

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



А. И. ЮЖИНЪ въ роли Шейлона.

„Венеціанскій купецъ“ въ Маломъ театрѣ.

Фот. М. Сазарова и П. Орлова.

№ 43.

VIII г. изд.

23 октября 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
Солодовникова,

Въ пятницу, 21-го окт., утр.: „Жидовка“; вечер.: „Фаустъ“; Въ субботу, 22-го, утр.: „Аскольдова могила“; веч.: „Пиковая Дама“ Въ воскрес., 23-го, утр.: „Демонъ“; вечер.: „Евгеній Онѣгинъ“. Въ понед., 24-го, 1) „Паяцы“; и 2) „Аскольдова могила“ (3-й актъ). Во вторн., 25-го, 1-й спектакль 4-го абонементъ: „Ромео и Джульетта“. Въ среду, 26-го: „Борисъ Годуновъ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 21 октября, утр.: „Пригвожденные“, веч.: „Бабушка“, въ субб., 22-го, — утр.: „Дѣло“, веч.: „Орленокъ“, въ воскрес., 23-го, — утр.: „Король Дагоберъ“, веч.: „Пригвожденные“.

Начало ровно въ 8 час. вечера. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ пятн., 21-го окт., — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“ (Рарѣ). Въ субб., 22-го окт., — утр.: „Грѣхъ да бѣда на кого не жить“, веч.: „Нечистая сила“. Въ воскр., 23-го, — утр.: „Странный человѣкъ“; веч.: „Вѣра Мирцева“. Въ понед., 24-го — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“ (Рарѣ). Во вторн., 25-го — „Пигмалионъ“. Въ среду, 26-го — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“ (Рарѣ). Въ четв., 27-го — „Тотъ кто получаетъ пощечины“.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спент. въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ
В. О.

Коммиссаржевской.

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-21-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 21-го октября, „Проклятый принцъ“. Въ субботу, 22-го „Ванька-илюнчикъ и пажъ Жеанъ“. Въ воскрес., 23-го „Гимнъ Рождеству“. Въ понедѣльн., 24-го Спектакля нѣтъ; Во вторникъ, 25-го „Проклятый принцъ“. Въ среду, 26-го „Ванька-илюнчикъ и пажъ Жеанъ“. Въ четвергъ, 27-го „Гимнъ Рождеству“.

Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ отъ 9 час. до 9 час. вечера

МОСКОВСКИЙ
КАМЕРНЫЙ
ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

Въ пятн., 21-го октября — „Виндзорскія проказницы“. Въ субб., 22-го, утромъ — „Сирано де-Бержеракъ“. вечер.: „Покрывало Пьеретты“. Въ воскресен., 23-го, утр. — „Женитьба Фигаро“; вечер.: „Покрывало Пьеретты“. Въ понед., 24-го — Лекція Андрея Бѣлаго. Въ вторн., 25-го — „Виндзорскія проказницы“. Въ среду 26-го — „Покрывало Пьеретты“. Въ четвергъ, 27-го — „Сирано де-Бержеракъ“.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ
„ЗОН“
ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли М. В. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКОГО съ участ. Н. Д. Глорія, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. Г. Офель-Ведвой, Оболенской, Горской, Раевской, Райской, Стрижевой, Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Урадова и др.

Валетъ 12 чел., хоръ 38 чел., оркестръ 28 чел.

Постановки по mise en scène А. А. БРЯНСКАГО.

Последняя заграничная новинка — „ИНКОГНИТО“.

Танцы арт. Имп. т. В. Н. Кузнецова. Гл. кап. Г. И. Янобсонъ Держ. А. Б. Вилинскій. Режис. А. П. Лебедевъ. Декорации Э. Ф. Бауреръ. Обстановка и и техн. присп. В. И. Петрова.

Администраторъ А. Н. Шульцъ. По оконч. въ зерк. залѣ Концертъ-Монстръ лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. Карапета.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

Артистъ русской оперы

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, мавіатюръ, бабара, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 4-32-76. Дома до 1 ч. дни и отъ 5 до 8 ч. веч.

4-40-35. НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ 4-60-15.**Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ субботу, 29 октября, 1916 года.

Часть чистой прибыли отчисляется въ фондъ Убѣжища для изувѣчныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей при Императорскомъ Русскомъ Театральномъ Обществѣ въ Москвѣ.

Первый грандіозный ночной РАУТЬ.

Подробно въ афишахъ. Билеты продаются.

4-40-35 НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15.**Оперетта ПОТОПЧИНОЙ**

Въ пятн. 21-го, въ субботу 22-го, въ воскр. 23-го, въ понед. 24-го и въ среду 26-го съ участіемъ Е. Потопчиной въ ВИДУ ГРОМДНАГО УСПѢХА и ПЕРЕПОЛНЕННЫХЪ СБОРОВЪ. **ПУПСИКЪ** Новая постановка, новая переработка К. Грекова, новыя декорации раб.-худ. дек. И. А. Суворова. Дуэтъ „Пупсикъ“ исп. Е. Потопчина и К. Грековъ Знаменитую пѣсню, въ публикѣ „МАЛЬЧИ“ исп. Е. Потопчина, К. Грековъ, хоръ и балетъ. Новыя танцы въ исполн. Е. Потопчиной и Ф. Бенкеффи. Готовъ къ постан. веселая оперетта **ТРИ ЖЕЛАНИЯ**. Начало въ 8^{1/2} час. вечера. Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Ул. Дир. И. Н. Вѣровъ и Н. С. Розановъ.

ТЕАТР **ГИКАДИЛЛИ.** Тел. 5-02-90
Тверская, 37. 4-45-85.

Полная перемѣна репертуара П. Г. БЕРНАРДО Ъ, С. П. САДОВНИКОВЪ. Юмористъ Юра-Юрозскій. Г-жа Лермонтова, г. Лецинскій, г. Северинъ де Пьеро mille Гранати, 21, 22 и 23 усеен. программа съ тастр. П. Трондгао. Въ КАРАЭ до 2 ч. ночи непрерывно развлеченія. Итальянскій оркестръ. Первокласн. кухня.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ**„АКВАРИУМЪ“**
(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

КОМЕДИЯ-ФАРСЪ**Е. А. БЪЛЯЕВА.**

Премьера! Съ четверга, 20 октября, Премьера!

1) Веселый сенсационный фарсъ

„КОЗЕЛЬ ОТПУЩЕНІЯ“2) **„НОВОГОДНЯЯ ПАСХА“.**Начало въ 8^{1/2} ч. вечера.

Билеты продаются.

Уполномочен дирекціи **М. П. Сахновскій.****Московскій театр-sabaret****„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“**Бол. Гнѣздиновскій пер., 10. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 22-го октября: „Смѣялся весело зеленый май“. Графъ Нулинь. Забыль. Разсказъ А. П. Чехова. Благотворительный концертъ въ г. Крутогорскѣ и др. Въ воскр. 23 окт., „Музей Безсмертныхъ“. „Прятался мѣсяцъ за тучку“. „Судъ Мидаса“. „Клеопатра и Крокодилъ“. Съѣздъ съ 9 час. веч. Въ субботу 29-го—ПРЕМЬЕРА! Пре варительная продажа билетовъ въ кассѣ театра Касса театра открыта съ 12 час дня

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 2-54-34.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 21 окт.—„Жизнь за Царя“ Въ субб. 22-го „Аида“. Въ воскр. 23-го утро,—„Демонъ“. веч. „Травиата“. Во втор. 25-го „Измѣна“.

Режиссеръ **П. И. Павленко.** Дирижеръ **М. М. Бужа.****Сергіевскій Народный Домъ**

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Въ среду, 26 октября

„ТЕМНЫЯ СИЛЫ“,**ДРАМА.****ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“**

Бол. Дмитровка, 26, быв. т. „Селектъ“.

Тел. 4-54-65.

Ежедневно съ участіемъ А. И. ЗАГОРСКОЙГвоздь сезона!! **„ВОРА ВЪ ОТПУСКУ“**. „Ланей по неволѣ“. „Возлѣ юбки“. Интерм. театра „Мозаика“, „Балетъ“

Режис. В. А. Демерти и И. Р. Пельцерь, худож. гг. В. Е. Егоровъ. К. К. Костинъ, балетм. Н. П. Семеновъ, зав. муз. частью г. Бромакъ. Нач. 8^{1/2} и 10^{1/4} ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 4 р. 75 к. до 75 к. Первокл. кухня. Веселые антракты. Итальянскій оркестръ.

Петровскій ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪподъ упр. **М. Н. Нининой-Петипа.**

(Петровскія линіи, телефонъ 1-63-97).

- Съ 21-го по 25-го октября предст. буд.: 1) „Ольга Николаевна“, пьеса въ 1 д. Арк. Аверченко, съ уч. В. М. Рыбаковой. 2) Е. Р. Шедли (романы). 3) „Сколько у меня дѣтей“, фарсъ въ дѣйств. Ольшанскаго. 4) А. В. Леонидова (русск. пѣсни). 5) И. Л. Зинovieвъ (романы). 6) „Кула“, интерм. (Е. М. Янко-Любичъ) 7) Прима-балерина Лидія Бони. 8) „Берсальеръ“, мозаика въ 1 дѣйств. А. В. Руссовскаго. 9) Пѣсенки Вертинскаго.
- Главн. режиссеръ А. Н. Поповъ, дирижеръ А. В. Руссовскій. Танцы поставлены артист. Императорск. театровъ Л. А. Жуновъ. Художникъ Н. В. Денисовъ. Въ будни два сеанса: въ 8^{1/4} и въ 10^{1/4} час. веч., въ воскресные и празднич. дни три сеанса: въ 6^{1/4}, 8^{1/4} и 10^{1/4}ч. веч.

Никольскій театр.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Современная Арлекинада (Коломбина). съ уч. Е. А. Хованской и Я. Д. ЮЖНАГО „Зять Зильбермана“—С. Юшкевича, съ уч. Я. Д. Южнаго. „Весна и Осень“, хореограф. сюита, муз. А. Арсенкаго съ уч. М. Д. Арто и М. Юрковой. „Мавританскія пѣсни“, муз. Пинолитова-Пиаполя. исп. Р. С. Санпоз. „Уральскія дѣвки“, интермедія. Завѣдующій худож. частью: Я. Д. Южный, главный режиссеръ А. И. Соринъ, художникъ В. Е. Егоровъ, Завѣд. муз. частью А. Р. Баналейниковъ. Администр. Р. О. Рудинъ, Отвѣтств. распор. В. Е. Бунцевичъ.

Два спектакля въ вечеръ: Нач. 1-го—въ 8¼ ч., нач. 2-го—въ 10¼ ч. в.

ЕЖЕДНЕВНО

3-я ПРОГРАММА. „Любовь Эфиона“, „Вампиръ“, „Бульваръ ночью“, „Пѣснь любви“, „Грифельная доска“, „Дунюшка“, „Невѣсты“ и др.

Конферансье М. М. Бончъ-Томашевскій.

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.



МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Б. Никитская, 19. Залъ И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Съ понедѣльника, 24-го октября, **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

1. „Приличіе“, комическая.
2. „Садъ за стѣной“, оперетта.
3. „Стѣнка Разинъ“, инсцен. И. Р. Пельцера.

Главный режиссеръ П. Р. ПЕЛЬЦЕРЪ.

4. „Чайна“, балетъ.
5. „Военный душка“, дубокъ.

Художникъ ЛВАНОВЪ.

Мамоновскій театр МИНИАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

ЕЖЕДНЕВНО

ПРОГРАММА: „Король ногъ“, „Бѣда отъ нѣжнаго сердца“, гр. Сологуба. „Пѣсенки Ильсарова“ и др. Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По понед. новая программа. Завѣд. худ. частью В. И. Висновскій. Уполном. дирекція А. М. Войцховскій.

ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дир. И. С. Радунскаго. Тел. 5-30

ЕЖЕДНЕВНО Грандіозная обновленная программа въ Москвѣ. Гастроли директора Варшавскаго цирка **А. ЧИНИЗЕЛЛИ**. Гастроли кит. труппы **СИУ-ЛИ**. Гастроли наѣз. **Зефоры** и **Баренно**. Любимцы зублики **Пшель** и **Скала**. Популярныя клоуны **Томъ Беллингъ** и **Тони**.

Гастроли **Шуретты** и **Жоржа** Зн. к. Оваро. Муз. кл. Джеретти.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АТИСТОВЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ГРАНДИОЗНЫЕ КОНЦЕРТЫ-ВАРЬЕТЕ-МОНСТРЪ.

Блестящая программа русскихъ и иностранныхъ первоклассныхъ артистовъ болѣе 30 №№. ХОРЫ, КАПЕЛЛЫ, АНСАМБЛИ, КАБАРЭ. 2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. Начало музыки съ 8 час. вечера. программы варьетъ съ 10 час. вечера. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Сокольники. Тел. 21-01 и 3-26-43.

Тр.: 4, 6, 10 20, 29

21

октября

ВЕРНИССАЖЪ

въ 12 ч. дня выставка картинъ художниковъ—фантастовъ и нео-реалистовъ. Салонъ-Единорогъ, Покровскія ворота, 19, тел. 2-96-57.

Дирекція Е. М. Долина КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

По Сибири Д. Востоку и Японіи. Знам. Оперет. примадонны **ВАЛЕНТИНЫ ПОНТКОВСКОЙ** съ участіемъ Опереточнаго премьера И. З. ШУЛЬГИНА. Солиста—Скрипача Я. А. РЫБАКОВА. ПIANISTКИ Б. М. ЖДАНОВОЙ. Уполномоченный дирекція Д. М. ГАРИНЪ.

ИМПРЕССАРТО

Леонидъ Давидовичъ ЛЕОНИДОВЪ.

Постоянный адресъ: Москва, Никольская, гостин. „Славянскій Вазаръ“. Телеф. № 4 51-31.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.(Лубянский проезд). Дирекция **С. И. САВЕЛЬЕВА.**

Въ понедельник, 24-го октября, состоится

2-й КОНЦЕРТЪ—вечеръ интимной пѣсни**ИЗЫ КРЕМЕРЪ.**

Начало въ 8½ ч. в. Билеты отъ 14 р. 20 к. до 1 р. 15 к. продаются въ муз. маг. А. Дидерихсъ, (Кузнец. Мостъ, 3) и въ кассѣ предварит. продажи И. Р. Т. О. (Б. Никитская, 19).

Уполномоченный дирекции **Е. Б. Галантеръ.**Администраторъ **С. Л. Гросбаумъ.****Концерты С. КУСЕВИЦКАГО**

СЕЗОНЪ VIII. (1916 — 1917).

Въ театрѣ **Н. Н. НЕЗЛОБИНА.**

По понедѣльникамъ: 17 и 31 октября, 7 и 28 ноября, 12 декабря 1916 года, 16 и 23 января и 6 февраля 1917 года

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪпри участіи: проф. моск. консерв. **Н. Метнера**, **С. Рахманинова**—2 концерта (ф.-п.), **Цецилии Ганзонъ**, проф. моск. филарм. **Александра Могилевского** (скрипка), **Сергѣя Кусевицкаго** (контрабасъ), заслуж. арт. Импер. театр. **А. Неждановой**, арт. оп. **С. И. Зиминой**, **Н. Кошицъ** (пѣніе), **С. Прокофьева**, хора сост. при концертахъ и оркестра **С. Кусевицкаго**.

Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.—Рояль изъ депо **Андрея Дидерихсъ** (Кузнецкій п., 3).

