

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



**К. А. Варламовъ въ молодости.**

*Съ рѣдкаго портрета.*

(Къ годовщинѣ кончины: 2 августа 1915 г.).

№ 31

VIII г. изд.

РЕПРОДУКЦИЯ

31-го іюля 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка, (уг. Богословскаго пер.) д. 1. Цѣна отд. № 25 коп.  
Телефонъ 2-58-25.

ТЕАТРЪ  
И САДЪ

# ЭРМИТАЖЪ

КАРЕТНЫЙ  
РЯДЪ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 31-ГО ЮЛЯ

## Бенефисъ Игнатія Сергѣевича ЗОНЪ.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ ◀ ОПЕРЕТТА „ЗОНЪ“.

Представлена будетъ знаменитая комическая оперетта—муз. Оффенбаха

### ОРФЕЙ ВЪ АДУ

въ 3-хъ дѣйствіяхъ  
и 4-хъ картинахъ.

Участств.: Г-жи Бахъ, Горская, Долина, Жарковская, Каренина, Легарь-Лейгардтъ, Найденова, Никитина, Сара-Линъ. Гг. Бравинъ, Георгіевскій, Днѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Здитовецкій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Фильновъ и др.

Оригинальная постановка и mise en scène главн. режиссеръ **М. И. Кригель.**

Въ 3-мъ дѣйствіи **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** при участіи всей труппы

и пѣсенки **ИЗЫ КРЕМЕРЪ.**

Репертуаръ: **Графъ Люксембургъ** и пѣсенки **Изы Кремеръ.** „**Прекрасная Елена**“, „**Мар-тинъ Рудонопъ**“, „**Польская кровь**“. „**Принцесса долларовъ**“. Гастроли знамен. польск. примадонны **В. В. Кавецкой.** Режиссеръ **В. ВАСИЛЬЕВЪ.**

Главный режиссеръ **М. И. Кригель.** ◀ Главный капельмейстеръ **Ф. В. Валентетти**

**Закрытый театръ.** Дирекц. **В. Ф. Линъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Щукинъ.** ◀ Ком.-фарсъ подъ упр. **Р. З. Чинарова.** Въ первый разъ **НАША СОДЕРЖАНКА** Фарсъ въ 3 хъ **ИЗЪ-ЗА ПЯТНА** Pour une tache, Комедія новыхъ пьесъ: дѣйст. **М. Аха.** въ 1 д., **Р. Дьедоннэ** и **Ж. Гиллардэ.** Представлена въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ „Capucines“. Постановка **Р. З. Чинарова.** Начало спектаклей въ 9 час вечера. Главный администраторъ **М. И. СМІРНОВЪ.** Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ **59** коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** ◀ Гастроли извѣстнаго еврейскаго комика **П. Г. Бернардова.** Новые дебюты: **Владиміръ Степной.** Чудо XX вѣка—блѣтняя танцовщица **Панечна Раппо** и др. Начало гулянья въ 7 час. веч ◀ За входъ въ садъ **59** коп. ◀ Главный администраторъ **А. М. ВОЙЦЕХОВСКІЙ.**

Симфоническіе концерты артистовъ  
оркестра Императ. Большого театра

## ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 31-го юля, **13-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ,** под. упр. сол. Имп. т. **А. А. Литвинова,** при уч. арт. оп. Зинаида **А. А. Орловской.**  
Во втор., 2-го авг., **10-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ,** подъ упр. сол. Имп. т. **А. А. Литвинова,** при уч. арт. русск. опер. **Пиа Равенна** и г-жи **Доленга Грабовской** (форт.)  
Въ пятн., 5-го авг., **14-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,** подъ упр. сол. Имп. т. **А. А. Литвинова,** при уч. арт. Имп. т. **И. С. Дыгасъ.**  
КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ **А. Дидерихсъ** (Кузнецк. пер.) и въ девъ концерта съ 12 час. дня, въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

## Театръ Малаховскій садъ.

Четвергъ, 28-го юля — „**АНФИСА**“: Суббота, 30-го юля 2-я гастроль засл. арт. Имп. т. **О. А. Правдина** — „**ДРУГЪ ФРИЦЪ**“. Воскресенье, 31-го — бенефисъ **В. А. Бороздина.** Гастроль засл. арт. Имп. т. **О. О. Садовской** съ уч. арт. Имп. т. **Е. М. Садовской** и **М. Я. Муратова.**

„**ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА**“.

Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ.**

Администраторъ **С. Л. ВИНОГРАДОВЪ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ  
„**РЕНЕССАНСЪ**“

Дирекція **Рыкова.**  
У Серпуховск. вор. Тел.1-28-00.

Текущій репертуаръ: „**Индюкъ**“, „**Ю-Ю**“, „**Бабникъ**“,  
„**Дама изъ 23 №**“.

Въ саду: вся новая программа. На верандѣ: цыгане и др. № №.

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(Тел. 5-22-93).

**Б. С. НЕВОЛИНА**и садъ Бол. Дмитровка, уголъ  
Козицкаго пер.**СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА.**

Съ участіемъ: О. М. Антоновой и Е. М. Адамовичъ 2-й „Наглядное обученіе“, „ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ“, „Clair de lune“, „ПОКИНУТАЯ“, „Игра судьбы“, съ участ. Б. С. НЕВОЛИНА. „ЧАСТУШКИ“.

Новыя интермедіи и танцы.

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія. Глав. режис. и завѣд. худ. частью Б. С. Неволинъ. Администраторъ М. И. Неровъ.

# АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брестская улица.  
Телефонъ 35-43.

Въ пятн., 29-го іюля — „Виндзорскія проказницы“ въ суб., 30-го — 1) „Гимнъ“, 2) „Жизнь за Царя“, въ воскр., 31-го — Бенефисъ хора „Карменъ“, въ понед., 1-го авгус. — „Травиата“, во втор., 2-го — „Чародѣйка“, въ среду 3-го — „Дѣти Ванюшина“, въ четв., 4-го — „Пиковая Дама“.

Режиссеръ П. И. Павленно.

Дирижеръ М. М. Бунша.

Начало въ 8 час. вечера По окончаніе спектакля **Синематографъ**. Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ. Цѣна мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р  
Входъ въ садъ 35 к.

# ВИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Бол. Никитская, 19. — Телефонъ 4-40-35.

## Гастроли Варшавской Еврейской Труппы

Б. С. ШЕЙНЪ-ЖИТОМИРСКОЙ.

## ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ Б. С. ЖИТОМИРСКОЙ.

Пятница, 29-го іюля, „Колдунья“, оперета. Суббота 30-го іюля, Юмъ-Гахупо оперетта. Воскресенье, 31 іюля, драма, Ди-Шхите. Бенефисъ премьерши труппы Б. С. Шейнъ-Житомирской. Понедѣльникъ, 1-го августа, Деръ Пойлишеръ Идъ, оперетта. Вторникъ, 2-го августа, Мирель-Эфросъ, драма. Среда, 3-го авг., 35-ти лѣтній юбилей, артиста г. Г. А. Амосій, представлена будетъ, оперета Акейдавъ Ицхонъ.

## РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого  
**КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.**  
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Дирекція С. И. Савельева.

## КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ

# ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПѢСНИ.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Национальныя пѣсни. Итальянскія мелодіи. Пѣсенки богемы Монмартра. Музыкальныя улыбки.

Въ собственной обработкѣ и переводѣ Изы Кремеръ.

Маршрутъ: Октябрь—Одесса, Николаевъ, Кіевъ Харьковъ, Екатеринославъ, Таганрогъ, Ростовъ (2 конц.), Екатеринодаръ, Баку (2 конц.), Тифлисъ (2 конц.), Москва (2 конц.), Петроградъ (2 конц.). Ноябрь—Кіевъ, Одесса, Полтава, Харьковъ, Курскъ, Тула, Орель, Москва (2 конц.), Петроградъ, Нижний, Казань, Самара. Декабрь—Саратовъ, Тамбовъ, Москва (3 конц.), Петроградъ (3 конц.).

Концертное турнэ Изы Кремеръ устраиваетъ концертное бюро Е. Б. Галантера (Одесса, Дерибасовская, 10).

# „СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ“

учрежденная въ  
1910 году Ф. Ф.

КОМИССАРЖЕВСКИМЪ. Пріемъ съ 20-го августа. Канцелярія открыта 1-го августа. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ. Москва, Тверская, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе театра.

Подпис. цѣна:  
годъ 7 р. — к.  
½ г. 4 " — " —  
3 м. 2 " — " —  
1 м. — 75 " —  
За гран. явное.  
Допускается  
разсрочка.

**VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.**  
**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**  
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-  
редь текста  
80 коп. строка  
печата, подади  
текста 50 коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мушкетеря  
(Loio).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для **ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ** роскошно-иллюстри-  
годовыхъ подписчиковъ: рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января — 4 рубля съ преміей „Галлерей сценическихъ дѣятелей“ — II т. — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитр<sup>ов</sup>вн), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровскія Двѣри), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белоель и М<sup>о</sup> (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольф (Москва—Петроградъ), къ маг. А. Изминоваго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-  
рованная книга:

## „Галлерей Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Loio, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

### Театральнѣй халогъ.

Въ засѣданіи 22 іюля Совѣта Министровъ разсматривался представленный министерствомъ финансовъ проектъ новыхъ ставокъ временнаго налога съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія.

Ставки налога приняты Совѣтомъ Министровъ въ слѣдующемъ размѣрѣ: 5 коп.—съ билетовъ цѣною не менѣе 50 коп., 10 коп.—съ билетовъ цѣною отъ 50 коп. до 1 руб., 20 коп.—съ билетовъ стоимостью отъ 1 руб. до 1 руб. 50 коп., 35 коп.—съ билетовъ цѣною отъ 1 руб. 50 коп. до 2 руб., 50 к.—съ билетовъ отъ 2 руб. до 3 руб., 80 коп.—съ билетовъ отъ 3 руб. до 4 руб., 1 руб.—съ билетовъ отъ 5 руб., 1 руб. 60 коп.—съ билетовъ отъ 5 руб. до 8 руб., 2 руб.—съ билетовъ отъ 8 руб. до 10 руб. и  $\frac{1}{3}$  стоимости съ билетовъ цѣною въ 10 рублей и выше.

Вносятся въ текстъ закона слѣдующіе пункты: налогу не подлежатъ билеты для входа въ театры, содержимые въ сельскихъ мѣстностяхъ, когда стоимость ихъ не превышаетъ 30 коп.; по билетамъ льготнымъ на представленія, спектакли, демонстрированіе картинъ и т. п. по удешевленнымъ цѣнамъ налогъ уплачивается по той стоимости билетовъ, которая въ дѣйствительности поступаетъ въ кассу театровъ, кинематографовъ и т. п. за проданные билеты; по билетамъ бесплатнымъ налогъ уплачивается по стоимости занимаемаго въ дѣйствительности мѣста или платы за входъ; бесплатные же билеты, разсылаемые

въ пріюты, учебныя заведенія и лазареты для задачи бѣднѣйшимъ воспитанникамъ, воспитанницамъ, раненымъ и увѣчнымъ воинамъ, налогу не подлежатъ.

### Годовщина смерти К. А. Варламова.

2 августа въ день первой годовщины смерти К. А. Варламова, на могилѣ почившаго на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря, по инициативѣ артистовъ Александринскаго театра, будетъ отслужена панихида и состоится освященіе часовни. На куполѣ часовни предполагается помѣстить бронзовую статую ангела, а внутри ея бюстъ покойнаго артиста.

Сооружаемый на могилѣ, по проекту скульптора Б. О. Фредманъ-Клюзеля, памятникъ К. А. Варламову не удастся еще вполне закончить къ этому времени.

Передъ панихидой депутація отъ группы Александринскаго театра возложить на могилу покойнаго вѣнокъ съ надписью: „Дорогому дядѣ Костѣ—товарищи“.

### „Дедотъ, да не тотъ“.

Не знаю, задумывался ли кто-либо, когда въ газетныхъ отчетахъ о томъ или другомъ оперномъ спектаклѣ встрѣчалъ, сложимъ, такія фразы: „опера прошла съ потрясающей правдой жизни. Артистъ N пѣлъ безукоризненно, а игралъ, прямо какъ большой драматическій актеръ и даже, пожалуй, лучше, тоньше, такъ какъ драматическіе актеры, въ большинствѣ, лишены правильной постановки голоса и имѣютъ смутное понятіе о музыкальной фразировкѣ и экспрессіи“...

Всего полезнѣе было бы для окончательнаго уничтоженія такихъ, поистинѣ, предвзятыхъ воззрѣній на совершенно разное творчество, любому прославленному оперному артисту выступить въ роляхъ стихійнаго Шекспира или восторженно романтическаго Шиллера и тогда исчезла бы надобность предлагать общественному вниманію подобную статью,

Гм., оперный артистъ играетъ „Тонше“ драматическаго?! играетъ... партіи, которыя, прежде всего, надо пѣть!

