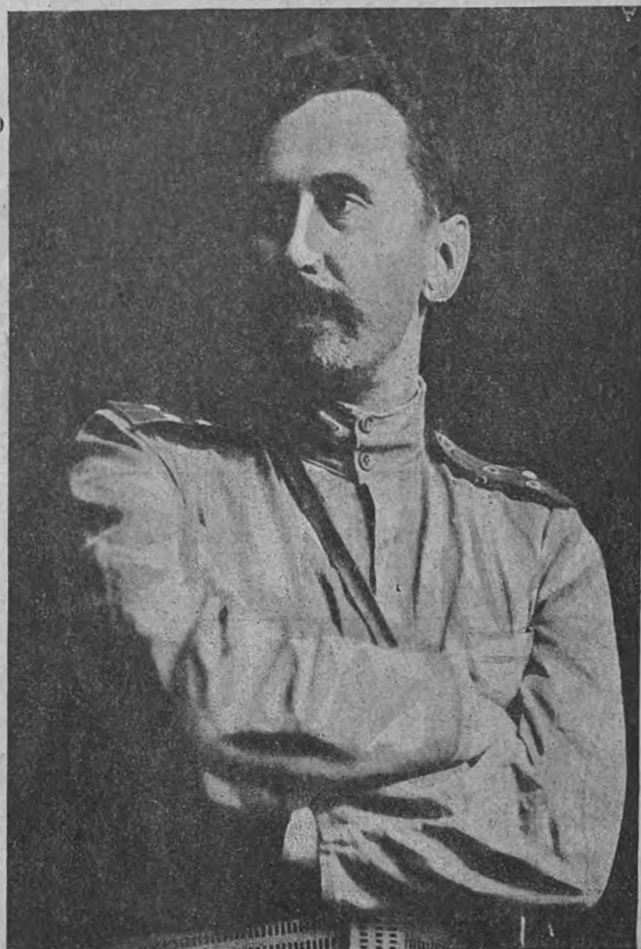


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo):

# РАМПА и ЖИЗНЬ



**С. С. Мамонтовъ.**

(Къ годовщинѣ смерти: 3-го августа 1915 г.).

№ 32.

VIII г. изд.

7-го августа 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка, (уг. Богословскаго пер.), д. 1. Цѣна отд. № по 25 к.  
Телефонъ 2-58-25.

Съ понедѣльника, 1-го августа,  
открыта продажа билетовъ на первый и второй абонементы.

Въ абонементъ войдутъ всѣ первыя и вторыя представленія восьми включенныхъ въ репертуаръ новыхъ пьесъ.

О дняхъ абонементныхъ спектаклей будетъ извѣщено въ афишахъ и газетахъ за недѣлю до спектакля.  
Мѣста дешевле 1 руб. въ абонементъ не поступаютъ. Касса открыта съ 10-ти час. утра до 6-ти час. вечера.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## „ЭРМИТАЖЪ“.

Каретный рядъ.

Зеркальный театр ■ ■ ОПЕРЕТТА „ЗОН“.

Репертуаръ: Орфей въ аду. Мартинъ Рудонопъ. Принцесса долларовъ. Корновильскіе колокола и пѣсенки Изы Кремеръ. Жрица огня. Птички лѣвчія и пѣсенки Изы Кремеръ. Три Мушкетера. 11-го іюля бенефисъ П. А. ОРЛОВСКАГО „Жрица огня“.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Легаръ-Лейнгартъ, Найденова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Г. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Днѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подъ управл. Маріана Новаковского. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. ● Главный режиссеръ М. И. КРИГЕЛЬ. ● Главный капельмейст. Ф. В. Валентетти.

Закрытый театръ. Дирекція В. Ф. Линъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Шукинъ. ● Ком. фарсъ подъ управл. Р. З. Чинарова. Въ первый разъ **НАША СОДЕРЖАНКА** Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. М. Аха. **ИЗЪ-ЗА ПЯТНА** Pour une tache. Комедія новыя пьесы: въ 1 дѣйств., Р. Дьедоннэ и Ж. Гиллардэ. Представлена въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ „Sarcines“. Постановка Р. З. Чинарова. Начало спектаклей въ 9 час. вечера. Главный администраторъ М. И. Смирновъ. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.

Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ**. ● Гастроли извѣстнаго еврейскаго комика П. Г. Бернардова. Новые дебюты: **Владимиръ Степной**. Чудо XX вѣка—6-лѣтняя танцовщица **Ланечна Раппо** и др. Начало гулянья въ 7 час. веч. ● За входъ въ садъ 59 коп. ● Главный администраторъ А. М. ВОЙЦЕХОВСКІЙ.

Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра

## ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 7-го авг., **14-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, под. упр. сол. Имп. т. А. А. Литвинова, при уч. О. П. Мельгуновой-Тугариновой и А. Е. Миллеръ (форт.)  
Во втор., 9-го авг., **11-й ЭКСТР. СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. Вячеслава Сунъ при уч. засл. арт. Имп. т. Е. И. Збруевой.

Весь чистый сборъ поступитъ въ распор. Моск. Гор. Общ. Упр. на оказан. помощи увѣчи. и больн. воинамъ.

Въ пятн., 12-го авг., **15-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. сол. Имп. т. А. А. Литвинова, засл. арт. Имп. т. І. В. Тартанова.  
КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты накануне концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

## Театръ Малаховскій садъ.

Четвергъ, 4-го августа—бенефисъ М. Я. Муратова, при уч. арт. Имп. театр. О. О. САДОВСКОЙ и Мариуса маріусовича ПЕТИПА, „ЗАКАТЪ“. Суббота, 6-го — бенефисъ кассирши М. К. Моденовской. Гастроль М. М. ПЕТИПА — „ГУВЕРНЕРЪ“. Воскресенье, 7-го — бенефисъ И. А. Хворостова — „ЦѢПИ“.

Директоръ-распорядитель М. Я. МУРАТОВЪ.

Администраторъ С. П. ВИНОГРАДОВЪ.

## ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(Тел. 5-22-93).

Б. С. НЕВОЛИНА

и садъ Бол. Дмитровка, уголъ Козницкаго пер.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА.

Съ участіемъ: О. М. Антоновой и Е. М. Адамовичъ 2-й „Наглядное обученіе“, „ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ“, „Clair de lune“, „ПОКИНУТАЯ“, „Игра судьбы“, съ участ. Б. С. НЕВОЛИНА. „ЧАСТУШКИ“.

Новыя интермедіи и танцы.

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія. Глав. режис. и завѣд. худ. частью Б. С. Неволинъ. Администраторъ М. И. Неровъ.

## АЛЕКСѢВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брестская улица.  
Телефонъ 35-43.

Въ субб., 6-го августа — „**Русланъ и Людмила**“; въ воскр., 7-го — бенефисъ г. г. артистовъ „**Дубровский**“; во вторн., 9-го — „**Чародѣйки**“; въ среду, 10-го — **Драматическій спектакль**; въ четвергъ, 11-го — „**Демонъ**“.

Режиссеръ П. И. Павленко.

Дирижеръ М. М. Бунша

Начало въ 8 час. вечера. По окончаніи спектакля **Синематографъ**.  
Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ. Цѣна мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р.  
Входъ въ садъ 35 к.

## НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Бол. Никитская, 19. — Телефонъ 4-40-35.

### Гастроли Варшавской Еврейской Труппы

Б. С. ШЕЙНЪ-ЖИТОМИРСКОЙ.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ

## Б. С. ЖИТОМИРСКОЙ.

Въ субботу, 6 августа, въ 3-й разъ Веселая оперетта ПИНТЕЛЕ ИДЪ 1-й разъ, въ Москвѣ! Веселые мотивы! Въ воскресенье 7 августа, въ 1-й разъ пьеса съ пѣніемъ и танцами ПОИЛИШЕРЪ ИДЪ. Въ понедѣльникъ, 8 августа, вечеръ въ память Шалеймъ Алейхома 1) Менчшенъ, 2) Агенты, 3) Норъ а докторъ, 4) Анейце. Во вторникъ, 9 авг., Новинка! Премьера! Дусъ Фарбланзете Шейфейле Въ среду, 10 авг., въ 4-ый разъ оперетта ПИНТЕЛЕ ИДЪ.

## ТЕАТРЪ и САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“

Дирекція Рыкова.

У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текущій репертуаръ: „Блудница Митродора“, „Жена съ того свѣта“, „Сатана въ юбкѣ“, „Мокрая курица“, „Дамочка съ причудами“.

Въ саду: вся новая программа. На верандѣ: цыгане и др. № №.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

въ Петроградѣ.

• • •

## ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА ПОСЛѢДУЕТЪ 30-ГО АВГУСТА.

Прошу г. г. артистовъ быть на репетиціи 22 августа.

С. О. Сабуровъ.

## РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого  
**КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.**  
**ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.**

ДИРЕКЦІЯ С. И. САВЕЛЬЕВА.

Концертное турнэ  
по Россіи

## ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

Вечера интимной  
пѣсни

Оригинальный репертуаръ. Национальныя пѣсни. Итальянскія мелодіи. Пѣсенки богемы Монмартра. Музыкальная улыбка. Въ собственной обработкѣ и переводѣ Изы Кремеръ.

Маршрутъ: *Октябрь* — Одесса, Николаевъ, Кіевъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Таганрогъ, Ростовъ (2 конц.), Екатеринбургъ, Баку (2 конц.), Тифлисъ (2 конц.), Москва (2 конц.), Петроградъ (2 конц.). *Ноябрь* — Кіевъ, Одесса, Полтава, Харьковъ, Курскъ, Тула, Орель, Москва (2 конц.), Петроградъ, Нижній, Казань, Самара. *Декабрь* — Саратовъ, Тамбовъ, Москва (3 конц.), Петроградъ (3 конц.).

Концертное турнэ Изы Кремеръ устраиваетъ концертное бюро Е. Б. Галантера (Одесса, Дерибасовская, 10).

## Дмитрій Ивановичъ Чебановъ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ Отдѣломъ Театрального Агентства Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта, миниатюры, концерты и проч.). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ и по сдачѣ и найму театровъ на дому, куда и проситъ адресоваться: Москва, Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. телеф. 4-32-76. Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.



Подпис. пѣва:  
годъ 7 р. — к.  
½ г. 4 " — " "  
3 м. 2 " — " "  
1 м. — 75 " "  
За гран. вавое.  
Допускается  
разсрочка.

**VIII г. изд.** на **1916 годъ** **VIII г. изд.**  
**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**  
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. вве-  
рдителемъ ста  
80 кол. строка  
печата, позад  
текста 50 кол.

Подъ редакціей

# „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мушштейна  
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для  
годовыхъ подписчиковъ:

**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ**

роскошно-иллюстри-  
рованное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января — 4 рубля съ преміей „Галлерей сценическихъ дѣятелей“ — II т. — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитр<sup>ов</sup>вев), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кроме праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровскія Дѣла), въ кбвжв. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ в пров. гор.), въ муз. маг. В. Белоосель и Н<sup>о</sup> (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кв. маг. А. Ивановичаго (Кіевъ, Крешатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-  
рованная книга:

## „Галлерей Сценическихъ Дѣятелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошечича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупнѣхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

## Искусство театра въ народѣ.

Открывая драматическій кружокъ для своихъ посѣтителей, Народный Домъ поставилъ себѣ нѣсколько парадоксальную задачу: не научить, какъ нужно играть, а наоборотъ—отбить всякое желаніе любительствовать, принимать участіе въ публичныхъ выступленіяхъ.

Это положеніе явилось какъ бы однимъ изъ крайнихъ протестовъ на ту постановку дѣла, которая присутствовала народнымъ драматическимъ кружкамъ и, конечно, справедливо только въ известной мѣрѣ.

Въ самомъ дѣлѣ: всѣ любительскіе кружки дѣйствуютъ по необыкновенно старому шаблону. Прежде всего ищется пьеса, которая удовлетворила бы всѣхъ членовъ кружка. Затѣмъ считка, первая репетиція, на которой всѣ должны уже знать роли на зубокъ (въ хорошихъ кружкахъ это частью достигается); потомъ еще и репетиція, затѣмъ отысканіе благотворительнаго общества, которое взяло бы на себя организацию спектакля, и, наконецъ, самый спектакль.

Въ народныхъ кружкахъ маленькая варіація, маленькое отступленіе отъ общаго правила: пьесы не отыскиваются, ибо для этого организовываются въ настоящее время центральныя библіотеки, рекомендующія что ставить. Благотворительное общество не нужно—публика наберется и безъ этого; наконецъ, въ виду того, что опытнаго режиссера нѣтъ, декораций, а подчасъ и самой сцены также, для этихъ кружковъ идейные люди придумываютъ упрощенные способы постановки, пишутъ декорации, объясняютъ технику сцены, т. е. сценическіе эффекты, трюки и проч. Словомъ все дѣлается посторонними людьми: «вы только выучите ролики, а остальное все будетъ».

Нельзя отказать этой системѣ въ известной стройности, а главное—последовательности. Въ самомъ дѣлѣ: чего здѣсь ищутъ? какія предъявляются требованія со стороны участниковъ и руководителей? Нужно сыграть

хорошую пьеску, доставить возможность участникамъ покрасоваться передъ своими друзьями и родными въ интересной роли, и, наконецъ, весело и полезно провести время (насчетъ веселья мы еще, пожалуй, согласимся, но надъ полезностью поставимъ большой вопросительный знакъ). Всѣ эти желанія покрываются большими словами, въ которыя даже искренно вѣрятъ какъ участники, такъ и посторонние люди.

Слѣдствія изъ всего этого таковы: 1) репетиція уже не цѣль, а средство. Она въ большинствѣ неинтересна, съ ними считаются, какъ съ печальной необходимостью и мирятся только въ томъ случаѣ, если у васъ есть какая-нибудь добрая знакомая, съ которой можно только здѣсь встрѣчаться. Впрочемъ, отсюда надо исключить *первый* спектакль вновь открытаго кружка: какъ всякая новинка, все тогда пріобрѣтаетъ особую прелесть, но только на одинъ разъ. 2) невольно исключаются всякія исканія, всякое желаніе отойти отъ шаблона, ибо разъ цѣль—спектакль съ вышеуказанными задачами, то къ ней надо идти по пути наименьшаго сопротивленія, т. е. повторяя то, что было уже найдено другими. Отъ того любительскіе кружки и любятъ такъ опытныхъ режиссеровъ, не разъ ставящихъ данную пьесу—все имъ уже напередъ известно, за ними идешь легко и свободно.

Сейчасъ ихъ роль исполняютъ тѣ курсы и лекціи, которые устраиваются для будущихъ руководителей такихъ организаций.

