

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



М. Г. Савина.

(Къ предстоящей 8 сентября годовщинѣ кончины).

№ 36.

VIII г. изд.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
Солодовникова.

Въ пятницу, 2-го сентября. — „САМСОНЪ и ДАЛИЛА“. Въ субботу, 3-го. — „СНѢГУРОЧКА“. Въ воскр., 4-го утр., — „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“; веч.: „ПИКОВАЯ ДАМА“. Въ понед., 5-го, — „ЖИДОВКА“. Во вторн., 6-го, — „СНѢГУРОЧКА“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 2-го, — „Дѣло“; въ субботу, 3-го, — „Маленькая женщина“; въ воскресенье, 4-го, — „Король Дагоберъ“; Въ понед., 5-го, — „Дѣло“; во вторн., 6-го, — „Ложь“; въ четв., 8-го, — „Хищница“.

Начало ровно въ 8 час. вечера. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ,
„ЭРМИТАЖЪ“).

Въ воскресенье, 4-го сентября, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА. „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“. (Цѣны возвыш.).

Въ понедѣльникъ, 5-го, — „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“ (цѣны обыкн.). Во вторникъ, 6-го, — „Миссъ Гоббсъ“. Въ среду, 7-го, — спект. нѣтъ. Въ четвергъ, 8-го, — „НЕЧИСТАЯ СИЛА“.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

ОТКРЫТА ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ

1-го и 2-го АБОНЕМЕНТОВЪ

по 6 спектаклей въ каждомъ.

Въ 1-й абонементъ входятъ всѣ первыя, во 2-й — всѣ вторыя представленія новыхъ 6 постановокъ.

Намѣчены въ сезонъ слѣдующія новыя постановки:

И. Анненскій — „АМИРА КИВАРЭДЪ“.

В. Сологубъ — „ЛЮБОВЬ и ВѢРНОСТЬ“.

В. Шенспиръ — „ВИНДЗОРСКІЯ ПРОКАЗНИЦЫ“.

Д' Аннуцио — „ДОЧЬ ЮРИО“.

Семъ-Бекелли — „УЖИНЪ ШУТОКЪ“.

Пантомима — „ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 6 час. вечера.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ Народный Домъ

Грузины, 2-я Брестская улица.

Телефонъ 35-43.

Въ пятницу, 2 сентября — „Евгеній Онѣгинъ“; — въ субботу, 3-го, — „Карменъ“; въ воскресенье, 4-го, — „Демонъ“; въ понедѣльникъ, 5-го, — Драматическій спектакль.

Режиссеръ П. И. Павленко.

Дирижеръ М. М. Букша.

Начало въ 8 час. вечера. По окончаніи спектакля Синемаграфъ. Передъ сценой 1300 платн. крыт. мѣсть. Цѣна мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. Входъ въ садъ 35 коп.

Московский театр-sabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10. В. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Во вторникъ, 6-го сентября, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА. Программа: 1) „Пиковая дама“. 2) „Катенька“. 3) „Что видно суфлеру изъ его будки“. 4) Эпизодъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ (25 лѣтъ спустя). 5) „Письма съ фронта въ разныя времена“. 6) „Биржевой бюллетень“. 7) „Au clair de lune“. 8) „Экзамень на чинъ“. 9) „Сказка о купцѣ Кузьмѣ Остолопѣ и работницѣ его Балдѣ“.

Нач. въ 9 ч. веч. Касса театра открыта съ 11 до 3 ч. дня.

ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“

Бол. Дмитровка, 26,
быв. т. „Селекть“.
Тел. 4-54-65.

Ежедневно

съ участіемъ **А. И. ЗАГОРСКОЙ**

Помолвка въ Галерной Гавани. Въ царствѣ старой дремы.
Типерари (англ. пѣсня) и Вечеръ поздно изъ лѣсочка.
Режис. А. И. Соринъ, художн. гг. В. Е. Егоровъ, К. К. Костинъ, балетн. Н. П. Семеновъ, зав. муз. частью И. И. Вивьентъ. Нач. 8½ и 10¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. 75 к. до 75 к. Первокл. кухня. Веселы антракты. Итальянскій оркестръ.

КАБАРЪ „Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств.
театр. Тел. 3-93-05.

ЕЖЕДНЕВНО

Первая программа: „Свѣтитъ мѣсяцъ“, — „Аріэтты Пьеро“, — „Па-
укъ и Муха“, — Изъ серіи „Онъ и Она въсѣхъ странъ“: а) Американская
любовь, б) Китайская любовь, в) Африканская любовь, — „Тинъ-танъ“, —
„Когда потухаютъ глаза“, — Романы. Разказы.

Конферансье **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетъ въ ограничено.

Никитскій Театръ.

Бол. Никитская, 19. ♦ Телефонъ 4-40-35.

Спектакли Варшавско-Еврейской труппы съ участіемъ
знаменитой примадонны

КЛАРЫ ЮНГЪ съ своей труппой.

Въ пятницу, 2 сентября, „Ханче изъ Америки“; Въ субб., 3-го, — „М-Ле
Гопля“; въ воскр., 4-го, — Бенсфисъ г. Гартелевича — „ЛУГУНИШНА“; въ
понед., 5-го, — „Ди Шихте“.

Билеты продаются въ кассѣ театра. Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ♦ Тел. 4-48-28. ♦ Трамвай: Б. 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. ГАЙДАМАКИ И Т. П. КОЛЕСНИЧЕНКО.

При уч. изв. арт. г-жъ: Атаманской, Кочубей-Дзбановской, Шостаковской и г.г. Гайдамаки, Колесниченко и Манько. Составъ
труппы 90 человекъ. Репертуаръ въ пятницу, 2 сентября, — „Ничъ підъ Івано Купалы“. Въ суб., 3-го, — „Ой не ходи
Грицю тай на вечерниці“. Въ воскр., 4-го, — „Цыганка Аза“. Собств. роскошные костюмы, обстановка, декорации. Собств.
оркестръ. Режиссеры г.г. Гайдамаки и Колесниченко. Дирижоръ г. Берминскій. Художникъ-декораторъ г. Мещеряковъ.
Управляющій театромъ И. В. Волковъ.

Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ

ИЗЫ КРЕМЕРЪ. ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПѢСНИ.

Оригинальный репертуаръ: національныя пѣсни; пѣсни богемы Монмартра; музыкальныя улыбки; пѣсни
итальянской уллицы въ собственномъ переводѣ и обработкѣ Изы Кремеръ.

МАРШРУТЪ: Сентябрь 26—28—Петроградъ. Октябрь 3—Москва, 5—Харьковъ, 7—Екатеринославъ, 9—Ростовъ, 11 по 17—Кіевъ,
20—Екатеринославъ, 22—Харьковъ, 24—26—Москва, 28—31—Петроградъ. Ноябрь 2—Москва, 3—Тула, 4—Харьковъ,
5—Полтава, 9—Одесса, 11—Николаевъ, 15—Екатеринославъ, 17—Ростовъ, 21—Баку, 23—Тифлисъ, 25—Баку, 29—
Ростовъ. Декабрь 2—Москва, 5—7—Петроградъ, 10 по 15—Москва, 17—Кіевъ, 20—Одесса.

Уполномоченный дирекціи **Е. Б. Галантеръ.**

Дирекція С. Н. СТРѢХА

== Концертное турнэ неподражаемой исполнительницы своего собственнаго жанра ==
Маріи Петровны КОМАРОВСКОЙ.

Съ 1-го сентября: гг. Москва, Петроградъ, Ревель, Юрьевъ, Псковъ, Двинскъ, Рига, Минскъ, Витебскъ, Смоленскъ, Могилевъ,
Гомель и Кіевъ.

Уполномоченный **М. В. Басмановъ.**

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ

принимаетъ порученія по устройству агажементу, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, мнѣзюръ,
кабарэ, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 5 до 8 ч. веч.



Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе.
Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

ОТКРЫТЬ ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ съ 30 августа.

Грандіозная программа. Первокласные атракціоны. Ежедневно представленіе. Участвуетъ знаменитая группа львовъ и тигровъ **М-ль Люси**. Рѣдкостные экземпляры—**3 Слона гиганта** чудно дрессированные **Г. Вильямсъ**.

Подробности въ програм. Начало въ 8¼ ч. вечера. По празднич. днямъ—денныя представл. по уменьшен. цѣнамъ.

Курсы музыки, оперы
драмы и балета

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкія вор., д. 27а, Басанина. Тел. 1-55-44.

ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННІЯ и ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолжается ежедневно. ПРИЕМЪ ДѢТЕЙ ОТЪ 6-ти лѣтъ. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО по системѣ ЖАНЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Преподр. Я. Мечинская. КЛАССЪ КАМЕРАНАГО ПѢНІЯ и КЛАССЪ РОМАНСА—професс. пѣнія М. Н. Климентова-Муромцева и Е. Я. Лопуская. ПѢНІЕ: Я. Абламовичъ-Молчанова, С. Власовъ, засл. арт. Имп. т. А. Макрецкая, б. арт. Им. т. О. Мельгунова, О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотникова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, проф. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, уч. сцены оп. Зимина, дирижеръ А. Рахмановъ. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Виндингъ, арт. Имп. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Сержниковъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА И. Смольцовъ, арт. Им. театр. ВІОЛОНЧЕЛЬ—В. Дзге, солистъ орк. Кусевицкаго. КОНТРЕАССЪ—Ф. Кусевицкій, арт. Им. театр. СКРИПКА—Г. Крейнъ. АРФА—М. Корчинская. ФОРТЕПИАНО: своб. худ. С. Вейнбергъ-Ингалъ, Л. Вейманъ. Е. Гвоздковъ, А. Данцигеръ, Р. Китъ, В. Кривцова, Е. Лопуская, Ф. Петрова А. Рахмановъ, Э. Рашковская, П. Ромашко, профес. Варшавск. консер., Э. Станекъ-Ловмянская, А. Шоръ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Куклесь, (кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій, (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧЕСТВА и ИСТОРІЯ ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА: А. Брусиловскій, Н. Гросманъ. ТЕОРІЯ МУЗЫКИ: Е. Лопуская, А. Шоръ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДІЯ ОПЕРЫ, БАЛЕТА и ДРАМЫ. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. КОНКУРСЪ НА БЕСПЛАТН. ВАКАНСІИ: ПО МУЗЫКѢ—ИМЕНИ А. Н. СКРЯБИНА и С. И. ТАТЪЕВА; ПО ДРАМѢ—Н. А. ВАРЛАМОВА и М. Г. САВИНОЙ—(мужскія бесплатныя вакансіи).

Экзаменъ по драмѣ 11 сентября, въ 2 ч. дня.

Студія ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ Мимо-танецъ. Мимо-драма. Специальные занятія съ дѣтьми отъ 4 лѣтъ: легкая ритмич. шведская и пластич. гимнаст. Развитие музык. Инсцен. сказокъ, игръ, стиховъ. Преподавательница И. Чернецкая. Классически-балетную технику преподаетъ Арт. Имп. Театра Вѣра Аркадьевна Станиславская. Приемъ 20-го сентября. Запись отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 5—6 ч. веч. Телефонъ 5-37-05. Москва, Б. Садовая, 10, кв. 38.

КУРСЫ МУЗЫКИ и РИТМА по системѣ ЖАНЪ ДАЛЬКРОЗА

Н. Г. АЛЕКСАНДРОВОЙ.

Начало занятій 15-го сентября. Справки и запись дѣтей отъ 6 лѣтъ и взрослыхъ въ классы РИТМИКИ и СОЛЬФЕДЖІО съ 1-го сентября отъ 11—1 ч. и отъ 6—7 ч. — Воздвиженка, 6, кв. 44; тел. 1-64-23.

Профессоръ
пѣнія.

Е. К. РЯДНОВЪ

открываетъ въ Тифлисъ съ Сентября **ОПЕРНУЮ СТУДИЮ.**

Концертная дирекція Е. Б. ГАЛАНТЕРА

принимаетъ устройство концертовъ, лекцій, гастрольн. турнэ по всей Россіи.
Опытные передовые и администраторы. — Одесса, Дерибасовская. 10.