Обмѣнъ абонемент. билет. производится съ 1 по 24-е сент. въ нотномъ маг. Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ, 6) Невозобновл. до 24 сент. абонемент. бил. съ 26 сент. поступ. въ общую продажу. По желанію абонир. допуск. разсрочка

Во вторникъ, 25 октября, въ Мал. 3 лѣ КОНСЕРВАТОРИИ**КОНЦЕРТЪ проф. Моск. Конс.****ЭМИЛЯ ФРЕЙ.**Въ прогн. Бахъ, Бетховенъ (соната Opasi rena fantasia и Appassionata) Нач. въ 8½ ч. веч. Рояль изъ депо **Андрея Дидерихсъ**. Билеты продаются въ депо **Андрея Дидерихсъ** (Кузнецкій пер., 3), въ нотн. маг. Рос. Музык. Изд. (Кузнецкій Мостъ, 6) и въ магаз. „Симфонія“ (Б. Никитская).**ВЪ СУББОТУ, 29-го ОКТЯБРЯ, ВЪ М. ЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ****КОНЦЕРТЪ піанистки В. И. ЕПАНЕШНИКОВОЙ.**Въ прогн.: Рахманиновъ, Метнеръ, Скрябинъ, А. Крейнъ, Катуаръ, Гунстъ. Начало въ 8½ час. веч. ♦ Рояль изъ депо **Андрея Дидерихсъ**. ♦ Билеты прод. въ депо **Андрея Дидерихсъ** (Кузнецкій пер., 3), въ нотн. магаз. Россійск. Музык. Изд. (Кузнецкій М., 6) и въ магазинѣ „Симфонія“ (Б. Никитская).**(ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ОКТЯБРЯ, ВЪ М. ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ КОНЦЕРТЪ (Violoncello-recital)****НИКОЛАЯ ЛЕВЪЕНЪ.**Въ прогн.: Бахъ, Локателли, Шуманъ, Давыдовъ, партію ф.-п. и органа исп. **П. КОЛЛИНГВУДЪ**. Нач. въ 8½ ч. веч. Рояль изъ депо **Андрея Дидерихсъ**. Билеты продаются въ депо **Андрея Дидерихсъ** (Кузнецкій пер., 3), въ нотн. маг. Россійск. Музык. Изд. (Кузн. Мостъ, 6) и въ магазинѣ „Симфонія“, Бол. Никитская.**Въ субботу, 5 ноября въ М. Залѣ Консерваторіи КОНЦЕРТЪ****И. А. ДОБРОВЕЙНЪ.**Въ прогн.: Глюкъ, Шопенъ, Скрябинъ, Добровейнъ. Нач. въ 9 час. веч. Рояль изъ депо **Андрея Дидерихсъ**. Билеты продаются въ депо **Андрея Дидерихсъ** (Кузнецкій пер., 3), въ нотн. магаз. Росс. Музык. Изд. (Кузн. М., 6) и въ магаз. „Симфонія“ (Б. Никитская).**Дирекція С. Н. СТРѢХА****Концертное турнѣ неподражаемой исполнительницы своего собственнаго жанра****Маріи Петровны КОМАРОВОЙ.**

Съ 1-го сентября: гг. Москва, Петроградъ, Ревель, Юрьевъ, Псковъ, Двинскъ, Рига, Минскъ, Витебскъ, Смоленскъ, Могилевъ, Гомель и Кіевъ.

Уполномоченный **М. В. Басмановъ.****МОСКВА.****1916 — 1917 гг.****ПЕТРОГРАДЪ.****КОНЦЕРТЫ****Маріи Александровны****КАРИНСКОЙ**

28 и 30 декабря 1916 г.; 6 января и 20 февраля 1917 г. турнѣ по Прибалтійскому и Юго-Западному краѣ.

Студія ИНЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.**Групповые и сольные классы:** пластины, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ. Мимо-танецъ. Мимо-драма. ♦ Преподавательница **И. Чернецкая**. Классическ. балетную технику преподаетъ Арт. Импер. Театра **Вѣра Аркадьевна Станиславская**. Пріемъ и испытанія продолжаются. Запись отъ 10 до 1 час. дня и отъ 5—6 час. вечера. Телефонъ 5-37-05. Москва, Большая Садовая, 10, кварт. 38.

Еще одихъ кризисъ.

Проектъ объ учрежденіи Московскаго Бюро Драматурговъ встрѣтилъ нѣкоторое раздраженіе въ части нашей печати.

Не будемъ касаться вопроса по существу, не станемъ оспаривать и противниковъ г.г. учредителей этого своеобразнаго «бюро»,—быть можетъ въ ихъ оппозиціи и есть доля справедливости. Но есть, дѣйствительно, нѣчто, что заставляетъ глубоко задуматься по вопросу репертуарному. Что въ этомъ отношеніи не все въ московскихъ театрахъ благополучно—очевидно и безъ для посвященнаго.

Въ этомъ сезонѣ особенно не повезло пьесамъ современныхъ авторовъ. Что ни новинка, то провалъ.

Безъ успѣха прошли «Пригвожденные», единогласно забраковано было «Если это возможно», и, наконецъ, послѣдняя премьера Незлобинскаго театра—пьеса Арцыбашева «Враги»—не явилась исключеніемъ изъ общаго правила.

Едва ли возможно винить зрителей и критику, которые, якобы, не «разобрались» въ томъ, что было ими встрѣчено съ такимъ несомнѣннымъ осужденіемъ. Да и сказать по правдѣ, всѣ эти пьесы, столь огорчившія ихъ авторовъ, не настолько глубоки, чтобы не могли ихъ разгадать ни публика, ни печать. Напротивъ, плоскость ихъ очевидна. Является другой вопросъ: почему же ставятся эти вещи, явно обреченныя на провалъ?..

Кто вѣдаетъ въ нашихъ театрахъ репертуаромъ?.. Ни для кого не тайна, что только актерскими голосами была рѣшена судьба пьесы г. Камзискаго. Мы признаемъ, что театр есть актеръ, но, къ сожалѣнію, должны сознаться въ томъ, что вкусу актеровъ мы не доверяемъ.

Ну, а кто распоряжается репертуаромъ Незлобинскаго театра?

Почему оставовился его выборъ, напр., на «Пригвожденныхъ»? Неужели г. Незлобинъ старій, опытный театральнй дѣлатель, не чувствовалъ того, что эта пьеса не можетъ имѣть успѣха?

Или, быть можетъ, появленіе такихъ вещей, какъ «Если это возможно», объясняется отсутствіемъ выбора?

Быть можетъ, къ тѣмъ сахарнымъ, мучнымъ, дровянымъ и прочимъ кризисамъ должно прибавить и репертуарный кризисъ?

Что есть кака-то трещина, что не все ладно въ литературѣ, идущей на потребу театра, можно судить по послѣднимъ сезонамъ даже Художественнаго театра.

Здѣсь, какъ утверждаетъ, напр., и самъ Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, «идутъ» пьесы. Поиски эти, однако, привелъ лишь къ «Осеннимъ скрипкамъ». Правда, въ этомъ сезонѣ появились на сценѣ Художественнаго театра А. А. Блокъ, и, быть можетъ, Леонидъ Андреевъ, двѣ пьесы котораго взяты театромъ.

Разумѣется, надо привѣтствовать постановку «Розы и креста»—вещь подлинно театральная и истинно литературная, она заставитъ забыть тотъ ложный шагъ, который сдѣланъ театромъ постановкой пьесы Сургучева.

Но одна ласточка весны не дѣлаетъ. Если въ лучшемъ русскомъ театрѣ переживается настоящій репертуарный кризисъ,—если тамъ раздаются голоса, утверждающіе «намъ легче играть»—то тѣмъ ярче ощущается этотъ драматургическій голодъ на остальныхъ сценахъ. Конечно, Художественный театръ можетъ позволить себѣ роскошь въ теченіе двухъ сезоновъ не ставить новыхъ пьесъ,—остальные вынуждены брать то, что имъ предлагаютъ. Предлагаемое оказывается недоброкачественнымъ. Театры это отлично чувствуютъ, но не располагаютъ, повидимому, средствами замѣнить испортившіеся продукты болѣе свѣжими произведеніями отечественнаго рынка.

Но возникаетъ сомнѣніе: а есть-ли вообще на этомъ рынкѣ «болѣе свѣжіе» продукты?

Не произошелъ-ли и въ самой драматической литературѣ нѣкоторый сдвигъ въ сторону отъ театра?..

У современныхъ авторовъ словно ускользнуло живое чувство театра. То что они въ массѣ пишутъ—иной разъ умно и занимательно—но не сценично.

Если театръ переживаетъ кризисъ репертуара, то и драматургія болѣе въ свою очередь. Имя этого явственнаго литературщина.

Не литература, а именно литературщина. Театръ безъ литературы—это «Вѣра Мирцова», «Осеннія скрипки»,—театръ съ литературщиной это «Пригвожденные», «Будеть радость». Для настоящаго театра нѣтъ пицци ни въ первой, ни во второй категоріи.

Только литературный театръ—настоящій театръ.

Но если его нѣтъ?..

И выходитъ, что мы переживаемъ театральнй кризисъ.

Какъ разрѣшить его?..

«Вотъ въ чемъ вопросъ»—и вопросъ въ наше время приобретающій особую остроту.

„Критика критиковъ“.

(По поводу постановки драмы В. К. Винниченко «Пригвожденные» въ театрѣ Незлобина).

Въ репертуарѣ театра «Кривое Зеркало» есть пьеса, въ которой авторъ ея пытается изобразить что было-бы, если-бы сыгранную театромъ пьесу затѣмъ вновь сыграть по изображеніямъ отзыва рецензентовъ различныхъ толковъ.

Результатъ получается въ высокой степени поучительный: пьеса рядовой современности обращается въ писценную философію народничества, горничная «безъ рѣчей» въ центральную фигуру (артистка питаетъ склонность къ рецензенту), молодая героиня шепелявить и заикается и т. д., и т. д.

19 сентября въ театрѣ Незлобина поставили драму молодого, но имѣющаго прочное имя въ русской литературѣ, писателя В. К. Винниченко «Пригвожденные». А 20-го—пять крупныхъ московскихъ газетъ уже помѣстили рецензии о спектаклѣ.

Во всѣхъ пяти отзывахъ автору, прежде всего, приписано то, чего онъ совсѣмъ не говорилъ. Критики перечисленныхъ газетъ очень дружно рѣшили, что «Пригвожденные» это «обремененные дурною наслѣдственностью» и успокоившіеся на этомъ опредѣленіи, отправились на поиски недостатковъ пьесы. Между тѣмъ простое внимательное (только внимательное) отношеніе къ тому, что говорится героемъ пьесы (Родиономъ), съ несомнѣнностью рисуетъ основную мысль автора далеко не въ такомъ упрощенномъ видѣ! «Пригвожденные»—это люди, составляющіе современную семью! Безразлично: здоровали семью физически (Настасья съ мужемъ), есть-ли въ семьѣ начало разрушающей болѣзни (Лобкевичи), или начало узаконеннаго разврата (Шелудько),—все равно—несчастье семьи рождается изъ «пригвожденности» къ столбу совместной жизни безъ предварительнаго опыта, возможно-ли совместная жизнь для лицъ строящихъ семью.

Можно различно относиться къ философіи автора, можно соглашаться съ нимъ или нѣтъ, это дѣло вкуса (такъ, повидимому, относилась и публика, различно принимавшая пьесу), но нѣтъ въ томъ большой нужды, чтобы работая наспѣхъ, оцѣнивая «сплеча», свести содержаніе драмы къ отдѣльному моменту ея, упростить авторскую мысль до глубины собственной! До такой степени беззаботно отношеніе критиковъ къ предмету ихъ критики, видно, хотя-бы изъ того, что ни въ одномъ изъ перечисленныхъ отзывовъ не отмѣчено даже, что, собственно эпиготъ «пригвожденные»—«распяты» прилагается авторомъ совсѣмъ не къ больному Родиону и Олимпіадѣ, а къ здоровой Настасьѣ въ ея драмѣ съ мужемъ. И совершенно очевидно для только внимательнаго зрителя, что идея «пригвожденности» охватываетъ всѣ многообразныя и многочисленныя (въ чемъ, между прочимъ, главный недостатокъ пьесы) человѣческія несчастія «семейственно» живущихъ персонажей драмы.

Не устраивайте семьи, не провѣривши вашей способности жить въ семьѣ, вашей способности быть «связан-

Малый театр.



„Венеціанскій купецъ“.
Шейлокъ—О. А. Правдивъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

ными» обязательства вѣрности другъ другу,—говоритъ авторъ каждымъ драматическимъ положеніемъ своихъ героевъ. Узнайте другъ друга, узнайте во всей красотѣ и глубинѣ всего вашего человѣческаго содержанія. Узнавайте въ женщинѣ не количество ея любовныхъ связей въ прошломъ, а ея человѣческую цѣнность. Какъ ни мучительно быть можетъ «опытъ», какъ ни ненавистна идея опыта устоявшимся формамъ жизни, въ немъ, въ опытѣ, заложено будущее красивой человѣческой жизни, ибо опытъ избавить людей отъ самаго большого ужаса на землѣ: «привожденности» другъ къ другу, ненависти ненужной, нарушения цѣлостности душевной не только вашей, но и дѣтей вашихъ.

Гг. критики не ограничились однимъ «упрощеніемъ» идеала автора, но ставятъ ему на видъ «подражаніе» Ибсену и Бріе.

Формальное сходство часто встрѣчается на пути художественнаго творчества, но внимательный анализъ дѣйствительной критики, а не критики атакующей писателя, не станетъ останавливаться на вѣшнемъ сходствѣ положенія, а попытается, если уже не изучить, то по крайней мѣрѣ, хотя попытаться проникнуть въ суть и содержаніе того или иного драматическаго положенія.

Художественная цѣнность и самостоятельность образовъ драмы г. Винниченко ни въ какой мѣрѣ не понижается, отъ того, что въ его пьесѣ могутъ быть сходныя по вѣшнему выраженію моменты съ таковыми-же у Ибсена и Бріе. Но, конечно, эту цѣнность можно и постичь, и установить при единственномъ условіи: считаться со всѣмъ заданіемъ автора въ цѣломъ, и съ его манерою выполнения. И вотъ въ такомъ то порядкѣ оцѣнки драматическаго произведенія, наши театральные критики, повидимому и не видя нужды и не зная о томъ заботы. Что-же получается въ конечномъ счетѣ? Театральныя рецензіи вообще, а у насъ въ Москвѣ, гдѣ такъ любятъ и цѣнятъ театр въ частности, имѣютъ значеніе для широкой публики очень большое: та или иная «премьера» опредѣляетъ подчасъ, не столько дальнѣйшій успѣхъ пьесы, создавая сплошь и рядомъ временную удачу произведенія дѣйствительно ничтожному, и поднимая интересъ къ тому, что заслуживаетъ вниманія, сколько вредоносно отражается на работѣ актера. Газетный «провалъ» пьесы создаетъ участнику ея пониженный интересъ къ исполненію, тушитъ дѣйственное начало артистической души, безъ котораго нѣтъ и не можетъ быть творчества на сценѣ. рождаютъ апатію, неудовлетворенность, заставляютъ искать «виноватаго» и возбуждаютъ, и безъ того всегда достаточно нервную и самолюбивую актерскую семью. Пьесы на второмъ и послѣдующихъ представленіяхъ проходятъ уже въ тусклыхъ тонахъ, становятся вялымъ исполненіемъ и въ конечномъ счетѣ, дѣйстви-

тельно, создается настоящій «провалъ», а иногда и съ возможностью трагическаго осложненія (вспомните Чеховскую «Чайку» или первое выступленіе Рошинной-Исаровой въ «Грозѣ» въ Маломъ театрѣ). Между тѣмъ, если это происходитъ, какъ это можетъ произойти въ данномъ случаѣ съ драмою г. Винниченко лишь потому, что критики не удосужились отложить свою рецензію хотя-бы на одинъ день и вдуматься въ содержаніе произведенія съ тою тщательностью, которое оно заслуживало, то въ этомъ случаѣ такая критика не только не помогаетъ росту театра, воспитанію культурнаго актера, но дѣйствительно даетъ матеріалъ для злой карикатуры «Кривого Зеркала».

