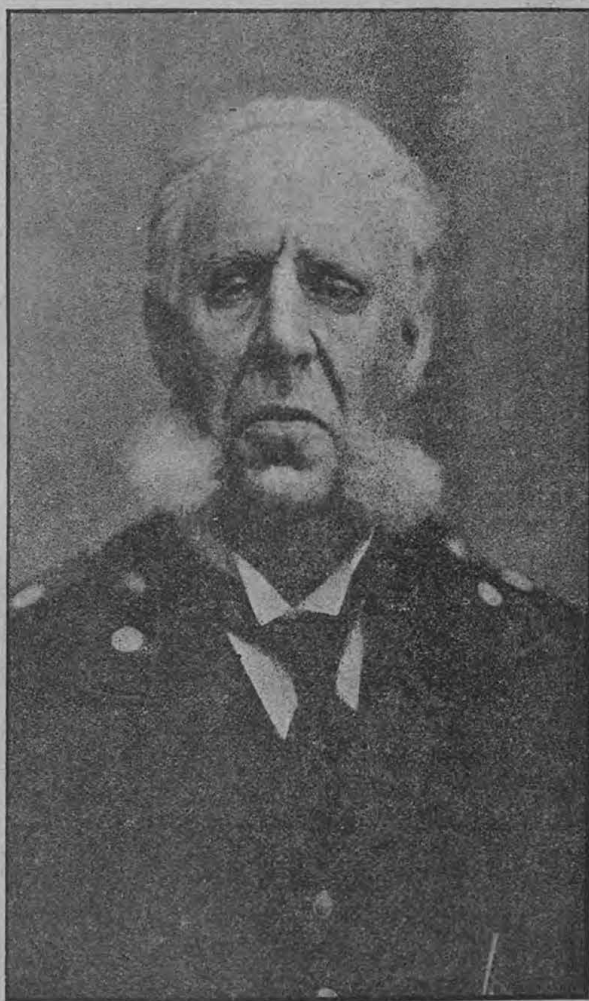


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Б. С. Борисовъ — „Хамелеонъ“.
(Московскій Драматическій театръ).

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

№ 45.

VIII г. изд.

6 ноября 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(бывш. И. В. Юнкеръ и К^о).

Правленіе въ Москвѣ (Кузнецкій Мостъ, 10).

== ОТДѢЛЕНІЯ: ==

въ Москвѣ—Биржевая площадь;

въ Петроградѣ—1. Невскій Проспектъ, 10;

2. Каменноостровский проспектъ, 35.

въ Великихъ-Лукахъ, Виндавѣ, Гольдингенѣ, Кіевѣ,
Нарвѣ, Островѣ, Перновѣ, Порховѣ, Псковѣ, Ригѣ,
Сумахъ и Юрьевѣ.

Основной капиталъ Р. 20.000.000.

Запасный капиталъ около Р. 9.000.000.

Составъ Совѣта Банка: Николай Александровичъ Второвъ (Предсѣдатель Совѣта), Алексѣй Александровичъ Бахрушинъ, Давидъ Васильевичъ Высоцкій, Николай Александровичъ Калмыковъ, Василій Адольфовичъ Леманъ, Федоръ Михайловичъ Мироновъ, Иванъ Абрамовичъ Морозовъ, Алексѣй Михайловичъ Невядомскій, Юліанъ Игнатъевичъ Поплавскій, Перси Викторовичъ Репенакъ, Валеріанъ Даниловичъ Сибилевъ, Сергѣй Васильевичъ Челноковъ, Александръ Христіановичъ Шмидтъ.

Составъ Правленія Банка: Николай Тимофеевичъ Каштановъ (Предсѣдатель Правленія), Алексѣй Николаевичъ Дьяконовъ, Илья Григорьевичъ Коганъ, Александръ Яковлевичъ Чемберсъ.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.ТЕАТРЪ
Солодовникова,

Въ пятн., 4-го ноября, „Аскольдова могила“. Въ субб., 5-го — 2-й спект. 1-го абон., съ уч. **Ф. ШАЛЯПИНА**: 1) „Моцартъ и Сальери“ и 2) „Сцена въ корчмѣ“. Въ воскр., 6-го — утр.: „Фаустъ“; вѣч. „Пиковая Дама“. Въ понед., 7-го, съ участ. **Ф. ШАЛЯПИНА** — „Борисъ Годуновъ“. Во вторн., 8-го — „Евгеній Онѣгинъ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 4-го ноября „Враги“, въ субб., 5-го „Пригвожденные“, въ воскр. 6-го „Король Дагоборъ“, во вторн., 8-го „Враги“, въ среду, 9-го „Пригвожденные“, въ четв., 10-го „Враги“.

Начало ровно въ 8 час. вечера. О Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. вѣч. въ предвѣрит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. вѣч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Тунновъ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „Эрмитажъ“).

Въ пятн. 4-го ноября, — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“. Въ субб., 5-го полб., — „НЕЧИСТАЯ СИЛА“. Въ воскр. 6-го, утр.: — „СТРАННЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ“; вѣч.: „ВѢРА МИРЦЕВА“. Въ понед., 7-го, — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“. Во вторн., 8-го, — „ХАМЕЛЕОНЪ“. Въ среду, 9-го, — „ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ“. Въ четв., 10-го, — „ХАМЕЛЕОНЪ“.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. вѣч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало вѣч. спект. въ 8 час. вѣч. — Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.
Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской.

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 5-го ноября: „Электра“; въ воскресенье, 6-го, — „Ваньна-ключникъ и пажъ Жанъ“; во вторникъ, 8-го, — „Электра“; въ среду, 9-го, — „Ваньна-ключникъ и пажъ Жанъ“.

Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ отъ 9 час. до 9 час. вечера.

**МОСКОВСКИЙ
КАМЕРНЫЙ
ТЕАТРЪ.**

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

Въ пятницу, 4-го ноября

„Сирано-де-Бержеракъ“.

5-го — „Виндзорскія проказницы“. 6-го — „Покрывало Пьеретты“. 7-го — спект.

нѣтъ. 8, 9, 10-го нояб. — первые три спектакля: „Оамира Киварадъ“.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

**ТЕАТРЪ
„ЗОН“
ОПЕРЕТТА.**

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАЛОВОЙ**, **Н. Ф. МОНАХОВА**, **М. И. ВАВИЧА**, **А. Д. КОШЕВСКОГО** съ участ. **Н. Д. Глория**, **И. М. Орловой**, **М. А. Руджіери**, **М. П. Офель-Вецкой**, **Оболенской**, **Горской**, **Раевской**, **Райской**, **Стрижевой**; **Н. М. Антонова**, **Н. А. Дашковскаго**, **А. А. Муратова**, **Н. И. Урадова** и др.
Вадеть 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКОГО**.**„КОРОЛЕВА КИНО“.**

Танцы арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецова**. Гл. кап. **Г. И. Якобсонъ** Дириж. **А. Б. Вилинскій**. Режис. **А. П. Лебедевъ**. Декораціи **Э. Ф. Бауеръ**. Обстановка и техн. присп. **В. И. Петрова**. Администраторъ **А. Н. Шульцъ**.

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. **Каранета**.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

Артистъ русской оперы

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 3-79-23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. вѣч.

4-40-35. НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15.**Оперетта ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ четвергъ, 3 ноября двѣ оперетты въ одинъ вечеръ: 1) «**М-те ШЕРРЪ**» и 2) «**М-ле НИТУШЪ**». Въ пятницу, 4-го при участіи всѣхъ премьеровъ труппы съ Е. Р. Потопчиной въ своей королной роли «Сорванца Розетты», — «**ШАЛУНЬЯ**» и «**НАШЕ КАБАРЪ**». Вскрѣ бенефисъ Е. В. Потопчиной. Готовится къ постановкѣ «**ИГРУШЕЧКА**».

Начатъ въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Уп. Дир. І. Н. Вѣровъ и Н. С. Розановъ.

ТЕАТРЪ ПИКАДИЛЛИ. Тел. 5-02-90
Тверская, 37. 4-45-85.

Ежедневно: Тюб. публ. П. ТРОИЦКІЙ, А. И. ЗАДУРИНЪ, М. Б. БРАВИНЪ, Ж. Фужеръ, Сѣдлецкая, С. рдановскій, Мерешко, Гемилтонъ и Мильсъ. Въ понед., 7-го нояб., 1-й гранд. конк. юмор. НА ПРИЗЫ, присужд. публ. Бил. прод. до 2 час. поти. 1-ѣдная Въ каба[э] прогр. Бодли. усп. новыхъ дебютовъ. Персонал. кухня.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ**„АКВАРИУМЪ“.**

(Садовал)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

КОМЕДИЯ-ФАРСЪ**Е. А. БЪЛЯЕВА.**

Премьера! Съ четверга, 3 ноября, Премьера!

1) Последняя Парижская новинка:

„А НУ-КА, РАЗДѢНЯТЕСЬ“.2) **„МЕТЕЛКА“.**

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты продаются.

Уполномочен. дирекціи **М. П. Сахновскій.****Московский театр-sabaret****„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“**

Бол. Гнѣздинковскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 6-го ноября, и въ вскр., 6-го — **НОВАЯ ПРОГРАММА:** „Шинель“. Драматическія сцены по Гоголю. „Констанскій Соборъ“ Майкова. „Серенада Фавия. „Любимыя табакирники знатныхъ вел. можъ“. Разсыпанный наборъ пьесъ: „Ревизоръ“, „Гамлетъ“ и „Горе отъ ума“. „Романъ съ контрабасомъ“. Комич. опера на текстъ по Чехову. Муз. Алексѣя Архангельскаго. „8 невѣстъ“. Лир. сц. Векерлена. „Маска“. Разск. А. П. Чохова (Б. С. Борисовъ). Съѣздъ съ 9 час. вечера. Нач. въ 9½ ч. в. Прод. бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. д.

**Сергіевскій Народный Домъ**

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 2-54-34.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пяти., 4-го ноябрѣ — „Царская невѣста“. Въ вскр., 6-го — утр.: „Жизнь за Царя“; вечеромъ: „Майская ночь“.

Режиссеръ **П. И. Павленко.** Дирижеръ **М. М. Вукица.****Сергіевскій Народный Домъ**

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Въ субботу, 5 ноября

„ВЛАСТЬ ТЬМЫ“,**ДРАМА.****ТЕАТРЪ****„МОЗАИКА“**

Бол. Дмитровка, 26.

Бывш. театр „Селектъ“.

Тел. 4-4-65.

Программа: 1) **гвоздь сезона** **„Вова въ отпуску“.**2) „Суета суетъ“. 3) Пѣсни **А. И. ЗАГОРСКОЙ.** 4) „Бѣдный Ведя“.Интермедіи. Балетъ и др. — Режиссеръ **Ө. Ө. Бешнаревъ.** — Балетмейстеръ арт. Им. теат. **М. П. Семеновъ.** — Художникъ **Н. П. Узунъ.**

Начало въ будни въ 8½ и 10¼ ч. в. — Въ праздники — 6½, 8½ и 10¼ ч. в.

Съ 7 до 13 : оября новая программа:

1) „Потеряная подвязка“; 2) „Карусель“, (Дубокъ) **Л. Г. Лоло;** 3) „Морозъ по испѣ“, драм. эпизодъ съ участіемъ **В. И. Рыбаковой;** 4) „Тишиной объятий“, гавотъ, лен. г. жи **Янко-Любичъ, Шелли;** 5) **Лидія Бони;** 6) **Верчинскій,** новыя пѣсенки.

Главн. режиссеръ **А. Н. Поповъ,** дирижеръ **А. В. Руссовскій.** Танцы поставлены артист. Императорск. театровъ **Л. А. Жуковымъ.** Художникъ **Н. В. Де нисовъ.** Въ будни два сеанса: въ 8½ и въ 10¼ час. веч., въ воскресные и праздничн. дни три сеанса: въ 6¼, 8¼ и 10¼ ч. веч.

Петровскій ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪподъ упр. **М. Н. Нининой-Петипа.**

(Петровскія линіи, телефонъ 1-63-97).

КАБАРЪ**„Жаръ-Птица“**

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

ЕЖЕДНЕВНО

3-я ПРОГРАММА. „Любовь Эфиопъ“, „Вампиръ“, „Булваръ ночью“, „Пѣснь любви“, „Грифельная доска“, „Дунюшка“, „Невѣсты“ и др.

Ковфeрансье **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

Мамоновскій театр МИНИАТЮРЪ.Дирекція **М. М. Коневанинова.**

Тверская, Мамоновскій и., д. 10. Тел. кассы 2-86

ЕЖЕДНЕВНО ГАСТРОЛЬ М. И. РТИЩЕВОЙ. Имитаци **Н. В. ПЛЕ-ВИЦКОЙ.** „Плюске-парфэ“ Теффиг, Ильсаровъ. Балетъ п. друг.

Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По понедѣльникамъ новая программа. Завѣдующ. худож. частью **В. И. Висковскій.** Уполном. дирекціи **А. М. Войцѣховскій**

Никольскій театр.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,

Никольская улица.
Телеф. 14-20 и 99-54.