ВСѢХЪ,

имѣющихъ служить зимой 1916—17 гг. въ МОСКВѢ,
у **Е. А. Бѣляева,**

прошу немедленно прислать свои фотографическія карточки или клише.

Начало репетицій 9-го сентября, въ 11 час. утра.

„АКВАРИУМЪ“, Бол. Садовая.

Уполномоченный дирекція **М. Сахиовскій.**

Подписн. цѣна:
годъ 7 р. — к.
½ г. 4 „ — „
3 м. 2 „ — „
1 м. — „ 75 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ **VIII г. изд.**
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявленія
впереді текста
80 коп.
строка петита,
позади текста
50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе.

♦♦♦♦♦♦♦♦ 1900—1916 гг. Томъ II-ой. ♦♦♦♦♦♦♦♦

На зимній сезонъ съ 1-го сентября 1916 г. по 1-е марта 1917 г. — **4** рубля съ преміей
(I или II томъ) „Галлерей сценическихъ дѣтелей“ — **6** руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25. ☉ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. ☉ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Липы), въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва — Петроградъ), книж. магаз. Л. Изидовскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстри-
рованная книга:

„Галлерей Сценическихъ Дѣтелей“

(т. 1-й).

Очерки, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣляева, Ал. Вознесенскаго, В. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. Θ. Конн, Lolo, Ян. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Ростова Т. Л. Щелкиной-Кулерникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (кн. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ цѣна 3 руб.

С а в и н а.

(къ годовщинѣ кончины).

Марія Гавриловна Савина впервые выступила на театральномъ подмосткѣ въ Одессѣ, 8-ми лѣтъ, подъ фамиліей Стремляновой, — сценическій псевдонимъ ея отца, Гавриила Нишюлевича Похраменцова, прогнѣвавшего свою педагогическую дѣятельность въ Каменецъ-Подольскѣ на театральную карьеру.

Вотъ что пишетъ М. Г. въ своихъ „Воспоминаніяхъ“ о своемъ первомъ выступленіи:

«Въ скоромъ времени я сама выступила на сцену, въ качествѣ бѣтѣ или мѣтѣ «сознательной» актрисы, въ драмѣ «Эмеральда, или азійскіе башмачки», причемъ, изображая Эмеральду ребенка, произносила, въ прологѣ пьесы нѣсколько словъ по адресу извѣстной актрисы Фабіанской, утратившей мою мать.

О своихъ дебютахъ въ этой пьесѣ я помню только то, что величайшее наслажденіе мнѣ доставили въ ней азійскіе башмачки, — гордилась я ими необыкновенно».

Образованіе М. Г. получила въ Одессѣ. Въ 1869 г. М. Г. впервые поступила на службу въ театр, въ качествѣ профессиональной артистки, вмѣстѣ съ опочомъ своимъ Г. Н. Стремляновымъ. Въ то время ей было 15 лѣтъ. Ея первый сезонъ протекалъ въ Минскѣ, и жалованіе было очень скромное — всего лишь 30 рублей. Послѣ удачна сыгранной роли Офеліи въ водевилѣ «Памелл» (Сторичъ и Офелія Мухоморова) молодой артистѣ сдѣлали прибавку въ 10 руб. и дали полуbenefice, принесшій 165 руб. обора и золотые часы отъ публики.

Для перваго въ своей жизни benefice пятнадцатилѣтняя артистка остановила свой выборъ на «Доходномъ мѣстѣ» (Полинка) и на водевилѣ «Не бывало бы счастья, да несчастье помогло».

Изъ Минска М. Г. Стремлянова на лѣтній сезонъ поѣхала въ Харьковъ, гдѣ познакомилась съ артистомъ Н. Н. Савинымъ, за котораго и вышла замужъ.

Зиму М. Г. и Н. Н. Савины служили въ Валуѣ. Въ своихъ «Воспоминаніяхъ» М. Г. отводитъ этому сезону очень скромное мѣсто.

За казуальнымъ сезономъ послѣдовала автентичная Медвѣдова въ Казань.

Здѣсь сослуживцами Савиной были: Н. К. Михайловскій, А. П. Ленскій, В. А. Машиневъ, Е. Г. Пучкова-Шимангофъ, П. А. Стрелцова, В. Н. Давыдовъ и др.

М. Г. очень быстро сдѣлалась любимицей казанской публики. Выступала она не только въ драмѣ и въ комедіи, но и въ опереткахъ, которыя у Медвѣдова проходили съ прекрасными ансамблями. Слѣдующій сезонъ, въ Орлѣ у Медвѣдова, былъ также очень удаченъ для молодой артистки, въ концѣ, въ 1874 г., постомъ М. Г. Савина впервые выступила въ Петроградѣ, въ Бѣлгородномъ Собраніи, и 9 апрѣля съ успѣхомъ дебютировала на сценѣ Александринскаго театра въ роли Настя въ пьесѣ «По духовному завѣщанію». Послѣ трехъ традиционныхъ дебютовъ дирекція заключила съ Савиной контрактъ на 3 года на ампуа ingenue dramatique на слѣдующихъ условіяхъ: 900 р. жалованія, полуbenefice и разовья 15 р. за 1-ый годъ, 20 р. за 2-й и 25 р. за третій.

На Александринской сценѣ М. Г. Савина прослу-

Къ годовщинѣ смерти М. Г. Савиной.



Савина восьмилѣтнимъ ребенкомъ въ „Эсмеральда“.

жила 41 годъ. Она переплела почти всеъ жанръ роли въ пьесахъ Островскаго («Послѣдняя жертва», «Невольницы», «Безприданница», «Вѣдная невѣста», «Правда—хорошо», «Свои люди сочтемся»). Не удавалась артисткѣ одна только Катерина въ «Грозѣ», во всемъ остальномъ она—выше всякихъ похвалъ.

Выступала М. Г. Савина и въ пьесахъ Потѣхина, Шпагинскаго, выступала въ пьесахъ Тургенева, Аверьева, В. Крылова, Дюма, Шекспира, Лессюта, Гете, Бомарше и многихъ другихъ авторовъ.

Въ 1899 г. М. Г. Савина получила званіе «заслуженной артистки».

Вотъ что писалъ К. Арабаджинъ на страницахъ журнала «Рампа и Жизнь» о характерѣ дарованія М. Г. Савиной:

«Значеніе художника, артиста, пѣвца опредѣляется не одними только описываемыми данными, а чаще именно субъективными переживаніями.

Вѣка принадлежатъ только гениямъ. И то не всѣмъ. Только большіе поэты, музыканты, художники кисти и музыканты имѣютъ долгую жизнь и до смерти. Артисты сцены—весь въ современности, весь въ обаяніи своей личности.

Савина на сценѣ, прежде всего,—яркая и интересная личность.

Молодая дѣвушка, молодая женщина въ обаяніи красоты, здоровья, жизненной энергіи, жажды любви—вотъ привлекательный и всегда тлѣущій къ себѣ образъ, который притягиваетъ черезъ русскую сцену въ воплощеніяхъ М. Г. Савиной, въ особенностяхъ въ первой половинѣ ея дѣятельности. Все равно, играла-ли она Вѣрочку или Наталью Петровну въ «Мѣсяцѣ въ деревнѣ», или крыловскихъ современницъ, или строптивую въ пьесѣ Шекспира,—неотразима была свѣжесть молодости и жизненная прелесть женщины.

Это было самое нестрашное въ дарованіи Савиной: среди скучной и унылой жизни—улыбка солнца, радость весны, брызжащій шумный водопадъ...

Но ея личность нашла себѣ выраженіе и въ иныхъ тѣлахъ. Савина была незамѣнима въ воплощеніи женской пошлости.

Она создала неповторимый образъ Марьи Антоновны въ «Ревизорѣ». Въ послѣдніе годы М. Г. перешла къ маминкѣ и дала изумительно выдержанный, стильный и ясный образъ супруги Онегина—Дмухаловскаго—Марьи Авдеевны.

Въ классическомъ (міровомъ) репертуарѣ у Савиной не много удачныхъ ролей.

Она была мирная, но все-же русская актриса.

Великодушная была она въ тургеневскихъ пьесахъ, во «Власти тьмы» Толстого, въ «Ивановѣ» Чехова (Сара). Тургеневъ былъ восхищенъ и очарованъ ея исполненіемъ Вѣрочки.

Когда съ годами Савина перешла и на пожилыя роли, она дала прямо царственный образъ княгини въ «Холопахъ» Габсбурга.

Не стану говорить о Савиной, какъ человѣкѣ...

Въ театрѣ она выступала безраздѣльно. Режиссеръ существовалъ для нея только въ мѣру подчиненій ея категорическимъ указаніямъ. Въ общественно-благотворительной дѣятельности она создала многое только тѣмъ-же неотразимо-властнымъ вліяніемъ своей кипучей энергіи и своего большого железнаго ума.

Савина была очень умна и наблюдательна. Она умѣла рассказывать о своихъ жизненныхъ наблюденіяхъ и впечатлѣніяхъ.

Ея рассказы всегда были талантливы, пскрились неподдѣльнымъ юморомъ и наблюдательностью. Она и здѣсь оставалась чрезвычайно интересной личностью,—яркой, красочной.

Скончалась М. Г. 8 сентября 1915 г. отъ разрыва сердца.

За свою долготѣльную службу въ Александринскомъ театрѣ Савина неоднократно въ качествѣ гастролерки имѣлала прозванію. Въ ея гастроліи сопровождалась опрометымъ умомъ, и артистку звать и поить вся Россія.

Много поработала Савина для театра и въ области благотворительности.

Въ 1897 г. состоялся въ Москвѣ первый съѣздъ русскихъ сценическихъ дѣятелей. М. Г. Савина приняла въ немъ самое близкое участіе и заступалась еборомъ на примѣ для актерскихъ дѣтей. Съ этого времени Савина дѣлитъ всю свою дѣятельность между



М. Г. Савина—Наталья Петровна въ «Мѣсяцѣ въ деревнѣ».

Къ годовщинѣ кончины.



М. Г. Савина—„Дама съ камеліями“.

сценой и благотворительными учреждениями при Театральномъ Обществѣ, которые всецѣло обязаны ей не только своимъ возникновеніемъ, но и дальнѣйшимъ существованіемъ.

Въ 1914 году М. Г. Савина была избрана председательницей Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

М. Г. погребена временно въ саду при церкви Убѣжища въ память Императора Александра III для престарѣлыхъ специализированныхъ дѣятелей.

Относясь съ исключительной заботливостью къ обездоленнымъ судьбою специалистамъ дѣятелямъ и отдавая дѣлу помощи свои силы, досугъ, связи и средства, Марія Гавриловна не позабыла призываемыхъ и въ помертвѣвшихъ завѣтъ. Она состояла членомъ Литературно-Художественнаго общества, въ Петроградѣ и, согласно устава этого Общества, пользовалась правомъ завѣщать кому угодно изъ кассы Общества 1.000 руб. 10 сентября дирекція Общества, въскрывъ завѣщаніе М. Г., узнала волю почившей: передать 1.000 руб. на стипендію въ Убѣжищѣ Театральнаго Общества, о чемъ покойный В. В. Протопоповъ доложилъ 11 сентября въ засѣданіи Совѣта И. Р. Т. О.

Нынѣ къ названію И. Р. Т. О. прибавлены слова: «Основанное М. Г. Савиной».

Евгенія Гартингъ.

Къ годовщинѣ кончины М. Г. Савиной.

8-го сентября исполняется первая годовщина кончины М. Г. Савиной. Въ убѣжищѣ театральнаго общества, гдѣ покоится прахъ великой артистки, готовятся отмѣтить эту годовщину достойнымъ образомъ. Проводится теперь поминальный церемоніаль для скорбнаго для театра дня—8-е сентября.

Нѣкоторые почитатели памяти М. Г. вмѣсто вѣнковъ и цвѣтовъ къ годовщинѣ рѣшили дѣлать пожертвованія въ фондъ по увѣковѣченію памяти М. Г. Савиной, имѣющийся при театральномъ обществѣ. Мысль эта весьма удачна, такъ какъ вѣнковъ отъ похоронъ и за весь годъ собралось въ убѣжищѣ столько, что для нихъ уже мѣста нѣтъ, не говоря уже о томъ, что трата денегъ на вѣнки непроизводительна, а собираемый фондъ будетъ употребленъ на просвѣтительное дѣло имени незабвенной артистки.