Бросается въ глаза несомнѣнный и значительный недостатокъ пьесы: насколько «Ложь» была блѣдна дѣйствіемъ, настолько же «Привожденные» перепружены драматическими положеніями. И происходитъ это совсѣмъ не потому, что авторъ шелъ «путемъ накопленія ужасовъ», а оттого, что въ рамкѣ четырехъ актовъ драмы имъ заключенъ матеріалъ нѣсколькихъ «драмъ». Ясно, что автора захватывала мысль дать въ пьесѣ нѣсколько видовъ «привожденности» и сдѣлано это было съ намѣренною цѣлью болѣе выпуклаго выраженія основной идеи, но это несомнѣнная ошибка въ оцѣнки драмы, какъ формы литературнаго творчества. Если въ Аннѣ Карениной, въ романѣ Толстой создаетъ рядъ параллельно развивающихся житейскихъ отношеній и это не только не ослабляетъ глубины и цѣнности произведенія, но даетъ ему мощь и силу, то драма, какъ форма литературнаго творчества и сценна, какъ мѣсто приложенія драматическихъ положеній, допускаютъ развитие идеи лишь въ формѣ одного законченнаго дѣйствія: дѣйствія-же параллельныя могутъ играть только подсобную роль, не останавливая сами по себѣ вниманія зрителя и не раздвояя впечатлѣнія отъ основной драмы. Но если одна и та же идея выражается равны, великими дѣйствіями двухъ или болѣе прупъ лишь то на сценѣ, въ дѣйствіи быстро смѣняющемся, такой пріемъ не только не создаетъ впечатлѣнія болѣе законченнаго выраженія идеи, но наоборотъ, разбиваетъ цѣлостность каждаго изъ драматическихъ положеній. Въ пьесѣ г. Винниченко и есть этотъ существенный недостатокъ: три параллельно развивающіяся драмы (семья Лобкевичей. Настасья и мужъ. Радонъ и Калерія). Зритель не успѣваетъ, да и не можетъ успѣть, пережить вмѣстѣ съ участниками драмы сложность ихъ отношеній и утрачиваетъ цѣлостность впечатлѣнія потому, что ему, зрителю, непонятно на протяжении нѣсколькихъ часовъ приходится слѣдить за развитіемъ отношеній среди участниковъ другихъ драматическихъ и совершенно самостоятельныхъ положеній. Это съ одной стороны. А съ другой и исполнителемъ полней. создающимъ драму, не удается выдержать надлежащаго тона потому, что авторъ черезъ очень короткіе промежутки ихъ дѣйствительныхъ движеній, отодвигаетъ участниковъ одного изъ положеній на задній планъ и занимается полемъ зрѣнія наблюдающаго не эпизодическими фигурами драмы, а отношеніями новыхъ въ той-же мѣрѣ, но по своему главныхъ дѣйствующихъ лицъ. Исполнители въ этомъ случаѣ опредѣленно «мѣшają» другъ другу, и понижая, невольно, тонъ своего исполненія, понижаютъ въ то же время и общій тонъ переживаемаго ими драматическаго взаимоотношенія.

Этотъ основной и крупный недостатокъ драмы г. Винниченко критики проглядѣли съ удивительной солидарностью.

Диктовало мнѣ мое настоящее возраженіе гг. критикамъ не отрицательное отношеніе къ критикѣ какъ къ таковой. нѣтъ. — ея и полезность, и значительность для меня вѣдь сомнѣній, а только къ критикѣ, въ которой «быстроота и натискъ» не только не даютъ читателю правительнаго представленія о сыгранномъ произведеніи, но и причиняютъ большой вредъ, и автору, и актеру, и въ особенности театру въ цѣломъ. Въ театрѣ лишь дружное сотрудничество при взаимномъ пониманіи исполнителемъ авторской мысли съ одной стороны, и при правильной оцѣнкѣ авторомъ требованій сцены и индивидуальности исполнителя съ другой—создается то движеніе впередъ въ сторону театра дѣйствительной культуры, о которомъ такъ много говорятъ и пишутъ въ послѣдніе годы. И поэтому-то такимъ большимъ вопросомъ становится вопросъ о театральной критикѣ. Привычка, вырабатывавшаяся десятилѣтіями, «хвалить» или «бранить» автора и актера на другой день (обязательно на другой день!) послѣ премьеры создала ту нервную и ненужную озлобленность, которая такъ ярко выразилась въ рецензіяхъ по поводу драмы г. Винниченко и ни въ какой мѣрѣ не даетъ театральной критикѣ возможности выполнять ея прямую задачу. А

„Шейлокъ“ въ Маломъ театрѣ.



Джессика—г-жа Вугкова. Порція—г-жа Пашенная. Нерисса—г-жа Щеткина. Уриэль Маррокей—г. Желябужскій.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

задача такова: передать автору и актеру мнѣніе и оцѣнку зрителя, дабы театру въ цѣломъ (автору, актеру и зрителю) легче и полнѣе можно было бы достигнуть той цѣли, которую давно уже прекрасно выразилъ А. И. Южнинъ: Сумбатовъ въ одной изъ своихъ статей—соединить воедино дидактическую и объективно художественную правды драматическаго произведенія. И мнѣ кажется, что такую цѣль—передать оцѣнку зрителя автору и актеру и тѣмъ создать единую и единственную, цѣнность театра-творца новыхъ цѣнностей, московская критика въ лицѣ ея опытныхъ и способныхъ представителей могла-бы выполнять прекрасно лишь при соблюденіи только одного условія: пусть критики московскіе всегда помнятъ заветъ покойнаго Ф. Н. Плевако: «не съ ненавистью, а съ любовью судите»!

А. Д.

Изъ Кавказскихъ встрѣчъ.

Когда посидишь долго въ дружинѣ, хотя бы въ такомъ очаровательномъ уголкѣ, какъ Ризе, гдѣ «апельсины зрѣютъ», виноградъ стоитъ пять копѣекъ фунтъ, и самая настоящая, совсѣмъ нетрогнутая Европой, своеобразная жизнь Востока,—сильно стоскуешься по театру...

Попадешь въ Батумъ и наслаждаешься въ миниатюрахъ П. П. Струйскаго, который прочно обосновался подъ Батумомъ, выстроилъ чудесную дачу въ Махинджаурі—очаровательное мѣстечко—и доказываетъ, что лучше Батума ничего нѣтъ на свѣтѣ.

О Тифлисѣ и говорить нечего—тамъ драма, прекрасная опера, концерты. Послѣ дружинной жизни по Джеку Лондону контрастъ разительный.

Въ Тифлисѣ пишушему эти строки повезло особенно. Бывшій коршевскій актеръ Табенцкій, превратившійся въ лихого прапорщика кавказской артиллеріи, познакомилъ меня съ популярнѣйшимъ армянскимъ писателемъ Ширванзаде, котораго называютъ армянскимъ Островскимъ...

Написалъ Ширванзаде чрезвычайно много. Его сочиненія есть и въ русскомъ переводѣ.

Онъ прекрасный беллетристъ и такой же великолѣпный драматургъ. Пьесы его переведены на нѣсколько европейскихъ языковъ, и, что чрезвычайно характерно, были переведены на эти языки раньше, чѣмъ на русскій.

Пьеса «Честь»—классическое произведеніе армянской драматургіи. Она выдержала безконечное количество представлений, и очень поддержала въ свое время молодое заданіе армянскаго театра.

Прекрасный бытовикъ, рисующій яркія картины армянской жизни, продолжающій дѣло покойнаго Сундукьянца, Ширванзаде обладаетъ огромнымъ темпераментомъ и чувствомъ романтизма...

Мнѣ удалось познакомиться съ одной изъ послѣднихъ пьесъ писателя «Намусъ» и она произвела на меня такое впечатлѣніе, что я хочу рассказать содержаніе пьесы читателямъ «Рампы».

Пьеса называется «Намусъ»: слово это нѣчто среднее между обычаемъ, неписаннымъ закономъ и предразсудкомъ...

Начинается «Намусъ» прологомъ, который разыгрывается въ Шемахѣ во время одного изъ землетрясеній, столь частыхъ въ этомъ уголкѣ Кавказа.

На фонѣ трагическаго смятенія показана жизнь двухъ семействъ, въ одномъ изъ которыхъ есть дѣвочка, въ другомъ мальчикъ. Отцы мечтаютъ о томъ, чтобы въ будущемъ соединить дѣтей, и когда во время землетрясенія падаетъ стѣна, разделяющая сосѣдніе дома, они видятъ въ этомъ Божіе знаменіе и обручаютъ дѣтей. Подъ гулъ землетрясенія происходитъ обрядъ обрученія и, согласно требованіямъ намуса, записывается на крышкѣ Евангелія.

Между прологомъ и первымъ дѣйствіемъ проходитъ много лѣтъ.

Дѣти выросли. Но мальчикъ очень огорчается и родителей своихъ, и родителей невесты... Изъ него вышелъ легкомысленный повѣса. Онъ совершаетъ преступленіе противъ малюса: согласно вѣлніямъ послѣдняго, обрученные до дня свадьбы не должны видѣть другъ друга. Юноша же устраниваетъ свиданіе съ невестой и оскорбляетъ намусъ.

Родители невесты въ ужасѣ. Торжественно зачеркивается надпись на крышкѣ Евангелія и обрученіе нарушено.

Невесту выдаютъ замужъ за богатаго влюбленнаго изъ нее торговца.

Очень интересно зарисованъ свадебный пиръ. Женихъ слышитъ сплетни про чистоту невесты, приходитъ въ ужасъ и только мать успокаиваетъ его.

Самое интересное дѣйствіе четвертое.

Суровая рождественская ночь въ горахъ. Стонетъ снѣжная вьюга, завываетъ въ ущельѣ вѣтеръ. Въ духанѣ мужа героини собрались его друзья. Пирушка въ самомъ разгарѣ, какъ вдругъ раздастся стукъ въ дверь. Показывается закутанная башлыкомъ, занесенная снѣгомъ, фигура.

Сбившійся съ пути въ горахъ путникъ ищетъ пріюта. Привѣтливо встрѣчаетъ хозяинъ незнакомца. Согласно обычаю Кавказа, онъ отдаетъ ему лучшее мѣсто у очага и проситъ принять участіе въ трапезѣ. Но таинственный незнакомецъ не беретъ себя странно. Онъ выплескиваетъ вино чашъ и въ лицо хозяину, всячески его оскорбляетъ. Вспыхиваетъ горячая осора и должна состояться кавказская дуэль. Проповѣники должны сойтись на разосланной буркѣ и рѣзать другъ друга кинжалами, не сходя съ мѣста.

Но передъ самой дуэлью незнакомецъ говоритъ хозяину, чтобы онъ убѣдился, есть ли у его жены на груди родинка. Хозяинъ понимаетъ, что передъ нимъ его соперникъ, нѣкогда нарушившій намусъ. Какъ сумасшедшій мчитъ онъ домой и видитъ у жены родинку. Въ ярости онъ закалываетъ жену, но тутъ оказывается, что отергнутой влюбленный случайно узналъ про родинку и отомстил ея клановому сопернику.

Вотъ фабула пьесы.

Есть въ пьесѣ горячая южная кровь, есть бурное дѣйствіе, есть интересный бытъ. Рассказывалъ мнѣ пьесу

самъ авторъ, и я весь былъ подъ властью обаянія этого талантливаго человека съ такимъ чудеснымъ, характернымъ лицомъ. и понять, почему такъ любимъ Ширванзаде въ Тифлисъ, и почему онъ такъ популяренъ средн армянъ и грузинъ всѣхъ классовъ, начиная отъ стариковъ и кончая армянскими и грузинскими футуристами (есть и такіе)...

«Намусъ» сейчасъ переводится на русскій языкъ.

Отчего бы нашимъ театрамъ не поставить эту сильную, яркую вещь и не показать интереснаго быта Арменіи, которая теперь приобрѣла особенный интересъ, и о которой мы ничего почти не знаемъ...

Як. Львовъ.

Письма о музыкѣ.

XI.

С. Кусевицкій открылъ сезонъ симфоническихъ собраній въ понедѣльникъ, 17 октября, включивъ въ программу перваго концерта произведенія Бетховена: увертюры «Коріоланъ» и «Эгмонтъ», пятую симфонию, а также скрипичный концертъ, исполненный М. Прессомъ.

Послѣ того, какъ постоянный составъ оркестра Кусевицкаго минувшей весной былъ расформированъ, и ходили слухи, что, въ будущемъ, дирижеры намѣренъ пользоваться для концерта лишь случайнымъ составомъ музыкантовъ, естественно было предполагать, что отъ такой замѣны постоянного состава случайнымъ, дѣло въ сильнѣйшей степени пострадаетъ. Въ самомъ дѣлѣ, за послѣднее время, концерты Кусевицкаго, особливо въ прошлую зиму, достигли большой художественной высоты, какъ потому, что и отдѣльные члены оркестра представляли собою, большею частью, крупныя музыкальныя величины, такъ и въ силу долголѣтней сыгранности всего оркестра и пониманія, до крайнихъ мелочей, желаній и намѣреній стояншаго во главѣ его С. Кусевицкаго. Всѣ эти положительныя данныя при случайномъ составѣ, конечно, должны были упасть; оставалось лишь надѣяться на искусство и опытъ самаго дирижера, что онъ сумѣетъ достигнуть желаннаго и со случайнымъ составомъ. И надо отдать г. Кусевицкому должное: въ этомъ отношеніи ему удалось достигнуть, если не все, то, во всякомъ случаѣ, весьма многого. Въ общемъ, вся программа проведена была съ большой тщательностью и детальной отлѣлкой, а, вмѣстѣ съ тѣмъ, и съ большимъ подъемомъ. Въ особенности даровитому дирижеру удалась увертюра «Эгмонтъ», а также третья часть пятой симфоніи, гдѣ были моменты исполненія большой красоты и яркости; нѣсколько менѣе удачно проведены были вторая и четвертая части, гдѣ не всегда можно было согласиться какъ съ темпомъ, такъ и общимъ замысломъ дирижера. Отлично былъ проведенъ аккомпаниментъ къ скрипичному концерту, исполненному М. Прессомъ. Послѣдній, однако, въ этотъ вечеръ мало удовлетворилъ своимъ исполненіемъ. Помимо тѣхъ же недостатковъ, которые были мной отмѣчены по поводу собственнаго концерта Пресса, на сей разъ присоединилось еще одно обстоятельство, которое именно у Пресса казалось бы невозможнымъ. Это—не всегда чистое интонированіе. Быть можетъ, ар-

тистъ въ данный вечеръ былъ, просто, не въ ударѣ, чѣмъ легко было бы объяснить не вполне отчетливую временами интонацію, такъ какъ ужъ если возможно вообще спорить объ игрѣ Пресса, то лишь въ ея художественномъ планѣ, а никакъ не въ отношеніи его несомнѣннаго техническаго мастерства.

Въ общемъ, первый концертъ С. Кусевицкаго далъ большое эстетическое удовлетвореніе и прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Евг. Гунстъ.

Хроника.

