

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



І. В. Тартаковъ.

Главный режиссеръ оперы Мариинскаго театра.
(Нъ 35-лѣтію сценической дѣятельности).

№ 39.

VIII г. изд.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
Солодовникова,

Въ пятницу, 23-го сентября — „КАРМЕНЪ“. Въ субботу, 24-го, — „СНѢГУРОЧКА“. Въ воскресенье, 25-го, — утромъ: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“; вечеромъ: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“. Въ понедѣльникъ, 26-го, — утр.: „ФАУСТЪ“, веч.: „ПИКОВАЯ ДАМА“. Во вторникъ, 27-го, — „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“. Въ среду, 28-го, — „КАРМЕНЪ“. Въ четвергъ, 29-го — „ЖИДОВКА“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 23-го, — „Приглаженіе“; въ субботу, 24-го, — „Дѣло“ въ воскр., 25-го, утр.: — „Король Дагоберъ“, веч.: — „Ложь“; въ понед., 26-го, утр.: — „Первая пьеса Фанни“; веч.: — „Маленькая женщина“; во вторн., 27-го — „Приглаженіе“; въ среду, 28-го, — „Орленокъ“; въ четв., 29-го, — „Приглаженные“.

Начало ровно въ 8 час. вечера. ● Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ,
„Эрмитажъ“).

Въ пятн. 23 сентября, — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“ (Рар). Въ субботу 24-го — „МИССЪ ГОББСЪ“. Въ воскр. 25-го — „ГРѢХЪ ДА БѢДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ“. Въ пон. 26-го — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“ (Рар). Во вторн. 27-го — „МЕЧТА ЛЮБВИ“. Въ среду 28-го — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“. Въ четв. 29-го — „НЕЧИСТАЯ СИЛА“.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. ● Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

Въ четвергъ, 22-го сентября, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

1-й спект.

1-го абои:

„Виндзорскія проказницы“,

ком. въ 5 д., В. Шекспира. Начало въ 8-час. веч.

23-го — 1-й сп. 2-го аб.: „ВИНДЗОРСКІЯ ПРОКАЗНИЦЫ“. 24-го — „ВИНДЗОРСКІЯ ПРОКАЗНИЦЫ“. 25-го — „СИРАНО-ДЕ-БЕРЖЕРАКЪ“. Оставш. билеты въ кассѣ театра.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 6 час. вечера.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли М. В. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО съ участ. Н. Д. Глорія, И. М. Орловой, М. А. Руджері, М. Г. Офель-Вецкой, Оболенской, Горской, Раевской, Райской, Стрижевой; Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Уралова и др.

Балетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scène А. А. БРЯНСКАГО.

„Ночной Экспрессъ“, „Нахаль“, „Когда мужья измѣняютъ“, „Лже-Маркизъ“, „Король веселится“. Новая постановка — „Осенніе маневры“.

Танцы арт. Имп. т. В. Н. Кузнецова, Гл. кап. Г. И. Якобоунъ. Дириж. А. В. Вилинскій. Режис. А. П. Лебедевъ. Декорациі Э. Ф. Вауеръ. Обстановка и и техн. присп. В. И. Петрова.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

По оконч. въ зерк. залѣ Концертъ-Монстръ лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавкааскій оркестръ подъ упр. Карацета.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

Артистъ русской оперы

принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

Московский театр-sabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“



Бол. Гитэдиновский пер., 10. **В. Ф. БАЛIEВА.** Телефонъ 5-22-22.
 24, 25 и 26-го сентября СПЕКТАКЛИ Программа: 1) „Пиковая дама“. 2) „Катенька“. 3) „Что видно суфлеру изъ его будки“. 4) Эпизодъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“ (25 лѣтъ спустя). 5) „Письма съ фронта въ разныя времена“. 6) „Биржевой билетей“. 7) „Au clair de lune“. 8) „Экзаменъ на чинъ“. 9) „Сказка о купцѣ Кузьмѣ Остолопѣ и работникѣ его Балдѣ“.
 Нач. въ 9 ч. веч. Касса театра открыта съ 12 час. дня.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 2-54-34.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 23-го сентября—„Самсонъ и Далила“. Въ воскрес., 25-го,—утр.: „Русланъ и Людмила“; веч.—„Травиата“. Въ понед. 26-го,—„Тарасъ Бульба“. Во втор., 27-го,—„Галляка“.

Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеръ М. М. Букша.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Диренція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ среду 28 сентября

Открытіе драматическихъ спектаклей:

„РЕВИЗОРЪ“.

ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☉ Телеф. 4-48-28. ☉ Трамвай: Б. 3, 10, 11. 13. 18, 33, 36).

УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. Гайдамаки и Т. П. Колесниченко.

Репертуаръ: въ пятницу, 23 сентября, „Невольникъ“. Въ суб., 24-го,—„За волю и правду“. Въ воскр., 25-го, два спектакля: въ 6½ ч. 1) „Тарасъ Бульба“, 2) въ 9 ч.—„Несчастные коханы“. Въ понед., 26,—два спектакля въ 6½ ч. 1) „Вій“, 2) въ 9 ч.—„Цыганка Аза“. Собств. роскошные костюмы, обстановка, декорации. Собств. оркестръ. Режиссеры г.г. Гайдамаки и Колесниченко. Дирижоръ г. Берминский. Художникъ-декораторъ г. Мещеряновъ. Управляющій театромъ И. В. Волковъ.

ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“

Бол. Дмитровка, 26,
 быв. т. „Селектъ“.
 Тел. 4-54-65.

Ежедневно съ участіемъ А. И. ЗАГОРСКОЙ

„ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ“. ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЙ. НОВЫЯ ПѢСНИ А. И. ЗАГОРСКОЙ. ИНТЕРМЕДИИ БАЛЕТЪ.

Режис. А. И. Соринъ, художн. гг. В. Е. Егоровъ, К. К. Костинъ, балеты. Н. П. Семеновъ, зав. муз. частью И. И. Вивьенъ. Нач. 8½ и 10¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. 75 к. до 75 к. Первокл. кухня. Веселые антракты. Итальянскій оркестръ.

КАБАРЕ

„Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, рядъ съ Художеств.
 театр. Тел. 3-93-05.

ЕЖЕДНЕВНО

Вторая программъ: „Евгеній Онѣгинъ“, „Коммеражъ“, „Романъ Пьеро“, Дѣвочка со спичками“, „Галантные ухажоры“, „Волчокъ“, „Татарскія пѣсни“, „Любовь парикмахера“, „У колыбели“, „Аррѣты Пьеро“, „Три красавицы“.

Конферансье М. М. Бончъ-Томашевскій.

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

Миніатюры МАРЕЦКАГО.

Б. театр „ФУРОРЪ“.
 Ул. В. Дмитровки и Страстного бульвара.
 Тел. № 1-76-25.

ЕЖЕДНЕВНО ЛУЧШАЯ ПРОГРАММА: Т-во Русско-Польскихъ артистовъ.

Гастроли А. З. Щепанскаго представлено будетъ: „Соединенная сила“. Премьера! „Любовь всѣхъ увлекаетъ“.

Гл. Режиссеръ И. Славянский. Директоръ театра Б. Марецкій.

Начало въ 8½ и 10¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 55 к. до 2 руб. 35 к.

Мамоновскій театръ МИНИАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожовникова.
 Тверская, Мамоновскій пер., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

ЕЖЕДНЕВНО :

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА: 1) Славная желушка. 2) Ванька-встапка. 3) Какой няхуль. 4) Шарада. 5) Эволюція вальса. 6) Любви сюрпризы тигетиле. 7) Пѣсенки Ильюарова. ☉ Касса открыта съ 5 въ будни и съ 3 въ праздники. Завѣд. худ. частью В. Н. Висновскій.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

КОМЕДИЯ-ФАРСЪ

Е. А. БЪЛЯЕВА.

Въ субботу, 24 сентября 1916 г.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНАЕжедневно: 1) Веселая комедія **„ПАНСИОНЪ-RENDEZ-VOUS“** въ 4 д. К. Островскаго; 2) **„СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ“** въ 1 д. Мировича.

Начало въ 8 ½ ч. вѣчера.

Билеты продаются.

Уполномочен. дирекціи **М. П. Сахновскій.****Никольскій театръ.****„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“**

Никольская улица.

ОТКРЫТИЕ 1-го октября 1916 г.

Въ составъ труппы вошли пока:

Г-жи Э. А. Адольфи, М. И. д'Арто, Р. Н. Вяземская, Т. В. Гелеванова, Р. Н. Денисова, О. С. Иванова, Н. В. Кирсанова, Е. Я. Новицкая, М. И. Спасекая, Е. Хованская, С. И. Шапошникова, М. П. Юрѣва; гг. К. Я. Гелейзовскій, И. П. Знаменскій, Н. В. Козыревъ-Сокольскій, Р. О. Рудинъ, Р. С. Саяновъ, А. И. Соринъ, Я. Д. Южный. Завѣдующій худож. частью: Я. Д. Южный, главный режиссеръ А. И. Соринъ, балетмейстеръ артистъ Императ. театр. Л. Л. Новиковъ, художникъ В. Е. Егоровъ, дирижеръ А. Р. Баналейниковъ, администрат. Р. О. Рудинъ.

**ЦИРКЪ
САЛАМОНСКАГО.**

Дир. И. С. Радунскаго. Тел. 5-30.

ЕЖЕДНЕВНО помпезное представленіе. Нобылая аттракціонная программа. Гастроли директора Варшавскаго цирка **АЛЕКСАНДРА ЧИННИЗЕЛЛИ.** Гастроли единствен. въ мірѣ оригина. китайской труппы **СІУ-ЛИ.** Предѣлъ жонглированія и акробатики **„ТЫ ВИДІЛЪ“???** Любимцы публики **ПИШЕЛЬ и СКАЛА.**

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

РЕСТОРАНЪ**„ЯРЪ“**

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого

КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ**ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ****БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.****Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.**Въ понедѣльникъ,
3-го октября,**ПЕРВЫЙ „ВЕЧЕРЪ ИНТИМНОЙ ПѢСНИ“**Въ понедѣльникъ,
3-го октября,**ИЗЫ КРЕМЕРЪ.****Билеты всѣ проданы.**Уполномоченный дирекціи **Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ.****МОСКВА.****КОНЦЕРТЫ | ПЕТРОГРАДЪ.****Цыганки****НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.**

Москва 1-го октября 1916 г.

Въ маломъ залѣ КОНСЕРВАТОРІИ.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ:

Въ муз. маг. Вессель (Петровка, 1), Симфонія (В. Никитск., 19), маг. „Зонафонъ“ (Тверская, 28, Арбатъ, 20), и въ кассѣ Н. Р. Т. О. (В. Никитская, 10). Уполномочен. Н. С. Шатовскій.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

СЕЗОНЪ VIII. (1916 — 1917).
Въ театрѣ Н. Н. НЕЗЛОБИНА.

По понедѣльникамъ: 17 и 31 октября, 7 и 28 ноября, 12 декабря 1916 года, 16 и 23 января и 6 февраля 1917 года.
ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ подъ управленіемъ А. ГЛАЗУНОВА, Р. ГЛІЕРА, Г. ФИТЕЛЬБЕРГА и СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО (5 концер.).
при участіи: проф. моск. консерв. Н. Метнера, С. Рахманинова—2 концерта (ф.-п.), Цециліи Ганзонъ, проф. моск. филарм. Александра Могилевскаго (скрипка), Сергѣя Кусевицкаго (контрабасъ), заслуж. арт. Импер. театр. А. Неждановой, арт. оп. С. И. Зимины Н. Кошицъ (ф-но), С. Прокофьева, хора сост. при концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго.

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.—Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій п., 3).
Обитѣль абонемент. билет. производится съ 1 по 24-е сент. въ нотномъ маг. Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ, 6).
Невозобновл. до 24 сент. абонемент. бил. съ 26 сент. поступ. въ общую продажу. По желанію абонир. допуск. разсрочка

Дирекція С. Н. СТРѢХА

== Концертное турнэ неподражаемой исполнительницы своего собственнаго жанра ==

Маріи Петровны КОМАРОВОЙ.

