

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Заслуженный артистъ Императорск. Театровъ
О. А. Правдинъ.

(Къ' участию въ спектакляхъ Малаховскаго театра).

№ 30.

VIII г. изд.

24-го іюля 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка, (уг. Богословскаго пер.) д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

Зеркальный театр ■ Оперетта „30 Н“.

Репертуаръ: Идеальная жена, Жрица огня, Принцесса долларовъ, Ярмарка невестъ, Графъ Люксембургъ, Польская кровь, Птички пѣвчія, Корневильскіе колокола, Прекрасная Елена, Цыганъ-премьеръ, Добродѣтельная грѣшница.

ГАСТРОЛИ знаменитой польской примадонны **В. В. Кавецкой.** Пѣсенки **Изы** 24 іюля бенефисъ главнаго режиссера **КРЕМЕРЪ.** **М. И. КРИГЕЛЬ.** **Рудокопы.**СОСТАВЪ ТРУППЫ: г-жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренкина, Легаръ-Лейнгартъ, Майденкова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Г-г. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Днѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подъ управл. Маріана Новановскаго. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. ● Главный режиссеръ **М. И. КРИГЕЛЬ.** ● Главный капельмейст. **Ф. В. Валентетти.**Закрѣпленный театр. Дирекція В. Ф. Линъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Щукинъ. ● Ком. фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Въ первый разъ **НАША СОДЕРЖАНКА** Фарсъ въ 3-хъ **ИЗЪ-ЗА ПЯТНА** Ронг une tache, Комедія новыя пьесы: дѣйст., М. Аха. въ 1 дѣйст., Р. Дьедоннэ и Ж. Гиллардэ. Представлена въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ „Capucines“. Постановка Р. З. Чинарова. Начало спектаклей въ 9 час. вечера. Главный администраторъ М. К. Смирновъ. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** ● Первокласный дивертисментъ съ участіемъ **Сергѣя СОКОЛЬСКАГО.** Начало гулянья въ 7 час. вечера. За входъ въ садъ 59 коп.**Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.**Въ воскр., 12-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ, подъ упр. сол. Имп. т. **А. А. Литвинова**, при вч. арт. оп. Зимица **Е. Я. Ливерскаго** и проф. Сарат. консерв. **Б. П. Радугина.**24-го іюля, Во втор., 9-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ, подъ упр. сол. Имп. т. **А. А. Литвинова**, при уч. арт. Имп. т. **В. И. Епанешниковой.**

26-го іюля, Въ пятн., 13-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,

КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Длдерихса (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. днл. въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера

Театръ Малаховскій садъ.21-го іюля гастроль засл. арт. Импер. т. **О. А. Правдина.**

„СИЯТЕЛЬНЫЙ ЗЯТЬ“ Пятница, 22-го іюля „МИССЪ ГОББСЪ“.

Суббота, 23-го іюля—Спектакль О ва Благоустр. Малаховки. „ПАТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ“.

Воскресенье, 24-го іюля „ИЗБРАННОЕ ОБЩЕСТВО“.

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ.**Администраторъ **С. Л. ВИНОГРАДОВЪ.****ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ**

(Тел. 5-22-93).

Б. С. НЕВОЛИНА

и садъ Бол. Дмитровка, уголъ Козицкаго пер.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА.Съ участіемъ: **Е. М. Адамовичъ** 2-й. Балетъ КУЗЬМИНА „ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ“, постановка Касьяна Голейзовскаго. „ЧЕЛОВѢКЪ“ (НОМО SUM), съ участ. **Б. С. НЕВОЛИНА.** „НАКАЗАННЫЙ ЗВѢРЬ“. Веселая оперетка: „БРИГАДИРША“.Новыя интермедіи и танцы. (Хоръ бр. Зайцевыхъ). Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утр. до окончанія спектакля. Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія. Глав. режис. и завѣд. худ. частью **Б. С. Неволинъ.** Администраторъ **М. И. Неровъ.****АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Грузины, 2-ая Брестская улица. Телефонъ 35-43.

Въ пятн., 22-го іюля — „Жизнь за Царя“, въ воскр., 24-го — „Русланъ и Людмила“, во втор., 26-го — „Виндзорскія проназницы“, четв., 28-го — „Дубровскій“.

Режиссеръ **П. И. Павленко.**Дирижеръ **М. М. Букша.**Начало въ 8 час. вечера По окончаніе спектакля **Синематографъ.** Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ. Цѣна мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. Входъ въ садъ 35 к.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ

Бол. Никитская, 19. — Телефонъ 4-40-35.

Гастроли Варшавской Еврейской Труппы

Б. С. ШЕЙНЪ-ЖИТОМИРСКОЙ.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ

Б. С. ЖИТОМИРСКОЙ.

Въ репертуарѣ новинки: ДИ АМЕРИКАНЕРИНЪ, ХАНЦЕИНЪ АМЕРИКЕ, ДИ МЕШУМЕЙДЕСТЕ, ТИРЬ ГАШИРИЛЬ ЮМЪ ГАХУПО и др.

Начало спектаклей въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ и САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“

Дирекція Рынова.

У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текущій репертуаръ: „Рабыни веселья“, „Дама изъ 23 №“, „Шалая бабенка“, „Контролеръ спальныхъ вагоновъ“, „Ю-Ю“ — бенефисъ Н. Ф. АМОСОВОЙ. Въ саду: вся новая программа. На верандѣ: цыгане и др. № №.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

ВЪ МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. Баліева

ТРЕБУЮТСЯ молодые ПѢВИЦЫ и ПѢВЦЫ.

Справиться по телефону № 81-28 ежедневно до 11-ти часовъ дня.



„СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ“

учрежденная въ 1910 году Ф. Ф. КОМИССАРЖЕВСКИМЪ. Приемъ съ 20-го августа. Канцелярія открыта 1-го августа. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ. Москва, Тверская, Настасьинскій пер., 5, помещеніе театра.

Московский Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

„Изданіе журнала РАМПА и ЖИЗНЬ“

Роскошно изданная и богато-иллюстрированная книга.

Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина, Зарисовки и шаржи Андрея, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челии и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. Бахрушина. Цѣна 2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р. Продается въ конторѣ журнала (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

Наложенные платежи до востребованія не высмаются.

Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженю и комич. розонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 4 " — " —
3 м. 2 " — " —
1 м. — 75 " —
Зя гран. вѣдое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
80 коп. строка
печата, по надл
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейн
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издѣліе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января — 4 рубля съ преміей „Галлерей сценическихъ дѣятелей“ — II т. — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (ул. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровскія Двѣр.), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Беоель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), кн. маг. А. Издикованаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Галлерей Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошечина, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Э. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Атмосфера безправія и. . кон- тракты.

Въ своей статьѣ („Рампа и Ж.“ № 27) подъ заглавіемъ „Артисты и бюро“ я указалъ на чрезвычайно индифферентное отношеніе артистовъ къ бюро Театральнаго Общества, и на ту огромную пользу, какую они получили бы если, бы всѣ подписывали контракты только черезъ бюро. Въ настоящее время вопль малорусскихъ артистовъ, пронесшійся по всей театральной Россіи, вполнѣ подтверждаетъ мою точку зрѣнія. Вначалѣ завопили артисты труппы г. Суходольскаго, обойденные имъ, благодаря „остроумно“ скомбинированнымъ контрактамъ. Теперь вслѣдъ плачутся артисты не менѣе извѣстной антрепризы г. Садовскаго, также сумѣвшего посредствомъ контрактовъ превратить своихъ артистовъ въ черныхъ рабовъ и воцарить въ труппѣ атмосферу безправія.

Желая оставаться въ сферѣ абсолютнаго безпристрастія и объективности, я не стану разбираться въ конфликтѣ между украинскими артистами и ихъ предпринимателями. Для примиренія ихъ и улаженія недоразумѣній имѣется Совѣтъ Театральнаго Общества. Ему и книги въ руки. Но кто бы ни оказался изъ нихъ правъ, скажу одно, что если бы обѣ стороны подписывали контракты черезъ бюро, подобные конфликты, пожалуй, не имѣли бы мѣста. Реформированное бюро, призванное защищать интересы, одинаково, какъ театральныхъ дѣятелей такъ и сценическихъ труженниковъ, при заключеніи контрактовъ не могло бы разрѣшить такихъ пунктовъ условій, которые явно нарушаютъ

интересы артистовъ въ пользу одного лишь антрепренера. Бюро сумѣло бы разъяснить артистамъ всю невыгоду такихъ контрактовъ и въ какое положеніе они себя ставятъ подобными обязательствами.

Одинъ изъ актеровъ по поводу моей статьи на эту тему спрашиваетъ меня въ письмѣ: не лучше ли выработать опредѣленную форму контракта, дабы артисты могли ихъ безбоязненно подписывать независимо отъ бюро? Оно-то, конечно, выработать нормальный договоръ придется, но все же интересы подписывающихъ контракты не могутъ быть ограждены одной лишь формой контракта безъ участія бюро. Жизнь идетъ вперѣдъ быстрыми скачками. Различныя событія прямо или косвенно отражаются на театральной жизни и могутъ вызывать невольныя измѣненія во взаимоотношеніяхъ артистовъ и антрепренеровъ. Въ зависимости отъ этого каждый разъ выдвигаются новыя обстоятельства, не предусмотрѣнные нормативнымъ договоромъ. Чтобы не ходить далеко за примѣромъ, укажу на слѣдующіе факты.

Война дала основаніе нѣкоторымъ антрепренерамъ при первой неудачѣ объявлять форсъ-мажоръ. Потребовалось вмѣшательство Совѣта Театральнаго Общества, который установилъ, что форсъ-мажоръ можетъ быть объявленъ исключительно въ мѣстностяхъ, непосредственно примыкающихъ къ театру всезнныхъ дѣйствій. А вотъ и второй примѣръ: духовенство, подъ напоромъ монархическихъ организацій, стало усиленно хлопотать о воспрещеніи спектаклей, если не на все время военныхъ дѣйствій, то по крайней мѣрѣ во всѣ кануны воскресныхъ дней. Если бы голосъ духовенства получилъ перевѣсъ, негосподни измѣнились бы взаимно-

отношения артистов и антрепренеров, а в связи с этим пришлось бы внести изменения и в нормальный договор, согласно новым обстоятельствам.

Но помимо таких исключительных событий отдельные пункты нормального договора на практике могли бы оказаться нежизненными. При таких условиях необходимо часто вносить в договор поправки или дополнения. Одни пункты приходится смягчить, другие усилить. Практика—это лучший руководитель; практика это лучший показатель для оценки отдельных пунктов договора. Но не может же каждый артист знать, какие последствия получились в течение года от одного или другого пункта договора. За то бюро обязано знать эти последствия. К нему, как компетентному учреждению, стекаются все жалобы. Ему приходится разбираться во всех недоразумениях, возникших на практике и неудивительно, что все недочеты нормального договора у него как на ладони (я разумю реформированное бюро). Таким образом, только бюро, чутко следя за всеми перипетиями театральной жизни, может регулировать нормальный договор и во все новые контракты включать поправки, продиктованные практикой.

В пользу бюро говорит еще и следующая красноречивый факт. Почти все малорусские артисты страдают от чрезмерной эксплуатации их антрепренерами-работодателями, но за то безызвестно, что подавляющее количество контрактов малорусские артисты заключают помимо бюро, „домашним“ способом. Отсюда можно сделать почти безошибочный вывод, что как бы бюро ни страдало от своей неорганизованности—оно все же не свидетельствовало бы таких договоров, какие подписывают малорусские артисты домашним способом. В их характерных договорах каждая строка, каждая буква клонится исключительно в одну лишь сторону, а именно в сторону антрепренера. Бюро же едва ли допустило бы к подписи контракт, по которому артисты, точно преступники, сразу, одним росчерком пера, лишаются всяких „прав состояния“. Могу категорически заявить, что такой атмосферы беззакония, в которую ставить малорусского артиста им же подписываемый контракт, мы не наблюдаем даже в наихудшей русской драматической труппе, где антрепренеры прослыли отъявленными „кулаками“. Очевидно, в этом явлении немалую роль играет бюро, принимающее активное участие при составлении договора и помогающее сторонам в ориентировке.

Все эти данные подтверждают мое мнение в том, что артисты нравственно и морально обязаны оказывать поддержку бюро, и в своих собственных интересах не игнорировать бюро при заключении контрактов, так как без него легко можно очутиться подобно малорусским артистам, в атмосфере полного беззакония.

Коснувшись моей предыдущей статьи, я вынужден внести маленькую поправку. В самом конце ее по вопросу о посредничестве бюро в сдаче театров, сказано: „обыкновенно бюро по поручению какого-либо антрепренера обращается к владельцу театра по телеграфу с запросом о сдаче театра. Вот вам и весь контракт“. Мысль эта искажена по винь типографии, опустившей по ошибке несколько строк. Я сказал дальше, что по получении благоприятного ответа бюро получает от антрепренера задаток, выдает ему расписку, что театр ему сдан и с этим клочком бумаги гастрольная труппа является в город, предъявляет ряд требований владельцу театра; тот отказывает, ссылаясь на то, что „требование не обусловлено контрактом“, и отсюда, конечно, ряд недоразумений.

Вот почему я придерживаюсь мнения, что бюро

должно выработать определенную форму договора, в которую вошло бы все то, на что вправу рассчитывать каждая труппа в чужом театре при снятии его посредством бюро.

Ал—дръ Павловъ.

Театральный налогъ.

Министерством финансов разработано особое представление по вопросу об изменении ставок театрального налога. В своем представлении министерство финансов пишет:

„Имѣя въ виду важное культурное значеніе для населенія, и въ особенности для подрастающаго поколѣнія, театральныя зрѣлища, представлялось бы желательнымъ въ цѣляхъ облегченія доступа широкимъ



Борисъ Зайцевъ.

(Къ пятидесятилѣтію литературной дѣятельности.)

кругамъ населенія въ театры пойти навстрѣчу ходатайствамъ о значительномъ пониженіи ставокъ театрального налога. Пониженіе временнаго налога представляется тѣмъ болѣе возможнымъ, что вначалѣ вѣдомство финансовъ предполагало установить весьма умеренное обложеніе, а именно—въ томъ же размѣрѣ, въ какомъ этотъ налогъ взимается учрежденіями Императрицы Маріи. Вслѣдствіе этого, министерство финансовъ признаетъ необходимымъ понизить ставки налога съ билетовъ низшей и средней стоимости, оставивъ дѣйствующія ставки—для болѣе дорогихъ билетовъ—безъ измѣненія“.

По новымъ ставкамъ билеты до 50-ти коп. должны облагаться 5-ю копейками; до одного рубля—10-ю копейками; до 1 руб. 50 коп.—20-ю копейками; до двухъ рублей—35-ю копейками, и до трехъ рублей—50-ю копейками.

