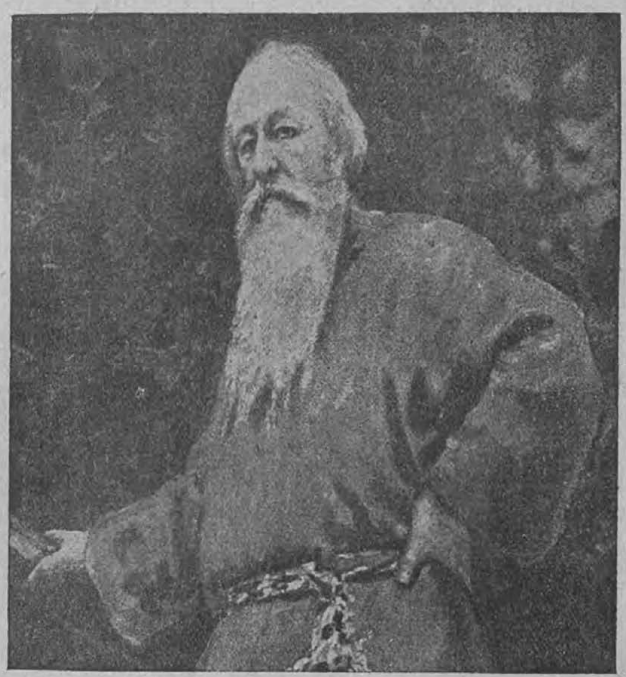
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



В. В. Стасовъ.

(Къ 10-лѣтію со дня смерти).

Съ портрета работы И. Е. Рѣпина.

№ 43. В тексте №42

VIII г. изд.

16 октября 1916 г. Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1. Телефонъ 2-58-25. Цѣна отд. № 25 коп

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ Солодовникова,

Въ пятницу, 14-го окт.: 1) **Паяцы**; 2) **Аскольдова могила** (3-й актъ). Въ субботу, 15-го, **Евгеній Онѣгинъ.** Въ воскрес., 16-го, утромъ: **Фаустъ;** вечер.: **Карменъ.** Въ понед., 17-го, утр.: **Жизнь за Царя;** веч., 1-й спектакль 2-го абонемента: **Ромео и Джульетта.** Во вторн., 18-го, **Борисъ Годуновъ.** Въ среду, 19-го, **Пиковая дама.**

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 14 октября, **„Пригвожденные“**, въ субб., 15-го,—„**Хищница**“. въ воскрес., 16-го,—„**Дѣло**“ (Отжитое время).

Начало ровно въ 8 час. вечера. ⊙ Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ пятн., 14 го окт.,—**„Если это возможно“**. Въ субб., 15-го окт.,—**„ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“** (Рара). Въ воскр., 16-го—утр.: **„Странный человѣкъ“**; веч.: **„Вѣра Мирцева“**. Въ понед., 17-го—**„ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“** (Рара). Во вторн., 18-го—**„Мечта любви“**. Въ среду, 19-го—**„ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“** (Рара). Въ четв., 20-го — **„Миссъ Гоббсъ“**.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. ◀ **Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.**

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. Ѳ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-21-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 14-го октября,		**„Проклятый принцъ“.**
Въ субботу, 15-го	„	**„Ванька-ключникъ и пажъ Жеанъ“.**
Въ воскрес., 16-го	„	**„Проклятый принцъ“.**
Въ понедѣльн., 17-го	„	**Спектакля нѣтъ.**
Во вторникъ, 18-го	„	**„Ванька-ключникъ и пажъ Жеанъ“,**
Въ среду, 19-го	„	**„Гимнъ Рождеству“.**
Въ четвергъ, 20-го	„	**„Ванька-ключникъ и пажъ Жеанъ“.**

Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ отъ 9 час. до 9 час вечера.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

Въ пятн., 14-го окт.—„Покрывало Пьеретты“. Въ субб., 15-го—„Виндзорскія проказницы“. Въ воскресен., 16-го—„Покрывало Пьеретты“. Въ понед., 17-го—„Сирано де-Бержеракъ“. Въ вторникъ 18-го—„Покрывало Пьеретты“. Въ среду, 19-го—„Женитьба Фигаро“. Въ четв., 20-го—„Покрывало Пьеретты“.

Касса открыта отъ 11 час утра до 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Тріумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО** съ участ. Н. Д. Глоріа, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. Г. Офель-Вецкой, Ободенской, Горской, Раевской, Райской, Стриженой, Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Уралова и др.

Балетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКАГО.**

Послѣдняя заграничная новинка —„ИНКОГНИТО“.

Танцы арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецова.** Гл. кап. **Г. И. Янобсонъ** Дериж. **А. Б. Вилинскій.** Режис. **А. П. Лебедевъ.** Декораціи **Э. Ф. Бауеръ.** Обстановка и техн. присп. **В. И. Петрова.** Администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. **Карапета.**

4-40-35. НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15.

Оперетта ПОТОПЧИНОЙ.

Въ пятн. 14-го октября; въ субб., 15-го; въ воскр., 16-го и въ понед. 17-го „Пупсикъ". Вся новая постановка К. Грекова. Новый танецъ г-жа „Потопчина" и г. „Бекеффи" Въ пятн. 21-го Первый благотв. „Ночной раутъ". Весь залъ будетъ превращенъ въ роскошный

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Упр. Дир. І. Н. Вѣровъ и Н. С. Розановъ.

ТЕАТР Тверская, 37. **ПИКАДИЛЛИ.** Тел. 5-02-90 4-45-85.

Гастроль **ПАВЛА ТРОИЦКАГО** Бланшъ-де-Бонита. **Вл. Степной.** Т. И. Чарская. Росина, г Скуратовъ и др. Начало 8¼ и 10¼ ч. в. ВЪ КАБАРЭ до 2 час. ВСЕГДА ПОЛНО. Оживленно!! Весело!!! Бол. интерпрогр., съ уч. пѣвицъ, пѣвц., куплетист. и друг. Неаполитанцы. Первокласн. кухня.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

„АКВАРІУМЪ".

(Садовая)

Телеф. 2-39.30 и 2-49-57.

КОМЕДІЯ-ФАРСЪ

Е. А. БѢЛЯЕВА.

Въ субботу, 15 октября, премьера:

1) Сенсаціонный фарсъ **„КОЗЕЛЪ ОТПУЩЕНІЯ",**

2) **„Шикарный негодяй".**

Начало въ 8½ ч. вечера. **Билеты продаются.**

Уполномочен. дирекціи **М. П. Сахновскій.**

Московскій театръ-cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ"

Бол. Гнѣздниковскій пер., 10. В. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 15-го октября: „Испанская серенада". „Смѣялся весело зеленый май". „Что произошло около 8 час. веч. Графъ Нулинъ. Забылъ. Разсказъ А. П. Чехова. Благотворительный концертъ въ г. Крутогорскѣ и др. Въ воскр., 16 окт., „Музей Безсмертныхъ. „L'amour medecin". „Спрятался мѣсяцъ за тучку". „Судъ Мидаса". „Клеопатра и Крокодилъ. Съѣздъ съ 9 час. веч. Касса театра открыта съ 12 час. дня.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 2-54-34.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 14 окт.—„Демонъ". Въ воскр. 16-го,—утр.: „Евгеній Онѣгинъ"; веч.: „Самсонъ и Далила". Во вторн., 18-го,—„Травіата"

Режиссеръ *П. И. Павленко.* Дирижеръ *М. М. Букша.*

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. **Тел. 35-43.**

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Въ субботу, 15 октября

„МИЛЛІОНЫ",

драма.

ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА"

Бол. Дмитровка, 26,

быв. т. „Селектъ".

Тел. 4-54-65.

Ежедневно съ участіемъ А. И. ЗАГОРСКОЙ

Гвоздь сезона!! „ВОВА ВЪ ОТПУСКУ". Первый разъ въ Москвѣ съ уч. А. И. ЗАГОРСКОЙ: **„Возлѣ юбки", Интерм. театра „Мозаика", „Балетъ"**

Режис. В. А. Демерти и И. Р. Пельтцеръ, художн. гг. В. Е. Егоровъ К. К. Костинъ, балетм. Н. П. Семеновъ, зав. муз. частью г. Бромакъ. Нач. 8½ и 10¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. 75 к. до 75 к. Первокл. кухня. Веселые антракты. Итальянскій оркестръ.

КАБАРЭ

„Жаръ-Птица"

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

ЕЖЕДНЕВНО

3-Я ПРОГРАММА. **„Любовь Эфіола". „Вампиръ" „Бульваръ ночью" „Пѣснь любви". „Грифельная доска". „Дунюшна". „Невѣсты" и др.**

Конферансье **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, миніатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 5 до 8 ч. веч.

Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,
Никольская улица.
Телеф. 14-20 и 99-54.

Въ субботу, 15-го и воскрес. 16-го октября—„**Мазельтовъ**“ (Помолвка), въ роли Ребъ-Алтера—Я. Д. Южный. „Крутовертовъ и сынъ“, Е. Мировича. „Испанскій кабачекъ“, „Дружба“ и др. Въ понед., 17-го окт. и ежедневно **новая программа.** Съ участ. Я. Д. Южнаго—„Зять Зильбермана“. „Коломбина“. „Осенняя пѣсня“. „Два настроенія“. Балетъ. „Уральскія дѣвки“, муз. кант. Мавританскія пѣсни, муз. Ипполитова-Иванова

Завѣдующій худож. частью: Я. Д. Южный, главный режиссеръ А. И. Сорин, художникъ В. Е. Егоровъ, Завѣд. музык. частью А. Р. Бакалейниковъ. Администр. Р. О. Рудинъ, Отвѣтств. распор. В. Е. Бунцевичъ.

Два спектакля въ вечеръ: Нач. 1-го—въ 8¼ ч., нач. 2-го—въ 10½ ч. в.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ.

Б. Никитская, 19. Залъ И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Съ субботы, 15-го октября, НОВАЯ ПРОГРАММА.

1. „**Среди Юнановъ**“, муз. картина изъ сербск. жизни.
2. „**Женщина съ прошлымъ**“, съ уч. Н. К. Воржанской.
3. „**Тэнисъ**“, англійскій танецъ.
4. „**Обезьяны**“, оперетта муз. Пергамента.
5. **Сольныя выступленія.**
6. **Интермедіи.**

Главный режиссеръ *Г. К. НЕВСКІЙ.* Художникъ *ИВАНОВЪ.*

Мамоновскій театръ МИНІАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.
Тверская, Мамоновскій пер., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

ЕЖЕДНЕВНО

ПРОГРАММА: 1) Севрская газа. 2) Живая хронологія. 3) Мелодекламація. 4) Юморъ военныхъ открытокъ. 5) Старики. 6) Пѣсенки Ильсарова. 7) Les peysans russes chez ssoi. 8) Желанный и нежданный. Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По попед. новая программа. Завѣд. худ. частью В. К. Висковскій. Уполном. дирекціи А. М. Войцѣховскій.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе. Тріумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ. ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦІОНЫ.

Гастроль един. въ мірѣ знам. китайской придв. труппы ХУНЪ-ТУНО.

Участвуетъ знаменитая группа львовъ и тигровъ **М-ль Люси.** Рѣдкостные экземпляры— **3 Слона гиганта** чудно дрессированные **Г. ВИЛЬЯМСЪ.**

Подробности въ програм. Начало въ **8¼** ч. вечера. По праздничн. днямъ—денныя представл. по уменьшен. цѣнамъ

РЕСТОРАНЪ „ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.
А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого

КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АТИСТОВЪ

„ТИВОЛИ“.

ЕЖЕДНЕВНО

ГРАНДІОЗНЫЕ КОНЦЕРТЫ-ВАРЬЕТЕ-МОНСТРЪ.

Блестящая программа русскихъ и иностранныхъ первоклассныхъ артистовъ болѣе 30 №№. ХОРЫ, КАПЕЛЛЫ, АНСАМБЛИ, КАБАРЭ. 2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. Начало музыки съ 8 час. вечера, программы варьетэ съ 10 час. вечера. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Сокольники. **Тел. 21-01 и 3-26-43.**

Тр.: 4, 6, 10 20, 29

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ субботу, 22 октября, концертъ піаниста

Леона ПОДОЛЬСКАГО.

Въ программѣ: Бахъ-Регеръ, Регеръ. К. Дебюси, Э. Штраусъ, Метнеръ, Шимановскій и Скрябинъ. Начало въ 8½ ч. веч. Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты продаются въ музык. магаз.: Россійскаго Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ). Андрей Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3) и Симфонія (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА.