Ужъ если бы кто и могъ претендовать на нашъ престоль въ драматической поэзіи, такъ это, пожалуй, иной опереточный актеръ, потому что въ опереттѣ, какъ это не парадоксально на первый взглядъ, есть много элементовъ, находящихся въ прямой связи съ живою дѣйствительностью. И прежде всего игра, напоминающая о людяхъ, а не о какихъ-то схемахъ музыкально-драматическихъ идей. Затѣмъ—отсутствіе той страшной условности, которая любую оперу ставитъ внѣ времени и пространства. Наконецъ—это пѣніе почти говоркомъ, поразительно близкое каждому изъ насъ въ особые подъемы ликующаго сердца, пыщащаго здоровьемъ тѣла, крови, горячей чувствомъ любви.

Я отнюдь этимъ не хочу выразить какое-либо неуваженіе къ оперѣ, но настолько-то понимаю ее, чтобы смѣло сказать слѣдующее: никакая игра въ оперѣ не спасетъ послѣднюю отъ полнаго провала при отсутствіи у пѣвца опернаго голоса въ окраскѣ академическаго пѣнія.

Во всякомъ случаѣ, для меня, по крайней мѣрѣ, самое драгоценное въ оперѣ—мелодія. Уловилъ я мелодію, подошла она къ моему настроенію—и предо мной разверзлись небеса; я весь во власти какихъ-то легкихъ, сладкихъ чувствъ, ощущеній, обрывковъ мыслей...

О, добрая, непретенціозная итальянская ари!.. Стоитъ только припомнить сладчайшаго Мазини. Какое кому было дѣло до оперной литературы при звукахъ этого нездѣшняго голоса, лившагося безъ малѣйшаго усилія, безъ конца, какъ горный, стихійный потокъ. Въ этомъ голосѣ чувствовалась какая-то сказочная сила повелителя, пресыщеннаго безграничной срастью. Этотъ голосъ продолжалъ оставаться своеобразно-гармоническимъ, чарующе-властнымъ даже въ самые бурные моменты страстей и порывовъ колоссальнаго темперамента. А мазиніевская „спокойная“ способность владѣть своимъ голосомъ напоминала какое-то царственное равнодушіе, восхитительное умѣнье не показывать себя съ будничной стороны, при какихъ бы то ни было условіяхъ...

Пусть же опера чаруетъ слухъ и зрѣніе, смягчаетъ челоуѣческое сердце. И это слава Богу. И за это поклонъ глубокой ей. Но потрясать, будить людей на подвигъ, раскрывать предъ ними тончайшія движенія духа, воспитывать нравственно—удѣлъ только драмы въ лицѣ высшаго ея рода—трагедіи. И, конечно, считаю долгомъ подчеркнуть, — никакой оперный артистъ въ этомъ отношеніи не можетъ ити ни въ какое сравненіе съ трагическимъ артистомъ типа Мочалова, Кина, пламенно-вдохновеннаго Девриена, классически-романтическаго Мунэ-Сюлли, великаго художественнаго реалиста Томазо Сальвини. И отчасти нашего покойнаго Иванова-Козьльскаго, такъ плохо оцѣненнаго обѣими нашими столицами.

Истинно трагическій артистъ прежде всего мистикъ, въ самомъ широкомъ значеніи. Все его существо приспособлено къ воспріятію вещей надчувственнаго. Онъ на сценѣ постоянно во власти внезапнаго откровенія свыше. Его какъ бы преслѣдуютъ днемъ и ночью таинственныя, жуткія видѣнія. Нужно ли доказывать, что мистицизмъ въ такой степени почти чуждъ, въ

большинствѣ, нѣсколько прямолинейной натурѣ пѣвца опернаго, притомъ даже въ самомъ разгарѣ своей игры все-таки обязаннаго слѣдить, хотя мелькомъ, за дирижерской палочкой.

Трагикъ призванъ непосредственно олицетворять только идеалистическую сущность жизни. Его созданія непремѣнно представляютъ собою какъ бы отгадку какихъ-либо великихъ идей въ художественной формѣ. Можетъ ли обладать такой способностью и оперный артистъ? Никогда. По самой природѣ оперы, онъ можетъ только рисовать символически красоту даннаго образа. Живая конкретная часть послѣдняго неизбежно будетъ ускользать отъ него въ силу страшной условности опернаго искусства.

Говоря такъ, я не отрицаю у опернаго артиста глубину эмоціи, красочность пластичности; но матеріалъ, который служитъ ему для творчества, не даетъ строго синтетической картины дѣйствительности. Все



К. А. Варламовъ—Сганарель.

(Къ годовщинѣ смерти.)

въ оперномъ искусствѣ служить только придаткомъ къ пѣнію, вся суть здѣсь только въ пѣніи; всѣ же другіе элементы оперной игры являются глазамъ зрителей аналитически—каждый элементъ самъ по себѣ, безъ органической связи между собой.

Право, развѣ для подавляющей массы оперной музыки, по существу, не все равно, въ какой странѣ, въ какую эпоху и какіе по соціальному положенію люди распѣвають ее на сценѣ?

Достаточно снова вспомнить Мазини въ вагнеровскихъ твореніяхъ, гдѣ такъ много отведено мѣста гигантской оркестровой инструментовкѣ. Кого серьезно интересовалъ Лазнгринъ, какъ образъ, при звукахъ поистинѣ, божественнаго пѣнія Мазини? Звуки эти росли, росли, ширились, неслись какъ бы безконечно въ безконечную даль, легко, сверхъестественно легко заливали собою громоподобный оркестръ. И ка-



К. А. Варламовъ — Аховъ.

Рис. Челли.

ждый зритель, при такомъ небесномъ пѣніи, свободно могъ, не глядя на сцену, совершенно независимо отъ сюжета этой оперы, неизъяснимо наслаждаться только тѣмъ, что ему лично подсказывали эти звуки.

Отсюда ясно, до боли ясно, какъ второстепенна, даже отчасти дешева оперная игра при подобномъ, нездѣшнемъ пѣніи, а драматическая — несліянна съ оперной. И всякая попытка играть въ оперѣ „всерьезъ“ неумолимо будетъ отзываться... второсортностью, безвкуснымъ кривляніемъ и рычаніемъ плохихъ провинціальныхъ трагиковъ.

Подлинный трагическій актеръ какъ бы галлюцинируетъ во время игры; роль служить ему только основой для собственнаго творчества, онъ только заботится о сохраненіи идеи, положенной авторомъ въ основу своей пьесы, но освящаетъ эту идею вполне независимо. Авторскій замыселъ для него сливается съ дѣйствительностью лишь постольку, поскольку онъ находитъ въ этомъ замыслѣ откликъ собственной души.

Тутъ цѣлая въ своемъ родѣ космологическая система въ подходѣ къ тѣмъ или другимъ ролямъ и свойственна только трагической организации, являющей на сценѣ своихъ героевъ не посредствомъ нотъ данной музыки и дирижерской палочки, а посредствомъ претворенной дѣйствительности въ горнилѣ личнаго воображенія. Задача колоссальная, требующая, помимо непосредственнаго дарованія, широкой общей культуры, пріобрѣтаемой въ строжайшемъ порядкѣ, начиная съ самыхъ „азовъ“...

Кто изъ оперныхъ артистовъ настолько „двужилень“ для такой задачи? И не исключаетъ ли съ корнемъ оперная способность драматическую? Драматическую въ актерскомъ значеніи, потому что дилетантски играть, равно какъ и пѣть можетъ почти всякій изъ толпы.

Эта мысль можетъ вызвать недоумѣніе: какъ же это большой оперный артистъ и съ многолѣтней практикой на сценѣ окажется вдругъ даже диллетантомъ на драматической сценѣ?

Тутъ диллетантизмъ нужно понимать гораздо шире, не въ значеніи только технической беспомощности.

Здѣсь мы соприкасаемся съ очень знаменательнымъ психологическимъ явленіемъ.

Можно обладать прямой совершенной техникой и на всю жизнь остаться диллетантомъ, если работаешь

въ несвойственной тебѣ области, такъ сказать, „не рубишь дерево по плечу тебѣ“. И можно съ очень примитивной техникой быть истиннымъ, большимъ, артистомъ въ свойственной тебѣ области.

Безъ хвастовства: мнѣ кажется, я высказываю мнѣніе не совсемъ обычное, далеко неисчерпанное. По крайней мѣрѣ, если бы оно было извѣстно нашимъ многимъ близорукимъ рецензентамъ, они не доставляли бы упорно изъ года въ годъ столько горькихъ, обидныхъ минутъ даровитымъ молодымъ актеромъ, шаблонно, непродуманно повторяя...

„Р., кажется, не безъ способностей, но ему еще рано браться за такія отвѣтственныя роли. Правда, у него есть чувство, нѣкоторое пониманіе, но пусть, однако, онъ не обольщается дешевыми аплодисментами публики, онъ еще далеко не актеръ, а скорѣе—диллетантъ“.

И молодой актеръ положительно безутѣшенъ и опускаетъ руки: „Господи, почему же я не актеръ?—шепчетъ онъ себѣ.—Публика меня принимаетъ, я имѣю очевидный успѣхъ... А вотъ Л. тридцать лѣтъ на сценѣ, знаетъ всѣ сценическіе эффекты, а публика его прямо не выноситъ, между тѣмъ, мѣстная пресса называетъ его талантливымъ, тонкимъ артистомъ... Кто же ошибается?“... Такъ тревожится, тоскуетъ молодой актеръ.

Конечно, рецензентъ ошибается, до вѣрчивые юноши. Его невѣжество или педантизмъ, а подчасъ ихъ умышленное умничаніе надъ театральной и вообще художественной молодежью сколько разъ уже грязнили путь свѣтлыхъ, свободныхъ струй искусства.

Разберемся въ этомъ серьезно. Какъ это не странно, но характерный признак диллетантства-любительства въ томъ, что оно, по обыкновенію, очень образованно, даже, нерѣдко, специально свѣдуше относительно того или другого предмета, но стоитъ только диллетанту-любителю на дѣлѣ примѣнить свой знанія, сдѣлать себѣ профессію изъ рода увлеченія эстетикой или наукой, и его дѣятельность тотчасъ принимаетъ неумолимо пошлую, ультра-натуралистическія или надуманныя, безпочвенно-символическія черты, или, въ лучшемъ случаѣ, по отношенію, напри- мѣръ, къ наукѣ, отличается жалкой, снотворной компиляціей.

Проще и яснѣе: къ диллетантизму-любительству можно причислить всякую безталантность, тогда какъ истинный талантъ, даже при первыхъ своихъ шагахъ, можетъ быть только излишне наивнымъ, но никогда



К. А. Варламовъ — Брусковъ.

(Къ годовщинѣ смерти).

не противнымъ, не скучнымъ и, кстати сказать, талантъ никогда „не станетъ“ любительствовать, а весь, цѣлкомъ, уйдетъ въ свое призваніе, бросивъ, забывъ, отвернувъ и претерпѣвъ для него все на свѣтъ...

Сущность таланта состоитъ главнымъ образомъ въ идеалистическомъ представленіи, движеніи внутренней міра, никогда, конечно, не имѣющихъ готовой, опредѣленной мѣрки. Сущность диллетантства-любительства основывается только на эмпиризмѣ вещей, такъ или иначе опредѣленныхъ, заключенныхъ въ извѣстныя предѣльныя рамки...

Если бы всѣ адепты реальныхъ наукъ, основанныхъ на опытѣ и наблюденіи, могли по своему произволу стать и художниками!.. Что же дѣлать, если вообще рационализмъ—всегдашній врагъ воображенія—этого главнаго элемента художественнаго творчества.

Правъ, какъ-то досадно повторятъ, напоминать эти безспорныя истины. Но въ послѣднее время въ области искусства такъ часто и съ такой забавной серьезностью, на основаніи только рационализма, подлиннаго художника стали называть диллетантомъ, а типическаго диллетанта—художникомъ.

Я не отрицаю важность логическаго сужденія и для художника, но доминирующее значеніе въ дѣятельности послѣдняго имѣть только воображеніе, доставляющее матеріалъ для творчества. Дедуктивный способъ мышленія тутъ, конечно, не играетъ никакой роли. Диллетантъ по природѣ можетъ всю жизнь добросовѣстно изучать Гамлета и никогда, какъ слѣдуетъ, не сыграть его; можетъ всю жизнь работать надъ проникновеніемъ въ планъ романа „Война и миръ“ Толстого и никогда не написать такого романа.

Я намѣренно лишній разъ распространяюсь о диллетанствѣ, не видя другого, болѣе осязательнаго способа доказательства основной мысли статьи.

Мнѣ кажется, что, усиленно нарисовавъ наиболѣе существенныя признаки диллетантства, я отвѣтилъ на то, почему оперный пѣвецъ не можетъ быть драматическимъ актеромъ или драматической актеръ опернымъ пѣвцомъ и безспорный талантъ—артистъ-художникъ въ своей области, будетъ всегда безспорной бездарностью, типичнѣйшимъ любителемъ въ чужой. И по-моему, гораздо лучше, почетнѣе быть хорошимъ столоначальникомъ, слесаремъ, сапожникомъ, чѣмъ диллетанствующимъ актеромъ, диллетанствующимъ пѣвцомъ, диллетанствующимъ литераторомъ и т. д.

