

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Н. В. Гоголь.

(Съ рѣдкаго портрета изъ коллекціи В. И. Чекатто).

№ 34.

VIII г. изд.

Съ понедѣльника, 1-го августа,

открыта продажа билетовъ на первый и второй абонементы.**Въ абонементъ войдутъ всѣ первыя и вторыя представленія восьми включенныхъ въ репертуаръ новыхъ пьесъ.**

О дняхъ абонементныхъ спектаклей будетъ извѣщено въ афишахъ и газетахъ за недѣлю до спектакля. Мѣста дешевле 1 руб. въ абонементъ не поступаютъ. Касса открыта съ 10-ти час. утра до 6-ти час. вечера.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ.

Зеркальный театр ■ ■ ОПЕРЕТТА „ЗОН“.

Репертуаръ: „Птички пѣвчія и пѣсенки Изъ Кремеръ“, „Мушкетеры“, „Мартинъ Рудоклопъ“ и пѣсенки Изъ Кремеръ, „Добродѣтельная грѣшница“, „Ночь любви“.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: г-жи Бахъ, Горская, Долина, Иза Кремеръ, Каренина, Легаръ-Лейнгартъ, Найденова, Никитина, Сара Линъ, Странская. Гг. Бравинъ, Барскій, Горевъ, Георгіевскій, Днѣпровъ, Далматовъ, Данильскій, Дунаевъ, Добротини, Орловскій, Симбирскій, Тумашевъ, Федоровъ, Филоновъ. БАЛЕТЪ подл. управл. Маріана Новаковского. Реж. В. Васильевъ. Суфлеръ Н. Борисоглѣбскій. ● Главный режиссеръ М. И. КРИГЕЛЬ. ● Главный капельмейст. Ф. В. Валентетти.

Закрѣпленный театр. Дирекція В. Ф. Линъ. Р. З. Чинаровъ, Я. В. Шукинъ. ● Ком.-фарсъ подл. управл. Р. З. Чинарова. Въ первый разъ **НАША СОДЕРЖАНКА** дѣйств., М. Аха. **ИЗЪ-ЗА ПЯТНА** Pour une tache. Комедія въ 1 дѣйств., Р. Дьедоннэ и Ж. Гиллардэ. Представлена въ первый разъ въ Парижѣ въ театрѣ „Сарцинесъ“. Постановка Р. З. Чинарова. Начало спектаклей въ 9 час. вечера. Главный администраторъ М. К. Смирновъ. Цѣны мѣстамъ въ закрытомъ театрѣ отъ 59 коп. съ бесплатнымъ входомъ въ садъ.Въ саду **ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ**. ● Гастроли извѣстнаго еврейскаго комика П. Г. Бернардова. Новые дебюты: **Владиміръ Степной**. Чудо XX вѣка—6-лѣтняя танцовщица **Панечка Раппо** и др. Начало гулянья въ 7 час. веч. ● За входъ въ садъ 59 коп. ● Главный администраторъ А. М. ВОЙЦЕХОВСКІЙ.

Симфоническіе концерты артистовъ оркестра Императ. Большого театра

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Для закрытія сезона. Въ пятницу, 19-го августа,

16-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪподл. управленіемъ солиста Императорскихъ театровъ **А. А. Литвинова**, при уч. арт. Имп. т. **И. С. Дыгасъ**.

КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ. Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихса (Кузнецк. пер.) и въ день концерта съ 12 час. дня, въ кассѣ Сокольническаго круга. Начало въ 8½ час. вечера.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(Тел. 5-22-93).

Б. С. НЕВОЛИНА

и садъ Бол. Дмитровка, уголъ Козницкаго пер.

ПОСЛѢДНІЕ ДНИ СЕЗОНА.**Съ участіемъ О. М. АНТОНОВОЙ**

и Е. М. Аламовичъ 2 й „Наглядное обученіе“, „ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ“, „Clair de lune“, „ПОКИНУТАЯ“, „Игра оудьбы“, съ участ. Б. С. НЕВОЛИНА. „ЧАСТУШКИ“. ● Новыя интермедіи и танцы.

Начало въ 8½ часовъ. Цѣны обыкновенныя. Касса открыта съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду симфоническій оркестръ и разнообразныя увеселенія. Глав. режис. и завѣд. худ. частью Б. С. Неволинъ. Администраторъ М. И. Неровъ.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Грузины, 2-ая Брѣстская улица. Телефонъ 35-43.

Въ пятн., 19-го августа, — оп. „Майская ночь“, въ воскр., 21-го, — **бенефисъ оркестра**, оп. „Пиковая дама“, во втор., 23-го, — оп. „Майская ночь“, въ среду, 24-го, — др. „Судебная ошибка“, въ четвергъ, 25-го — оп. „Тарасъ Бульба“, въ пятн., 26-го, — оп. „Демонъ“, въ суб., 27-го, — оп. „Майская ночь“ или „Травиата“.

Режиссеръ П. И. Павленко.

Дирижеръ М. М. Букша.

Начало въ 8 час. вечера. По окончаніи спектакля **Синематографъ**. Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣстъ. Цѣна мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. Входъ въ садъ 35 к.

Никитскій Театръ.

Бол. Никитская, 19. ☉ Телефонъ 4-40-35.

Спектакли Варшавско-Еврейской труппы съ участіемъ ЗНАМЕНИТОЙ ПРИМАДОННЫ **Клары Юнгъ** съ СВОЕЙ ТРУПОЙ.
Въ пятн., 19-го, и субб., 20-го августа, — „М-ле Гопля“; оригинальная постановка Б. Юнгвицъ. Въ воскр., 21-го, въ 4-й разъ „Агунниша“ (Ажейкеле Блофферъ). Въ понед., 22-го — „Заблудившаяся овечка“ (Ферблоизере Шейфели). Веселые мотивы! Новые танцы! Собств. хоръ и оркестръ. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ и САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“

Дирекція Рыкова.

У Серпуховск. вор. Тел. 1-28-00.

Текущій репертуаръ:

„Чортова игрушка“. „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“. „Кабарэ на кухнѣ“. „Тройня“. „Ночь моей жены“. „Два часа правды“.

Составъ труппы: Г-жи Амосова, Борская, Марусина, Ляубергъ и Ростовцева; г.г. Анчаровъ, Байворскій, Башиловъ, Новатицъ, Ростовскій, Соловцовъ и другіе.

Въ саду: вся новая программа. На верандѣ: цыгане и др. № №.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Московскіе курсы дикціи и декламации своб. худож.

В. К. СЕРЁЖНИКОВА

(Б. Никитская, 21)
IV-й годъ.

Для педагог., учащихся, артистовъ, юрист. и любит. краснорѣчія. Предметы: 1) техника рѣчи, 2) логик., чтеніе, 3) художеств. чтеніе, 4) ораторское искусс. Плата за годъ 90 р., для учащихся 60 р. При курсахъ — отдѣленіе многоголосной (полифонической) декламации по принц. В. К. Серезникова (по воскр. дѣмъ, съ сокращеннымъ курсомъ декламации). Плата за годъ—30 руб. Канц. открыта 5—7 ч. д. Телеф. 3-03-83. Занятія съ 10 сент.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Артистки императорскихъ театровъ

Е. Н. МУЗИЛЬ.

Основаны 1-го сентября 1914 года. Приемные экзамены 2-го и 5-го сентября въ 5 ч. дня. Для мужчинъ три бесплатныхъ ваканцій. Приемъ прошеній и справки въ канцеляріи курсовъ ежедневно отъ 4-ехъ до 6 час. вечера. Программа курсовъ, высылается по получ. 30 коп. марками. Москва, ул. Никитскаго бул. и Воздвиженки, д. 6. Телеф. 1-31-26.

Открытіе ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ артистки Императорскихъ театровъ

ВѢРЫ ИЛЬНИШНЫ
МОСОЛОВОЙ

1-го сентября 1916 года, театръ Незлобина, въ 1 часъ дня.

На предстоящій зимній сезонъ **сдается оперный театръ**
КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА въ г. ХАРЬКОВѢ.

Съ предложеніями обращаться до 1-го сентября въ Контору Клуба.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ

быв. завѣдующій Музыкальнымъ Отдѣломъ Театрального Агентства Е. Н. Разсохиной (опера, оперетта, миниатюры, концерты и проч.). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ и по сдачѣ и найму театровъ на дому, куда и прислать адресоваться: Москва, Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. телеф. 4-32-76. Дома до 12 дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 4 " — " —
3 м. 2 " — " —
1 м. — 75 " —
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
редъ текста
80 коп. строка
печата, поода
текста 60 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ**роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На полгода съ 1-го іюля по 1-е января — 4 рубля съ преміей „Галлерей сценическихъ дѣтелей“ — II т. — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Котора отырыта еженедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Двѣри), въ книжв. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и Н. (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), въ маг. А. Изминованаго (Кіевъ, Крешатикъ) и во всѣхъ книжв. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Галлерей Сценическихъ Дѣтелей“ (т. 1-ый)

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошечича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. О. Кони, Lolo, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

Искусство театра въ народѣ.(Окончаніе).¹⁾

Итакъ перейдемъ теперь къ практикѣ. Исходя изъ вышеуказанныхъ требованій, работа можетъ вестись съ трехъ сторонъ: литературной, художественно-критической и чисто актерской.

Литературная часть заключается въ ознакомленіи слушателей съ видами литературнаго творчества и въ разборѣ авторовъ (преимущественно русскихъ). Чтобы вниманіе не разбивалось и зная болѣе систематизировались, удобнѣе въ одно и то же время работать только надъ однимъ авторомъ. Необходимо заставить слушателей быть активными, т. е.: самимъ дѣлать доклады-рефераты, самостоятельно выбирать темы и не слишкомъ пользоваться пособіями. Это удастся безъ особеннаго труда.

Параллельно должно идти художественно-критическое воспитаніе членовъ кружка (существенная часть работы). Выставляются общіе принципы художественнаго творчества и затѣмъ на каждомъ шагѣ, каждый случай, каждое упражненіе провѣряется съ точки зрѣнія этихъ требованій. При чемъ въ началѣ главнымъ активнымъ элементомъ долженъ быть руководитель, а затѣмъ постепенно критическая работа переходитъ къ слушателямъ. Попутно съ этимъ полезно изложить вкратцѣ исторію театра, и вообще пополнить свѣдѣнія о всѣхъ существующихъ видахъ творчества.

Наконецъ, узко-актерская работа состоитъ изъ:

1) импровизированныхъ сценокъ, 2) художественнаго чтенія и 3) работа надъ произведеніями нашихъ классиковъ.

Импровизация — самое полезное изъ всѣхъ упражненій. Темы даются въ большинствѣ руководствъ. Массовыя сцены предшествуютъ сценамъ, гдѣ немного участниковъ. Эта весьма необходимо, т. к. когда на сценѣ много народу („гуляніе“, „вечеринка“, „свадьба“ и т. п.), каждый участникъ, теряясь въ толпѣ, научается чувствовать настоящую сценическую правду, не „играть“ въ театральномъ смыслѣ этого слова, не стѣсняется и вообще понемногу находить себя на сценѣ. Въ то же время, не насилюя особенно творчества, или вѣрнѣе — попытокъ къ творчеству, исполнителей, руководителю очень легко направлять своихъ учениковъ на правильный путь.

Постепенно отъ „народныхъ“ сценъ совершается переходъ къ небольшимъ, но съ опредѣленнымъ дѣйственнымъ элементомъ: „свадьба“, „кража“, „банкротство“ и т. п., а также на темы изъ произведеній авторовъ (напр., рассказы Чехова).

Каждую импровизу непременно долженъ сопровождать критическій обзоръ. При чемъ, конечно, такая рецензія, какъ „онъ долженъ былъ сдѣлать такъ-то или то-то“ не интересна (каждый въ однихъ и тѣхъ же положеніяхъ поступаетъ по-своему). Важнѣе опредѣлить, какъ чувствовалъ себя исполнитель на сценѣ („конфузился“, „волновался“, „былъ нескрѣпенъ“ и т. д.).

Художественное чтеніе не составляетъ важнаго элемента работы. Оно нужно, чтобы дать понять членамъ кружка, дать возможность имъ самимъ все продѣлать и уяснить себѣ природу декламации. Вдобавокъ, оно и не представляетъ особенно благодарнаго элемента, при помощи котораго можно было бы заинтересовать слушателей.

¹⁾ См. „Рампа и Жизнь“ №№ 30, 32.

„Похождения Чичикова“—въ театрѣ Корша.



Режиссеръ В. К. Татищевъ.

Наконецъ, работа надъ произведеніями авторовъ должна быть именно работой, а не постановкой. Пьеса берется для разбора, для примѣненія того, что найдено на импровизаціяхъ и ужъ, какъ дальнѣйшая стадія, черезъ болѣе или менѣе продолжительный срокъ, можно подумать о спектаклѣ изъ собственныхъ силъ. Но это уже послѣ.