Въ заключеніе предлагается дополнить положеніе о театральномъ налогѣ слѣдующими тремя постановленіями: 1) налогъ по льготнымъ билетамъ (напримѣръ, ученическимъ) взимается по той цѣнѣ, которая дѣйствительно уплачена въ кассу; 2) по билетамъ безплатнымъ или контрамаркамъ налогъ уплачивается по стоимости мѣста, кромѣ случаевъ выдачи билетовъ пріютамъ, учебнымъ заведеніямъ и лазаретамъ; 3) билеты для входа въ сельскіе театры съ платой не выше 30-ти коп. должны быть совершенно освобождены отъ налога.

Театръ въ Малаховкѣ.



И. Н. Пѣвцовъ—„Тоть“.

Рис. Эльскаго.

Новая книга о Скрябинѣ.

Въ изданіи „Скорпіона“ недавно вышла чрезвычайно интересная книга о Скрябинѣ, принадлежащая перу Леонида Сабанѣева. Превосходный музыкантъ, съ большими знаніями и эрудиціей, къ тому же близко знавшій Скрябина, г. Сабанѣевъ, конечно, долженъ былъ сказать много цѣннаго и значительнаго о личности и творчествѣ безвременно погибшаго композитора. Книга г. Сабанѣева дѣйствительно цѣнный и значительный трудъ. Авторъ разбилъ его на десять главъ, каждая изъ которыхъ освѣщаетъ тотъ или иной вопросъ, касающійся творчества Скрябина. Особенно и съ исчерпывающей полнотой касается г. Сабанѣевъ той цѣли, къ которой стремился Скрябинъ неизмѣнно и неуклонно: о той „Мистеріи“, которая грезила въ мечтѣ Скрябина и осуществитъ которую ему не было суждено. Мечта Скрябина поистинѣ грандіозна и трагедія композитора заключалась въ томъ, что онъ явно не рассчиталъ своихъ силъ, онъ, считавшій себя тѣмъ мессіей, который дастъ человечеству его послѣднюю мистерію, за которой послѣдуетъ соединеніе съ вѣчнымъ, въ дѣйствительности не былъ таковымъ. Онъ былъ и умеръ только музыкантомъ, а не тѣмъ сверхъ-художникомъ всеобъемлющимъ чародѣемъ, который одинъ только въ состояніи осуществить изумительный по своей грандіозности и захватывающему мистицизму замыселъ, смутно

даже рисовавшійся въ воображеніи Скрябина. Чѣмъ больше гнался Скрябинъ за мечтой, тѣмъ дальше она уходила отъ него; чѣмъ яснѣе онъ старался ее представить, тѣмъ больше она заволакивалась туманомъ, пока наконецъ смерть не остановила на вѣки сердце, такъ страстно бившееся и трепетавшее навстрѣчу далекому призраку. И дѣйствительно, по сравненію съ колоссальной задачей, поставленной Скрябинымъ, всѣ его, сами по себѣ грандіозныя творенія, кажутся не болѣе, какъ маленькими осколками, какъ удачно назвалъ ихъ г. Сабанѣевъ. Дивныя осколки неосуществившейся мечты оставилъ намъ Скрябинъ, „мечтавшій соединить и объединить собою все человечество, а на дѣлѣ создавшій себѣ фантастическій и призрачный міръ, отъчужденный и отъ человечества, и отъ искусства, и отъ прошлаго, и отъ современности — міръ, освѣщенный солнцемъ его Люциферической мечты о Великомъ Чудѣ Возсоединенія“.

Интересно коснулся г. Сабанѣевъ вопроса овліянія на Скрябина Шопена и Листа, результата нѣкоторой родственности въ характерѣ творчества этихъ композиторовъ и творчествомъ Скрябина. Скрябинское „сатанинское начало“ авторъ не безъ основанія находитъ и у Листа (Мефисто-вальсъ). Очень подробно останавливается г. Сабанѣевъ на принципахъ творчества Скрябина, шагъ за шагомъ слѣдитъ за ихъ эволюціей, за постепеннымъ ростомъ идеи „Вселенской мистеріи“, въ которой должны были соединиться не только всѣ существующія искусства, но еще цѣлый рядъ предполагаемыхъ искусствъ, какъ симфонію цвѣтовъ и красокъ, симфонію ароматовъ и прикосновеній, движущіяся архитектуры изъ столбовъ освѣщенныхъ фиміамовъ и т. д. Мы видимъ, что Скрябинъ не довольствовался своею ролью музыканта, онъ хотѣлъ большаго, хотѣлъ быть всепокоряющимъ орфеємъ, „себя онъ считалъ тѣмъ, кто обреченъ создать мистерію“. И весь трагизмъ его жизни и творчества въ томъ, что онъ и не былъ этимъ обреченнымъ, этимъ мессіей, въ томъ, что онъ все-таки не вышелъ за грань своего искусства, за предѣлы области музыки, той самой музыки, которой слишкомъ недостаточно было ему для осуществленія грандіознаго замысла. Попытка создать „симфонію цвѣта“ (въ „Прометѣ“), скромная и робкая, потерпѣла крушеніе. Слѣдовательно, одинъ только невѣрный шагъ въ сторону отъ музыки, и Скрябинъ находится уже на зыбкой почвѣ. Скрябинъ былъ прежде всего музыкантъ, творецъ звуковъ крайне интересный оригинальный, внесшій много новыхъ цѣнностей, открывшій дѣйствительно новые горизонты. Этимъ онъ безконечно цѣненъ и дорогъ. Его химерическая мечта о Вселенской мистеріи уже тѣмъ однимъ значительна, что вызвала въ Скрябинѣ новый плѣнительный міръ звуковъ, прекрасный и таинственный.

О Скрябинѣ-музыкантѣ г. Сабанѣевъ говоритъ очень обстоятельно, съ большимъ знаніемъ дѣла. Особенно интересна глава, посвященная Скрябинской гармоніи, его ультрахроматизму. Много очень дѣльнаго и вѣрнаго въ сужденіяхъ г. Сабанѣева о Скрябинѣ, какъ пианистѣ, фортепианномъ композиторѣ и симфонистѣ.

Если можно въ чемъ-нибудь упрекнуть г. Сабанѣева, то развѣ въ нѣкоторыхъ длиннотахъ и порою въ недостаткахъ простоты изложенія. Есть нѣкоторая вычурность. Тѣмъ не менѣе это прекрасно написанная обстоятельная книга о Скрябинѣ, которую можно только рекомендовать. Издана книга очень хорошо.

Б. Яновскій.

Снимки en plein air. Въ Малаховкѣ.

Ф. Г. Раневская, Л. С. Ардатова,
В. А. Манынинъ-Невструевъ.

В. А. Бороздинъ, В. А. Делормъ.

Н. М. Ходковичъ, Е. С. Нелидова,
Л. В. Развозжаевъ, Н. В. Мальцевъ.

Снимки С. И. Манухина.

ИЗВѢСТІЯ ИРТО.

Обращение Совѣта ИРТО къ сценическому міру.

Въ Совѣтъ за послѣднее время поступаютъ отъ сценическихъ дѣятелей и предпринимателей заявленія съ просьбой разъяснить, какъ надлежитъ имъ, въ связи съ ожидаемымъ призывомъ ратниковъ, поступать въ отношеніи авансовъ, указанныхъ въ договорахъ.

Совѣтъ, обсудивъ данный вопросъ, постановилъ:

1) въ цѣляхъ полного соблюденія интересовъ сторонъ, вытекающихъ изъ договорныхъ отношеній, признать необходимымъ, чтобы всѣ предприниматели къ указанному въ договорахъ сроку обязательно вносили авансы въ Бюро ИРТО;

2) предложить сценическимъ дѣятелямъ, подлежащимъ призыву, не требовать въ Бюро таковыхъ авансовъ до окончательнаго выясненія ихъ положенія по призыву; въ связи съ этимъ Совѣтъ ИРТО проситъ тѣхъ сценическихъ дѣятелей, которые подлежатъ призыву, немедленно уведомить о томъ черезъ Бюро своихъ предпринимателей (желательно телеграммой).

Совѣтъ полагаетъ, что сценической міръ, всецѣло подчиняясь такому постановленію, тѣмъ самымъ предотвратитъ возможность возникнуть недоразумѣнія между сторонами по договорамъ.

Въ случаѣ же появленія явныхъ злоупотребленій въ отношеніи авансовъ, въ связи съ призывомъ, Совѣтъ вынужденъ будетъ противъ лицъ, поступившихъ вопреки постановленію Совѣта и нарушившихъ правила профессиональной этики, принять самыя строгія мѣры взысканія, предоставленныя Совѣту Делегатскимъ Собраніемъ.

== По постановленію Собранія Делегатовъ, Совѣтъ опубликовываетъ посѣщаемость засѣданій г.г. делегатами 4-го Съѣзда. Этотъ же списокъ будетъ разосланъ въ Мѣстные Отдѣлы для свѣдѣнія въ зимнемъ сезонѣ передъ выборами делегатовъ. Всѣхъ засѣданій было 11. Посѣтили: Александровскъ: Лѣнина Д. В.—7 засѣд., Ароновичъ І. Н.—11, Архангельскъ: Мирскій Б. Ю.—7, Астрахань: Смоленскій М. А. 6, Баку: Болоховской В. Н.—2, Витебскъ: Невскій Г. К.—11, Владикавказъ: Красовъ Н. Д.—11, Вологда: Гофманъ В. Е.—7, Воронежъ: Никулинъ В. И.—11, Екатеринбургъ: Давидовскій К. А.—6, Иркутскъ: Бахметьевъ А. И.—7, Казань: Абрамовъ Н. И.—1, Калуга: Боуръ Е. Ф.—4, Марина М. Н.—11, Кинешма: Терченко Е. И.—11, Кострома: Травинъ Л. Д.—9, Москва: Сахаровскій М. П.—10, Гегеръ-Глазунова А. П.—10, Кувичинскій Г. А.—2, Комаровъ М. И.—11, Миловидовъ А. Г.—6, Лучининъ П. П.—9, Валентиновъ Н. М.—2, Ефимовскій Е. А.—5, Поливановъ В. В.—1, Мандельштамъ М. О.—5, Дмитріевъ Д. А.—10, Пѣвцовъ И. Н.—3, Вендрихъ-Игреньевъ В. Ф.—Подгорный В. А.—3, Коршъ Ф. А.—1, Солонинъ Ю. П.—7, Званцевъ Н. Н.—6, Струйскій П. П.—8, Самаринъ-Волжскій А. М.—10, Мичуринъ А. М.—10, Новочеркасскъ: Лозановскій І. В.—6, Одесса: Мурскій А. А.—4, Омскъ: Дымскій А. А.—

1, Оренбургъ: Баяновъ Е. Ф.—8, Пермь: Мендельсонъ Н. А.—11, Баліевъ Я. А.—3, Петроградъ: Наумовъ А. А.—4, Лихмарскій Я. С.—8, Фенинъ Л. А.—8, Циммерманъ М. С.—4, Леонидовъ Л. А.—2, Садомовъ А. Н.—11, Волковъ М. Г.—9, Шабельскій А. В.—6, Дыннинъ И. А.—10, Ермаковъ А. С.—9, Людомировъ Л. Л.—3, Неволнинъ Б. С.—2, Ростовъ-на-Дону: Гетманъ Г. В.—9, Симбирскъ: Алексѣевъ П. А.—2, Молчановъ З. Г.—9, Ставрополь: Градовъ В. Л.—10, Піотровскій Г. Г.—1, Сызрань: Долинъ М. В. 7, Тамбовъ: Борисовъ Б. Н.—6, Тула: Лавровъ-Орловскій А. Д.—8, Мишанинъ П. П.—10, Тюмень: Легковскій Д. І.—10, Тобольскъ: Гришинъ Г. Н.—6, Уральскъ: Бочаровъ Д. Б.—6, Харбинъ: Никольскій-Федоровъ И. Ф.—3, Ярославль: Савельевъ В. А.—11, Делегаты, не бывшіе ни на одномъ засѣданіи:

Воронежъ: Яценевъ Н. С., Гельсингфорсъ: Рейхштадтъ Л. А., Иркутскъ: Флоровскій І. С., Кострома: Корсиновъ-Андреевъ С. А., Красноярскъ: Пермскій А. Ф., Новочеркасскъ: Самсоновъ-Чарскій Д. В., Петроградъ: Малыгинъ И. В., Скарятинъ А. Н., Самара: Камкова М. В., Пясецкій Б. И. Саратовъ: Либакъ-Ильинскій И. М.

== Совѣтъ заручился согласіемъ С. И. Зимина удѣлять часть билетовъ для Предварительной Кассы. С. И. Зиминъ вступилъ въ число пожизненныхъ членовъ Общества и выразилъ принципиальное согласіе заключать въ дальнѣйшемъ договоры съ артистами черезъ Бюро.

Оперная поездка Палиева продолжена до 1-го августа.

== Въ Бюро получена интересная афиша одного изъ спектаклей-концертовъ, устраиваемыхъ артисткой—сестрой милосердія М. А. Девіенъ на передовыхъ позиціяхъ. Въ концертахъ принимаютъ участіе: исполнительница цыганскихъ романсовъ Надя Алтунджи, пѣвица К. Аполлонская, рассказчикъ А. Чаровъ и артистка Е. Морева. Свои спектакли г-жа Девіенъ устраиваетъ всюду бесплатно, ставитъ, кромѣ концертнаго отдѣленія водевилей, въ родѣ „Денщикъ подвѣлъ“, „Ночное“ и т. п. Въ каждой арміи одинъ спектакль ставится для начальствующихъ платнымъ, и вырученныя деньги дѣлятся между участниками. На долю каждаго изъ нихъ отъ спектакля остается, по сообщенію устроительницы, около ста рублей. Г-жа Девіенъ обращается къ свободнымъ артистамъ съ предложеніемъ присоединиться къ ея смѣлому предпріятію и за подробностями обращаться въ Бюро.

== Съ передовыхъ позицій вернулся артистъ Л. М. Прозоровскій, участникъ послѣднихъ Луцкихъ боевъ. Прозоровскій награжденъ орденами Анны 4 степени и Владиміра 4 степени съ мечами и бантами и представленъ къ чину подпоручика.

По разсказамъ Прозоровскаго, на фронтѣ, начиная отъ главнокомандующаго до послѣдняго нижняго чина, всѣ вѣрятъ, несмотря на современную жизнь и дороговизну въ тылу, что свѣтлое будущее нашей Родины не за горами.

Прозоровскій—участникъ также и Японской войны и въ прошлую и въ настоящую кампанію получилъ нѣсколько контузій.

== Совѣтъ ИРТО покорнѣе проситъ лицъ, обращающихся по дѣламъ О-ва, ищущихъ ангажемента, входящихъ въ Совѣтъ или Бюро съ различными предложеніями и запросами, адресовать свою корреспонденцію непосредственно въ Совѣтъ или Бюро, а не на имя отдѣльныхъ членовъ Совѣта или служащихъ Бюро.

