

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



Алиса Кооненъ въ роли Пьеретты.  
„Покрывало Пьеретты“ въ Камерномъ театрѣ.  
Рис. Д. Мельникова.

№ 41.

VIII г. изд.

9 октября 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.  
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ  
Солодовникова.

Въ четвергъ, 6-го октября **Борисъ Годуновъ**. Въ пятницу, 7-го **Аскольдова могила**. Въ субботу 8-го, **Фаустъ**. Въ воскресенье, 9-го, утромъ: **Демонъ**. вечеромъ: **Карменъ**. Въ понедельникъ, 10-го **Борисъ Годуновъ**. Во вторникъ, 11-го **Аскольдова могила**. Въ среду, 12-го, 1-й спектакль 1-го абонементна, **Ромео и Джульетта**.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 7-го октября—„**Пригвожденные**“; въ суб., 8-го—„**Орленокъ**“; въ воск., 9-го: утр. „**Человѣкъ воздуха**“, веч.—„**Король Дагоберъ**“; въ понед., 10-го—„**Пригвожденные**“; во вт., 11-го—„**Бабушка**“; въ ср., 12-го—„**Ревность**“; въ четв., 13-го—„**Орленокъ**“.

Начало ровно въ 8 час. вечера. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Тунновъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „Эрмитажъ“).

Въ пятн., 7 го окт.—„**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**“ (Рарѣ). Въ субб., 8-го окт.—„**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**“ (Рарѣ). Въ воскр. 9-го—„**ГРѢХЪ ДА БѢДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ**“. Въ понед., 10-го—Премьера: „**ЕСЛИ ЭТО ВОЗМОЖНО**“. Во вторн., 11-го и въ среду, 12-го—„**ЕСЛИ ЭТО ВОЗМОЖНО**“. Въ четв., 13-го—„**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**“ (Рарѣ).

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спент. въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ  
В. О.

КОММИССАРЖЕВСКОЙ

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел: 4-21-46).

Въ субботу, 8-го октября,

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

„**Ванька-ключникъ и пажъ Жанъ**“,

© Сологуба.

Въ воскресенье, 9-го—„**Проклятый принцъ**“, А. Ремизова. Въ понедельникъ, 10-го—спектакля нѣтъ. Во вторникъ, 11-го, среду, 12-го, четвергъ, 13-го—„**Ванька-ключникъ и пажъ Жанъ**“.

Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ отъ 9 час. до 9 час. вечера.

МОСКОВСКІЙ  
КАМЕРНЫЙ  
ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/1 7гг.

Въ пятн., 7-го окт. 2-й спект. 2-го абон.—„**Покрывало Пьеретты**“. Въ субб., 8-го—„**Покрывало Пьеретты**“ Въ воскресен., 9-го—„**Виндзорскія проказницы**“. Въ понед., 10—„**Покрывало Пьеретты**“. Въ вторникъ 11-го „**Сирано де-Бержеракъ**“. Въ среду, 12-го—„**Покрывало Пьеретты**“. Въ четв., 13-го—„**Виндзорскія проказницы**“.

Оставшіеся абонементныя билеты продаются разовыми въ кассѣ театра.

Касса отирыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„**АКВАРИУМЪ**“.

(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

КОМЕДИЯ-ФАРСЪ

Е. А. БЪЛЯЕВА.

Ежедневно:

„**НАША СОДЕРЖАНКА**“.

Ближайшая премьера: „**СУПРУГА ДЛЯ ДРУГА**“.

Начало въ 8½ ч. вчераш.

Билеты продаются.

Уполномочен. дирекціи М. П. Сахновскій.

**ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.**

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО** съ участ. Н. Д. Глорія, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. Г. Офель-Ведвой, Оболенской, Горской, Раевской, Райской, Стрижевой; Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Мурагова, Н. И. Уралова и др.

Балетъ 12 чел., хоръ 38 чел., оркестръ 28 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКАГО.**

„Ночной Экспрессъ“, „Нахаль“, „Когда мужья измѣняютъ“, „Лже-Марниязъ“, „Король веселится“. Новая постановка—„Осенние маневры“.

Танцы арт. Имп. т. В. Н. Кузнецова. Гл. кап. Г. И. Яжобсонъ. Дириж. А. В. Вилинскій. Режисс. А. П. Лебедевъ. Декорации Э. Ф. Вауеръ. Обстановка и и техн. присп. В. И. Петрова. Администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. Барачета.

**4-40-35. НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15.**

**Оперетта ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ четв., 6 окт.:—„Гусарская любовь или любовь на маневрахъ“ п „Наше избаръ“; въ пятн., 7 го:—„М-ше Шерри“; въ субб., 8-го и воскр., 9-го:— для перв. выхода г. Михайлова съ уч. Е. Потопчиной „Въ вихрѣ вальса“.

Готовится къ постановкѣ: „Пупсикъ“, опер. въ 3 д., пер. Вейконе.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Киски открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Уп. Дир. **И. Н. Вѣровъ** и **Н. С. Розановъ.**

**ТЕАТРЪ „БИКАДИЛЛИ“** Тел. 5-02-90  
Тверская, 37. 4-45-85.

Ежедн. гастроли псп. цыг. ром. **В. Д. НЕВОЛИ** и **Ю. И. Звям. Вл. Степной.**

Гастр. париж. disense люб. юга г. Измайловъ. Звям. имитат. Бланшь-де-Бонита. Гастр. Павла Троицкаго. Исп. ром. г-жа Чарская.

Въ **КАВАРЭ „Пикадилли“** до 1 ч. вочи неаполитанцы. Разн. развл. Дарскій. Невровская, Кулоша п др.

**ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ.**

**Московскій театр-саварет „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“**

Бол. Гитѣдниковскій пер., 10. **В. Ф. БАЛІЕВА.** Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 8-го октября спектакль возобновленной программы: 1) „Музей безсмертныхъ“. 2) „Судъ Мидаса“, соч. Lolo. 3) „Клеопатра и крокодилъ“. 4) „Антекарша“. 5) „Диффамация“ и др.

Въ воскресенье, 9-го 1) „Графъ Нулиязъ“, ком. оп. муз. А. Архангельскаго. 2) „Изъ художественныхъ коллекцій“. 3) „Смѣялся весело зеленый май“. 4) „Забылъ“ раз. Чехова. 5) „Благотворительный концертъ въ г. Крутогорскѣ“ и др. Съѣздъ съ 9 ч. веч. Касса театра открыта съ 12 ч. дня.

**Сергіевскій Народный Домъ**

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 2-54-34.

**РЕПЕРТУАРЪ:**

Въ пятн., 7-го октября—„Аида“. Въ воскр., 9-го: утр.—„Майская ночь“; веч.—„Самсонъ и Далила“. Во вторн., 11-го—„Дубровскій“. Въ четв., 13-го—„Аида“.

Режиссеръ **П. И. Павленко.** Дирижеръ **М. М. Буркина.**

**Сергіевскій Народный Домъ**

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Въ субботу, 8 октября

**„ДИТЯ“**

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ.

**ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО.**

(В. Ордынка, у Сирпуховской площ. ☉ Телеф. 4-48-28. ☉ Трамвай: Б. 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

**УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. ГАЙДАМАНИ** и **Т. П. КОЛЕСНИЧЕНКО.**

**Репертуаръ:** въ субботу, 8 октября: 1) „Что по усамъ тенло, то въ ротъ не попало“; 2) Пѣсни въ лицахъ; въ воскр., 9-го—въ 6 1/2 час. „Ничъ подь Ивана Купала“; и „Святань на вечерницахъ“; въ 9 час.: 1) „Дони солнце взійде, роса очи высть“, 2) „За двумя зайцами погонись, ни одного ни поймаешь“; въ понед., 10-го,—„Лымеризна“; во вторникъ, 10-го.—бенефисъ Д. А. Гайдамани „Запорожець за Дунаемъ“ и „Бувальщина“. Режиссеры г.г. Гайдамани и Колесниченко. Дирижоръ г. Берминскій. Художникъ-декораторъ г. Мещеряковъ. Управляющій театромъ И. В. Волновъ.

**ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“**

Бол. Дмитровка, 26, быв. т. „Селектъ“.

Тел. 4-54-65.

Ежедневно съ участіемъ **А. И. ЗАГОРСКОЙ**

**Гвоздь сезона!! „ВОВА ВЪ ОТПУСКУ“.** „Какая наглость“, „Театральные пареллелизы“, Интерм. театра „Мозаика“, „Балетъ“.

Режис. В. А. Демарти и И. Р. Пельцеръ, художн. гг. В. Е. Егоровъ К. К. Костигъ, балетн. Н. П. Семеновъ, зав. муз. частью И. И. Вивьенъ. Нач. 8 1/2 и 10 1/4 ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. 75 к. до 75 к. Первокл. кухня. Веселые антракты. Итальянскій оркестръ.



# МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Б. Пинкитская, 19. Заль И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Съ субботы, 8.го октября, **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

- |  |   |
|--|---|
| 1. „Любовныя проказы“, оперетта-мозанка.     | 4. „Тпнецъ Союзныхъ Державъ“, балетъ.   |
| 2. „Дамочка съ пружинкой“, скетчъ въ 1 актѣ. | 5. „Наказанный спенулянтъ“, интермедія. |
| 3. „Барашень въ бумажкѣ“.                    | 6. „Сольныя выступленія“.               |

Главный режиссеръ **Г. К. НЕВСКИЙ.**

Художникъ **ИВАНОВЪ.**

Пергаментъ.

## КАБАРЭ

### „Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, рядъ съ Художествъ.  
театр. Тел. 3-93-05.

## ЕЖЕДНЕВНО

Смѣшная программа: „Пріѣхали“, „Въ гостяхъ у бабушки“, „Солдатскія частушки“, „Пауны и муха“, „Волчонъ“, „Три красавицы“, „Когда потухаютъ глаза“.

Конферансье **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетвъ ограничено.

## Никольскій театръ.

### „Славянскій базаръ“

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Ежедневно при участіи **Я. Г. ЮЖНАГО** пред. буд. гвоздь сезона: „Мазель-Тов“ (Помолвка), Шоломъ Алейхема. Роль Ребъ-Алтера исполн. **Я. Д. Южный.** Балетъ „Испанскій набачень“, съ уч. м.Дарго и М. Юрковой. „Крутовертовъ и сынъ“, новая пьеса Е. Шировича съ уч. Е. Хованской и А. Н. Сорина.

Завѣдующій худож. частью: **Я. Д. Южный**, главный режиссеръ **А. И. Соринъ**, художникъ **В. Е. Егоровъ**, Завѣд. музык. частью **А. Р. Баналейниковъ**. Администр. **Р. О. Рудинъ**, Отвѣтств. распор. **В. Е. Бунцевичъ.**

Два спентанля въ вечеръ: Нач. 1-го—въ 8¼ ч., нач. 2-го—въ 10¼ ч. в.

## Миниатюры МАРЦЕКАГО.

В. театръ „ФУРОРЪ“.

Уг. В. Дмитровки и Страстного бульвара.

Тел. № 1-76-25.

## ЕЖЕДНЕВНО ЛУЧШАЯ ПРОГРАММА: Т-во Русско-Польскихъ артистовъ.

„Король босяковъ“ (Же-Маркизъ) Дуэтъ: „Для чего имѣешь ножи крошки“. Пѣсенки „Бубби“. Гастр. изв. тевора **А. П. Гродецаго**—„Гальна“. Масса муз. №№. Пов. танцы. Нов. обстановка. Гл. Режиссеръ **Н. Славянскій**. Директоръ театра **Б. Марецкій**. Начало въ 8¼ и 10¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 55 к. до 2 руб. 35 к.

## Мамоновскій театръ МИНИАТЮРЪ.

Дирекція **М. М. Кожевникова.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

## ЕЖЕДНЕВНО

ПРОГРАММА: 1) Вранье. 2) Мгновеніе кар авала. 3) Пѣсенки Ильсара. 4) Изъ огня, да въ полымя. 5) Ванька. 6) Danse de robe. 7) Стендикъ и Маширочки. 8) Цваловъ Павелъ. Касса открыта въ будни и съ 3 въ праздники, Завѣд. худ. частью **В. И. Висновскій.**

## ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дир. **И. С. Радунскаго.** Тел. 5-30.

ЕЖЕДНЕВНО Грандіозная обновленная программа въ Москвѣ. Гастроли директора варшавскаго цирка **А. ЧИНИЗЕЛЛИ.** Гастроли кит. труппы **СИУЛИ.** Гастроли назв. **Зефоры** и **Баренно.** Любимцы зублики **ишель** и **Снапа.** Популярныя клоуны **Томъ Белпингъ** и **Тони.**

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

## РЕСТОРАНЪ

### „ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

**А. А. СУДАКОВА.**

Въ 10 час. веч. начало большого  
**КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ**  
**ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ**

## „ТИВОЛИ“.

Сокольники. Тел. 21-01 и 3-26-43.

## ЕЖЕДНЕВНО

ГРАНДИОЗНЫЕ КОНЦЕРТЫ-ВАРЬЕТЕ-МОНСТРЪ.