У Чехова на родинѣ.

М. П. Батуръ.

Этимъ лѣтомъ мнѣ удалось заѣхать въ Таганрогъ... Родину Чехова...

Мѣста, освященные пребываніемъ людей, дорогихъ намъ, приобретаютъ силу необычайной притягательности: нелегко можно соскочить побывать тамъ, гдѣ жилъ любимый человекъ... Быть можетъ, это своего рода паломничество. Для меня такимъ паломничествомъ являлись чеховскіе уголки. Я уже былъ въ Бабынѣ и въ Мелиховѣ. Очень хотѣлось посѣтить и родину Чехова...

Таганрогъ описывали много разъ. Когда говорятъ о немъ, не преминутъ указать на его «солнечность», «тишину», «унылость».

Паломническими зватами принимаются чеховскую «прусту», «пессимизмъ» и «сумеречность» тѣмъ разнѣмъ впечатлѣніямъ дѣтства и юности, какія воспринялъ Авдотъ Павловичъ отъ своего родного города.

Но оставляя въ сторонѣ эти тупыя и плоскія сужденія о «тѣнѣ» нашего безвременья, ибо давно пора отбросить этотъ вздоръ (Чеховъ и пессимизмъ, Чеховъ и безнадѣльность—понятія полнѣйшаго),—стѣдуетъ внести существующую пѣсню и въ утвержденія о значеніи «мѣстнаго колорита» на творчество Чехова.

Что этотъ «мѣстный колоритъ» нашего изображеніе во многихъ чеховскихъ вещахъ—неосомѣнно. «Степь», «Огни», «Печенѣжъ», «На пути», «Красавицы», «Дома» и нѣкоторые малые рассказы («Мыслитель», «Ворова», «Назвистель», «Улетѣль Пришибовъ» и проч.)—написаны подъ очевиднымъ впечатлѣніемъ дочешкаго края, воспоминаній дѣтства и воспріятій южно-русской природы. Но говорить о рѣшающемъ значеніи на существо чеховскаго творчества этого мѣстнаго колорита—не приходится.

Чеховъ могъ въ писательской своей работѣ пользоваться таганрогскими воспоминаніями—но они составляютъ, разумѣется, лишь тотъ вѣнчикъ матеріала, изъ котораго складывалось его изумительное мастерство, нуждавшееся въ «быть» постольку, поскольку необходимо было быть, какъ фонъ. Да и не было въ этихъ воспріятіяхъ ничего, что способствовало бы проявленію гениальности и безнадѣльности. Дѣтство Чехова не изъ «безоблачныхъ». Это было дѣтство ребенка трудовой, математически-таланливой семьи. Оно отмечено многими печальми и, можетъ быть, измѣненной суровостью. Но и оно отнюдь не опрашивается сплошь чернымъ цвѣтомъ. Если тяжела была атмосфера гимназіи и явки, — зато радостно и привольно было у моря, въ степи, на лодкѣ бычковъ, на охотѣ за сворчками... Юность не затмевалась «мировой тос-

Въ Таганрогѣ



Домъ, въ которомъ родился А. П. Чеховъ.

Таганрогъ.



Гимназія, въ которой учился А. П. Чеховъ.

кой». Облюбошмен прилепъ въ литературу Антоша Чехонте. Былъ въ земѣ невзлѣкаемый источникъ молодости, смѣха, веселости. Овъ и въ Таганрогѣ умѣлъ забавлять шутками и шутками, и въ «Будничномъ» принесть тотъ-же неистощимый запасъ юмора.

Значить, не создалъ Таганрогъ въ молодомъ Чеховѣ той мрачной настроенности, которую усмотрѣли въ авторѣ «хмурыхъ людей»...

Съ хмурыми людьми познакомился Чеховъ не въ Таганрогѣ—они жили въ Москвѣ, да въ средне-русской полосѣ, эти герои «сумеречныхъ настроеній».

Къ тому-же и самъ Таганрогъ вовсе не унылъ и не безнадеженъ. Овъ живописенъ, уютенъ. Улицы его широки, чисты. Мзото зелени. Пляска, въ негѣ не быть ключемъ уличная жизнь—теплѣе его бытія ощущать, нѣсколько алегичнѣе. Но все-же унывалъ-то въ негѣ и не замѣтилъ...

Можетъ быть писаніе о Таганрогѣ плохое патріоты стараго своего города, можетъ быть и плохо къ нему присмотрѣлся, — но впечатлѣнія «безнадежности» не вылезъ.

Осмамливать въ Таганрогѣ почти нечего. Но въдѣ не всѣ-же города обязаны быть оузеями и хранилищами рѣдкостей!..

Забѣжному человѣку покажутъ памятникъ Петру Великому—работа Антокольскаго, дворецъ, въ которомъ умеръ Александръ Первый, чудесный городской садъ, спускъ къ морю—широкую каменную лѣстницу, противъ которой, на площадѣ, предполагаютъ поставить памятникъ Чехову, — и, наконецъ, все, что связано съ именемъ Антонова Павловича: домикъ, въ которомъ овъ родился, лавку, въ которой торговалъ, гизвизію, въ которой учился, и, наконецъ, «чеховскую бібліотеку и музей».

Таганрогцы вырабатъ гордятся великимъ своимъ землякомъ.

Овъ былъ вѣрнымъ сыномъ своей родины. О Таганрогѣ овъ всегда помнилъ, живо интересовался его общественной жизнью, заботился оубъ его благоустройствѣ. Это ему удалось пригласить Антокольскаго выгнать памятникъ Петру Великому. Это овъ положили начало теперешнему пышному двѣтнію городской бібліотеки. Она названа его именемъ. И это не только знакъ памяти къ славному писателю, но живое выраженіе благодарности за ту заботливость, которую проявлялъ Чеховъ въ дѣлѣ собиранія книгъ для бібліотеки. Съ гордостью можетъ похвалиться «Городская бібліотека имени Чехова», что на ея полкахъ размѣщены книги самого Антонова Павловича. Овъ непрестанно пополнялъ каталогъ присылкой новыхъ изданій и по смерти завѣщалъ причитающееся ему изъ классы взаимопомощи литераторамъ и ученымъ 1,631 р. 15 коп. въ пользу бібліотеки.

17 января 1914 г. было торжественно освящено новое зданіе бібліотеки, выстроенной по проекту ака-

дѣмика Шехтеля—друза Чехова.

При бібліотекѣ открытъ музей, въ которомъ будутъ представлять географія, этнографія и исторія таганрогскаго края.

Одна изъ комнатъ посвящена Чехову.

То, что собрано здѣсь, еще только зачатокъ будущаго чеховскаго музея. Его обширность. Но и любовно собираемые реликвии, и тщательно подобранная экспозиція писателя, и все то, что хранится въ шкафахъ и въ витринахъ—говоритъ о большомъ рвеніи и лучшихъ замѣреніяхъ организаторовъ этого отдѣла.

Но отънять большой комнаты, очень свѣтлой, — правда нѣсколько холодноватой, въ смыслѣ отсутствія уюта и интимности, что такъ-бы гармонировало именно съ чеховской комнатой — развѣшаны портреты какъ самого писателя, такъ и его родственниковъ.

Коллекція эта очень полна. Переписка Чехова, издаваемая М. П. Чеховой, иллюстрирована въ большинствѣ какъ разъ тѣми фотографіями, какія находятся теперь въ Таганрогскомъ музеѣ.

Бросается въ глаза большой портретъ Толстого, съ простой надписью: «Чехову Левъ Толстой».

Бюстъ работы Юонезова пытается въ мраморѣ передать тонкія черты писателя, но работа не пѣе блестящая. Есть, пошлѣдному, что-то неумовное въ обликѣ Чехова, что мѣшаетъ запечатлѣть его черты въ краскахъ и въ мраморѣ. Въдѣ известно, что наиболѣе распространенный портретъ работы Браза малоудаченъ, хотя повторяю, это наиболѣе «популярное» изображеніе писателя. Говорить, что охотнѣе снималъ ялтинскаго фотографа—они и вырѣмъ хороши. Все-же и тамъ не передать то, что было такъ плѣнительно въ мясцномъ обликѣ Чехова.

Стѣна вправо отъ входной двери сплошь увѣшана фотографіями писателей — современниковъ и друзей Чехова. Всѣ карточки снабжены автографами и принадлежали самому Антонову Павловичу.

Вотъ коллекція, которая естественно вызываетъ мысль о необходимости написать большое исследование: «Чеховъ и его современники».

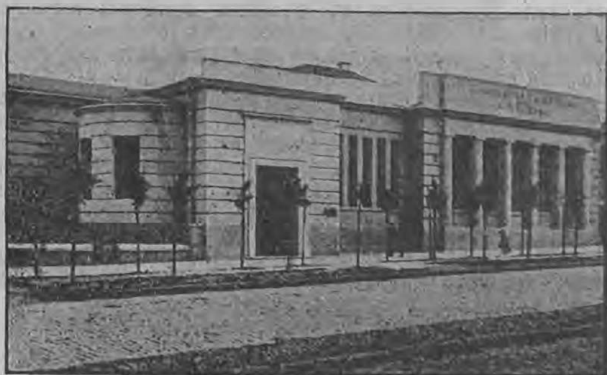
А они—его сверстники, его собраты по работѣ, его друзья и знакомые, — близкіе и далекие—ставяють собой то поколѣіе писателей, среди которыхъ, вопреки завѣренію самого Антонова Павловича, — былъ Чеховъ «ономъ среди остальныхъ»...

«Мы можемъ изять успіями дѣлаго поколѣнія во иначе. Всѣхъ насъ будутъ звать не Чеховъ, не Т., не К., не Ш., не Б., а «восемидесятые годы» или «Юонецъ XIX столѣтія». Нѣкоторымъ образомъ «артель». (Изъ письма къ Вл. Тихонову).

Но артели этой дать названіе—своимъ именемъ окрестить дѣлѣ эпоху въ литературѣ—Чеховъ.

Вотъ его современники: Пригоровичъ, Лысковъ,

На родинѣ А. П. Чехова.



Городская бібліотека и музей имени Чехова.

Вейнбергъ, Маманъ-Сабирякъ, Милутичъ (авторъ «Млечка на водахъ»), Лейманъ, Трефоловъ, Буреванъ, Меньшиковъ, Суворовъ, Голдбергъ, Гиларовскій, Станиславскій, Вл. Нв. Немировичъ-Данченко, Горькій, Елпатьевскій, Бальмонтъ, Щегловъ, Ясинскій, Максимовъ, Тихоновъ, Андреевъ, Сергѣенко, Урусовъ, Габичъ, Чириковъ, Потапенко, Буланъ, Вересаевъ, Щепкина-Куперникъ, Ювон.

И на всѣхъ подписи самыя задушевыя, ласковыя, дружескія. «Безгранично любящій Вл. Тихоновъ», «Милому, любимому—Ев. Чириковъ».

Т. Щепкина-Куперникъ посылаетъ бодрое пожеланіе: «Очастливый путь!». Бальмонтъ, написалъ стихи: «Одному изъ немногихъ, чьята кого, я позналъ, что красноты людскія стелются, и что сладко сплестать изъ мучоній страданья, и что сердце мое не мертво».

Въ выпискѣ чеховскія рукописи, корректура разсказа съ правкой Аятона Павловича, записки, нѣсколько писемъ къ роднымъ.

Изъ рукописей особенно любопытная черновой набросокъ юмористическаго разсказа—пародія.

«Тайна сто сорока чтырехъ катастрофъ или Русскій Рокамболь» — огромный романъ въ сжатомъ видѣ. Переводъ съ французскаго — предназначенъ, повидимому, для «Будильника» или «Осколковъ» и являлся откликомъ на тогдашнюю (начало 80-хъ годовъ) «эпоху дилъ» — процессъ Сюниинскаго банки.