ПРОГРАММА А. Д. ЮЖНАГО

СЪ УЧАСТІЕМЪ

„ДІАБЕТЪ“—А. Аверченко.

„Фитцли-Путцли“—англ. скетчъ въ 1 актѣ пер. Азова. „Болтунъ“—Диалогъ О. Дымова съ уч. Е. Хованской. „Праздникъ Пьеретъ“—балетъ съ уч. М. Д'Арто и М. Юрьевой. Муз. ар. А. Р. Бакалейникова. „Серебранный голубъ“—танецъ, исп. Е. Новицкая. „Частушки“ „А я хитрая“, муз. Пергамента. ♦ Зав. худ. ч. и гл. реж. Я. Д. Южный. Художникъ В. Е. Егоровъ. Зав. муз. частью А. Р. Бакалейниковъ. Администраторъ Р. О. Рудинъ.

Два спектакля въ вечеръ: Нач. 1-го—въ 8¼ ч., нач. 2-го—въ 11¼ ч. в.



МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Б. Никитская, 19. Залъ И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

ЕЖЕДНЕВНО ПРОГРАММА.

1. „Возлѣ юбн“, опер. мозаика съ уч. Чарской.

2. „Невпопадъ“, ком.

3. Русскій народный концертъ подъ упр. Дѣдова.

4. „Чайка“, балетъ.

5. „Военный душка“, лубокъ.

6. Сольныя вист. г-жи Ждановой.

Главный режиссеръ И. Р. ПЕЛЬЦЕРЪ. ♦ Художникъ ИВАНОВЪ. ♦ Администраторъ И. Д. ОРЛОВЪ.
Уполном. дирекція М. А. ДНѢПРОВЪ.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.

(Лубянской проѣздъ). Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.

Въ понедѣльникъ, 24-го октября, состоится

2-й КОНЦЕРТЪ—вечеръ интимной пѣсни

ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

Начало въ 8½ ч. в. Билеты отъ 14 р. 20 к. до 1 р. 15 к. продаются въ муз. маг. А. Дидерихсъ, (Кузнец. Мостъ, 3) и въ кассѣ предварит. продажи И. Р. Т. О. (Б. Никитская, 19).

Уполномоченный дирекція Е. Б. Галантеръ.

Администраторъ С. Л. Гросбаумъ.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

СЕЗОНЪ VIII. (1916—1917).

Въ театрѣ Н. Н. НЕЗЛОБИНА.

По понедѣльникамъ: 7 и 28 ноября, 12 декабря 1916 года, 16 и 23 января и 6 февраля 1917 года

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

подъ управленіемъ А. ГЛАЗУНОВА, Р. ГЛІЕРА, Г. ФИТЕЛЬБЕРГА и СЕРГІЯ КУСЕВИЦКАГО (5 концер.).
при участіи: проф. моск. консерв. Н. Метнера, С. Рахманинова—2 концерта (ф.-п.), Цецилии Ганзонъ, проф. моск. филарм. Александра Могилевскаго (скрипка), Сергѣя Кусевицкаго (контрабасъ), заслуж. арт. Импер. театр. А. Немдановой, арт. оп. С. И. Зимина Н. Кошицъ (пѣніе), С. Прокофьева, хора сост. при концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго.

Программа концертовъ и цѣны мѣстахъ въ афишахъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. вечера.—Ролль изъ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій п., 3), Обитѣль абонем. билет. производится съ 1 по 24-е сент. въ нотномъ маг. Россійск. Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ, 6) Невозобновл. до 24 сент. абонем. бил. съ 26 сент. поступ. въ общую продажу. По желанію абонир. допуск. разсрочка

МОСКВА.

1916—1917 гг.

ПЕТРОГРАДЪ.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны

КАРИНСКОЙ

28 и 30 декабря 1916 г.; 6 января и 20 февраля 1917 г. Октябрь и Ноябрь 1916 г. турнѣ по Прибалтійскому и Юго-Западному краѣ.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

Въ среду, 9 ноября по окончаніи оперетты Первыи концертъ исполнительницы русск. пѣсочныхъ и юмористическихъ пѣсенокъ.

Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙ

Соверш. новый жанръ—шумный успѣхъ !!!

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

исполнительницы романсовъ и настрсеній съ ея учителемъ

НАДЕЖДЫ СТАНКЕВИЧЪ

АРКАДИЕМЪ АКСЕЛЬРОДЪ

при участіи: балетнаго друга Гвароры Горской и Троянова и пианистки свободы. художн. Т. С. Волосовой.

6-го ноября—Рязань, 13-го—Курскъ, 20-го—Орелъ, 27-го—Воронежъ; затѣмъ—Уралъ, Сибирь, Дальній Востокъ.

Импрессаріо Д. И. Чебановъ-Лавровъ.

ВЪ СУББОТУ, 12-го НОЯБРЯ, КОНЦЕРТЪ ПИАНИСТКИ

ОЛЫГИ ФЕРХОВЪ.

Въ progr.: Бахъ, Frank la Forge, Глюкъ, Dandrien, Mac-Dowell—Глазуновъ, Рахманиновъ, Зарембскій.

Нач. въ 8½ час. веч. ♦ Ролль изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Впл. прод. въ депо Андр. Дидерихсъ (Кузн. п., 3), въ нотн. маг. Рос. Муз. Изд. (Куз. Мостъ, 6) и въ маг. „Симфонія“ (Б. Никитская).

Концертное турне Известной исполнительницы русск. пѣсенъ нар. Былинъ и цыганскихъ романсовъ.

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

При участіи Петроградскаго Балета

24-го 31-го октября. Петроградъ, Ноябрь до 15 декабр. турне по Сибири 28 декабря 6 января. Москва, Заль Политехническаго музея. Импрегаріо М. В. Волинскій-Басмановъ.

Дирекція Е. М. Долина

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

По Сибири Д. Востоку и Японіи. Знам. Оперет. примадонны **ВАЛЕНТИНЫ ПІОНТКОВСКОЙ** съ участіемъ Опереточнаго премьера И. З. ШУЛЬГИНА. Солнста—Скрипача Я. А. РЫБАКОВА. Піанистки Б. М. ЖДАНОВОЙ. Уполномоченный дирекціи Д. М. ГАРИНЪ.

Дирекція

А. С. ЛОМАШНИЙ —
и А. Г. УТОЧКИНЪ.

Москва, Тверская, 37, кв. 35. Тел. 3-15-04.

Телеграфный адресъ:

Москва—КИНОАЛЬФА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

премьера Императорскаго Большаго театра известнаго тенора

АНТОНА ПЕТРОВИЧА БОНАЧИЧА.

Начало концертовъ
въ г. РОСТОВЪ НА-ДОНУ **БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.**
6-го декабря—

ЗАТѢМЪ: Полоцкерасекъ, Таганрогъ, Армавиръ, Екатеринодаръ, Владикавказъ и др.

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ

Е. Б. ГАЛАНТЕРА.

— Одесса, Дерибасовская, 10. —

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ, ГАСТРОЛЬН. ТУРНЭ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

Опытные передовые и администраторы.

Администраторъ **С. П. Гросбаумъ.**

Поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлій.



ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

рукава приемные и выбрасывающіе; рукава приемные—прорезивленные; пластины, трубки, латана, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, рорезивленная матерія и резиновый клей; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка бонитовая—полутвердая; ящики абонитовые для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и абонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой. Ц. 2 р.
- 2) „Маринъ долгъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 р. Ближайшая новинка театра Незлобина.
- 3) „Король Дагобертъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Таффи и Элю Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
- 4) „Дѣла Житейскія“, траги-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театра П. Струйскаго въ Москвѣ).
- 5) Пьеса въ 5 д. Анатолия Наменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- 6) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ. Ц. 2 р. (реп. театр. Корша).
- 7) „Законъ димаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 р.

Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

Подписн. цѣна:
годъ 7 р. — в.
½ г. 4 „ —
3 м. 2 „ —
1 м. — „ 60
3а грам. вѣное.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежекѣдѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. № 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25.

Объявленія
впереді текста
80 коп.
строка пята,
позади текста
80 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

Народный театр. — Малый театр.

Москва, повидимому, накануне осуществления одного из ее заветнейших мечтаний—создания настоящего Народного Театра.

И даже, кажется, не одного, а двух.

На одинъ уже давно собирается фондъ обществомъ имени Островскаго. Общество, посвящаетъ театр, конечно, великому своему патрону.

Другой театръ возникаетъ на средства новаго общества, въ число подписавшихъ, только что утвержденныхъ, уставъ котораго входятъ К. С. Станиславскій, Вл. Из. Немировичъ-Данченко, С. С. Мамонтовъ и другіе.

Разумѣется, эти благія начинанія надо горячо поддерживать. Москва, дѣйствительно, давно нуждается въ хорошемъ Народномъ театрѣ. Объ этомъ мечтали еще Островскій. За это время было произнесено не мало горячихъ рѣчей, но къ сожалѣнію, дѣло дальше пожеланій и благороднѣйшихъ разсужденій не пошло.

Въ день празднованія 10-лѣтія Художественнаго театра былъ заложенъ первый камень подъ фундаментъ будущаго театра: въ этотъ день С. П. Зиминъ и другіе внесли крупное пожертвованіе въ фондъ, предназначенный для общедоступнаго художественнаго театра.

Одновременно продолжался притокъ средствъ и въ общество имени Островскаго.

Такимъ образомъ, можно съ увѣренностью сказать, что Народный Театръ въ Москвѣ будетъ.

Конечно, трудно предвѣшать въ какія формы отольется эта давняя мечта о театрѣ. Вопросы репертуара станутъ зѣбъ въ первую очередь. Хотѣлось бы думать, что никакой *специфичности* этотъ театръ (или театры—или театры) носить не будутъ.

Народу нуженъ не «народный» театръ—а хорошій—художественный театръ.

Тутъ, конечно, можно безгранично расширить рамки репертуара. И думается, чѣмъ шире онъ будетъ—то тѣмъ прочнѣе сплыветъ дѣло Народнаго Театра.

22-е ноября — „День русскаго актера“

Совѣтъ И. Р. Т. О., озабоченный организацией «Для русскаго актера, согласно постановленію 4-го собранія делегатовъ, разослалъ по всемъ театрамъ Россіи слѣдующее обращеніе:

«Сценический міръ въ лицѣ своихъ делегатовъ избралъ день 22 ноября для устройства повсемѣстно въ Россіи спектаклей, концертовъ и вечеровъ въ пользу Императорскаго русскаго театральнаго общества, созданнаго М. Г. Савиной.

Да будетъ этотъ день—«Днемъ русскаго актера»!

Путемъ самодѣтельности будетъ достигнуто увеличеніе средствъ театральнаго общества, являющагося единственной всероссійской организацией, вѣдающей интересы театра и его дѣятелей.

Назначеніе всемъ собраннымъ 22 ноября суммамъ дастъ предстоящее собраніе делегатовъ 1917 года. Дѣятельность Императорскаго русскаго театральнаго общества (И. Р. Т. О.) обширна. И. Р. Т. О. представляетъ передъ административными и общественными учрежденіями о нуждахъ театра и его дѣятелей; содѣйствуетъ сценическимъ дѣтелямъ въ полученіи ангажементовъ; разрѣшаетъ профессиональныя недоразумѣнія; приходитъ на помощь безработнымъ сценическимъ дѣтелямъ путемъ организациі товарищескихъ предпріятій, субсидируемыхъ обществомъ; содержитъ въ Петроградѣ убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ, положило начало московскому убѣжищу для изувѣченныхъ на войнѣ артистовъ-воиновъ; выдаетъ пенсіи потерявшимъ трудоспособность, даетъ образованіе дѣтямъ многихъ сценическихъ дѣтелей въ различныхъ городахъ Россіи и съ этой же цѣлью содержитъ въ Петроградѣ собственный приютъ и пансіонъ; оказываетъ широкую помощь сценическимъ дѣтелямъ, призваннымъ на войну, поддерживаетъ ихъ семьи, учреждаетъ для этой цѣли особый военный фондъ; оказываетъ



„Благодать“.

Варвара Михайловна—г-жа Лешковская.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

юридическую и медицинскую помощь, основываетъ собственную санаторію въ Ессентукахъ, выдаетъ пособия и ссуды, предоставляетъ нуждающимся бесплатные и удешевленные обѣды.

За особія заслуги сценическихъ и театральнахъ дѣятелей И. Р. Т. О. представляетъ къ Высочайшимъ наградамъ и пожалованіямъ, дающимъ возможность выхода изъ податнаго сословія.

Такая многообразная дѣятельность общества нуждается, конечно, въ значительныхъ матеріальныхъ средствахъ. Сценическіе дѣятели! Примемъ дѣятельное участіе въ устройствѣ спектаклей, концертовъ и вечеровъ 22 ноября. Отдадимъ все, безъ различія положенія, только одинъ день нашего заработка на нужды общества, и тѣмъ самымъ создадимъ мощностъ и стойкость нашему учрежденію, дабы мы и наши семьи въ тяжелые дни жизни могли бы имѣть отъ него существенную помощь и поддержку.