Съ 1-го сентября: гг. Москва, Петроградъ, Ревель, Юрьевъ, Псковъ, Двинскъ, Рига, Минскъ, Витебскъ, Смоленскъ, Могилевъ, Гомель и Киевъ.

Уполномоченный М. В. Басмановъ.

ДИРЕКЦІЯ Д. Н. ТЕРЕНТЬЕВА Концертное турнэ по Россіи, Сибири, Дальнему Востоку и Японіи примадонны Миланской Королевской, Парижской и Варшавской правительственной оперы

при участіи: извѣстной скрипачки лауреатки Парижской консерваторіи **А. А. Рѣзниковой** и пианиста-композитора лауреата Миланской консерваторіи **Н. Л. Розенберга-Рижскаго**.

Въ программѣ: Произведенія лучшихъ русскихъ, польскихъ, итальянскихъ, англійскихъ и французскихъ композиторовъ. **Маршрутъ:** Сентябрь—Ярославль, Вологда, Вятка, Пермь; Октябрь—Екатеринбургъ, Тюмень, Челябинскъ, Петропавловскъ, Омскъ, Новоиколаевскъ, Барнаулъ, Томскъ, Маріинскъ, Ачинскъ, Красноярскъ, Иркутскъ; Ноябрь—Чита, Срѣтенскъ, Алексѣевскъ, Благовѣщенскъ, Хабаровскъ, Никольскъ-Уссурийскій, Владивостокъ, Харбинъ, Манчурія, Уфа, Оренбургъ, Самара, Ташкентъ, Кокандъ, Самаркандъ и Асхабадъ.

Уполномоченный А. А. Афанасьевъ.

Студія ФРАНЧЕСКИ БЭАТЫ.

(Пластика, мимика, ритмъ и шведская гимнастика, дѣтскія игры).

Пріемъ и записи новыхъ ученицъ съ 10-го сентября ежедневно отъ 12 до 3 ч. д. Начало занятій съ 15-го сентября.

Лубянка, Варсонофьевскій пер., 6, кв. 25.

Телефонъ 2-93-40.

Студія ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ Мимо-танецъ. Мимо-драма. **Спеціальныя занятія съ дѣтьми** отъ 4 лѣтъ: легкая ритмич. шведская и пластич. гимнаст. Развитие музык. Инсцен. сказокъ, игръ, стишковъ. Преподавательница И. Чернецкая. Классически балетную технику преподаетъ Арт. Имп. Театра Вѣра Аркадьевна **Станислаская**. Пріемъ 25-го сентября. Начало 1-го октября. Запись отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 5—6 ч. веч. Телефонъ 5-37-05. Москва, Б. Садовая, 10, кв. 38.

Пензенскому Драматическому Кружку имени Бѣлинскаго

требуется на злѣпшій сезонъ: молодой герой-резонеръ, лирическій любовникъ и молодые актеры.

Распорядитель Кружка Кузовновъ.

„ТИВОЛИ“.

ЕЖЕДНЕВНО

ГРАНДИОЗНЫЕ КОНЦЕРТЫ-ВАРЬЕТЕ-МОНСТРЪ.

Блестящая программа русскихъ и иностранныхъ первоклассныхъ артистовъ болѣе 30 №№. ХОРЫ, КАПЕЛЛЫ, АНСАМБЛИ, КАБАРЭ. 2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. Начало музык. въ 8 час. вечера, программы варьетэ съ 10 час. вечера. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Сокольники. Тел. 21-01 и 3-26-43.

Тр.: 4, 6, 10 20, 29

4-40-35. НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15.**Оперетта ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ пятницу 23 септ. съ участ. г-жъ Е. Потопчиной въ кор. роли „Квиэжны Божены“. „Нурортная плуговна“ виамен. дуэты—по Е. Потопчиной и Ф. А. Густовъ. Трío Непомукъ исп. Е. Потопчина, А. Лабульская и П. Орловскій. Въ субботу 24, въ понед. 26 и во вторн. 27 септ. **Премьера! Премьера!** съ участ. г-жи Неваровской; г.г. Гренова, Щавинскаго. „Гусарская любовь“ нов. орг. постановка К. Грекова. Нов. декор. худ. Гр. Пожидаева. Масса нов. танцевъ въ постах. гл. балет. Ф. Векефелъ. 25 септ. съ уч. Е. Потопчиной большой двойн. спект. 1) „ШЛУНЬЯ“, 2) „НАШЕ КАБАРЭ“. Пач. въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Ул. Дир. I. Н. Вѣровъ и Н. С. Розановъ.

ТЕАТРЪ ПИКАДИЛЛИ. Тел. 5-02-90
Тверская, 37. 4-45-85.

Ежедневно исключительная программа. Глозды программы—Леопольд **МОСТОВОЙ**. Новые дебюты, Злам. **Вл. Степной, Леоновъ, Титанія, Большанова** и др. **ВЪ КАБАРЭ „ПИКАДИЛЛИ“** до 1 ч. ночи неаполитанцы. Разв. развл. Дарсний. Невровская, Кулеша и др.

ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ.

Курсы музыки, оперы драмы и балета

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкия вор., д. 27а, Баснакина. Тел. 1-55-44.

Знаменъ по драмѣ въ воскресенье, 2 октября, въ 2 ч. дня.

ВОСКРЕСЕНІЯ, УТРЕННІЯ и ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолжается ежедневно. ПРИЕМЪ ДѢТЕЙ ОТЪ 6-ти ЛѢТЪ. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛФЕДЖИО по системѣ ЖАНЪ ДАЛЬНРОЗЪ. Препод. Я. Мечинская. КЛАССЪ НАМЕРНАГО ПѢНІЯ и КЛАССЪ РОМАНСА—професс. пѣнія М. Н. Климентова-Муромцева и піанистка Е. Я. Лопуская. ПѢНІЕ: С. Богуцкій, арт. Прав. Варшавск. театровъ, С. Власовъ, засл. арт. Имп. т. О. Мельгунова, О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотникова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, проф. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, уч. сцены оп. Зимина, дирижеръ А. Рахмановъ. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Виндингъ, арт. Имп. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра, В. Сережниковъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА И. Смальцовъ, арт. Им. театр. ВИОЛОНЧЕЛЬ—В. Дзге, солистъ орк. Кусевицкаго. КОНТРАБАСЪ—Ф. Кусевицкій, арт. Им. театр. СЯРИПНА—Г. Крейнъ. АРФА—М. Корчинская. ФОРТЕПИАНО: своб. худ. С. Вейнбергъ-Ингалъ, Л. Вейманъ, Е. Гвоздковъ, А. Данцигеръ, Р. Китъ, В. Кривцова, Е. Лопуская, Ф. Матковская, А. Малниновская-Бояршинова, Ф. Петрова, А. Рахмановъ, Э. Рашковская, П. Ромашко, проф. Варшавск. консер., Э. Станекъ-Ловмянская, А. Шоръ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Куклесь, (кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба норнеть-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій, (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧЕСТВА и ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА: А. Брусиловскій, В. Гросманъ. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ: Е. Лопуская, А. Шоръ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДІЯ ОПЕРЫ, БАЛЕТА и ДРАМЫ. Практическая работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. НАМЕРНЫЕ СМѢШАННЫЕ КОНЦЕРТЫ: пѣніе, фортепиано, струнные, духовые—деревянные и мѣдные. Исполнители, преподаватели курсовъ солисты оркестровъ Имп. Больш. театра.

Подписан. цѣна:
годъ 7 р. — к.
½ г. 4 „ — „
3 м. 2 „ — „
1 м. — „ 75 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявленія
впередъ текста
80 коп.
строка пята, позадн текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстрированное изданіе.

..... 1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На зимній сезонъ съ 1-го сентября 1916 г. по 1-е марта 1917 г. — 4 рубля съ преміей (I или II томъ) „Галлерей сценическихъ дѣятелей“ — 6 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дашковскі), д. 1. Тел. 2-58-25. ☉ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. ☉ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и № (Москва, Петрошка, 12), М. О. Вольфъ (Москва — Петроградъ), книж. магаз. Л. Изидиновскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

Новый театральный налогъ.

Въ Москвѣ вступило въ силу Высочайше утвержденное положеніе совѣта министровъ „Объ измѣненіи нѣкоторыхъ ставокъ временнаго налога съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія“.

Новый размѣръ налога ставкой 2-й положенія опредѣляется теперь такъ:

Для билетовъ менѣе цѣною 50-ти копѣекъ—въ 5 коп. (вмѣсто существующаго размѣра: «Для билетовъ цѣною менѣе 10-ти коп.—въ одинаковой со стоимостью билета суммѣ; для билета цѣною отъ 10-ти до 50-ти коп.—въ 10 коп.»), для билетовъ отъ 50-ти к. до 1 р.—10 к. (вмѣсто 20-ти к.), для билетовъ отъ 1 р. до 1 р.

50 к.—20 к. (вмѣсто 30 к.), для билетовъ отъ 1 р. 50 к. до 2 р.—35 к. (вмѣсто 40 к.), для билетовъ отъ 2 р. до 3 р.—50 к. (вмѣсто 60 к.). Для билетовъ цѣною свыше 3 руб. налогъ оставленъ прежній.

Измѣненное положеніе о театральномъ налогѣ дополнено слѣдующими примѣчаніями:

«Временному налогу не подлежатъ билеты для входа въ народные театры, содержащія въ сельскихъ мѣстностяхъ, если стоимость билета не превышаетъ тридцати копѣекъ. Льгота эта не распространяется на всѣ вообще кинематографы, а также на находящіяся въ пригородахъ, равно въ мѣстахъ расположенія фабричныхъ и заводскихъ предпріятій театры».

«По билетамъ льготнымъ при постановкѣ спектаклей, демонстраціи картинъ и т. п. по удешевленію».

Къ 35-лѣтію сценической дѣятельности.



И. В. Тартаковъ.

Снимокъ 1877 г.

нымъ цѣнамъ налогъ исчисляется по той стоимости билета, какая въ дѣйствительности поступаетъ за нихъ въ кассу соотвѣствующаго увеселительнаго заведенія.

«По билетамъ бесплатнымъ налогъ уплачивается по стоимости дѣйствительно занимаемаго мѣста или платы за входъ, за исключеніемъ бесплатныхъ билетовъ, посылаемыхъ въ приюты, учебныя заведенія и лазареты для раздачи бѣднѣйшимъ воспитанницамъ, а также раненымъ и увѣчнымъ воинамъ, каковыя билеты освобождаются отъ налога».

Въ связи съ измѣненіемъ размѣра ставокъ, измѣнена статья 3-я положенія, которая изложена теперь такъ:

«Изъ поступленій отъ налога, равнo отъ предусмотренныхъ отдѣломъ II настоящаго положенія денежныхъ взысканій и пеня, одна половина поступаетъ въ казну, а другая обращается въ доходъ вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи».

Раньше эта статья гласила:

«Изъ поступленія отъ налога, равнo отъ предусмотренныхъ отдѣломъ II настоящаго положенія денежныхъ взысканій и пеня двѣ трети поступаютъ въ казну, и одна треть обращается въ пользу вѣдомства учреждений Императрицы Маріи».

Театральныя размышленія.

«А это все бывало».

Бень Аниба.

Я выросъ въ актерской семьѣ, и съ дѣтскихъ лѣтъ присутствовать при безконечныхъ бесѣдахъ, спорахъ актеровъ о театрѣ.

Смутно помню Шумскаго у насъ въ домѣ, смутно помню, какъ съвозъ сонъ, старика Прова Оадовскаго, Милославскаго, а Самарина очень ясно. Онъ былъ большой пріятель отца и очень часто у насъ бывалъ.