Итакъ, вотъ въ краткихъ чертахъ схема попытокъ созданія „новаго“ народнаго кружка. Надо добавить, что въ работѣ совершенно неотдѣлимы тѣ три стороны, о которыхъ мы говорили выше; онѣ тѣсно переплетаются между собой и провести грань между, напр., критической и литературной, критической и артистической работами совершенно нельзя и не нужно, вредно. Все это необходимо лишь, какъ путь къ передачѣ руководителемъ своихъ знаній, вкусовъ и чувствъ слушателямъ.

Въ заключеніе позволяю себѣ обратиться къ тѣмъ, кто производилъ какіе-нибудь опыты въ подобныхъ кружкахъ, или знаетъ о нихъ, не отказаться подѣлиться съ нами либо при помощи печати, либо лично, дабы попытаться создать болѣе стройную систему занятій и, насколько возможно, расширить дѣло проведенія въ народныя массы искусства вообще и театра въ частности.

Б. В.

Диссохансы.

Дидро говоритъ, что все наслажденіе музыкой заключается въ разрѣшеніи диссонанса, въ этой слуховой и душевной потребности человѣка перейти отъ несогласія къ согласію.

Безъ диссонанса вѣдь не было бы и гармоніи, той гармоніи, которая нужна нашему чувству.

Сплошные консонансы хороши для изображенія безплотнаго ангельскаго блаженства, но намъ оно скучно, намъ раздражаетъ оно, это ангельское блаженство, намъ нужна музыка, выражающая нашу жизнь, нашу душу, нашъ душевный разладъ, наши сомнѣнія, исканія, тревоги, печали, муки, наше умиротвореніе, нашъ отдыхъ отъ муки и борьбы, нашу, полную диссонансовъ гармонію.

Спросите искренняго музыканта объ этой наукѣ гармоніи. Онъ скажетъ вамъ, что вѣдь, въ сущности, ея нѣтъ, что, главнымъ образомъ, эта гармонія заключается въ инстинктивномъ слъ чутьѣ. Параллельныя квинты запрещены. Но сколько-нибудь музыкантамъ было интересно нарушить это запрещеніе. И развѣ не нарушили? И выходило—интересно. Бетховенъ говоритъ: „Какихъ правилъ нельзя нарушить ради слова прекраснаго? Въ этомъ все движеніе впередъ.“

Музыкальные лады установлены, мажоръ и миноръ существуютъ въ природѣ звуковъ—несомнѣнно. А затѣмъ что же? Только ограниченные педанты, только маленькія музыкальныя дарованія, никуда не сходятъ съ общепринятыхъ образцовъ, только эти ограниченные музыканты говорятъ:

— Я признаю только Моцарта, Баха и Бетховена.

И возьмите Бетховена, одного изъ самыхъ могучихъ гениевъ музыки.

Вся его музыка—какая то пронесшаяся буря, полная диссонансовъ, ищущихъ умиротворенія, гдѣ даже въ этомъ тихо любуемся *adagio* „Лунныхъ звуковъ“ звучатъ больные увеличенные септимы и мажорныя ноты, какъ какія-то раны больнаго сердца, какъ забытая печаль воспоминанія.

Что такое въ поэзіи „Манфредъ“, „Фаустъ“, „Гамлетъ“, какъ не сплошные диссонансы, ищущіе разрѣшенія?

Гдѣ находитъ этотъ разрѣшенный аккордъ печальный Датскій принцъ, отравленный не только кубкомъ злого короля, отравленный нравственной безотходностью существованія, измѣной матери, гибелью отца, скалящимся черепомъ Йорика, мыслью о великомъ Александрѣ, превращенномъ въ заморку,—гдѣ онъ находитъ этотъ разрѣшенный диссонансъ?

Въ вѣчномъ молчаніи, которое замыкаетъ его горькія уста.

The rest in silens. И не въ немъ ли находитъ разрѣшеніе диссонанса эта неисцѣлимая мука неумирающей любви Манфреда, эта тоска воспоминанія?

Фаустъ ищетъ красоты греческой Елены, этихъ стройныхъ формъ, вѣчной ясности и юности, но вѣдь въ душѣ его слышится пѣсня безумной Гретхенъ объ убитомъ ребенкѣ, и неизмѣнно видится ему этотъ двойникъ, слѣдующій за Фаустомъ по пятамъ, двойникъ съ циничнымъ смѣхомъ падъ всѣми созданьями, надъ всѣми чувствами, съ своимъ кривымъ зеркаломъ дьявола, отражающемъ въ злой карикатурѣ всю красоту природы.

Что такое Мефистофель, какъ не воплощеніе всѣхъ этихъ диссонансовъ души, рожденныхъ въ лабораторіи доктора Фауста, въ его безошадно-аналитическомъ наблюденіи надъ міромъ, въ его стремленіи къ небу, а выѣстъ съ тѣмъ, въ этой низкой жадѣ сорвать чистоту Маргариты.

Что такое диссонансъ?

Диссонансъ въ музыкѣ—это не только фальшивая нота, взятый бемолю или діэзъ въ знакомой намъ пьесѣ, оскорбляетъ нашъ слухъ, какъ оскорбляетъ его гадкое слово. Въ музыкальномъ диссонансѣ долженъ быть не оскорбляющій, а интересующій нашъ слухъ, наше чувство, разладъ, въ немъ должна быть музыка, ея языкъ, ея содержаніе!

Футуристъ, который хочетъ замѣнить музыку какимъ-нибудь шумомъ, показываетъ только длинныя уши. Только люди, одаренные музыкальнымъ инстинктомъ, чувствуютъ эту разницу шума и музыки.

Когда Теофиль называлъ музыку: „Le bruit qui coûte le plus cher“ (т.е. наиболѣе дорогой шумъ). Онъ, конечно, былъ правъ относительно очень и очень многихъ музыкальных якобы произведеній, въ которыхъ въ сущности, нѣтъ ничего, кромѣ шума. Бываетъ такой шумъ ярко, эффектно оркестрованнымъ. И, все же, это только шумъ. Для глухихъ, чѣмъ громче, рѣзче, тѣмъ и лучше.

„Похождения Чичикова“—въ театрѣ Корша.



Карт. 1-я.

У Манилова.

„Похождения Чичикова“ въ театрѣ Корша.



Картина 6-я.

У Сабакевича.

Но музыка—искусство тонко слышащихъ и тонко чувствующихъ.

Въ диссонансѣ есть боль, есть какая-то рана, но только музыкальное ухо улавливаетъ красоту диссонанса, больную, странную, но не чуждую природѣ музыки и только длинному уху все равно: музыкальный диссонансъ, консонансъ или настроиваемое фортепьяно, гудокъ автомобиля, скрипъ телеги.

А въ музыки?

Не проходитъ ли часто цѣлая жизнь со скрытымъ или явнымъ диссонансомъ?

Сколько людей рождены съ такими диссонансами въ своей природѣ.

Развѣ въ несчастномъ горбунѣ съ привлекательнымъ лицомъ не диссонансъ?

Не диссонансъ хромой лордъ Байронъ?

И развѣ не заключено столько диссонирующаго, больного и глубоко интереснаго въ стремленіи къ красотѣ такого горбуна, въ его любви къ прекрасной женщинѣ, въ его тайныхъ, сладкихъ мечтахъ, или—въ достиженіи имъ счастья любви, завоеваннымъ цѣной страданія?

Черный, немолодой, дурной лицомъ Отелло и прелестная юная Дездемона—развѣ не диссонансъ?

На этомъ диссонансѣ создана вся душевная красота Дездемоны, полюбившей Отелло „за муки“.

Сколько людей, одаренныхъ талантами, счастливой внѣшностью, имѣющихъ успѣхъ у женщинъ, таятъ въ себѣ, однако же, душевные диссонансы своей несчастной природы.

Сколько развѣдающихъ самихъ себя, сколько недо-вѣрчивыхъ, сколько живыхъ, сколько больныхъ недостаткомъ воли, недостаткомъ чувства привязанности, неспособностью любить, сколько никогда не умѣющихъ создать себѣ хотя бы маленькое счастье, сколько вечно одинокихъ.

Сколько женщинъ, изломавшихъ свою судьбу, бросившихъ прекрасныхъ мужей для ничтожныхъ любовниковъ, изъ-за какого-то вѣчнаго неспокойствія своей натуры, ради исканія чего то болѣе труднаго, болѣе интереснаго, что часто только казалось ихъ играющему воображенію, и сколько такихъ, которые никуда не ушли, но вѣчно таили въ себѣ какую-то неискренность, при-творство, тотъ диссонансъ, который чувствовалъ мужъ или любовникъ.

Сколько прожившихъ цѣлую совмѣстную жизнь въ этой атмосферѣ скрытаго диссонанса.

Помните очаровательную „Фальшивую ноту“ Боро-дина?

Она все въ любви увѣряла.
Не вѣрилъ, не вѣрилъ ей,
Фальшивая нота звучала
И въ рѣчи и въ сердцѣ у ней.
И это она понимала.

И какой музыкальный, прелестный диссонансъ—эта маленькая страничка.

Н. Вильде.

Жа войкѣ.

Война притягиваетъ.

Съ тѣхъ поръ, какъ началась война, я живу въ не-проходящемъ внутреннемъ раздвоеніи. Сцена—призваніе, любимое дѣло, дѣло всей жизни. Но тамъ на фронтѣ, творится другое дѣло, такое всеобщее, такое огромное! Тамъ такъ нужны руки, люди, такъ нужна наша женская помощь!

Мнѣ больно думать, что я почти на два года оторва-лась отъ театра. Я изголодалась по ролямъ, гримму, ку-лисамъ. Но я не раскаиваюсь, что хоть немного порабо-тала около окоповъ.

Война засасываетъ.

Кто разѣ побывалъ тамъ, видѣлъ войну, слышалъ бой, видѣлъ раненыхъ и перевязывалъ ихъ, тому трудно бросить, трудно порвать съ войной и вернуться въ тылъ.

Въ первые же мѣсяцы войны, осенью 1914 года, я ушла изъ театра Суходольскаго въ Москвѣ.

Сначала я работала въ санитарныхъ поѣздахъ.

Лѣтомъ 1915 года я вернулась въ театръ. Весь лѣт-ній сезонъ играла въ Павловскѣ,—да еще съ кѣмъ!—съ Варламовымъ, съ Потоцкой!...

Но осенью мнѣ предложили вступить въ передовой отрядъ, и я снова бросила все, уѣхала и стала снова работать уже у самыхъ окоповъ.

А потомъ это были дни мучительныхъ колебаній, когда приходило письмо съ приглашеніемъ взять анга-жементъ, сначала на лѣтній, потомъ на зимній сезонъ этого года.

Теперь я ушла изъ отряда: здоровье не позволяетъ больше вести походную жизнь. Еще въ апрѣлѣ врачи предписали мнѣ отдохнуть и послѣчиться. Но, кажется мнѣ,—если я не свяжу себя на зиму ангажементомъ, то ничто другое меня не удержитъ, и по первой телеграммѣ изъ Отряда о началѣ боевъ я снова поѣду туда, бросивъ свой отдыхъ.

И въ санитарныхъ поѣздахъ и въ отрядѣ бѣда одна: работа идетъ припадками. Въ дни боевъ, когда помѣщеніе отряда котломъ кипитъ, не ѣшь и не спишь по много ночей подрядъ и не хватаетъ ни рукъ, ни часовъ для всей работы. Но въ промежуткахъ, въ данной недѣли затишья, томишься и изнемогаешь въ пустотѣ безра-ботицы.

Въ санитарныхъ поѣздахъ временами приходилось очень трудно,—пожалуй, труднѣе, чѣмъ въ отрядѣ. Быть можетъ, это зависѣло отъ того, что то было въ началѣ войны, когда все еще не было налажено и санитарно-транспортная дѣятельность Союзомъ Земскаго и Горо-довъ еще не развернулась.

Въ мартовскихъ бояхъ этого года подъ Якѣбштад-томъ нашъ Отрядъ, стоявшій въ 3½ верстахъ отъ око-повъ, пропустилъ чрезъ мою перевязочную всѣхъ до единаго раненыхъ и обмороженныхъ, вышедшихъ изъ строя въ нашей дивизіи.

Послѣ всего пережитого за эти дни и ночи, осталось удовлетворенное сознаніе до конца исполь-зованныхъ силъ и до конца додѣланнаго дѣла. Наградъ

Театръ Корша.



Н. К. Эльяшевичъ.

Театръ Корша.



К. П. Зубовъ.

мы не ожидали, считая, что исполнили только свой долгъ. Нашъ уполномоченный, присяжный повѣренный Ф. А. Волькенштейнъ, сначала уклонялся отъ предложенія начальника дивизіи представить насъ къ наградамъ. Теперь же, удовлетворенно вспоминая работу этихъ дней, я очень дорожу своей золотой медалью за мартовскіе бои.

