

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ

О. О. Садовская

въ роли Анфусы („Волки и овцы“).

Фот. М. Сахарова в П. Орлова.

№ 40.

VIII г. изд

2 октября 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
Солодовникова,

Въ пятницу, 30-го сентября — „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“. Въ субботу, 1-го октября — утр.: „ТРАВИАТА“; веч.: „ПИКОВАЯ ДАМА“. Въ воскресенье, 2-го, — утр.: **СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ДѢТЕЙ**. 1) **МЕЛЬНИКЪ, КОЛДУНЪ, ОБМАНЩИКЪ И СВАТЪ**. Опера, 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“. Балетъ. веч.: „ДЕМОНЪ“. Въ понед., — 3-го „ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ“. Во втор., — 4-го „САМСОНЪ И ДАЛИЛА“. Въ среду, 5-го — утр.: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“; веч.: „СНѢГУРОЧКА“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 30-го сентября — „Дѣло“ (Отжитое время); въ суб., 1-го октября — утр.: „Ревность“; веч.: — „Хищница“; въ воскр., 2-го утр.: — „Ложь“; веч.: — „Орленокъ“.

Начало ровно въ 8 час. вечера. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ,
„ЭРМИТАЖЪ“).

Въ пятн. 30 сентября, — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“ (Рарѣ). Въ субботу 1-го октября — „ТОТЪ КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ“. Въ воскр. 2-го — „ВѢРА МИРЦЕВА“. Въ пон. 3-го — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“ (Рарѣ). Во вторн. 4-го — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“ (Рарѣ).

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекція М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

Въ пятн., 30-го сент. — „Сирано-де-Бержеракъ“; въ субб., 1-го окт. — „Женитьба Фигаро“; въ воскр., 2-го — „Виндзорскія проказницы“; въ понед., 3-го — „Сирано-де-Бержеракъ“; во вторн., 4-го — „Виндзорскія проказницы“; въ среду, 5-го — „Женитьба Фигаро“; въ четв., 6-го — 2-й спект. 1-го абонемент.: „Покрывало Пьеретты“; въ пятн., 7-го — 2-й спект. 2-го абонемент.: „Покрывало Пьеретты“; въ субб., 8-го — „Покрывало Пьеретты“.

Въ эти билеты на 3, 4 и 5-ое октября дѣйствительны послѣдовательно на 6, 7 и 8-е октября. Оставшіеся билеты отъ абонемента продаются разовыми въ кассѣ театра.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 6 час. вечера.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО** съ участ. Н. Д. Глорія, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. Г. Офель-Вецкой, Оболенской, Горохой, Раевской, Райской, Стрижевой, Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Урахова и др.

Валетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКАГО.**

„Ночной Экспрессъ“, „Нахаль“, „Когда мушкетеры измѣняютъ“, „Лже-Маринъ“, „Король веселится“. Новая постановка — „Осенніе маневры“.

Танцы арт. Имп. г. В. Н. Бузнецова. Гл. кап. Г. И. Якобова. Дириж. А. В. Вилинскій. Режисс. А. П. Лебедевъ. Декорации Э. Ф. Вауеръ. Обстановка и и техн. присп. В. И. Петрова.

Администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. Карапетя.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

Артистъ русской оперы

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, мипіатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

(Садован)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

КОМЕДИЯ-ФАРСЪ

Е. А. БЪЛЯЕВА.

Съ субботы, 1-го октября:

„НАША СОДЕРЖАНКА“.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты продаются.

Уполномочен. дирекціи М. П. Сахновскій.

4-40-35. НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15.

Оперетта ПОТОПЧИНОЙ.

Въ пятницу, 30-го сентября, въ субботу 1-го и въ воскресенье, 2-го октября — ПРЕМЬЕРА: „М-те Шерри“. Въ понедѣльникъ, 3-го — „Г. сарская любовь или любовь на маневрахъ“.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Уч. Дир. А. Н. Вѣровъ и Н. С. Розановъ.

ТЕАТР ПИКАДИЛЛИ. Тел. 5-02-90

Творская, 37. 4-45-85.

Ежед. гастрол. исп. цыг. ром. В. Д.

НЕВОЛИ ЛОИ. Знам. Вл. Степной.

Гастр. париж. disense. люб. юга г. Измайловъ.

Знам. имитат. Бланш-де-Бонита. Гастр.

Павла Троицкаго. Исп. ром. г-жа Чарская.

ВЪ КАБАРЭ „Пикадилли“ до 1 ч.

почти неаполитанцы. Разг. разг. Дарснй.

Невровская, Кулеша и др.

ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ.

Московский театр-скабaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10. Н. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 1-го октября спектакль возобновленной программы: 1) „Музей безсмертныхъ“.

2) „Судъ Мидаса“, соч. Lolo. 3) „Клеопатра и крокодилъ“, 4) „Аптекарьша“, 5) „Диффамация“ и др.

Въ воскресенье, 2-го октября спектакль новой программы: 1) „Пиковая Дама“. 2) „Катенька“.

3) Письма съ фронта“. 4) „Экзаментъ на чинъ“ и др.

Съѣздъ съ 9 час. вечера.

Касса театра открыта съ 12 час. дня.



Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 2-54-34.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 30-го сент.—„Кармень“. Въ субб., 1-го окт.—утр.: „Тарасъ Бублиба“. Въ воскр., 2-го утр.: „Демонъ“; веч.: „Майская ночь“. Во вторн., 4-го—„Дубровский“. Въ среду, 5-го — „Жизнь за Царя“. Въ четв., 6-го—„Аида“.

Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеръ М. М. Бурша.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ субботу, 1 октября

„Волки и овцы“,

комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Островскаго.

ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. • Телеф. 4-48-28. • Трамвай: Б. 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. Гайдамаки и Т. П. Колесниченко.

Репертуаръ: въ пятницу, 30 сентября „Ой не ходи Грицю той на вечерниці“; въ субботу, 1 октября — два спектакля: въ 6½ час. 1) „Майская ничь“, 2) „На перши гули“, въ 9 час. „Дай сердцу волю. заведетъ въ неволю“; въ воскр., 2-го—два спектакля: въ 6½ час. „За волю и правду“ и въ 9 час. „Хмара“ и divertissementъ; въ понед., 3-го, — „Воскресеніе“ и большой divertissementъ; во вторн., 4-го, — „Запорожскій кладъ“. Собств. роскошные костюмы, обстановка, декорации. Собств. оркестръ. Режиссеры г.г. Гайдамаки и Колесниченко. Дирижоръ г. Берминскій. Художникъ-декораторъ г. Мещеряковъ. Управляющій театромъ И. В. Волновъ.

КАБАРЭ

„Жарь-Птица“

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

ЕЖЕДНЕВНО

Смѣшная программа: „Пріѣхали“, „Въ гостяхъ у бабушки“, „Солдатскія частушки“, „Паукъ и муха“, „Волчокъ“, „Три ирисавицы“, „Когда потухаютъ глаза“.

Конферансье И. М. Бончъ-Томашевскій.

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,

Никольская улица.

ОТКРЫТИЕ 1-го октября 1916 г.

при участіи Я. П. ЮННАГО: 1) „Испанскій навабачені“, 2) „Напики перохоміе“, 3) „Дружба“, 4) „Мазель-Тов“ (Помолвка), 5) „Лирина 1812 год“, 6) „Крутовертовъ и сынъ“.

Завѣдующій худож. частью: Я. Д. Юнний, главный режиссеръ А. И. Соринъ, художникъ В. Е. Егоровъ, администрат. Р. О. Рудинъ, Завѣд. музык. частью А. Р. Бакалейниковъ. Отвѣтств. распор. В. Е. Бунцевичъ.

Два спектакля—въ 8¼ ч. и въ 10 ч. Цѣны мѣстамъ отъ 90 к. до 5 р. 95 к.

ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“

Бол. Дмитровка, 26,

быв. т. „Селектъ“.

Тел. 4-54-65.

Ежедневно съ участіемъ А. И. ЗАГОРСКОЙ

Гвоздь сезона!! „ВОЗА ВЪ ОТПУСКУ“, „Женщина ночью“. Новая пѣсенки А. П. 3 ГОРСКОЙ, „Интермедіи“, „Балетъ“.

Режис. А. И. Соринъ, худож. гг. В. Е. Егоровъ, К. К. Костинъ, балет. Н. П. Семеновъ, зав. муз. частью И. И. Вивьенъ. Нач. 8¼ и 10¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. 75 к. до 75 к. Первокл. кухня. Веселые антракты. Итальянскій оркестръ.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ - МИНИАТЮРЪ.

Б. Никитская, 19. Залъ И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Въ субботу, 1-го октября, ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

1. Прологъ, соч. и постановка А. М. С-В.
2. Классическіе и современные романсы.
3. Красные банты (вес. ком. въ 1 акт.), соч. Н. А. З.
4. Балетъ „Сатиръ и Нимфа“.

Главный режиссеръ Г. К. НЕВСКИЙ.

5. Романсы исп. г-жа Бокова,
6. Интермедія „Польна Аліансъ“, соч. Сычева.
7. Сольное выступленіе опер. пѣв. Ждановой И.
8. Оперетта-идиллія „Любовные экивоки“ въ 1 актѣ, Пергамента.

Художникъ ИВАНОВЪ.

Миніатюры МАРЕЦКАГО.

Б. театр „ФУРОРЪ“.

Уг. Б. Дмитровки и Страстного бульвара.

Тел. № 1-76-25.

ЕЖЕДНЕВНО ЛУЧШАЯ ПР ГР ММА: 7-во Русско-Польскихъ артистовъ.

Гастроли А. Э. Щепанскаго представлено будетъ: „Соединенная сила“. Премьера „Любовь встѣхъ увлекаетъ“.

Гл. Режиссеръ И. Славянский. Директоръ театра Б. Марецкій.

Начало въ 8¼ и 10¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 55 к. до 2 руб. 35 к.

Мамоновскій театр МИНИАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

ЕЖЕДНЕВНО

ПРОГРАММА: 1) Вранье. 2) Мгновеніе кар авала. 3) Пѣсенки Ильсара. 4) Изъ огня, да въ полымя. 5) Валька. 6) Danse de robe. 7) Степикъ и Манюлочка. 8) Иванъ Павель. Касса открыта съ 5 въ будни и съ 3 въ праздники. Завѣд. худ. частью В. К. Висковский.

ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дир. И. С. Радунскаго, Тел. 5-30.

ЕЖЕДНЕВНО Гастроль извѣст. бравур. наездн. гг. Зефоры и Баренно. Ре-кордъ выш. акробатики на лошадах!!! Гастроль директора цирка А. Чини-зели. Гастроль единствен. въ мірѣ, оригинальн. китайской труппы Сіу-Ли ар-дѣль жонглированія и акробатики, Гастроль извѣстныхъ итальянскихъ музыкант. клоуновъ вмиров, 4 Джеретти 4. Гастроль знамен. комика Оваро.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЕ по КРЫМУ и КАВКАЗУ

артистки русской оперы и классической танцовщицы

Маріи Алексѣевны НЕШУМОВОЙ.

Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.

На объявленные „ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПЪСНИ“

ИЗЫ КРЕМЕРЪ

26—27 сентября—Петроградъ, 3 октября—Москвѣ, 5-го—Харьковѣ и 7-го—Ростовѣ

всѣ билеты проданы.

Уполномоченный дирекціи Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ. ♦♦♦ Администраторъ С. Л. ГРОСБАУМЪ.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГОСЕЗОНЪ VIII. (1916 — 1917).
въ театрѣ Н. Н. НЕЗЛОБИНА.

По понедѣльникамъ: 17 и 31 октября, 7 и 28 ноября, 12 декабря 1916 года, 16 и 23 января и 6 февраля 1917 года.