Повторяю, еще изъ опереточныхъ актеровъ, но оперетки прежняго типа, вырабатывались замѣчательныя драматическіе актеры. Изъ оперныхъ же,—насколько я знаю исторію театра, не было ни одной равноцѣнной величины въ этихъ двухъ родахъ искусства: хорошій въ оперѣ оставался навсегда посредственностью въ драмѣ, или—наоборотъ—хорошій въ драмѣ, „воображалъ“ только, что онъ могъ бы оставить замѣтный слѣдъ и въ оперѣ.

Есть такъ называемые спеціальныя голоса для оперы, ревниво оберегаемые даже отъ исполненія романсовъ для того, чтобы сохранить навсегда особенный колоритъ строго-опернаго пѣнія.

Не надо также забывать, что самъ великій Сальвини, нѣкогда начавъ было учиться пѣнію, вдругъ, поспѣшно, бросилъ это занятіе, убѣдившись на исполненіи драматической роли, какъ подчеркнутая опредѣленность, полнота опернаго звука могутъ незамѣтно обратиться въ властную привычку и безжалостно, „шумно“ мѣшать свободнымъ, неожиданнымъ, тончайшимъ оттѣнкамъ разговорной рѣчи, не выговаривать, а какъ бы выпѣвать слова...

Конечно, въ заключеніе на все это люди во вкусѣ Гордона Крэга, предпочитающихъ маріонетки драматическимъ актеромъ, могутъ съ злой презрительностью крикнуть:

— Да что за цаца драматическіе актеры? Подумаешь, какіе Прометеи!..

— Дѣйствительно, увы, только древнія культуры умѣли по-настоящему цѣнить подлинныхъ художниковъ. И большіе трагическіе актеры тогда, безъ преувеличенія, причислялись къ полубогамъ.

Теперь... Прометей, Дедалы, Икары сплошь и рядомъ могутъ насидѣться безъ хлѣба и вмѣсто Олимпа довольствоваться до сѣдыхъ волосъ почти что мансардами...

Н. Россовъ.

Дорогая сестра Надя!

Сердечно благодарю тебя за  
ласковое слово и участіе ко  
мнѣ. Чѣмъ дѣлать? Тебѣ  
принимать ты грѣхъ старбе  
внѣшности, но только хвѣраю  
я да и кончаю. Твои  
ураасной баловни: безеасф:  
индѣи. Отнеси рабѣ этой  
пѣткѣ не буду и не стану  
прибавлять къ твоему  
пожесѣямъ еще и своимъ.  
Храни тебя Душа Хранитель  
Усердно молюсь за тебя.  
Всегда думаю о тебѣ и  
всегда всей душой желаю все-  
го добраго. Прощай тебе  
дружѣ и браѣ  
Квѣтъ Варламова.

В.

Добрый другъ мой, мнѣ  
любимъ знакомый и до-  
рогой Дмитрій Ивановичъ  
мнѣ сердечный привѣтъ  
и благопожеланіе.

Автографъ К. А. Варламова — письмо къ артисткѣ  
Малаго театра Н. А. Никулиной.

## Листъ и Шопенъ.

Люди, не слышавшіе Листа, но имѣющіе понятіе о немъ по его громкому имени, слышавшіе о его игрѣ по рассказамъ, по книгамъ, конечно, не усумнятся въ томъ, что онъ неподобно игралъ и музыку Шопена.

И однако жъ не безынтересно, можетъ быть, задать себѣ вопросъ: удовлетворялся ли вполнѣ Шопенъ



К. А. Варламовъ — въ ком. „Черезъ край“.  
(Къ годовщинѣ смерти.)

исполненіемъ Листа его музыки? Старнковъ, помнящивъ Шопена, слышавшихъ его игру, осталось очень мало. Шопенъ умеръ въ 1849 году, стало быть помнившимъ его людямъ теперь должно быть за восемьдесятъ. Не всегда въ такіе годы сохранишь свѣжую память и способность живо, устно или письменно, передать впечатлѣнія своей далекой молодости.

Листу, когда Шопенъ умеръ, было 38 лѣтъ, это уже пора зрѣлости, уходящей молодости.

Онъ былъ современникъ Шопена, моложе его всего на два года, но пережившій почти на сорокъ лѣтъ.

Для людей моего поколѣнія, т.-е. которые близятся къ пятидесяти или уже достигли, Листъ уже былъ дѣдушкой. Для насъ, въ дни нашей юности, Листъ и Антонъ Рубинштейнъ являлись двумя, какъ бы равного роста колоссами фортепьянной игры.

Мы, бывало, спрашивали старшихъ:

— А Листъ еще выше Антона?

И старшіе говорили о нихъ обоихъ почти въ одинаковыхъ выраженіяхъ.

Это были двѣ вершины: Казбекъ и Эльбрусъ въ области фортепьянного искусства.

Одни говорятъ:

— Эльбрусъ выше.

Другіе увѣряютъ, что это ошибка, что выше Казбекъ. Немного выше, немного ниже, допустимъ, но въ общемъ два почти равныхъ гиганта.

Самъ Антонъ говорилъ о Листѣ:

— Кто его не слышалъ, тотъ не знаетъ, что такое игра на фортепьяно.

Было ли это искренно? Антонъ вѣдь былъ искренній человекъ.

Или, все же, это была невольная, накинутая личина скромности?

У Рубинштейна, конечно, должно было сохраняться и это чувство почтенія младшаго къ старшему.

Между ними была разница въ восемнадцать лѣтъ. Антонъ учился на Листѣ, юношей передъ нимъ благоговѣлъ. Эти чувства не умираютъ.

Пусть судить о ихъ игрѣ тотъ, кто слышалъ обоихъ. Люди, знавшіе обоихъ братьевъ Рубинштейновъ, и притомъ специалисты, утверждали, что Нико-

лай былъ сильнѣе въ музыкѣ Листа, нежели Антонъ, играя чаще, нежели братъ именно листовскую музыку.

Николая я не помню, какъ пьяниста, а Антона, въ моей юности, слышалъ много разъ.

Николай, быть можетъ и вообще игралъ чище? Антонъ вѣдь, какъ извѣстно, былъ однимъ изъ самыхъ нервныхъ, самыхъ неровныхъ артистовъ. Онъ страдалъ самовнушеніями, способенъ былъ забывать на эстрадѣ, испытывая, по его собственнымъ признаніемъ, ужасныя муки страха, стыда передъ публикой въ такія минуты, блуждая, импровизируя въ данной тональности, чтобы вывести память изъ потеряннаго мѣста на дальнѣйшій путь, сознавая, что если большинство публики и не замѣтитъ, то вѣдь отъ знатоковъ-то не скроешь. И хорошо еще, если такое затмѣніе наступало не въ пьесахъ съ оркестромъ. (Я помню хорошаго пьяниста, италянца Чези, игравшаго въ концертахъ неизмѣнно по потамъ, и виртуозно-умѣвшаго, въ самыхъ дьявольскихъ пассажахъ, перевортывать листы. Б. м. Чези тоже страдалъ такими капризами памяти?) Могъ Антонъ играть, какъ богъ, могъ мазать цѣлый вечеръ и говорить о себѣ:

— Я сегодня сдѣлалъ столько фальшивыхъ нотъ, что изъ нихъ можно было бы составить отдѣльную программу.

Возможно, что съ Листомъ этого никогда не случилось. Я нигдѣ не читалъ, чтобы Паганини когда-нибудь фальшивилъ. А вѣдь знаменитый Эрнстъ имѣлъ цѣлыя полосы такихъ несчастныхъ вечеровъ. И чувствовалъ и не могъ ничего сдѣлать съ своими пальцами. Рыдалъ отъ отчаянія. И тоже случалось съ Веньяскимъ.

Возможно, что у Листа сила звука была еще колоссальнѣе, виртуозность еще непогрѣшимѣе, чѣмъ у Антона, хотя у Антона въ forte былъ ударъ льва (и безъ стука), когда онъ былъ въ ударѣ. Но былъ Листъ геніальнѣе Антона въ исполненіи?

Быть можетъ уступалъ Антонъ брату въ Листѣ и отъ того, что менѣе чувствовалъ музыку Листа? Онъ вѣдь не любилъ листовское творчество, находилъ его эффектнымъ, экзальтированнымъ, по холоднымъ неискреннимъ.

И не искреннѣе ли былъ Антонъ по выраженію, въ игрѣ, нежели Листъ?

Вопросы, которые разрѣшатъ не мнѣ. У себя дома, за небольшими исключеніями, вы не будете переигрывать музыку Листа.

Въ большинствѣ случаевъ въ ней слишкомъ много грома, аффектаци, а въ изступленной лихости венгерскихъ рапсодій мнѣ неизмѣнно слышится что то



Элеонора Дуза.

(Къ извѣстію о болѣзни великой артистки.)

Раб. И. Е. Рѣпина.

общее со скачкой цыганки на нахлыстаной, напичканой всякими возбуждающими средствами, лошади.

Шопенъ сказалъ какъ-то Листу, ободрившему его играть для большихъ залъ, что стѣсняло Шопена:

— Non, la grande foule me gêne, mais vous y êtes prédestiné, car si vous n'arrivez pas à séduire, le public vous avez toujours de quoi l'assommer („нѣтъ, большая толпа меня стѣсняетъ, но вы для нея предназначены, такъ какъ если у васъ нѣтъмъ обольстить, зато есть всегда чѣмъ поразить“. Говоря вульгарнѣе: ошарашить).

Именно въ этихъ словахъ Шопена Листу сказывается вся разница ихъ натуръ и ихъ направленій въ искусствѣ.

я не отдѣмъ ихъ за весь его (Листа) блескъ, въ которомъ иногда слишкомъ много побрякушекъ“.)

Въ интересной книгѣ Ванды Ландовской „Musique ancienne помѣщенъ рѣзскъ ученика Шопена, Ленца, объ игрѣ его учителя.

На вечерѣ у графини Шереметевой Шопенъ, въ присутствіи Ленца, игралъ вариации сонаты Бетховена *La bémol majeure*. „Онъ игралъ изумительно—разсказываетъ Ленць, — я былъ очарованъ, но лишь красотою звука, прелестью и чистотой стилиа, но это не былъ Бетховенъ, это было слишкомъ женственно. Возвращаясь отъ Шереметевой, Ленць откровенно высказалъ свое мнѣніе Шопену и тотъ отвѣтилъ:

— Я только указываю (*j'indique*) и внушаю, и предо-

### Ессентуки. На дачѣ Ф. П. Фигурова.



Сидятъ: Кручинина, Каргановъ, Кусевичицкій, Рахманиновъ. Капля. Стоять: Шнаферъ, Фигуровъ, Барцалъ, Резвинскій, Шаляпинъ.

Оба романтики, но Листъ романтикъ-декламаторъ, а Шопенъ интимный романтикъ, романтикъ грезъ, тѣней, воспоминаній, женственныхъ душъ и утонченныхъ нервовъ. Листъ интересенъ, эффектенъ, экзальтированъ, мелодраматиченъ и сухъ. Шопена же, по словамъ Листа, и въ музыкѣ и въ литературѣ, бояѣ всего отвращало все мелодраматическое.

Другой интимный поэтъ въ музыкѣ, Шуманъ, высказываетъ въ письмѣ къ женѣ искренно близкое Шопену сужденіе о Листѣ:

„L'art comme tu le pratiques et comme moi aussi souvent au piano en composant, cette belle tendresse intime, je ne la donnerais pas pour toute sa splendeur, où il y a parfois trop de clinquant“. (То искусство, которое ты практикуешь за фортепьяно и, какъ часто, я, сочиняя, это прекрасная интимная нѣжность,

ставляю слушателямъ заботу самимъ доканчивать картину.

Придя къ Шопену, Ленць, пока тотъ переодѣвался, сѣлъ за фортепьяно и осмѣлился сыграть тѣ же вариации Бетховена.

Шопенъ, заинтересованный, подавая рубашку, подошелъ, положилъ руку на плечо ученика и сказалъ: — Я разскажу это Листу. Это его займетъ. Это очень хорошо сыграно, но нужно ли такъ декламировать?

Вопросъ о томъ, удовлетворяла ли Шопена игра Листа въ его музыкѣ, можетъ быть весьма спорнымъ. Если Бетховенъ казался этому романтику на свой ладъ, романтику-старовѣру, если можно такъ выразиться, казался слишкомъ шумнымъ, то что же сказать о Листѣ?

Какъ ни былъ талантливъ Листъ исполнитель, такое капризное хрупкое дитя роматизма, какимъ былъ Шопень, все же, можетъ быть, и даже вѣроятно, находило слишкомъ много декламации Листа въ своихъ ноктюрнахъ и прелюдяхъ?

Листъ, конечно, былъ громовержцемъ въ знаменитомъ полонезѣ Шопена *la bémol majeure*, между тѣмъ какъ современники Шопена описывали его игру, и въ этой блестящей пьесѣ, полную сдержанности.