«День русскаго актера», какъ день единенія всехъ сценическихъ дѣтелей, приблизитъ насъ къ созданію сословной корпораціи.

Русскій актеръ всегда, и особенно въ дни тяжелыхъ испытаній родины, не щадя силъ, отзывался на общественныя нужды,—такъ пусть же въ этотъ день—22-го ноября—онъ отдастъ свой талантъ и свой трудъ на дѣло своего новаго общественнаго строительства.

Критикъ и рецензентъ.

Прочитавъ въ послѣднемъ номерѣ «Рампы и Жизни» статью Критика критики, авторъ которой указываетъ на то, что въ большинствѣ рецензій о пьесѣ г. Винниченко «Пригвожденные», рецензенты не попытались даже вѣрно передать сущность пьесы, тѣ мысли, которыя авторъ вложилъ въ уста дѣйствующихъ лицъ, и что въ большинствѣ рецензій, пьеса вышла невысказанной или искаженной.

Не видѣлъ пьесы Винниченко и потому не могу судить, насколько правъ или не правъ авторъ статьи «Критика критики», но статья эта наводитъ на мысли о театральномъ критикѣ и театральномъ рецензентѣ.

Прежде всего, что такое критикъ и что такое рецензентъ?

По точному смыслу слова критикъ: судья, а рецензентъ: просмотрщикъ. Происходя отъ французскаго *gesserment*, т. е. перепись и отъ *resent* (недавній, только что совершившійся, вчерашній) слово рецензентъ можно перевести: вчерашній просмотрщикъ.

Просмотрѣлъ, сдѣлалъ свою «перепись» актеровъ, сценъ, количество вызововъ или количество молчаній публики, сообразно числу антрактовъ,—и вотъ: рецензія.

Малый театр. — „Благодать“.



Доброгласовъ—г. Климовъ.



Цветкова—г-жа Садорская 2-я.

Еллинескій и Пятибратовъ—
гг. Головинъ и Александровскій.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Но въ газетномъ мірѣ такимъ просмотромъ занимается репортеръ.

Но хотя рецензентъ по точному смыслу слова, тотъ же репортеръ, однако же, въ журнальной практикѣ онъ же и критикъ, т. е. и судья, а репортеру такой роли судьи не полагается, хотя случается, въ особенности, въ мелкихъ изданіяхъ, что эти обязанности смѣшиваются.

Когда вспоминаешь театральную критику бывшихъ временъ, которая писалась не только въ газетахъ, но и въ толстыхъ журналахъ, когда вспомнишь, наприѣмъ, статью Добролюбова о комедіи А. Потѣхина «Мишура», то поразишься кропотливыми подробностями этой театрально-критической статьи, занимающей болѣе двадцати печатныхъ страницъ.

Это чрезмѣрно много, конечно, но въ то время не было еще этого скоропалительнаго темпа журнальной работы, да и въ силу особенныхъ условий тогдашней цензуры критику приходилось часто подходить, даже говоря о художественныхъ произведеніяхъ, а не о политикѣ, окольными путями, къ самой сути своей статьи.

Вспомните: тотъ же Добролюбовъ, оправдываетъ свое многословіе въ статьѣ «Лучъ свѣта въ темномъ царствѣ» именно этими условіями цензуры.

Театральная критика въ газетѣ не должна быть многословной, разумѣется. Да и вообще, вѣдь въ многословіи «нѣтъ спасенія», и оно почти всегда не убѣдительно и всегда утомительно.

Но сказать многое въ немногихъ словахъ въ пору только мастеру пера. Но немногое не значитъ कुछъ, не значитъ оборванное, обрывчатое. А въ послѣднее время, я думаю даже вотъ уже добрыхъ два десятка лѣтъ — театральная критика дала, за немногими исключеніями, чрезмѣрно рецензентско-репортерской.

Это и не можетъ быть иначе, говорите вы. Это сдѣлалъ темпъ жизни, темпъ газетной работы, темпъ нашего любопытства, темпъ нашего терпѣнія.

Давайте сейчасъ, а иначе интересъ потеряю.

И газета, на самомъ дѣлѣ требуетъ, чтобы онъ, хотя бы, о новой постановкѣ, новомъ толкованіи Гамлета давалъ рецензію сейчасъ, чтобы она завтра же была въ газетѣ.

Иногда очень хорошо пишется рецензія тутъ же, слышу, и получается именно свѣже испеченной. Помните Чеховъ какъ-то говорилъ Суворину: «На вашу статью нужно сначала подуть».

Но прежде всего у Суворина былъ этотъ пылкій талантъ театральнаго критика и талантъ къ короткой формѣ, въ которой онъ говорилъ многое, а во-вторыхъ: Суворинъ, по своему положенію въ газетѣ, не обязанъ былъ давать сейчасъ же статью. Онъ о театрѣ писалъ, когда хотѣлъ. Выверется у него—дастъ, нѣтъ,—не нужно.

Свѣже испеченная статья можетъ выйти иногда хорошо, а иногда и очень дурно выпеченной, именно отъ недо-

статка времени. За послѣднее время работа рецензентовъ, правда, облегчалась наплывомъ пьесъ, о которыхъ и нечего много говорить, но вѣдь случалось и наоборотъ. Въ недавнее время было въ обычаѣ послѣ спектакля давать предварительную замѣтку, а статью чрезъ день. Врядъ ли интересъ публики и актеровъ отъ этого страдали. Бывали также недѣльные обозрѣнія. Въ наши военные дни можетъ быть недостатокъ мѣста въ газетѣ для такихъ обозрѣній. Но вѣдь срокопалительность театальныхъ рецензій, въ ущербъ ихъ достоинству, наблюдалась за долго до войны.

Вы можете, разумѣется, привыкнуть писать въ редакціи въ ночное время, но не всегда бываетъ вамъ удобно, вернувшись послѣ большой новой пьесы, еще не переваривши, какъ слѣдуетъ, всѣ впечатлѣнія и отъ пьесы и отъ игры актеровъ, чувство вотъ у себя подъ душой или за спиной, какъ хотите, то-и-дѣло заглядывающаго выпускающаго номеръ:

— Готово у васъ? Скоро? Сколько строкъ?

При такомъ стояннѣ подъ спиной или надъ душой сколько впечатлѣній можете вы проглотить, позабыть. И не будете-ли вы часто чувствовать себя виноватымъ передъ авторомъ или передъ исполнителями?

Если вы критикъ, т. е. судья—вы должны все взвѣсить: взвѣсить, такъ сказать, и стороны обвиненія и стороны оправданія.

Рецензентъ, вѣдь рѣдко читаетъ предварительно пьесу. Пьеса, обыкновенно, издается послѣ ея перваго представленія. И тѣмъ болѣе, стало быть, онъ долженъ внимательно ее выслушать и внимательно провѣрить свои впечатлѣнія.

Вотъ именно—эта ночь послѣ театра, но безъ стоянія надъ душой, или же работа на другой день, послѣ сна,—и это въ особенности—дастъ рецензенту этотъ умственный пересмотръ пьесы. Припомните то, что ускользнуло при торопливости, установится прочнѣе, лучше освѣтится. Статья будетъ написана, а не испечена, какъ первый блинъ.

Н. Вильде.

Крикъ и пѣхле.

Все еще не могутъ успокоиться.

Все еще толкуютъ о послѣднемъ выступленіи Шаляпина,—выступленіи за границы и предѣлы товарищеской актерской этики.

Маленькія газеты уже фабрикують по этому поводу записки въ адресѣхъ высказавшихся «по интересующему насъ вопросу» председателю биржевнаго комитета, балерину Карсавину и фиктивному рожденнаго младенца Чурачу.



С. И. Зиминь.

Набросок Ф. И. Шалпина.

Въ былыя времена, когда повторялось о Шалпинѣ яркое восклицаніе: «Радость безмѣрная!», и тогда, кажется, не такъ много говорили о немъ, какъ теперь. Дѣло, пожалуй, объясняется тѣмъ, что искусство не все понимаютъ, и не все смогутъ о немъ высказаться, а людей компетентныхъ въ дѣлахъ скандальныхъ куда больше.

Въ былыя времена барышня, вернувшись изъ оперы, говорили домашнимъ:

— Ахъ, какъ дивно пѣлъ Шалпинъ! Минель Зюзикиль говоритъ, что совершенно самъ Пушкинъ не желалъ бы лучшаго исполненія для роли Годунова.

Теперь, вернувшись изъ оперы, барышня осязаютъ домашніе:

— Ну, что? Какъ сподобилъ? Не ругался? Нечастіи съ людьми не было?

Собираются подносить сочувственный адресъ Каракашу.

Дирекція Императорскихъ театровъ, кажется, этому не сочувствуетъ,—Каракашъ нарушилъ дисциплину и пересталъ пѣть, когда его ругалъ Шалпинъ.

Дирекція считаетъ, что ругань такого высокомузыкальнаго человѣка, какъ Шалпинъ, не можетъ помѣшать мѣству лѣтъ свою партію.

— Онъ могъ отнестись къ этому, просто какъ къ несовѣстному удачному аккомпанементу.

Публика волнуется.

Говорятъ, что теперь нельзя будетъ сидѣть въ оперѣ въ нервныхъ рядахъ жрессы. Страшно. Во-первыхъ, писали, будто Шалпинъ нецезурно ругается. Впрочемъ, если даже и не цезурно, то среди оперныхъ созвучій это не очень ласкаетъ слухъ.

А потомъ еще страшно: вдругъ ему кто-нибудь въ публикѣ не понравится!

— Ты чего,—скажетъ,—дура, порокичны уши развѣсили?

Вѣдь со сцены скажетъ, густымъ прославленнымъ басомъ, подъ аккомпанементъ оркестра! Ну, что тогда дѣлать? И шепчетъ людямъ стыдно, и дирекція лишитъ абонементъ.

— Зачѣмъ раздражаете Федоръ Ивановичъ? Не умѣете себя держать, такъ и не лѣзьте на «Савильскаго цырюльника», а довольствуйтесь обыкновеннымъ.

Вся эта исторія для насъ, любящихъ талантливаго артиста, ужасно неприятна.

Друзья, пытающіеся утрапить его, полагаютъ, что онъ стоитъ на-стражѣ святого искусства, и во имя этого искусства, поправнаго, по его мнѣнію, Каракашемъ онъ и учинилъ скандалъ.

Что же, стоять на-стражѣ у храма искусствознания, достойное всякаго уваженія.

Нельзя только ругаться въ храмѣ, хотя бы даже «цезурно», хотя бы даже не очень кизфуза первые ряды лаоминиковъ.

Говорятъ, что Шалпинъ иначе не можетъ. Что натура у него не то упрямая, не то земляная,—словомъ, какою-то такой, растлѣвающей культурой нетронутая.

Ужасно жаль, что нетронутая!

Ужасно жаль, что за послѣднее время къ прекрасному лѣнью Шалпина примѣшивается столько крика объ его скандалахъ!

Крикъ всегда громче лѣнны. Онъ мѣшаетъ.

И, пожалуй, скоро заглушить его.

ТЭФФИ.

Примѣчаніе редактора. Мы не согласны съ очаровательной Тэффи: никакой крикъ, даже шалпинскій, не заглушитъ прекраснаго пѣнія нашего великаго пѣвца—и мы твердо вѣримъ, что новый кавалеръ ордена Почетнаго легіона отнынѣ будетъ вести себя такъ, какъ и подбавитъ кавалеру: перестанетъ кричать и станетъ только пѣть, лѣняя своимъ гениемъ легіоны слушателей!

Хроника.

◆ Французскій посолъ Палсологъ получилъ официальное извѣщеніе о томъ, что декретомъ президента республики Ф. И. Шалпину пожалованъ офицерскій крестъ Почетнаго Легіона.

◆ Первое представленіе пьесы Ибсена «Гедда Габнеръ» въ Маломъ театрѣ съ Е. Т. Жихаревой намѣчено на 10-е ноября. Слѣдующей новинкой въ театрѣ пойдетъ «Свѣтлый путь» Разумовскаго съ М. Н. Ермоловой. Въ декабрѣ первой новинкою, назначенною на 17-е декабря, будетъ «Ракета» гр. Ал. Н. Толстого.

Серьезно заболѣла артистка А. Л. Щепкина.

◆ Театрально-литературный комитетъ въ послѣднемъ своемъ засѣданіи призналъ пьесу Андреева «Собачій вальсъ» возможною къ постановкѣ на Императорской сценѣ. Но пьеса эта, еще до ея рассмотрѣнія комитетомъ, была отлана Андреевымъ Московскому художественному театру. Такимъ образомъ, вопросъ о постановкѣ пьесы въ Александринскомъ театрѣ снятъ съ очереди.

◆ Въ четвергъ, 3-го, начались въ оперѣ Зимина гастроли Ф. И. Шалпина. Съ огромнымъ успѣхомъ прошелъ «Фаустъ». Въ субботу, 5-го, 2-й спектакль 1-го абонемента—«Моцартъ и Сальери» и «Сцена въ кормѣ» изъ оп. «Борисъ Годуновъ». Г. Шалпинъ исполнитъ партію Сальери и Варлаама. 7-го ноября пойдетъ «Борисъ Годуновъ» съ знаменитымъ артистомъ въ заглавной партіи. 10-го ноября—«Жизнь з Царя» съ Шалпиннымъ въ партіи Сусанна и 22-го ноября—«Вражья сила».