◆ Какъ сообщаютъ изъ Петрограда, вице-президентъ Русскаго Театральнаго Общества А. Е. Молчановъ принялъ энергичныя хлопоты объ освобожденіи отъ призыва на военную службу артистовъ, необходимыхъ для функционирования отдѣльных театральныхъ предпріятій. На-дняхъ А. Е. Молчановъ получитъ аудіенціи у перадавателя совѣта министровъ и министра внутреннихъ дѣлъ.

◆ Бенефисъ кудебелета, для котораго пойдетъ «Баядорка», вслѣдствіе задержки въ подготовкѣ декораций, переносится съ ноября на январь.

◆ А. А. Яблочкина, В. И. Немировичъ-Данченко, Д. И. Басмановъ и Э. Ю. Озаровскій выѣхали въ Петроградъ для совѣщанія съ Молчановымъ. Предметъ совѣщанія—выработка ходатайства о томъ, чтобы призванные актеры были освобождены на мѣстахъ и въ свободное отъ военной службы время могли работать въ театрѣ.

◆ 29 октября въ Большомъ театрѣ устраивается вечеръ въ пользу лазарета Императорскихъ театровъ. Въ I отдѣленіи артистами Малаго театра, при участіи М. Н. Ермоловой, будутъ исполнены сцены изъ «Короля Генриха VIII» Шекспира. Во II отдѣленіи—«Проба ингермеди» Грибоѣдова, съ участіемъ г-жъ Неждановой, Гельцеръ, Садовской, Яблочкиной, гг. Д. Смирнова, Дыгаса, Юкина, Правдина и др., оркестра и хора Большаго театра. Въ III отдѣленіи—балетъ съ участіемъ г-жъ Гельцеръ, Каралли и др. Записъ на билеты производится съ 19 октября, отъ 11 до 3 час. въ Большомъ театрѣ у распорядителя вечера А. Л. Давыдова.

◆ Послѣ пьесы Л. И. Урванцова «Благодать» слѣдующими новинками Малаго театра явятся: «Гедда Габлеръ» Ибсена съ Е. Т. Жихаревой и «Свѣтлый путь» С. Разумовскаго съ М. Н. Ермоловой. Обѣ пьесы будутъ поставлены въ ноябрѣ. Въ декабрѣ пойдетъ новая пьеса кн. А. Н. Сумбатова-Оженина «Ночной туманъ». Порядкомъ слѣдующихъ постановокъ установлены слѣдующій: «Акакета» гр. Ал. Н. Толстого, «Романтики» Мережковскаго и «Вѣковѣчный сонъ» П. П. Гнѣдича. Этими пьесами и закончатся новыя постановки до поста. Постомъ будутъ поставлены еще двѣ пьесы, но вопросъ о нихъ пока еще не выясненъ.

◆ Симфоническіе концерты оркестра Императорской оперы фиксированы на слѣдующія числа: 10 и 17 декабря, 7 и 21 января и 4 февраля. Всѣ пять концертовъ будутъ абонментными. Ангажементъ дирижеровъ и солистовъ, а также выработка программы концертовъ еще не закончены.

„Шейлокъ“ въ Маломъ театрѣ.



Ланчелотъ—г. Васенинъ. Граціано—г. Рыжовъ. Антоніо—г. Мещеряковъ. Соланіо—г. Половскій.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Большой театр.



Дирижеръ В. И. Сукъ.

Къ 10-лѣтію служенія въ Большомъ театрѣ.

Рис. Валентина Полежакина.

◆ Свою новую пьесу «Собачій вальсъ» Л. Н. Андреевъ передалъ Художественному театру.

◆ Ф. И. Шаляпинъ 29 октября заканчиваетъ свои гастроли въ Петроградѣ и 1 ноября будетъ въ Москвѣ. 3 ноября состоится первая гастроль Ф. И. Шаляпина въ оперѣ Зимина. Закончатся гастроли 7 декабря.

◆ Товарищество артистовъ театра Незлобина получило разрѣшеніе отъ наслѣдниковъ Достоевскаго на право постановки инсценировки г. Ивановскаго «Дядюшкинъ сонъ».

Слѣдующей новинкой пойдетъ не «Повѣсть о господинѣ Сонкинѣ», какъ предполагалось, а «Дядюшкинъ сонъ».

◆ Ю. Э. Озаровскій рѣшилъ поставить передѣлку романа Станюковича «Пассажирка». Передѣлка пойдетъ подъ названіемъ «Мраморная вдова». Это—веселая комедія, происходящая на палубѣ военного корабля. Въ главныхъ роляхъ заняты Алексѣева-Месхіева, Борисовъ и Радина. Въ пьесѣ много дѣйствующихъ лицъ.

◆ Пьеса Лермонтова «Странный человѣкъ», поставленная 16 октября, утромъ, для учащейся молодежи, переносится въ виду большого успѣха на вечерніе спектакли.

◆ Ф. А. Коршъ съѣхалъ свой театр на постъ, Пасху и ъоминую недѣлю подѣ гастроли петроградской оперетты «Паласъ-театръ» (реж. К. А. Марджановъ). Спектакли оперетты пойдутъ съ участіемъ Н. И. Тамара.

Драматургъ С. А. Шиманскій свою новую комедію «Милый хамъ» переработалъ и назвалъ «Его сѣятельство князь Масхаровъ». Подъ такимъ названіемъ комедія пойдетъ въ театрѣ Корша въ юбилейный бенефисъ Криегра.

◆ Въ «Летучей мыши» премьера новой программы окончательно назначена на 29 октября. Въ нее войдутъ: «Шинель» Гоголя, «Романъ съ контрабасомъ» при участіи г-жи Тумановой, гг. Хенкина, Волкова и Салама, балетъ съ пѣніемъ «Восемь невѣстъ», «Старинныя табакерки». Послѣ новой программы будетъ возобновлена еще одна программа, въ которую войдетъ «Серенада» съ г. Астровымъ.

◆ Б. В. Подгоренкинъ написалъ оперу. Либретто для оперы написано Н. И. Вашкевичемъ. Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Карамзина «Бѣлая Лиза».

◆ Организовавшееся въ Москвѣ Издательское Бюро драматурговъ приступило къ изданію первой серіи пьесъ, входящихъ въ спеціальный альманахъ.

Намѣчены пока пьесы: К. Тренова — «Папа». Ник. Архипова — «Женщина съ улицы», А. Свирскаго — «Послѣ насъ». В. Пеллиссера — «Семирамида и Прекрасный», А. Пазухина — «Безъ грима».

◆ Состоялось засѣданіе комиссіи по выработкѣ программы предстоящаго 22 ноября «Дня артистовъ». Утвержденъ текстъ воззванія къ театральнымъ дѣятелямъ всей Россіи. На дняхъ воззваніе будетъ отпечатано и разослано. Поручено членамъ комиссіи оаѣдомиться у московскихъ театровъ, на какихъ условіяхъ они дадутъ представленіе 22 ноября.

◆ Московскій табачный комитетъ устраиваетъ въ субботу, 22 октября въ залѣ «Метрополя» большой концертъ-кабарэ, сборъ съ котораго пойдетъ на рождественскіе подарки солдатамъ. Начало кабаре въ 9 час. веч. Входная плата—12 руб. Участвуютъ: артистка Большого театра Андерсенъ, Н. В. Алексѣева-Месхіева, Т. Дейкарханова, М. И. Ртищева, Е. А. Хованская, гг. Н. Ф. Баласъ, Б. С. Борисовъ, артистъ Большого театра Жуковъ, В. Хенкинъ, Я. Д. Южный и др.

◆ Съ четверга, 20 октября, въ театрѣ «Аквариумъ» идетъ комедія-фарсъ «Козель отпушенія» и водевилъ А. Аверченко «Новогодняя Пасха». Въ обоихъ пьесахъ участвуютъ лучшія силы труппы.

◆ Въ театрѣ «Аквариумъ» при труппѣ Е. А. Бѣлцева открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Предсѣдателемъ избранъ И. Н. Новѣдомовъ, товарищемъ его А. П. Гаринъ, секретаремъ и казначеемъ М. П. Сахновскій.

◆ Послѣдняя новинка театра Зонъ «Инкогнито» принадлежитъ «неизвѣстному автору», какъ и всѣ послѣднія опереточныя новинки. Оперетта довольно мелодична, хотя и не блещетъ оригинальностью. По обыкновенію очень хороши: г-жа Шувалова, гг. Монаховъ, Вавичъ и Кошевскій. Красива постановка А. А. Брянскаго.

◆ Въ воскресенье, 30 октября, въ театрѣ Учительскаго дома (М. Ордынка, 31) будетъ возобновлена веселая комедія «Любовный Маскарадъ» Н. М. Никольскаго, въ новой постановкѣ М. М. Полонскаго и съ новымъ распределеніемъ ролей, подъ режиссерствомъ Г. В. Сарматова. Въ началѣ пойдетъ одноактная вѣщица «Въ камерѣ мирового судьи» Ф. К. Задубровскаго и М. Е. Кретовой. Спектакли Полонскаго пользуются у публики успѣхомъ и проходятъ съ оживленіемъ. Въ ближайшемъ будущемъ намѣчены къ постановкѣ новая пьеса изъ кафе-шантанной жизни И. Л. Миллера «Догорѣли огни», «Господинъ Холинъ» А. Л. Корсакъ и драма В. Эрмаса «Не московская».

◆ Въ Парижѣ получены извѣстія о благополучномъ прибытіи Сары Бернаръ въ Нью-Йоркъ на большомъ пассажирскомъ пароходѣ «Espagne». Слѣдя по обычному пути пассажирскихъ пароходовъ, «Espagne» получила предупрежденіе по беспроволочному телеграфу, что у побережья Соединенныхъ Штатовъ обнаружено присутствіе германскихъ подводныхъ лодокъ. Черезъ нѣсколько часовъ аппараты парохода приняли призывъ о помощи съ «West-Point», который погибалъ въ это время, взорванный германской миной. Саръ Бернаръ, какъ и другимъ пассажирамъ, администрація парохода сообщила о необходимости подняться на палубу и надѣть спасательные напрудники. Великая артистка отнеслась къ сообщенной ей тревожной вѣсти съ полнымъ спокойствіемъ. Еще черезъ нѣсколько часовъ на пароходѣ была принята радіо-телеграмма канадскаго правительства, извѣщавшаго о потопленіи нѣсколькихъ судовъ и о крайней опасности дальнѣйшаго плаванія. Пароходъ измѣнилъ курсъ и, миновавъ опасную зону, прибылъ въ Нью-Йоркъ, гдѣ его прибытія уже много часовъ ожидали съ глубокой тревогой многотысячные американскіе друзья и почитатели великой артистки.

Театръ К. Незлобина.



«Враги».

Докторъ Карповичъ — г. Нелидовъ.

Рис. Chalico.

Театръ К. Незлобинъ.



„Враги“.

Ирина—г-жа Янушева.

Рис. Chalice.

Извѣстія ИРПО.

Совѣтъ И. Р. Т. О., рассмотрѣвъ дѣло о професіональномъ недоразумѣніи, возникшемъ лѣтомъ текущаго года. между предпринимателемъ А. М. Лавровымъ и артистами его труппы П. К. Дарьяловымъ, И. А. Добровольскимъ, И. П. Знаменскимъ, М. О. Карениной и Н. К. Морозовымъ, неявившимися на спектакль и отказавшимися отъ службы, вслѣдствіе, якобы, допущеннаго А. М. Лавровымъ нарушенія условій договора по уплатѣ жалованья.—пришелъ къ заключенію, что въ дѣйствіяхъ А. М. Лаврова не усматривается, такъ какъ А. М. Лавровъ, желая воспользоваться въ отношеніи уплаты жалованія артистамъ пятью льготными днями, вывѣскить о томъ объявленіе не позднѣе дня, въ каковой надлежало произвести уплату жалованья и указавъ въ объявленіи день выдачи жалованья въ предѣлахъ пяти льготныхъ дней, т.-е. поступилъ исполнѣ согласно п. 3-го «Договора».

Въ виду изложеннаго и принимая во вниманіе обстоятельство дѣла, совѣтъ И. Р. Т. О. постановилъ считать означенныхъ артистовъ, согласно п. 69 «Договора», нарушившими договоръ безъ всякихъ къ тому оснований. А. М. Лавровъ, вынужденный означеннымъ поступкомъ артистовъ прекратить свою дѣятельность, лишился возможности и возобновить ее, вслѣдствіе понесеннаго имъ значительнаго матеріальнаго ущерба и постигшей его тяжелой болѣзни, осложнившейся благодаря столь печально создавшимся для него положеніямъ.

Совѣтъ, съ крайне тяжелымъ чувствомъ останавливая свое вниманіе на дѣйствіяхъ означенныхъ артистовъ, какъ на дѣйствіяхъ явно недопустимыхъ, постановилъ: артистовъ П. К. Дарьялова, И. А. Добровольскаго, И. П. Знаменскаго, М. О. Каренину и Н. К. Морозова лишить посредничества и права входа въ бюро со всѣми послѣдствіями, изъ этого вытекающими, срокомъ на 2 года.

Открыты мѣстные отдѣлы: при театрѣ «Легучая Мышь», Предсѣдателемъ избранъ К. И. Карѣвъ, секретаремъ Я. М. Волковъ; при театрѣ «Секции содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ», при московскомъ о-вѣ народныхъ университетовъ, Предсѣдатель Н. А. Шульга, товарищемъ А. К. Засокольскій, секретаремъ И. А. Полъ.

При труппѣ «Никольскаго» театра изъ Москвѣ. Предсѣдатель Я. Д. Южный, секретарь А. М. Богемскій.

При труппѣ театра Сибирикова въ Одессѣ. Предсѣдатель И. О. Палишинъ, товарищемъ О. З. Сусловъ, секретаремъ А. А. Карнионъ.

При труппѣ Городского театра въ Иркутскѣ. Предсѣдатель С. С. Лидинъ, товарищемъ С. П. Арловъ, секретаремъ Б. Н. Лѣсовой.

При труппѣ Л. Н. Лукина въ г. Екатеринославѣ. Предсѣдатель Л. Н. Лукинъ, товарищемъ М. А. Шагановъ, секретаремъ В. Х. Владимировъ.

Жертвы темперамента.

I. Темпераментъ оперный.

Артисты—люди съ обнаженными нервами и повышеннымъ темпераментомъ. Съ этимъ надо считаться. У Шаляпина тонкая художественная организація: его нервы не могутъ выдержать ни малѣйшей аритмичности. Жертвой его темперамента палъ баритонъ Марининской оперы г. Каракашъ. Онъ не соблюлъ такта въ «Севильскомъ Шерюльниѣ» и вызвалъ у Шаляпина рѣзкую фразу: «Это возмутительно—чортъ знаетъ, какъ поетъ!» Конечно, это не тактично. Но передъ судомъ его величества Искусства словесная безтактность Шаляпина ничтожна въ сравненіи съ музыкальной безтактностью г. Каракаша — и несомнѣнно, что главный жрецъ Искусства Федоръ Ивановичъ Шаляпинъ будетъ этимъ судомъ оправданъ, а г. Каракашъ будетъ имъ обвиненъ. Всякій другой судъ вынесетъ приговоръ діаметрально — противоположный!.. Но для истинныхъ служителей сцены высшій судъ — судъ Искусства!