Блестящая программа русскихъ и иностранныхъ первоклассныхъ артистовъ болѣе 30 №№. ХОРЫ, НАПЕЛЛЫ, АНСАМБЛИ, КАБАРЭ. 2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. Начало музыки съ 8 час. вечера, программы варьете съ 10 час. вечера. Ресторанъ отирытъ до 2 час. ночи.

Тр.: 4, 6, 10 20, 29

ДИРЕКЦІЯ С. И. САВЕЛЬЕВА.

На объявленные „вечера интимной пѣсни“

# ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

При участіи: М. С. Марабудиной (чтеніе), баса Одесской оперы А. Е. Жарновскаго и пианиста Г. Е. Силециса 26 и 28 сѣнтября—Петроградѣ, 3 октября—Москва, 7—Харьковѣ и 9—Екатеринославѣ.

◆◆ БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ. ◆◆

Дальтійшій маршрут: 5 октября—Екатеринославѣ, съ 11 по 17—Кіевѣ (Театръ „Зонъ“). Повторные концерты: 20—Екатеринославѣ, 22—Харьковѣ, 24 и 26—Москва, 28 и 31—Петроградѣ.

Уполномоченный дирекціи Е. Б. Галантеръ.

Администраторъ С. Л. Гросбаумъ.

## Концерты С. КУСЕВИЦКАГО СЕЗОНЪ VIII. (1916—1917).

Въ театрѣ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

По понедѣльникамъ: 17 и 31 октября, 7 и 28 ноября, 12 декабря 1916 года, 16 и 23 января и 6 февраля 1917 года.

### ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

подъ управленіемъ А. ГЛАЗУНОВА, Р. ГЛІЕРА, Г. ФИТЕЛБЕРГА и СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО (5 концер.).

при участіи: проф. моск. консерв. Н. Метнера, С. Рахманинова—2 концерта (ф.-п.), Цоциліи Ганзонъ, проф. моск. филарм. Александра Могилевскаго (скрипка), Сергѣя Кусевицкаго (контрабасъ), заслуж. арт. Импер. театр. А. Немдановой, арт. оп. С. И. Зямина Н. Кошицъ (пѣніе), С. Прокофьева, хора сост. при концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго.

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.—Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій п., 3), Обмѣнъ абонемент. билет. производится съ 1 по 24-е сѣнт. въ нотномъ маг. Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ, 6) Невозобновл. до 24 сѣнт. абонемент. бил. съ 26 сѣнт. поступ. въ общую продажу. По желанію абонир. допуск. разсрочка

Въ воскресенье, 16-го октября, въ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ

## ВЕЧЕРЪ ПѢСНИ

### Анны Эль-Туръ.

Въ программѣ: Рахманиновъ и Метнеръ.

Партію ф.-п. исп. В. МЕТЦЛЬ. Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Начало въ 8½ ч. веч. ● Билеты въ муз. магаз.: „Россійск. Муз. Издат.“ (Кузнецкій Мостъ), Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3) и „Симфонія“ (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Крашениниковъ.

11-го октября въ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ

## КОЖЦЪ ЭТЪ

скрипача МИХАИЛА

## ПРЕССА.

Въ программѣ: Handel, и Mozart, Bach и Mendelssohn. Начало въ 8½ ч. въ Билеты въ маг.: Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій М.). Андрея Дидерихсъ (Кузнец. пер., 3) и „Симфонія“ (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Крашениниковъ

## КОНЦЕРТЪ

СКРИПАЧА

### Станислава ФРИДБЕРГА.

Москва, въ субботу, 15-го октября. Малый залъ Консерваторіи. Начало въ 8½ час. вечера.

БИЛЕТЫ отъ 8 р. 50 к. до 1 р. продаются въ: „Россійскомъ Музыкальномъ Падательствѣ“ (Кузнецкій мостъ, 6), Андрей Дидерихсъ (Кузнецкій пер., д. Соколь), Лембергъ и Лекае (Кузнецкій мостъ), „Симфонія“ (Б. Никитская), Т. Д. Детлафъ (Петровка, 5. и при входѣ въ залъ Консерваторіи съ 7 час. вечера. Устроитель концерта П. И. Ионинковъ.

## Дирекція С. Н. СТРѢХА

Концертное турнэ неподражаемой исполнительницы своего собственнаго жанра

### Маріи Петровны КОМАРОВСКОЙ.

Съ 1-го сентября: гг. Москва, Петроградъ, Ревель, Юрьевъ, Псковъ, Двинскъ, Рига, Минскъ, Витебскъ, Смоленскъ, Могилевъ, Гомель и Кіевъ.

Уполномоченный М. В. Басмановъ.

## Харьковскій Литературно-Художественный Кружокъ

(Мооновская, № 20. Телеф. 38—56 и 16—19).

### ПРАКТИЧЕСКІЙ КУРСЪ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Директоръ-руководитель артистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

#### А. П. ПЕТРОВСКІЙ

Приглашены въ качествѣ членовъ конференціи: Н. Н. Синельниковъ, В. В. Барановская, О. А. Голубева и Е. К. Леоновичъ. ПРЕПОДАВАТЕЛИ: А. П. Петровскій (сценическое искусство и гримъ—4 р. въ нед.), С. Т. Строева-Сокольская (дикція), И. А. Лацилина (танцы и пластика), Е. А. Григорьева (гимнастика), Т. А. Калачевская и Л. Я. Ямщикова (дисциплины упражненія), Ю. Л. Де-Буръ (элемент. теорія музыки и хорное пѣніе) Л. Н. Горневичъ (психология), А. А. Станевичъ (исторія сценич. искусства) и П. В. Голубевъ (постановка голоса—необ. курсъ). Занятія съ 12 сѣнтября по 12 февраля 1917 г. Часы занятій—послѣ 4-хъ час. послудни. Плата за полный курсъ 150 р. въ два срока, равными частями. Пріемъ прошеній продолжается! ПРАВЛЕНІЕ

ДИРЕКЦІЯ

**К. И. Окладовикова и К<sup>о</sup>**УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ,  
СПЕКТАКЛЕЙ

И КОНЦЕРТНЫХЪ ТУРНЭ.

Концерты могутъ быть гаран-  
тированы.г. Москва, Софійская набережная,  
д. № 24, кв. № 35.

Телефонъ 251-09.

Малый Залъ Консерваторіи. Четвертъ 20 октября.

ВЕЧЕРЪ РУССКОЙ ПЬСНИ **А. Н. СОЛОВЬЕВОЙ** при уч. арт. рус. оперы Л. М. Пильдона (теноръ), Е. Г. Суходольскаго (басъ), Д. Э. Гундура (разсказы) у рояля А. М. Румянцевъ и рус. нар. вокалы. кварт. подъ управ. И. О. Дѣдова.Концертныя турнэ: Тула, Курскъ, Иванов-Вознесенскъ, Н.-Новгородъ, Новочеркасскъ, Ростовъ н-Д., Юзовка, Тверь, Тамбовъ, Воронежъ, Казань, Харьковъ, Сумы, Рязань и Ярославль. **М. Мейчина и Б. Сибора.**Арт. Имп. теат. **В. В. Лебедева** при участіи **Анны Кебринъ, М. В. Бровцыной и Г. К. Глѣбъ-Кошанскаго.****Е. П. Воскресенской-Соколовой**при участіи артиста русской оперы **Л. М. Пильдона** (теноръ), **Н. В. Емдурова** (баритонъ) и **Б. А. Ведерова** (рояль).

„ВЕЧЕРЪ ТАНЦЕВЪ“

**ДИДИ РЕДЕГА**

Москва 30 Октября.

Уполномоч. дирекціи Н. Н. Борисовъ

# Студія ИНЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольные классы: ластинки, ритмическ. и шведск. гимнастич. пластическій танецъ. Мимо-танецъ. Мимо-драма. ✦ Преподавательница И. Чернецкая. Классически балетную технику преподаетъ Арт. Импер. Театра Вѣра Аркадьевна **Станиславская**. Приемъ и испытанія продолжаются. Запись отъ 10 до 1 час. дня и отъ 5—6 час. вечера. Телефонъ 5-37-05. Москва, Большая Садовая, 10, кварт. 38.

## Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ

принимаетъ порученія по устройству апажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппы: оперныхъ, опереточныхъ, мпваторъ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 5 до 8 ч. вем.

## БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

**А. А. ВЕДЕРНИКОВЪ.**

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 11.

Телефонъ 3.49-50, 3.49-60, 3.49-70, на биржѣ 3.49-80.

Производитъ всѣ банковыя операціи, прижимаетъ биржевыя порученія, открывая спеціальныя счета  
(ON CALL).**съ обезпеченіемъ 20%**

выдаетъ ссуды подъ процентныя бумаги до 90%.

Вышла изъ печати новая пьеса въ 4 д. В. К. Винниченко  
**ПРИГВОЖДЕННЫЕ.**  
Изданіе Театральной бібліотеки С. Ф. Разсохина. Можно также выписать изъ конторы «Рампа и Жизнь».  
Цѣна 2 р. 50 к.

## НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

## „Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д Вѣры Николаевой. Ц. 2 р.
  - 2) „Марьянъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 р. Ближайшая новинка театра Незлобина.
  - 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Таффи и Элю Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
  - 4) „Дѣла Житейскія“, трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театра П. Струйскаго въ Москвѣ).
  - 5) Пьеса въ 5 д. Анатоля Каменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
  - 6) „Лини войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ. Ц. 2 р. (реп. театр. Корша).
  - 7) „Законъ дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 р.
- Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

МОСКВА.

1916 — 1917 гг.

ПЕТРОГРАДЪ.

К О Н Ц Е Р Т Ы

# Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

28 и 30 декабря 1916 г.; 6 января и 20 февраля 1917 г. Октябрь и Ноябрь 1916 г. турне по Прибалтийскому и Юго-Западному краю.

однесп. цѣна:  
 д. 7 р. — 1  
 л. 4 — —  
 м. 2 — —  
 м. — 60  
 а грап. *Д. Д. Нов.*  
 Допускается  
 раз. почт. .

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.  
**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

## „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. № 1. Тел. 2-58-25.  
 Можно подписываться по телефону 2-58-25.

Объявления  
 впереди текста  
**80** коп.  
 строка петита,  
 позади текста  
**50** коп.

Я. Г. Мунштейн  
 (Lolo).

Подъ редакціею

### Бюро московскихъ драматурговъ.

Полно достаточно возматаніе группы московскихъ драматурговъ, призывающихъ къ созданію особаго бюро драматурговъ, главной задачей котораго является рекомендація провинціальныхъ авторамъ пьесъ, проходящихъ черезъ специальное бюро, учреждаемое при этомъ бюро.

Целю инициаторовъ такого учрежденія надо признать совершенно своевременной.

Достаточно извѣстно, черезъ какія тернилы проходить путь драматурга «пристражископлаго» свою новую пьесу. Для того, чтобы пьеса была принята и поставлена (мы повторимъ еще разъ, что пьеса можетъ быть принятой подходящей и въ качествѣ таковой продолжатъ въ «портфель» директора или режиссера тогда при, не будучи поставленной!) — для этого надо чисто художественныхъ ея достоинствъ.

Доброе слово влиятельной актрисы, дружеская записка выдающаго актера, хорошее настроеніе духа перваго актёра — зачастую дѣйствуютъ губительнѣе тѣхъ литературныхъ и сценическихъ качествъ, которыми переполнена пьеса.

Но пьеса можетъ идти, и не будучи отмѣченной вообще никакими «качествами». Произведеніе извѣстнаго драматурга, уже ставившаго свои пьесы подрядъ два сезона въ одинъ и тотъ же театръ, — будетъ принято обязательно изъ-за былого осязательнаго былаго.

Есть такъ сказать пьеса, которая обязана быть. Все это способствуетъ тому, что репертуаръ столичныхъ сценъ часто является некими весьма сомнительной цѣлостности. А между тѣмъ провинція вынуждена пытаться пѣть же актиньями, которые пользуются сполна.

Бюро по мысли его инициаторовъ, и приходитъ на помощь провинціи, рекомендуя ей пьесы, хотя и не включивши въ репертуаръ московскихъ или петроградскихъ театровъ, но достойныхъ постановки.

Думаемъ, однако, что бюро драматурговъ совершенно напрасно суживаетъ свои рекомендацiонныя функціи, распространяя ихъ лишь на провинцію.

Во-первыхъ, провинціальные сцены ставятъ не только то, что «одобрено Москвою». Мы знаемъ пьесы современныхъ драматурговъ, шедшія въ провинцію и не видѣвшія столичной драмы.

Во-вторыхъ, — московскіе авторитеты стоятъ же

нуждаются въ указаніяхъ на интересныя работы, какъ и провинціальные провинціальные. Если бюро будетъ составлено изъ лицъ достаточно компетентныхъ, то ничего не сомнѣваясь, что сами авторитеты обратятся къ нему, чтобы рекомендовать пьесы «съ сезону».

Московскія театры очень часто составляютъ свой репертуаръ почти случайно.

Правда, провинціальные авторы заваливаютъ своими пьесами. Но, говоря по совѣсти, что является въ театрахъ эти провинціальные посылки?

