

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo):

РАМПА и ЖИЗНЬ



О. О. Садовская.

(Къ ея выступленію въ Пушкинскомъ театръ,
15 августа).

№ 33.

VIII г. изд.

14-го августа 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка, (уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58.-25

Цѣна одт. № по 25 н.

Съ понедѣльника, 1-го августа,

открыта продажа билетовъ на первый и второй абонементы.**Въ абонементъ войдутъ всѣ первыя и вторыя представленія восьми включенныхъ въ репертуаръ новыхъ пьесъ.**

О дняхъ абонементныхъ спектаклей будетъ извѣщено въ афишахъ и газетахъ за недѣлю до спектакля. Мѣста дешевле 1 руб. въ абонементъ не поступаютъ. Касса открыта съ 10-ти час. утра до 6-ти час. вечера.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

Зеркальный театр ■ Оперетта „ЗОН“.Репертуаръ: въ пятн., 12-го августа—„Птички пѣвчія и пѣсенки **Изы Кремеръ**“, въ суб., 13-го—бенефисъ М. Е. Тумашева—„Мушкетеры“, въ понед., 15-го—бенефисъ А. Д. Карениной—„Мушкетеры“, во втор., 16-го—концертъ **Н. В. Плевицкой** и „Въ волнахъ страстей“, въ среду, 17-го—„Мартинъ Рудомоль“, и пѣсенки **Изы Кремеръ**, въ четв., 18-го—„Добродѣтельная грѣшница“.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г-жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Легаръ-Лейнгартъ, Майденова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Гг. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгиевскій, Дибровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротинъ, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подл. управл. Маріана Новаковского. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. ● Главный режиссеръ М. И. КРИГЕЛЬ. ● Главный капельмейст. Ф. В. Валентетти.

Закрѣпленный театр. Дирекція В. Ф. Линъ, Р. З. Чинарова, Я. В. Шуккинъ. ● Ком.-фарсъ подл. управл. Р. З. Чинарова. Въ первый разъ **НАША СОДЕРЖАНКА** Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., М. Аха. **ИЗЪ ЗА ПЯТНА** Pour une tache. Комедія новыхъ пьесъ: въ 1 дѣйств., Р. Дьедоннэ и Ж. Гиллардэ. Представлена въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ „Сарцинес“. Постановка Р. З. Чинарова. Начало спектаклей въ 9 час. вечера. Главный администраторъ М. Н. Смирновъ. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ**. ● Гастроли извѣстнаго еврейскаго комика **Л. Г. Бернардова**. Новые дебюты: **Владиміръ Степной**. Чудо XX вѣка—блѣтняя танцовщица **Панечка Раппо** и др. Начало гулянья въ 7 час. веч. ● За входъ въ садъ 59 коп. ● Главный администраторъ **А. М. ВОЙЦЕХОВСКІЙ**.

Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.Въ понед., 15-го авг., **15-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ**, под. упр. сол. Имп. т. **А. А. Литвинова**, при уч. **М. В. Свѣтской** и **Софьи Гриблатъ** (форт.).Во втор., 16-го авг., **11-й ПОПУЛЯРНЫЙ ИЗЪ ПРОИЗВ. ЕВР. КОМПОЗ.** подл. упр. **А. А. Литвинова**, при уч. изв. пѣв. **Анны Гринтухъ** (сопр), арт. Моск. т. **Л. Б. Фридманъ****Львова** арт. Имп. т. **М. А. Ефоскаго** (виолонч.). <>> Программа исполн. въ первый разъ въ Москвѣ.Въ пятн., 19-го авг., **16-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, при уч. извѣстн. арт. **Н. А. Шевелева**.

КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ Малаховскій садъ.Четвергъ 11 — авг. Вечер. миниатюръ **АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО**. Разсказы въ исполненіи автораСуббота 13 авг. Бенефисъ вторыхъ артистовъ **ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАКЪ**. Понедѣльникъ15 авг. Закрытіе сезона **ОСЕННЯЯ СКРИПКИ**.Директоръ-распорядитель **М. Я. МУРАТОВЪ**.Администраторъ **С. Л. ВИНОГРАДОВЪ**.**ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ**

(Тел. 5-22-93).

Б. С. НЕВОЛИНА

и садъ Бол. Дмитровка, уголъ Козицкаго пер.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО НОВАЯ ПРОГРАММА.**Съ участіемъ О. М. АНТОНОВОЙ**

и Е. М. Ааамовичъ 2 й „Наглядное обученіе“, „ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ“, „Clair de lune“, „ПОКИНУТАЯ“, „Игра оудьбы“, съ участ. Б. С. НЕВОЛИНА. „ЧАСТУШКИ“. ● Новая интермедіи и танцы.

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія.

Глав. режис. и завѣд. худ. частью Б. С. Неволинъ. Администраторъ М. И. Неровъ.

АЛЕКСѢВСКИЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брестская улица.
Телефонъ 35-43.

Въ пятн., 12-го августа — „Царская невѣста;“ въ суб., 13-го — „Евгеній Онѣгинъ;“ въ понед., 15-го — „Русалка;“ во втор., 16-го — „Майская ночь;“ въ среду, 17-го — „Цѣпи;“ въ четвергъ, 18-го — „Евгеній Онѣгинъ“.

Режиссеръ П. И. Павленко.

Диржеръ М. М. Букша

Начало въ 8 час. вечера. По окончаніи спектакля **Синематографъ** Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ. Цѣна мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. Вхоль въ садъ 35 к.

Никитскій Театръ.

Бол. Никитская, 19. Телефонъ 4-40-35.



Спектакли Варшавско-Еврейской труппы съ участіемъ ЗНАМЕНИТОЙ ПРИМАДОННЫ.

Клары Юнгъ съ СВОЕЙ ТРУППОЙ.

Въ понедѣльникъ 15-го, во втор. 16-го и среду 17-го авг. веселая оперетта 1-й разъ въ Москвѣ! Агунишма (Джекеле Блофаръ) въ 3 д. 100 рядов. спектаклей въ Одессѣ!

Собств. хоръ и оркестръ. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ субботы 13-го авг. съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ И САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“

Дирекція Рыкова.
У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текущій репертуаръ: „Два часа правды“, „Мокрая курица“, „Жена съ того свѣта“, „Ночь моей жены“, „Замоскворѣцкая гетера“, „Индюкъ“.

Въ саду: вся новая программа. На верандѣ: цыгане и др. № №.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

ДИРЕКЦІЯ С. И. САВЕЛЬЕВА.

Концертное турнѣ
по Россіи

ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

Вечера интимной
пѣсни

Оригинальный репертуаръ. Національныя пѣсни. Итальянскія мелодіи. Пѣсенки богемы Мюмартра. Музыкальныя улыбки. Въ собственной обработкѣ и переводѣ Изы Кремеръ.

Маршрутъ: *Октябрь*—Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Кіевъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Ростовъ (2 конц.), Екатеринодаръ, Баку (2 конц.), Тифлисъ (2 конц.), Москва (2 конц.), Петроградъ (2 конц.). *Ноябрь*—Кіевъ, Одесса, Полтава, Харьковъ, Тула, Москва (2 конц.), Петроградъ, Нижній, Казань, Самара. *Декабрь*—Саратовъ, Москва (3 конц.), Петроградъ (3 конц.).

Уполномоченный дирекціи Е. Б. Галантеръ (Одесса, Дерибасовская, 10).

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Артистки императорскихъ театровъ

Е. Н. МУЗИЛЬ.

Основаны 1-го сентября 1914 года. Приѣмные экзамены 2-го и 5-го сентября въ 5 ч. дня. Для мужчинъ три бесплатныхъ ваканцій. ✂ Пріемъ прошеній и справки въ канцеляріи курсовъ ежедневно отъ 4-ехъ до 6 час. вечера. Программа курсовъ, высылается по получ. 30 коп. марками. ✂ Москва, ул. Никитскаго бул. и Воздвиженки, д. 6. Телеф. 1-31-26.

Студія М. М. МОРДЖИНА.

Начало занятій 25-го августа. — Приѣмные экзамены 20-го августа. — Телеф. 4-11-05.

„СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ“, учрежденная въ 1910 году Ф. Ф. КОМИССАРЖЕВСКИМЪ. Приемъ съ 20-го августа. Канцелярія открыта 1-го августа. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ. Москва, Тверская, Настасьинскій пер., 5, помещеніе театра.

Профессоръ
пѣнія

Е. К. РЯДНОВЪ

открываетъ въ Тифлисъ съ Сентября **ОПЕРНУЮ СТУДИЮ.**

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ.

быв. завѣствующій Музыкальнымъ Отдѣломъ Театрального Агентства Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта, миниатюры, концерты и проч.). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ и по сдачѣ и найму театровъ на дому, куда и проситъ адресоваться: Москва, Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. телеф. 4-32-76. Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изыщномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
½ г. 4 „ — „
3 м. 2 „ — „
1 м. — 75 „
3я гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Объявлен. вне-
реди текста
30 коп. строка
печатн, полади
текста 50 коп.

Л. Г. Мувштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января—4 рубля съ преміей „Галлерей сценическихъ дѣтелей“—II т.—6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Двѣр.), въ кавказ. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белоусъ и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ) кн. маг. А. Издикованаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Галлерей Сценическихъ Дѣтелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошенича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Ф. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Шепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.



Н. А. Швелевъ.

(Къ участию въ концертѣ въ Сокольникахъ).

Острый вопросъ.

(Къ призыву ополченцевъ-артистовъ).

Скоро предстоитъ новый призывъ ополченцевъ. Совѣтъ театральнаго общества „дѣятельно“ готовится къ нему, выступая на этотъ разъ горячимъ защитникомъ не призываемыхъ артистовъ, а авансовъ. Совѣтъ видятъ-ли боится, что призванные въ армию артисты могутъ увезти на фронтъ антрепренерскіе авансы.

Подъ такой „страшной угрозой“ совѣтъ какъ будто не замѣчаетъ или не хочетъ замѣтить, что новый призывъ ополченцевъ-артистовъ, можетъ вырвать послѣдніе устои изъ подъ зданія русскаго сценическаго искусства и окончательно расшатать его фундаментъ. Вотъ почему совѣтъ занялся рѣшеніемъ вопроса объ авансахъ и не подумалъ о томъ, что все зданіе русской театральности можетъ рухнуть и что его необходимо спасти, пока еще не утрачены послѣднія надежды.

Мнѣ-бы очень не хотѣлось осуждать дѣятельность обновленнаго совѣта съ первыхъ же ея шаговъ, но острота вопроса не позволяетъ откладывать его. Тучи нависли, гроза приближается. Сверкаютъ уже молніи... вотъ-вотъ грянетъ громъ, а тогда ужъ поздно будетъ креститься. Гнѣздо русскаго сценическаго искусства будетъ разорено и никакая сила его не возстановитъ.

Пока въ ряды армии уходила молодежь—мы привѣтствовали эту мѣру. Артистъ прежде всего гражданинъ и чувство гражданского долга ему не чуждо. Но когда вслѣдъ за ними двинулись пожилые служители искусства—стало безпокойно за послѣднее. Въ труппахъ съ трудомъ поддерживался ансамбль. Столичнымъ театрамъ цѣною большихъ усилій кое-какъ удалось набрать полный или почти полный комплектъ; за то провинціальныя театры сильно страдали отъ недобора. Тѣмъ не менѣе театръ могъ существовать, спектакли шли своимъ чередомъ. Главный персонажъ—преимущественно пожилые опытные артисты были пока не задѣты мобилизаціей и провинціальныя театры, правда, немного грѣшили противъ искусства, но все же выдерживали сезонъ, взваливая всю тяжесть на „первачей“. Двѣ-три второстепенныя роли сводились въ одну, одна двѣ роли совершенно вымарывались,

либо антреприза старалась подбирать репертуаръ по силамъ труппы и недостатокъ въ актерахъ пополнялся опытомъ участниковъ спектакля.

Не то теперь. Съ призывомъ ратниковъ до 44—45 лѣтъ (перваго разряда) и до 37 лѣтъ (второго разряда) сцена сразу лишится своихъ главныхъ силъ, столповъ, безъ которыхъ никакой репертуаръ держаться не будетъ. Сцена осиротѣетъ и русское искусство заглухнетъ, если не повсемѣстно, то въ необъятной ширинѣ нашей провинціи.

Между тѣмъ, искусство не должно оскудѣвать даже въ дни переживаемой страды. Пора наконецъ сознать, что театръ призванъ не для одного лишь развлечения отставныхъ статскихъ совѣтниковъ и хандрящихъ купчихъ. Театръ не для забавы и не для потѣхи—и не средство противъ сплина. Театръ школа, храмъ искусства, откуда мы черпаемъ духовныя силы на служеніе человѣчеству. Театръ—это продуктъ нашей культуры, сѣющий вокругъ себя, хорошее, доброе, вѣчное. Закрыть театръ—значитъ отказать себѣ въ удовлетвореніи своихъ духовныхъ потребностей. Особенно театръ нуженъ будетъ теперь, когда онъ долженъ дать пищу населенію, отвлеченному отъ кабака. Грубое мнѣніе, что намъ не нуженъ театръ, когда вокругъ пылаетъ пламя европейскаго пожара, можетъ исходить только отъ противниковъ культуры, отъ жителей свѣта. Именно во время войны пробуждается народъ. Именно теперь, напрягая свои физическія силы, народъ ищетъ подкрѣпленіе въ силахъ духовныхъ.

