

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



† Генрихъ Сенкевичъ.

№ 46.

VIII г. изд.

13 ноября 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1. Цѣна отд. № 25 коп.
Телефонъ 2-58-25.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
СОЛОДОВНИКОВА,

Въ пятн., 11 ноября, 3-й спектакль 1-го абонемент: „**Клара Миличъ**“; въ субб. 12-го, съ уч. **Ф. ШАЛЯПИНА**—„**Борисъ Годуновъ**“; въ воскр., 13-го: утр.—„**Аскольдова могила**“; веч.—„**Карменъ**“; въ понед., 14-го: утр.—„**Демонъ**“; веч. съ уч. **И. В. ГРЫЗУНОВА**,—„**Евгеній Онѣгинъ**“; во вторн., 15-го, съ уч. **Ф. ШАЛЯПИНА**,—„**Фаустъ**“; въ среду, 16-го, 3-й спектакль 2-го абонем.: „**Клара Миличъ**“; въ четв., 17-го, 3-й спектакль 3-го абонемент, — „**Клара Миличъ**“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ четв., 10-го ноября „**Враги**“; въ пятн., 11-го,—„**Орленокъ**“; въ воскр., 13-го: утромъ,—„**Хищница**“; вечеромъ,—„**Пригвожденные**“.

Начало ровно въ 8 час. вечера. О Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. И. Туниковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ,
„ЭРМИТАЖЪ“).

Въ пятн. 11-го ноября,—„**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**“ (Пара). Въ субб., 12-го нояб.,—„**МЕЧТА ЛЮБВИ**“. Въ воскр. 13-го, утр.—„**СТРАННЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ**“; веч.: „**ТѢТЯ КТО ПОЛ ЧАСТЬ ПОЩЕЧИНЫ**“. Въ понед., 14-го,—„**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**“ (Пара). Во вторн., 15-го,—„**ХАМЕЛЕОНЪ**“. Въ среду, 16-го,—„**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**“ (Пара). Въ четв., 17-го,—„**ХАМЕЛЕОНЪ**“.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. О Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекція М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской.

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 11 ноября: „**Проклятый принцъ**“; въ субботу, 12-го: „**Ванька-ключникъ и пажъ Жанъ**“; въ воскресенье, 13-го: „**Электра**“; въ понедѣльникъ, 14-го: „**Гимнъ Рождеству**“; во вторникъ, 15-го: „**Спектакль нѣтъ**“; въ среду, 16-го: „**Ванька-ключникъ и пажъ Жанъ**“; въ четвергъ, 17-го: „**Электра**“.

Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ отъ 9 час. до 9 час. вечера.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

Въ пятн., 11-го ноября,—„**Виндзорскія проказницы**“. Въ субб., 12-го,—„**Амира Киварэдъ**“. Въ Воскр., 13-го,—„**Покрывало Пьеретты**“.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАЛОВОЙ**, **Н. Ф. МОНАХОВА**, **М. И. ВАВИЧА**, **А. Д. КОШЕВСКОГО** съ участ. **Н. Д. Глория**, **И. М. Орловой**, **М. А. Руджіери**, **М. Г. Офель-Ведькой**, **Оболенской**, **Гороховой**, **Раевской**, **Райской**, **Стриженовой**, **Н. М. Антонова**, **Н. А. Дашковскаго**, **А. А. Муратова**, **Н. И. Уралова** и др.

Валетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКАГО**.

Ежедневно послѣдняя новинка „**СЕРДЦЕБѢДЪ**“ 23 и 24 нояб. послѣ оперетты два концерта **ИЗЫ КРЕМЕРЪ**.

Танцы арт. Имп. **т. В. Н. Кузнецова**. Гл. кап. **Г. И. Якобсонъ** Дириж. **А. Б. Вилинскій**. Режис. **А. П. Лебедевъ**. Декораціи **Э. Ф. Бауеръ**. Обстановка и и техн. присп. **В. И. Петрова**.

Администраторъ **А. Н. Шульцъ**.

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. **Каранета**.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 3-79 23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“.

(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

КОМЕДИЯ-ФАРСЪ

Е. А. БЪЛЯЕВА.

Премьера! Съ четверга, 3 ноября, Премьера!

1) Последняя Парижская новинка:

„А НУ-КА, РАЗДѢНЬТЕСЬ“.

2) „МЕТЕЛКА“.

Начало въ 8 ½ ч. вѣчера.

Билеты продаются.