Въ пятницу, 21 октября, **ВЕЧЕРЪ ДУЭТОВЪ** артистокъ русской оперы

Аллы Михайловны ТОМСКОЙ (меццо-сопрано) и Ольги Федоровны ФЕДОРОВСКОЙ (сопрано).

Въ программѣ: Глинка, Даргомыжскій, Гречаниновъ, Чайковскій, Рубинштейнъ. Аренскій, Римскій-Корсаковъ и Танѣевъ. Нач. въ 8½ ч. в. У рояля свободн. худ. жн. А. И. Рахмановъ. Билеты отъ 5 р. 90 к. до 1 р. 50 к., ученич. по 1 р. Предвар. продажа билет. въ муз. магаз. Вессель (Б. Никитская, 15). Рояль фабр. Дидерихсъ изъ депо А. Дидерихсъ.

Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО РОССІИ

Балетмейстера Императорскихъ театровъ и балерины Императорскихъ театровъ

М. М. ФОКИНА

ВѢры ФОКИНОЙ.

Маршрутъ: Тула, Орелъ, Курскъ. Воронежъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Житомиръ, Екатеринославъ, Ростовъ, Екатеринодаръ, Таганрогъ, Баку, Тифлисъ и друг.

Начало турнэ 26-го декабря.

Уполномоченный дирекціи Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ. Администраторъ С. Л. ГРОСБАУМЪ.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО СЕЗОНЪ VIII. (1916 — 917). Въ театрѣ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

По понедѣльникамъ: 17 и 31 октября, 7 и 28 ноября, 12 декабря 1916 года, 16 и 23 января и 6 февраля 1917 года.

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ подъ управленіемъ А. ГЛАЗУНОВА, Р. ГЛІЕРА, Г. ФИТЕЛЬБЕРГА и СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО (5 концер.).

при участіи: проф. моск. консерв. Н. Метнера, С. Рахманинова—2 концерта (ф.-п.), Цециліи Ганзонъ, проф. моск. филарм. Александра Могилевскаго (скрипка), Сергѣя Кусевицкаго (контрабасъ), заслуж. арт. Импер. театр. А. Неждановой, арт. оп. С. И. Зимина Н. Кошицъ (пѣніе), С. Прокофьева, хора сост. при концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго.

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.—Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій п., 3), Обмѣнъ абонем. билет. производится съ 1 по 24-е сент. въ нотномъ маг. Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ, 6) Невозобновл. до 24 сент. абонем. бил. съ 26 сент. поступ. въ общую продажу. По желанію абонир. допуск. разсрочка

КОНЦЕРТЫ СКРИПАЧА-ВИРТУОЗА

Михаила ЭРДЕНКО.

Москва 21 октября.

Въ программѣ: Тартини, Бахъ, Пуньяни, Лало, Ружицкій, Эрденко, Паганини.

ТУРНЭ: Кіевъ, Харьковъ, Курскъ, Москва, Тамбовъ, Саратовъ, Козловъ, Воронежъ, Новочеркасскъ, Ростовъ-на-Дону, Таганрогъ, Екатеринославъ, Кіевъ.

ДИРЕКЦІЯ

К. И. Окладовикова и К°.

УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ, СПЕКТАКЛЕЙ И КОНЦЕРТНЫХЪ ТУРНЭ.

Концерты могутъ быть гарантированы.

г. Москва, Софійская набережная, д. № 24, кв. № 35.

Телефонъ 251-09.

Малый Залъ Консерваторіи.

Четвергъ, 20 октября,

ВЕЧЕРЪ РУССКОЙ ПѢСНИ **А. Н. СОЛОВЬЕВОЙ** при уч. арт. рус. оперы

Л. М. Пильдона (теноръ), Е. Г. Суходольскаго (басъ), Д. Э. Гундурова (разсказы) у рояля А. М. Румянцевъ и рус. нар. вокальн. кварт. подъ управ. И. Ѳ. Дѣдова.

Воскресенье, 30 октября,

„ВЕЧЕРЪ ТАНЦЕВЪ“ **ЛИДІИ РЕДЕГА** при участіи др. артистовъ.

Уполномоч. дирекціи Н. Н. Борисовъ

Дирекція С. Н. СТРѢХА

Концертное турнэ неподражаемой исполнительницы своего собственнаго жанра

Маріи Петровны КОМАРОВСКІЙ.

Съ 1-го сентября: гг. Москва, Петроградъ, Ревель, Юрьевъ, Псковъ, Двинскъ, Рига, Минскъ, Витебскъ, Смоленскъ, Могилевъ, Гомель и Кіевъ.

Уполномоченный М. В. Басмановъ.

СТУДІЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ. Мимо-танецъ. Мимо-драма. ◇ Преподавательница И. Чернецкая. Классически балетную технику преподаетъ Арт. Импер. Театра Вѣра Аркадьевна Станиславская. Пріемъ и испытанія продолжаются. Запись отъ 10 до 1 час. дня и отъ 5—6 час. вечера. Телефонъ 5 37-05. Москва, Большая Садовая, 10, кварт. 38.

Андрей Захаровичъ СЕРПОЛЕТТИ (артистъ).

ПРИНИМАЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ:

по ангажементамъ: въ оперы, оперетки, миніатюры, кабаре, лекціямъ. Ведетъ переговоры по отдачѣ театровъ. Принимаетъ участіе къ къ юмористъ, въ гастрольныхъ турнэ и здѣсь.

Постоянный адресъ: Москва, Тверская, Бол. Гнѣздниковскій пер., 7. Дома отъ 11 до 12 и отъ 3 до 4 дня.

ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дир. И. С. Радунскаго. Тел. 5-30.

ЕЖЕДНЕВНО Грандіозная обновленная программа въ МосквѢ. Гастроли директора варшавскаго цирка **А. ЧИНИЗЕЛЛИ.** Гастроли кит. труппы **СІУ-ЛИ.** Гастроли наѣз. **Зефоры** и **Баренко.** Любимцы публики **Лишель** и **Снала.** Популярныя клоуны **Томъ Беллингъ** и **Тони.** Гастроли **Шуретты и Жоржа** Зн. к. **Оваро.** Муз. кл. **Джеретти.**

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

МОСКВА. **1916 — 1917 гг.** **ПЕТРОГРАДЪ.**

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

28 и 30 денабря 1916 г.; 6 января и 20 февраля 1917 г. Октябрь и Ноябрь 1916 г. турнэ по Прибалтійскому и Юго-Западному краю.

Дирекція Е. М. Долина

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

По Сибири Д. Востоку и Японіи. Знам. Оперет. примадонны **ВАЛЕНТИНЫ ПІОНТКОВСКОЙ** съ участіемъ Опереточнаго премьера И. З. ШУЛЬГИНА. Солиста—Скрипача Я. А. РЫБАКОВА. Піанистки Б. М. ЖДАНОВОЙ. Уполномоченный дирекціи Д. М. ГАРИНЪ.

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ

Е. Б. ГАЛАНТЕРА.

Одесса, Дерибасовская, 10.

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ, ГАСТРОЛЬН. ТУРНЭ ПО ВСЕЙ РОССІИ.

Опытные передовые и администраторы.

Администраторъ **С. П. Гросбаумъ.**

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.

Золотая медаль М. Т. и П-ва высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ „БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

ОТДѢЛЕНІЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ ГОРОДАХЪ РОССІИ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Рукава пріемные и выбрасывающіе: рукава пріемные—прорезиненные; пластина, трубки, клапана, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клей; изоляціонная лента, изоляція кабелей; трубка эбонитовая—полутвердая; ящики эбонитовые для акумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и эбонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой. Ц. 2 р.
2) „Марьинъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 р. Ближайшая новинка театра Незлобина.
3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Таффи и Эліо Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
4) „Дѣла Житейскія“, траги-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театра П. Струйскаго въ МосквѢ).
5) Пьеса въ 5 д. Анатолія Каменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
6) „Лини войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ. Ц. 2 р. (реп. театр. Корша).
7) „Законъ дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 р.

Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

Подписн. цѣна: годъ 7 р. — к., ½ г. 4 „ —, 3 м. 2 „ —, 1 м. — „ 60. За гран. вдвое. Допускается разсрочка.

VIII г. изд. **на 1916 годъ** **VIII г. изд.**

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lelo).

Объявленія впереди текста 80 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки) д. № 1. Тел. 2-58-25.
Можно подписываться по телефону 2-58-25.

Призывъ и театръ.

На страницахъ „Рампы“ уже поднимался вопросъ о необходимости войти съ ходатайствомъ передъ комитетомъ по отсрочкамъ воинской повинности—о признаніи театровъ учрежденіями работающими на оборону.

Разумѣется, для обороны театры лишь, такъ сказать, косвенно: вселяя бодрость въ эти суровые дни. Закрытіе театровъ было бы свидѣтельствомъ полнѣйшаго унынія, водворившагося въ тылу. Вирочемъ о томъ, насколько необходимы театры именно теперь—писалось уже неоднократно. Но если мы принимаемъ такое утвержденіе, то мы должны признать, что для нормальнаго осуществленія нашихъ пожеланій необходимо сохраненіе той живой силы, которая двигаетъ и направляетъ жизнь театра. Каждый новый призывъ, лишающій театра стольких работниковъ, заставляетъ съ новой настойчивостью возвратиться къ мысли о необходимости представленія отсрочекъ актерамъ.

Въ этомъ отношеніи сравнительно удачливо складываются обстоятельства лишь для однихъ „императорскихъ“. Если и они не получаютъ отсрочекъ, то все же сохраняютъ право продолжать службу. Послѣднія разъясненія даютъ еще большія льготы: артистамъ Императорскихъ театровъ разрѣшается ночевать дома.

Мы, конечно, только радуемся за „императорскихъ“—въ правахъ, имъ предоставленныхъ, мы видимъ признаніе за театромъ государственнаго значенія. Театръ нуженъ, театръ полезенъ—это утверждается теперь съ непреложною очевидностью. Но намъ хотѣлось бы осуществленія распространительнаго толкованія такого признанія. Если актеры Императорской сцены достойны предоставленныхъ преимуществъ, то вѣдь и остальные дѣятели театра имѣютъ естественное право думать, что и они дождутся подобныхъ льготъ.

Ѳ. А. Корнъ составилъ докладную записку, которую онъ намѣренъ отдать въ надлежащія сферы, и въ которой онъ доказываетъ необходимость представленія актерамъ отсрочекъ. Многіе справедливо указываютъ на то, что актеры могутъ въ данномъ случаѣ быть приравнены къ журналистамъ. Если даютъ отсрочки газетамъ, тѣмъ самымъ какъ бы считая ихъ работающими на оборону,—то и театры должны попасть въ ту же категорію. Слѣдуетъ отмѣтить, что наша союзница Франція уже встала на такую точку зрѣнія.

Ниже мы печатаемъ обращеніе въ Совѣтъ И.Р.Т.О. по этому острому вопросу.

Въ Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Послѣдніе призывы ратниковъ ополченія и переосвидѣтельствованіе лицъ, ранѣе признанныхъ негодными къ военной службѣ, а теперь на нее принятыхъ, вырвавъ изъ театровъ массу артистовъ, музыкантовъ и др. сценическихъ дѣятелей, обострили театральный кризисъ до послѣдней степени. Даже передъ Императорскими театрами возникла грозная перспектива перестать функціонировать.

Если эти театры, имѣющіе громадный штатъ служащихъ и артистовъ, обладающіе всѣми средствами для исполненія убывающихъ, переживаютъ такой кризисъ, то, что переживаютъ театры частные?

Можно заранѣе сказать, что слѣдующіе призывы болѣе раннихъ годовъ повлекутъ за собой закрытіе частныхъ театровъ и гибель театральнаго дѣла во всей Россіи. Руководители Императорскихъ театровъ нашли исходъ изъ этого, казалось бы, безвыходнаго положенія: не прибѣгая къ ходатайствамъ ни объ освобожденіи отъ военной службы, ни даже объ отсрочкахъ, они исходатайствовали у военнаго начальства разрѣшеніе призваннымъ сценическихъ дѣятелямъ продолжать службу и въ театрахъ. Для этого призываемые прикомандировываются къ воинскимъ частямъ того города, гдѣ театры, имъ разрѣшается принимать участіе въ спектакляхъ и даже проживать не въ казармахъ, часто отъ театра весьма удаленныхъ, но и на частныхъ квартирахъ. Вотъ распоряженіе московскаго градоначальника по этому предмету, опубликованное 8 октября этого года:

«Градоначальникъ приказалъ объявить для свѣдѣнія полиціи, что въ настоящее время на военную службу призвано много артистовъ изъ состава оркестра Императорскихъ театровъ, продолжающихъ исполнять служебныя обязанности въ театрѣ. Военное начальство разрѣшило такимъ артистамъ жить въ частныхъ квартирахъ и выдаетъ имъ соотвѣтствующія удостовѣренія для предъявленія въ театрѣ. Означенныя удостовѣренія могутъ быть принимаемы въ прописку въ качествѣ документовъ, удостовѣряющихъ личности предъявителя и его права на жительство».