Такимъ образомъ, если мы хотимъ пойти по иному пути, то прежде всего необходимо перенести центръ тяжести со спектакля на репетицію, вѣрнее урокъ, лекцію, бесѣду... Спектакль—это уже результатъ, подчасъ случайный, къ которому руководитель вовсе и не долженъ стремиться.

Задача кружка, о которомъ я сейчасъ говорю, была формулирована слѣдующимъ образомъ: необходимо воспитать въ слушателяхъ художественный вкусъ, привить понятіе истиннаго искусства, подготовить хорошаго зрителя, умѣющаго проникать въ актера, понимать не только виѣшній грубый рисунокъ, бросающейся въ глаза (известно, напр., что посѣтители народнаго театра не могутъ безъ смѣха видѣть, какъ актеръ плачетъ, и ужъ никакъ



С. С. Мамонтовъ на границѣ Галиціи.

(Къ годовщинѣ смерти).

не понимаютъ такихъ нюансовъ, какъ истерическій хоть и т. п.) Нужно было передать какими-то путями членамъ кружка ту степень художественнаго развитія, интеллигентности, знаній и проч., которой обладалъ руководитель.

Но, конечно, одними лекціями этого не сдѣлаешь. Необходимо личное участіе въ работѣ каждого слушателя, чтобы онъ самъ органически впиталъ въ себя то, что даетъ ему руководитель.

Какими путями это достигалось, позвольте сообщить въ слѣдующій разъ.

Б. В.

## „О мужской мечтѣ и женской доступности“.

(Изъ „Диалогическаго памфлета о женщинахъ“.)

### Диалогъ Лирика и Ненавистника.

*Лирикъ.*—Прежде чѣмъ начать нашъ споръ, позволь мнѣ вставить слово какъ бы со стороны, предваряющее страстную и вполне субъективную аргументацію сторонъ.

Я хочу сказать:—Женщина въ данномъ случаѣ отнюдь не привлекается къ суду. Ее не судятъ. Ибо нѣтъ того, кто могъ бы ее или насъ судить. Мало того... Мы даже не рѣшаемъ пресловутаго вопроса о томъ, что такое женщина? Этотъ вопросъ, мало того, что онъ не интересенъ, но онъ кромѣ того и бессмысленъ. Что такое женщина?.. что такое мужчина?.. Ну, какъ же рѣшать эти вопросы вообще, по существу!.. Ты, надѣюсь, понимаешь, до какой степени лишены какого бы то ни было смысла эти вопросы въ такой общей постановкѣ!

Другое дѣло, если мы спросимъ:—что такое женщина для насъ, мужчинъ?.. Или что такое мужчина для нихъ, женщинъ?..

*Ненавистникъ.*—Я согласенъ. Нашъ вопросъ о томъ, какъ внутренне чувствуютъ и осознаютъ женщину мужчины, какъ они ее оцѣниваютъ и принимаютъ.

*Лирикъ.*—Ну, да, конечно. Въдѣ здѣсь есть въ конечномъ счетѣ опредѣленная цѣль. Каждый выполняетъ свои жизненные цѣли, строитъ жизнь и думаетъ о томъ, что внести въ его планъ, въ его созиданіе, въ его постройку и укладъ человѣкъ, съ которымъ мечтательно и рискованно связываешь свою душу.

А въдѣ долженъ тебѣ сказать, что этотъ вопросъ о постройкѣ жизненнаго дома (я разумѣю подѣ этимъ объемъ и высоту и гармонию внутренняго зданія) имѣетъ первостепенную важность. Почему?.. Да потому, что мы въ моральномъ смыслѣ, да и внѣшнемъ тоже,—живемъ зѣ такихъ уродливыхъ, душныхъ и страшныхъ своей мѣщанской некрасивостью и казарменностью домахъ.

Вотъ почему для всѣхъ, для всѣхъ, для послѣдняго приказчика, для самаго бѣднѣйшаго сознанія имѣетъ такую остроту и силу вопросъ о томъ, какъ берутъ въ свою жизнь, какъ принимаютъ другъ друга въ жизнетворческомъ смыслѣ мужчина и женщина.

Черпаютъ ли они другъ изъ друга хотя бы въ приблизительной полнотѣ мѣру своихъ лучшихъ силъ, своей жизненной прелести, того, что въ человѣкѣ есть живого, трогательнаго, подслудаго, основнаго?.. Или, наоборотъ, они заглушаютъ, душатъ другъ друга, обѣдняютъ, не видятъ и не слышатъ и тѣмъ обрекаютъ каждого изъ нихъ на придавленность, на нерасцвѣтъ и неосуществленіе въ жизни?..

*Ненавистникъ.*—Вотъ, вотъ!.. Ты прямо подошелъ къ источникамъ моей тоски и ненависти. Въдѣ что я стараюсь внушить своей проповѣдью расторгненія внутренняго союза мужчины и женщины? Развѣ я хочу облить хулой и ядомъ женщину вопреки всему, что она есть?.. Развѣ не во имя цѣлей этого созиданія, о которомъ ты упоминалъ, даю я выраженіе моему гнѣву!.. О, чѣмъ прекраснѣй цѣль, чѣмъ музыкальнѣй строй жизни, чѣмъ тоньше планъ и замыселъ ея постройки, тѣмъ болѣе злое и яростное негодованіе меня охватываетъ на женщину! Она приходитъ въ этотъ домъ, въ это мѣсто восторга и молитвы, въ эту церковь, синагогу, мечеть—какъ въ свой домъ, какъ въ привычное, знакомое и прочное мѣсто и, общая все, возбуждая до экстаза мужскую душу (вспомни ну, хотя бы „Эпипсихидіонъ“ Шелли),—не даетъ ничего... Мало того она, какъ формулировалъ Стриндбергъ, тянетъ внизъ, обрекаетъ дну. Отъ нея—невыразимое вѣяніе внѣшней плотности, удушливой конкретности, того, что по существу враждебно нашей стихіи и нашей религіи внутренняго и абстрактнаго...

*Лирикъ.*—Да, да... Можетъ быть это и бываетъ, но я прошу тебя вспомнить только объ одномъ:—о тяжеловѣсной мужской животности... Ты понимаешь, о чемъ я говорю?.. Ты говоришь о тяжкихъ грѣхахъ женщины, какъ мужчина. Ты ихъ чувствуешь. И я

### Годовщина смерти С. С. Мамонтова.



С. И. Мамонтовъ у могилы сына.

Фот. С. И. Манухина.

## Концерты въ Сокольникахъ.



Я. К. Минеевъ.

Рис. Телера.

ихъ не отрицаю. Но подумай о томъ, о чемъ женщина, дѣвушка, даже полуробеночъ молчитъ, но что ты во всякомъ случаѣ долженъ знать... Я говорю о мужской стихіи самчества, тяжеловѣснаго, самодовлѣющаго, такъ страшно и побѣдоносно напирющаго на тѣхъ изъ женщинъ, кто изъ послѣднихъ силъ борется на базарѣ жизни за кусочъ хлѣба и одежду. О, Боже мой!.. Ты долженъ это знать. И я знаю: ты склоненъ будешь оправдать этотъ напоръ инстинктомъ, въ которомъ по существу никто не виноватъ. Но вѣдь и недостатки женщинъ, на которые ты такъ яростно обрушиваешься, также изъ того же источника: это отъ органическаго, въ которомъ вины и вмѣняемости нѣтъ.

О, если бы женщина могла съ достаточной силой выразить эту чуму, это ихъ женское бѣдствіе, этотъ позоръ: непобѣдимый напоръ мужского тѣла, мужского желанія, обрекающій женщину самому страшному виду рабства!.. Сколько искривленныхъ сознаний, сколько растоптанныхъ цвѣтковъ, сколько загрязненныхъ и задушенныхъ въ этой мерзости плотскаго удушья!..

*Ненавистникъ.*—Я не отрицаю. Но ты отклоняешься отъ прямой линіи спора и такъ мы никогда не придемъ ни къ выводамъ, ни къ какимъ-либо соглашениямъ. Нельзя такъ спорить. Въ концѣ-концовъ, ты обрушиваешься на мужчинъ, я на женщинъ. Нѣтъ, нѣтъ... Перемѣнимъ тактику. Прежде всего я долженъ тебѣ сказать, что если мы станемъ припоминать всѣ грѣхи мужчинъ и женщинъ по отношенію другъ къ другу, то мы заранѣе обречены на неудачу: нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ нашей жизни на это не хватитъ. Но я прошу тебя не упускать изъ виду, что я абстрагировалъ мужчину и взялъ его основной и высшій типъ. Сдѣлай и ты тоже самое по отношенію къ женщинамъ. Тогда намъ не придется говорить о тысячахъ деталей внѣшней жизни, въ которыхъ мы можемъ утонуть. Согласись самъ, что по отношенію къ тому мужскому типу, который я имѣю въ виду, непримѣнимъ твой афоризмъ о „тяжеловѣсной мужской животности“, хотя вообще говоря онъ въ жизни очень и очень дѣйствителенъ.

Итакъ, поэтъ, найди все самое вдохновенное и чистѣйшее въ женщинѣ, то, что волнуетъ и восхищаетъ, привязываетъ къ жизни и до глубины души, радуется... И тогда мнѣ еще легче будетъ утвердить мою идею розни и мужского одиночества.

И я нахожу, что ты былъ на очень вѣрной дорогѣ, когда въ началѣ нашей бесѣды навелъ меня на

тему о томъ, что даютъ другъ другу мужчина и женщина для ихъ жизненной постройки и какъ они взаимно обогащаютъ или тушатъ другъ друга...

*Лирикъ.*—По истинѣ, печальной правдой звучитъ то, что каждый насъ можетъ быть жизненно раскрытъ, развернуть, осуществленъ. И что каждый можетъ захирѣть и вмѣсто цвѣта дать гнилой и темный ростокъ. Живимъ ли мы другъ друга или убиваемъ?.. Даемъ другъ другу взаимно оплодотворяющія волны жизненности или, наоборотъ, изсушаемъ самую почву жизни?.. Увеличиваемъ ли для каждаго прелесть и цѣнность жизни, расширяя и расцвѣчая ее содержаніе, или же все покрываемъ ровнымъ мертвымъ сѣрымъ цвѣтомъ?..

О, по правдѣ говоря, сколько среди насъ убійць! И даже они хуже, чѣмъ убійцы... Ибо это растлители и убійцы души. Они убиваютъ простую радость жизни, они обливаютъ купоросомъ отвергаемые ими цвѣты особенныхъ оригинальныхъ и сложныхъ сознаний, которыхъ они не понимаютъ и стараются заглушить. Это подлинные палачи наши и такихъ среди насъ очень много. И женщинъ и мужчинъ...

*Ненавистникъ.*—Такъ. И то, что ты сказала, — я утверждаю о женщинѣ. И въ томъ, въ чемъ я ее обвиняю, она такъ же не виновата, какъ и тотъ „большой, многочисленный“ мужчина, по поводу котораго ты упомянулъ о тяжеловѣсной мужской животности... Это органическое. И тѣмъ безнадежнѣе весь вопросъ. Это не исправимъ. Надо примириться съ тѣмъ, что есть.

Я говорю: мужчина органически интеллектуаленъ. Женщина органически—во внѣшнемъ, на поверхности. Отсюда исконная вражда и несогласіе двухъ крайнихъ началъ.

Интеллектъ—это духъ. У женщины нѣтъ духовнаго сознанія. Вмѣсто этого у нихъ есть разумокъ. Но духа самосознанія, разума—у нихъ нѣтъ. Вотъ почему—погляди на мировое прошлое въ области духа—ты не можешь встрѣтить никогда въ теченіе вѣковъ на землѣ внутренней духовной инициативы женщины. Можешь ты себѣ представить женщину—Моисея, или Магомета, или Будду, или Христа, или Платона, или Порфирія... Интеллектуальной инициативы у женщины нѣтъ. И самое лучшее и высшее, чего можно ждать отъ нея,—это, чтобы она пошла, какъ Марія изъ Магдалы, за Христомъ. Пойми, пойми меня, Лирикъ! Вотъ здѣсь мы близки съ тобой къ

## Концерты въ Сокольникахъ



Дирижеръ Н. А. Федоровъ

Рис. Телера.





**И. В. Тартаковъ.**

(Къ его участию въ концертѣ въ Сокольникахъ).  
Шаржъ *Andre'a*.

самой Истинѣ. Вѣдь я говорю съ тобой о высшемъ, о верховнѣйшемъ въ мужчинѣ и женщинѣ. Ибо ни о другомъ не стоитъ и говорить. О, мнѣ нѣтъ дѣла до того, что тяжелая животность средняго массоваго мужчины задавила нѣжный цвѣтокъ дѣвичьей души, полурепбенка... Хотя мнѣ и жаль его. Но мнѣ есть дѣло до того, что на то высшее и основное, что есть въ мужской душѣ и на чемъ мужчина стронѣтъ отъ начала вѣковъ свою жизнь, свое бытiе,—на это—нѣтъ отвѣта въ душѣ женщины. Она на это молчитъ. Она—нѣма и глуха... И это скорбь и ужасъ нашей жизни.

*Лирикъ.*—Постой! Но ты утверждаешь: женщина нѣма, молчитъ... И тутъ же говоришь: Марiя изъ Магдалы пошла за Христомъ... Значитъ, не нѣма, значитъ—не молчитъ!..

*Ненавистникъ* (улыбаясь).—О, мой поэтъ!.. Скажи, что ты знаешь по отношенiю къ Истинамъ и всѣмъ возвѣщанiямъ Евангелiя изъ внутренней жизни Марiи изъ Магдалы?.. Петръ, и Павелъ, и Иоаннъ, и Лука, и Матѣй возвѣщали эти истины и насаждали въ мiрѣ эти лучи Христова сознанiя... А Марiя?.. Что ты знаешь, кромѣ того, что она плакала и молилась, озаренная и приведенная къ Кресту. А за Моисеемъ, за Буддой, за Магометомъ, за Платономъ, за Пифагоромъ—пошла ли хотя одна прозелитка отвлеченной верховной идеи?.. Нѣтъ, оставь эту область, въ которой для тебя нѣтъ аргументовъ. И обратись къ твоему внутреннему постиженiю мѣста женщины въ мужскомъ чувствѣ и сознанiи. Что говоритъ тебѣ твое чувство жизни?..

