутъ заглушить „скупныя пѣсни земли“...

„Глубокой и могучій духъ“,— воскликнулъ о немъ Бѣлинскій послѣ знаменательнаго свиданія на гауптвахтѣ:— „Недавно былъ я у Лермонтова въ заточеніи,— пишетъ Бѣлинскій.— Какъ онъ вѣрно смотритъ на искусство, какой глубокой и чисто непосредственный вкусъ изящнаго! О, это будетъ русскій поэтъ съ Ивана Великаго!...“

„Собака—собачья смерть“— выразилась, услыжавъ о смерти Лермонтова, одна высокопоставленная особа.

„Вы не можете себя представить, какой это былъ грязный человѣкъ“,— такъ аттестовалъ Лермонтова гр. Адлербергъ, министръ двора при Александрѣ II.

А усердный лѣтописецъ всякихъ слуховъ и сплетней кн. Вяземскій совершенно искренно полагалъ, что „вступая за поруганную честь Пушкина, Лермонтовъ чувствовалъ себя неловко въ родственной компаніи“...

„Поэтъ армейскихъ юнкеровъ и кисейныхъ барышень“— изрекъ критикъ В. Зайцевъ.

„Придетъ время и о Лермонтовѣ забудутъ, какъ забыли о Полежзевѣ“— пишетъ Плетневъ.

Вотъ два полюса сужденій: на одной сторонѣ Бѣлинскій, на другой „свѣтъ“, „литераторы“, „критика“, „добрые пріатели“. Въ глазахъ послѣднихъ Лермонтовъ только гуляка, только веселый малый,— „маешка“, „поручикъ Лермонтовъ“,— грубиянъ, бреттеръ, „развеселый офицерикъ“, любящій рассказывать о грязныхъ похожденияхъ. Такимъ онъ рисовался знавшимъ его. Такимъ считалъ онъ себя и самъ. „Во мнѣ два человѣка,— говоритъ устами Лермонтова Печоринъ.— Я сдѣлалась нравственнымъ калѣкою: одна половина души моей высохла, умерла, я ее отрѣзала и бросилъ; тогда какъ другая шевелилась и жила къ услугамъ каждаго, и этого никто не замѣтилъ, потому что никто не зналъ о существованіи погибшей ея половины“...

И могла ли казаться „не такой“ эта— „къ услугамъ каждаго“— половина души? Онъ и самъ своими поступками только подчеркиваетъ разсказни о своей „грязной натурѣ“. „Теперь я не пишу романовъ— я ихъ пережигаю. Я на дѣлѣ заготовляю матеріалы для моихъ сочиненій“,— сказала, онъ жертвѣ одного изъ своихъ романовъ (Хвостовой, оставившей примѣчательныя эмписки), въ которомъ онъ игралъ гнусную роль...

„Все это привело его къ гибели“— заключилъ, написавшій замѣчательную статью о Лермонтовѣ, Вл. Соловьевъ. Для него смерть Лермонтова— была именно гибелью, ибо свое назначеніе „сверхчеловѣка“, какимъ является геній, Лермонтовъ понялъ ложно.

„Но ошибка Лермонтова,— говоритъ, ссларивая Соловьева, Мережковскій,— въ томъ, что онъ считаетъ отрѣзанную половину окончательно погибшей. тогда какъ обѣ половины одинаково живы метафизически, и лишь эмпирически одна половины подавила другую“... Но въ этой заглушаемой половинѣ неугасимая шла борьба между добромъ и зломъ. Въ ней неистощимо билъ родникъ вдохновеній. Въ ней тѣпетно жили стремленія къ любви, къ вѣчному преклоненію предъ вѣчной женственностью. И въ ней, въ этой невидимой, незамѣченной людьми „половинѣ“

Пятигорскъ.



Новый памятникъ на мѣстѣ дуэли
М. Ю. Лермонтова.

Работа Микльшика

души“, крѣпло живое религиозное сознание... Но онъ погибъ. Его судьба была поистинѣ трагична.

Это о себѣ сказаетъ онъ въ „Пророкъ“:

— Онъ гордъ былъ,—не ужился съ нами;
Глупецъ, хотѣлъ увѣрить насъ,
Что Богъ гласитъ его устами...

И на него, какъ камни въ библейскаго пророка, посыпались осужденія, и даже смерть,—страшная его гибель — не закрыла уста обвиняющимъ и злословящимъ... Но прошли времена и исполнились сроки. Въ новомъ и яркомъ свѣтѣ предсталъ предъ нами Лермонтовъ. Его судьбу мы постигаемъ не со словомъ осужденія, а съ мучительной болью за эту гордую и могучую душу, томившуюся и мятущуюся.

Юрій Соболевъ.

Княжна Мери и Татьяна.

Княжна Мери остается въ нашей литературѣ типомъ обиженной, надломленной дѣвушки, больно уязвленной въ своемъ первомъ чувствѣ любви.

Княжна Мери имѣетъ то общее съ Татьяной, что и та и другая влюбляются въ скачущаго любителя женщинъ, человека празднаго, изучающаго „науку страсти нѣжной“, для котораго самое страшное наказаніе судьбы: быть женатымъ.

И Онѣгинъ и Печоринъ очень молоды годами и б. м. не слѣдуетъ, какъ говорится, prendre au sérieux ихъ неизлечимое разочарованіе. Но и у того и у другого въ этой ранней молодости тяжкія преступленія на душѣ: убійство. Какъ бы ни объясняли они себѣ обязанности, предписываемыя дѣлами чести, убійство, не изъ-за чего, все же ложится тяжелымъ камнемъ имъ на душу. Къ Онѣгину „окрѣввленная тѣнь являлась каждый день“, Печоринъ же рано умираетъ какимъ-то печальнымъ пустоцвѣтомъ.

Судьба и самый „романъ“ Татьяны и княжны Мери различны.

Деревенская дѣвушка Татьяна Ларина, мечтательница, выросшая среди родныхъ полей и лѣсовъ, любящая на балконѣ „предупреждать зари восходъ“, пугливая и молчаливая, какъ „лѣсная лань“, вспыхиваетъ при первой встрѣчѣ съ сосѣдомъ и сейчасъ же „молчаливая лань“ пишетъ длинное, экзальтированное письмо въ стилѣ Руссо. Татьяна горитъ, „то вздохнетъ, то охнетъ“ и „обложка розовая сохнетъ на воспаленномъ

языкѣ“. Эта первая весенняя гроза, послѣ которой все должно распустигся и зацвѣсти.

Но расцвѣсти чувству Татьяны не суждено. Молодой, но уже достаточно нравственно поношенный сосѣдъ, видящій только ужасную скуку жизни въ бракѣ, въ очень вѣжливыхъ, даже назидательныхъ выраженіяхъ предостерегаетъ пылкую дѣвушку отъ излишней свободы чувствъ, и не позволяя себѣ ничего оскорбительнаго въ отношеніи Татьяны, не становясь ни на минуту ея искусителемъ, сосѣдъ Онѣгинъ, какъ настоящій джентльменъ, удаляется съ опасной для Татьяны дороги. Чувство Татьяны не умираетъ совсѣмъ, хотя она и разгадываетъ какъ будто своего невольнаго обольстителя:

Кто жъ онъ? Ужели подражанье,
Ничтожный призракъ или еще
Москвичъ въ Гарольдовомъ плащѣ?
Чужихъ причудъ истолкованье,
Словъ модныхъ полный лексиконъ?
Ужъ не пародія ли онъ?

Писареву не стоило, въ сущности, обрушиваться на Татьяну. Онъ просмотрѣлъ то, что Татьяна раньше его разгадала Онѣгина.

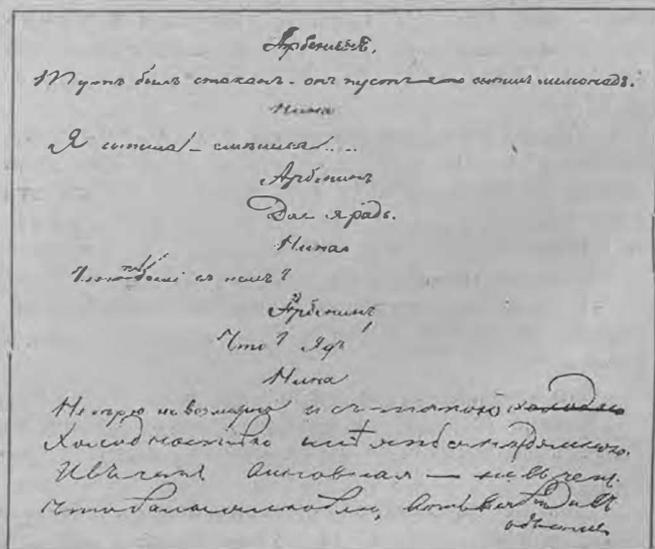
И Татьянѣ въ ея судьбѣ дано торжество: торжество надъ Онѣгинымъ, упавшимъ передъ ней на колѣни, молящимъ ея любви.

У Татьяны есть торжество женщины, женщины исполнившей тяжелый долгъ въ жизни, женщины не склонившейся на моленія свѣтскаго франта, который все же любимъ? Почему любимъ? Потому что, какъ говоритъ Паскаль „le coeur, a ses raisons, que la raison ne connaît pas“ (сердце имѣетъ свой разумъ, который не знакомъ разуму).

Татьяна не смѣется надъ Онѣгинымъ, она не мелка, не легкомысленна. Она сожалеетъ его, смотря на него уже грустно, съ высоты:

Какъ съ вашимъ сердцемъ и умомъ
Быть чувства мелкаго рабомъ?

Какъ и „Новая Элоиза“, она становится вѣрнымъ другомъ своего немолодого израненнаго мужа, его отрадой, его хранителемъ. Она горда своей женской честью и женскимъ самоотверженіемъ. И Татьяна сияетъ въ нашей литературѣ, какъ одинъ изъ лучшихъ образовъ русской женщины.

Къ 75-лѣтію со дня смерти
Лермонтова.

Автографъ Лермонтова.

(„Маскарадъ“, д. III).

На пушкинскомъ праздникѣ открытія памятника. Достоевскій произноситъ вдохновенно - экзальтированную рѣчь—и Татьяна въ этой рѣчи вознесена на пьедесталъ. Ей тоже ставится памятникъ. А княжна Мери?