Правда, столичные театры всегда имѣютъ въ своемъ распоряженіи нѣсколько провинціальныхъ театровъ извѣстныхъ авторовъ. Но не случается развѣ, что эти провинціальные авторы, что лучше бы было ихъ не ставить вовсе?

И вотъ тутъ на помощь всегда можетъ придти бюро со своими рекомендацiонными пьесами.

Весьма важно для успеха дѣла составъ бюро. Подумаемъ, что лица должны входить представители театровъ: авторитеты, актеры и режиссеры; литературы, журналистики. Не лишнимъ является и присутствіе художественныхъ.

Группа драматурговъ, объединившаяся вокругъ созданія этого бюро, посылаетъ также своего представителя.

Но ни въ какомъ случаѣ бюро не должно быть составлено исключительно изъ драматурговъ. Если теперь указывать на влияние въ театральныхъ сферахъ «своихъ людей», — то не ставить ли и тогда, когда является функционировать бюро, говорить, что поспеша драматурги поощряютъ на сцену пьесы свои и своихъ друзей?

Для объективной, справедливой оцѣнки, для рѣшенія, продиктованнаго безпристрастіемъ — необходимъ составъ такихъ членовъ бюро, голоса которыхъ были бы вполне независимы и чужды всякимъ закулиснымъ влияніямъ.

И если бюро будетъ организовано на такихъ началахъ, ему нельзя не пожелать успеха.

### Проектъ организаціи Бюро Драматурговъ.

Каждый сезонъ умножаетъ количество пьесъ, представленныхъ въ столичныхъ театрахъ. Трудно перечислить всѣ причины, по которымъ та или иная пьеса не попала въ театръ, но, во всякомъ случаѣ, значительная часть этихъ причинъ лежитъ далеко внѣ предѣловъ дра-

## Малый театр.



„Волки и Овцы“

Мурзавенская—г-жа Шебуева.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

матического искусства. Обычно автору приходится сталкиваться съ цѣлой системой закулсныхъ препятствій, о которыхъ не мѣсто здѣсь распространяться.

Не говоря ужъ о томъ, что число новыхъ постановокъ въ столицѣ крайне ограничено (въ иныхъ театрахъ, какъ напримѣръ, въ Художественномъ, достигаетъ не болѣе двухъ-трехъ въ сезонъ) и такимъ образомъ, весь столичный репертуаръ заполняется сравнительно незначительнымъ количествомъ пьесъ.

Въ силу сложившагося порядка вещей провинціальныя театры иногда поставлены въ необходимость ставить только тѣ новинки, которыя прошли уже на столичной сценѣ, и, такимъ образомъ, руководитель провинціального театра фактически лишень возможности дѣлать самостоятельный выборъ пьесъ, онъ искорно принимаетъ голубой репертуаръ изъ рукъ столичнаго собрата.

Находя такое положеніе ненормальнымъ и, съ одной стороны приближающимъ собственную инициативу провинціальныхъ театровъ, а, съ другой, ставящимъ судьбу цѣлаго ряда пьесъ въ полную зависимость отъ столичныхъ вершителей театра, группа драматурговъ рѣшила войти въ непосредственное общеніе съ провинціальнымъ театромъ, и, такимъ образомъ, навсегда устранить создавшеся средотѣніе.

Въ цѣляхъ этихъ основано Бюро Драматурговъ, поставившее своей цѣлью снабжать провинціальныя театры живыми, нейтранными еще въ столицѣ пьесами, на условіяхъ издательской себѣстоимости.

При Бюро функционируетъ коллегія жюри, состоящая изъ императоровъ и режиссеровъ, и рекомендующая пьесы, только вполне удовлетворяющія извѣстному сценическому и литературному уровню и прошедшія чрезъ безусловную цензуру.

Втеченіи года предполагается вылустить въ свѣтъ около 25 пьесъ. Первый списокъ при семъ посылается, а о дальѣйшихъ пьесахъ провинціальныя театры будутъ уведомляться своевременно.

Плата назначается по себѣстоимости—1 р. 75 коп. за пьесу и уплачивается по жалобному платежу.

Съ требованіями надлежитъ обращаться въ контору журнала «Рампа и Жизнь», куда поступаютъ на комиссію всѣ изданія Бюро Драматурговъ.

Учредители Бюро: Николай Архиповъ, Анатолий Каменскій, Анна Маръ, Алексій Свирскій.

## Ивахъ Федоровичъ Горбуновъ.

Теперь, когда въ разныхъ кабарахъ, которые плодятся какъ грибы, появилось великое множество рассказчиковъ, хочется вспомнить о покойномъ П. Ф. Горбуновѣ, незамѣнимомъ, увы, рассказчикѣ сценъ изъ куческаго и народнаго быта.

У Горбунова было очень много подражателей и «продолжателей», но ни одному изъ нихъ не удалось близко подойти къ нему талантомъ, ни одному изъ нихъ не удалось достичь Горбуновской силы изображенія быта и того юмора, которыми обладалъ покойный.

Есть и теперь очень талантливыя, очень веселыя рассказчики, имѣющіе большой успѣхъ у публики, но всѣ они берутъ не передачею изображаемаго типа и случая, а—самую фабулу рассказа, «анекдотомъ», его смѣшнымъ положеніемъ дѣйствующихъ лицъ, изобиліемъ смѣшныхъ словечекъ, тогда какъ П. Ф. Горбуновъ бралъ минимомъ и неподражаемымъ искусствомъ передавать интонаціи голоса изображаемаго лица, а ужъ «словечки» и фабула рассказа стояли на второмъ планѣ, а иногда и совершенно отсутствовали.

Расскажетъ о кушчѣ, который собираетъ въ трактирѣ чай пить, въ рассказѣ пѣтъ никакой смѣшной фабулы, совершенно нѣтъ того, что называется «анекдотомъ», а слушатели умираютъ со смѣху!..

Послѣдніе годы своей жизни Горбуновъ почти не выступалъ публично и поэтому привелось слышать его неподражаемые рассказы, такъ что «большой» публикѣ онъ былъ въ эти годы не доступенъ, выступая въ домахъ меценатовъ, приглашающихъ его на вечеринки, или же рассказывая эспримономъ въ кругу близкихъ знакомыхъ и вотъ тутъ-то онъ былъ особенно хорошъ, нестѣсняемый рамками цензуры и условностями публичнаго выступленія.

Я былъ хорошо знакомъ съ покойнымъ, часто встречался съ нимъ, а однажды, кажется, въ 1893 г.—жилъ съ нимъ на дачѣ въ Пушкинѣ и слышалъ множество его «интимныхъ» рассказовъ.

Живя постоянно въ Петроградѣ, Горбуновъ довольно часто посѣщалъ Москву, которую очень любилъ, а одинъ разъ въ годъ, на Святую недѣлю,—ужъ непременно прѣзжалъ сюда на протяженіи многихъ лѣтъ, прѣзжалъ, чтобы быть въ Кремлѣ въ «Святую ночь» и тамъ встрѣ-

## Малый театр.



„Семья Пучковыхъ и собака.“

Пучкова—г-жа Турчанинова, дѣти Пучковыхъ и Пучковъ—г. Лебедевъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.



Н. О. Горбуновъ.

тить великій праздникъ, восхищаясь величіемъ и торжественностью этой ночи въ Кремлѣ.

Пріѣзжалъ онъ обыкновенно въ началѣ Страстной недѣли, ежедневно посѣщалъ Кремлевскіе соборы и Храмъ Спасителя, наслаждаясь величіемъ и трогательностью церковной службы Страстной недѣли и пѣніемъ удивительныхъ по мелодіи и силѣ выраженій пѣнопѣній этой недѣли, а затѣмъ приходилъ обѣдать въ ресторанъ Тѣстова, гдѣ я и встрѣчался съ нимъ ежедневно въ обществѣ покойныхъ издателя «Московского Листка» Н. П. Настухова, котораго Горбуновъ очень любилъ, О. Н. Плевако, нынѣ благополучно здравствующаго «ученаго секретаря Общества любителей россійской древности» Е. В. Барова и нѣсколькихъ друзей Ивана Федоровича.

Засыпавался на этихъ обѣдахъ подошгу, до весночной, а то такъ и до заутраши въ Кремлѣ, и вотъ тутъ-то Горбуновъ развертывалъ всю силу своего неподражаемаго таланта, рассказывая анекдоты, такъ равно и были были изъ своихъ встрѣчъ и впечатлѣній.

Сидимъ, бывало, въ опустѣвшемъ уже залѣ, либо въ отдѣльномъ кабинетѣ и соловьемъ разливается Иванъ Федоровичъ!..

Онъ не любилъ, когда его просили «рассказывать что-нибудь».

Посмотрить, бывало на подпросиваго, подыметъ брови, выпятитъ губу и поведетъ плечомъ:

— Я, милый, побѣтъ грибнои соляночки сюда пришелъ, а не васъ потѣщать,—скажетъ.—Я вѣдь не трактирная «машинка», которую можно заводить въ любую минуту для утѣшенія публики..

И надуется, замолчитъ.

Рассказывалъ неожиданныя экспромптомъ.

Подадуть ему «неподражаемую» тѣстовскую солянку или растергаи съ грибами, посмотритъ сѣвъ на поданное, подвѣжетъ салфетку подъ подбородокъ, усмѣхнется и скажетъ:

— Такъ-же вотъ подали однажды солянку купцу изъ Таганки..

Всѣ притаятъ дахыняе, а Горбуновъ и расскажетъ какую-нибудь исторію про купца, про сельскаго дьякона, про сваху, про фабричнаго и уморитъ всѣхъ со смѣху, а то такъ представитъ «въ лицахъ» какъ онъ завтракалъ у москвовскаго генераль-губернатора, князя В. А. Долгорукова и какъ за этимъ завтракомъ знаменитый въ свое время миллионеръ М. А. Хлудовъ «коньякомъ ошибся».

Слушаемъ мы и видимъ передъ собою, какъ живыми,

и князя Владиміра Андреевича и «Мишу» Хлудова, «ошибающагося коньякомъ», кагаемся со смѣху, а Горбуновъ только одними глазами улыбается, потомъ повернется къ полному, также умирающему со смѣху, посмотритъ на него и притворно-строгимъ голосомъ скажетъ:

— Садись ужь, братецъ, слушай, а второе мнѣ послѣ подашь!..

— Простите, батюшка Иванъ Федоровичъ, заслушался васъ, забылъ!—отвѣтитъ шоловой и убѣжитъ.

Про М. А. Хлудова Горбуновъ рассказывалъ очень часто, да и было что поразеказать про этого человѣка, съ яркой фигурою котораго была знакома въ тѣ времена вся Россія, либо зналъ его лично, либо читалъ про него и слушая устные рассказы.

Два разказа Горбунова про Хлудова и особенно хорошо помню.

Пріѣхалъ въ Москву «африканскій трагикъ» Олдриджъ и дебютировалъ въ Маломъ театрѣ въ роли Отелло.

Хлудовъ сидѣлъ въ ложѣ бенуара, пріѣхавъ въ театръ послѣ хорошаго обѣда.

Знаменитый трагикъ вышелъ и публика, въ ожиданіи его перваго слова, застыла.

— Ха-рррошъ!..—громко, на весь театръ, проговорилъ Хлудовъ среди гробовой тишины.

Всѣ такъ и дрогнули, самъ артистъ смутился и поперхнулся словомъ.

— Михаилъ Алексѣевичъ, что вы это?..—испуганно обратился къ Хлудову, сидѣвшій съ нимъ, Горбуновъ.— Молчите Бога ради!.. Рядомъ съ нами въ ложѣ князь..

— А я говорю—ха-рррошъ!..—еще громче повторилъ Хлудовъ.

Князь Долгоруковъ, сидѣвшій въ осѣдней ложѣ, прислалъ адъютанта, попросить Михаила Алексѣевича не слишкомъ громко выражать свои восторги и Хлудовъ исполнилъ это желаніе «хозяина столицы», исполнилъ... крѣпко заснувъ на своемъ креслѣ!..

Въ другой разъ покойный П. В. Самаринъ игралъ роль въ какой-то ходульной, трескучей пьесѣ, изображая благодѣтельнаго администратора.

Хлудовъ,—тоже «послѣ обѣда», конечно, сидѣлъ въ первомъ ряду.

— О-о-о!..—пустилъ сѣвъ густымъ басомъ въ тишинѣ театра, выражая неодобреніе трескучимъ словамъ роли.

Самаринъ дрогнулъ и смѣивался на секунду, но, оправившись, продолжалъ овой ходульный монологъ.

— О-о-о!.. — опять затянулъ Хлудовъ. — Брось!.. Брось, Иванъ Васильевичъ!.. Иванъ Васильевичъ!..

## Малый театръ.



„Семья Пучковыхъ и Собака“.

Ветеринары: гг. Юрпизъ, Гуидуровъ, Дорошенко.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

## Театр Корша.



„Испанскій дворняжка“.

Донъ-Сезаръ—г. Кумельскій и Маритана—  
г-жа Валова.

Фот. А. Горюштина.