*Лирикъ.*—Ты говоришь—„мое чувство жизни“... О, Ненавистникъ, ты хитеръ! Ты потомъ скажешь:—это бредъ желанiй, иллюзiй, это голосъ жажды, это не женщина въ себѣ, а женщина въ мечтѣ лирика. Но я стану тебѣ вначалѣ говорить о достовѣрномъ, о фактическомъ, о томъ, что есть, а потомъ разверну передъ тобой другую достовѣрность:—наше чувство жизни, обусловленное и вызванное ею, женщиной. Обогащенное ею...

Мои данныя велики. У меня аргументовъ такъ много, что я не знаю, съ чего начать. Но пусть. Я начну съ самого тихаго, незамѣтнаго, малаго, что долженъ замѣтить и возвести въ поэзiю одинъ поэтъ. И это какъ разъ то, о чемъ писали всѣ великие поэты. То, что украшаетъ мiръ и дѣлаетъ его прекраснымъ.

Я говорю о той нѣжной сложности, ароматной, легкой и свѣтлой, подобной залитому росой цвѣтку, которую представляютъ собой развернувшаяся изъ ребенка дѣвушка, идущая въ мiрѣ своей дѣвической тропой. Я говою:—миллионы, миллионы людей этого не чувствуютъ и не понимаютъ. За нихъ, за миллионы это понимаютъ поэты, когда въ лицѣ Гете они возрождаютъ обликъ Гретхенъ, когда въ лицѣ Пушкина они томятся и плачутъ съ Татьяной, и въ наши дни въ лицѣ Жамма, когда онъ тихо копнитъ нѣжныя краски мiра въ душу маленькой Д'Элезебъ!..

О, эта несравненная свѣжесть и нѣжность, эта музыка, играющая въ душѣ ребенка-дѣвушки, не боящейся своего будущаго женскаго призванiя... Это фактъ! Его подслушали и отразили тѣ, которыхъ я называю: Пушкинъ и Гете и Жаммъ и отчасти Флоберъ. Съ какой жадностью и тоской художникъ прислушивается къ этому очарованiю и потомъ въ какую заслугу онъ себя ставитъ, если можетъ выразить и конкретно оставить въ документахъ художества воздушныя штрихи этихъ чувствъ, этихъ колебанiй, этихъ вѣяний!.. Подумай только, какiе это возможности и какiя данныя!.. Развѣ тебѣ мало восхищенiя и восторга великихъ поэтовъ! Развѣ это уже не аргументъ?..

*Ненавистникъ.*—Ты еще не кончилъ?.. Но я уже соглашаюсь, что это аргументъ... Продолжай. Я тебѣ возражу.

*Лирикъ.*—Нѣтъ (вынимаетъ часы).—Я долженъ какъ разъ пойти и накопить аргументы изъ самой жизни... Ты понимаешь?.. Меня ждуть. И такъ,—до слѣдующей встрѣчи. Самое главное:—вперед!

**Н. Я. Абрамовичъ.**

## Театръ въ Малаховкѣ.



**М. М. Петипа въ „Гувернерѣ“.**

Рис. Эльсаго.

## „Интимный театр“.



И. Вольскій.

Шарж Эльсаго.

## Извѣстія КРЖО.

= Въ Черниговѣ Мѣстный Отдѣлъ при труппѣ М. А. Смоленскаго постановилъ отчислить въ пользу И. Р. Т. О. полудневное жалованіе всѣхъ членовъ кассы отдѣла. Къ этому рѣшенію присоединились всѣ другіе артисты и не-члены О-ва. Совѣтъ, заслушавъ въ засѣданіи 1-го августа с. г. это сообщеніе, отправилъ предсѣдателю Отдѣла слѣдующее письмо: „Совѣтъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества постановилъ привѣтствовать въ Вашемъ лицѣ всѣхъ артистовъ Вашей труппы, объединившихся въ такомъ благомъ начинаніи, которое несомнѣнно должно привести сценическихъ дѣятелей къ большому единенію и послужить ядромъ развитія общественности, столь необходимой въ трудномъ театральномъ дѣлѣ“.

= 1-го августа с. г. исполнилось 20 лѣтъ службы въ Бюро И. Р. Т. О. завѣдующей Кассой Терезы Петровны Феморовичъ. Юбиларша получила поздравительныя телеграммы изъ Петрограда отъ Канцелярія Совѣта и отъ членовъ Ревизіонной Комиссіи, членовъ Совѣта по Москвѣ; служащіе Бюро Совѣта, а также предприниматели, находящіеся въ настоящее время въ Москвѣ, поднесли Терезѣ Петровнѣ адресъ, цветы и подарки.

= 17-го ноября с. г. исполнится 20 лѣтъ со дня открытія Бюро И. Р. Т. О.

= За июль с. г. засѣданій Совѣта было 6.

= Предсѣдательствующая въ Московскомъ Отдѣленіи Совѣта артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ А. А. Яблочкина выѣхала въ Петроградъ для выясненія вопроса о ставкахъ военнаго налога по новому проекту Министерства Финансовъ и для выясненія положенія объ утвержденіи Новаго Устава.

= Отъ опернаго антрепренера И. П. Палиева, гастролирующаго съ труппой по Сибири, получено письмо, въ которомъ онъ сообщаетъ, что заканчиваетъ свою поѣздку только 15-го августа. Закончивъ блестяще зимній сезонъ въ Екатеринбургѣ, онъ на постъ сразу перекинулся съ труппой въ Иркутскъ и вотъ съ 1-го марта по 15-е августа онъ все время путешествовалъ по Сибири. Побывали они въ слѣдующихъ городахъ: Иркутскѣ, Владивостокѣ, Никола-Уссурийскѣ, Маяджурин, Читѣ. Возвращаясь обратно, они посетили слѣдующіе города: Иркутскъ, Красноярскъ, Томскъ, Барнаулъ, Ново-Николаевскъ и Омскъ. Дѣла въ большинствѣ случаевъ были прекрасны, но благодаря большимъ переѣздамъ и убійственнымъ расходамъ (самый малый переѣздъ обходился не менѣе 1200 рублей, большіе же до 4000 руб., въ труппѣ было 86 человекъ), г. Палиевъ предполагаетъ, что въ результатѣ только закончить свою поѣздку съ честью и можетъ быть немного заработаетъ. По окончаніи сезона г. Палиевъ вернется въ Москву и тутъ уже рѣшить, что предпринимать въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ. Возможно, что онъ, если не будетъ никакихъ особенныхъ препятствій, предприметъ большую поѣздку по Сибири вплоть до Японіи.

= Проѣздомъ черезъ Москву Бюро посетилъ оперный артистъ А. И. Мозжухинъ, который сообщилъ, что въ пред-

стоящемъ зимнемъ сезонѣ будетъ только гастролировать. Всѣ переговоры съ г. г. предпринимателями намѣревается вести черезъ Бюро И. Р. Т. О. Въ теченіе зимняго сезона г. Мозжухинъ собирается дать въ Москвѣ два концерта; если таковыя состоятся, то со втораго концерта полсбора имъ обѣщано на нужды И. Р. Т. О.

= Оперный режиссеръ М. Б. Говоровъ покончилъ на зимній сезонъ къ г. Зиміну.

= Черезъ Бюро началъ набирать труппу П. Ф. Гриневскій для театра миниатюръ въ Москвѣ.

= Предприниматель Б. Е. Евеллиновъ, заключающій сделки при посредствѣ Бюро, подписалъ договоръ съ извѣстнымъ балетмейстеромъ Бекеффи.

## Хрохика.

= Намъ сообщаютъ изъ Петрограда, что по случаю первой годовщины со дня смерти заслуженнаго артиста К. А. Варламова, на могилѣ покойнаго въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ была отслужена панихида. Депутація отъ труппы Александринскаго театра возложила вѣнокъ съ надписью: „Незабвенному дядѣ Костѣ. Тебя нѣтъ, но ты всегда съ нами. Артисты Александринскаго театра“. Предполагавшееся открытіе на могилѣ часовни не состоялось въ виду того, что работы по сооружеію какъ часовни, такъ и памятника далеко еще не закончены. Поставлены только колонны. Задержка работъ произошла вслѣдствіе недостатка рабочихъ, и потому, что сейчасъ чрезвычайно трудно перевезти гранитъ изъ Финляндіи. Для памятника нужно 3,000 пудовъ гранита.

= Дирекція Императорскихъ театровъ обратилась въ Министерство Двора съ просьбой разрѣшить повышеніе расцѣнки мѣсть.

Стоимость билетовъ уже была повышена въ прошломъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ на балетные спектакли.

= Весь молодой хоръ Большаго театра съ хормейстерами гг. Авранекъ и Головановымъ приступилъ къ разучиванію оперы „Сказаніе о градѣ Китежѣ“.

Въ виду ухода изъ труппы тенора г. Боначича, единственнаго исполнителя партіи Кутерьмы въ оп. „Сказаніе о градѣ Китежѣ“, которая возобновляется въ половинѣ сентября, дирекція для исполненія этой партіи пригласила тенора Маринскаго театра г. Ершова.

Главный дирижеръ г. Сукъ выѣхалъ въ Сестрорѣцкѣ для дирижированія экстреннымъ симфоническимъ концертомъ.

Въ теченіе зимняго сезона въ Большомъ театрѣ будетъ, вѣроятно, только одна новая постановка балета — возобновленіе „Баядерки“, которая пойдетъ во второй половинѣ ноября, въ бенефисъ кордебалета, съ Е. В. Гельцеръ въ главной роли.

= Какъ намъ сообщаютъ, осенью возобновится приемъ въ балетное отдѣленіе Императорскаго театральнаго училища въ Москвѣ. Пока прошенія не принимаются. Какъ извѣстно, два послѣднихъ года приема на балетное отдѣленіе не было. Въ этомъ году принято будетъ до 20-ти человекъ. Приемъ предполагается въ августѣ.

## Изъ альбома шаржей.



А. Н. Вернеръ.

Шарж Эльсаго.





## Е. Н. Рощина-Инсарова на Дальнем Востоке.

— Въ Императорскомъ Маломъ театрѣ репетиціи начинаются въ среду 17 августа. Въ виду ожидающагося призыва въ войска нѣсколькихъ артистовъ труппы, Малый театръ предложилъ конторѣ ходатайствовать передъ военнымъ въдомствомъ о предоставленіи отсрочки этимъ артистамъ, въ томъ числѣ г. Максимову, Климову, Полонскому, Скарцеву и Дорошенко. Въ случаѣ, если отсрочки не будутъ даны, театръ ходатайствуетъ хотя бы о назначеніи этихъ лицъ на службу въ Москвѣ.

— Теперь уже окончательно выяснилось, что сезонъ въ Художественномъ театрѣ откроется съ возобновленія „Иванова“. Всѣ роли въ рукахъ прежнихъ исполнителей, за исключеніемъ роли доктора Львова, которая отъ г. Москвина перешла къ г. Берсеневу, и роль Шурочки, которая отдана вновь принятой въ труппу молодой артисткѣ Боркина играетъ г. Леонидовъ, совершенно оправившійся отъ болѣзни.

— Въ театрѣ К. Н. Незлобина принята къ постановкѣ новая пьеса Соснова „Безъ обмана“. Пьеса пойдетъ съ перваго выхода вновь приглашенной въ труппу артистки Н. Н. Волоховой.

Въ первой половинѣ сезона рѣшено возобновить „Орленка“. Пьеса пойдетъ въ новыхъ декорацияхъ и костюмахъ съ прежнимъ исполнителемъ главной роли—В. И. Лихачевымъ.

Одна изъ первыхъ премьеръ будетъ отдана новой пьесѣ В. Винниченко „Пригвожденные“.

Изъ труппы театра призываются въ армію гг. Гольбе, Матвѣевъ, Соболевъ, Старковский, Скуратовъ.

— На сценѣ Сергіевского народнаго дома труппа Драматическаго театра, подъ режиссерствомъ г. Озаровскаго, начала репетировать пьесу „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“; роли распределены между слѣдующими артистами: Бабаевъ—Мозжухинъ, Красновъ—Нароковъ, Татьяна Даниловна—Павлова, Жигулина—Блюменталь—Тамарина, Архиповъ—Пѣвцовъ, Курицынъ—Дмитріевъ, Афоня—Карповъ, Курицына—Макарова, Шишгалева—Странковъ, Зайчиха—Счастливецъ, Карпъ—Федотовъ.

— Въ виду болѣзни артистки Шатровой, которая, вѣроятно, въ теченіе сезона не выступитъ на сценѣ Драматическаго театра, ведутся переговоры съ артисткой Александринскаго театра г-жею Ведринскою. вмѣсто призваннаго въ армію режиссера Бережного, приглашаютъ, по слухамъ, режиссера Александринскаго театра Загарова.

2 августа начались репетиціи пьесы „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, А. Н. Островскаго, на сценѣ Сергіевского народнаго дома.

Ставить пьесу г. Озаровскій.

— Артистъ г. Сперанскій вышелъ изъ состава труппы оперы С. Зимина и поступаетъ профессоромъ пѣнія въ саратовское музыкальное училище.

— Приѣхалъ учитель сцены и режиссеръ новой оперной студіи г. Борисенко.

С. И. Зиминъ, прослушавъ разученныя хоромъ оперы „Орестейя“, „Африканка“ и „Русалка“, остался очень доволенъ твердымъ и музыкальнымъ исполненіемъ и далъ хору два дня для отдыха.

— Выяснился репертуаръ 1-й недѣли по открытіи сезона у Корша 15, 18 и 20 августа пойдетъ инсценировка „Мертвыхъ душъ“, 16—„Обрывъ“ съ новыми исполнителями (г-жа Соколовская, гг. Зубовъ и Балакиревъ), 17—„Дни нашей жизни“ съ г. Зубовымъ. 19—„Усадьба Ланиныхъ“ съ г-жею Эльяшевичъ, вмѣсто Кречетовой, 21 утромъ—„Ревизоръ“, вечеромъ—„Два подростка“ съ г-жею Эльяшевичъ.

— Въ пьесѣ И. Анненскаго „Өамира Киөарэдъ“, идущей въ Камерномъ театрѣ, роли распределены между слѣдую-

щими артистами: Өамира, Киөарэдъ—гг. Леонгевъ и Церетелли, Нимфа—г-жа Коллэнъ, Силенъ—г. Аркадинъ. кормилица—г-жи Эфронъ и Корнилова, Сатиръ съ голубой ленточкой—г. Дебальскій, Сатиръ съ розовой ленточкой—г. Жигаловъ.

— Сезонъ въ „Летучей Мыши“ открывается 3 сентября. Въ первой программѣ будутъ инсценировки Гоголевской „Шинели“ и „Пиковой дамы“. Труппа пополнена г-жами Карповой, Радужинской, Тумановой.