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪподъ управленіемъ А. ГЛАЗУНОВА, Р. ГЛІЕРА, Г. ФИТЕЛЬБЕРГА и СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО (5 концер.).
при участіи: проф. моск. консерв. Н. Метнера, С. Рахманинова—2 концерта (ф.-п.), Цециліи Ганзонъ, проф. моск. филарм. Александра Могилевскаго (скрипка), Сергѣя Нусевицкаго (контрабасъ), заслуж. арт. Импер. театр. А. Неждановой, арт. оп. С. И. Зимины Н. Ношицъ (пѣніе), С. Прокофьева, хора сост. при концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго.

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.—Рояль изъ депо Андрея Дидерихса (Кузнецкій п., 3).
Обитъ абонемент. билет. производится съ 1 по 24-е сент. въ нотномъ маг. Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ, 6).
Невозобновл. до 24 сент. абонемент. бил. съ 26 сент. поступ. въ общую продажу. По желанію абонир. допуск. разсрочка**ДИРЕКЦІЯ****К. И. ОКЛАДОВИКОВА и К^о.****УСТРОИСТВО КОНЦЕРТОВЪ,
СПЕКТАКЛЕЙ
И КОНЦЕРТНЫХЪ ТУРНЭ.**Концерты могутъ быть гаран-
тированы.г. Москва, Софійская набережная,
д. № 24, кв. № 35.

Телефонъ 251-09.

Малый Залъ Консерваторіи. Воскресенье 9 октября.**„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“**артиста Император. Московск. Мал. Театра
исполн. и автора комич. сценъ и разсказ.**Владимира Федоровича ЛЕБЕДЕВА**при участіи **Анны Небренъ.**Билеты отъ 13 руб. 20 коп. до 1 руб. продаются въ кассѣ „Ирто“ въ ма аз.
А. Дидерихсъ и Бессель.**КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ**пianista **М. Мейчина** и артиста **Б. Сибора.**

Октябрь: Тула, Курскъ, Иваново-Воснесенскъ, Нижній-Повгородъ.

Устроитель Н. Н. Борисовъ.

Дирекція С. Н. СТРѢХА

== Концертное турнэ неподражаемой исполнительницы своего собственнаго жанра ==

Маріи Петровны КОМАРОВСКОЙ.Съ 1-го сентября: гг. Москва, Петроградъ, Ревель, Юрьевъ, Псковъ, Двинскъ, Рига, Минскъ, Витебскъ, Смоленскъ, Могилевъ,
Гомель и Кіевъ.Уполномоченный **М. В. Басмановъ.****Харьковскій Литературно-Художественный Кружокъ**

(Московская, № 20. Телеф. 33—56 и 16—19).

ПРАКТИЧЕСКІЙ КУРСЪ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Директоръ-руководитель артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

А. П. ПЕТРОВСКІЙПриглашены въ качествѣ членовъ конференціи: Н. Н. Синельниковъ, В. В. Барановская, О. А. Голубева и Е. К. Леоптовичъ. ПРЕ-
ПОДАВАТЕЛИ: А. П. Петровскій (сценическое искусство и гримъ—4 р. въ нед.), С. Т. Стрובה-Сокольская (дикція), И. А. Лащи-
лина (танцы и пластика), Е. А. Григорьева (гимнастика), Т. А. Калачевская и Л. Я. Ямщикова (дикціонныя упражненія), Ю. Л.
Де-Буръ (элемент. теорія музыки и хоровое пѣніе) Л. Н. Горневичъ (психологія), А. А. Станевичъ (исторія сценн. искусства) и
П. В. Голубевъ (установка голоса—необ. курсъ). Занятія съ 12 сентября по 12 февраля 1917 г. Часы занятій—послѣ 4-хъ час. по-
слудни. Плата за полный курсъ 150 р. въ два срока, равными частями. Приемъ прошевій продолжается. **ПРАВЛЕНІЕ**

МОСКВА. | КОНЦЕРТЫ | ПЕТРОГРАДЪ.
Цыганки НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.
 Москва 6-го октября 1916 г. ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ:
 Въ муз. маг. Бессель (Петровка, 12), Симфония (Б. Пикетск., 19), маг. „Звонфон“ (Тверская, 28, Арбатъ, 20), и въ кассѣ Н. Р. Т. О. (Б. Пикетская, 10).
 Уполномочен. Н. С. Шатовскій.

Студія ИНЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ Мимо-танецъ. Мимо-драма. **Спеціальныя занятія съ дѣтьми** отъ 4 лѣтъ: легкая ритмич. шведская и пластич. гимнаст. Развитие музык. Инсцен. сказокъ, игръ, стишковъ. Преподавательница И. Чернецкая. Классически балетную технику преподаетъ Арт. Имп. Театра Вбра Аркадьевна **Станислаская**. Приемъ 25-го сентября. Начало 1-го октября Запись отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 5—6 ч. веч. Телефонъ 5-37-05. Москва, Б. Садовая, 10, кв. 38.

Г. КРАСНОЯРСКЪ (Сибирь). ——— Новый театр ——— СДАЕТСЯ

ПОДЪ ГАСТРОЛИ: опера, оперетта, драма, миниатюръ, лекціи и пр. Театръ вполне оборудованъ. Имѣется концертный рояль. Общая вместимость **850 человекъ**. Обращаться за справками о едачѣ и устройствѣ къ Юсифу Моисеевичу Суходреву, Общественное Собраніе.

СОВѢТЪ СТАРШИНЪ,

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ

Е. Б. ГАЛАНТЕРА.

— Одесса, Дерибасовская, 10. —

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ, ГАСТРОЛЬН. ТУРНЭ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

Опытные передовые и администраторы.

Администраторъ **С. П. Гросбаумъ**.

„ТИВОЛИ“.

ЕЖЕДНЕВНО

ГРАНДИОЗНЫЕ КОНЦЕРТЫ-ВАРЬЕТЕ-МОНСТРЪ.

Блестящая программа русскихъ и иностранныхъ первоклассныхъ артистовъ болѣе 30 №№. ХОРЫ, КАПЕЛЛЫ, АНСАМБЛИ, КАБАРЕ. 2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. Начало музыки съ 8 час. вечера, программы варьете съ 10 час. вечера. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Сокольники. Тел. 21-01 и 3-26-43.

Тр.: 4, 6, 10 20, 29

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.



Золотая медаль М. Т. и П. за высокое качество издѣлій.



ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ
 РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Рукава приемные и выбрасывающіе; рукава приемные—прожегивающіе; пластины, трубы, клапаны, буфера, обкладки палоч. и колесъ; ремни резиновые и транспортны; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клей; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка эбонитовая—полутвердая; шипки эбонитовые для акумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и эбонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой. Ц. 2 р.
 - 2) „Марьянъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 р. Ближайшая новинка театра Незлобина.
 - 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
 - 4) „Дѣла Житейскаго“, трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театра Л. Струйскаго въ Москвѣ).
 - 5) Пьеса въ 5 д. Анатолія Каменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
 - 6) „Лини войны“, сборникъ одиоактныхъ пьесъ. Ц. 2 р. (реп. театр. Корни).
 - 7) „Занонъ динара“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. И. Арцыбашева. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 р.
- Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

КОНЦЕРТЫ СКРИПАЧА-ВИРТУОЗА
Михаила Эрденко.
Москва 21 октября.

Въ программѣ: Тартини, Бахъ, Нуньени, Лало, Ружницкій, Эрденко, Паганини.

ТУРНЕ: Кіевъ, Харьковъ, Курскъ, Москва, Тамбовъ, Саратовъ, Козловъ, Воронежъ, Повочеркаскъ, Ростовъ-на-Дону, Таганрогъ, Екатеринославъ, Кіевъ.



Акціонерное Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.

Москва, Тверская, 24.

Начиная съ 4-го октября

въ театрахъ „Модернъ“, „Форумъ“, „Художественномъ“ и „Ханжонкова“ будетъ демонстрироваться колоссальная кино-поэма

Габріэля Д. Аннунціо

КАБИРИЯ.

Предст. на всю Ро сію

Акц. О-во А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о.

Подписн. цѣна:
 годъ 7 р. — к.
 ½ г. 4 „ — „
 3 м. 2 „ — „
 1 м. — „ 75 „
 За грам. вдное.
 Допускается
 разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Объявленія
 впереди текста
80 коп.
 строкъ текста,
 позади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
 (Lolo).

Безплатная премія для
 годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
 рованное изданіе.

***** 1900—1916 гг. Томъ II-ой. *****

На зимній сезонъ съ 1-го сентября 1916 г. по 1-е марта 1917 г. — **4 рубля** съ преміей
 (I или II томъ) „Галлерей сценическихъ дѣтелей“ — **6 руб.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25. ☉ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. ☉ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), книж. магаз. Л. Изидовскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

Жъ украинскимъ артистамъ.

Въ № 33 «Театра и Искусствъ» мои двѣ статьи неудачно урзаны. Считаю нужнымъ возстановить наиболѣе нужное мѣсто въ статьѣ «Доля украинскихъ актеровъ». Послѣ послоницы «Не до жиру—быть бы живу» я напишю вамъ, гг., что уставомъ И. Р. Т. О. преду-смотрѣно открытіе филиальныхъ отдѣленій Т. О. Я не съ однимъ десяткомъ артистовъ южнорусскихъ, убѣждая вступить въ члены Т. О.-ва, я, когда, себе-

рется васъ достаточное количество членовъ, украинск. актеровъ, можно смѣло разсчитывать на открытіе фил. отдѣла. Какъ уполномоченный Т. О., я проведѣлъ четь-рехъ человѣкъ въ члены Т. О., но это были три пред-принимателя и одинъ суфлеръ. Видите, гг., я не спро-пагандировалъ ни одного актера изъ васъ. А все по-чему? «Нѣ, туди ми не підемо, то намъ чужа хата».. А какъ послушаешь да считаешь о нашемъ желаніи корпоративнаго устройства, то находится для васъ еще другой отвѣтъ: «Въ свой хатѣ свої люди мов чужіі, і нема де дітись».. Своєї хаты вамъ не создать, такъ

М а л ы й т е а т р ь .



„В о л к и и о в ц ы“.

Чугуновъ—г. Александровскій. Купавина—г-жа Пайдекова.

Лысая—г. Климовъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

идите въ чужую, гдѣ васъ примутъ, какъ своихъ. Но, появляется критика Театр. Общества? Да, разрушать вообще-то легче, чѣмъ созидать что-нибудь, и этимъ сквернымъ примѣромъ не заражайтесь. Русскій артистъ имѣетъ свою корпоративную ячейку, онъ знаетъ, куда ему пойти въ поискахъ труда, въ обмѣнъ труда; около трехъ тысячъ тружениковъ сцены имѣютъ свою хату, примутъ и васъ, «до хата тепла і люде добрі». Васъ не должно смущать, что въ Т. О. произошли перемѣны. Неподвижны только камни, а живые люди должны въ учрежденіяхъ старыя формы житья, по требованію немолимой жизни, измѣнять на лучшія, удобныя для жизни. Мы видимъ, что большія государственныя учрежденія, куда даютъ отборныхъ людей, большія средства, не сразу правильно работаютъ, а работа Театр. О-ва, основаннаго на актерскіе гроши, выросло за короткую свою жизнь въ учрежденіе огромное, нужное огромной актерской средѣ.

Идите туда, земляки!

По безпокоюшему васъ вопросу я охотно дамъ вамъ отвѣтъ, пишите мнѣ.

Свидомый

Течальхый курьезъ.

Наша повседневность обильна разнаго рода курьезами. Занимаютъ свое мѣсто курьезы и въ жизни театра.