II. Темпераментъ балетный.

Жертвой темперамента балетнаго оказалась танцовщица петроградскаго балета г-жа Бѣлова 1-я. Балетмейстеру г. Фокину, показалось, что г-жа Бѣлова 1-я, танцующая въ «Арагонской хотѣ», смѣялась. Какъ извѣстно, танцовщицамъ полагается только улыбаться и притомъ специальной балетной улыбкой. (У прочихъ смертныхъ эта улыбка называется идиотской). Естественно, что г. Фокинъ былъ возмущенъ и поспѣшилъ оскорбить г-жу Бѣлову 1-ю «словами», хотя и не послѣдними, но все-таки не весьма изящными, а когда г-жа Бѣлова 1-я заинтересовалась, за что ее оскорбляютъ, г. Фокинъ обѣщалъ оскорбить уже не словами, а дѣйствіемъ: «Запущу въ васъ чѣмъ-нибудь!.. Газеты утверждаютъ, что «скандалъ поступаетъ на разрѣшеніе товарищескаго суда». Но товарищескій судъ, вѣроятно, оправдаетъ г. Фокина: вѣдь г. Фокинъ можетъ сказать, что онъ собирался «запустить» въ Бѣлову 1-ю не чѣмъ-нибудь тяжелымъ, а цвѣтами, цвѣточное-же «запусканіе» въ балерину не только не возбраняется, но даже поощряется...

III. Темпераментъ полицейско-драматическій.

Жертвами полицейско-драматическаго темперамента сдѣлались режиссеры и артисты Александринскаго театра гг. Долиновъ, Лаврентьевъ, Юрьевъ и г-жа Желѣзнова.

Опера С Зимина.



„Розео и Джульетта“.

Розео—С. П. Юдинъ.

Рис. Д. Мельникова.

Театр имени В. Θ. Коммиссаржевской.



„Ванька Ключникъ и князь Жанъ“.
Ванька—г. Назаровъ.

Рис. Д. Мелникова.

Расправу надъ ними учинилъ полицеймейстеръ Михайловскаго театра г. Крыловъ. Г. Дошинова очень приказалъ хактеру вывести изъ театра, причемъ этотъ «выводъ» (надо сознаться, не вполне логическій) сопровождался грубой бранью по адресу г. Дошинова и артистовъ вообще; у артистки Желѣзновой воинственный полицеймейстеръ потребовалъ паспортъ, сопровождая этотъ полицейскій жестъ фразой: «много васъ тутъ ходитъ!».

Г. Крыловъ полагаетъ, что театръ существуетъ не столько для артистовъ, сколько для полицейскихъ чиновъ, и что золотой вѣкъ театра начнется тогда, когда артисты освѣсьм перестанутъ туда «ходить», а будутъ ходить только гг. полицейскіе.

Директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковский, по словамъ газетъ, «обѣщалъ труппѣ Александринскаго театра надлежащее удовлетвореніе»...

Удовлетворить труппу можетъ только окончательно выводъ изъ театра самого г. Крылова, но съ этимъ «дедуктивнымъ методомъ» удовлетворенія едва-ли согласится г. директоръ.

IV. Темпераментъ „арцыбашевскій“.

Жертвой своего собственнаго, такъ-называемаго «арцыбашевскаго», темперамента оказалась героиня новой пьесы Арцыбашева «Враги»—Ирина. Возставъ отъ сна и пострадавъ отъ «физическаго несоотвѣтствія» со своимъ не оправдавшимъ довѣрія супругомъ, Ирина устраиваетъ ему сугубо-альковный скандалъ...

Публика премьеры, по желанію автора, присутствуетъ при этомъ неудачномъ разрѣшеніи половой проблемы...

Въ «Летучей Мыши» этотъ споръ между «огнедышащей женой» и «музыкальнымъ супругомъ» разрѣшается въ сценѣ «Судъ Мидаса» и продолжается ровно пять минутъ. У Незлобина на это уходитъ цѣлый вечеръ. «Физическое несоотвѣстіе» можетъ обнаружиться и въ одномъ актѣ... Къ чему-же цѣлыхъ пять?!

Итакъ, четыре скандала въ теченіе одной недѣли!..

Lo.

Театръ К. Незлобика.

Разумѣется, тема новой пьесы г. Арцыбашева «Враги»—чисто «арцыбашевская» тема—вражда половъ, вражда людей вынужденныхъ оставаться супругами. И, разумѣется, оспаривать г. Арцыбашева и укорять его именно за выборъ темы не приходится. Искренній писатель—г. Арцыбашевъ совершенно съ чистыми намѣреніями подходитъ къ разрѣшенію глубочайшей проблемы. Его дѣйствительно волнуетъ и мучитъ загадочная стихія человѣчества—его полъ. Для драматурга въ этой области найдется превосходный и весьма благодарный матеріалъ. Вспомните съ какимъ жестокимъ мастерствомъ воспользовался имъ, напр.,

Стриндбергъ! Да и самъ г. Арцыбашевъ, хотя-бы въ той-же «Ревности», несмотря на всю ея внѣшнюю грубость, далъ нѣсколько подлинно драматическихъ моментовъ полныхъ напряженнаго сценическаго дѣйствія.

Нѣтъ,—«Враги» заслуживаютъ упрека не за свою тему, а за ту форму, въ которую они облечены.

Арцыбашевъ какъ-бы нарочно до чрезвычайности упростилъ схему построения своей драмы. Въ первомъ актѣ—по исконнымъ рецептамъ драматургій,—дается «экспозиція»,—но она вся отъ слова, а не отъ дѣйствія.

Устамъ доктора Карновича г. Арцыбашевъ намѣчаетъ формулу пьесы: бракъ, основанный на физиологическомъ несоотвѣтствіи супруговъ, ведетъ къ ужаснымъ послѣдствіямъ. Супруги становятся врагами, склоняются къ измѣнамъ, заботятся истеріей и пр.

Вся эта лекція является достаточно скучнымъ пересказомъ осотвѣтствующихъ главъ изъ Фореля. Ммтегацо и учебниковъ психопатологій.

Не надо быть пророкомъ, что-бы угадать содержаніе остальныхъ дѣйствій. Если первое явилось «экспозиціей», то послѣдующія должны стать, такъ сказать, наглядной иллюстраціей того, что служило темой этой экспозиціи. На протяженіи четырехъ актовъ рисуются семейныя непріятности двухъ супружескихъ паръ, физиологически несоотвѣтствующихъ другъ другу.

Сдѣлана эта «иллюстрація» сценически безпомощно. Безконечные разговоры дѣйствующихъ лицъ утомляютъ и раздражаютъ. Говорить арцыбашевскіе люди не могутъ ни о чемъ иномъ, какъ только о «любви» (любви физиологической), измѣнахъ, ревности и проч.

Къ основному содержанію пьесы добавлены сцены, рисующія смерть старухи Ольги Петровны и отчаяніе ея мужа профессора.

Сцены эти написаны очень мягко, элегически, но онѣ кажутся излишними, какимъ-то привѣскомъ, приростомъ вродѣ шестого пальца.

Играли «Враговъ» весьма старательно—но иной разъ излишнее стараніе только вредитъ. Такъ, напр., усиленно подчеркивала склонность къ «измѣнамъ» г-жа Янушева—изображающая Ирину Георгиевну, даму бѣгущую отъ своего безтемпераментнаго супруга къ бравому офицеру, надѣленному «звѣриными» способностями. По г. Арцыбашеву Ирина впадаетъ въ «грѣхъ» невольно, почти безсознательно. Она сердечная и искренняя женщина—и играть эту роль надо мягко, искренно.

Поразительно—и ненужное—усердіе проявила и г-жа Княжевичъ, изображавшая юную дѣвицу—«сумасшедшую Валю», ради которой одинъ изъ герцеговъ бѣжитъ отъ анемичной своей супруги. Исполнительница такъ подчеркивала то, что эта юная дѣвица особа пылкая, полная жизни,—что все время скакала, подпрыгивала, срывалась съ мѣста. Сін хореографическія проявленія темперамента въ концѣ-концовъ раздражаютъ...

А вотъ г-жа Волохова, впервые появляющаяся на этой сценѣ, сумѣла дать очень жизненный образъ. Она игра-лентина Николаевна приобрѣла черты выразительныя и яркія.

Нѣсколько «нажать» г. Нелидовъ въ роли стараго ученика доктора Карновича,—лишенный типичности, этотъ образъ вышелъ все-же болѣе рѣзкимъ, чѣмъ надо.

Театръ имени В. Θ. Коммиссаржевской.



„Ванька Ключникъ и Князь Жанъ“.
Княгиня г-жа Вильямъ.

Рис. Chneico.

Концертъ Анны Эль Туръ.



А. Эль-Туръ.

(Къ участию въ пьесахъ С. Кузевидкаго).

Въ безцвѣтной роли Петра Александровича былъ безцвѣтенъ г. Рудницкій.

Бравого Занковского г. Гедике играетъ чрезвычайно неприятно,—подчеркивая каждымъ движеніемъ, что этотъ ротмистръ «красивое животное». Подчеркиванія эти совершенно излишни.

Трогательную пару стариковъ—изображали г-жа Васильева и г. Грузинскій. Изображеніе это не было лишено мягкости и нужной элегичности. Но большая и скучная сцена умиранія Ольги Петровны прошла все-же утомительно.

Юрій Соболевъ.

Концерты.

Концертъ віолончелиста Іосифа Прессъ.

Съ огромнымъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ віолончелиста І. Прессъ.

Безупречная техника, громадный, бархатистый тонъ и тонкая художественность интерпретации—создали ему имя первокласснаго артиста.

Капитальная вещь программы—концертъ Haydn'a, съ труднѣйшей каденціей, исполнена была стильно, съ воодушевленіемъ и виртуознымъ совершенствомъ.

Артистъ имѣлъ шумный успѣхъ.

Концертъ скрипача Станислава Фридберга.

Скрипачъ Ст. Фридбергъ произвелъ въ общемъ вполне благопріятное впечатлѣніе своимъ первымъ въ Москвѣ самостоятельнымъ концертомъ.

У него хорошая, четкая техника, пріятный выразительный тонъ и общая музыкальность фразы. Все это проявилось во второмъ отдѣленіи концерта, состоявшемъ изъ пьесъ скръе салоннаго характера (ноктюрнъ Шопена, Rondo capriccioso Сенъ-Санса), что касается до перваго отдѣленія, посвященнаго классическимъ произведеніямъ, то здѣсь сказались отсутствіе серьезной школы и пониманія стиля исполняемыхъ сочиненій. Соната Баха d-moll благодаря слишкомъ быстрому темпу была скомкана, и знаменитая Часовня прозвучала, какъ этюдъ, въ однообразіи котораго потонули всѣ красоты безсмертнаго произведенія. Можетъ быть виной этому было вполне понятное волненіе перваго выступленія.

Хотѣлось бы послушать этого даровитаго скрипача въ концертъ съ болѣе содержательной программой.

Хорошей партнершей оказалась піанистка г. Лопуска, которую, пожалуй, можно лишь упрекнуть въ излишней выпуклости аккомпанимента.

Что же касается до ея сочиненій (andante изъ «12» (?) сонатъ и Fragment), то они не выходятъ изъ рамокъ обычной красоты и не говорятъ о величинѣ дарованія автора.

Публика, наполнившая Малый залъ, горячо принимала концертанта.

Анна Эль Туръ безусловно одна изъ лучшихъ концертирующихъ пѣвицъ настоящаго времени.

Отдѣлка исполняемыхъ ею романсовъ доведена до рѣдкаго совершенства. Публики много, успѣхъ большой. Концертъ прошелъ съ аншлагомъ. Успѣхъ огромный. Объявленъ 3-й концертъ.

Анкар.

Театры миниатюръ.

Театръ «Мозаика». Дирекція «Мозаики» теперь новая. Театръ принадлежитъ П. Н. Кохманскому. Въ «Мозаику» перешелъ изъ «Мамонтовскаго» Ф. Ф. Бошкаревъ.

Въ скоромъ времени въ театръ вступитъ рядъ новыхъ актеровъ.

Московский театръ миниатюръ. Последняя программа «Московского» театра миниатюръ, оказалась удачно составленной. Очень мила веселая оперетка Пергамента «Обезьяны». Отлично задуманъ и прекрасно поставленъ солдатскій лубокъ «Военный душка». Живо идетъ комедія «Женщина съ прошлымъ», въ которой можно отмѣтить г-жу Воржинскую. Хорошъ балетъ въ постановкѣ г. Семенова. По прежнему пользуется успѣхомъ исполнитель цыганскихъ романсовъ г. Боковъ.

Режиссеромъ театра приглашенъ извѣстный актеръ г. Пешьеръ.

Никольскій театръ. Вторую программу Никольскаго театра-миниатюръ, слѣдуетъ признать удачной.

Понравились публикѣ г-жа Хованская и г. Южный въ маленькой вешнѣхъ «Современная арлекинада».

«Зять Зильбермана» С. Юшкевича, забавная комедія, въ которой центральную роль играетъ Я. Южный.

Отмѣтимъ также балерину г-жу Юрьеву.

Въ Мамонтовскомъ театрѣ - миниатюръ съ успѣхомъ идетъ пьеса «Король ногъ», въ которой очень недурно проводитъ драматическую роль г-жа Александрова-Голубъ.

Стройно разыгранъ водевилъ «Бѣда отъ нѣжнаго сердца».

Обычнымъ успѣхомъ пользуются талантливыя пѣсенки г. Ильсарова.

«Петровский» театръ. 21, 22 и 23 октября пойдетъ: 1) «Ольга Николаевна» Аверченко, съ участіемъ В. И. Рыбановой; 2) «Сколько у меня дѣтей» фарсъ въ 1 д., и 3) «Берсальеръ» оперетта въ 1 д. Руссовскаго; 4) балетъ при участіи г-жи Бони; 5) «Кукла» исп. Янко-Любичъ и 6) Пѣсенки Вертинскаго. Съ 24 по 28 октября новая программа: 1) «Чары озеръ», оперетта Пергамента; 2) «Вилла Монъ-Плезиръ» ком. въ 1 д. Тамариной.



Л. Подольскій.

(Къ концерту 22 октября).

Камерный театр.

Петроградские отклики.



„Виндзорскія проказницы“.

Докторъ Каюсъ—М. М. Петина.

Шаржъ Д. М.

Что между хими было.

Миниатюра.

Черезъ пять лѣтъ послѣ того, какъ они поженились, мужъ, какъ полагается всякому порядочному человѣку, сталъ сильно интересоваться «общественной дѣятельностью».

Не менѣе трехъ разъ въ недѣлю у него въ разнообразныхъ обществахъ бывали засѣданія, которыя затягивались почти до утра. Онъ даже получилъ званіе «ученаго археолога». Чѣмъ чортъ не шутитъ! Ученая степень археолога это такая вещь, въ которой трудно разобрать, за что именно она дана!

Въ одинъ прекрасный день жена, благодаря расхопившимся нервамъ и бдительному надзору, установила, что мужъ ея, уѣхавъ «на засѣданіе», на самомъ дѣлѣ попалъ въ меблированныя комнаты «Помпея», въ № 14, къ какой-то Аннѣ Гавриловнѣ Тарасовой.

Послѣ бурной ссоры, разбитыхъ тарелокъ, послѣ двухъ истерикъ жена все еще кричала и наставляла:

— Почему ты попалъ къ этой дряннѣ?!

— Она сестра моего сослуживца, призваннаго на военную службу. Я обѣщалъ ему похлопотать о ея судьбѣ.

— Въ два часа ночи! Трогательныя хлопоты! Что жъ ты выхлопоталъ? Что было между вами?

— Ничего.

— Что же вы дѣлали?

— Сидѣли и разговаривали. Анна Гавриловна...

— Не называй ее «Анна Гавриловна»!!!

— Госпожа Тарасова сидѣла съ одной стороны стола, я—съ другой.