Не стану повторять давно избитую истину, что въ переживаемый моментъ театръ поддерживаетъ духъ и бодрость тыла, что онъ доставляетъ не мало удовольствія больнымъ и раненымъ воинамъ, эвакуированнымъ съ поля сраженія, что театральныя развлечения допускаются у насъ у нашихъ союзниковъ чуть-ли не на самыхъ позиціяхъ. Каждый мало-мальскій причастный къ культурѣ уяснилъ себѣ значеніе театра и не станетъ выступать противъ него только ради одного лишь афишированія своего дутаго патріотизма, какъ это дѣлаютъ нѣкоторыя лица, слезно умоляющія синодъ о запрещеніи спектаклей.

Каждый изъ насъ долженъ возвысить теперь свой голосъ и изъ послѣднихъ силъ кричать во всеуслышаніе, что театръ необходимъ какъ мирному населенію, такъ и нашимъ воинамъ что театръ необходимо со-

Артисты-воины.



С. Борскій-Гаршинъ, арт. театра „Зонъ“.

Артисты-воины.



М. А. Соколовъ и М. М. Гальскій.

хранить для блага родины, наконецъ, для подрастающаго поколѣнія, и если хотите, даже для тѣхъ, кто отправилъ на фронтъ своихъ близкихъ, и для тѣхъ кто работаетъ непрерывно и неумоимо для нашей славной арміи, словомъ для всѣхъ. Вопросъ лишь въ томъ—какимъ способомъ сохранить театръ, изъ подъ котораго выдерживаются устои, на которыхъ онъ держался?

Я вижу только одинъ исходъ: совѣтъ театральнаго общества долженъ безотлагательно броситься къ власти нищимъ и отстоять театръ. Передъ нимъ раскрыты всѣ двери. Ему доступны всѣ средства. Надо только не упустить момента. На сторонѣ совѣта всѣ шансы на успѣхъ. Сценическое искусство въ Россіи—искусство молодое, которое только начинаетъ развиваться. На нашей неблагодарной русской почвѣ сценическое искусство, какъ показала исторія, вырастаетъ чрезвычайно медленно, въ особенности въ провинціи. „Всходы“ часто погибаютъ. И если, благодаря затратѣ колоссальной энергіи, театральное древо все-же держалось покуда грозный Марсъ отрубалъ отдѣльные вѣтки, то оно несомнѣнно рухнетъ, если сразу начать рубить стволъ. Отъ корня его театральное дерево не возродится: не такова у насъ почва.

Не менѣе важно сослаться и на то, что многіе комитеты по отсрочкамъ, признали, что „газеты работаютъ на оборону“, поддерживая духъ и бодрость населенія и внушая ему чувства гражданскаго долга. По симъ основаніямъ редакторы, секретари, завѣдующіе отдѣлами, даже канторой и газетной типографіей получаютъ отсрочки. Неужели театръ не можетъ добиться признанія и его работающимъ на поднятіе духа и бодрости тыла? Вѣдь оно въ сущности такъ и есть. А если совѣтъ этого не пытался доказать до сихъ поръ, то надо доказать что теперь доводовъ для убѣжденія хоть отбавляй.

Думаю, что мое мнѣніе высказанное въ этой статьѣ не будетъ истолковано какъ желаніе избавить актеровъ отъ призыва. Я хочу спасти не актеровъ, а искусство, родное искусство. Актеры не боятся фронта. Они доказали это на дѣлѣ. Сотни ихъ сражаются съ врагомъ грудь съ грудью. Многіе изъ нихъ истекаютъ кровью за родину. Десятки ихъ покоятся уже мирнымъ сномъ на братскихъ кладбищахъ. Многіе не ждали призыва, а ушли добровольно. Масса актрисъ покинула сцену чуть-ли не съ первыхъ выстрѣловъ и по-

мчались туда, гдѣ доблестные воины соею грудью отстаиваютъ отечество. Словомъ, русскій актеръ на дѣлѣ доказалъ, что онъ прежде всего—русскій гражданинъ и если я теперь подымаю вопросъ о дальнѣйшихъ призывахъ, то только ради сохраненія въ Россіи сценическаго искусства, которое некому будетъ возродить, если оно сейчасъ померкнетъ.

Русскій актеръ не менѣе полезенъ и въ тылу. Своею неумоимостью онъ сдѣлалъ многое. Онъ находилъ и время и возможность послужить арміи о-тдалъ ей все, что могъ, больше чѣмъ кто либо.

Пусть же совѣтъ учтетъ эти обстоятельства, наберется мужества и въ путь дорогу. Если совѣтъ не можетъ этого сдѣлать—пусть онъ избиретъ делегацію изъ членовъ общества, но только пусть онъ не откладываетъ этого въ долгій ящикъ. Пусть онъ въ своихъ дѣйствіяхъ въ этомъ направленіи руководствуется сознаніемъ что русское сценическое искусство расширялось и можетъ рухнуть.

Ал-дръ Павловъ.

Лядовъ и книга о немъ.

15-го Августа—день смерти Лядова. Прошло два года, какъ ушелъ отъ насъ этотъ красивый художникъ чистаго искусства, влюбленный во все чистое, во все „чистенькое“, какъ онъ самъ выражался. Онъ любилъ Моцарта прежде всего за его чистоту, любилъ Скрибина именно потому, что находилъ въ немъ, не смотря на всю сложность писъма, все „чистенькимъ“, онъ не любилъ Рихарда Штрауса, Регера за ихъ „нечистоплотность“. Онъ восторгался Листомъ, но не его рапсодіями и концертами, а „Святой Елизаветой“, гдѣ его плѣняла необыкновенная чистота Листовскихъ голосоведеній. Лядовъ былъ влюбленъ въ чистоту, и вотъ почему онъ не раздѣлялъ и не одобрялъ модернистическихъ направлений современныхъ композиторовъ. Онъ говорилъ: „диссонансъ—великолѣпная вещь, это смыслъ и содержаніе искусства, ибо вся прелесть именно въ этомъ мучительномъ и напряженномъ состояніи, которое зовется диссонансомъ, но которое непременно разрѣшается въ консонансъ. Но диссонансъ и фальшь—двѣ вещи совершенно разныя, однако часто одно преподносится вмѣсто другого.

Лядовъ мучительно искалъ новое въ искусствѣ, всегда говорилъ о томъ, какъ у насъ все одно и то же и въ смыслѣ темъ и въ смыслѣ формы, что мало новаго въ хорошемъ и правильномъ смыслѣ этого слова, что жаль, что все топчется на одномъ и томъ же мѣстѣ. Однако и къ другимъ и въ особенности, конечно, къ себѣ онъ былъ чрезвычайно строгъ, говоря, что уничтожить старое,—еще не значитъ создать новое, что въ этомъ отношеніи надо быть чрезвычайно осторожнымъ, что весь смыслъ всего въ искусствѣ,—будь то новое



А. К. Лядовъ.

Варшавская Еврейская труппа.



Клара Юнгъ.

(Къ гастроямъ въ Никитскомъ театрѣ).

или старое,—прежде всего въ красотѣ. И когда бывало, кто нибудь защищалъ написанное имъ, то, что звучало плохо и надуманно, Лядовъ говорилъ: „хорошо, пусть такъ, но вѣдь, все дѣло въ томъ, красиво ли это?“

„Красиво ли это“, — вотъ что занимало всю жизнь чистаго художника, вотъ та религія, въ которую вѣрилъ онъ, и съ которой ничто не могло сбить его. И съ этой вѣрой онъ умеръ, оставивъ намъ меньше чѣмъ могъ бы... Но что же дѣлать, — вѣдь, такъ всегда бываетъ. Бриллиантъ тоже малъ, зато онъ бриллиантъ...

* * *

Вышла книга о Лядовѣ, прекрасно изданная Бѣлевскимъ изданіемъ написанная въ существенной своей части В. Г. Вальтеромъ и профессоромъ Петроградской консерваторіи У. И. Витолемъ. И тотъ и другой отнеслись къ своей, я бы сказалъ, священной задачѣ — почтить память великаго, — чрезвычайно вдумчиво, тонко и красиво.

Критическая оцѣнка Лядовскихъ произведеній и его творчества сдѣлана профессоромъ Витолемъ прежде всего красиво, такъ что навѣрное удовлетворила бы самого Лядова. Большой трудъ взялъ на себя В. Г. Вальтеръ, составившій, такъ сказать, біографическую часть книги. Трудъ этотъ потому большой, что Лядовъ, какъ извѣстно, былъ человѣкъ страшно скрытый, но натурой своей одинокій, молчаливый, неразговорчивый, — вотъ почему матеріалъ о его жизни достать было чрезвычайно трудно, и правъ былъ В. Г. Вальтеръ, когда обращаясь ко мнѣ, какъ къ Лядовскому ученику, за кое какими справками, сказалъ: „Вѣдь, про жизнь Лядова, дѣйствительно, можно сказать, что она покрыта мракомъ неизвѣстности...“ И тѣмъ больше чести г. Вальтеру, сумѣвшему, въ этомъ „мракѣ неизвѣстности“ найти столько хорошихъ и красивыхъ страницъ.

Интереснѣйшую же часть книги о Лядовѣ составляютъ его письма, гдѣ передъ нами открывается весь внутренній міръ художника, его взгляды на искусство, на жизнь, на все окружающее его, на литературу и т. д. И всюду во всемъ, въ каждой фразѣ, въ каждомъ словѣ чувствуется взглядъ своеобразный, интересный, новый, остроумный, тонкій, взглядъ истиннаго, большого художника, умѣющаго во всемъ видѣть и на все смотрѣть не глазами обыденщины, а взоромъ истинной красоты и вѣчной правды...

Анатолій Канкаровичъ.

Какая женщина можетъ быть шекспировской или шиллеровской актрисой.

Казалось бы, что за наивное заглавіе... Та женщина, которая прежде всего имѣетъ актерскій талантъ, заключаетъ въ себѣ и право на исполненіе классиковъ.

Конечно, талантъ для сцены на первомъ мѣстѣ для всякихъ актрисъ, но весь вопросъ — какой?

Индивидуальность подлинной трагической актрисы окрыляетъ мужской умъ, даритъ нравственное обновленіе нашему сердцу и представляетъ собою плѣнительную загадку на протяженіи чуть не всей человеческой исторіи, будитъ въ насъ воспоминаніе о сфинксѣ греческой мифологіи, съ тѣмъ, развѣ различіемъ, что у сфинкса-женщины не львиный, а венеринъ корпусъ и крылья ангела (въ значеніи ея воздушнаго изыщества).

Разумѣется, опошлить все очень легко, встрѣтить эти строки съ весьма краснорѣчивой убыткой и, во вкусъ Иудушки Головлева, спросить:

— Будто ужъ такая... воздушная трагическая актриса? Что же тогда дѣлать тяжеловѣсненькимъ, обыкновенненькимъ актрисамъ на театрѣ?

— Прежде всего, съ достоинствомъ нести свою судьбу и ясно сознавать, на что имѣешь право. Тогда, кстати сказать, исчезнетъ сама собой скрытая, вѣковѣчная зависть ко всякой необыкновенной женщинѣ со стороны обыкновенныхъ или — что еще печальнѣе — обмужднившихся особъ женскаго пола.

Тутъ необходимо, для нагляднаго выясненія сущности актрисы, рожденной для исполненія шекспировскихъ и шиллеровскихъ женщинъ, нѣсколько отвлечься отъ основной темы статьи.

Ахъ, ни для кого не тайна, чѣмъ собственно вызываются всѣ ироническіе нападки на мужчинъ за ихъ, часто, слѣпое поклоненіе женской красотѣ.

Ну, да, полъ въ жизни всякаго общества имѣетъ преобладающее значеніе. Какъ же иначе? Можно и должно уважать каждую независимую женщину, признавать всѣ ея гражданскія права, искренно возмущаться ея до сихъ поръ социальнымъ и даже нравственнымъ неравенствомъ по сравненію со всѣми преимуществами мужчинъ въ сферѣ вообще быта; но съ другой стороны нельзя брать женщину въ жены за одни ея душевные достоинства.

Прямолинейное отличіе женской физиологіи отъ мужской могутъ только крайне грубымъ, не эстетичнымъ людямъ казаться достаточнымъ основаніемъ для брака людей.

Позволю себѣ напомнить ту безспорную истину, что если нѣтъ своеобразной поэзіи въ самой біологической сущности женщины — брачующіеся изъ вѣка

Варшавско-еврейская труппа.



Режиссеръ Боэзъ Юнгвицъ.

(Къ гастроямъ въ Никитскомъ театрѣ.)