Княжна Мери не пишетъ пламенныхъ писемъ въ духъ Руссо, она гораздо болѣе прозаическая дѣвушка. И не удивительно: она героиня прозаическаго романа.

Ея дальнѣйшая судьба неизвѣстна, ей не дано быть въ нашей литературѣ выдающимся типомъ русской женщины. Ей не дано торжествовать, она только унижена, эта блѣдная петербургская княжна Мери. Есть какая-то прелесть въ ней. Авторъ касается ея внѣшности, ея души такими тонкими, реалистическими и очаровательными чертами.

Вотъ она:

„На второй было закрытое платье gris de perles; легкая шелковая косынка вилась вокругъ ея гибкой шеи. Ботинки couleur rose стягивали у шиколки ея сухошавую ножку такъ мило, что даже непосвященный въ таинство красоты, непремѣнно ахнулъ бы, хотя бы отъ удивленія. Ея легкая, но благородная походка

самолюбива, чувствуетъ себя выше курортнаго общества, она не глупа и не пуста кокетка. И она попадаетъ, какъ мышка въ лапы кошкѣ, — въ этой игрѣ съ ней Печорина.

Онѣгинъ и не думаетъ играть съ Татьяной. Въдъ онъ куда же проще, добродушнѣе Печорина. Онъ способенъ любить, во всякомъ случаѣ страстно влюбиться.

Какія письма пишетъ онъ, въ свою очередь, княгинѣ Грениной.

Предъ вами въ мукахъ замирать,
Блѣднѣть и гаснуть—вотъ блаженство!

Печоринъ не способенъ любить. Онъ, какъ будто, чувствуетъ себя обреченнымъ быть какимъ-то пустоцвѣтомъ и рано кончить. Но чувствовать власть надъ молодой душой. Вотъ въ чемъ его наслажденіе. Надо сказать: очень утонченное и жестокое.

„Есть необъятное наслажденіе въ обладаніи молодой, едва распустившейся души! Она, какъ цвѣтокъ, котораго лучшій ароматъ испаряется навстрѣчу первому лучу солнца; его надо сорвать въ эти минуты и, годышавъ имъ до сыта, бросить на дорогѣ; авось кто-нибудь подниметъ“.

Сколько тонкости чувства, изощреннаго сладострастія и цинизма!

И онъ дѣлается страшнѣе княжнѣ Мери, и вотъ тутъ-то ужъ ей и нѣтъ выхода, тутъ она его любитъ.

— Вы опасный человѣкъ, я бы лучше хотѣла попасться въ лѣсу подъ ножъ убійцы, чѣмъ вамъ на язычокъ...

— Развѣ я похожъ на убійцу?

— Вы хуже.

И вотъ тутъ уже она въ его власти. Онъ мучаетъ ее и эта мука, эта игра и невыносима для княжны Мери и полна какого-то жгучаго чувства, и какого-то изнеможенія подчиненности этому чувству. Она испытываетъ то же, что и Вѣра, эта вѣчна неизмѣнно преданная жертва Печорина. Но Вѣра—женщина,

княжна—дѣвушка. Вѣра уже стала какъ будто неизлечимой пьяницей въ этотъ чувствѣ робкой любви къ Печорину. Княжна стоитъ на этомъ пути.

Ее могутъ сорвать и бросить, подышавъ, какъ цвѣтокъ на дорогу. Авось, кто-нибудь подниметъ его!

И она готова на это.

Ее унижаютъ и она говоритъ: „Я васъ люблю“.

Она выпьетъ чашу этого униженія сполна. О, какъ грустно это послѣднее объясненіе княгини Лиговской и княжны Мери съ Печоринимъ. Какъ становится жаль эту старую княгиню, эту любящую мать, которая уже дрожитъ за счастье, за жизнь дочери. Какъ и она унижена, какъ и ей приходится почти упрашивать Печорина жениться на Мери.

Въ Печоринѣ борятся чувства. Послѣднее объясненіе съ княжной тяжело для него. Ему жаль ея блѣдныхъ губъ, старающихся улыбнуться, ея нѣжныхъ, худыхъ, прозрачныхъ рукъ, сложенныхъ на колыняхъ.

Обладаніе юной душой... Наслажденіе этимъ обладаніемъ...

Вотъ оно...

Но какъ тяжело оно Печорину.

„Еще минута и я упалъ бы къ ея ногамъ“.



Къ 75-лѣтію смерти Лермонтова.

Демонъ.

М. А. Врубеля.

имѣла въ себѣ что-то дѣвственное, ускользающее отъ опредѣленія, но понятное взору. Когда она прошла мимо насъ, отъ нея повѣяло тѣмъ неизяснимымъ ароматомъ, которымъ дышетъ иногда записка милой женщины“.

И затѣмъ Печоринъ разбираетъ ея глаза:

„У нея такіе бархатные глаза, именно бархатные; нижнія и верхнія рѣсницы такъ длинны, что лучи солнца не отражаются въ ея зрачкахъ. Я люблю эти глаза безъ блеска, они такъ мягки, они будто бы тѣбя глядятъ“.

Развѣ не прелесть?

И когда до Лермонтова было въ нашей прозаической литературѣ такое тонкое описаніе женской внѣшности?

Это написано точно вчера.

Княжна Мери не вспыхиваетъ, какъ Татьяна, не пишетъ любовнаго письма, не бушуетъ весенней грозой.

Она не деревенская барышня, она блѣденькая петербургская княжна, ей нужны воды, у ней есть дѣвичье малокровіе.

Но у нея не малокровный темпераментъ.

Она нѣсколько насмѣшлива, а не суха, она очень

„Маскарадъ“ въ театрѣ Корша.



Арбенинъ — А. И. Чаринъ.

И когда онъ уходитъ, какъ будто уже разочарованный и разбитый этимъ униженіемъ двухъ женщинъ, у Мери вырывается послѣднее женское признаніе вслѣдъ, которымъ она, какъ будто, хочетъ вознаградить себя:

— Я васъ ненавижу!

Но въдъ „tant qu'on hait on aime encore“.

У княжны Мери нѣтъ законченной жизни, какъ у Татьяны.

Ей не суждено встрѣтиться съ Печоринымъ, не суждено пережить, испытать свое чувство.

Печоринъ умираетъ случайно, гдѣ-то, проѣздомъ изъ Персіи. И княжна Мери остается для насъ этой наломленной, униженной въ своемъ чувствѣ любви, игрушкой... не сорваннымъ, но помятымъ, полузавядшимъ, нераспустившимся цвѣткомъ.

Н. Вильде.

Памяти Лермонтова.

15 іюля, въ день 75-лѣтія со дня кончины М. Ю. Лермонтова, заупокойное богослуженіе было совершено въ церкви Трехъ Святителей, что у Красныхъ воротъ, гдѣ крестили поэта, и въ селѣ Тарханахъ, Чембарскаго уѣзда, Пензенской губерніи, на мѣстѣ потребенія поэта.

Въ Москвѣ въ честь М. Ю. Лермонтова названы два начальныхъ городскихъ училища — мужское и женское, раньше называвшіяся Красноворотскими.

Въ селѣ Тарханахъ имя М. Ю. Лермонтова присвоено нѣсколькимъ учрежденіямъ, какъ-то: уѣздному земскому училищу, библиотекѣ, кредитному товариществу, отдѣленію пензенскаго сельскохозяйственнаго общества, и др.

На желѣзной дорогѣ есть „Лермонтовскій разъѣздъ“.

Пензенская городская дума постановила построить въ Пензѣ домъ имени М. Ю. Лермонтова съ аудиторіей и музеемъ. Уже получено Высочайшее соизволеніе на всероссійскій сборъ пожертвованій на сооруженіе дома имени поэта.

Слѣдуетъ отмѣтить, что до сихъ поръ не установлена точная дата дня рожденія М. Ю. Лермонтова. Днемъ рожденія поэта считаютъ 2-е октября 1814 года. Между тѣмъ, въ селѣ Тарханахъ на могильномъ памятникѣ значится, что М. Ю. Лермонтовъ родился 3-го октября, а въ метрическихъ книгахъ церкви Трехъ Святителей — 4-е октября.

Хромика.

— Директоръ Императорскихъ театровъ увѣдомилъ главноуполномоченнаго всероссійскаго союза городовъ М. В. Челнокова о томъ, что имъ сдѣлано распоряженіе о включеніи главнаго комитета всероссійскаго союза городовъ въ списокъ учреждений, ходатайствующихъ о предоставленіи имъ Императорскаго Московскаго Большаго театра въ свободныя отъ дирекціонныхъ спектаклей субботы сезона 1916—1917 г. г. для устройства концертовъ и спектаклей съ благотворительной цѣлью. Пока выяснилось, что для комитета союза городовъ можетъ быть предоставлена одна суббота.

— Гастроли Ф. И. Шаляпина въ предстоящемъ сезонѣ начнутся съ конца первой половины сентября. Артистъ выступитъ по разу во всѣхъ абонементныхъ и три раза во вѣт-абонементныхъ спектакляхъ. Ф. И. будетъ пѣть въ „Борисѣ Годуновѣ“, „Князѣ Игорѣ“ и „Донъ-Кихотѣ“.

— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ съ 1 августа, вступаетъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

— Послѣ 2-мѣсячнаго лѣченія въ Ессентукахъ главный режиссеръ Большаго театра В. П. Шаферъ съ 1 августа начнетъ занятія по распредѣленію репертуара на двѣ первыя недѣли будущаго сезона.

— Репетиціи съ молодымъ хоромъ начнутся 2 августа.

— Сборъ всей оперной труппы состоится 20 августа.

— Приняты въ составъ труппы теноръ г. Дыгасъ весь предстоящій сезонъ будетъ пѣть только въ Московскомъ Большомъ театрѣ.

— Дирекція поручила принятому въ составъ труппы г. Дыгасу подготовить къ началу сезона „Дубровскаго“, „Карменъ“, „Оле изъ Норланда“, „Самсона и Далилу“ и „Анду“.

Отдыхая въ Ессентукахъ, артистъ усердно занимается разучиваніемъ этихъ оперъ.