Федоръ Ивановичъ и Сергѣй Ивановичъ за чайкомъ, послѣ бани.

Шаржъ Дени.

Московский Драматический театр.



„Хамелеонъ“.

Нина Булавская—г-жа Лисенко.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

◆ Въ театрѣ Незлобина первое представлѣніе инсценировки разсказа Достоевскаго «Дядюшкинъ сонъ», намѣченное на 8-е ноября, переносится на 12-е ноября. Подъ руководствомъ К. Н. Незлобина репетируютъ пьесу Айзмана «Латинскій кварталъ».

◆ К. Н. Незлобинъ читалъ труппѣ пьесу «Латинскій кварталъ», которую будетъ ставить въ Москвѣ и въ Петроградѣ въ своемъ театрѣ.

Въ виду призыва нѣкоторыхъ артистовъ на военную службу товарищество вынуждено снять съ репертуара пьесу «Орленокъ», дѣлавшую все время полные сборы.

За октябрь товарищество взяло 70,000 руб. валового сбора.—на 25,000 руб. больше прошлаго сезона.

◆ Капитальнымъ номеромъ слѣдующей новой программы «Летучей Мыши» явится инсценировка Гоголевскаго разсказа «Коляска».

◆ Въ Драматическомъ театрѣ Ив. Новиковъ читалъ труппѣ свою пьесу «Горсть пепла», которая пойдетъ въ первый разъ въ половинѣ ноября.

◆ Въ настоящее время въ Художественномъ театрѣ репетируется пьеса «Роза и крестъ» А. Блока, постановкой которой руководитъ Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Въ пьесѣ заняты: гг. Качаловъ, Лужскій, Берсеневъ, Масалитиновъ, Шахаловъ и г-жа Гзовская.

Параллельно репетируется инсценировка «Села Степанчиковъ» съ К. С. Станиславскимъ и г- Москвиннымъ.

Декорации будутъ написаны художникомъ Добужинскимъ.

Репетиціи «Иванова» съ новымъ составомъ исполнителей и новыми декорациями почти окончились.

◆ У Зимина усиленно репетируется опера Кастальскаго «Клара Миличъ».

Вмѣсто г-жи Кошицъ, концертирующей въ Петроградѣ, въ заглавной партіи репетируетъ г-жа Закревская, которая дублируя, будетъ выступать въ этой партіи.

◆ Въ журналѣ распоряженій по дирекціи Императорскихъ театровъ напечатано слѣдующее:

«По приказу его превосходительства директора Императорскихъ театровъ, артисту Михаилу Каракашу ставится на видъ нарушеніе правильнаго темпа въ финалѣ 2-го акта «Севильскаго цирюльника» даннаго 16-го октября, вызвавшее протестъ участвовавшихъ въ ансамблѣ солиста Его Величества Ф. И. Шалапина.

За рѣзкую форму протеста господиномъ директоромъ объявляется Шалапину выговоръ».

◆ Артистъ правительственныхъ варшавскихъ театровъ С. Богуцкий приглашенъ дирекціей Сергѣевского Народнаго дома для участія въ оперныхъ спектакляхъ. Москва знаетъ талантливаго пѣвца по его концертнымъ выступленіямъ и гастроль его въ оперѣ представляетъ большой интересъ.

1 ноября, вечеромъ, московскій окружный судъ вынесъ приговоръ по дѣлу артиста Камернаго театра П. А. Кашевскаго и чиновника Государственнаго банка Н. В. Козмовскаго. Пренія сторонъ и заключительное слово предсѣдателя суда закончилось только въ 6 час. вечера. Присяжные засѣдатели свѣщались два съ половиною часа и признали Кашевскаго виновнымъ въ изнасилованіи, а Козмовскаго въ покушеніи на изнасилованіе но дали обоимъ снисхожденіе. Гражданскій истецъ—отецъ одной изъ потерпѣвшихъ—отъ иска отказался.

Судъ приговорилъ Кашевскаго на 5 лѣтъ, а Козмовскаго—на 1½ года арестантскихъ отдѣленій, засчитавъ имъ по 9 мѣсяцевъ предварительнаго заключенія.

Передъ чтеніемъ приговора Митрофаньевскій залъ, гдѣ происходило засѣданіе, переполнился публикою. Собралась масса адвокатовъ, чиновъ магистратуры, родственниковъ подсудимыхъ и посторонней публики. Во время всего процесса Кашевскій держался совершенно спокойно, немного бравируя, а Козмовскій часто плакалъ. При чтеніи приговора оба подсудимыхъ плачутъ.

Музыкальныя письма.

(Концертная недѣля).

Есть композиторы, у которыхъ скрыта внутренняя теплота и жизненность вдохновенія подъ наслоеніемъ převосходной формальной техники; и есть композиторы, колористическія задачи которыхъ, включая сюда и чисто гармоническія, доминируютъ надъ всѣмъ остальнымъ.

Къ числу послѣднихъ принадлежитъ Р. Глиеръ, сочиненіямъ котораго былъ посвященъ весь второй симфоническій концертъ С. Кусевицкаго.

Р. Глиеръ является продолжателемъ такъ называемой «неклассической» музыкальной литературы въ области формы и звуковой мозаики, и эпически-героническихъ звукоизображеній (въ духѣ Бородина) въ сферѣ музыкально-психологической.

Вторая симфонія с-молл, явившаяся капитальнымъ номеромъ программы, носитъ всѣ характерныя слѣды глазувской наслѣдственности, вплоть до тяжести музыкальнаго мышленія—съ одной стороны, и слишкомъ близка по духу ретроспективнымъ образамъ бородинской музы, но, къ сожалѣнію, безъ его богатырской мощи и глубины—съ другой.

Героическія потуги композитора и пафосъ его переживаній—все это вылилось въ колоссальной перегруженности оркестровой звучности, гдѣ авторъ, на протяженіи около часа, изводитъ слушателей довольно шумливыми и откровенными музыкальными банальностями:—общія мѣста, хотя и героическаго характера.

„Летучая мышь“.



„Шинель“.

Акакій Акакіевичъ—г. Подгорный.

Собст. фотогр.



А. Покрасъ пианистъ—композиторъ.
(Къ выступленію въ „Летучей Мыши“).

Правда, есть въ симфоніи кое-какіе милые эпизоды, напримѣръ: весьма пріятна вторая тема, лирическаго склада, контрастирующая съ первой,—въ ней есть свѣжесть народныхъ напѣвовъ; педурла стретта, заканчивающая вторую часть; остроумны нѣкоторые ритмическіе штрихи въ заключительномъ *allegro vivace*... но все это тонетъ въ ужасномъ «антуражѣ» изъ мелодій и гармоній на совѣсть безцвѣтныхъ, безличныхъ и безразличныхъ...

Симфоническая поэма «Сирены» принадлежитъ уже къ болѣе позднимъ сочиненіямъ Гліера и носитъ въ области гармонической фактуры вліяніе «новыхъ французъ».

Здѣсь авторъ довольно широко пользуется всѣмъ арсеналомъ средствъ импрессионистической палитры и обильной коллекціей самыхъ явныхъ музыкальных трюизмовъ, преподнесенныхъ подъ гарниромъ поверхностной оркестровой орнаментики.

За дирижерскимъ пультомъ самъ авторъ-дирижеръ столь же безцвѣтный, какъ и его музыка.

Солитный концертъ выступила г-жа Нежданова, съ обычнымъ мастерствомъ звука и экспрессіи исполнившая «Русалку» Гліера и цѣлый рядъ его же романсовъ на *bis*.

— Изъ цѣлаго космополитическаго карнавала самыхъ разнообразныхъ концертовъ, бывшихъ за эту недѣлю въ Москвѣ, мнѣ хотѣлось бы обратить вниманіе читателя на концертъ пианистки В. И. Епанешниковой, какъ на наиболѣе свѣжее и художественное явленіе.

Концертантка дала въ высшей степени разнообразную и яркую программу изъ противоположныхъ по духу и стилю композиторовъ-москвичей.

А. Скрябинъ и Н. Метнеръ, С. Рахманиновъ и А. Крейнъ, Б. Гунстъ и Катуаръ—неправда ли, какое широкое поле для творческаго выявленія своихъ интерпретаторскихъ способностей?

Однако, надо отдать должное талантливой пианисткѣ—она съ честью выдержала искусь Епанешникова—хорошій техникъ и отличный стилистъ.

Чувство мѣры и разнообразіе удара въ ипрѣ являются большимъ художественнымъ плюсомъ для концертантки.

Съ исключительнымъ блескомъ и совершенствомъ сыграла она весьма трудную сонату с—dur Метнера, три прелюдіи и *Etudes-Tableaux* op. 33 Рахманинова, два этюда Скрябина изъ op. 42 (третій *cis-moll* оказался не по силамъ пианисткѣ), нарядныя миниатюры Крейна и сонату *F-moll* Гунста.

Немного слабѣе прозвучали знаменитая третья соната Скрябина—эта экстазическая грѣза воскресшаго Прометея и довольно тягучая вагнеризованная бездѣлица—«въ сумеркахъ» г. Катуара.

Были и еще интересные концерты, но о нихъ до слѣдующаго номера.

ALLEGRO.

Опера С. Зимиха.

Г-жа Кузнецова для своей «единственной гастрولي» смѣло выбрала «Травиату», такъ запѣтую живыми и неживыми шарманками и воскрешенную въ Москвѣ А. В. Неждановой. Смѣлость Г-жи Кузнецовой Москвы не взяла, ея пронзительная колоратура вызвала только недоумѣніе, нѣсколько смягченное эффектной внѣшностью и эффектными бриллиантами. Только въ послѣднемъ актѣ, гдѣ г-жа Кузнецова болѣе говорила, чѣмъ пѣла, она дала настроеніе красивой романтичности.

Другое впечатлѣніе оставила г-жа Кузнецова въ испанскихъ танцахъ. Сухой, пелеляющій зной Испаніи, примитивную, бушующую, но сдержанную страстность, ей удалось облечь въ стальную форму ритма и этнографично-изумительные костюмы. И все это не отъ Зулаги или Гойи, но отъ Испаніи и Кузнецовой. Я бы назвалъ танцы Кузнецовой скульптурой, настолько они чеканны и изваяны. Главное же ихъ достоинство—полное отсутствіе балетности. Поразительная ритмичность Кузнецовой заставляетъ мечтать о выступленіяхъ этой оперной примадонны въ балетно-пантомимныхъ постановкахъ въ стилѣ Дягилева.

Вл. К—ичъ.

Московскій Драматическій театръ.

«Хамелеонъ» Е. П. Карпова—пьеса занимательная и сценичная: съ первыхъ же сценъ виденъ старый, опытный мастеръ комедійнаго дѣла, умѣющій, даже при отсутствіи фабулы, заинтересовать зрителя и не выпускать его изъ театра до послѣдняго занавѣса.

Герой пьесы—министръ, или безъ пяти минутъ министръ, какъ маятникъ, качающійся, то вправо, то влево; его секретарь—ласковый бюрократическій младенецъ, обсасывающій сразу трехъ великолѣпныхъ матокъ, вскормленныхъ на тучной нивѣ «народнаго продовольствія»—позднѣйшая формація Глумова, опорооченаго въ хлѣву современной бюрократіи; дамы сановнаго свѣта, тасующія, какъ колоду картъ, своихъ мужей и любовниковъ—всѣ эти «ликующіе и праздно болтающіе» персонажи карповской комедіи легко и весело скользятъ по сценѣ, не захватывая, но и не утомляя...

Въ упрекъ г. Карпову ставятъ то, что среди вчерашнихъ злобъ въ его пьесѣ (написанной нѣсколько лѣтъ назадъ) мелькаютъ злобы нынѣшняго дня, очевидно, только что вкрапленные въ реплики героевъ. Я не вижу въ этомъ минуса: авторъ современной комедіи нравовъ не долженъ отставать отъ быстро текущей жизни.

Главная заслуга пьесы г. Карпова—это смѣлая, кажимъ-то чудомъ не утонувшая въ красномъ морѣ цензурскихъ чернилъ, сатира на его превосходительство санов-



Н. Лернеръ—авторъ „Преступленія“

(Къ постановкѣ пьесы въ театрѣ Корша.)

„Летучая мышь“.



„Табакерки“
„Маркиза Помпадур“.

(Собст. фотогр.).

наго Хамелеона, который «спасает отечество» в своем кабинете, напоминающем отдельный кабинет ресторана, жонглирует политической программой, напоминающей прейс-курант, мнётся убеждения, женщины, друзей и постоянны только в своем нравственном ничтожестве и умственном убожестве.

Смотришь на эту, как будто незамысловатую шутку, слушаешь вызывающую смех остроумные словечки—и вдруг вспыхивает жуткая мысль: а, ведь, это не шутка! Не шутка, когда в таких эластичных руках судьбы великой страны, не шутка, когда особы с такой пустыней в голове и сердце «спасают отечество»!..