Оперетта „Зон“.



М. Е. Тумашевъ.

въ вѣкъ были и будутъ смертельные враги другъ другу, или, въ лучшемъ случаѣ несчастнѣйшіе люди. Поэтому, справедливы ли всѣ горькіе упреки, которыми, обыкновенно, осыпаютъ мужчину обойденныя имъ женщины?

Никто не отрицаетъ, что за ординарной внѣшностью можетъ быть чудесная, нѣжная душа, съ честнѣйшими взглядами на жизнь, съ большимъ умственнымъ кругозоромъ, съ готовностью трудиться самоотверженно на пользу ближняго; но какъ же быть, если обладательница такими прекрасными качествами не влечетъ къ себѣ, какъ женщина?

Это далеко не праздный и не циничный вопросъ.

Подборъ паръ во всей вселенной дѣлается неспроста,—вѣдь въ этомъ ничѣмъ неодолимый, стихійный міровой законъ. И изъ того, что среди вообще красивыхъ женщинъ много легкомысленныхъ, еще далеко незначитъ, что мужчина цѣнитъ и возводитъ въ культъ только чувственность.

Можно быть очень красивой женщиной и составлять предметъ мечтаній только для тупыхъ, жестокосердыхъ развратниковъ, оставаясь вполнѣ безличной, чужой, неинтересной въ глазахъ болѣе или менѣе тонко чувствующаго мужчины.

Въ чемъ же дѣло? А въ томъ, что одна внѣшняя красота безъ освѣщенія ее внутреннимъ, безсознательнымъ цѣломудріемъ не даетъ понятія о главномъ обаяніи женщины: женственности, открывающей намъ небо на землѣ, вѣющей на насъ цѣлительнымъ, благоуханнымъ воздухомъ весеннихъ полей. И, конечно, только такая женщина можетъ дать понятіе объ истинной любви, любви, какъ перерождающей насъ,—дающей намъ новыя творческія силы и даже молодящей самую старость.

Въ подобномъ существѣ самые недостатки кажутся достоинствами, потому что проникнуты такой незримой плѣнительностью, которая, порою, гораздо больше говоритъ вашему сердцу, чѣмъ самая образцовая нравственность и серьезное образованіе. И эта плѣнительность заключается въ двухъ безцѣнныхъ, „нерукотворенныхъ“ качествахъ—въ чуткости и деликатности...

Впрочемъ, какіе, собственно, недостатки у такой женщины! Ея органическое пристрастіе къ внѣшнимъ украшеніямъ? Къ постоянной заботѣ о своемъ лицѣ? фигурѣ, даже, казалось бы, въ самыя тяжелыя

минуты жизни? Но вѣдь это для нея такъ-же необходимо, какъ пѣвчимъ птицамъ пѣть. Она иначе не можетъ поступать. Это не въ ея власти. Истинная женщина рождена быть предметомъ поклоненія со стороны мужчины, желанія нравиться ему, но, повторяю, не заботясь о томъ сознательно.

Нѣкоторые ученые женщины находятъ это униженнымъ и даже безнравственнымъ для нея.

По ихъ мнѣнію, она, поступая такъ, добровольно признаетъ себя слабѣе мужчины, добровольно надѣваетъ на себя цѣпи подчиненія ему.

Такъ ли? Не въ этой-ли именно ея слабости секретъ женскаго могущества, и... превосходство мужчины женщина своей красотой нерѣдко превращаетъ въ надежнѣйшее средство исполненія своихъ малѣйшихъ желаній. А съ другой стороны: только такая женщина облагораживаетъ собою грубыхъ и жестокихъ мужчинъ, въ то время, какъ къ мужественнымъ женщинамъ даже обладающимъ многими умственными достоинствами, они относятся съ безспорнымъ равнодушіемъ. И неудивительно: сердце во всѣ вѣка дѣйствуетъ на человѣка гораздо глубже и благотворнѣе самаго развитаго интеллекта.

Теперь, думается, достаточно ясенъ тотъ идеалъ актрисы, который мнѣ представляется для изображенія шекспировскихъ и шиллеровскихъ женщинъ.

Въ такой актрисѣ должно быть что-то врожденное молитвенное, экстазное, умиротворяющее крайнюю ожесточенность и мрачное отчаяніе.

Душа такой актрисы непремѣнно многогранна и каждой ролью можетъ находить въ себѣ нѣчто новое, своеобразное. Что, разумѣется, захватываетъ все ваше существо, изошряетъ всѣ ваши чувства, заставляетъ ликовать за гармонію и могущество красоты и духа каждый вашъ нервъ.

— И это все способна произвести женщина?—пробурчатъ мнѣ пуританскіе отрицатели театра.—Гм., каждый мужчина представляетъ себѣ ее такъ, какъ она носится въ его фантазіи, а не такъ, какъ женщина есть по существу.

— Стоитъ ли серьезно разбираться въ этомъ? Всякій пуризмъ покоится исключительно на тѣхъ или другихъ этическихъ догматахъ, въ результатъ только ожесточающихъ до лютости самихъ ихъ послѣдователей. Для нихъ только то хорошо, что предписываетъ из-

Театръ „Ренессансъ“.



Артистъ и режиссеръ В. П. Верстовскій.

вѣстный догматъ, поэтому они упрямо глухи и слѣпы относительно всего того, что говорить намъ голосъ сердца, что требуютъ особенности той или другой индивидуальности съ которой нельзя не считаться изъ опасенія впасть въ несносный мертвящій ранжиръ понятій и чувствъ.

Напримѣръ, высокая, святая вещь альтруизмъ, который такъ любятъ прямолинейные люди подчеркивать передъ эстетамъ, но не надо же доходить до крайности, — не надо изъ-за альтруистическаго принципа объявлять эгоизмомъ поклоненіе пластической красотѣ и вообще стремленіе къ изящнымъ чувствамъ. Иначе самъ альтруизмъ дѣлается нѣкоторымъ насиліемъ.

Важны не тѣ или другія заранѣе составленныя правила по отношенію къ такой прихотливой сущности, какъ человѣческая душа, а результаты работы надъ нею собственнымъ ея обладателемъ.

Можно быть сильно поглощеннымъ женскою красотою, страстью къ тончайшимъ наслажденіямъ и создавать весьма цѣнное въ данной области. И можно также быть очень суровымъ, научно-серьезнымъ и дальше ординарности ни на шагъ ни въ чемъ не ступить. Эту азбуку напоминаю потому, что наши дѣйствія въ нравственномъ мірѣ тогда лишь имѣютъ значеніе, когда они наши, когда они плодъ нашего мозга, нашихъ страстей, а не навѣяны намъ чужой волей, нерѣдко... добродѣтельствующей ради какой-нибудь личной цѣли...

Развѣ не наблюдается такихъ фактовъ, которые съ формальной стороны отвѣчаютъ требованіямъ самой строгой морали, а по результатамъ даютъ отрицательное впечатлѣніе?

Всякій искренній человѣкъ, не зараженный казенною нравственностью, долженъ во всеуслышаніе сказать, что во всѣхъ поступкахъ человѣческихъ очень трудно точно, строго разграничить альтруистическое отъ эгоистическаго.

Вотъ въ подобныхъ-то сложныхъ, запутанныхъ случаяхъ — напомнимъ я пуризмъ — особенно выдвигается неоцѣнимое значеніе женщины только что избраженнаго мной типа.

Лишь такая женщина во всѣ времена человѣчества умѣла незамѣтно сливать въ одно и эгоизмъ и альтруизмъ, не давая имъ грубо ссориться.

Отсюда естественный выводъ, что только такая женщина, какъ актриса, подходитъ къ идеалу шекспировскихъ и шиллеровскихъ героинь.

Женщины Шекспира и Шиллера! Особенно — Шекспира! Но на это нужна особая, вдохновеннѣйшая статья. Высшая гармонія этихъ женщинъ, тончайшая и дѣйная впечатлительность ихъ — какой безцѣнный, святой матеріалъ для творчества актрисы.

Всѣ завѣтныя, неизъяснимыя словами движенія нашего внутренняго міра, основаны преимущественно на чувствѣ любви, истинное значеніе которыхъ можетъ раскрыть намъ только своей игрою трагическая актриса, воспринимающая, конечно, глубже мужчины это громадное слово о божаніе. Мы вѣдь обожаемъ, и больше умоляемъ и скоро стынувшей страстью, а женщины — чистѣйшей, алой кровью сердца.

Съ увѣренностью можно сказать, если-бы не было такихъ женщинъ, не было бы и великихъ поэтовъ, актеровъ, музыкантовъ, скульпторовъ и вообще великихъ художниковъ.

Только слѣніе такого женскаго сердца съ интеллектомъ мужчины давало вѣчныя созданья и искусства, представляло дивное освѣщеніе идеалистической сущности земного бытія.

Кто съ этимъ не согласенъ, тотъ не понимаетъ искусства, кощунственно смѣшываетъ его съ тѣмъ... соромъ жизни, который въ художественной области

Концерты въ Сокольникахъ.



Соплистъ-виолончелистъ М. А. Ефовскій.

носитъ общее названіе влободневности, всегда почти рассчитанной на грубые вкусы толпы даннаго времени.

Произведенія злободневности, въ огромномъ большинствѣ случаевъ, разумѣется, не имѣютъ ни малѣйшаго права называться искусствомъ. Это просто низкая спекуляція на него, болѣе или менѣе ловкое средство наживать деньги, а по пути дающее и жирныя прикуты локтемъ бездарностямъ, но набившимъ во внѣшнемъ актерствѣ руку, и даже имѣющимъ подчасъ шумный успѣхъ, благодаря ловкому единенію съ той извѣстной толпой, которая въ душѣ всегда ненавидитъ всякую яркую индивидуальность, собственно ублажая себя же „ванькиной литературой“, „ванькиными актерами“.

Какой, напримѣръ, ошеломляющій успѣхъ иногда приобретаютъ нѣкоторыя театральныя пьесы, не имѣющія и тѣни какого-либо художественнаго значенія, но очень тонко льстящія маленькому, самодовольному міровоззрѣнію тщеславной интеллигентной улицы въ данную минуту, или... „довольно пикантно“ и безжалостно уродующія молодежь виртуознымъ изображеніемъ грубой эротики, а, подчасъ, и порнографіей.

Я отнюдь не хочу этимъ кого-либо поучать. Всякая мораль въ дѣлѣ искусства — очень плохая вещь, обоюдоострое оружіе. Но все же не надо забывать, что сущность подлиннаго искусства состоитъ только въ облагороженіи человѣка, въ укрѣпленіи сознанія собственнаго достоинства. Иначе, подъ видомъ искусства, выдается нестерпимая претенціозная пошлость или тлетворная патологія. А между тѣмъ создателями такого извращенія театра сейчасъ встрѣчаются и не одніе бездарности.

Что же служить виной отрицательной дѣятельности нѣкоторыхъ и бездарныхъ? Скажу опять, что болѣе всего отсутствіе въ ихъ воспитаніи истинной женщины и недостаточное пониманіе ея значенія въ сферѣ художественной культуры.

Кто знаетъ, остались-ли бы до гроба такими возвышенными, классически изящными актерами даже Томмазо Сальвини и Мунэ-Сюлли, если бы въ пору юностей, въ нужный моментъ не встрѣтили на сценѣ такихъ божественныхъ женщинъ, какъ, 1-й — Ристори, а 2-й —

Концерты въ Сокольникахъ.



Вячеславъ Сухъ.

Сару Бернаръ, поразившихъ геніальныхъ юношей, какъ нездѣшнія существа. Эти факты, по-моему, заслуживаютъ большого размышленія...

Н. Россовъ.

Извѣстія И Р Ж Д.

— За іюль мѣсяцъ Бюро получило для членовъ "О-ва 582 письма, 71 телеграмму и 17 газетъ и журналовъ. Переотправило 145 писемъ и телеграмъ. Сдѣлокъ черезъ Бюро за іюль зарегистрировано 23, въ прошломъ году за тотъ же періодъ было всего 5 сдѣлокъ.

— Совѣтъ въ виду появившихся свѣдѣній о предполагаемой реквизиціи нѣкоторыхъ петроградскихъ театровъ обратился къ вице-президенту Общества А. Е. Молчанову съ просьбой выяснить основательность слуховъ и представительство въ случаѣ надобности объ отмѣнѣ реквизиціи.

— Керченскій театръ снятъ на зиму О. П. Лавровской въ компаніи съ артистомъ М. И. Тепловымъ.

— Театры, свободные по свѣдѣніямъ Бюро на зимній сезонъ 16—17 г. Асхабадъ—Клубъ, Архангельскъ—Клубъ Приказчиковъ, Благовѣщенскъ—Общественное Собраніе, Бердянскъ—театръ Луцкаго, Кишиневъ—театръ Муратова, Кишиневъ—театръ Благороднаго Собранія. Ново-Николаевскъ—циркъ, Омскъ—циркъ Изако, Саратовъ—театръ Очкина, Самара—театръ Олимпъ, Ташкентъ—циркъ Винцадзе, Тюмень—театръ Текутьева, Балаково—Народный домъ, Шадринскъ—Клубъ Общества Приказчиковъ, Сызрань—театръ Общественнаго Собранія, Екатеринбургъ—Большой театръ.