— Опереточные спектакли въ Никитскомъ театрѣ начнутся въ серединѣ сентября. Выяснился составъ труппы: г-жи Потопчина, Невяровская, Лабунская, Ветлурская, Лосунская, Щетинина, Попова, Дарьялъ, гг. Бравинъ, Грековъ, Щивинскій, Войнаровский, Федоровъ, Дмитріевъ, Орловскій, Судбининъ, Дольскій и др. Разъ въ недѣлю будутъ итти русско-польскіе спектакли.

— Вернулась въ Москву послѣ гастролей въ Кіевѣ и Екатеринбургѣ г-жа Потопчина. Съ 16-го августа Е. В. Потопчина будетъ гастролировать въ Нижнемъ-Новгородѣ, на ярмаркѣ.

— На зиму покончилъ въ оперетту Е. Потопчиной въ качествѣ дирижера г. Павловъ. Такимъ образомъ музыкальной частью будутъ завѣдывать г. г. Зельцеръ и Павловъ. Въ качествѣ главнаго балетмейстера приглашенъ г. Бекефери. Вся режиссерская часть попрежнему находится въ рукахъ К. Грекова. Изъ новыхъ артистокъ пока подписала петроградская артистка г-жа Ветлурская.

Начало сезона въ концѣ сентября. Съѣздъ труппы въ концѣ августа.

— Въ предстоящемъ сезонѣ П. П. Струйскій сдѣетъ до Рождества свой театръ малорусской труппѣ подъ управленіемъ г. Манько, съ Рождества же будетъ держать „мини-туры“

— Обновленная программа полузакрытаго театра „Аквариумъ“ публикѣ понравилась.

## Оперная студія.

Въ оперной „Студіи“ С. И. Зимина начались подготовительныя работы къ предстоящему сезону. Дѣломъ „Студіи“ занята сейчасъ коммиссія изъ трехъ лицъ: дирижеровъ Е. И. Букке, Б. К. Яновскаго и художника Ф. Ф. Федоровскаго. Коммиссія намѣтила характеръ предпріятія въ соотвѣтствіи съ мнѣніемъ г. Зимина. Въ общихъ чертахъ намѣчено слѣдующее: 1) Желательно, чтобы „Студія“ имѣла свою вполне опредѣленную физиономію, отличную отъ другихъ

## На лѣтнемъ отдыхѣ.



С. И. Зиминъ.

## „Интимный театр“.



## „Выбор невесты“

Шарж Пира.

подобных предприятий, и носила характер строго художественный. 2) „Студия“ должна быть поставлена на такую высоту, чтобы могла явиться как бы образцом в малом виде того, чего желательно достигнуть и в больших размерах. 3) Желательно составить такого рода репертуар, который был бы репертуаром именно этого театра. Кроме того, он должен состоять из произведений или совершенно неизвестных или мало известных. 4) В репертуар входят оперы, балеты, инсценировки и пр. 5) Желательно придать „Студии“ и просветительный характер. С этой целью предполагаются спектакли исторические, сопровождаемые лекциями.

В данное время репертуар выясняется.

— Дирижером в „Студию“ С. И. Зимина приглашен композитор Б. К. Яновский. В „Студию“ Зимина подписала певица Ф. А. Яновская (лир. сопрано).

## Интимный театр.

На днях состоится бенефис премьерши труппы г-жи Антоновой. Пойдет в первый раз инсценировка фельетона В. М. Дорошевича „В защиту роскоши“, „Красная печать“ Ю. Бяляева (по Марку Твену) и новая интермедия „Благоумрение“.

Начавшаяся гастроль г-жи Антоновой проходит при полных сборах.

## „Пикадилли“.

Открытие осеннего сезона знаменует, видимо, новое направление театра. В новую программу введено много серьезных и красивых номеров жанра не только Musik-hall, но и изящных миньютюрь. Отметим сольные выступления г. Троицкого, прима-балерины Киевского Городского театра г-жи Оссовской, тено ра музыкальной драмы г. Валентинова и малорусской миньютюрь-оперетты супругов Панько.

Громадным успехом пользуется безусловно талантливая игра на балалайке г. Доброхотова.

## Никитский театр.

Спектакли еврейской труппы Б. С. Житомирской продолжают пользоваться успехом и охотно посещаются публикой. Прекрасно поставленная веселая оперетта „Пинтеле идь“ дѣлает полные сборы. Весело играют супруги Житомирские и протакт труппы г. Берестовицкой.

„Пинтеле идь“ вѣроятно будет „гвоздем“ 1-го сезона еврейской труппы в Москвѣ. На днях будет поставлен спектакль, посвященный памяти недавно скончавшагося писателя Шоломъ Алейхеяма.

## Малаховский театр.

(Гастроль О. О. Садовской.)

Для бенефиса г. Бороздина в Малаховском театре поставили „большой“ спектакль. В „Последней жертве“, в одной из лучших ролей своих—Глафиры Фирсовны—выступила маститая О. О. Садовская. Это ли не праздник для истинных любителей подлинного театра, для горячих

поклонников редкой артистки, владеющей тайной истолкования творений Островского!

„Последняя жертва“—типичное произведение театра Островского. В ней прекрасны роли, некоторая мелодраматичность ситуаций, стремительность в развитии действия. Играть эту очаровательную комедию не легко. От исполнителей и, главное, от режиссера, она требует особого внимания. Нужен общий крепкий тон, нужна общность толкований, нужны строй и стиль. В отчетный вечер, к сожалению, этого не было. Режиссеру г. Муратову не удалось достигнуть согласованности отдельных частей различных актерских исполнений. Одни не доигрывали, некоторые просто играли не из Островского. Словом, чувствовалось отсутствие спайки, отсутствия известной художественной дисциплины. В центре пьесы роль Юли—молодой, слѣпо влюбленной женщины, готовой на все жертвы, покорно переносящей крушение мечты. У г-жи Садовской 2-й хорошей бытовой тон, она умела „говорить“ Островского, но прекрасный образ Юли ей не удался. В ее любви нѣтъ захвата, ее страданиям не хватает убедительности. Г. Муратовъ тяжело и однообразно играет легкомысленного красавца Дульчина. Конечно, безподобна О. О. Садовская—Глафира Фирсовна. Представительница старой гвардии „пѣвцов Островского“ в этой прекрасной роли заставляет зрителя жадно ловить каждую отдельную фразу, каждое слово. Г. Бороздинъ, бенефициантъ, отлично передал деликатного и „валяжного“ Флора Федулыча. Знаменитый разговор с Тугиной, приехавшей к нему за деньгами, проведен артистом тонко, легко, с большим чувством меры. На мѣстѣ г-жа Журавлева. Ея Михѣвна достаточно правдива и искренна. Г. Хворостовъ очень блѣдно сыгралъ Лавра Миронича. Одним неустанным разглаживаньем бакенбардъ—увы!—нельзя сыграть эту чудесную роль. Г-жа Версилова просто никакая Ирэнъ. Совершенно безцветнымъ вышелъ у г. Карпова Дергачевъ. Салай Салатничъ не в средствах г. Визарова.

Публика, собравшаяся в небывалом для текущего сезона количестве, внимательно прослушала комедию, о „последней жертвѣ“ и шумно вызвала всех исполнителей. Маститой Ольгѣ Осиповнѣ апплодировали даже среди действия, за отдельные сцены.

Бенефицианту подали цветы.

Викторъ Эрмансъ.

## Эрмитаж. Оперетта Зонь.



## Г. Орловский в „Жрица огня“.

Шарж Пира.

## Дачные театры.

Владыкино (Савел. ж. д.). Съ дружнымъ ансамблемъ прошла у К. К. Князева, подъ режиссерствомъ А. В. Вишневекаго переводная комедія—фарсъ „Нервная семейка“ („Les fettes nerveuses“) К. Задубровскаго и М. Е. Кретовой, извѣстная по двумъ ея первоначальнымъ передѣлкамъ „Кто въ лѣсъ, кто по дрова“—П. Д. Ленскаго и „Охъ, ужъ эти вервы!“ Льва Иванова. Исполнители имѣли крупный успѣхъ. Бенефициантка А. М. Брянская, выступившая въ роли сварливой тещи Стеланиды Федоровны, была встрѣчена шумными аплодисментами и получила два цѣнныхъ подношенія отъ труппы и публики. Прекрасными ея партнерами были: г-жи Тихоновичъ - Вишневекая (Ковальская), Шрубакъ (Люб. Кузьмъ) и братья Зенины, (Окуневъ и Покорскій) и г. Рѣпьевъ, уморительный кондитеръ Жмуриковъ. Недурна г-жа Генина (горничная Даша). Пьеса хорошо поставлена. Режиссеръ г. Вишневскій отъ лица труппы привѣтствовалъ г-жу Брянскую сердечной рѣчью, въ которой охарактеризировалъ ее, какъ симпатичнаго товарища-работника. Въ Преображенъе днемъ назначенъ дѣтскій праздникъ и спектакль подъ руководствомъ А. А. Самойлова. Программа его очень разнообразна.

Н. Е.

Богородское-дачное (за Сокольники). Труппой Б. А. Борскаго, подъ режиссерствомъ С. А. Горина, довольно успѣшно разыграна комедія „Выстрѣлъ“ гр. А. Н. Толстого. Выдѣлялись: г-жи Поплавская (актриса Огнева), Левандовская (сирота Наташа), Велигорская (Анюта, писарева дочь) и г. Борскій (Яблоковъ), Горинъ (Бабинъ) и Витковскій (типичный почтмейстеръ). Хороши: г. Шмаковъ (Хомутовъ) и въ небольшихъ роляхъ: г-жа Кондратьева (Дарья) и г. Мартовъ (гармонистъ). Пьеса внимательно поставлена энергичнымъ г. Горинымъ. Въ это воскресенье идетъ „Женитьба“ Н. В. Гоголя.

Р. О.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить слѣдующее мое письмо:

За послѣднее время въ газетахъ и театральнхъ журналахъ появились замѣтки о томъ, что одесскій антрепренеръ г. Сибиряковъ подалъ на меня въ Совѣтъ Театральнаго Общества жалобу за непріѣздъ къ нему на службу на предстоящій зимній сезонъ и поступленіе въ какое-то другое дѣло.

Желая возстановить истину, сообщаю, что выполнить свои обязательства передъ г. Сибиряковымъ я, къ сожалѣнію, не могу въвиду болѣзни, которая неожиданно обострилась по возвращеніи моемъ изъ товарищеской поѣздки артистовъ театра Корша по Сибири.

Ня въ какое „другое“ дѣло, да будетъ извѣстно г. Сибирякову я, конечно, не ѣду, такъ какъ предстоящій зимній сезонъ врядъ ли смогу вообще выступить на сценѣ, а всѣ переговоры, слухи о которыхъ вѣроятно дошли до свѣдѣнія г. Сибирякова, я веду относительно сезона 1917 г.

Елизавета Красавина.

Москва.

М. Г., г. Редакторъ!

Прошу не отказать и напечатать въ одномъ изъ ближайшихъ №№ Вашего уважаемаго журнала слѣдующее:

Направляясь въ дѣйствующую армію добровольцемъ, шлю свой искренній привѣтъ всѣмъ своимъ друзьямъ и знакомымъ. Прошу писать по адресу: „Дѣйствующая армія, 5 я отдѣльная позиціонная батарея „Канэ“, добровольцу Михаилу Дмитріевичу Михалевичу.

Ост. съ уваж. артистъ и дѣйств. членъ И. Р. Т. О.

Михаилъ Звѣздичъ.

Г. Рига, 25-го іюня 1916 г.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Довожу до свѣдѣнія товарищей-артистовъ, что я переведенъ изъ Дѣйствующей Арміи въ г. Серпуховъ, въ 1-ый запасный мортирный дивизионъ.

Адресъ: Серпуховъ, Московская ул., д. Фирсанова.

Шлю всѣмъ мой сердечный привѣтъ артистъ оперы подпоручикъ Николай Львовъ.



Балерина Е. С. Смирнова въ Японіи.

(Снимокъ сдѣланъ въ Токио).

М. Г., г. Редакторъ!

Разрѣшите черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія моихъ друзей и товарищей по сценѣ, что въ данное время, находясь на военной службѣ, оправившись послѣ ранъ, состою инструкторомъ при Душетской школѣ прапорщиковъ. Точный адресъ: г. Душетъ, Тифлисскаго губ., школа прапорщиковъ, прапорщику Н. О. Балабаненко.

Съ глубочайшимъ уваженіемъ бывшій драматическій артистъ Н. Бобровъ.

Р. С. Здѣсь же при школѣ находится также инструкторомъ артистъ Г. Омельченко.

## Петроградскіе отклики.

По пословицѣ „лучше поздно, чѣмъ никогда“, въ Таврическомъ театрѣ почтили память 75-лѣтія кончины Лермонтова возобновленіемъ „Маскарада“. Исполненіе не поднялось выше средняго уровня. Еще порою вспыхивалъ яркій темпераментъ въ игрѣ Нины (г-жа Бухтина) и отчасти Арбенина (г. Угрюмовъ). Постановка прилична. Въ Павловскомъ театрѣ мелькнули: ведурная комедія Хаврэ „Онъ долженъ перебѣдиться“, пьеса Волгаря „Душа, гѣло и платье“ и забавный пустячекъ „Мой Бѣби“. Большое вниманіе, конечно, вызвала пьеса Хаврэ. Написанная въ комедійныхъ тонахъ, но съ сильнымъ уклономъ къ фарсу, пьеса смотрится съ интересомъ. Типично сыграла спиритку г-жа Каратыгина, выпуклый обликъ портного далъ г. Лерскій, живо вель сцены г. Новинскій (Кеттерморъ). Въ пьесѣ Волгаря центральную роль ярко сыграла г-жа Садовская. Сочно изобразилъ генерала г. Пантелѣевъ. Въ „Бѣби“ весело сыгралъ Джимми. г. Анчаровъ. На сценѣ „Луна-парка“ выступилъ въ опереттѣ „Полковая мамаша“ Б. С. Глаголинъ и сыгралъ роль простоватаго денщика въ ярко комедійныхъ тонахъ. Очень хороши были: г-жа Орлова и г. Кошевскій. Возобновленная „Мессалнетта“ идетъ концертно, сборы попрежнему прекрасны и успѣхъ сопутствуетъ хорошей постановкѣ и удачному исполненію. Объявлены гастролы Изы Кремеръ и Кавецкой.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ справили бенефисъ кассиршы О. Н. Лозинской, шль „Бокачіо“ съ неизмѣннымъ успѣхомъ. Зрителямъ нравится постановка и ансамбльное исполненіе.

Вас. Базилевскій.