За ужиномъ, послѣ спектакля, сколько споровъ, шума, крика было среди этихъ актерскихъ бесѣдъ.

Доставалось неизмѣнно дирекціи, театральнымъ чиновникамъ, и неизмѣнно слышались герскія сѣтованія на то, что театръ падаетъ.

Помню время, когда совсѣмъ забывался Островскій и иностранныя классики, когда царилъ на Маломъ театрѣ Крыловъ и Тарковский. Боже! какъ имъ доставалось и отъ Самарина, и отъ Шумскаго, и отъ моего отца. А между тѣмъ, сколько отличныхъ ролей они перетрап-

съ удовольствіемъ въ ихъ пьесахъ, преимущественно передѣланныхъ съ иностраннаго. Помню у Тарновскаго, весьма дружившаго съ управляющимъ репертуаромъ Бѣгичевымъ, въ пьесахъ, даже дѣйствующія лица—въ передѣланныхъ съ французскаго комедійхъ—назывались именами актеровъ малой сцены.

Играетъ Самаринъ, онъ въ пьесѣ Иванъ Васильевичъ, а Рѣшимовъ называется Михаиломъ Аркадьевичемъ, Пилипская—Марья Васильевна и т. д., и т. д.

Очень по-семейному.

Но какъ была довольна тогдашняя публика, смотря какія-нибудь «Тучы», гдѣ Пилипская была такая очаровательная княжна, а Рѣшимовъ такой забавный простакъ, но простакъ «хорошаго тона», изъ хорошаго общества, и гдѣ княжна-дочь мирила своихъ родителей князя и княгиню, положивъ конецъ легкомысленной связи отца съ французенкой-кокоткой.

Увѣрю васъ, что всѣ расходились изъ театра съ такимъ пріятнымъ чувствомъ легкости, хорошимъ аппетитомъ, спокойнымъ сномъ. И потомъ такъ это мило: Рѣшимовъ, Михаилъ Аркадьевичъ и въ пьесѣ Михаилъ Аркадьевичъ, и даже настоящая его фамилія (кто зналъ) Горожанкинъ, названа въ пьесѣ: Городецкій.

Любезный былъ этотъ старичокъ Константинъ Августиновичъ Тарновскій. Всѣмъ актерамъ сдѣлаетъ удовольствіе.

Въ это время Островскій возмущалъ такимъ неправденіемъ театра, семейно-чиновничьимъ, если можно такъ выразиться, и актеры, близкіе къ нему и горячіе его поклонники, возмущались.

А затѣмъ я помню полосу упадка таланта Островскаго. Собственно се то я и помню только.

Бывало, отецъ, возвращаясь съ чтенія Островскимъ какого-нибудь «Красавца мужчины», говорилъ съ грустью:

— Выдыхается талантъ, выдыхается.

И помню эти опредѣленные неуспѣхи (что-бы не сказать: провалы) многихъ такихъ слабыхъ пьесъ

Къ 35-лѣтію сценической дѣятельности И. В. Тартакова.



Татьяна—г-жа Зарудная, Опѣгинъ—И. В. Тартаковъ.

1886 годъ.



Ю. И. Шаляпинъ — Борисъ Годуновъ.
(Къ гастролямъ въ Большомъ театрѣ).

Съ наброска лондонскаго художника. }

Островскаго, гдѣ публика сдерживалась только изъ уваженія къ прошлому.

А самъ онъ уже и не ѣздилъ въ театръ на представленія, и только его домашніе рассказывали Александру Николаевичу, что все хорошо, успѣхъ.

Когда все потомъ безвозвратно прошло, такъ безвозвратно умерло, хочется задать вопросъ: насколько-же глубоко испортили театръ Крыловъ и Тарновскій?

И мнѣ кажется: да ни насколько. И если спросишь ту публику, которая еще жива, и немалая часть которой еще не очень стара, какое осталось у нея воспоминаніе объ этихъ передѣлкахъ съ французскаго, сдѣланныхъ ловкими ножницами театральнаго портного Крылова или Тарновскаго, и разыгранныхъ чудесно, пріятно, большими актерскими талантами Малой сцены, то навѣрно, большинство этой публики вспоминаетъ эти спектакли съ великимъ удовольствіемъ.

Я думаю, нѣтъ такого времени, когда-бы актеры и критики не ругали театра и не зывали о его паденіи.

И, однако-жъ, несмотря на безчисленные разговоры и писанія на эти темы, театръ продолжаетъ себѣ существовать, и по обыкновенію, какъ и въ другихъ областяхъ искусства, имѣетъ меньше хорошихъ пьесъ, чѣмъ дурныхъ, и тоже можно сказать объ актеряхъ.

Скажите мнѣ пожалуйста. Я, по крайней мѣрѣ, не знаю: было-ли когда-нибудь время идеальнаго театра, идеальнаго вкуса, идеальныхъ постановокъ?

Нѣтъ сифра бываютъ урожаи пьесъ. Появятся: Гоголь, Островскій, Писемскій, Оухово-Исбылинъ, Чеховъ или еще что-либо изъ лучшихъ талантовъ. Появятся такіе-же актеры. Урскаяй. А обою съ этимъ несомѣнно идутъ не претендующіе на большее значеніе въ литературѣ, болѣе или менѣе ловко сдѣланными, занимательныя зрѣлища.

А затѣмъ бываетъ полоса полного неурожая. Но временно. А потомъ опять что-нибудь, по своему интересное.

И не нужно становиться на ходули и съ необыкновеннымъ видомъ отчаянія звать о гибели театра.

Есть критики, трагующіе о незыблемости формъ искусства?

Но гдѣ эта незыблемость формъ искусствъ!

Искусство тѣмъ и хорошо, что постоянно видоизмѣняется, дѣлая новое старымъ, и въ свою очередь, возобновляя старое.

Если не ошибаюсь, Эмиль Фагэ сказалъ, что каждыя пятьдесятъ лѣтъ въ искусствѣ происходитъ обновленіе: иныя формы, иной языкъ, иная манера ея держать.

Это такъ.

Но затѣмъ, вѣдь, идетъ обратное движеніе: начинаютъ скучать по старымъ пьесамъ, старой музыкѣ, старымъ картинамъ, старымъ модамъ.

Года три назадъ въ Парижѣ возобновили «Андромаху» Эврипида.

И въ залѣ плакали отъ удивленія.

Романтизмъ, когда-то, убивалъ классицизмъ, затѣмъ реализмъ уничтожалъ романтизмъ, а символизмъ, въ свою очередь, уничтожалъ реализмъ.

Но все это напоминало театральное убійство.

Опять оживили классицизмъ, романтизмъ, реализмъ.

Чѣмъ больше публики, чѣмъ больше удобнаго, дешеваго передвиженія, тѣмъ больше и желающихъ видѣть и слышать.

Возьмите современную громадину Москву, этотъ колоссальный городъ-лабиринтъ, сплошь изрѣзанный трамваями.

Сколько среди этой публики такой, которая вовсе не занята классицизмами, романтизмами и прочими «измами» въ искусствѣ?

Сколько людей, просто на просто, съ законной, вложенной въ нихъ потребностью зрѣлищъ.

Возвращаясь, напр., изъ того-же кинематографа, сколько людей, рассказывающихъ о видѣнномъ съ самымъ живымъ чувствомъ.

На что тутъ обижаться и чего тутъ звать къ паденію театра, потому что явился кинематографъ?

И почему, наконецъ, самая лучшая пьеса, но разыгранная скверными актерами, лучше нѣмого зрѣлища — кинематографа?

И почему лучше скверная пьеса со словами?

Кинематографъ въ значительной степени ударился въ пошлость и въ поощреніе дурныхъ инстинктовъ.

Это гадость. Съ этимъ боритесь.

Но страшно, что кинематографъ губитъ театръ — ничего.

Ничего общаго.



В. Р. Иннокъ — Василій Шуйскій („Борисъ Годуновъ“).

(Къ переходу на Императорскую сцену).

Балетъ Императорскаго театра.



Диржоръ Н. Р. Бакалейниковъ.

Одно: только зрѣлищное.

А другое: театр—зрѣлищное и мыслящее, и душевное.

Одновская можетъ выйти на дентъ точно. И все-же это будетъ только тѣнь Одновской.

Надо слышать живую Одновскую, чтобы насладиться ея яркимъ, комическимъ талантомъ.

Пластика граммофона можетъ очень точно передать голосъ Шаляпина. Но чтобы получить всю полноту живого впечатлѣнія, дайте мнѣ живого Шаляпина, въ «Мельникъ», въ «Борисъ».

Развѣ фотографія убьетъ Воласкеза, Рембрандта, Ватто?

Развѣ самыя лучшія заводныя пѣнолы могутъ замѣнить искусство теніальнаго піаниста?

Не забудьте, что вѣдь даже въ піаниствѣ созерцаніе его, его лицо, его манера кидать руки играютъ большую роль въ психикѣ слушателя.

И даже не только не замѣнитъ граммофонъ игру гениальнаго артиста, но даже и наслажденіе музыкой отъ нашихъ собственныхъ, дилеттантскихъ рукъ (при условіи нашей музыкальности), которыя живымъ общеніемъ соединяютъ насъ съ творчествомъ композитора?

Музыка нашихъ дней, несомнѣнно имѣетъ свой большой интересъ, и какъ все въ этомъ мірѣ, она въ зависимости отъ психики современной души. Мнѣ, напр., кажется, что она, въ общемъ своемъ характерѣ потеряла трогательность.

Но не значить, чтобы потеряла интересъ.

Мнѣ рассказывалъ одинъ извѣстный артистъ, что будучи на тенеральной репетиціи «Электры», онъ зашелъ въ антрактъ въ фойе, гдѣ репетировали что-то подъ фортепiano.

— Стою и слушаю. Что это? Верди? Беллини?

Оказалось—репетировали Ватнера.

И послѣ Рихарда Штрауса старый Рихардъ Вагнеръ показался пѣвцу итальянскимъ мелодистомъ.

Но и не вижу никакой опасности отъ такого поворота музыки въ сторону, главнымъ образомъ, внѣшней изощренности, ни для Бетховена, ни для Шопена.

Что-то каждому говорить по своему трагическое вступленіе патетической сонаты или F—мольная баллада Шопена.

И есть такіе, для которыхъ ничего не говорить.

Какъ связалъ Манцони о музыкѣ? «La musica non esprime nessuna idea, ma ne fa nascere a migliaia» (т. е. «музыка не выражаетъ никакой идеи, но зарождаетъ ихъ тысячи»).

И опять тутъ поднимется споръ. Одни будутъ говорить о точности выраженія музыкой идей, настроеній, характеровъ. И на самомъ дѣлѣ: Берліозъ будетъ опредѣленно, съ программой, изображать неудачи поэта, и его шестіе на казни въ дьявольскомъ шабашѣ, или любовь Ромео и Джульетты, Мейерберъ — изображать историческія эпохи въ музыкѣ.

А Шопенъ? Не зарождаетъ-ли онъ въ своихъ маленькихъ пьесахъ, какъ говоритъ Манцони, «тысячи идей».

Но какъ останется внѣ вѣяній, внѣ изобрѣтеній, внѣ теченій своего времени, внѣ явленій даже уродливыхъ?

Когда я слушаю Скрибинскую поему съня, мнѣ кажется, я переживаю въ моей нервной системѣ напряженіе, взмучиваніе какого-то хлыстовскаго раднія.

Это личное. Другой, быть можетъ совсѣмъ этого не испытываетъ.

Это не можетъ, мнѣ лично, дать ни глубины, ни прелести, ни трогательности воспоминаній. Но ощущеніе — любопытно.

Зачѣмъ кричать караулъ, какъ кричатъ нѣкоторые по поводу кинематографа, будто-бы, убивающаго театръ.

Какъ-бы сказать? Не все равно, что кричать о вредѣ быстраго и дешеваго передвиженія.

Это новые зрительные ощущенія толпы и внѣ пошлой области, разумеется—это огромный общественный двигатель.