Удивительные были послѣдній вечеръ и ночь передъ боемъ.

Мы знали или вѣрнѣе, видѣли, что готовится большое боевое дѣло. Нѣсколько дней подрядъ все кипѣло вокругъ насъ. По шоссе, предъ окнами проходили густыя массы готовыхъ полковъ, днемъ и ночью громыла артиллерія, чудовищами проползали невиданныя пушки, тянулись вереницы зарядныхъ ящиковъ, гудѣли автомобили, носились взадъ и впередъ бѣшенныя мотоциклетки, скакали казаки-вѣстовые.

Проходящія части останавливались иногда приваломъ возлѣ нашего отряда. Офицеры, зазябшіе, забрызганные походной грязью, забѣгали на минутку согрѣться стаканомъ чаю.

Наканунѣ боя зашли къ намъ три офицера, юные, совсѣмъ мальчишки, въ полномъ походномъ снаряженіи, въ ремняхъ и сумкахъ. Одинъ изъ нихъ ринулся къ роялю. Мы стояли въ брошенномъ зданіи латышскаго волостного училища. Бросивъ обѣдъ, онъ игралъ какіе-то провинціальныя, давно забытые вальсы. И грустно было думать, что этотъ мальчишка, быть можетъ, въ послѣдній разъ, такъ наивно изливаетъ свои юныя чувства!

И вдругъ, къ вечеру все стихло, все обезлюдѣло.

Уже за-темно мы возвращались изъ-за рѣки, съ послѣдними тюками перевязочныхъ матеріаловъ изъ ближайшей полевой аптеки. Всѣ дороги были пусты и мертвы. Похоже было на то, будто ѣдешь по необитаемой странѣ. Только изрѣдка въ лѣсу мелькалъ огонекъ притаившагося костра. Изъ-за куста вдругъ раздавалось ржаніе коня и сдержанный окрикъ его хозяина. А тамъ за холмами и болотами то и дѣло вспыхивала зловѣщія глазомъ то наша, то нѣмецкая ракета.

Было ясно: всѣ эти десятки и сотни тысячъ людей обо всемъ условились и сговорились, все разставили и размѣрили и сами залегли въ своихъ ямахъ и рвахъ, подъ землей и бревнами.

Все было готово. Въ 7 ч. сигнальная пушка должна была прогремѣть, и всѣ 250 орудій фронта должны были разомъ какъ одинъ вулканъ, начать изверженіе огня, желѣза и смерти.

Было жуткой торжественно. Было тревожное ожиданіе. Было то чистое настроеніе, какое только въ дѣтствѣ бывало въ свѣтлую ночь передъ первымъ ударомъ колокола.

Война засасываетъ.

Тутъ не различаешь отдѣльныхъ людей. Отдѣльнаго человѣка чувствуешь лишь въ тѣ минуты, когда пере-вязываешь его рану. А теперь къ себѣ и привязываетъ вся эта безыменная масса, которую, и не думая о ней,

всегда чувствуешь тамъ, впереди, за три версты, въ той извилистой бороздѣ, которая идетъ по землѣ на десятки верстъ.

Къ тому полку и къ той ротѣ, которые ближе всѣхъ были въ дни боя къ стоянкѣ нашего отряда и которые всѣхъ больше вынесли за эти дни боевого и смертнаго труда, къ этой „части“, не различая лицъ, не зная даже въ лицо всѣхъ этихъ офицеровъ и солдатъ, осталось у насъ какое-то чувство близости и родности. Когда потомъ пришли изъ тыла подарки, хотѣлось самые красивые кисеты и самую нарядную балалайку отдать въ эту, „нашу“ роту.

Немало горечи осталось во мнѣ отъ того предубѣжденія, съ которымъ часто говорятъ о сестрахъ милосердія.

Поговоришь объ этомъ вилотную, и всякій сознается что это—обобщеніе несправедливое и злое, что въ общей массѣ всѣ эти сотни и тысячи дѣвушекъ и женщинъ были истинными „сестрами“ солдату и за совѣсть дѣлали свое дѣло „милосердія“

Не всѣмъ же быть въ отвѣтъ за одну, другую, третью, которые не поняли, гдѣ онѣ и зачѣмъ онѣ тутъ.

Е. Зяблова.

Извѣстія И Р Ж О.

= Вицпрезидентъ ИРТО А. Е. Молчановъ увѣдомилъ бюро Театрального Общества, что благодаря его личнымъ хлопотамъ, ему удалось добиться отѣмны реквизиціи нѣкоторыхъ петроградскихъ театровъ.

= Главное Управленіе по дѣламъ печати увѣдомило Совѣтъ, что согласно ходатайству Московскаго Отдѣленія можетъ быть ускорено цензураніе пьесъ, присылаемыхъ Комиссіоннымъ Отдѣломъ ИРТО, при условіи присылки одновременно не слишкомъ большого количества пьесъ и указаній, какія изъ нихъ являются болѣе необходимыми въ порядкѣ спѣшности.

= Совѣтъ снова доводитъ до свѣдѣнія членовъ О-ва, что вся корреспонденція по дѣламъ Совѣта или Библиотеки, должна адресоваться на имя этихъ учреждений, а не отдѣльнымъ членамъ Совѣта или служащимъ Бюро.

= Прозектъ новыхъ ставокъ военнаго театральнаго налога до 15 августа еще не утвержденъ.

= Съ 16-го августа въ Бюро сразу замѣтно стало оживленіе. Большинство лѣтнихъ сезоновъ въ провинціи закончилось и начался „осенній сѣздъ“. Изъ антрепренеровъ появились: П. П. Медвѣдевъ, П. П. Струйскій, В. И. Никулнъ, Г. К. Невскій, А. Е. Востоковъ, И. А. Ростовцевъ, М. И. Тепловъ, О. П. Лавровская, Н. Д. Лебедевъ.

= Артисты А. А. Мурскій и К. Шортейнъ извѣстили Бюро, что на предстоящій зимній сезонъ они будутъ принимать предложенія только на гастроли. Первый изъ нихъ подписалъ уже въ Казанѣ къ Смоленскому и въ Воронежѣ къ Никулину на 15 гастролей къ каждому.

= О. П. Лавровская въ компаніи, съ М. И. Тепловымъ сняли на зиму г. Керчь. Легкая комедія миниатюры, оперетты. Приглашенъ оркестръ. Дирижеръ И. Мѣдниковъ.

Театръ Корша.



А. А. Соколовская.



Художник Челли.

(Къ годовщинѣ со дня смерти).

— Въ Совѣтъ поступило нѣсколько заявленій съ просьбой расторгнуть договоры по разнымъ причинамъ, въ особенности въ связи съ предстоящимъ призывомъ. Совѣтъ считаетъ необходимымъ довести до свѣдѣнія членовъ Общества, что Совѣту не представлены функции расторженія заключенныхъ уже договоровъ и по всѣмъ такимъ запросамъ Совѣтъ можетъ только содѣйствовать къ улаживанію взаимоотношеній между обѣими сторонами.

— Въ Совѣтъ поступило заявленіе нижегородскаго антрепренера И. А. Ростовцева о томъ, что 17 человекъ изъ его труппы по разнымъ причинамъ отказались отъ службы у него. Въ виду того, что Ростовцевъ обязался передъ Управой дать труппу, составъ которой былъ своевременно утвержденъ Городской Дирекціей, возникаетъ вопросъ, какъ замѣнить отказавшихся артистовъ.

— Театръ въ Винницѣ снятъ на зимній сезонъ артисткой О. И. Леонтьевой для драмы. Новая предпринимательница приступила къ набору труппы.

— Благодаря любезному содѣйствію помощника градоначальника полковника Назанскаго, Совѣту удалось помѣстить въ пріемный покой психически заболѣвшаго артиста Иванова-Двинскаго. Въ этой же лечебницѣ находится помѣщенный въ прошломъ году артистъ В. В. Чаровъ. По существующимъ правиламъ, въ психіатрическія городскія лечебницы могутъ быть помѣщены только москвичи родомъ, въ пріемный же полицейскій покой принимаютъ только совершенно бездомныхъ и немѣющихъ родныхъ. Такимъ образомъ психически заболѣвшихъ артистовъ, въ особенности провинціальныхъ, почти невозможно помѣстить въ Москвѣ на излеченіе. Пора было бы членамъ О-ва позаботиться о своихъ несчастныхъ товарищахъ и учредить какія-либо стипендіи при имѣющихъ уже больницахъ. Къ сожалѣнію, у Совѣта нѣтъ на это средствъ и осуществить это можно было бы только при помощи благотворительной поддержки. Пусть вспомнятъ объ этомъ тѣ сценическіе дѣятели у которыхъ есть матеріальный излишекъ и доброе сердце.

Хрохика.

Управляющимъ московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховымъ полученъ изъ Петрограда проэктъ новыхъ цѣнъ на мѣста въ московскихъ Императорскихъ театрахъ.

„Уменьшенныя цѣны“ какъ въ Большомъ, такъ и въ Маломъ театрахъ остаются безъ измѣненія.

Цѣны „обыкновенныя“ увеличены до размѣра бывшихъ „возвышенныхъ“.

Цѣны „возвышенныя“ въ Большомъ театрѣ увеличены до размѣра бывшихъ „особо-возвышенныхъ“ цѣнъ Въ Маломъ театрѣ „возвышенныя“ цѣны выработаны заново, съ надбавкой 25% противъ прежнихъ „возвышенныхъ“ цѣнъ.

Абонементныхъ спектаклей увеличеніе цѣнъ на мѣста въ этомъ году не коснется. Для абонементовъ будущаго сезона будетъ выработана новая расцѣнка мѣстъ.

Новыя расцѣнки на мѣста вступаютъ въ силу со дня открытія сезона.

— Въ послѣдніе дни въ состояніи здоровья К. Н. Рыбакова наступило нѣкоторое улучшеніе. Артистъ попрежнему находился въ Морозовской клиникѣ. Пока врачи не разрешаютъ увозить его въ имѣніе. Послѣ двухъ нервныхъ ударовъ у К. Н. Рыбакова отнялась вся правая половина тѣла.

— Въ театральныхъ кругахъ Петрограда усиленно говорятъ о приглашеніи на казенную драматическую сцену бывшей артистки Суворинскаго театра Музиль-Бороздиной.

— А. К. Глазуновъ закончилъ новый квартетъ для смычковыхъ инструментовъ. По счету это—8-й струнный квартетъ Глазунова. Кромѣ того, композиторъ этимъ лѣтомъ приводилъ въ порядокъ эскизы давно задуманной имъ „девятой“ симфоніи.

— По случаю исполнившагося 25-лѣтію композиторской дѣятельности Вл. И. Ребикова, въ Ялтѣ, гдѣ проживаетъ композиторъ, состоялся экстренный симфоническій концертъ, въ программу котораго вошли нѣкоторыя ранѣе неисполнявшіяся произведенія. Публика устроила юбиляру шумныя оваціи. Было поднесено много вѣнковъ, въ томъ числѣ отъ оркестра и композитора Спендіарова съ надписью: „Дорогому В. И. Ребикову отъ почитателя его самобытнаго и оригинальнаго творчества“.

— Въ репертуаръ театра имени В. Э. Коммиссаржевской въ предстоящемъ сезонѣ будутъ включены пьесы Эврипида „Вахханка“, или „Альцесты“.

— Дирекція казенныхъ театровъ отклонила ходатайство И. С. Дыгаса о разрѣшеніи ему выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ оперѣ С. И. Зимина.

— Въ Камерномъ театрѣ 16-го августа состоялся пріемный экзаменъ въ бесплатную студию при театрѣ. Изъ 72 экзаменовавшихся принято 19 человекъ.

— 15-го августа исполнилось 80-лѣтіе со дня рожденія П. Д. Боборыкина.

— 26-го августа исполняется 35-лѣтіе артистической дѣятельности главнаго режиссера оперной труппы Маринскаго театра І. В. Тартакова.

— Театральное Общество получило увѣдомленіе, что новыя ставки военнаго налога будутъ введены съ 1-го сентября.

— 16-го августа въ Студіи Художественнаго театра состо-

Изъ альбома.



Рисунокъ Челли.

Въ Крыму.



1) П. Я. Самарина (Петрогр. нар. домъ),
2) К. В. Васенкова (оп. Зимина).

ялся сборъ труппы. На-дняхъ возвращается въ Москву руководитель студии Л. А. Суллержикій.

— 10-го августа въ театрѣ „Ренессансъ“ съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ г. Башилова. На зиму артистъ подписалъ въ Современный театр.

— Отъ паралича сердца скончалась артистка балета Императорскихъ театровъ М. Евгеньева. Покойной было всего 19 лѣтъ. Лишь въ прошломъ году она окончила театральное училище, послѣ чего была зачислена въ кордебалетъ Императорской труппы.