Исполняется комедия очень недурно. На первом плане г. Борисов (Хамелеон), сумевший к обычным приемам, к которым он прибегает, изображая сновидков, прибавить несколько новых интересных деталей, тонких, штришков и полных комизма интриг. Удачные интонации у г. Мозжухина (секретарь). Милая искренность у юной Месхиевой 2-й (дочь Хамелеона).

Из других исполнительниц мне больше всего понравилась... портниха обворожительной г-жи Павловой: ее туалеты исполнены, действительно, блестяще—на радость оставшимся в Москве мужчинам, на страх и зависть москвичкам, при помощи шеннелей и горнаста неустанно борющимся с чрезмерной и безтактной в наши дни роскошью нарядов!..

ЛО.

Летучая мышь.

Последняя программа «Летучей Мыши»,— вообще одна из удачнейших театра Балиева,—приятна своей, так сказать, литературностью.

Использованы Гоголь, А. Майков, Андрей Бѣлый, Антоша Чехонте и Антон Чехов. Даже в забавной шутке «Разсыпанный шрифт», в которой диалог искусно построен на подборе цитат из «Гамлета», «Ревизора» и «Горе от ума»,—даже в этом шарже несомненный отзвук подлинной литературности.

Основной номер спектакля «Шинель». Это очень удачно с вышней стороны. Но от Гоголя тут осталось немного. Не больше 10—12 фраз текста. Получилось некоторое смешение—кусочек Гоголя и целые полосы неведомого автора, правда, не без ловкости вышивающего узор по чужой канве. Так вѣсть подлинной «Ши-

нели» напр., в сцене у Калинкинского моста, зато картина пирушки напоминает больше главу из петербургской новости во вкусе Бориса Садовского, чьи куплеты, кстати сказать, здесь и исполняются. Неожиданно звучат фразы о Пушкине и «Северной пчеле», Булгадин и Лермонтов.

Из той «Шинели», которую показали в «Летучей Мыши», уж, конечно, «не вышла бы вся русская литература»—по вѣщему слову Достоевского, но, думается, в театр и не преследовали столь важной задачи. Тут показали весьма занимательную историю—«по Гоголю», и эту историю вставили в отличную раму. Я уже говорил, что поставлена эта «Шинель»—добавочная, и чуть «исправленная» г. Садовским,—превосходно. На хорошей высоте держится и исполнение.

Трогательную фигуру создает г. Подгорный—Акакий Акакиевич, который, конечно, все так не вышел Гоголевским Башмачкиным. У Гоголя это образ—трагической силы, у Подгорного больше лирики, чем яркости.

Во многом отстывает от автора и инсценировка «Романа с контробасом»—но это уже по неизбежным условиям музыки, ради которой прозу Антоши Чехонте пришлось переложить в стихи. Но музыка Архангельского, по моему, очень хорошо передает самый тон этой забавной шутки,—мир смешных человечков, над которыми так мило посмѣялся беззаботный Чехонте,—вышел очерченными чертами яркими, чуть шаржированными, чего впрочем требует самый стиль автора.

Разыгрывается и поется «Роман с контробасом» весело и бойко.

«Маска»—сохраняет текст Чехова в неприкосновенности. Инсценировка вышла весьма удачной. В ней ярко и сочно играет г. Борисов.

Никаких упреков не заслуживает и инсценировка стихотворений А. Майкова и Андрея Бѣлого. Но думается, что «Сора» вещь по стилю своему более подходящая к жанру «Летучей Мыши», чем «Константинопольский собор», показавшийся нам несколько тяжеловатым. Из чисто кабарежных номеров программы укажем на «оживший табакерки»—это одно из удачнейших достижений театра. В особенности хочется отметить «Маркизу Помпадур» (г-жа Дейкартнова) и «Вольтера» (г. Подгорный).

Очень изящны «Восемь невест»—лирическая сценка отлично проведенная десятью милыми исполнительницами. Прекрасно прозвучала «Серенада Фавна» в яркой передаче г-ж Бориковой, Тумановой и г. Астрова.

В «Разсыпанном шрифте» очень хороши гг. Волков (Гамлет) и Хвоякин (Хлестаков).

Программа имѣла у переполнившей до послѣдних предѣлов «подвала»—очень большой успех.

Ю. С—въ.

„Летучая мышь“.



„Табакерки“
Вольтер—г. Подгорный.

Собст. фотогр.

Театры миниатюр.

Новая программа Никольского театра миниатюр составлена удачно. Ея «гвоздемъ» является комическая сценка А. Аверченко «Диаболо», дающая ряд занятных разговоровъ въ одесскомъ кафе на живыхъ современныхъ злобы дня. Главную роль — Гендельмана — прекрасно исполняетъ г. Южный, создающій живописный и законченный образъ мелкаго одесскаго фактора. Дружная и веселая игра ансамбля и удачная постановка встрѣчаются шумными и вполне заслуженными аплодисментами. Удаченъ маленький балетъ «Праздникъ Пьеретты» съ г-жами Юрьевой и д'Арто въ главныхъ роляхъ. Имѣютъ успѣхъ частушки г-жи Адольфи. Слабѣ номера скэтчъ «Фитили-Пуцли» и русскій танецъ, почему-то названный «Голубь серебрянный». Въ общемъ, программа принимается публикой очень горячо, и выгодно отличается отъ первыхъ программъ большою художественностью и репертуара и исполненія.

Московский театр миниатюр поставилъ оперетку мюзикъ «Возвѣтъ юбки», живо разыгранную г-жей Чарской и г. Пельтцеромъ и Пиледжи. Съ успѣхомъ проходятъ интермедія «Чайка» и лубокъ «Военный душка». Въ сольных выступленіяхъ мила г-жа Жданова.

Для слѣдующей программы готовятъ инсценировку чеховскаго разсказа «Ты и вы» Виктора Эрманса. Въ инсценировкѣ заняты лучшія силы труппы.

Петроградскія письма.

Только что прошли «Враги» Арцыбашева въ театрѣ Незлобина. Дирекція мобилизовала всѣ свои лучшія петроградскія силы и даже выписала изъ Москвы г-жу Андрееву, чтобы поднести петроградской публикѣ въ должномъ видѣ эту «половую» лекцію о вѣчной враждѣ между М. и Ж.

Но пьеса не выиграла отъ этого нисколько.

Правда, первые три акта публика прослушала безъ скуки, а мелодраматическій конецъ третьяго акта, съ выстрѣломъ, танцемъ, музыкой и истерикой (недаромъ же г-жа Андреева считается «королевой отъ истерики») — произвели на слабыхъ и нервныхъ дамъ должное впечатлѣніе и какой-то любопытствующій голосъ крикнулъ не смѣло автору. Авторъ не замедлилъ появиться въ рубашкѣ, сапогахъ, все, какъ полагается, мило улыбался и картинно стоялъ у косяка двери. Впрочемъ, г. Арцыбашевъ демонстрировалъ себя и послѣ двухъ послѣднихъ актовъ, хотя объ этомъ его буквально никто не просилъ.

Исполняли пьесу просто, безъ затѣй.

Лучше другихъ была — г-жа Львинская, живая «самонедшая» Валька. Жаль только, что артистка много кричалась въ сценѣ съ танцемъ, но нельзя не похвалить ее за выборъ Шопеновскаго вальса, такъ хорошо подходящаго по своей пошлости къ общему характеру пьесы. А вотъ г-жа Андреева неприятно играла «симпатичную Валентину Николаевну», взявъ приторный, слащавый тонъ, чѣмъ любила, что уже къ концу перваго акта сдѣлала всю роль просто противной.

Г-жа Миткевичъ шикарно показывала свои безвкусныя туалеты.

Мужской персоналъ много лучше. На первомъ мѣстѣ г. Бороздинъ, затѣмъ г-жа Дорошеничъ и Тереховъ. Всѣ трое дали то, что требовалъ авторъ отъ своего профессора, доктора Карповича и эпического Папаля Николаевича. А вотъ г-нъ Венедиктовскій былъ опредѣленно плохъ. Неприятно и неинтересно.

Пьесу ставили цѣлыхъ четыре режиссера. Два старшихъ: Незлобинъ и Сазоновъ и два младшихъ (каждъ помѣщенъ въ программѣ) г-г. Горичъ и Станиславскій. Но какъ всегда бываетъ «у семи нянекъ дитя безъ глаза» такъ и здѣсь, — пьеса поставлена плохо, въ безвкусныхъ декорацияхъ и скверномъ освѣщеніи (пепельница, большая чѣмъ свѣтло на переднемъ планѣ — закрытъ жалюзи — и совсѣмъ темно «въ залитомъ солнцемъ саду»).

Дмитрій Щербакотъ.

„Летучая Мышь“.



„Табакерки“.

Шахъ Персидскій — г. Хенквинъ.

Соб. фотограф.

Хромика петроградскихъ театровъ.

Въ оперномъ театрѣ Народнаго дома поставили «Золотого пѣтушка» Римскаго-Корсакова и поставили эту небывшую въ лицахъ съ должнымъ вниманіемъ, въ красивыхъ декорацияхъ художника Сомова, въ яркой планировкѣ А. Санина, сумѣвшаго удачно сочетать массовыя сцены, не уклоняясь къ шаржу и не впадая въ мудрствованія отъ лукаваго. Въ исполненіи сквозило стремленіе подчеркнуть красочность сказочнаго лубка. Оригиналенъ гримъ Додона у г. Пирогова. Тонко сыграны сцены съ царицей. Ясна дикція. Силенъ голосъ. Шемаханскую не вѣсту пѣла г-жа Горская. Виртуозна музыкальная окраска. Въ нрѣ чувствовались неровности, хотя встрѣча съ Додономъ и соблазнъ его были сыграны красиво. Свѣжими красками очертить Звѣздочку г. Рождественскій, недурень г. Маратовъ (Полканъ), соченъ композъ г-жи Бояровой (ключница). Хоры шли стройно. Оркестромъ удачно управлялъ г. Пазовскій.

Въ «Фаустѣ» и въ «Русалкѣ» выступилъ Шалапинъ, встрѣченный громовыми овациями.

Открылся «Привалъ комедіантовъ», пріютившійся въ подвальномъ помѣщеніи большого дома на Марсовомъ полѣ. Оригинальны убранство стѣнъ, много оживленія, весело ведетъ роль конференсье Коля Петеръ. Словомъ, въ «Привалѣ», явившимся перелицевкою «Бродячей собаки» — уютно и пріятно. Аплодисментами встрѣчена шуточная телеграмма:

«Отъ имени всѣхъ комедіантовъ
старинной и доброй Москвы»,

ярко подчеркивая, что

«Въ «Привалѣ» зарыта «Собака»,
Но духа ея не зарыть»...

Красиво поставлена сцена М. Кузмина «Зеркало дѣвъ», мило вышучиваютъ куплеты, злободневныя задачи, забавны имитации Малютина. Публики много, но отъ участія въ «импровизацияхъ» она отклонилась.

Въ «Асамблеѣ» поставили новую пьесу П. Павлова «По-товарищески», живо передающую забавный анекдотъ студенческой богемы. Пьеска написана въ чисто-комедійныхъ тонахъ, и ея юморъ пріятенъ. Исполненію дружнѣе. Типичною «дѣвою» была г-жа Жданова, недурень г. Наровскій (Алишъ). Успѣхъ налицо. Автора вызывали.

Въ Суворинскомъ театрѣ готовится къ постановкѣ пьеса Дюма-отца «Война женщинъ», въ новомъ переводѣ А. С. Ставить пьесу Надеждинъ.

Вас. Базилевскій.

Московский Драматический театр.

Новая драма П. Клоделя.



Н. Н. Ильин.

Илья Мавич.

Хамелеон... по вольте.

«Старый котъ, старый любовникъ, старый пѣвецъ и старая лошадь никуда не годятся». Вольтеръ.

Надежда Ивановна пригласила къ себѣ на чашку чая доктора и Александра Васильевича Гаева — двухъ старыхъ друзей, съ которыми ей бывало особенно уютно.

Заговорили объ «убѣжденіяхъ».

Докторъ и Надежда Ивановна чистосердечно сознались, что въ силу воспитанія и въ зависимости отъ среды они были правыми и только постепенно, съ годами перешли на сторону лѣвыхъ.

Гаевъ лукаво улыбнулся, зная заранѣе, что его слова произведутъ впечатлѣніе.

— А у меня, господа, это произошло въ обратномъ порядкѣ!

— Какимъ образомъ? — Въ одинъ голосъ спросили изумленные собеседники.

— Я вамъ сейчасъ расскажу. До пятидесяти лѣтъ я былъ вѣренъ своей женѣ. И когда я вспомнилъ, что мнѣ пятьдесятъ лѣтъ и что я не знаю ни жизни, ни женщинъ, — я сказалъ себѣ: «Старый дуракъ»!.. Вы видите, хоть и поздно, но я началъ съ «эсъ-дека».