Направляйте въ его сторону больше вкуса, больше настоящей занимательности, больше образованнаго вниманія. И раздѣляйте, что ему доступно, что нѣтъ.

Н. Вильде.

Драматическій театръ „Золотая Осень“.



Гаснаръ—г. Мозжухинъ.

Фот. Горюштинъ.

Хроника.

◆ Въ Москву пріѣхалъ Ѳ. И. Шляпинъ, выступающій въ Большомъ театрѣ въ «Борисѣ Годуновѣ».

◆ Гастроли г. Смирнова состоятся въ началѣ октября, при чемъ артистъ для всѣхъ абонементовъ будетъ выступать въ «Майской ночи», въ партіи Левко.

◆ По распоряженію директора, роль Лизы въ балетѣ «Тщетная предосторожность» до конца сезона будетъ исполнять только одна г-жа Гельцеръ.

9 октября идетъ въ первый разъ по возобновленіи «Керсаръ» съ г-жей Гельцеръ.

◆ На-дняхъ исполняется и будетъ праздноваться въ тѣсномъ кружкѣ артистовъ 10-лѣтіе служенія на сценѣ Большого театра дирижера В. И. Сукъ, режиссера Ъ. А. Лесскаго и артиста А. В. Богдановича.

◆ Въ Маломъ театрѣ въ началѣ октября состоится возобновленіе «Порыва» съ А. А. Яблочниковой и М. Ф. Ленинымъ въ главныхъ роляхъ.

◆ Декорации для «Венеціанскаго купца», В. Шекспира пишетъ Л. М. Брантовскій. Пьеса усиленно репетируется.

◆ Перешедшій изъ оперы Зимина въ Большой театръ, г. Пикокъ выступаетъ въ первый разъ въ «Борисѣ Годуновѣ», съ Ѳ. И. Шляпинымъ. Пикокъ поетъ Василя Шуйскаго. Роль эта считается одной изъ лучшихъ въ репертуарѣ талантливаго пѣвца. Она имъ сѣла больше 60 разъ.

◆ На послѣднемъ засѣданіи совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества постановлено просить вице-президента общества немедленно ходатайствовать передъ правительствомъ о скорѣйшей разсылкѣ въ широкую пору въ пользу общества въ размѣрѣ одной копѣйки съ проданнаго билета.

Кромѣ того, для изысканія средствъ на покрытие дефицитовъ общества рѣшено устроить 22-го ноября во всѣхъ провинціальныхъ театрахъ спектакли. Одновременно предложить антрепренерамъ добровольныя отчисленія въ пользу общества въ размѣрѣ одной копѣйки съ проданнаго билета.

◆ Въ Художественномъ театрѣ окончательно опредѣлились тѣ новыя постановки, которыя будутъ включены въ абонементы. Первой новой постановкой будетъ чеховскій «Ивановъ». Пьесу предполагали сыграть въ концѣ сентября, но болѣзнь г. Леонидова и замѣна его въ роли Ъркина г. Готовцевымъ заставили отсрочить первый спектакль, и онъ будетъ сыгранъ 12—13 октября. Вторымъ новымъ абонементнымъ спектаклемъ будетъ инсценировка «Села Степанчикова» Достоевскаго, третьимъ—«Роза и крестъ». Всѣ эти три пьесы теперь репетируются. Кромѣ того, труппа работаетъ надъ «Ко-

Драматическій театръ.

Драматическій театръ „Золотая Осень“.



Жанна—г-жа Алексѣева-Месхіева.

Фот. Горнштейна.

рслемъ темнаго покоя» Рабиндраната Тагора и надъ исторической комедіей г. Волкенштейна. Но эти два спектакля пойдутъ въ новой студіи Художественнаго театра.

◆ Леонидъ Андреевъ передалъ Художественному театру свою новую драму «Собачій вальсъ». Тема драмы—одиночество, и драма такъ и обозначена авторомъ—«позма одиночества». Пьеса была написана нѣсколько лѣтъ назадъ, до войны, но затѣмъ была подвергнута Л. Н. Андреевымъ переработкѣ. Въ центрѣ драмы—два брата съ нѣмецкой фамиліей, и одинъ изъ братьевъ готовитъ планъ обокрасть на крупную сумму банкъ, въ которомъ служить. Это составляетъ остоу фактическаго содержанія пьесы. Внутреннее же содержаніе—въ трагедіи одиночества.

◆ Въ Художественномъ театрѣ идутъ усиленные репетиціи «Синей птицы» Метерлинка, возобновляемой съ совершенно новымъ составомъ исполнителей. Роли распределены между г-жами: Дурасовой—Тильтль, Гацингиной—Мильтль, Орловой—Вода, Порфирьевой—Молоко, Бирманъ—Ночь, Дейкутъ—бабушка, Бромлей—мать, гг. Коллинымъ—Котъ, Чабаномъ—Песъ, Кудрявцевымъ—Хлѣбъ, Савицкимъ—Сахаръ, Готовцевымъ—Огонь, Лазаревымъ—Время, Бакшеевымъ—Отецъ. Въ массовыхъ сценахъ будетъ занята молодежь бывшей студіи Н. О. Массалининова. Ставить г. Мчедъловъ. Возобновленіе намѣчено на 25 сентября.

◆ 16 сентября открылась студія Художественнаго театра. Для перваго спектакля шла въ 150 разъ инсценировка святочнаго разсказа Ч. Диккенса «Сверчокъ на печѣ».

Безсмѣнными исполнителями въ юбилейномъ спектаклѣ были: г-жи Дурасова—Мэри Пирбингль, Бромлей—мистрисъ Фильдингъ, гг. Хмара—Джонъ Пирбингль, Вахтанговъ—Тэкльтонъ и Зеландъ—слуга Тэкльтона.

Спектакль прошель съ большимъ подъемомъ. Театръ былъ въ полонѣ.

По окончаніи спектакля въ Студіи состоялась вечеринка, на которую были приглашены: К. С. Станиславскій, Вл. И. Немировичъ-Данченко и артисты Художественнаго театра.

Въ тѣсномъ кругу «студійцевъ» тепло чествовали юбилейныхъ исполнителей «Сверчка», получившихъ рядъ подношеній.

◆ Абонементные спектакли въ театрѣ Зимина начнутся съ ноября.

Для гастролей Шляпина въ объявленныхъ абонементныхъ пойдеть «Русалка».

◆ Открытіе спектаклей въ студіи оперы Зимина намѣчено 10 октября. Для начала подрядъ три дня пойдутъ одноактные оперы: «Флорентинская трагедія» и «Два Пьерро» Яновскаго и дуэтъ изъ «Ромео и Джульетты» Чайковскаго. 13 октября пойдутъ въ постановкѣ Л. Л. Новикова его же два балета: «Аравійская ночь» музыка Ильинскаго и «Умеръ великій Пенъ» музыка Конкаревича.



„Золотая осень“.

Аббатъ—г. Развозжаевъ, Тармейль—г. Визаровъ.

Фотоп. Горнштейна.

Камерный театр.



„Виндзорскія проказницы“.

Мистеръ Фордъ—г. Леонтьевъ.

Рис. Д. Мельчицова.

♦ Первая половина мѣсяца въ театрѣ К. Незюбина прошла съ матеріальномъ отношеніи блестяще; сборъ превысилъ прошлогодній на 5,000 рублей, тонарищество получило по 1½ рубля за рубль.

♦ Принятая въ московскомъ Драматическомъ театрѣ къ постановкѣ пьеса гр. Ал. Н. Толстого «Ракета» пойдетъ въ началѣ октября съ г-жей Ведринской и г. Радинымъ въ главныхъ роляхъ.

♦ Въ нѣкоторыхъ газетахъ упорно печатаются замѣтки о томъ, что въ театрѣ Корша пойдетъ новая пьеса Л. Н. Андреева «Младость». Дирекція театра проситъ насъ напечатать, что эти сообщенія невѣрны.

Л. Н. Андреевъ прислалъ Ф. А. Коршу письмо о томъ, что онъ на-дняхъ собирается быть въ Москвѣ, для Ф. А. везетъ новую пьесу, а о постановкѣ «Младости» ведетъ переговоры съ другими театрами.

Въ принятой къ постановкѣ пьесѣ Б. К. Зайцева «Ариадна» главные роли переданы Волховской, Лилиной, Эльяшевичъ, Балакиреву и Чарину. Авторъ выѣхалъ въ деревню, гдѣ будетъ перерабатывать 2-й актъ, согласно просьбѣ дирекціи, которая нашла въ немъ недостаточную дѣйствію.

♦ Постановка включенной въ репертуаръ въ театрѣ Корша новой пьесы Н. Лернера «Преступленіе» предполагается въ первой половинѣ октября.

Роли въ новой пьесѣ распределены слѣдующимъ образомъ: Александра Павловна играетъ г. Чаринъ, Людмилу Николаевну—г-жа Эльяшевичъ, Нату — г-жа Волховская, Сергѣя—г. Зубовъ, Николая Ивановича — г. Кумельскій и Леонида Петровича — г. Балакиревъ.

Ставить пьесу г. Татищевъ.

♦ Въ театрѣ имени В. Ф. Коммиссаржевской начались черновые генеральныя репетиціи «Ваньки-ключника и пажа Жеана» Сологуба. Сцены съ музыкальнымъ сопровожденіемъ репетируются отдѣльно. Пьеса Сологуба трактуется, какъ сатира на элементарность человѣческой психологій. Все играется на одной сценѣ въ двухъ планахъ. Декорации и костюмы—въ характерѣ барокко. Предполагается четыре закрытыя генеральныя репетиціи. Открытіе сезона назначено на 1-е октября.

Изъ пьесъ прошлаго сезона пойдутъ: «Гимнъ Рождеству Диккенса», «Проклятый принцъ» А. Ремизова и «Выборъ невѣсты» Гофмана. Въ «Проклятомъ принцѣ» роль Іуды исполнитъ вновь приглашенный артистъ г. Корсаковъ, Зифъ—г. Эбергъ, Пилатъ — г. Волконскій, Стратимъ—г. Клещевъ. Въ «Выборѣ невѣсты» роль Леонарда будетъ играть вновь приглашенный артистъ г. Виноградовъ.

♦ 3 октября состоится первый «вечеръ интимной сѣни» Изы Кремеръ. Въ программу вечера включены національныя пѣсни, пѣсни богемы Монмартра, пѣсни итальянской улицы, музыкальныя улыбки и французскія

военныя пѣсни. Концертъ вызвалъ большой интересъ, и билеты всѣ проданы.

♦ Къ исполненію въ симфоническихъ концертахъ С. Кусевникова въ этомъ году намѣчены слѣдующія произведенія: патетическая симфонія П. Чайковского; 2-я симфонія А. Бородина; отрывки изъ «Бахчисарайскаго фонтана» и 1-я симфонія А. Аренскаго; 6-я симфонія, фантазія «Отъ мрака къ свѣту», «Весна» г. Глазунова; 2-я симфонія Р. Глиера; «Божественная поэма» А. Скрябина; «Скифская сюита» С. Прокофьева (въ 1-й разѣ); симфонія К. Шиманскаго; скрипичный концертъ М. Карловича; «Вариации» Э. Эльгара; «Море» и Le Demoiselle Elue К. Дебюсси; сюита Ж. Д. Рамо; концертъ для контрабаса Моцарта; 5-я симфонія Бетховена.

♦ Открытіе сезона въ театрѣ «Аквариумъ» (легкая комедія и фарсъ подъ антрепризой Е. А. Бѣльева) состоится 24 сентября.

Пойдутъ комедіи: Острогужскаго—«Пансионъ» и Мнровича—«Свободная любовь».

Въ пьесахъ занята почти вся труппа, въ составъ которой, кромѣ прежнихъ артистовъ, вошли многіе извѣстные провинціальныя.

Ставить режиссеръ г. Невѣдомовъ.

Для пьесъ сдѣлана новая обстановка.