Въ театрѣ раздались смѣшки, на галеркѣ кто-то громко захохоталъ, къ Хлудову подбѣжалъ дежурный чиновникъ, а Самаринъ былъ недалеко отъ обморока.

Когда Хлудовъ пришелъ къ нему во время антракта въ уборную, такъ великій артистъ чуть-ли не съ кулаками бросился на него и потребовалъ, чтобы безпечный зритель непременно уѣхалъ изъ театра..

Такихъ рассказовъ про Хлудова у Горбунова было множество, но онъ-же съ любовью рассказывалъ и о необыкновенной добротѣ этого купца-магната, о его щедрости и широкомъ гостепрѣимствѣ.

Хлудовъ, часто приглашая Пвана Федоровича на свои вечеринки, платилъ ему за его рассказы съ царскою щедростью, а однажды, когда Горбуновъ особенно угождалъ ему и его гостямъ, схватилъ съ окна чью-то соболью шалку, взялъ Горбунова подъ руку и пошелъ съ нимъ обходить всѣхъ гостей.

— Братцы, — говорилъ онъ, — утѣшилъ насъ Ваня, такъ потѣшимъ-же и мы его — елади въ шапку, кто что можетъ!..

Сюрю шапка была наполнена ассигнаціями до верха.

— Иди, Ваня, домой да ужъ и шапку себѣ бери на память, а ея хозяину я свою отдамъ!..

Горбуновъ носилъ эту «жалованную шапку» до самой смерти и называлъ ея «въздомъ купеческой щедрости».

На второй-же вечеринкѣ родился знаменитый «Горбуновскій ребусъ», который современники его знали и который теперь забытъ.

Да позволено мнѣ будетъ рассказать о немъ съ извиненіемъ за вѣкоторую грубость разгадки, быть можетъ нѣсколько оскорбляющую слухъ.

Гости Хлудова приставали къ Горбунову съ просьбами еще что-нибудь рассказать.

— Ничего больше пѣтъ, а вотъ вамъ ребусъ, — сказалъ Пванъ Федоровичъ. — Разгадаете, такъ еще что-нибудь расскажу..

Онъ взялъ мѣлъ и на сукнѣ ломбернаго стола нарисовалъ букву «ц» (ц) и рядомъ нѣсколько щенокъ.

— Разгадывайте!.. — сказалъ онъ и ушелъ въ соседнюю комнату.

Черезъ полчаса онъ вернулся, остановился въ дверяхъ, засунувъ по всегдашней привычкѣ своей руки въ карманы и спросилъ:

— Разгадали?..

— Нѣтъ, Ваня, не можемъ, — отвѣтили гости.

— Подлецы, сукины дѣти!.. — раздѣльно и громко произнесъ Горбуновъ.

Всѣ такъ и присѣли, а хозяинъ подбѣжалъ къ Пвану Федоровичу взволнованный.

— Что ты, Ваня, Господь съ тобою, образумься!.. — воскликнулъ онъ. — Вѣдь тутъ вонъ два генерала сидятъ!..

— Ну, такъ что-же?.. Я ребусъ разгадаю, если вы же могли: подлѣ «ц», то есть рядомъ съ «ц» щенки, которые, какъ извѣстно, отъ суки рождаются, ну, и выходитъ — «подлецы, сукины дѣти».

Обижаться было не на что и всѣ расхохотались, а ребусъ пошелъ туплять по Москвѣ, на долгие годы. У Горбунова было множество друзей не потому только, что онъ изумительно передавалъ свои рассказы, а потому еще, что онъ былъ широко развитой человѣкъ, очень начитанный, большой знатокъ и любитель русской старины, перлами которой онъ дѣлился даже съ такимъ «богачемъ знаній», какъ покойный В. О. Ключевскій, который тоже состоялъ въ числѣ друзей Пвана Федоровича и любилъ съ нимъ бесѣдовать по цѣлымъ часамъ.

Знавшіе русскую старину Горбуновъ очень гордился, касаясь этого предмета становился очень серьезенъ и терпѣть не могъ, когда какой-нибудь новый знакомый разсѣяннo и шехотливо слушалъ его рассказы о старинѣ, пытаясь услышать то, чѣмъ Горбуновъ былъ извѣстенъ.

— Что вы за идиота со мною познакомили?.. — спрашивалъ потомъ. — Онъ, кажется, меня за шута считаетъ и, пожалуй, когда-нибудь попроситъ на голову встать!..

Вообще на новыя знакомства Горбуновъ былъ туго, сходилъ со знакомыми не скоро, но ужъ съ кѣмъ сходилъ, того любилъ горячо, былъ съ нимъ «на распашку» и вотъ тутъ-то и влеталъ своимъ талантомъ неподражаемо рассказчика, своимъ недосягаемымъ умомъ, знаніемъ старины и юморомъ, подобнаго которому врядъ-ли кто-нибудь встрѣчалъ.

А. Пазухинъ.

## Театр Корша.



„Испанскій дворняжка“.

Эскизъ декораціи I акта. Работа В. К. Татищева.

Фот. Горюштина.

# Хроника.

Театр Корша.

◆ Советъ министровъ одобрилъ предположеніе объ измѣненіи закона относительно сбора съ увеселеній въ томъ смыслѣ, что вовсе освобождаются отъ налога 10-копѣчные билеты съ театровъ и увеселеній, устраиваемыхъ попечительствами о народной трезвости, общественными, городскими и другими организациями съ воспитательными цѣлями, а также съ билетовъ на повседневно устраиваемыя спортивные игры.

◆ Директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковский выѣхалъ въ Петроградъ.

Передъ отъѣздомъ въ Петроградъ г. Теляковский заявилъ хору и оркестру, что имъ будетъ выдано временное пособіе въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада въ счетъ 25% прибавки, выдача которой изъ-за формальностей временно задерживается.

Г. Теляковский разрѣшилъ хору устроить въ свою пещеру концертъ въ Большомъ театрѣ 3 декабря.

Въ концертѣ примутъ участіе артисты оперы съ г-жей Неждановой во главѣ, а также оркестръ.

◆ Пьеса А. И. Южина «Ночной туманъ» въ началѣ ноября будетъ поставлена въ Александринскомъ театрѣ. Вопросъ о постановкѣ съ на Малой сценѣ остается открытымъ.

А. И. Южинъ рѣшилъ поставить въ этомъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ пьесу Д. С. Мережковского «Романтика», постановка которой раньше предполагалась въ Художественномъ, затѣмъ въ Драматическомъ театрѣ. Вѣроятно, «Романтика» пойдетъ въ январѣ.

◆ Управляющій труппою кн. А. И. Сумбатовъ докладывалъ директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому о своемъ рѣшеніи поставить въ этомъ сезонѣ пьесу пр. Ал. Н. Толстого «Ракета».

◆ Послѣ «Шейлска» очередной новинкой Малаго театра пойдетъ пьеса «Благодать» съ г-жами Лешковской и Садоловской и г. Худолеевымъ въ главныхъ роляхъ.

◆ Главный режиссеръ Большого театра г. Шаферъ обратился къ режиссеру Мариинскаго театра г. Тартакову съ просьбой разрѣшить тенору г. Ершову спѣть въ Москвѣ Пришку Кутерму въ «Сказаніи о градѣ Китежѣ». Г. Тартаковъ отъвѣтилъ, что артистъ можетъ поѣхать въ Москву, но не ранѣе конца сезона.

◆ Первое представленіе въ Художественномъ театрѣ «Иванова» съ Готовцевымъ въ роли Боркина состоится 13—14 октября. Дальнѣйшія премьеры—«Село Степанчиково» Достоевскаго и «Роза и Крестъ» Блока.

◆ Закончился приемъ пьесъ на очередной конкурсъ имени А. Н. Островскаго. Поступило около 60 пьесъ, большинство которыхъ прислано изъ провинціи.

◆ 21 октября въ залѣ Консерваторіи дадутъ свой концертъ извѣстный скрипачъ—виртуозъ Михаилъ Эрденко. Программа, составленная очень интересно заключаетъ произведенія Bartini, Bach, Эрденко, Pugnani, Lalo, Ружичкаго и Паганини.

◆ 11 октября состоится концертъ извѣстнаго скрипача М. Пресса въ залѣ Консерваторіи.

◆ 14 октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ виолончелиста Юсифа Прескъ, который неоднократно выступалъ въ Москвѣ.

◆ 15 октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи назначенъ концертъ знаменитаго скрипача Станислава Фридберга, который исполнитъ сонату Баръ со всѣми частями, рѣдко исполняемая.

◆ Ю. Д. Бляевъ закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Семейство Пятаковыхъ», которая включена въ репертуаръ Инглишнаго театра. «Семейство Пятаковыхъ» представляетъ шуточное представленіе въ 3-хъ дѣйствіяхъ изъ эпохи 50-хъ годовъ, когда царили еще кринолины. Пьеса рисуетъ старыя коломнскіе нравы, въ особенности чиновничій міръ. Для этой новинки приспособлена музыка, собранная изъ старыхъ опереттъ и водевилей.

◆ Въ кругу литераторовъ и артистовъ у драматурга С. А. Шмаганскаго Н. Н. Лернеръ читалъ свою новую пьесу «Проступленіе», которая идетъ 28 октября въ театрѣ Корша. Фебула пьесы—перезрѣвшая героиня, которая спасаетъ мужа цѣною своей чести. Мужъ узнаетъ это и кончаетъ самоубійствомъ. Пьеса произвела на слушателей большое впечатлѣніе.

◆ Первый концертъ Извы Кремеръ прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ, цвѣточными подяшеніями и аншлагомъ. Репертуаръ русской Иветъ Гильбертъ обогатился военными пѣсенками, которыя исполняются талантливой артисткой съ такимъ же блескомъ, какъ «пѣсенки Мюммарта», покориившія москвичей нынѣшнимъ лѣтомъ. Второй концертъ состоится 24 октября.



„Испанскій дворянинъ“.  
Маркизъ де-Монтефиоре—г. Нероповъ.

Фот. Горшктейна.

◆ Въ редакціи «Рампа и Жизнь» Анна Маръ читала свою новую пьесу «Когда тонуть корабли». На ствующихъ при чтеніи режиссеровъ, журналистовъ артистовъ пьеса талантливой писательницы провѣ очень хорошее впечатлѣніе.

◆ 9 октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоялся «Вечеръ разсказовъ» арт. Импер. театр. В. О. въ вечерѣ принимаютъ участіе: Анна Кебревъ, М. В. Бродына и Г. К. Глѣбъ-Кочанъ.

◆ Правленіемъ русскаго общества вѣрзетъ и цирка доставленъ въ редакцію отчетъ по произведенію 17 и 18 сентября, въ пользу дѣтей си артистовъ-воиновъ, погибшихъ на полѣ.

Всего поступило кружечнаго сбора (изъ 460 кружекъ) 27,135 руб. 34 коп. Кроме того, сдѣлано пожертвованій на 371 руб. 50 коп. Итого приходъ выразился въ суммѣ 27,506 руб. 84 коп. Израсходовано—5,017 руб. 21 коп.

Очистилось 22,489 руб. 63 коп., которые внесены на текущій счетъ правленія русскаго общества артистовъ вѣрзетъ и цирка въ Сибирскій Торговый банкъ.

Правленіе общества выражаетъ свою признательность лицамъ, сдѣлавшимъ добровольныя пожертвованія, представителямъ союза артистовъ Москвы русской арміи и жертвамъ войны А. А. Яблочниной и В. В. Максимова, Г. С. Бурджалову, А. Н. Бестужеву и Н. С. Орѣшкову за труды по организациіи сбора и за личное участіе, юридическую консульту общества А. М. Харсону за труды по ходатайству о разрѣшеніи сбора, редакціямъ газетъ за замѣтки и воззванія, а также вообще всѣмъ учреждениямъ и лицамъ, содѣйствовавшимъ успѣху сбора.

◆ Въ артистическихъ кругахъ улорно говорятъ о состоявшемся приглашеніи въ труппу Малаго театра А. И. Чарина. Передаютъ, что А. И. Чаринъ подпишетъ контрактъ съ будущаго сезона и выступитъ въ роли Хлестакова.

◆ Извѣстный режиссеръ Н. А. Поповъ въ сотрудничествѣ съ украинскимъ артистомъ Н. И. Вильшанскимъ предполагаетъ открыть въ Киевѣ театръ художественной украинской драмы.

◆ Въ серединѣ октября въ Москвѣ предполагается устроить пленарное засѣданіе Советъ въ его полномъ составѣ для обсужденія вопросовъ, связанныхъ съ неутвержденіемъ до сихъ поръ нѣкоторыхъ измѣненій въ уставѣ Общества и финансовомъ положеніи его.

Къ засѣданію предполагается прибытіе вице-президента Общества А. Е. Молчанова.

◆ Советъ И. Р. Т. О. въ настоящее время занять организацией повсемѣстно въ Россіи 22 ноября «Дня актера». Въ Москвѣ въ этотъ день предполагается устроить во всѣхъ театрахъ спектакли въ пользу И. Р. Т. О. и произвести кружечный сборъ на благотворительныя цѣли Общества.