— Было между вами что-нибудь?

— Ничего.

— Я спрашиваю: было между вами что-нибудь?!

— Было!—въ неистовствѣ крикнулъ мужъ, доведенный до бѣлаго колѣнія.—Было! Было!!

— Что? Что было между вами?

— Паршивенькій столъ изъ дешевыхъ мебелишекъ!

Евгенія Гартингъ.

Въ Суворинскомъ театрѣ поставили бытовую комедію Л. Урванцова «Благодать», удостоенную печатнаго отзыва на конкурсѣ имени Островскаго. Пьеса не глубока по содержанию, ея интрига нѣсколько искусственна, но сдѣлана она сценично. Энергичная, далекая отъ предразсудковъ героиня влетаетъ доброй феей въ сонную обстановку мѣщанской мелкой чиновничьей жизни, пріютившейся возлѣ кладбища и столь же однообразной, какъ видъ надгробныхъ крестовъ. Умная фея съѣдетъ обильно цвѣты «благодати» окружающимъ, ставя себя цѣлью послѣ этой «черновой работы» прочно устроить личное счастье съ любимымъ человѣкомъ. Мысль свою героиня осуществляетъ кружнымъ путемъ, на что—впрочемъ—зритель не стѣсуетъ, такъ какъ на этомъ окольномъ пути авторъ выдвинулъ много веселыхъ сценическихъ положеній. Постановка Надеждина удачна. Героиню играетъ г-жа Миранова и играетъ очень интересно. Артистка проводитъ сцены кокетства съ любимымъ человѣкомъ тонко, отчетливо. Отлично проведена сцена сна и граціозно объясненіе съ Горюховымъ. Въ игрѣ г. Шмиггофа (предвод. дворянства) мало темперамента, мало разнообразія въ жестахъ и тонѣ. Типично ведетъ Елинскаго г. Мячинъ. Сочны краски г-жи Варламовой (Глафира) и очень реально изображаетъ ревнующую мѣщанку г-жа Троянова. Пріятное впечатлѣніе оставляетъ г-жа Градовская. Законченъ рисунокъ г. Хворостова (Доброгласовъ) и жизнерадостенъ г. Григоричъ (Штеллингъ). Пьеса имѣла хорошій успѣхъ. Автора начали вызывать со 2-го акта.

Очереднымъ утренникомъ съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ «Король Лиръ» съ участіемъ въ центральной роли трагика Россова.

У Незлобина поставили пьесу С. Юшкевича «Человѣкъ воздуха». Мягко играетъ стараго еврея г. Бороздинъ, скаго театра. Мягко играетъ стараго еврея т. Бороздинъ. Просто и искренно играетъ Зину г-жа Рашевская. Четокъ рисунокъ г-жи Миткевичъ (Рика). У публики пьеса имѣла успѣхъ.

Въ Литейномъ театрѣ прошли новыя пьесы: Н. Крашенинникова, Аверченко и Бенговина. У Сабурова—прошла «Ракета» Ал. Толстого, имѣвшая у публики успѣхъ, но встрѣченная прессой сурово.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Другая пьеса, о которой мы говорили въ прошлой корреспонденціи—«Le Venguer» («Мститель»), была поставлена въ театрѣ Сары Бернаръ, и имѣла тоже успѣхъ совершенно исключительный.

Пьесу эту можно назвать пророческой. Она была написана и принята къ постановкѣ до войны, и въ ней



Псай Дворицпизъ.

(Дульщица Федора Шаляпина).

Шаржъ Дени.

разоблачаются тѣ подозрительныя финансовыя обществъ, которыя основывались въ Парижѣ на нѣмецкіе капиталы; и крали французскія открытія, французскія изобрѣтенія во славу ихъ Фатерланда.

Пьеса, по постройкѣ своей очень проста, почти схематична; но вмѣстѣ съ тѣмъ она почти классическая по формѣ.

Когда началась война, и когда французское правительство конфисковало всѣ нѣмецкія имущества, были открыты нѣкоторыя весьма любопытныя курьезы. Такъ общество по разработкѣ желѣзныхъ рудниковъ въ Нормандіи, извѣстное подъ названіемъ «La mine de Diélette», не столько занималось разработкой желѣза, какъ подготовленіемъ высадки около этого порта нѣмецкихъ войскъ и организацией нападенія на Шербургъ. Французско-нѣмецкое общество «Консорціумъ», выведенное въ пьесѣ Шаванса, занимается эксплуатацией двигателя для аэроплановъ «Securitas». Общество должно подписать договоръ съ группой вестфальскихъ фабрикантовъ, которые хотѣли купить у нихъ все производство, т.-е. 1000 аппаратовъ въ годъ. Но въ моментъ подписанія договора представитель вестфальскихъ капиталистовъ, узнавъ о блестящихъ опытахъ съ новымъ двигателемъ «Мститель», изобрѣтеннымъ французскимъ инженеромъ Бюртелемъ; и отказывается подписать договоръ относительно «Securitas», такъ какъ этотъ послѣдній не является уже лучшимъ двигателемъ. Тогда одинъ изъ администраторовъ общества Дюссанъ говоритъ: а что, если вмѣсто «Securitas» я вамъ предложу «Мстителя»?

Мы тогда сейчасъ же подпишемъ договоръ, — говоритъ представитель вестфальскихъ капиталистовъ. Извѣщая Бюртелея, который ждалъ въ кабинетѣ Дюссана. Условия, которыя предлагаютъ Бюртелю, блестящи. Онъ охотно готовъ подписать договоръ. Но ставитъ одно неперемѣнное условіе: чтобы въ договорѣ было указано, что ни одинъ аппаратъ не будетъ отданъ ни въ частныя руки, ни за границу, пока не будутъ удовлетворены всѣ заказы французскаго военнаго вѣломства. Правленіе консорціума не можетъ согласиться на это требованіе. Бюртель остается непреклоннымъ, и переговоры между обѣими сторонами прерваны. Консорціумъ, такимъ образомъ, не только не подписалъ договора относительно «Securitas», но долженъ будетъ бороться теперь со страшною конкуренціей «Мстителя». Но, по совѣту своего юриконсульты, консорціумъ устраиваетъ Бюртелю процессъ въ контрафакціи. Можно всегда найти сходство между двумя двигателями; пріятель-экспертъ можетъ дать благоприятное заключеніе; пока что Бюртель не сможетъ фабриковать свой двигатель, а процессъ можно длить пять-шесть лѣтъ. Дьявольская ширинга удается вполне: капиталисты, готовые дать Бюртелю деньги, когда опыты увѣнчались успѣхомъ, теперь, когда у него на рукахъ очень трудный процессъ, улетучиваются одинъ за другимъ. Отъ него отворачиваются его друзья. Жена Бюртелея Маргарита, любящая которой добивается Дюссана, пока остается вѣрна своему мужу. Она любитъ Дюссана; но чувство долга удерживаетъ ее подлѣ Бюртелея и своей дочери. Но она узнаетъ, что отвергнутый ею Дюссанъ покидаетъ Францію и уѣзжаетъ въ далеке путешествіе. Мужъ ея рассказывать ей всѣ свои неудачи, честить консорціумъ и его директора Дюссана ворами и мошенниками. Маргарита не можетъ выносить, когда оскорбляютъ любимого человѣка; между супругами происходитъ бурная сцена; и Бюртель кричитъ ей: Уйди! Оставь меня!... Хорошо, — говоритъ Маргарита, — ты самъ этого желаешь!.. и обѣгаетъ. Приходитъ адвокатъ Бюртелея, и предупреждаетъ его, что ему грозитъ проигрышъ процесса, такъ какъ экспертиза противъ него. Въ ярости Бюртель идетъ въ консорціумъ.

Дѣйствіе четвертое, удивительное по драматизму происходитъ въ кабинетѣ Дюссана. Маргарита приходитъ къ нему. Престанная мужемъ, она готова броситься въ объятья любимого человѣка.

Вдругъ раздается шумъ, слышнеть гомонъ Бюртелея; Маргарита едва успѣваетъ спрятаться въ соседней комнатѣ. Бюртелея не хотѣя пропустить; но онъ силою врывается въ кабинетъ Дюссана; онъ кричитъ ему въ лицо, какъ подлю и гнусно съ нимъ поступили; онъ бросается, чтобы задушить его; но спохватывается вовремя; и разжимаетъ пальцы. «Благодарение Бога, говорить онъ, что въ жилахъ моихъ течетъ кровь цивилизованнаго человѣка; но берегитесь, и знайте, что я себя такъ легко не дамъ раздвинуть!» По его уходѣ, Маргарита выходитъ; эта сцена раскрыла ей глаза; она видитъ, что ея мужъ палъ жертвой; и, когда Дюссанъ подходитъ къ ней, и хотѣлъ говорить ей о своей любви, она ему кричитъ: «Нѣтъ, нѣтъ, все это умерло! Мы можете преслѣдовать моего мужа, раззорить его до конца; но я никогда не буду вашей, разбойникъ!» Великолепно разыгранная молодой, талантливой ак-

Самара. Городской театр.



А. Н. Охотина.

(Къ 35-лѣтію служенія сценѣ).

трисой Марке, эта сцена произвела огромное впечатлѣніе. Последнее дѣйствіе происходитъ въ мастерской Бюртелея. Декорация та же, что и въ первомъ дѣйствіи, когда мы присутствуемъ при триумфѣ двигателя «Мститель». Но въ первомъ дѣйствіи мастерская полна рабочихъ, со всѣхъ сторонъ несетъ шумъ и свистъ машинъ; теперь же мастерская заглохла. Въ ней поселилась Маргарита съ дочерью. Бюртель проигралъ процессъ; онъ долженъ заплатить консорціуму 100.000 фр. «выкупныхъ», и, кромѣ того, такъ какъ онъ избилъ Дюссана въ кулуарахъ суда, то онъ присужденъ къ тюрьмѣ на три мѣсяца. Сегодня его должны освободить; и Маргарита готовится встрѣтить своего мужа. Нѣсколько старыхъ рабочихъ остались вѣрны своему прежнему хозяину. Между тѣмъ, у Бюртелея нашлись друзья: его адвокатъ и депутатъ Реваль. Послѣдній интригуетъ правительствомъ. На политическомъ горизонтѣ собираются тучи, и сдѣлалось извѣстно, что болѣе тысячи аппаратовъ Securitas отправлены за границу, и проданы врагамъ Франціи. Рабочіе заводы консорціума волнуются; они поломали всѣ машины; и когда Бюртель, выпущенный изъ тюрьмы, приходитъ, его встрѣчаютъ бурной манифестаціей. Консорціумъ отказывается отъ своего процесса; и Реваль открываетъ національную подписку, чтобы Бюртель могъ строить свои двигатели «Мститель». Такова пьеса. Въ сухомъ пересказѣ трудно передать весь драматизмъ положенія. Нѣкоторые моменты прямо захватываютъ зрителя. Мы уже упомянули, что 4-е дѣйствіе поразительно по силѣ; но и сцена въ консорціумѣ (2-е д.), и сцена, когда Бюртель (1-е д.) входитъ, торжествующій, полный надеждъ, и когда его начинаютъ сейчасъ же эксплуатировать газеты, требуя денегъ за хвалебныя статьи, — все это сцены, выхваченныя изъ жизни.

Въ театрѣ Сады Бернаръ пьеса имѣла огромный успѣхъ, и была превосходно разыграна молодой талантливой актрисой Марке (роль жены Бюртелея) и превосходнымъ артистомъ Дарагонъ, игравшимъ роль Бюртелея.

Хотя прошлый сезонъ былъ далеко не блестящимъ, но директора парижскихъ театровъ уже дѣятельно готовятся къ будущему сезону; и наряду съ возобновленіемъ многихъ старыхъ пьесъ, въ этомъ году будутъ поставлены и многія новыя пьесы. На первомъ мѣстѣ надо поставить новую пьесу въ 4-хъ дѣйствіяхъ Баттала «L'Amazone», которая явится первой новинкой въ театрѣ Риш-Сентъ-Мартенъ. Въ томъ же театрѣ будетъ поставлена новая пьеса Капюса «Le jeune homme d'avant guerre». Изъ крупныхъ новинокъ въ комическомъ жанрѣ будутъ поставлены въ этомъ сезонѣ: новая пьеса Геннекона и Вебера, названіе которой еще не рѣшено, въ театрѣ Пале-Рояль. Въ томъ же театрѣ пойдетъ 2-актная комедія Геннекона, сюжетъ которой

Тифлисъ. Садъ „Новаго Клуба“.



М. А. Фольф-Израэль, дирижеръ Казеннаго театра К. А. Гессъ и В. Ф. Горскій.

наѣханы современными событиями. Въ сотрудничествѣ съ талантливымъ драматургомъ Люрандомъ, Пьеръ Веберъ написалъ комедію въ 3-хъ д. «Le Désir de plaire», которая пойдетъ въ театрѣ Ренессансъ; главные роли будутъ, играть: Кора Лапарсери и Югнэ. П. Сулэкъ написалъ отличную комедію «Le nouveaux Riches», которая предназначена для Одеона. Театръ Жимназъ готовитъ къ постановкѣ комедію «Le Coup de Corin» двухъ молодыхъ авторовъ, впервые дебютирующихъ на драматическомъ полѣнщѣ. Въ этомъ сезонѣ будетъ поставлено также нѣсколько новыхъ французскихъ оперетокъ: «Aux Pieds d'Omphale» Бернгейма; «Mam'sell Soulo» и «A petit feu» Ш. Пани. Наконецъ, повидимому, и въ этомъ сезонѣ повсюду будутъ даваться «Обозрѣнія». Изъ этихъ «обозрѣній» въ особенности большое любопытство возбуждаетъ «Обозрѣніе», которое пойдетъ въ «Фали-Бержеръ» и авторомъ котораго является Морисъ Ростанъ—сынъ знаменитаго поэта. Обзорѣніе это называется «Horisonet Kaki» и написано оно молодымъ Морисомъ Ростаномъ въ сотрудничествѣ съ Морисомъ Вернъ. Морисъ Ростанъ сдѣдуетъ примѣру своего знаменитаго отца, который въ молодости тоже написалъ «Обозрѣніе» подъ названіемъ «Aqui la Romme», Галло, тогда начинающій артистъ, игралъ Компера; знаменитая впоследствии Фелисія Миллэ — была Поммершей. Среди исполнителей и исполнительницъ фигурировало много, тогда неизвестныхъ, теперь знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. Ле Галло, Сюзаннъ Депрэ, Югнэ, и роль Кисины, почти нѣмой, играла молоденькая воспитанница консерваторіи Сесиль Сорель.

В. Л. Бинштокъ.

† С. И. Горьловъ.

(Клочки воспоминаній).

Умеръ артистъ С. И. Горьловъ. Сгорѣлъ отъ, чахотки большой артистъ, джентельменъ духа, аристократъ отъ истинно свѣтлаго искусства.

Смерть талантливаго артиста—не поразить своей неожиданностью ни друзей, ни товарищей по искусству, ни той огромной массы истинныхъ поклонниковъ С. И., которые щедро усыпали путь артиста въ непродолжительные годы его яркой карьеры.

Этой печальной кончины ждали давно. Сына одного изъ послѣднихъ Могучихъ нашей сцены В. Н. Датыдова—артиста Горьлова знала больше необъятная провинціальная Рухъ.

Тамъ въ глубинѣ нашей провинціи я встрѣтился съ Горьловымъ. Встрѣча наша была полна неожиданности. Мы столкнулись на берегу рѣки Днѣпра въ г. Екаг-ринославѣ.