Я набросился съ жадностью на впечатлѣнія и сталъ преслѣдовать на пролетѣ всѣ ночи. Я влюблялся и, увѣряю васъ, даже очень искренно, но женщины не платили мнѣ той же монетой. Повидимому, я опоздалъ. Одна изъ нихъ, наиболее правдивая, даже отчитала меня и заклеила клочкомъ: «Старый развратникъ». Впрочемъ, къ тому времени я и самъ понялъ, что я «эсъ-эръ».

Теперь по нѣкоторымъ тревожнымъ симптомамъ я предвижу, что въ близкомъ будущемъ мнѣ предстоитъ перейти на сторону крайнихъ правыхъ — въ «П. П. П.».

— Въ «партію правового порядка»? — изумленно воскликнули Надежда Ивановна и докторъ. Вѣдь она уже давно не существуетъ!

— Нѣтъ, — покачивая головой, медленно отвѣтилъ Гаевъ: въ «партію прогрессивныхъ паралитиковъ»...

Евгенія Гартингъ.

Новинки драматической литературы Запада съ полнымъ правомъ пользуются нашимъ постояннымъ вниманіемъ. Русская драматическая литература, цѣликомъ принимая западную форму, находится въ самой тѣсной связи (если не говорить о зависимости) съ Западомъ. Особенно очевидной является связь съ французской драмой. Форма французской классической трагедіи и комедіи смѣнилась сперва формой современной «буржуазной» драмы, а теперь начинаетъ смѣняться формой драмы символической, которая, сама сложившись подъ сильнымъ влияніемъ съверной драмы — дала, на примѣръ, у Верхарна и Метерлинка образцы, имѣвшие сильное влияніе на новѣйшую русскую драму.

Современный моментъ съ особенной очевидностью подчеркиваетъ извѣстность и досадную пустоту той традиціонной холодной французской драматической литературы, переводные образцы которой, — яркіе продукты фабрично-литературнаго творчества, — не перестаютъ засорять нашу сцену.

Съ тѣмъ большимъ вниманіемъ обращаемся мы къ послѣднимъ твореніямъ большихъ французскихъ мастеровъ слова. Однимъ изъ нихъ и является Поль Клодель. Здѣсь не мѣсто выяснять писательскій обликъ этого оригинальнаго и глубокаго таланта, творца сильныхъ образцовъ и сосредоточеннаго мистика, смѣлаго новатора и набожнаго католика, обликъ котораго сложился подъ влияніемъ символизма и сатирическихъ доктринъ Греція, западной мистики и Китая. Скажемъ только, что про этого «грандіознаго, какъ Шекспиръ» драматурга, лѣтъ десять тому назадъ Реми де-Гурмонъ сказалъ, что «вино слишкомъ крѣпко для нашей эпохи».

Теперь настала другая эпоха, грандіозная и мрачно-величественная, которая внимательно прислушивается къ голосу грандіознаго, какъ гулкій готическій соборъ Клоделя. Интересно отмѣтить, что Камерный театръ въ Москвѣ, постоянно ищущій новаго, назначилъ къ постановкѣ для текущаго сезона одну изъ лучшихъ драмъ Клоделя. Но наша драматическая цензура не пропустила произведеніе П. Клоделя; одного изъ тѣхъ немногихъ сыновъ вольнолюбивой Франціи, которые добровольно и смиренно, склоняясь передъ католической цензурой, выпускаютъ теперь книги, на обложкѣ которыхъ красуется «*Nihil obstat*» духовной цензуры и «*Imprimatur*» викарія парижской епархіи.

Знаменательна самая форма послѣдняго недавно вышедшаго драматическаго произведенія Клоделя. Это мистерія, написанная мощной, какъ звуки органа ритмической прозой, изъ современной жизни, — «*La Nuit de Noël de 1914*», «Сочельникъ 1914 года».

Она имѣетъ форму тѣхъ «драмъ для патронажей», которые могутъ быть разыграны набожными и чуждыми искусства актѣрами прихожанами. Ея постановка требуетъ согласно съ традиціей одной декорации, хотя дѣйствіе происходитъ въ двухъ раздѣльныхъ планахъ, «земномъ» и «небесномъ».



Д. В. Собиновъ и его «тѣнь» (импрессарио В. Кугеля).

Шаржъ Дени.



Р. А. Бескина.

(Из концертному турне по провинции).

Прологом служить происходящий на «земномъ пла-
нѣ» разговоръ генерала съ сержантомъ у колодца, неда-
леко отъ двухъ могилъ, на крестахъ которыхъ висятъ
солдатскія кепи. «Здѣсь погребены, — докладываетъ сер-
жантъ, — Жанъ и Жакъ. Жанъ былъ раненъ, Жакъ бро-
сился на выручку, — и ихъ убила одна и та-же пуля».

Вторая картина почти та-же, исчезли лишь обѣ мо-
гилы. Входятъ Жанъ и Жакъ, одѣтые въ бѣлыя одежды
и похожіе теперь на четырнадцатилѣтнихъ дѣтей. Ихъ
зарыли среди развалинъ Сень-Реми Лѣсного, — они пробудились
въ Сень-Реми Небесномъ. Одинъ былъ при жизни
учителемъ свѣтской школы, другой — семинаристомъ. Вче-
рашніе противники стали братьями. «Жанъ, ты отдалъ
жизнь за меня». — «Жакъ, ты далъ мнѣ свою душу и
вѣру... Со всѣхъ сторонъ близятся бѣлые огоньки. Это
души дѣтей, погибшихъ во время вражескаго нашествія,
заполняющія всѣ небесныя дороги. Жанъ и Жакъ дѣ-
лаютъ имъ перекличку. Сколько ихъ, задуренныхъ, за-
стрѣленныхъ, потерянныхъ, забытыхъ, умершихъ отъ
страха и отъ отчаянія!

Здѣсь малюнькіе французы, бельгійцы и прибрежные
издалека измученные сербы. Такъ образуется сценическая
рама для горячій и трогательной проповѣди въ лицахъ.
Жанъ говоритъ о Реймскомъ соборѣ, противостоящемъ
«ордамъ чернаго Лютера». Его смѣняетъ приходскій свя-
щенникъ, разстрѣлянный нѣмцами. Онъ молится за ма-
ленькихъ братьевъ и проситъ о прощеніи даже для сво-
ихъ палачей. — «Но, Господи, Вы знаете, что нелегко мо-
литись за нѣмца»...

Дѣти смотрятъ въ колодезь, чтобы видѣть, что дѣ-
лается во Франціи. Они видятъ полковника, служащаго
мессу среди полка, стоящаго на колѣняхъ въ грязи, —
равнина, склонившагося надъ умирающимъ и протягиваю-
щимъ ему для поцѣлуя Распятіе, — писателя Шарля Пего,
умирающаго за Францію...

Пьеса кончается патетическимъ финаломъ. Бѣгъ пол-
ночь, одинъ за другимъ раздаются двѣнадцать выстрѣ-
ловъ, — это нѣмцы въ Святую ночь обстрѣливаютъ со-
боръ. Съ выстрѣлами чередуются возгласы священника,
пѣснопѣнія небесныхъ силъ и отвѣты хора мертвыхъ дѣ-
тей: «Господи, спаси Францію!»

Въ этой интересной, — даже замѣчательной мистеріи
современныя событія запечатлѣны Подемъ Клоделемъ съ
мошнымъ лиризмомъ. Скоро-ли это литературное задание
разрѣшать и въ русской литературѣ?

Б. Савиничъ.

Жихо-хромика.

Акціонеры О-ва Біохромъ приобрѣли у писательни-
цы Анны Маръ право постановки ея кино-драмы «Улыбка
Медузы». Съёмки кино-романа состоятся въ декабрѣ.
Режиссеръ акц. О-ва Біохромъ В. Туржанскій заканчи-
ваетъ съёмки кино-драмы въ 55 частяхъ «Траурный
вазель». Въ пьесѣ заняты г. Тамаровъ и В. Ф. Эльскій,

впервые выступающій въ фильмахъ акц. О-ва Біохромъ.
Главную женскую роль исполняетъ арт. труппы акц. О-ва
Е. Чайка.

Акц. О-вомъ Біохромъ приглашена для участія въ
рядѣ картинъ на амплуа героинь и grande-soquette ар-
тистка труппы Софія Лирская. Первое выступленіе г-жи
Лирской состоится въ декабрѣ въ одной изъ постановокъ
режиссера Туржанскаго.

Въ ателье акц. О-ва Біохромъ режиссеръ А. Шиф-
манъ закончилъ постановку драмы «Проданная слава».
Въ главныхъ роляхъ выступали В. А. Шухмина, И. Н.
Пѣвцовъ и арт. Варш. Прав. тетр. Шавинскій. Последними
снимались сцены въ литературномъ кабаре.

Петроградская хромика.

Мѣстные отдѣлы.

Витебскъ. 20 октября драматической труппой Е. А.
Бѣляева, подвизающейся въ Городскомъ театрѣ, открытъ
мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О.

Предсѣдателемъ избранъ: режиссеръ Л. О. Лазаревъ,
товарищемъ предсѣдателя — С. П. Аксеновъ, секретаремъ
Н. М. Валентиновъ.

Воронежъ. 19 октября с. г. состоялось открытіе
мѣстнаго отдѣла ИРТО. Предсѣдателемъ былъ избранъ
мѣстный уполномоченный совѣта ИРТО В. Л. Мюфке,
товарищемъ предсѣдателя артистъ А. И. Сверчковъ и
секретаремъ артистъ Г. В. Странскій.

Екатеринодаръ. 19 сего октября въ присутствіи упол-
номоченнаго И. Р. Т. О. открытъ при драматической труп-
пѣ Э. Э. Берже мѣстный отдѣлъ. Ибраны: предсѣдате-
лемъ — А. М. Кречетовъ, секретаремъ — И. Ф. Мирскій.

Могилевъ. 21 октября с. г. въ городскомъ театрѣ
(драма, антреприза А. Г. Востокова) открытъ мѣстный
отдѣлъ ИРТО. Предсѣдателемъ избранъ А. Г. Восто-
ковъ, товарищемъ предсѣдателя Н. А. Листовъ, секре-
таремъ — М. Г. Ди-Крокко.

Нижний-Новгородъ. 27 октября открытъ мѣстный
отдѣлъ И. Р. Т. О. при Николаевскомъ городскомъ те-
атрѣ. Ибраны: предсѣдатель — М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ,
товарищъ предсѣдателя — А. Н. Степинъ, секретарь — Д. А.
Даворскій.

10 октября открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О.
Предсѣдателемъ выбранъ г. Мендельсонъ, секретаремъ
— Суфлеръ Бочаровъ.

Пенза. 16-го октября открытъ мѣстный отдѣлъ. Пред-
сѣдатель — Л. Н. Кузовковъ, товарищъ предсѣдателя
Д. В. Діакина, секретарь Б. Д. Мирскій.

Саратовъ. Въ театрѣ Имени А. Н. Островскаго от-
крытъ мѣстный отдѣлъ ИРТО. Предсѣд. В. Н. Красно-
польскій, тов. предс. А. И. Патроновъ, секретарь — Е. В.
Карнсъ.

Казань. 19 октября 1916 г. въ Новомъ театрѣ дра-
матич. труппы дирекціи М. А. Смоленскаго открытъ
мѣстный отдѣлъ ИРТО. Абсолютнымъ большинствомъ
голосовъ избраны: предсѣдателемъ М. А. Смоленскій
и секретаремъ Н. М. Немировъ.

Факты и вѣсти.

Благовѣщенскъ. 27-го октября состоялось открытіе
оперныхъ спектаклей подъ управленіемъ Костаняна.
Спектакли проходятъ съ аншлагами. Труппа имѣетъ
успѣхъ.

Вятка. 20 сентября въ городскомъ театрѣ открылся
театральный сезонъ. Дирекція Н. Н. Петровой. Для
перваго спектакля была постановлена пьеса кн. Сумба-
това «Старый закалъ». Впечатленіе отъ перваго спек-
такля благоприятное. Прошли пьесы «Цѣна жизни»,
«Кровь» и «Осенняя скрипка».

Труппа нынѣшняго сезона большая и, надо пола-
гать, будетъ пользоваться успѣхомъ у публики. Режи-
серская часть въ рукахъ г-на Боуэра и г-на Южена.
Сборы хорошіе, жерѣдко и аншлаги. Изъ мужского
персонала несомнѣнно интересный актеръ г. Боуэръ.
Съ большою похвалой можно отмѣтить г-на Дымскаго,
Лирскаго-Муратова, Полторацкаго и Агѣева.

Труппа оркестрирована; прибавлены мѣста въ
партерѣ и ложи бель-этажа.

Кіевъ. По свѣдѣніямъ кіевскихъ газетъ, артистка те-
атра «Соловцовъ» Е. А. Поленицкая и режиссеръ этого
театра И. Ф. Шмитъ съ будущаго сезона вступають въ
составъ труппы московскаго Императорскаго Малаго те-
атра.



Г. Е. Симуль.

(Къ турнэ Изы Кремеръ.)

Нижній-Новгородъ. Съ большимъ успѣхомъ прошла новая пьеса Н. Архипова: «Женщина съ улицы». Главную роль исполняла г-жа Чарова. Публика тепло принимала пьесу и исполнителей.