— Въ Петроградѣ скончался бывшій редакторъ „Петроградской Газеты“ П. А. Монтеверде. Покойный послѣдніе годы работалъ въ качествѣ театральнаго рецензента.

— Петроградское Общество Еврейской Народной Музыки предприняло устройство цѣлаго ряда симфоническихъ концертовъ, посвященныхъ еврейской музыкѣ. Организация этихъ концертовъ поручена солисту-виолончелисту М. П. Либерману. Концерты намѣчены въ Павловскѣ, Сокольникахъ, Харьковѣ, Одессѣ и другихъ крупныхъ музыкальных центрахъ.

— Для бенефиса оркестра Алексѣевского народнаго дома 21-го августа пойдетъ „Пиковая дама“.

— 18-го августа въ возобновляемой въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ „Аидѣ“ въ партіи Радамеса выступить И. С. Дыгасъ.

— Съ 15-го августа въ Никитскомъ театрѣ начались спектакли артистки Клары Юнгъ, игравшей много лѣтъ въ Америкѣ. Три дня подъ рядъ артистка выступаетъ въ пьесѣ „Лунишка“ (Джекеле Блофферъ). Дарованіе Клары Юнгъ крайне разностороннее.

При самомъ очаровательномъ комедійномъ талантѣ артистка обладаетъ красивымъ голосомъ и очень изящна въ танцахъ. Сборы переполненные. Успѣхъ на долю Клары Юнгъ выпалъ очень большой.

Въ труппѣ замѣтно выделяются талантливые комики гг. Канановъ и Жоржъ.

— Въ скоромъ времени въ помѣщеніи кинематографа „Селектъ“ открывается театральноактныхъ пьесъ „Мозаика“.

— Главное управление по дѣламъ печати обратилось съ просьбой къ административнымъ властямъ подтвердить чинамъ полиціи о томъ, чтобы въ театральныя афишахъ подъ каждой пьесой печатались фамиліи авторовъ или переводчиковъ, или ихъ псевдонимы и чтобы въ афишахъ и программахъ названія пьесъ, отдѣльныхъ актовъ и картинъ не были произвольно дополняемы и измѣняемы.】

Большой театр.

Предполагавшееся возобновленіе въ предстоящемъ сезонѣ „Псковитянки“ не состоится въ виду того, что для

постановки оперы необходимо перевозить декорации изъ Петрограда.

Въ виду отъѣзда г. Померанцева въ годичный отпускъ, его обязанности будутъ переданы Н. Р. Бакалейникову.

— Абонементные спектакли начнутся съ половины сентября съ участіемъ Ѳ. И. Шалапина, который выступаетъ въ обычномъ своемъ репертуарѣ.

— Въ „Жизни за Царя“, идущей для открытія оперныхъ спектаклей, — Антонида поетъ г-жа Нежданова, Сусанина — г. Петровъ, Ваню — г-жа Антонова, Сабинава — г. Лабинскій.

— Д. А. Смирновъ выступитъ 18 разъ, начиная съ октября и до конца ноября. Для абонементныхъ спектаклей артистъ будетъ пѣть въ „Богемѣ“.

Малый театр.

А. И. Сумбатовымъ Южнымъ для предстоящаго сезона намѣчены слѣдующія постановки: новыя пьесы Винниченко, пьеса Р. Кумова „Конецъ рода Коростомысловыхъ“, пьесы — П. Гнѣдича „Въковѣчный сонъ“ и Л. Урванцева „Благодать“. Изъ переводныхъ предположены — Ибсена „Женщина съ моря“ съ М. Н. Ермолсовой, Уайльда „Женщина, о которой не стоитъ говорить“ и нѣкоторыя пьесы Б. Шоу. Кромѣ того будетъ возобновлена „Свадьба Кречинскаго“ съ г.г. Ленинымъ и Яковлевымъ.

40-лѣтній юбилей литературной дѣятельности драматурга Шпагинскаго будетъ отмѣченъ 5-го ноября постановкой „Чародѣйки“.

Сохранены абонементы утренниковъ для молодежи. Между прочимъ, пойдутъ „Воевода“, „Трудовой хлѣбъ“ и ком. „Въ царствѣ скуки“.

Сборъ труппы состоялся 16-го августа. Съ 17-го августа приступаютъ къ репетиціямъ: „Шейлока“ Шекспира А. Н. Островскаго „Волки и овцы“.

— Въ Москву возвратился изъ своего имѣнія режиссеръ Малаго театра И. С. Платонъ.

Художественный театр.

Возвратился въ Москву директоръ Художественнаго театра Вл. И. Немировичъ-Данченко. К. С. Станиславскій, находящійся сейчасъ въ Кисловодскѣ, пріѣдетъ къ 20-му, и съ его пріѣздомъ возобновятся работы по постановкѣ инсценировки повѣсти Достоевскаго „Село Степанчиково“.

Заболѣлъ В. И. Качаловъ и поэтому ему отпускъ продленъ до 1-го сентября.

Труппа собралась 15-го августа, съ 16-го приступили къ репетиціямъ „Иванова“ Чехова, которымъ открываютъ сезонъ.

Опера С. И. Зимина.

Сезонъ открывается 30-го августа возобновленной „Снѣгурочкой“ со слѣдующимъ новымъ составомъ: г-жи Панова — Снѣгурочка, Ивони — Купава, Тихонова — Весна, Васен-

Изъ альбома шаржей.



П. Д. Боборыкинъ — гадаетъ и видитъ свою міровую славу.

Театръ Зонъ.



Н. В. Плевницкая.

(Шаржъ).

кова—Лель, гг. Юдинъ—Берендей, Дубровский—Мизгирь и Запорожец—Бермята. Оперой будетъ дирижировать г. Агриновскій. Декораціи и костюмы совершенно обновлены.

Въ составъ труппы принятъ бывшій артистъ оперы Алексѣевского народна дома баритонъ г. Поповъ.

— Для некоторых постановок в студии оперы предложено пригласить артиста Художественного театра г. Леонидова.

— Ведутся переговоры о приглашении артиста балета Новикова для руководства балетными постановками в студии театра.

Театръ Корша.

15-го августа открылъ 35-й сезон первый театр частной антрепризы въ столицѣ — **Θ. А. Корша.**

Какъ и тридцать четыре года назадъ, сезонъ открылся „Ревизоромъ“ съ прошлогоднимъ составомъ исполнителей, въ постановкѣ В. К. Татищева.

Новыми исполнителями были лишь гг. Васильевъ—Ляпкинъ-Тяпкинъ и Добчинскій—Кумельскій.

Оба исполнителя были вполне на мѣстѣ и „общаго ансамбля“ не нарушали.

Попрежнему на первомъ мѣстѣ г-жа Мартынова—Анна Андреевна, г-жа Борская—Марья Антоновна и г Нероновъ—Осипъ.

Очень хороши гг. Горичъ—Ростовскій и Борисовскій — зритель.

Рельефенъ Земляника въ исполненіи г. Таланова.
Хлестаковъ А. И. Чарина попрежнему нѣсколько тяже-
ловать.

Открытие сезона прошло при переполненномъ зрительномъ залѣ, шумно и долго аплодировавшемъ послѣ каждого акта.

По случаю вступления театра Корша въ 35-ю годовщину его существования, совѣтъ И. Р. Т. О., отправилъ Ѳ. А. Коршу телеграмму слѣдующаго содержания:

„35-лѣтняя дѣятельность Вашего театра имѣла столь плодотворные результаты для развитія театральной дѣятельности въ Россіи, что Совѣтъ И. Р. Т. О. считаеъ для себя пріятнымъ долгомъ привѣтствовать Васъ и Вашъ театр“.

Театр имени В. О. Коммиссаржев-
ской.

Пріїхаль О. О. Коммиссаржевскій. Репертуарь театра ньсколькo измїнился. Вслїдствїе призыва на военную службу ньсколькихъ артистовъ изъ труппы, намѣчавшаяся для открытія сезона постановка „Бури“ Шекспира не состоится. Начало репетицій и сборъ труппы—въ понедѣльникъ, 15-го августа.

„Наука и жизнь“.

Такъ будетъ называться студія оперы С. И. Зимина открывающаяся у Каменнаго моста въ домѣ Солодовникова.

Сезонъ здѣсь откроется въ среднихъ числахъ сентября. Дирижерами студіи, для которой формируется оркестръ въ 20 человѣкъ, приглашены: Ю. М. Славинскій и Б. К. Яновскій. Въ числѣ другихъ спектаклей, объединяемыхъ какимъ-либо общимъ замысломъ, интересно отмѣтить чеховскій вечеръ, для котораго назначены слѣдующія небольшія оперы на сюжеты изъ Чехова: 1) „Хирургъ“—Остроглазова, 2) „Свадьба“—Эренбурга и 3) „Вѣдьма“—Яновскаго.

Летучая мышь.

Репетируется ряд инсценировок. Будут поставлены оперные инсценировки „Ликовой дамы“ и „Евгенія Онѣгина“ по Пушкину. Въ качествѣ гвоздя сезона готовятся „Письма съ фронта всѣхъ вѣков“.

Дачные театры.

Малаховскій театръ.

Для бенефиса вторых артистов в Малаховском театре поставили популярную комедию „Хорошо сшитый фрак“.

Интересъ спектакля въ выступленіи артиста театра Суходольскаго г. Радина въ роли портного Антона Мельчеръ. Талантливый артистъ игралъ ярко, увлекательно, въ чисто комедійныхъ тонахъ. Мѣстами только въ его Антонѣ Мельчерѣ было слишкомъ много джентльмена и слишкомъ мало портного.

Къ концерту въ Сокольникахъ.



И. С. Дыгасъ.

Театръ „Акваріумъ.“



С. Ф. Сабуровъ.

(Шаршъ).

Нельзя того же сказать про г.г. Хворостова и Гурьева, изображавших министра и вице-президента аэро-клуба.

Неудался Соломонъ Рейнеръ г. Бороздну. Г-жа Миронина не нашла нужныхъ красокъ для Иренъ. Слаба г-жа Семенова.

Объшанная на афишахъ артистка театра Суходольскаго г-жа Блюменталь-Тамарина въ спектакль не участвовала.

Театръ почти полонъ. Г. Радину подали цветы.

В. З.

Замокъ Коварства.

(Курортный романъ.)

I.

У источника Нарзана
Какъ-то разъ столкнулись вмѣстѣ;
Инженеръ чрезмѣрно жирный
И на жирномъ очень мѣстѣ,

Генераль, сухой какъ палка,
Съ очень тучной генеральшей,
И разводная особа
Съ бюстомъ безъ малѣйшей фальши,

Съ цѣлымъ міромъ шляпъ и платьевъ,
Съ чудно сшитой фигурой,
Съ парой ямочекъ на щечкахъ—
Поцѣлуями Амура.

II.

Вмѣстѣ всѣ они стояли
Среди тополей въ отелѣ
И ужъ въ силу обстоятельствъ
Всѣ различнаго хотѣли:

Инженеръ—два пуда сбросить,
Генераль—нажить два пуда,
Генеральша съ инженеромъ
Одного хотѣла чуда.

Съ цѣлымъ міромъ шляпъ и платьевъ
Чудно сшитая особа
Очевидно размышляла
Въ свой чередъ совсѣмъ особа.

III.

Часто въ обмороки падать
У нея была манера,

И притомъ къ себѣ просила
Не врача, но инженера.

Все тогда въ ней было томно,
На минорно-нѣжной нотѣ,
И сквозило чудно что-то
Въ кружевномъ ея кокетѣ,

Что-то снѣжное алѣло,
Утонченнѣйшаго вкуса,
Точно снѣжныя вершины,
Въ часъ заката у Эльбруса.

Инженеръ кряхтѣлъ, косился
На соблазны тѣхъ приманокъ
И усердно чѣмъ-то прыскалъ
На нее изъ разныхъ склянокъ.

IV.

Послѣ обмороковъ дамы,
Чтобъ утишить боль и стоны,
Нуженъ былъ ей чистый воздухъ
И, конечно, фазтоны,

И, конечно, добрый ужинъ
На поддержку нервамъ слабымъ,
По кавказски: съ кахетинскимъ,
Съ шашлыкомъ, лелю-кебабамъ.

Инженеръ платилъ возницѣ,
Шашлыки, вино, кебабы,
А потомъ не спалъ до свѣта
И шепталъ: „эхъ, бабы, бабы!“

V.

Генераль, сухой какъ палка,
Думалъ съ завистью, но робко:
„Эхъ, недурно-бъ приударить!“
Но боялся: будетъ трепка.

И нарзану выпить на ночь,
Ровно въ десять съ половиной
Успокаивалъ онъ кости
Рядомъ съ тучной половиной.