— Помѣщеніе снятое для бібліотеки и предварительной кассы уже передѣлано и отремонтировано. Открытіе помѣщенія предполагается 15 августа. Комиссіонный отдѣлъ уже исполняетъ порученія изъ провинціи.

— По почину труппы П. П. Струйскаго зимой былъ учрежденъ въ Об-вѣ фондъ для увѣковѣченія памяти погибшихъ на войнѣ артистовъ—воиновъ. Совѣтъ просить всѣхъ лицъ, которые имѣютъ какія либо свѣдѣнія о погибшихъ артистахъ, прислать таковыя въ Бюро. Особенно желательны фотографическія карточки и біографическія данныя.

— Предприниматель С. В. Ланской проситъ опровергнуть извѣстіе, сообщенное артистами его труппы о прекращеніи дѣла. Сезонъ продолжается, жалованіе уплачено, труппа пополнена новыми лицами.

— Въ Совѣтъ обращаются многіе предприниматели съ вопросомъ о военномъ налогѣ. Совѣтъ извѣщаетъ лицъ заинтересованныхъ въ этомъ, что по имѣющимся свѣдѣніямъ налогъ съ новыми ставками выработанными Министерствомъ Финансовъ будетъ немедленно по утвержденіи проведенъ по 87 статьѣ и ожидается это во всякомъ случаѣ передъ началомъ зимняго сезона. Совѣтъ принялъ всѣ зависящія отъ него мѣры, что бы ознакомить высшія правительственныя власти съ насущной потребностью театра имѣть новыя ставки утвержденныя до открытія сезона.

Хромика.

— Состояніе здоровья К. Н. Рыбакова, находящагося въ Морозовской клиникѣ, все въ томъ же положеніи. Больной прикованъ къ постели и не можетъ двигаться. На-дняхъ состоится консилиумъ врачей, отъ рѣшенія котораго будетъ зависѣть, оставить ли К. Н. для дальнѣйшаго лѣченія въ клиникѣ, или перевести въ имѣніе артиста близъ Малоярославца.

— Правленіемъ союза драматическихъ и музыкальных писателей полученъ утвержденный новый уставъ союза, въ которомъ введены министерствомъ внутреннихъ дѣлъ незначительныя измѣненія. По новому уставу союзъ является вполнѣ самостоятельнымъ учрежденіемъ и лишь формально связанъ съ Театральнымъ Обществомъ. Въ новомъ уставѣ особенно обстоятельно предусмотрено охрана авторскихъ правъ.

— Осенью текущаго года исполняется 35-лѣтіе сценической дѣятельности режиссера драматической труппы, играющей въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ, П. А. Зайцева. Свою работу П. А. началъ въ Москвѣ въ артистическомъ клубѣ, играя съ А. П. Ленскимъ Кошевой, Вязовскимъ и Феркатти. Болѣе четверти вѣка былъ режиссеромъ въ крупныхъ провинціальныхъ антрепризахъ.

— Въ Большомъ театрѣ состоится гастроль балерины Маринскаго театра г-жи Маклецово. Балерина будетъ танцевать „Донъ-Кихота“. Въ этомъ же балетѣ въ октябрѣ мѣсяцѣ, выступитъ въ Большомъ театрѣ и другая петроградская артистка Е. А. Смирнова.

— Слѣшно заканчиваются работы по устройству въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей Театральнаго Общества склепа, для упокоенія останковъ М. Г. Савиной. Самое перенесеніе праха артистки нынѣ покойшагося въ саду этого убѣжища, предполагается приурочить ко дню первой годовщины смерти М. Г. Савиной, т. е. къ 8 сентября.

— Пріемъ прошеній въ балетное отдѣленіе Императорскаго театральнаго училища въ Москвѣ закончился 15 августа. Принимаются дѣти не старше 11 лѣтъ.

— Включенныя въ репертуаръ текущаго сезона Маринскаго театра оперы: Вебера—„Бронзовый конь“ и Рахманинова—„Скупой рыцарь“, какъ выяснилось, въ нынѣшнемъ году не будутъ поставлены въ виду предположенія Министерства Императорскаго Двора, по возможности, соблюдать экономію.

— Въ январѣ будущаго года въ Петроградѣ состоится конкурсъ пианистовъ въ память основательницы виртуозной школы А. Н. Есиповой.

— Н. Н. Вильде закончилъ 4-актную пьесу „Эти двѣ“ которая принята къ постановкѣ въ петроградскомъ Маломъ театрѣ, а также пойдетъ въ теченіе зимняго сезона въ одномъ изъ московскихъ театровъ. „Эти двѣ“—картины Москвы недавняго прошлаго, съ ея „до-военной“ позолоченной молодежью, запутавшейся въ сѣтяхъ столицы.

— Въ день открытія оперной студіи Зимина пойдетъ „Флорентинская трагедія“ (сюжетъ по Оскару Уайльду); дирижировать будетъ авторъ г. Яновскій.

Малаховскій театръ.



Стрепетовъ (И. Хворостовъ) и помѣщица Валунова (Ольга Осиповна Садовская, къ ея участію въ бенефисномъ представленіи Муратова).

— Л. В. Собиновъ сейчасъ занять разуучиваніемъ новой партіи. Артистъ будетъ пѣть заглавную партію въ оперѣ Орефице — „Шопенъ“.

— Драматургъ Ал. И. Толстой закончилъ новою четырехактную комедію подъ названіемъ „Ракета“. Это — бытовая пьеса съ сильно драматическѣй центральной женскою ролью.

— Извѣстный трагикъ Н. П. Россовъ 28 августа уѣзжаетъ на гастроли въ Астрахань въ театр „Луца-Паркъ“. Зимній сезонъ Н. П. Россовъ служить въ Петроградѣ, въ театрѣ Суворина, куда онъ приглашенъ исключительно на классическій репертуаръ.

— Во вторникъ, 17 мая, состоится второй и послѣдній концертъ виолончелиста Богумила Сикоры, при участіи примадонны варшавской правительственной оперы Ады Ленчевской и извѣстной пианистки, лауреатки Любви Аптекаревой.

— Концертъ виолончелиста Б. Сикоры по Сибири, дальнему Востоку Японіи и Китаю, прошли съ рѣдкимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Вездѣ полные сборы, взято за 24 концерта 36 000 руб.

— Гастролировавшій съ большимъ успѣхомъ въ Лондонѣ баритонъ Н. А. Шевелевъ возвратился въ Россію и сейчасъ отдыхаетъ у себя на виллѣ въ Сочи. 19 Августа г. Шевелевъ выступаетъ въ симфонич. концертѣ въ Сокольникахъ. (Закрытіе сезона).

— Прислужено къ репетиціямъ въ „Летучей Мыши“. Въ первую очередь труппа проходитъ инсценировку гоголевской „Шинели“.

— Съ понедѣльника, 15 го, въ Никитскомъ театрѣ начинаются гастроли варшавско-еврейской труппы съ участіемъ извѣстной примадонны г-жи Клары Юнгъ.

— Группой петроградскихъ музыкальных дѣятелей разработана планъ новаго высшаго музыкальнаго учебнаго заведенія, по типу существующихъ за границей музыкальных институтовъ (Schola cantorum въ Парижѣ и др.). Цѣль новаго художественнаго учрежденія — содѣйствовать академическому образованію лицъ, посвятившихъ себя музыкальной карьерѣ не только въ области избранной ими специальности, но и въ вопросахъ обще-теоретическаго и эстетическаго характера. Кроме широко поставленныхъ теоретическихъ курсовъ и специальной виртуозной подготовки, институтъ предполагаетъ включить въ свою программу и предметы университетскихъ курсовъ (исторія всеобщей литературы, педагогика, исторія философіи, эстетика, психологія и т. д. Въ настоящее время ведутся переговоры съ однимъ изъ существующихъ частныхъ высшихъ учебныхъ заведеній о включеніи намѣченнаго плана въ общую программу его дѣятельности.

— Въ составъ опереточной труппы Евелинова приглашена бывшая артистка фарса Сабурова г-жа Панова.

— Разрѣшена цензурой новая музыкальная мозаика, написанная московскими журналистами г.г. Ник. Ардашевымъ и Торе-Гамъ. Въ настоящее время авторами ведутся переговоры о постановкѣ ея съ Петроградомъ. Въ Москвѣ новая мозаика пойдетъ въ одномъ изъ лучшихъ нашихъ театровъ-кабарѣ.

Драматическій театръ.

Въ виду отмены абонементовъ въ дирекціи принимается запись на первыя представленія новыхъ пьесъ, которая идетъ очень успѣшно.

Въ предстоящемъ сезонѣ изъ прошлаго репертуара будутъ возобновлены „Миссъ Гоббсъ“, „Женитьба“, „Завтракъ у предводителя“, „Нечистая сила“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, „Пигмаліонъ“, „Мечта любви“.

Управляющій труппой г. Озаровскій приглашаетъ режиссеромъ г. Загарова.

Начались репетиціи пьесы Лермонтова „Станный чело-вѣкъ“ для утренниковъ.

Въ новой пьесѣ Винниченко „Мохнатая“ главныя роли будутъ исполнять г-жа Павлова и г. Радинъ.

Театръ Незлобина.

Для пьесы „Веселый день Елизаветы“ музыка написана г. Кузьминнымъ.

Новинку Айзмана „Латинскій кварталъ“ будетъ ставить К. Н. Незлобинъ. Въ пьесѣ заняты г-жи Янушева, Лесли, Нарбскова, г.г. Лихачевъ, Маликовъ, Нелидовъ, Старковскій и Гелике.

Въ пьесѣ Соснова „Безъ обмана“ (третья новая постановка) главныя роли поручены г-жамъ Волоховой, Дымовой, Рындиной и Вознесенской; г.г. Бѣлгородскому, Маликову и Грузинскому.

Театръ Корша.

8 августа состоялось предъ началомъ 35 го сезона молебствіе, по окончаніи котораго Ѳ. А. Коршъ обратился къ труппѣ съ краткой рѣчью, призывая артистовъ къ дружной работѣ и сознательному служенію искусству, дающему радость въ наши дни.

Малаховскій театръ.



Няня Сооо (Н. М. Хотковичъ) и князь Дубецкой (Маріусъ Маріусовичъ Петипа, къ его участію въ бенефисномъ представленіи Муратова.

Въ виду невозможности подготовить обстановку „Мертвыхъ душъ“ ко дню открытія 15-го августа, сезонъ откроется „Ревизоромъ“. Хлестаковъ — г. Чаринъ, городничій — г. Балакиревъ, городничиха — г-жа Мартынова, дочь — г-жа Борская, Бобчинскій и Добчинскій — г.г. Кригеръ и Кумельскій, судья — г. Васильевъ.

Новинку Константинова „Няня“ ставитъ А. Ф. Коршъ. Въ пьесѣ заняты г-жи Соколовская, Фѣвская, Чукмалдина, г.г. Зубовъ, Нероновъ, Александровъ, Петръ Борисовъ и др. „Няня“ пойдетъ въ концѣ августа.

Камерный театръ.

Опредѣлился весь составъ труппы на предстоящій сезонъ: г-жи Астафьева, Алина, Асланова, Алексѣева, Бекъ-Назарьячъ, Бранковичъ, Богословская, Кооненъ, Коллэнъ, Клепинина, Корнилова, Кузнецова, Комаровская, Миранова, Новицкая, Ненашева, Позоева, Рудакова, Сперанцева, Уварова, Эфронъ; г.г. Арсеньевъ, Аркадинъ, Владимировъ, Вермель, Громовъ, Градовскій, Дебальскій, Жигачевъ, Ирлатовъ, Леонтьевъ, Некрасовъ, Петипа М. М., Чабровъ, Раневскій, Соколовъ, Тихомировъ, Церетелли, Щепановскій, Хрисанфовъ; режиссеры г.г. Таировъ и Зоновъ; дирижеръ г. Анри Фортеръ.

16 августа, въ 12 ч. дня, въ зданіи театра назначены пріемные экзамены въ бесплатную студию при театрѣ.

Преподавателями состоятъ: С. М. Вермель, А. П. Зоновъ, А. Г. Кооненъ, Л. А. Ненашева, А. А. Подгаецкій, А. Я. Таировъ, Н. П. Семеновъ, А. Фортеръ, Н. М. Форсгеръ и др.

Театръ им. В. Ѳ. Коммиссаржевской.

Сезонъ открывается во второй половинѣ сентября „Бурею“ Шекспира. Приняты къ постановкѣ „Незнакомка“ — Блока, и „Шагреневая кожа“ — Бальзака (инсценировка). Изъ прежняго репертуара пойдутъ: „Выборъ невесты“, „Приключеніе принца“, „Ночныя пляски“, „Дмитрій Донской“.

Театръ „Зон“.