Уполномочен. дирекція М. П. Сахновскій.

Московский театр-sabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу 12-го ноября ПРЕМЬЕРА: „Шинель“. Драматическія сцены по Гоголю. „Констанскій Соборъ“ Майкова. „Серенада Фавна“. „Любимыя табакерки знатныхъ вельможъ“. РазсыпанБй на-
пѣсь: „Ревизоръ“, „Гамлетъ“ и „Горе отъ ума“. „Романъ съ контрабасомъ“. Комич. опера на
текстъ по Чехову Муз. Алексѣя Архангельскаго. „8 невѣстъ“. Лир. сц. Векерлена. „Маска“. Разск.
А. П. Чехова (Б. С. Борисовъ). 13 и 14-го ноября повтореніе. Съѣздъ съ 9 час. вечера.
Нач. въ 9 ½ ч. в. Прод. бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. д.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 2-54-34.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 11 ноября: „Русалка“: въ воскр., 13-го: утр.—
„Евгеній Онегинъ“: вѣч.— „Самсонъ и Дали-
ла“; въ понед., 14-го: „Гимнъ“ и „Жизнь за Царя“.
Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеръ М. М. Букиа.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ субботу, 12 ноября

„ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ“,

ДРАМА.

Никольскій театр.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“.

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Въ понедѣльникъ, 14-го ноября, ПРЕМЬЕРА! съ уч. Я. Д. ЮЖНАГО

НОВАЯ ПРОГРАММА ПРЕМЬЕРА!

„Удачный случай“—ансценровка, монологъ Айзмана. Съ участ. М. Д'Арто и
М. Юрьевой: „Бумажная балерина“—балетъ. Лбретто де-Нея. Постановка
Л. Л. Н. Муз. аар. А. Р. Бакалейниковъ. „LA LUNNIA“—испан. танецъ, муз В. П.
Гартевельда, исполн. Е. И. Полицка. „Фи-фи“—ю Мопассану. „Безъ ключа“—Лверте-
ко. „Натя-Натерина“—нар. пѣсня, исполн. Э. Адольфи. ♦ Зав. худ. ч. и гл. реж.
Я. Д. Южный. Художникъ В. Е. Егоровъ. Зав. муз. частью А. Р. Бакалейниковъ.
Администраторъ Р. О. Рудинъ. Два спектакля въ вечеръ: Нач. въ 8 ¼
и 10 ¼ ч. в. Касса—съ 12 до 3 ½ и отъ 6 до оконч. спект.

Петровский
ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. М. Н. Нининой-Петипа.
(Петровскія линии, телефонъ 1-63-97).

ПРОГРАММА: съ 11-го по 13-е ноября. 1) „Фифи“ ком. 2) „Аллу“ французскія
пѣсенки; 3) „Лубонъ“; 4) „Лидія Бони“; 5) Вертинскій, (пѣсенки Кокашветка);
6) Разъ, два, три!!! оперетта. Съ 14-го по 17-е ноября 1) „Леля Греческая“
опер; 2) Балетъ „Золотая Осень“; 3) „Лубонъ“; 4) Польскія пѣсенки и „Бала-
мутна“; 5) Вертинскій, (новыя пѣсенки); 6) „Серенада Браго“; 7) Послѣ спѣв-
танія, ком. Ллонсъ: готовится въ постановкѣ „Карусель“ (Лубокъ) Лоло. Въ
непродолжительномъ времени гастр. оперет. артистка К. И. Клавдиной-Ленской.
Главн. режиссеръ А. Н. Поповъ, дирижеръ А. В. Руссовскій. Тащца постав-
лены артист. Императорск. театровъ Л. А. Жуновъ. Художникъ Н. В. Де-
нисовъ. Въ будни два сеанса: въ 8 ¼ и въ 10 ¼ час. вѣч., въ воскресные
и праздничн. дни три сеанса: въ 6 ¼, 8 ¼ и 10 ¼ ч. вѣч.

КАБАРЕ

„Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, рядъ съ Художеств.
театр. Тел. 3-93-05.

ЕЖЕДНЕВНО

Дѣтскіе рассказы, — П. Е. Лопухинъ. Цыганскіе романсы, — Анна Тепловая.
Грифельная доска. Улица. Дунюшка. Когда потухаютъ глаза. Любовь
парикмахера. 3 красавицы. На бульварѣ.
Надняхъ новая программа.

Конферансье М. М. Бончъ-Томашевскій.