# Счастливая юхость или два старца и Сусанна.

Старомодный водевиль съ шутками, куплетами и нечаяннымъ привидѣніемъ, въ 1 дѣйстви.

(Къ представленію дозволено 17 ноября 1914 г. за № 14372)

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зубъ - Перебейшиковъ, Митродоръ Ильичъ майоръ въ отставкѣ.

Игнатій, сынъ майоровъ, студентъ подлѣкаръ.

Сырокомля - Клещицкѣ, Михайло Петровичъ, старый помѣщикъ.

Сусанна Бенедиктовна, молодая вдова, хозяйка меблированного заведения.

Ниль Карпычъ, старый ея слуга.

Тришка, служащій въ меблированномъ заведеніи.

Евлампій, старый служитель Зубъ - Перебейшикова, пѣстунъ Игнатовъ.

Жилецъ.

Дѣйствіе— въ столичномъ городѣ Москвѣ, въ 1828 году весною.

Столовая при меблированномъ заведеніи Сусанны. Три двери, двѣ боковыя въ корридоры; посрединѣ длинный обѣденный столъ, въ сторонѣ старинный рояль и мягкая мебель. Портретъ усатаго пожилого человѣка съ чубикомъ— покойнаго мужа Сусанны— виситъ въ овальной рамѣ надъ письменнымъ столомъ, заваленнымъ счетами и конторскими книгами. Чижи въ клѣткахъ.

### 1.

#### Сусанна и старый слуга Ниль Карпычъ.

Сусанна (красивая полная, въ темномъ платьѣ считается на счетахъ и записываетъ въ книгу, между дѣломъ поглядывая со вздохами на портретъ покойнаго мужа). Отъ жильца № 12 семнадцать рублей?

Ниль К. Семнадцать, государыня, такъ точно, семнадцать за простой и кушанья, а пять за самоварныя... сподобности.

Сусанна. Дальше (откладываетъ на счетахъ).

Ниль К. Охальникъ народъ пошелъ, каверзникъ! Номеръ шестнадцатый насчетъ клоповъ выговариваетъ. Клоповъ! Нешто клоповъ я повидумалъ. И клопы и всякая птица— все отъ Господа.



Игнатій и вдовушка.

Сусанна (засчитывая). Живъ бы былъ мой покойничекъ! (всклиываетъ, звонки, выбѣгаетъ въ халатѣ жилецъ)

### 2.

#### Жилецъ.

Жилецъ (потряса колокольчикомъ). Самоваръ! Десять тысячъ разъ звоню! Квартальнаго на васъ нѣту! А еще меблированное заведеніе!

Сусанна. Ну, дай самоваръ, Ниль Карпычъ! (мечтательно и грустно любуется на портретъ покойника).

Ниль К. (всклиывая). Само-варъ!.. Дали бы тебѣ Евграфій Андреевичъ, кабы живы были были... (всклиываетъ). Самоваръ!.. (ушелъ. Сусанна меланхолически считаетъ на счетахъ).

### 3.

#### Игнатій, студентъ.

Игнатій (съ веселымъ мотивомъ, подплясывая, тихонько подкрадывается къ Сусаннѣ и цѣлуетъ ее въ шею). Съ номера 4-го (цѣлуетъ въ шею четыре раза). Разъ, два, три, четыре.. 8 рублей (цѣлуетъ восемь разъ) и 47 копеекъ; съ номера 12-го (цѣлуетъ много разъ). Уфъ... восемь... десять, одиннадцать... Усталъ! (смѣется).

Сусанна (встаетъ съ притворнымъ гнѣвомъ). Вы обезумѣли, Игнатій Митродоровичъ! Вы забываете, что я вдова! (указываетъ на портретъ).

Игнатій. Напротивъ! Именно этого-то я и не забываю, что вы—вдова, милая Сусанночка!

Сусанна. Стыднесь! Не успѣлъ остыть хладный трупъ..

Игнатій. Эхъ, Сусанночка, зачѣмъ это вы стихами.

Сусанна. И не смѣйте меня звать Сусанночкой!

Игнатій. Не буду больше. Сусанночка, честное слово не буду. (Напѣваетъ, прохаживается по авансценѣ). Отчего это мнѣ сегодня такъ весело? (поетъ). Отчего? Отчего?

Сусанна. Я знаю, конечно, что бѣдную и честную вдову всякій можетъ обидѣть... Боже мой, увидѣлъ бы это мой покойничекъ! (всклиываетъ).

Игнатій. Сусанночка! Здѣсь же нѣтъ постороннихъ. Мы одни! Я понимаю, что вы благочестивы... а я медикъ, подлѣкаръ, я невѣрующій атеистъ и волтерьянецъ,—я признаю только факты, а вашъ мужъ умеръ—и это неоспоримый фактъ. Откровенно говорю, я очень радъ, что онъ умеръ! (Сусанна зажимаетъ уши). Правда, я только еще подлѣкаръ, но если бы онъ обратился къ моей медицинской помощи... (Смѣется). Вамъ двадцать лѣтъ, Сусанночка, мнѣ двадцать пять,—развѣ это не фактъ, достойный упоминанія Обнимаетъ и цѣлуетъ Сусанну, та отбивается; проходитъ съ самоваромъ Ниль Карпычъ).

### 4.

#### Ниль Карпычъ.

Ниль Карпычъ (съ самоваромъ, всклиываетъ). Само-варъ! (ушелъ).

Сусанна (вырываясь). Пусть-те меня, Игнатій! Богъ знаетъ, что Ниль Карпычъ подумаетъ.

Игнатій. Ничего не подумаетъ, кромѣ того, что можно объ этомъ подумать: что у васъ прекрасная, обольстительная шея.

Сусанна. Стыднесь,—меликъ!

Игнатій. И еще подумаетъ: что я васъ люблю и что намѣренія мои самыя благородныя: я уже написалъ обо всемъ батюшкѣ и какъ только онъ...

Сусанна (взглядывая на портретъ). Ахъ, мнѣ такъ стыдно!

Игнатій. Помилюте, чего же стыдиться: вы вдова!

Сусанна. Но вѣдь онъ же видитъ: мой покойничекъ!

Игнатій. Съ медицинской точки зрѣнія—онъ не видитъ ничего. А впрочемъ... если вы такъ безпокоитесь... (поворачиваетъ портретъ обратно стороной). Видите ли, Сусан-

ючка: мое привило таково: или надо жить или въ гробъ ложиться. Мертвый долженъ спать въ гробѣ, а жизнью долженъ пользоваться живущій. (Отходить къ авансценѣ. Музыка).

Жизнь дается людямъ лишь однажды,  
Такъ сказалъ мудрецъ намъ грѣшнымъ всѣмъ:  
Жиль ты разъ—и жить не будешь дважды,  
Помни это — саге diem!

Сусанна (поетъ).

Но вокругъ витаетъ духъ супруга:  
Онъ со мной во снѣ и на-яву:  
Я клялась, что не забуду друга,  
Безъ него двухъ дней не проживу!

Игнатій.

Эти дни давно ужъ пролетѣли  
И давно истекъ смертельный срокъ!  
О, зачѣмъ вамъ тратитъ жизнь безъ цѣли,  
Вѣдь увянетъ чудный вашъ цвѣтокъ!

Сусанна.

Ахъ, совсѣмъ я жизни сей не рада:  
Каждый часъ томленье мнѣ сулитъ!

Игнатій.

Нѣтъ, мой другъ, томленія не надо:  
Быть Аллахъ счастливыми велитъ!.. (убѣгаютъ).

Нилъ К. (идеть безъ самовара, пятясь спиной, ворча на жильца). Ну, вотъ тебѣ само-варъ! Ёшь! подавись! Вотъ тебѣ самоваръ! (оборачивается). Сусанна Бене-...диктовна!.. (видитъ обращенный къ стѣнѣ портретъ). Угу!!... (уходитъ значительно покачивая головой. Музыка).

## 5.

**Майоръ Зубъ - Перебейщикова и помѣщикъ Сырокомля-Клещикъ.**

(Оба входятъ съ чемоданами. Майоръ еще бравый, усатый старикъ въ военномъ сюртукѣ безъ погонъ, разстегнутомъ, изъ-подъ котораго виденъ бѣлый жилетъ, говоритъ раскатистымъ баритономъ. Сырокомля-Клещикъ въ голубомъ сюртукѣ и широчайшихъ кофейныхъ съ клѣтками панталонахъ. Оба входятъ подъ бравурную музыку и маршируютъ одинъ за другимъ, а за ними, съ большимъ завязаннымъ въ футляръ портретомъ, старается маршировать дряхлымъ Евлампій).

Зубъ Переб. (маршируя впереди, поетъ)

Я майоръ! Я майоръ! Я майоръ!

Сырокомля - Клещ. (маршируя за нимъ, теноромъ).

А я помѣщикъ!

Зубъ-Переб.

Мое имя—Митродоръ!

Сырок. Клещ.

А я — Сырокомля-Клещикъ!

Зубъ-Переб. (маршируя въ обратную сторону).

Я пожаловалъ въ Москву

Повидать студента-сына!

Сырок. — (тоже).

Я же — разогнать тоску

И для представленья къ чину!

Зубъ-Переб.

Я майоръ! Я майоръ!

Евлампій (дряхлымъ голосомъ).

Онъ майоръ!

Сырок.

А я помѣщикъ!

Зубъ-Переб. (сходясь).

Мое имя Митродоръ!

Сырок. (тоже).

А я Сырокомля-Клещикъ!

(Со смѣхомъ обнимаются, не выпуская чемодановъ).

Зубъ-Переб. Другъ Сырокомля!

Сырок. Другъ Зубъ-Перебейщикова!! (цѣлуются).

Зубъ-Переб. Нѣтъ, какое явленіе: мы оба — и въ одномъ меблированномъ заведеніи! (оба смѣются: Зубъ-



*Пріѣздъ майора; Зубъ-Перебейщикова и помѣщика Сырокомля-Клещика.*

Перебейщикова раскатисто, крутя усы, Сырокомля тонко и пронзительно).

Зубъ-Переб. Значитъ, ты — къ чину?

Сырокомля. А ты къ сыну? (Оба, приснувъ, расходятся. Приснулъ старческимъ голосомъ и Евлампій, закрытая ротъ трехперстемъ).

Зубъ-Переб. Шутки въ сторону: меня, точно, вызвалъ сынъ Игнашка, студентъ подлекарь. Какъ говорилъ я ему: „тебѣ ли, столбовому Зубъ Перебейщикову, быть лѣкарешкою!“ Нѣтъ! Ничего не подѣлаешь: даромъ только з вихры таскалъ! А теперь еще заварилъ въ Москвѣ какую-т кашу... „Пріѣзжай, пишешь, увидишь“... Должно быть съ этой самой медициною повздорилъ! А тебя, значитъ, производятъ въ дѣйствительные? Поздравляю, другъ, поздравляю! Да и вообще радъ повидаться: вѣдь ты все тамъ—въ Саратовѣ?

Сырок. А ты все тамъ—въ Сибирскѣ? (приснувъ расходятся).

Зубъ-Переб. Ты чего?

Сырок. А ты чего?

Зубъ-Переб. Важно все-таки... давно не бывалъ въ столицѣ, во Москвѣ! (поетъ).

Здѣсь калачи пекутъ на славу

Ѣдятъ горячіе блины!

Сырок. Да, пообѣдать во благовременьи... (звонитъ въ колокольчикъ). Что это за номера, коли гостей не встрѣчаютъ!

Зубъ-Переб. (кричитъ стуча по столу). Да! Что это, чорта съ два, за номера и гостинница... (Входитъ Сусанна) (оба стихаютъ)... Тысяча извиненій, мадамъ. Вспомнились походы... (крутитъ усы) военная косточка!..

## 6.

**Сусанна.**

Сусанна. Пожалуйста, не стѣсняйтесь, господа. (Улыбается Зубъ-Перебейщикову). Я такъ люблю военныхъ!

Зубъ-Переб. Позвольте представиться.

Сырокомля (отталкивая Зубъ-Перебейщикова). Дѣйствительный совѣтникъ Сырокомля-Клещикъ, Михайло.

Зубъ-Переб. (отталкивая его). Зубъ-Перебейщиковъ майоръ!

Сусанна. Зубъ-Перебейщиковъ?! (падаетъ въ кресло въ обморокъ). Ахъ!

Зубъ-Переб. Что случилось? Мадамъ? (даетъ воды).

Сырокомля. Отойди: тебѣ еще надо поучиться, какъ обращаться съ нѣжными конструкціями!

Зубъ-Переб. (сконфуженно). Чертъ возьми! Всегда такъ и въ молодости... подойдешь, — и въ обморокъ! (крутитъ усы). Ни одна не выдерживала! (подбоченясь отходитъ).

Сусанна (оправляясь). Ахъ, Боже мой! вы же сказали: вы Зубъ-Перебейщиковъ? Стало быть, вы отецъ... (Майоръ наклоняется къ ней; она поправляется). То-есть-вы такъ похожи на моего... покойнаго отца! (показываетъ ему на висящій въ маленькой рамкѣ портретъ отца).

Зубъ-Переб. Гм... на покойного отца... Гм... Неужели?.. Но я еще не так старъ, чтобы походить на отца.. (Крутит усы, отходить, музыка).

Покойникъ былъ другого рода:  
Въ сравненіи съ онымъ я—юнецъ;  
Вѣдь созидаетъ мать-природа  
Отцовъ на всякій образецъ.

Иной лѣтъ въ тридцать должевъ сдаться,  
Иной же въ сорокъ молодець,  
И часто трудно разобраться,  
Который сынъ, а кто отецъ.

Порой у старца кровь играетъ,  
А сынъ жить кончилъ въ ранній срокъ.  
И полъ прекрасный повторять:  
Папаша лучше, чѣмъ сынокъ!

Сусанна. Да, это вы вѣрно сказали, очень вѣрно: теперь странная молодежь пошла на свѣтъ; все больше медики, и насчетъ семейной жизни имѣютъ самыя химическія понятія. То ли дѣло были прежніе люди, вотъ хотя бы мой супругъ! (указыв. на портретъ).

Зубъ-Переб. А вы, сударыня, такимъ образомъ, заужемъ?

Сусанна. Къ сожалѣнію, я—вдова.

Зубъ-Переб. (радушно, гаркнулъ). Вдова?!.. Да не можетъ быть!.. То-есть, я хотѣлъ сказать: несчастный вашъ супругъ... То-есть, нѣтъ, конечно, нѣтъ; не несчастный. Но смѣю спросить, отъ какой болѣзни...

Сусанна (прикладывая руку къ сердцу). Отъ сердечной!..