Могилевъ. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ открытъ 1 сего октября труппою драматическихъ и комедійныхъ артистовъ подъ управленіемъ А. Г. Востокова.

Спектакли идутъ шесть разъ въ недѣлю.

Репертуаръ разнообразный: драма, комедія, фарсъ и одноактные и двухактные оперетки.

Для открытія сезона была поставлена пьеса В. И. Немировича-Данченко «Цѣна Жизни».

До настоящаго времени прошло уже 20 спектаклей, причемъ сборы опредѣляются въ 500 руб. на кругъ.

Для Могилева—дѣла блестящіе.

Одесса. Второй мѣсяцъ въ Драматическомъ театрѣ (съ 25 сентября по 25 октября) въ матеріальномъ отношеніи оказался еще болѣе блестящимъ, чѣмъ первый. За тридцать спектаклей взято 33.189 руб. или по 1.100 р. на кругъ, а съ гардеробомъ свыше 36 тысячъ.

Ростовъ-на-Дону. Изъ театральныхъ новинкохъ въ ростовскомъ театрѣ прошли: «Нечистая сила» гр. А. Толстого, «Хищница» О. Миртова; «Человѣкъ воздуха» С. Юшкевича и «Семья Пучковыхъ и собака» Григорьева-Истомина. Пьесы успѣха не имѣли.

Ростовъ-на-Дону. 2 ноября въ Ростовъ пріѣхалъ извѣстный драматургъ Викторъ Рышковъ, который будетъ присутствовать на репетиціяхъ и спектакляхъ своей новой пьесы «Шашъ и мать». Пьеса пойдетъ 4 и 6 ноября въ Ростовскомъ театрѣ.

Концертъ Сергѣя Кусевицкаго состоится 7 ноября въ Ростовскомъ театрѣ. Концертъ устраивается мѣстнымъ отдѣленіемъ И. Р. М. О.

Саратовъ. Обществомъ взаимопомощи студентовъ Николаевскаго университета 27 октября былъ организованъ въ гор. театрѣ благотворительный спектакль съ диспутомъ. Поставлена была пьеса В. Винниченко «Ложь». Диспутъ состоялся подъ предѣлательствомъ Н. М. Архангельскаго. Въ диспутѣ приняли участіе артистки Н. П. Привѣтова и М. И. Вельварій.

Н. М. Архангельскій въ заключительномъ словѣ опредѣлялъ произведеніе Винниченко, какъ неудачное, слабое, къ которому болѣе подходитъ заглавіе «Брехня», какъ оно и называется по-украински, чѣмъ «Ложь».

Самара. 25 октября 1916 года въ городскомъ театрѣ прошелъ съ большимъ торжествомъ и успѣхомъ 35-лѣтній юбилей сценической дѣятельности артистки Александры Ивановны Охотиной.

Чествовать достойную и любимую актрису собрался весь городъ, и многие не могли попасть на правдникъ, ибо за четыре дня до юбилея уже въ кассѣ висѣлъ аншлакъ. Послѣ 3 акта («Таланты и поклонники») состоялось официальное чествованіе, во время котораго юбиляршѣ было прочтано масса адресовъ и телеграммъ

со всѣхъ концовъ Россіи отъ друзей и сценическихъ дѣятелей. Въ числѣ адресовъ былъ адресъ городской театральной комиссіи, которая изъявила согласіе увѣковѣчить память артистки и повѣсить портретъ въ фойѣ городского театра. Большую овацію вызвала телеграмма совѣта И. Р. Т. О. съ извѣщеніемъ о томъ, что юбилярша представлена къ Высочайшей наградѣ. Было преподнесено масса драгоценныхъ подарковъ и цвѣтовъ.

Спектакль прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Томскъ. Успѣшно прошли концерты русской пѣсен Е. А. Ранъ-Стельской, при участіи арфистки З. Н. Богдановской и пианистки А. М. Каменской.

Въ отпущеніи сборовъ дѣла идутъ блестяще. Изъ Томска пѣвица выѣхала по направленію къ Дальнему Востоку.

Первые два концерта мѣстнаго музыкальнаго училища ИРТО въ нынѣшнемъ сезонѣ состоялись 5 и 11 октября.

Въ концертахъ выступалъ новый преподаватель музыкальнаго училища виолончелистъ—Николай Жупанчикъ при участіи пианиста Ф. Л. Петкевича.

Программа концерта состояла изъ: Л. С. Баха, Гуссекъ, Давидова, Дворжакъ, Гюппера, Сенъ-Санса и Цезаря Кюпи. Концертантъ оставилъ очень хорошее впечатлѣніе.

Прекрасно аккомпанировалъ Ф. А. Петкевичъ.

Изъ лекторовъ Томскъ посѣтили: Сергѣй Яблоновскій, Федоръ Сологубъ, Капианъ-Гаррисъ.

Ожидается пріѣздъ знаменитаго квартета герцога Мекленбургскаго, Марін Дарской, оперы Федорова и др.

Харьковъ. Призваны на военную службу: артистъ городского театра г. Путята и артистъ и плавный режиссеръ Екатеринбургскаго театра г. Надеждовъ.

Съ 1 ноября въ театрѣ Коммерческаго клуба объявлены 10 спектаклей русской оперы Л. Ф. Федорова и В. В. Склярова, которая предполагаетъ совершить турнэ по югу Россіи, Сибири, Дальнему Востоку и Японіи.

Ярославль. Сезонъ открылся 15 сентября «Пигмалиономъ» Б. Шоу, при переполненномъ театрѣ. За истекшій первый мѣсяцъ антрепризой сдѣлана небывалая цифра: 20,000 рублей, безъ военного налога. Цѣны на мѣста повышены въ этомъ сезонѣ на 4%, что составляетъ въ общемъ 150 рублей на кругъ.

Постановки за мѣсяцъ: «Пигмалионъ» (2), «Волки и овцы» (3), «Когда заговоритъ сердце», «Безприданница» (2), «Дни нашей жизни» (3), «Анфиса» (3), «Маленькая шоколадница» (3), «Любовь—сила» (2), «Мораль пани Дульской» (2), «Частное дѣло», «Змѣйка» (2), «Казнь» (2), «Вишневый садъ» (2), «Идиотъ» (3), «Мокноноего», «Ложь» и «Орленокъ», съ аншлагомъ.

Имѣютъ успѣхъ у публики г-жи: Кварталона, Силинъ, г-да: Ореньевъ, Ячменевъ.

Тамбовъ. Послѣ долгой задержки по неблагонадежности зданія Никулинскаго театра (къ стыду нашего Тамбова, единственнаго въ городѣ «театрального сараѣ») двери нашего тамбовскаго театра Мельпомены, наконецъ, распахнулись. Всѣ городскіе инженеры были созваны начальникомъ губерніи для рѣшенія вопроса о допустимости спектаклей въ обвѣщившемъ зданіи. Театръ нашли «возможнымъ обезвредить», для чего обведены скрѣпами изъ проволоки всѣ ненадежныя устои.

25 октября театръ открытъ пьесой Гр. Ге—«Казнь».

Спектакль сошелъ съ примичнымъ аншлагомъ, при значительномъ сборѣ. Общее впечатлѣніе благоприятное.

Поставленной въ среду, 26 октября, комедіей А. Н. Островскаго «Таланты и поклонники», труппа Е. А. Хрѣнниковой довершила хорошее впечатлѣніе, произведенное первымъ спектаклемъ. Силы труппы опредѣлились. Героиня г-жа Егорова въ роли Нѣминой завоевала симпатіи тамбовцевъ.

Спектакль прошелъ прекрасно во всѣхъ отношеніяхъ, вызвавъ шумное одобреніе публики.

М. Н. Н.

Екатеринославль. Зимній сезонъ начался въ Екатеринбургѣ при самыхъ неблагопріятныхъ ауспичіяхъ. Къ антрепризѣ премьеры «Кришное зеркало» екатеринославцы отнеслись сдержанно.

И, однако, г. Лукину удалось разсѣять всѣ опасенія и сомнѣнія. Изъ незначительныхъ артистическихъ силъ, изъ малоизвѣстныхъ именъ, ему удалось создать пріятный артистическій коллективъ.

Таганрогъ. Театръ Модернъ.



Ф. Н. Любова.

Вотъ почему, говоря о театрѣ г. Лукина приходится воздерживаться отъ оцѣнки отдѣльныхъ силъ. Все лязгаетъ вмѣстѣ—и артисты, и режиссура, и репертуаръ, и обстановка подлѣ опытной руки г. Лукина слѣпалась въ одно.

Съ 8 октября въ зимнемъ (Большомъ) театрѣ начались, гастрольные оперные спектакли подлѣ управленіемъ г. Федолова и Склярѣва. Въ труппѣ много прекрасныхъ пѣвцовъ (Комиссаревскій, Рознатовскій) и пѣвицъ (Осипова и др.), ямскій хоръ, и что удивительно—многочисленный оркестръ. Публики на спектакляхъ очень много.

Г. Новоколинъ.

Письмо изъ Харькова.

Скоро два мѣсяца, какъ открылся сезонъ въ городскомъ театрѣ у Н. Н. Синельникова, а я никакъ не смогъ собраться написать объ этомъ театрѣ, хотя неутолкоительно кромѣ «Младости» посѣтилъ всѣ первыя представленія. Причина этому та, что театръ Н. Н. Синельникова остался во всемъ вѣренъ себѣ. И репертуаръ, и составъ труппы, хотя и перемѣняется, но эта перемѣна скорѣе чисто внѣшняя, въ корнѣ, въ основѣ остаются все наши и тѣ же общіе принципы веденія дѣла.

Театръ г. Синельникова работаетъ безъ всякой конкуренціи.

И вотъ почему сезонъ за сезономъ проходитъ какъ бы незамѣтно. Большой разницы между ними не видишь. Я все ждалъ что-либо яркаго, новаго. Я ждалъ, что вотъ что-либо выйдетъ изъ своей колеи и это побудитъ меня немедленно встать за перо и отмѣтить въ своемъ письмѣ. Скудно писать письмо, когда можешь написать только, что все у насъ попрежнему и живемъ, молъ, «по хорошему». Скоро два мѣсяца, какъ театръ работаетъ, долженъ что-то творить и создавать въ нашей жизни, «будить» ее, такъ сказать, а я объ этомъ, кромѣ нѣсколькихъ словъ объ открытій сезона, ничего не написалъ.

Нашъ театръ не похожъ на тотъ корабль, который «мятежный ищетъ бури», ибо онъ прекрасно понимаетъ, что въ «бурихъ» нѣтъ покоя. И вотъ мы плывемъ по теченію, по хорошо знакомой, извѣстной дорогѣ съ опредѣленными пассажирами, отъ которыхъ отбою нѣтъ.

И дѣйствительно вѣрно, что нѣтъ отбою. Спектакли за спектаклемъ проходятъ чуть не съ аншлагомъ.

Въ репертуарѣ прошли слѣдующія пьесы: «Волки и овцы», «Гедда Габлеръ», «Семья Пучковыхъ», «Ея первая пьеса», «Тарговый Домъ», «Осенняя скрипка», «Тотъ, кто получаетъ пощечины», «Бѣшенныя деньги», «Стаканъ воды», «Младость», «Черная пантера», «Возрожденіе», «Законъ дикаря» и «Вишневый садъ».

Если къ этому добавить, что три пьесы изъ нихъ шли въ прошломъ сезонѣ, то всего новыхъ постановокъ было съ десятокъ, а новыхъ пьесъ всего только шесть.

— Это за полтора мѣсяца. Истиннымъ любителямъ театра въ Харьковѣ рѣдко приходится такимъ образомъ бывать въ театрѣ.

Составъ труппы обновленъ новыми для насъ артистами: г-жей Наблюдкой и гг. Путята и Аркадьевымъ. Всѣ трое безусловно производятъ пріятное впечатлѣніе своимъ исполненіемъ, публикѣ нравятся, но и только. Пока не успѣли занять амплуа любимцевъ публики, хотя и выступаютъ очень часто.

Особое положеніе изъ новыхъ членовъ труппы занимаетъ г. Тархановъ, который своимъ талантливымъ и художественнымъ исполненіемъ роли Пучкова сразу занялъ опредѣленное мѣсто въ труппѣ и съ каждымъ своимъ новымъ выступленіемъ все болѣе и болѣе укрѣпляетъ къ себѣ симпатіи публики.

Изъ старыхъ нашихъ любимцевъ опять царятъ гг. Петипа и Блюменталь-Тамаринъ. Бенефисъ г. Петипа прошелъ блестяще. Подарковъ и аваций было безъ конца много. Артистъ былъ въ большемъ ударѣ и пролетѣ, свою роль Викторину («Возрожденіе») съ большимъ подъемомъ. Артистъ всегда вноситъ много жизни на сцену, видимо много работаетъ надъ каждой ролью, что при безусловной талантливости и способности артиста является, конечно, большимъ плюсомъ.