Онъ начиналъ знаменитый пассажъ въ октавахъ *pianissimo* и доводилъ его до конца безъ излишне ослѣпительной динамической прогрессии. Его ученикъ Гутманъ утверждаетъ, что игра Шопена была всегда спокойной и что неподражаемый поэтъ фортепьяно прибѣгалъ рѣдко къ фортиссимо.

„Monsieur Chopin, vous me reposez du piano“ говорилъ ему Оберъ („Вы меня успокаиваете отъ фортепьяно“) намекая на излишніе громы современныхъ Оберу-пьянистовъ (Wanda Landovska „Musique ancienne“).

Фетисъ въ своей рецензій о концертѣ Шопена въ Парижѣ говоритъ о его легкой, граціозной игрѣ,

изумительной чистотѣ, но замѣчаетъ, что Шопень „извлекаетъ мало силы изъ инструмента“.

Листъ и Шопень: большой и малый звукъ „Le petit son“, какъ называли игру Шопена, уже съ нѣкоторымъ снисходительнымъ сожалѣніемъ, въ ту пору, когда Листъ гремѣлъ и въ расподіяхъ и въ своихъ транскрипціяхъ.

Публика, специалисты, критика уже требовали иного звука отъ пьянистовъ громаднхъ роялей.

Интимный пьянистъ Шопень не страдалъ ли часто, слушая свою музыку, на этихъ большихъ машинахъ фортепьяннаго искусства?

Умирая рано, Шопень, можетъ быть, умиралъ во время?

Онъ создалъ цѣлый міръ для того инструмента, который вызывалъ подъ его пальцами какія-то причудливыя тѣни въ воображеніи. Его музыка такъ душевна и такъ обворожительна и въ своей причудливой мечтательности и въ самой своей пелали, что всякій излишній нажимъ исполнителя, излишнее усиліе, нарушатъ, какъ ни у кого, всё очарованія. И, быть можетъ, Листъ его не удовлетворялъ.

Н. Вильде.

## ИЗВѢСТІЯ ИРТО.

— Совѣтъ пригласилъ юрисъ-консультомъ Общества присяжнаго повѣреннаго Д. А. Толбузина. Въ первую очередь юрисъ-консульту будутъ поручены дѣла по ссуднымъ взысканіямъ. Совѣтъ рѣшилъ энергично бороться съ недобросовѣстными должниками Общества, среди которыхъ числятся и состоятельные лица и даже антрепренеры, считающіе свои доходы десятками тысячъ рублей.

— Въ бюро пріѣхалъ бакинскій антрепренеръ Полонскій.

— За подписью труппы получено изъ станицы Каменской телеграфное извѣщеніе о томъ, что С. В. Ланской не заплатилъ труппѣ жалованія и дѣло прекратилось.

— Композиторъ В. Н. Гартевельдъ, авторъ многихъ миниатюръ, съ большимъ успѣхомъ идущихъ въ театрѣ „Летучая Мышь“ и другихъ, предоставилъ Комиссіонному Отдѣлу ИРТО право изданія всѣхъ своихъ произведеній.

— Въ Совѣтъ поступило много жалобъ на нарушеніе договоровъ артистами. Предприниматель Сибиряковъ извѣстилъ Совѣтъ, что къ нему не пріѣхали артисты Е. К. Красавина, К. А. Зубовъ и Г. М. Тереховъ, подписавшіе контракты въ другія дѣла. З. Н. Малиновская заявила, что артистка Степная отказывается ѣхать къ ней на службу. Артистъ Императорскихъ театровъ М. И. Мартыновъ отказался отъ службы на зиму въ антрепризѣ И. А. Ростовцева. Артистка Н. В. Алексѣева-Месхіева уѣхала до окончанія договорнаго срока изъ дѣла Минаева въ Архангельскѣ. Суфлеръ А. С. Головинъ уѣхалъ изъ дѣла Е. А. Бѣляева въ Минскѣ ранѣе окончанія сезона. Артистка Бонусъ отказалась отъ службы въ Саратовскомъ дѣлѣ Общества имени Островскаго. Псковскій предприниматель М. Г. Волковъ увѣдомилъ Совѣтъ о неприѣздѣ на службу артистовъ Баянова и Надеждина. По поводу всѣхъ этихъ нарушеній, Совѣтъ постановилъ войти въ разсмотрѣніе только тѣхъ дѣлъ, которыя были заключены при посредствѣ Бюро.

— По дѣламъ Общества, въ связи съ перенесеніемъ Совѣта въ Москву вызывается въ Петроградъ предѣлательствующая въ Московскомъ отдѣленіи Совѣта А. А. Яблочкина. Въ числѣ другихъ вопросовъ будетъ выясненъ въ Петроградѣ и волнующій всѣхъ вопросъ о проведеніи до наступающаго зимняго сезона новыхъ ставокъ военнаго налога.

— Съ 1-го августа во вновь снятомъ помѣщеніи въ томъ же домѣ, гдѣ и Бюро (Никитская, 19) открывается театральная бібліотека ИРТО съ продажей и прокатомъ пьесъ и ролей. Совѣтъ ИРТО вошелъ съ особымъ ходатайствомъ въ Главное Управленіе по дѣламъ печати о томъ, чтобы ускорить прохожденіе черезъ цензуру пьесъ, представляемыхъ Комиссіоннымъ отдѣломъ И. Р. Т. О.

— Антрепренеръ Б. Е. Евелиновъ заявилъ Совѣту, что договоры со всѣми артистами онъ будетъ заключать черезъ Бюро Общества и приступилъ уже къ подписанію догово-

ровъ съ нѣкоторыми изъ артистовъ. Совѣтъ разсмотрѣлъ текстъ прежнихъ договоровъ Евелинова и внесъ изъ нихъ въ новые договоры нѣкоторыя дополненія, обычныя для опереточныхъ предпріятій.

— Несмотря на то, что Уполномоченнымъ Совѣта надлежитъ слѣдить за открытіемъ Мѣстныхъ Отдѣловъ, Совѣтъ къ своему глубокому сожалѣнію констатируетъ полную инертность въ большинствѣ случаевъ гг. Уполномоченныхъ, при чемъ нѣкоторые изъ нихъ ни разу даже не показывались въ театрахъ въ теченіе сезона. А между тѣмъ только Мѣстные Отдѣлы болѣе или менѣе энергично устраиваютъ спектакли въ пользу Театральнаго Общества. Несмотря на критическое матеріальное положеніе Общества, за этотъ лѣтній сезонъ не было еще устроено ни одного такого спектакля. Мѣстныхъ Отдѣловъ открыто всего только пять. При такомъ положеніи вещей дефицитъ О-ва, конечно, не можетъ уменьшиться, т.-к. спектакли въ пользу ИРТО—одна изъ существенныхъ статей дохода по смѣтѣ. Совѣтъ обращается съ убѣдительною просьбой къ предпринимателямъ и артистамъ лѣтнихъ труппъ организовать передъ окончаніемъ сезона спектакли въ пользу ИРТО.

— Бюро запрашиваетъ адреса артистовъ: Е. И. Южиной и А. В. Бернадской.

### О военномъ фондѣ.

— Нѣкоторые сценическіе дѣятели, призванные на военную службу, обращаются въ Совѣтъ ИРТО съ претензіями по поводу выдачи имъ пособій изъ „Военнаго фонда“ въ незначительномъ, по ихъ мнѣнію, размѣрѣ.

Подобныя претензіи, очевидно, основаны на недоразумѣніи: по всей вѣроятности эти сценическіе дѣятели не освѣдомлены какъ о размѣрахъ фонда, такъ и о его предназначеніи.

Военный фондъ составляется, за исключеніемъ поступлений отъ сбора съ контрамарокъ, преимущественно изъ добровольныхъ процентныхъ отчисленій съ жалованья артистовъ, поступающихъ въ весьма незначительномъ размѣрѣ.

Назначеніе же фонда—не только для использования его призванными сценическими дѣятелями на время военныхъ событій, но и для оказанія въ будущемъ помощи семьямъ и сиротамъ какъ убитыхъ на войнѣ, такъ и являющихся по увѣчью къ труду неспособныхъ сценическихъ дѣятелей.



И. С. Зонь.

(Къ десятилѣтію театральной дѣятельности).

## Хрохика.

— По свѣдѣніямъ изъ Лагуно, Элеонора Дузе очень серьезно больна; у великой артистки потрясена нервная система. Опасаются печального исхода.

— Оперный сезонъ Большого театра какъ всегда, откроется 30 августа „Жизнью за Царя“, съ г-жей Неждановой въ партіи Антонида и г. Петровымъ—Сусанинымъ.

— Въ виду ухода изъ хора Большого театра многихъ лицъ, призванныхъ на военную службу, дирекція, какъ мы слышали, намѣрена пополнить хоръ зачаснымъ молодымъ хоромъ, который уже долгое время подготавливался.

Репетиціи начнутся со 2-го августа, общія же хоровыя свѣвки—съ 16-го августа.

— Въ предстоящемъ сезонѣ теноръ г. Смирновъ выступитъ, кромѣ абонементныхъ спектаклей, также въ нѣсколькихъ внѣабонементныхъ.

Остальное время артистъ будетъ пѣть въ Петроградѣ, въ Маринскомъ театрѣ.

— Управляющій труппой Малаго театра кн. А. И. Сумбатовъ въ настоящее время занятъ разработкой плана будущаго сезона. Работа эта закончится къ 10—14-му августа. Въ сезонѣ будетъ около 10—11 постановокъ, въ число которыхъ входятъ двѣ окончательно рѣшенныя—„Венеціанскій купецъ“ Шекспира и „Волки и овцы“ Островскаго. Онѣ уже утверждены директоромъ Императорскихъ театровъ и пойдутъ первыми. Со многими изъ авторовъ кн. А. И. Сумбатовъ ведетъ переговоры. Въ труппѣ какихъ либо новыхъ измѣненій не предвидится.

— Предстоящій сезонъ вызываетъ у дирекціи Малаго театра весьма серьезныя опасенія. Дѣло въ томъ, что два крупныхъ артиста Малаго театра—К. Н. Рыбаковъ и Н. М. Подаринъ—въ настоящее время больны и въ первой половинѣ предстоящаго сезона выступленіе ихъ маловѣроятно. Если Н. М. Подаринъ и выступитъ, то не ранѣе конца первой половины сезона. Опубликованный недавно призывъ ратниковъ 1-го и 2-го разрядовъ также весьма серьезно отразится на труппѣ театра. Предполагается уходить въ войска гг. Максимовъ, Полонскаго, Климова, Головина, П. Садовскаго и др. Определенно извѣстно, что гг. Истоминъ и Скрябинъ уже призваны. Такимъ образомъ, призывъ цѣлой группы артистовъ, обычно несшихъ репертуаръ театра, грозитъ послѣднему чрезвычайно серьезными послѣдствіями, вплоть до ломки всего намѣченнаго плана будущихъ новыхъ постановокъ. Исходя изъ тѣхъ соображеній, что театръ является учрежденіемъ просвѣтительнымъ и въ дни войны особенно необходимымъ, дирекція Малаго театра будетъ ходатайствовать объ оставленіи призванныхъ къ отбыванію воинской повинности артистовъ на службѣ театру.

— Ведутся переговоры о приглашеніи въ труппу Малаго театра, а сезона 1917—18 года извѣстнаго провиціанскаго драматич. артиста С. С. Лидина въ предстоящемъ сезонѣ служить въ Иркутскѣ въ труппѣ А. П. Двинскаго.

— Начало гастролей Ф. И. Шаляпина въ объявленныя абонементнахъ оперы С. Зимина состоится въ ноябрѣ.

С. И. Зиминъ, желая усилить оперный хоръ, особенно басами и тенорами, устраиваетъ ежедневно пробы голосовъ.

— Оперный хоръ закончилъ разучиваніе „Орестейи“, „Русалки“ и приступилъ къ разучиванію „Африканки“.

„Африканка“ давно не шла въ Москвѣ; въ партіи Нелюско выступитъ г. Орда.

Въ Москву пріѣхалъ авторъ оперы „Эросъ и Психея“ г. Богодууровъ. Опера пойдетъ въ началѣ сезона; всѣ занятія артистамъ будетъ дѣлать самъ авторъ.

Декорации пишутся по эскизамъ художника Браилловскаго.

— Въ число новинокъ предстоящаго сезона включена опера „Шоленъ“, составленная г. Орефичи изъ произведеній Шопена. Опера шла въ Варшавскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ.

На дняхъ поступаютъ въ общую продажу билеты, оставшіеся отъ объявленнаго на предстоящій сезонъ абонементна съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

— Въ составъ оперной труппы Студіи Зимина принята пѣвица г-жа Яновская.

— Изъ пьесъ прошлаго сезона въ репертуаръ театра Корша предстоящаго сезона войдутъ: „Усадьба Ланиныхъ“, „Эксъ-королевское величество“, „Два подростка“, „Дни нашей жизни“ и „Старый студентъ“. Пьесы эти войдутъ въ репертуаръ первыхъ двухъ недѣль сезона.