Сырокомля (прижимая руку къ сердцу). Отъ сердечной!

Зубъ-Переб. (умиленно, прикладывая руку къ сердцу). Отъ сердечной!.. Какая саучайность. Я тоже вдовецъ и тоже отъ сердечной!..

Сырокомля (подступая). Сердечныя болѣзни вообще очень распространены... Вотъ, напримѣръ, я.. хотя я уже и дѣйствительный совѣтникъ... но отъ сердечной болѣзни (умиленно смотреть на вдову) не застрахованъ никто.

Сусанна. Да, эти болѣзни я знаю (улыбнулась) Сырокомля; Зубъ-Перебейшикову надулся), очень опасны. Но смѣю я предложить господамъ подходящее ихъ достоинству помѣшеніе и обѣдъ?..

Зубъ-Переб. Тысяча благодарностей, мадамъ! Я могу, разумеется, остановиться въ комнатѣ сына, а вотъ ему... (указыв. на Сырокомлю) ему, точно, надобно помѣшеніе (подходить къ Сусаннѣ). Гдѣ-нибудь тамъ... (указыв. подъ полъ) чортъ возьми, тамъ внизу... пониже. Онъ чудовищно скупъ...

Сырокомля. Что это ты говоришь про меня, ангель мой?

Сусанна. Будьте спокойны, господа, все будетъ устроено какъ нельзя лучше. Наше заведеніе существуетъ болѣе двадцати лѣтъ, и если бъ только мой бѣдный мужъ не скончался..

Зубъ-Переб. (крутитъ усы, съ удовольствіемъ)... Скончался!

Сырокомля (пролѣзаетъ вперед), скончался...

Сусанна (со вздохомъ, дѣлая строгое лицо). Да, скончался... Такъ я распоряджусь (уходить).

Сырокомля (Зубъ-Перебейшикову). Ты, кажется, того... влюбился во вдову съ перваго взгляда?

Зубъ-Переб. А ты?

Сырокомля. Ну, у меня, по крайней мѣрѣ, нѣтъ взрослога сына.

Зубъ-Переб. А что жъ такое—взрослый сынъ?

Сырокомля. И я вовсе не вожу съ собою портрета покойной жены. Евлампій, покажи своему барину портретъ. (Евлампій раскрываетъ футляръ и укоризненно покачивая головой, показываетъ Зубъ-Перебейшикову портретъ его жены).

Зубъ-Переб. (вздыхая). Бѣдная покойница! (Дер-

гаетъ себя за усы). Въ самомъ дѣлѣ, я того... того... (растроганнымъ голосомъ). Да гдѣ же мой мальчикъ... гдѣ мой сынъ?

Н. А. Крашенининовъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

## Литературные вѣсти.

Гр. А. Н. Толстой заканчиваетъ новую комедію „Ракета“. Это—бытовая пьеса съ сильно драматическою центральной женскою ролью. „Ракета“ будетъ готова въ срединѣ августа. Пойдетъ она въ зимнемъ сезонѣ въ московскомъ Драматическомъ театрѣ:

— Возвратился съ Кавказа драматургъ Арцыбашевъ и привезъ новую пьесу (тема—бракъ) „Враги“.

Пьеса принята Незлобнымъ и пойдетъ въ октябрѣ.

— Пьеса В. Н. Гартевелы „Пѣсни сибирскихъ бродягъ въ лицахъ“, бывшая до сихъ поръ подъ запретомъ, недавно разрѣшена цензурой къ постановкѣ. Авторъ представилъ антрепренеру Я. И. Двинскому исключительное право постановки въ Иркутскѣ, а гдѣ З. Я. Малиновская прибрѣла то же право для Закаспійскаго края.

— Въ настоящее время извѣстнымъ въ Москвѣ режиссеромъ Н. А. Поповымъ законченъ цѣлый циклъ пьесъ, объединенныхъ подъ общимъ заглавіемъ „Эскапада“, „Гость Терентище“, „Воздушный поѣздъ“ и „Лосифъ Прекрасный“.

Кромѣ того, Н. А. Поповымъ закончена большая, четырехактная комедія „Отель Савой“. Дѣйствіе пьесы происходитъ до войны въ альпійскомъ курортѣ, гдѣ собралось большое число русскихъ гостей. Каждый изъ нихъ старается держаться поодаль отъ своихъ соотечественниковъ. На этой почвѣ разворачивается рядъ чрезвычайно занятныхъ qui pro quo.

Интересно отмѣтить, что въ пьесѣ почти нѣтъ ролей для премьеровъ. Последнее обстоятельство дѣлаетъ комедію весьма пригодной для постановки въ настоящее время, когда большинство молодыхъ артистическихъ силъ призвано на фронтъ. Въ пьесѣ есть также большая роль, написанная исключительно на французскомъ языкѣ. Въ виду того, что артистовъ, владеющихъ въ совершенствѣ французскимъ языкомъ, очень мало, Н. А. Попову пришлось нѣсколько задержаться съ постановкой своей пьесы. Предполагается, что въ въ предстоящемъ сезонѣ она пойдетъ въ одномъ изъ московскихъ или петроградскихъ театровъ.

## Писатели лѣтомъ.



А. И. Купринъ.



Петроградъ. „Лѣтній Буффъ“.  
„Боккачіо“ въ постан. К. Марджанова.



Нарциссино — эскиз для костюма.

Работа художницы М. П. Ткаченко.

Издательство „Прометей“ выпускает книгу барона Н. В. Дризена „Сорокъ лѣтъ театра. Воспоминанія 1875—1915“. Обложка и концовки сдѣланы художникомъ А. М. Арштамомъ, виньетки и заставки взяты изъ собранія М. А. Остроградскаго. Въ книгѣ много любопытныхъ воспоминаній о старинныхъ петербургскихъ театрахъ, о первомъ пріѣздѣ въ Петербургъ Мейнингенцевъ, о дѣятельности великовѣтскихъ любителей и мн. др. Между прочимъ, любопытенъ рассказъ автора воспоминаній о постановкѣ въ Эрмитажѣ „Царя Бориса“. Спектакль официально режиссировалъ Н. Ф. Сазоновъ, но неофициально душою спектакля былъ Александръ III. По словамъ участниковъ, онъ часто присутствовалъ на репетиціяхъ, давалъ цѣнные указанія, касавшіяся какъ стили пьесы, такъ и общаго ея характера. Интересъ спектакля увеличился еще участіемъ въ немъ Высочайшихъ Особъ. Покойный Великій князь Сергій Александровичъ игралъ царевича Федора, Великій Князь Павелъ Александровичъ — Христіана Датскаго, принцъ Петръ Александровичъ Ольденбургскій — маленькую роль стольника. Статистами, кромѣ профессионаловъ, были еще воспитанники Пажескаго и морского корпусовъ. Обставлена была трагедія необыкновенно роскошно. Достаточно сказать, что костюмы свиты иностранныхъ пословъ обошлись чуть ли не въ 700 руб. каждый. Кромѣ того, на сценѣ, въ качествѣ бутафоріи, красовались вещи, съ Высочайшаго разрѣшенія взятія изъ эрмитажныхъ коллекцій. Напримѣръ, посоль турецкій подносилъ царю Борису подлинное сѣдло, осыпанное бирюзой и драгоценными камнями. Въ томъ же родѣ была утварь (золотыя и серебряныя чаши), оружіе и пр. „Царь Борисъ“ былъ повторенъ много разъ, пока весь петербургскій большой свѣтъ не перевидалъ его сполна.

— Дирекція Императорскихъ театровъ намѣревается приступить къ устройству большого театрального музея. Въ основу новаго музея будетъ положено извѣстное собраніе покойнаго В. В. Протопопова. Содержаніе коллекціи Императорскихъ театровъ будетъ охватывать исторію русскаго сценическаго искусства отъ 18 ст. до нашихъ дней.

— Пушкинъ о своемъ „Борисѣ“. Въ IV томѣ академическаго

изданія сочиненій Пушкина приводятся мысли поэта, относящіяся къ его трагедіи „Борисъ Годуновъ“.

„Съ величайшимъ отвращеніемъ,—пишетъ поэтъ,—рѣшаюсь выдать въ свѣтъ Бориса Годунова. Предвижу нападенія и признаюсь, что неудача огорчила бы меня. Успѣхъ или неудача моей трагедіи будетъ имѣть вліяніе на преобразование драматической нашей системы. Боюсь, чтобы собственные недостатки не были отнесены къ романтизму и чтобы она тѣмъ самымъ не замедлила хода. Хотя успѣхъ Полтавы ободряетъ меня...

...И хотя я довольно равнодушенъ къ успѣху или неудачѣ своихъ сочиненій, но, признаюсь, неудача Бориса Годунова будетъ мнѣ чувствительна, а я въ ней почти увѣренъ... Писанная мною въ строгомъ уединеніи, вдали отъ охлаждающей критики свѣта, трагедія моя—плодъ постоянного труда и добросовѣстныхъ изученій. Трагедія сія доставила мнѣ все, чѣмъ писателю насладиться дозволено: живое вдохновеніе, занятіе, внутреннее убѣжденіе что мною употреблены были всѣ усилія, наконецъ, одобренія малаго числа тѣхъ, коихъ мнѣніемъ привыкъ я дорожить. Трагедія моя уже извѣстна почти всѣмъ тѣмъ, коихъ мнѣніемъ я дорожу. Въ числѣ моихъ слушателей одного не доставало, кому обязанъ я мыслью моей трагедіи, чей геній олушевилъ и поддержалъ оную, чье одобреніе представлялось моему воображенію и единственно развлекало меня въ уединеніи труда...

Изученіе Шекспира и Карамзина дало мнѣ сію мысль облекъ въ романтическія формы одну изъ самыхъ драматическихъ эпохъ новѣйшей исторіи. Я писалъ въ строгомъ уединеніи, не смущаемый никакимъ чужимъ вліяніемъ, Шекспиру я подражалъ въ его вольномъ и широкомъ изображеніи характеровъ, въ необыкновенномъ составленіи типовъ и простотѣ. Карамзину слѣдовалъ я въ свѣтломъ развитіи происшествій, въ лѣтописяхъ старался угадать образъ мыслей и языкъ тогдашняго времени. Источники богаты! Успѣлъ ли ими воспользоваться—не знаю, по крайней мѣрѣ, труды мои были ревностны и добросовѣстны.

Долго не могъ я рѣшиться напечатать свою драму. Хорошій или худой успѣхъ моихъ стихотвореній, благосклонное или строгое рѣшеніе журналовъ о какой-нибудь стихотворной повѣсти слабо тревожили мое самолюбіе. Читая разборы самыя оскорбительныя, старался я угадать мнѣніе критики, понять

Петроградъ. „Лѣтній Буффъ“.  
„Боккачіо“ въ постан. К. Марджанова.



Колумбина — эскиз для костюма.

Работа художницы М. П. Ткаченко.

## Ателье акціон. общества 'Дранкова'



„Местъ служанки“. Г-жи Билперъ и Говорова.

со всевозможнымъ хладнокровіемъ, въ чемъ именно состоятъ ея обвиненія, и, если никогда не отвѣчалъ на оныя, то сіе происходило не изъ призранія, а единственно изъ убѣжденія, что для нашей литературы il est indifférent, что такая-то глава Овѣгина выше или ниже другой. Но, признаюсь искренно, неуспѣхъ драмы моей огорчилъ бы меня, ибо я твердо увѣренъ, что вашему театру приличны народныя законы драмы шекспировской, а не придворной обычай трагедій Расина, и что всякій неудачный опытъ можетъ замедлить преобразование нашей сцены..

Нашель въ исторіи одного изъ предковъ моихъ, чело-вѣка, игравшаго важную роль въ сію нечастную эпоху, я вывелъ его на сцену, не думая о щекотливости приличія, соп атоте, но безъ всякой дворянской спѣси. Изъ всѣхъ моихъ подражаній Байрону дворянская спѣси была самое смѣшное. Древнее русское дворянство не можетъ быть уважаемо.

Аристократію нашу составляетъ дворянство новое, древнее же пришло въ упадокъ, его права уравниены съ правами прочихъ состояній, великія имѣнія давно раздроблены, уничтожены...

Принадлежать старой аристократіи въ глазахъ черни такъ же смѣшно, какъ и быть знаменитымъ, и уединенное почитаніе къ славы предковъ можетъ только навлечь нареканія въ страшномъ безсмыслии или подражаніи иностранцамъ.

Но отъ кого бы я ни происходилъ,—отъ разночинцевъ, вышедшихъ въ дворяне, или отъ одного изъ самыхъ старинныхъ русскихъ родовъ, отъ предковъ, коихъ имя встрѣчается почти на каждой страницѣ исторіи нашей—образъ мыслей моихъ отъ этого никакъ бы не зависѣлъ. Отказываться отъ него я ничуть не намѣренъ, хоть нигдѣ понинѣ я его не обнаруживалъ и никому до него дѣла нѣтъ.

## Жихо-хрохика.

= Извѣстному артисту и режиссеру А. И. Андрееву пришла счастливая мысль увѣковѣчить игру нашихъ маститыхъ артистовъ и артистокъ и сохранить представленіе о ней для потомства.

Какъ тѣ артисты и артистки, которые еще играютъ на сценѣ, такъ и тѣ, которые уже находятся на покоѣ, будутъ приглашаться запечатлѣть на кинематографическихъ лентахъ свою игру. Многие уже изъявили на это свое согласіе.

Для каждаго артиста будетъ написанъ спеціальній сценарій, согласно его амплуа, съ декораціями художника В. И. Болузека.

Всѣ ленты для вѣчнаго сохраненія будутъ переданы потомъ или Теаральному обществу, или одному изъ нашихъ историческихъ музеевъ.

Первой запечатлѣть свою игру въ ателье І. Н. Ермольева, маститая артистка Малаго театра Н. А. Никулина. Сценарій для этой съемки написанъ по разсказу Н. Н. Вильде самимъ авторомъ.

= Акц. О-во Біохромъ заключило контрактъ на три картины съ извѣстной опереточной артисткой Б. Кавецкой. Артистка выступитъ въ двухъ спеціально написанныхъ для нея пьесахъ, при чемъ одна пьеса будетъ заключать въ себѣ двѣ законченныя по сюжету, но находящихся въ связи серіи. О пьесахъ для В. Кавецкой ведутся переговоры съ извѣстными авторами.

= Режиссеръ Цезарь Луно, до сихъ поръ снимавшій комедіи въ фирмѣ Гомонъ и въ датскихъ фирмахъ за границей, приступилъ къ съемкамъ комедіи для акц. О-ва Біохромъ. Въ этой комедіи выступитъ недавно вступившая въ постоянную труппу акц. О-ва артистка Е. М. Никитина.