Какъ всѣмъ извѣстно, съ началомъ военныхъ дѣйствій противъ Вильгельма II объявленъ былъ походъ и противъ Шиллера, Гете, Бетховена. И на усердное возмущеніе наиболѣе искреннихъ изъ адептовъ искусства гонимъ противъ шиллеровскаго «Вильгельма Телля» и моцартовскаго «Донъ-Жуана» неизмѣнно слѣдовалъ шовинистическій окрикъ.

— Вотъ измѣнники! Они желаютъ постановки въ отечественныхъ театрахъ нѣмецкихъ авторовъ!

И стали одни заниматься генеалогическими даже фаскопками, чтобы реабилитировать, напримѣръ, Бетховена; а другіе писали трактаты, обвинявшіе Гете въ плагиатѣ. И все это дѣлалось во имя «блага родины».

Нельзя сказать, что шовинистическая шумиха не имѣла успѣха. Нѣтъ и Шиллеръ, и Гете, и Вагнеръ оказались измѣнниками со сцены; а Бетховенъ былъ превращенъ въ знаменитаго голландскаго композитора ванъ-Бетховена.

Но давно уже извѣстно, что нѣмецъ хитеръ...

Просмотрите афиши нашихъ театровъ, и васъ удивитъ... нѣмецкое засилье.

Довелось мнѣ недавно быть въ крупнѣйшемъ городѣ юго-западной Россіи. Вечеромъ просматриваю афиши, куда-бы пойти. И что-же? Симфоническій концертъ составленъ изъ произведеній голландца ванъ-Бетховена

(кстати на афишѣ такъ и значилось: голландскій композиторъ), въ драматическомъ театрѣ-комедія «Дуракъ», а въ опереточномъ—«Веселая вдова». Авторы комедій и оперетты на афишахъ не были названы, но право-же не надо быть привычнымъ театраломъ, чтобы знать, что авторскія права на эти пьесы принадлежатъ Фульдѣ и Легару. Въ «Веселой вдовѣ» имѣетъ чуть-ли не мировую извѣстность!

Правда, антрепренеры хитроумны: они превращаютъ, напримѣръ, персонажей комедій Фульды во французовъ, надѣляя именами Жанъ, Жоржъ вмѣсто Гансъ и Георгъ; они на программахъ именуютъ автора «Веселой вдовы» Травскимъ (любопытно, получаетъ-ли г. Травскій авторскія за музыку Легара?), Зуппе обращаютъ въ итальянца, а Лео Фалля въ русскаго поляка. Затѣмъ все чаще и чаще появляются пьесы безымянныхъ авторовъ. Въ этихъ случаяхъ и патристическое чувство удовлетворено и антрепренерскіе карманы цѣлы (разъ именъ автора и переводчика нѣтъ, то некому и авторскихъ платить!).

Развелось множество Альфъ, Буки, Омегъ и прочихъ буквъ разныхъ алфавитовъ, именующихъ себя авторами фарсовъ Кадельбурга, Шентана, Блументаля, Фульды; въ крайнемъ случаѣ для того, чтобы замести слѣды сии буквы превращаютъ трехактные комедіи въ одноактные.

Но курьезъ достигаетъ своего апогея при постановкѣ пьесъ Мольнара. Мольнаръ, талантливый драматургъ, венгерецъ, извѣстенъ Москвѣ по пьесѣ «Чортъ», шедшей въ театрѣ Корша. Эта пьеса Мольнара сейчасъ въ болѣшомъ фаворѣ у провинціальной публики. Другія его пьесы ставятся на русской сценѣ. Должно замѣтить, что фамилія автора прописывается полностью. Очевидно, антрепренеры рассчитываютъ, что Венгрія скоро заключитъ сепаратный миръ, и спѣшатъ легализировать Мольнара; но вѣрнѣе, съ умысломъ, а можетъ быть, и безъ умысла принимаютъ Мольнара за француза. Курьезъ-же въ томъ, что Мольнаръ въ настоящее время—военный корреспондентъ «Berliner Tageblatt» съ русскаго фронта. Венгерецъ, вполне оиѣмеченный, все пишущій на нѣмецкомъ языкѣ...

Ну, а Шиллера ставить нельзя. Карла Моора вѣдь не подмѣнишь французомъ или англичаниномъ; до этого еще не дошло невѣжество даже современнаго намъ зрителя. А потому поэту, воспѣвшему изгнаніе тирановъ-австрийцевъ изъ Швейцаріи, доступъ на русскую сцену воспрещенъ.

Легче уже поставить Гуцкова или Флотовъ. Фамилія у обоихъ оканчивается на «овъ». И авторъ «Уріэля Акоста», и авторъ «Марты» великоколѣпно сойдутъ за великоруссовъ.

Знаю городъ, гдѣ городское самоуправленіе глубоко-мысленно рѣшило, что Флотовъ—русскій композиторъ.

Но курьезы вѣдь намъ суждены.

Фарисейство свило себѣ прочное гнѣздо даже въ театрѣ. Не разумнѣ ли, не соотвѣствуетъ ли больше

Малый театр;



„Волки и овцы“.

Мурзавецкий—г. Яковлевъ.]

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.]

достоинству театра поведение союзной намъ Англии, гдѣ вагнеровскія оперы не сходятъ съ лондонскихъ сценъ, несмотря даже на бомбардировку Лондона цеппелинами.

Неужели у руководителей лучшихъ русскихъ театровъ настолько отсутствуетъ подлинная любовь къ искусству, что они боятся заявить о необходимости изгнать театръ отъ роли «служанки шовинизму». И неужели не чувствуется печальная смѣхотворность настоящаго положенія вещей, когда мы во имя любви къ отечеству отвергаемъ жемчужины искусства и въ то же время жадно устремляемся на нѣмецкіе оперетты и фарсы. Подумали хотя бы о томъ, что Шиллеръ, Гете, Моцартъ, они—изъ другой Германіи, Германіи свободолубивой, ненавидѣвшей милитаризмъ; ну, а Фалль, Фульда, Мольнаръ, они—наши современники.

Почему же Шиллера ставить нельзя, а Мольнера можно?

Давно пора, конечно, снять «табу» съ нѣмецкихъ авторовъ. Вѣдь даже совѣстно доказывать, что они съ нѣмецкой литературой, ни съ Моцартомъ и Бетховеномъ войны не ведутся.

Конечно, доказательства отнюдь не всегда дѣйствуютъ.

Контрабандой же подъ союзнымъ намъ флагомъ или нейтральныхъ міровыхъ корифеевъ искусства не привезешь. Въ силу этого получается положеніе, что на русской сценѣ разрѣшены къ постановкѣ только нѣмецкіе фарсы и оперетты, но отнюдь не «Марія Стюартъ» или «Вильгельмъ Телль».

Врядъ ли все это свидѣтельствуетъ о нашей культурности.

В. Ш.—гъ.

Хроника.

◆ Министръ Двора утвердилъ ходатайство директора г. Теляковского о прибавкѣ 25% всѣмъ артистамъ, получающимъ менѣе 3,000 руб. годового содержанія. На-дняхъ ожидается официальное извѣщеніе конторы.

◆ На этой недѣлѣ Ф. И. Шаляпинъ въ понедѣльникъ, среду и пятницу выступаетъ въ «Севильскомъ цирюльникѣ» для абонентовъ.

Въ будущій вторникъ для вѣтхонабонементаго спектакля выступаетъ въ первый разъ тежоръ г. Смирновъ въ оперѣ «Риголетто»; Джильда—г-жа Добровольская.

◆ Въ пьесѣ «Безъ обмана», идущей у Незлобина роли поручены г-жамъ Волоховой, Нарбековой, Княжевичъ и Лесли, гг. Рудницкому, Маликову, Скуратову, Турову и Ардынскому.

Пьеса пойдетъ 12 октября.

◆ Въ Маломъ театрѣ постановка «Венеціанскаго купца» задерживается изъ-за трудности подготовленія костюмовъ и обуви для этой пьесы.

◆ По послѣднему призыву изъ артистовъ Художественнаго театра призываются И. М. Москвинъ и Н. О. Массалитиновъ.

◆ Изъ Малаго театра въ послѣдній призывъ вошли: гг. Дорошенко, Максимовъ, Климовъ, Полонскій. Изъ коршевцевъ призваны: гг. Александровъ, Балакиревъ, Кумелевскій и Талановъ.

◆ Со 2 октября начнутся праздничные утренніе спектакли по удешевленнымъ цѣнамъ; вѣтхонабонемента пойдутъ «Сестры Кедровы».

◆ Въ послѣднее время среди артистовъ Малаго театра упорно говорятъ, что «Ракета» одобрена и принята къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ.

◆ Репетируется пьеса «Благодать», въ которой главныя роли будутъ играть О. О. Садовская, Е. К. Лешковская, гг. Климовъ, Садовскій и Яковлевъ.

◆ Выяснилось, что въ главныхъ роляхъ въ «Королѣ темнаго царства», идущемъ въ Художественномъ театрѣ, Робиндраната Тагора, работы надъ которымъ уже начались, выступать: г-жа Германова, гг. Берсенева и Шахаловъ. Ставить Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Закончились подготовительныя работы къ пьесѣ Ал. Блока «Роза и крестъ», которыми руководилъ В. В. Лужскій, и постановка перешла къ Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Возвратился изъ Евпаторіи руководитель Студіи Художественнаго театра Л. А. Суллержицкій и въ ближайшіе дни, по предписанію врачей, уѣзжаетъ въ Кисловодскъ, гдѣ, вѣроятно, и проведетъ зиму.

◆ Принята въ театрѣ К. Незлобина къ постановкѣ новая пьеса М. П. Арцыбашева «Враги», которая пойдетъ въ половинѣ октября съ Волоховой, Янушевой, Гедике, Грузинскимъ, Нелидовымъ и Рудницкимъ въ главныхъ роляхъ.

◆ Гр. А. Н. Толстой, недовольный распредѣленіемъ ролей, взявъ изъ Драматическаго театра свою новую пьесу «Ракету». Слѣдующими новыми постановками въ Драматическомъ театрѣ вмѣсто «Ракеты» пойдутъ пьесы Измаилова и Винниченко.

◆ Пьеса Л. Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины» въ первый разъ по возобновленіи идетъ 1 октября. Новыми исполнителями явятся г-жи Ведринская—Консуэлла, Павлова—Зинька.

◆ Принята къ постановкѣ новая пьеса А. П. Каменскаго «Если это возможно», въ которой развертывается картина русскаго нигилизма. Въ пьесѣ два варианта. Въ

Малый театр;



„Волки и Овцы“.

Глафира—г-жа Шухмина.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова

Камерный театр.



„Видзорекиа проказниця“.

Робинь — г-жа Каминская, мистрисс Паджъ — г-жа Алина, Фальстафъ — г. Некрасовъ,
мистрисс Фордъ — г-жа Комаровская.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

одномъ изъ нихъ, по которому пьеса пойдеть въ Дра-
матическомъ театрѣ, авторъ приходитъ къ выводу, что вер-
шины чистоты, искренности, привды невозможны въ жиз-
ни. Главную женскую роль будетъ исполнять Т. П. Пав-
лова.

♦ Въ оперѣ Зимина первая новая постановка оперы
Кастальскаго «Клара Милнчъ» — намѣчается на 14 октября.

♦ Возобновились прерванные было работы по подго-
товкѣ музыкальной трилогіи С. И. Танѣна «Орестей». Пре-
мьеры предложена 12 ноября — въ канунъ 60-й го-
дщины рожденія композитора. По просьбѣ С. И. Зимина
общее наблюдение за подготовкой оперы взялъ на себя
другъ покойнаго композитора профессоръ Н. Д. Кашкинъ.