Репетиціи этихъ пьесъ будутъ вестись параллельно съ репетиціями новыхъ пьесъ, ими будетъ руководить М. И. Доронинъ. Роль Глуховцева въ „Дняхъ нашей жизни“ будетъ поручена вновь приглашенному артисту г. Зубову.

— Въ репертуаръ театра Незлобина первой половины сезона включена пьеса Айзмана „Латинскій кварталъ“.

М. П. Арцыбашевъ увѣдомилъ, что имъ заканчивается пьеса, которая будетъ передана театру въ началѣ сезона.

— Съѣздъ труппы Драматическаго театра состоится 1 августа.

Въ 2 часа дня соберется вся труппа въ фойѣ театра „Эрмитажъ“, гдѣ режиссеръ г. Озаровскій объявитъ репертуаръ первой недѣли съ распредѣленіемъ ролей, которыя будутъ розданы.

Репетиціи начнутся на сценѣ Сергіевскаго народнаго дома.

— Во включенной въ репертуаръ предстоящаго сезона „утренниковъ“ пьесѣ А. К. Толстого „Донъ-Жуанъ“, роль Донъ-Жуана будетъ поручена г. Радну. Ставить пьесу будетъ г. Озаровскій.

— 25 юля, послѣ вступительной рѣчи завѣдующаго художественной частью камернаго театра А. Я. Таирова, начались занятія по первымъ постановкамъ сезона. Труппѣ были

## Оперетта въ „Эрмитажѣ“



В. В. Кавецкая.

Шаржъ М.

## Никитскій театръ.



И. О. Житомирскій.

показаны макеты, эскизы костюмовъ, а также была продемонстрирована модель новаго свѣта на сценѣ, вновь устанавливаемого къ сезону.

Дирекціей будутъ выпущены въ этомъ сезонѣ два абонементна, въ которые войдутъ слѣдующія постановки: „Амира Киваредъ“, вакхическая драма Ин. Анненскаго. „Виндзорскія проказницы“ Шекспира, „Покрывало Пьеретты“, при чемъ въ роли Пьеретты выступитъ А. Г. Кооненъ, а въ роли Арлекина—А. А. Чабровъ, игравшіе эти роли и въ свободномъ театрѣ, „Дочь Іоріо“ д'Аннуцио, „Ужинъ шутокъ“ Семъ-Беннели и „Любовь и вѣрность“ Ф. Сологуба.

Труппа значительно пополнена.

Пріемный экзаменъ въ бесплатную школу при театрѣ состоится 16-го августа.

== Симфоническіе концерты г. Кусевичаго, какъ и въ прошломъ году, въ предстоящемъ сезонѣ будутъ устраиваться въ театрѣ Незлобина.

Всего концертовъ будетъ 8.

Даваться будутъ ови по понедѣльникамъ. По воскреснымъ же днямъ будутъ платныя генеральныя репетиціи.

== Къ Загорскому въ театръ миниатюръ „Мозаика“ подписала г-жа Биллеръ

== Антрепренеръ зимняго фарса въ театрѣ „Акваріумъ“ П. Бѣляевъ пріѣхалъ въ Москву для подбора недостающихъ артистовъ.

Въ составъ зимней труппы приглашены гг. Гаринъ и Чинаровъ.

По окончаніи лѣтнихъ спектаклей фарса г. Сабурова театръ и сцена будутъ ремонтироваться.

== С. В. Рахманиновъ предпринимаетъ большое концертное турнѣ по Россіи, въ качествѣ пианиста-композитора. Между прочимъ Рахманиновъ намѣренъ дать два фортепьянныхъ вечера и въ Петроградѣ.

== Предполагавшіяся въ октябрѣ гастроли Анседоры Дунканъ въ Петроградѣ, какъ выяснилось, не будутъ осуществлены.

== 15 августа въ ряды дѣйствующей арміи призываются: режиссеръ Н. В. Абрамовъ (служившій зиму въ Казани, лѣто—въ Смоленскѣ у В. И. Никулина) и драматическій артистъ Н. Н. Глубоковскій (служилъ лѣтомъ въ Смоленскѣ).

## Лѣтніе театры.

### Эрмитажъ.

Оперетта Зонъ. Для бенефиса режиссера г. Кригеля возобновили „Мартина Рудокопа“. Прелестная оперетта нашла недурныхъ исполнителей въ лицѣ г-жъ Сары Линъ—(графиня), Легаръ, Карениной и г. Дифрова и Тумашева. Бенефицианту поднесли лавровый вѣнокъ.

Въ среду 27-го іюня справляла свои артистическія именины г-жа В. Кавецкая. Шла „Жрица огня“, въ которой г-жа Кавецкая такъ хорошо поетъ Нэру. Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

== Вслѣдствіе отъѣзда изъ Петрограда Шуваловой и Монахова, дирекція театровъ „Зонъ“ командировать туда съ 1-го августа для усиленія сборовъ на 5 гастролей въ „Луна-Паркъ“ госпожу Изу Кремеръ, которая выступитъ со своими пѣсенками.

== Въ концертномъ турнѣ Иза Кремеръ примутъ участіе артисты Императорскаго балета М. Р. Рейзенъ и Л. А. Жуковъ, артистъ Одесскаго Городскаго театра А. Е. Жарковскій и Г. Г. Симцисъ. Къ петроградскимъ и московскимъ концертамъ

будутъ привлечены и другіе артисты. Организациа турнѣ передана концертному бюро Е. Б. Галантера.

Фарсъ Чинарова. Труппа г. Чинарова, по условію съ владѣльцемъ театра г. Суходольскимъ, обязана закончить спектакли 19 августа.

## Дачные театры.

с. Богородское-дачное (за Сокольниками). Съ большимъ успѣхомъ прошла „Трагедія глупыхъ людей“ („Ихъ четверо“) Габриэль Запольской. Слѣдуетъ отмѣтить г-жу Поплавскую и гг. Горина и Борскаго, прекрасно поставившаго пьесу. Хороши: г-жи Велигорская, Семснова и г. Мартовъ. Первый общедоступный спектакль увѣнчался полнымъ успѣхомъ. Шла драма „На бойкомъ мѣстѣ“ А. Н. Островскаго и „Юбилей“ А. П. Чехова. Обѣ пьесы были дружно разыграны. Хороши: г-жи Поплавская (Евгенія), Кроткова (Аннушка) и гг. Новскій (Миловидовъ), Борскій (Безсудный) и Парамоновъ (Непугевый), гг. Мартовъ и Горинъ (Шипучинъ) въ послѣдней шуткѣ.

Останкино. Въ театрѣ Шереметевскаго Поземельнаго О-ва труппой Марьино-Рошинскаго народнаго дома была очень гладко разыграна драма А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева „Свѣтитъ да не грѣетъ“. Роли Реневой и Оли Васильковой нашли интересныхъ исполнительницъ въ лицѣ г-жъ Мариной и Чайки. Хороши: г-жи Юренева, Орлова и гг. Брышниковъ, Груба и Смольниновъ. Спектакль, собравшій много публики, оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ ближайшемъ № вашего уважаемаго журнала мое нижеслѣдующее письмо. Въ № 26 вашего журнала, въ списокъ состава труппы, представленномъ З. Г. Молчановымъ въ театральную комиссію г. Херсона, значится и моя фамилія, какъ главнаго режиссера и драматическаго героя. Въ опроверженіе вышесказаннаго, заявляю категорически, что мною подписанъ контрактъ на зимній сезонъ 1916—17 г. въ г. Курскѣ къ Л. Н. Колобову, у котораго я и служу.

Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи

Павелъ Алексѣевичъ Алексѣевъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите напечатать въ вашемъ уважаемомъ журналѣ: въ компаніи съ Мироновымъ больше не состою; съ перваго сентября веду театральное дѣло Екатеринославскаго зимняго театра единолично. Лицъ желающихъ снятъ театръ, прошу запросы направлять Екатеринославъ, Садовая, 12.

Сергій Акимовъ.



И. С. Зонъ.

(Къ бенефису 31 іюля).

Шаржъ Мака.

## Некрологъ.

† С. I. Троцкая.

Отъ раковаго заболѣванія скончалась въ Петроградѣ извѣстная опереточная артистка С. I. Троцкая. Это была одна изъ лучшихъ русскихъ опереточныхъ артистокъ. Она играла въ дни расцвѣта оперетки. Свою карьеру покойная начала у Лентовскаго въ Москвѣ, затѣмъ выступала съ большимъ успѣхомъ въ Петроградѣ, на сценѣ Малаго театра, подъ управленіемъ покойнаго М. А. Пальма. Имя Троцкой гремѣло по всей провинціи. Между прочимъ она была создательницей многихъ ролей въ Оффенбаховскихъ опереткахъ.

Въ послѣднее время покойная занималась преподаваніемъ опереточнаго искусства.

† Н. И. Казанли.

Умеръ композиторъ Николай Ивановичъ Казанли, весьма извѣстный меломанамъ, посѣщающимъ концерты и оперы. Одно время говорили объ его оперѣ „Миранда“, которая, поставленная нѣсколько лѣтъ тому назадъ на Марининской сценѣ, произвела впечатлѣніе хорошо отдѣланнаго труда. Отъ покойнаго осталось сравнительно много произведеній, несмотря на то, что ему приходилось дѣлить свое время между военной профессіей (артиллерія) и музыкой.

Казанли родился въ 1869 году въ Тирасполѣ (Херсонской губерніи). Въ 1889 г. окончилъ Михайловское артиллерійское училище, послѣ чего завѣдывалъ преподаваніемъ музыки въ нѣкоторыхъ военно-учебныхъ заведеніяхъ.

Не чуждъ Н. И. и литературы. Статьи его печатались (1890—91) въ „Днѣ“ и „Артистѣ“.

Въ его лицѣ наша музыка лишилась симпатичнаго и всесторонне образованнаго музыкальнаго дѣятеля.

## Петроградскіе отклики.

Театры попечительства, единственно серьезные у насъ въ лѣтнее время, обошли полнымъ молчаніемъ 75-лѣтіе М. Ю. Лермонтова. Также безучастно отнеслись къ памяти поэта и общественно-литературная организациі, что конечно наводитъ на грустныя мысли.

На сценѣ Таврическаго театра относительно новинкою явилась пьеса Ф. Н. Фальковского „Строители жизни“. Испоненіе добросовѣстное. Съ подъемомъ играетъ г-жа Бунтина (Лидія), недурна г-жа Франкъ (Женя), интересна г-жа Бурьянова. Жизнень г. Холмины (Ширяевъ). Постановка прилична.

Въ Павловскомъ театрѣ разыграли „Флиртъ“ Балуцкаго довольно скудно. Лучшее другихъ были: г-жа Садовская, съ милымъ кокетствомъ изобразившая Цвѣтаеву, г. Новинскій, продумавно, хотя нѣсколько сухо, очертавшій характеръ мужа, и г. Калугинъ (Скрипицынъ).

Постановка К. А. Марджановымъ на сценѣ „Лѣтняго Буффа“ „Боккаччо“ имѣла хорошей успѣхъ. Удачно выдержанъ стиль, оригинальны группы, со вкусомъ выбраны костюмы, красивы декорации. Со сцены вѣетъ яркость и солнечность жизни Флоренціи. Прелестнымъ Боккаччо была г-жа Тамара. Приятное впечатлѣніе оставляетъ г-жа Надежда (Фиаметта), интересно проводитъ роль жены г-жа Динина. Красочно, безъ нажима, играетъ Ламбертуччіо г. Ростовцевъ, отлично фразирюя кулецы на злобу дня. Красиво поетъ г. Ксендзовскій, недурень г. Коржевскій.

Вас. Базилевскій.

## Жино-хроника.

— Акц. О-вомъ Біохромъ приобрѣтена къ постановкѣ драма для экрана „Траурный вальсъ“, представляющая иллюстрацію популярнаго „Ualse triste“ Сибеліуса. Натурныя сцены драмы уже сняты.

Для крымской серіи акціонернаго О-ва Біохромъ предполагается выпустить рядъ художественныхъ плакатовъ. Большая часть плакатовъ будетъ исполнена по эскизамъ петроградскаго художника Сварога.

— Сформировано художественное совѣщаніе при фабрикѣ лентъ акціонернаго Общества Біохромъ. Въ составъ совѣщанія входятъ режиссеры, художники, завѣдующій литературно-художественной частью и операторы. Предсѣдательствуетъ главноуправляющій кинематографическаго отдѣла С. А. Замойскій.

— 15-го августа предполагается выпускъ ленты крымской серіи акціонернаго общества Біохромъ. Выпущена будетъ пьеса для экрана Анатоля Каменскаго „Магнолія“, въ пост.



Шестидесятые годы.

Рис. Эльскаго.

арт. театра Незлобина Н. П. Маликова. Въ пьесѣ участвуютъ: г-жи Старская, Стефановская, г-да Мицуринь, Тамаровъ, Борисовъ, снималъ пьесу операторъ Е. В. Францисонъ.

— Акц. О-во Біохромъ заключило контрактъ на текущій сезонъ съ артисткой театра Зонь Е. М. Никитиной приглашенной на ампула молодыхъ героинь и грандъ-кокетъ.