На переписанномъ экземпляръ разсказа «Теперь», печатавшемся въ «Осволахъ» — пожеланіе Чехова: «Въ полное собраніе не войдетъ». Теперь этотъ разсказъ напечатанъ въ дополнителныхъ томахъ марксоевскаго собранія сочиненій Чехова.

Вотъ нѣсколько вѣточекъ бумаги. Характернымъ чеховскимъ почеркомъ, изящнымъ, бисернымъ, мелкимъ, но четкимъ набросано нѣсколько словъ. На уполкахъ почтового листка записано: «Оля Прозорова», «Катка», «Гановъ».

Что это? Имена будущихъ героев? Заглавія разсказовъ?

Оля Прозорова — намъ знакома: это одна изъ «трехъ сестеръ»; «Катка» — такъ названъ незаконченный набросокъ (въ 18-мъ томѣ собранія сочиненій).

Гановъ — фамилія, какъ будто-бы, не встрѣчавшаяся ни въ одномъ чеховскомъ разсказѣ.

На другомъ листикѣ черновикъ телеграммы: «Московскому Художественному театру Немировичу Шарлотта—Муратова, Аня—Лилина, Варя—Андреева. Чеховъ». Телеграмму эту расшифровать не трудно: Чеховъ распредѣляетъ роли исполнителямъ «Випневаго сада». Какъ извѣстно, пьеса прошла именно въ такомъ составѣ, который былъ утановленъ авторомъ.

Среди рукописей — пожелтанная страничка латинизческаго «сочиненія» Чехова. По-видимому, это классная работа по словесности. Была дана тема «Виргилія». Чеховъ началъ свое этнографическое описаніе такъ: «Рѣдко можно встрѣтить между виргиліями стразаца».

Въ папкахъ — «управскіе» документы. Дѣло по поводу предложеннаго въ 1904 г. чествованія двадцатипятилѣтія литературной дѣятельности Чехова. Переписка эта заканчивалась такой справкой: вопросъ о чествованіи по личной просьбѣ Ая. Пав. Чехова отложенъ.

Въ отдѣлѣ документовъ интересны справки о зачисленіи въ купеческое сословіе Пасла Егоровича Чехова — отца Аятона Павловича и два прошенія Чехова-гимназиста. Одно о допущеніи къ экзамену на аттестатъ зрѣлости (датировано 1879 годомъ), другое о причисленіи во второе призываніе участію, по-мѣняемое тѣмъ-же годомъ.

Въ шкафахъ хранятся книги, принадлежащія Чехову и подаренныя ему таганроговской бібліотекѣ. Почти всѣ снабжены автографами ихъ авторовъ. Къ сожалѣнію, вшиты эти не сохранены въ томъ видѣ, въ какомъ поступили онѣ отъ Чехова. Заблудившійся бібліотечной распорядился ихъ перелести...

Волнующее впечатлѣніе оставляетъ собраніе чеховскихъ реликвій: дощечка съ выравненной надписью: «Домъ А. П. Чехова», вещи Аятона Павло-

Чеховская комната Таганрогскаго музея.



Въ день открытія музея 17 января 1914 г. Сидятъ—слѣва: Вл. М. Чеховъ, гласный Т. Управы Алексопуло, завѣд. Чеховской комнатой г. Левицкій, М. П. Батура, И. П. Чеховъ, г. Петерсъ, Б. Тараховскій, г-жа Попова, М. П. Чехова, г-жа Чехова.

Театр К. Незлобина. „Дѣло“.



Муромскій — г. Маликовъ.

Рис. Chaliceo.

вѣща: кольцо, часы, перчатки, бумажникъ, порочный ножъ, мягкая фетровая шляпа, шапка, сѣрый индианъ, шапка, галстухъ...

Въ этой-же квартирѣ рисовалъ той комнаты въ баловейлеровской гостиницѣ, въ которой 2 июля 1904 года умеръ Чеховъ...

«Комната, въ которой онъ скончался, былъ шаблонный номеръ нѣмецкаго отеля. Ближе къ двери въ корридоръ—двѣ постели. У фасадной стѣны, между окномъ и дверью на балкончикъ небольшой диванъ, обитый бархатомъ, и круглый столикъ, диванный шкафъ, нѣсколько стульевъ. Мебель свѣжая, все въ номерѣ чистенько». Все такъ и передано этимъ карандашнымъ наброскомъ—такъ, какъ описалъ посетившій Бадень-Вейлеръ въ 1910 г. г. Сувезиниовъ.

Но какое волнующее, щемящее впечатлѣніе оставляетъ эта иллюстрація къ записи очевидца!..

Подъ несоизобразимымъ Чеховскимъ влияніемъ выходишь изъ этой комнаты, посвященной благоговѣнно его памяти. И подъ такимъ-же впечатлѣніемъ осматриваешь другой памятникъ, воздвигнутый его родиной городомъ. Памятникъ, который вѣрно остался-бы довозраст самъ Чеховъ.

Библиотека его имени насчитываетъ теперь 1,000 подписчиковъ, а въ 1894 году ихъ набралось всего 160 человекъ. Каталогъ ея въ первые годы существованія включалъ 8,000 названій книгъ, а теперь ихъ двадцать восемь тысячъ!.. Кроме того надо замѣтить, что библиотека оборудована по послѣднему слову библиотеческой науки. Книгохранилище вмѣстительно и удобно—система его такова, что позволяетъ быстро отыскивать требуемые номера. Выписываются всѣ литературныя новости, журналы, газеты. Очень богато представлено и научный отдѣлъ.

Когда-то, можетъ быть, о родномъ городѣ вырвались у героя «Моей жизни» горькія слова: «городская и клубная библиотеки посѣщались только еврейскими подростками, такъ что журналы и новыя книги по мѣсяцамъ лежали нетронутыми»,—какъ порадовался бы теперь Чеховъ, узнавъ, съ какой жадностью проглатываются послѣднюю и извѣстительней эти нѣкогда по мѣсяцамъ неразрѣзанныя книги!..

Атмосфера библиотеки съ ея просторными, свѣтлы-

ми бѣлыми залами насыщена культотъ памяти Чехова.

И это вѣжное, любовное отношеніе къ великому своему земляку — таинственно проявляется и тогда, когда показываютъ туристу остальные чеховскіе уголки города: бѣлый, низенькій, скромный домикъ во дворѣ, въ которомъ родился Чеховъ (на Чеховской улицѣ),—бывшую лавку, въ которой когда-то торговалъ П. К. Чеховъ; широкую лѣстницу, по которой сбѣгалъ къ морю лавить бычковъ «Антоша»; угрюмое зданіе гимназіи; греческую школу при церкви Царя Константина, гдѣ съ помощью линейки впаивалъ страшный грекъ Вучива «аллигаторскую» премудрость въ головы маленькихъ мучениковъ, среди которыхъ былъ и «Антоніусъ Тсехофъ»...

.. Вечеромъ, когда все, что должно было осмотрѣть, было осмотрѣно, я долго гулялъ по тихой, широкой мирно спавшей Петербургской улицѣ.

«Эта прелесть улица опчаты замѣнила садъ, такъ какъ по обѣ стороны ея росли тополи, которые благоухали особенно послѣ дождя, а изъ-за заборовъ и палисадовъ нависали ежаки, высокіе кусты спиреи, черемухи, яблони» — это о ней писалъ Чеховъ въ «Моей жизни»...

Думать о томъ, что нѣкогда здѣсь жилъ, мечтали, встрѣчалъ весны и волновался въ ожиданіи предстоящей «взрослой» жизни Чеховъ—было очаровательно.

Родина Чехова какъ бы приближала самый его образъ, дѣлала его такимъ понятнымъ, близкимъ, человечнымъ.

На слѣдующій день я уѣхалъ. Потянулась за городомъ степь. Вспомнился обзоръ, который везъ когда-то по этой же степи Егорычу, и сама степь омылась, назалась полной тѣми образами, что запечатлѣны писателямъ, уловившимъ въ степной жизни «торжество красоты, молодости, расцвѣтъ силъ и страстную жажду жизни»...

И его душа давала «откликъ» прекрасной, суровой родинѣ»...

Мечтать о суровой родинѣ, благороднымъ сыномъ которой былъ Чеховъ, — было такъ волнующе прекрасно.

Юрій Соболевъ.

Театр К. Незлобина. „Дѣло“.



Тарелбинъ, — Г. Рудницкій.

Рис. Chaliceo.

Хроника.

Балетъ Императорскаго театра.

◆ Въ настоящее время уже въ достаточной степени, обрисовался предстоящий оперный сезонъ въ Большомъ театрѣ.

Изъ оперъ прошлыхъ сезоновъ въ текущій репертуаръ включаются: «Чародѣйка», «Царская невеста», «Сказка о царѣ Салтанѣ», «Кармень», «Гугеноты» съ участіемъ В. А. Каралли въ роли Дианы, «Ночь подъ Рождество», «Дубровский», «Майская ночь», «Князь Игорь», «Евгеній Онѣгинъ» и «Демонъ».

Вновь вступившіе въ труппу: г-жа Матова (сопрано) впервые выступаетъ въ «Дубровскомъ», г. Дыгасъ репетируетъ партіи въ «Кармень» и «Гугенотахъ». Теноръ г. Пикокъ будетъ пѣсти амплуа характерныхъ партій, баритоны: гг. Тиковъ и Тростянской постепенно будутъ вводиться въ ихъ репертуаръ. Принята также молодая пѣвица г-жа Сыронанская (сопрано), но ея репертуаръ пока не выясненъ.

Что касается новыхъ постановокъ, то какъ выяснилось, изъ нешедшихъ еще оперъ будетъ поставлена «Оле изъ Нордланда» М. М. Ипполитова-Иванова. Дирижировать оперой будетъ авторъ, постановка поручена г. Оленину. Пойдетъ эта опера въ первой половине сезона. Затѣмъ слѣдуютъ: «Кашей» Римскаго-Корсакова, въ постановкѣ г. Лоссаго. Дирижировать оперой будетъ г. Куперъ «Самсонъ и Далила» Сенъ-Санса, въ постановкѣ также г. Лоссаго и дирижировать будетъ г. Сукъ.

Къ этимъ операмъ декорации будутъ исполнены по эскизамъ академика К. А. Коровина.

Изъ шедшихъ оперъ будутъ возобновлены: «Сказаніе о градѣ Китежѣ» Римскаго-Корсакова, въ постановкѣ Оленина, въ новыхъ декорацияхъ К. А. Коровина. Дирижировать этой оперой будетъ г. Сукъ. «Мазепа» Чайковскаго въ постановкѣ г. Лоссаго. Дирижировать этой оперы—г. Куперъ. Декорации къ «Мазепѣ» будутъ частью написаны заново, частью обновлены.

Что касается гастролеровъ, то и Ф. И. Шалаяпинъ и Д. А. Смирновъ выступать въ ихъ обычномъ репертуарѣ. Число гастролей г. Шалаяпина, какъ выяснилось, будетъ не болѣе десяти; начнетъ онъ ихъ во второй половинѣ сентября.

◆ Министерство Двора уведомило московскую контору Императорскихъ театровъ, что проектъ увеличенія цѣнъ на мѣста въ Большомъ и Маломъ театрахъ получилъ одобреніе. Увеличеніе цѣнъ коснулось, главнымъ образомъ, дорогихъ мѣстъ.

◆ Дирижеръ Э. А. Куперъ заболѣлъ тифомъ, вслѣдствіе чего въ первой недѣлѣ репертуара онъ въ спектакляхъ выступать не будетъ.

◆ Тяжело заболѣвшій артистъ московскаго Малаго театра К. Н. Рыбаковъ находится въ Морозовской клиникѣ. Здѣсь, 17 августа, съ больнымъ произошелъ третій припадокъ вслѣдствіе кровоизліянія въ мозгъ.

Больной находится подъ наблюденіемъ проф. Ф. Е. Рыбакова.



В. А. Каралли.

У больного парализована вся правая половина тѣла, онъ лишился рѣчи.

Единственное слово, которое больной изрѣдка съ трудомъ произноситъ, это—«ничего».

Именно этимъ словомъ онъ успокаиваетъ свою супругу, Е. Г. Рыбакову, съ утра до вечера безотлучно находящуюся у постели больного.