— Заболѣлъ артистъ Малаго театра К. Н. Рыбаковъ.

Пользующій К. Н. Рыбакова врачъ П. С. Усовъ предписалъ больному полный покой и, несмотря на то, что К. Н. Рыбаковъ чувствуетъ себя лучше, не позволяетъ ему покидать постели.

— Вернулась въ Москву изъ поѣздки по Сибири и Дальнему Востоку Е. В. Гельцеръ.

Несмотря на всегдашній успѣхъ выступленій, восторженный приѣмъ публики и горячее желаніе балерины, ея дальнѣйшія гастроли въ Японіи и Шанхаѣ не состоялись. Причиной тому — контрактъ, связывающій Е. В. Гельцеръ, по которому она должна еще въ іюлѣ выступить въ Кисловодскѣ.

— Выяснился репертуаръ первой половины сезона у Незлобина. Для открытія спектаклей, намѣченнаго на первыя числа сентября, въ постановкѣ К. Н. Незлобина пойдетъ

Къ 75-лѣтію со дня смерти
Лермонтова.



„Маскарадъ“ въ Петроградскомъ Маломъ театрѣ,

„Летучая Мышь“.



„Казначейша“. Комич. опера на сюжетъ Лермонтова.

„Дѣло“ Сухова-Кобылина. Въ главныхъ роляхъ будутъ заняты: г. г. Рудницкій, Маликовъ (вновь пригласенный артистъ) и Нелидовъ. Для второго спектакля пойдетъ пьеса Сергія Ауслендера „Веселый день княжны Елизаветы“ съ М. Ф. Андреевой въ роли княжны Елизаветы. Декорации къ этой пьесѣ будутъ написаны художникомъ Школьниковъ. Третьей новинкой явится пьеса петроградскаго журналиста Соснова „Безъ обмана“, въ которой въ главной женской роли выступитъ вновь приглашенная артистка г-жа Волохова. Затѣмъ будетъ поставлена пьеса В. К. Винниченко „Пригвожденные“ и новая пьеса Волкенштейна, названіе которой пока не выяснено. Начало репетицій назначено на 15-ое августа.

Въ предстоящемъ сезонѣ въ театрѣ имени В. О. Комиссаржевской будетъ поставлена одна изъ трагедій Шекспира.

Работаютъ надъ ея постановкой режиссеры О. О. Комиссаржевскій и В. Г. Сахновскій.

Опубликованный недавно призывъ ратниковъ 1-го и 2-го разрядовъ едва не отразился самымъ пагубнымъ образомъ на составѣ труппы Драматическаго театра. Особенная опасенія дирекціи вызвало то, что призыву на военную службу подлежали г. г. Пѣвцовъ, Радинъ и Борисовъ. Однако въ настоящее время уже удалось выяснить, что г. Пѣвцовъ опубликованному призыву не подлежитъ, вопросъ же о призывѣ г. Радина и Борисова остается пока открытымъ.

Въ послѣдніе дни режиссерскія собранія были посвящены, по преимуществу, репертуару для будущихъ „утренниковъ“, предназначаемыхъ для учащейся молодежи и трудящихся массъ.

Первыми постановками для проектируемыхъ „утренниковъ“ намѣчены: „Странный человекъ“ Лермонтова—въ ознаменованіе исполняющагося въ іюль 75-лѣтія со дня кончины поэта, „Женитьба“ Гоголя (въ тѣхъ же декорацияхъ, что и въ предыдущемъ сезонѣ, но съ измѣненнымъ ансамблемъ), „Завтракъ у предводителя“ Тургенева и „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“ Островскаго (послѣ того, какъ эта пьеса пройдетъ въ вечернемъ абонементѣ).

Въ Вернувшійся съ Кавказа, гдѣ онъ отдыхалъ, О. А. Коршъ приступилъ къ составленію репертуара будущаго сезона. Послѣдній рѣшено начать 15 августа. Для открытія пойдетъ инсценированная режиссеромъ театра г. Татишевымъ 1-я часть „Мертвыхъ душъ“ Гоголя—„Похожденія Чичикова“.

Первой новинкой будущаго сезона будетъ пьеса г. Константинова „Няня“, при чемъ главная роль въ пьесѣ будетъ поручена вновь приглашенной на роли грандь-дамъ извѣстной провинціальной артисткѣ г-жѣ Соколовской, послѣдній сезонъ игравшей въ Казани.

Второй новой постановкой пойдетъ „Первая пьеса Фанни“ Б. Шу, въ авторизованномъ переводѣ.

Постановка обѣихъ названныхъ пьесъ поручена г. Татишеву. Кроме него постановками будетъ руководить г. Дороницъ. Составъ труппы театра, кроме г-жи Соколовской, пополнится г. Зубовымъ, приглашеннымъ на роли драматическихъ героевъ (послѣдній сезонъ служилъ у Синельникова), г. Кумельскимъ—характерныя роли (послѣдній сезонъ служилъ въ Архангельскѣ) и артистомъ Драматическаго театра г. Васильевымъ—характерныя роли.

Въ ближайшее время выяснятся слѣдующія постановки. На дняхъ въ Бюро былъ подписанъ контрактъ между артисткой Изой Кремеръ и предпринимателемъ г. Савельевымъ. Г-жа Иза Кремеръ законотривана на 2½ мѣсяца для концертной поѣздки по Россіи съ 1-го октября по 15 де-

кабря. Всего концертовъ должно состояться не болѣе сорока, и за все время г-жа Кремеръ получаетъ 30,000 руб. Пятнадцать тысячъ г-жа Кремеръ получила авансомъ. Нѣсколько такихъ концертовъ состоятъ и въ Москвѣ.

Г. Савельевъ вступилъ въ пожизненные члены Общества.

Въ Казань на будущій зимній сезонъ подписали: дирижеръ В. Васильевъ, А. И. Евгеньева (меццо-сопрано), балерина Куперъ. Ведутся переговоры и съ другими.

Большую оперную поѣздку предлагаетъ организовать антрепренеръ г. Федоровъ, начиная съ сентября.

Поѣздка по Сибири оперной труппы И. П. Палиева заканчиваетъ свой сезонъ въ Омскѣ 24-го іюля.

Антрепренеръ Тифлискаго Казеннаго театра Евлаховъ выѣхалъ въ Анапу и Кисловодскъ, а далѣе въ Тифлисъ.

Въ Бюро получено извѣстіе, что въ г. Болховѣ, Орловской губ., скончался 3-го іюля въ земской больницѣ отъ туберкулеза суфлеръ Алексѣй Алексѣевичъ Волинъ. Покойному было 22 года.

Опера Н. Курова „Ирэнъ“ принята къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ одесскомъ Городскомъ театрѣ. Для исполненія главной партіи приглашена молодая пѣвица г-жа Бокова.

Пьеса Леонида Красовскаго „Комедія о принцессѣ Брамбиллѣ“, о постановкѣ которой авторъ велъ переговоры и съ театромъ Незлобина, окончательно передана имъ Камерному театру, гдѣ и пойдетъ, вѣроятно, шестой постановкой этого сезона. Пьеса эта, въ которой сказка переплетается съ жизнью и дѣйствительностью съ вымысломъ, потребуетъ отъ театра крупныхъ расходовъ, въ виду сложности ея постановки, и обѣщаетъ быть интереснымъ театральнымъ зрѣлищемъ.

Начало репетицій въ театрѣ Корша назначено на 1-ое августа.

Министръ внутреннихъ дѣлъ утвердилъ уставъ „дома народной музыки“. Главная цѣль новаго просвѣтительнаго учрежденія—укрѣпленіе трезвости. „Домъ народной музыки“ организуетъ въ деревняхъ великорусскіе оркестры. Почетными членами новаго Общества состоятъ: министры народнаго просвѣщенія гр. П. Н. Игнатьевъ, финансовъ—П. Л. Баркъ, товарищъ министра внутреннихъ дѣлъ гр. А. А. Бобринскій. Учредители общества: предсѣдатель Государственной Думы М. В. Родзянко, А. С. Таѣвъ, князь Голицынъ, А. Н. Наумовъ, А. О. Кони, О. И. Шалипинъ, члены Государственной Думы И. С. Ключевъ, И. В. Годневъ и др.

Къ 75-лѣтію со дня смерти Лермонтова.



А. Баклановъ — Демонъ.

Эрмитажъ — Оперета.



Н. М. Бравинъ.

Шаржъ Эльскаго.

Лѣтніе концерты.

Къ симфоническимъ концертамъ на Сокольническомъ Кругу въ послѣднее время прибавилась серия народныхъ симфоническихъ концертовъ, устраиваемыхъ Алексѣевскимъ Народнымъ Домомъ. Идея народныхъ концертовъ безусловно счастливая идея, которую можно лишь привѣтствовать. Программа перваго концерта состояла исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ (1-я симфонія Калинникова, „1812 годъ“ Чайковскаго и др.) и дѣльно была исполнена подъ управленіемъ г. Букша.

Послѣдній симфоническій концертъ въ Сокольникахъ посвященъ былъ Рахманинову. О Рахманиновѣ въ послѣднее время сложились два противоположныхъ мнѣнія: для однихъ онъ является крупнымъ композиторомъ и вдохновеннымъ художникомъ, другіе же склонны усматривать въ произведеніяхъ его нѣчто академически сухое. Послѣдняго мнѣнія придерживаются въ пылу полемическаго раздора сторонники новыхъ вѣяній, готовые отрицать все, что не подходитъ подъ новую формулу.

Рахманиновъ не нуждается ни въ какой и ни въ чьей защитѣ, для этого онъ слишкомъ большой музыкантъ.

Рахманиновъ большой музыкантъ, это прежде всего. Онъ всегда значителенъ, онъ никогда не позволитъ себѣ высказать что-нибудь незначительное. Его творчество благородно, умно, искренно, что-бы онъ ни написалъ, будетъ ли это симфонія, опера или незатѣйливый романсъ. Если въ своемъ постоянномъ стремленіи къ значительному Рахманиновъ иногда становится на почву академичности, то съ другой стороны онъ—его творчество—возвышается до подлиннаго пафоса и достигаетъ высокаго полета.