◆ Каширинъ приобрѣтъ пьесу Л. И. Бронской «Миражи жизни» для поѣздки по Закаспійскому краю.

## Московскій Драматическій театръ.



„Золотая осень“.

Советта—г-жа Лещинская“.

Рис. Д. Меммикови.

## Балетъ Большого театра.

Для перваго спектакля втораго абонементна былъ возобновленъ большой характерный балетъ «Донъ-Кихотъ» съ А. М. Балашовой, въ роли Китри. Несмотря на рядъ допущенныхъ режиссурой мелкихъ небрежностей, постановка балета, создающаго условное видѣніе солнечной Испаніи, блистающей изящной пестротой яркихъ костюмовъ, полной красиво драпирующихся плащей Бандерильосовъ; сверканья шпагъ и кинжаловъ, звуковъ кастаньетъ, и толпъ праздничнаго люда, красиво изгибающихся въ препетныхъ «сегидильяхъ» и пламенныхъ «хабанерахъ»—оставляетъ прекрасное впечатлѣніе.

Г-жа Балашова прекрасно провела роль Китри и дала красивый образъ испанки, конечно, въ предѣлахъ условной рамки характернаго балета, который одновременно и идеализируетъ и уточняетъ взятый имъ образъ, и лишаетъ его яркости, и огня, стирая тѣ рѣзкости, тѣ молниеносныя узловатости, тѣ пламенные всплшки стихійнаго оргіазма, и тѣ безумныя позы излома и самозабвенія, которыя составляютъ неповторяемую прелесть живого и реальнаго испанскаго танца. Въ варіаціяхъ пятой, а въ особенности седьмой картинъ г-жа Балашова блеснула техникой классической танцовщицы и имѣла бурный успѣхъ. Также горячо встрѣтила публика и варіацію г. Мордкина.

Прекраснымъ «Эспадой» былъ г. Жуковъ, Очаровательнымъ Санчо-Панча былъ г. Рябцовъ.

Какъ всегда отлично танцевала г-жа Андерсонъ, — «повелительница дріадъ».

Милы «амуры», ученицы театральнаго училища во главѣ съ прелестнымъ «амуромъ»—г-жей Кудрявцевой.

Имѣлъ успѣхъ съ огнемъ исполненный г-жей Девильеръ и г. Жуковымъ «Болеро».

Б. С.

## Театръ Корша—„Испанскій дворянскій“.

Въ наши черные дни, когда нервы въ конецъ издержаны и мысли пригвождены къ тому, что творится тамъ и здѣсь,—пріятно хоть на нѣсколько часовъ унести на крыльяхъ режиссерской фантазіи въ залитую солнцемъ Испанію, въ страну кастаньетъ и мантиль, благородныхъ графовъ, превращающихся по волю автора въ бродягъ, и хорошенькихъ бродяжекъ, становящихся графинями, въ царство милой, наивной мелодрамы съ торжествующей добродѣтелью и наказаннымъ порокомъ...

«Испанскій дворянскій», живописно поставленный у Корша В. Тагищевымъ, ласкаетъ глазъ красочными декорациями и баюкаетъ утомленный мозгъ незамысловатыми остроумными Донъ-Сезара, ловко придуманной интригой и яркими сценическими эффектами классической мелодрамы.

Не бѣда, что г. Кумедскій не такъ ужъ граціозенъ и блестящъ въ роли Донъ-Сезара,—у него красивый голосъ, и довольно пріятныя манеры; не бѣда, что г-жа Валова немножко фальшивитъ, распѣвая пѣсенки Люританы, — она все-же очень поэтична и прорательна; нѣтъ особеннаго грѣха и въ томъ, что г-жа Струкова наклеила маркизѣ Монтефіоре неправдоподобный крючковатый носъ,—режиссеръ общалъ мнѣ на слѣдующихъ представленіяхъ немножко принять его; не очень важно, что «вампукающіе» гвардейскіе солдаты такъ поютъ, уведеляя Донъ-Сезара передъ казнью, что онъ спѣшитъ подъ разстрѣль.. Неприятно, конечно, смотрѣть на г. Балакирева, безнадежнымъ видомъ и смертельно-скучнымъ басомъ усугубляющаго неблагодарную роль злого генія пьесы—Донъ-Жуана.. Но все это досадныя мелочи, о которыхъ долженъ упомянуть придирчивый зритель, и которыхъ вовсе не замѣчаетъ добродушный коршевскій завсегдадай, получившій большое удовольствіе отъ этого, въ всякомъ случаѣ, пріятнаго спектакля, укрощенаго прелестной музыкой г. Архангельскаго и мягкимъ юморомъ г. Неронова (маркизъ де-Монтефіоре).

Л. М.

## Камерный театръ.

Камерный театръ старательно возобновилъ удачнѣйшую постановку пресловутаго «Свободнаго театра»—пантомиму «Покрывало Пьеретты». Копія слѣлана болѣе чѣмъ удовлетворительно, и вызвала такіе аплодисменты, къ которымъ этотъ театръ мало привыкъ. Романтическая музыка Донани и полная трагическаго ритма передача Чаброва дали волнующіе моменты.

Подробности въ рецензи.

## Театръ миниатюръ.

### Миниатюроманія.

Театры миниатюръ выскочили, какъ прыщи, по всему лицу матушки Москвы. Каждый день гдѣ-нибудь открывается новый театръ «Миниатюръ»: магазины обуви, оставшіеся безъ обуви, амбары, склады, подвалы, оставшіеся безъ поваровъ,—превращаются въ театры «Миниатюръ».

Утромъ, возставъ отъ сна, я съ тревогой выхожу изъ спальни, боясь увидѣть какого-нибудь юркаго антрепренерчика, снимающаго подъ театръ «Миниатюръ» мою собственную квартиру...

## Театръ Зонъ. Оперетта.



„Осенніе маневры“.

Валентинеско—г. Мошаховъ.

Рис. Сахарова.

## Летучая Мышь.



М. В. Филиппова.

Открывшийся на этой недѣлѣ въ «Славянскомъ базарѣ» «Никольскій театр миниатюръ» производит довольно приятное впечатлѣніе: чувствуется вкусъ и нѣкоторое художественное чутье руководителей новаго предприятия. Но уже на первомъ представленіи бросается въ глаза скудость «миниатюрнаго репертуара». Изъ вещей, вошедшихъ въ первую программу, выдѣляются талантливая шутка Шоломъ-Алейхема «Маельтовъ», въ которой забавенъ и въ тоже время трогателенъ г. Южный (книгоиоша) и «Дружба» (по Мопассану) съ г-жей Хованской и г. Соринымъ. Недурна балетная картинка «Испанскій кабачекъ» съ г-жами д'Арто и Юрьевой. Неизбѣжный авторъ миниатюръ г. Мировичъ далъ на сей разъ нѣчто грубое и аляповатое подъ названіемъ «Крутовертовъ и сынъ».

## „Театръ - Мозаика“,

Въ театрѣ «Мозаика», гдѣ продолжаетъ собирать публику пьеска Мировича «Вова въ отпуску», частично обновлена программа. Идетъ веселый скэчъ «Какая наглость» и очень забавныя и веселыя «Театральныя параллелизмы» В. Эча—лародія на постановки Станиславскаго, Крага и Рейнгаарда.

## „Московскій театр“.

Въ помѣщеніи «Ирпо» открылся новый театр миниатюръ—«Московскій». Залъ заворо отдѣланъ и расписанъ по эскизамъ художника В. Иванова, давшего весьма интересную гамму красокъ.

Первая программа составлена и поставлена режиссеромъ Г. К. Невскимъ довольно удачно. Живо и весело разыгрываютъ комедію «Кого взять» г-жи Вержинская, Бровская и Невская. Хорошо поетъ цыганскіе романсы г. Боковъ. Милая интермедія «Юлька-алиякъсъ». Въ опереттѣ «Любовныя эквивоки» очаровательны г-жа Чарская и г. Кробрдсовъ. Интересенъ балетъ «Нимфа и сатиръ». Публики на всѣхъ спектакляхъ очень много.

Дирекція театра заказала двумъ московскимъ журналистамъ злободневное обозрѣніе подъ названіемъ «Московскіе живсты».

## Теорія словесности.

## I. Лирина (Она и поэтъ)

Въ комнатѣ тепло и уютно. На большомъ столѣ тихо долѣваетъ свою пѣсенку самоваръ.

Кутаясь въ мягкій мѣхъ, она внимательно слушаетъ.

Начинающій писатель мечется по комнатѣ и срывающимся отъ волненія положкомъ говоритъ:

— Да, я люблю васъ... Мнѣ ничего не нужно. Я люблю въ васъ свою мечту. Мое единственное желаніе—

видѣть иногда вашъ ласково устремленный на меня взглядъ...

— А мужъ?

— Это придастъ еще больше поэзіи моему чувству... Чужая жена... Принцесса-недотрога, которая надѣлена въ моихъ мысляхъ всѣми совершенствами.

## II. Романъ (Она-же и присяжный повѣренный).

Номеръ въ гостиницѣ. На столѣ ваза съ фруктами, недопитые бокалы и бутылка золотистаго Аи.

Присяжный повѣренный жадно цѣлуетъ ея обнаженные плечи и шепчетъ «сдавленнымъ отъ страсти голосомъ»:

— Ахъ... Ты меня сводишь съ ума... Я теряю голову... Мы завтра снова встрѣтимся здѣсь... Я не могу жить безъ твоихъ ласкъ...

— А мужъ?!

— Что-жъ дѣлать? Человѣкъ созданъ такъ, что долженъ воровать свое счастье!.. Ты меня сводишь съ ума!.. Ахъ!..

## III. Эпосъ (Она-же и банкиръ).

Толстый банкиръ скупо цѣдитъ слова:

— Дитя мое,—одно свиданіе въ недѣлю. Я очень занятъ и для сентиментальности у меня времени нѣтъ. Одно свиданіе въ недѣлю—200 рублей. За абсолютное молчаніе я готовъ прибавить вамъ за каждый разъ лишніе 100 рублей. Я думаю мы сойдемся.

— А мужъ?!

— При чемъ тутъ мужъ?! У васъ будетъ прекрасное подспорье въ борьбѣ съ жизнью!—1.200 рублей въ мѣсяць за четыре часа молчанія—это стоитъ любого мужа.

## IV. Сатира (Она-же и мужъ).

Послѣ обѣда мужъ куритъ сигару и, снисходительно улыбаясь, говоритъ ей:

— Я радъ, что женился именно на тебѣ. Въ тебѣ много такого, чего нѣтъ ни въ одной женщинѣ. Я спокоенъ, увѣренъ въ своемъ семейномъ счастьѣ.

— А если у меня будетъ любовникъ?

Снисходительная улыбка на глупомъ лицѣ расплывается еще шире.

— Ну, этого я не боюсь. Я не изъ тѣхъ мужей, женомъ которыхъ нужны любовники... Я самъ любовникъ моей жены!

Евгенія Гартингъ.

## Къ концертному турнѣ.



А. Бариская.

## † В. А. Носенковъ.

29 сентября послѣ операци скончался В. А. Носенковъ—одинъ изъ учредителей и директоровъ театра имени В. О. Коммиссаржевской. Представитель крупной торговой фирмы, покойный отдавалъ все свои досуги сценѣ и литературѣ. На маленькомъ домашнемъ театрѣ, въ кругу близкихъ, В. А. выступалъ и какъ актеръ, и какъ драматургъ. Имъ написаны двѣ пьесы, обнаруживающія хороший литературный вкусъ и несомнѣнное чувство театра.

Возникъ «Свободный театр»—и Носенковъ вступилъ на его подмостки уже въ качествѣ артиста-профессионала. Здѣсь имъ сыграно двѣ «нѣмыя» роли: отца въ пантомимѣ «Покрывало Пьеретты» и бутафора—китайца въ «Желтой кофтѣ». Роли эти, и въ особенности великолѣпно изображенный бутафоръ, смѣлѣе всего явились



В. А. Носенковъ въ роли Прадического («Скверный анекдотъ”).

подлиннаго таланта. И этотъ талантъ, тяготящій главнымъ образомъ къ характерности, талантъ мягкій, звучащій хорошимъ юморомъ, сталъ очевиденъ съ тѣхъ поръ, какъ Носенковъ вошелъ однимъ изъ главныхъ актеровъ учрежденнаго имъ совместно съ О. О. Коммиссаржевскимъ театра имени В. О. Коммиссаржевской.

Здѣсь созданъ имъ рядъ цѣльныхъ образовъ въ «Скверномъ анекдотѣ», «Дмитрий Денскомъ», «Выборѣ невѣсты», «Проклятомъ принцѣ».

За недѣлю до смерти репетировалъ Носенковъ роль въ идущей для открытія этого сезона «Пажѣ Жанѣ».

Скончался В. А. 38 лѣтъ.

Въ его лицѣ театръ Коммиссаржевской потерялъ истиннаго и искренняго друга, отдавашаго все силы на процвѣтаніе любимаго дѣла.

Ю. С.