♦ Дирекція театра Зимина приняла къ постановкѣ но-
вую дѣтскую оперу «Золушка» молодого композитора
Асафьева, выдвинувшагося за послѣднее время своими ба-
летными композиціями и въ настоящее время состоящаго
инспекторомъ балетнаго репертуара Императорскаго Ма-
ринскаго театра. «Золушка» на предстоящихъ святкахъ
будетъ поставлена въ зиминской «Студии» у Каменнаго
моста; дирижировать оперой будетъ Ю. М. Славинскій. Въ
виду того, что либретто оперы сдѣлаю очень удачно, а
музыка ея изобилуетъ значительными достоинствами, не
исключена возможность перенесенія «Золушки» въ буду-
щемъ сезонѣ на сцену главнаго зиминскаго театра — Соло-
довническаго. Тогда композитору будетъ предложено пе-
ренструментовать оперу на большой составъ оркестра.

♦ Второй спектакль Камернаго театра 1-го абонемен-
та состоится 6 октября. Идетъ въ обновленной постанов-
кѣ пантомима «Покрывало Пьеретты». Ставитъ пантомиму
А. Я. Таировъ.

♦ Первый симфоническій концертъ оркестра О. Ку-
севскаго будетъ данъ въ театрѣ К. Незлобина 17 октября.
Съ 27 сентября невозобновленные абонементы посту-
пили въ общую продажу.

♦ 23 ноября исполняется 40-лѣтіе литературной дѣ-
ятельности извѣстнаго драматурга и писателя-журналиста
Александра Алексѣевича Плещеева, имя котораго въ теа-
тральномъ мірѣ пользуется большой любовью и популяр-
ностью.

♦ Драматургъ В. А. Рышковъ, закончилъ оперетту
«Тукъ тукъ» въ основу которой положена одна изъ его
пьесъ. Музыка къ «Тукъ тукъ» написана г. Шпачкомъ.
Въ Москвѣ оперетта пойдеть въ театрѣ Зонъ.

♦ Въ «Летучей Мыши» Н. Ф. Баліева возобновили
программу, составленную изъ лучшихъ номеровъ реперту-
ара прошлаго сезона. Съ прежнимъ успѣхомъ прошли:
«Музей безсмертныхъ» Песемиста, «Клеопатра и кроко-
дилъ» (музыка А. А. Архангельскаго), «Судъ Миласа»
Лою, инсценировка чеховской «Аптекариши», «Пѣсь о вѣ-
шемъ Олегѣ».

♦ Идущая въ октябрѣ въ театрѣ Корша новая пьеса
Бориса Зайцева «Ариадна» выйдетъ въ изданіи журнала
«Рампа и Жизнь».

♦ 16 октября въ залѣ Консерваторіи состоится ве-

черъ пѣсни талантливой артистки Анны Эльтуръ. Въ инте-
ресно составленную программу включены произведенія
Рахманинова и Метнера.

♦ М. В. Дальскій, проводившій лѣто въ Ессентукахъ,
по окончаніи курса лѣченія выступилъ въ кисловодскомъ
театрѣ въ своихъ коренныхъ роляхъ: «Отца», «Бѣлугина»,
«Кина» и «Коррадо». Всѣ спектакли прошли при непосред-
ственныхъ сборахъ 18 сентября Мамантъ Дальскій
устроилъ вмѣстѣ съ находящимся здѣсь А. И. Куприннымъ
блестящій литературно-художественный вечеръ, посвящен-
ный Пушкину. Великій поэтъ предсталъ передъ публикой
въ достойномъ олицетвореніи безсмертныхъ его образовъ
нашимъ прекраснымъ артистомъ. (Дальскій игралъ сцены
изъ «Бориса Годунова», «Самозванца» и «Скупого Ры-
царя»).

Глубокопрочувствованную и блестящую бесѣду о Пуш-
кинѣ велъ А. И. Купринъ.

Сборъ, по возвышеннымъ цѣнамъ, былъ полный.

♦ М. А. Нешумова приглашена въ концертное турнѣ
по Крыму. Первый концертъ состоится въ Кисловодскѣ.
М. А. Нешумова по возвращеніи изъ Крыма намѣ-
рена дать концертъ въ Москвѣ.

♦ Въ засѣданіи совѣта профессоромъ Имп. моск. архе-
ологическаго института 28 сентября сотрудникъ «Рампы и
Жизни» А. С. Ардовъ защитилъ диссертацию на тему
«Эстетическія воззрѣнія японскихъ живописцевъ» на со-
исканіе степени ученаго археолога. Совѣтомъ профессо-
ровъ А. С. Ардовъ удостоенъ званія ученаго археолога и
зачисленъ въ дѣйствительные члены института.

♦ Въ Маломъ залѣ Консерваторіи 9 октября состои-
тся вечеръ разсказовъ артиста Малаго театра В. Ф. Лебе-
дева.

♦ 6 октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится
очень интересный концертъ извѣстной исполнительницы
цыганскихъ пѣсенъ и романсовъ Нasti Поляковой. Въ об-
ширной программѣ вечера принимаютъ участіе прима-бале-
рина Маринскаго театра Ю. Сѣдова, гг. Гундунова, артистъ
оперы Народнаго Дома Микулинъ, піанистъ Миронъ Левинъ.
Настя Полякова исполнитъ новые романсы. Ея аккомпани-
руютъ на гитарахъ Егоръ и Дмитрій Поляковы.

Письма о музыкѣ.

ХХХУІІІ.

Красивымъ и глубокимъ по содержанію, доставив-
шимъ подлинное эстетическое наслажденіе, оказался пер-
вый изъ серіи сонатныхъ вечеровъ, объявленныхъ гг. Мей-
чикомъ и Сиборомъ, блестяще открывшимъ наступающій
музыкально-концертный сезонъ.

Неутомимо работающій, въ стремленіи привить му-
зыкальные вкусы широкой публикѣ къ сриатной литера-
турѣ, Б. Сиборъ въ теченіе долгихъ лѣтъ не могъ найти
подходящаго къ индивидуальнымъ особенностямъ своего
таланта партнера.



Лев Урупцев.

(Къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ его пьесы „Благодаръ“)

Г. Гольденвейзеръ и Орловъ, съ которыми онъ раньше выступалъ, во многихъ отношеніяхъ не могли, въ совместной игрѣ съ Сибормъ, дать желательныхъ результатовъ, такъ какъ оба эти пианиста, будучи сами по себѣ большими музыкальными художниками, по особенностямъ ихъ талантовъ, приемовъ и способовъ исполненія, совершенно не соответствовали Сибору, вслѣдствіе чего не получалось полного слиянія и музыкально-духовнаго единенія въ исполненіи. Новый партнеръ Сибора, М. Мейчикъ, въ этомъ отношеніи какъ нельзя болѣе подхопитъ къ артистическимъ даннымъ Сибора, вслѣдствіе чего результаты не замедлили сказаться уже на второй годъ ихъ совместной работы.

И если въ прошломъ году хотѣлось услышать отъ талантливыхъ артистовъ и то, и другое, чего, казалось, не доставало еще въ ихъ ансамблѣ, то въ первомъ-же вечерѣ настоящаго сезона, съ большимъ удовлетвореніемъ пришлось констатировать огромные успѣхи, сдѣланные, всего лишь за годъ, г. Мейчикомъ и Сибормъ.

Программа вечера (27 сентября) была посвящена сонатамъ вѣчно юнаго, вѣчно мощнаго, красиваго, глубокаго и неподдающагося никакому тлѣнію гения Бетховена. Тонко и продуманно были исполнены артистами четыре сонаты: Du Es-dur, a и e-moll; вездѣ и всюду, въ каждой фразѣ, въ каждомъ музыкальномъ оборотѣ чувствовалась глумчивая и серьезная работа настоящихъ, подлинныхъ художниковъ, при этомъ, что особо важно, работа—не мертвая, не разсудочная, не зафиксированная разъ навсегда, но—творческая, соприѣтая подлиннымъ вдохновеніемъ артистовъ, въ моментъ исполненія.

Вечеръ оставилъ глубокое впечатлѣніе.

Переполюсншая заѣзъ публика, горячо принимала талантливыи ансамбль.

Евг. Гунсть.

Балетъ Большаго театра.

25 сентября впервые въ этомъ сезонѣ былъ поставленъ балетъ «Конекъ-Горбунъ». Этотъ довольно слабый въ музыкальномъ отношеніи балетъ пользуется давно уже большою популярностью за прекрасную постановку, за богатство его одиннадцати картинъ, причудливо перебрасывающихъ дѣйствіе со дна океана на деревенскую ярмарку, изъ «ставки хана» на «островъ перенцъ», и дающихъ полный просторъ фантазіи талантливаго балетмейстера г. Горскаго огромнымъ количествомъ и групповыхъ танцевъ, и сольныхъ номеровъ.

Г-жа Балашова была прекраснѣйшей «Царь-Дѣвицей».

Огромный успѣхъ имѣлъ «Русскій», исполненный въ 5-мъ дѣйствіи г-жей Балашовой.

Отличной «женой хана» была г-жа Федорова 2-я.

Выдѣлилась въ «Малороссійскомъ» 5-го акта г-жа Адамъвичъ 2-я.

Оркестръ, которымъ впервые дирижировалъ г. Бакалейниковъ, сдѣлалъ все возможное въ предѣлахъ установленной и невыразительной музыки Пуни. Первый дебютъ г. Бакалейникова нужно признать удачнымъ.

Б. С.

Камерный театр.

Открытіе сезона. — „Видзорскія проказницы“.

Было бы вамъ странно, естество князя Андрея изъ «Войны и мира» одѣли въ желтую футуристическую кофту и заставили танцевать танго?

А развѣ не странно и не больно смотрѣть на стѣны очаровательнаго стариннаго особняка на Тверскомъ бульварѣ, искаженныя клубническими пано? Развѣ не странно видѣть незамысловатыя проказы кумушекъ изъ Виндзора, заключенныя въ антиреальную оболочку изъ футуристическихъ лоскутьевъ?

Камерный театр претендуетъ на званіе «театра дерзаний», но, увы, его дерзость достаточно запоздалая. Футуризмъ—явленіе для Россіи уже утратившее остроту, надолго набившее оскомину, давно ставшее достояніемъ провинцій и уже два года нѣтъ ни одной плохой пьесы безъ героя-футуриста.

Можетъ быть для соединенія Шекспира съ русскимъ футуризмомъ у театра и были нѣкоторыя основанія. Въѣд сумѣла же въ томъ же театрѣ футуристка Гончарова написать къ Гольдоньевскому «Вѣру» наивную и по настоящему театральную декорацию, давъ въ ней и солнце, и Италию, не въ примѣръ засушеннымъ стилиностямъ Бенуа.

Въ декорацияхъ Лентулова какъ разъ нѣтъ наивности, это сплошной истерическій крикъ. Онѣ лишены легкости, непосредственности, онѣ не театральны, отвлекая вниманіе отъ актерской, создавая на раму, а зрѣлище. Онѣ совсѣмъ чужія наивному реализму шекспировскаго юмора.

Экстерьеры Лентулова вѣроятно произвели бы яркое впечатлѣніе въ студіи живописи, но они не для Шекспира.

Изъ всей живописной работы театра только отъ занавѣса Экстеръ вѣетъ старой Англіей.

Постановка Зонова гармонируетъ съ декорациями только однимъ.— сплошнымъ крикомъ. Кричали всѣ, много, шумно, одни впадая въ трагедію, другіе въ буффонаду, третьи въ грубый фарсъ, и также неестественно двигались, стараясь и манерничая.

Актеры, какъ принято, были сведены на — нѣтъ, и въ лучшемъ случаѣ не раздражали неприятной фальшью своего тона.

Къ такимъ лучшимъ случаямъ можно отнести лишь г-дъ Леонтьева, Петипа, и пожалуй г-жъ Комаровскую и Миронову.