— Открытіе опереточныхъ спектаклей состоится 8 сент. Труппа во главѣ съ г-жами Шуваловой, Глорія и Орловой и г.г. Монаховымъ, Вавичемъ и Кошевскимъ пріѣдетъ изъ Петрограда.

Режиссеромъ попрежнему А. А. Брянскій.

Современный театръ.

Снявшіе театръ М. М. Кожевниковъ и И. С. Зонъ, предполагали зимою ставить здѣсь по два сеанса въ вечеръ — фарсы и оперетты. Теперь эта мысль оставлена. По прежнему будутъ даваться миниатюры. Директоръ театра остается П. В. Кохманскій.

Счастливая юность или два старца и Сусанна.

Старомодный водевиль съ шутками, куплетами и нечаянным привидѣніемъ, въ 1 дѣйствіи.

(Къ представленію дозволено 17 ноября 1914 г. за № 14372)

(Продолженіе. См. № 32).

7.

Игнатій.

Игнатій. Родитель! (цѣлуетъ руку, преклоняетъ колѣно).

Зубъ-Переб. Сывъ мой! Ну-ка, покажись, покажись! (беретъ за ухо, поднимаетъ). Что ты надѣлалъ тамъ со своею медициной, рассказывай. (Ниль Карпычъ и Тришка вкрываютъ столъ).

Игнатій. Этому еще будетъ чередъ, батюшка. Здравствуй Евлампій, мой добродѣтельный пѣстунъ! А теперь, вамъ, родители, время откушать.

Сырокомля. Вотъ что вѣрво, то вѣрно. Сразу виденъ медикусъ. Люблю людей трезваго направленія! (Садятся за столъ).

Игнатій. Это я-то трезгаго

Зубъ-Пере. (грозно). А то?!

Игнатій. Да, конечно, я трезваго направленія. (Ощипываетъ бокъ отца).

Зубъ-Пере. Что это ты меня тамъ обшариваешь?

Игнатій. Родитель, какъ вамъ должно быть тяжело!

Зубъ-Переб. Ха-ха! (вынимаетъ бумажникъ). Люблю за ухватку. Ну, сколько?

Игнатій. Какъ жъ я могу опредѣлять, батюшка, силу любви родительской!

Зубъ-Переб. Ха-ха! (бросаетъ сыну пучки ассигнацій, которая тотъ ловить на лету). На! На! Ловокъ бестія, на языкъ: весь въ меня!

Сорокомля. Одно слово—медикусъ!

Игнатій. Благодарю родитель, благодарю! (спряталъ деньги). Сразу видно, что вы благородный человекъ...

Зубъ-Переб. Ну, а теперь рассказывай, зачѣмъ вышлалъ, какое дѣло.

Игнатій. Дозвольте отложить, батюшка.

Зубъ-Переб. (кричитъ). Говорю тебѣ: сейчасъ!

Игнатій. Ну, коли такъ... какъ бы это выразить. Ну чтобы, на примѣръ, батюшка... ежели бъ я того... сказалъ вамъ, что намѣренъ... по вашему благополучному примѣру, сочетаться, такъ сказать, узами супружества...

Зубъ-Переб. (опѣшивъ). Жениться? Такъ дѣло твое не медицинское?

Игнатій. Это съ которой стороны имѣть воззрѣніе, батюшка.

Зубъ-Переб. Нѣтъ, нѣтъ и нѣтъ! Зеленъ ты очень! Не дамъ я тебѣ своего благословенія!

Игнатій. Но, батюшка, съ медицинской точки зрѣнія... благословеніе... (въ дверяхъ появляется Сусанна).

Зубъ-Переб. А кромѣ того—лишаю тебя въ такомъ разѣ наслѣдства!

Игнатій. Вотъ это, родитель, дѣло серьезное.

Сусанна. Лишаетъ наслѣдства! (скрывается и снова выглядываетъ.)

Зубъ-Переб. Ты еще мальчишка, шенокъ! Тебѣ всякая юбка вскружить голову. Не дамъ я тебѣ ни алтына мѣднаго...

Сусанна (разочарованно). А! Какой суровый родитель!

Зубъ-Переб. Ты думаешь, я не знаю, каковы въ Москвѣ эти самыя... вертихвостки и прелестницы?.. Пронюхали, что у родителя три везаложенныхъ имѣнія и 800 душъ мужиковъ...

Сусанна (мечтательно, 800 душъ!)

Зубъ-Переб. ...и думаютъ окрутить... Нѣтъ, братъ, я еще самъ того.. (ходить по комнатѣ) ...я далеко еще не старъ. Можетъ быть, я еще самъ надумаю когда-либо жениться.. а ты подожди!

Игнатій. Вы надумаете жениться? Папаша, это не-благородно! Я былъ о васъ лучшаго мнѣнія.

Зубъ-Переб. Да вотъ, жениться! А на твое мнѣніе мнѣ плевать.

Игнатій. Но ваше обѣщаніе покойной матушкѣ... (подталкиваетъ Евлампія, тотъ раскрываетъ футляръ и показываетъ портретъ).

Зубъ-Переб. (горячась). Э, обѣщаніе, обѣщаніе... Ну, что же: ну, да, я обѣщался... Но, во-первыхъ, этому уже истекла земская давность, а во-вторыхъ.. (появляется Сусанна) Мм... мм... (смотреть на портретъ и потомъ на Сусанну). Какъ похожа она на жену покойницу, какъ похожа! Если закрыть глаза (закрываетъ), она, какъ вылитая... Прямо я не вижу никакой разницы между той и другой.

Сусанна. На кого я похожа, г. майоръ?

Зубъ-Переб. На мою покойницу! Это удивительно (показываетъ портретъ). Вотъ взгляните.

Сусанна. Да неужели? Какое счастье! Никакъ не ожидала!

Зубъ-Переб. Поразительно! Поразительно... Если бы вы, на примѣръ, подошли бы ко мнѣ обѣ, я бы не зналъ которая, честное слово, и могъ бы спутать...

Сусанна (съ улыбкой, подступая къ Зубъ-Перебейшикову). А какъ вамъ понравился обѣдъ, г. майоръ?

Зубъ-Переб. (крутя усы). Очарователенъ! Да развѣ оно и могло бы быть иначе, когда здѣсь вы?.. (приближается). Мм... мм...

Игнатій (дергая Сусанну за рукавъ). Сусанна!

Сусанна. Я очень рада угодить вамъ, господинъ полковникъ (улыбается Зубъ-Перебейшикову).

Сырокомля (протискиваясь межъ ними). Но... мнѣ кажется...

Зубъ-Переб. Отойди ты... чего прицѣпился... Клещикъ!.. Я говорю вамъ, мадамъ, что болѣе восхитительнаго обѣда я не вкушалъ даже во время пребыванія въ 14 году въ французскомъ городѣ Парижѣ, а равно и въ Царствѣ польскомъ. (Крутитъ усы). Вамъ, вѣроятно, извѣстно, что я состоялъ участникомъ оной экспедиціи и имѣю боевыя отличія.. Да, не могу забыть боевое времячко! (музыка)

Когда я былъ въ полку майоромъ,

Я былъ красивъ, какъ Аполлонъ.

И дамы всѣ твердили хоромъ:

Майоръ! Возьми меня въ полонъ!

Бывало день (поплевалъ въ кулакъ) идетъ въ сраженіи;

Настала ночь — бокаловъ звонъ;

Забывъ боевъ ожесточенье,

Сердечъ влюбленныхъ слышу стонъ:

О! о!

Сусанна (издали). О, о!

Зубъ-Переб.

Сердечъ влюбленныхъ слышу стонъ.

Бывало, шляхтинка иная,

Пылая, бредитъ въ полуснѣ:

О, дай, о дай мнѣ счастье рая,

Майоръ, майоръ! приди ко мнѣ!

О! о!

Сусанна (какъ въ изнеможеніи). О! о! (прислоняется къ его плечу).

Зубъ-Переб. О! о! приди ко мнѣ! (хотѣлъ обнять и приходитъ въ себя). Виноваты! Я увлекся воспоминаніемъ!.. Тысяча извиненій! (крутитъ усы).

Сусанна (какъ бы волненьи). О, г. майоръ!..

Игнатій (отдергивая ее). Сусанна!

Сусанна (дѣлая ему знаки молчанія). Ничего.. Ни-

чего... (майору). Это былъ маленькій обморокъ... отъ волненія... Я обожаю военныхъ...

Сырокомля (протискиваясь). Но мнѣ кажется, что и штатскій умъ... да къ тому же еще дѣйствительный...

Зубъ-Переб. Отойти, ты,—штатскій умъ...

Сусанна. Боже мой, я забыла подать вамъ пирожное! (уходить, бросивъ взглядъ майору и даетъ знакъ Нилу Карпычу подавать пирожное).

Зубъ-Переб. (мечтательно). Пирожное! (сыну). Да братъ, я еще вовсе не такъ старъ, какъ ты думаешь. (Нилъ Карпычъ подаетъ десертъ).

Сырокомля. Пирожное! (Оба, подойдя одинъ къ другому, смотря другъ другу въ глаза и сердито расходятся).

Игнатій (смотреть на портретъ матери). Матушка, моя бѣдная матушка!

Зубъ-Переб. Что это ты тамъ бормочешь?

Игнатій. Матушка, моя бѣдная матушка! Евлампій, мой пѣтухъ, покажи мнѣ еще разъ ея портреты!

Зубъ-Переб. (негромко Евлампію). Унеси портретъ старый хрѣнъ! (тотъ, покачивая головою, уноситъ).

Игнатій. О, моя забытая!.. (въ скорбной позѣ сидитъ у двери одинъ).

Зубъ-Переб. (подступая къ Сусаннѣ). А осмѣлюсь спросить, мадамъ, васъ какъ городскую жительницу: если бѣ властительница сердецъ нашихъ Судьба опредѣлила бы дальнѣйшее теченіе жизни вашей въ деревнѣ,—насколько бы любезнымъ показалось вамъ житіе въ состоятельномъ помѣстьѣ?

Сусанна. Право, я объ этомъ еще не думала... Вы понимаете: Москва... (Игнатій, услышавшій, рѣзко повернулся).

Зубъ-Переб. Да, Москва, это точно: отличный городъ, внѣ сомнѣнія, но нѣтъ, по моему разумѣнію, на свѣтѣ большаго счастья, какъ жизнь въ помѣстномъ домѣ почти военнаго человѣка. Вы входите въ домъ—и уже сразу проникаетесь настроеніемъ: вездѣ ружья, сабли, кинжалы, рога!

Сырокомля. Рога могутъ быть и въ домѣ совершенно штатскаго человѣка, за то въ домѣ военнаго не такъ процвѣтаетъ хозяйство. Совѣтывалъ бы вамъ, сударыня, заглянуть въ домъ штатскаго сельскаго помѣщика. (Музыка, напоминающая вальсъ).

Игнатій (подходить къ Сусаннѣ, но та отстраняется къ майору, который таитъ).

Сырок. (поетъ).

Хрюкаютъ свинки, гуси кричагъ,
Блеютъ овечки, телицы мычатъ.
Вечеръ наступитъ,—идетъ за млекоомъ
Скотни въ розовомъ платѣ съ ведромъ.

Игнатій (одинъ, надутый, въ углу). „Млеко“ онъ рѣфмуетъ съ ведромъ: ужъ лучше бы съ ушатомъ.

Зубъ-Переб. (пытаясь вальсировать съ Сусанной).

Все сентименты въ жизни его —
Въ жизни же военнаго нѣтъ ничего,
Что бѣ отзывалось парнымъ млекоомъ:
Въ жизни майора все — трепетъ и громъ!

(Барабаны, музыка обрываетъ темпъ: старинная полька).

Пушки! Ружья и кинжалы!
Аллебарды и рога!..

Сусанна (кокетливо тавцая съ майоромъ польку).

Но сего для счастья мало:
Жизнь не этимъ дорога.

Сырокомля (пытаясь пробраться къ ней).

У него кинжалы, пушки.—
У меня же есть индюшки,
Каплуны, цесарки, утки..

Сусанна.

Ахъ, оставьте ваши шутки! (падаетъ въ кресло,

сдерживаясь изъ всѣхъ силъ, хохочетъ, закрывая лицо платкомъ).

Игнатій (схвативши у музыканта тромбонъ).

Перестаньте, господа:

Ждетъ васъ вкусная ѣда!!

Зубъ-Переб. (опаматовавшись). Да, да, ждетъ ѣда! Сырокомля (поглядывая на Сусанну). Пирожное!

Зубъ-Переб. (Сусаннѣ). Мадамъ, вы взволнованы?..

Сусанна (сдерживая смѣхъ). Да... нѣтъ... Я такъ... Не беспокойтесь, пожалуйста.

Игнатій (отцу). Нельзя же батюшка, такъ сразу со всѣми ружьями и аллебардами! Да и до роговъ еще далеко.

Сырокомля. Нѣжная конструкторія!.. (сѣли, кушаютъ пирожное. Игнатій въ отдаленіи сердито подсматриваетъ за Сусанной).