== Антрепренеръ М. С. Загорскій приступилъ къ формированію труппы для театра миниатюръ. Режиссеромъ приглашенъ А. И. Соринъ. Комедійной актрисой—г-жа Иванчикъ. Театръ будетъ открытъ на Б. Дмитровскъ въ помѣщеніи бывшаго синагога „Селектъ“ въ началѣ августа.

Хрохика.

== 2-го августа исполнится годъ со смерти заслуж. арт. К. А. Варламова, будетъ отслужена на кладбищѣ заупокойная обѣдня и освященіе памятника.

== Какъ намъ передаютъ, провинціальному артисту г. Болоховскому, нѣсколько лѣтъ служившему въ Кіевѣ, въ драмѣ, постомъ будетъ данъ дебютъ въ Маломъ театрѣ.

== Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Н.

Горѣловъ, по сценѣ Давыдовъ, награжденъ командующимъ арміями сѣвернаго фронта за усердную службу и труды, понесенные по обстоятельству военнаго времени, орденомъ св. Владиміра 4-й степени.

== Несмотря на лѣтнее время, члены союза „Артисты Москвы—русской арміи“, отдыхающіе сейчасъ въ Кисловодскѣ, проявляютъ присущую имъ инициативу. 11-го іюля ими былъ организованъ грандіозный концертъ въ Кисловодскѣ, давшій чистаго сбора 5,500. Въ концертѣ приняли участіе: А. А. Яблочкина, О. Б. Книпперъ. К. С. Стаиславскій, Г. С. Бурдаловъ, А. А. Саннинъ, И. С. Дыгасъ, Л. А. Жуковъ, И. С. Радунскій, П. П. Лучининъ и симфоническій оркестръ

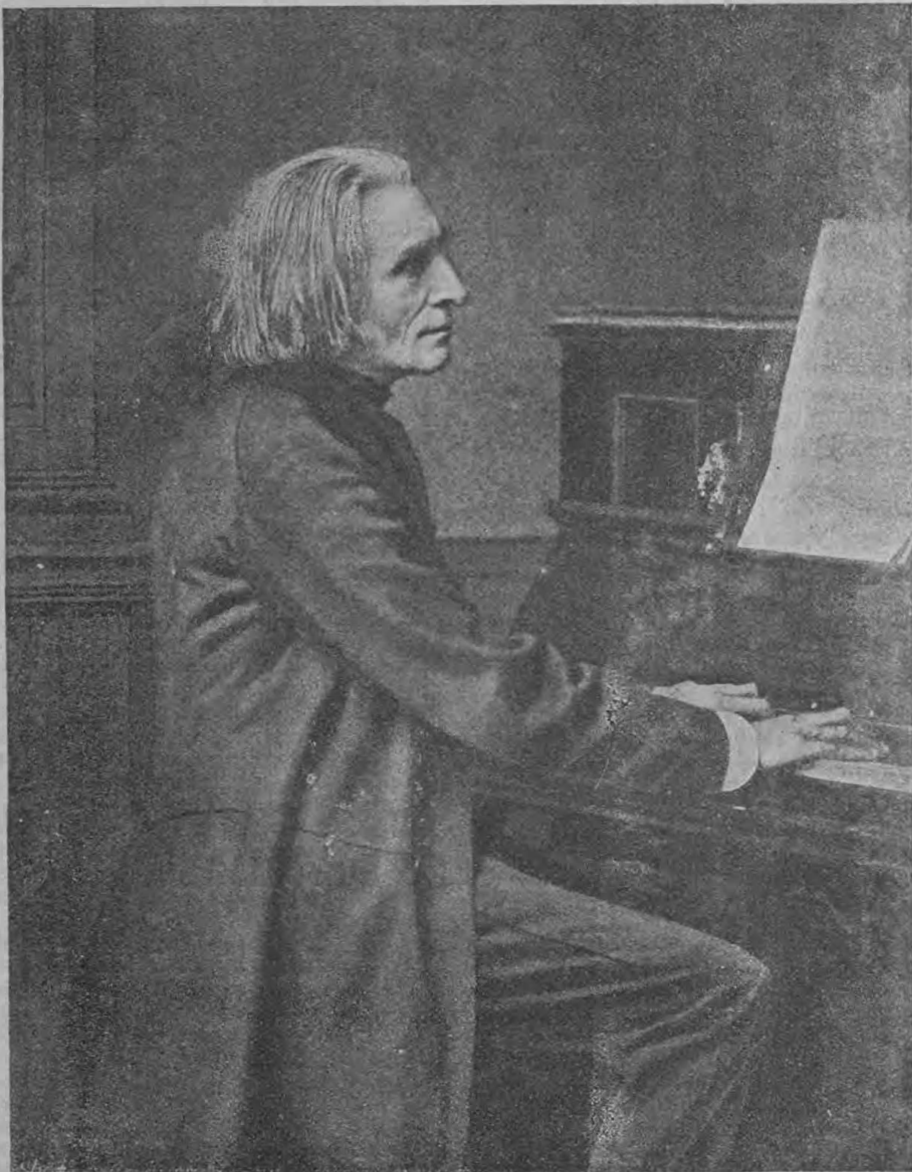
подъ управленіемъ В. И. Сафонова и Вал. Бердяева. Концертъ прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ.

— Закончились гастроли артистки Императорскихъ театровъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой. Артистка гастроліровала въ теченіе 4-хъ мѣсяцевъ, главнымъ образомъ, въ Сибири, посѣтивъ такіе города, какъ Омскъ, Томскъ, Чита, Владивостокъ и давъ послѣдній спектакль въ Екатеринбургѣ. Всего Е. Н. Рошина-Инсарова выступила за время поѣздки въ 80 спектакляхъ. Въ репертуаръ были включены пьесы А. Н. Островскаго—«Гроза» и «Волки и овцы», «Пигмаліонъ» Б. Шоу, «Обнаженная» А. Батайля, «На полпути» Пинеро, «Маргарита Готье» Дюма и «Дама изъ Торжка» Юр. Бѣляева.

Всѣ спектакли сопровождались шумнымъ успѣхомъ. Въ четырехъ городахъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой были организованы во время спектаклей сборы въ пользу союза «Артисты

лины „Дѣло“ подъ режиссерствомъ К. Н. Незлобина, пріѣзжающаго въ Москву въ первыхъ числахъ августа. Декораціи для „Дѣла“ поручены художнику Невструеву. Главныя роли въ пьесѣ распределены между г-жами: Васильевой, Рутковской и гг. Нелидовымъ, Рудницкимъ, Бѣлгородскимъ и вновь приглашеннымъ въ труппу артистомъ г. Маликовымъ, служившимъ послѣдній сезонъ въ Кіевѣ.

Второй новой постановкой будущаго сезона будетъ пьеса С. Ауслендера—„Веселый день княжны Елизаветы“—въ постановкѣ г. Званцева и въ декораціи петроградскаго художника Школьниковъ. Главныя роли въ пьесѣ поручены г-жѣ Рутковской и гг. Лихачеву и Грузинскому. Третьей постановкой пойдетъ пьеса Винниченко—„Распятые“, по требованію цензуры переименованная въ „Пригвожденные“ Главная роль въ пьесѣ отдана г. Рудницкому и г-жѣ Волковой, ко-



Ф. Листъ.

(Ка 30-лѣтію со дня смерти).

Москвы—русской арміи», давшіе свыше 1. 500 руб. Въ настоящее время артистка гоститъ въ Петроградѣ.

— Начало репетицій въ Драматическомъ театрѣ назначено на 1-е августа. Открытіе сезона 4—5 сентября. Порядокъ постановокъ выработанъ слѣдующій: для открытія сезона—пьеса А. Н. Островскаго „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, очередныя постановки — „Милый хамъ“ С. А. Шиманскаго, „Мертвые властвуютъ“ А. А. Измайловъ, „Горсть пепла“ Новикова, „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ Шекспира и новая комедія гр. А. Н. Толстого.

Въ репертуаръ утренниковъ, кромѣ пьесъ, о которыхъ уже сообщалось въ „Рампѣ“, включена пьеса А. К. Толстого „Донъ-Жуанъ“.

— Въ мастерскихъ театра Незлобина начинаются работы по заготовкѣ декорацій для постановокъ будущаго сезона. Для открытія пойдетъ пьеса Сухова - Кобы-

торая такъ же какъ и г. Маликовъ, въ первые выступитъ передъ московской публикой.

Послѣдній сезонъ г-жа Волохова служила въ театрѣ К. Н. Незлобина въ Ригѣ.

Г. Гедике вышелъ изъ состава труппы К. Незлобина и уѣзжаетъ служить въ Одессу.

Режиссеръ Н. Н. Званцевъ и художникъ Невструевъ работаютъ надъ макетами для декорацій пьесы „Пригвожденные“.

Изъ состава труппы призываются на военную службу гг. Соболевъ, Гольбе Матвѣевъ и Скуратовъ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ А. И. Чаринъ и г. Кригеръ будутъ праздновать 15-лѣтіе службы у Корша.

Юбилей А. И. Чарина будетъ праздноваться въ декабрѣ. Поидетъ „Гамлетъ“.

Пріѣхалъ вновь приглашенный на роли фатовъ-режонеровъ извѣстный провинціальный артистъ г. Кумельскій.

Интимный театр.



„Выборъ невѣсты“—балетъ М. Кузьмина. г. Пожидаевъ и г-жа Адамовичъ 2-я.

— Репетиции съ молодыми оперными силами въ театрѣ Зимина начнутся 1 августа, общія репетиции—15 августа.

Для своего музея С. И. Зиминъ приобрѣлъ много рисунковъ молодыхъ художниковъ гг. Эльскаго и Мельникова, изображающихъ артистовъ въ роляхъ какъ въ оперѣ Зимина, такъ и въ другихъ театрахъ.

Весь оперный хоръ послѣ лѣтнихъ каникулъ приступаетъ къ репетиціямъ оперы Танъева „Орестѣя“.

Разучивать будутъ съ гормейстеромъ г. Букке.

Въ составъ группы приглашена молодая пѣвица меццо-сопрано г-жа Морозова.

Театръ Зимина къ предстоящему сезону внутри заново отремонтируютъ.

Приобрѣтенная у С. И. Мамонтова картина Врубеля „Принцесса Греза“ помѣщена на порталѣ надъ занавѣсью и придала красивый видъ всему зрительному залу.

— Составъ труппы Камернаго театра значительно пополненъ новыми силами. На сценѣ Камернаго театра будутъ выступать: Н. И. Комаровская—бывшая артистка Малаго театра г-жа Кузнецова—бывшая артистка Драматическаго театра, г. Щепановскій изъ труппы Корша, г. Некрасовъ—изъ театра имени В. О. Коммиссаржевской, г. Чабровъ—изъ Свободнаго театра и г. Леонтьевъ, служившій послѣдній сезонъ въ провинціи.

Режиссировать въ предстоящемъ сезонѣ, кромѣ А. И. Таирова, приглашенъ также А. П. Зоновъ, служившій послѣдній сезонъ въ театрѣ имени В. О. Коммиссаржевской.

На спектакли въ непродолжительномъ времени открывается продажа абонементовъ, которыхъ устанавливается два.

Приѣхавъ въ Москву режиссеръ Камернаго театра А. Я. Таировъ и приступилъ къ окончательной выработкѣ плана предстоящихъ работъ труппы, а 31-го будетъ уже приступлено къ отдѣльнымъ занятіямъ по ролямъ, по предварительной считкѣ пьесъ и т. п. На 31-ое іюля назначена бѣсѣда, при чемъ А. Я. Таировымъ будетъ прочитанъ особый докладъ о предстоящихъ работахъ театра и его задачахъ.

Первыя репетиции будутъ посвящены пьесѣ Иннокентія Анненскаго „Ѳамира Киньредъ“ и Шекспировскому спектаклю. Сезонъ предполагается открыть пьесой Анненскаго.

Изъ пьесъ, шедшихъ въ прошломъ сезонѣ, въ репертуаръ будутъ включены: „Свадьба Фигаро“, „Сирано де-Бержеракъ“, „Два міра“, „Сакунтала“ и „Вѣрь“.

Нѣкоторыя роли въ этихъ пьесахъ будутъ переданы новымъ артистамъ.

— Открытіе спектаклей оперетты въ Никитскомъ театрѣ состоится въ срединѣ или началѣ сентября.

Окончательно опредѣлился составъ труппы: въ него вошли г-жи Потопчина, Невяровская (примадонна Варшавскаго театра „Новости“), Лабунская, Ветлурская, Лосунская, Де-Горнь, Бѣхъ, Щетинина, г.г. Бравинъ, Грековъ (главный режиссеръ), Щавинскій, Орловскій, Дмитріевъ, Войнаровскій, Донильскій, Логутинъ, Сухаренко, Ильсаровъ и др. Главными балетмейстеромъ приглашенъ г. Бекеффи, а главными дирижерами г.г. Зельцеръ, Кагановскій и Сирота. Нѣкоторыя оперетты разъ въ 2 недѣли будутъ ставиться по-польски.

— М. В. Челноковъ и В. Н. Литвиновъ обратились къ

дирижеру Большаго театра Э. А. Куперу съ просьбой взять на себя управленіемъ симфоническимъ концертомъ, устраиваемымъ городскимъ управленіемъ для усиленія средствъ на оказаніе помощи увѣчнымъ и больнымъ воинамъ. Концертъ состоится на Сокольничьескѣ кругѣ во вторникъ, 26-го іюля. Э. А. Куперъ рѣшилъ программу этого концерта цѣликомъ отдать произведеніемъ Чайковскаго, намѣтивъ изъ нихъ числа 1-ую часть симфоніи „Манфредъ“, сюиту изъ балета „Шелкунчикъ“ и двѣ программы фантазій: „Бурю“ и „Франческа“. Не выяснено еще, кто выступитъ солистомъ, хотя сдѣланы шаги къ привлеченію артистки Маринской оперы М. Б. Черкасской.

— Въ настоящее время драматургомъ Н. А. Григорьевымъ-Истоминнымъ передана Малому театру пьеса—„Семья Пучковыхъ и собака“. Пьеса эта къ постановкѣ принята и пойдетъ въ первой половинѣ предстоящаго сезона. Въ прошломъ сезонѣ эта пьеса шла въ одномъ изъ петроградскихъ театровъ.

Въ будущемъ сезонѣ москвичи увидятъ и вторую пьесу указаннаго автора—„Лелечкина карьера“. Первоначально эта пьеса предназначалась для Малаго театра, но въ виду того, что въ театральномъ кругѣ стали ходить слухи, что „Лелечкина карьера“ является шаржемъ на одного изъ видныхъ московскихъ антрепренеровъ и его труппу, пьеса изъ репертуара Малаго театра была исключена.

Теперь пьеса принята къ постановкѣ въ Драматическомъ театрѣ. Въ прошломъ сезонѣ „Лелечкина карьера“ шла съ успѣхомъ въ Суворинскомъ театрѣ въ Петроградѣ.