2 октября состоялись похороны скончавшагося 29 сентября В. А. Носенкова, директора театра имени В. О. Коммиссаржевской и директора правленія московскаго торговаго—промышленнаго товарищества «Наслѣдники А. И. Носенкова». Заупокойное богослуженіе происходило въ церкви Воскресенія, на Овражкахъ, въ Брюсовскомъ переулкѣ. За богослуженіемъ находилось очень много почитателей покойнаго, въ числѣ которыхъ были артистки и артисты: театра Коммиссаржевской во главѣ съ директорами О. О. Коммиссаржевскимъ и В. Г. Сахновскимъ, Камернаго театра (бывшіе артисты театра Коммиссаржевской), Свободнаго театра и др., директора правленія и служащіе товарищества «Наслѣдники А. И. Носенкова», друзья и товарищи почившаго.

На гробъ возложены вѣнки отъ служащихъ товарищества, отъ театра Коммиссаржевской, отъ О. О. Коммиссаржевскаго и В. Г. Сахновскаго.

Перенесеніе совершено на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря.

## Петроградскіе отклики.

Большой интересъ вызвала постановка на сценѣ «Музыкальной драмы» оперы Мусоргскаго «Хованщина». Эпоха, рисуемая оперой, являлась хорошимъ матеріаломъ для режиссерской работы и потому отчетная постановка въ театрѣ новыхъ исканій сулила любопытныя возможности. Тѣмъ болѣе, что музыка «Хованщины» выразительна и полна вдохновенія. Спектакль прошелъ, и много въ немъ оказалось схваченнымъ весьма удачно. Правда, частности заслоняли мѣстами главное, правда Досифей, потерялъ орелъ величавости. Но зато было не мало сценъ, гдѣ душа положительно отдыхала. Декорации въ большинствѣ—прекрасны, хотя онѣ не могутъ идти въ сравненіе съ тѣми, которыя написалъ Корвинъ для Марининской сцены. Эффектенъ спускъ въ I актѣ съ Красной площади къ Москвѣ-рѣкѣ съ возстановленными по старымъ рисункамъ воротами, типична облицовка терема (II актѣ), живописенъ видъ стрѣлецкой слободы (III д.). Очень хорошо развернута декорация финальнаго акта—часовня съ видомъ сквозь открытыя двери на зеленъ лѣса. Хоры поставлены умѣло.

Играли старательно. Рельефенъ г. Кочановскій въ партіи князя Хованскаго; гипнченъ г. Варфоломѣевъ (Голыцынъ). Прекрасно поетъ Шакловитого г. Ивановъ. Любопытную фигуру Досифея создаетъ г. Мельникъ. Хороша г-жа Давыдова (Марфа), и очень мило исполнены танцы балетомъ, гдѣ отличалась г-жа Хлюстина. Оркестръ, подъ опытнымъ руководствомъ г. Фителъберга, былъ на высотѣ. Заслужены оваціи г. Ланцкимъ. Въ общемъ постановка—интересная.

Гастроли г-жи Кузнецовой въ оперѣ Народнаго Дома проходятъ съ хорошимъ успѣхомъ, хотя здѣсь въ постановкѣ имъ исполненіи сквозитъ обычный шаблонъ. Эффектно сыграна гастролершей французская гризетка (Манонъ), удачно спѣты лучшія арии, причѣмъ рукоплесканія артистка дѣлала съ партнеромъ Рождественскимъ, красиво исполненнымъ роль кавалера де-Грис. Аксамбль примиченъ. Умѣло ведетъ оркестръ г. Голинкинъ. Сборъ—разумѣется—прекрасный.

Хорошо прошелъ концертъ Изы Кремеръ, выступившей въ маломъ залѣ Консерваторіи съ своимъ жанромъ пѣсенокъ Монмартра. Изячно переданныя: слегка лукавый задоръ, влюбленная мечтательность, безпечная веселость—покорили слушателя простотой и живимой сердечностью исполненія. Остальная часть программы—балетъ, пѣніе и игра на виолончели были прослушаны съ интересомъ.

Окончательно увлекла петроградцевъ талантливая Клара Юнгъ, выступившая въ новой пьесѣ «Ди американиринъ». Живая игра, пріятное пѣніе и изящно исполненные танцы—приковали вниманіе зрителя къ артисткѣ, умѣющей изъ ничего создать любопытный обликъ. Смѣшить аудиторію Интимнаго театра г. Самбергъ (Шойхетъ). Апплодисментовъ—много.

Въ театрѣ Суворина приступаютъ къ репетиціямъ очередной новинки Л. Урванцева «Благодать», въ которой героиню играетъ В. А. Мирснова. Ставить пьесу С. Надеждинъ.

Вас. Базилевскій.



В. А. Носенковъ въ роли Отца («Покрывало Пьеретты», въ «Свободномъ театрѣ”).

## Хроника петроградских театровъ.

◆ Въ Александринскомъ театрѣ возобновили «Мъ-сичъ въ деревнѣ». Леонидъ Андреевъ свою новую пьесу «Собакачъ вальсъ» передалъ этому театру.

◆ М. Н. Кузнецова, выступающая въ настоящее время съ огромнымъ успѣхомъ въ оперн. театрѣ Народнаго дома, закончивъ свои гастролы, уѣдетъ на нѣсколько спектаклей въ Москву, Киевъ и Одессу. Приблизительно въ декабрь съ ея участіемъ пойдетъ опера Массеню «Клеопатра».

◆ Съ А. А. Сувориной произошла довольно печальный инцидентъ. Въ день спектакля, когда должна была идти пьеса «М-ль де-Руврѣ», она была укушена собакой, по предположенію, бѣшеной. Изъ-за этого обстоятельства, а главнымъ образомъ потому, что въ здоровыи артистки улучшенія пока нѣтъ, ближайшій репертуаръ театра, по всѣмъ вѣроятіямъ, измѣнится. Театръ усиленно репетируетъ пьесу Л. Урванцова «Благодѣть», которая на дняхъ пойдетъ.

◆ «Музыкальная драма подготавливаетъ передѣланную г. Лапицкимъ оперу «Риголетто». Въ новомъ видѣ опера будетъ нѣсколько укорочена и пойдетъ подъ названіемъ «Забавы короля». Въ томъ-же театрѣ предполагается къ концу ноября постановка оперы «Русалка». Опера «Хованщина», новинка театра въ этомъ сезонѣ, поставленная въ тонахъ, свойственныхъ «Музыкальной драмѣ», — ярко, оригинально, красочно. — продолжаетъ дѣлать огромные сборы.

◆ Театръ Незлобина приступаетъ къ репетиціямъ возобновляемой пьесы Тэффи «Шарманка сатаны». Театромъ принята новая, только что разрѣшенная цензурой пьеса Н. Лернера «Преступленіе».

## Парижскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ концѣ сезона въ парижскихъ театрахъ поставили двѣ очень интересныя пьесы: въ театрѣ Жюмизъ «La Clarette Anglaise» и въ театрѣ Сары Бернаръ «Le Vengeur».

«Английская коляска» является первой пьесой, въ которой анализируются характеры современнаго общества во время войны. Война, какъ самостоятельный факторъ, не играетъ въ пьесѣ никакой роли. Талантливый авторъ этой пьесы задался цѣлью представить жизнь французской буржуазной семьи, которая не страдаетъ отъ войны, во время войны. Структура пьесы, и «аргументъ», какъ говорятъ итальянцы, совершенно вѣдливные, даже почти фарсовые; но характеры дѣйствующихъ лицъ, и нѣкоторыя сценическія положенія заимствованы изъ комедій настоящей, прекрасной комедіи. «Аргументъ» очень несложный, и основанъ на вѣчномъ *qui pro quo*. Жермена мечтаетъ объ англійскомъ офицерѣ-авиаторѣ, героѣ, который «снялъ» уже седьмой аэропланъ; всѣ газеты полны описаніями его подвиговъ. Жермена знаетъ этого авиатора — Анри-Робера Шарплессъ. Она встрѣтила его два года тому назадъ, лѣтомъ, на берегу моря въ Ульгаттѣ. Уже тогда онъ ей очень понравился; уже тогда онъ отличался смѣлостью; онъ спасъ молодую дѣвушку, которая тонула; онъ оставилъ понесшую лошадь, запряженную въ «англійскую коляску». Въ коляскѣ этой находился префектъ, департамента Кальвадосъ; молодой Шарплессъ спасъ ему такимъ образомъ жизнь. Уже въ Ульгаттѣ Жермена была къ нему далеко не равнодушна. Но теперь, начитавшись объ его подвигахъ, выучивши описаніе ихъ наизусть, она не можетъ выдержать, и пишетъ Шарплессу страстное письмо въ Салоники, предлагаетъ ему свою руку и сердце и всю себя. И вотъ, Шарплессъ является. И зритель очень удивленъ: это — скромный, застѣчивый молодой человекъ, очень хорошо воспитанный, очень робкій. Это превосходный характеръ комедій. Шарплессъ, по природѣ, совсѣмъ не герой, онъ самъ сознается, что онъ скорѣе трусъ; онъ никогда не ищетъ опасности; онъ старается ея избѣгать; если опасность отдаленная, онъ принимаетъ всѣ мѣры, чтобы ей подвергнуться. Но, когда опасность неизбежна, когда она стоитъ лицомъ къ лицу, тогда онъ не робѣетъ, и бросается впередъ. Лошадь, запряженная въ англійскую коляску, бѣжала прямо на него; еще секунда, и она бы его раздавила; инстинктивно онъ схватилъ ее за узду, и спасъ себя и префекта. Теперь онъ пришелъ къ Жерменѣ тоже, чтобы избѣгать отдаленной опасности. Англійскій парламентъ вотировалъ законъ о всеобщей воинской повинности; но сначала призываетъ холостяковъ. И вотъ, Шарплессъ пріѣхалъ въ Парижъ просить



Скрипничъ С. Фридбергъ.  
(Къ концерту 15 октября).

руки Жермены, чтобы избавиться отъ воинской повинности. Авиаторъ въ Салоникахъ, проситъ читатель, а семь аэроплановъ, которые онъ снялъ; авиаторъ существуетъ; но это другой Шрзплессъ, Робертъ-Анри, далекий родственникъ Анри-Робера. Онъ получилъ въ Салоникахъ нѣжное письмо отъ неизвѣстной, влюбленной къ нему дѣвушки, которая предлагаетъ ему свою руку и сердце, и кстати, очень большое приданое; а такъ какъ у авиатора больше денегъ, чѣмъ волосъ на головѣ, то онъ тоже пріѣзжаетъ въ отпускъ, чтобы жениться на Жерменѣ. И здѣсь начинается рядъ забавнѣйшихъ *qui pro quo*: Анри-Роберу Шарплессу принуждаютъ всѣ геройскіе подвиги, а также и всѣ пороки авиатора. Жермена платитъ кредиторамъ долги Робера-Анри. Любовница Робера-Анри, прочтя объявленіе о будущей свадьбѣ, приходитъ къ Жерменѣ и умоляетъ ее не разлучать ее со своимъ любимыиномъ. Въ концѣ-концовъ, все разъясняется; и первый Шарплессъ, тотъ, который спасъ префекта, женится на Жерменѣ; но предварительно онъ поступаетъ волонтеромъ въ армию. На этой канвѣ талантливый Жоржъ Берръ вывелъ рядъ великолѣпныхъ, выхваченныхъ изъ жизни типовъ. Мать Жермены, авторитетная, капризная женщина, считаетъ несуществующими мужчинъ, которые не носятъ военной формы; штатскихъ она совершенно не признаетъ; мужчина долженъ быть въ кепи. Мужъ ея, которому больше 50-ти лѣтъ, старается быть полезнымъ, чѣмъ можетъ: онъ посылаетъ на фронтъ массу пакетовъ со всевозможными живностями; онъ членъ нѣсколькихъ десятковъ благотворительныхъ обществъ, цѣль которыхъ облегчать тяжелую жизнь солдатъ въ траншеяхъ. Но такъ какъ онъ не носитъ кепи, то жена пилитъ его по цѣлымъ днямъ, чтобы онъ поступилъ волонтеромъ; онъ, наконецъ, уступаетъ ей; его прикомандировываютъ къ какой-то канцеляріи, въ которой ему рѣшительно нечего дѣлать. Онъ сопровождаетъ свою жену въ гости, играетъ въ бриджъ; и такъ какъ онъ носитъ военную форму, то жена прсыкается къ нему уваженіемъ. Очень хорошъ также авиаторъ Шарплессъ: на войнѣ это — герой; но въ дѣйствительной жизни, какъ это было въ англійской арміи до введенія всеобщей воинской повинности, онъ знаетъ только одно: божь и виски. Въ пьесѣ выведенъ совершенно новый типъ, порожденный войной — солдатъ-крестникъ, котораго усыновила на время войны какая-нибудь дама. Мать Жермены усыновила одного солдата, Камио, который проводитъ у своей «крестной» десять дней отпуска. Не стѣняая присутствіемъ Жермены, онъ рассказываетъ трагичѣйше анекдоты; когда крестная хочетъ его повести въ музей, онъ предпочитаетъ показаться на кочеляхъ, и заставляетъ брать съ собою, неравнодушную къ нему, молодую горничную. «Англійская коляска» является единственной пьесой, поставленной во время войны, и выдержавшей больше ста представлений; и успѣхъ ея, надо сказать, вполне заслуженный.