Г. Лесняевъ далъ въ образѣ Спруя трагическую маску ирреальности. Можетъ быть, это мало подходитъ къ комедіи, но все-таки это волновало.

Г. Петипа красиво носилъ костюмъ и возбуждалъ французскимъ акцентированіемъ пріятныя воспоминанія о Жоржѣ Дорси.

Камерный театр;

„Виндзорскія проказницы“.



Фальстафъ—г. Некрасовъ.

Рис. Д. Мейчикова.

Мамоновскій театр миниатюръ.



„Ванька-встанька“:

Маркиза — С. С. Александрова-Голубева.

Фот. Вассермана.

Г-жа Комаровская была далека от наивно-плутоватого образа Виндзорской проказницы, но моментами казалось живописной и не слишкомъ неестественной.

Не лишенная жизни миссисъ Куикли г-жа Миронова, взята скорѣе отъ Боккачю, чѣмъ отъ Шекспира.

Были хорошія мгновения у еще не совсѣмъ замуштрованной молодежи: массовая сцена съ бѣльемъ, сцена Анны Педжъ (Кузнецова) съ женихами (Арсеньевъ и Ирлартъ).

Но все остальное въ исполненіи удивительно безцвѣтно и безжизненно, какія то шаблонныя претензія на «стиль».

Особенно безпомощенъ Некрасовъ. Его Фальстафъ неуважительный, назойливый, лишенный крови и жизненности. Въсто комизма, жалкое и скучное жеманство. Какъ и полагается на веселой комедіи много, — слишкомъ много и слишкомъ шумно, — смѣялись. Но смѣялись на сценѣ, а публика молчала, смотрѣла и недоумѣвала.

Враги Камернаго театра уходили въ восторгъ отъ полученныхъ темъ для остроты, друзья—съ болью въ сердцѣ, съ уничтоженной надеждой увидѣть настоящаго Шекспира.

Вл. К—ичъ.

Сергіевскій Народный домъ.

Состоялось открытіе драматическихъ спектаклей въ Сергіевскомъ народномъ домѣ.

Шель «Ревизоръ». Главныя роли были распредѣлены между г-жами Ильинарской (Городничиха), Юзвитцой (Дочка), г. Загоряинымъ (Городничій) и Васенинымъ (Хлестаковъ).

Театръ былъ переполненъ.

Предполагавшееся чествованіе М. А. Мелитинской по случаю 10-лѣтія ея дѣятельности въ качествѣ управляющей драматической труппой Сергіевскаго народнаго дома, по желанію юбиляриши, было отменено.

О перетты.

Въ театрѣ «Зонъ» съ успѣхомъ проходитъ рядъ возобновленныхъ при прежнемъ составѣ исполнителей прошлыхъ годовъ постановокъ: «Когда мужья измѣняютъ», «Король веселится» и «Лже-маркизъ».

Въ Никитскомъ театрѣ состоялась премьера—«Гусарская любовь» или «Любовь на маневрахъ». Очень старательно поставленная и мило разыгранная, при участіи г-жи Нефьровой и г. Щавинскаго, оперетта смотрится безъ большого интереса. Очевидно, только полный «опереточный голодъ» можетъ заставить дирекцію тратить силы на возобновленіе давно и по заслугамъ забытыхъ опереттъ. Даетъ себя чувствовать и отсутствіе въ новой постановкѣ г-жи Потопчиной, этого блестящаго украшенія Никитскаго театра.

Б.

Аквариумъ.

24 сентября въ «Аквариумѣ» для открытія «Комедіи и фарса» Е. Бѣляева шли «Дачныя барышни», переименованная въ «Пансионъ-Rendez-vous». Это комедійка шла когда-то у покойнаго Блюменталь-Тамарина въ постановкѣ г. Невѣдомова; онъ-же поставилъ ее у Бѣляева.

Бѣляевская группа дружно и весело разыграла этотъ забавный, но нѣсколько длинноватый пустячекъ, причемъ, вопреки фарсовымъ традиціямъ, слабый полъ оказался мѣше прекраснымъ, чѣмъ сильный (очень хороши гг. Лепартовичъ, Наровъ, Брошель и Слободской). Въ заключеніе шла милая вещица Миновича «Свободная любовь» съ г. Гаринымъ, прекрасно исполняющимъ трогательную роль Лейзера. Обѣ пьесы имѣли успѣхъ. Публики было много, и она много смѣялась.

Въ театрѣ «Аквариумъ» съ субботы возобновляется веселая комедія «Наша содержанка». Изъ прежнихъ исполнителей остались гг. Гаринъ и Сотниковъ, остальные всѣ новые.

«Пансионъ «Rendez vous» продолжаетъ дѣлать полные сборы.

Театръ миниатюръ.

Мозаика.

«Гвоздь» новой программы въ «Мозаикѣ»—«Вова въ отпуску» Миновича, довольно удачный перепѣвъ, имѣвшей исключительный успѣхъ пьески того-же автора «Вова» приспособился. Вова, находясь въ отпуску, пораждаетъ слухъ своей аристократической родни «елками зелеными», «Кузькиной мамашей» и тому подобной казарменной словесностью. Онъ ловко сморкается безъ помощи платка и гордится своей «военной косточкой». Его сопровождаетъ унтеръ Сидоренко—и вдвоемъ они приводятъ въ ужасъ бафронессу и въ восторгъ сестренку Вовы. Гг. Пельцеръ и Володинъ прекрасно справляются съ ролями Вовы и Сидоренко, разнообразя и внося нѣчто свое въ характеристику этихъ, уже набившихъ оскомину, персонажей. Недурна бездѣлушка Чужъ-Чуженина «Женщина ночью». Слабѣе—«Узникъ» (романсъ въ тюрьмѣ... подъ аккомпаниментъ гитары) и «Балетъ».

Московскій театр Миниатюръ.

Въ залѣ «Ирто» открывается новый театръ - миниатюръ—Московскій. Въ первую программу вошли—«Красные банты» веселая комедія, балетъ «Сатиръ и Нимфа» въ постановкѣ балетмейстера Н. П. Семенова, оперетта-идиллія «Любовные эскизы» Пергамента, «Полька-Аліансъ», интермедіи и сольныя выступленія.

Составъ труппы слѣдующій: Е. І. Бровская, О. В. Невская, О. І. Роксанова, Е. Н. Чарская, М. А. Витковская, Л. Н. Сатмар, Н. П. Троянова, Н. К. Воржинская, М. В. Лашкевичъ, Пономарева, Попова, Жланова и А. А. Сычель, В. Я. Боковъ, Н. П. Семеновъ, В. Г. Свѣтловъ, Г. К. Невскій, Я. В. Щербаковъ, В. В. Пиледжи, И. Д. Орловъ, Кораблевъ. Режиссеръ Г. К. Невскій.

Никольскій театр-миниатюръ;



А. Д. Южный.



Опереточная артистка М. Я. Свѣтина-Марусина.
(М. Я. Пуэрэ).

ПУАРЕ.

(Стихи къ портрету).

Пуэрэ!.. былое, нѣжное
Въ сонной памяти встаетъ,
Вся она, какъ вихрь, мятежная,
Ширь души, какъ степь, безбрежная...
Къ дынной славы быстрый взлетъ...

* * *

Рой гонимъ... Судьбы иронія,
Пестрой жизни карусель.
Голоса пѣтушья...
Духи, «блоки», какофонія,
Графъ и... графская постель.

* * *

Роковыя обстоятельства...
Дже-супругъ и псевдо-мать.
Ласки, преданность, предательство...
Цоцлуй ея сіятельства,
Перебавило сіять.

* * *

Тяжкій сонъ. Тюрьма... Страданія.
Судъ. Скамья. Рѣчей каскадъ.
Замушенное рыданіе...
Трнеть... Мука... Оправданіе! —
И безрадостный закатъ.

* * *

Старость... злая, неизбежная...
Одинокимъ жизни нѣтъ.
Сныный день... Тоска безбрежная...
Пуэрэ... Былое, нѣжное
Въ сонной памяти встаетъ.

Lolo.

Дѣло М. Я. Пуэрэ.

Закончился процессъ М. Я. Пуэрэ. Фактъ преступленія, то есть подлогъ ребенка, признанъ доказаннымъ. На вопросъ о виновности всѣ три подсудимыя—Пуэрэ, Ушакова и Давыдова признаны не виновными и вердиктомъ суда оправданы. Метрическія записи въ церкви св. Троицы въ Москвѣ о рожденіи Алексѣя Орлова-Давыдова постановлено уничтожить.

Процессъ Пуэрэ, закончившійся ея оправданіемъ, вызвалъ нервное потрясеніе у больной артистки.

Жихіатюра.

Ступайте къ черту!

(Флиртъ съ неврастеникомъ).

Итакъ онъ писалъ мнѣ:

«Мой другъ, я думаю объ осеннихъ сумеркахъ... Они близко... Въ осеннихъ сумеркахъ я хочу мечтать у Вашихъ ногъ...»

Я получила это письмо въ знойный лѣтній день. Я шла купаться. Солнце свѣтило и жгло изъ всѣхъ силъ. Я уплыла далеко, а потомъ, вернувшись съ мокрыми еще волосами, ѣла клубнику и уѣхала на шарабанъ въ лѣсъ.

Осенью горѣлъ каминъ. Шелъ дождь, и я мечтала объ умномъ другѣ, съ которымъ можно было бы иногда много молчать.

Онъ метался по комнатѣ и говорилъ:

— Сырая, противная осень! Скорѣй бы она проходила. Какъ только выпадетъ снѣгъ — мы поѣдемъ за городъ на тройкѣ и страхнемъ съ себя туманъ улицъ и туманы души...

Когда выпалъ снѣгъ, и мы выѣхали за городъ, и бѣлая равнина засверкала на солнцѣ — мои мысли стали ясными и простыми. Захотѣлось двигаться, смѣяться, бросать кому-то за воротникъ пушистыя пригоршни снѣга, летѣть съ горы на санкахъ съ рискомъ сломать себѣ шею и снова смѣяться безъ конца.

— Брр... холодно!! — сказала онъ. — Не люблю морозовъ. Они парализуютъ жизненные силы и остается одно только желаніе — скорѣй, ахъ, скорѣй бы весна съ жульчаніемъ ручейковъ и пѣніемъ птицъ.

Когда расцвѣла сирень, и ея тяжелыя вѣтви окрасили наши садъ въ лиловый цвѣтъ, когда тысячи благоуханій слились въ одно и пробудили во мнѣ жажду пьянящихъ словъ, острыхъ прикосновеній, жажду тревожно-радостныхъ ночей, — его глаза равнодушно скользили по прекраснымъ цвѣтамъ и онъ твердилъ:

— Нѣтъ, это все не то... это все — прелюдія... Вотъ когда настанетъ настоящее лѣто, тогда.

Когда настало настоящее жаркое лѣто — я спросила его:

— Другъ мой, Вы, наконецъ, довольны своей судьбой?!

— Нѣтъ. Чѣмъ же я могу быть доволенъ? жара разслабляетъ. Скоро золотая осень. Закружатся желтые листья, и душа потянется къ новой жизни... Вы знаете, осень это...

Но на этотъ разъ я уже не дослушала. Я сказала:

— Ступайте къ черту!

Евгенія Гартингъ.



Артистка Императорскихъ театровъ М. Я. Пуэрэ
(графиня М. Я. Орлова-Давыдова).

Фот. А. Горнштейна.



А. П. Асламовъ.

(Къ переходу въ Художественный театръ).

Шаржъ *И. Мавича*.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г-нъ Редакторъ!

Изъ глубины завоеванной Турціи шлю привѣтъ друзьямъ, прошу меня не забывать. Адресъ: Батумъ—Ризе. Штабъ 9-й Кавказской инженерной дружины.

Яковъ Львовъ.

Ризе, 10 сентября 1916 г.