А на утро, на прогулкѣ
Съ инженеромъ до обѣда
Вопрошалъ, лукаво щурясь,
Генераль: „—Ну, какъ побѣда?“

Интимный театръ.



О. М. Антонова и г. Вольскій.

„Вечеръ разсказовъ“ въ Сибири.



В. О. Лебедевъ, А. Кебрэнь. Г. К. Глѣбовъ-Кошан-
скій, въ гостяхъ у кочевниковъ.

VI.

Инженеръ пыхтѣлъ, какъ печка,
Говорилъ: „—Оно-бъ не худо,
„Но боюсь, чтобъ съ этой дамой
„Не нажить хлопотъ три пуда“.

Но лишь дать стрелка захочетъ
Вмигъ лакей: „—Въ десятомъ-съ дурно“.
И туда семипудовый
Инженеръ стремится бурно.

Тамъ опять флаконы, уксусъ,
Томно нѣжащая нота,
И бѣлѣющее нѣчто
Въ тонкихъ кружевахъ капота.

VII.

За семь верстъ отъ Кисловодска
Есть прелестное мѣстечко:
Скалы, дикіе обрывы—
И бѣжитъ Ольховка рѣчка.

И туда съ временъ давнишнихъ
Все лечашееся барство
Ѣздитъ видомъ любоваться
Въ „замокъ женскаго коварства“.

Тамъ московскимъ Донъ-Жуанамъ
И купеческимъ Лаисамъ
Тѣшатъ слухъ зурной, лезгинкой,
Вкусъ—барашкомъ съ барбарисомъ,

Тамъ ключи находятъ къ сердцу
Дамъ, какъ-будто нездоровыхъ
Гастролеръ ключей различныхъ:
Басовыхъ и теноровыхъ.

Начатой въ Желѣзноводскѣ,
Тамъ романъ идетъ съсесендо
При лунѣ, на дикихъ скалахъ,
Подъ кавказскую легенду.

VIII.

Какъ то разъ на этомъ мѣстѣ,
Поэтично одичаломъ,
Собрались легенду слушать
Геиеральша съ генераломъ,

Въ очень старомъ фазтонѣ
Притащившіеся мирно,
И—верхомъ съ развальной дамой—
Инженеръ чрезмѣрно жирный.

Какъ туда онъ дотащился,
Со своимъ, сверхнужнымъ вѣсомъ,
Записавшись въ честь амура
Въ легіонъ къ лихимъ повѣсамъ?

IX.

И воздавши честь барану,
И зурнѣ, и добрымъ винамъ,
Всѣ слѣдили за разсказомъ,
Повѣствуемымъ грузиномъ:

„Хочишь вѣришь, нѣтъ—какъ хочишь,
„Коль не врутъ, такъ это было,
„Полюбилъ Гассанъ Тамару,
„И она его любила.

„Хочишь вѣришь, нѣтъ,—какъ хочишь,
„Стало скучно постоянно
„И Гассану безъ Тамары,
„И Тамарѣ безъ Гассана.

„Въ томъ лишь было ихъ несчастье,
„Что Гассанъ жилъ небогато,
„А Тамару прочилъ замужъ
„Старый князь за Бей-Булата.

„Бей-Булатъ смотрѣлъ ужъ въ землю,
„А Гассанъ стройнѣй раини,
„Хочишь вѣришь, нѣтъ,—какъ хочишь,
„Много было имъ кручины.

„Сколько слезъ они ни лили,
„Все, душа моя, напрасно:
„Старый князь ногою топнулъ
„И сверкнулъ глазами властно.

„Хочишь вѣришь, нѣтъ,—какъ хочишь,
„Порѣшили они оба:
„Ты моя, я твой—и будемъ
„Вѣрны клятвѣ мы до гроба.

„Видишь? вонъ на той вершинѣ,
„Онъ, вскричавъ: „Ты не жена мнѣ,
„Все прошай, погибнемъ оба!“
„Первый бросился на камни.

„Хочишь вѣришь, нѣтъ,—какъ хочишь,
„Но его увидя тѣло
„Все въ кускахъ, въ крови, Тамара
„Умереть не захотѣла“.

X.

Генераль воскликнулъ: „—Подло!“
Генеральша, съ видомъ ступы,
Протянула: „—Ахъ, какой онъ
„Легковѣрный былъ и глупый!“

Инженеръ сказалъ: „—Безумно
„Разбиваться изъ-за юбки“,
А особа промолчала,
Но коварно сжала губки.

Въ Кисловодскѣ.



1-й рядъ: О. Е. Евдокимова, М. А. Лидарская, Л. М. Любина.
2-й рядъ: А. Покрассъ, А. Н. Инсарова, журналистъ Ив. Южанинъ.



Драмат. артистка Е. А. Зяблова.

(Награждена золотой медалью.)

XI.

Генералъ на фазонтѣ
Всякъ убрался съ темнымъ небомъ,
А особѣ мысль припала
Встрѣтить утро съ свѣтлымъ Фебомъ,

Видѣть замокъ ночью лунной
И на тѣ взобраться камни,
Гдѣ Гассанъ несчастный вскрикнулъ:
„Все прощай, ты не жена мнѣ!“

Инженеръ сказать пытался:
— Но туда лишь лезать кошки! —
И полѣзъ, съ семью пудами,
Чуть ея мелькнули ножки.

XII.

На вершинѣ этой дикой
Созерцая пологъ звѣздный,
Инженеръ вдругъ былъ захваченъ,
Съ крикомъ: „Мой! или оба—въ бездну!“

При захватѣ этомъ плѣнникъ
Поспѣшилъ лишь только взвѣсить:
„Это будетъ непременно
„Стоитъ въ годъ мнѣ тысячъ десять“.

XIII.

Генералъ окончивъ ванны,
Уложилъ свои корзины
И уѣхалъ восвояси
Въѣзъ съ тучной половиной.

Инженеръ отсрочилъ отпускъ,
Онъ задумалъ ѣхать дальше:
Въ Біаррицъ, въ сосѣдствѣ дамы
Съ бюстомъ безъ малѣйшей фальши.

Н. Вильде.

Петроградскіе отклики.

Функционирующий подъ Петроградомъ Лѣсной театръ сумѣлъ за два сезона создать свою аудиторію. Умѣло составляемый пестрый репертуаръ, гдѣ серьезная драма чередуется съ веселенькой комедіей, иногда фарсового оттѣнка,

работающая труппа, недурное исполненіе и приличные постановки — привлекаютъ зрителя. Шедшая въ бенефисъ директриссы Истоминой „Чародѣйка“ имѣла успѣхъ. Роли разошлись удачно. Бенефициантка (Настасья) оставила приятное впечатлѣніе; мило подчеркнуты сцены лукавства и выпукло отгѣнены драматич. мѣста. Юрія съ подъемомъ сыгралъ г. Андріевскій. Въ общемъ спектакль недурной.

Близится открытіе зимняго сезона въ Суворинскомъ театрѣ. Труппа пополнена новыми силами. Завѣдывающимъ художественною частью приглашенъ В. Э. Мейерхольдъ. Директоромъ администраторомъ остается Я. С. Тинскій, который, впрочемъ, въ этомъ сезонѣ будетъ выступать и въ качествѣ исполнителя. Ближайшими новинками намѣчены пьеса А. А. Измаилова „Мертвые властвуютъ“ (Тѣни) и пьеса итальянскаго драматурга „Женщина съ зелеными глазами“. Вызываютъ интересъ гастролі трагика Н. Россова.

Въ „комедіи“ возобновили старый фарсъ времени Лени и К⁰ — „Нюбею“, въ которой роль страховаго агента характерно играетъ г. Шаповаленко. Въ рисункѣ много простоты, яркости. Забавный обликъ старой дѣвы создаетъ г-жа Чижевская. Нюбея въ обрисовкѣ г-жи Казариной — интересна, хотя въ ней мало „статуарности“. Читка не ровна, движенія продуманы. Зрительный залъ весело реагируетъ на остроты не высокой марки.

Удачно прошелъ дебютъ г-жи Похитоновой въ „Лѣтнемъ Буйфѣ“. Приятный голосъ (драмат. сопрано), хорошая фразировка и изящныя движенія — плюсы артистки. Въ игрѣ мало легкости, трафаретенъ жестъ. Попрежнему музыкально поетъ сладкоголосый Ксендзовскій (принцъ), мила г-жа Зброжекъ и веселитъ г. Ростовцевъ. Въ „Луна-паркѣ“ покорила петроградцевъ Иза Кремеръ, выступивъ съ своими милыми пѣсенками. Анонсированъ бенефисъ талантливаго комика Кошевскаго, возобновляющаго „Прекрасную Елену“. Партія царицы въ рукахъ В. Кавецкой. Калхаса играетъ бенефициантъ. На будущей недѣлѣ г. Кошевскій ѣдетъ на югъ для поправки здоровья.

Вас. Базилевскій.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. Редакторы!

Прошу дать мѣсто въ вашемъ уважаемомъ журналѣ моему нижеслѣдующему обращенію къ знакомымъ и товарищамъ по сценѣ.

Изъ альбома шаржей.



Антонъ Фертнеръ.

Театръ „Ренессансъ“



Н. Ф. Амосова.

Товарищи! Предлагаю вам откликнуться на мой призывъ, взявъ въ моей ротѣ крестниковъ по примѣру нашихъ союзниковъ и снабжать ихъ необходимыми вещами, какъ-то: бумагой, конвертами, карандашами, книгами, учебниками, музыкальными легкими инструментами.

У нашихъ союзниковъ широко распространена организациа крестничества. Возмите вы инициативу въ свои руки и за вами пойдутъ всѣ на мелкую хотя бы помощь моимъ да и другимъ солдатамъ.

Вѣрте г.г., они чутки и поймутъ, что сцена и ея жрецы первыми пошли къ нимъ навстрѣчу, какъ братья, какъ отцы. Вы всѣ, г.г., должны дать широкій примѣръ въ этомъ начинаніи, не нужно организациа, канцелярій, пусть каждый самостоятельно пошлетъ листъ бумаги и этимъ доставитъ большую радость хотя бы чисто моральную.

Не бросайте старыхъ прочитанныхъ журналовъ театральныхъ, присылайте, солдатики живо интересуются театромъ. Все, что возможно, доставляйте для развлеченій имъ.

Артистъ драмы прапорщикъ Юр. Михайловичъ.

Р. С. Мой адресъ: Дѣйст. армія 122 пѣх. Тамбовскій полкъ, 14-я рота.

Жико-хрочика.

Заканчивается комедія фирмы Р. Д. Перскаго „Невѣста-сорванецъ“, съ участіемъ артистки Алексѣевой-Месхіевой, въ постановкѣ Б. Н. Свѣтлова.

У той же фирмы артистка В. Л. Юренева приступаетъ къ съемкамъ въ началѣ сентября. Выступить она въ сценаріи Николая Муравьева „Грозі миновалась и туча промчалась“.

Фирмой Р. Д. Перскаго ведутся переговоры съ извѣстнымъ провинціальнымъ артистомъ Чужбининымъ-Орловымъ. Артистъ выступитъ въ 3-хъ лентахъ.

Фирмой Р. Д. Перскаго приступлено къ инсценировкѣ комедіи „Джексонъ и Джемсонъ“. Въ главныхъ роляхъ популярны артисты Б. С. Борисовъ и Н. Ф. Баліевъ.

== Акціонерное О-во Біохромъ на-дняхъ начинаетъ съемки первой серіи романа для экрана Анатолія Каменскаго „То, что дороже миліоновъ..“ съ извѣстной опереточной артисткой Кавецкой въ центральной роли. Первая серія носитъ названіе „Содержанецъ“. Ставить кино-романъ режиссеръ Туржанскій.

За рубежомъ.

Самоубійство танцовщицы.

„Echo Belge“, выходящее въ Амстердамѣ, помѣщаетъ въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ подробности самоубійства извѣстной танцовщицы Поляетъ Вердо, первой балерины брюссельскаго театра „La Monndie“.

Это происходило поздно вечеромъ. Она вошла въ сопровожденіи двухъ своихъ друзей въ кафе, рядомъ съ бульваромъ Анспака, и заняла столикъ. За сосѣднимъ столикомъ сидѣли два пьяныхъ нѣмецкихъ офицера, которые громко смѣялись и все время отпускали неприличные остроты и грубости по адресу сидящихъ рядомъ.

Балерина, которую возмутило ихъ поведеніе, обратилась къ нимъ и попросила нѣмецкихъ офицеровъ вести себя болѣе прилично.

Тогда одинъ изъ офицеровъ, поблѣднѣвшій отъ злости, обратился къ графу Х..., сопровождавшему балерину, со слѣдующими словами: „Отвѣчаете ли вы за слова, которыя сказала находящаяся съ вами женщина?“ На утвердительный отвѣтъ графа нѣмецкій офицеръ обнажилъ саблю.