— Извѣстный писатель и драматургъ Борисъ Зайцевъ призванъ на военную службу и поступилъ въ военное училище.

— Въ первой половинѣ предстоящаго сезона въ Москвѣ состоятся гастроли извѣстной японской артистки Сумако-Мацци. Артистка выступитъ въ пьесахъ Л. Н. Толстого, Ибсена и А. П. Чехова, переведенныхъ на японскій языкъ.

Кромѣ Москвы и Петрограда, Сумако-Мацци предполагается посѣтить также цѣлый рядъ другихъ русскихъ городовъ.

— Артистка Изз Кремеръ, предпринимающая концертное турнѣ по Россіи, дастъ въ Москвѣ 8 концертовъ, для каковой цѣли уполномоченнымъ дирекціей г. Галантеромъ, снята большая Аудитория Политехническаго Музея на 28, 30 октября, 6, 11, 18 ноября, 4, 8 и 13 декабря.

— Вернувшись изъ поѣздки, организованной директоромъ народныхъ училищъ варшавскаго учебнаго округа В. В. Соколовымъ, группа лекторовъ по внѣшкольному образованію. Въ составъ группы, посѣтившей Кострому и Калугу, входили: Д. А. Толубзинъ, В. В. Тихановичъ, Н. Я. Брюсова, г-жи Флерова, Покровская и г.г. Петровъ и Экземпларскій.

Лекціи, главнымъ образомъ, предназначались для учителей народныхъ училищъ.

Въ Костромѣ лекціи шли съ 3-го по 8-е іюля, въ Калугѣ—съ 10-го по 15-е и привлекли въ обоихъ городахъ свыше 700 слушателей.

Большой интересъ вызвали лекціи по народному театру, при чемъ лекціи по исторіи народнаго театра и его репертуару читалъ В. В. Тихановичъ, а по практическимъ вопросамъ, какъ то: сцена и ея устройство, гримъ, декорации, костюмы, работа артиста и режиссера,—читалъ Д. А. Толубзинъ.

Во время лекцій былъ заслушанъ рядъ сообщений съ мѣстъ. Выяснилось, что развитіе народныхъ театровъ въ названныхъ губерніяхъ идетъ быстрымъ темпомъ впередъ, и

Интимный театр.



„Наказанный звѣрь“ г.г. Самаринъ-Эльскій и Вольскій.

Снимокъ С. И. Манухина.

Садъ „Эрмитажъ“.



Администраторъ А. Войцеховскій.

Шаржъ Эльскаго.

требуется скорѣйшее пополненіе прокатныхъ земскихъ складовъ сценическимъ инвентаремъ.

Лекторами привезенъ въ Москву рядъ запросовъ, къ удовлетворенію которыхъ уже теперь приступила секція по устройству народныхъ и деревенскихъ театровъ.

— Б. С. Неволнинъ уѣхалъ въ Петроградъ за новинками. Съ 1-го августа будетъ новая программа, въ которой выступить отдыхавшая послѣдніе два мѣсяца, по случаю болѣзни, талантливая О. М. Антонова, успѣвшая завоевать у московской публики прочныя симпатіи.

— Число театровъ-миніатюръ растетъ съ каждымъ днемъ. За самый короткій промежутокъ времени въ Москвѣ открылись два новыхъ театра подобнаго типа: одинъ—въ помѣщеніи бывшаго электро-театра „Фуроръ“ (на Страстной площади), другой въ „Одеонѣ“. Въ первомъ режиссируетъ А. П. Легаровъ. Въ программу включены: забавная пьеска Мансфельда—„У антрепренера“, „Манекены“, цыганскіе и русскіе романсы и балетные №№. Въ „Одеонѣ“ приютились русско-польскія „миніатюры“ подъ управленіемъ Б. Марецкаго съ главнымъ режиссеромъ г. Славянскимъ. Въ программѣ—русскій фарсъ „Шерамуръ“, и на польскомъ языкѣ—„Молодая вдова“.

— Газеты сообщаютъ о несчастномъ случаѣ, происшедшемъ съ артисткой театра Незлобина г-жей Рындиной и артистомъ Малаго театра г. Полонскимъ. Во время поѣздки на автомобилѣ изъ Сочи въ Туапсе, благодаря сломавшемуся тормазу, артистовъ выбросило изъ автомобиля. При паденіи г-жа Рындина сильно поранила горло, а г. Полонскій сломалъ ногу и вывихнулъ руку. Оба пострадавшихъ доставлены въ больницу въ Туапсе.

Памяти Лермонтова.

Въ Москвѣ.

15 іюля, по случаю 75-лѣтія со дня кончины М. Ю. Лермонтова, по инициативѣ московскаго городского управленія, въ храмѣ Трехъ Святителей, что у Красныхъ воротъ, въ 12 часовъ дня была отслужена панихида.

Панихидѣ предшествовало слово памяти поэта настоятеля церкви священника Н. А. Колосова.

На заупокойное богослуженіе по М. Ю. Лермонтовѣ собрались представители городского управленія, Общества любителей русскаго словесности, Лермонтовскаго общества образованія, преподаватели и учащіеся женской гимназіи и мужской торговой школы имени М. Ю. Лермонтова и другіе.

Въ храмѣ присутствовала родственница поэта—начальница Александровскаго института О. М. Веселкина.

Г-жа Веселкина—племянница покойнаго П. А. Столыпина, приходившагося племянникомъ бабкѣ поэта Е. А. Арсеньевой, урожденной Столыпиной.

Въ Сергіевскомъ народномъ домѣ устроенъ былъ вечеръ памяти М. Ю. Лермонтова, въ которомъ выступили члены кружка любителей драматическаго искусства театра город-

скихъ боенъ. Были прочитаны: біографія М. Ю. Лермонтова, „Пѣсня о купцѣ Калашниковѣ“ и нѣсколько стихотвореній М. Ю. Лермонтова.

Пятигорскъ.

Въ день 75-лѣтія со дня смерти М. Ю. Лермонтова, на городскомъ кладбищѣ, гдѣ былъ первоначально похороненъ великій поэтъ, отслужены двѣ панихиды: Лермонтовскимъ комитетомъ при Горномъ обществѣ и управленіемъ водъ.

Послѣ панихиды въ Лермонтовокомъ домикѣ открытъ бюстъ поэта, исполненный мѣстнымъ скульпторомъ Шодкинымъ.

Экскурсантами и курсовыми возложены вѣнки на могилу на кладбищѣ, а также и на бюстъ Лермонтова.

Предполагавшееся чествованіе памяти М. Ю. Лермонтова по болѣе широкой программѣ не состоялось въ виду неполученія до сего времени разрѣшенія администраціи.

Ходатайство объ этомъ было возбуждено еще въ началѣ іюля.

Въ Пензѣ.

По случаю 75 лѣтія со дня кончины М. Ю. Лермонтова, по просьбѣ правленія Лермонтовскаго общества, архіепископомъ Владиміромъ въ кафедральномъ соборѣ отслужена панихида по великомъ поэтѣ.

Лѣтніе театры.

Бенефисъ И. С. Зона.

23-го іюля „Эрмитажъ“ празднуетъ десятилѣтіе театральной дѣятельности своего директора И. С. Зона. Юбиларъ за эти десять лѣтъ успѣлъ себя зарекомендовать, какъ энергичный предприниматель, съ каждымъ годомъ расширяющій и развѣтляющій свою дѣятельность: въ Петроградѣ, Москвѣ, Харьковѣ, Ростовѣ, Кіевѣ—всюду на афишахъ красуется „Зонъ“. Въ будущемъ сезонѣ у него будетъ кромѣ оперетки и драма. Среди своихъ товарищей и артистовъ И. С. Зонъ славится челоѣкомъ корректнымъ, съ широкимъ размахомъ и умѣющимъ цѣнить трудъ и талантъ. Юбилейный спектакль составленъ очень разнообразно.

Никитскій театръ.

Еврейская труппа Б. С. Шейнъ-Житомирской.

Въ субботу, 16-го іюля, состоялось открытіе спектаклей Варшавской еврейской труппы во главѣ съ Б. С. Житомирской. Шли пьеса Докторова „Цуресъ оринъ Кинадеръ“. Въ отвѣтственной роли „Гители“ выступила Б. С. Житомирская. Прекраснымъ партнеромъ ея былъ премьеръ труппы И. О. Житомирскій (Канторъ).

Интимный театръ. „Интермедія“.



„Хоръ братьевъ Зайцевыхъ“. Запѣвало г. Вольскій и гг. Подгурскій, Дитиненко, Тарзцовъ и Чарскій.

Снимокъ С. И. Манухина.

Театръ „Ренессансъ“.



Антрепренеръ И. И. Рыковъ.

„Ренесансъ“.

Съ удовольствіемъ отмѣчаемъ появленіе въ спектакляхъ послѣ 3-хнедѣльнаго перерыва талантливой премьерши труппы артистки Н. Ф. Амосовой въ пьесѣ „Шлая бабенка“. Ея участіе дало дирекціи полный сборъ. Хорошимъ партнеромъ были вновь приглашенные артисты г. Новзди и Маркъ Корневъ.

Въ фарсѣ „Дама изъ 23 №“ впервые выступилъ знакомый публикѣ по прошлому сезону арт. Башиловъ, имѣвшій вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Поставленная въ бенефисъ г. Верстовскаго пьеса „Рабыни веселья“ обѣщаетъ сдѣлаться гвоздемъ сезона. Хорошо былъ бенефициантъ въ роли Ковровскаго. Сборъ полный.

Дачные театры.

Мытищи (Сѣв. ж. д.). Въ помѣщеніи вагоностроительнаго завода Пушкинскимъ кружкомъ „Сцена и искусство“ данъ былъ спектакль („Доходное мѣсто“ А. Н. Островскаго), прошедшій нѣсколько тяжеловато.

Нельзя не отмѣтить г. Николаева, который провелъ роль Жадова съ большимъ подъемомъ и темпераментомъ. Хорошо г. Муровъ (Юсовъ). Мила и проста г-жа Мельникова (Полина) и недурна г-жа Кочкина (Кукушкина). Прочіе исполнители старались поддерживать ансамбль.

Пушкино (Сѣв. ж. д.). Съ большимъ успѣхомъ прошла комедія „Нашла коса на камень“ О. А. Корша, съ участіемъ В. А. Сашина въ роли Хребтогина.

Успѣхъ Сашина дѣлили г-жа Дагмаръ (Людмила) и г. Балакиревъ (Павлюковъ). Хорошо: г-жи Леонидова (Савченко), Лепетичъ (Марья Алекс.) и гг. Тамаровъ (Черемшнинъ) и Немѣшаевъ (Володя).

Владыкино (Сав. ж. д.). При переполненномъ сборѣ прошла у К. К. Князева драма С. Бѣлой „День и ночь“ (Красный фонарь).

Яркій образъ Настасьи Викторовны создала г-жа Шрубакъ, превосходнымъ ея партнеромъ былъ г. Вишневицкій (Рославлевъ). Хорошо были г. Зенинъ (Сашка) и г. Улитинъ (Лебедевъ). Типиченъ г. Манухинъ (лакѣй Никита). Въ заключеніе бойко разыгранъ былъ водевилъ „Шагомъ маршъ“ Н. А. Нигофъ въ исполненіи г-жи Брянской и г. Зенина.

Богородское-дачное. „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ Андреева съ г. Борскимъ въ заглавной роли; исполнитель старался играть подлѣ г. Пѣвцова и это въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ему удавалось. Симпатичной Консуэлой явилась г-жа Парамонова и хорошо передали свои роли гг. Горинъ и Новскій (графъ и баронъ). Тепло и убѣжденно сыгралъ роль осподина въ черномъ г. Мартовъ. Сборъ былъ очень хорошій.

Литературныя и художественныя вѣсти.

— 18 июля исполнилось 30 лѣтъ со дня кончины Франца Листа, благороднѣйшаго артиста и убѣжденнаго друга русской музыки.

— „Тамб. Зем. Вѣст.“ сообщаетъ о томъ, какъ было ознаменовано столѣтіе со дня смерти Державина въ Тамбовѣ.

Столѣтіе со дня смерти поэта Г. Р. Державина, исполнившееся 8 июля, предполагалось отмѣтить заупокойнымъ богослуженіемъ въ кафедральномъ соборѣ, о чемъ съ указаніемъ времени начала богослуженія была напечатана замѣтка въ „Тамб. Краѣ“.

Кое кто, желая почтить памяти поэта, положившаго въ Тамбовской губ., въ бытность губернаторомъ, начало народному образованію, зашелъ въ юбилейный день въ соборъ, но никакой службы по Державинѣ тамъ не было.

На вопросъ, заданный священнику, стоявшему за свѣчнымъ ящикомъ:

— Будетъ ли панихида по Державинѣ?—Пришлось получить отвѣтъ такой:

— На всякій случай приготовили, но нужна ли будетъ.

Говорятъ, что гдѣ-то панихиду все-таки служили, но гдѣ, такъ и не удалось узнать.

— Премированная на конкурсѣ Островскаго пьеса Р. П. Кумова „Конецъ рода Костромыхъ“ вышла въ отдѣльномъ изданіи.

По словамъ петроградскихъ газетъ, въ чтеніи новая драма производитъ сильное впечатлѣніе. Авторъ рисуетъ картину дикаго камскаго края съ дикими и сильными, красивыми въ своей силѣ и дикости людьми. Древній родъ Коростомысловыхъ ведетъ свое купечество и промысловое званіе еще отъ царей московскихъ Іоанновъ и хранить въ ветхихъ сундукахъ среди разнаго хлама подлинныя грамоты этихъ царей.

Въ пьесѣ всего ярче обрисованъ главной героиней ея, Кузьма Коростомысловъ, у котораго въ лицѣ „настоящая открытая русская красота, въ которой много отъ безконечнаго золотого ржаного поля, отъ вечернихъ зорь ало-бархатныхъ, отъ черноты крыла ворона, родной трагической птицы“...

Удалась автору и фигура племянника Кузьмы, студента Николая Степановича—человѣка не отъ міра сего, ученаго-отшельника. Это тоже живой и интересной и дающій много матеріала для сцены типъ. Слабѣе остальные лица и въ особенности женскія.

Нѣсколько запутанъ конецъ драмы. Родъ Коростомысловыхъ гибнетъ, погубленный самою своею силой и чрезмерной насыщенностью жизни. Но въ гибели этой кое-гдѣ чувствуется искусственность. Кое что даже непонятно. Такъ, трудно уяснить, какимъ образомъ Степанъ Коростомысловъ признаетъ Татьяну Хлудову за свою дочь.

Языкъ пьесы, подслушанный у живого народа, образный красочный..

— Скончавшійся на дняхъ драматургъ Б. Ф. Гейеръ, оставилъ послѣ себя, недавно имъ законченную драму „Анархистъ“, которая въ настоящее время находится на просмотрѣ въ драматической цензурѣ.

Никитскій театр.



Б. С. Житомирская.

Петроградъ. Театръ Луна-Паркъ.