Мы познакомились, оба упоенные красотой разстланшагося пейзажа.

Заговорили какъ-то неожиданно. Въ артистѣ уже тогда чувствовался какой-то болѣзненный надрывъ.

— Я люблю приходить сюда, говорилъ онъ,—люблю этотъ паркъ, эти скалы, такіе могучіе и сѣрые. Возь я весь изъ отца. Онъ тоже какъ и я въ состояніи люби-

ваться красотой природы. Но въ немъ эта красота вызываетъ радость и прекрасное жизнерадостное настроеніе. У меня совсѣмъ другое. Мнѣ почему-то становится до безконечности грустно. Чувствую какую-то безысходную печаль»...

Вечеромъ я видѣлъ артиста въ одной изъ его блестящихъ ролей—въ «Привидѣніяхъ» Ибсена.

Публика, наполнившая театръ, почувствовала подлинный надрывъ Освальда—Горьлова.

Въ ужасѣ артиста она почувствовала ужасъ человѣка, въ трагедіи Освальда—трагедію Горьлова. Трагедію человека, чувствовавшего начало конца.

Горьлова любила провинція, она уважала его. И вовсе не потому, что онъ сынъ великаго Давыдова, что онъ родной осколокъ громаднаго таланта.

Многие, да и большинство, въ провинціи не знали о столь близкомъ родствѣ Горьлова съ Давыдовымъ.

И потому весь восторгъ, все обаяніе, съ которыми встрѣчала провинція Горьлова, принадлежали ему Горьлову, его прекрасному, яркому таланту.

И вотъ случилось. Артистъ заболѣлъ туберкулезомъ.

Болѣзнь сразу проявила свою власть надъ организмомъ артиста.

И Горьловъ сталъ чахнуть. Онъ долго не хотѣлъ оставить сцены и уѣзжать лечиться. Но врачи настаивали, и онъ уѣхалъ въ Италію.

Я помню одно изъ писемъ, присланнаго Горьловымъ изъ Италіи.

Сколько надрыва и горя въ немъ, сколько отчаяній и тоски.

— «Мнѣ не жаль жизни, мнѣ не жаль ничего, кромѣ сцены. Мнѣ страшно подумать, что я больше не буду играть. Больше не буду горѣть священнымъ огнемъ, посланномъ мнѣ Богомъ. Я отдаю-бы всю жизнь теперь, чтобы еще разъ выйти на сцену, въ послѣдній разъ перевоплотиться въ любимыхъ героевъ, зажечься на сценѣ и сгорѣть тутъ-же навсегда».

Но артисту все-же было суждено пріѣхать въ Россію. Я встрѣтился съ нимъ на берегу Чернаго моря, въ Одессѣ, на Мамонтъ Фонтанѣ. Здѣсь отдыхалъ Горьловъ.

Цѣлыми часами просиживалъ онъ здѣсь—больной и угасающій. Предательская блѣдность, огненные пятна на лицѣ,—воспаленный взоръ и постоянная повышенная температура, все это говорило за то, что вопросъ о жизни поконченъ.

Артистъ это сознавалъ и потому съ особенной жаждностью набросился на красоту.—«Я хочу больше насмотрѣться, почувствовать всю красоту»...

Горьловъ уѣхалъ затѣмъ въ Крымъ, на Кавказъ. Прошло два года, пришла война и о Горьловѣ совсѣмъ забыли...

И вотъ теперь вспомнили:

— Умеръ Горьловъ.

Умеръ прекрасный человѣкъ, большой талантъ.

Умеръ вдали отъ яркаго свѣта раппы, умеръ вдали отъ стихійной толпы, одинокій, забытый...

Свѣтлая, вѣчная память!

Евг. Ильинъ.

Жизнь-хроника.

Въ ателье Д. И. Харитонова режиссеръ П. И. Чардынинъ закончилъ постановку картины «Воскресшій Донъ-Жуанъ» по сценарію Б. Муртова, съ уч. арт. Императ. т. В. А. Полонскаго, арт. моск. др. т. В. Н. Валицкой и О. Г. Гладковой. П. И. Чардынинъ въ настоящее время заканчиваетъ постановку картинъ «Столичный ядъ» съ уч. В. А. Полонскаго и М. М. Горичевой и «Радн счастья» по Ст. Шибишевскому, съ уч. арт. Импер. т. В. В. Максимова, И. Н. Худолеева и С. А. Алексѣевой.

◆ Режиссеръ М. М. Бонъ-Томашевскій приступилъ къ постановкѣ большой картины по своему сценарію: «Давидъ Рокъ»—потомокъ Дьявола, въ 2-хъ серияхъ, съ уч. В. В. Максимова, г-на А. Труцци, г-жи Т. и А. Гамсакурдіа, г-жа Е. Н. Никитина и др. Съемка большихъ цирковыхъ сценъ происходила въ паркѣ Н. А. Никитина.

◆ Новому режиссеру ателье Д. И. Харитонова худож. М. Е. Вернеру, поручена постановка картинъ «Завтра» по сц. Ап. Каменскаго и «Страхъ передъ адомъ» по фром. Марселя Прево.

Къ драмѣ въ минскомъ театрѣ.

Вашъ корреспондентъ получилъ изъ вполне достовернаго источника слѣдующія свѣдѣнія о положеніи громкаго дѣла, объ убійствѣ въ минскомъ городскомъ театрѣ артисткой Долинской артиста Аркадьева въ августѣ этого года. Въ виду возникшихъ сомнѣній въ томъ, здоровый-ли человекъ г-жа Долинская, г. Пилевскому пришлось собрать свѣдѣнія о прошломъ артистки. Получены свѣдѣнія изъ Ташкента и Баку о томъ, что г-жа Долинская лечилась тамъ отъ истеріи. Три года тому назадъ артистка покушалась на самоубійство, принявъ опиумъ.

Долинская содержится въ минской губернской тюрьмѣ. Душевное состояніе ея спокойное, огорчена она лишь тѣмъ, что у нея нѣтъ... шоколада, пирожныхъ и т. п.

Какъ оказалось, у г-жи Долинской есть 15-лѣтняя дочь, дѣвочка болѣзненно неразвита, которая живетъ у одной дамы въ Екатеринбургѣ. Г-жа Долинская платила этой дамѣ за содержаніе дочери 35 руб. въ мѣсяцъ. Теперь за нее не уплачено за три мѣсяца и что будетъ дальше съ ребенкомъ—неизвѣстно. Быть можетъ, судьбою дѣвочки заинтересуется Театральное Общество и, вообще, театральныи миръ. Лица, поженившія притти на помощь дочери г-жи Долинской, могли-бы обратиться къ судебному слѣдователю по важнѣйшимъ дѣламъ г. Пилевскому въ г. Минскъ.

А. В.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Астрахань. При драматической труппѣ дирекціи В. С. Кряжевой въ зимнемъ театрѣ насл. Плутникова 10 сего октября открытъ мѣстный отдѣлъ Императорскаго русскаго театральнаго общества. Избраны: Предсѣдателемъ уполномоченный совѣта Ф. И. Дерюжкинъ, товарищемъ предсѣдателя К. Ф. Моревъ, секретаремъ Э. Л. Воеводская.

Батумъ. Драматическая труппа В. А. Оболенскаго въ «Новомъ театрѣ» съ 10 июня по 1 сентября издала 21,900 р. Чистая прибыль выражается въ 8,000 р. Труппа имѣла огромный успѣхъ. Театръ новый, выстроенъ подъ наблюдениемъ В. А. Оболенскаго, который служилъ итерой сезонъ въ Тифлисѣ въ театрѣ Артистическаго общества и пользуется большимъ успѣхомъ. Въ Батумѣ съ огромнымъ успѣхомъ прошли гастролы Е. Т. Жихаревой, и въ художественномъ, и въ матеріальномъ отношеніи. Законченъ сезонъ гастроллями Н. А. Будкевичъ. Сезонъ во всѣхъ отношеніяхъ для Батума небывалый. Постъ, Пасху, Ооминую Оболенскій опять держитъ Батумъ, Оейчасъ въ театрѣ подвизается труппа П. П. Струйскаго, который съ успѣхомъ культивируетъ въ Батумѣ жанръ миниатюр. Сборы превосходные, такъ какъ вообще Батумъ переполненъ, а теперь, съ началомъ постройки Батумо-Трапезундской желѣзной дороги, онъ является золотымъ дномъ для театра.

Житомиръ. Составъ труппы антрепризы А. А. Кравченко и А. П. Свирскаго—для г. Житомира и Елисаветграда. Женскій персоналъ по алфав.: г-жи М. Ф. Барнесъ, Ф. Н. Вершинина, Т. П. Карендова, А. И. Леонидова, М. П. Павловская, Л. В. Пальмина, А. Н. Райдарова, Л. М. Сѣверная, О. Н. Стефани, М. Н. Соловьева, Н. С. Хамнинова, М. Я. Юматова, Н. С. Юринская, А. И. Яковлева. Мужск. перс. (по алфав.): А. С. Борвинскій, С. Ф. Градскій, Н. И. Далскій, Н. И. Доллеръ, Л. И. Державинъ, С. П. Дзидинъ, Г. К. Долиновъ, И. Н. Зинovieвъ, А. А. Камскій, А. Я. Котомовъ, А. А. Кравченко, Н. П. Линевичъ, Н. А. Ничѣвъ, Е. В. Неволинъ, С. Н. Смурскій, С. А. Фаворскій. Режиссеры: А. А. Кравченко, Е. В. Неволинъ, Г. К. Долиновъ. Помощн. реж. И. С. Лелоринскій. Суфлеръ О. В. Виноградская.

Уполномочен. А. П. Свиірскій.

Изъ труппы призваны на военн. службу С. П. Долгинъ и С. Ф. Градскій.

Сезонъ открыли въ г. Житомирѣ 1 октября 1916 г. Прошли пьесы: «Змѣйка», «Соколы и вороны», «Цѣна жизни», «Бѣшенныя деньги», «Шпанская мушка», «Чужая», «Безъ солнца», «Кухня вѣдьмы», «Любовь и смерть», «Хищница», «Братецъ Юнушка», «Ревность» и т. д. На кругъ взято по 400 руб.

Кіевъ. Въ нынѣшнемъ году исполнилось 25-лѣтіе непрерывнаго служенія въ кіевской драмѣ артистки театра «Соловцовъ» М. Ф. Чужбиной. Въ ознаменова-

ніе юбилейной даты 16 декабря въ театрѣ «Соловцовъ» состоится юбилейный бенефисъ М. Ф. Чужбиной.

— Режиссеръ московской оперетты г-жи Потоцкой К. Грековъ, оскорбленный во время гастролей въ Кіевѣ хориста, приговоренъ къ 10-дневному аресту безъ залога за шпатель.

Минскъ. Опереточная антреприза гг. Борисова и Шенна за первый мѣсяцъ съ 15 сентября по 15 октября слѣдала блестящаго дѣла: взято 30,000 руб., не считая вѣшалки и марокъ.

Н.-Новгородъ. 2 октября труппа М. А. Сагатовскаго закончила спектакли въ циркъ-театрѣ. Сборы были хорошіе. Есть прибыль. За нѣсколько дней до окончанія спектаклей дѣло пришлось приостановить за выѣздомъ по мобилизаціи четырехъ человекъ. Съ 7 октября труппа начала спектакли въ Саратовѣ, въ театрѣ Очкина. Въ составѣ труппы вошли: Е. А. Лучицкая, Т. П. Потоцкая, А. П. Левитскій, Лучицкій и Садовскій.

Ровно. Постъ годичнаго перерыва, съ разрѣшеніи воен. властей, начались спектакли украинской труппы А. Н. Николенько. Дѣла блестящіе. За первые 10 спектаклей т-во отработало расходы по переѣзду и подѣлило по 1 руб. на марку.

Рыбинскъ. 22 сентября нашъ зимній театръ открылъ свои двери. Было поставлено «Набатъ», пьеса Гр. Ге. Слѣдуетъ признать лучшими силами: г.г. Новикова, Стрекалова, Роберта и Никольскаго; г-жъ Віарскую и Барановскую.

Рига. Второй городской театръ сданъ г.г. Шенну и Борису подъ драму и оперетту.

Ростовъ-на-Д. Дирекціей Зарайской и Гришина взято за первый мѣсяцъ 30,000 рублей.

Саратовъ. Съ 6 октября въ театрѣ Ляндсберга (бывш. Очкина) начались спектакли украинской труппы И. Л. Сагатовскаго съ участіемъ Т. П. Потоцкой и Л. С. Лучицкой. Сборы хорошіе; труппа пользуется успѣхомъ и предполагаетъ пробить до Рождества.

— Срокъ аренды гор. театра А. Г. Мевесъ въ нынѣшнемъ сезонѣ кончается. Та же дирекція подала заявленіе въ театральныи комитетъ о желаніи снять еще на 3 года. Въ комитетъ поступили и еще два заявленія: отъ г-жи Вульфъ и отъ г. Берже. Театръ сданъ Мевесу.

Саратовъ. Въ текущемъ сезонѣ исполняется 25-лѣтіе артистической дѣятельности М. И. Велизарій. Для организаціи чествованія артистки избранъ комитетъ, въ который вошли: г.г. Астахова, Жвирблисъ, Привѣтова, Слоновъ, Гриневъ, Айрсовъ и Надѣлинь.

Тифлисъ. Сборы прекрасные. Въ оперѣ интересный режиссеръ г. Зиксъ пробуетъ реформировать шаблонныя постановки. Очень толково поставленъ «Борисъ Годуновъ».

— Въ драмѣ «Тартю» несчастіе—всѣ новинки закуплены Баратовымъ и Полонскимъ, которые сняли оба тифлисскаго театра на постъ, Пасху и Ооминую. Приходится ставить старыя пьесы. Но несмотря на это, успѣхъ большой и матеріальный, и художественный. Очень понравилась пьеса журналиста К. Народина «Лакей». Интересны постановки «Иванова» и «Трехъ сестеръ». Сейчас усиленно готовятся къ постановкѣ «Мистера Вудъ».

Тула. 8 октября въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся концертъ М. Мейчика и Б. Сибора, прошедшій съ огромнымъ успѣхомъ.

Тамбовъ. Единственный въ Тамбовѣ театръ Пикулина признанъ губернскими властями небезопаснымъ въ строительномъ и пожарномъ отношеніяхъ. Прибывшая на зимній сезонъ въ полномъ составѣ драматическая труппа г-жи Хрѣнниковой въ виду отсутствія другихъ подходящихъ зданій, бездѣйствуетъ. Антреприза издѣется добитыя жалованья труппѣ. Въ прошломъ году театръ функционировалъ. Истекшимъ лѣтомъ въ немъ былъ произведенъ крупный ремонтъ.

Уральскъ. Зимній сезонъ 1916—17 г.г. открыли 1-го октября пьесой «Джентльмены». Дирекція Н. В. Шарапа. Составъ труппы: г-жи Т. А. Славская, Д. С. Динина. И. И. Изборская, Г. Н. Бѣльская, А. І. Клименко, А. А. Зорина, А. Н. Зайцева, С. В. Соловьева, Т. Н. Сидорова, Н. С. Крамова; г-да Н. В. Шарапа, Н. Г. Байворскій, В. С. Шалковский, Г. М. Муратовъ, Н. Н. Астны, В. П. Томокіи, М. В. Долинъ, Н. П. Яковлевъ, С. С. Кошевъ, А. И. Комовъ. Режиссеръ Н. Г. Байворскій, очередные режиссеры: Н. В. Шарапа, В. С. Шалковский, М. В. Долинъ; пом. режиссера В. Х. Барони. Декораторъ А. И. Комовъ. Суфлеръ С. П. Печенолы.