Сусанна (съ пирожнымъ склоняется къ Зубъ-Перебейщику). Сегодня, ровно въ полночь, здѣсь, въ столовой.

Зубъ-Переб. (вздрагиваетъ, уронилъ пирожное на кофѣно). А!

Сусанна. А теперь прошу господъ гостей отдохнуть Игнатій (подступаетъ къ отцу, тащитъ его). Да, да батюшка, вамъ пора отдохнуть...

Зубъ-Переб. Мм... Развѣ пора? (встаетъ, взгляды вааетъ на часы). Конечно, послѣ дороги... (идетъ).

Сырокомля (подступаетъ къ нему, шипитъ). Синяя борода!

Зубъ-Переб. Штафирка! Телячій умъ! Клешики! Сырокомля. Уморилъ одну жену, теперь за дружю! Стыдись!..

Игнатій. Батюшка! Крестный... Что это вы какъ пѣтухи! Послѣ обѣда отдохнуть... Даже съ медицинской точки зрѣнія... (Уводитъ отца, Сусанна отводитъ Сырокомлю).

Зубъ-Переб. Сегодня въ полночь! Гм... (оборачивая на Сусанну, Игнатій его уводитъ).

Сырокомля (Сусаннѣ). Это ничего, что у него три имѣнія. Всѣ заложено и перезаложено въ опекуномъ совѣтъ... а вотъ я, бывъ представленъ... (уходитъ).

9.

Сусанна и Игнатій.

(Оба, проводивъ стариковъ, подходятъ другъ къ другу).

Игнатій (скрестивъ руки на груди). Ну-съ?

Сусанна. Ну-съ?

Игнатій. Прельстились имѣніями?

Сусанна (мечтательно). 800 душъ!

Игнатій (схватываетъ ее за руку). Стыдитесь! А еще вдова! Пусть посмотритъ на васъ вашъ покойникъ! (Переворачиваетъ портретъ лицомъ). Вотъ, пожалуйста!

Сусанна (смѣется). Глупенькій! А еще медикъ! Нарочно все это! Надо такъ подвести дѣло, чтобы онъ самъ от казался, чтобы самъ заставилъ насъ повѣнчаться.. Вотъ къ чему дѣло идетъ.

Игнатій. Но какъ это сдѣлать?

Сусанна. „Какъ сдѣлать“! Стыдитесь! Всегда во все должна вмѣшиваться женщина. Приготовьте мнѣ только бумагу и уходите и не показывайтесь до 12 часовъ.

Игнатій. Какую бумагу?

Сусанна. Какую! Еще спрашиваетъ! (даетъ бумагу, перо и чернильницу). Разумѣется, дарственную! Садитесь и пишите. (Игнатій пишетъ). Я, майоръ Зубъ-Перебейщикъ и Митродоръ, находясь въ здоровомъ умѣ и твердой памяти... написали? (тотъ киваетъ)... совершилъ эту дарственную запись въ томъ, что въ день бракосочетанія моего сына Игнатія съ вдовою Сусанною...

Игнатій (пишетъ). Сусанною...

Сусанна (диктуетъ)... Назначенный мной на завтра, на первое апрѣля сего 1828 года, дарю оному сыну Игнатію принадлежащія мнѣ три недвижимыхъ имѣнія со всѣми



Видѣніе майора.

къ нимъ оброчными статьями, водами и угодыями, а равно и 800 душъ крестьянъ...

Игнатій (всканиваетъ). Вы геніальны, Сусанночка! Только какъ?

Сусанна. Какъ, — это мое дѣло. Дописывайте. „Въ свидѣтельство чего и руку приложилъ“... Оставьте мѣсто для подписи.

Игнатій. Руку приложилъ... Но какъ вы все это...

Сусанна. Отъ васъ мнѣ понадобится помощь только медицинская. Скажите: можете вы какъ медикъ устроить, чтобы молнія вспыхнула?

Игнатій. Молнія? Очень могу. Такой составъ изготовить незатруднительно.

Сусанна. А громъ?

Игнатій. А громъ еще легче. Вѣдь есть же у васъ на кухнѣ противень для ветчины?

Сусанна. Боже мой, дѣнадцаты чѣ съ, надо ужъ къ дѣлу приступать (выпроваживаетъ его). Идите теперь, все устраивайте, а ровно въ полночь, какъ пробьютъ часы, пусть здѣсь въ столовой вспыхнетъ молнія и потомъ бейте въ противень, что ни есть силъ. Еще одно: подите осторожно въ комнату родителя и принесите портретъ вашей матушки. Живо. (Игнатій уходитъ и приноситъ портретъ). Такъ. (раскрыла портретъ). Ну, скажите, похожа я на портретъ?

Игнатій. Очень!

Сусанна. Вотъ и отецъ вашъ находитъ это же.. (тотъ двинулся). Медикусь, а вы все не догадываетесь? Теперь выньте портретъ изъ рамы (тотъ вынимаетъ) и спрячьте его, а раму поставьте здѣсь на кресло.

Игнатій. Слушайте! Вы хотите...

Сусанна. Ну, конечно! Наконецъ-то догадался. Кладите дѣрзвенную на столъ... Теперь маршъ!

Игнатій. Но знаете, Сусанна, такая шутка...

Сусанна. Такая шутка можетъ кончиться только вамъ на пользу. И взшей матушкѣ будетъ пріятно, что она смогла составить сыну его счастье... Или это для васъ — несчастье? И вы не хотите? Въ такомъ случаѣ отступитесь... я могу...

Игнатій (обнимая ее). Сусанна!.. (поцѣлуй).

Сусанна. Идите теперь и готовьте все. Когда старички выходятъ изъ себя, ихъ всегда надо поставить на мѣсто. Старость уже использовала свое право на счастье и должна уступить мѣсто молодымъ. (Музыка).

Сусанна.

Ростутъ, живутъ и старятся народы

Ростетъ и старится отдѣльный человекъ.

Таковъ законъ неизмѣняемый природы,

Таковъ законъ судебъ людскихъ во вѣки!

Игнатій.

Былъ молодымъ, — пылалъ ты кровью жгучей;

Состарился — къ сторонкѣ отходи

И жить давай ты юности кипучей,

А самъ незлобиво заката жизни жди.

Оба.

О, юности! Ты вино, что хмѣльно бродить,
Порою жестока ты груба,
Но знаешь ты, что въ жизни все проходитъ, —

(съ трагическимъ видомъ, воздѣвъ руки)

И стережетъ тебя твоя судьба!

(съ внезапнымъ смѣхомъ убѣгаютъ).

10.

Сусанна.

Сусанна (выходитъ съ простынею, причесанная и одѣтая, какъ на портретѣ). Скоро полночь. Кажется, все вышло очень похоже? (смотритъ на портретъ и прячетъ его). Спать или не спать старичокъ? (подбѣгаетъ къ двери и прислушивается). Пыхтитъ (Отбѣгаетъ). Ну, придется вамъ, майоръ, попытѣтъ еще больше, только бы Игнатій съ громомъ и молніей не подвелъ (смотритъ бумагу). Такъ; дарственная готова; осталось только майору подписать. (Одѣваетъ простыню). Лампу погасить (гаситъ): при свѣтѣ молніи подписывать удобнѣе. Ну время что-то плохо движется. Надо судьбѣ подсобить (ставъ на стулъ, переводитъ стрѣлку часовъ). А еще говорятъ: женскій умъ коротокъ. Да не будь женскаго ума, — всѣ бы мужичины были вѣчными холостами. (Часы бьютъ). Ну, полночь! (торопливо оправляетъ на себѣ простыню). Воображаю, какой будетъ конфузъ для майора, когда вмѣсто любезной вдовушки узритъ покойницу жену!.. Даже лучше такъ сдѣлать: встану я въ самую раму для большаго устрашенія (поставивъ раму на столикъ, становится къ ней). (Громъ и затѣмъ молнія). Вотъ. Игнатій со страха пустилъ сначала громъ, потомъ молнію. Экий безтолковый. А еще медикусь. (Появляется майоръ, озирающийся по сторонамъ, въ туфляхъ; Сусанна про себя) милости просимъ, г. майоръ, надолго запомните.

11.

Зубъ Перебейщиковъ.

Зубъ - Перебейщиковъ (наткнувшись въ темнотѣ на стулъ, падаетъ). Сусанна! (поднимается). Сусанна.. гдѣ вы... (молнія. Майоръ видитъ въ рамѣ портрета лицо Сусанны, вновь падаетъ). А! что это? Ожила покойница!..

Сусанна (простерши изъ рамы руки, говоритъ медленнымъ деревяннымъ голосомъ). Га! Мужъ невѣрный, мужъ окаянный, измѣнникъ, клятву нарушившій (молнія).

Зубъ - Переб. Чуръ! чуръ! что это? Я брежу? Уже покойница встала изъ гроба?..

Сусанна (также глухо и медленно) Прошли малые годы, а я уже забыта, забыта, забыта! Пусть падутъ на тебя громы небесные! (громъ) Пусть молнія сожжетъ твою душу (молнія). Воззрись: кто я! (Выходитъ въ простынь. (Громъ молнія; при ея блескѣ видно, какъ Игнатій въ окнѣ усердно трясетъ желѣзный листъ).

Зубъ - Переб. (падаетъ на колѣна) Чуръ, чуръ, чуръ! (стучитъ зубами).

Сусанна. Да, это я пришла къ тебѣ въ полночь! Воззрись, мужъ измѣнный, мужъ нерадивый! Ты заставилъ меня подняться изъ гроба! Воззрись — это я! Взгляни, я покинула сію раму! (показываетъ пустую раму).

Зубъ - Переб. (падая на полъ). А!! (руки и колѣна трясутся). Ты вышла отсюда?

Сусанна. Я вышла отсюда и пришла за тобою!.. Печать аду кладу на тебя! (дѣлаетъ знаки на лбу его углемъ) Агасферъ Уриилъ! Сатанилъ! (громъ).

Зубъ - Переб. (стучитъ головой о полъ). Покойница! Ты вызываешь къ отищенью?..

Сусанна. Я зываю къ отищенью! Гдѣ клятвы вѣрности? Смотри! (показ. бумагу). Вотъ твоя клятва, измѣнникъ я достала со дна ада! Кровію своей ты долженъ подписать эту хартію! Кровію! Крови жажду! (ткнувъ его перомъ, обмакиваетъ его въ чернильницу и подаетъ). Пиши! Пиши!

Зубъ-Переб. (принимая перо). Покойница!.. О! о! (щелкает зубами). Что долженъ писать я...

Сусанна. Пиши: Зубъ-Перебейшиковъ, Митродоръ сынъ Ильинъ, майоръ окаянный! Отомщеніе адское зову на тебя! (громъ).

Зубъ-Переб. (пишетъ, стоя на колѣнахъ). Зубъ-Перебейшиковъ, майоръ, Митродоръ. Подписалъ.

Сусанна. Вы! Силы мрака! Зову васъ! Явитесь! Явитесь! (Появляются съ лампами и свѣчами Сырокомля, Игнатій, Нилъ Карнычъ, древній Евлампій. Шумъ. Недоумѣніе. На лбу майора начерчено углемъ: „Сусанна“. Сусанна сбрасываетъ съ себя простыню, подходит къ Игнатию, подаетъ ему дарственную, цѣлуются).

Игнатій. Батюшка, дорогой батюшка. Какъ добры вы. Окромя дозволенія на бракъ еще и дарственная на все имѣніе. 800 душъ! Какъ вы великодушны!

Сусанна (подходитъ къ Зубъ-Переб. значительно). Вы имѣете что-либо сказать, майоръ?

Зубъ-Переб. Нѣтъ, я ничего не имѣю. Я лишился всего имѣнія (поднимается на ноги). Дѣйствительно, я совершилъ дарственную, (разводитъ руками) и согласенъ на бракъ. (Къ Сусаннѣ). Однако, такъ обмануть...

Сусанна. Вспомните, майоръ: сегодня первое апрѣля всѣхъ обмзываютъ!

Зубъ-Переб. Ну, быть по-вашему. Охъ, молодость, молодость.

Сырокомля (ему значительно). Охъ, старость, старость.

Зубъ-Переб. (плюется). Поди ты! Клещикъ! (Всѣ становятся въ рядъ и берутся за руки. Музыка).

Сусанна (поетъ).

Говорятъ, что юность во враждѣ съ умомъ,

И что только старость такъ мудра во всемъ.

Игнатій (поетъ).

Если жъ поразмыслить, скажется не такъ.

Сырокомля (поетъ).

И почетный старецъ можетъ впасть въ просакъ.

Зубъ-Переб.

Эхъ, оставьте счеы,

Хитрости вдовы:

Стало вамъ охоты,—

Такъ женитесь вы!

Сырокомля, Нилъ Карнычъ, Евлампій
Тришка:

Стало вамъ охоты,—

Такъ женитесь вы!

Сусанна и Игнатій (цѣлуются).

Всѣ (зрителямъ).

Васъ же на прощанье

Просимъ мы принять

Наше пожеланье

Сырокомля.