г. Кошевскій—Арчибалдь Бернсъ.

(Опер. „Нахаль“.)

Петроградскіе отклики.

Заслуживающимъ вниманіе спектаклемъ минувшей недѣли было возобновленіе на Таврической сценѣ „Царя Эдипа“. Разумѣется, и въ постановкѣ, и въ исполненіи были дефекты, артисты не прониклись духомъ высокой трагедіи, игра ихъ не поднималась выше средняго уровня. Но фактъ включенія „Царя Эдипа“ въ репертуаръ народныхъ театровъ—отраденъ. Слѣдуетъ отмѣтить г.г. Ярославцева (Эдипъ), Бурьянова (Креонъ), Холмина (Пастухъ) и г-жу Любимову (Иокаста). Въ шаткій репертуаръ Павловскаго театра влетѣла „Первая муха“ В. Крылова и пришлось по плечу исполнителямъ, живо воплотившимъ несложныя роли. Пріятное лукавство проявила г-жа Садовская, мило выявивъ характерныя черты кокетливой невѣсты, ищущей жениха. Красочный типъ молодящагося генерала далъ г. Лерскій, свѣжи краски г. Новинскаго и много яркости внесла въ интерпретацію Мани г-жа Желѣзнова. Въ общемъ спектакль пріятный.

Въ очередной новинкѣ „Луна-парка“ выступаетъ въ роли денщика („Полковая мамаша“) Б. С. Глаголинъ, рѣшившій появиться на опереточныхъ подмосткахъ въ виду того, что современныя пьесы этого жанра болѣе подходятъ подъ стиль веселой комедіи, чѣмъ чистой оперетты. Любимецъ публики Н. Ф. Монаховъ выбываетъ изъ труппы, уѣзжая на отдыхъ до осенняго сезона.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ анонсированъ бенефисъ дирижера Шпачека, когда-то мечтавшего о серьезной музыкальной карьерѣ, въ родѣ своихъ соотечественниковъ Палечека и Направника, и очутившагося у ногъ шаловливой дочери Оффенбаха. Предстоитъ чествованіе 35-лѣтія скромной музыкальной дѣятельности маэстро. О постановкѣ Марджановымъ „Боккачю“ сообщу въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Прошу помѣстить мое нижеслѣдующее письмо. Государь Императоръ Всемиловѣйше изволилъ пожаловать мнѣ орденъ Анны 2-ой степени („Инвалидъ“ № 178); о такой Высочайшей милости сообщаю моимъ товарищамъ и друзьямъ.

Александръ Александровичъ Левицкій.

М. Г., г. редакторъ!

Уѣзжая во второй разъ на позицію, шлю мой горячій привѣтъ товарищамъ-артистамъ.

Пусть они хоть изрѣдка вспоминаютъ своего, Богъ вѣсть куда, заброшеннаго товарища.

Артистъ драмы П. Дитъровъ.

М. Г., г. редакторъ!

Прошу не отказать въ любезности помѣстить въ ближайшемъ № Вашего уважаемаго журнала слѣдующее: Вниманію г.г. артистовъ, служащихъ зиму въ Баку, въ антрепризѣ А. В. Полонскаго. „Прошу г.г. артистовъ ратниковъ 1 и 2 разрядовъ, призванныхъ послѣдней мобилизаціей, немедленно увѣдомить меня, адресуя на Бюро. А. Полонскому, чѣмъ примного обяжете Вашего покорнаго слугу.“

Готовый къ услугамъ А. Полонскій.

Театръ и печать.

Возмутительно!..

Въ „Петроградской Газетѣ“ появилось сообщеніе, что въ одномъ изъ ресторановъ, въ качествѣ „человѣка“, появился голодавшій актеръ.

Прежде всего да будетъ стыдно за это Императорскому Русскому Театральному Обществу. И пусть общество не отговаривается по обыкновению тѣмъ, что этотъ актеръ не состоитъ членомъ Общества.

Театральному Обществу давно уже надлежитъ вѣдать все, что касается театра, а не ограничиваться полицейскимъ взглядомъ на жизнь: это не въ нашемъ участкѣ..

Противорѣчить уставу? Надо переимѣнить уставъ и помнить, что не русскій актеръ существуетъ для заправки Общества, а заправки для актера.

Нужно понимать весь позоръ того, что при существованіи Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, русскій актеръ съ голода поступилъ въ лакеи.

Это одна изъ позорнѣйшихъ страницъ дѣятельности Общества. (Бирж. Вѣдомости).

Владимиръ Рышковъ.

Искусство театра въ народѣ.

Недавно былъ утвержденъ уставъ О-ва, поставившаго себя цѣлью дать народу, его рабочимъ и крестьянскимъ массамъ, хорошую музыку, а главнымъ образомъ развить въ немъ способности, вѣрнѣе сдѣлать его не только пассивнымъ, но и активнымъ участникомъ музыкальнаго творчества.

Имена учредителей даютъ намъ возможность понять, что наша высшая духовная аристократія чувствуетъ большую потребность подѣлиться своими богатствами съ другими слоями общества. Но, конечно, это желаніе было продиктовано не одной только ителлигенціей, а и простымъ народомъ.

Потребность творить самому въ послѣднее время сильно ощущается среди рабочаго и крестьянскаго люда. Рабочіе и крестьяне ходятъ въ кинематографы и плохіе театры (а иногда, вѣдь, и ихъ даже нѣтъ), ясно начинаютъ чувствовать всѣ недостатки и естественно появляется желаніе: „а не попробовать ли намъ самимъ? Что пзъ этого выйдетъ?“

Тутъ и тамъ создаются хоры изъ доморощенныхъ пѣвцовъ, появляются кружки любителей драматическаго искусства—рабочихъ и крестьянъ.

Искусство театра кажется обыкновенному смертному, непосвященному въ его тайны, самымъ простымъ, самымъ несложнымъ. Тутъ какъ будто не требуется долгой усидчивой работы, особыхъ знаній, даже подчасъ и таланта: выучилъ роль, исполнилъ всѣ указанія „опытнаго“ режиссера, зазудилъ „съ голоса“ интонаціи и сыгралъ... Очень немногіе знаютъ, что роли готовятся иногда годами (примѣръ—Шалыпинъ), что актеры какъ-

Петроградъ. Театръ Луна-Паркъ.



Г-жа Руджіери—миссъ Добсъ,

(Опер. „Нахаль“.)

Шаржи Пира.

Театръ „Пикадилли“.



С. Никольская.

то работают надъ собой, совершенствуются, ищутъ себя въ искусствѣ и данной пьесѣ. Еще меньше людей знаютъ, какъ это дѣлается, а потому и успокаиваются въ своемъ невѣдѣніи.

„Любительщина“ процвѣтаетъ, проникаетъ иногда въ большое искусство и раздѣляетъ его, прививая дурные вкусы какъ актеру, такъ и зрителю. Только очень немногія любительскія организаціи, какъ исключенія, подтверждающее правило, давали истинныя произведенія искусства, превращаясь тѣмъ самымъ въ настоящій театръ. Въ большинствѣ же—трафаретъ, привычныя интонаціи замѣняющія творчество, большая самоувѣренность, сознаніе, что мы истинно преданные, безкорыстные служители храма Мельиомены* вмѣсто таланта и исканій.

Къ сожалѣнію, любительскій кружокъ всегда предшествоуетъ театру, и теперь, глядя на процессъ развитія народнаго творчества въ театрѣ, приходится наблюдать то же явленіе.

Смотря на спектакли, составленные изъ мѣстныхъ рабочихъ или крестьянскихъ силъ, вы съ ужасомъ узнаете тѣ же интонаціи, жесты и манеры, что у вашей знакомой Марьи Петровны, игравшей въ домашнемъ спектаклѣ... Откуда они сюда попали? какой вѣтеръ, какая нечистая сила завела ихъ сюда?.. Подчасъ и не разберешь... И это несмотря, вѣдь, на пресловутую (и дѣйствительную!) непосредственность, на наивность, искренность людей неискушенныхъ „высшей“ культурой!..

И вотъ возникаетъ мысль: неужели нельзя остановить этого, будто бы естественнаго, хода вещей этого аномальнаго движенія исторіи? Неужели мы (теперь въ цѣломъ и каждый актеръ въ отдѣльности), прошедшіе эту тяжелую школу, на себѣ испытавшіе всю трудность вырыванія „любительской заразы“, не сможемъ помочь народнымъ массамъ, стремящимся въ часы отдыха вкусить радости настоящаго творчества?

Надо что-то предпринять, и дѣйствительно: опыты прививки любительскому искусству рабочихъ антилюбительской сыворотки уже начались. Мѣсто дѣйствія—конечно, Москва, поле сраженія—одна изъ ея городскихъ народныхъ домовъ.

Но объ этомъ въ другой разъ.

Подъ стѣхью струй.

(Курортный кодексъ.)

Правила для прїѣзжающихъ въ Ессентуки и Кисловодскъ.

Человѣче, ежели ты въ порывѣ безумія или въ припадкѣ лѣтней запальчивости и болѣзненнаго раздраженія порѣшилъ отправиться въ Ессентуки или въ Кисловодскъ, то:

1) Запасись крупнымъ капиталомъ. Ежели у тебя онаго нѣтъ и ты настолько бездаренъ, что не можешь занять у тѣхъ, у кого есть,—то, какъ говорятъ южане: „сиди дома и не рыпайся“, или, какъ говорятъ сѣверяне: „сиди, Ерема, дома!“

2) Запасись огромнымъ, извини за выраженіе, ослинымъ терпѣніемъ. Ежели ты не въ достаточной мѣрѣ терпѣливъ, то ежеминутно по всякимъ и весьма основательнымъ поводамъ

будешь выходить изъ себя, и такъ, не входя въ себя, вернешься домой илиотправишься ad patres...

3) По прїѣздѣ въ Ессентуки (или Кисловодскъ) трое сутокъ проживи на вокзалѣ. Только послѣ этого легкаго испытанія твоей деликатности и непротивленія злу, гг. управляющіе и швейцары „отелей“ согласятся вступить съ тобой въ предварительные переговоры по поводу надежды на полученіе въ болѣе или менѣе продолжительномъ времени болѣе или менѣе комнаты.

Прим. 1-я. Если ты пожелаешь поселиться въ ессентукской «Ново-Казенной» гостиницѣ, то имѣй виду, что сей отель (какъ и всѣ въ Ессентукахъ) данъ восточному человѣку г. Дерибекову, а по дерибековскимъ правиламъ для полученія номера ты долженъ угодить (25 руб.) швейцару (или управляющему), при чемъ, если другой прїѣзжій угодитъ лучше (50 руб.), то ты не увидишь комнаты, какъ своего четвертнаго! Но... не огорчайся, смертный: если третій прїѣзжій угодитъ еще лучше (100 руб.) второго, то и второй не увидитъ комнаты, какъ и своихъ 50 рублей...

Прим. 2-я. Одинъ находчивый молодой человѣкъ, вилля, что аукціонъ комнаты затянулся и цифры растутъ въ геометрической прогрессіи,—женится на дочери швейцара, и комната осталась за нимъ... (Однако не завидуй: швейцарская дочь переуступила какому-то бакинцу свою половину комнаты.)

4) Ежели ты женатъ и привезъ (безумецъ!) свою жену (несчастная!), то немедленно отбери у нея всѣ драгоценности и закопай ихъ поглубже въ тайномъ мѣстѣ, ибо жены имѣютъ обыкновеніе носить драгоценности не только на груди и въ ушахъ, но и въ сумочкахъ, а 500 воровъ, прїѣхавшихъ на Кавказъ, не дремлютъ и неустанно воюютъ съ неумѣстной роскошью: по ихъ трезвому сужденію, въ Ессентукахъ камни можно держать только въ печени или въ почкахъ, но отнюдь не въ ушахъ, сумочкахъ и другихъ помѣщеніяхъ.

Примѣч. Упомянутая «лига борьбы съ роскошью» похитила на-дняхъ изъ санаторія Зернова всю обувь и верхнее платье... Съ тѣхъ поръ бѣдные зерновцы безпрерывно принимаютъ то солнечныя, то лунныя ванны...

5) Въ кафе (у того же Дерибекова) не заказывай бутербродовъ съ икрой: за кусочекъ хлѣба, величиной съ пятакъ (блаженной памяти!), смазаный паутинкой изъ икры, дерутъ 70 коп. (10 коп. за «бродъ», 20 коп. за «бутерь» и 40 коп. за икру).

6) Въ ресторанѣ (того же Дерибекова) черезъ часъ послѣ того, какъ ты заказалъ себѣ обѣдъ, официантъ заявляетъ (какъ въ борисовскомъ анекдотѣ): нѣ budэтъ! А истому, отправляясь обѣдать, купи въ лавочкѣ хлѣбъ, масло, яйца, ветчину и прочее съѣстное.

Примѣч. «Нѣ budэтъ» — это курортный лейтмотивъ. Но если у тебя въ десницѣ заиграетъ бумажка, мотивъ мѣняется, и тебѣ уже поютъ: «будэтъ, все budэтъ!»

7) Если ты не диабетикъ и собственного сахара не имѣешь, то имѣй въ виду (и прими мѣры), что въ ессентукскомъ кафе дважды въ недѣлю устраиваются „горькіе дни“ (бенефисы диабетиковъ)—и сахара ни къ чаю, ни къ кофе не подаютъ, при чемъ цѣны на эти обезсахаренные напитки цѣломудренно сохраняютъ свою обычную высоту.

Примѣчаніе. Мой другъ Иванъ Ивановичъ (извѣст-

Русскій балетъ въ Лондонѣ.



Н. Микулина.

Ессентуки. У воды.



В. Н. Ильнарская, Lolo, Тэффи.

ный математик) уверяет, что владѣлец Ессентуковъ, тобишь кафс, г. Дерибековъ изживаетъ на этихъ „горькихъ дняхъ“ по нѣсколько тысячъ въ мѣсяцъ... (И, впрочемъ, давно замѣтилъ, что отсутствіе сахара гораздо выгоднѣе присутствія оногo.)

8) Найдя комнату (см. пункты 1-й и 2-й), подумай о ваннѣ. Въ Ессентукахъ имѣются ванны 3-хъ сортовъ: соляно-щелочныя, сѣрно щелочныя и грязевыя. Не пугайся, страдающій братъ, этихъ гордо-звучащихъ химическихъ терминовъ: это все, такъ сказать, курортныя „псевдонимы“—ни соли, ни щелочи, ни сѣры ты въ нихъ не обрящешь. Что касается грязи, то въ грязевыхъ ваннахъ ея не больше, чѣмъ въ остальныхъ ессентукахъ учрежденіяхъ.

Но раньше, чѣмъ дерзновенно разсуждать о химическихъ ингредиентахъ этихъ ваннъ, ты долженъ получить хоть одну ванну!!