— Акціонернымъ Обществомъ А. О. Дранковъ и К<sup>0</sup> снята по порученію Комитета Великой Книгини Маріи Павловны картина „Возрождаемые къ жизни“. Картина иценируетъ жизнь увѣчныхъ воиновъ и учреждений, состоящихъ подъ вѣдомствомъ Комитета. На лентѣ запечатлѣны любопытные моменты изъ быта лазаретовъ, мастерскихъ для изготовленія протезъ, портняжныхъ, сапожныхъ, столярныхъ, фуражечныхъ и т. п. Картина показываетъ, до какой степени совершенства дошла техника изготовленія протезовъ, т.-е. приспособленій, замѣняющихъ увѣчнымъ недостающія имъ конечности. Примѣчательно то обстоятельство, что въ названныхъ мастерскихъ всѣ работы производятся увѣчными воинами безрукими и безногими съ искусственными конечностями, которыхъ обучаютъ всевозможнымъ ремесламъ. Съемки производилъ операторъ Левъ Дранковъ.

— Въ петроградскомъ павильонѣ Акціонернаго Общества А. О. Дранковъ вполнѣ закончены съемки двухъ картинъ: „Заживо погребенная“ и „Чудовище съ зелеными глазами“, въ постановкѣ художника М. Е. Бернера и приступлено къ съемкѣ картинъ „Преступленіе доктора Стокса“, по сценарію Николая Архипова, и „Вся въ прошломъ“. Натура въ этихъ картинахъ будетъ сниматься въ живописномъ имѣніи одного изъ акціонеровъ подл Петроградомъ. Картины ставятся М. Н. Вернеромъ. На одной изъ съемокъ картины „Заживо погребенная“ произошелъ курьезный инцидентъ. Съемка производилась на Смоленскомъ кладбищѣ. По ходу картины нужно было снять сцену, въ которой шайка бандитовъ съ цѣлью ограбленія вырываетъ изъ могилы погребенную дѣвушку, оказавшуюся, какъ выясняется впоследствии, въ лѣттарическомъ снѣ. Въ тотъ моментъ, когда артисты, вооруженные револьверами, въ костюмахъ заведатаевъ притоновъ, несли „тѣло молодой дѣвушки“, откуда ни возьмись, челоуѣкъ сорокъ годовыхъ оцѣпляютъ кладбище и „именемъ закона“ приглашаютъ всю компанію въ участокъ. Недоумѣніе, конечно, разъясняется къ общему удовольствію. Оказывается, перепуганные столь необычнымъ видомъ съемки обыватели приняли игру за дѣйствительность и довели до свѣдѣнія властей.

— Акціонернымъ Обществомъ „А. О. Дранковъ и К<sup>0</sup>“ выпущены въ свѣтъ картины „Лазаретъ имени генералиссимуса Жоффра въ Петроградѣ“, а также „Веселая мельница“ съ участіемъ веселыхъ комиковъ-эксцентриковъ бр. Парми. Въ московскомъ павильонѣ заканчиваются съемками картины: „Такъ мститъ умѣть только женщина“ по Мопассану и „Месть служанки“ по Каталю Мендесу. Снять также остроумный, пикантный фарсъ „Кабачокъ веселыхъ гризетокъ“,

Аттелье „Кино — Искусство“.



Г-жа Я. Ашимова въ картинѣ „И тогда она стала мстить“.

въ постановкѣ и съ участіемъ А. П. Гарина. Фарсъ разыгранъ весело и дружно въ жанрѣ чисто французскихъ фарсовъ.

— Петроградскимъ павильономъ законченъ съемками фарсъ „Какъ съ гуся вода“, а также рядъ комическихъ картинъ изъ цикла „Веселый Кино“, „Похождение вставной челюсти“, по сценарию А. Н. Дранкова и С. Берга, „Супруги-любовники“ „Ой-ой, зубы“... съ участіемъ извѣстнаго хорошо Петрограду и Москвѣ клоуна Пишеля, „Встрѣчи случайныя... Встрѣчи трамвайныя“... кино-юмореска А. Н. Дранкова и мн. др. Ставилъ картины А. П. Александровъ.

— Режиссеръ И. Ф. Шмидтъ вернулся изъ крымской поѣздки Акц. О-ва „А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>“ и въ настоящее время занятъ доснятіемъ павильонныхъ сценъ картины „Воскресшая легенда“.

— Къ участію въ съемкахъ Ак. О-ва приглашена извѣстная драматическая артистка К. А. Карини, которая выступитъ въ картинахъ Акц. О-ва А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup> въ Петроградѣ. На дняхъ труппа О-ва выѣзжаетъ подл Петрограда для производства съемокъ, во главѣ съ директоромъ-распорядителемъ О-ва А. О. Дранковымъ.

— Артистъ Императорскихъ театровъ В. В. Максимовъ закончилъ свой циклъ картинъ въ количествѣ 10-ти у фирмы Р. Д. Перскаго.

— Директоръ Летучей Мыши Н. Ф. Баліевъ выразилъ свое согласіе выступить въ 3-хъ лентахъ фирмы Р. Д. Перскаго. Той же фирмѣ обѣщаль свое выступленіе популярный куплетистъ Сарматовъ.

Приступлено къ съемкѣ цѣлой серіи картинъ съ участіемъ артистки Императорскаго Малаго театра А. А. Левшиной.

Артистка В. Л. Юренева выступитъ въ 5-ти лентахъ фирмы Р. Д. Перскаго. Часть съемокъ будетъ производиться въ имѣніи артистки.

— Образовалась новая прокатная контора „Фортуна“. Дѣйствіе конторы: Московскій районъ. Для вышеупомянутаго района приобрѣтены всѣ ленты фирмы Р. Д. Перскаго, а также будутъ приобретаться всѣ лучшія новинки рынка.

## Провинціальная хроника.

Ессентуки 19-го іюля въ театрѣ Амраго состоялся выдающийся по составу исполнителей благотворительный „Вечеръ арій, романсовъ и пѣсенъ“. Участвовали г-жи Коницъ, Тихонова, Тэфф, Макарова-Шевченко, Козмовская, г. Борисовъ, Дыгасъ, Рутинъ и Тартаковъ. Вечеръ имѣлъ огромный художественный успѣхъ. Театръ, несмотря на возвышенныя цѣны, былъ совершенно полонъ.

Асхабадъ. Выстроилъ новый театр—общества „Спортъ“. Кіевъ. Въ театрѣ „Соловцовъ“ начались декорационныя работы къ предстоящему зимнему сезону.

На-дняхъ худ. М. А. Михайловъ приступитъ къ писанію декораций для пьесы „Гедда Габлеръ“ Ибсена.

25 іюля въ Кіевъ пріѣхалъ режиссеръ И. Ф. Шмидтъ и приступилъ къ подготовительнымъ режиссерскимъ работамъ. Н. И. Синельниковъ, находящійся теперь въ Кисловодскѣ, ожидается въ Кіевѣ къ 31 іюлю.

Съѣздъ труппы начнется въ нынѣшнемъ году очеви рано, приблизительно въ первыхъ числахъ августа, въ виду ранняго назначенія репетицій. Предполагается начать общія репетиціи 6-го августа.

Намѣчены въ постановкѣ въ предстоящемъ сезонѣ слѣдующія пьесы: „Укрощеніе строптивой“ Шекспира (спектакль въ память 300-лѣтія смерти Шекспира), „Нечистая сила“ Ал. Толстого, „Берегитесь загромировавшихъ женщинъ“ Пиперо, „Черная пантера“ Вишняченко, „Гедда Габлеръ“ Ибсена, „Семья Пучковыхъ и собакъ“ Григорьева-Истомина, „Волки и овцы“ и „Таланты и поклонники“ Островскаго, „Исторія женскаго платья“ пер. Потапенко, пьеса Урванцова „Благодать“, пьеса „Горсть пшеницы“ и др.

Открытие сезона состоится 30 августа.

На открытіи будетъ поставлена или пьеса Островскаго или новая пьеса.

Кашира. Въ воскресенье, 24 іюля, состоялся съ большимъ художественнымъ успѣхомъ „Вечеръ разсказовъ“ извѣстнаго московскаго артиста разсказчика И. Н. Огарева, прп участіи: извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ А. И. Соловьевой, баса Е. Л. Суходольскаго и пианиста Румянцова. Днемъ артисты устроили большой концертъ для раненыхъ всѣхъ мѣстныхъ лазаретовъ.

Извѣстный разсказчикъ И. Н. Огаревъ устраиваетъ рядъ „Вечеровъ разсказовъ“ въ провинціи. Уже состоялось съ успѣхомъ всколько „Вечеровъ“ въ Черниговской и Тульск. губ. 9-го августа устраивается „Вечеръ разсказовъ“ въ г. Подольскѣ.

Кисловодскъ. Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошли на группахъ кавказск. минер. водъ концерты М. А. Лидарской.

Артистка выѣхала въ Одессу, а затѣмъ отправляется въ турѣ по Сибири и Японіи. Импресарио—журналистъ Ив. Южанпнъ.

Нижній-Новгородъ. Противъ обыкновенія очень рано открылся сезонъ въ театрѣ Фигнера на Всероссийской армаркѣ, 17-го іюля былъ первый спектакль; шла оперетта „Графъ Люксембургъ“. Въ театрѣ прагуетъ опереточная труппа В. С. Горева. Въ составъ труппы входятъ: П. А. Полинова (гастроли), А. А. Гвѣдичъ, С. А. Редюки, С. П. Вазплевичъ

## Ессентуки. Благотворительный концертъ 19 іюля.

(Артисты, устроители и распорядители).



Сидятъ: Баратовъ, Козмовская, Борисовъ, Тихонова. Стоять: Николай-Бѣльская, Вишинскій, Рутинъ, Тэффи, Тартаковъ, Макарова-Шевченко.

Е. П. Шолли, И. М. Брицманъ, В. А. Борцова, Е. Д. Шульгина. Мужской персоналъ: Ф. Д. Августовъ, Б. Я. Орѣховъ, В. С. Горевъ, С. Д. Шульгинъ. А. К. Коралевъ, Ф. И. Шостацкий и др. Главный режиссеръ Б. Я. Грѣховъ. Балетъ подъ управленіемъ Маріи Лаптевичъ. Капельмейстеръ А. М. Сибирякъ. Управляющій труппой К. Я. Смоленскій.

Первый спектакль далъ полный сборъ, потомъ дожди мѣшали посѣщенію театра. Были поставлены: „Графъ Люксембургъ“, „Ева“ („Дочь улицы“), „Жрица огня“, „Король веселится“, „Ночь любви“, „Ночной экспрессъ“ и „Прекрасная Елена“. Последние два спектакля снова дали полный сборъ.

Въ ближайшіе дни предполагаются гастролы г-жи Кавецкой и др. опереточныхъ извѣстныхъ артистовъ.

Нижний-Новгородъ. 15-го іюля на ярмаркѣ въ саду „Народная забава“ ярмарочнаго попечительства о народной трезвости открылся сезонъ. Кромѣ открытой сцены, на которой устраиваются развлечения пароднаго характера, въ саду открылся пародный драматическій театръ. На первомъ спектаклѣ была поставлена пьеса „Василиса Мелептевна“. Антрепренеромъ сада и театра являются А. Я. Барыкинъ.

Вслѣдствіе непрерывныхъ дождей, садъ и театръ мало посѣщается пародомъ. Антреприза несетъ убытки.

Пенза. Хорошо пишутъ курскіе юмѣщики, — недурно подражаютъ имъ и пензенскіе критики. Въ мѣстной газ. „Черноземъ“ находимъ строки, посвященныя бенефису г-жи Борегаръ, изъ которыхъ мы узнаемъ, „что человекъ, богато одаренный сценическими способностями артистка, Л. П. Борегаръ старается достигнуть таинственное въ драматическомъ искусствѣ и работаетъ надъ каждой ролью.“ Дальше — лучше: г-жа Борегаръ, какъ оказывается, съ хороними вѣщими данными, артистка всегда бываешь искренна и правдива въ своихъ роляхъ“.

Каждый смотритъ ея игру съ особеннымъ интересомъ, тѣмъ болѣе, когда артистка воплощаетъ такъ художественно такіе образы, какъ „Нора“.

Приятно смотрѣть, какъ артистка играетъ искренно, шумно и горячо, съ яркой мимикой своего оригинальнаго лица.“

Не знаемъ, приятно ли читать г-жѣ Борегаръ о ея „шумной игрѣ“, но знаемъ навѣрное, что рецензентъ „Чернозема“ безграмотенъ!.

Харьковъ. Составъ „Екатерининскаго театра“ на сезонъ 1916—1917 года.

Въ составъ труппы вошли: г-жи Е. М. Баскакова, Е. К. Мирваль, О. Н. Мордвинова, Ю. Ю. Славская, О. П. Стрельская, Н. Стринуль, С. В. Борисова, Долли Долари, А. В. Вакторова, М. Максимова, С. М. Кузнецова, И. Н. Измайлова, О. Н. Рапская. Балетъ подъ управленіемъ призы балерины артистки Императорскихъ театровъ Н. Смирновой и Г. А. Б. Надежковъ, Г. М. Яронъ, Н. В. Довмунтъ, Е. М. Выталинъ, Г. А. Вороновъ, С. В. Позняковъ, В. Я. Андреевъ, Г. И. Шершунювъ, Ф. К. Данпловъ, М. Мироновъ, Г. Н. Чокаловъ, А. Н. Кутеповъ, Л. П. Лепашковскій.