Больной всѣхъ узнаетъ и, видимо, хорошо понимаетъ, когда грачъ или кто-либо другой обращается къ нему съ вопросомъ.

Къ больному не допускаются посѣтители, такъ какъ визиты друзей и близкихъ лицъ очевидно, возмущаютъ его: послѣ посѣщенія у больного замѣчается сильное сердцбѣніе.

Въ видѣ исключенія къ больному были допущены только М. Н. Ермолова, А. П. Юкинъ и И. А. Рыжовъ.

Есльной прѣвѣливой улыбкой встрѣтилъ визитеровъ.

Въ настоящее время самочувствіе больного много измѣнилось къ лучшему. Тѣмъ не менѣе, врачи, лѣчащіе К. Н. Рыбакова, находятъ его положеніе весьма серьезнымъ.

◆ Въ репертуаръ театра Корша включена драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ «Преступленіе», принадлежащая перу молодого драматурга Н. Н. Лернера. Въ пьесѣ разработана психологія женщины, преступившей черту, благодаря чему создается внутренняя драма. «Преступленіе» пойдетъ въ первыхъ числахъ октября. Спавитъ пьесу Татищевъ.

◆ Принята въ составъ труппы театра Незлобина артистка г-жа Волохова, выступитъ впервые въ концѣ сентября въ пьесѣ «Безъ обмана».

— Такъ какъ М. Ф. Андреева обусловила свое поступленіе въ труппу возможностью болѣе или менѣе длительнымъ выѣздомъ изъ Москвы, то на это время въ роляхъ героинь будетъ выступать, отчасти замѣняющая г-жу Андрееву, г-жа Волохова.

◆ Открытіе сезона въ Драматическомъ театрѣ начнется на воскресенье, 4 сентября, («Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ»), 6 идетъ «Нечистая сила», 7—«Миссъ Гоббсъ». 5 сентября повторяется «Грѣхъ да бѣда».

— Приглашенная въ труппу Драматическаго театра г-жа Верлинская выступитъ въ ком. «Золотая осень». Кромѣ того, ей поручены роли въ «Странномъ челоѣкѣ» Лермонтова и «Тотъ, кто получаетъ пощечины» Андреева.

◆ Окончательно выяснилось, что открытіе сезона «Летучей Мыши» состоится 6 сентября.

Приглашенъ на весь сезонъ артистъ г. Борисовъ, который въ день открытія сезона прочтетъ въ первый разъ рассказъ Чехова «Экзаменъ на чинъ».

Въ день открытія будетъ вся новая программа.

◆ Въ театрѣ им. В. Ф. Коммиссаржевской съ 17-го августа идутъ репетиціи. Въ составъ труппы вошли два новыхъ артиста: г. Волконскій и г. Киселевъ. Администраціей театра будетъ завѣдывать въ этомъ году г. Раменскій. Въ предстоящемъ сезонѣ пойдутъ «Незнакомка» Блока, «Шагреневая кожа» Балъзака (посценировка), «Реквиемъ» Л. Андреева, «Руки Лемонь». Въ настоящее время репетируются пьеса Ф. Сологуба «Ванька-Ключникъ и ночи Жанъ». Роли распределены межъ

Снимки en plein air.



Въ Криму:

Ф. И. Шалаяпинъ, В. С. Шараповъ, М. И. Якобсонъ.

Театръ К. Незлобина. „Дѣло“.

Извѣстія ИРМО.



Варавникъ—Г. Нелидовъ.

Рис. Эльскаго.

ду слѣдующими артистами: графъ—Носенковъ, графиня—Дженѣва и Ростова, Агобардъ—Раменскій, Жеанъ—Эберъ, Раймонда—Мартова, Аноніанъ, пажы—Монакова, Маныкина и Соколова; князь—Волконскій, княгиня—Вильяма и Томиллина, Ванька—Клещевъ, Назаровъ и Киселевъ, Дѣвка—Чернавка—Артасюнова и Корсакова, кабацкія женки—Сѣрова, Гончарова и Струкова, цѣловальникъ—Свищевъ, поганый татаринъ—Суткусъ, палачъ—Сень. Ставить пьесу В. Г. Сахновскій.

◆ Концерты С. Кусевникова, какъ и въ прошломъ году, состоятся въ театрѣ Незлобина. Дано будетъ 5 симфоническихъ концертовъ по понедѣльникамъ и 8 дневныхъ генеральныхъ репетицій по воскресеньямъ.

Дирижировать 5-ю концертами будетъ С. А. Кусевникій и тремъ—А. К. Глазуновъ и Р. М. Глиеръ (концертами изъ собственныхъ произведеній) и дирижеръ петроградской Музыкальной Драмы Г. Г. Фительбергъ.

Солистами выступятъ С. В. Рахманиновъ (2 раза), Н. К. Метнеръ, А. В. Нежданова (въ Глиеровскомъ концертѣ исполнитъ «Русалку»), Н. П. Кошницъ (въ Глазуновскомъ концертѣ), С. Кусевникій (контрабасъ), Цецилия Ганзенъ, Александръ Могилевскій (скрипка).

Программа концертовъ составлена, главнымъ образомъ, изъ произведеній русскихъ композиторовъ (Чайковский, Аренский, Глазуновъ, Лядовъ, Рахманиновъ, Скрябинъ). Изъ классиковъ будутъ исполнены Бетховенъ, Моцартъ, Рамо, изъ новыхъ произведеній предложено исполненіе «Скитской сюиты» С. С. Прокофьева подъ управленіемъ автора.

Обмѣнъ абонементныхъ билетовъ начинается 1 сентября.

◆ Графъ П. Н. Игнатьевъ утвердилъ уставъ института исторіи и искусства, учреждаемый въ Петроградѣ г. Зубовымъ. Въ институтъ будутъ приниматься лица обоего пола, окончившія высшія и среднія учебныя заведенія. Для лицъ іудейскаго вѣроисповѣданія установлена обычная норма.

◆ На курсахъ музыки, оперы, драмы и балета своб. худ. А. Г. Шоръ съ текущаго учебнаго года впервые открывается классъ камернаго пѣнія и классъ романса. Это совершенно особое начинаніе является результатомъ назрѣвшей потребности переживаемаго момента въ области вокальнаго искусства, гдѣ мы наблюдаемъ цѣлыя циклы романсовъ, создаваемыхъ выдающимися композиторами. Романсъ, какъ видъ музык. произведенія, получивъ нынѣ неоспоримое право на обособленное изученіе его. Исполнитель романсовъ долженъ получить специальную подготовку, пройти цѣлую школу, усвоить литературу, не менѣе серьезную, чѣмъ оперный пѣвецъ. Руководителями этого класса приглашены: профессоръ пѣнія М. Н. Климентова—Муромцева и пианистка Е. Я. Лопуская.

◆ Петроградская «Школа балетнаго искусства А. и И. Чекрыгинныхъ», зарекомендовавшая себя съ первыхъ шаговъ солиднымъ предпріятіемъ, вступаетъ въ третій уч. сезонъ. Начало 1-го сентября. Многія ученицы съ курса убѣждаютъ служить въ Кіевъ, Одессу, Тифлисъ и т. под.

◆ Въ Москву пріѣхалъ изъ Петрограда членъ совѣта П. И. Пѣвинъ. Въ связи съ его пріѣздомъ въ московскомъ отдѣленіи состоялось 29 августа экстренное засѣданіе, на которомъ обсуждался рядъ вопросовъ, связанныхъ съ перенесеніемъ дѣятельности совѣта въ Москву. По поводу неутвержденія до сихъ поръ ставокъ военнаго налога вице-президенту общества А. Е. Модчанову была послана слѣдующая телеграмма: «Московское отдѣленіе, обсудивъ въ экстренномъ засѣданіи вопросъ о военномъ налогѣ, проситъ васъ принять всѣ зависящія мѣры къ ускоренію проведенія новыхъ ставокъ и возбудить ходатайство передъ предсѣдателемъ совѣта министровъ. Вопросъ срочно важенъ въ виду начала сезоновъ».

◆ На 22 ноября и 3 апрѣля совѣтомъ снято помѣщеніе Политехническаго института для устройства концертовъ-вечеровъ въ пользу И. Р. Т. О.

◆ Въ предварительной кассѣ И. Р. Т. О. къ 1 сентября продавались билеты въ театры: Корша, Незлобина, Зимина, Струйскаго, въ цирки: Соломонскаго и Никитина. Съ 1 сентября начнется продажа въ театры: Драматическій, Камерный, и Летучая мышь и въ началѣ сентября присоединится продажа въ Художественный театръ. Продажа въ первые дни превзошла ожиданія, возлагавшіяся на кассу.

◆ Для удобства съѣхавшихся въ Москву гг. членовъ И. Р. Т. О. театральное бюро съ 25 августа будетъ временно открыто по вечерамъ, отъ 7 до 9 час. (за исключеніемъ воскресныхъ и праздничныхъ дней).

◆ 8 сентября, въ годовщину смерти М. Г. Савиной, въ помѣщеніи бюро, въ 1½ ч. дня будетъ отслужена панихида. Приглашенъ хоръ А. П. Каютова. Перенесеніе праха въ устроенный подъ церковью убижища склепъ предполагается въ началѣ октября.

◆ 8 сентября исполняется годъ основанія въ Москвѣ 1-го рабочаго театра, функционирующаго въ различныхъ районахъ. Въ этотъ день въ помѣщеніи бюро предполагается устройство спектакля, участниками котораго явятся рабочіе, ученики бесплатной школы учредительницы театра А. А. Бренко.

◆ Въ совѣтъ поступило нѣсколько заявленій отъ различныхъ предпринимателей о сдачѣ на текущій зимній сезонъ театральнаго помѣщенія бюро подъ постоянный театр.

◆ Антрепренеръ М. А. Смоленскій проситъ сообщить, что, вопреки появившемуся извѣстію, въ его труппѣ никакихъ гастролей въ теченіе сезона не будетъ.

Театръ К. Незлобина.



Атѣева—Г-жа Васильева.

Рис. Эльскаго.

НАЧАЛО СЕЗОНА.

Императорские театры.

◆ В Большом театре перед началом спектакля были исполнены русский гимн и гимны союзных держав: французский, английский, итальянский, японский, бельгийский, сербский, черногорский и впервые румынский. Все гимны встречались шумными аплодисментами. Русский гимн был повторяем. Для открытия шла «Жизнь за Царя», с г. Петровым—Сусинным, г-жей Степановой—Ангонида, г-жей Ангаровой—Ганей и г. Лабинским—Сабининым. Обычный успех имела мазурка. В первых парах танцевали г-жи Каралии с г. Сидоровым и г-жа Федорова с г. Морозовым.

◆ В Малом театре открыли сезон «Воеводой» («Сон на Волге»). Этим Малый театр почтил исполнившуюся 30-ю годовщину со дня окончания Островского. «Воевода» шел с обычным составом исполнителей. Перед началом спектакля оркестром были исполнены гимны.

Театр Незлобина.

◆ В театре Незлобина для открытия шла «Ложь» с. прошлогодним составом исполнителей.

Театр Струйского.

◆ В театре Струйского зимний сезон открыли малороссы, под управлением г. Гайдамаки, сыгравшие старушку «Наташку-Полтавку».

В циркахъ.

◆ Открытие цирка А. Никитина, 30 августа, прошло с аншлагомъ.

«Воздемъ» программы слѣдует считать трехъ слѣдующихъ: невиданныхъ въ Москвѣ размѣровъ, дрессировщика Вильямса и укротительницу Люси, съ ея группой львовъ и тигровъ. Великолѣпна труппа наѣздниковъ. Прозерпи съ ихъ «русской тройкой санями». Интересно семейство акробатовъ, Бруновъ, и «нестораемый человекъ»—Бень-Магометь. В труппѣ прекрасные клоуны Альперовы и комики Юрны.

Циркъ Саламонскаго.

◆ Открытие привлекло много публики и прошло съ успѣхомъ.

Опера С. И. Зимиха.