9) Для полученія ванны есть три способа: 1) записаться въ книгу кандидатовъ и честно ждать очереди; 2) пробавляться случайно свободными ваннами и 3) довольствоваться такъ называемыми „лоскутками“ или „обрѣзками“. Ни одинъ изъ этихъ способовъ никуда не годится: а) книга кандидатовъ существуетъ исключительно для легкаго чтенія г-жъ ванныхъ надзирательницъ... Чтобъ дожидаться законной очереди, нужно остаться въ Ессентукахъ на всю жизнь и даже нѣсколько долѣе... По Ессентукамъ бродятъ нѣсколько кандидатовъ со всѣми признаками острого психоза... Одинъ изъ этихъ несчастныхъ заказалъ себѣ визитную карточку съ надписью: „Пожизненный кандидатъ на соляно-щелочную ванну“ (тихое помѣшательство); другой безумецъ обращается ко всѣмъ проходящимъ съ вопросомъ: „Не видѣли ли вы моей ванны? Ее зовутъ сѣрно-щелочная! Ей всего 27 градусовъ отроду!“—и, получая отрицательный отвѣтъ, рветъ волосы на своей головѣ и на головѣ „отвѣтника“ (буйное помѣшательство); б) случайно свободная ванна выдается въ случаѣ внезапной болѣзни или семейнаго несчастья того счастливица, который получалъ ванну „четвертымъ способомъ“ (объ этомъ способѣ рѣчь впереди). Сидя въ такой ваннѣ, вы все время страдаете отъ угрызения совѣсти, ибо пользуетесь несчастьемъ ближняго; с) „лоскутки“ или „обрѣзки“ выкраиваются изъ минутъ, которыя сердобольный служающій урываетъ у вашего предшественника и преемника. Не имѣя законнаго билета, вы входите въ кабину перваго, и покидая оѣ досиживаетъ свои минуты въ ваннѣ, раздѣваетесь, а когда вы досиживаете свои минуты, входите слѣдующій и, чтобы васъ не смущать, раздѣвается, повернувшись къ вамъ спиной, предполагая, что эта поза болѣе импонируетъ... Никто изъ трехъ не обижается, ибо всѣ трое—злополучные лоскутники... Служающіе относятся къ намъ съ предупредительной заботливостью: безбилетникъ всегда щедрѣе надменнаго субъекта, получившаго билетъ „четвертымъ способомъ“.

10) Если ты врачами приговоренъ къ грязевымъ ваннамъ, то, отправляясь въ грязелечебницу, тащи съ собой нѣсколько ведеръ чистой воды, ибо этой драгоценной влаги всегда не хватаетъ, и тебѣ придется послѣ ванны сидѣть въ замаранномъ видѣ и ждать. Придетъ слѣдующій „грязевикъ“, ибо пришелъ его часъ, а ты все сидишь и ждешь—грязь твоя уже начала превращаться въ твердую кору, и самъ ты сталъ походить на мумію,—и владѣлецъ паноптикума изъ Ростова уже предлагаетъ тебѣ вступить въ его „труппу“...

11) Чтобы кончить о ваннахъ, я долженъ сказать о „четвертомъ способѣ“, который даетъ возможность получить по-

стоянную ванну и при томъ въ самые лучшіе часы... Но всѣ использовавшіе этотъ способъ молчать и смѣются, какъ авгуры... Буду и я молчать, а ты, уже зная, какъ получаются комнаты, и самъ догадываешься, какъ получаются ванны. Итакъ, да здравствуетъ „четвертый способъ“!.. Fiat mundus, pereat iustitia!

12) Отъ ваннъ естественъ переходъ къ врачамъ. Мой врачъ меня исцѣляетъ, а другіе... Когда говорить о врачахъ, я вспоминаю старый анекдотъ:

- Разскажите что-нибудь о банкирѣ.
- Жиль-былъ одинъ разбойникъ...
- Ну, а что же дальше?
- Уже все!—я ничего больше не знаю о банкирахъ!..

Lolo.

Ессентуки. Июль.

Изъ прошлаго.

Въ „Солнцѣ Россіи“ напечатаны любопытныя воспоминанія г. Льва Иванова о петроградскихъ театрахъ 70-хъ годовъ. Особенно интересны строки, посвященныя клубнымъ сценамъ.

Эти замѣчательные во многихъ отношеніяхъ спектакли, къ сожалѣнію, не удостоились попасть въ знаменитыя „Лѣтописи театра“ (которыхъ, кстати сказать, никто и не пишетъ), а между тѣмъ они вполнѣ заслуживаютъ, чтобы разсказать о нихъ кое что въ назиданіе потомству.

Тогда клубныхъ сценъ, работавшихъ постоянно, имѣлось четыре: Благородное собраніе, гдѣ антрепренеромъ и режиссеромъ состоялъ артистъ Императорскихъ театровъ симпатичнѣйшій С. М. Сосновскій; Приказничій клубъ, гдѣ велъ В. А. Базаровъ (Михайловскій), одинъ изъ упрямѣйшихъ хохловъ, какихъ я только когда нибудь знавалъ; Нѣмецкій,—гдѣ въ то время ставили спектакли артисты Императорскихъ театровъ Стрекаловъ, А. А. Алексѣевъ (Киленинъ), нынѣ покойные, и благополучно здравствующій С. В. Брагинъ (Владиміровъ) и Петербургское общественное собраніе, гдѣ режиссировалъ Н. А. Московскій (Бахтиаровъ), прозванный нами „драматическимъ актеромъ со слезой“, которая всегда чувствовалась въ его голоѣ, когда онъ повѣствовалъ о будто бы претерпѣваемыхъ убыткахъ, преслѣдовавшихъ его постоянно, и потому вѣчно урѣзывалъ разовыя.

Актеровъ имѣлось въ обрѣзъ, и клубнымъ антрепренерамъ зачастую приходилось пригласять вторыхъ артистовъ казенной труппы, а иногда на гастроли и первыхъ, выступавшихъ подъ псевдонимами.

Благодаря этому вторые артисты, получавшіе очень скромное жалованіе, крошъ практики, еще и „подрабатывали“ немного, такъ какъ обыкновенно одна и та же пьеса въ теченіе недѣли обходила всѣ клубы.

Лѣтніе досуги артистовъ.



Басъ Мозжухинъ за лѣпкой.

Шаржъ Пира.

Ессентуки. „Тартаковъ у источника“.



Н. П. Кошицъ, I. В. Тартаковъ, В. В. Макарова-Шевченко, П. В. Козмовская.

Спектакли давались: въ Нѣмецкомъ — четыре раза въ недѣлю: по понедѣльникамъ (бенефисы), среда, пятница и воскресенье; въ Приказничьемъ — три: по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ; въ Петербургскомъ — два: по средамъ и воскресеньямъ, и въ Благородномъ собраніи — только по субботамъ.

Репетицій бывало, самое большее, три, но обыкновенно играли съ двухъ: одна накануне, другая въ день спектакля, въ 4 часа. По окончаніи репетицій шли ужъ прямо въ уборныя гримироваться и одѣваться.

Достаточно сказать, напримѣръ, что такая сложная пьеса, какъ „Шейлокъ“ шла съ двухъ непопулярныхъ репетицій, такъ какъ и на первой и на второй недоставало дѣйствующихъ лицъ. Мудрено ли, что происходили самыя забавныя недоразумѣнія! Впрочемъ, о нихъ ниже.

Вымарки нѣ роляхъ и пьесахъ дѣлались безъ малѣйшаго зазрѣнія совѣсти, ни съ чѣмъ не считаясь. Иной лицедѣй, получивъ роль въ новой, никогда еще неигранной пьесѣ, наткнувшись на длинный монологъ, заявлялъ, даже не потрудившись просмотрѣть его:

— Это мы срѣжемъ! Длинновато!..

Ну, конечно, и рѣзалъ, какъ палачъ, безъ всякаго милосердія, иногда прямо таки въ ущербъ здравому смыслу.

Часть участвующихъ были заправскіе актеры, остальные любители, между которыми попадались горячо любившіе свое дѣло и позднѣе украсившіе собой не только частныя, но и казенныя театры, какъ, напримѣръ: А. И. Южинъ (кн. Сумбатовъ), въ настоящее время управляющій драматической труппой московскаго Малаго театра, въ то время не выказывавшій ни малѣйшихъ признаковъ того, что изъ него когда-нибудь сможетъ выработаться такой превосходный актеръ! Онъ игралъ „любовниковъ“, въ драматическихъ сценахъ заставлялъ публику весело смѣяться.

Передъ его отъѣздомъ изъ Петербурга въ провинцію, В. А. Базаровъ далъ ему бенефисъ, въ которомъ Сашка Южинъ, — какъ мы тогда его называли, — смѣло рѣшилъ сыграть послѣдній актъ „Отелло“. Сказано — сдѣлано! На роль Дездемоны онъ пригласилъ хорошенькую и молоденькую, только что поступившую на Александринскую сцену изъ училища, актрису Жаркову. Такъ какъ костюмы, особенно женскіе, на нашихъ клубкахъ оставляли желать многого, — Жаркова, на свой счетъ, сшила себѣ бѣлый кашмировый капотъ, ничего, разумеется, не платя за него общаго съ Венеціей временъ дождей, да на это никто и не обращалъ вниманія.

Готовясь къ выходу, мавръ Южинъ, одѣтый и загримированный настоящимъ арапомъ, къ ужасу своему убѣдился, что костюмеръ забылъ привезти черныя перчатки. Нельзя же выйти на сцену арапу съ бѣлыми руками! Возволнованный бенефициатъ, чтобы спасти положеніе, вытеревъ себя, вымазываетъ руки и даже ладони черной леихнеровской краской и вылетаетъ на сцену.

— Молился ли ты на ночь, Дездемона?

Мавръ хватаетъ несчастную жену, готовясь ее задушить. Но что съ ней? Жаркова теряетъ и какъ-то странно произноситъ фразы своей роли... Смѣхъ публики заставляетъ, наконецъ, бенефицианта притти въ себя.

Увы! Бѣлый капотъ Дездемоны сплошь покрытъ черными пятнами отъ пальцевъ полинявшаго отъ ревности мавра. Картина!

Затѣмъ вспоминается мнѣ талантливый драматургъ и актеръ, авторъ „На Пескахъ“, А. Т. Трофимовъ (Ивановъ), спустя нѣсколько лѣтъ поступившій на Александринскую сцену въ помощь К. А. Варламову, заваляемому ролямъ.

Средняго роста, худощавый, онъ напоминалъ лицомъ Спрано-де-Бержерака, обладая носомъ, величиной почти не уступавшимъ знаменитому гасконцу, воспѣтому Э. Ростаномъ.

Носъ его служилъ постояннымъ оселкомъ остроумія для каждаго, но Трофимовъ стоически относился къ этому, иногда умѣя ловко отпарировать направленную на него насмѣшку.

Однажды, въ вагонѣ, блаженной памяти, „конки“ Трофимовъ показывалъ свои фотографіи пріятелю. Съѣздъ, совершенно незнакомый имъ, все время пытался заглянуть на карточку.

— Васъ интересуетъ моя фотографія? — рѣзко повернулся къ нему Трофимовъ.

— Не фотографія, а фотографъ, — спокойно отвѣтилъ любопытствующій. — Меня интересуетъ, какъ это онъ ухитрился на такой маленькой карточкѣ помѣстить такой большой носъ!..

Въ другой разъ актеръ Л. Каширинъ, желая по-пріятельски пошутить, обратился къ Трофимову:

— Я слышалъ, Саша, что для тебя собираются передѣлать гоголевскій „Носъ“!..

— Не слыжалъ, — отвѣтилъ Трофимовъ. — А вотъ что для тебя передѣлали уже „Идиота“ Достоевскаго, — знаю навѣрно!

Жихо - хроника.

— Акц. О-во Біохромъ въ текущемъ сезонѣ предполагаетъ по образцу крупнѣйшихъ заграничныхъ фабрикъ выпускать „журналы текущихъ событій“. Выпуски этого журнала будутъ носить названіе „Журналъ-Аргусъ“, по имени издаемаго этимъ же Акц. О-вомъ ежемѣсячнаго журнала „Аргусъ“.

— При Акц. О-вѣ Біохромъ будетъ открытъ отдѣлъ производства комедій и фарсовъ. Для этого жанра Акц. О-вомъ будетъ приглашенъ французскій режиссеръ, до сихъ поръ ставившій комедіи и фарсы въ одной изъ крупныхъ иностранныхъ фабрикъ.

— Акц. О-вомъ Біохромъ приобрѣтены монопольно всѣ сценаріи Л. Никулина, которые будутъ написаны имъ въ предстоящемъ сезонѣ. Такимъ образомъ для этого автора исключается возможность сотрудничества въ какой бы то ни было другой фирмѣ.

— Вся крымская серія Акц. О-ва Біохромъ (9 картинъ) приобрѣтена для Херсонской, Екатеринославской, Бессарабской губерній одной изъ крупныхъ прокатныхъ конторъ кинематографическихъ лентъ на югъ.

— Окончательно выяснилось, что первыми картинами, показанными на просмотрахъ Акц. О-ва Біохромъ, будутъ: „Магнолія“, пьеса Анатоля Камюсскаго, въ постановкѣ арт.

Снимки en plein air. Въ Екатеринославѣ.



Сидятъ слѣва направо: Потопчина, Лабунская, Невяровская, Козловскій, стоятъ: Цавинскій, Зельцеръ.

Снимки en plein air. Въ Пятигорскѣ.



А. Г. Ольгина и Вл. Петипа.

Моск. театр Незлобина Н. П. Маликова, и „Сказка моря“ въ постановкѣ арт. Худож. театра В. К. Туржанскаго.

— 30 июля состоится освѣщеніе павильона акц. О-ва Бюхромъ въ Петровскомъ паркѣ, въ Москвѣ. На освѣщеніи будетъ присутствовать въ качествѣ представителя Петроградской главной конторы Общества главноуправляющій кинематографическимъ отдѣломъ С. А. Замойскій.

— Акціонерное общество Ханжонковъ и К^о, съ разрѣшенія министра торговли и промышленности, въ непродолжительномъ времени на-чисто производить съемки въ окрестностяхъ курортовъ для кинематографическихъ фирмъ.

— Акц. о-во А. О. Дранковъ и К^о также предполагаетъ произвести рядъ съемокъ. Намѣчены: „Княжна Мэри“ по Лермонтову, „Вѣчный праздникъ“ по пьесѣ Lolo. Ставить будетъ режиссеръ В. К. Висковский.

— Фирмой Р. Д. Перскаго закончена 10 ая картина съ уч. В. В. Максимова, ставить режиссеръ В. К. Татищевъ. Сценарій написанъ журналистомъ Филаретомъ Черновымъ. А. А. Вурубовъ выступаетъ въ цѣломъ рядѣ картинъ фирмы Р. Д. Перскаго, подъ режиссерствомъ Б. П. Свѣтлова.

Популярный куплетистъ В. Сарматовъ согласился выступить въ 3-хъ лентахъ у фирмы Р. Д. Перскаго.