Вл. Билшгокъ.

## Батумь, Театръ Л. Струйскаго.



Евгенія Стокапъ.

### Жихо-хрохика.

— Въ акц. о-въ Біохромъ на-дняхъ будетъ рѣшенъ вопросъ о поѣздкѣ въ Крымъ для производства съемокъ. Съёмки будутъ производиться подъ руководствомъ режиссера В. Туржанскаго.

— Очередныя постановки акц. о-ва Біохромъ, драмы: «Танецъ на вулканѣ» Ал. Вознесенскаго, «Проданная слава» и «Праурный вальсъ» Л. Никулина, на-дняхъ будутъ начаты съемкой. Натурныя сцены предполагаются снять въ Крыму.

— Режиссеръ Арнольдъ Шифманъ, подписавшій контрактъ въ акц. о-въ Біохромъ, будетъ ставить драму, на сюжетъ Барбэ Д'Оревины изъ разсказовъ «Лики Дьявола».

Режиссеръ Раюно Лупо, руководящій отдѣломъ комедій акц. о-ва Біохромъ, закончилъ новую комедію «Два градуса ниже нуля».

◆ Павильонъ «Кино-искусство» послѣ пожара возобновленъ. На-дняхъ состоится просмотръ новыхъ картинъ. Въ первую очередь предстоитъ просмотръ картины «Медуза» по сценарію Валенскаго въ постановкѣ А. Ф. Винклеръ.

## Провизіальная хрохика.

### Факты и вѣсти.

Воронежъ. Открытіе сезона послѣдовало 30 сентября. Комедія В. Рышкова «Змѣйка» была сыграна дружно при переполненномъ театрѣ. Въ этой комедіи обратили на себя вниманіе публики г-жи Челидзе (Кира), Неметти (Шатохина) и г. Сверчковъ (старикъ Воротышинъ). Вторымъ спектаклемъ шло «Преступленіе и Наказаніе».

Владивостокъ. Составъ драматической и опереточной труппы Е. М. Долина: г-жи Альская, Анни-Коллина, Берь, Борисова, Вышинская, Владимірова, Де-Горнь, Доріанъ, Зимма - Волкова, Зелінская, Лючедарская, Модъ, Мурская, Милтестъ, Норина, Нальская, Панина, Паратова, Поталовичъ, Сорохтина, Степанова, Семенова, Юрина; г. Адамовъ, Автократовъ, Анасьевъ, Аркановъ, Верховскій, Варягинъ, Гринбергъ, Гордери, Долгинъ, Дмитріевъ, Дюваль, Ленскій, Меньшиковъ, Рутковскій, Слестниковъ, Сафроновъ, Черепановъ.

Отвѣтственный режиссеръ и премьоръ А. О. Варягинъ. Пом. режиссера г. Дмитріевъ. Художникъ-декораторъ А. М. Смирновъ. Завѣдующій музыкальной частью г. Гринбергъ. Главный режиссеръ Е. М. Долинъ, администраторъ Н. Я. Кобыльскій.

Е. М. Долинъ пригласилъ въ концертное турнѣ по Сибири, Дальнему Востоку и Японіи извѣстную опереточную примадонну Валентину Пюнтковскую. Начало поѣздки 1 ноября.

Иваново-Вознесенскъ. При труппѣ Иваново-Вознесенскаго Литературно-Художественнаго Кружка открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдатель А. А. Наровскій, тов. предсѣд. И. Н. Херсонскій, секретарь Б. Н. Макаровъ.

Иркутскъ (по телеграфу). За первый мѣсяцъ драмой Двинскаго взято двадцать тысячъ.

Керчь. Въ зимнемъ театрѣ антреприза О. П. Лавровской и М. И. Теплова, сезонъ открылся комедіей Е. Зеландъ (Дубельтъ) «Рабство».

Первый спектакль произвелъ очень выгодное для труппы впечатлѣніе.

Въ труппѣ старыя знакомыя—О. П. Лавровская, М. И. Теплово и Аджакътовъ, уже служившіе въ Керчи.

Кіевъ. Полицейская статистика выяснила, что за первую половину года кіевскіе театры и увеселительныя мѣста продали около 3.000.000 входныхъ билетовъ. Мѣстные антрепренеры дѣлаютъ такія блестящія дѣла, какихъ никогда не бывало въ предыдущіе годы. Начавшійся зимній сезонъ проходитъ въ театрахъ при прекрасныхъ сборахъ.

Калуга. Открытіе сезона состоялось 30 сентября. Шла пьеса «Цѣна жизни» Немировича-Данченко.

Театръ въ день открытія былъ переполненъ.

Нижній - Новгородъ. Съ 1 августа по 27 сентября въ театрѣ-циркѣ давала спектакли еврейская опереточно-драматическая труппа Лянцмана и Каца. За это время труппа поставила 38 спектаклей, давшихъ на кругъ по 400 р. при полномъ сборѣ циркъ даетъ 580 рублей. Въ составѣ труппы были: г-жи Брагина, Беккеръ, Эбенгольцъ, Лянцманъ, Гензеръ и г. Шейнъ, Лянцманъ, Лихтенштейнъ, Эбенгольцъ, Фрайденрайхъ и др. Въ виду того успѣха, какой имѣли у еврейской публики спектакли, труппа г. Лянцмана и Каца со 2 октября начала серію новыхъ спектаклей, предполагая дать ихъ около тридцати. Труппа пополнена новыми силами: примедонной г-жей Леванда, г-жей Жоржъ и г. Жоржъ.

Саратовъ. Валовой сборъ въ гор. театрѣ за первый полумѣсяцъ достигъ 12,605 руб. Въ прошломъ году за весь первый мѣсяцъ взято 8,000 руб.

Харьковъ. Н. Н. Сидельниковымъ взято за сентябрь 41,500 руб. валового сбора, за вычетомъ доходныхъ статей.

Харбинь (по телеграфу). 2 октября состоялось открытіе сезона въ театрѣ Желѣзнодорожнаго собранія. Поставлена была пьеса «Старый закалъ». Первый спектакль прошелъ съ аншлагомъ.

Тифлисъ. 10 сентября возобновило свою дѣятельность т-во Тарго. Для открытія сезона была поставлена пьеса Чехова «Ивановъ». Спектакль прошелъ очень парадно. Публика горячо принимала старыхъ знакомцевъ, получившихъ много цвѣтучныхъ подношеній. До 25 сентября прошли: «Ивановъ» (2 раза), «Хамка», «Осенній скрипка» (3), «Волки и овцы» (юбилейный спектакль памяти Островскаго), «Вторая молодость», «Маленькая шеколадница» (2), «Плѣвецъ своей печали» (2), «Вихрь», «Контролеръ спальныхъ вагоновъ». Нужно отмѣтить, что интересъ публики къ драмѣ и даже серьезной комедіи страшно упалъ, за то легкая комедія и фарсъ замѣтно привлекаютъ публику. Очевидно сказывается общая усталость и желаніе забыться въ смѣхѣ.

За этотъ короткій промежутокъ времени, изъ новыхъ для Тифлиса артистовъ привлекли большое вниманіе прессы и публики исключительностью своего дарованія г-жа Рексанова, г. Рузаевъ и Днѣпровъ. Въ лицѣ режиссера Глазцакаго Тифлисъ приобрѣлъ прекраснаго работника. Перешедшій изъ театра миниатюръ г. Поль и въ комедіи сохранилъ свою самообытность, свѣжесть и веселость, удержавшись отъ «фортелей» и шаржа. Старые любимцы: Терскій, Любимовъ-Ланской, Нировъ, Оболенскій и г-жи Мравина и Кошова пользуются прежнимъ успѣхомъ.

Въ лѣтнемъ помѣщеніи артистическаго о-ва 11 сентября окончила сезонъ труппа Радова и Баушева съ хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Въ Народномъ домѣ начали свою дѣятельность любители.

### Письмо изъ Ростова на-Дону.

Въ ростовскомъ театрѣ закончился «экзаменационный» періодъ: со дня открытія сезона прошла болѣе двухъ недѣль. Публика въ достаточной степени ознакомилась съ новымъ составомъ драматической труппы, присмотрѣлась къ новымъ актерамъ, къ особенностямъ ихъ дарованія, къ манерѣ игры, — и вынесла болѣе или менѣе определенное впечатлѣніе. Приходится констатировать, что прошлогодняя труппа была значительно лучше настоящей, — таково общее мнѣніе, съ которымъ спорить не приходится.

Сценическій «экзаменъ» прошелъ далеко не блестяще. Ждали большаго и лучшаго. Сезонъ открылся «Сибирячкомъ» Островскаго, — пьесой весьма трудной какъ въ ансамблевомъ, такъ и въ обстановочномъ отношеніи. На

## Провинциальная артистка



Н. Н. Муратова.

постановку затрачено было много силъ и средствъ, но врядъ-ли оправдались надежды антрепризы. Прекрасно написанныя декорации и новые костюмы, — все это указывало на то, что антреприза ставитъ дѣло на широкую ногу и для «почтеннѣйшей» публики «не щадитъ затратъ». Въ смыслѣ внутренней значительности первый спектакль оставаясь желать лучшаго. Въ исполненіи чувствовалась растерянность и какая-то напряженность. Въ игрѣ отдѣльных персонажей были недочеты. Въ общемъ, — не было цѣльности. Коренная ошибка режиссуры заключалась въ томъ, что нѣжная, полная сказочной обаятельности роль Снѣгурочки была поручена г-жи Зарайской, въ сценическомъ дарованіи которой трудно искать лирики и юношеской непосредственности. Созданный ею образъ рѣзко расходился съ образомъ авторской Снѣгурочки. Да и остальные исполнители, — за исключеніемъ г. Болховскаго, — играли весьма посредственно. Словомъ, — роскошная постановка не соответствовала общему тону исполненія.

Слѣдующіе спектакли были «дебютными». «Карьерой Наблюдкаго» держалъ экзаменъ, впервые выступившій въ нашемъ городѣ г. Баратовъ. Наблюдкаго считается коронной ролью даровитаго актера, — и дѣйствительно играетъ Наблюдкаго г. Баратовъ съ большой художественной простотой и правдой. За то остальные роли г. Баратовъ, — Гальскій («Женщина безъ упрека»), Саввичъ («Профессоръ Стюрицынъ») и Гутлибъ («Изривиль»), — показались мнѣ менѣе удачными. Г. Баратовъ — актеръ внѣшнихъ выявленій роли. Трактовка роли, ея внѣшній рисунокъ, детальная разработка — почти вездѣ сдѣланы г. Баратовымъ безукоризненно, но въ игрѣ чувствуется какая-то пустота, отсутствие темперамента, «души»...

Г. Васильевъ почему-то выступилъ въ несвойственной его дарованію роли Чацкаго.

Г. Болховскому не удалось еще проявить себя въ достаточной степени. Кромѣ царя Берендія онъ не сыгралъ ни одной хорошей роли, — конечно, если не считать неудачно исполненнаго Фамусова. Слѣдуетъ отмѣтить г. Демюра (старшаго), прекрасно сыгравшаго въ сочныхъ бытовыхъ тонахъ Телемахова («Профессоръ Стюрицынъ»). Определенно плохъ г. Шумскій...

Женскій персоналъ значительно слабѣе мужского. Даетъ себя знать «засилье» г-жи Самборской, которая несетъ на своихъ «плечахъ» репертуаръ. Самборская темпераментная артистка, съ крайне однообразными приемами игры. Въ каждой роли она повторяетъ самое себя. Лучшей ея ролью слѣдуетъ признать роль «Женщины безъ упрека», болѣе худшей — Софья («Горе отъ ума»). Г-жа Штенгель сыграла двѣ-три небольшихъ роли, — сыграла очень мило, изящно, — но и только. О степени дарованія г-жи Поточкиной сейчасъ трудно судить, но то, что она сыграла лично мнѣ не понравилось.

Объ остальныхъ персонажахъ труппы — послѣ того, какъ они болѣе опредѣленно проявятъ себя. Спектакли пользуются большимъ успѣхомъ, усердно посѣщаются публикой — и можно съ увѣренностью сказать, что между сценой и дѣломъ установится самая прочная дружба.

К. Треплевъ.

Нижній - Новгородъ. Послѣ открытія сезона (съ 20 сентября) прошло двѣ недѣли, было поставлено 17 спектаклей. Репертуаръ пока состоялъ изъ старыхъ пьесъ: «Старый закалъ», «Жизнь» Потапенко, «Женитьба Бѣлугина», «Дни нашей жизни», «У царскихъ вратъ», «Бѣдность не порокъ», «Бабушка», «Волшебная сказка», «Барышня съ фіалками», «Недоросль» (утренникъ для учащихся). Мы, вмѣстѣ съ публикой, не стѣуемъ на выборъ старыхъ пьесъ дирекціей, т. к. большинство изъ нихъ было поставлено старательно, серьезно, съ должнымъ вниманіемъ, хорошо срепетованы. Съ большимъ успѣхомъ прошли бытовые пьесы. Въ труппѣ И. А. Ростовцова нашлись способные и съ дарованіемъ артисты для такихъ пьесъ: артистъ Императорскихъ театровъ В. И. Петровъ, М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ, А. Н. Стешица, г. Самаринъ-Эльскій, М. В. Горскій, М. М. Панаева, К. Н. Лижская, М. А. Саблина-Дольская. Общій ансамбль спектаклей усиливала даровитая артистка московскаго Малаго театра А. А. Левшина. Съ участіемъ ея великолѣпно прошла «Женитьба Бѣлугина», «Барышня съ фіалками» и др. Хорошими во всѣхъ отношеніяхъ спектаклями надо признать «Жизнь», «Дни нашей жизни», «Бѣдность не порокъ».