= Состоялось открытіе и освященіе ателье Акц. О-ва Біохромъ въ Петровскомъ паркѣ. На открытіи присутствовали представители крупнѣйшихъ русскихъ фирмъ. Главноуправляющему С. А. Замоискому былъ поднесенъ адресъ отъ сотрудниковъ фирмы, въ которомъ отмѣчалась неутомимая энергія, чисто товарищескія отношенія главноуправляющаго ко всѣмъ работающимъ съ нимъ.

= За май, іюнь и іюль акціонерному О-ву Біохромъ было представлено болѣе трехсотъ сценаріевъ. Изъ нихъ приобрѣтено не болѣе двѣнадцати.

= Закончена съемка оригинальной комедіи съ участіемъ А. Лабунской, В. Сарматова и Б. Свѣтлова, въ постановкѣ Б. Н. Свѣтлова.

= 10 числа будетъ приступлено къ съемкѣ трехъ комедій съ участіемъ Изы Кремеръ.

= На-дняхъ возвращается извѣстный артистъ Б. С. Борисовъ и приметъ участіе въ съемкахъ трехъ комедій.

= Инсценированъ для экрана разсказъ Анатоля Каменскаго „Петербургскій челоуѣкъ“ Постановка поручена режиссеру А. И. Иванову-Гаю. Въ главныхъ роляхъ артистка Анна Сталь и артисты Леонтьевъ и Тереховъ.

= Приобрѣтенъ сценарій „Чѣмъ она виновата?“ А. Малевича. Очень оригинально задуманы прологъ и финаль.

## Провизиональная хрохика.

Архангельскъ. Заслуженный артистъ В. И. Давыдовъ выѣхалъ на гастроли въ Архангельскъ, гдѣ отъ выступитъ въ пьесахъ „Свадьба Кречинскаго“, „Дѣло“, „Омутъ“, „Нахлѣбникъ“, „Завоеванное счастье“, „Путники“. Гастроли продолжатся до 20 августа.

Воронежъ. Съ 23-го іюля с. г. въ театрѣ Семейнаго собранія начала гастролировать еврейская опереточная труппа подъ упр. А. Вандергольда и М. Лишманъ.

Предполагалось, что труппа останется не болѣе, чѣмъ на 10 спектаклей; но въ виду успѣха и сравнительно большихъ сборовъ, гастроли будутъ продолжены.

Пользуются успѣхомъ артисты: г. Айзенбергъ, Лятовичъ; г-жи Фляумъ, Липманъ и особенно г-жа Кавенскіа.

Воронежъ. Въ симфоническомъ концертѣ 13-го іюля, подъ управленіемъ Черныховскаго, съ большимъ успѣхомъ выступала молодая пѣвица М. Н. Чинова, оковчившая весной этого года Московскую Консерваторію съ медалью у профессора Мазетти. Г-жа Чинова исполняла съ оркестромъ арію Автониды изъ оперы „Жизнь за Царя“. — Въ поле чистое гляжу“.

Пѣвица обладаетъ лирико-колоратурнымъ сопрано, свѣлымъ, звчнымъ и очель пріятнаго тембра. Кромѣ аріи Глинки г-жа Чинова исполняла на-бісъ вѣскольکو романсовъ русскихъ композиторовъ. Въ виду большого успѣха, г-жа Чинова была приглашена на второй экстренный симфоническій концертъ, который и состоялся въ субботу 16-го іюля.

Кіевъ. Сезонъ въ городскомъ театрѣ начнется 1-го сентября „Жизнью за Царя“. Вторымъ спектаклемъ пойдетъ „Фаустъ“ въ новой постановкѣ г. Попова (декораціи по эскизамъ худ. Бобышева). Въ началѣ сезона также пойдетъ возобновляемая „Пяковая дама“ въ постановкѣ г. Попова (декораціи по эскизамъ В. А. и Н. А. Поповыхъ). Вновь приглашены: г-жа Окунева (лирико-драм. сопр.), г-жа Литвиненко (драм. сопр.), г-жи Баратова, Суханова, Чумакова, Гашвиская, Михайлова-Руднева, Стеценевичъ, Темникова, Новикова, Махницкая, Жибовичъ; драматическій теноръ де-Нери (будетъ пѣть во-итальянски), Рогинскій (теноръ), Загуменный (баритонъ), Кузинъ (басъ). Изъ прежнихъ артистовъ остались въ труппѣ: гг. Валина-Скупевскій, Каратовъ, Михайловъ, Орѣшквичъ, Ярославскій, Уховъ, Бобровъ, Донской, Крыжановскій, Летневскій, Внуковскій, Кругловъ, Рыбиновъ, Дис-



невко; г-жи: де-Рибасъ, Монска, Сибицкая, Сергѣева, Лѣскова, Краулова, Тоссейръ, Пергимова, Франковская. Режиссеры: гг. Орѣшкевичъ и Урбайль. Отдѣльные постановки—г. Попова. Дирижеры: гг. Штейнбергъ, Труффи, Люкопъ и Кошницъ (онъ же и хормейстеръ). Декораторъ—г. Деннертъ. Будутъ поставлены: „Виндзорскія кумушки“ Николаи. Буйный втѣрь—Тутковскаго, „Эросъ и Психол“—Вогадурова.

Въ предстоящемъ сезонѣ для кievскаго театра г. Синельниковымъ составлена слѣдующая труппа: г-жи Полевицкая, Янова, Шваровичъ, Токарова, Богданова, Блюменталь-Гамарина, Волотина, Бершадская, Дамницкая, Гатова, Мишлева, Цужбинова, Рѣпина, Аграмова, Леонтьева, Пушкарева, Фердинандова, Жданова, Скуратова; г.г.: Ходотовъ, Кузнецовъ, Юр. Яковлевъ, Михайловскій, Востоковъ, Городецкий, Руничъ, Смурский, Дубровский, Канарскій, Савельевъ, Зяковскій, Цфинъ, Сницинъ. Режиссеры: гг. Синельниковъ, Шмидтъ и Смурскій. Репетиции начинаются 5-го августа. Сезонъ открывается „Талантами и поклонниками“ Островскаго (Нигину играетъ—г-жа Полевицкая, Мелгузова—г. Ходотовъ и Нарокова—г. Кузнецовъ). Вторымъ спектаклемъ идетъ „Гедда Габлеръ“—обѣ пьесы въ постановкѣ г. Синельникова. Третьи спектакль—комедія Линера „Бойтесь загримированныхъ женщинъ“ (въ постановкѣ г. Шмидта). Въ началѣ сезона пойдутъ пьесы: „Благодаѣ“ Уришкова, новая пьеса Андреева, „Семь Мучковыхъ и побакъ“—Григорьева-Истомива, „Горсть неправа“, „Я первая пьеса“ В. Шоу, „Угроженіе строитивой“, „Волки и овцы“ и др.

Саратовъ. Театръ бывшій Очкина вновь сдѣвъ Левитскому.

## Письмо изъ Харькова.

Цѣлый рядъ лѣтъ Харьковъ по части лѣтнихъ театровъ и разлечней былъ одинокъ изъ несчастныхъ городовъ.

Обыватель все лѣто обычно долженъ былъ довольствоваться кафе-шантанной открытой сценой сада „Тиволи“, или смотрѣть какое-то подобіе на фарсовую и миниатюрную труппу въ лѣтнемъ саду Коммерческаго клуба. При этомъ надо добавить, что эти послѣднія труппы не выдерживали сезона, а если и выдерживали (запреприза г. Вольчини), то отъ этого харьковцы скорѣй только теряли—до того все это было далеко отъ чего-либо мало-мальски осмысленнаго и интереснаго. Чтобы было безпрестаннымъ обозрѣвателемъ прошлыхъ лѣтнихъ сезоновъ, слѣдуетъ еще упомянуть о постоянно гастролирующей съ июля украинской труппѣ въ закрытомъ театрѣ „Тиволи“, но здѣсь бываетъ всегда своя публика, такъ сказать, специальная.

Этимъ же лѣтомъ Харьковъ представляетъ исключеніе. Послѣ цѣлаго ряда лѣтъ старшины Коммерческаго клуба рѣшили измѣнить свою политику и не сдали сада подъ разные мнѣдьюры, фарсы, а рѣшили культивировать серьезную музыку и держать симфоническій оркестръ на свой рискъ и страхъ. Съ особымъ удовольствіемъ отмѣчаю это отрадное явленіе и эту рѣшимость г.г. старшинъ клуба, которые или опредѣленно даже на убытокъ. Слѣзно уже „стосковались“ по хорошей жизни и рѣшили возстановить давнюю хорошую репутацию своего сада. Но счастью для Харькова, здѣсь на мѣстѣ оказались и такіе лица, которымъ смѣло можно было вручить организацію дѣла сформирования оркестра. Ф. А. Бугамелли, мѣстный преподаватель музыкальнаго училища и дирижоръ оперы Зипина И. И. Слатинъ, отецъ котораго у насъ занимаетъ мѣсто директора музыкальнаго училища, рѣшили пойти навстрѣчу желаніямъ харьковцевъ и клуба и организовали оркестръ до 46 человекъ, взявъ на себя дирижерство. Общее сочувствіе харьковцевъ, ролевая помощь (предоставлена библиотека) музыкальнаго училища, придали много энергии талантливымъ руководителямъ оркестра, а послѣдній, чувствуя прочность и оесзначенность дѣла, проявилъ, особенно первое время, массу усердія и работоспособности и дѣло сразу пошло хорошо. Сейчасъ въ садѣ Коммерческаго клуба вы можете увидѣть весь интеллигентный Харьковъ. Буквально въ было, напримеръ, на послѣднемъ симфоническомъ концертѣ (21 июля) ни одного свободнаго мѣста. Материально клубъ вмѣсто ожидавшихся убытковъ получилъ даже пользу, во главное, конечно, не въ этомъ. Клубъ сразу поднялся въ глазахъ харьковцевъ и его старшины вмѣсто постоянныхъ упрековъ и нареканій въ прошлые годы, заслужилъ теперь самую серьезную благодарность харьковцевъ. Въ городѣ теперь мѣтится уголокъ, гдѣ можно со своей семьей провести пріятно вечеръ. Если бы г.г. старшинамъ удалось урегулировать еще и зимній свой театр! Къ сожалѣнію, здѣсь дѣло обстоитъ гораздо хуже и, кажется, на зиму пока ничего не предстоитъ интереснаго. Я уже писалъ какъ-то о новой театральній комиссіи клуба и о ея благихъ намѣреніяхъ расторгнуть контрактъ съ прежнимъ арендаторомъ, во не сошлись въ дѣлѣ и убоясь некого.

Въ заключеніе моего письма долженъ отмѣтить, что нашъ симфоническій оркестръ сформированъ очень умѣло, въ составѣ его имѣется много хотя и молодыхъ, но талантливыхъ музыкантовъ, программы составляются всегда очень интерес-

## Кисловодскъ. Рампійцы и ихъ друзья.



Сидятъ: Е. Г. Рыбчевская, Тэффи, В. Н. Ильнарская, Е. М. Бѣльская, стоятъ: Лоло, Ардовъ и И. И. Александровъ.

но, съ любовью и знаніемъ дѣла, и г.г. Бугамелли и Слатинъ вполне заслуживаютъ тѣхъ овацій, которыми ихъ щедро награждаютъ харьковцы. Конечно, для Харькова можно имѣть и болѣе болѣе оркестръ, можно увеличить количество выступлющей отдѣльныхъ солистовъ и гастролеровъ, во главное все-таки уже сдѣлаю, остальное, какъ говорить, приложится само-собой. За два мѣсяца оркестръ великолѣпно сыгрался и слушаемъ его съ удовольствіемъ, оба дирижера пользуются одинаковымъ расположеніемъ публики. Есть, конечно, и свои поклонники, но ужъ безъ этого не обойдешься. Съ успѣхомъ выступалъ И. А. Вольшковъ и въ послѣднемъ концертѣ пѣвшесть А. И. Горовичъ.

Н. Ворожскій.

## Письмо изъ Пензы.

Издавна лѣтнее дѣло въ Пензѣ считалось однимъ изъ лучшихъ театральныхъ дѣлъ. Текущій сезонъ пужно считать въ матеріальномъ отношеніи однимъ изъ удачѣйшихъ за все время существованія театра. Почти всѣ спектакли проходятъ съ аншлагами. Передъ кассой театра—хвосты, до 30 июня взято валового сбора 43,000 руб. И если съ этой стороны можно только радоваться такому успѣху театра, то со стороны художественныхъ требованій театра останяется желать гораздо большаго.

Не была труппа болѣе болѣе съ самаго начала сезона, а въ настоящее время количественный составъ ея значительно уменьшился. И волеизъявленіе приходится прибѣгать къ услугамъ сотрудииковъ и даже г.г. старшинъ (увъ, былъ и такой случай!). И если, все же, можно оправдать Др. кружокъ за мужской персоналъ (причина война), то за женскій—необходимо упрекнуть. Оставить труппу безъ ingenue dramatique, ком. старухи, не имѣть хорошей grande-dame и т. д.—дѣло, достойное, пожалуй, частнаго автрепренера, а не кружка...

Репертуаръ пестрый, постановки безвѣстны. Съ грустью вспоминаешь прошлагодій сезонъ, когда „бразды“ режиссуры держалъ Н. И. Соболицковъ Самаринъ. Изъ ряда прошлѣднихъ постановокъ трудно на чемъ-либо остановиться. Единственная постановка, достойная быть отмѣченной—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Пьеса выдержала 5 постановокъ, что для Пензы—неудачно.

„Гота“ играетъ г. Слоновъ. Замѣтна работа артиста надъ этой трудной ролью. И если мѣстами „Тотъ“ г. Слонова—одухотворенный „незнакомецъ“, непреклонный въ своемъ стремленіи, олицетвореніе „чистаго духа“, то мѣстами онъ жалкій цирковой клоунъ... Великолѣпной ему партнершей была г-жа Борегаръ (Консуэла). Артистка вкладываетъ много душевной мягкости въ ея изображеніе. Но и здѣсь вѣтъ полной отдѣлки роли—не хватаютъ наивности, мало въ паничномъ лепетѣ дѣтской цѣломудренности. Красивъ и темпераментно играетъ украторителлицу Зипиду г-жа Живирлпсъ. Выдержанный граф. Машинъ и г. Смирнова. Остальные исполнители поддерживаютъ ансамбль. Постановка заслуживаетъ вниманія.