Сезонъ С. И. Зимиха удачно открылся «Снѣгурочкой» Римскаго-Корсакова. Это благоуханная опера исполняется стройно и тепло. Г-жа Попова—Снѣгурочка чрезвычайно удачно подходитъ къ своей партіи: пріятный тембръ голоса и поэтичность исполнения какъ нельзя лучше подошли къ образу Снѣгурочки. Мизгирь — г. Холмоковъ поетъ свою партію красивымъ звукомъ. Берендей — Юдинъ очень музыкально и въ мягкихъ чертахъ практикуетъ партію царя Берендея. Купава—г-жа Ивонн, Весна—г-жа Тихонова и Лель—г-жа Васенкова отлично справились съ своими партіями. Надо еще упомянуть о боыль Нардова, который ведетъ свою партію въ умѣренныхъ тонахъ комизма и даетъ интересную, живую, бытовую фигуру. Хорошо звучитъ кличъ у бирочей (гг. Люминарскій и Нѣмовъ). Что касается постановки, то, не будучи новой по существу, она держится въ рамкахъ обычной инсценировки оперы Римскаго-Корсакова. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ чувствуется недостатокъ сказочности и тонкости (птицы, цѣлты). Дирижируетъ г. Багриновскій: въ общемъ, ведетъ оркестръ удачно, но желательнее было бы больше тонкости. Въ частности темпъ таяния Снѣгурочки взлетъ слишкомъ быстро, что слегка нарушаетъ нѣжную поэтичность этихъ страницъ.

М. М—екъ.

Театръ К. Незлобиха.

«Предлагаемая здѣсь пьеса «Дѣло», — не есть, какъ пылъ дѣлается, подѣлка литературнаго ремесла, а есть въ полной дѣйствительности сущее и изъ самой реальной жизни съ кровью выращенное дѣло, — такъ писалъ Сухово-Кобылинъ въ предисловіи въ своей трилогіи «Картины прошедшаго».

Онъ не былъ литераторомъ по призванію, драматургомъ по профессіи—этотъ, страшной жизненной катастрофой побужденный взяться за перо, баринъ и помѣщикъ, который самъ признавался, что «классъ литераторовъ» столь же былъ ему чуждъ какъ и остальные четырнадцать».

Но оставилъ онъ русской литературѣ богатое наследство — три пьесы, изъ которыхъ каждая по праву могла бы занять на нашемъ театрѣ самое почетное мѣсто.

Къ сожалѣнію, только первая часть трилогіи знаменитая «Свадьба Кречинскаго» наша должная оценка какъ въ критикѣ, такъ и среди актеровъ. Этому, конечно, способствовала сценичность комедіи, ея цѣльное и яркое дѣйствіе, ея выпрышныя роли, ея, наконецъ, чисто вишняя занимательность.

Но «Дѣло» и тѣмъ паче совершенно несправедливо забытая «Смерть Тарелкина» («Веселые Расплюевские дни») — въ сущности цѣннѣе, глубже и значительнѣе счастливой и удачливой «Свадьбы». Быть можетъ, имъ не хватаетъ нѣкоторой живости, можетъ быть, что дѣйствіе этихъ пьесъ нѣсколько замедленно, а развѣтѣ сюжета перегружено подробностями, подчасъ утомительными, — но «Дѣло» и «Смерть Тарелкина» по огромности своихъ темъ — могутъ быть поставлены на высоту лучшихъ сатиръ Щедрина. Есть въ «Дѣлѣ» и такіе страстицы, какъ, напр., заключительный монологъ обманутаго пройдохы Тарелкина, — которые не уступятъ по мрачной силѣ, въ нихъ вложенной, гоголевскому сарказму, гоголевскому смѣху сквозь слезы...

Но юморъ Сухово-Кобылина, горькимъ смѣхомъ посмѣившагося надъ старой Русью, — Русью взяточничества, той Русью, что сильно была въ судахъ неправдой черной — этотъ юморъ становится зловѣщимъ. Порой это шаржъ, но шаржъ не перестающий въ то же время оставаться вѣрнымъ дѣйствительности.

Къ сожалѣнію, незлобихская постановка «Дѣла» не передала того мрачнаго колорита, которымъ пропитана эта страшная исторія о страшныхъ дѣлахъ Антихристовыхъ». Она была вполне добросовѣстной, вполне приличной — эта постановка. И она была рамкой для исполненія, исполненія тоже вполне добросовѣстнаго.

Истинный юнь драмы и подлинный ея темпъ уловлены не были.

«Дѣло» передавалось въ тонѣ пониженномъ и въ темпѣ замедленномъ. Изъ исполнителей въ этомъ отношеніи безупреченъ одинъ лишь г. Нелицовъ, создавший смѣлый и сильный образъ Варравина.

Кое-что было хорошо намѣчено у г. Рудницкаго — Тарелкина. Кажется, что эту роль артист еще будетъ хорошо играть, — онъ чувствуетъ, правильно и ея ритмъ, и ея внутреннюю сущность. Но сейчасъ онъ слишкомъ «нажимаетъ», спѣшитъ показать негодяйство своего героя, подчеркиваетъ его жестикомъ и тономъ. Очень сильно прозвучалъ у него послѣдній монологъ.

Муромскому-Маликову не хватило силы на патетическія мѣста, въ нихъ не было захвата. Но, повидимому, г. Маликовъ актеръ очень пріятный, мягкаго тона, большого благородства, хорошей простоты. И тамъ, гдѣ былъ Муромскій обижаннымъ старикомъ, любящимъ отцомъ, растеряннымъ обвиняемымъ — тамъ давалъ Маликовъ изображеніе вѣрное и трогательное. Но онъ не былъ ни «суворовскимъ солдатомъ», ни протестантомъ, противъ зла и неправды.

Въ сущности этими исполнителями ограничивается наиболѣе яркое спектакля. Женскія роли были проведены вяло.

Старковскій нѣсколько оккарикатурилъ «Его интеллигентство».

У г. Скуратова извѣстнаго «Стародума» пьесы Ивана Сидорова было нѣсколько очень удавшихся моментовъ. Искреннимъ волненіемъ зазвучали у него слова о землѣ нашей, «что проболѣла до костей, прогнила насквозь, продана въ судахъ, пролита въ кабакахъ...» О той Руси, что «лежитъ на большой степи не умытая, рогожей укрытая, съ переносъ слабая».

Вотъ объ этой Руси — объ этомъ ожесточеніи — да и впрямь ли ожесточеніи? — времени и говорить мрачнаго, сильнаго, страшнаго драма Сухово-Кобылина...

Юрѣ С—н.

Театръ Мозаика.

Театръ «Мозаика» положительно завоевывает симпатіи публики. Зрительный залъ каждый день переполненъ. Въ кассѣ красуется аншлаги: «Билеты всѣ проданы». Премьерна симпатичнаго театра А. И. Загорская очаровательна въ своихъ польскихъ и русскихъ пѣсняхъ. Звонкій ея голосокъ положительно чаруетъ слухъ публики. Прекрасно исполняется «Весеннее», гдѣ великолѣпенъ въ роли студента режиссеръ г. Соринъ. Въ слѣдующую программу вошли: «Помолвка въ Галерной гавани», «Въ царствѣ старой драмы», «Теперари» (англ. пѣсня) и «Вечеръ поэзіи изъ лѣсочка». Въ виду огромнаго успѣха, пьеса «Весеннее» Рашлопорта съ репертуара не снимается.

— Въ театрѣ «Мозаика» одновременно репетируются двѣ программы на 5-е и 15 сентября. Въ первую программу войдутъ: «Помолвка въ Галерной гавани», комедія, «Которая изъ двухъ» и пѣсни А. И. Загорской. Въ центрѣ второй программы идетъ старомодный водеvilъ Н. А. Крашенинникова «Счастливая юность или два старца и Сусанна». Роль Сусанны исполняетъ А. И. Загорская, въ роли майора выступитъ г. Соколовъ. Сырокомлю-Клещика играетъ г. Сазинъ, студента—г. Лановъ, Евлампія—г. Никитинъ и Нила Карпыча—г. Волковъ. Пьеса пойдетъ въ декорацияхъ В. Е. Егорова и подъ режиссерствомъ А. И. Сорина.

Учительскій домъ.

Въ четвергъ, 15 сентября 1916 г., въ Учительскомъ Домѣ состоится единственный спектакль артистовъ профессионаловъ. Пойдетъ новая пьеса Л. И. Савельева «Служака, только-что вышедшая изъ цензуры «Тайна ея смерти», въ 4 картинахъ. Постановкою пьесы руководитъ авторъ. Для пьесы специально пишутся новыя декорации. Послѣ спектакля—осенній балъ.

Письмо.

Н. А. Крашенинниковъ.

На меня даже оглядывались въ кинематографѣ...

Я и сейчасъ плачу, и душа моя взбудоражена.

Ваша Тася второй разъ вырастаетъ на моемъ жизненномъ пути и второй разъ мнѣ хочется написать Вамъ объ этомъ.

Въ тотъ разъ я не рѣшилась.

Это было три года назадъ. Только что вышла «Дѣвственность». Я жила въ Севастополь, и тамъ, подъ этимъ чуднымъ солнцемъ, среди цвѣтовъ, у моря, прочитавъ вашу книгу, я мечтала поѣхать въ Антибы, почувствовать на песокъ слѣды Тасиныхъ ножекъ и написать Вамъ объ этомъ съ привѣтомъ.

Я не знаю Васъ. Наше почти дѣловое знакомство не раскрываетъ ничего, кромѣ вѣшной воспитанности и вмѣстѣ съ тѣмъ меня второй разъ такъ близко волнуетъ такой большой кусокъ Вашей души, какъ Тася...

Конечно, я пишу Вамъ—писателю, и пишу такъ, какъ-будто бы Вы, такой близкій черезъ Тасю, подарили мнѣ прекрасный, благоуханный, бѣлый цвѣтокъ.

Я не знаю ничего прекраснѣе дѣвчечьей души, безпошадно ослепленной жизнью...

Примите мою благодарность за тѣ мысли и чувства, которыя пробудили... примите мои слезы...

Евгенія Гартингъ.

Петроградскіе отклики.

Бенефисъ Вавича въ «Луна-Паркѣ» далъ битковой сборъ. Шелъ «Графъ Люксембургъ», гдѣ Вавичъ игралъ жизнерадостнаго графа Рене. Партия по теснотѣ, выскока для голоса бенефицианта, и потому ее пришлось и купюровать, и измѣнять. Вѣстие г. Вавичъ создалъ полный благородства типъ, нѣсколько серьезный и слегка драматизированный (III актъ). Прекрасною Анжелъ была г-жа Кавецкая. Вокальная окраска безупречна, понравились вставные номера. Мило изобразила Жульетту г-жа Орлова, недурно съѣлъ Арманда г. Антоновъ. Смѣшилъ г. Орловскій, съ легкой шаржировкою рисуя стараго графа. Приемъ г. Вавичу оказанъ теплый, Овацій исполнителямъ—много.

Закончилась антреприза Рундальцева въ Зоологическомъ саду. Въ виду холодной погоды и связаннаго съ нею паденія сборовъ, 15 августа антрепренеръ предложилъ артистамъ прикончить спектакли ранѣе срока (5 сент.) съ условіемъ уплаты жалованья по день закрытія (21 августа), на что труппа выразила согласіе.

Театръ „Эрмитажъ“.



Г-жа Никитина.

Рис. Эльскаго.

Когда же пришелъ день расплаты, антрепренеръ отказался отъ выдачи договоренной части жалованья. Въ результатъ — жалоба градоначальнику и просьба о вылатѣ слѣдующихъ суммъ изъ залога.

Пестрѣютъ анонсы открытія зимнихъ сценъ. На Петроградской сторонѣ возникаетъ вновь театръ художественныхъ миниатюръ «Ассамблея». Труппа составлена изъ хорошихъ силъ. Режиссура въ опытныхъ рукахъ П. А. Терскаго. Въ репертуарѣ пьесы сезона.

Театръ А. С. Суворина открывается «Чайкою» съ участіемъ бывшей артистки моск. Худож. театра 1-жи Мунтъ въ роли Тины. Спектакль вызываетъ интересъ, такъ какъ постановка чеховской пьесы въ день открытія даетъ основаніе предполазать поворотъ Малаго театра къ серьезному отношенію къ дѣлу.