Рахманиновъ большой музыкантъ и первоклассный мастеръ, и въ этомъ его неотъемлемая цѣнность, какъ выдающагося представителя русскаго музыкальнаго искусства.

Въ программу послѣдняго симфоническаго концерта изъ крупныхъ оркестровыхъ произведеній Рахманинова вошли его превосходная вторая симфонія и полная настроенія—симфоническая картина „Островъ смерти“, единственное произведение въ русской музыкальной литературѣ, въ которомъ пятидольный ритмъ примененъ въ такихъ широкихъ размѣрахъ.

Оба произведенія нашли хорошаго исполнителя въ лицѣ г. Купера.

Въ концертѣ принималъ участіе г. Пироговъ, успѣшно исполнившій нѣсколько вокальныхъ вещей Рахманинова.

Б. Яновскій.

Лѣтніе театры.

Интимный театръ.

Въ обновленную программу вошелъ милый балетъ „Выборъ невѣсты“— прологъ, къ которому написанъ М. Кузьминъ.

Прологъ читалъ г. Борнсоглѣбскій, и читалъ весьма выразительно. Въ балетѣ заняты г-жа Адамовичъ 2-ая, изящно

танцующая Пелеть, — г. Голейзовскій—Кадеди и Пожидаевъ—Мурлитонъ. Хореографическую часть всѣ проводятъ отлично, мимическую—слабѣ. У г. Голейзовскаго неудачный гримъ, превратившій лицо въ неподвижную маску. Мало чванства въ Мурлитонѣ — Пожидаевъ.

Поставленъ балетъ со вкусомъ.

Бойко и весело разыгрывается „Натурщица“— забавный пьесочекъ Аверченки. Очень хорошъ г. Самаринъ - Эльскій, изящна г-жа Рутцъ. Въ „Свободномъ творчествѣ“ О. Дымова характерный образъ актрисы рисуетъ г-жа Элиашевичъ.

Изъ „интермедій“ съ огромнымъ успѣхомъ проходитъ „хоръ бр. Зайцевыхъ“. По прежнему съ удовольствіемъ смотрятъ зрители — къ слову сказать наполняющіе театръ ежевечерне — „Вову“.

„Эрмитажъ“.

Оперетта Зонъ. Для бенефиса Н. М. Бравина возобновили мелодичную оперетту Нельсона „Король веселится“. Бенефициантъ очень живо и ярко сыгралъ Ромео Пигурдана. Экзотическаго короля изображалъ г. Дибровъ, Жульетту мило спѣла г-жа Сара Линъ.

Оперетта прошла въ хорошемъ ансамблѣ и имѣла успѣхъ.

Фарсъ В. Линъ и Р. Чинарова. Поставленная для премьеры „Наша содержанка“—оказалась старой пошудкой, даже и не на новый ладъ. Это надоѣвшій анекдотъ, въ которомъ рассказывается знакомая исторія о нѣкоемъ дѣльцѣ имѣющемъ съ согласія супруги содержанку.

Скучную исторію старательно разыграли гг. Гаринъ. Сотниковъ, г-жи Легать, М. Анчарова и Эльская.

Въ смѣшной комедійкѣ „Изъ-за пятна“ забавенъ г. Чинаровъ.

Пушкино.

Въ воскресенье, при переполненномъ залѣ, въ пушкинскомъ театрѣ состоялась гастроль артистки Малаго театра О. О. Садовской. Маститая гастролерша выступила въ пьесѣ Островскаго „Послѣдняя жертва“. При ея появленіи раздалась единодушная аплодисменты всего зала и сцену забросали цвѣтами. Артистку послѣ каждого акта вызывали по нѣскольку разъ. Много аплодировали Е. М. Садовской, М. Ф. Ленину, Т. В. Шевелкиной.

Интимный театръ.



„Натурщица“ — М. А. Рутцъ.

Рис. Эльскаго.

Интимный театр.



„Бригадирша“ — А. А. Степовая.

Фот. С. И. Манухина.

Дачные театры.

Владыкино (Савел. ж. д.). Весьма оживленно прошелъ въ театрѣ г. Князева бенефисъ режиссера А. В. Вишнева, поставившаго давно въ Москвѣ неогранную драму-комедію „Мученикъ страсти“ покойнаго Д. А. Мансфельда. Бенефициантъ съ большимъ подъемомъ исполнилъ трудную, но благодарную роль князя Юрія Глинскаго. Прекрасными, ему партнерами были: гг. Рѣпьевъ (промотавшійся офицеръ Стрѣльскій) и Зенинъ (Бердяевъ). Недурень г. Улитинъ (д-ръ Глыбизъ) и типичны: г-жа Брянская и г. Манухинъ.

Въ заключеніе очень бойко прошелъ французскій водевиль съ дивертисментомъ „Слабая струна“ въ которомъ очень хороши: г-жа Грубакъ (Мими) и гг. Вишнева (Тамерланъ) и Зенинъ (Калифуршонъ). Мила г-жа Тихоновичъ-Вишнева (Зизи).

Дѣтскій праздникъ привлекъ днемъ много дѣтвора. Мило прошла подъ режиссерствомъ бенефицианта комедійка „Строгая сестренка“.

Интимный театр „Бригадирша“.



Иванъ — Г. А. Дитиненко, Бригадиръ И. А. Вольскій.

Снимокъ С. И. Манухина.

Петровское-Разумовское (Ховри ское шоссе). Дирекція Д. Д. Богачева въ театрѣ С. В. Баскакова болѣе не существуетъ, такъ какъ С. М. Штернъ пригласилъ теперь труппу М. М. Полонскаго, которая и поставила миниатюру „Шагомъ маршъ!“ Н. А. Негофъ. Въ это воскресенье идетъ извѣстная пьеса Виктора Эрмансъ „Не Московская“ и комедія Г. М. Манухина „Папинъ сынъ“. Спектакли будутъ ставиться два раза въ недѣлю: по четвергамъ и воскресеньямъ.

Богородское-дачное. Подъ режиссерствомъ Д. А. Невскаго поставлена была новья пьеса М. Какицати-Константинова „Ресторанъ 1 разряда“, въ которой очень удачно выступилъ въ роли Стенкевича режиссеръ. Въ роли маленькой ремингтонистки выступила г-жа Парамонова (Маруся), съ большимъ чувствомъ проведшая финалы 3 и 4 актовъ. Очень яркую и сильную фигуру любящаго и принимающаго на себя вину дочери далъ г. Горинъ (Парамоновъ) и хороши въ своихъ роляхъ гг. Парамоновъ (Бороздинъ) и Борскій (Курасевъ). Типичную фигуру дала г-жа Семенова эпизодической роли просительницы.

Въ прошлое воскресенье состоялся бенефисъ симпатичной ingénue А. Н. Парамоновой, выступавшей для своихъ артистическихъ именинъ въ роли Стефки въ пьесѣ Г. Запольской „Панна Малишевская“. Молодая артистка дала интересный образъ. Интересныя фигуры создали: гг. Парамоновъ (адвокатъ Даумъ) и г. Борскій (Богуцкій).

Интимный театр. „Человѣкъ“.

Б. С. Неволинъ, Н. К. Эпіашевичъ,
И. А. Самаринъ-Эльскій.

Снимокъ С. И. Манухина.

Хорошо исполнили порученныя роли: г-жа Велигорская (Анна Желѣзная) и г-жа Семенова (Михалинка). Театръ былъ переполненъ.

Хлѣбниково (Савел. ж. д.). Послѣдній спектакль М. М. Полонскаго произвелъ очень хорошее впечатлѣніе: шла пьеса „Пощлуй Иуды“ Софьи Бѣлой, превосходно разыгранная въсемъ ансамблемъ. Съ большимъ темпераментомъ игралъ ростовщикъ г. Вишнева (Ростовскій). Тепло и искренно передала роль больной страдальцы Марины г-жа Горская. Хороши: г-жа Брянская (Клеопатра) и гг. Георгіевскій (Михаилъ) и Ральскій (Ипполитовъ). Бойко былъ разыгранъ пустячокъ Н. А. Негофъ „Шагомъ маршъ!“ г-жей Брянской и г. Вишнева.

Многоголосная декламация въ
Учительскомъ Домѣ.

6-го іюля въ Учительскомъ Домѣ состоялся товарищескій вечеръ-концертъ учительскихъ лѣтнихъ курсовъ, созданныхъ О-мъ Взаимной Помощи при Москов. Учительскомъ Институтѣ. Въ программѣ вечера были: хоровое пѣніе, солное чтеніе, игры и многоголосная декламация по принципу В. К. Сержникова и подъ его руководствомъ. Чтеніе отличалась музыкальностью и яркою выразительностью. И если принять во вниманіе краткость курса по декламации (В. К. Сержниковъ прочелъ 4 лекціи и провелъ 9 практич. занятій) и общую перегруженность программы курсовыхъ лек-

Изъ альбома шаржей.



Драматургъ И. Шпажинскій.

Шаржъ Пира.

цій, то приходится удивляться полученнымъ результатамъ. Особенно яркое впечатлѣніе оставило многоголосное чтеніе „Зеленаго шума“, Некрасова и „Весны“, Фета. Я познакомился съ этимъ новымъ видомъ искусства декламации еще зимой на вечерахъ В. К. Сереевникова въ Политехническомъ Музеѣ и уже тогда отмѣтилъ необыкновенную красочность и многоцвѣтность чтенія, благодаря использованія большого числа тембровъ. И дѣйствительно, какіе горизонты открываются передъ нами въ дальнѣйшемъ развитіи созданнаго В. К. Сереевниковымъ принципа полифоніи въ художественномъ чтеніи! Можно даже предвидѣть его отрженіе въ искусствѣ театра. Но это совершенно справедливо указалъ и присутствовавшій на вечеринкѣ польскій поэтъ Тадуешъ Мицшинскій, въ своей отвѣтной рѣчи на пріивѣтствіе учителей. Выразивъ свой восторгъ передъ хоровымъ чтеніемъ, знаменитый поэтъ отмѣтилъ его значеніе не только для начальныхъ школъ, но и указалъ на музыкальскую сущность новой формы чтенія и на ритмико-динамическую реформу, которую онъ можетъ провести въ искусствѣ театра.