Женъ не забывать.

Всѣ.

Клялся,—быть старайся

Вѣрнымъ клятвѣ той

Сырокомля (грозитъ Зубъ-Переб.). И не увлекайся
Молодой вдовой!

Зубъ-Переб. (плюетъ, хочетъ уйти, всѣ его окружаютъ, берутъ за руки, подводятъ къ авансценѣ, становятся въ рядъ).

Всѣ

Васъ же на прощанье

Просимъ мы принять

Наше пожеланье

Насъ не забывать! (кланяются).

Всѣ мы такъ старались

Васъ развеселить:

Если жъ ошибались,—

Просимъ не бранить.

Занавѣсъ.

Н. Крашенинниковъ.

Театръ и печать.

Въ „Рус. Вѣд.“ находимъ любопытную корреспонденцію изъ Лондона В. Жаботинскаго, посвященную английскому театру:

Что ставить въ английскомъ театрѣ?

Вотъ нѣсколько драматическихъ либретто; всѣ они взяты изъ главныхъ шикарныхъ театровъ вокруг Piccadilly Circus. У мистера и миссисъ Б. снимаетъ комнату начинающая писательница миссъ Г. У нея нѣтъ денегъ, и добрые хозяева держать и кормятъ ее въ кредитъ. У нихъ есть еще двѣ комнаты, и тамъ поселяется нѣкій мистеръ П., симпатичный, тихій молодой человекъ съ очень загадочными повадками. Въ это самое время Лондонъ потрясенъ подвигами Джека-потрошителя. У домохозяина мистера Б. есть сынъ, служащій въ сысковой полиціи. Съ его помощью мистеръ и миссисъ Б. начинаютъ подозрѣвать странную истину: ихъ симпатичный, тихій постоялецъ и есть Джекъ-потрошитель. Одна только миссъ П. объ этомъ не догадывается, и въ то время какъ вокруг Джека смыкается кольцо незримой облавы, между нимъ и очаровательной сосѣдкой зарождается любовь. Они обмѣниваются кольцами,—и въ этотъ самый мигъ врывается полиція. Но тутъ оказывается, что загадочный мистеръ П. отнюдь не Джекъ и не потрошитель, а лордъ, и у него десять дворцовъ въ Лондонѣ и десять помѣстій во всѣхъ частяхъ Англіи. „И полиціи-мистеръ мой личный пріятель“, — прибавляетъ онъ. Городовые удаляются гуськомъ, а начинающая писательница становится виконтессой. А хозяина и хозяйку лордъ беретъ къ себѣ завѣдывать главнымъ дворцомъ.

Въ другомъ театрѣ героиня—сидѣлка въ шикарной лѣчебницѣ. Она влюблена въ старшаго врача, и дѣло, видимо, клонится къ марьяжу. Лордъ Иксъ приводитъ въ лѣчебницу свою чахоточную жену. Оказывается, что между сидѣлкой и лордомъ Иксъ когда-то что-то было. Объ этомъ начинаетъ догадываться чахоточная леди. Она была прежде актрисой и умѣетъ подражать чужимъ голосамъ. Изъ лѣчебницы она вызываетъ своего мужа и говоритъ съ нимъ голосомъ сидѣлки. Онъ ей говоритъ: „Я никогда не забуду тѣхъ трехъ недѣль, что вы провели въ моей квартирѣ“. Леди устраиваетъ сидѣлкѣ сцену и грозитъ рассказать ея жениху-доктору. Сидѣлка бѣжитъ внизъ и достаетъ изъ аптечнаго шкафа пузырекъ съ ядомъ; прячетъ его въ карманъ и ухаживать въ другую комнату готовить лѣкарство для леди. На завтра леди умираетъ, не успѣвъ ничего никому сказать; только ея вѣрная служанка знаетъ все и рассказываетъ старшему врачу. Въ придачу старшій врачъ видитъ, какъ сидѣлка ставитъ обратно въ шкафъ пузырекъ съ ядомъ. Гнеущая тайна: отравила или не отравила она чахоточную леди? Доктору было извѣстно точное количество яда въ томъ пузыркѣ. Онъ посылаетъ пузырекъ въ химическую лабораторію. Весь театръ затаилъ дыханіе. Слава Богу: оказывается, количество яда осталось прежнее. Сидѣлка объясняетъ, зачѣмъ она брала пузырекъ: хотѣла сама отравиться, но передумала. Одовѣвшій лордъ удовлетворяетъ, что хотя она жила у него на квартирѣ, но грѣха между ними не было. Дѣло опять,—и на сей разъ безошибочно,—клонится къ марьяжу.

И все въ такомъ родѣ. Трехсотлѣтіе Шекспира едва отмѣтили два театра, и то не дольше, какъ на недѣлю. Пьесы Шоу или Голсуорти ставятся только въ специальныхъ театрахъ, такъ-называемыхъ „репертуарныхъ“: это идейныя, театральныя предпріятія; ихъ имѣется нѣсколько въ провинціи, и въ Лондонѣ, кажется, онѣ попадаютъ только на гастроли. Во всякомъ случаѣ въ Лондонѣ теперь нѣтъ ни одной такой труппы. Если хотите провести вечеръ въ театрѣ, вамъ представляется выборъ между вышеизображенными опусами и другими въ такомъ же родѣ,—„Поцѣлуй Золушки“, „Тайна м-ра Бортона“; кромѣ того цѣлый рядъ „обозрѣніи съ танцами и пѣснями. Если бы не опера въ одномъ изъ театровъ, гдѣ ставятъ итальянцевъ, Мусоргскаго и Моцарта, стиль былъ бы вполне выдержанъ.



Къ концертамъ въ Воронежѣ.



М. Н. Чигова.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Выздорѣвъ сть полученнаго раненія и контузій отправляюсь въ третій разъ на фронтъ; шлю товарищамъ и знакомымъ сердечный привѣтъ и прошу ихъ не забывать меня своими вѣсточками.

Артистъ Борисъ Эспе.

Р. S. Мой адресъ: Дѣйствующая армія, 69-й пѣх. запас. полкъ прапорщику Петрову-Эспе.

Петроградскіе отклики.

Опять поднять вопросъ Союзомъ Городовъ о реквизиціи театральныхъ помѣщеній для оборудованіе лазаретовъ. Намѣчены къ сдачѣ „Интимный театръ“, „Невск. фарсъ“, залъ Павловой и Екатер. собранія („Кривое Зеркало“). Срокомъ передачи указано 7-ое августа, каковой срокъ повидимому будетъ продленъ. И такъ, линія наименьшаго сопротивленія—театры подвергнутся въ концѣ концовъ реквизиціи, тогда какъ рестораны и „гостиницы для пріѣзжающихъ“, къ слову сказать болѣе пригодные даже для указанной надобности, по-прежнему продолжаютъ „ловить путниковъ“ для цѣлей, далекихъ отъ этики и просвѣщенія.

Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома поставили пьесу Чубатаго „Воскресенье“, написанную въ рамкахъ сугубой мелодрамы съ изрядной долей истеріи и ложнаго пафоса. Въ пьесѣ пестро затронутъ артистическій міръ, но освѣщенъ безъ серьезной глубины съ предвзятыми нажимами сгущенныхъ красокъ. Въ общемъ пьеса средняя; забавно выглядели милороссы, одѣтые въ фраки и бальные туалеты. Слишкомъ растянутъ дивертисментъ во II актѣ. Изъ исполнителей слѣдуетъ упомянуть г-жу Зарницкую и г. Суходольскаго. Впрочемъ слабый матеріалъ автора блѣденъ, недостаточенъ для яркой, сочной передачи.

Готовятся къ открытію зимняго сезона въ Суворинскомъ театрѣ, гдѣ намѣченъ рядъ утренниковъ, посвященныхъ классическому репертуару, съ участіемъ трагика Н. Россова, съ увлеченіемъ изучившаго эпоху Шекспира. Составъ труппы обновляется. Говорятъ объ уходѣ талантливой Н. Н. Музиль, яко бы переходящей на казенную сцену. Для Императорскихъ театровъ переходъ Музиль желателенъ, но сцена театра А. С. Суворина теряетъ въ лицѣ Музиль даровитую премьершу.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ намѣчена была постановка К. Марджановымъ популярной „Гейши“, но въ виду прочнаго успѣха „Бокачіо“ оперетта Зуппе пойдетъ до конца сезона. Попржнему успѣхъ дѣлитъ г-жа Тамара. г.г. Ксендзовскій, Ростовцевъ и Коржевскій. Въ партіи Джованни дублируетъ г-жѣ Тамарѣ молодая пѣвица Похитонова. Сборы хорошіе.

Вас. Базилевскій.

Жихо - хрохика.

— Аки. О-во „А. О. Дранковъ и К^о“ ведетъ въ настоящее время переговоры съ однимъ выдающимся режиссеромъ сисны, который будетъ руководить постановками картинъ О-ва въ Петроградскомъ павильонѣ.

— Операторъ Аки. О-ва Левъ Дранковъ, производившій съемки для Комитета Великой Княгини Маріи Павловны и снявшій картину „Возрождаемые къ жизни“, Высочайше пожалованъ большой серебряной медалью на станицлавской лентѣ.

— Аки. О-вомъ приглашенъ на постоянную службу въ качествѣ второго режиссера А. А. Скуратовъ.

— Режиссеръ Петроградскаго ателье Аки. О-ва М. Е Вернеръ, занятъ въ настоящее время монтировкой картинъ своихъ постановокъ и подготовительной работой къ очереднымъ съемкамъ.

— В. В. Кавецкая заключила контрактъ съ одной кино-фабрикой, по предложенію которой артистка выступитъ въ трехъ кино-пьесахъ.

Провихціальная хрохика.

Армавиръ. Драматическая труппа А. Фонштейна пережила въ теченіе іюля мѣсяца финансовую кризисъ.

15-го августа труппа разѣжается. Антреприза расчитывается полностью. Театръ сданъ на зиму г.г. Радову и Баушеву. Сезонъ начинается 1-го сентября.

Владивостокъ. (По телеграфу). Труппой Долина, за лѣтній сезонъ (до 1-го августа), взято безъ налога сорокъ пять тысячъ. Сезонъ продолжается до 15-го сентября. Антрепренеръ Долинъ выѣхалъ въ Москву для формированія двухъ труппъ на зимній сезонъ.

Калуга. Дѣла лѣтней труппы г-жи Хрѣнниковой все время идутъ недурно. Рѣдкій день проходитъ со слабыми сборами.

Лѣтній театръ заканчивается дѣла 15 августа.

Кисловодскъ. 7-го августа съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ антрепренера кисловодскаго театра М. М. Валентинова. Участвовали В. И. Качаловъ, Л. В. Тартаковъ, Б. С. Борисовъ, Г-жи Крофордъ и Банъ-Брандъ.

Кинематографическія съемки на Волгѣ



А. Е. Хопповкинъ, М. Н. Добряковъ, В. Н. Каринъ, В. С. Чарова, М. Я. Тарри.

Кіевъ. Антрепренеръ кіевской оперы М. Ф. Багровъ возбуждѣлъ ходатайство передъ городскимъ управленіемъ о повышеніи цѣнъ на мѣста въ городскомъ театрѣ въ виду сильнаго увеличенія благодаря дороговизнѣ всѣхъ расходныхъ статей въ бюджетѣ антрепренеры.

Кременчугъ. Лѣтній сезонъ проходитъ вяло. Прощѣтаютъ кинематографы и фарсы. Открывшіяся городской садъ работаетъ пока безъ театра. Игравшая здѣсь труппа миниатюръ Должикова и Нѣмковского уѣхала отсюда. Анонсированы спектакли малороссовъ съ участіемъ Заньковецкой. Состоялись концерты: Сибирякова, Вольшакова и Николаевой.

Лубны. (Полт. губ.) Прошло 2 мѣсяца дѣятельности драматич. труппы С. Ф. Новожилова, и можно съ увѣренностью сказать, что интересъ публики къ театру не ослабъ. Публика продолжаетъ охотно посѣщать спектакли, въ особенности въ бенефисы своихъ любимцевъ. За этотъ мѣсяцъ взято чистыхъ 3707 р. 45 к.

При нашей труппѣ открылся мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О., председателемъ—г. Новиконъ, секретаремъ—г. Новожиловъ. По инициативѣ уполномоченнаго Театр. О-на П. П. Камнева, рѣшено съ одного изъ спектаклей отчислить 55% валового сбора въ пользу Театрального Общества.

Одесса. Для руководства постановками нѣкоторыхъ оперъ въ Гор. театрѣ приглашенъ Н. А. Поповъ.