Петроградскіе отклики.

Пьеса г. Чулкова «Невѣста» не имѣла успѣха на Александринской сценѣ, оказавшись лишенной театральности, непригодной для сценическаго воплощенія вѣщью. Какъ литературное произведеніе «Невѣста» любопытна. Но какъ театральная пьеса—она скучна. Полное отсутствіе дѣйствія утомляютъ зрителя. Жгучая тема о проблемѣ войны, о несовмѣстимости идей свободы съ грубымъ уничтоженіемъ личности передана туманно, безъ должнаго захвата. Герои Чулкова дѣйствуютъ и чувствуютъ надуманно. Вѣсть отъ пьесы сочинительствомъ, бросається въ глаза пренебреженіе условностями сцены. Театру нужны живыя формы, нужна динамика. Отвлеченная философія годится для романа. Поэтому мало тронула зрителя грустная исторія о безпочвенномъ, вскормленномъ соками нѣмецкихъ «идей» интеллигентѣ, котораго ужасъ войны (куда онъ поѣхалъ по внушенію разума)—разстраиваетъ психически. Неоснована причина его болѣзни. Скачками идетъ его сердечное влеченіе къ милой «невѣстѣ», оканчивающееся неудачно и вызывающее самоубійство меланхолика-героя. Исполненіе—добросовѣстное, хотя артистамъ не удалось оживить персонажей, не обремененныхъ плотію и кровію подлинной жизни... Въ пьесѣ заняты г-жи Тиме, Немирова-Ральфъ, Домашева, гг. Аполлонскій, Валуа, Лерскій.

Началъ функционировать театръ Незлобина, открывшій сезонъ анжакмою москвичамъ пьесой Вишниценко «Пригвожденные». Постановка заслуживаетъ похвалы. Изъ исполнителей выдѣляется г-жа Юреньева, своеобразно освѣщающая Катерію. Умно использовала матеріалъ роли г-жа Миткевичъ (Настасья), особенно въ III актѣ. Очень хорошъ г. Бороздинъ (Лобковичъ). Ансамбль—друженъ и ровенъ.

На оперной сценѣ Народнаго Дома стройно прошла опера Гречанинова «Добрыня Никитичъ». Опера поставлена старательно, въ хорошихъ декорацияхъ г. Эвенбаха. Трудную партію Маринны отлично провела г-жа Петренко, удачно спѣвъ сцену гаданья. Съ подъемомъ играетъ Забаву г-жа Горская. Имѣетъ успѣхъ г. Мосинъ, въ партіи Алеши. Вполнѣ закончено поетъ Добрыню г. Широковъ.

Хоръ и оркестръ, подъ опытнымъ руководствомъ даровитаго г. Голыкина шли ровно, причемъ лучшія мѣста партитуры были рельефно отѣнены. На премьерѣ вызвали композитора.

Въ Суворинскомъ театрѣ съ хорошимъ успѣхомъ прошла утренникомъ пьеса Гуцкова «Уріель Акоста», причемъ выдѣлялись въ роляхъ Бенъ-Акиба, Уріеля и Юдифи гг. Зубовъ, Діевскій и г-жа Игорева. Хорошъ г. Свѣтловъ (Манассе). Въ постановкѣ видна опытная рука, тщательная срепетовка. Ближайшею новинкою намѣчены «Тѣни» («Мертвые властвуютъ») А. А. Измаилова.

Вас. Базилевскій.

Петроградская хроника.

Первая двѣ гастроліи извѣстной артистки М. Н. Кузнецовой въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома прошли съ шумнымъ успѣхомъ. Гастролерша выступила въ операхъ «Анда», и «Травіата». Слѣдующіе спектакли съ участіемъ М. Н. Кузнецовой: «Фаустъ» и «Манонъ».

Въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома дебютировала новая артистка Чарина въ роли Вѣры въ пьесѣ Сумбагова «Старый закалъ». Несмотря на обычно присущее въ такихъ случаяхъ волненіе, дебютантка вполнѣ справилась съ трудной ролью, играя мѣстами съ большимъ подъемомъ. Публика тепло принимала артистку. По слухамъ, Чарина войдетъ въ составъ труппы Народнаго Дома. Изъ другихъ исполнителей въ очередномъ спектаклѣ слѣдуетъ выдѣлить: г-жу Жукову и гг. Ярославцева, Холмина, Васильева и Муравскаго. Хороша постановка М. С. Рапова.

Въ Музыкальной Драмѣ съ большимъ успѣхомъ прошла «Хованщина». Опера въ театрѣ прошла впервые.

Въ театрѣ Незлобина возобновляется «Хищница» (С. Миртова съ В. Юреньевой въ заглавной роли. Пьеса прошла успешно еще лѣтомъ въ исполненіи ансамбля Незлобинскаго театра съ г-жей Юреньевой.

Въ «Паласъ-театрѣ» продолжаютъ идти съ неослабнымъ успѣхомъ оперетты лѣтняго сезона: «Нѣхъ невинности» и «Боккаччо» и двѣ новыя: «Донна Жуанита» и «Принцесса долларовъ» въ постановкѣ К. А. Марджанова, яркаго, красочнаго режиссера, успѣвшаго и въ области оперетты показать себя съ самой лучшей стороны. Готовится новая оперетта «Запретная ночь», муз. Дегнэ.

Въ этомъ-же театрѣ поидетъ оперетта «Тукъ-тукъ», представляющая собой передѣлку одной изъ пьесъ В. Рышкова, сдѣланную самимъ авторомъ.

Въ театрѣ Сабурова послѣ нанумѣвшей «Гебы», прошла легкая комедія «Подъ бѣшмакомъ». Слѣдующая новинка — усердно рекламируемая комедія «Пушокъ» съ англійскаго, а затѣмъ приступаютъ къ подготовкѣ пьесы А. Толстого «Ракета», которую будетъ ставить Н. Н. Арбатовъ. Главная роль поручена Е. М. Грановской.



Настя Молюкова.

(Къ концерту въ Москвѣ 6 октября).

Къ турнэ по провинціи.



М. А. Нешумова.

(Оперная пѣвица и исполнительница классическихъ танцевъ).

Жихо-хрохика.

„Набирія“ Габріэля д'Аннунціо.

Въ воскресенье, 25 сентября, въ Петроградѣ была показана для прессы «Кабирія» Габріэля д'Аннунціо.

Грандіозная картина, состоящая изъ 11-ти эпизодовъ, смотрится съ большимъ интересомъ. Необходимо признать, что эта картина является лучшимъ изъ того, что дала кинематографія. Постановка поражаетъ своимъ великолѣпиемъ, а также сцены, какъ изверженіе Этны, гибель римскаго флота, храмъ Молоха оставляютъ неизгладимое впечатлѣніе.

Главные роли въ рукахъ прекрасныхъ актеровъ, что дѣлаетъ картину особенно цѣнной.

Провихціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Брянскъ, Орловск. губ. Г. Брянскъ въ театральномъ отношеніи за годы войны сталъ положительно неузнаваемъ. Почти невозможно было довести сезонъ до благополучнаго конца. Въ прошломъ же и этомъ году драматическая труппа А. Н. Ложечникова дѣлала прекрасныя дѣла.

Аншлаги на кассѣ были зауряднымъ явленіемъ, бенефисы проходили шумно, весело. Причиной такого успѣха служатъ врезанное пребываніе въ городѣ множества военныхъ, коммерсантовъ, богатыхъ бѣженцевъ.

Въ этомъ сезонѣ труппа не была особенно сильной, хромала и режиссерская часть. Но репертуаръ былъ весьма хорошій, сомнительныхъ новинокъ и никому не нужныхъ грязныхъ фарсовъ не ставили вовсе. Не было забыты и Островскій.

Воронежъ. 24 сентября въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся концертъ-вечеръ при участіи извѣстной примбалерины Екатерины Гельцеръ, танцовщика В. В. Свобода, скрипача П. И. Меренблюма и пианиста А. Рахманова.

Г-жа Гельцеръ пріѣзжаетъ къ намъ съ своими спутниками ужъ не въ первый разъ и каждое выступленіе ея привлекаетъ массу публики, которая, несмотря на повторную программу, съ большимъ удовольствіемъ смотритъ талантливую, полную граціи и экспрессіи, интерпретацію балетныхъ танцевъ. Особенно понравились публикѣ «Умирающій лебедь», «Польскій» и «Греческая вакханалія». Шумные апплодисменты многочисленной публики и безконечные восторги служили лучшей оцѣнкой исполненія балетной премьерши Екатерины Гельцеръ, большому успѣху которой не мало способствовалъ ея достойный партнеръ г. Свобода.

Съ удовольствіемъ публика слушала отличную игру скрипача П. И. Меренблюма и пианиста А. Рахманова.

Валовой сборъ достигъ почти 3,000 руб.

Екатеринодаръ. Сезонъ открытъ 23 сентября Сумбатовской пьесой «Закатъ». Дѣйствительный репертуаръ: «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», «Крылья смерти», «Сильные и слабые» и другіе. Въ репертуаръ входятъ имѣющіеся новинки сезона.

Такъ какъ дирекція предполагаетъ ставить оперетки и инсценированные романсы, то ею приглашены оперная пѣвица Леминская и баритонъ Гиларовъ.

Калуга. 20 сентября законченъ лѣтній сезонъ, при валовой цифрѣ въ 28,653 р., прибылъ 4,318 руб. Большинство бенефисовъ прошло съ аншлагами, напр., г-жи Хрѣнниковой («Обнаженная»), Шуваловой («Катюша Маслова»), гг. Баянова («Шпанская мушка»), Долгова («Братья Карамазовы»), Кривцова («Первая муха»). На зимній сезонъ той-же дирекціей сформирована драматическая труппа для городовъ Калуги и Тамбова.

Калуга. Зимній сезонъ, дирекція Е. А. Хрѣнниковой, составъ труппы: г-жи Ѳедорова-Мерцъ, Е. А. Хрѣнникова, Смѣльская, Омарская, Кушенская, Богданова, Лялина, Павловская, Звягинцева, Фалѣева, Вольская, Кремнева 2 и 3 роли Разумова, Сибѣжская—выходн. роли. Гг. Ярцевъ, С. И. Литвинъ, Н. П. Долговъ, Н. Д., Баяновъ, Конст., Горловъ, В. П., Лавровскій, Сидоровъ, Воликъ, Волгинъ, Александровскій, Аркадьевъ, Спачкевичъ, Ноевъ, Любимовъ—2 и 3 роли, художникъ Новиковъ, суфлеръ Соколовская, главный режиссеръ К. Н. Ѳедоровъ, уполномоч. дирекціи Конст. Баяновъ.

Открытие сезона 29 сентября.

Кіевъ, Состоявшійся третейскій судъ для разрѣшенія возникшаго между артисткой В. П. Яновой и режиссеромъ т. «Соловцовъ» И. Ф. Шмитомъ недоразумѣнія по поводу письма въ редакцію г-жи Яновой обсуждалъ поставленный г. Шмитомъ вопросъ: имѣла-ли В. П. Янова основаніе помѣщать въ печати такое письмо.

Выслушавъ стороны и свидѣтеля режиссера Н. А. Смурскаго, и обсудивъ поставленный вопросъ, судъ пришелъ къ слѣдующему рѣшенію:

1) Со стороны И. Ф. Шмита не было никакихъ умышленныхъ дѣйствій, клонящихся къ нарушенію интересовъ В. П. Яновой. Но характеръ происшедшаго между ними разговора относительно обѣщанныхъ г-жей Яновой г. Синельниковымъ условій ея службы въ театрѣ «Соловцовъ» вслѣдствіе взаимныхъ непониманій, могъ дать г-жѣ Яновой поводъ вполне добросовѣстно напечатать въ «Послѣднихъ Новостяхъ» отъ 14 сентября письмо въ редакцію.