К.

Письма въ редакцію.

Вольноопредѣляющійся 6-го Гусарскаго полка, свободный художникъ Левъ Владимировичъ Кирилловичъ-Лукинъ шлетъ всѣмъ знакомымъ и товарищамъ-артистамъ свой сердечный пріивѣтъ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала слѣдующее: ко мнѣ въ антрепризу въ городъ Керчь подписалъ контрактъ бывшій артистъ театра „Летучая Мышь“ г. Баліева — Сергѣй Николаевичъ Рудановъ (Маслениковъ); явиться для предварительныхъ репетицій онъ долженъ былъ 24-го юня сего 1916 г. Взявши авансъ, до сихъ поръ не явился, а поѣхалъ служить въ Проскуровъ въ антрепризу г. Литвиннова. О семъ неблаговидномъ поступкѣ довожу до свѣдѣнія гг. антрепренеровъ

Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи

артистъ А. Э. Маршалъ де-Терлонжъ.

Петроградскіе отклики.

Въ театрахъ попечительства состоялись народныя гулянья, организованная георгіевскимъ комитетомъ для усиленія средствъ помощи георгіевскимъ кавалерамъ и ихъ семьямъ. На открытой сценѣ Петровскаго парка ставилась старая хроника Полевого „Солдатское сердце“, въ Василеостровскомъ театрѣ поставили пьесу „За родину“, въ Таврическомъ возобновили „Изманила“, а на сценѣ Народнаго дома шла обстановочная феерія Трефилова „Война Россіи съ Германіей и Австріей“. Пьеса, конечно, слаба, но интересъ спектакля въ томъ, что разыгрывали новинку... нижніе чины Финляндскаго полка, въ рядахъ коего много призванныхъ по мобилизации актеровъ. Постановкою фееріи руководилъ „канониръ Григорьевъ“—провинціальный актеръ Аркадьевъ, генерала игралъ рядовой Фрейгенъ—актеръ Брянскій, въ остальныхъ роляхъ выступали рядовой Смирновъ—артистъ Неволинской сцены, рядовой Гнѣдочкинъ—сотрудникъ Студіи Моск. Худож. Театра, рядовые Туревичъ и Фалютинскій—артисты попечительства и др. Въ садахъ преобла-

далъ трафаретный до приторности дивертисментъ. Любопытно отмѣтить, что по окончанія гулянья въ Народномъ домѣ по счетчику турникета значилось болѣе 51 тысячи посѣтителей. Обнажилась печальная картина „бѣлаго рабства“ артистовъ малороссійской труппы, закрѣпощенныхъ Суходольскимъ драконовскими договорами, въ результатъ чего самъ глава товарищества получаетъ „по справедливой раскладкѣ“ 1092 р. за тотъ срокъ, за какой по той же „товарищеской раскладкѣ“ первый артистъ получаетъ лишь... 72 р. 50 к., Дистанція огромнаго размѣра. По словамъ участниковъ - артистовъ, ихъ душитъ атмосфера безправія. Съ помпой прошелъ въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ бенефисъ сладкоголосаго Ксендзовскаго. Поставлена была „маскотта“ текущаго сезона „Ихъ невинность“ и „Новые цыганскіе романсы“, съ участіемъ Н. И. Тамара. Сборъ битковой, исполненіе концертное. Бенефицианта встрѣтили тепло. Успѣхъ полный.

Въ „Зоологическомъ саду“ возобновили популярную оперетту „Король веселится“, сдобривъ ее балетными номерами и „гвоздемъ эффекта“—танго на головахъ!.. Для этой цѣли выстроили нѣсколько красныхъ фрачниковъ и заставили ихъ поддерживать головами большой деревянный кругъ, на которомъ тангировали, правда, не совсѣмъ увѣренно, г-жа Макарова и г. Люзинскій. Разумѣется, трюкъ имѣлъ успѣхъ у публики. Оперетта идетъ недурно и въ постановкѣ итъ грубыхъ заимствованій отъ Брянскаго, поставившаго въ „Луна-паркѣ“ того же „Короля“ концертно и интересно.

Вас. Базилевскій.

Кихо-хролика.

— Въ виду все возрастающаго въ этомъ сезонѣ спроса на русскія ленты, Акц. О-ва „Біохромъ“ выпуститъ двѣ новинки изъ крымской серіи, ранѣе предполагаемаго срока. Первыми картинами, выпущенными еще въ августѣ, будутъ драма „Магнолія“ Анатолія Каменскаго, въ постановкѣ арт. театра Незлобина Н. П. Маликова, и „Сказка моря“, поэма экранна въ постановкѣ артиста Моск. Художественнаго театра В. К. Туржанскаго. Передъ выпускомъ картинъ состоятся открытыя просмотры.

— Командированный въ Петроградъ для пополненія реквизита Акц. О-ва Біохромъ сотрудникъ фирмы сообщилъ въ Московскую контору, что въ числѣ пріобрѣтенныхъ въ Александровскомъ рынкѣ картинъ оказался совершенно потемнѣвшій холстъ, по мнѣнію знатоковъ являющійся пейзажемъ извѣстнаго итальянскаго мастера эпохи возрожденія. Картина передана опытному реставратору и разумѣется въ реквизитъ уже и не поступитъ.

— Дворцовое вѣдомство, на землѣ котораго выстроены въ Петровскомъ паркѣ павильонъ Акц. О-ва Біохромъ одобрило архитектурный проектъ инженера, по чертежамъ

Изъ альбома шаржей.



Е. Н. Рощина-Инсарова послѣ поѣздки по Китаю.

Шаржъ Пира.

Москвичи въ Архангельскѣ.



К. И. Карѣвъ, Н. В. Влехстева-Месхива,
К. Э. Гибшманъ.

котораго строился павильонъ. Прежде чѣмъ допустить постройку павильона, вѣдомство обязало главноуправляющаго кинематографическимъ отдѣломъ С. А. Замойскаго воздвигнуть зданіе соответствующее эстетическимъ требованіямъ современной архитектуры.

— Начаты съемки пьесы изъ быта литературной богемы „Проданная слава“, представленной Акц. О-ву Біохромъ авторомъ г. Полякомъ.

— Официальное открытіе павильона Акц. О-ва Біохромъ назначено на первые числа августа. Послѣ открытія состоится товарищескій обѣдъ сотрудниковъ фирмы и концертъ-кабаре, посвященный кино-злобамъ дня.

— Въ ателье Д. И. Харитоновъ приступлено къ постановкѣ пьесы по роману А. К. Шеллера-Михайлова „Хлѣба и зрѣлищъ“. Режиссеръ П. И. Чардынинъ приступилъ къ постановкѣ картины „Жертвы моды и роскоши“ по роману Э. Золя „Счастье дамъ“. Главныя роли играютъ М. М. Горичева и А. К. Фехтнеръ. Съ участіемъ И. Н. Худолѣва и А. К. Фехтнера ставится картина „Дѣло доктора Мореля“, сценарій Б. И. Мартова, по роману Каренъ Брамсонъ. Режиссируетъ М. М. Бончъ-Томашевскій. В. В. Максимовъ подписалъ контрактъ съ фабрикой кинематографическихъ лентъ Д. И. Харитоновъ. Картины съ участіемъ В. В. Максимова будутъ ставиться главнымъ режиссеромъ П. И. Чардынинымъ. Съ участіемъ А. И. Сорина закончена комическая картина „Павликъ въ дамскомъ бѣльѣ“. Чардынинъ кончилъ картину „Бѣлая Роза“, въ главной роли О. И. Руничъ.

— Въ данное время у Перскаго производится съемка картины „Я помню вечеръ“... по извѣстному романсу, въ постановкѣ А. И. Иванова-Гая. Въ главныхъ роляхъ артисты Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ, Н. М. Валевская, артисты Имл. театровъ С. М. Тарасовъ и А. А. Вырубовъ.

— Слѣдующей постановкой идетъ „Исторія одного униженія“, подъ режиссерствомъ Я. Л. Лейна. Въ главныхъ роляхъ артисты Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ и Л. Г. Терекъ.

— Готовится къ постановкѣ „Падающаго толкни“ подъ режиссерствомъ В. К. Татишева.

— Ателье „Кино-Искусство“, наряду съ съемкой грандіозной картины „Человѣкъ и стихія“, приступило къ съемкамъ рядовыхъ картинъ — „Семнадцатилѣтняя“ (по сценарію А. Ф. Винклеръ) и „Декорация жизни“ (по сценарію Б. Вилевскаго). Для послѣднихъ двухъ картинъ приглашаются видные артисты Моск. Императорскихъ театровъ.

Жа курортахъ.

Кавказскія минеральныя воды.

Чуть не всѣ, большіе и малые жрецы російской Мельпомены, перебывали въ теченіе іюня и іюля въ Ессентукахъ и Кисловодскѣ. Одни уѣзжаютъ, другіе прибываютъ. Уѣхалъ Шалапинъ въ Крымъ — писать въ сотрудничествѣ съ Горькимъ свои мемуары. Е. П. Карповъ — въ Петроградъ — по дѣламъ новой режиссерской службы въ Александринскомъ театрѣ.

Въ данный моментъ на кавказскихъ курортахъ отдыхаютъ, лечатся или выступаютъ на сценѣ слѣдующіе „представители театра и музыки“ (перечисляемъ ихъ въ алфавитномъ порядкѣ : Г-жи Андерсонъ, Арсеньева, Бѣльская, Ванъ-Брандъ, Воронина, Тамара Грузинская, Днѣпрова, Зарайская, Ильнарская, Каралли, Книшнеръ, Королева, Кошицъ, Козмовская, Коль-

чевская, Кручинина, Лилина, Лучезарская, Макарова-Шевченко, Тихонова, Холмская, Ѳедорова 2-я, Яблочкина. Г.г. Алчевскій, Архангельскій, Борисовъ, Бурджаловъ, Балевъ, Брагинъ, Барцалъ, Вилинскій, Дыгасъ, Дорошевичъ, Дарскій, Жуковъ, Зонъ, Кузнецовъ (драмат.), Кусевичскій, Лучининъ, Немировичъ-Данченко, Рахманиновъ, Станиславскій, Сафоновъ, Сабуровъ, Санинъ, Тартаковъ, Яковлевъ, Конрадъ и др.