Съѣздъ къ 9 ½ ч. вѣч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

(Дир. П. В. Козманскаго).

Бол. Дмитровка, 26. Тел. 4-54 65.

Бывш. театръ „Селентъ“.

14, 15, 16, 17, 18, 19, и 21 ноября (20 ноября спектакля нѣтъ).

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“,

фант. оп. В. Р. Рапопорта и С. М. Надеждина.

„БУМАЖНИКЪ“, Мирбо. „СВАДЬБА ДОНЪ-ЖУАНА“, съ уч. А. О. Смыслиной и В. А. Демертъ.
„ВЪ СТАРОМЪ ЗАМКѢ“ (интермедія). „ВЕСЕЛЫЙ КОШАРЪ“ (пантомима). БАЛЕТЪ.
Режиссеръ Ѳ. Ѳ. Бешкаревъ. Балетмейстеръ М. Ѳ. Моисеевъ. Художникъ П. Г.
Ренз. Управляющій Н. Г. Щепановскій. Администраторъ И. В. Мироновъ.

Мамоновскій театр
МИНИАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.

Тверская, Мамоновскій и., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

ЕЖЕДНЕВНО: Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ, водевиль.

Послѣдній крикъ, миниатюра. Разсказы А. И. Чиринъ.

TABLEAUX VIVANTS. Балетъ въ постановкѣ Насьяна Голейзовскаго.
Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По понедѣльникамъ
новая программа. Завѣдующ. худож. частью В. К. Висковский. Уполном. дирекція
А. М. Войцѣховскій.



МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Б. Никитекал, 19. Залъ И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Съ воскресенья, 13 ноября, ежедневно съ уч. арт. И. Р. Пельтцера.

ПРОГРАММА: 1) „Тонная психологія“. ком. Тэффи. 2) „Интермедіи Московскаго театра“. 3) Инсценировка разсказа Чехова „Ты и Вы“, Эрмача. 4) Сольные выступления: гг. Корабаева, Бокова и г-жи Ждановой. 5) Балетъ „Увядашіе цвѣты“. 6) Продолженіе пьесы „Ивановъ Павель“ — «ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ СТУДЕНТЪ»; исключительное право постановки.

Главный реж. И. Р. ПЕЛЬТЦЕРЪ. Худож. ИВАНОВЪ. Алхимистъ. И. Д. ОРЛОВЪ. Уполном. дирек. М. А. ДНѢПРОВЪ.

Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.

На объявленные „ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПѢСНИ“

ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

При участіи: М. С. Марадудиной (чтеніе), баса Одесской оперы А. Е. Жарновскаго и пианиста Г. Г. Силизнева.

26, 28 сентября, 29, 31 октября — въ Петроградѣ. 1, 3, 24, 26 октября, 2 ноября — въ Москвѣ, 5, 18, 19, 20 октября — въ Харьковѣ, 7 окт. Екатеринославѣ, 9 окт. — Ростовѣ.

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Дальнѣйшій маршрут: 4 ноября — Кіевъ, 9 — Одесса, 11 — Николаевъ, 15, 17, 18, 19 — Екатеринославъ, 22, 24, 26, 28, 30 — Москва, (театръ „Зонъ“).

Уполномоченный дирекціи Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ. ♦♦♦ Администраторъ С. Л. ГРОСБАУМЪ.

Большая аудитория политехническаго музея.

Въ среду, 23-го ноября, вечеръ художественнаго чтенія-лечія

В. К. СЕРЕЖНИКОВА

при участіи: полифоническаго „живаго“ оркестра въ 200 чел. изъ ученик. В. К. Сережникова. В. К. Сережниковъ прочтетъ лекцію на тему: „Декламация и многоголосная декламация“. (Новая форма тональнаго творчества). Лекція сопровождается демонстрированіемъ образовъ многоголосной декламации. ♦ Въ программѣ: Ц. А. Некрасовъ, А. Фетъ, К. Рамсінъ, М. Лохвицкая и К. Бальмонтъ. Въ заключ. В. К. Сережниковъ прочтетъ пьесолитератур. произведерій. ♦ Чистый сборъ съ лекціи поступаетъ въ пользу Убѣжища въ Москвѣ для изувѣчен. на войнѣ и престарѣл. спесич. дѣтелей (при И. Р. Т. О.). Начало въ 8 час. веч. ♦ Билеты отъ 5 р. 10 к. до 50 к. (входн.) продаются въ магазинахъ: Кузнецшкова, Вольфъ, въ кассѣ И. Р. Т. О. и ежедневно у шейпагозовъ музея, а въ день лекціи исключительно въ музеѣ.