♦ На курсахъ оперы, драмы и балета А. Г. Шоръ въ виду огромнаго наплыва учащихся итатъ преподавателей достигъ 50 человекъ. Изъ вновь приглашенныхъ по классу пѣнія: професс. пѣнія М. Климентова-Муромцева. О. Мельгунова, С. Богущій, проф. Гилевъ и А. Засядко; фортепiano: Л. Вейманъ (уч. Гадовскаго), А. Малиновская-Бояришнова, Ф. Матковская (уч. Скрябина) и П. Ромашко (проф. варш. консерв.); скрипка—г. Файеръ и Пульверъ.

Для занятій ритмической гимнастикой по системѣ Далькроза организованы дѣтскія группы для дѣтей отъ 5 лѣтъ.

♦ Артистка Евг. Скоканъ вышла изъ состава труппы кабаре «Жаръ-Птица» и приглашена въ труппу П. П. Струйского въ Батумъ и Москву.

♦ Съ 24 сентября отправляется въ большое концертное турнѣ по Россіи, Сибири, Дальнему Востоку и Японіи, prima donna мпланской королевской оперы парижскаго театра «Гранъ-Опера» и варшавской правительственной оперы Марія Дарская.

♦ Артистка В. Н. Попова приглашена на роли инженеру-драматикъ и героинѣ въ труппу Медвѣдова въ Екатеринбургъ, гдѣ она съ большимъ успѣхомъ играла въ прошломъ сезонѣ. Сезонъ у Медвѣдова открывается 24 сентября «Свадьбою Кречинскаго». Съ конца декабря труппа Медвѣдова играетъ до конца сезона въ Перми.

Камерный театр.



„Виндзорскія проказницы“.

Следеръ—А. П. Арсеньевъ.

Рис. Эльскаго.

Камерный театр.



„Виндзорскія проказницы“.
Докторъ Каюсъ—М. М. Петипа.

Рис. Эльскаго.

Малый театр.

Авторъ „Сестеръ Кедровыхъ“ г. Григорьевъ-Истоминъ, выплывшій года два назадъ изъ мрака неизвестности, столь прочно утвердился на сценѣ Малаго театра, что даже такой рискованный по сюжету водевиль, какъ „Семья Пучковыхъ и собака“, нашелъ радушный приемъ въ старомъ домѣ Щепкина, былъ любовно и дружно разыгранъ артистами и прекрасно принятъ публикой.

Старыхъ завсегдатаевъ образцоваго театра нѣсколько шокировали разговоры дѣйствующихъ лицъ о томъ, что необходимо найти хорошаго мужа для героини пьесы, дабы она (героиня, а не пьеса) родила здоровыхъ и жизнеспособныхъ дѣтей. Конечно, а моральность автора находитъ себѣ нѣкоторое оправданіе въ томъ, что сама героиня на сценѣ не появляется—и только въ послѣдней картинѣ приносятъ ей четверыхъ дѣтенышей; но за-то оскорбляетъ цѣломудреннаго зрителя, самъ герой пьесы Пучковъ, который приказываетъ кухаркѣ наградить вишневника торжества, мужа героини, двумя котлетами.

А, кажется, забылъ упомянуть, что героиню зовутъ „Милкой“ а ея мужа „Эхиломъ“, и что они оба, съ позволенія сказать, собаки...

Собаколюбивая тетка Пучкова завѣщала племяннику свою „Милку“ и проценты со своего капитала, съ тѣмъ чтобъ наследникъ получалъ ихъ только до смерти собаки.

Изнемогающій подъ гнетомъ пужды, многосемейный маленький чиновникъ Пучковъ неожиданно получаетъ эти „собачьи проценты“,—и съ этого момента начинаются его тревоги, тревоженія и смертельный страхъ за жизнь опекаемой. Жестокій юморъ автора находитъ для себя обильную пищу въ переживаніяхъ Пучкова и его семьи, но шесть картинъ немножко много для такой пустичной и маловѣроятной фабулы. Впрочемъ водевиль написанъ такъ сочно и исполняется на Малой сценѣ съ такимъ яркимъ и непринужденнымъ комизмомъ, что зритель не успѣваетъ соскучиться.

Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ г. Лебедевъ, который ведетъ роль Пучкова въ тонахъ трагифарса

и мѣстами прямо великолѣпнѣе. Очень хороши и всѣ остальные—большіе, малые и совсѣмъ маленькіе—не знаю кому изъ нихъ отдать предпочтеніе.

Авторъ, котораго начали вызывать послѣ 3-й картины, сталъ выходить уже послѣ второй. Ему поднесли букетъ хризантемъ...

Не слишкомъ-ли это поэтично для пьесы съ такой „суковатой“ фабулой?..

Lo.

Театръ К. Незлобика.

Гдѣ-то Зинаида Гипіусъ опредѣляетъ два литературскіе свойства: есть—говорить она—описатели и есть писатели.

Дабы стать настоящимъ писателемъ, т.-е. влить въ свои писанія содержаніе, полное правды и мысли, надо предвѣрительно изжить въ себѣ описателя, т.-е. равнодушнаго регистратора дѣйствительности, который подмѣчаетъ явленія жизни, умѣетъ заносить ихъ на бумагу, но еще не успѣетъ осмыслить ихъ. Не нашелъ нужной формы для передачи внутренней сути того бытового уклада, свидѣтелемъ котораго былъ.

Винниченко занимаетъ между двумя этими литературскими типами какое-то промежуточное мѣсто.

Онъ не просто описатель. Ему мало передать картину жизни, имъ наблюдаемую. Быть, какъ таковой его не интересуетъ. Винниченко—литераторъ, обуравимый идеями. Проблемы человѣческой совѣсти, проблемы правды и лжи пытается онъ разрѣшать своими произведеніями. Вотъ, казалось бы, и возможность стать писателемъ. Но бѣда вся въ томъ, что г. Винниченко не нашелъ форму, въ которой отвлеченныя его идеи зажили бы живой жизнью.

Тенденція злѣйшій врагъ художеству. Тенденцію не поборошь въ себѣ авторъ „Лжи“ и „Лочу!“ Она выплывается въ каждой страницѣ, глядитъ въ каждомъ образѣ. Безпомощность Винниченки какъ художника явствуетъ изъ того, что люди его произведеній надѣляются только идеями. Иныхъ признаковъ, отдѣляющихъ одного его героя отъ другаго, нѣтъ.

Театръ К. Незлобина.



„Пригвожденные“.

Антипичъ—г. Грузинскій.

Рис. Д. Мельникова.

Театръ К. Незлобина.



„Пригвожденные“.

Лобковичъ — г. Нелидовъ.

Рис. Chalice.

Вотъ и въ „Пригвожденныхъ“ то же самое. А между тѣмъ г. Винниченко добросовѣстно помѣчаетъ, напр., профессію каждаго своего лица. Въ пьесѣ у него участвуютъ профессоръ, инженеръ, адвокатъ, доцентъ, курьестка, студентъ. Но вы можете эти ярлычки перетасовать: того, кто былъ инженеръ, сдѣлать доцентомъ, а профессора — адвокатомъ и отъ этого рѣшительно ничего не измѣнится.

У автора ярлычки эти случайны. Они не служатъ какими-либо родовыми или видовыми признаками его людей. Живыхъ людей — у него нѣтъ. Есть какія-то проекціи людей. Или даже такъ: есть идеи воплощенные почему то въ человѣческіе образы. Всѣ его герои въ послѣдней его пьесѣ не столько „пригвожденные“ той дурной наслѣдственностью, о которой идетъ въ пьесѣ рѣчь, — сколько одержимые навязчивыми авторскими идеями.

Отецъ — алкоголикъ, передавшій дѣтямъ гнилую кровь наслѣдственного психоза — одержимъ идеей, что онъ не всѣмъ дѣтямъ — отецъ. Дочь — Настасья полна однимъ чувствомъ — материнствомъ.

Сынъ Родіонъ — мечтаетъ о здоровомъ, нормальномъ бракѣ. Журналистъ Гордый — боленъ страстью къ Килѣ. Килѣ одержима идеей свободнаго выбора мужчины, и т. д. Добавьте къ этому, что все содержаніе пьесы зиждется именно на разрѣшеніи проблемъ: тутъ вопросы и брака, и наслѣдственности. Тутъ проблема и семьи, и пола. Словомъ, не пьеса, а философско-этический трактатъ о дурной наслѣдственности.

Средства, которыми пользуется авторъ для того, чтобы придать этому трактату очертанія пьесы, крайне примитивны. Всѣ они заключаются въ демонстрированіи ужасовъ. Уже не говоря о томъ, что въ продолженіе 4 актовъ показываются дегенераты во всѣхъ проявленіяхъ вырожденства, — авторъ выдвигаетъ еще и похищеніе ребенка (2 раза) и попытки удушенія (2 раза), и ползаніе на коѣнкахъ (3 раза), и внезапное помѣшательство, и бесѣду съ призраками, и покушеніе на убійство, и, наконецъ, самоубійство.

Ужасовъ такъ много, что они въ концѣ концовъ уже не пугаютъ, а только утомляютъ.

Изъ-за деревьевъ не видно лѣса. Такъ изъ обилія „проблемъ“ — не видно основной идеи пьесы. Получается нѣчто безформенное и хаотическое...

Играть „Пригвожденныхъ“ чрезвычайно трудно.

При всемъ желаніи актеровъ изъ манекеновъ сдѣлать живыхъ людей — манекены, или проекціи авторскихъ идей, — остаются мертвыми... Не удалось это оживленіе ни г-жамъ Васильевой и Андреевой, ни гг. Нелидову и Бѣлгородскому.

Въ болѣе выгодныхъ условіяхъ былъ г. Рудницкій, у котораго была весьма эффектная сцена галлюцинацій и бреда. Эту сцену г. Рудницкій провелъ довольно ярко.

Подвигъ совершила г-жа Янушева. Она изъ „ходячей проблемы“ — сдѣлала живое лицо. Мертвая у автора Килѣ зажила у г-жи Янушевой подлинной, очень бойкой и выразительной жизнью.

Былъ и еще одинъ живой персонажъ въ этой кунсткамерѣ дегенератовъ — лакей Антипичъ въ превосходномъ изображеніи г. Грузинскаго.

Вотъ два праведника, которымъ все же не дано спасти пьесу отъ ея безнадежной жертвенности.

Юрій Соболевъ

Московскій Драматическій театръ.

„Золотая осень“.

Въ оригиналѣ это называется просто „Рара“. И гораздо ближе и вѣрнѣе выражаетъ содержаніе пьесы, въ которой почти нѣтъ никакого лиризма, который можетъ предвкусать зритель отъ русскаго заголовка пьесы.

Этотъ французскій „Рара“ могъ бы быть названъ также „Рара Frou-Frou“, но этотъ „Рара Frou-Frou“ не погибаетъ въ жизни отъ своей излишней легкой жизнерадостности, измѣчивости, порханія туда-сюда, не давши себѣ труда призадуматься, какъ погибаетъ молодая очаровательная Жильберта „Frou-Frou“ въ очаровательной комедіи Мельяка и Галевя. „Рара Frou-Frou“ въ комедіи Де-Флеръ и Кайаве, наоборотъ, неожиданно для самаго себя, находитъ счастье на склонѣ дней въ бракѣ съ молоденькой дѣвушкой и — плюс — съ невѣстой собственнаго сына! Но сынъ не обиженъ этимъ, онъ, первоначально только чувствовалъ грусть и ревность, видя это невольное предпочтеніе невѣстой ему его отца, и это невольное увлеченіе отца, который, собиравшись женить сына, тоже невольно, совершенно не думая, чѣмъ это кончится, со всею беззаботностью, со всею свободой, не переходя никакихъ границъ приличія, — какъ говорить французы, à la rara, начинаетъ ухаживать за будущей belle fille, увлекаясь ею и увлекая ее.

Театръ К. Незлобина.