Изъ представителей литературы и журналистики: Тэффи, И. Д. Сытинъ, Н. А. Крашенинниковъ, И. О. Абельсонъ (Осиповъ), Л. Мунштейнъ (Lolo), В. Волькенштейнъ, Як. Львовъ, А. О. Кугель, К. Эттингеръ и др.

6-го іюля въ Кисловодскѣ состоялся концертъ Б. С. Борисова, имѣвшій большіе художественный и матеріальный успѣхъ. Артистъ между прочимъ впервые исполнилъ съ большимъ мастерствомъ юмореску Lolo „Миранда“.

Въ оперѣ М. М. Валентинова съ успѣхомъ гастролируетъ г. Брагинъ.

11-го въ Кисловодскѣ состоялся грандіозный концертъ организаци „Артисты Москвы—воинамъ“. Мобилизована была для участія въ этомъ вечерѣ вся „артистическая знать“.

Хроникѣръ.

Провинціальная хроника.

Письмо изъ Казани.

Театральная жизнь Казани за послѣдніе годы являла грустную картину неуклоннаго упадка, угрожавшаго окончательно свестъ Казань — какъ одинъ изъ театральныхъ центровъ провинціи, до уровня города, совершенно второразряднаго въ театральномъ отношеніи. Правда, количественный ростъ театральныхъ предпріятій наблюдался, но совершался онъ параллельно качественному упадку. И новыя предпріятія (большой театр) создавались какъ будто нарочно для того, чтобы демонстрировать, насколько измѣнились привычки и требованія казанской публики. Съ грустью казанцы, помнящіе лучшіе годы казанскаго театра, заходили въ тотъ же Большой театръ, чтобы ужаснуться при видѣ того, какъ публика не только безъ протеста, но и не безъ удовольствія смотритъ представленія, не выдерживающія самой снисходительной критики, и чтобы больше не возвращаться. Въ Городскомъ театрѣ очень посредственное дѣло позволяло еще съ собой мириться: бывало и хуже. Такъ прошла зима. Потомъ пріѣхала за своей „давью“ оперетта Никитскаго театра. Затѣмъ двѣ недѣли гастролпровала опера во главѣ съ Петровой-Званцевой. А тамъ начался лѣтній сезонъ: сначала малороссы, затѣмъ оперетта въ Панаевскомъ саду, еще оперетта въ Новомъ театрѣ. Въ саду „Русская Швейцарія“ городъ держитъ оркестръ и устраиваются симфоническіе концерты, болѣе или менѣе приличные, такъ что лѣто является довольно оживленнымъ. И въ то же время въ Казани совершается большой театральный переворотъ. Съ удивленіемъ можно узнать, что уже въ первыхъ числахъ іюля начали функционировать хоры и балетные классы для оперы, которая откроетъ свой сезонъ 20-го сентября; что въ Казани уже живутъ и работаютъ уполномоченный новаго автрепрезера М. Ф. Степанова Е. К. Шуваловъ и одинъ

Снимки en plein air.



С. И. Зиминъ въ имѣніи.

Снимки en plein air.



В. Щавинский, К. Невяровская, П. Козловский в
Екатеринославль.

Фот. И. Сага.

изъ дирижеровъ г. Метеръ, занимающійся съ хоромъ, что уже реставрированъ старый завашъ работы академика Бочарова; что городской театръ ремонтируется и получаетъ устройство болѣе отъ чающее современнымъ требованіямъ сцены. И все это въ исключительныхъ условіяхъ переживаемаго времени, при крайней дороговизнѣ, при мобилизаціяхъ, уменьшающихъ кадръ работниковъ сцены и заставляющихъ снова и снова организовывать дѣло, теряющее постоянно часть мужскихъ участниковъ. Мы не можемъ не воздать дань уваженію и удивленія прекрасному намѣренію г. Степанова, получивъ казанскій городской театръ, поставить дѣло какъ можно лучше, не взирая ни на какія препятствія и не идя по линіи наименьшаго сопротивленія, возлзуть полиційшею возможностью сослаться на дѣйствительно тяжелыя обстоятельства. Е. К. Шуваловъ рѣшилъ обойтись безъ отдыха и все время стоять на стражѣ интересовъ дѣла, которое можетъ оказаться въ критическомъ положеніи послѣ каждой новой мобилизаціи. И до сихъ поръ проявляемая имъ энергія приводитъ къ благополучному разрѣшенію надвигавшихся на дѣло кризисовъ. Теперь дирекція оперы, чтобы сохранить набранный составъ оркестра, хора и балета, по собственной инициативѣ, какъ я вамъ уже телеграфировалъ, повышаетъ на 20% жалованье, а это составитъ за сезонъ увеличеніе бюджета на 17—18 тысячъ. Трудно заранѣе сказать, какъ пройдетъ сезонъ въ художественномъ отношеніи. Но можно засвидѣтельствовать, что дѣлается все возможное для возрожденія казанскаго театра. Уже тотъ фактъ, что теперь болѣе, чѣмъ за два мѣсяца до открытія сезона готовятся хоръ, такъ какъ раньше подготовки сезона начинались въ лучшемъ случаѣ за 2 недѣли, уже это свидѣтельствуеетъ о томъ, какъ серьезно относится новая дирекція къ своей задачѣ. Заблаговременно тщательно подготавливается и обстановка спектаклей: пишутся декорации, готовятся мебель, аксессуаръ. Репертуарный планъ таковъ: ставятся новыя для Казани оперы „Оле изъ Норланда“ Иннолитопа-Ивалова (композиторъ лично дирижируетъ) и „Ожерелье Мадонны“; возобновляются „Вражья сила“, „Джюконда“ и „Фенелла“.

М. Юрьевъ.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Лѣтній сезонъ въ Ростовѣ квартируетъ не въ Ростовскомъ („Асмоловскомъ“) театрѣ, а по традиціи—въ театрѣ Машонкина. Неудачно построенный театръ, гостеприимно открывающій двери для цирка, отпугивалъ антрепренеровъ и только гастролерамъ и украинцамъ—Гайдамакѣ и Сабиннѣ—удавалось создавать у Машонкина хорошія дѣла. Въ настоящемъ году Машонкинскій театръ сняли подъ общедоступный театръ Ростовцевъ и Соболевичевъ-Самаринъ.

Публика приняла общедоступный театръ и охотно его посѣщала, несмотря на многія шероховатости въ постановкѣ дѣла. Опредѣленными симпатіями публики пользовались г-жи

Арашевская и Игорева изъ мужского персовала г. Стефановъ. Съ г. Стефановымъ ростовцы познакомились во время веселыхъ гастролей Б. В. Самойлова и тоже уже оцѣнили этого несомнѣнно интереснаго артиста. Шутники говорили даже: „гастроли артиста Стефанова при участіи Б. В. Самойлова“. Въ лѣтнемъ сезонѣ г. Стефановъ выявилъ себя въ полной мѣрѣ.

Сезонъ былъ нестрѣй, давшій возможность развернуться всей труппѣ: и комедійному ея составу и драматическому. Была драма новая, драма старая, выдержанная въ старыхъ библиотекахъ, во въ общемъ былъ очень приличный лѣтній сезонъ, какой всегда можно пожелать въ Ростовѣ.

Нѣсколько омрачилъ сезонъ печальный случай съ Н. И. Соболевичевымъ-Самаринымъ, поставившимъ пьесу „Великій грѣшникъ“ и назвавшимъ ее своимъ сочиненіемъ, забывъ отнѣтити на афишахъ „сюжетъ заимствованъ“. Это дало поводъ фельетонисту „Ростовской Рѣчи“ Тамбурину указать Соболевичеву-Самарину, что Пауль Гейзе раньше „Великаго грѣшника“ написалъ свою „Марію изъ Магдалы“, а русскіе издатели издали ея переводы раньше появленія „Великаго грѣшника“. Такое печальное стеченіе обстоятельствъ дало право г. Тамбурину назвать любимаго въ Ростовѣ Н. И. Соболевичева-Самарина „Самаринымъ изъ Магдалы“. Н. И. Соболевичевъ-Самаринъ разъяснилъ въ письмѣ въ редакцію „Ростовской Рѣчи“, что онъ грѣшенъ только въ томъ, что не отнѣтити на афишѣ „сюжетъ заимствованъ“. Всѣ евангельскія темы заимствуются изъ Евангелія и служатъ источникомъ и для П. Гейзе, и для Л. Андреева, и для Августейшаго К. Р.

Вотъ этою инициатива омрачаетъ послѣдніе дни общедоступнаго театра, принятаго и оцѣненаго ростовцами по достоинству.

В. С.

Брянскъ (Орлов. губ.). Лѣтній сезонъ въ разгарѣ и играющая въ театрѣ О-ва трезвости труппа Г-жи Ложечниковой, срывшая на второй сезонъ нашъ театръ, дѣлаетъ блестящія дѣла.

Предъявлять что-либо серьезное къ нашему театру, конечно, нельзя, но если сравнить этотъ сезонъ съ прошлымъ—то получится большая разница, „alter ego“ г-жи Ложечниковой все тотъ же старый, опытный артистъ-администр. г-нъ Московскій, человекъ съ несомнѣннымъ чуткомъ и вкусомъ, но рамки его дѣятельности слишкомъ велики и вся его работа сводится на исполненіе чужихъ предначертаній въ дѣлѣ.

Репертуаръ ведется г. Московскимъ интереснымъ. Прошли всѣ лучшія новинки.

Что касается труппы, то она оставлетъ желать нѣсколько большаго.

Смоленскъ. Драма Д. И. Басманова.



Е. М. Янцева.

Смоленскъ. Драма Д. И. Басманова.



А. С. Любошь.

Изъ состава труппы отмѣтимъ прежде всего прекрасную артистку на роли „героинь“—г. Евгеньеву, артистку умную, интересную.

За нею идетъ г-жа Бѣгичева, великолѣпная „мнѣнью-комикъ“, затѣмъ г-жа Ленская (ком.-др. старуха).

Мужской составъ—блѣднѣе.