Закрытіе театровъ никакой пользы дѣлу обороны не принесетъ, а наоборотъ, лишеніе населенія разумнаго и полезнаго развлеченія можетъ повлечь за собой упадокъ духа, который въ переживаемое нами время особенно нуждается въ поддержаніи его бодрымъ.

Масса театральныхъ предпріятій, на которыя вложено такъ много средствъ и многолѣтнихъ трудовъ, погибнутъ, и семьи призванныхъ сценическихъ дѣятелей и престарѣлые дѣятели частныхъ театровъ очутятся въ крайней нищетѣ, ибо совѣту лучше другихъ извѣстно, что у русскаго сценическаго дѣятеля въ подавляющемъ большинствѣ нѣтъ сбереженій, и не существуетъ фонда для оказанія помощи десяткамъ тысячъ женщинъ, стариковъ и дѣтей, которые будутъ выкинуты на улицу.

Погибнутъ театры и на ихъ пепелищѣ пышно расцвѣтутъ другія увеселенія, которыя врядъ ли будутъ имѣть полезное и благотворное вліяніе на общество.

На совѣтѣ (§ 1 устава) лежитъ святая обязанность немедля, пока еще не поздно, спасти то, что еще можетъ быть спасено.

Мы просимъ совѣтъ войти съ надлежащимъ ходатайствомъ о томъ, чтобы порядокъ несенія службы, установленный для сценическихъ дѣятелей Императорскихъ театровъ былъ распространенъ и на театры частные по всей Россіи. При этомъ, для избѣжанія какихъ-либо недоразумѣній, мы просимъ совѣтъ взять на себя трудъ, выдавать по представленіи частныхъ театровъ, удостовѣренія, дающія призываемымъ сценическимъ дѣятелямъ право пользоваться тѣми льготами, которыя будутъ даны.

Москва, 12 октября 1916 года.

Театральная Кліо.

Муза Кліо даетъ не мало пищи для поэзіи и театра. Но насколько она правдива, эта Муза Кліо, насколько она безпристрастна и въ какой степени вѣрными дѣйствительности выходятъ на страницахъ романовъ, поэмъ, на театральныхъ подмосткахъ всевозможные историческіе покойники?

Разумѣется, есть не мало страницъ, гдѣ Муза Кліо, безусловно, документально правдива.

Наполеонъ безспорно былъ малъ ростомъ, а Петръ—великъ. Но оба-ли они велики въ глазахъ историковъ?

Когда Тэнъ написалъ своего «Наполеона Бонапарта», принцесса Матильда, пріятельница и поклонница Тэна, прислала ему карточку съ тремя буквами: «р. р. с.» (pour prendre congé). Принцесса Матильда обидѣлась за дядю, считая клеветой сочиненіе Тэна.

Прочитайте о Петрѣ отзывы западниковъ и славянофиловъ, что будетъ общаго въ этой фигурѣ, кромѣ пяти вершковъ роста?

Пушкинъ писалъ Бориса Годунова, вѣря Карамзину, «Геніемъ его вдохновенный», и, быть можетъ, оклеветалъ Годунова въ убійствѣ царевича?

А вслѣдъ за нимъ, можетъ быть, и Алексѣй Толстой?

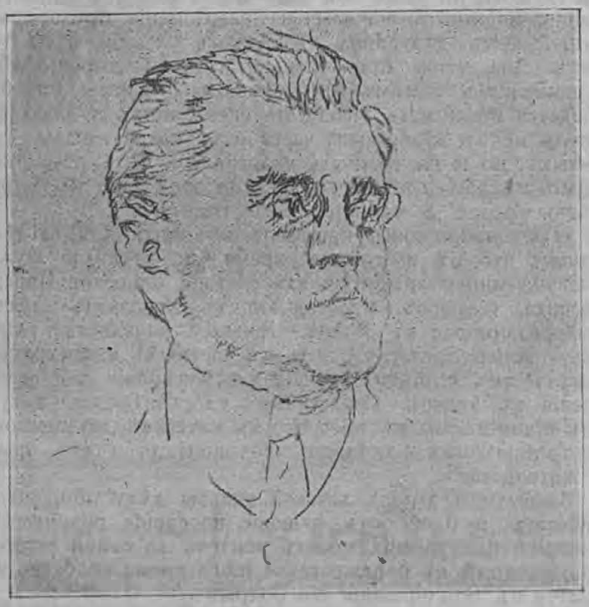
Спустя много лѣтъ появились изысканія той-же Музы Кліо, которыя заставляютъ, какъ будто, сомнѣваться въ преступленіи царя Бориса?

А Грозный?

Для однихъ (Костомаровъ)—жалкій, грязный развратникъ, плохой политикъ, плотоядный звѣрь и трусъ.

Для другихъ — политическій геній.

Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности.



И. М. Москвинъ.

Рис. Сѣрова.

Муза Клю неустанно перетряхиваетъ пыльный багажъ прошлаго. Что ни годъ — прибавляется что-нибудь новое къ тому, что казалось было такимъ общеизвѣстнымъ, и это новое иногда видоизмѣняетъ или совершенно опровергаетъ это «общеизвѣстное».

Самые неспокойные покойники—историческіе.

Обыкновенный обыватель спитъ въ могилѣ и его никто не тревожитъ.

Развѣ наслѣдники поругаютъ, если мало оставилъ.

Но бѣда быть историческимъ покойникомъ.

Его, то и дѣло, вытаскиваютъ изъ могилы, если онъ даже и совершенно истлѣлъ въ ней въ теченіе многихъ вѣковъ.

И вотъ такимъ-то иногда даже особенно достается.

И то неожиданно возвеличатъ какого-нибудь, казалось-бы, совсѣмъ уже приговореннаго къ безславію историческаго мерзавца, то, наоборотъ, самаго доблестнаго произведутъ въ подлецы или геніальнаго въ посредственность.

То Неронъ окажется геніальнымъ, и совсѣмъ не злодѣемъ, и чуть-ли не родоначальникомъ современнаго эстетизма, и даже оперные тенора, изображающіе его на сценѣ, начнутъ носить стеклышко въ глазу и воображать, что въ нихъ что-то есть схожее съ сыномъ Агриппины. Или вдругъ, Цицеронъ окажется низкимъ клеветникомъ достойнѣйшаго Катилины (вотъ тебѣ и «quousque tandem Catilina»!), или Мессалина, неожиданно, проявитъ материнскія чувства, а Лукреція Борджіа окажется не злодѣйкой - отравительницей, а мудрѣйшей политической принцессой.

Я уже не говорю объ историческихъ драмахъ Шиллера, гдѣ исторія такъ часто и не ночевала.

Даже въ «Валленштейнѣ», превосходной и лучшей, его исторической драмѣ, Текла (не существующее имя дочери Валленштейна) влюбляется въ несуществующаго сына Пиккололини, такъ какъ историческій Пиккололини не имѣлъ сына.

Іоаннѣ д'Аркъ Шиллеръ даже умереть не позволилъ исторической смертью и заставилъ исторически неблагороднѣйшаго Карла VII проливать слезы надъ ней и покрывать ея трупъ знаменами.

Благороднѣйшій шиллеровскій Донъ Карлосъ, по свидѣтельству историковъ, былъ однимъ изъ самыхъ отвратительныхъ вырожденцевъ и физически и нравственно. Этотъ нѣжный шиллеровскій герой заставлялъ своего сапожника, въ наказаніе за дурно сшитые сапоги, разрѣзать ихъ на куски и съѣдать. А?

Что сказала-бы Елизавета Валуа и принцесса Эболи?

Но, быть можетъ, историческая Елизавета Валуа и принцесса Эболи нашли-бы такое наказаніе сапожника заслуженнымъ?

Люди, въ различные вѣка имѣли столь различную отъ нашей психику и самочувствіе.

Кавалеры когда-то пили воду изъ бассейна, въ которомъ купались дамы, носили ихъ ленты, проливали ради ихъ удовольствія кровь на турнирахъ, воспѣвали ихъ, колѣнопреклонялись, и спокойно, при случаѣ, рубили имъ головы.

И дамы считали это настолько въ порядкѣ вещей, что даже, приговоренныя къ плахѣ, не всегда этимъ возмущались.

Анна Болейнъ, напримѣръ, на эшафотѣ призывала благословеніе Божіе на достойнѣйшаго и справедливѣйшаго короля.

За исторіей идетъ легенда. Это, въ сущности, тоже исторія, но исторія безъ документовъ.

Сальери, конечно, не отравлялъ Моцарта. Смерть Моцарта теперь въ такихъ подробностяхъ извѣстна, какъ извѣстенъ и таинственный черный человѣкъ, который, просто-на-просто, былъ лакеемъ полоумнаго графа-меломана, заказывавшаго композиторамъ музыку заупокойныхъ обѣденъ, которую выдавалъ за свою.

Но развѣ не жаль было-бы въ творчествѣ художниковъ лишиться легенды о черномъ человѣкѣ?

Въ правѣ-ли былъ, напримѣръ, Пушкинъ, оклеветывать Сальери, основываясь на разсказѣ, на анекдотѣ, о завистникѣ Сальери, систавшемъ въ театрѣ автору «Донъ Жуана» и якобы его отравившемъ изъ зависти.

Сочини Пушкинъ самъ такую исторію и назови въ ней убійцу именемъ Сальери, онъ былъ-бы не правъ.

Но вѣдь легенда то была, молва ходила. А вѣдь—что такое творчество, изображеніе жизни въ творческихъ образахъ?

Это не то, что было (непремѣнно точно было), а то, **что могло быть!**

И вѣдь, конечно, что соблазняло Пушкина написать эту маленькую по размѣрамъ, такъ сказать, интимную трагедію зависти? Соблазняло именно это паденіе, доходящее до рѣшимости совершить преступленіе, паденіе человѣка не ничтожнаго, не мелкаго, а достойнаго, трудолюбиваго, талантливаго, какимъ вѣдь и былъ Сальери.

Да, но не геніальнаго и сознающаго это, сознающаго, что въ немъ что-то временное, а не такое, что перейдетъ въ вѣка. И что какъ ни трудись, ни изощряй способности, а не доростешь до этого, другого человѣка.

Пусть далеко не всѣ черты вѣрны исторически: и Моцартъ не вполнѣ таковъ, какъ у Пушкина. Моцартъ вѣдь страшный работникъ, работой и нуждой себя убившій. Но вѣдь легкость—то творчество, на самомъ дѣлѣ, феноменальная. И черты дѣтской наивности во всѣхъ біографіяхъ на-лицо, наряду съ громадной гордостью отъ сознанія своего значенія въ искусствѣ. (И у Пушкина: «Онъ-же геній, какъ ты да я»). И пушъ любитъ, хоти не «гуляка праздный».

Но вѣдь у Пушкина не біографія, а драма, свободное творчество художника.

Тутъ именно та идея, которую подсказывало Пушкину его чутье поэта-драматурга: паденіе достойнаго чело-

Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности.

И. М. Москвинъ въ роли царя Ѳеодора.

Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности.

И. М. Москвинъ въ роли Луки („На днѣ“).

вѣка, талантливаго художника, съѣденнаго завистью. Напиши онъ невѣдомыя имена—не тотъ интересъ ни для читателя, ни для зрителя.

Легенда была. А! Давай! Какъ это можетъ быть интересно!

И вышло интересно, сильно... Хотя, конечно, оклеветанъ Сальери.

Н. Вильде.

Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности И. М. Москвина и Е. П. Муратовой.

Исполнилось двадцатидѣтіе служенія сценѣ И. М. Москвина и Е. П. Муратовой. Изъ этихъ 20 лѣтъ оба «юбиляра» отдали Художественному театру 18 лѣтъ. Впрочемъ, Е. П. Муратова вступила въ труппу Худож. театра, кажется, на одинъ сезонъ позже И. М. Москвина, имя котораго мы встрѣчаемъ въ спискѣ труппы съ 15 іюня 1898 года.