— Художественное ателѣ „Кино-Искусство“ пригласило завѣдывать балетнымъ отдѣломъ преподавателя пластики и танцевъ въ Импер. театр. училищѣ и Москов. Консерваторіи— К. А. Бекітъ.

Въ картинѣ „Декорация жизни“ по сценарію Б. Валевскаго главную роль исполняетъ арт. Импер. Мал. театра Е. М. Садовская.

Приобрѣтенъ сценарій Л. Г. Мунштейна (Lolo) „Святое Искусство“.

Провизіальная хромика.

Воронежъ. За истекшую недѣлю было два интересныхъ вечера.

12-го июля въ лѣтнемъ Городскомъ театрѣ состоялась одна гитроль прима-балерины Импер. Маринск. балета Е. А. Смирновой, при участіи премьер-балетмейстера Петроград. Императ. балета В. Г. Романова, артистки О. А. Обляковой и пианиста-композитора В. А. Завъ Врубъ. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Смирновой.

15-го июля въ саду Семейнаго Собранія на открытой сценѣ далъ концертъ извѣстный пианистъ Г. И. Романовскій. Программа вечера была посвящена произведеніямъ Шопена, Аренскаго, Рахманинова и Скрябина. Публика съ удовольствіемъ слушала превосходную игру г-на Романовскаго.

Кромѣ этого 13-го июля въ симфоническомъ концертѣ, подъ управл. М. И. Черникова выступила съ успѣхомъ молодая пѣвица, окончившая недавно консерваторію, г-жа М. Чигова.

Воронежъ. Опереточная труппа Е. А. Алезн-Вольской, закончившая здѣсь свои спектакли съ небольшою прибылью, уѣхала отсюда въ Симферополь.

Одновременно съ опереточною труппою закончила свои спектакли и украинская труппа Льва Сабинашъ. Валовой оборотъ труппы за короткое время достигъ 25 000 руб.; въ среднемъ же на каждый спектакль пришлось по 450 руб. Отсюда украинская труппа уѣхала въ Харьковъ.

Съ 29-го июля въ лѣтнемъ Городскомъ театрѣ начала играть драматическая труппа подъ управл. Н. В. Извольскаго. На первомъ спектаклѣ шла пьеса Ю. Вилева „Пейзажъ“ въ мѣста въ театрѣ были распроданы.

Состоявшійся 3-го июля въ саду Семейнаго собранія бенефисъ дирижера симфоническаго оркестра М. И. Черникова привлекъ массу публики. Бенефицианта встрѣтили цѣлыми подношніями и долгими аплодисментами. Въ концертной программѣ съ успѣхомъ выступила молодая пианистка Е. Рѣзникова.

Екатеринославъ. Гастроли Е. Потопчиной закончились 12-го июля ея бенефисомъ „Курортная плутовка“. Сборъ битковый. Сцена—цѣвникъ. Успѣхъ громадный. На сцену вышла вся труппа во главѣ съ К. Грековымъ и антрепренеромъ А. О. Варигинимъ и при открытѣ завѣсъ присоединилась къ чествованію бенефициантки публикой. За 11 гитролей Е. Потопчиной при полномъ сборѣ въ 1200 р. на кругъ взято по 1030 р., цифра для Екатеринослава громадная. 18-го для бенефиса А. Лабувской шель „Пучина“ въ новой передѣлкѣ, а съ 19-го июля въ труппу вступила г-жа Ветлужская. Полики—г-жа Немировека и г. Цавинскій уѣхали на гастроли въ Кіевъ, по 1-го августа возвращаются въ Екатеринославъ.

Ишимъ (Тобольской губ.). Лѣтній сезонъ. Драма. Г-во подъ управленіемъ Б. П. Вартминскаго. Составъ труппы: г-жи: А. А. Валешинская, З. Ф. Волконская, Е. Л. Леница, А. В. Лишоръ и А. П. Шаблинская; г-да: А. И. Андреевъ, Б. П. Вартминскій, П. Д. Волконскій, В. В. Лавровскій, А. В. Ленскій, В. Л. Морозовъ, Г. Д. Смирновъ, В. В. Шевченко и А. М. Шестаковъ. Режиссеръ: В. П. Вартминскій, пом. режис. В. Л. Морозовъ. Сүфлеръ: А. В. Ленскій. Администраторъ: В. В. Шевченко. Завѣд. худож. частью: А. М. Шестаковъ. Сезонъ открылся 8-го мая „Вѣдьмой“—Трактоберга, затѣмъ прошли: „Начало Карьеры“, „Бѣшенныя дѣвчѣ“, „Пыльная страсть“, „Казнь“, „Нелюбопытныя“, „Аркановы“, „Некушени“, „Земной рай“, „Вѣдьма“ (2 р.), „Дѣти грѣха“, „Физика“, „Панна Малюшевская“, „Шпанская мушка“, „Ароматъ грѣха“, „Рабочая слободка“, „Звѣриное“, „Душа и тѣло (Вырожденіе)“, „Книжъ“ (бенефис. Вартминскаго), „Морскія ваввы“, „Безъ солнца“, „Пабать“, „Атава“ (бенеф. Волконскаго), „Два въ одного“, „Бѣсъ въ ребро“, „Катастрофа“, „Графиня Эльвира“ и „Денщикъ подвѣлъ“ (спектакль для солдатъ мѣстной дружины), „Джентльменъ“, „Яма“, „Дьявольская колесница“, „Ревность“ (бенеф. Лениной), „Апучка, покажите, что у васъ есть“, „На дѣхъ“, „Блудница Митродора“, и „Вова ириспосибилъ“ (бенеф. Валешинской). „Випневый садъ“, „Власть плоти“, „Старческая любовь“ (бенеф. Шестакова). Дѣла прекрасныя. Сезонъ предполагается закончить въ первыхъ числахъ сентября.

Рыбинскъ. Городской театрѣ. Послѣ спячки оживилъ паше заглушное болото московскіе гости: артистъ Большого театра Г. С. Пироговъ, артистъ театра Корна А. А. Александровъ и цитристъ Витольдъ Юдко. Надо отдать справедливость—ихъ концертъ былъ лучшимъ за минувшій лѣтній сезонъ.

Саратовъ. Городской театрѣ. Сезонъ 1916—17-го года. Составъ труппы: г-жи Астахова Е. Е., Арбекова Т. П., Велизаріи М. П., Вѣровская В. Я., Вельская М. П., Гофманъ Н. К., Гудалова М. Я., Елевская З. И., Егорова А. Л., Жвирблисъ М. П., Жуковская С. И., Зинина З. П., Вадинская Н. К., Крыжановская Н. Ф., Лебедевская Н. А., Матковская Л. Г., Морозова А. Т., Привѣтова А. Г., Рудина М. П., Романовская А. А., Самойлова В. П., Ставрогина Г. К., Смирнова А. С., Шувалова-Велизаріи.

Г-да: Анчаровъ М. Ф., Алексѣевъ А. И., Веприпскій Н. П., Гольваденъ В. И., Гаевскій Г. П., Гриневъ А. К., Геншъ Г. Я., Драгунцевъ Н. И., Долгичъ П. Т., Доринъ І. П., Коповаловъ Н. Л., Кирпосъ В. Н., Недѣлшъ С. Е., Несмѣловъ Г. П., Полопскій Л. Г., Подгурскій В. И., Рудаковъ Н. Ф., Слоновъ И. А., Смирновъ Д. Ф., Самойловъ В. И., Чаровъ В. П.

Режиссеры: Гасевскій Г. П., Велизаріи М. И. Помощ. режис.: Жабинъ Н. Е., Подгурскій В. И. Сүфлеры: Гавриловъ Г. В., Евгениевъ Е. Н. Худож.-декораторъ Мартеняновъ М. В. Администраторъ Шелковскій М. В. Открытіе сезона 15-го сентября.

Смоленскъ. Съ большимъ успѣхомъ прошли первыя двѣ недѣли семнадцатаго сезона антрепризы Д. Н. Басманова. Переходя къ его цѣвникъ, и долженъ прежде всего остановиться на репертуарѣ. Намъ показываютъ новинку за новинкой, намъ даютъ пьесы, имѣющія большой успѣхъ въ столицѣ, такъ что въ этомъ отношеніи жаловаться не приходится:

„Хищница“, „Нечистая сила“, „Законъ дикаря“, „Ложь“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, „Кова приспособился“ и др. Наряду съ этими возобновили: „Казнь“, „Мадамъ Савь-Иенцъ“, „Осенний скрипикъ“, и „Ревность“. Нѣкоторые пьесы уже успѣли пройти по 2—3 раза. Съ перваго спектакля труппа произвела хорошее впечатлѣніе. Первое мѣсто занимаетъ г-жа Самборская, попрежнему пользующаяся симпатіей публики. Въ каждой новой роли артистка создаетъ яркій законченный типъ; интересная Татьяна („Хищница“), Лариса („Законъ дикаря“; очень хорошая Варвара („Осенний скрипикъ“). Затѣмъ напичкана разнообразная артистка г-жа Ашцова (шиженко) играетъ сдержанно, мягко и выѣстъ съ тѣмъ достаточно выразительно. Хороша была въ роляхъ Вѣры („Нечистая сила“), Анны „Хищница“ и (Коусуллы „Тотъ, кто получаетъ пощечины“). Очень бойкая шженко-комикъ г-жа Самарская. Опытная артистка г-жа Волынская. Великолепнѣе въ роляхъ Вересова („Законъ дикаря“), Ивана Стратоновича („Ложь“) и клоуна Тога премьеръ труппы г. Любинъ. Умный, интеллигентный артистъ г. Любинъ, обладающій чувствительнымъ художественнымъ мѣромъ. Безусловно интересный, съ несомнѣнно хорошими сценическими данными, артистъ г. Вельскій, жалъ только, что ему мѣшаетъ рѣзкій тембръ голоса. Изъ молодыхъ артистовъ имѣютъ успѣхъ г. Артаковъ—Эрнестъ („Любовь на стражи“), Нова („Кова приспособился“), Г. Ирецъ въ этомъ сезонѣ сыгралъ пока двѣ роли: Лефевра въ „Мадамъ Санъ-Женъ“ и Барановскаго въ „Осенний скрипикъ“, по ничего яркаго и интереснаго не далъ. Пьесы ставятся Д. И. Басмановымъ и Н. Г. Калабуховымъ. Несмотря на то, что въ городѣ кромѣ обычныхъ теперь вездѣ „кино“ работаетъ еще циркъ съ борьбой, драма дѣлаетъ прекрасные сборы.

А. Т.

Б. Токмакъ (Гаврич. губ.). Въ саду „Гиволи“ въ теченіе 2½ мѣсяцевъ играла труппа М. А. Борисовой и имѣла успѣхъ по всѣмъ отношеніямъ. Взято 16.000 р., что составило въ кругъ 186 р. Особымъ вниманіемъ публики пользовались: г-жа Борисова, поставившая въ свой бенефисъ „Мадамъ Санъ-Женъ“—полный сборъ, цѣнные подарки отъ старшинъ клуба; г. Крымлевъ (бене. „Орленокъ“), г. Самойловъ (бене. „Фуликъ“—полн. сборъ, прист. стулья). Въ настоящее время труппа находится въ г. Орѣховѣ, Гаврич. губ.

Херсонъ. Городская Исполнительная Театральная Комиссія, разсмотрѣвъ полученную отъ г. Качурина изъ Кіева телеграмму, въ коей онъ проситъ подтвердить сдачу ему городского театра на предстоящій зимній сезонъ, такъ какъ это ему необходимо, чтобы имѣть успѣхъ въ подписаніи контрактовъ съ гг. Дарьялъ, Добролюбовымъ, Струйской, Морской и друг., отправила г. Качурину телеграмму, въ коей сообщила, что театральная комиссія постановила подтвердить сдачу ему Херсонскаго Городскаго театра на предстоящій зимній сезонъ при условіи, что въ составъ труппы дѣйствительно войдутъ поименованныя лица и что не позже средняго числа іюля г. Качуринъ явится въ Херсонъ для подписанія контракта, на каковую телеграмму отъ г. Качурина отбыта не послѣдовало, въ виду чего Комиссія 11-го іюля вновь обратилась съ запросомъ, нѣ комъ недоумѣваетъ, почему г. Качуринъ теряетъ время и проситъ телеграфировать дѣшего приѣзда, иначе 15 іюля Комиссія обратится къ другому антрепренеру.

На это г. Качуринъ отвѣтилъ, что сожалѣетъ, что пріѣхать не можетъ, въ виду призванія въ дѣйствующую армію. 13 іюля Театральная Комиссія, разсмотрѣвъ присланную г. Качуринымъ телеграмму, высказала свое согласіе на приглашеніе г. Молчанова пріѣхать для личныхъ переговоровъ, имѣя въ виду, что это послѣдній изъ антрепренеровъ, желавшихъ снять театръ.

10 іюля на лѣтней сценѣ клубнаго садика поставле былъ спектакль для большихъ и раненыхъ воиновъ, паходящихся на излеченіи въ лазаретъ при Херсонскомъ Городскомъ Соборіи.

Шли пьесы „Денижикъ подвѣлъ“—Турбина и чеховскій „Медвѣдь“. Спектакль сопровождался большимъ художественнымъ успѣхомъ. Постановка пьесы старымъ мѣстнымъ театромъ А. А. Александровымъ, извѣстнымъ херсонцамъ своимъ серьезнымъ и идущимъ отношеніемъ къ дѣлу, —ныто похвалъ. Изъ исполнителей Г. В. Шумскій идеально провелъ роль помѣщика Сырнова („Медвѣдь“).

Въ искреннее восхищеніе приводила Е. Ф. Авдѣвичъ исполненіемъ роли помѣщицы Поповой („Медвѣдь“).

Отлично сыгралъ Луку („Медвѣдь“) студентъ В. А. Каневецъ.

Живо провела роль жены Новикова („Денижикъ подвѣлъ“) О. А. Сидорова, (Ольгивна). Хорошъ В. А. Зеленокій въ роли Новикова. А. Н. Воловиконскій въ небольшой роли Хвостикова („Денижикъ подвѣлъ“) былъ имъ. 22 іюля для втораго спектакля предложена въ постановкѣ А. А. Александрова, оригинальная оперетта-подомкъ „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“ Н. Крестовскаго. Музыкальные номера для этой

оперетты специально написаны А. А. Александровымъ. Отъ души привѣтствую такое начинаніе.

Сергѣй Курбановъ.

Умань (Кіевской губ.). Не улыбулась судьба антрепрнерѣ В. Ф. Каразинной, славящей городской театръ на два лѣтнихъ мѣсяца (май, іюнь).

Дѣла матеріальныя могли быть лучше—и это было бы по заслугамъ труппы г. Каразинной, труппы интеллигентной, насчитывавшей немало хорошихъ артистическихъ силъ.

Если искать въ невнимательномъ, подчасъ небрежномъ режиссерствѣ В. Л. Градова, чрезвычайно несправно относившагося къ своимъ обязанностямъ, причину причинъ, то очень не трудно найти разгадку этого явленія.