Г. Саламативъ—болѣе актеръ комедіи, чѣмъ драмы. Въ роляхъ комиковъ выступаетъ старый, провинціальныи актеръ—г. Ураловъ.

Гг. Харламовъ и Милововъ—актеры вѣнтересные.

Г. Липскій-Муратовъ—артистъ „прошлаго“, но какъ режиссеръ—имѣетъ извѣстный навыкъ.

Г. Московскій—старый, опытный вдумчивый актеръ.

А. Б. Барскій.

Владивостокъ. Организованные дирекціей Афанасьева концерты прима-балеривы Императорскихъ театровъ Екатерины Гельдеръ гастролирующей въ Сибири и на Дальнемъ Востоку проходятъ съ вѣбывальнымъ успѣхомъ. Два послѣднихъ концерта шли съ аншлагами, концерты во Владивостокѣ дали 7000, за четырнадцать концертовъ взято тридцать четыре тысячи влогово.

Екатеринославъ. Оперетта, смѣнившая въ лѣтнемъ театрѣ Англійскаго клуба Драматическую труппу, дѣлаетъ ежевечерне полные сборы. Отсутствіе Потоцкой не отразилось на сѣ дѣлахъ. Г-жа Иванова, Неваровская и Щавинской оказались артистами съ прекрасными голосами.

— Въ „Новомъ театрѣ“ „труппа легкой комедіи“. Такъ себя труппа называетъ. Къ сожалѣнію, она ставитъ далеко не „легкія“ комедіи. Такъ, „Человѣкъ воздуха“ Юшкевича оказался далеко не по силамъ „легкой“ труппѣ. Съ 10 іюля приглашенъ въ „Новый театрѣ“ Яковъ Южный.

— Труппа г. Кучеренко (Городской лѣтній театрѣ) вздумала перейти на легкую оперу. Первый опытъ („Галька“) удался.

— Въ лѣтнемъ театрѣ Общественаго Собранія полные сбора дѣлаетъ еврейская оперетта во главѣ съ извѣстной Кларой Юнгъ.

С. Н-ъ.

Керчь. Лѣтній сезонъ у васъ въ полномъ разгарѣ. Въ „Циркѣ-театрѣ“ подвизается труппа миниатюръ подъ управленіемъ А. Э. Маршала. Воплѣтъ заслуженнымъ успѣхомъ пользуются г-жи Свѣтлицова и Яворская и г-да Маршалъ и Сафоновъ.

— Въ лѣтнемъ театрѣ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ начала спектакли труппа комедійныхъ артистокъ во главѣ съ В. Н. Ворковской.

На рѣдкость удачный составъ труппы привлекаетъ въ театрѣ все больше и больше публики.

Въ составѣ труппы входятъ знакомые керчанамъ по зимнему сезону: А. М. Адрианова и Т. В. Краская, а также г-жи Б. Н. Борковская, Л. И. Мальгина, Н. М. Натальица, С. А. Надеждина, А. И. Охотина и Н. Н. Павловская, В. И.

Полинова и Е. Р. Смирнова и г-да Д. В. Азанчеевъ, А. А. Александровъ, И. В. Васильевъ, Г. Д. Вишневецкій, В. М. Квапивъ, Д. Д. Курдиевъ К. К. Полявскій, М. С. Селянинъ, Р. Ф. Талеръ и Г. С. Шигоринъ.

— Не оставили насъ безъ вниманія и концертанты. При переполненномъ театрѣ прошелъ концертъ скрипача М. Эрденко, а также концерты артиста Петроградскаго Народнаго дома А. М. Бастанова (баритонъ) и Н. А. Боровиковской. Ожидается концертъ М. А. Эмской.

Александръ И.

Смоленскъ. 2 іюля открылся драматическій сезонъ въ театрѣ Лопатинскаго сада (антреприза Д. И. Басманова). Въ день открытія ставили „Хищника“. Составъ труппы: г-жи Е. М. Анцева, М. В. Арбекова, В. В. Бороздина, М. А. Волинская, Е. В. Крамская, М. Р. Зордчъ, М. В. Омарская, Д. Н. Образцова, М. А. Рыбникова, Л. Б. Румянцева, Л. С. Самборская, г. г. Е. А. Алмазовъ, В. Г. Артаковъ, Л. А. Борисовъ, А. Н. Вельскій, И. К. Долинскій, Л. П. Изольдовъ, И. Г. Калабуховъ, Д. Р. Любимъ, А. С. Любимъ, О. Н. Островскій, С. И. Ярцевъ. Главный режиссеръ Д. И. Басмановъ. Режиссеръ И. Г. Калабуховъ. Помощники режиссеровъ: О. Н. Островскій, І. А. Ивановскій. Администраторъ И. А. Челіщевъ. Прощли: „Казни“, „Нечистая сила“, „Дамская война“, „Любовь на стражѣ“, „Ложь“ и „Вова приспособился“. Съ удовольствіемъ отмѣчаемъ, что общее впечатлѣніе говорить всецѣло въ пользу труппы. Пьесы идутъ съ равнымъ ансамблемъ при полной согласованности общаго тона, что свидѣтельствуеетъ о сознательной и опытной направляющей рукѣ режиссера. Особенный успѣхъ имѣла „Ложь“, въ которой поправилась хорошо извѣстная публикѣ по прошлогоднему сезону г-жа Самборская (Наталья Павловна) и новые для Смоленска артисты г. Любошь (Иванъ Стратоновичъ), Любимъ (Андрей Карповичъ) и Вельскій (Антонъ Михайловичъ). Изъ женскаго персонала кромѣ г-жи Самборской успѣла выдѣлиться г-жа Анцева—энижево, обладающая мягкимъ, задушевнымъ говомъ. Въ дальнѣйшій репертуаръ входятъ повторенія капитальныхъ пьесъ прошедшихъ сезоновъ и новинки: „Законъ дикаря“, „Будеть радость“, „Ея первая пьеса“, „Ю-ю“, „Лѣтній романъ“ и др.

А. Т.

Еоодосія. Сезонъ въ лѣтнемъ город. театрѣ открылся 29 іюня „Барышней съ фіалками“. Труппой Н. Н. Бѣлаго поставлены пока слѣд. пьесы: „Барышня съ фіалками“, „Начало карьеры“, „Мирра Эфросъ“, „Папенькины дочки“, и „Превосход. тестъ“, „Вѣра Мирцева“, „Шпанская мушка“. Сборы пока очень слабы. Причина—отдаленность театра, отсутствіе извожиковъ и пр. чрезвычайныя условія. Спектакли въ виду этого были перенесены съ 7-го іюля въ новый лѣтній театрѣ О-ва приказчиковъ у Генуэзской башни.

— 18 іюля здѣсь состоится грандіозный концертъ, устраиваемый „Коктебелцами“. Въ концертѣ участвуютъ поэты М. Волошинъ, В. Ходасевичъ, О. Мавдельштамъ, арг. Москов. Худож. театра Н. О. Массалигинъ, проф. Петрогр. консерват.

Смоленскъ. Драма Д. И. Басманова.



Л. С. Самборская.

Н. Н. Кедровъ, Имп. Алекс. т.—М. Е. Манасенин, кн. А. К. Шервашидзе, арт. студии Моск. Худож. т. Д. А. Зельандъ, В. П. Васильевъ, Е. Ф. Краснопольскан, арт. т. Незлобинца—Е. Н. Арцыбашева-Книженничъ и др. Мѣстный.

Ярославль. Городской театр. 10 июля концертъ Г. С. Широкова прошелъ съ выдающимся успѣхомъ. Публика много аплодировала Г. С. Широкову, А. А. Александрову и Витольду Яодко. Ярославцы ждутъ повторенія концерта.

Театръ „ЛЮКСЪ“.

(Бывш. элек. театр „Люксъ“). Тверская, 37.
Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Гастроль н.в. автора-куплетиста г. **ИРИНА**. Трío негровъ „Черныя Кошки“ **ЛУЗИАНА**. Феном. балерина 6 тилѣтняя **ПА-НЕЧКА**. Поразит. женщ.-стрѣлокъ miss. **ЭЛИЕТЪ**. Художн.-ментал. m-lie **ДА ВИНЧИ**. Исполн. романс г-жа Сербская. Кафе „Пикадилли“ откр. съ 10 ч. у. до 1 ч. ночи. Съ 6 в. до 1 ч. ночи всегда всегда полно!!! Весело, уютно. Разнообразныя развлечения. Итальянцы Настанья.

Редакторъ-Издатель **Л. Г. Мунштейнъ**.

Г. ХАРБИНЪ. Театръ Желѣзнодорожнаго Собранія.

Комитетъ Старшинъ Желѣзнодорожнаго Собранія предлагаетъ желающимъ снять на предстоящій зимній сезонъ **ТЕАТЪ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНАГО СОБРАНІЯ**.

ГЛАВНѢЙШІЯ УСЛОВІЯ:

Собраніе предоставляет **БЕЗПЛАТНО**: помѣщеніе съ отопленіемъ и освѣщеніемъ, имѣющіеся при Собраніи декораціи, костюмы, мебель, бутафорію и театральную библиотечку. Кроме того Собраніе въ зависимости отъ качества труппы будетъ уплачивать ежемѣсячную субсидію до **двухъ тысячъ рублей**.

Предприниматель ОБЯЗУЕТСЯ давать въ Желѣзнодорожномъ Собраніи не менѣе 3-хъ спектаклей въ недѣлю постоянной драматической труппой съ хорошимъ ансамблемъ, приглашенной изъ Россіи. Стоимость билетовъ назначается по соглашенію съ Комитетомъ. Полный чистый сборъ по расцѣнкѣ прошлаго сезона **тысяча** рублей. Дополнительный налогъ въ среднемъ 10%.

Желающіе ознакомиться болѣе подробно, благоволять обратиться въ редакцію настоящаго журнала, куда доставлены планъ зрительнаго зала и копія договора объ условіяхъ аренды прошлаго сезона.

Съ предложеніями обращаться къ **Старшинѣ Собранія**, завѣдующему театральной частью **ВИКТОРУ НИКОЛАЕВИЧУ ВУИЧУ**.

РОСТОВЪ-НА-ДОНУ

БОЛЬШОЙ ТЕАТЪ МАШОНКИНА СВОБОДЕНЪ ІУЛЬ И АВГУСТЪ.