20-лѣтіе—дата, конечно, не строго юбилейная, но эта замѣтка имѣетъ своей цѣлью лишній разъ напомнить любящимъ Художественный театръ имена артистовъ, къ которымъ давняя лежитъ въ Москвѣ привязанность.

И. М. Москвинъ вступилъ въ труппу Худ. театра, имѣя за собой два сезона. Ученикъ Филармоніи по классу Вл. Ив. Немировича-Данченко, онъ служилъ въ Ярославлѣ и начиналъ второй годъ службы у Корша, когда возникло «Товарищество» на вѣрѣ московскій Художественно-общественный театръ». Онъ съ радостью принялъ предложеніе своего бывшаго руководителя въ Филармоніи и перешелъ въ зарождающееся дѣло на очень скромный окладъ—100 рублей—меньшій, чѣмъ онъ получалъ у Малиновской въ провинціи. Но онъ въ первый же сезонъ сыгралъ Царя Ѳеодора—и сталъ Москвинымъ,—актеромъ ярчайшаго дарованія, прекрасное и глубокое творчество котораго давно оцѣнено, признано, увѣнчано широкой извѣстностью. Достаточно привести списокъ, сыгранныхъ Москвинымъ ролей, чтобы оживить воспоминаніе о той большой радости, которой дарилъ насъ этотъ превосходный актеръ, чьѣ имя одно изъ лучшихъ украшеній театра, чьи творческія достиженія, конечно, останутся въ исторіи нашего сценическаго искусства.

Вотъ репертуаръ Москвина.

Царь Ѳедоръ (Царь Ѳеодоръ Іанновичъ), Бобыль («Снѣгурочка»), Федотикъ («Три сестры»), Арнольдъ Крамеръ («Микаэль Крамеръ»), Лука («На днѣ»), Крапъ («Консулъ Берникъ»), Епиходовъ («Вишневый садъ»), Львовъ («Ивановъ»), Освальдъ («Привидѣнія»), Назаръ Авдѣичъ («Дѣти солнца»), Загорѣцкій («Горе отъ ума»), Озерманъ («Драма жизни»), Самозванецъ («Борисъ Годуновъ»), Котъ («Синяя птица»), Добчинскій («Ревизоръ»), Голутвинъ («На всякаго мудреца»), Снѣгиревъ («Братья Карамазовы»), Федя Протасовъ («Живой трупъ»), Коромысловъ («Екатерина Ивановна»), Пазухинъ-сынъ («Смерть Пазухина»).

Въ репертуарѣ Е. П. Муратовой, прекрасной артистки на характерныя роли, артистки очень мягкаго и яснаго дарованія, отмѣтимъ роли:

Безсѣменовой («Мѣщане»), Графиня-бабушка («Горе отъ ума»), Цыганки («Брандъ»), Ночь («Синяя птица»), Mme Bienaimé («Гдѣ тонко, тамъ и рвется»), Шарлотта («Вишневый салъ») и старуха въ «Будетъ радость».

Ю. С.

Хроника.

◆ Московское отдѣленіе совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества командируетъ предсѣдательницу А. А. Яблочкину въ Петроградъ для личнаго ходатайства передъ подлежащими властями совмѣстно съ предсѣдателемъ совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества о разрѣшеніи сценическимъ и театральнымъ дѣятелямъ, призваннымъ на военную службу, оставаться въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ они работаютъ, и о разрѣшеніи имъ свободное отъ военныхъ обязанностей время отдавать своему профессіональному труду, какъ это разрѣшено артистамъ Императорскихъ театровъ.

Командировка эта была рѣшена послѣ совѣщанія совѣта съ представителями московскихъ театровъ. На совѣщаніи выяснилась полная невозможность веденія театральныхъ предпріятій, въ виду массоваго призыва на военную службу артистовъ и вообще театральныхъ дѣятелей.

Вмѣстѣ съ А. А. Яблочкиной въ качествѣ представителей московскихъ театровъ ѣдутъ Вл. И. Немировичъ-Данченко и Ю. Э. Озаровскій.

◆ Для бенефиса оркестра Императорской оперы, назначеннаго на 8 ноября, будетъ впервые на казенной сценѣ представлена новая опера М. М. Ипполитова-Иванова—«Олэ изъ Нормандіи». Дирижировать будетъ авторъ. Среди исполнителей: г.г. Дыгасъ, Павловскій и г-жа Антарова. Кромѣ того, исключительно на премьерѣ въ одной изъ партій выступитъ г-жа Нежданова.

Для симфоническихъ концертовъ оркестра Императорской оперы устроена особая съемная эстрада надъ помѣщеніемъ оркестра. Авансцена будетъ примѣняться въ тѣхъ случаяхъ, когда въ концертахъ будетъ участвовать хоръ. Во всѣхъ случаяхъ, остальная часть сцены будетъ отдѣлена спущеннымъ занавѣсомъ, а эстрада непосредственно соединится съ зрительнымъ заломъ. Въ настоящее время оркестранты закачиваютъ переговоры съ рядомъ дирижеровъ и солистовъ, предполагая въ этомъ сезонѣ дать рядъ концертовъ съ «именами».

◆ Бенефисъ кордебалета, для котораго пойдетъ «Баядерка», вслѣдствіе задержки въ подготовкѣ декорацій переносится съ ноября на январь.

◆ Слѣдующей новинкой Малаго театра въ концѣ октября пойдетъ пьеса «Благодать». Въ главныхъ роляхъ выступятъ г-жи О. О. Садовская, Лешковская, гг. Садовскій, Худолеевъ и др. Ставитъ г. Яковлевъ. Параллельно съ «Благодатью» репетируется «Гедда Габлеръ». Въ главной роли выступитъ г-жа Жихарева.

◆ На-дняхъ въ Художественномъ театрѣ приступаютъ къ репетиціямъ «Флорентинской трагедіи» Оскара Уайльда. Ставитъ пьесу г. Леонидовъ.

◆ Дирекціей театра Корша принята къ постановкѣ пьеса Щепкиной-Куперникъ «Флавія Тессина», которая пойдетъ также въ Петроградѣ, въ Александринскомъ театрѣ.

— Г. Кригеръ ставитъ въ свой юбилейный бенефисъ комедію Шпанскаго «Милый хамъ».

◆ Въ театрѣ Корша начались репетиціи новой пьесы Н. Лернера «Преступленіе». Роли распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Александра Павловича играетъ Чаринъ, Людмилу Николаевну—Эльяшевичъ, Нату—Волховская, Николая Ив.—Кумельскій, Сергѣя—Зубовъ, Леонида Петровича—Балакиревъ, Губарова — Дмитріевъ, Ольгу—

Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности.

И. М. Москвинъ въ роли Епиходова („Вишневый садъ“).

Зановичъ. Ставитъ пьесу В. К. Татищевъ. Первое представленіе назначено на 28 октября.

◆ Новая пьеса И. Новикова «Горсть пепла» пойдетъ въ Драматическомъ театрѣ въ первыхъ числахъ ноября.

◆ Въ полученномъ въ Москвѣ № 10 «Собранія узаконеній», отъ 3 октября, объявлено о Высочайшемъ утвержденіи устава акціонернаго общества «Московскіе общедоступные театры».

Учредителями общества состоятъ: С. И. Мамонтовъ, князь В. М. Голицынъ, К. С. Алексѣевъ (Станиславскій), кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ), Вл. И. Немировичъ-Данченко, В. Д. Полѣновъ, Н. В. Давыдовъ, С. А. Кусевицкій и П. П. Ломоносовъ (Лучининъ).

◆ Въ настоящій призывъ призываются въ Москвѣ на военную службу артисты Малаго театра Максимовъ, Климовъ, Полонскій, Дорошенко, артисты театра Корша—Балакиревъ, Кумельскій, Александровъ и Талановъ.

◆ 11 октября исполняется 4-ая годовщина смерти извѣстнаго композитора И. А. Саца. Въ этотъ день по немъ будетъ отслужена панихида въ церкви св. Георгія, что на Большой Дмитровкѣ, въ 12 час. дня.

◆ 20 октября въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится вечеръ русской народной пѣсни А. Н. Соловьевой; въ вечерѣ принимаютъ участіе: вокальный русскій квартетъ подъ упр. И. Ѳ. Дѣдова, артисты русской оперы Л. М. Пильдони, Е. Л. Суходольскій и Д. Э. Гундуровъ (разсказы). Аккомп. А. П. Румянцевъ.

◆ 30 октября въ Мал. залѣ консерваторіи состоится вечеръ характерныхъ танцевъ Лидіи Редега. Г-жа Редега пользовались большимъ успѣхомъ въ Америкѣ и Англіи.

◆ 21 октября въ залѣ Синодальнаго училища состоится интересный вечеръ дуэтовъ извѣстныхъ оперныхъ артистокъ А. М. Томской и И. О. Федоровской. Программа составлена изъ лучшихъ произведеній русскихъ композиторовъ. У рояля А. И. Рахмановъ.

◆ 22 октября въ залѣ консерваторіи даетъ свой концертъ талантливый піанистъ Леонъ Подольскій, выступавшій съ успѣхомъ за границей и въ крупныхъ центрахъ Россіи. Въ программу включены: Бахъ-Регеръ, Дебюси, Штраусъ, Лотнеръ, Скрябинъ и др.

◆ 8 октября на Московскихъ курсахъ дикціи и декламаціи своб. худ. В. К. Сережникова справляли скромный праздникъ: трехлѣтіе существованія курсовъ. Вечеръ начался рѣчью В. К. Сережникова о дѣятельности курсовъ за истекшій срокъ. Послѣ этого В. К. Сережниковъ прочиталъ 4 главы изъ имѣющей вскорѣ быть изданной книги: «Многоголосная, или полифоническая декламація». Дальнѣйшая программа состояла изъ чтенія окончившихъ курсы (г-жи Присманъ, г. Пашкова и др.) и концертнаго отдѣленія, въ которомъ принимали участіе: поэтъ Д. М. Ратгаузъ, поэтъ Мих. Гальперинъ (прочитавшій, между прочимъ, стихотвореніе «Юбиляру», посвященное В. К. Сережникову), пѣли арт. Имп. т. Х. В. Толкачевъ, арт. оп. Зимина С. И. Разуваевъ. Р. І. Китъ, игралъ Петръ Любошицъ, пѣла «аріетты Пьеро» А. Н. Вертинскій, читалъ В. К. Сережниковъ, разсказывали: В. Е. Ермиловъ и А. А. Менделевичъ. Вечеръ прошелъ оживленно и интересно.

◆ Э. Матернъ и В. Л. Бинштовъ пріобрѣли право перевода на комедію Ж. Берръ и Л. Вернейль «La Charette anglaise». Содержаніе этой веселой комедіи было помѣщено у насъ въ 1915 г. въ № 45. Пьеса уже переводится и пойдетъ на русскихъ сценахъ въ этомъ сезонѣ.

◆ Московскіе театры дѣлаютъ прекрасные сборы. Большинство спектаклей Малаго театра идетъ съ аншлагами, переполненъ Большой театръ въ дни балетовъ. Аншлаги въ Художественномъ театрѣ. Съ аншлагами идетъ въ Драматическомъ театрѣ «Золотая осень». У Незлобина 1-й мѣсяцъ сезона далъ на 16,000 р. больше, чѣмъ въ прошломъ году. Прекрасныя дѣла въ «Летучей Мыши» и въ театрѣ «Зонъ».

◆ Въ театральную библіотеку С. Ф. Разсохина поступила на изданіе новая комедія въ 5 д. князя А. И. Сумбатова «Ночной туманъ».

Все возможно!..

(Вмѣсто рецензіи).

10 октября московскій Драматическій театръ поставилъ пьесу Анатолія Каменскаго «Если возможно». 11 октября въ Маломъ театрѣ шла пьеса не менѣе популярнаго, хотя и «устарѣвшаго», драматурга Вильяма Шекспира.

Я былъ на обоихъ спектакляхъ и, признаюсь, многое изъ того, что повѣдалъ міру г. Каменскій, изгладилось изъ моей памяти. Вообще, я не очень злопамятенъ и вовсе не собираюсь писать рецензіи о г. Каменскомъ—подложилъ мнѣ эту... пьесу нашъ присяжный рецензентъ, категорически отказавшійся на сей разъ отъ своихъ непріятныхъ обязанностей.