Лучшими по стройности и слаженности спектаклями можно считать—„Цѣну жизни“—Немировича-Данченко, „Мысль“ Андреева, „Большие и малые“—Персианнова и „Кова приспособился“.

Изъ артистовъ пользовались успѣхомъ у публики г. Горбачевскій, пролившій себя въ „Мѣкли“ (Керженцевъ), какъ умный и талантливый артистъ. Выполнивъ на своемъ мѣстѣ была г. Каразинъ на амплуа игуменъ соіетъ, ея корони й ролю должно считать роль Мити, исполненной ею очень удачно въ „Большихъ и малыхъ“ Персианнова.

Драматической героиней труппы была г. Молитупока, выдѣлившаяся въ „Цѣну жизни“.

Тонко очерчены были фигуры Клавдіи (Ревность), Рыбниной (Цѣна жизни) и Корниловой (Безъ вины виноватые) г. Масуринъ, давшей образцы хорошей игры на амплуа coquette. Ярко выдѣлилась г. Масуринъ въ исполненіи ролей Клавдіи (дѣти Ванюшина) и Кукушкиной (Отцы и дѣти), образъ которой со всѣми характерными особенностями его былъ блестяще выполненъ актрисой.

Талантлива г-жа Гомулецкая.

Изъ молодыхъ артистовъ заслуживаетъ быть отмѣченнымъ г. Фастовскій. На вторыхъ роляхъ были гг. Лялина и Бородинъ.

Въ тяжелыхъ условіяхъ находится умница, когда вслѣдствіе краткости драматическаго сезона, они должны найти удовлетвореніе въ „творчествѣ“ дѣятелей литературно-художественнаго кружка. Если къ тому прибавить, что добрую треть года познание театра занято подъ циркъ, то станетъ ясно картина полной ограниченности художественныхъ развлеченій для умцевъ. Въ настоящее время ведутся, какъ бы въ иллюстрацію сказаннаго, переговоры о сдачѣ театра подъ циркъ, на первые два мѣсяца съ января 1917 года. Сейчасъ, послѣ закрытія сезона спектаклей драматической труппы г. Каразинной, будетъ произведенъ, согласно распоряженію Кіевского Губернскаго Строительнаго Отдѣленія, осмотръ театра для выясненія всѣхъ его дефектовъ, требующихъ немедленнаго устраненія.

Б. Сливанъ.

Енакиева. Концертъ А. В. Кольчевской оставилъ прекрасное впечатлѣніе. Понравилась публикѣ передача артисткой народныхъ, пучотныхъ и патристическихъ пѣсенъ.

Теперь здѣсь драм. труппа В. К. Николаева-Варскаго. Въ репертуаръ включены пьесы: „Мысль“, „Осенній скрипикъ“, „Гражданская смерть“, „Кровь“.

Тирасполь. При жизни бывшаго уполномоченнаго театральнаго Общества г. Мирковскаго въ Тирасполь каждое лѣто пріѣзжали драматическія труппы, которыя, играя въ Бендерахъ и Тирасполѣ, имѣли въ общемъ недурный матеріальный успѣхъ. Теперь же тираспольцы, какъ и бендерцы,

Поѣздка по Крыму.



М. П. Арцыбашевъ, г. Волковскій А. О. Дранковъ, И. Княжевичъ - Арцыбашева.

принуждены довольствоваться иллюзиями, порядкомъ надобными. Между тѣмъ небольшая, но приличная драматическая труппа безусловно имѣла бы хорошій матеріальный успѣхъ. Труппа г-жи Калишевской, о которой я писалъ въ 21 №, играла и въ Тирасполѣ. Дѣло распалось; въ которые артисты труппы, во главѣ съ режиссеромъ А. В. Арбатовымъ поставили рядъ спектаклей совместно съ любителями драм. искусства; прошли пьесы: „Вторая молодость“, „Свадьба Кречинскаго“, „На порогахъ великихъ событій“. Пьесы ставятся насильно и проходятъ слабовато. Изъ любителей могу отмѣтить С. А. Свѣтлову и П. О. Черкасненку.

Желательна, повторю, драматическая группа, составленная съ такимъ расчетомъ, чтобы она могла ставить водевили съ нѣмцемъ, небольшія оперетты.

Дм. Рудинъ.

Пенза. Вотъ уже идетъ третій мѣсяцъ послѣ открытія лѣтнего театра драм. кружка имени В. Г. Бѣлинскаго — время достаточное для того, чтобы составить опредѣленное впечатлѣніе объ артистахъ, режиссерѣ и дѣлахъ. Что касается послѣднихъ, то „кружокъ“ пожаловаться не можетъ. Несмотря на новый театальный налогъ, уже за первый мѣсяцъ взяли на 6000 р. больше, чѣмъ въ соответствующій мѣсяцъ предыдущаго сезона.

Съ ансамблемъ и режиссурой дѣло обстоитъ хуже. Труппа набрана очень неудачно. Не говоря о томъ, что отсутствуютъ артисты многихъ важныхъ амплуа, приходится и въ наличныхъ силахъ сомнѣваться въ ихъ артистическихъ данныхъ. Антуражъ слабый. Что касается режиссуры (г. Тунковъ), то и здѣсь приходится видѣть „прорѣхи“. Въ постановкахъ отсутствуютъ тщательность и художественная цѣльность.

Успѣли завоевать симпатіи публики гг. Слоновъ, Сапельевъ, Смирновъ, г-жи Жирбинскъ, Горская, Борегаръ. Въ кинематографѣ при театрѣ ставятъ миниатюры, охотно посѣщаемыя публикой.

Въ городѣ, въ зимнемъ помѣщеніи бывшаго шантана „Эрмитажъ“ подвизается небольшая опереточная труппа дирекции В. І. Погорельскаго.

Л. Туркельтаубъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муштаейнъ.

Театръ „ЛЮКСЪ“.

(Бывш. элек. театр „Люксъ“). Тверская, 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Предпол. выст. любимц. публ. „Черныхъ Кошекъ“ тріо Луизана. Оперн. т. г. Гришневъ. Поразит. женщ.-стрѣлокъ miss Элиетъ. Художн. момент. м-ле да Винчи. Исполн. романс. г-жа Сербская. 24-го іюля масса нов. дебют. Перем. прогр. Синемаграфъ. „Антша и Черная рука“. „Курьезное происшествіе“ и „По сѣверу Швеції“.

Кафе „Пинадилла“ откр. съ 10 ч. у. до 1 ч. ночи. Съ 6 в. до 1 ч. ночи всегда полно!!! Весело, уютно. Разнообразныя развлечения. Итальянцы Кастанья.

Въ большой уѣздный городъ юга Россіи

НУЖНА ТРУППА

солидная, вполнѣ сыгравшаяся, съ новѣйшимъ репертуаромъ для оперетки, легкой комедіи или миниатюръ. Съ письменными предложеніями и подробнымъ описаніемъ труппы и ея предыдущей дѣятельности и съ обозначеніемъ желаемыхъ условій обращаться: гор. Винница, Подольск. губ. Городская Управа.

СТАВРОПОЛЬ Губ.

Лѣтній театр М. С. Пахомова
сдается съ 1-го по 20-ое сентября
с/г. гастрольнымъ труппамъ и подь
концерты.

Новыя пьесы Софьи Бѣлой

„Милыя дѣточки“.

Комедія изъ гимназической жизни
въ 3 д. Реперт. Моск. театр. Издат.
Театральныя Новилки. Петроградъ,
Николаевская, 8.

„Торжество козлоногихъ“.

Буффонда въ 3 д. Роли 2 ж. 3 м.
Изд. театр. библ. Разсохина. Про-
дается во всѣхъ театральн. би-
бліотекахъ.

Профессія г-жи Уорренъ, комедія въ
4 д. Бернгардъ Шоу, пер. Э. Э. Матернъ
и Н. Ю. Марка. Цѣна 2 р.
Тетушка изъ провинціи, комедія-фарсъ
въ 3 д. П. Гаво, пер. Э. Э. Матернъ и
В. Винштока. Цѣна 2 р.
Мужу можно — женѣ нельзя, комедія въ
3 д. М. Генисель, пер. Э. Э. Матернъ
и В. Винштока. Цѣна 2 р.
Можно выписывать изъ конторы журн.
„Рампа и Жизнь“.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій пер.
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫМ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗЪ



Г. КАЛУГА

ДИРЕКЦІЯ

Е. А. Хрѣнниковой.

СДАЕТСЯ

лѣтній театръ съ 1-го авгу-
ста по 15-е сентября.

Желательно малороссійскую труппу.
Обращаться къ уполномоченному
дирекціи Константину Баянову.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устрой-
ству ангажемента. Просить г.г. ар-
тистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6.
Тел. 4-65-54.

КИЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

Дирекція
М. Ф. БАГРОВА.

25-го августа, въ 2 часа дня, объявляется **КОНКУРСЪ НА МѢСТО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-СОЛИСТА** въ оркестръ оперы на окладъ 250 руб. въ мѣсяцъ. Сезонъ съ 1-го сентября по 15-е апрѣля. За симфонич. концер. Импер. Р. М. О. плата отдѣльно. Допустимъ контрактъ на нѣсколько сезоновъ. Требуется исполненіе приготовленной вещи—соло и чтеніе нотъ съ транспортомъ по предложенію Комиссіи.

Г. ХАРБИНЪ. Театръ Желѣзнодорожнаго Собранія.

Комитетъ Старшинъ Желѣзнодорожнаго Собранія предлагаетъ желающимъ снять на предстоящій зимній сезонъ **ТЕАТРЪ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАГО СОБРАНИЯ.**

ГЛАВНѢЙШІЯ УСЛОВІЯ:

Собраніе предоставляет **БЕЗПЛАТНО:** помѣщеніе съ отопленіемъ и освѣщеніемъ, имѣющіеся при Собраніи декорации, костюмы, мебель, бутафорію и театральную библіотечку. Кромѣ того Собраніе въ зависимости отъ качества труппы будетъ уплачивать ежемѣсячную субсидію до **двухъ тысячъ рублей.**

Предприниматель ОБЯЗУЕТСЯ давать въ Желѣзнодорожномъ Собраніи не менѣе 3-хъ спектаклей въ недѣлю постоянной драматической труппой съ хорошимъ ансамблемъ, приглашенной изъ Россіи. Стоимость билетовъ назначается по соглашенію съ Комитетомъ. Полный чистый сборъ по расцѣнкѣ прошлаго сезона **тысяча** рублей. Дополнительный налогъ въ среднемъ 10%.

Желающіе ознакомиться болѣе подробно, благоволятъ обратиться въ редакцію настоящаго журнала, куда доставлены планъ зрительнаго зала и копія договора объ условіяхъ аренды прошлаго сезона.

Съ предложеніями обращаться къ **Старшинѣ Собранія**, заведующему театральной частью **ВИКТОРУ НИКОЛАЕВИЧУ ВУИЧУ.**

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

артистовъ Императ. Театровъ.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Петроградъ, Николаевская ул., 31. Телефонъ №№ 237-25 и 69-77.

ЗАНЯТІЯ ВСЕ ЛѢТО Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (31 к.) высылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го сентября.

БОРИСЪ РОСЛАВЛЕВЪ

Вышли изъ печати и поступили въ продажу новыя пьесы, безусловно разрѣшенные къ представленію и прошедшія съ замѣтнымъ успѣхомъ во многихъ городахъ:

„ХРИСТОВЪ ДОМИНЪ“

Картины окраинной жизни въ 3 д. Бенефисная роль—драмат. старика, постановка несложная. Ролей: 5 мужск., 3 женск. Цѣна 1 рубль.

„Смѣшныя картинки“

10 пьесъ для театровъ миниатюръ и чтенія съ эстрады. Ролей: 2—3 мужск., 1 женск. Цѣна сборника, съ приложеніемъ пьесы „Зеленый шумъ“, изъ 2 д.—1 руб. Выписывать изъ конторы „Р. и Ж.“

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орфоэпін).

Руководство для театральнхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.



GRÈME ROSTIN одобренный врачами, парадельно действующій на кожу, придающій ей здоровый **ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.**

Уничтожаетъ, вѣснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 8. ☎ Телефонъ 2-01-88. Продается у Шюръ и Шерлякъ и всездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

Г. САРАТОВЪ.

Театръ быв. **ОЧКИНА** свободенъ. Обращаться къ владельцу: **Саратовъ**, пассажъ, **Л. Э. Ляндсбергу.**

Акціонерное Общество

БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ.

Петроградъ, Надеждинская, 3. Москва, Б. Чернышевскій, 21.

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ СЪЕМКИ СЛѢДУЮЩИХЪ НОВИНОКЪ СЕЗОНА 1916—1917 ГОДА:

МАГНОЛІЯ.

Анатолій Каменскій.

Пьеса для экрана въ 5 частяхъ. Постановка режиссера (арт. Москов. театра Незлобина) Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

ПРАЗДНИКЪ НОЧИ.

Н. Архиповъ.

Кино-драма въ 5 частяхъ. Постановка В. К. Туржанскаго

СКЕРЦО ДЬЯВОЛА.

Л. Никулинъ.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ съ прологомъ и эпилогомъ. Постановка режиссера (артиста Москов. театра Незлобина) Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

СКАЗКА МОРЯ.

К. Морская.

Кино-позза въ 4-хъ частяхъ. Постановка режиссера (арт. Московск. Худож. театра) В. К. Туржанскаго. Фотографія Ф. К. Вериги-Даровскаго.

НАДЪ БЕЗМОЛВІЕМЪ ВѢЧНОСТИ.

Л. Никулинъ.

Драма въ 4-хъ частяхъ. Постановка режиссера (арт. Москов. Худож. театра) В. К. Туржанскаго. Фотографія Ф. К. Вериги-Даровскаго.

ИГО ЛЮБВИ.

К. Морская.

Драма въ 5-ти частяхъ. Постановка режиссера (артиста Москов. театра Незлобина) Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

ПРОДАННАЯ СЛАВА.

Н. Поллякъ.

Драма изъ жизни театральной богемы въ 4-хъ частяхъ.

ОКО ЗА ОКО...

Л. Никулинъ.

„Мяѣ отомщеніе и азъ воздамъ“. Драма въ 4-хъ частяхъ.

ШУЛЕРЪ.

О. Браиловскій.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ. Постановка режиссера (артиста Москов. театра Незлобина) Н. П. Маликова. Фотографія Е. В. Францисонъ.

ОСТРОВЪ ЗАБВЕНІЯ.

Л. В. Н.

Драма для экрана въ 3-хъ частяхъ. Постановка режиссера (артиста Москов. Худож. театра.) В. К. Туржанскаго. Фотографія Ф. К. Вериги-Даровскаго.

Съемки производились на южномъ берегу Крыма специально командированной труппой и въ собственномъ павильонѣ въ Петровскомъ паркѣ въ Москвѣ.