Малый залъ Консерваторіи. Въ понедѣльникъ, 14-го ноября, **концертъ** изъ произведеній М. П. Мусоргскаго исполнить **Александръ Ильичъ МОЗЖУХИНЪ.**

партію ф.-п. исполнить М. А. ВИХТЕРЪ.

Начало въ 8½ час. веч. — Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты продаются въ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3) и въ магазинѣ „Симфонія“ (Бол. Никитская).

14-го и 29-го ноября въ залъ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА, **ДВА СОНАТНЫХЪ ВЕЧЕРА** солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Л. С. АУЭРЪ и Ирины ЭНЕРИ.

Программа — афишахъ. ● Рояль Я. Беккеръ, изъ депо Федора Кейль. ● Билеты въ магаз.: Росс. Муз. Изд. Шредеръ (Кузн. М.), Юргенсонъ (Негл. пр.), „Симфонія“ (Б. Никитекая), Устроитель А. П. КРАШЕННИКОВЪ.

ДИРЕКЦІЯ

К. Я.

Смоленскаго.

Концерты НИКОЛАЯ ШЕВЕЛЕВА.

Закаспійскій край. — Сибирь. — Дальній Востокъ.

Концертное турнэ

Извѣстной исполнительницы русск. пѣсенъ нар. Былинъ и цыганскихъ романсовъ.

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи Петроградскаго Балета.

24-го октября, — Петроградъ, Малый залъ консерваторіи. 15-го ноября, — Казань. 17-го, — Тула. 18-го, — Елецъ. 20-го, — Воронежъ. 22-го, — Тамбовъ. 24-го, — Козловъ. 28-го, — Царицынъ. 30-го, — Луганскъ. 2-го декабря, — Екатеринославъ. 4-го, — Александровскъ. 6-го, — Кременчугъ. 8-го, — Полтава. 12-го, — Харьковъ. 28-го декабря и 6-го января, — Москва, залъ Политехническаго музея. 30-го декабря, — Петроградъ, Малый залъ консерваторіи. Импресарио М. В. Волинскій-Басмановъ.

Дирекція С. Г. Бѣльскаго.

Турнэ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

Поѣздка по Сибири и Россіи.

Репертуаръ: «Царь Федоръ Іоанновичъ», «Привидѣнія», «Преступленіе и Наказаніе», «Евреи» и «Брандъ» (соединеніе съ кинематографомъ).

Подписн. цѣна:
годъ 8 р. — в.
½ г. 4 „ 50,
3 м. 2 „ 50,
за граш. вдвое.
Допускается
равнорочка.

IX г. изд. на 1917 годъ IX г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявленія
впередн текста
85 коп.
строка петита,
позади текста
60 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕЯ СДЕВИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕИ

роскошно-иллюстри-
рованное издание.

..... 1900—1917 гг. Томъ третій.

(ДРАМА.—ОПЕРА.—БАЛЕТЪ).

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмгровки), д. 1. Тел. 2-58-25. **О** Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. **О** ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниной (Петровскія Липы), въ книжн. магаз. „Новое Время“ (изъ Петрогр., Москвѣ и проп. гор.), въ муз. магаз. В. Бессель и н^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ. (Москва — Петроградъ), книж. магаз. Л. Изидовскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. **МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.**



Акціонерное Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.

Москва, Тверская, 24.

ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ

Выпускъ очередной **МОНОПОЛЬНОЙ** картины

НАБАТЪ.

Драма изъ русской жизни.

Въ картинѣ заняты лучшія силы труппы.

Предст. на всю Россію

Акц. О-во А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о.

ТЕАТРЪ

„ЗОН“

14 ноября, послѣ оперы 3-й (последній) концертъ
исполнит. русск. шуточн. и юморист. пьесокъ

**Анастасіи
Васильевны**

КОЛЬЧЕВСКОЙ.

Конецъ ноября и декабрь — концерты на югѣ Россіи.

**106 ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ**

ВАЛЕРИНЫ

ВЪРЬЫ АЛЕКСѢЕВНЫ

КАРАЛЛИ

при участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

дирекція **А.М.КАРАЛЛИ-ТОРЦОВА и А.П.ЛЕВИТОВА.**

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ

Е. Б. ГАЛАНТЕРА.

Одесса, Дерибасовскал, 10.

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ, ГАСТРОЛЬН. ТУРНЭ ПО ВСЕЙ РОССІИ.