Отмѣчу очень полезныхъ работниковъ сцены—г. Смирнова и г. Бѣлоковъ. Изъ за отсутствія пѣткорыхъ персонажей послѣдніе выступаютъ въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ, часто въ ущербъ себѣ. Изъ молодыхъ актеровъ замѣтенъ г. Юрьевскій (2-ой сезонъ). Слабо дѣло обстоитъ съ женскимъ персоналомъ, и здѣсь трудно на комъ-либо остановиться.

Прошла гастроль еврейской труппы Мишуротъ. Дѣла были плохія. За 6 спектаклей осталось чистыхъ 19 р. 80 к.

И бѣднымъ жрецамъ „еврейской Мельпомены“ пришлось



обратиться за материальной помощью къ Драм. кружку, который, кстати упомянуть, имъ отказалъ.

Не выдержала и оперетта, поселившаяся въ „Эрмитажъ“.

#### Л. Туркельтаубъ.

Славянскъ (курортъ). Два мѣсяца въ Славянскѣ подвизалась труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Н. Никулина.

Г. Никулинъ старый, опытный, почтенный актеръ-режиссеръ, но война оказалась сильнѣе его доброй воли, и ему пришлось деботировать передъ курортной публикой съ очень плохой труппой.

Нѣтъ актеровъ! А тѣ что остались, —разобраны, расхватапы по безумно высокимъ цѣнамъ. Средній, рядовой актеръ вчера обошелъ въ большомъ дѣлѣ докладывающій, что „кушать подаю“, —запимаетъ теперь теперь чуть не первое положеніе любовника, горю. Вотъ ужъ подлинно: „война родитъ героевъ“...

На положеніи такого, напр., героя оказался молодой актеръ Сусанинъ. Быть можетъ, когда-нибудь г. Сусанинъ и будетъ актеромъ, теперь же, кромѣ хорошаго роста и такъ назыв. „сценической наружности“, у него ничего нѣтъ. Его выступленіе въ „Обнаженной“, въ роли Берны, свидѣтельствовало лишь о полной безпомощности этого созданнаго войной „героя“. И ничего не подѣлаешь, ибо на рынкѣ нѣтъ не только сахара, но и актеровъ...

Были впрочемъ, нѣ дѣлѣ и сильные актеры: первый мѣсяцъ сезона играли гг. Павлонковъ и Орловъ-Чужбинскій, второй — г. Лидинъ. Г. Лидинъ я не видѣлъ вскользь лѣтъ и топеронная встрѣча съ нимъ въ Славянскѣ доставила мнѣ большое удовольствіе. Это — inolвъ законченный крупный артистъ, талантливый, мягкаго пріятнаго тона, вадѣленнѣйшій большимъ чувствомъ жеры. Прекрасно, напр., сыграла нхъ трудная роль П обяржина въ „Вѣрѣ Мирцовой“ и рядъ другихъ отвѣтственныхъ ролей. И даже эпизодическая фигура исправника Доминина въ „Сестрахъ Кедровыхъ“ въ выступленіи г. Лидина вышла выуклой и колоритной.

Былъ еще въ труппѣ талантливый актеръ — г. Разумный (служившій раньше въ „Кривомъ Зеркалѣ“). Г. Разумный имѣетъ всѣ данныя, чтобы сдѣлаться хорошимъ, даже comique. Овъ вадѣленъ юморомъ, изъ передачъ есть пужнал легкости. Но артисту много вредитъ отсутствіе серьезной дисциплины. Ему трудно, напр., обуздывать свой комедійный темпераментъ, и часто, изъ желанія развеселить публику, артистъ допускаетъ отсебитны и трюки, совершенно не предусмотрѣнные авторомъ.

Гг. Павленковъ, Орловъ-Чужбинскій, Лидинъ и Разумный пользовались успѣхомъ у публики, но четыре сильныхъ артиста, да еще выступавшіе въ разное время, конечно, существеннаго вліянія въ ансамбль оказать не могли.

Еще плачевнѣе дѣло обстоило съ жевскимъ персонажемъ настолько плачевно, что на второй мѣсяцъ г. Никулина пришлось „услить“ труппу молодой артисткой В. П. Журавской.

Г-жа Журавская далеко еще незаконочпная артистка. Большое того: она производитъ такое впечатленіе, что она еще „не пашла себя“ — окончательно не опрѣдѣлила характера своего дарованія. Г-жа Журавская выступила въ „Вѣрѣ Мирцовой“, въ заглавной роли, и выступила поудачно: вмѣсто вадстоящаго драматическаго подъема — искусственный пажмы, па слова, не давшій должнаго эффекта уже просто потому, что для амлуа „героини“ у г-жи Журавской нѣтъ вужныхъ физическыхъ средствъ, напр., голоса. Зытѣмъ артистка выступила въ „Обнаженной“ въ роли Лулу, и первый актъ сыграла прѣкрасно: чувства трогательной, нѣжной любви, преданности, къ Берны, свѣтлыхъ надеждъ на будущее и радости переданы были г-жей Журавской очень хорошо; по сильной, напр., монологъ третьяго дѣйствія, требующій большого драматическаго подъема, совершенно пропалъ: во-первыхъ, не было въ немъ силы, а во-вторыхъ, —весь онъ прочитанъ быть до-нельзя одвотонно. Въ „Миломъ Жоржѣ“ („Буридавъ осель“) г-жа Журавская выступила въ комедійной роли Мишлевы и первый актъ сыграла превосходно: были — юность, юморъ, грація передачи. Но уже второй актъ оказался скомканъ: подучилось впечатленіе, что роль вадѣлапа. Въ итогѣ можно предположить, что при дальнѣйшей серьезной работѣ изъ г-жи Журавской можетъ выработаться хорошая комическая энжонъ; повидному, ей во чужда и лирика. И, какъ мнѣ кажется, молодой артисткѣ рѣшительно слѣдуетъ отказаться ролей сильно драматическаго характера (вродѣ Мирцовой), чтобы не искалѣчь свое нѣжное, пріятное дарованіе.

Режиссерская часть находилась въ умѣлыхъ рукахъ Н. В. Абрамова, дѣлвашаго все, что можно было сдѣлать съ падчпыми силами.

Сборы были средніе. Репертуаръ — „курортный“, па всѣ вкусы — отъ „Ревизора“ до „Живого товара“...

Н. Архангельскій.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Театръ „ЛКЖДМЛЛ“.

(Бывш. элек. театр „Люксъ“). Тверская, 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Новая грандіозная программа. Лучш. юмор. авт. П. Троици Пр-балер. Е. Осоевская. Арт. В. Прав. театр. гг. Не или. Ма лороссы. — Мишевская, Панько. Эрн. Шевалье. Драм. теноръ г. Валентиновъ. Иллюз. г. Боско. Исп. ром. Лигина. Дуэтъ. Вѣрныи. Романовскій. Никульская. Знамен. А. А. Доброхотовъ. Синемаграфъ. Нач. въ 8½ и 10½ ч. в. Цѣны мѣсть отъ 59 к. до 3 р. 55 коп.

Кафе „Пинадилли“ откр. съ 10 ч. у. до 1 ч. ночи. Съ 6 в. до 1 ч. ночи всегда полно!!! Весело, уютно. Разнообразная развлеченія. Итальянцы Кастанья.

### БОРИСЪ РОСЛАВЛЕВЪ

Вышли изъ печати и поступили въ продажу новыя пьесы, гусебноов разръшенныя къ представлевію и прошедшія съ замѣтвымъ успѣхомъ во мвогихъ городахъ:

### „ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ“

Картинъ окраинной жизни въ 3 д. Бенефисная роль — драмат. старика, постановка несложная. Ролей: 5 мужск., 3 жевск. Цѣва 1 рубль.

### „Стѣшныя картинки“

10 пьесъ для театровъ миниатюръ и чтевія съ эстрады. Ролей: 2—3 мужск., 1 жевск. Цѣва сборника, съ приложевіемъ пьесы „Зеленый шумъ“, въ 2 д. — 1 руб. Выписывать изъ конторы „Р. и Ж.“

ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Театральное Общество, созданное М. Г. Савиниой. Комиссіонный отдѣлъ.

Сдаются театры:

- 1) Казань — съ 1-го августа по 15 августа. Новый театръ, дирекція М. А. Смоленскаго.
- 2) Черниговъ — съ 15 августа по 15-ое сентября. Театръ — дирекція М. А. Смоленскаго. За условіями обращаться — Москва, бюро ИРТО. Для телеграммъ — Москва Театрбюро.

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

Профессія г-жи Уорренъ, комедія въ 4 д. Бернардъ Шоу, пер. Э. Э. Матеръ въ Н. Ю. Марка. Цѣва 2 р.

Тетушка изъ провинціи, комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво, пер. Э. Э. Матеръ и В. Бывштока. Цѣва 2 р.

Мужу моино — женѣ нельзя, комедія въ 3 д. М. Генсекель, пер. Э. Э. Матеръ и В. Бывштока. Цѣва 2 р.

Можно выписывать изъ конторы журв. „Рампа и Жизнь“.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

## Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя ервоепни).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

## „ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Иятимовъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

# КІЕВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ Дирекція М. Ф. БАГРОВА.

25-го августа, въ 2 часа дня, объявляется КОНКУРСЪ НА МѢСТО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-СОЛИСТА въ оркестръ оперы на окладъ 250 руб. въ мѣсяцъ. Сезонъ съ 1-го сентября по 15-е апрѣля. За симфонич. концер. Импер. Р. М. О. плата отдѣльно. Допустимъ контрактъ на нѣсколько сезонныхъ. Требуется исполненіе приготовленной вещи—соло и чтеніе нотъ съ транспортомъ по предложенію Комиссіи.

## ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО, созданное М. Г. САВИНОЙ. КОМИССИОННЫЙ ОТДѢЛЪ и БИБЛИОТЕКА.

Принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурированія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа.

Адресъ: Москва, Бол. Никитская ул., д. 19. Для телеграммъ: Москва, Театрбюро. Телеф. 2-04-01.

## НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

### „Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой.
  - 2) „Марьянъ долгъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржайскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
  - 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
  - 4) „Дѣла житейскія“, трагифарсъ въ 3 д. П. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
  - 5) Пьеса въ 5 „Завтра“ Ц. Анатолия Наменскаго. Цензур. экз. 4 р.
  - 6) „Лини войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2. р. (реп. театра Бурша)
  - 7) „Законъ дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

## Изданіе журнала **РАМПА и ЖИЗНЬ** Роскошно-изданная и богато-иллюстрированная книга.

Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Я. К. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Легата, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. Бахрушина. Цѣна 2 р. 50 к., въ переплетъ—3 р. Продаются въ конторѣ журнала (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ. Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

Новыя пьесы Софьи Бѣлой

### „Милыя дѣточки“.

Комедія изъ гимназической жизни въ 3 д. Реперт. Моск. театр. Издат. Театральныя Новинки. Петроградъ, Николаевская, 8.

### „Торжество козлоногихъ“.

Буффонада въ 3 д. Роли 2 ж. 3 м. Изд. театр. библ. Разсохина. Продается во всѣхъ театральныхъ библиотекахъ.

### Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бевефисскія роли для энженю и комич. розонера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

## Г. САРАТОВЪ.

Театръ бывшій **Очкина свободенъ**. За справками обращаться: **Саратовъ, театръ Очкина, г. Левитскому.**

**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, поразительно дѣлаетъ дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый **ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.**

Уничтожитъ, веснушки, пятна, угри и прыщи.

**КРЕМЪ-РОСТЕНЪ** Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Предметы у Шюръ и Шоридианъ и всездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубль.

СДАЕТСЯ вновь выстроенный театръ **АСХАБАДЪ**

въ вмѣстимость 1300 мѣстъ (20 ложъ, галерея). Электр. освѣщ., нѣск. смѣнъ декораций. Населеніе города до 45.000 человекъ. Съ предложеніями оброщ. — Асхабадъ, клубъ 0-ва Спортъ, предс. клуба И. С. Коганъ.

## Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Акціонерное Общество

# БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ.

Петроградъ Надеждинская 3. ::: Москва Б. Чернышевскій 21.

Заканчиваются съемки слѣдующихъ новинокъ сезона 1916—1917 года:

## МАГНОЛІЯ.

Анатолій Каменскій.

Пьеса для экрана въ 5 частяхъ. Постановка Н. П. Маликова. Въ главн. роляхъ: Е. О. Старская, А. М. Стефановская, А. М. Мичуринъ, М. П. Тамаровъ, Борисовъ.

## ПРАЗДНИКЪ НОЧИ.

Н. Архиповъ.

Кино-драма въ 5 частяхъ.

## СКЕРЦО ДЬЯВОЛА.

Л. Никулинъ.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ. Постановка Н. П. Маликова. Въ главн. роляхъ: Е. М. Никитина, Е. П. Чайка, А. М. Мичуринъ, М. П. Тамаровъ.

## СКАЗКА МОРЯ.

К. Морская.

Поэма въ 4-хъ частяхъ. Постановка В. К. Туржанскаго. Въ главн. роляхъ Е. П. Чайка, Е. О. Старская, Н. П. Маликовъ, А. М. Мичуринъ.

## НАДЪ БЕЗМОЛОВІЕМЪ ВѢЧНОСТИ.

Л. Никулинъ.

Драма въ 4-хъ частяхъ. Постановка В. К. Туржанскаго. Въ главн. роляхъ: Е. О. Старская, А. М. Тамаравъ, В. К. Туржанскій, Борисовъ.

## ИГО ЛЮБВИ.

К. Морская.

Драма въ 5-ти частяхъ. Постановка Н. П. Маликова. Въ главн. роляхъ: Е. О. Старская, М. А. Стефановская, Л. М. Мичуринъ, М. П. Тамаровъ, Н. П. Маликовъ.

## ПРОДАННАЯ СЛАВА.

Н. Поллякъ.

Драма изъ жизни театральной богемы въ 4-хъ частяхъ.

## ОКО ЗА ОКО...

Л. Никулинъ.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

## ШУЛЛЕРЪ.

О. Браиловскій.

Драма для экрана въ 4-хъ частяхъ. Постановка Н. П. Маликова. Въ главн. роляхъ: А. М. Стефановская, Н. П. Маликовъ, Мичуринъ, М. П. Тамаровъ, А. Г. Залопцевъ.

## ОСТРОВЪ ЗАБВЕНІЯ.

Л. В. Н.

Драма для экрана въ 3-хъ частяхъ. Постановка В. К. Туржанскаго. Въ главн. роляхъ Е. П. Чайка В. К. Туржанскій, Борисовъ.

Съемки производились на южномъ берегу Крыма спеціально командированной группой и въ собственномъ павильонѣ въ Петровскомъ паркѣ въ Москвѣ.