„Пригвожденные“ — 2 актъ.

Килѣ — г-жа Янушева, Родіонъ — г. Рудницкій.

Фот. Горнштейна.

Турнэ по Россіи, Сибири и Японіи.



Марія Дарская.

Сынъ видитъ, просто на просто, что этимъ двумъ натурамъ,—его невѣстѣ и его отцу, такъ хорошо, такъ ловко, уютно вмѣстѣ, и благо есть еще любящая женская фигура въ пьесѣ, вполне подходящая къ сыну, который по своей дѣловитости, практичности, разсудительности, гораздо больше рара, чѣмъ „рара“,—то развязка и заключается брачной кадрилию, гдѣ одна пара мѣняетъ своего кавалера.

Вотъ эту роль, прелестную роль „Papa-Frau-Frau“ играетъ очаровательно, необыкновенно легко, свободно, безъ всякой стѣсненности въ порханіи этого образа старѣющаго годами, по не сердцемъ, вѣтерка, именно „à la rара“ играетъ г. Радинъ. Этотъ русскій актеръ тутъ, съ текстомъ русскаго перевода, тѣмъ не менѣе, настоящий французъ, и баринъ, и милый человекъ, и какой-то непосредственный безпутникъ, и граціозный внешне и внутренне, осенній вѣтерокъ, но мягкій, легкій, весь еще проникнутый солнцемъ.

„Frou-Frou“ съ серебряными ниточками въ головѣ.

Прелести

Моржина — г-жа Ведринская, новая актриса театра. Актриса съ хорошей техникой, умная, съ тактомъ и въ исполненіи роли, къ которой почти не въ чемъ придираться, но о которой, тѣмъ не менѣе, судя по моему первому впечатлѣнію, не унесешь живого воспоминанія.

Другое женская роль Жанны Обрэнъ мало значительна, совсѣмъ не оригинальна. Г-жа Алексѣева-Месхіева 1-я имѣла въ ней внешне вѣрный типъ южанки изъ французской деревни. Мой сосѣдъ по театру, замѣтилъ, когда г-жа Месхіева стала плакать: „Ей также хочется плакать, какъ мнѣ“. И нельзя было съ этимъ не согласиться. Г. Можухину совѣтъ: меньше дѣлать „кинематографическое лицо“.

Понравился мнѣ Тармейль — г. Визаровъ. Добродушно, безъ натяжки, хороший гримъ.

Въ маленькой роли Коветты такое пріятное внешнее впечатлѣніе произвела г-жа Лещинская.

А въ маленькой же роли нотариуса былъ очень хорошъ (а въ маленькихъ роляхъ часто играютъ, какъ манекены), г. Игреньевъ.

Н. Вильде.

Камерный театр.

Первое впечатлѣніе не изъ пріятныхъ. Рѣжетъ глаза то смѣшеніе стилей, которое наблюдается не только на сценѣ, но и въ самомъ театрѣ. Старый барскій особнякъ обезображенъ футуристической раскраской. Комедія Шекспира — яркими холстами всего того же футуристическаго тона. Постановка невыдержана. На ряду съ примитивной плаппровкой дѣйствій, простыми гримами — кричащая декорация. Неудаченъ г. Некрасовъ въ роли Фальстафа. Изъ остальныхъ исполнителей можно отмѣтить гг. Петина, Леонтьева Арсеньева.

Подробности въ рецензії.

Оперетта.

И Никитскій театр, и театр Зонъ открылись постановками веселыхъ, дружно исполненныхъ, но давно знакомыхъ москвичамъ опереттъ. У Зона при прошлогоднемъ составѣ исполнителей отлично проходятъ заново и со вкусомъ поставленные «Ночной экспрессъ» и «Нахаль». У Половинкиной идутъ съ прежнимъ успѣхомъ «Супруги XX вѣка» и «Курортная плутовка». Большой успѣхъ имѣло выступленіе пополнившихъ труппу Никитскаго театра польскихъ артистовъ г-жи Невяровской и г. Шавинскаго въ опереттѣ «Нипушъ». Эти артисты хорошо извѣстны москвичамъ по прошлогоднимъ гастролямъ въ «Славянскомъ Базарѣ», гдѣ г-жа Невяровская успѣла стать любимицей публики.

Б.

Театръ миниатюръ.

Мамоновскій театр миниатюръ.

Число «театровъ миниатюръ» продолжаетъ увеличиваться. Ожидается открытіе чуть-ли не дюжины новыхъ «предпріятій» этого рода. На дняхъ открылся одинъ изъ первыхъ въ Москвѣ по времени возникновенія Мамоновскій театр миниатюръ, перешедшій въ новыя руки, — къ М. М. Кожевникову. Это выгодно отразилось, какъ на внешней отдѣлкѣ зрительнаго зала, заново и со вкусомъ передѣланнаго, такъ и на программѣ, разсчитанной, очевидно, не въ примѣръ многимъ миниатюрамъ, на болѣе или менѣе культурную публику. Составъ исполнителей приличный, вполне прилична и программа, но яркаго въ ней мало. Разыграны и поставлены эти обычные «миниатюры» съ большой тщательностью и со вкусомъ. Интересной можетъ быть названа хореографическая картина В. Висковскаго «Эволюція вальса», гдѣ хорошо танцуетъ г-жа Алексѣева и очень мила г-жа Триэнь.

„Мозаика“

26 сентября въ «Мозаикѣ» идетъ продолженіе нашумѣвшей пьесы Мировича «Вова приспособился». Новая пьеса называется «Вова въ отпуску». Въ пьесѣ заняты всѣ лучшія силы театра.

Декорации для пьесы пишетъ художникъ Костинъ и худ. Мрочковский. Кромѣ «Вовы», пойдетъ еще нѣсколько интермедій. А. И. Загорская выступитъ съ новыми пѣсенками.

Никольскій театр.

1 октября въ помѣщеніи «Боярской Палаты» Славянскаго Базара открывается новый театръ подъ названіемъ «Никольскій» Репертуаръ — художественные эскизы, интермедіи, балетъ. Имена лицъ, стоящихъ во главѣ дѣла, обѣщаютъ интересную постановку. Звѣздующимъ художественной частью приглашенъ Я. Д. Южний, балетмейстеромъ — Арт. Импер. театровъ Л. Л. Новиковъ. Звѣздующимъ декоративной частью художникъ В. Е. Егоровъ, дирижеромъ А. Р. Бакалейниковъ. Въ составъ труппы вошли: балермы — д'Арто, Дельцова, Иванова, Кирсанова, Новицкая, Юрьева, артистки — Адольфин, Гс-адеванова, Вяземская, Спасская, Шапошникова, а въ качествѣ премьерши, хорошо извѣстная Москвѣ, талантливая артистка «Летучей Мыши», Е. А. Хованская. Въ составъ мужского персонала вошли пока: арт. Импер. балета Голейзовскій, артисты: Знаменскій, Козыревъ-Ско-льскій, Саяновъ и Рудинъ. Главный режиссеръ А. И. Соринъ. Концертный залъ Славянскаго Базара превращается въ театръ съ хорошо оборудованной сценой. Къ постановкѣ готовятся исключительно новыя, нешедшія въ Москвѣ вещи и оригинальныя балетныя постановки.

М. А. Мелитинская.

28 сентября исполняется десятилетіе сценической дѣятельности руководителіи и артистки драмы Сергіевскаго народнаго дома. Попечительство и артисты этого театра предполагали чествовать почтенную юбиляршу, отдавшую столько труда и энергии любимому дѣлу, но



М. А. Мелитинская.

М. А., въ виду современныхъ событій, отказалась отъ чествованія. Драматическіе спектакли М. А. Мелитинской пользуются въ Москвѣ большою популярностью и любовью публики Сергіевскаго народнаго дома вполне заслуженно: почти во всѣхъ спектакляхъ участвуютъ артисты Малаго театра, репертуаръ и ансамбль безукоризненны. Театръ всегда переполненъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ вашемъ журналѣ слѣдующее письмо:

Между мною и Н. Н. Синельниковымъ состоялось соглашеніе, по которому я по моему выздоровленіи должна была начать работать.

Условія этого соглашенія меня вполне удовлетворили. Однако, образъ дѣйствій режиссера И. Ф. Шмидта не соответствуетъ выговореннымъ условіямъ, что принуждаетъ меня выйти изъ состава труппы кievскаго театра «Словцовъ».

В. П. Янова.

Примѣч. ред. Въ кievскихъ газетахъ, напечатавшихъ письмо г-жи Яновой, приводится отвѣтъ г. Шмидта, который пишетъ слѣдующее:

«Считаю невозможнымъ отвѣтить на необоснованное письмо, я передаю этотъ случай на третейское разбирательство».

Съ уваж. И. Ф. Шмидтъ.

† К. В. Лебедевъ.

21 сентября скончался академикъ живописи Клавдій Васильевичъ Лебедевъ.

Покойникъ—хорошо известный русскій художникъ, авторъ ряда быловыхъ жанровъ и картинъ на историческіе сюжеты. Въ Третьяковской художественной галерей находятся его картины: «Боярская овадьба», «Къ сыну» и «На родинѣ».

Послѣдней работой К. В. Лебедева былъ эскизъ «Царь Иванъ Васильевичъ Грозный». Это произведеніе появилось на передвижной выставкѣ 1916 года.

За картину «Смерть царя Θεодора Алексѣевича», написанную въ 1897 г., К. В. Лебедевъ былъ удостоенъ званія художника.

Скончался К. В. Лебедевъ на 63-мъ году жизни.

Петроградскіе отклики.

Ловкаго шантаниста, строящаго свое благополучіе на легкомыслии доверчивыхъ простаковъ, вывелъ С. Шиманскій въ новой пьесѣ «Милый хамъ», поставленной на сценѣ Суворинскаго театра. Торжествующій герой слегка утрированъ авторомъ ради «вящаго эффекта», хлестаковщина его доведена до виртуозности, наглость скрашена личиною улыбки. Словомъ, это—хамъ, но «милый», способный ловить рыбку въ мутной водѣ. История продажи фиктивныхъ лотерейныхъ билетовъ, на которые пали счастливые выпрышки, и стремленіе увильнуть отъ отвѣтственности за грубый обманъ—разсказы Шиманскимъ просто, безъ претензій, не безъ уклона въ фарсъ. Игралъ пьесу не равно. Торжествующаго хама изображалъ г. Шмитгофъ. Артистъ отлично отгнѣтилъ рѣзкость его обращенія, но «милаго» хама не вышло. Причѣмъ всю роль артистъ велъ съ восточнымъ акцентомъ. Типичнаго Исайкина изобразилъ г. Гаринъ. Свѣжи интонаціи и красны переходы у г. Разумнаго (Кургузовъ). Забавна г-жа Варламова въ роли содержательницы танцкласса. Ученицу Ригу играла г-жа Соколкина. Въ постановкѣ чувствуется вкусъ режиссера.

На послѣднемъ утреникѣ была тепло принята комедія Ренъера «Единственный наслѣдникъ», поставленная С. Надеждинымъ тщательно, съ умѣлою группировкою массовыхъ сценъ. Изъ исполнителей заслуживаютъ вниманія г-жа Мунтъ и г. Разумный, давшіе яркіе и живые облики Лизетты и Криспена. Недурень г. Чубинскій (Жеронъ). Рукоплесканій много.

Симпатичный починъ сдѣланъ попечительствомъ о народной трезвости, сдавшемъ Василеостровскій театръ подѣ благотворительные спектакли, сборъ съ конхъ поступаетъ въ пользу вдовъ и сиротъ нижнихъ чиновъ Финляндскаго полка. Труппа сформирована удачно. Режиссура въ рукахъ провинціальнаго артиста Милославскаго. Открыли сезонъ «Изамайломъ», послѣ котораго шла «Безправная» Е. Владиміровой. Обѣ пьесы разыграны дружно, поставлены—прилично.