Эта сцена произошла такъ быстро, что Поляетъ Вердо даже не успѣла сообразить, въ чемъ дѣло. Видя графа въ опасности, она схватила со стола бутылку съ шампанскимъ и со всей силы ударила ею по головѣ нѣмецкаго офицера.

Ударъ былъ настолько силенъ, что офицеръ свалился. Балерина же воспользовалась общимъ замѣшательствомъ, поспѣшно убѣжала и, запершись у себѣ въ будуарѣ, отравилась.

Когда прибѣжали графъ Х... и другой господинъ изъ кафе, они нашли ее уже мертвой.

Выставка игрушекъ.

Парижскіе художники устроили выставку дѣтскихъ игрушекъ въ пользу раненыхъ воиновъ. Есть игрушки, слѣланныя по рисункамъ Бенжамена Рабье, Андре Елле. Среди игрушекъ, посланныхъ русскими и польскими художниками, слѣдуетъ отмѣтить оригинальныя куклы г-жи Нины Александровичъ, животныхъ и звѣрей г. Лазарскаго и г-жи Закальской. Цѣль выставки — кромѣ чисто благотворительной — окончательно вытѣснить нѣмецкія игрушки съ французскаго рынка.

Оригинальная пропаганда.

Самые неожиданные способы пропаганды иногда бываютъ и самыми удачными. А англичане къ тому же полагаютъ, что не слѣдуетъ ничѣмъ пренебрегать.

Въ одномъ изъ лондонскихъ театровъ извѣстные артисты каждый вечеръ демонстрируютъ тяжелый нѣмецкій и утиный танецъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользуется французскій „гавоть“, можетъ быть ему суждено замѣнить „танго“, который до войны пользовался такимъ успѣхомъ во всѣхъ салонахъ — даже въ Берлинскихъ.



Утиный танецъ.

Гавоть.

Ателье „Біохромъ“.



„Любовь, широкую как море, вместить
не могут жизни берега“.

Провихціалъная хрохика.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. 11-го августа состоялся бенефисъ главнаго концермейстера симфоническаго оркестра свободнаго художника-скрипача С. Шапиро. Бенефицианта встрѣтили аплодисментами и поднесли цвѣты. Въѣхъ съ оркестромъ г. Шапиро исполнилъ извѣстный концертъ скрипичный Ю. Конюса. По просьбѣ публики, бенефициантъ сыгралъ неликолько нѣсколько вещей на-bis. Въ концертѣ принималъ участіе отличный пианистъ г. Регама, обладающій хорошей техникой и пріятнымъ toucher. Кроме того выступили альтисты г. Подушко, исполнившій очень недурно концертъ Ривардо „Кольчидрей“ Бруха, и пѣвица г-жа Петренко. Последняя сыѣла нѣсколько цыганскихъ романсовъ. 1-жа Петренко обладаетъ недурнымъ сопрано, но поетъ она безъ темперамента.

Мѣстный антрепренеръ В. П. Никулинъ, возвратившійся на-дняхъ со Славянскихъ минеральныхъ водъ, гдѣ онъ держалъ въ этомъ сезонѣ антрепризу, уѣхалъ въ Москву пополнять свою труппу новыми артистами для предстоящаго зимняго сезона въ Воронежѣ.

Большой Такмакъ (Таврической губ.). 19 іюля закончила спектакли въ лѣтнемъ театрѣ общественаго собранія, русская драматическая труппа М. А. Борисовой. Материальный успѣхъ превзошелъ всѣ ожиданія: за 2½ мѣсяца валовой сборъ выразился въ суммѣ около 15 тыс. рублей. Несмотря на нѣ высшей степени тяжелыя условія аренды театра (50% валового сбора), г-жа Борисова закончила сезонъ съ прибылью.

Съ 6-го августа начинаются спектакли малороссійской труппы „Миніатюръ“ подъ управленіемъ г. Фразенко.

Житомиръ. Труппа миніатюръ Г. С. Березовскаго закончила свои спектакли 1-го августа въ лѣтнемъ театрѣ О. Хоропанскаго съ солидной прибылью. Всего за 2½ мѣсяца 20.100 руб. Труппу Березовскаго смѣнили съ 3-го августа малороссы подъ управленіемъ А. Н. Николаенко, которые идутъ по 500 руб. на кругъ. Концертное бюро „Лира“ открываетъ концертный сезонъ 21-го концертомъ М. А. Карпинской при участіи скрипачки Лола Тези. Предполагаются также концерты Лабинскаго, М. Эрденко, Ф. Орѣшкевича и Н. Кремеръ.

Кисловодскъ. Въ оперѣ Валентинова съ успѣхомъ выступила молодая московская пѣвица Е. А. Кошелева, отлично передавшая партіи Микаэлы въ „Кармень“. Дебютъ молодой артистки произвелъ самое благоприятное впечатлѣніе.

— За устройствомъ концертовъ, во дворѣ хана хининскаго, въ которыхъ участвовали Н. Гукасовъ, М. А. Лидарская, Л. М. Любина, В. Смирнова, журналистъ Ив. Южанинъ получилъ золотыя часы и портсигаръ.

Липецкъ. Лѣтній сезонъ съ 20-го мая по 15 августа законченъ съ небольшою прибылью. Успѣхомъ у публики пользовались: г-жи Арди-Свѣтлова, Ильинская, Радецкая и г-г. Башкировъ, Горбачевскій, Загаровъ и Орловъ.

Макѣвка. Опереточно-комедійный ансамбль (миніатюръ), подъ управленіемъ П. А. Варяжскаго, 3-го августа с. г. закончилъ свои спектакли въ Макѣвкѣ. Взято валового за 32 спектакля 9870 р. Труппа съ 6-го августа начинаетъ свои спектакли въ г. Оеодосіи въ театрѣ „Иллюзія“.

Одесса. Въ русскомъ театрѣ закончены спектакли дирекціи Б. А. Горниъ-Горнинова. Чистая прибыль — 15000 рублей.

— А. И. Сибиряковымъ принята къ постановкѣ новая пьеса С. Юшкевича „Повѣсть о г. Сонькинѣ“. Центральная роль поручена артисту Вронскому.

Пермь. Въ оперу В. Я. Морского приглашаемъ въ качествѣ режиссера и пѣвца на предстоящій сезонъ А. А. Поплавскій.

Петровскъ (Дагестан. обл.). Въ залѣ Общественнаго собранія 28-го августа состоится одинъ спектакль артиста Аршака Григорьянца. Программъ: сцены изъ „Гамлета“, мелодраматическая и оперная арии. 20% со сбора поступятъ въ пользу семействъ призванныхъ на войну артистовъ. Турнѣ по Кавказу А. Г. Григорьянца, продлится до октября.

Ростовъ-на-Дону. 13 августа закончила свои дѣла оперетта Ушинскаго, продержившаяся въ театрѣ Машонкина около полутора мѣсяцевъ.

Послѣ оперетты съ Изой Кремеръ, Сарой Линъ и Тамарой, Грузинской, оперетта Ушинскаго, съ весьма скромнымъ персоналомъ, не могла бы имѣть успѣха, если бы педагогическій сезонъ не спасла создательница новаго жанра пѣсень Н. Г. Тарасова, сумѣвшая завоевать прочныя симпатіи публики.

Въ русской пѣснѣ Тарасовой подкупаетъ художественная отдѣлка ея, нюансы. Процаетея даже нѣкоторая претензія на оригинальность: Н. Г. Тарасова выступаетъ въ костюмѣ мальчика, въ парчевой безрукавкѣ.

Персоналъ оперетты представляли и были замѣтны г-г. Гиларовъ, С. Петровскій и г-жи Мышенская и Вѣринская.

— 15 августа открытъ зимній сезонъ въ театрѣ миніатюръ Сарматова. Режиссеромъ приглашенъ г. Стоппель.

Харьковъ. Составъ труппы въ городскомъ театрѣ Н. Н. Синельникова: Аркадьевъ, Барановская, Голубева, Глинскій, Григорьевъ, Влюменгалъ-Тамаринъ Де-Буръ, Жаткинъ, Зотова, Ивинъ, Калачевская, Калашникова, Корякина, Леонтовичъ, Луидышева, Лишинъ, Медвѣдева, Мегорская, Наблонка, Новинскій, Петровскій, Петила, Путица, Пѣвцова, Смирновъ, Струкова, Тархановъ, Юракова, Ямщикова. Режиссерами будутъ: Синельниковъ, Петровскій, Аркадьевъ. Помощникомъ режиссера остается Сѣвчикъ. Декораторъ-художникъ Яроцкій. Сезонъ предполагается открыть утромъ „Вѣшевными деньгами“, а вечеромъ „Волы и овцы“. Скоро открываются и два театра миніатюръ. Въ Екатерининскомъ театрѣ открытіе назначено 15 августа, театръ же г. Сарматова откроется вѣскольکو позже.

Эрзерумъ. Артистами И. С. Порѣцкимъ и Н. А. Сперанскимъ самостоятельно оборудовано помѣщеніе и сцена перваго русскаго театра. Открытіе состоялось 18 іюня. Составъ труппы: Андреева, О. П., Кузнецова, С. О., Сузданъ, П. Н.

Къ концертному турнѣ.



М. П. Комарова.

(Исполн. цыганскихъ романсовъ).

Тифлисъ. „Современный театр миниатюр“.



Л. М. Лидина.

Черкасова, Е. Н.; Грандовский, В. Ф., Порѣцкій, П. С., Спарский, Н. А. и Черкасовъ, А. Е. Черкасовъ, помощ. режисс. Порѣцкіѣ (овъ же декораторъ), администраторъ Грановскій.

Письмо изъ Тифлиса.

Тифлисъ. Весенній сезонъ драмы закончился въ Тифлисъ у Варатова—31 мая и у Половскаго (Казенный Театръ) 1-го июня. Сезонъ оба антрепренера, несмотря на конкуренцію, кончили благополучно, а Варатовъ, пожалуй, и съ прибылью: Варатовъ построилъ свои дѣла на болѣе сильномъ составѣ труппы, Половскій — на гастролерахъ.

Изъ пьесъ, прошедшихъ съ наибольшимъ успѣхомъ и при полныхъ сборахъ, у Половскаго надо отмѣтить: „Измѣну“ и „Стаканъ воды“ съ Южинымъ во главѣ. У Варатова много разъ къ ряду прошли: „Сестры Кедровы“ въ прекрасномъ ансамблѣ, „Тетка Чарлея“, съ Кузнецовыхъ и „Орлевокъ“ съ Петипа. Изъ режиссеровъ обратилъ на себя вниманіе умѣніемъ красиво обставить сцену г. Ивановъ (труппа Половскаго).

Въ труппѣ Половскаго первое мѣсто надо отнести г. Васильеву. Пользовался успѣхомъ г. Торскій (Лучшая изъ ролей Жанъ „Графиня Юлія“). Изъ женскаго персонала наибольшимъ успѣхомъ пользовалась г. Штенгель. Артисткѣ нельзя отказать въ большой живости, въ которой самобытности, но ей предстоитъ еще много поработать, чтобы избавиться отъ двухъ большихъ недостатковъ — вертлявости и латышскаго акцента. Имѣли успѣхъ у публики г.г. Угрюмовъ, Лидивъ, Болховской и г-жа Матрозова. Числящаяся въ составѣ труппы артистка Юрьева успѣха не имѣла. Причину надо искать въ вѣдучно взятомъ на себя репертуарѣ. Изъ гастролеровъ наибольшіе сборы сдѣлала г. Яворская. Г-жа Павлова большого успѣха не имѣла. Г-жа Левшина завоевала симпатіи публики и пользовалась прочнымъ успѣхомъ. Орловъ-Чужбининъ раздѣлилъ судьбу г-жи Юрьевой. Въ большинствѣ ролей (особенно Пигмалионъ) артистъ усвоилъ странную манеру вести діалогъ въ одинъ тонъ и скороговоркой. Особеннымъ успѣхомъ пользовался г. Южинъ-Сумбатовъ, пріѣздъ котораго для Тифлиса имѣлъ общественное значеніе, т. к. успѣхъ, его какъ артиста, слился съ триумфомъ популярнаго для Кавказа челоѣка. Въ честь его были банкеты. Въ бенефисъ прошли „Цѣпи“ при переполненномъ сборѣ.