Главн. режиссеръ: А. П. Надежковъ. Режиссеръ оперетты Г. М. Яронъ. Зав. муз.-Худ. частью Л. П. Леваковскій. Уполномоченный дирекціей А. Н. Кутеповъ. Дирекціей приобрѣтено монопольное право на постановку въ г. Харьковѣ. изв. пьесы „Вова приспособился“ Мировича, а такъ же нѣсколькихъ новповокъ и пьесъ изв. автора Дяди Яши и Незнакомца. Начало сезона 15-го августа сего года. Начало репетицій 5-го августа 1916 года.

— Въ концѣ мая московскіе артисты Л. А. Ненашева, Е. Д. Турчанинова, С. В. Шевченко-Хмара, И. М. Москвинъ и Г. М. Хмара отправились на кавказскій фронтъ съ подарками нашимъ воинамъ и съ цѣлью давать па позиціяхъ спектакли и концерты. Московскіе артисты дали не менѣе 30 концертовъ въ разныхъ мѣстахъ, начиная Карсомъ и кончая байбуртскимъ направленіемъ, Эрзерумомъ и Трапезундомъ. Давались чеховскія миниатюры: „Хирургія“, „Капитель“, „Вѣдьма“ и „Предожеліе“.

Кромѣ того, давались концерты. Артистка студіи Художественнаго театра С. В. Шевченко-Хмара запывала подъ аккомпаниментомъ гитары, а остальные артисты поддерживали импровизированнымъ хоромъ.

Обычно давались два концерта въ день: утромъ и вечеромъ. Полкъ для этого разделялся на двѣ части. Концерты давались подъ открытымъ небомъ, въ своеобразной, экзотической обстановкѣ. Маленькое, квадратное мѣстечко—4 аршина длины и 4 аршина ширины. Ставились два стула и столъ. Это была сцена. Вокругъ тѣснымъ кольцомъ располагались солдаты такимъ порядкомъ: четыре ряда сидѣли, за ними четыре ряда—на колыняхъ и затѣмъ четыре ряда стояли.

Большее всего нравились солдатамъ чеховскія миниатюры. И. М. Москвинъ приводилъ зрителямъ въ такой неопускемый восторгъ, что задніе ряды напирала на тѣхъ, кто стоялъ на колыняхъ, стоявшие на колыняхъ—на сидѣвшихъ, а сидѣвшие—на артистовъ. Было весело, шумно. И все это подъ открытымъ небомъ, при 50 град. жары, кругомъ—ни деревьевъ.

— Краткій отчетъ о поѣздкѣ 1916 г. Е. Н. Рошиной-Инсаровой по Сибири, Амuru и Д. Востоку. Началась поѣздка

## Кинематографическая поѣздка по Волгѣ.



В. С. Чарова.

24-го марта, кончилась 10-го іюля. Майшрутъ: Омскъ 4 сп., Томскъ 8 сп., Иркутскъ 7 сп., Чита 6 сп., Харбинъ 8 сп., Хабаровскъ 8 сп., Благовѣщенскъ 8 сп., Никольскъ-Уссурийскъ 2 сп., Владивостокъ 8 сп., на обрат. пути Харбина 3 сп., Чита 2 сп., Новониколаевскъ 4 сп., Барнаулъ 5 сп. и Екатеринбургъ 4 спек. Материальн. и художественный успѣхъ огромный. Сыграно 78 спек., взято 82578 руб. (не считая военного налога слишкомъ 18 т.) За вычетомъ всѣхъ расходовъ (которые достигли въ Сибирь невѣроятныхъ размѣровъ), на долю Е. Н. Рошиной-Инсаровой очистилось болѣе 20 тыс. Шли пьесы: „Гроза“, „Маргарита Готье“, „Обнаженная“, „Цѣна жизни“, „Дама изъ Торжка“, „На пути“, „Пигмалионъ“ и „Волки и овцы“. Наибольшимъ успѣхомъ пользовались пьесы „Маргарита Готье“, „Гроза“, „Обнаженная“ (шли всюду при полныхъ сбор.), „Цѣна жизни“ и „Дама изъ Торжка“.

Въ Хабаровскѣ, Благовѣщенскѣ, и Владивостокѣ Е. Н. Рошиной-Инсаровой былъ сдѣланъ сборъ въ пользу Союза Артисты Москвы—вопнамъ и собрала болѣе 1500 руб. которые вручены были арт. труппы (члену Союза) М. М. Русецкой, которая немедленно перевела всю сумму по назначенію.

Организаторъ поѣздки П. А. Рудинъ.

— Гастролы В. О. Лебедева и Анны Кебрэвъ по гор. Сибирь и Д. Востоку, начавшіяся вначалѣ мая отъ Перми черезъ Благовѣщенскъ, Хабаровскъ, Владивостокъ и закончившіяся въ Пензѣ прошли съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ. Ввиду успѣха турне Лебедевъ и Кебрэвъ черезъ мѣсяць отправятся въ поѣздку вновь по Сибири и город. Вологду, Вятку, Барнаулъ и др. Комическіе рассказы на злобу дня В. О. Лебедева пользовались всюду исключительнымъ успѣхомъ. Большой успѣхъ выпалъ на долю Анны Кебрэвъ и пианиста Глябъ-Кюшанскаго.

Вторичная поѣздка начнется 1-го сентября съ г. Архангельска. Отпускомъ отъ конторы Императорскихъ театровъ В. О. Лебедевъ уже заручился.

## Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Мы уже сообщали объ открытіи театральнаго сезона въ ярмарочномъ Лубянскомъ саду; теперь подведемъ въ некоторые итоги за мѣсяць.

Антрепренеръ А. Я. Барыкинъ вынѣ началъ спектакль рано въ Лубянскомъ театрѣ, съ 12-го іюня. Въ прошломъ году сезонъ въ этомъ театрѣ открылся съ 26-го іюня. Начало нынѣшняго сезона обѣщало хороша дѣла для антрепризы. Несмотря на военный налогъ, публика стала посѣщать охотно театръ и садъ, и труппа быстро стала приобрѣтать симпатіи. Но наступившіе дожди, которые тянулись три нѣдели, испортили все дѣло. Театръ изъ-за непогоды часто пустовалъ. И надо удивляться, что на нѣкоторыхъ спектакляхъ бывала публика, когда изъ улицъ шелъ дождь, было сыро, непривѣтливо, — Лубянскій садъ находится въ сырой и низкой части ярмарочной территории.

Антреприза А. Я. Барыкина ведетъ дѣло серьезно. Да и само по себѣ Лубянскій садъ — дѣло не маленькое; здѣсь сезонъ тянется три мѣсяца. Военное время, конечно, волей-неволей сдерживаетъ дирекцію отъ широкихъ улучшеній въ смыслѣ постановокъ, обновленій, декорацій, мебели и пр. приспособленій па сценѣ, но г. Барыкинъ и въ этомъ отношеніи сдѣлалъ немало.

Репертуаръ чистевый. Преобладаютъ пьесы классическія, которыя ставятся по преимуществу въ праздники и воскресные дни, въ средній недѣли. Наоборотъ, передъ воскресными и праздничными днями ставятся новинки для интеллигенціи. Нѣкоторымъ диссонансомъ въ репертуаръ являлись такія пьесы, какъ „Оболтусы и вѣтрогоны“ „Ревность“ и еще одна-два пьесы.

Изъ женскаго персонала оставившають на себѣ впечатлѣніе слѣдующія артистки: г-жа Гремва (героиня и кокетъ). Эта артистка вполне опытная, располагающая сценическими данными, проведшая съ полнымъ пониманіемъ рядъ главныхъ ролей, начиная отъ Татьяны въ „Хпшицѣ“ и кончая „Вѣрой Мирцовой“. Но несомнѣно въ роляхъ кокетъ сна болѣе удачна и интересна, чѣмъ въ спльно драматическихъ. Ампула первой ижевию-драматикъ и ижевию-комикъ по праву занимаетъ г-жа Покровская. Интеллигентная артистка, тщательно отдѣлывающая каждую роль, въ которой она высунаетъ. Сценическія способности ея разнообразны. Отъ ея игры получилось бы болѣе яркое впечатлѣніе, если бы не ея сухой тембръ голоса и слишкомъ размашистая походка, что часто не подходитъ къ исполняемымъ ею ролямъ. Общающаяся молодая артистка г-жа Джавѣва (ижевию-комикъ). Она мила, интересна во многихъ роляхъ. Привлекательныя внѣшнія данныя. Съѣдуетъ выдѣлить: г-жу Ольмонскую (комическая и драматическая старуха на бытовыхъ роли), г-жу Свободину (гражданка и пожилая героиня).

Въ мужскомъ персоналѣ на первомъ мѣстѣ стоитъ г. Стефановъ — герой-резонеръ. Талантливый артистъ, служившій и въ прошломъ году въ Лубинскомъ театрѣ, имѣетъ прочный и заслуженный успѣхъ у публики. Нѣкоторые творимые имъ образы думаютъ непосредственнымъ переживаніемъ и художественнымъ перевоплощеніемъ, соединенныя съ тщательностью технической отдѣлки. Г-въ Дробининъ — герой-любовникъ разнообразный и опытный артистъ, всегда умѣло справлявшійся съ большими ролями своего ампула. Хорошее впечатлѣніе произвелъ на насъ г. Летковскій — любовникъ, хотя мы видѣли его всего въ вѣсколькихъ роляхъ, т. к. онъ недавно прѣхалъ. Роли молодыхъ любовниковъ исполняетъ г. Троляновскій, служившій въ третьемъ году у насъ въ городскомъ театрѣ во время зимняго сезона. Это артистъ способный и серьезно относящійся къ каждой роли. Въ тѣхъ роляхъ, въ которыхъ я его видѣлъ, онъ умѣлъ дать интересные типы. Артистъ имѣетъ, кромѣ того, благодарныя внѣшнія сценическія данныя.

Съ остальными персонажами труппы мы еще не вполне познакомились, и оставляемъ характеристику ихъ до слѣдующаго раза.

А. А. Локтинъ.

Феодосія. Состоялся концертъ артиста народнаго дома А. М. Бастіанова и арт. русской оп. Н. А. Боровиковской. Грандіозный концертъ устроенъ былъ кокетельскими артистич. силами, съ участ.: проф. Петр. консерв. Н. Кедрова. Харьк. музык. уч. А. Борисьякъ; арт. Императ. т.: Маріинская — П. З. Андреева, Александрин. — Е. Манасеиной; Московск. худож. — Н. Массалитинова и мног. арт. студіи Художеств.

т.; Незлобина — Е. Аршбашевой, А. Мопсеенко, декорат. Императ. т. кн. А. Шервашидзе и К. Кандаурова, повѣтовъ М. Волошина, В. Ходасевича и О. Мандельштама; арт. Ба-клановой, Е. Краснопольской, Музык. Драм. — Н. Некрасовой, арт. Д. Зеланда, В. Васильева и др. Сборъ былъ полный.

Мѣстный.

Екатеринославъ. Въ предстоящее время у насъ находится извѣстный кино-режиссеръ и авторъ В. А. Гарлицкій (Изумрудъ). Имъ по порученію одной московской кино-фирмы будутъ произведены съемки для экрана двухъ имъ же написанныхъ сценаріевъ „13 черныхъ лебедей“ и „Изъ бездны къ солнцу!“ Въ первой лентѣ примутъ участіе артисты А. О. Варягнинъ, Я. Д. Южный, С. Н. Ленскій и др.

Работы будутъ закончены къ 1-му августу. Для съемокъ выбраны самыя красивыя и живописныя уголки Екат. губ. и въ томъ числѣ Потемкинскій паркъ, дѣпровскіе пороги и Екатерининскіе дворцы. Наибольшій интересъ какъ по фабулѣ, такъ и по тому значенію, какое займетъ лента при выходѣ въ свѣтъ, представляетъ картина „13 черныхъ лебедей“ въ которой рисуетъ старый и новый еврей (положительное освѣщеніе).

В. А. Гарлицкимъ также будутъ инсценированы для экрана оперетта „Лгувъ“ при участіи Клары Юнгъ и всей ея труппы, и драма специально написанная имъ для той же артистки.

И. С.—чѣ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Театръ „ЛКЖДЛЛ“.

(Бывш. элек. театр „Люксь“). Тверская, 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Репертуаръ Человѣкъ молнія: ЭРНЕСТО ШЕВАЛЬЕ Гастроль. оперн. пѣвицы С. М. Никольской. Арт. Императ. великор. оркестра А. Д. Доброхотовъ. Оп. пѣв. г. Романовскій. Дуэтъ г. Вѣрины. Исп. ром. г. Арголи. Синематографъ. Нач. ис. въ 8½ и 10½ ч. в. Цѣны мѣстъ отъ 50 к. до 3 р. 55 коп. Съ августа знамен. Граноная съ акком. комп. г. Фельдманомъ. Г. г. Нелли арт. Варш. Прав. театра. Лучшаго юмориста. Г. Троицкаго Прима-балерина Варш. Прав. театр. Осовская.