Обстановка сцены, освѣщеніе и резонансъ **УЛУЧШЕНЫ**. Обращаться къ администратору **СОБОЛЬЩИКОВА-САМАРИНА**.

Г. САРАТОВЪ.

Театръ быв. **ОЧНИНА СВОБОДЕНЪ**. Обращаться къ владѣльцу: **Саратовъ, пассажъ, Л. Э. Ляндсбергу**.

Профессія г-жи Уорренъ, комедія въ 4 д. Бернардъ Шоу, пер. Э. Э. Матернъ в Н. Ю. Марка. Цѣна 2 р.

Тетушка изъ провинціи, комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво, пер. Э. Э. Матернъ и В. Бинштока. Цѣна 2 р.

Мужу можно—женѣ нельзя, комедія въ 3 д. М. Гензель, пер. Э. Э. Матернъ и В. Бинштока. Цѣна 2 р.

Можно выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.



L'EAU NEIGEUSE
(СНѢЖНАЯ ВОДА).
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ средство для обтиранія лица. **НЕ САЛИТЬ**, дѣлаетъ кожу **НѢЖНОЙ**, сглаживаетъ **МОРЩИНЫ**.
фабрики М-ва
„В. Кёлеръ и С-о“
въ Москвѣ“.

„Новыя пьесы“ ИВ. ЮЖАНИНА.

(Обозрѣнія, фарсы, драмы и оперетки). Гешертгаръ Петроградск. и провинціальныхъ театровъ. Трѣбовать у автора: Петроградъ, Невскій, 55, кв. 5, а съ 5 іюня адресовать: Кисловодскъ, Ив. Южину.

Б. Н. ТРОЯНОВЪ.

Комикъ-резонеръ, комикъ-буффъ, свободенъ зиму. Адресъ: гор. Грозный, Терской области. Лѣтній театр.

„Милыя дѣточки“.

Комедія изъ гимназической жизни въ 3 д. Реперт. Моск. теат. Издат. Театральныя Новинки. Петроградъ, Николаевская, 8.

„Торжество козлоногихъ“.

Буффонда въ 3 д. Ролл 2 ж. 3 м. Изд. театр. библ. Разсохина. Продается во всѣхъ театральн. библиотекахъ.

МОСКОВ. КНИГ-ВО: НОВОЕ ИЗД.

Н. КРАШЕНИНИКОВЪ.

Т. VIII. **Амеля**, Романъ, изд. 2-ое. Ц. 1 р. 50 к.

Т. VII. **Зыбь жизни**, Угасающ. Башкирія. Ц. 1 р. 25 к.

Его же: **Томъ I. Мечты о жизни**, изданіе 5-ое. Ц. 1 р. 25 к.

Томъ II. **Барышни**, изданіе 3-е. Ц. 1 р. 25 к.

Томъ III. **Сказка любви**, изд. 3-е. Ц. 1 р. 25 к.

Томъ IV. **Дѣвственность**, изд. 3-е. Ц. 1 р. 25 к.

Томъ V. **Невозвратное**, изданіе 2-е. Ц. 1 р. 25 к.

Томъ VI. **Тѣни любви**, изданіе 2-е. Ц. 1 р. 25 к.

Склады изд.: Москва, 1-я Мѣшанская, д. 5, кв. 20 и Петроградъ, Невскій, 55, кв. 14. Выписыв. изъ складовъ за перес. не платятъ.



ФАРМА
ОСНОВАНА ВЪ 1903;
УДОБНО ВЪСѢИХЪ МѢСТАХЪ
НА ВЫСТАВКАХЪ
ВЪ ПАРИЖѢ, ЛОНДОНѢ, БРЮССЕЛѢ,
ФЛОРЕНЦІИ
Maison
Fondée en 1903
4 grands prix
Paris, Londre, Bruxelles, Florence

ВЫТЯЖКА

ИЗЪ
СТЪМЕННЫХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невральгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, бессонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Г. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ отменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченка для наблюдений высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ стѣмнной вытяжки въ продажѣ стоитъ пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 29/5 почтовый сборъ въ наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. * Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телегр. адр.: Москва, Калефлюидъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ стѣмнныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическихъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготовленными сѣрминомъ.

ВСЕМИРНОСИЗВѢСТНЫИ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРИЗНАКЪ ИСТИННОГО КРЕМЪ КАЗИМИ ВСЕГО МІРА. БЕЗЪПРИМѢРНО ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ КРЕМЪ КАЗИМИ. ПОСМОТРИТЕ НА ЭТОГО ДѢЛАТЕЛЯ.

Г. КАЛУГА

ДИРЕКЦІЯ

Е. А. Хрѣнниковой.

СДАЕТСЯ

лѣтній театръ съ 1 го августа по 15-е сентября.

Желательно малороссійскую труппу. Обращаться къ уполномоченному дирекціи Константину Баянову.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“. Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой.
 - 2) „Марьянъ долгъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржавскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
 - 3) „Король Дагобертъ“, ком. въ 3 д. А. Ршугара пер. Таффи и Элио Ц. 2 р. Р. пер. театра К. П. Незлобина.
 - 4) „Дѣла житейскія“, трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
 - 5) Пьеса въ 5 Анатолія Каменскаго „Завтра“. Ц. Цензур. экз. 4 р.
 - 6) „Лини всѣмъ“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корша)
 - 7) „Законъ динаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- Выпс. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

НОВАЯ ПЬЕСА:

„Христовъ домикъ“.

Картины окраинной жизни въ 3 д., соч. Б. А. РОСЛАВЛЕВА. Прошла съ успѣхомъ у П. П. Медвѣдева въ Перми и Екатеринбургѣ съ С. С. Рассатовымъ. Цѣна: 1 рубль. Выпсыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.



CRÈME ROSTIN одобреннй врачамъ, поразительно дѣлаетъ но дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. вонушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Предается у Шюръ и Шоринъ и всездѣ. Цѣны баники 1, 2 и 3 рубл.

ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ.

Лицъ, подписавшихся на журналъ „Рампа и Жизнь“ сего 1916 г. въ разсрочку, Главная Контора покорнѣйше проситъ озаботиться немедленною присылкою неуплаченной до конца сего года суммы.

При высылкѣ денегъ г.г. подписчики благоволятъ указывать копію адреса съ бандероли и сообщать, что деньги высылаются въ доплату за получаемый уже журналъ.

При перемѣнѣ адреса слѣдуетъ присылать 25 коп. и копію адреса съ бандероли.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ АТЕЛЬЕ.

МОСКВА,
Верхняя, Масловка д. 65.
Телефонъ 4-08-94.

И Р А И Д А

по сценарію М. Гуляницкаго съ участіемъ въ главныхъ роляхъ Н. П. Ашимовой, А. В. Ансовой и А. Л. Желябужскаго. Постановка закончена.

АРОМАТЪ ГРѢХА

по романсу Альфонса Додэ Маленькій приходъ. Постановка закончена.

СИНЯЯ БОРОДА ИЛИ ПРОШЛОЕ МУЖЧИНЫ

(по сценарію Марка Криницкаго). Сценарій составлень Маркомъ Криницкимъ. Приступлено къ постановкѣ.

ЧЕЛОВѢКЪ И СТИХІЯ

по сценарію А. Ф. Винклеръ.

17 ЛѢТНЯЯ

по сценарію А. Ф. Винклеръ.

ДЕКОРАЦІЯ ЖИЗНИ

по сценарію Б. Валевскаго.

ДОЧЬ СТАРАГО ГРАФА

по сценарію Б. Валевскаго.

РАЗБИТЫЙ ИДОЛЪ

по сценарію Г. П.

ПОДЕРЖИТЕ НА МИНУТКУ МОЕГО МИТЕНЬКУ

по сценарію Истомина-Григорьева.

???

по сценарію Анны Маръ.

Акционерное Общество

БЮХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ.

Петроградъ, Надеждинская, 3. Москва, Б. Чернышевскій, 21.

заканчиваются съемки слѣдующихъ новинокъ сезона 1916—1917 года:

МАГНОЛІЯ.

Анатолій Каменскій.

Пьеса для экрана въ 5 частяхъ. Постановка режиссера (арт. Москов. театра Незлобина) Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

ПРАЗДНИКЪ НОЧИ.

Н. Архиповъ.

Кино-драма въ 5 частяхъ. Постановка В. К. Туржанскаго.

СКЕРЦО ДЬЯВОЛА.

Л. Никулинъ.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ съ прологомъ и эпилогомъ. Постановка режиссера (артиста Москов. театра Незлобина) Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

СКАЗКА МОРЯ.

К. Морская.

Кино-поза въ 4-хъ частяхъ. Постановка режиссера (арт. Московск. Худож. театра) В. К. Туржанскаго. Фотографія Ф. К. Вериго-Даровскаго.

НАДЪ БЕЗМОЛВІЕМЪ ВЪЧНОСТИ.

Л. Никулинъ.

Драма въ 4-хъ частяхъ. Постановка режиссера (арт. Москов. Худож. театра) В. К. Туржанскаго. Фотографія Ф. К. Вериго-Даровскаго.

ИГО ЛЮБВИ.

К. Морская.

Драма въ 5-ти частяхъ. Постановка режиссера (артиста Москов. театра Незлобина) Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

ПРОДАННАЯ СЛАВА.

Н. Поллякъ.

Драма изъ жизни театральной богемы въ 4-хъ частяхъ.

ОКО ЗА ОКО...

Л. Никулинъ.

„Мнѣ отомъ ищею и азъ воздамъ“ Драма въ 4-хъ частяхъ.

ШУЛЕРЪ.

О. Браиловскій.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ. Постановка режиссера (артиста Москов. театра Незлобина) Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

ОСТРОВЪ ЗАБВЕНІЯ.

Л. В. Н.

Драма для экрана въ 3-хъ частяхъ. Постановка режиссера (артиста Москов. Худож. театра.) В. К. Туржанскаго. Фотографія Ф. К. Вериго-Даровскаго.

Съемки производились на южномъ берегу Крыма спеціально командированной труппой и въ собственномъ павильонѣ въ Петровскомъ паркѣ въ Москвѣ.