Вас. Василевскій.

Живо-хоролика.

Въ ближайшемъ будущемъ будетъ поставлена въ лучшихъ театрахъ Москвы картина съ участіемъ артистки В. В. Барановской «Власть перваго». Ставилъ картину М. М. Бончъ-Томашевскій.

Закончена монтировка картины фабрики Р. Д. Перскаго «Подъ знакомъ скорпіона» въ постановкѣ режиссера В. К. Татищева. Въ главныхъ роляхъ артистка В. В. Барановская и артистъ В. В. Максимовъ.

Приступлено къ съемкѣ картины съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ А. А. Левшиной. Выпускъ фабрики Р. Д. Перскаго. Режиссируетъ Б. Н. Свѣтловъ.

Въ Художественномъ электро-театрѣ состоялся первый просмотръ акціонернаго о-ва «Біохромъ». Были показаны комедія «Чѣмъ чортъ не шутитъ» и драма въ постановкѣ Вячеслава Туржанскаго «Любовь широкую, какъ море, вмѣстѣ не могутъ жизни берега». Драма снималась въ Крыму, и натурныя сцены ея отличаются красивыми декоративными пейзажами. Произвела хорошее впечатлѣніе игра г-жи Чайки, г. Маликова и Мишурима. Павильоны обставлены со вкусомъ, отличающимся всѣ работы режиссера Туржанскаго. Въ концѣ просмотра собравшаяся публика аплодировала драмѣ. Аплодисменты сопровождали и нѣкоторыя особенно красиво поставленныя сцены.

Режиссеръ Цезарь Лупо акц. о-ва «Біохромъ» началъ съемки очередной комедіи съ участіемъ Б. Никитиной.

Акц. о-вомъ «Біохромъ» приобретена только что разрѣшенная къ повсемѣстному демонстрированію картина: «Покоренные турецкіе города: Байбуртъ, Мамахатунъ и Эрзинджанъ и посѣщеніе ихъ Великимъ княземъ Николаемъ Николаевичемъ». Съемки производились подъ наблюденіемъ директора Храма Славы, подковника Эсадзе.

НЕКРОЛОГЪ.

Т. С. Аркадьевъ.

27 августа передъ началомъ спектакля въ Минскѣ убитъ артистъ Григорій Емельяновичъ Аркадьевъ.

Убитъ рукой обезумѣвшей женщины, актрисы Долинской!

Кто зналъ Аркадьева, кто зналъ этого милого, жизнерадостного, талантливейшаго человѣка, — тотъ не можетъ не содротнуться отъ ужаса передъ этою смертью.

Всѣ, знавшіе покойнаго «Гришу», любили его за его милую душу, за мягкій, незлобивый нравъ, за бывшее въ немъ ключомъ веселье и жизнерадостность. Прекрасный актеръ, добрейшій человѣкъ, чудный товарищ — потерянь на вѣки!

Миръ праху его!

М. Брошель.

Провинціальная хроника.

Театръ въ Архангельскѣ на зимній сезонъ снятъ предпринимательницей С. А. Свѣтловой. Въ началѣ сентября будетъ приступлено къ составленію труппы.

Батумъ. Положеніе ближайшаго тыла сдѣлало Батумъ театральнымъ, чего раньше нельзя было сказать.

Бываютъ дни, когда оба театра (драма, подъ упр. Оболенскаго, малороссы, подъ управл. Коганца), клубъ (грузины), и четыре кинематографа — переполнены. Публики хватить на всѣхъ.

Съ колоссальнымъ успѣхомъ прошли гастроль артистки Импер. театровъ Жихаревой.

Въ послѣднихъ числахъ августа сезонъ кончается. По слухамъ, тотъ же театръ Шмаевского снятъ на зиму Струйскимъ подъ миниатюры и оперетку.

Бѣлевъ (Тульск. губ.). 11 августа въ Общественномъ собраніи состоялся концертъ А. С. Аблицова (басъ), привлечшій массу публики. А. С. Аблицовъ уроженецъ г. Бѣлева, окончилъ московскую консерваторію; въ настоящее время состоитъ преподавателемъ по классу пѣнія въ сарапульскомъ отдѣлѣ. И. Р. Т. О.

Концертъ прошелъ съ выдающимся художественнымъ успѣхомъ при переполненномъ залѣ.

Въ концертѣ принимали участіе пѣвица А. М. Балтина (учен. г. Аблицова), пианистъ А. П. Румянцевъ и мѣстный любитель-скрипачъ С. И. Раковский.

Всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ.

Бирскъ. Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. У. Синовича, составленное изъ лѣтней труппы П. П. Медвѣдева, въ Уфѣ, играетъ съ хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Сборы на кругъ — 194 рублѣ.

Брянскъ. Закончился у насъ театральнй сезонъ.

Второй годъ антрепризы мѣстной предпринимательницы, А. Н. Ложечниковой, далъ небывалую для Брянска цифру сборовъ — взято почти 25,000 рублей за сезонъ.

На слѣдующій сезонъ г-жа Ложечникова думаетъ расширить свое дѣло.

Винница. Сезонъ театра миниатюръ Я. Должинскаго законченъ блестяще: взято валового сбора съ 9 июля по 27 августа 25 тысячъ. Съ 30 августа труппа играетъ въ Житомирѣ въ городскомъ театрѣ.

Воронежъ. 25 августа въ саду семейнаго собранія состоялся послѣдній бенефисъ дирижера симфоническаго оркестра М. И. Черняховскаго. Холодная, почти осенняя погода, не особенно благоприятствовала хорошему сбору, но зато въ художественномъ отношеніи концертъ прошелъ хорошо. Бенефициантъ прекрасно исполнилъ на скрипкѣ имѣвшій съ виолончелистомъ В. Черновымъ элегію, посвященную памяти Чехова. Оркестромъ подъ упр. бенефицианта отлично были исполнены: сюита Чайковскаго изъ балета «Щелкунчикъ» и четырнадцатая рапсодія Листа.

Проживавшій здѣсь на дачѣ оперный извѣстный баритонъ М. К. Максаконъ приглашенъ антрепренеромъ Морскимъ въ Пермь, въ качествѣ перваго баритона, а также и завѣдывать художественной частью оперы.

Въ Каменецъ-Подольскѣ составляется драматическая труппа А. И. Крамовымъ.

Казань. Миниатюры Г. А. Розенберга въ Большомъ театрѣ за 4 лѣтнихъ мѣсяца дали валового сбора 56 ты-

Кисловодскъ.



Е. А. Комелева.

(Изъ выступленій въ оперѣ Валентинова).

сая. Получена прибыль. На зимній сезонъ дѣло организуется съ тѣмъ расчетомъ, чтобы 4 дня въ недѣлю были опереточные спектакли, 1 день отводится фарсу, остальные — кабаре и миниатюры. Режиссеромъ остается А. Г. Гутманъ. Приступлено къ составленію труппы.

Керчь. Сезонъ 1916—17 года. Дирекція О. П. Лавровской и М. И. Теплова. Составъ труппы: г-жи — Карменъ, Гомулецкая, Аджанова, Ростова, Голицына, Новикова, Лавровская, Цвѣтаева, Ильяна, Козловская; гг. — Леонидовъ, Антоновъ, Снѣгинъ, Тепловъ, Росцій, Гримевъ, Кокарро, Соколовъ, Новиконъ (артистъ Импер. театр.) Никитинъ, Горскій и др. Начало сезона 24-го сентября. Режиссеръ М. И. Тепловъ.

Въ Самарѣ въ театрѣ «Олимпъ» на зимній сезонъ составляется труппа миниатюръ. Дирекція Калинина и Бурова.

Въ Харбинѣ Желѣзнодорожномъ собраніи снятъ на зиму Г. С. Карскій. Труппа составляется въ бюро.

Лубны. Сезонъ закончился 20 августа пьесой «Кавалерійская атака» и дала чистыхъ 471 р. 75 к.

За послѣдній полумѣсяцъ взято чистыхъ 2,543 руб. 10 к., три же спектакля — 16, 17 и 18, благодаря тому, что арендаторы театра сильно возвысили плату за театр — пришлось отменить. Цифра сбора всего сезона за 3½ мѣсяца (6 мая по 20 августа), выразилась въ суммѣ 14,396 руб. 88 к., вѣзвая же цифра — 18,715 р. 94 к. Эта цифра была бы безусловно больше, если бы не мѣшала погода и нѣкоторые весьма существенные дефекты въ составѣ труппы.

Нельзя не отмѣтить, что весьма и весьма слабымъ оказался первый комикъ г. Глинскій. Отъ его исполненія ролей проглядываетъ какое-то холодное безразличіе, шаржи и трюки безъ конца, весьма дешевые, а къ концу и однообразные.

Безусловнымъ успѣхомъ пользовались г. Новиковъ (герой-резонеръ), г-жа Виторская (героиня), г-жа Преображенская, какъ шпигено-комикъ, и г. Волганъ. Нельзя не отмѣтить, какъ очень полезную въ труппѣ артистку г-жу Барсанову. Изъ молодыхъ выдѣлились г-жа Огивская и г. Москвскій.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ антрепренера С. Ф. Носовилова, завоевавшего у публики большія симпатіи. Поставлена была пьеса «Буридановъ оселъ». Чистый сборъ — 438 р. 75 к.

Н. Гольдбергъ.

Смоленскъ. Дальнѣйшій репертуаръ труппы Д. И. Басманова: «Шарманка сазаны», «Мой бѣби», «Ивановъ Павелъ», «Гвардейскій офицеръ», «Милый Жоржъ» и др. Прошедшій 24 августа бенефисъ г-жи Самборской («Маленькая женщина») вышелъ очень удачнымъ.

Въ бенефисъ г-жи Анисовой шла «Цвѣточница Лиза» («Пигмалионъ»). Роль Лизы Дулитль передана бенефицианткой отчетливо и выразительно Живо и талантливо провелъ роль профессора г. Любошъ. Менѣе удачнымъ оказался бенефисъ г. Любоша, поставившаго

«Кровь». Конечно, театр былъ полонъ, но самъ бенефициантъ, игравшій Игнатія, на этотъ разъ не обнаружилъ той яркости, смѣлости сценическихъ приѣмовъ и интонацій, какія прямо-таки необходимы для исполненія этой трудной роли. Г-жа Омарская для своего бенефиса выбрала «Погибшую дѣвченку». Роль Коллетъ вполнѣ удалась артисткѣ. 27 августа пьесой Чехова «Дядя Ваня» закончился лѣтній драматическій сезонъ. Публика тепло просталась съ артистами. Еще утромъ надъ кассой красовался афишагъ. Труппа дѣлала свыше 600 руб. На зимній сезонъ Д. И. Басмановъ снимаетъ театр въ Кишиневѣ, предполагая поѣхать на гастроли въ Бухарестъ. Новый театральный налогъ за время со 2 февраля по 1 июля выравнѣлся въ суммѣ 69,000 руб.

Несмотря на холодную погоду, лѣтній сезонъ будетъ продолжаться. Въ первыхъ числахъ сентября прѣзжаетъ малорусская труппа Ю. М. Сагайдачнаго, въ составъ которой вошли: г-жи Борисова, Волохова, Гулькевичъ, Голубкова, Днѣпровская, Забѣлю, Красовская, Корсакова, Мирова, Михайлова, Полянская, Сарнавская. Гг. Вержниковскій, Гончаренко, Днѣпровскій, Колужный, Киркиченко, Михайловъ, Орпенко, Пенёкочевичъ, Полянский, Тараленко, Сагайдачный, Свищаренко, Ураленко и др. Режиссеръ Т. И. Колужный. Директоръ Л. З. Френкель. Администраторъ М. Г. Марковъ. А. Т.

Тобольскъ. Въ послѣдніе два года Тобольску очень не повезло по части театальной: неудачна была антреприза Генбачева-Долина въ позпрошломъ году и не менѣе неудачна прошлогодняя антреприза артистки А. В. Линоръ.