Въ составѣ труппы Варатова наибольшій интересъ представляла г-жа Токарева по заочности своей игры и полнотѣ созданныхъ ролей. Изъ артистовъ на первомъ мѣстѣ приходится поставить г.г. Кузнецова и В. Петипа, дѣлившихъ равно свой успѣхъ у публики. Съ наибольшей помпезностью прошелъ бенефисъ г. Кузнецова (Чужіе), при чемъ нужно отмѣтить подношенія отъ публики и неизвѣстныхъ поклонниковъ. Съ участіемъ г. Петипа даже утренники шли при полныхъ сборахъ. Изъ молодыхъ артистовъ приходится вновь отмѣтить г-жу Богданову, прочно завоевавшую симпатіи публики искренностью и задумчивостью своей игры, г-жу Половскую, много поработавшую въ теченіе сезона (у артистки были прекрасно сдѣланныя роли Нины въ „Жизница“) и г-на

Юльскаго за серьезное отношеніе къ своей работѣ. Прочнымъ успѣхомъ пользовались г. Георгиевскій и Юреневъ, особенно первый. Гастроли Жихарева и Юревой не дали Варатову ожидаемаго успѣха и надо полагать потому, что Жихарева выступила съ прежнимъ своимъ репертуаромъ, достаточно хорошо знакомымъ Тифлису, а г-жа Юренева попала въ неблагоприятную для Варатова полосу увлеченія Тифлиса Южинымъ. Большимъ успѣхомъ сопровождался гастроль г. Уралова въ „Ревизорѣ“, прошедшаго два раза при полныхъ сборахъ. Всего же артистъ выступилъ три раза.

По количеству прошедшихъ пьесъ и гастролерамъ весенній сезонъ нужно признать интереснымъ. Конкуренція всегда въ интересахъ публики.

По слухамъ, въ зимній сезонъ въ театрѣ Артистическаго О-ва возобновить свою дѣятельность прошлогдняя труппа „Тарто“. Какъ передаютъ, въ составъ этого товарищества приглашенъ артистъ миниатюръ г. Поль. Составъ товарищества мало измѣнится. Во главѣ дѣла станетъ г. Тугановъ.

Съ половины мая въ лѣтнемъ помѣщеніи Артистическаго О-ва играла труппа Ваушева и Радова (театръ миниатюръ). Наибольшимъ успѣхомъ пользуются г. Поль, г-жа Лидина и г. Радовъ. На гастроли приглашена г-жа Васильчикова. Отмѣчая игру г-на Поля, необходимо указать на большую простоту въ его тонѣ и веселость въ игрѣ. Г-жа Лидина обладаетъ огромной живостью и блескомъ. Артистка очень музыкально поетъ и хорошо танцуетъ. Сборы хорошіе.

Black.

На зимній сезонъ театръ сдастъ Е. А. Вѣлеву.

Витебскъ. Сезонъ предполагается начать въ первыхъ числахъ сентября.

На блѣдномъ фонѣ увеселеній г. Витебска ярко выделяется предпріятіе, затѣянное Я. Г. Задорожнымъ. Г. Задорожный снялъ большой изпущенный садъ „Елагин“, придалъ этому саду приличный видъ, выстроилъ открытую сцену, гдѣ выступаютъ довольно солидные силы малой сцены, построилъ красивый павильонъ-ресторанъ и вообще проявилъ большую предпримчивость и широкую инициативу. На будущій лѣтній сезонъ онъ предполагаетъ выстроить въ саду театръ миниатюръ, открыть различные атракціоны и пригласить на гастроли для выступленія на открытомъ воздухѣ цѣлый рядъ нашихъ оперныхъ знаменитостей. Возможно, что въ будущемъ году въ саду будетъ также играть симфоническій оркестръ.

Керчь. На смѣну уѣхавшимъ въ Екатеринбургъ малороссамъ въ циркъ-театръ прибыла труппа-театръ-миниатюръ Э. А. Маршалъ де-Терлонжа. Несмотря на паличіе въ труппѣ такихъ приличныхъ артистокъ и артистовъ, какъ Свѣтланова, Чужая, Яворская, Маршалъ, Панинъ и др., труппа распалась, просуществовавъ около двухъ недѣль съ небольшимъ. Не миновала Керчи въ своемъ концертномъ турнѣ и проф. кіевской консерваторіи Эрденко, давшій два концерта. Съ огромнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ-спектакль Васильева и Боровиковской. Концертъ М. А. Эмской въ циркъ-театрѣ далъ сбора около тысячи рублей, но большого художественнаго успѣха не имѣлъ.

Это—болѣе важныя событія нашей театральной жизни.

Изъ менѣе крупныхъ событий нельзя не упомянуть о спектакляхъ, дававшихся труппой мѣстныхъ любителей и профессионаловъ подъ режиссерствомъ Н. Д. Емельянова

Суммы. Драматическая труппа Сумарокова.



Н. И. Квартанова, А. И. Аркадьевъ, А. А. Сумароковъ и др.

Н.-Новгородъ — антреприза А. Я. Барыкина.



С. И. Трояновскій.

на Приморскомъ бульварѣ въ пользу мѣстнаго попечительства о семьямъ запасныхъ. Были поставлены: „Женитьба“, „Вѣрочкинъ секретъ“, „Тайна садовой скамейки“, „На бойкомъ мѣстѣ“ и др. Изъ состава труппы выделялись (по алфавиту) г-жи Валентинова, Коралова, Южная; гг. Александровъ, Емельяновъ, Озеровъ, Языковъ.

Спектакли всей труппы прекратились съ прїѣздомъ въ Керчь труппы М. С. Кожевникова и К. А. Яновской, пробывшихъ у васъ до 1-го августа.

Всеволодъ Чижовъ.

Курскъ. С. Л. Полякову посчастливилось въ Курскѣ: его „Лабиринтъ“ и „Огненное кольцо“ идутъ при переполненныхъ сборахъ. Съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошелъ „Стаканъ воды“, чему въ значительной степени способствовала тщательная постановка главнаго режиссера В. Н. Барскаго. Въ бенефисъ В. Б. Шмита (комикъ и характерный) шли „Борцы“, въ бенефисъ п-жылой героини Е. В. Полярской, въ ея же постановкѣ, прошли Сумбатовскія „Цѣпи“.

12-го юля въ театрѣ коммерческаго собранія состоялась, при битковомъ сборѣ, только одна гастроль исполнительницы пластическихъ танцевъ Тины Аръ. Изъ обширной программы молодой артистки мы должны отмѣтить „Ганецъ замученной Бельгій“, волевымъ красавицу Марсельезу и пластическую интерпретацію стихотворенія Вальмонта „Шиповникъ“.

Третій театръ Общественнаго Клуба попрежнему пустуетъ. Нельзя не пожалѣть о бездѣятельности мѣстнаго отдѣленія Императорскаго Музыкальнаго Общества.

Илья Стрѣльбой.

Пенза. Начались въ театрѣ др. к-ка бенефисы. Прошелъ бенефисъ г. Слонова, поставившаго „Орленка“, бенефисъ главнаго режиссера г. Тункова — „Король Дагобертъ“, г-жи Борегаръ — „Любовь — сила“. Въ матеріальномъ отношеніи бенефисы у всѣхъ прошли блестяще. Въ художественномъ — увѣ — обь этомъ очевидно, не заботятся въ нынѣшнемъ сезонѣ... Публика валитъ валомъ — слѣдовательно, можно не считаться съ ней.

Обидно было смотрѣть г. Слонова въ „Орленкѣ“. Артистъ далъ за сезонъ хорошіе калоритные рисунки. И потому естественно было ожидать бенефиснаго спектакля въ полномъ смыслѣ этого слова.

Неудаченъ и бенефисъ г-жи Борегаръ, поставившей комедію „Любовь — сила“.

Удачнѣе прошелъ бенефисъ главнаго режиссера Тункова. Замѣтно было, что г. Тунковъ поработалъ надъ пьесой, а актеры приложили стараніе къ тому, чтобы веселая комедія прошла съ нужной для нея экспрессіей и живостью.

Состоялся концертъ молодой пѣвицы Розовской и балерины Быстрешной при полномъ сборѣ. Программа и исполненіе оставлять желать лучшаго.

Въ бывшемъ шаптанѣ „Эрмитажъ“ начались гастролы еврейской оперет. драм. труппы А. Я. Рейнгольда. Зданіе не приспособлено для спектаклей. И это, конечно, сказывается на постановкахъ и игрѣ.

А. Турнелътаубъ.

Смоленскъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ устроенный 30 юля мѣстной драматической труппой, во главѣ съ Д. И. Басмановымъ день актерскаго сбора. Артистъ — солдатъ — давшій свыше 5½ тысячъ сбора. По примѣру прошлаго года днемъ было устроено шествіе по городу, летучіе концерты и т. д., а вечеромъ въ театрѣ спектакль („Дамская война“) и „Кабарѣ“, весь чистый сборъ съ которыхъ поступить на усиленіе средствъ мѣстнаго Алексѣевского лазарета и на подарки въ окопы. Симпатичная цѣль сбора захватила и вдохновила всѣхъ исполнителей. Кабарѣ привлекло массу публики и прошло съ непринужденной веселостью. Съ 19 юля по 7 августа прошли слѣдующія пьесы: „Дни нашей жизни“, „Стаканъ воды“, „Золотая кѣтка“, „Вѣра Мирцева“, „Поташъ и Перламутръ“, „Будетъ радость“ и повторенія: „Ложь“, „Нечистая сила“, „Осенняя скрипка“, „Казнь“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Переходи къ отчету обь игрѣ артистовъ приходится повторить, что наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Самборской и молодой интересной артистки г-жи Анцевой. Недурна, а въ нѣкоторыхъ роляхъ даже хороша (напр. Юлія въ „Вѣрѣ Мирцевой“) г-жа Омарская. Справедливость требуетъ отмѣтить еще г-жу Рыбникову, очень удачную исполнительницу вторыхъ ролей, но кажется уже имѣющую право на болѣе видное положеніе. Въ мужскомъ персоналѣ первое мѣсто занимаютъ г. Любимъ, хорошій актеръ г. Любимъ. Интеллигентно, вдумчиво играетъ г. Вельскій. Г. Ярцевъ давно уже извѣстенъ смолянамъ и намъ уже приходилось отмѣчать въ его исполненіи чрезвычайную бойкость и какое-то „отчеканиваніе“ почти каждого слова. При всемъ этомъ нельзя отрицать его оытности, знанія ролей и вѣрнаго ихъ пониманія. Г. Алмазовъ однаково хорошъ какъ въ комедійныхъ такъ и въ характерныхъ роляхъ. Замѣтно двинулся впередъ молодой еще артистъ г. Артаковъ. Текущій сезонъ является очень удачнымъ какъ въ художественномъ отношеніи такъ и въ смыслѣ матеріальнаго благополучія.

Θеодосія. Догорѣли огни, облетѣли цвѣты! Но, къ счастью, не во всѣхъ мѣстныхъ театральныхъ предпріятіяхъ, а только у антрепренера драматическ. труппы въ лѣтнемъ город. театрѣ Н. Н. Бѣлаго (изъ Севастопольскаго народнаго дома). Антреприза въ Θеодосіи была, кажется, первымъ опытомъ г. Бѣлаго на антрепренерскомъ поприщѣ, и, надо въ этомъ сознаться, опытомъ не совсѣмъ удачнымъ, пла вѣрнѣе, совсѣмъ даже неудачнымъ. Не слушая свѣдущихъ лицъ, твердившихъ все время о невозможности снимать удаленный лѣтній театръ на продолжит. срокъ, Н. Бѣлый „рискнулъ“. 2 мѣсяца сезона удержаться не удалось, и вмѣсто 30 пришлось закрыть его 7-го августа, давъ 29 спектаклей вмѣсто 45-ти. Отсутствие извозчиковъ, обиліе миниатюръ и пр. обстоятельства, сыграли убійственную роль въ нынѣшнемъ сезонѣ. Сборы были слабые, дѣла плохіи. Приходилось вывѣшивать по улицамъ 10-саженныхъ цвѣтныя ленты на полотнищахъ, добавлять, что пьесы премированы, обошли всѣ сцены, говорятъ сами за себя, необыкновенно удачны и пр.; мѣстами

Воронежъ. Театръ „Бристоль“.



Разсказчикъ А. Шацкій.

Рис. Піра.

зритель невольно удивился наявности г. Бѣлаго, думавшаго утѣрить хорошо освѣдомленную въ театральныя дѣлахъ (неудачныхъ) публику въ томъ, что лучше было бы запастись билетами въ предварит. продажѣ, т. к. у кассы бываетъ давка. Репертуаръ сбывался въ сторону фарсовъ („Шпанскія мушкетеры“, „Какъ сватался Тифлисъ“, пьеса мѣстнаго полиціеистра Шабельскаго и пр.). Въ довершеніе ко всему, закрытіе сезона ознаменовалось довольно пущимъ инцидентомъ Артисты Л. Колобовъ и П. Алексѣевъ предъявили искъ въ 887 р. (объ уплатѣ жалованья). Касса была арестована дважды, описывали палку, цѣпочку. На судѣ выяснилось, что Н. Бѣлый наложилъ на Колобова и Алексѣева штрафъ въ размѣрѣ 30-тидневнаго жалованья (за участіе въ вечерѣ курсистокъ также). При этомъ артисты выяснили, что письменнаго разрѣшенія на участіе, какъ требуетъ контрактъ, они не брали, т. к. имѣли устное разрѣшеніе Бѣлаго. Штрафъ наложенъ былъ послѣ предусмотрѣнныхъ контрибуцій И. Р. Т. О. 3-хъ дней и былъ сложенъ. Судья взыскалъ въ пользу Колобова 59 р., въ искѣ П. Алексѣеву отказалъ, взыскавъ въ его пользу только неустойку въ 250 р.