Итакъ, скажу о томъ, что помню.

Помню я, что въ пьесѣ г. Каменскаго три большихъ антракта и четыре малюсенькихъ акта. Помню, что во время перваго антракта, длившагося 35 минутъ, говорили, что пьеса «Если это возможно» передѣлана авторомъ изъ его же пьесы «Люди», провалившейся въ прошломъ году въ Петроградѣ, а пьеса «Люди» передѣлана авторомъ изъ его же разсказа того же названія...

Помню, что во время второго антракта, длившагося 30 минутъ, кто-то высказалъ предположеніе, что авторъ человѣкъ талантливый, ибо, не обладая талантомъ, онъ не могъ бы пристроить такую безнадежно плохую пьесу ни въ одинъ театръ.

Страничка минувшаго (1904 г.).

Стоятъ: Н. Л. Тарасовъ и И. М. Москвинъ. Сидятъ: Леоновдовъ, Баліевъ, депутатъ Рейхстага Либкнехтъ и его сестры.

Московскій Драматическій театръ.

„Если это возможно".

Алек. Ник. Тонъ—г. Пѣвцовъ.

Анатолій Каменскій—авторъ пьесы.

Надежда—г-жа Павлова.

Рис. Д. Мельникова.

Помню, что во время третьяго антракта, длившагося всего 25 минутъ, кто-то изъ свѣдущихъ лицъ сообщилъ, что на послѣдней репетиціи, по желанію артистовъ, изъ пьесы выкинули пятый актъ. Къ этому сообщенію одинъ язвительный зоилъ присовокупилъ, что, если бы было еще нѣсколько репетицій, то выкинули бы и остальные четыре акта...

Помню, что во время одного изъ особенно затянувшихся антрактовъ публика громко и дружно хлопала, но эти хлопки относились не къ тому акту, который уже прошелъ, а къ тому, котораго упорно не начинали. Надо отдать справедливость автору, онъ былъ такъ скроменъ, что на эти аплодисменты не вышелъ.

Что касается актовъ, то въ теченіе всѣхъ четырехъ, сколько мнѣ помнится, рѣчь идетъ объ одномъ актѣ, упоминать о которомъ нахожу неудобнымъ...

Изъ героевъ пьесы помню развязнаго молодого человѣка, поселившагося, безъ приглашенія, въ чужой квартирѣ, берущаго у хозяина деньги, ворующаго у него книги и развращающаго его дочь.

Всѣ эти, болѣе или менѣе предусмотрѣнные уголовнымъ кодексомъ, проступки, самъ герой и авторъ пьесы считаютъ «благороднымъ и свободнымъ выходомъ изъ запутанныхъ человѣческихъ отношеній»...

Помню, что герой все время бродитъ по сценѣ этакимъ дешевенькимъ Колумбомъ и каждую минуту открываетъ пятикопѣечную Америку...

Помню, что у героини дивные глаза и очаровательное лицо (за что мы очень признательны г-жѣ Павловой) и что авторъ не далъ ей ни одного осмысленнаго слова, ни одной характерной черты... Ея первыя объятія и ласки герой почему-то уступаетъ какому-то неизвѣстному господину съ энергичными усами и роковыми мускулами,—а самъ, не дождавшись очереди, скоропостижно отравляется.

Причина его самоубійства не выяснена. Авторъ проситъ въ его смерти никого не винить, хотя, собственно, винитъ въ его самоубійствѣ спятившій съ ума дѣдушка героини, ни съ того, ни съ сего, за пять минутъ до естественной кончины, хватившій какой-то отравы изъ пузырька и отдавшій остатки яда неудавшемуся Колумбу...

Г. Пѣвцовъ нашелъ отличный гримъ и нѣсколько хорошихъ интонацій для этого нетерпѣливаго старца, а г. Раднинъ (Колумбъ),—въ похвалу ему будь сказано,—жевалъ все время то яблоко, то мятную лепешку, предпочитая это безобидное занятіе переживыванію эротическихъ проблемъ и дерзаній г. Каменскаго, все еще обольщающаго гимназистокъ своимъ «огарочнымъ» анархизмомъ...

Авторъ «Леды», подобно героинѣ его разсказа, не устыдился своей наготы...

Впрочемъ, если эту наготу пріемлетъ такой опытный режиссеръ, какъ г. Озаровскій, четверть вѣка прослуживший въ Александринскомъ театрѣ, то, значитъ, все пріемлимо! Если это возможно, то все возможно!..

Lo.

Малый театръ.

Чего вы ищете въ «Венеціанскомъ купцѣ»? Трагедіи, комедіи, сказки, любовной поэмы?

Въ немъ есть и то, и другое, и третье.

Въ немъ есть даже столько опернаго, начиная съ Бельмонтскаго замка Порціи, гдѣ именно столько музыкальной сказки. Къ ея бесѣдамъ съ Нериссой такъ и просится музыка легкаго, живого, сочнаго композиторскаго пера.

А очаровательная сцена отгадыванья загадки Бассаніо? Въ этой сценѣ любовь такими потоками свѣта вливается въ его сердце и въ сердце Порціи, а наряду съ этимъ воркуетъ другая любовная парочка: служанка Нериссы и Граціано.

Развѣ не очаровательный квартетъ?

А бѣгство Джессики подъ звуки карнавала? А ея любовный дуэтъ съ Лоренцо лунной ночью, въ аллеѣ Бельмонтскаго парка?

И кто еще умѣлъ въ двухъ словахъ такъ выразить дѣйствіе музыки на чувство, какъ выражаетъ его Джессика, у которой звучитъ и музыка любви, и нѣжныхъ томленій сердца?

Становится мнѣ грустно всякій разъ,
Какъ музыку хорошую я слышу.

И, наконецъ,—послѣднее дѣйствіе пьесы, уже безъ повисшей надъ ней мрачной фигуры Шейлока съ ножомъ и векселемъ въ рукахъ, вся эта шутливая, любовно-семейная ссора и такое веселое, сладкое примиреніе—развѣ не образчикъ чистѣйшей комедіи, или именно комической оперы?

Все благополучно кончилось, благодаря этому судилищу съ переодѣваніемъ, гдѣ travesti—Порція изрекаетъ законы венеціанской республики и путемъ игры словъ не только спасаетъ Антоніо отъ ножа Шейлока, но и разоряетъ совершенно стараго еврея, котораго притомъ обязываютъ и отдать часть состоянія обворованной его дочери и даже перемѣнить вѣру.

Гейне разсказываетъ, что, будучи однажды на представленіи «Венеціанскаго купца» въ Дрюлиненскомъ театрѣ, онъ слышалъ, какъ одна красивая англичанка сильно плакала въ этой сценѣ и повторяла:

— Съ бѣднымъ человѣкомъ поступаютъ несправедливо.

И на самомъ дѣлѣ: жестоко было требованіе Шейлокомъ фунта мяса, но, въ свою очередь, и превративши Шейлока въ обвиняемаго, съ него одного сдираютъ, какъ говорится, семь шкуръ.

Если бы это было возможно.

Но все это только комедія-фантазія, комедія-опера, гдѣ трагическіе аккорды, трагическіе диссонансы введены только, какъ предвѣріе разрѣшенія ихъ въ ясный, радостный консонансъ.

«Венеціанскій купецъ»—это Тиціанъ Рембрандтъ,

Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности.

Е. П. Муратова.

И развѣ, опять-таки, это не канва для музыки?

Потому что вѣдь музыкѣ нуженъ колоритъ и лирика. А тутъ все полно тѣмъ и другимъ.

Вотъ эту ярко красивую, полную красокъ, полную ума и жизни фантазію на тему «если это возможно» я смотрѣлъ на другой день послѣ представленія убогой и грязной пьесы г. Каменскаго съ такимъ названіемъ.

И я, что называется, «отдышался» въ этой красивой, поэтической атмосферѣ.

Мои похвалы и режиссеру г. Платону, и декоратору, и костюмеру.

Очень красиво.

Но, ради Бога, замѣните эту мелодію Тости или Дончца, запѣтую въ ресторанахъ и заигранную въ кинематографахъ, которую поютъ въ гондолѣ, чѣмъ-нибудь старинно-итальянскимъ. Музыкальный репертуаръ въ этой области такъ богатъ.

Какъ играли?

Я видѣлъ живописную фигуру Южина—Шейлока, въ его лицѣ было много характернаго, много хорошей мимики, была хорошо сыграна первая сцена съ синьорами и сцена съ Тубаломъ, хорошо сказана знаменитая тирада о еврействѣ въ сценѣ съ Солорино, но обиліе акцента, хорошо, правда, выдержанаго, лучше было бы ослабить, давать расовыя движенія, расовыя интонаціи временами, въ порывѣ радости, злобы, горести, въ движеніяхъ пальцевъ. Мнѣ кажется также, что въ сценѣ суда у Шейлока могло бы проявляться еще больше радости, прямо-таки нѣжности къ мнимому, юному законовѣду. И я бы ждалъ отъ Шейлока, при его послѣднемъ уходѣ, взгляда на своихъ побѣдителей, откуда-то, изъ-подъ полы, взгляда затравленнаго волка. И большей раздавленности, сгорбленности—въ этотъ моментъ—во всей фигурѣ. Все это въ средствахъ таланта г. Южина.

Мужской персоналъ по исполненію—выше женскаго. Г.г. Ленинъ, Остужевъ, Максимовъ красивы, изящны. Г. Максимовъ очаровательно «поетъ» свой очаровательный дуэтъ съ Джессикой. Но Джессики я не видѣлъ.

Эта роль очень молодой, полной, живой прелести актрисы. Это птичка, выпорхнувшая изъ гнѣзда. Птичка съ коготкомъ. Она вѣдь не только сбѣжала отъ отца, но обокрала его. Тутъ темпераментъ юной крови, живость глазъ, свѣжесть голоса—сдѣлаютъ все.

Въ г-жѣ Пашенной совсѣмъ нѣтъ Тиціана. Тонъ у нея изъ комедіи Островскаго.

Забавны гг. Сашинъ и Васенинъ. Г. Рыжовъ—Гроціани, б. м. тяжеловатъ внѣшне, сравнительно съ товарищами, но играетъ оживленно. Характерный гримъ и забавную фигуру чваннаго принца Аррагонскаго далъ г. Худолеевъ.

Въ общемъ, красивая картина шекспировской «полудрамы», какъ называлъ И. Тэнъ «Венеціанскаго купца».

Н. Вильде.

Театръ имени В. Ѳ. Коммиссаржевской.

Кто-то изъ писавшихъ о постановкѣ «Пажа Жеана и Ваньки Ключника» высказалъ мысль, что въ этой пьесѣ показываетъ Сологубъ вѣчную, и столь для него, Сологуба, соблазнительную антимонію между Прекрасной Дульцинеей и грязной Альдонсой—между любовью свѣтлой и страстью животной.

Едва-ли это вѣрно. Именно отсутствіе борьбы межъ этими двумя началами Эроса и является существеннѣйшимъ элементомъ этой комедіи о жантильномъ пажѣ и наивно-грубомъ ключникѣ. Не рознь Прекрасной Дамы со скотницей служитъ темой разсказа о соблазнѣ, посѣянномъ изящной графиней и дебелой княгиней.

Полнѣйшая сліянность двухъ образовъ, столь, казалось-бы, отличныхъ другъ отъ друга—вотъ чѣмъ отмѣчено это сказаніе о соблазненныхъ Ванькѣ и Жеанѣ.

Торжествуетъ Альдонса—это она разсыпчатомъ смѣхомъ заливается въ бѣлотѣлой Княгинѣ,—это она лукаво и нѣжно улыбается въ грѣховной Графинѣ. И пусть одна лишь дочь темной, грубой, пьяной Руси,—а другая блистательная аристократка Франціи эпохи «Короля-Солнца»—обѣ онѣ одно, обѣ—сестры, обѣ—образъ жадной, сладострастной, манящей, знойной Альдонсы—скотницы.

И пусть милый пажъ Жеанъ такъ ловокъ, изященъ, такъ освѣдомленъ въ правилахъ свѣтскаго этикета, такъ искусенъ въ любовныхъ комплиментахъ,—а добрый молодецъ Ванька-Ключникъ неотесанъ, къ зелену вину такъ склоненъ и такъ откровененъ на языкъ,—оба они лишь жертва соблазна, и оба живутъ, повинуясь единому закону—зову плоти.