Одесса. Драматич. труппа Н. Вѣлаго, изъ за слабыхъ дѣлъ, выѣзжаетъ 10 августа въ Елпаторію, не пробывъ намѣченныхъ 2-хъ мѣсяцевъ (до 1 сент.). Въ „Театрѣ Иллюзіи“ начались гастроли оперет. тр. П. Варляскаго въ составъ коей вошли каскадная М. Оболенская (т. „Зонь“), прич. М. Югасъ, П. Варляскій, комикъ В. Галивъ, теноръ К. Луговой и др.—Шумныя оваціи вызвали выступленія жившей въ Судакѣ О. В. Гзовской, участвовав. въ благотв. концертахъ вмѣстѣ съ композит. А. Спендіаровымъ. Въ студенч. вечерѣ и на вечерѣ курсистокъ, она выступала съ арт. Императ. т. Платоновъ Цесевичемъ, и оба вызвали бурю восторга.

Прошли успѣшно концерты А. Бастианова, (Петрогр. народн. домъ) и Н. Боровиковской, очень успѣшно—скрипача проф. М. Эрдено и пианиста С. Тарновскаго. Въ Крыму состоялись п. предстоятъ здѣсь концерты Роб. Адельгейма и скрипача проф. М. Пресса. Вообще сезонъ протекаетъ довольно оживленно.

Ростовъ-на-Дону. Антреприза оп. Зарайской и Ал. Гришнина въ Ростовскомъ театрѣ съ конца іюня интенсивно готовится къ зимнему сезону. Репетиціи начинаются въ Ростовскомъ театрѣ 1 сентября, начало сезона—15 сентября. Режиссеры Г. Ф. Дементъ и О. А. Строгановъ уже прибыли въ Ростовъ для окончательной планровки репертуара.

Сезонъ будетъ открытъ „Синѣгирочкой“ А. Н. Островскаго, на постановку которой дирекція театра не скупится на затраты и обществу сдѣлать ее интересной.

Текущій театральный сезонъ изобилуетъ юбилейными датами. Антреприза намѣрена отмѣтить соответствующими постановками тридцатилѣтіе со дня смерти А. Н. Островскаго, 75-лѣтіе со дня смерти М. Ю. Лермонтова, трехсотлѣтіе со дня смерти Шекспира и Сервантеса, десятилѣтіе со дня смерти Ибсена и Ал. Косоротова.

Островскій будетъ богатъ представленіемъ въ сезонѣ, пойдутъ: „На всякаго мудреца довольно простоты“, „Волки в овцы“, „Бѣдность не порокъ“, „Пучина“, „Гроза“ и „Безпривидница“.

Будутъ возобновлены „Гамлетъ“ и „Король Лиръ“.

Въ стильной постановкѣ пойдутъ: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ и „Провинциалка“ И. С. Тургенева. Пойдетъ „Мечта любви“ Ал. Косоротова. Возобновятъ „На дѣлѣ“ М. Горькаго, „Гаудеamusъ“ и „Дни нашей жизни“ Л. Андреева, „Горе отъ ума“, „Мертвые души“, „Дамская война“ Скриба, „Карьера Наблюдкаго“, „Отравленная совѣсть“ А. Амфитеатрова. Утревниками пойдутъ: „Страшный человекъ“ Лермонтова и „Донъ-Кихотъ“ по Сервантесу.

Кромѣ того дирекція театра намѣрена воскресить старую мелодраму, такъ сказать, театрировавъ ее и придавъ ей, стиль „добраго стараго времени“ Пянова-Козельскаго и др. Намѣчены „Парижскіе вишні“, какъ опытъ такой реставраціи мелодрамы.

Изъ новинокъ дирекціи театра вмѣстѣ: „Хищницу“, „Нечистую силу“ („Дядюшка Мордыкинъ“), „Гришница“, „Чудесные лучи“, „Шарианку сатаны“, „Женщину безъ упрека“, „Исторію жиднаго платья“, „Мистера Ву“, „Влагодать“, „Тѣни прошлаго“ („Мертвые властвуютъ“), „Лакея“ К. А. Народина, „Человѣкъ воздуха“. Кромѣ того пойдутъ новыя пьесы къ Сумбатова, В. Рыткова, Шималскаго („Милый хамъ“), Вишниценко, Матусевича („Послѣднее искушеніе“), Ауслендера („Веселый день княжны Елисаветы“) и др.

Включены также въ репертуаръ интересныя постановки „Гимна Рождеству“ по Диккенсу и восторгалъ Крашенинникова „О маленькой Тасѣ“.

Въ виду того, что Ростовъ уже второй сезонъ является

Ессентуки. Изъ лѣтняго альбома.



Борисовъ (преслѣдующимъ его „водянымъ дѣвамъ“):

Вода?.. Я пилъ ее однажды,—
Она не утоляетъ жажды!

университетскимъ городомъ благодаря эвакуаціи сюда (Варшавскаго университета и высшихъ женскихъ курсовъ, дирекціи театра намѣрена дать въ сезонѣ одинъ или два спектакля, отчисливъ чистый сборъ на нужды мѣстнаго студенчества. Нужно отмѣтить, что Ростовскій театр—не городской и намѣреніе дирекціи диктуется не пунктомъ изъ договора антрепризы съ городомъ а непосредственнымъ желаніемъ антрепризы помочь студенчеству. Кромѣ того г-жа Зарайская и К. К. Гусачевъ учреждаютъ при университетѣ двѣ стипендіи своего имени.

Викторъ Сѣвоній.

Томскъ. Въ общественномъ собраніи съ 5 по 14 іюля съ успѣхомъ прошли гастроли оперной труппы извѣстнаго дирижера И. П. Палиева.

Поставлены были: „Дубровскій“, „Демонъ“, „Травиата“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Пиковая дама“, „Фаустъ“, „Карменъ“, „Искатель жемчуга“, „Севильскій цирюльникъ“, „Панцы“, „Чю-чю Санъ“. Въ погонѣ за сборами И. П. Палиевъ поставилъ и оперетку „Ночь любви“, которая не оправдала надеждъ антрепренера и не дала блестящихъ матеріальныхъ результатовъ.

И. П. Палиевъ, своимъ малочисленнымъ оркестромъ, правда сформированнымъ изъ лучшихъ провинціальныхъ музыкальныхъ силъ, затуманивалъ всѣ недочеты спектаклей.

Второй дирижеръ М. М. Фивейскій продирижировалъ одной только оперой „Демонъ“ и принужденъ былъ покинуть Томскъ, въ силу призыва его на военную службу.

Составъ труппы слѣдующій. Сопрано: Гусева, Осипова, Обаконичъ, Павлова и Соболева. Меццо-сопрано: Евгеньева, Тарновская, Стоянова. Тенора: Даниловъ, Коваленко и Ларинъ. Баритоны: Рознатовскій, Смѣльскій и Мельниковъ. Басы: Федоровъ и Соколовскій.

На первомъ мѣстѣ стоитъ женскій персональ. Выдѣлились: недожипная артистка (драматическое сопрано) Гусева и любимица томичей, хорошо знакомая по прежнимъ своимъ выступленіямъ Осипова.

Небольшой, но красиваго тембра голосъ у г-жи Тарновской. Громаднымъ успѣхомъ пользовался теноръ г. Даниловъ.

Интересенъ г. Рознатовскій, на которомъ и держался почти весь репертуаръ. Приятное впечатлѣніе оставляетъ молодой теноръ г. Коваленко. Заслуживаютъ похвалы г. Смѣльскій, Федоровъ и г-жа Евгеньева. Изъ остальныхъ исполнителей нельзя не отмѣтить г. Соколовскаго, всегда музыкально и толково исполняющаго свои партіи.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ „Безплатной библиотекѣ“ бенефисъ артиста-режиссера Г. К. Долинова, поставившаго напугавшую комедію Монтэгу Глассе „Поташъ и Перламутръ“. Бенефициантъ выступалъ въ роли Поташа. Отличными ему партнерами были гг. тропіиціи (Перламутръ), Аудерскій (Фельдманъ), и г-жа Невская (Рѣфа Голдманъ).

Отъ товарищей по сценѣ Г. К. Долиновъ получилъ цѣнный подарокъ.

Николай Лисинъ.

БОРИСЪ РОСЛАВЛЕВЪ

Вышли из печати и поступили въ продажу новыя пьесы, куздебюво разръшенныя къ представлению и прошедшия съ замѣтнымъ успѣхомъ во многихъ городахъ:

„ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ“

Картины окраивной жизни въ 3 д. Бенефисная роль—драмат. старика, постановка несложная. Ролей: 5 мужск., 3 женск. Цѣна 1 рубль.

„Смѣшныя картинки“

10 пьесъ для театровъ миниатюръ и чтенія съ эстрады. Ролей: 2—3 мужск., 1 женск. Цѣна сборника, съ приложеніемъ пьесы „Зеленый шумъ“, въ 2 д.—1 руб. Выписывать изъ конторы „Р. и Ж.“

Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерва. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энжени и комич. розовера. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

СДАЕТСЯ

съ 16 августа по 15 сентября подъ концерты и др. гастроли въ Тулѣ новый театръ Благороднаго Собранія. Тел. 7-17.

Дирекція Н. С. Платонова.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,

созданное М. Г. САВИНОЙ. Комиссіонный отдѣлъ и библіотека.

Распорядитель Пензенскаго Драматическаго кружка имени Бѣлинскаго Л. Н. Кузовновъ объявляетъ, что приѣздъ служащихъ на зимній сезонъ въ г. Пензу не позанѣе 5-го сентября.

Библіотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа. Адресъ: Москва. Бол. Никитская ул., д. 19. Для телеграммъ: Москва, Театрбюро. Телеф. 2-04-01.

Новыя пьесы Софьи Бѣлой

„Милыя дѣточки“.

Комедія изъ гимназической жизни въ 3 д. Реперт. Моск. театр. Издат. Театральныя Новинки. Петроградъ, Николаевская, 8.

„Торжество козлоногихъ“.

Буфоняда въ 3 д. Ролы 2 ж. 3 м. Изд. театр. библ. Разсохина. Продается во всѣхъ театральн. библіотекахъ.

Г. САРАТОВЪ.

Театръ бывший **ОЧКИНА** свободенъ. За справками обращаться: **Саратовъ**, театр **Очкина**, г. **Левитскому**.



CRÈME ROSTIN

олюбленный врачами, поразительно цѣлительно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

«И»

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

«И»

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 8. ◀ Телефонъ 2-01-88. Предается у Шеръ и Шерманъ и всѣхъ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

артистовъ Императ. Театровъ

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Петроградъ, Николаевская ул., 31. Телефонъ №№ 237-25 и 69-77.

Пріемъ учащ. круглый годъ. Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (31 к.) высылаются по требов.

Начало III уч. г. 1-го сентября.

**ВЫТЯЖКА**

ИЗЪ
СПЬМЕННЫХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЯ
ЛАБОРАТОРІЯ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при иеврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операцій, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ обменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченкова набоженія высылаются бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Однѣ флаконы обменной вытяжки въ продажѣ стоятъ пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 20-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. ✉ Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козловскій пер. соб. д. кв. 40. Телер. здр.: Москва, Калефлюнды.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ спмѣнныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическаго реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химически приготовленными сѣрминомъ.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ АТЕЛЬЕ.

МОСКВА,

Верхняя Масловка, д. 65.

Телеф. 4-08-94 и 1-60-95.

И ТОГДА ОНА СТАЛА МСТИТЬ...

по сценарию М. Гуляницкаго съ участіемъ въ главныхъ роляхъ Н. П. Ашимовой, А. В. Ансовой и А. Л. Желябужскаго. Постановка закончена.

АРОМАТЪ ГРѢХА по роману Альфонса Додэ Маленькій приходъ. Постановка закончена.

СИНЯЯ БОРОДА или ПРОШЛОЕ МУЖЧИНЫ

(по сценарию Марка Криницкаго). Сценарій составленъ Маркомъ Криницкимъ. Приступлено къ постановкѣ.

ЧЕЛОВѢКЪ и СТИХІЯ

по сценарию А. Ф. Винклеръ.

17-ЛѢТНЯЯ по сценарию А. Ф. Винклеръ.

ДЕКОРАЦІЯ ЖИЗНИ по сценарию Б. Валивскаго.

ДОЧЬ СТАРАГО ГРАФА

по сценарию Б. Валивскаго.

РАЗБИТЫЙ ИДОЛЪ по сценарию Г. П.

ПОДЕРЖИТЕ НА МИНУТКУ МОЕГО МИТЕНЬКУ

по сценарию Истомина-Григорьева.

ГОЛУБЫЕ ИРИСЫ по сценарию Анны Маръ.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЙ ФАБРИКАНТЪ (комедія).

СВЯТОЕ ИСКУССТВО по сценарию Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ЖАЛОБНО СТОНЕТЪ по сценарию г-жи Шестаковой.

Акціонерное Общество

БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ.

Петроградъ Надеждинская 3. ::: Москва Б. Чернышевскій 21.

Анатолій Каменскій.

ТО, ЧТО ДОРОЖЕ МИЛЛІОНОВЪ

романъ для экрана въ **2-хъ серіяхъ**,

съ участіемъ въ главной роли

знаменитой артистки

ВИКТОРИИ

КАВЕЦКОЙ

Серія первая

„Содержанецъ“

Серія вторая

„Содержанка“

Постановка режиссера **В. К. Туржанскаго.**