Худож. успѣхъ труппы, не буди этого „закрытія“, можно было считать все-таки удачнымъ. Въ составѣ труппы имѣлся отличный резонеръ Л. Колобовъ, опытный героиня В. Дарьялова, бравшая, впрочемъ, роли не по возрасту; солидный комикъ-резонеръ А. Каренинъ, пріятная инженеръ М. Дроздова (временами одисобразная), интересный временами фатъ П. Алексѣевъ, — эти силы имѣли успѣхъ, вполне заслуженный. Послѣ инцидента, труппа ставила сама 2 спектакля подъ фирмой „товарищества“: „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ и „Будетъ радость“. Съ И. Бѣлымъ счеты были покончены, а намѣтившая, было, поездка въ Евпаторію была отменена.

Всего поставлено было 29 спектаклей, при чемъ шли слѣд. вещи: „Барышня съ фиалками“ (открытіе сезона), „Начало карьеры“, „Млрра Эфросъ“, „Пашенькины дочки“,

„Превосход. тестъ“, „Вѣра Мнѣцова“ (2 раза), „Шпанскія мушкетеры“ (2 раза), „Поташъ и Перламутръ“ (2 раза), „Какъ сватался Ив. Ив. Тюфякинъ“, „Старческая любовь“, „Осеннія скрипки“ (2 раза), „Хорошо сшитый фракъ“, „Человѣкъ воздуха“, „Ресторанъ 1-го разряда“, „Хамка“, „Ивановъ Павелъ“, „Тройня“, „Петербургъ трущобы“, „Кровь“, „Рабыни неселья“, „Ивановъ“ (бевеф. Л. Колобова), „Звѣриное“, „Сестры Кедровы“, „Нечестная сила“, „Мечта любви“, „Какъ она жетъ“ Великая тайна“ и „Законъ дикаря“.

Мѣстный.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Театръ Корша.

РЕПЕРТУАРЪ: Пятница, 19 авг. въ 1-ый разъ: „Похожденія Чичикова“, инсценировка 1-ой ч. „Мертвые души“ Н. В. Гоголя — В. К. Татищева. Суб., 20-го, „Обрывъ“, Воскр., 21-го, утро „Ревизоръ“ веч. „Два подростка“. Пон., 22-го, „Похожденія Чичикова“. Втор., 23-го, „Усадьба Ланниныхъ“. Сред., 24-го, общед. „Дѣти Ванюшина“. Четв., 25-го, „Похожденія Чичикова“. Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дни, вечеръ. въ 8 ч. вечера.

Театръ „П. И. К. Я. Д. И. Л. Л. И.“

(Бывш. элек. театр „Люксъ“). Тверская, 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Новая грандіозная программа. Король гармонистовъ Фанзъ Тунишевъ. Безподобный П. Троицкій. А. С. Гранская. При-мал-Оленава и г. Присъ. Спенсеръ, гг. Веселовскіе, Бровская и др. Нач. сеанс. въ 8½ и 10½ ч. в. Кабарэ „ПИКАДИЛИ“. Съ 8 ч. веч. до 1 ч. ночи, при уч. гг. Веселовскихъ, г. Кореппи, Присъ и др. Лучшая кухня. Оркестръ Настяны. Входъ въ кабаре 59 к.

Изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Галерея сценическихъ дѣятелей“, томъ I. Статьи А. Амфитеатрова, В. Дорошевича, А. О. Копи, Лоло, Сергія Яблоновскаго, кн. Сумбатова и др. Около 200 иллюстр. Цѣна 3 р.

„Московский Художественный театр“, истор. очеркъ его жизни и дѣятели. томъ I. 2 руб. томъ II. 2 р. 50 к., оба тома въ издѣл. пер. 5 р. въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстр.

Федоръ Шалапинъ, біограф. и сценич. дѣятельность, роскошно издавался, богато иллюстрированная книга II. 2 р. 50 к., въ переплетѣ 3 р.

„Святой долгъ“. Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой. — 2 р.

„Король Дагобертъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуа; а, пер. Таффи и Элю. II. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.

„МИНИАТЮРЫ“ (Лики войны). (Репертуаръ театра Корша.) Изъ цинка „14-ый годъ“ — стихи Лоло. Черешенна — Ян. Львова. Матери — В. Н. Ильинской. Пѣльинин (по Мопассану) — псн. Е. Гартингъ. Шелювыя оѣти (Шпюнка) — Ян. Львова. Дѣтвора. (На войну) — Ян. Львова. Цѣна сбор. 2 руб.

Театръ миниатюръ-кабарэ, вып. I. 1 р. Росмунда, миниатюра Лоло. Страничка романа, шутка въ 1 д. пер. Э. Маттерна. Дѣлайто палу игру, трог. каррикатура Ян. Львова. Пантомима любви, трагедія въ 1 д. Лоло. У директора театра, шут. въ 1 д. перев. Э. Маттерна.

Театръ миниатюръ-кабарэ, вып. II. 1 р. 50 к. Опечатки. пустячокъ въ 1 актѣ въ стихахъ Лоло. На кухнѣ, сценка въ 1 д. Екаторивъ Экъ. До пятаго колѣна, шут. въ 1 д. перев. Э. Маттерна. Во время перемирія (по Мопассану), пьеса въ 1 д. перев. В. Винштока и Э. Маттерна. Объявленіе въ любви, пьеса въ 1 д. Анри Батайли пер. Е. Экъ. Каканъ наглость, шут. въ 1 д. пер. Э. Маттерна.

„Жрецы и жрицы искусства“, Лоло, словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ. Томъ I. 1 р. II. 1 р.

„Шуты“ Мингуль Заманонсъ, ком. въ 4 д., переводъ въ стихахъ Лоло (Л. Мунштейна) 1 руб.

„Голубая кровь“, пьеса въ 4 д., переводъ Лоло (Л. Мунштейна) 2 руб.

„Госпожа публика“, комедія въ дѣйств., переводъ А. М. — на и Ян. Львова. 13 р. 50 к. „Пески сыпучіе“, Сер. Гаркина, пьеса въ 4 д. 2 руб.

„На полпути“, Артура Пинеро, пьеса въ 4 д. переводъ В. Лебедева 1 р. 50 к.

Сказки любви, Н. А. Крашениникова „Горе старика царя“, сказ. въ 1 карт. 1 руб. „Сильный полъ“, его же, комедійные пегативы въ 4 карт. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, его же, оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 руб.

„Жизнь культурнаго человѣка“ (изъ репертуара Кривого зеркала). II. 1 руб.

„Ритмы жизни“ въ 5 карт. Н. А. Крашениникова, ц. 1 р.

„Образцовое русское произношеніе, П. Шарова (опытъ самоучителя орфоэпін). Изд. 2-е. II. 1 руб.

„Дѣла житейскія“, траг. фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашениникова II. 1 р. 50 к.

„Налики переходомъ“, трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова. (Удост. преміи им. Грибодова). (Поставлена въ 1-ый разъ въ Москвѣ, въ Студіи Моссовета Художественнаго театра — 20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

„Маринъ долъ“ пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго, удостовѣренія преміи им. А. Н. Островскаго. II. 2 р. (реперт. театра К. Незлобина).

„Законъ динаря“ М. П. Арцыбашева, въ 5 д. 6 карт. (реперт. т-ровъ К. Незлобина въ Москвѣ и Л. В. Яворской въ Петроградѣ). II. 2 руб.

„Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. перев. Э. Маттерна и В. Винштока (реперт. Парижскаго театра „Grand-Guignol“) „Добро-вольецъ“ Семѣна Юшкѣна сцен. моно-логъ.

„Негодный зуавъ“ (Пизъиникъ) пьеса въ 1 д. пзъ эпохи Франко-Прус. войны по А. Додэ. Псн. Я. Львова и Варламова. „Послѣднее знамя“ (Знаменосецъ) по А. Додэ въ 1 д. псн. Я. Львова и Варламова. Цѣна сборника 75 р.

„Завтра“, Анатолий Каменскій, въ 5-ти дѣйств. (реперт. т-ра Л. Б. Яворской въ Петроградѣ). II. 2 руб.

Московский Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ — 5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидка.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,

созданное М. Г. САВИНОЙ. Комиссионный отдел и библиотека.

Распорядитель Пензенского Драматического кружка имени Блинногого Л. Н. Кузовков объявляет, что приезд служащих на зимний сезон в г. Пензу не позднее 5-го сентября.

Свободны на зимний сезон театры в ЖИТОМИРЬ и ЕЛИЗАВЕТГРАДЪ. Обращаться в Бюро.

Библиотека принимает заказы, исполняет требования и высылает наложенным платежом пьесы старого, текущего репертуара и новинки с полными комплектами ролей. Прививаются пьесы для цензурирования и издания их.

Поручения исполняются в день получения заказа. Адрес: Москва, Бол. Никитинская ул., д. 19. Для телеграмм: Москва, Театрбюро. Телеф. 2-04-01.

БОРИСЪ РОСЛАВЛЕВЪ

Вышли из печати и поступили в продажу новые пьесы, кустово разрешенные к представлению и прошедшие с замечательным успехом во многих городах:

„ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ“

Картины окраинной жизни в 3 д. Бенефисная роль — драмат. старика, постановка несложная. Ролей: 5 мужск., 3 женск. Цѣна 1 рубль.

„Смѣшныя картинки“

10 пьес для театров мимизаторь и чтение с эстрады. Ролей: 2—3 мужск., 1 женск. Цѣна сборника, с приложением пьесы „Зеленый туманъ“, в 2 д. — 1 руб. Выписывать из конторы „Р. и Ж.“

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

артистовъ Императ. Театровъ

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

Петроградъ, Николаевская ул., 31. Телефонъ №№ 237-25 и 69-77.

Пріемъ учащ. круглый годъ. Проспекты (безд.) и подр. прогр. (31 к.) высылаются по требов. Начало III уч. г. 1-го сентября.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно действенно действующий на кожу, придающий ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. Химическая лабораторія ROSTIN

Москва, Петровская горка, 8. Телефонъ 2-01-88. Предметы у Шюръ и Шерингъ и всѣхъ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

„Издание журнала
РАМПА и ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

Рокошно-изданная и богато-иллюстрированная книга.

Содержание: статьи, характеристики, воспоминания Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Бласса, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Я. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. Снимки в жизни и в ролях. Рисунки: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Лега, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукции редких портретов и фотографий из музея А. А. Бахрушина. Цѣна 2 р. 50 к., в переплет — 3 р. Продаются в конторы журнала (Богословский, 1) и во всѣх крупных книжных магазинах. Наложенные платежи до востребования не высылаются.

Издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла из печати книга

П. Г. Шарова

(артиста и преподавателя драматического и ораторского искусства)

Образцовое Русское Произношение

(опыт самоучителя орфоэпии).

Руководство для театральных школ, чтецов, артистов, лекторов, адвокатов, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать из конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

1) „Святой долгъ“. Шутка в 3-х д. Вѣры Николаевой.

2) „Марьянъ долгъ“, пьеса в 4 д. Н. Каржавскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.

3) „Король Дагоберъ“, ком. в 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Элио Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.

4) „Дѣла житейскія“, трагифарс в 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйского в Москвѣ).

5) Пьеса в 5 А. Натолія Каменскаго „Завтра“. Ц. Цена экз. 4 р.

6) „Лики всѣхъ“, сборникъ одноактныхъ пьес Ц. 2 р. (реп. театра Корша).

7) „Занонъ динья“, пьеса в 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.

Выпис. из к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

СДАТЕСЯ

с 16 августа по 15 сентября подъ конферты и др. гастролы в Туль новыи театр Благороднаго Собранія. Тел. 7-17.

Дирекція Н. С. Платонова.

НУЖНЫ

верхннне агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

Крошка Дорритъ.

Ком. в 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисная роли для энженио и комич. розонсера. Выписывать из конторы „Рампа и Жизнь“.

Акціонерное Общество

БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ.

Петроградъ Надеждинская 3. ::: Москва Б. Чернышевскій 21.

Анатолій Каменскій.

ТО, ЧТО ДОРОЖЕ МИЛЛІОНОВЪ

романъ для экрана въ **2-хъ серіяхъ**,

съ участіемъ въ главной роли

знаменитой артистки

**ВИКТОРИИ
КАВЕЦКОЙ**

Серія первая

„Содержанецъ“

Серія вторая

„Содержанка“

Постановка режиссера **В. К. Туржанскаго.**