Да, въ 9 картинахъ, рисующихъ романъ графини и пажа—разлитъ ядъ тонкой эротики,—а въ другихъ 9 сценахъ, очерчивающихъ «грѣхъ» княгини и ключника—откровенная заманчивость ерничества...

И потому девять двойныхъ картинъ пьесы во всемъ параллельны.

— Чѣмъ побѣдилъ ты мое сердце, милый Жанъ?—спрашиваетъ томно графиня.

— Любовью,—пылко отвѣчаетъ пажъ.

— И чѣмъ это ты, Ванька, приворожилъ къ себѣ?—задаетъ вопросъ княгиня.

И слышитъ отвѣтъ:

— Естествомъ!

Но для зрителей ясно, что и любовь Жеана все то-же Ванькино естество.

Режиссеры спектакля В. Г. Сахновскій и Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій чутко восприняли основной тонъ сологубовской пьесы. Они не прикрасили эту исторію о побѣдоносномъ «естествѣ»,—а показали въ ея откровенномъ видѣ. Но они не удержались отъ соблазна слишкомъ реальнаго осуществленія авторскаго замысла.. Конечно, въ

Театръ имени В. Ѳ. Коммиссаржевской.

„Ванька Ключникъ и пажъ Жеанъ"
Жеанъ г. Эбергъ.

Рис. Д. Мельникова.

картинахъ французскихъ нѣтъ мотивовъ для подчеркиваній—жеманство не превратишь въ цинизмъ,—ну, а въ картинахъ русскихъ,—гдѣ и у Сологуба такъ много грубаго, есть благодарный матеріалъ для передачи именно этой скотской стороны жизни. И потому непріятными и рѣзкими вышли и сцены съ кабацкими женками, и картины опьяненія Ваньки.

Впрочемъ одно ненужное подчеркиваніе сохранено и во французской, и въ русской картинѣ—картинѣ соблазна графини и княгини.

Когда онѣ падаютъ въ объятія своихъ милыхъ—мгновенно гаснетъ свѣтъ. Режиссеры здѣсь ставятъ точки надъ і, и точки вовсе ненужныя.

На первомъ спектаклѣ кто-то изъ зрителей такъ обрадовался этой темнотѣ, которая какъ-бы освѣтила ему происходящее на ложѣ Графини,—что онъ захохоталъ и зааплодировалъ. На минуту стало неловко за театръ Коммиссаржевской, словно перенесъ насъ какой-то недобрый волшебникъ совсѣмъ въ другое мѣсто...

Безъ всякаго ущерба для смысла пьесы—эту деталь можно смѣло выкинуть и тѣмъ сохранить цѣльность и стройность этой въ общемъ превосходной постановки.

Исполненіе не было очень яркимъ, но и не было внѣ тона спектакля. Ансамбль далъ надлежащій тонъ, не слишкомъ, правда, крѣпкій, но достаточно четкій.

Ярче остальныхъ играла г-жа Вильямсъ—княгиню; хорошо намѣчена графиня у г-жи Дженѣевой: есть изящество у г. Эберга—пажа. Не вышли у юныхъ и, повидимому, вовсе неопытныхъ исполнительницъ кабацкія женки. Онѣ очень усердно изображали пьяныхъ бабъ, эти юныя актрисы, но перестарались и дали изображенія карикатурной и неправдоподобной рѣзкости.

Усиленно стилизуютъ «русскій духъ» гг. Волконскій (Князь) и Назаровъ (Ванька)—но это выходитъ напряженно.

Спектакль имѣлъ вполнѣ заслуженный успѣхъ и еще разъ показалъ, что опытъ маленькой Студіи—суть настоящее, большое подлинно театральное дѣло.

Юрій Собо́левъ.

Камерный театръ.

Камерный театръ, обычно перегружающій свои постановки всякими «изюшренностями», на этотъ разъ, не мудрствуя лукаво, точно скопировалъ старую постановку «Покрывало Пьеретты». За три года, послѣ появленія этой пантомимы въ Свободномъ театрѣ, театральная публика значительно измѣнилась въ своихъ требованіяхъ и желаніяхъ, но руководители Камернаго театра, повидимому, замерли на одной точкѣ и вдохнуть новую душу въ «Покрывало» не пожелали или не смогли. Въ этомъ копированьи самихъ себя есть что-то умирающее...

Впрочемъ, побѣдителей не судятъ, а копія «Покрывала» у публики имѣла успѣхъ не въ примѣръ разнымъ «уникамъ» Камернаго театра.

Зрѣлище, возобновленное Таировымъ, пріятно, хотя слегка сентиментально, а музыка Доманьи, несмотря на излишнюю внѣшность своего романтизма, волнуетъ и трогаетъ.

Необычайно гармонируетъ съ этой музыкой воплощеніе Арлекина г-номъ Чабровымъ. Артистъ сумѣлъ съ удивительной внутренней ритмичностью своего исполненія сочетать яркую условность трагической фигуры commédia delarte. Но и у г. Чаброва можно констатировать общій недостатокъ всей постановки—онъ повторялъ,а не творилъ.

Гораздо больше свѣжаго творчества дала г-жа Косиенъ. Она попрежнему слишкомъ много—страдающая женщина и слишкомъ мало—Пьеретта, у нея нѣтъ печальнаго лунаго луча, освѣщающаго пудренное лицо томной Коломбины, но въ умѣніи подчинять себѣ свое тѣло г-жа Косиенъ ушла значительно впередъ. Ей удавалось часто даже попадать въ ритмъ, чего раньше не было, и только въ трагическихъ моментахъ она попрежнему «неистовствовала», стараясь изобразить трагедію какимъ-то антиэстетичнымъ хрипѣніемъ.

Новый Пьеро—Вермель изо всѣхъ силъ старался двигаться подъ музыку. Быть можетъ со временемъ онъ и станетъ актеромъ.

Очень пріятное впечатлѣніе своей радостной молодостью оставили друзья Пьеро, а вся постановка, несмотря на недостатки, останется въ памяти красивымъ и довольно яркимъ воспоминаніемъ.

Вл. К—ичъ.

Концерты.

Концертъ піаниста Н. А. Орлова.

8 октября въ маломъ залѣ Консерваторіи г. Орловъ открылъ серію своихъ концертовъ. Юный артистъ игралъ, какъ всегда съ присущей ему законченностью и лишній разъ показалъ свои блестящія піанистическія данныя.

Особенно удались ему Capriccio Менделевича и прелестная соната Скарлатти, исполненная на bis. Исполненіемъ прочихъ вещей программы артистъ возвысился надъ уровнемъ музыкальной корректности и не захватилъ слушателей. Скрябинъ-же, требующій особенной напряженности исполненія ему мало удается.

Многочисленная публика восторженно принимала своего любимца и заставила его сыграть сверхъ программы кромѣ сонаты Скарлатти, 2 вальса и Тарантеллу Шопена.

Концертъ Московскаго квинтета исполнителей еврейской народной музыки.

Еврейскія народныя мелодіи, какъ тематическій матеріалъ, чрезвычайно мало использованы до сихъ поръ. Тѣ же композиторы, которые ими пользовались—претворяли ихъ настолько въ своемъ творчествѣ, что онѣ теряли свои еврейскія черты, оставаясь только восточными.

Группа молодыхъ русскихъ композиторовъ - евреевъ задалась цѣлью разработать народныя еврейскія мелодіи, сохранивъ ихъ національный колоритъ и присущую имъ простую, хотя и своеобразную гармонизацію.

Подходящимъ ансамблемъ для этого оказался квинтетъ (стр. квартетъ съ кларнетомъ), какъ наиболѣе близкій къ составу, употребляемому на еврейскихъ праздествахъ. Многаго въ этомъ направленіи удалось уже

Камерный театръ.

„Покрывало Пьеретты".
Арлекинъ—г. Чабровъ.

Алла Томская.

(Къ концерту 21 октября.)

достичь и многое изъ этой музыки представляетъ не только этнографическій, но и музыкальный интересъ.

Исполненіе на этотъ разъ было менѣе стройнымъ, чѣмъ прошлые годы, что, конечно, объясняется нѣсколько случайнымъ составомъ исполнителей.

Превосходно спѣла Вахманъ пѣсню Эсфири—Саминскаго и отлично игралъ на скрипкѣ Гузиковъ. Публики порядочно и успѣхъ большой.

Театры миніатюръ.

Мамоновскій театръ. Въ новую программу «Мамоновскаго» театра миніатюръ включены: водевиль Рышкова «Желанный и нежданный» и сценка Аверченки «Старики». Изъ прошлой программы пользуется успѣхомъ пустячокъ А. С. Суворина «Вранье», бойко и весело исполняемый г-жей Александровой-Голубь и г. Башиловымъ.

Жаръ-Птица». Новая программа кабаре «Жаръ-Птицы» прошла съ несравненно большимъ успѣхомъ, чѣмъ первая и вторая. Имѣли большой успѣхъ: сценка «Бульваръ ночью» Бончъ-Томашевскаго, пастораль «Пѣснь любви» Б. Саввинича, балетная сценка «Грифельная доска» и частушки «Дунюшка».

«Московскій театръ». Въ Московскомъ театрѣ миніатюръ показали новую программу. Идутъ: «Дамочка съ пружинкой», «Проказы любви», инсценировка популярной пѣсенки «Оружьемъ на солнцѣ сверкая» и скэтчъ «Каково мое положеніе».

Мозаика. Въ программу включена новая оперетта Н. Ардашева и Л. Будкевича «Возлѣ юбки», въ которой съ успѣхомъ выступаетъ А. И. Загорская.

Письма въ редакцію.

М. г., Г-нъ Редакторъ.

Въ опроверженіе моего письма отъ 29 ноября 1915 г. въ номерѣ 48 «Рампа и Жизнь», убѣдительно прошу довести до свѣдѣнія читателей вашего уважаемаго журнала, что, находясь въ отсутствіи, я не могъ лично видѣть картины, выпущенной г. Ломашкинымъ «Золото за славянскую кровь» и былъ введенъ въ заблужденіе, утверждая, что картина снята по моему сценарію. Выражая сожалѣніе г. Ломашкину, приношу извиненіе по поводу случившагося недоразумѣнія.

Л. Никулинъ.

М. г., Г-нъ Редакторъ.

Въ выпущенномъ на-дняхъ музыкальнымъ издательствомъ «Прогрессивныя новости» моемъ романсѣ «Пѣсенка о трехъ пажахъ» ошибочно поставленъ заголовокъ: «Слова и музыка А. Вертинскаго». Во избѣжаніе всякихъ недоразумѣній, я спѣшу довести до свѣдѣнія читателей вашего уважаемаго изданія, что мною написана только музыка, а слова принадлежатъ перу г-жи Тэффи, которой заранѣе приношу извиненія за ошибку, происшедшую не по моей винѣ.

Александръ Вертинскій.

Сказка для себя.

Хотите помечтать предъ зеревомъ камина?..
На мягкіе ковры легло оно пестро...
Вы — нѣжное дитя, шалунья Коломбина,
Я — вашъ изысканный, задумчивый Пьеро...

Склоните голову надъ томикомъ Бодлера,
Читайте вкрадчиво живые „Fleurs du mal“...
Пусть ярко властвуетъ волшебница Химера,
Когда реальное несетъ одну печаль...

Пусть въ будняхъ сѣраго прозябанья намъ Ницца,
И небо южное, и море, и цвѣты...
Пусть блѣдность томная покроетъ наши лица,
И съ устъ нѣмѣющихъ сорвется робко: «ты»...

Ахъ, все такъ призрачно, условно въ этомъ мірѣ,
Но лишь поэтъ хранитъ иллюзію въ тиши:
Вѣдь я одинъ, одинъ... Чудакъ въ пустой квартирѣ...
А вы—фантазія изломанной души...

Каминъ... и зарево... Бодлеръ... и Коломбина,
Все—только сказочка, сплетенная хитро...
А правда горькая—житейскихъ будней тина
И обездоленный, тоскующій Пьеро...

Юлій Юратовъ.

Январь 1916 г.

Петроградскіе отклики.

Нельзя не привѣтствовать появленія на сценѣ Александринскаго театра Тургеневскій «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Поставленъ «Мѣсяцъ въ деревнѣ» съ видимымъ стараньемъ, сыгранъ, однако, безъ должнаго проникновенія. Ближе другихъ подошла къ правильному толкованію г-жа Мичурина, съ большимъ благородствомъ сыгравшая Наталью Петровну. Очень недурно провела роль Вѣрочки г-жа Шигорина. Сочны мазки г-жи Корчагиной. Внѣшне интересенъ г. Юрьевъ (Ракитинъ). Удачно играетъ Большинцова г. Ураловъ.