Съ хорошимъ успѣхомъ гастролируетъ въ «Интимномъ театрѣ» знакомая москвичамъ Клара Юнгъ, выступающая въ оперѣ Б. Юнгизца «Лгунишка». Красивая наружность, пріятный голосокъ и живость игры—выдѣляютъ замѣтно молодую артистку, дарованіе которой сверкаетъ яркимъ огонькомъ. Изъ ея партнеровъ слѣдуетъ упомянуть гг. Самберга (Шнирель) и Жоржа (Ханымъ).

Въ Александринскомъ театрѣ прошла премьера пьесы Г. Чулкова «Невѣста», въ постановкѣ Вс. Мейерхольда, о чемъ сообщу въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Дѣло М. Я. Пуарэ.

Въ петроградскомъ окружномъ судѣ начался процессъ бывшей артистки Александринскаго театра М. Я. Пуарэ (графини Орловой-Давыдовой). Совмѣстно съ г-жей Пуарэ привлекаются акушерки Давыдова и Ушикова. Всѣмъ троимъ вменяется въ вину подложное крещеніе сына крестянки Андреевой, выданнаго за сына Пуарэ отъ графа Орлова-Давыдова.

Дѣло изобилуетъ интереснѣйшими деталями. Жизнь осыдала эффектную драму. «Подложный сынъ», которая была разыграна для единственнаго зрителя—графа Орлова-Давыдова. Въ драмѣ—всѣ атрибуты благодарной сценической интриги: и покушеніе на самоубійство, и обманъ, романтическія детали, и симуляція, и всякія «потустороннія» наводненія въ видѣ оккультизма, спиритизма и пр.

Предсѣдательствуетъ на судѣ В. Е. Рейнбогъ. Обвиняетъ товарищъ прокурора г. Стрѣльбицкій. Защищаютъ г-жу Пуарэ присяжные повѣренные М. Г. Казариновъ и Г. С. Арононъ. Гражданскими испцами со стороны графа А. А. Орлова-Давыдова выступаютъ прик. пов. Н. П. Карабчевскій и В. Н. Струве.

Акушерокъ защищаетъ прис. пов. Н. Д. Дмитріевъ и юм. прос. пов. А. М. Рабиновичъ.

Къ участию въ процессѣ допущенъ и второй гражданскій истецъ въ лицѣ брата гр. А. А. Орлова-Давыдова, по жалобѣ котораго было возбуждено уголовное преслѣдованіе. Интересы его защищаетъ прис. пов. В. А. де-Глансонъ.

Изъ подсудимыхъ самой младшей является графиня М. Я. Орлова-Давыдова, которой въ настоящее время 52 года.

Графу Орлову-Давыдову 44 года. Женится онъ на М. Я. Пуарэ, по первому мужу Свѣшниковой, въ январѣ 1914 года, разведясь для этого со своей женой, урѣжденной баронессой А. Г. Стааль. М. Я. Пуарэ овдовѣла незадолго до своего вторичнаго замужества.

Жихо-хрохика.

На-дняхъ вернулся изъ поѣздки въ Ставку Верховнаго Главнокомандующаго директоръ акц. о-ва Биохромъ С. А. Замойскій, демонстрировавшій въ Высочайшемъ присутствіи въ Ставкѣ картинныя акц. о-ва Биохромъ. Кромѣ того, С. А. Замойскимъ производились кинематографическія снимки.

На-дняхъ въ акц. о-вѣ Биохромъ закончились съемки кино-романа въ двухъ серияхъ „То, что дорожно милословъ“ съ Викторіей Кавецкой въ центральный. Последней снимались массовыя сцены въ театрѣ время юнцетовъ симфоническаго оркестра. Драма явилась одной изъ интересныхъ новинокъ текущаго сезона, ставилъ драму режиссеръ Туржанскі.

Провиціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Иркутскъ. Открытіе зимняго сезона въ городскомъ театрѣ состоялось 3 сентября. Въ день открытія, въ 1 часть дня, въ фойѣ театра были отслужены молебны, а вечеромъ шла пьеса «Сверчокъ на печки».

Съ первыхъ же спектаклей очень выгодное впечатлѣніе оставили г-жи Вульфъ, Валента, Львовичъ, Насельева, гг. Двинскій-Свѣтлонидовъ и Лидинъ. Объ остальныхъ артистахъ покаместъ воздержусь сказать что-либо опредѣленное даже по первому впечатлѣнію, такъ какъ возможно, что условия первыхъ спектаклей не дали имъ возможности показать свои артистическія качества.

Репертуаръ первыхъ спектаклей слѣдующій: «Мечта любви», «Трильби», «Нечистая сила», «Василиса Мелентьева», «Дѣти Ванюшина», «Горе отъ ума» и «Уриэль Акоста».

Съ 15-го сентября въ театрѣ Гиллера начались гастроли опереточной труппы г. Кириллова. Намѣчено 12 спектаклей.

30 августа открыли сезонъ въ аудиторіи обществ народныхъ чтеній пьесой Грибоѣдова «Горе отъ ума», затѣмъ шли «Сеятельскій цирюльникъ» и «Уриэль Акоста».

10 сентября во 2-мъ Общественномъ собраніи—открытіе сезона пьесой «Слѣдователь».

Кіевъ. Театръ «Соловцовъ» сдѣланъ въ аренду на новый (съ 1917 г.) 12-лѣтній срокъ г. Дуванъ-Торцову.

Кинешма. Зимній сезонъ 1916—17 гг. Театръ имени А. Н. Островскаго. Дирекція А. П. Выхирева. Составъ труппы: г-жи—В. Н. Аристова, А. И. Антонова, Андріевская, Н. А. Бабель, Боженова, Б. В. Васильчикова, Лягина, Ф. А. Побѣдова, К. П. Стоянова. Гг.: С. А. Абрамовъ, В. С. Бардинъ, Г. Н. Васильевъ, А. П. Выхиревъ, А. В. Горскій, К. А. Добжинскій, И. И. Дитирожскій, С. Н. Нератовъ, А. И. Пахидевичъ, П. И. Стальскій, П. Я. Соколовъ, И. И. Томаринъ. Главный режиссеръ В. С. Бардинъ. Очередные режиссеры: А. И. Пахидевичъ, К. П. Стоянова и Г. Н. Васильевъ. Помощникъ режиссера С. А. Анчаровъ. Декораторъ А. И. Пахидевичъ. Суфлеръ Серженюнская.

Открытіе сезона предлагается 22 сентября пьесой А. И. Сумбатова «Джентльмены».

Минскъ. Съ громаднымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ В. В. Люце, съ участіемъ Р. Л. Бескиной и Е. М. Гузикова.

Концерты состоятся въ ближайшемъ будущемъ въ слѣдующихъ городахъ: Курскъ, Харьковъ, Екатеринбургъ, Полтавъ и въ Крыму.

Съ ноября предпринимается турнѣ по Сибири.

Нижній-Новгородъ. Въ городскомъ театрѣ драматическій сезонъ нынѣ начинается на двѣ недѣли раньше обыкновеннаго. Съ 5 сентября начались уже репетиціи.

Численно составъ труппы И. А. Ростовцева очень большой по сравненію съ цѣлымъ рядомъ предшествовавшихъ лѣтъ; обыкновенно до сихъ поръ въ составѣ труппы насчитывалось 26—30 человекъ. Составъ: Юрговъ, Н. Г. Волженская, И. А. Колантаръ, О. В. Карелкина, В. А. Кошарновская, Л. С. Лидина, К. П. Лирская, М. М. Панаева, М. А. Саблина-Дальская, Н. М. Халатова; на вторыя роли: М. А. Алѣва, Е. А. Андреева, В. И. Борзова, М. Н. Долгеръ, Л. В. Загирская, К. Н. Затиркевичъ, Е. А. Ирская, О. С. Туркестина.

Мужской персоналъ: П. П. Асташевъ, М. Н. Бѣлинъ-Бѣлинъ, Е. И. Войничскій, М. В. Горскій, Г. В. Жихаревъ, Н. И. Корниловъ, В. А. Ленинъ, В. Н. Новашинъ, артист Императ. театровъ В. И. Петръ, Н. Н. Печерскій, Н. Н. Орловъ, Г. К. Самаринъ-Эльскій, А. И. Степинъ, Н. И. Сусанинъ; на вторыя роли: К. С. Бахановъ, А. А. Бахчигарайевъ, Н. П. Македонскій, М. Н.

Морозовъ, А. Г. Тальскій и Б. М. Шахновичъ. Режиссеръ И. А. Ростовцевъ. Помощникъ режиссера: Б. М. Маевскій и И. К. Вечеринъ, суфлеры Д. А. Даворскій и К. С. Бахановъ, завѣдующій художественной частью В. Я. Тункель, художники-декораторы: Н. А. Барминъ и А. Г. Старовровъ. Уполномоченный антрепризы Н. И. Корнильевъ.

1 сентября закончился 3-мѣсячный срокъ антрепризы въ Лубяцкомъ саду А. Я. Барыкина. За это время выручено около 46.000 руб. На долю г. Барыкина пришлось, включая и «Народную забаву», около 28.000 рублей, въ томъ числѣ и казенныя субсидіи по обоимъ садамъ. По словамъ антрепренера, за 3-мѣсячный періодъ онъ израсходовалъ свыше 30.000 руб. Такимъ образомъ, дефицитъ выражается въ минимальной суммѣ 2.000 руб. Дефицитъ вызванъ тремя причинами: крайне дождливой и холодной погодой, чрезвычнымъ временнымъ военнымъ налогомъ и всеобщей дороговизной.

Новочеркасскъ. 17 сентября при переполненномъ театрѣ открытъ сезонъ антрепризой Бабенко. Для открытія поставленъ «Гамлетъ». Успѣхъ большой.

Омскъ (по телеграфу). Сезонъ въ городскомъ театрѣ открылся 17-го при переполненномъ сборѣ и шумномъ успѣхѣ. Поставлена была «Звѣзда нравственности».

Самара. 17-го сентября начать зимній сезонъ въ Самарскомъ городскомъ театрѣ пьесой «Безприданница», слѣдующія постановки: «Счастливая женщина» Шепкиной-Куперникъ, «Змѣйка» Рыжкова, «Мечта любви» Косоротова, «Ложь Винниченко», «Кироль Дагобертъ» Ривуара, а также же будутъ возобновлены «Дѣти солнца» Горькаго, «Дѣти Ванюшины» Найденова, «Орлеанокъ» Ростана и «Видьма» Трахтенберга.

15-го начать сезонъ въ театрѣ «Олимпъ», репертуаръ: опера, драма, комедія, оперетта, фарсъ. Составъ труппы: А. И. Боярская (кокетъ), Е. В. Брыжманникова (характер.), В. Г. Дима (кокет.), Е. В. Гемпель (балерина), В. В. Гемпель (балер.), А. И. Каванская (лирич.), А. В. Самарова (ком. старуха), А. А. Салина (лирим. балерина), Е. В. Саломейцева (балет.), П. И. Шуринская (каскад.), Е. Г. Челлини (лирич.), Г. В. Атрадинъ (баритонъ-прост.), Н. А. Боткинъ (тенор-прост.), В. И. Бутювичъ (любовн.-прост.), М. М. Барятинскій (комикъ), П. И. Водковъ (прост.), Н. Н. Мацкій (ком.), А. Д. Моисѣевъ (вторыя роли), Б. Г. Иратовъ (суфлеръ). Режиссеры: Н. Мацкій и М. Барятинскій, пом. реж. И. А. Титановъ. Оркестръ подъ управл. А. З. Каменскаго, художникъ-декораторъ И. Докинъ.

◆ Саратовъ. Пьеса Н. Н. Вильде „Эти двѣ“ приобретена въ исключительное право постановки дирекціей Саратовскаго городского театра фонъ-Мевесъ.

Ростовъ-на-Дону. 15 сентября «Снѣгурочкой» Островскаго открылся зимній сезонъ въ ростовскомъ театрѣ. Въ кассѣ—аншлаги. Отдѣльные поклонители имѣли успѣхъ. Публика тепло встрѣчала старыхъ театралныхъ знакомыхъ.