и 2) Однако, неопредѣленность выраженія въ письмѣ г-жи Яновой въ обвиненіи г. Шмита могла допустить выводы, бросающіе тѣнь на его доброе имя и репутацію театральнаго дѣятели, но неотвѣтствующіе характеру дѣйствительнаго происшедшаго.

Приведенное третейское рѣшеніе подписано третейскими посредниками: М. И. Эйшишкинымъ, Н. И. Николаевымъ, Н. Д. Мукаловымъ и въ копіяхъ вручено заинтересованнымъ сторонамъ.

Кузнецкъ. Драматическій кружокъ. Составъ труппы: Ф. Ф. Орбелани, Н. Н. Пономаревъ, П. А. Путинцевъ, П. А. Красавинъ, А. Н. Гамалей, Н. Н. Валовъ, А. С. Драгославъ, М. И. Наумова, Е. Л. Лесяидова, О. Н. Весеннева, О. Н. Немирова, Э. Э. Ге, А. А. Грибау, Е. А. Патрикѣва. Режиссеръ А. А. Путинцевъ.

ОМСКЪ. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ дирекціи Н. И. Дубова открылся 17 сентября «Звѣздой Нравственности».

Составъ труппы: А. Н. Арсенцева, А. А. Ангарова, С. В. Борцова, В. О. Барковская, М. Н. Бѣлова, П. Н. Мергеръ-Мерцакая, Л. Н. Рахвалова, Т. Н. Савская, Л. В. Туманова, М. И. Хвалынская, Н. П. Шабельская, М. А. Шереметѣва, С. Ф. Яблонская, Н. А. Азизичевъ, Г. Г. Алексѣевъ, К. И. Боръ-Яновскій, В. Е. Борисовъ, К. И. Башкаревъ, П. В. Валерьяновъ, П. П. Васинъ, А. А. Горбачевскій, А. М. Гурскій, С. Н. Дьяконовъ, А. Л. Ларскій, Ф. Д. Субботинъ, Г. И. Скоревъ, Н. П. Смирновъ, А. М. Шестаковъ, К. К. Чагодаевъ. Режиссеры: А. А. Горбачевскій и Ф. Д. Субботинъ.

Оренбургъ. Въ городскомъ театрѣ 28 сентября начались спектакли драматической труппы З. А. Малиновской. Составъ труппы: г-жи Софія Чаруская, Остроградская, Басаргина, Сибѣжина, Леинеръ, Ищенко, Разсказова, Гончарова, Клебанова, Чертини, Медвѣдева, Гончаръ; гг. Сапуновъ, Маргаритовъ, Брянскій, Мендельсонъ, Уральскій, Барятинскій, Соловьевъ, Чаплыгинъ, Булановъ, Михайловъ, Ураловъ.

Главный режиссеръ Мартовъ, пом. режиссера Демидовъ. Суфлеръ Бочаровъ.

Предполагаемыя ближайшія постановки: «Хищница»,

Камышловъ.



В. Г. Щербаковъ въ роли Кречинскаго.

«Ложь», «Вова приспособился», «Золотая клетка», «Вѣдьма», «Мадамъ Сень-Женъ».

Смоленскъ. Д. И. Басмановъ блестяще закончилъ лѣтній сезонъ въ Смоленскѣ. Находя, что теперешній театръ совершенно не удовлетворяетъ современнымъ потребностямъ, Басмановъ предложилъ городской Управѣ выстроить въ Лопатинскомъ саду новый театръ на 1,200 мѣстъ. Половину расходовъ по постройкѣ Д. И. Басмановъ беретъ на себя съ тѣмъ, что по истеченіи 20 лѣтъ театръ поступаетъ въ собственность города. Сейчасъ выясняются детали соглашенія.

Симферополь. Съ 16 сентября начались спектакли опереточно-комедійнаго ансамбля подъ управл. П. А. Варяжскаго. Труппа пробудетъ въ Симферополѣ до 3 дек. 1916 г. Составъ труппы: г-жи Полунина, Яворская, Югасъ, Вронская, Иванцкая, Владимірова, Фалла, Сергѣева; гг. Варяжскій, Галлинъ, Кузнецовъ, Дарьянъ, Луговой, Максимовичъ, Лордъ и др. Главный режиссеръ П. А. Варяжскій, помощ. режиссера М. Богемскій, декораторъ М. Горовой, директоръ И. С. Пудовой, главный администраторъ А. Кунцевичъ.

СУМЫ. Съ 6-го по 20 сентября при среднихъ сборахъ играла опереточная труппа Я. С. Гузина. Съ 26-го сентября начались спектакли малорусской труппы Суходольскаго.

Тамбовъ (дирекція Е. А. Хрѣнниковой, драма). Составъ труппы: Егорова, Л. В. Марева, М. И. Донаури, Е. У., Стрѣльникова, С. А., Купріянова, К. И. Квитко, Долгина, Волконская, Караева, Ланская—2 и 3 роли; гг. Рейхштадтъ, Л. А. Столяровъ, А. С., Людмилловъ, М. А., Кузнецовъ, Н. Д., Черновъ, И. И., Долининъ, А. Ф., Павленко, Горедолинъ, Н. И., Динскій, Н. М., Степной, Востоковъ, Крамской, Каретинъ, Шаровъ—2 и 3 роли; художникъ В. А. Павленко, суфлеръ г. Барышевъ.

Открытіе сезона 29 сентября пьесой «Казнь».

Уфа. Перваго сентября закончился въ Уфѣ театральнй сезонъ. Въ открытомъ году у насъ функционировали два театра: Кляузнинова, гдѣ съ 1 мая по 1 июня подизалась оперетта Кирилкова, сдѣлавшая по 350 руб. на кругъ и театръ насл. Видинѣва. Въ послѣднемъ съ 1 мая по 15 іюля подизалась драм. труппа П. П. Медвѣдева, которая за 2½ мѣсяца сдѣлала около 21 тыс. руб. валоваго сбора. Спектакли посѣщались очень слабо, такъ какъ составъ труппы былъ неполонъ и подобранъ неудачно. Съ 15 іюля по 1 сентября въ театрѣ Видинѣва играла оперет. труппа Чебышевой подъ упр. кн. Туманскаго. Труппа, хотя и не блеславшая крупными именами, прѣхала къ намъ уже снйгравшисъ. Публика очень охотно посѣщала опереточные спектакли, давши антрѣпризъ за 1½ мѣс. 25,750 руб. Изъ отдѣльныхъ исполнителей можно отмѣтить: г-жу Марусину, Чебышеву; гг. Звягинцева, Радова, Дарова и Булатова. Хоръ,

состоявшій изъ 4 мужск. голосовъ и 8 женскихъ оставлялъ желать лучшаго. Большимъ успѣхомъ пользовался у публики балетъ изъ 4 паръ.

Феодосія. Закрылись спектакли въ лѣтнемъ театрѣ о-ва приказчиковъ подъ генуэзской башней. Репертуаръ былъ неудаченъ, выборъ картинъ—еще хуже, труппы—слабы, организція—неумѣла. Въ результатъ—дефицитъ.

Отлично прошелъ (300 руб. на кругъ) въ «Театрѣ Иллюзій» П. Варяжскій съ великолѣпной, дѣйствительно, опереточной труппой миниатюръ. Въ труппѣ выдѣлялись: самъ П. Варяжскій (отличный баритонъ), М. Югасъ съ пріятнымъ, но неразработаннымъ сопрано; хорошій теноръ Луговой, вредившій себѣ неподвижностью; комикъ и рассказчикъ г. Галинъ, имѣвшій солидный успѣхъ; бойкая и подвижная каскадная г-жа Полунина, граціозная танцовщица Фалла. Труппа начала съ 15 сентября въ Симферополѣ, гдѣ пробудетъ до декабря.

Письмо изъ Казани

Казанскіе театры дѣятельно готовятся къ предстоящему открытію зимняго сезона.

Въ городскомъ театрѣ опера М. Ф. Степанова. Окончательно выяснился составъ труппы. Сопрано—г-жа Верховская, Гусева, Колотийцева, Маширъ, Сазонцева, Степанова-Шевченко, Павлова, Галѣва; меццо-сопрано—г-жи Евгеньева, Ковелькова, Лубанская, Покровская, Полозова, Харитонова; тенора—гг. Ганфъ, Даниловъ, Долининъ, Кузнецовъ, Преображенскій, Черненко, Черновъ; баритоны—гг. Власовъ, Гавриловъ, Дмитріевъ, Рязанцевъ, Смѣльскій, Хохловъ; басы—гг. Гагаенко, Данилевскій, Карлашевъ, Магскій, Федоровъ. Дирижеры—гг. Васильевъ, Меттеръ, Позень. Завѣд. худ. частью г. Гецевичъ. Режиссеры—гг. Шастанъ, Чарушинъ. Уполн. и главн. администраторъ г. Шуваловъ. Хоръ 50 чел. Оркестръ 40 чел. Балетъ 18 чел.

Изъ намѣченныхъ постановокъ представляютъ особенный интересъ: «Олѣ изъ Нардланда» муз. М. М. Ипполитова-Иванова, «Флорентинская трагедія» муз. Б. К. Яновскаго, «Ожерелье мадонны» муз. Вольфа-Феррари.

Театръ заново отремонтированъ.

Открытіе сезона 20 сентября. На-дняхъ закончилисъ гастроли, подвизавшейся въ Новомъ театрѣ варшавской еврейской труппы подъ управленіемъ Я. Г. Либерта. Имѣли успѣхи: г-жи Медвѣдева, гг. Вайсманъ, Либертъ, Файль, Сборъ средніе. Съ 18 сентября въ Новомъ театрѣ драма. Дирекція М. А. Смоленскаго. Составъ труппы: г-жи Волынцова, Галина, Дроздова, Звѣздичъ, Канитро, Круглинина, Ланская, Максимова, Озерская, Павлова, Писарева, Татариннова, Терская, Хвалынская, Черникъ; гг. Вершининъ, Гришуновскій, Давыдовъ, Зоринъ-Штылько, Каширинъ, Красовъ, Либакъ-Ильинскій, Лугининъ, Максимовъ, Мндовидовъ, Муравьевъ-Свирскій, Наумовъ, Наумовскій В., Наумовскій К., Оболенскій, Романовъ, Смо-Муравьевъ-Свирскій. Уполномоченный Г. М. Гришуновскій. Управляющій А. Н. Зоринъ-Штылько. Одинъ день изъ недѣлю посвящается классическому репертуару.

Обѣшаны послѣднія новшкн московскихъ и петроградскихъ театровъ.

О лѣтнихъ дѣлахъ Большаго театра г. Розенберга я уже писалъ (№ 25 «Р. и Ж.»). Приведу еще нѣкоторыя данныя. Интересной для провинціи новинкой были постановки г. Гутманомъ кабарѣ. Въ составъ кабарѣ входили миниатюръ-драматическія сценки, инсценированные романы, художественные лубки и т. д. Съ шумнымъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ премьера г. Данюшина. Сезонъ нужно считать удачнымъ и въ художественномъ, и въ матеріальномъ отношеніи. За четыре лѣтнихъ мѣсяца взято свыше пятидесяти тысячъ рублей.

15 сентября въ Большомъ театрѣ состоялось открытіе зимняго сезона. Составъ труппы: г-жи Дези-Дорнъ, Базилевичъ, Беская, Восеньева, Вишенъ, Жданова, Загиревская, Коралли-Загора, Мурина-Ходнева, Лапшина, Подопригора, Федорова, Юрова; гг. Александровскій, Вельскій, Данюшинъ, Звѣревъ, Е. Климовъ, Ланинъ, Михаленко, Нѣмчиновъ, Радовъ, Сосновскій, Юревскій и др. Режиссеры: гг. Вивьенъ, Славинскій. Репертуаръ: оперетта, фарсъ, художественная миниатюра, кабарѣ.