Отличный починъ сдѣлалъ г. Собиновъ, подаривъ сборъ съ перваго гастрольнаго спектакля въ Народномъ домѣ учащейся молодежи, испытывающей сейчасъ острую квартирную нужду. Шли 5 карт. «Евген. Онѣгина», въ которыхъ съ искреннимъ увлеченіемъ г. Собиновъ спѣлъ

О. Ф. Федоровская.

(Къ концерту 21 октября).

Представители Союза „Артисты—Москвы руской арміи" на Кавказскомъ фронтѣ. Н. А. Ненашева, И. М. Москвинъ, Е. Д. Турчаниновa, Ф. В. Шевченко и Хмара.

Ленскаго. Разумѣется—оваціи изобиліе. Успѣхъ артиста дѣлала г-жа Кузнецова, исполнившая испанскія танцы, въ которые она вноситъ много оригинальнаго, яркаго, колоритнаго.

Сборъ—битковой.

Въ Михайловскомъ театрѣ начались спектакли французской труппы, открывшей сезонъ старой пьесой «Les oberlé». Это, собственно, рядъ діалоговъ на квасно-патріотическія темы съ неярко пристегнутой интригой мало занимательнаго характера. Въ постановкѣ нѣтъ ни блеска, ни «новыхъ словъ». Среди участниковъ—старые знакомцы: г-жи Роже (Одиль), С. Дидье (Люсьена), гг. Брунтъ, П. Роберъ, Франсенъ и др. Исполненіе бойкое.

Спектакли въ театрѣ «Ассамблея», типа Троицкихъ миніатюръ, о (чемъ я сообщалъ своевременно) — идутъ успѣшно. Вполнѣ приличная постановка и добросовѣстное исполненіе привлекаютъ публику; въ оригинальныхъ mise en scen'ахъ видѣнъ вкусъ режиссера, подкупаетъ стремленіе исполнителей къ тщательной отдѣлкѣ ролей и дружному ансамблю. Репертуаръ разнообразенъ. Въ общемъ —впечатлѣніе вполнѣ благопріятное. Удачно и весело разыграны: «Маскотты», «Сюрпризъ», «Женофобъ», «Дачный женихъ» и новая пьеса изъ деревенской жизни «Пѣтухи». Среди исполнителей заслуживаютъ вниманія: г-жи Ланская, Жданова, Островская; гг. Терскій (способный простакъ) и Наровскій. Въ праздничные дни касса работаетъ съ аншлагомъ.

Въ Суворинскомъ театрѣ прошлю утренникомъ «Анжело» В. Гюго, съ участіемъ г-жи Игоревой (Катерина), гг. Діевскаго (Гомодей) и Градова (Анжело). Роль Тибзы исполняла г-жа Сорокина. Анонсирована постановка пьесы Л. Урванцова «Благодать», о чемъ сообщу въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Петроградская хроника.

Для первой гастроли Шаляпина въ Маріинскомъ театрѣ идетъ «Севильскій цирюльникъ». Послѣдующіе спектакли съ участіемъ знаменитаго артиста: «Князь Игорь» и «Хованщина».

«Золотой пѣтушокъ», къ которому такъ усиленно готовились въ Народномъ домѣ, пойдетъ 22 октября, послѣ чего начнутся подготовительныя работы къ постановкѣ слѣдующей новинки «Донъ-Карлосъ», которая пойдетъ впервые въ Петроградѣ съ участіемъ Шаляпина.

Въ Суворинскомъ театрѣ намѣчены для ближайшей постановки комедіи: «Война женщины» Дюма и «Арлезіанка» А. Додэ.

Извѣстная артистка Лидія Кякшт уѣзжаетъ въ началѣ ноября на гастроли въ Лондонъ.

12 октября состоится въ театрѣ Сабурова первый спектакль новой пьесы А. Н. Толстого «Ракета». На премьерѣ будетъ и авторъ. Дѣйствіе пьесы происходитъ наканунѣ войны. Главная роль въ пьесѣ женская. Героиня пьесы уходитъ отъ своего мужа къ любимому человѣку.

◆ Спектакли Н. П. Россова въ петроградскомъ Маломъ театрѣ проходятъ съ большимъ успѣхомъ. Артистъ выступитъ на-дняхъ въ новой роли—Трибуле, въ пьесѣ Гюго «Король забавляется».

Переводъ Н. П. Россова трагедіи Гюго «Эрнани» разрѣшенъ для представленія въ народныхъ театрахъ.

Кино-хроника.

◆ Ближайшимъ выпускомъ «Русской Золотой Серіи» является инсценировка романа Е. А. Нагродской «Ничтожные» съ участіемъ М. Ф. Андреевой.

◆ Этой же фирмой очереднымъ выпускомъ намѣчена инсценировка романа «Исторія грѣха», которую фирма выпускаетъ подъ названіемъ «Цвѣта неба и земли».

◆ «Русской Золотой Серіей» пріобрѣтенъ оригинальный сценарій «Вѣнчалъ ихъ сатана», въ которомъ главная роль отдана Маріи Рутцъ.

◆ Въ скоромъ времени «Русской Золотой Серіей» заканчивается рядъ картинъ съ участіемъ К. П. Хохлова.

◆ Артистъ Н. В. Кузьминъ вступилъ въ труппу «Русской Зол. Сер.».

◆ Т-во Тиманъ, Рейнгардтъ, Хилювъ получило громадный транспортъ картинъ «Нордискъ», въ числѣ которыхъ слѣдуетъ отмѣтить рѣдкую по художественности исполненія драму «Ночь мести», выпускъ которой т-вомъ назначенъ на 25 октября. Главная роль и режиссерская часть въ этой картинѣ находится въ рукахъ В. Кристенсена, создавшаго себѣ имя постановкой картины «Таинственный крестъ».

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Бердянскъ. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ открытъ 1 октября драматической труппой М. А. Борисовой.

Составъ труппы: г-жи Анжелова, Боуръ, Борисова, Гуреная (героиня), Женина, Княжичъ, Михайлова, Отрадина (ingenue comique и coquette). Осипова, Чужая (ingenue dramatique) и Юрицына; гг. Васинъ, Волынскій, Гарскій, Дубровинъ (простакъ и фатъ), Ильинъ, Крыловъ (резонеръ), Наливинъ (герой-любовникъ и неврастеникъ) и Самойловъ (резонеръ и характерныя роли).

Пока прошли: «Хищница», «Ея превосходительство Настасьюшка» Константинова и «Гроза» Островскаго.

Воронежъ. 8 октября въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся концертъ Московскаго женскаго вокальнаго квартета (Малявинскихъ бабъ): Вѣры Ликуди (лирическое сопрано), Анны Эль-Туръ (драматическое сопрано), Елены Нечаевой (мецо-сопрано) и Павлы Козмовской (контральто), при участіи піанистки Эрики Воскобойниковой.

Чистый сборъ съ концерта поступилъ въ пользу секціи дѣтскихъ развлеченій и внѣшкольныхъ занятій Воронежскаго о-ва народныхъ университетовъ на организацію дѣтскихъ учрежденій ея.

Николаевъ. Открытіе сезона труппой артистовъ подъ режиссерствомъ С. П. Медвѣдева прошло весьма удачно, при хорошемъ сборѣ. Программа состоитъ изъ комедій, оперетъ, фарсовъ и кино. Въ составъ труппы вошли: г-жи М. Ф. Златова (лирич. пѣвица), Е. М. Евгеньева (каскад. оперет.), Журина-Новогребельская (комич. старуха) и др. и гг. Свѣтлановъ (пѣвецъ), С. П. Медвѣдевъ (комикъ), Аксельдовъ (оперет. простакъ), Леонидовъ, Зоринъ и др.

Ростовъ-на-Дону. За первыя двѣ недѣли съ 15 сентября по 1 октября въ Ростовскомъ театрѣ поставлено было 16 вечернихъ спектаклей и два утреннихъ. Взято чистаго сбора за вычетомъ военнаго налога 15,158 р. 10 к. За это время прошли слѣдующія пьесы: «Снѣгурочка» (4 раза), «Карьера Наблоцкаго» (3 раза), «Горе отъ ума» (2 раза), «Мечта любви» (3 раза), «Профессоръ Сторицынъ» (2 раза), «Женщина безъ упрека» (2 раза), «Израиль», «Человѣкъ воздуха» и «Доходное мѣсто».

— 2 октября въ музыкальномъ училищѣ состоялся прощальный концертъ юной піанистки М. Кандиль. Юная концертантка имѣла заслуженный успѣхъ.

Самара. Н. Лебедевъ пріобрѣлъ въ исключительное право постановки: «Тѣни прошлаго» А. Измайлова, «Грѣшницы» и «Чиновники» Н. Лернера и комедію С. Шиманскаго «Милый Хамъ».

Тобольскъ. 25 сентября въ Народномъ домѣ пьесой кн. Сумбатова «Цѣпи» открылся зимній сезонъ.

Составъ труппы: 1) Е. Д. Бисарнова, Е. К. Волкова, Н. В. Долинская, В. Н. Залѣсова, М. А. Иваницкая, Л. Я. Морозова, А. Г. Торская и А. И. Шибуева; 2) Н С. Агаповъ, М. С. Бирюзовскій, Б. Д. Бисарновъ. В. А. Борейша, А. А. Камскій, Т. Н. Карениныъ, Н. А. Никольскій, В. К. Харламовъ, Н. И. Чинаровъ, Н. С. Фирсовъ и О. Д. Дмитріевская (суфлеръ).

Харьковъ. Съ 14 октября начинаются бенефисы въ городскомъ театрѣ. Первый бенефисъ принадлежитъ талантливому артисту г. Петипа (Викторъ). Пьеса «Ренесансъ» («Возрожденіе»), ком. въ 3 дѣйствіяхъ.

— Открыли зимній сезонъ народные театры: «Народный домъ» и «Общедоступный». (Помѣщается въ домѣ о-ва рабочихъ). Двѣ труппы: малорусская и драматическая. Спектакли по очереди.

Ярославль. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ артистки Варшавской оперы Маріи Дарской при участи Я. Д. Южнаго, скрипачки А. А. Рѣзниковой и піаниста Розенберга-Раусскаго. Сборъ—3.000 руб.

Ѳеодосія. Клубъ, антреприза С. Ѳ. Новожилова. Приглашены въ составъ труппы гг.: М. С. Кожевниковъ, К. А. Яновская и К. О. Шорштейнъ, В. Ѳ. Каразина, Л. А. Огіевская. М. М. Муссури, А. А. Лавровская, Е. В. Корецкая, З К. Салина (танцовщица), З. Н. Завадская, Л. Ѳ. Спольская, Л. Л. Полякова, Д. И. Вельскій, В. Д. Ярославцевъ, С. Ѳ. Новожиловъ и друг. Режиссерство очередное. Открытіе сезона 20 октября.

А. Н. Соловьева.

(Къ концерту 21 октября).

М. Арденко.

(Къ концерту 21 октября).

Письмо изъ Баку.

Текущій зимній сезонъ начался въ Баку позднѣе обыкновеннаго—въ концѣ сентября; это можетъ быть объясняется исключительными условіями «смутнаго времени», какъ-то: отсутствіемъ подходящихъ силъ на артистическомъ рынкѣ или-же долгими приготовленіями, каковыя необходимы при всякомъ обширномъ дѣлѣ, а такимъ является оперное предпріятіе г-на Амираго. Публика-же бакинская; къ чести ея, нужно сказать, довольно таки стосковалась по театру, и стоило только драмѣ Полонскаго и оперѣ Амираго анонсировать спектакли и открыть продажу билетовъ, какъ они всѣ были разобраны, быстрѣе, чѣмъ сахарныя карточки.

Сезонъ начала драма Полонскаго; для открытія шли «Безъ вины виноватые» Островскаго, правда пьеса не безъ недостатковъ и не лучшая изъ пьесъ знаменитаго драматурга.

Но главнымъ и выдающимся событіемъ сезона нужно считать, открытіе перваго опернаго сезона.