Ростовъ-на-Дону. Для перваго выхода артиста г. Баратова станется «Карьера Наблюдателя». Возобновлены пьесы: Островскаго «Походное мѣсто», Косоротова «Мечты любви» и Грибоѣдова «Горе отъ ума». Въ репертуаръ первой недели включена пьеса Леонида Андреева «Профессоръ Сторицынъ». Изъ новинокъ въ скоромъ времени пойдетъ комедія Габриэля Запольскій «Женщина безъ упрека».

◆ Въ недалекомъ будущемъ въ Ростовѣ откроется о-во имени Н. А. Римскаго-Корсакова «Музыкальная библиотека». Въ уставѣ о-ва слѣдующіе пункты: собраніе печатныхъ и рукописныхъ произведеній по всемъ отраслямъ теории и искусства музыки; организація библиотеки; устройство собраній для обсужденія вопросовъ, связанныхъ съ теоріей и исторіей музыки; устройство публичныхъ званій для чтеній докладовъ и лекцій по темъ же предметамъ съ музыкальными исполненіями и безъ оныхъ; устройство концертовъ и изданіе музыкально-теоретическихъ и музыкально-историческихъ сочиненій. Во главѣ о-ва «Музыкальная библиотека», помимо мѣстныхъ дѣятелей, стоитъ композиторъ М. Ф. Гибенъ.

◆ Въ день годовщины смерти М. Г. Савинной артистами труппы О. П. Зарайской была отслужена панихида.

◆ Известный журналистъ и театралный критикъ П. Т. Герцъ-Виноградскій (Лозинринъ), дебютировавшій въ прошломъ году драмой «Жерта богамъ», въ настоящее время заканчиваетъ новую драму, которую предполагается назвать «На старыхъ плитахъ».

Театръ Корша.

РЕПЕРТУАРЪ: Въ пятницу, 23-го сентября, въ 8 час. веч.: „Усадьба Ланиныхъ“; въ субботу, 24-го, — „Обрывъ“; въ воскресенье, 25-го, въ 12½ ч. дня: „Гроза“; въ 8 час. вечера: „Зисъ Королевское Величество“; въ понедельник, 26-го, въ 12½ ч. дня: „Ревизоръ“; въ 8 ч. веч.: „Два подростка“; во вторникъ, 27-го, — „Похождения Чичикова“; въ среду, 28-го, общедост. спект.: „Дни нашей жизни“; въ четвергъ, 29-го, — „Обрывъ“; въ пятницу, 30-го, въ 1-й разъ: „Испанскій дворянинъ“, ком. въ 5 д. съ куплетами съ франц. К. А. Гарновскаго и М. Н. Лонгинова. Готовъ къ пост.: 1) „Странный человекъ“, роман. др., соч. М. Ю. Лермонтова. (Для открытiя утренн. спект.) 2) „Ракета“, ком. въ 4 д. гр. А. Н. Толстого. Вся полная нов. обст.: нов. декор., бутафорiя и костюмы. Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Художественный театръ.

23 сентября, — „Вишневый садъ“; 24-го, — „Смерть Па-зухина“, 25-го, утромъ, — „Синяя птица“; вечеромъ — „Горе отъ ума“; 26-го, утромъ, — „Синяя птица“; вечеромъ: „На дне“, 27-го, — „Три сестры“; 28-го, — „На всякаго мудреца довольно простоты“. Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.



Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе. Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ.

XXX

ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦИОНЫ.

Гастроль един. въ мірѣ знам. китайской придв. труппы ХУНЪ-ТУНО.

Участвуетъ знаменитая группа львовъ и тигровъ М-ль Люси. Рѣдкостные экземпляры —

3 Слона гиганта чудно дрессированные Г. Вильямсъ.

Подробности въ програм. Начало въ 8¼ ч. вечера. По праздничн. днямъ — денная представл. по уменьшен. цѣнамъ.

Пьесы Ник. ЛЕРНЕРА.

ЧИНОВНИКИ. ГРѢШАДЦЫ.

(Худостой дом.). Драмма въ 5 д.
Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошли въ Саратовѣ (Мереса), Ипжпемѣ (Сумарокова), Иркутскѣ (Малиновской), Астраханѣ (Смоленскаго), Владикавказѣ (Красова), Орлѣ (Крамолотов), Ирславѣ (Ростовцева), Екатерининдарѣ (Лобедова), Смоленскѣ (Васманова) и во мног. др. театрахъ, а также въ сезонѣ 1916/17 гг. включены въ реперт. театр. Ростовѣ, Одессѣ, Тифлисѣ, Баку, Казани, Самарѣ, Пензѣ, Тулѣ, Саратовѣ и во мног. другихъ.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова

(артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орвоэпiи).

Руководство для театральныхъ, школьн., чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
по послѣднимъ моделямъ
изъ лучшихъ модныхъ тканей
по умѣреннымъ цѣнамъ.
ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ.

Охотно отвѣчаемъ иногороднимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столешниковъ, 5.



Salon de Beauté M-me Annette по методу Institut de Beauté.

Paris, Plage Vendome, 26.

Леченіе, гигиена и уходъ за красотой кожи
лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ

Подъ наблюденіемъ врача.

Артистамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій мостъ, 13, кв. 30.
Телефонъ 2-61-66.

РВЯЛИ

Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПІАНИНО



СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Сивилъ.
Телефонъ 205-70.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

M-me AGRIPPINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, гигиена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ, шеи, и волосъ, окраска бровей.

МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ И БОРОДАВОК

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9.
Телеф. 3-74-40. ПРИЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7.

ЗА ТРИ КОПѢКИ

(открытое письмо съ адрес. нашего театра) высылаю бесплатно до 50 лучш. мнiатуръ Петрог. реперт. Петроградъ, Певскій, 104, кв. 320; режис. В. Ешфаловъ.



CREME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

УНИЧТОЖАЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ПЯТНА, УГРИ и ПРЫЩИ.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Химич. лабораторіи РОСТЕНЪ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ♦ Телефонъ 2-01-88. ♦ Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни: 1, 2 и 3 рубля.

КАКАО ЗИНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРЕПЛЯЮЩИЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОК.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЬ.

Концертная дирекція

Е. Б. Галантера

принимаетъ устройство концертовъ,
лекцій, гастрольн. турнэ по всей
Россіи.

Опытные передовые и администраторы.

ОДЕССА, Дерибасовская, № 10.

Администраторъ С. Л. ГРОСБАУМЪ.

Вниманію дамъ!

Очень изящные и элегантные шляпы можно найти во вновь открывшемся

САЛОНЪ М-me ELISABETH.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ. АРТИСТКАМЪ СКИДКА.

Адрес: Патриаршие пр. г. Ермолаевского пер. д. № 7/10 кв. 16. Телеф. 4-08-23.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

— созданное М. Г. САВИНОЙ. Коммисіонный отдѣлъ и библіотека

**САРАТОВЪ, театър Очкина
СВОБОДЕНЪ.**

Обращаться: г. Саратовъ, театръ Очкина, Левитскому.

Библиотека принимает заказы, исполняет требования и высылает наложенным платежом пьесы старого, текущего репертуара и новинки с полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензуры и издавая их. Поручения исполняются в день получения заказа. Адрес: Москва, Бол. Никитск. ул., д. 19. Для телеграмм: Москва, Театрибиро Тел. 2-04-01.



Почетный отзыв на конкурс имени А. Н. Островского присужденъ пьесѣ

„ЗЕМНОЕ“

драмѣ въ 4-хъ д.

Сергѣя Поливанова.

Издание в урлате „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Вознес. пр. № 4. ● Цѣна 2 р.
РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ. Постановка разгѣшается всюду на обычныхъ
авторскихъ, кромѣ городовъ Петрограда и Москвы.

ВЫТЯЖКА

ИЗ
СПЬМЕННЫХ
ЖЕЛЕЗ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ

Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой сухлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердца. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Г.г. врачам, лаборантам больницы огромный вытиск
лаборатории Д. Каленченко наблюдений выслаётся бесплатно.
Общая литература по требованию бесплатно.
Одн. флаконы сменен вытиск в продаж стопт
пересылка—40 к., пересылка свыше одного фла-
кона—бесплатно. 20%-ый почтовый сбор за наложенный
платеж всегда за счёт заказчика. * Адрес: Органотера-
певт. лаборатория Д. КАЛЕНЧЕНКО, Москва, колоско-
вый пер. Сб. д. кв. О, телег. адр.: Москва, Каляевская.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Вытяжка из стаменина
используется в качестве во-
спалительного вещества без
огня и химических реак-
ций и ни в коем случае не
имеет с химическими по-
стоянными свойствами.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ АТЕЛЬЕ.

МОСКВА, Верхняя Масловка, д. 65.

Телеф. 4-08-94 и 1-60-95.

Въ непродолжительномъ времени выпускъ картинъ:

1. **КРОВАВЫЙ ТУМАНЪ ИЗВРАЩЕННОЙ ЛЮБВИ.** Трагедія для экрана Б. Валевскаго.

ВЪ ГЛАВНЫХЪ РОЛЯХЪ: Л. Р. Сперанцева, В. В. Ирлатовъ, А. В. Рудницкій, А. Д. Балакиревъ и В. И. Нероновъ.

2. **ГОЛУБЫЕ ИРИСЫ.** Драма Анны Маръ.

ВЪ ГЛАВНЫХЪ РОЛЯХЪ: А. В. Ансова, Н. П. Ашимова, О. С. Щербинковская, Ф. В. Флоринская, А. В. Рудницкій, Д. И. Вельскій и П. П. Шахраевъ.

3. **АРОМАТЪ ГРѢХА.** Кино-повѣсть Л. Никулина.

ВЪ ГЛАВНЫХЪ РОЛЯХЪ: М. М. Горичева, А. В. Ансова, Ю. Н. Бахмачевская, В. Г. Гайдаровъ, А. Л. Желябужскій, Я. М. Волковъ, А. И. Соколовскій и Г. Ф. Сарятовъ.

4. **...И ТОГДА ОНА СТАЛА МСТИТЬ...** Драма М. Гуляницкаго.

ВЪ ГЛАВНЫХЪ РОЛЯХЪ: А. В. Ансова, Н. П. Ашимова и А. Л. Желябужскій.

5. **КОЛЕСО ЖИЗНИ.** Драма Б. Валевскаго.

ВЪ ГЛАВНЫХЪ РОЛЯХЪ: В. Н. Гордина, Е. М. Садовская, Ю. Н. Бахмачевская, Н. А. Извольскій, Е. Э. Климовъ и В. Я. Шведовъ.

Акціонерное Общество

БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ
Петръградъ, Надеждинская 3. — Москва, Б. Чернышевскій. 21

ОЧЕРЕДНЫЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА:

ЧТО НАША ЖИЗНЬ?—ИГРА!—ШУЛЕРЪ

драма въ 6 част. въ пост. Н. П. Маликова. Въ главныхъ роляхъ:
М. А. Стефановская, Михаилъ Тамаровъ, А. М. Мичуринъ.

НАДЪ БЕЗМОЛВІЕМЪ ВѢЧНОСТИ

Романъ для экрана Л. Никулина. Постановка Вячеслава Тур-
жанскаго. Въ главн. роляхъ: Е. О. Старская, Михаилъ
Тамаровъ, В. Туржанскій.

ПЕЧАТЬ ПРОКЛЯТІЯ (Сандро)

драма въ 6 част. Постановка Н. П. Маликова. Въ главн.
роляхъ: Е. О. Старская, А. М. Мичуринъ, Михаилъ Тамаровъ.

„ДВѢ КВАРТИРЫ—ДВѢ ЛЮБВИ“

комедія въ 3 частяхъ, постановка Лупо. Въ главн.
роляхъ: Е. М. Никитина и Рино Лупо.