Кафе „Линадилли“ откр. съ 10 ч. у. до 1 ч. ночи. Съ 6 в. до 1 ч. ночи всегда полно!!! Весело, уютно. Разнообразныя развлечения. Итальянцы Настанья.

## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

артистовъ Императ.

## А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Петроградъ, Николаевская ул., 31. Телефонъ №№ 237-25 и 69-77.

ЗАНЯТІЯ ВСЕ ЛѢТО Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (31 к.) высылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го сентября.

### ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петроградъ, Садовая, 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

### Г. САРАТОВЪ.

Театръ быв. ОЧКИНА свободенъ. Обращаться къ владельцу: Саратовъ, пассажъ, Л. Э. Ляндсбергу.

### Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Динненсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженю и комич. розонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

## Г. ХАРБИНЪ. Театръ Желѣзнодорожнаго Собранія.

Комитетъ Старшинъ Желѣзнодорожнаго Собранія предлагаетъ желающимъ снятъ на предстоящій зимній сезонъ **ТЕАТРЪ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНАГО СОБРАНІЯ.**

### ГЛАВНѢЙШІЯ УСЛОВІЯ:

Собраніе предоставляет **БЕЗПЛАТНО:** помѣщеніе съ отопленіемъ и освѣщеніемъ, имѣющіеся при Собраніи декораціи, костюмы, мебель, бутафорію и театральную библіотеку. Кромѣ того Собраніе въ зависимости отъ качества труппы будетъ уплачивать ежемѣсячную субсидію до **двухъ тысячъ рублей.**

**Предприниматель ОБЯЗУЕТСЯ** давать въ Желѣзнодорожномъ Собраніи не менѣе 3-хъ спектаклей въ недѣлю постоянной драматической труппой съ хорошимъ ансамблемъ, приглашенной изъ Россіи. Стоимость билетовъ назначается по соглашенію съ Комитетомъ. Полный чистый сборъ по расцѣнкѣ прошлаго сезона **тысяча** рублей. Дополнительный налогъ въ среднемъ 10%.

Желающіе ознакомиться болѣе подробно, благоволятъ обратиться въ редакцію настоящаго журнала, куда доставлены планъ зрительнаго зала и копія договора объ условіяхъ аренды прошлаго сезона.

Съ предложеніями обращаться къ **Старшинѣ Собранія**, завѣдующему театральной частью **ВИКТОРУ НИКОЛАЕВИЧУ ВУНЧУ.**

## Александръ Павловичъ ДВИНСКІЙ

увѣдомляетъ артистовъ, **покончившихъ въ г. Иркутскѣ**, (Городской театрѣ), что репетиціи **безотлагательно** начнутся въ **четвергъ 18-го августа**. Начало сезона: **суббота 3-го сентября**.

## ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО, созданное М. Г. САВИНОЙ. КОМИССИОННЫЙ ОТДѢЛЪ и БИБЛИОТЕКА.

Принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ положеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и издаванія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа.

Адресъ: Москва, Бол. Никитская ул., д. 19. Для телеграммъ: Москва, Театрбюро. Телеф. 2-04-01.

Новыя пьесы Софьи Бѣлой  
**„Милыя дѣточки“**  
Комедія изъ гимназической жизни въ 3 д. Реперт. Моск. теат. Издат. Театральныя Новинки. Петроградъ, Николаевская, 8.  
**„Торжество козлоногихъ“**  
Буффонада въ 3 д. Роли 2 ж. 3 м. Изд. театр. библ. Разсохина. Продается во всѣхъ театральн. библиотекахъ.

## БОРИСЪ РОСЛАВЛЕВЪ

Вышли изъ печати и поступили въ продажу новыя пьесы, изданные по распоряженію къ представленію и прошедшія съ замѣтнымъ успѣхомъ во многихъ городахъ:

### „ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ“

Картины окраинной жизни въ 3 д. Бенефисная роль—драмат. старика, постановка несложная. Ролей: 5 мужск., 3 женск. Цѣна 1 рубль.

### „Смѣшныя картинки“

10 пьесъ для театровъ миниатюръ и чтенія съ эстрады. Ролей: 2—3 мужск., 1 женск. Цѣна сборника, съ приложеніемъ пьесы „Зеленый шумъ“, въ 2 д.—1 руб. Выписывать изъ конторы „Р. и Ж.“



**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, поразительно дѣйственно на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Предметы у Шаръ и Шаринъ и всездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубль.



# ВЫТЯЖКА ИЗЪ СЪМЕННОХЪ ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

**ПРИМѢНЯЕТСЯ:** при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артерioskлер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердца. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операцій, кровопотери и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ отменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченка для наблюденій высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съменной вытяжки въ продажѣ стоитъ пересылка—40 к., оверсылка свыше одного флакона—бесплатно. 2%—ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. \* Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО. Москва, Ковловскій пер. соб. д. кш. 40. Телерг. здр. Москва, Калефлюнда.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ**  
Вытяжка изъ стѣнныхъ железъ готовится по естественнымъ путемъ безъ огня и химическаго реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически изготовленнымъ стержнемъ.

Фирма основана въ 1903, удостоена **ВЫСШИХЪ** наградъ на выставкахъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ, Флоренціи, **Maison Fondée en 1803 4 grande prix Paris, Londre, Bruxelles, Florence**

# БЛИЖАЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ РУССКОЙ ЗОЛОТОЙ СЕРІИ.

Начало сезона 1916 — 17 г. 16-го августа.

**ЗА ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ.** Съ уч. Е. Беме, Н. П. Хохлова, Н. М. Церетели, М. С. Визарова и Д. А. Дмитриева.

**ЕГО ГЛАЗА.** По роману А. М. Федорова. Съ уч. А. Рудничаго, В. Соловьевой, М. Моравской.

**ЕСТЬ-ЛИ СЧАСТЬЕ НА СВѢТѢ СИЛЬНѢЕ ЛЮБВИ,** Съ уч. М. Рутцъ, Н. Хохлова, Б. Рутновской и М. Доронина.

**ЗЕЛЕНЫЙ ПАУКЪ.** Съ участіемъ МАРИИ РУТЦЪ

**НИЧТОЖИНЫЕ.** По изв. роману Нагородской „Борьба микробовъ“.

**ЗЛЫЕ ДУХИ** По извѣстному роману Е. А. Нагородской.

**ОТДАЙ МНѢ ЭТУ НОЧЬ.** По стихотворенію Галиной.

**ПУСТЬ ЗАВТРА СМЕРТЬ, СЕГОДНЯ МЫ ЖИВЕМЪ.** По оригинальному сценарію \* \* \*

**ПОЛУНОЧНАЯ СВАДЬБА.** По извѣстному роману Анри де-Ренье.

**ЦВѢТЫ НЕБА И ЗЕМЛИ.** По извѣстному роману „Исторія Грѣха“.

**УЗУРПАТОРЪ.** Кино - иллюстраціи романа Дж Локка.

**ОСКОРБЛЕННАЯ ВЕНЕРА.** Изъ цикла „Хвала безумію“. Съ участіемъ Маріи Рутцъ.

**ДІАНА НА ОХОТѢ.** Изъ цикла „Хвала Безумію“. Съ участіемъ Маріи Рутцъ.

**И РАБЪ ДЕРЗНУЛЪ.** Изъ цикла „Хвала безумію“. Съ участіемъ Маріи Рутцъ.

О любви, о счастии и о томъ, что должно умереть. По изв. ром. Банга

**ИЗЪ БЕЗДНЫ КЪ НЕБУ.** По роману Ж. Гюисмансъ.

**ВИНОВНА, НО...** По нашумѣвшему роману Лидіи Чарской.

**КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ.** Сказка Пост. В. Е. Егорова.

**СВЯЩЕННАЯ РОЩА.** (Каменные возлюбленные) Постановка В. Е. Егорова.

**ЭРОСЪ И ПСИХЕЯ.** Сказка міра по драм. поэмѣ Ю. Жулавскаго.

**НАВЬИ ЧАРЫ.** Искендр. изв. ром. „Творимая легенда“ Ф. Сологуба. Пост. реж. Императорскаго Александр. т. В. Э. Мейерхольда.

**СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ.** Искендр. ром. польск. пис. С. Пшибышевскаго въ пост. и съ участіемъ В. Э. Мейерхольда.

**ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ** По произв. А. С. Пушкина. Дек. част. порч. В. Е. Егорову.



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ АТЕЛЬЕ.

МОСКВА,  
Верхняя Масловка, д. 65.  
Телеф. 4-08-94 и 1-60-95.

## И ТОГДА ОНА СТАЛА МСТИТЬ...

по сценарию М. Гуляницкаго съ участіемъ въ главныхъ роляхъ Н. П. Ашимовой, А. В. Ансовой и А. Л. Желябужскаго. Постановка закончена.

**АРОМАТЪ ГРѢХА** по роману Альфонса Додэ Маленькій приходъ. Постановка закончена.

## СИНЯЯ БОРОДА или ПРОШЛОЕ МУЖЧИНЫ

(по сценарию Марка Криницкаго). Сценарій составленъ Маркомъ Криницкимъ. Приступлено къ постановкѣ.

## ЧЕЛОВѢКЪ и СТИХІЯ

по сценарию А. Ф. Винклеръ.

**17-ЛѢТНЯЯ** по сценарию А. Ф. Винклеръ.

**ДЕКОРАЦІЯ ЖИЗНИ** по сценарию Б. Валевскаго.

## ДОЧЬ СТАРАГО ГРАФА

по сценарию Б. Валевскаго.

**РАЗБИТЫЙ ИДОЛЪ** по сценарию Г. П.

## ПОДЕРЖИТЕ НА МИНУТКУ МОЕГО МИТЕНЬКУ

по сценарию Истомина-Григорьева.

**ГОЛУБЫЕ ИРИСЫ** по сценарию Анны Маръ.

**КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЙ ФАБРИКАНТЪ** (комедія).

**СВЯТОЕ ИСКУССТВО** по сценарию Л. Г. Мунштейна (Lolo).

**ЖАЛОБНО СТОНЕТЬ** по сценарию г-жи Шестаковой.

Акционерное Общество

# БИОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ.

Петроградъ Надеждинская 3. ::: Москва Б. Чернышевскій 21.

Заканчиваются съемки слѣдующихъ новинокъ сезона 1916—1917 года:

## МАГНОЛІЯ.

Анатолій Каменскій.

Пьеса для экрана въ 5 частяхъ. Постановка Н. П. Маликова. Въ главн. роляхъ: Е. О. Старская, А. М. Стефановская, А. М. Мичуринъ, М. П. Тамаровъ, Борисовъ.

## ПРАЗДНИКЪ НОЧИ.

Н. Архиповъ.

Кино-драма въ 5 частяхъ.

## СКЕРЦО ДЬЯВОЛА.

Л. Никулинъ.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ. Постановка Н. П. Маликова. Въ главн. роляхъ: Е. М. Пикитина, Е. П. Чайка, А. М. Мичуринъ, М. П. Тамаровъ.

## СКАЗКА МОРЯ.

К. Морская.

Поэма въ 4-хъ частяхъ. Постановка В. К. Туржанскаго. Въ главн. роляхъ: Е. П. Чайка, Е. О. Старская, Н. П. Маликовъ, А. М. Мичуринъ.

## НАДЪ БЕЗМОЛОВІЕМЪ ВЪЧНОСТИ.

Л. Никулинъ.

Драма въ 4-хъ частяхъ. Постановка В. К. Туржанскаго. Въ главн. роляхъ: Е. О. Старская, А. М. Тамаравъ, В. К. Туржанскій, Борисовъ.

## ИГО ЛЮБВИ.

К. Морская.

Драма въ 5-ти частяхъ. Постановка Н. П. Маликова. Въ главн. роляхъ: Е. О. Старская, М. А. Стефановская, Л. М. Мичуринъ, М. П. Тамаровъ, Н. П. Маликовъ.

## ПРОДАННАЯ СЛАВА.

Н. Поллякъ.

Драма изъ жизни театральной богемы въ 4-хъ частяхъ.

## ОКО ЗА ОКО...

Л. Никулинъ.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

## ШУЛЛЕРЪ.

О. Браиловскій.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ. Постановка Н. П. Маликова. Въ главн. роляхъ: А. М. Стефановская, Н. П. Маликовъ, Мичуринъ, М. П. Тамаровъ, А. Г. Задонцевъ.

## ОСТРОВЪ ЗАБВЕНІЯ.

Л. В. Н.

Драма для экрана въ 3-хъ частяхъ. Постановка В. К. Туржанскаго. Въ главн. роляхъ: Е. П. Чайка В. К. Туржанскій, Борисовъ.

Съемки производились на южномъ берегу Крыма специально командированной группой и въ собственномъ павильонѣ въ Петровскомъ паркѣ въ Москвѣ.