Изъ женскаго персонала прежде всего хотѣлось бы отмѣтить г-жу Барановскую, которая въ этомъ сезонѣ не только сохранила прежнія симпатіи публики, но, говоря по правдѣ, сильно ихъ укрѣпила. Очень интересно проводить артистка роль «Черной пантеры». Г-жа Барановская понравилась мнѣ въ «Геддѣ Габлерѣ».

По прежнему съ достоинствомъ несетъ свой репертуаръ г-жа Голубева. Великолепна артистка въ роли Маркизы («Возрожденіе»). Сравнительно рѣдко выступаетъ теперь г-жа Леонтовичъ, и недавно послѣ болѣзни стала играть г-жа Медвѣдева.

Вотъ все, что хотѣлось написать о нашемъ городскомъ театрѣ.

Въ театрѣ Коммерческаго клуба подвизается оперетка г. Костомарова. Здѣсь гастроліровала г-жа Пюмтиская. Кремъ ея и г. Грѣхова отмѣтитъ никого не приходится. Дѣла среднія. Наконецъ-то старшины клуба рѣшили сдать театръ. Претендентовъ, несмотря на позднее время, оказалось много. Выборъ палъ на А. Н. Соколовской, который заарендовалъ театръ съ 1-го декабря.

Н. Воронскій.

Біографія.

Книга В. И. Сафонова. Въ недалекомъ будущемъ появится трудъ В. И. Сафонова «Новая формула мысли для учащихся и учащихся на фортепиано».

Мы имѣли случай познакомиться съ этимъ сочиненіемъ въ корректурѣ издательства Юргенсона въ Москвѣ, печатающаго русское изданіе для фирмы Честеръ въ Лондонѣ, которой принадлежитъ право собственности для всѣхъ странъ. Остальные изданія на девяти языкахъ (англійскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ — для Швейцаріи—итальянскомъ, испанскомъ, голландскомъ, датскомъ, шведскомъ и финскомъ) печатаются въ Лондонѣ. Книга представляетъ собою превосходный сборникъ упражненій, а рядъ формулъ и общихъ указаній, имѣющихъ цѣлью пробудить самостоятельность играющаго въ безконечномъ разнообразіи техническихъ задачъ, касающихся независимости пальцевъ, ровности удара, бытности и красоты тона.

Принципы, положенные въ основу всей системы упражненій совершенно новы и образцы упражненій оригинальны, такъ что книгѣ съ увѣренностью можно предсказать крупный успѣхъ.

Е. Г.

Театръ Корша.

Въ пятницу, 4-го ноября, въ 1-й разъ новая пьеса: «Преступленіе», др. въ 4-хъ дѣйств. Николая Лернера. Суб., 5-го, «Два подростка», 5 дѣйств., 7 карт. Воскр., 6-го, утро: «Ревизоръ»; веч. «Гекер. Матрена», ком. 4 дѣйств. Понед., 7-го, общед. въ 6-ю годовщину дня кончины Л. Н. Толстого: «Власть тьмы», др. 5 дѣйств., Л. Н. Толстого. 8-го, «Преступленіе», др. 4 д., Н. Лернера. 9-го, общед. «GAUDEAMUS» (старый студентъ), 4 д. Леонида Андреева. 10-го, въ 3-й разъ н. н. «Преступленіе», въ 4. д. Н. Лернера.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Художественный театр.

4-го — «Нахлѣбникъ», «Гдѣ тонко, тамъ и рвется», «Провинціалка». 5-го — На днѣ». (Всѣ бл. прод.). 6-го, ут. — «Будетъ радость». В. — «Смерть Пазухина». 7-го — «Три сестры». 8-го — На всякаго мудреца довольно простоты». 9-го — «Вишневый садъ». 10-го — На днѣ»

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе. Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ.

XXX

ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦИОНЫ.

* Знам. белг. артис. **Жанъ Нуазетъ** съ его **чертовой платформой**. Кит. прив. труп. унѣ-Гуно. Львы и тигры. Слоны-великаны. Клоуны **Бр. Зинковскіе**. и друг.

Подробности въ програм. Начало въ 8¼ ч. вечера. По празднич. днямъ — денная представл. по уменьшен. цѣнамъ

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
по послѣднимъ моделямъ
изъ лучшихъ модныхъ тканей
по умѣреннымъ цѣнамъ.
ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ.
Охотно отвѣчаемъ иногороднимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столешниковъ, 5.

Гор. ЦАРИЦЫНЪ на-Волгѣ,

театръ общественнаго собранія

сдается по 14 денабря 1916 г.

для драматическихъ, оперныхъ и
переточныхъ спектаклей, также для
концертовъ и лекцій.

ЗА СВѣДѢНІЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ:

гор. ЦАРИЦЫНЪ на-Волгѣ
ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ
Я. Г. Либерту.

Софья БѢЛАЯ.

„НАХАЛЫ“

(„Торжество козлопогнх.“)

Комедія въ 3 д., роли 2 жеп. и 3 муж.,
издательство С. О. Разсохина.

„Вахъкина содержанка“

фарсъ въ 1 дѣйствіи.

„ДУНЬКУ СВАТАЮТЪ“

фарсъ-дубокъ въ 1 д.

Выписывать: Петроградъ. Театр. Новинки.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

M-me AGRIPPINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, ги-
гіена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ
шеи, и волосъ, окраска бровей.

МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ
И БОРОДАВОКЪ

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9.
Телеф. 3-74-40. ПРИЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7.

И Г Р А Т Ь НА ПІОНИНО и РОЯЛЬ

можете выучиться каждый въ самый корот-
кій срокъ оеъ помощи учителя, только
по повой очень легкой и понятной си-
стемѣ „Звриана“. Въ самоучитель входятъ
таковы: „Осенній сонъ“, „Надъ волнами“,
романсы „Не оставь меня“ и др. Вышли на
печати альбомы 1-й и 2-й по той же систе-
мѣ, съ новѣйшими пьесами. Имѣется много
одобрительныхъ отзывовъ. Свидѣтельство за-
явлено въ Министертвѣ Т. и Пр. Цѣна са-
моучителя „Звриана“ 4 р. 50 к. перес. 40 к.
перес. 40 коп. Цѣна альбомовъ по 3 р. 50 к.
Высл. налож. плат. Адресъ: Автору-издате-
лю **С. Н. Ханбенкову, Москва**. Пет-
роградскій пер., 2-й Знаменскій 7/21, кв. 11.

Новочеркасскъ.

На Великій постъ 1917 года

СДАЕТСЯ

зимній театр (на 1000 ч.)

Четыре года небыло оперетки.

Обращаться къ **В. И. Ба-
бенко, въ Новочеркасскѣ.**

Почетный отзывъ и конкурсъ имени А. Н. Островскаго присужденъ пьесѣ

„ЗЕМНОЕ“ драмъ въ 4-хъ д.
Сергія Поливанова.

Изданіе и урпаза „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Вознес. пр. № 4. ● Цѣна 2 р.
РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ. Постановка разрѣшается всюду на обычныхъ
авторскихъ, кромѣ городовъ Петрограда и Москвы.



CREME ROSTIN

одобренный врачами, поразитель-
но цѣлбно дѣйствующій на кожу,
придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

УНИЧТОЖАЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ПЯТНА, УГРИ и ПРЫЩИ.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химич. лаборато-
ріи РОСТЕНЪ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ♦ Телефонъ 2-01-88. ♦ Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Б. арт. Петр. Малаго Театра
Митрофанъ Семеновичъ

КОЖЕВНИКОВЪ

(герой и характерныя роли)

—) и (—)

Клеопатра Александровна
ЯНОВСКАЯ

(молодая героиня).

СВОБОДНЫ съ 20-го ноября.

А Д Р Е С Ы

Керчь, редакция „Южной Почты“.

НИВА ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 г.

(48-й годъ изданія)
на еженедѣльный иллюстрированный

— ЖУРНАЛЪ —

со многими приложеніями.

Гг. подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе одного 1917 года:

52 №№ еженедѣльн. художеств.-литер. журн. „НИВА“: повѣсти и рассказы, критич. и популярно-научн. очерки, биографіи, военные и политические очерки и обозрѣнія, снимки съ картинъ, рисунки, портреты и иллюстраціи съ театра военныхъ дѣйствій. **12 №№** ежемѣсячнаго иллюстрированного приложенія для дѣтей. **52** книги „СБОРНИКА НИВЫ“, въ составъ которыхъ войдетъ: Первая серія полного собранія сочиненій М. ГОРЬКАГО. Полное собраніе сочиненій С. Я. НАДСОНА. Полный переводъ романа „ДОНЪ-КИХОТЪ“ СЕРВАНТЕСА. Третья серія полного собранія сочиненій Д. Н. МАМИНА (СИБИРЯКА).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всѣми приложен. на годъ: въ Петроградѣ безъ дост.—**12 р. 50 н.** съ дост.—**13 р. 50 н.** Безъ дост. 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печниковской—**13 р. 25 н.**; 2) въ Одессѣ, въ книж. маг. „Образованіе“—**13 р. 50 н.** Съ пересылкою и доставкой во всѣ мѣста Россіи—**14 р.** За границу—**18 р.**

Допускается разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 сроча.

Для гг. служащихъ, какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, при коллективной подпискѣ за поручительствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ допускается разсрочка платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Адресъ: Въ контору журнала „НИВА“ Петроградъ, улица Гоголя, № 22.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,
созданное М. Г. САВИНОЙ. Коммиссіонный отдѣлъ и библіотека.

ИРКУТСКІЙ ТЕАТРЪ

сдается на зимній сезонъ 1917—18 г.
Условія можно узнать у дирекціи.

Библіотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа. Приглашена библіотекарша-специалистка. Адресъ: Москва, Бол. Никитская ул., д. 19.
Для телеграммъ: Москва, Театрбюро. Тел. 2-04-01.

РОЯЛИ БР. ДИДЕРИХСЪ ПИАНИНО



СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

основ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Сетер.
Телефонъ 205-70.

КАКАО ЗЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и усовершенствованному
способу приготавленія
славится какъ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Пьесы Ник. ЛЕРНЕРА.

ЧИНОВНИКИ. ГРѢШНИЦЫ.

(ХОЛОСТОЙ ДОМЪ).

Драма въ 5 д.

Драм. ком. въ 4 д.
Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошли въ Саратовѣ (Менеса), Нижнемъ (Сумарокова), Иркутскѣ (Малиновской), Астрахани (Смоленскаго), Владикавказѣ (Красова), Орлѣ (Красов.), Ярославлѣ (Ростовлева), Екатеринбурѣ (Лебедева), Смоленскѣ (Васманова) и во мног. др. театрахъ, а также въ сезонѣ 1916/17 гг. включены въ реперт. театр. Ростовѣ, Одессѣ, Тифлисѣ, Баку, Казани, Самарѣ, Пензѣ, Тулѣ, Саратовѣ и во многихъ другихъ.

ВЫТЯЖКА

ИЗЪ
СП. МЕННЫХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифидиса, послѣ родовъ, операцій, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ съменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченка для наблюденій высылаются бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ съменной вытяжки въ продажѣ стоитъ 3р. 25 к. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 2%-ый прітовый сборъ за наложенный платежъ всегда за счетъ заказчика. * Адресъ: Органотерапевтич. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Кословскій пер. соб. д. кв. О. Телегр. адр.: Москва, Каленфильдъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ стальныхъ железъ изготовляется исключительно путемъ безогня и химическаго реакцій и ничего общаго не имѣетъ со химическими приготовленными суррогатами



основана въ 1903,

подъ руководствомъ

на высшемъ

въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ

ФАБРИКА

Maison

Founded in 1863

4 grande rue

Paris, France

Акціонерное Общество

БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ
Петроградъ, Надеждинская 3. — Москва, Б. Чернышевскій. 21

Новинки текущего сезона:

„ТРАУРНЫЙ ВАЛЬСЪ“

Л. НИКУЛИНА. (Valse triste Сибелиуса), драма въ 4 частяхъ.
Въ главн. роляхъ: Е. Чайка, Михаилъ Тамаровъ, В. Ф. Эль-
скій. Постановка Вячеслава Туржанскаго.

„ПРОДАННАЯ СЛАВА“

драма изъ жизни литературной богемы, въ 4 частяхъ. Въ
главн. роляхъ арт. Императорскаго Малаго театра В. Шух-
мина, И. Н. Пѣвцовъ и арт. Варшавск. правит. театра В. А.
Щавинскій. Постановка режиссера А. Я. Шифмана.

— ОТДѢЛЪ КОМЕДІЙ: —

„Двѣ квартиры—двѣ любви“
комедія въ 3 част.

Участв.: Е. Никитина, Тризенская и
Рино Лупо.

„ДВА ДОНЪ-ЖУАНА“
комедія въ 1 дѣйствіи.

Участвующ.: Е. Чайка, Рино Лупо и
Кубышкинъ.

„Два градуса ниже нуля“
комедія въ 1 дѣйствіи.

Участв.: Е. Чайка, Уральская и Рино
Лупо.

„Какъ Кубышкинъ сталъ
кино-актеромъ“ комедія въ 1 дѣй-
ствіи.

Рино Лупо и Кубышкинъ.

Постановки **Рино Лупо.**