Эти антрепренеры такъ отпугнули мѣстныхъ театраловъ отъ всякихъ антрепризъ, что нынѣ комитетъ, заправляющій «народной аудиторіей», рѣшилъ самъ составить труппу. Комитетъ, пополненный для этой цѣли «свѣдущими лицами», рѣшилъ пригласить для непосредственнаго завѣдыванія труппой бывшаго актера труппы Линоръ г. Агапова, который приобрѣлъ нѣкоторую сим-

патію публики своимъ внимательнымъ отношеніемъ къ дѣлу и къ ролямъ.

Переговоры съ г. Агаповымъ были уже закончены, какъ выяснилось, что онъ призывается въ ряды арміи. Приходится искать новое лицо. Имѣется уже предложеніе собрать труппу и вести дѣло со стороны г. Вертинскаго, который троблянамъ совершенно неизвѣстенъ.

Интересно, что неудачная работа двухъ антрепризъ вызвала къ жизни и дѣятельности совсѣмъ было за-снущее мѣстное драматическое общество. Оно энергично стало ставить спектакли и собирать публику.

Божедаровъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Театръ Корша.

РЕПЕРТУАРЪ: Въ пятницу, 2-го сентября, въ 1-й разъ: «Няня», ком. въ 4 д., М. К. Константинова; въ суб., 3-го: «ва подростна»; въ воскр., 4-го, утр. въ 12½ ч. д.: «Ревизоръ»; въ 8 ч. веч.: «Эскъ-королевское величество»; въ понед., 5-го, во 2-й разъ: «Няня»; во вторн., 6-го: «Походненія Чичикова»; въ среду, 7-го сентябля нѣтъ; въ четвергъ, 8-го, утр. «Гроза»; вечер.: «Два подростна».

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Театръ „ЛКЖДКЛЛ“.

(Бывш. элек.-театръ «Люксъ»). Тверская, 37.

Тел. 4-45-85, 5-02-90.

Новая боевая программа! Любимецъ публики Л. Мостовой. Б. арт. Моск. Драм. театра г. ВОЛЖИНЪ. Исп. стар. гом. Бестужевъ и Пелещій. Тен. ит. кор. оп. А. Ламперти. Лирич. пѣвица г-жа Орлицкая. Дуэтъ Леоновъ. Король гармонистовъ Фаизъ Тушевъ. Еще 6 посл. дней Павелъ Троицкій. 6 сент. прощ. бенеф. П. Троицкаго. КАБАРЪ „Пинадилли“ до 1 ч. ночи. Особая программа. Гр. Дарскій, Петровская, Спенсеръ и др. НЕАПОЛИТАНЦЫ. | ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ.

НОВАЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

- 1) «Святой долгъ», Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой. Ц. 2 р.
- 2) «Маринъ долгъ», пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 р. Ближайшая новинка театра Незлобина.
- 3) «Король Дагоберъ», ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
- 4) «Дѣла Житейскія», трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театра П. Струйскаго въ Москвѣ).
- 5) Пьеса въ 5 д. Анатолия Каменскаго «Завтра». Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- 6) «Лики войны», сборникъ одноактныхъ пьесъ. Ц. 2 р. (реп. театр. Корша).
- 7) «Законъ дикара», пьеса въ 5 д. 6 карт. М. И. Арцыбалева. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 р.

Выпис. изъ к-ры журнала «Рампа и Жизнь».

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,

созданное М. Г. САВИНОЙ. Коммиссіонный отдѣлъ и библіотека.

Оперный сезонъ 1916/7 г. Пермь-Екатеринбургъ открывается 15-го сентября. Фортепианныя репетиціи начнутся безотлагательно 8-го сентября. Оркестровыя—10-го сентября.

НАЧАЛО СЕЗОНА ВЪ ПЕРМИ.

Библіотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурированія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа. Адресъ: Москва, Бол. Никитск. ул., д. 19. Для телеграммъ: Москва, Театрбюро Тел. 2-04-01.

РОЯЛИ



Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Сорок. Телефонъ 205-70.

CRÈME ROSTIN



одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

УНИЧТОЖАЕТЪ: веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Химич. лабораторія РОСТЕНЪ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ♦ Телефонъ 2-01-88. ♦ Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержки болѣе 70 предст. въ Петрогр. Цитимпозъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала «Рампа и Жизнь».

Н. А. КРАШЕНИННИКОВА.

КНИГИ: Т. I. Мечты о жизни. Рассказы. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. II. Барышни. Романъ. Изд. 5-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. III. Сназна любви. Повѣсть. Издание 3-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. IV. Дѣтственность. Романъ. Издание 4-е. Ц. 1 р. 50 к. Т. V. Невозвратное. Очерки дѣтст. и юности. Ц. 1 р. 50 к. (Печатается 2-е изд.). Т. VI. Тѣни любви. Рассказы. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. VII. Зыбь жизни. (Подъ солнцемъ. Башкирія). Рассказы. Ц. 1 р. 25 к. Т. VIII. Амеля. Ром. (Изд. 2-е). Ц. 1 р. 25 к. Дѣти. Ром. Изд. жур. „Рус. Мысль“. Ц. 1 р.

ПЬЕСЫ: О маленькой Гастѣ, въ 3-хъ д. (Теат. Корша). Изд. С. Разсохина, въ Москвѣ. Ц. 1 р. Новый жрецъ, въ 3 д. (Теат. Пездобина). Изд. К. Ларина, въ Петроградѣ. Муз. П. Маникина-Невструева. Ц. 2 р. Первая любовь, по Тургеневу. Изд. „Театра и Искусства“, въ Петроградѣ. Ц. 2 р. Дѣла митейскія, ком. въ 3-хъ д. Изд. журн. „Рампа и Жизнь“, въ Москвѣ. Ц. 2 р. Плачь Нозми, тысячелѣтняя сказка въ 3-хъ дѣйств. (Печатается).

ОДНОАКТНЫЯ ПЬЕСЫ: Семейная картинка. Издание С. Разсохина въ Москвѣ. Ц. 1 р. О мудромъ Фалалеѣ. Изд. К. Ларина въ Петроградѣ, муз. М. А. Кузмина. Ц. 2 р.

Издания „Рампы и Жизни“ въ Москвѣ:

Горе старого царя. Пятъ серій „Сказокъ Любви“. Сильный полъ Реперт „Кривого Зеркала“. Жизнь культурнаго человѣка. Реп. „Кривого Зеркала“. Обручальный перстень маркизы. Репертуара „Троицкаго Театра“. Ритмы жизни. Пять картинокъ. Цѣна каждой пьесы 1 руб.

Г. САРАТОВЪ.

Театръ бывшій **Очкина свободенъ**. За справками обращаться: **Саратовъ, театр Очкина, г. Левитскому.**

СДАЕТСЯ ВНОВЬ ВЫСТРОЕННЫЙ

ТЕАТРЪ ВЪ АСХАБАДѢ

вмѣстимость 1300 мѣстъ (20 ложъ, галлерей). Электр. освѣщ., нѣск. смѣнъ декораций. Населен. города до 45000 челов. Съ предложеніями обрѣщ. — Асхабадъ, клубъ О-ва Спортъ, предс. клуба И. С. Коганъ.

Новая пьеса

М. К. Константинова

(автора пьесъ: „Хамна (Няня)“, „Ресторанъ 1-го разряда“, „Братецъ Юнушка“)

„СЛОНЪ“

(ВПЕРЕДЪ ВЕСЕЛЬЯ)

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Изд. Т. Б. Разсохина.

ЗА ТРИ КОПѢИКИ

(открытое письмо съ адрес. вашего театра) высылаю бесплатно до 50 лучшихъ миниатюръ Петрог. реперт. Петроградъ, Невскій, 104, кв. 320; режис. В. Ешифоновъ.

2 БРОВЗ. ФИГУРЫ СЪ ЛАМПАМИ

Выш. 2 арш. 10 в. удоб. для театра, парадн. вход. случ. деш. прод. В. Бровная, д. 22, магаз. Алексѣева. Телеф. 16-58



МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

**ПРИМЪРЬТЕ**

полученные по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ

КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА, БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движенія, сокращаютъ фигуру и дѣлаютъ ее стройной, гибкой, изящной.

Помимо готовыхъ мы исполняемъ за умѣренную цѣну великолѣпные корсеты, бюстодержатели изъ модныхъ тканей, а также набрюшники-бандажи

НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы иногороднихъ.

Магазины: въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и ПАРИЖѢ.



СТУДІЯ

кинематографического искусства

при ателье известного режиссера

В. Гардина.

Москва, Б. Гнѣзниковскій пер. д. № 10. Тел. 5-24-74 и 4-73-43.

ПРЕПОДАЮТЪ:

Извѣстн. арт. О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, В. Р. ГАРДИНЪ, І. А. СОЙФЕРЪ; художникъ В. С. ИЛЬИНЪ; ораторъ А. Ф. СТАНКЕ и др.

ОТДѢЛЫ:

общій, режиссерскій, декораторскій и фото-графическій.

Курсъ одногодичный.

Начало занятій 15-го сентября.

Условія ежедневно отъ 10-ти до 6-ти час.

Акціонерное Общество „ФИЛЬМА“ ВЪ БАКУ.

ПРАВЛЕНІЕ: Баку, Биржевая 3. Телеф. 24-37, 39-94, 8-21.

ОТДѢЛЕНІЯ: Тифлисъ, Ташкентъ.

ТЕЛЕГРАММЫ: всюду—„ФИЛЬМА“.

Нами выпускаются слѣдующія картины:

„Въ царствѣ нефти и милліоновъ“.

1-я картина изъ жизни мусульманъ въ 2-серіяхъ.

Сценарій А. Д. Пановой-Потемкиной. по роману мусульманскаго романиста Ибрагима Бекъ-Муса-Бекова. Постановка Б. Н. Свѣтлова.

Грандіозное зрѣлище:

(Съ натуры).

ПОЖАРЪ НЕФТЯНЫХЪ ВЫШЕКЪ.

„ЖЕНА“

Отвѣтъ Арцыбашеву
на его

„Мужа“.

Кино-драма
въ 6-ти частяхъ.

по сценарію А. Д. Пановой-Потемкиной.

Снята въ Баку, его окрестностяхъ и на нефтяныхъ промыслахъ. Постановка Б. Н. Свѣтлова.

„Князь Темиръ-Булатъ“.

Кино-романъ изъ жизни моряковъ Каспійск. побережья въ 4-хъ ч. Е. К. Муромскаго. съ участіемъ премьерши Одесскаго городского театра А. Н. Зансмъ.

Снимки производились: въ г. Баку, на Каспійскомъ морѣ, въ Дагестанской области и на Сѣверныхъ Кавказѣ. Постановка Б. Н. Свѣтлова.

Кино-драма изъ 3-хъ частей съ уча-
ператорскаго „За часъ до смерти“.

дѣбной хроникой въ
стіемъ артистки Ил-
Малаго театра

А. Н. Ивановой. Постановка Б. Н. Свѣтлова.

Справки у Московскаго представителя П. М. ПИРОВЕ,
Москва, Малая Дмитровка, д. 10/11, кв. 4.

Акц. 0-во „ФИЛЬМА“. Баку.

Акціонерное Общество

БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ
Петроградъ, Надеждинская 3. — Москва, Б. Чернышевскій. 21

СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСѢХЪ
ЭЛЕКТРО-ТЕАТРАХЪ РОССИИ:

когда пойдутъ очередныя новинки:

МАГНОЛІЯ романъ для экрана въ 5 част.
Анатолія Каменскаго. Поста-
новка Н. П. Маликова.

Въ главныхъ роляхъ: Е. І. СТАРСКАЯ, А. М. МИЧУРИНЪ,
М. П. ТАМАРОВЪ.

„Любовь широкую, какъ море,
вмѣстить не могутъ жизни берега...“

Драма въ 5 частяхъ. Постановка Вячеслава Туржанскаго. Въ
главн. роляхъ: Е. І. Старская, Е. П. Чайка, Н. П. Маликовъ,
А. М. Мичуринъ.

„ЧѢМЪ ЧОРТЪ НЕ ШУТИТЪ...“

Оригинальная комедія въ стихахъ. 2 части.
Постановка: Цезаря Лупо. Въ главн. роляхъ Е. М.
Никитина, Л. Васнецова, С. Сербская, В. Эйсмонтъ.