Въ матеріальномъ отношеніи дѣла у антрепризы идутъ блестяще.

Труппа все еще остается безъ «своихъ» героинь — обѣ героини И. А. Калантаръ и О. В. Карелина больны. Вмѣсто нихъ пока гастроли А. А. Левшиной, являвшей двѣ недѣли (за 1,185 руб.), а съ 8 октября выступаетъ артистка театра Коршъ В. С. Чарова. Первый выходъ В. С. Чаровой состоится въ «Трипѣи».

А. А. Локтинъ.

Смоленскъ. Открылъ Зимній сезонъ Интимный театр (мииниатюры), дирекція В. Л. Кавсадзе и К-о. Составъ труппы: (по алфавиту) гг.: А. А. Анита — эрженно комикъ, Е. П. Жежчужникова — кокетъ, В. Л. Ландратова — комич. старуха, Е. А. Лельская — 2-я инженеръ, Е. Б. Ружанская — характ. и комическ. старуха, К. В. Сухомлинова — дирижескія партія, З. Н. Свѣтлова — каскадная, С. Б. Тонан — 2 роли, М. А. Чернецкая — 2 роли; гг.: В. С. Владимировъ — характерн. и комич., Е. Давыдовъ — герой-баритонъ, А. К. Ивасевъ — любовникъ-проstackъ, В. Л. Кавсадзе — герой-теноръ (премьеръ труппы), Н. В. Кардиналовъ — проstackъ-характерн., В. П. Ландратъ — Ландратовъ — комикъ опереточный, Е. Ф. Нечаевъ — проstackъ опереточный, Н. И. Стрѣльниковъ — комикъ характерный, М. К. Чернышевъ — характерныя роли. Главныи режиссеръ В. Л. Кавсадзе. Режиссеръ Н. В. Кардиналовъ. Диржеръ В. А. Мальцевъ. У рояля А. А. Пшедборскій. Администраторъ В. С. Владимировъ. Управляющій В. Ф. Одынецъ. Репертуаръ: комедія, обзорнія, интермедіи, фарсы, оперетты, лубки, старинные водевилы съ пѣніемъ, балетъ и кабарэ. Общаны гастроли артистовъ балета Императорскихъ театровъ.

А. Т

Херсонъ. Первый спектакль драматической труппы подъ управленіемъ З. Г. Молчанова въ городскомъ театрѣ прошелъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Открытие зимняго сезона состоялось 30 сентября этого года. Шла пьеса кн. Сумбатовъ «Соколы и вороны».

Трудно по первому выступленію судить о достоинствахъ и недостаткахъ отдѣльных артистовъ, тѣмъ не менѣе, можно съ увѣренностью сказать, что труппа далеко незаурядная, обладающая несомнѣнными талантами, а главное, — хорошо сыгравшаяся, серьезная труппа.

Изъ исполнителей вслѣжолѣпнымъ актеромъ показалъ себя М. А. Бейкѣй. Роль Сергѣя Павловича Зеленова проведена имъ съ рѣдкимъ подъемомъ и вмѣстѣ съ тѣмъ продуманно, проникновенно. Это большое дарованіе, которое обнаруживаетъ себя съ перваго разу, не требуя ближайшаго ознакомленія.

Хорошимъ актеромъ и режиссеромъ выказалъ себя Н. Ф. Никольскій-Федоровъ, исполнявшій роль Тюриннава.

Прекрасно провела свои роли г-жа А. М. Вербицъ (Штопаль), А. А. Тарасовъ (Застражаевъ).

Желскій персоналъ, по видимому, тоже выдающійся.

Крупный талантъ проявила, опять-таки съ перваго спектакля, М. А. Саренская, хорошо знакомая херсонцамъ по прежнимъ сезонамъ (Евгения Александровна — «Соколы и вороны»). Эту роль Саренская сыграла съ большимъ чувствомъ и выдержкой. Хороши были М. М. Бѣлозерская (Лиззювета Фоминична), и М. Т. Волжогъ (Ольга Львовна).

Сергѣй Курбановъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Театръ Корша.

Пятница 7-го октября въ 1-ый разъ по возобн. „Генеральша Матрена“ ком. въ 4 дѣйств. П. Крылова и Мердера (Съверинъ) 8-го „Испанскій дворянинъ“. 9-го окт. утро: „Правда хорошо, а счастье лучше“, ком. въ 4 д. А. Н. Островскаго. Вечеръ: „Обрывъ“, инсц. романа И. Л. Гончарова въ 5-ти дѣйств. 9 карт. 10 окт. общед. спектакль: „Дѣти Ванюшина“. 11-го „Испанскій дворянинъ“; 12-го окт. Общедост. сп. „Дни нашей жизни“. 13-го окт. „Испанскій дворянинъ“.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

## Художественный театръ.

6-го—„Царь Федоръ Иоанновичъ“. 7-го—„Три сестры“. 8-го—„Осеннія свирели“. 9-го, у.—„Синяя птица“. В.—„Хозяйка гостиницы“. 10-го—„На днѣ“. 11-го—„Вишневый садъ“. 12-го—„Горе отъ ума“.

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.



## Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе. Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

### Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ и НОВОСТИ.

XXX

ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦИОНЫ.

Гастроль един. въ мірѣ знам. китайской придв. труппы ХУНЪ-ТУНЪ.

Участвуетъ знаменитая группа львовъ и тигровъ М-ль Люси. Рѣдкостные экземпляры—

**3 Слона гиганта** чудно дрессированные **Г. Вильямсъ**.

Подробности въ програм. Начало въ 8¼ ч. вечера. По празднич. днямъ—денныя представл. по уменьшен. цѣнамъ



## Разр. ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіей Художествъ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ

### „ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ“

У Храма Христа Спасителя, Остоженка, 5, кв. 31. Открыта ежедн., не включая праздни. и госкреп. дней, съ 10 до 1 ч. и съ 2 до 5 ч. для живописи, съ 6 до 8 ч. веч.—рисованіе, живопись и лѣпла. Запись приним. ежедн. отъ 6 до 7½ ч. веч.

Телеф. 2-13-85. Художл. живописи Б. Г. Касцовъ

## Концертная дирекція

### Е. Б. Галантера

принимаетъ устройство концертовъ, лекцій, гастрольн. турнѣ по всей Россіи.

Опытные передовые и администраторы.

ОДЕССА, Дерибасовская, № 10.

{Администраторъ С. Л. ГРОСБАУМЪ.

Почетный отзывъ на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго присужденъ пь ест

## „ЗЕМНОЕ“

драмъ въ 4-хъ д.  
Сергѣя Поливанова.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Вознес. пр. № 4. Цѣна 2 р.  
РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ. Постановка разрѣшается всюду на обычныхъ авторскихъ, кромѣ городовъ Петрограда и Москвы.

Пьесы Нин. ЛЕРНЕРА.

## ЧИНОВНИКИ. ГРѢШНИЦЫ.

(ХЛОПЦОЙ ДУМА).

Драма въ 5 д.

Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошл въ Саратовѣ (Мевеса), Нижнемъ (Сумарокова), Иркутскѣ (Малиновской), Астраханн (Смоленскаго), Владикавказѣ (Красова), Орлѣ (Крамозов), Ярославлѣ (Ростовцева), Екатеринѣ (Лебедева), Смоленскѣ (Васмалова) и во мног. др. театрахъ, а также въ сезонѣ 1916/17 г. включены въ реперт. театр. Ростовъ, Одессъ, Тифлисъ, Баку, Казань, Самарь, Пенза, Туль, Саратовъ и во многихъ другихъ.

Дешево продаются

ОПЕРНЫЕ КОСТЮМЫ, а также ДЕКораЦИИ знаменит. итальянскихъ художниковъ: Карменъ, Фаустъ, Тоска, Риголетто, Лакме и друг.

И-ки Л. АДЛЕРЪ—Ростовъ н/д.

Нужны энергичные агенты (или женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій переулокъ (уг. Бол. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

### М-me AGRIPPINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, гимна и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ шеи, и волосъ, окраска бровей.

### МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ И БОРОДАВОНЪ

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9. Телеф. 3-74-40. ПРИЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7.

## КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ по послѣднимъ моделямъ изъ лучшихъ модныхъ тканей по умереннымъ цѣнамъ. ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ. Охотно отащваемъ иностранн. мѣ.

### Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ, 5.

L'EAU NEIGEUSE  
(СНѢЖНАЯ ВОДА).  
ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!  
Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ средство для обтиранія лица. НЕ САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу НѢЖНОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.  
фабрики М-ва  
„А. Келлеръ и К<sup>о</sup>“  
въ Москвѣ“.

# В. В. РАМАЗАНОВЪ

артистъ-режиссеръ драмы, фарса и миниатюръ, принимаетъ предложенія по спектаклю и сезонъ.

Адрес: Москва, Страстной бульваръ, меблиров. комн. «Вега». Тел. 72-10.

РОЯЛИ

## Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО



СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

**АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.**

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Семь.  
Телефонъ 205-70.



### Salon de Beauté M-me Annette по методу Institut de Beauté.

Paris, Plage Vendome, 26.

Лечение, гигиена и уходъ за красотой лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ

Подъ наблюдениемъ врача.

Артистамъ скидка.

Приемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 30.  
Телефонъ 2-61-66.

## Вниманію дамъ!

Очень изящныя и элегантныя шляпы можно найти во вновь открывшемся

САЛОНЪ М-me ELISABETH.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ. АРТИСТКАМЪ СКИДКА.

Адрес: Патриаршіе пр. уг. Ермолаевского пер., д. № 7/10 кв. 16. Телеф. 4-08-23



**CREME ROSTIN** одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

УНИЧТОЖАЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ПЯТНА, УГРИ и ПРЫЩИ.

**КРЕМЪ-РОСТЕНЬ** Химич. лабораторіи РОСТЕНЬ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ♦ Телефонъ 2-01-88. ♦ Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни: 1, 2 и 3 рубля.

# В. В. РАМАЗАНОВА.

Новыя боевыя миниатюры:

„Измѣнникъ“, „Бѣженецъ Лейба“, „Герой XX вѣка“, „Танецъ смерти“, „Пляска страсти“, „Зелимханъ“, „Погодите, я одѣнусь“, „Скандалъ новобрачныхъ“, „Стенька Разинъ“, „Гибель Германіи“, „Изверги“.

Цѣна сборника 2 руб.

Продаются: въ конт. „Театр. и Искусство“; театр. Новинки, Никол. ул., 8. Театр. библиот. Ларина, Литейный, 49. Москва, театр. библиот. С. Разсохина, Тверская ул. и въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

# КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ  
И СУВЕРШЕНСТВОВАННОМУ  
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ  
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ  
ЗДОРОВЫЙ  
УКРѢПЛЯЮЩІЙ  
ПИТАТЕЛЬНЫЙ  
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

# ВЫТЯЖКА

ИЗЪ  
СЪЕМНЫХЪ  
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, бессонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операцій, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ стѣнная вытяжка лабораторіи Д. Калениченко для набиваній высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ стѣнной вытяжки въ продажѣ стоитъ 3 р. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 2/3-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. ♦ Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Кольцевскій пер. соб. д. № 0. Телегр. зар.. Москва, Калефлюмаъ.

### ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ стѣнныхъ железъ изготовляется путемъ безъ огня и химическаго реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химическою вытяжкой на спиритич. основаніи.



ФАРМА  
ОСНОВАНА въ 1903,  
используетъ ВЫСШИХЪ НАГЛАДЪ  
на высавнахъ  
въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ,  
ФОРЕНЦІА-МАЙОН  
MAISON  
Fondée en 1903  
à grande prix  
Paris, Londres, Bruxelles, etc.

Акціонерное Общество

# БИОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ  
Петроградъ, Надеждинская 3. → Москва, Б. Чернышевскій. 21

## Викторія КАВЕЦКАЯ

впервые выступить на экранъ  
въ кино-романъ А. Каменскаго:

### „ТО, ЧТО ДОРОЖЕ МИЛЛІОНОВЪ“.

Серія 1-ая—„Содержанецъ“. Серія 2-ая—  
„Содержанка“. Въ главныхъ роляхъ: Михаилъ  
Тамаровъ, С. А. Головинъ (арт. Малаго театра),  
К. Грековъ и Н. Н. Дмитріевъ (арт. театра Цотоп-  
чиной). Постановка Вячеслава Туржанскаго.

Выпускъ въ октябрь.