Иркутскъ, Прошелъ мѣсяцъ со дня открытія сезона въ Городскомъ театрѣ и труппа уже достаточно показала свои силы. Вполнѣ опредѣленное мнѣніе, какъ объ интересной артисткѣ, составилось о г-жѣ Львовичъ.

Всегда живые образы выходятъ въ интерпретации г-жи Валента. Г-жа Вульфъ положительно захватываетъ своей игрой зрителя. Очень хорошее впечатлѣніе отъ игры г-жъ Весеневой и Горской.

Мила, какъ водевильная артистка, г-жа Стрельская. У артистки приличный голосъ для музыкальных пестушковъ, много молодости и жизнерадостности и этого вполнѣ достаточно, чтобы быть замѣтной даже въ небольшихъ роляхъ.

Съ каждымъ спектаклемъ г. Двинскій развертываетъ передъ зрителемъ свое дарованіе все болѣе и болѣе. Я видѣлъ г. Двинскаго и въ драматическихъ и комическихъ роляхъ—и вездѣ онъ одинаково ярко обрисовываетъ исполняемые типы.

Также интересной величиной въ труппѣ слѣдуетъ признать г. Муратова и г. Лидта.

Способный молодой артистъ г. Свѣтловидовъ. Ни чего отразнаго до сихъ поръ не дали гг. Салтаровъ и Льсовой.

Хорошее впечатлѣніе оставляетъ г. Гоженскій.

29 сентября поставили новую пьесу г. Винниченко «Ложь».

Въ заглавной роли Наталія Павловна выступила г-жа Вульфъ и своимъ исполненіемъ глубоко трогала зрителя. Хороши были: Муратовъ (Иванъ Стратоновичъ) и Свѣтловидовъ (Тосъ).

Въ театрѣ Гиллера было дано 13 спектаклей оперетки Киржиковой, проѣзжающей черезъ Иркутскъ на Востокъ. Составъ труппы приличный. Очень хорошее впечатлѣніе оставляютъ пѣвицы г-жа Полникова и г. Рокотовъ, хорошій комикъ г. Маминъ-Николаевъ и Градовъ.

Сэръ Гей.

Минскъ, 15 сентября въ Городскомъ театрѣ начались спектакли опереточной труппы гг. Шеина и Борисова. Въ составъ труппы вошли: г-жи Барвинская, Даріанъ, Марусина, Разсказова, Иванова, гг. Даровъ, Черныявскій, Горскій, Глуминъ, Елиновъ и Баратовъ. Главный режиссеръ г. Даровъ. Капельмейстеръ г. Кагановскій. Пом. режисс. г. Митраховъ. Балетъ подъ управленіемъ г. Дрюкова.

Материальный успѣхъ выдающійся: почти всѣ спектакли проходятъ съ аншлагами. Нельзя того же сказать про художественный успѣхъ. Правда, въ труппѣ есть прекрасная артистка г-жа Барвинская съ красивымъ, свѣжимъ голосомъ, и хорошо имъ владѣющая, съ достаточно тонкой, продуманной игрой; недурной герой г. Даровъ, тоже съ красивымъ голосомъ; хорошая комиче-

ская старуха г-жа Разсказова, не шаржирующая и всегда соблюдающая чувство мѣры; красивый, свѣжій голосъ у г-жи Даріанъ, артистки сценически еще мало опытной; комикъ г. Глуминъ, пользующійся именемъ и съ честью поддерживающій традиціи старой русской опереточной школы; субретка г-жа Марусина, кстати сказать, пользующаяся наибольшимъ успѣхомъ у публики, хотя и съ небольшимъ голосомъ, но оживленно играющая, заслуживала бы полной похвалы, если бы не вредила ей слишкомъ уже дѣланная развязность, даже въ опереткѣ бывающая иногда не у мѣста; хорошій протаскъ, хотя не съ вполнѣ выдержанной игрой, г. Баратовъ. Такимъ образомъ, если взять исполнителей въ отдѣльности, то, казалось бы, спектакли должны были проходить хорошо. Къ сожалѣнію, вредить дѣлу отсутствіе хорошей постановки. Нѣтъ обшлаго ансамбля, зачастую сказывается недостаточность репетиций. Спектакли проходятъ безъ оживленія, чувствуется отсутствіе того entrain, который такъ необходимъ въ опереткѣ. Женскій хоръ хотя и многочисленъ, но состоитъ, большей частью, изъ мало опытныхъ хористокъ, держитъ себя безжизненно, деревянно; мужской—очень малъ по составу, ну, да это уже дань времени, чувствующаяся во всѣхъ труппахъ. Достаточно музыкально проводить способный г. Кагановскій, хотя и ему не мѣшаетъ много и много поработать надъ хоромъ и оркестромъ, въ особенности надъ первымъ.

А. В.

Ростовъ-на-Дону. 12 октября скромно праздновалъ свой двадцатипятилѣтній артистическій юбилей музыкальной дѣятельности бывший директоръ мѣстнаго отдѣленія И. Р. М. О. извѣстный педагогъ и талантливый пианистъ, профессоръ Матвій Леонтьевичъ Пресманъ, нынѣ директоръ обширныхъ музыкальныхъ курсовъ въ Ростовѣ-на-Д.

Мѣстная пресса посвятила много теплыхъ статей оцѣнкѣ дѣятельности этого маститаго профессора, посвятившаго свою жизнь идеѣ общественно-музыкальнаго воспитанія въ ущербъ личной артистической карьеры. Выражалось сожалѣніе объ уходѣ его изъ мѣстнаго отдѣленія И. Р. М. О., гдѣ въ продолженіе 15 лѣтъ М. Л. отдалъ много трудовъ, энергіи и силъ и поставилъ свое дѣтище, какъ директоръ-учредитель на должную высоту.

Очень прискорбно, что, несмотря на свои огромные заслуги и многолѣтнюю службу, М. Л. вынужденъ былъ оставить училище.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муништейнъ.

Театръ Корша.

Четвергъ 20-го октября, — „Похожденіе Чичинова“, 21-го — утр.: „Медоросль“, „Продѣлка Скалена“, въ 3 д. Мольера; вѣч.: „Генеральша Матрена“. 22-го, утр.: „Доходное мѣсто“, въ 3 д. Островскаго; вѣч.: „Два подростка“. 23-го — утр.: „Ревизоръ“; вѣч.: „Эксъ королев. Величество“, ком. въ 4 д. 24-го, — общедост. спект.: „Дни нашей жизни“. 25-го, — „Обрывъ“. 26-го, — общед. спект.: „Gaudeamus“ (Ст. студент.). 27-го, — „Усадьба Ламинныхъ“. Готовится къ постановкѣ нов. пьеса „Преступленіе“, др. въ 4 д. Николаи Лернера.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. вѣч.

Художественный театръ.

21-го, утр.: „Сяная птица“; вѣч.: „Горе отъ ума“. 22-го, утр.: „Смерть Пянухины“; вѣч.: „Хозяйка гостиницы“. 23-го, утр.: „Сяная птица“; вѣч.: „Нахлебники“, „Гдѣ тонко, тамъ и рѣжется“, „Провинціалка“. 24-го — „Осенній скрипъ“. 25-го — „Царь Ѳеодоръ Ивановичъ“. (Всѣ бил. прод.). 26-го — „Въ детѣ рѣдое“. Съ четверга, 20 окт., продажа билет. на спект. (касса—до 6 час. вѣч.). 27-го — „На дѣтѣ“. 28-го — „На всякаго мудреца довольно простоты“.

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.

Оперетта.

Каскадная субретка **К. А. Ленская-Клавдина** свободна зимній сезонъ.

Принимаетъ ангажементъ гастролей опереттъ и миниатюръ: адресъ — г. Москва, Тверская площадь, д. № 32, кв. 19.

И. Л. Миллеръ.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ.

„Подложный чекъ“ (Гуверпантка), драма. Ц. 50 к. — „На глазахъ у публики“, скетчъ. Ц. 50 к. — „Тайна графини Варвары“, проданіе; 1 актъ, 2 карт. Ц. 50 к. — „Догорѣли огни“, драма въ 4 д. изъ кафешиатъ жизни, во 2 актѣ дивертисментъ. Ц. 2 р. — „Безъ жизни“, пьеса въ 4 дѣйств. Ц. 2 р. — „Надриль“, миниатюра Ц. 50 к. — „Гримаса женщины“, миниатюра. Ц. 50 к. Выписывать: Петроградъ, Николаевская, 8. „Театральн. Новинки“. Москва—театральн. библ. Разсохина, Тверская, бывш. Соколовой, Тверская, Вейхель, Петровка. Одесса, мн-ваз. „Трудъ“ Дербасовская.

Новыя изданія журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Николай Архиповъ

Женщина съ улицы.

Драматическая комедія въ 4-хъ дѣйств.

Три этажа.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств.

(Одобр. Литер.-Театр. Комит. Императорск. Театр. Къ предст. дозв. безус.) Цѣна каждой по 2 р., обѣ за 3 р. 50

9799

Вниманію дамъ!

Очень изящныя и элегантныя шляпы можно найти во вновь открывшемся

САЛОНЪ М-me ELISABETH.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ. АРТИСТКАМЪ СКИДКА.

Адресъ: Патриаршіе пр. уг. Ермолаевскаго пер., д. № 7/10 кв. 16. Телеф. 4-08-23

РОЯЛИ

Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО



СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Сивая.
Телефонъ 205-70.

КЁЛЕРСКІЙ МЯСНОЙ ЭКСТРАКТЪ,

приготовленный изъ лучшаго мяса, рекомендо-
уется для скорого приготовленія питатель-
ныхъ бульона и разныхъ суповъ.

Продажа во всѣхъ магазинахъ М-ва

В. Кёлеръ и Ко



CREME ROSTIN

одобренный врачами, поразитель-
но цѣлбно дѣйствующій на кожу,
придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

УНИЧТОЖАЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ПЯТНА, УГРИ и ПРЫЩИ.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Химич. лабораторіи РОСТЕНЪ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ♦ Телефонъ 2-01-88. ♦ Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки: 1, 2 и 3 рубля.

Концертная дирекція

Е. Б. Галантера

принимаетъ устройство концертовъ,
лекцій, гастрольн. турнэ по всей
Россіи.

Опытные передовые и администраторы.

ОДЕССА, Дерибасовская, № 10.

Администраторъ С. Л. ГРОСБАУМЪ.

Елена Михайловна

БАСКАКОВА,

за призывомъ А. Б. Надеждова
на военную службу ищетъ себѣ
партнера.

Условія просимъ направлять
въ Харьковъ, Екатерининскій те-
атръ.

Софья БѢЛАЯ.

„НАХАЛЫ“

(„Торжество козлопогихъ“),

Комедія въ 3 д., роли 2 жеп. и 3 муж.,
издательство С. О. Разсхина.

„Ванькина содержанка“,

фарсъ въ 1 дѣйстви.

„ДУНЬКУ СВАТАЮТЪ“,

фарсъ-лубокъ въ 1 д.

Выписывать: Петроградъ, Театр. Новинки.

Пьесы Ник. ЛЕРНЕРА.

ЧИНОВНИКИ. ГРѢШАЙЦЫ.

(Холостой домъ).

Драма въ 5 д.

Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошли въ Сара-
товѣ (Мевеса), Нижнемъ (Сумарокова), Ир-
кутскѣ (Малиновской), Астрахани (Смолен-
скаго), Владивказѣ (Красова), Орлѣ (Кра-
молон), Ярославлѣ (Ростовцева), Екатери-
нодарѣ (Лебедева), Смоленскѣ (Васманова)
и во мног. др. театрахъ, а также въ сезо-
нѣ 1916/17 гг. включены въ реперт. театр.
Ростовъ, Одесса, Тифлисъ, Баку, Казани,
Самарѣ, Пензѣ, Тулѣ, Саратовѣ и во мно-
гихъ другихъ.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГOTOВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

М-me AGRIPPINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, ги-
гиена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ
шеи, и волосъ, окраска бровей.

МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ
и БОРОДАВОНЪ

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9.
Телеф. 3-74-40. ПРИЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА-МОЗАИКА

въ 1-мъ дѣйств.:

„ВОЗЛѢ ЮБКИ“,

Ник. Ардашева и Л. Будкевича.

Боевикъ репертуара московскаго
театра „МОЗАИКА“.

Постановка разрѣшается всюду на
обычныхъ авторскихъ, кромѣ горо-
довъ: Петрограда, Москвы, Одессы,
Кіева, Ростова-на-Дону, Харькова,
Саратова, Тифлиса, Нижн.-Новгорода,
Казани, Баку, Владивостока, Екате-
ринослава и Самары, для которыхъ
особыя условія по соглашенію съ
авторами:

(Москва, Трехпрудный пер., домъ
Водоцкой, кв. 125).

Изданіе печатается.

Подпис. дѣла:
годъ 7 р. — в.
½ г. 4 „ —
3 м. 2 „ —
1 м. — 60
За грам. вдное.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ **VIII г. изд.**
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявления
вперед текста
80 коп.
строка петита,
позади текста
50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Безплатная премія для
годовых подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание.

..... 1900—1916 гг. Томъ II-ой.

На зимній сезонъ съ 1-го октября 1916 г. по 1-е января 1917 г. — 2 рубля.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. ☉ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. ☉ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжп. маг. „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ. (Москва — Петроградъ), книж. магаз. Л. Издиковскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжп. магаз. г. Москвы и провинціи
МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.



Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе.
Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ.

XXX

ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦИОНЫ.

Знам. бельг. артис. **Жакъ Нуазетъ** съ его **чертовой платформой**. Кит. призыв. труп.
Лунъ-Гуно. **Львы и тигры**. **Слоны-великаны**. **Клоуны Бр. Зинковскіе**. и друг.

Подробности въ програм. Начало въ 8¼ ч. вечера. По празднич. днямъ—денныя представл. по уменьшен. цѣнамъ.



ВЫТЯЖКА

ИЗЪ
СЪМѢННЫХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ **Д. КАЛЕНИЧЕНКО.**

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, діабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнды, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ отменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченкова набиуденій высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съменной вытяжки въ продажѣ стоитъ 3 р. 25 к. переписка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 29%-ый почтовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. ✉ Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Ковалевскій пер. соб. д. кв. О. Телегр. адр.: Москва, Калефлюладъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ съменныхъ железъ изготовляется естественнымъ путемъ безъ огня и химическихъ реакцій и ничего общаго не имѣетъ съ химическими препаратами и снотворными.



Salon de Beauté M me Annette
по методѣ Institut de Beauté.

Paris, Plage Vendome, 26.

Леченіе, гигиена и уходъ за красотой кожи лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ

Подъ наблюденіемъ врача.

Артистамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнечій Мостъ, 13, кв. 30.
Телефонъ 2-61-66.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ

по послѣднимъ моделямъ
изъ лучшихъ модныхъ тканей
по умереннымъ цѣнамъ.
ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ.

Охотно отвѣчаемъ иногороднимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столешниковъ, 5.

Почетный отзывъ и конкурсъ имени А. Н. Островскаго присужденъ пьесѣ

„ЗЕМНОЕ“

драмъ въ 4-хъ д.
Сергія Поливанова.

Изданіе и урпаза „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Воанес. пр. № 4. ☉ Цѣна 2 р.
РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ. Постановка разрѣшается между на обычныхъ авторскихъ, кромѣ городовъ Петрограда и Москвы.

Тип. и цинкогр. М. И. СМЕРНОВА подъ фирм. „Московский Листокъ“, Москва, Ваганьковскій пер., д. 5.