Д—овъ.

Театръ Корша.

РЕПЕРТУАРЪ: Пятница, 30-го сентября, въ 1-й разъ: „Испанскій Дворъ нинѣ“. Комъ въ 5 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами. Полная новая обстановка. Суббота 1-го октября, утро: „Недоросль и Продѣлки Снагана“. Веч. „Два подростка“. Воскр. 2-го, утро: „Лѣсъ“, веч. „Эксъ Королевское В личество“. Понед. 3-го „Испанскій дворянинъ“ вторникъ 4-го „Обрывъ“. Среда 5-го утро. „Ревизоръ“; веч. „Похождения Чичикова“. Четвергъ 6-го „Испанскій дворянинъ“.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Художественный театр.

30-го—„На днѣ“, 1-го у.—„Хозяйка гостиницы“. В.—„Вудеть радость“. 2-го, у.—„Горе отъ ума“. В.—Смерть Папухина“. 3-го—„Вишневый садъ“. 4-го—„На днѣ“. 5-го у.—„Синяя птица“. В.—„На всякаго мудреца довольно простоты“. Съ 30-го сентября продажа билетовъ (касса до 6 ч в.): 6-го—„Царь Федоръ Ивановичъ“. 7-го—„Три сестры“. 8-го—„Осеннія сырники“. 9-го, у.—„Синяя птица“. В.—„Хозяйка гостиницы“. 10-го—„На днѣ“. 11-го—„Вишневый садъ“. 12-го—„Горе отъ ума“.

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.



Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе.
Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ.

XXX

ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦИОНЫ.

Гастроль един. въ мірѣ знам. китайской придв. труппы ХУНЬ-ТУН О.

Участвуетъ знаменитая группа львовъ и тигровъ М-ль Люси. Рѣдкостные экземпляры—

3 Слона гиганта чудно дрессированные Г. ВІЛЬЯМСЪ.

Подробности въ програм. Начало въ 8 1/4 ч. вечера. По праздничн. днямъ—денныя представл. по уменьшен. цѣнамъ

Salon de Beauté M me Annette
по методѣ Institut de Beauté.

Paris, Plage Vendôme, 26.

Леченіе, гигиена и уходъ за красотой кожи
лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ
подъ наблюденіемъ врача.

Артистамъ скидки.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 30.
Телефонъ 2-1-66.



Почетный отзывъ и конкурсъ имени А. Н. Островскаго присужденъ пьесѣ

„ЗЕМНОЕ“

драмъ въ 4-хъ д.

Сергія Поливанова.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Возлео. пр. № 4. ● Цѣна 2 р.
РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ. Постановка разрѣшается всюду на обычныхъ
авторскихъ, кромѣ городовъ Петрограда и Москвы.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,

созданное М. Г. САВИНОЙ. Коммиссіонный отдѣлъ и библіотека

САРАТОВЪ, театръ Очкина
СВОБОДЕНЪ.

Обращаться: г. Саратовъ, театръ Очкина, Левитскому.

Библіотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа. Адресъ: Москва, Бол. Никитск. ул., д. 19. Для телеграммъ: Москва, Театрбюро Тел. 2-04-01.

КЁЛЕРСКИЙ
МЯСНОЙ ЭКСТРАКТЪ,

приготовленный изъ лучшаго мяса, рекомен-
дуется для скорого приготовленія питатель-
ныхъ бульона и разныхъ суповъ.

Продажа во всѣхъ магазинахъ М-ва

Р. Кёлеръ и К^о

Вышла изъ печати пьеса

Юсифа МАТУСЕВИЧА

„ПОСЛѢДНЕЕ ИСКУШЕНІЕ“.

Репертуаръ Одесскаго и Ростовскаго
на-Дону театровъ.

— цѣна 2 руб. 50 коп. —

Складъ изданій при конторѣ журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.



CREME ROSTIN одобренный врачами, поразитель-
но цѣлбно дѣйствующій на кожу,
придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

УНИЧТОЖАЕТЪ: веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Хлпич. лаборато-
рія РОСТЕНЬ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ♦ Телефонъ 2-01-88. ♦ Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки: 1, 2 и 3 рубля.

БР. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.



МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ



ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ
отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ

КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній,
сокращаютъ фигуру и дѣ-
лаютъ ее стройной, гиб-
кой, изящной.

Помимо готовыхъ мы ис-
полняемъ за умѣренную
цѣну великолѣпные кор-
сеты, бюстодержатели изъ модныхъ
тканей, а также набрюшники-бандажи
НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы
иногороднихъ.

Магазины: въ Петроградѣ,
Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и
ПАРИЖѢ.



ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

M-me AGRIPPINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, ги-
гіена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ,
шеи, и волосъ, скраска бровей.

МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ И БОРОДАВОКЪ

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9.
Телеф. 3-74-40. ПРИЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7.

Дешево продаются

ОПЕРНЫЕ КОСТЮМЫ, а также
ДЕКОРАЦИИ знаменит. итальян-
скихъ художниковъ: Карменъ,
Фаустъ, Тоска, Риголетто, Макме
и друг.

И-ки Л. АДЛЕРЪ—Ростовъ н/Д.

ЗА ТРИ КОПѢЙКИ

(открытое письмо съ адрес. вашего те-
атра) высылаю безплатно до 50 лучш. ми-
ниатюръ Петрог. реперт. Петроградъ, Нев-
скій, 104, кв. 320; режис. В. Елифаловъ.

Пьесы Нин. ЛЕРНЕРА.

ЧИНОВНИКИ. ГРѢШАЙЦЫ.

(Хлостой домъ).

Драма въ 5 д.

Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошли въ Сара-
товѣ (Мейсера), Нижнемъ (Сумарокова), Ир-
кутскѣ (Малиновской), Астрахань (Смолен-
скаго), Владикавказѣ (Красова), Орлѣ (Кра-
моллова), Ярославлѣ (Ростовцева), Екатери-
нодарѣ (Лебедева), Смоленскѣ (Васманова)
и во мног. др. театрахъ, а также въ сезо-
нѣ 1916/17 гг. включены въ реперт. театр.
Ростовъ, Одесса, Тифлисъ, Баку, Казани,
Самаръ, Пензѣ, Тульѣ, Саратовѣ и во мно-
гихъ другихъ.

«Издание журналовъ
РАМПА и ЖИЗНЬ» ЖАЛДАНОВЪ
Роскошно-изданная и бо-
гато-иллюстрированная. Нинта.

Содержание: статьи, характеристическія, воспоминанія Александра Амфитеатрова,
Леонидъ Андреева, Юлія Вильямова, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Я.к. Львова,
Лоло, И. Пеняева, В. В. тасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунокъ:
К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржа Андерсена, Легатъ, Мака,
Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ, портретовъ и фотографій
изъ музея А. А. Бахрушина. Цѣна 2 р. 50 к. Продается въ конторѣ журнала
(Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ. Наложенные платежи до
востребованія не высылаются.

Акціонерное Общество „ФИЛЬМА“ ВЪ БАКУ.

ПРАВЛЕНІЕ: Баку, Биржевая 3. Телеф. 24-37, 39-94, 8-21.

ОТДѢЛЕНІЯ: Тифлисъ, Ташкентъ.

ТЕЛЕГРАММЫ: всюду—„ФИЛЬМА“.



Нами выпускаются слѣдующія картины:

„Въ царствѣ нефти и милліоновъ“.

1-я картина изъ жизни мусульманъ въ 2-серіяхъ.

Сценарій **А. Д. Пановой-Потемкиной**, по роману мусульманскаго романиста **Ибрагима Бекъ-Муса-Бекова**. Постановка **Б. Н. Свѣтлова**.

Грандіозное зрѣлище:
(Съ натуры).

ПОЖАРЪ НЕФТЯНЫХЪ ВЫШЕКЪ

„ЖЕНА“

Отвѣтъ Арцыбашеву
на его

„Мужа“.

Кино-драма
въ 6-ти частяхъ.

по сценарію **А. Д. Пановой-Потемкиной**.

Снята въ Баку, его окрестностяхъ и на нефтяныхъ промыслахъ. Постановка **Б. Н. Свѣтлова**.

„Князь Темиръ-Булатъ“.

Кино-романъ изъ жизни моряковъ Каспійск. побережья въ 4-хъ ч. **Е. К. Муромскаго**.
[съ участіемъ премьерши Одесскаго городского театра **А. Н. Заксмъ**.

Снимки производились: въ г. Баку, на Каспійскомъ морѣ, въ Дагестанской области и на Сѣверномъ Кавказѣ. Постановка **Б. Н. Свѣтлова**.

Кино-драма изъ 3-хъ частяхъ съ уча-
стіемъ артистки Им-
ператорскаго

„За часъ до смерти“.

дебной хрупкой въ
стѣмъ артистки Им-
Малаго театра

А. Н. Ивановой. Постановка **Б. Н. Свѣтлова**.

Справки у Московскаго представителя **П. М. ПИРОНЕ**,
Москва, Малая Дмитровка, д. 10/11, кв. 4.

Акц. 0-во „ФИЛЬМА“ Баку.

Д. И. Харитоновъ.

Фабрика кинематографическихъ картинъ.

МОСКВА, Лѣсная улица, соб. домъ, № 27. — Телеф. 5-81-40 и 3-91-97.

Ближайшіе выпуски съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

В. В. Максимова.

В. А. Полонскаго.

Чаша запретной любви.

Кино-романъ въ 5 частяхъ по сценарію Анатолія Каменскаго.

Постановка М. М. Бончъ-Томашевскаго.

Всѣ роли исполняютъ арт. Императорскихъ театровъ.

Въ гл. роляхъ: В. В. Максимовъ, И. Н. Худолѣевъ, М. В. Косарева, С. П. Позднякова.

Королева Мертвыхъ.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Постановка М. М. Бончъ-Томашевскаго.

Въ гл. роляхъ: В. В. Максимовъ и М. М. Горичева.

«Средь шумного бала...»

Драма въ 4-хъ ч. по стих. гр. А. К. Толстого.

Постановка П. И. Чердынина.

Въ гл. роляхъ: В. В. Максимовъ и М. М. Горичева.

Воскресшій Донъ-Жуанъ.

Современная драма въ 5 актахъ. Мотива поэмы гр. А. К. Толстого «Донъ-Жуанъ».

Сценарій Б. Мартова.

Въ гл. роляхъ: В. А. Полонскій, О. Г. Гладкова и Е. Н. Валицкая.

Постановка П. И. Чердынина.

Любовь среди декораций.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Въ гл. роляхъ: В. А. Полонскій, М. М. Горичева.

Постановка П. И. Чердынина.

Столичный Адъ.

Драма въ 5 ч.

Въ главной роли: В. А. Полонскій.

Постановка П. И. Чердынина.

Приступлено къ постановкѣ большой картины изъ жизни столичнаго смута:

„БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ“,

по сценарію Н. А. Григорьева-Истомина.

Готовится къ постановкѣ выдающаяся картина, въ которой одновременно выступаютъ

В. В. Максимовъ и В. А. Полонскій.

Выпущены въ свѣтъ слѣдующія картины: „Невинная жертва“, по ром. Габріэля Д'Аннунціо, въ 6 ч. „Дѣло доктора Мореля“, по ром. Карен. Брамсонъ, въ 5 ч. „Бѣлая роза“, др. въ 5 ч. „Безсильные и безрадостные“, въ 5 ч. „Илья Муринъ“, по разск. Ф. М. Достоевскаго, въ 4 ч. „Роковой талантъ“, др. въ 6 ч. „Отъ рабства къ волѣ“, др. въ 4 ч.