Къ чести г. Амираго оперная его труппа поставлена на широкую ногу. Составъ слѣдующій; женскій персоналъ: г-жи Деранкова (драм. сопрано), Старостина (колор. сопрано), Милина (лир.-драм. сопрано), Шульгина, Бураго-Цѣхановская, Боронкина, Горина (лирич. сопрано), Орель (лир.-колор. сопрано), Спѣшнева, Ратмирова (меццо-сопрано), Пежемская (контральто), Платонова), Минина (характерныя), Добровольская (сопрано-компримаріо). Мужской персоналъ: гг. Алтайскій-Ященко (драм. теноръ). Сараджевъ, Кургановъ (лирич. тенора), Райчевъ (теноръ меццо-характ.), Порлицкій, Поляковъ (тенор.-комприль), Брагинъ арт. Импер. театр., Княгининъ, Балабанъ (баритоны), Павловъ арт. Имп. оп., Астровъ, Лебедевъ, Порубиновскій (басы), Магушевскій, Шервашидзе (басы компримаріо). Главные режиссеры Д. Дума и П. И. Амираго. Дирижеры: Валерій Бердяевъ, Неймеръ и Хорошанскій. Балетъ подъ упр. Ольги Шпейеръ. Оркестръ 45 чел. Хоръ 50 человѣкъ.

Сезонъ открылся «Пиковой дамой», прошедшей довольно гладко. Мила была Лиза—г-жа Деранкова; сильный, пріятный голосъ, манера красиво и умѣло держаться на сценѣ—главныя ея достоинства. По обыкновенію все еще хорошъ г. Брагинъ (гр. Томскій), недуренъ г. Райчевъ (Германъ). Съ лучшимъ ансамблемъ прошла «Травіата».

Прекрасно звучалъ оркестръ въ обѣихъ операхъ подъ управленіемъ В. Бердяева. Опера, повидимому, привьется къ Баку, такъ какъ публика валомъ валитъ въ театръ.

Котэ Абашели.

Редакторъ-Издатель *Л. Г. Мунштейнъ.*

Театръ Корша.

Пятница 14-го октября, — „Обрывъ“, инсц. р. И. А. Гончарова. 15-го — „Генеральша Матрена“. 16-го, утр. — „Лѣсъ“; веч.: „Испанскій дворянинъ“. 17-го — общедост. спект. „Gaudeamus“ („Ст. студентъ“), Леонида Андреева. 18-го — „Обрывъ“. 19-го — общедоступн. спектакль: „Дѣти Ванюшина“, С. А. Найденова. 20-го — „Испанскій дворянинъ“.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Художественный театръ.

14-го — „На днѣ“. 15-го — „Смерть Пазухина“. 16-го у. — „На всякаго мудреца довольно простоты“ В. — „Вишневый садъ“. 17-го — „Осеннія скрипки“. 18-го „На хлѣбныхъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. 19-го — „Три сестры“.

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.

Готовится къ печати новая пьеса
Владимира Швейцера
(Пессимиста)
„СЕМИРАМИДА и ПРЕКРАСНЫЙ“.
Драматическое представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
„ГЕТЕРЫ“
(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)
соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Второе изд. Цѣна 75 к.
Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Николай Архиповъ
Женщина съ улицы
Драматическая комедія въ 4-хъ дѣйст.

Три этажа
Пьеса въ 4-хъ дѣйств.
(Одобр. Литер.-Театр. Комит. Императорск. Театр. Къ предст. дозв. безусл.)
Цѣна каждой по 2 р., обѣ за 3 р. 50

Гор. ЦАРИЦЫНЪ на-ВОЛГѢ,

театръ общественнаго собранія
сдается по 14 декабря 1916 г.
для драматическихъ, оперныхъ и переточныхъ спектаклей, также для концертовъ и лекцій.
ЗА СВѢДѢНІЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ:
гор. ЦАРИЦЫНЪ на-Волгѣ
ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНІЕ
Я. Г. Либерту.

Salon de Beauté Mme Annette по методѣ Institut de Beauté.
Paris, Plage Vendome, 26.
Леченіе, гигіена и уходъ за красотой кожи лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ
Подъ наблюденіемъ врача.
Артистамъ скидка.
Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.
Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 30.
Телефонъ 2-31-66.

В. В. РАМАЗАНОВА.

Новыя боевыя миніатюры:
„Измѣнникъ“, „Бѣженецъ Лейба“ „Герой XX вѣка“, „Танецъ смерти“, „Пляска страсти“, „Зелимханъ“, „Погодите, я одѣнусь“, „Скандалъ новобрачныхъ“, „Стенька Разинъ“, „Гибель Германіи“, „Изверги“.
Цѣна сборника 2 руб.
Продаются: въ конт. „Театр. и Искусство“; театр. Новинки, Никол. ул., 8. Театр. библ. Ларина, Литейный, 49. Москва, театр. библ. С. Разсохина, Тверская ул. и въ конторѣ “Рампа и Жизнь“.

В. В. РАМАЗАНОВЪ

артистъ-режиссеръ драмы, фарса и миніатюръ, принимаетъ предложенія по спектакльно и сезонъ.
Адресъ: Москва, Страстной бульваръ, меблиров. комн. «Вега». Тел. 72-10.

Почетный отзывъ на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго присужденъ пьесѣ
„ЗЕМНОЕ“ драмѣ въ 4-хъ д.
Сергѣя Поливанова.
Изданіе журнала „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Вознес. пр. № 4. ● Цѣна 2 р.
РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ. Постановка разрѣшается всюду по обычнымъ авторскихъ, кромѣ городовъ Петрограда и Москвы.

Вышла изъ печати новая пьеса въ 4 д. **В. К. Винниченко**
ПРИГВОЖДЕННЫЕ.
Театр. библіотеки С. Ф. Разсохина.
Можно выписывать изъ конторы «Рампа и Жизнь» и Театр. библ. С. Ф. Разсохина.
Цѣна 2 р. 50 к.

CREME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлебно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый **ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.**
УНИЧТОЖАЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ПЯТНА, УГРИ и ПРЫЩИ
КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химич. лабораторія **РОСТЕНЪ.**
Москва, Петровскія ворота, 5. ◆ Телефонъ 2-01-88. ◆ **Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки: 1, 2 и 3 рубля.**

И. Л. Миллеръ.

НОВЫЯ МИНІАТЮРЫ.
„Подложный чекъ“ (Гувернантка), драма. Ц. 50 к — **„На глазахъ у публики“**, скетчъ. Ц. 50 к — **„Тайна графини Варвары“**, преданіе; 1 актъ, 2 карт. Ц. 50 к.
„ДОГОРѢЛИ ОГНИ“, драма въ 4 д. изъ кафешант жизни, во 2 актѣ дивертисментъ. Ц. 2 р.
„Безъ жизни“, пьеса въ 4 дѣйств. Ц. 2 р.
„Кадриль“, миніатюра Ц. 50 к. — „Гримаса женщины“, миніатюра. Ц. 50 к.
Выписывать: Петроградъ, Николаевская, 8. „Театральн. Новинки“. Москва—театральн. библ. Разсохина, Тверская, бывш. Соколовой, Тверская, Вейхель, Петровка. Одесса, магаз. „Трудъ“. Дерибасовская.

Кремъ Метаморфоза отъ веснушекъ и загара.
Фабрики Т-ва „Р. Кёлеръ и К°“ въ Москвѣ.

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

ПРИМѢРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ

КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА, БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній, сокращаютъ фигуру и дѣлаютъ ее стройной, гибкой, изящной.

Помимо готовыхъ мы исполняемъ за умѣренную цѣну великолѣпные корсеты, бюстодержатели изъ модныхъ тканей, а также набрюшники-бандажи

НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы иногородныхъ.

Магазины: въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и ПАРИЖѢ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

M-me AGRIPPINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, гигіена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ шеи, и волосъ, окраска бровей.

МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ И БОРОДАВОКЪ

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9.
Телеф. 3-74-40. ПРІЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7.

Дешево продаются

ОПЕРНЫЕ КОСТЮМЫ, а также ДЕКОРАЦІИ знаменит. итальянскихъ художниковъ: Карменъ, Фаустъ, Тоска, Риголетто, Лакме и друг.

К-ки Л. АДЛЕРЪ—Ростовъ н/Д.

ЗА ТРИ КОПѢИКИ

(открытое письмо съ адрес. вашего театра) высылаю безплатно до 50 лучш. миніатюръ Петрог. реперт. Петроградъ, Невскій, 104, кв. 320; режис. В. Епифановъ.

Пьесы Ник. ЛЕРНЕРА.

ЧИНОВНИКИ. (холостой домъ.) Драм. ком. въ 4 д.

ГРѢШНИЦЫ. Драма въ 5 д.

Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошли въ Саратовѣ (Мѣньса), Нижнемъ (Сумарокова), Иркутскѣ (Малиновской), Астрахани (Смоленскаго), Владикавказѣ (Красова), Орлѣ (Крамолова), Ярославлѣ (Ростовцева), Екатеринодарѣ (Лебедева), Смоленскѣ (Басманова) и во миог. др. театрахъ, а также въ сезонѣ 1916/17 гг. включены въ реперт. театр. Ростовѣ, Одессѣ, Тифлисѣ, Баку, Казани, Самарѣ, Пензѣ, Тулѣ, Саратовѣ и во многихъ другихъ.

г. КОСТРОМА.

Дирекціи И. В. Погуляева на сезонъ 1916/17 нужна фарсовая кокетъ.

Софья БѢЛАЯ.

„НАХАЛЫ“

(„Торжество козлоногихъ“),

Комедія въ 3 д., роли 2 жен. и 3 муж., издательство С. О. Разсохина.

„Ванькина содержанка“,

фарсъ въ 1 дѣйствіи.

„ДУНЬКУ СВАТАЮТЪ“,

фарсъ-лубокъ въ 1 д.

Выписывать: Петроградъ, Театр. Новинки.

Вышла изъ печати пьеса

Іосифа МАТУСЕВИЧА

„ПОСЛѢДНЕЕ ИСКУШЕНІЕ“.

Репертуаръ Одесскаго и Ростовскаго на-Дону театровъ.

Цѣна 2 руб. 50 коп.

Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Акціонерное Общество
„ФИЛЬМА“
ВЪ БАКУ.

ПРАВЛЕНІЕ: Баку, Биржевая 3. Телеф. 24-37, 39-94, 8-21.
ОТДѢЛЕНІЯ: Тифлисъ, Ташкентъ.

ТЕЛЕГРАММЫ: всюду—**„ФИЛЬМА“.**

Нами выпускаются слѣдующія картины:

„Въ царствѣ нефти и милліоновъ“.

1-я картина изъ жизни мусульманъ въ 2-серіяхъ.

Сценарій **А. Д. Пановой-Потемкиной**, по роману мусульманскаго романиста Ибрагима **Бекъ-Муса-Бекова**. Постановка **Б. Н. Свѣтлова**.

Грандіозное зрѣлище: (Съ натуры). **ПОЖАРЪ НЕФТЯНЫХЪ ВЫШЕКЪ.**

„ЖЕНА“ Отвѣтъ Арцыбашеву на его „Мужа“.

Кино-драма въ 6-ти частяхъ.

по сценарію А. Д. Пановой-Потемкиной.

Снята въ Баку, его окрестностяхъ и на нефтяныхъ промыслахъ. Постановка **Б. Н. Свѣтлова.**

„Князь Темиръ-Булатъ“.

Кино-романъ изъ жизни моряковъ Каспійск. побережья въ 4-хъ ч. **Е. К. Муромскаго.** съ участіемъ премьерши Одесскаго городского театра **А. Н. Заксмъ.**

Снимки производились: въ г. Баку, на Каспійскомъ морѣ, въ Дагестанской области и на Сѣверномъ Кавказѣ. Постановка **Б. Н. Свѣтлова.**

Кино-драма изъ су 3-хъ частяхъ съ уча ператорскаго **„За часъ до смерти“.** дебной хроники въ стіемъ артистки Им-Малаго театра

А. Н. Ивановой. Постановка **Б. Н. Свѣтлова.**

Справки у Московскаго представителя П. М. ПИРОНЕ,
Москва, Малая Дмитровка, д. 10/11, кв. 4.

Акц. О-во „ФИЛЬМА“. Баку.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

Въ скоромъ времени въ лучшихъ театрахъ будетъ демонстрироваться

грандіозная по постановкѣ и рѣдкая по художественности исполненія драма „НОРДИСКЪ“ въ 7 частяхъ

„НОЧЬ МЕСТИ“.

Съучастіемъ ивъпостановкѣ режиссера В. Кристензени.

Тип. и цинкогр. М. И. СМИРНОВА, подъ фирм. „Московскій Листокъ“, Москва, Ваганьковскій пер., д. 5.