Опытные передовые и администраторы.

Администраторъ **С. П. Гросбаумъ.**

Мѣстные отдѣлы М. Р. Т. О.

Изъ провинцій начинаютъ поступать свѣдѣнія объ открытій мѣстныхъ отдѣловъ Театральнаго Общества. Въ большинстве случаевъ личными извѣщеніями извѣщаютъ лишь о составѣ президіума отдѣла и организационныхъ мероприятияхъ тѣхъ мѣстныхъ товариществъ, которые вынесены за это время.

Мы не располагаемъ матеріаломъ, который позволилъ бы намъ выразить картину духовной жизни этихъ мѣстъ. И. Р. Т. О. Думается, что это извѣстныхъ отдѣлахъ было такое, что сводится лишь къ формальному опыту общепропой общественной организации.

Однако, среди безразличной, не говорящей ни ому ни сердцу, провинціи изъ жизни отдѣловъ поднимаются вопросы не только о разрывѣ мѣстныхъ товариществъ отъ обществъ, — вопросы, касающіеся бытъ мѣстныхъ мѣстныхъ въ томъ числѣ, которыми сдобавлять отдѣлы выбраннаго пути представителя на предстоящій въ Москвѣ постить связь делегатовъ общества.

Такимъ, какъ доставленъ любопытный протоколъ заведенія Пермскаго мѣстнаго отдѣла при оперной трулѣ.

Среди вынесенныхъ собраніемъ рѣшеній, оминымъ постановленіе о принятіи членомъ отдѣла въ дѣлѣ русскаго актера 22 ноября. Отдѣлы устранились въ Екатеринбургъ (оперная трула, при которой состоятъ отдѣлы, обслуживающіе яромъ Пермь и Екатеринбургъ) — спектакль, сборъ съ котораго поступить въ пользу И. Р. Т. О.

Изъ постановленій, имеющихъ принципиальное значение, вынесены о продолженіи вынесеннаго отдѣломъ Общества по поводу организации мѣстныхъ массъ. — Отдѣлы, читаемъ мы въ протоколѣ, — просить совѣтъ И. Р. Т. О. организовать этихъ массъ считать за всѣхъ нашу задачу для специализированныхъ дѣлителей на стрелитесь въ удовлетворенію этой потребности всеобщую и впередъ всего; и просить совѣтъ И. Р. Т. О. принять въ свѣдѣнію, что та мѣстная филантропическая дѣятельность общины, которая теперь ведется обществомъ, является случайной, подвѣренной усмотрѣнію — совершенно не отвечаетъ насущной потребности актерской массы, ея достоянству и прямому предназначенію И. Р. Т. О.; имѣть нужно прямо, а не косвенно. Отдѣлы просить принять въ свѣдѣнію, что такое только одно ясно выраженное стремленіе общества удовлетворить эти насущные вопросы актерской массы, дѣлаетъ общество болѣе популярнымъ.

Изъ вопросовъ, имеющихъ значение для оперныхъ артистовъ — человекъ общества, — былъ поднятъ вопросъ о призывѣ именовазія «артистовъ русской оперы» — отдѣлы по этому поводу постановили «просить совѣтъ И. Р. Т. О. разработать этотъ вопросъ разработать знаменіе (или собраніи М. О. предлагалось «принять русской оперы (или драмы)» и традиціи: «академический артистъ», «солистъ русской оперы», «солистъ Ело Императорскаго Выпочества президента И. Р. Т. О.» (послѣднее, конечно, предпринимая Аппетитнаго Президента) и принять на себя (черезъ своихъ уполномоченныхъ и агентовъ отсюда) охрану этого знаменія».

Было поднятъ также вопросъ и объ охранѣ труда сценическихъ дѣлителей. Мѣстный отдѣлы, принявъ во вниманіе, что сценические дѣлители по своимъ причинамъ часто, единолично, не въ состояніи оградить себя отъ вреднаго, т. е. вреднаго въ оперной временной или постоянной мнѣстности, условий своей дѣятельности, задерживающіе отъ организаторовъ дѣла (напр., санитарные, гигиенические, санитарные, пыль, холодные перемены,

разность температуръ въ уборныхъ и на сценѣ, отсутствіе теплой воды для мытія и на сценѣ для мытія и т. п. приспособленіе «театральными правилами» и или непереносимости), постановили просить совѣтъ принять на себя черезъ своихъ агентовъ охрану условий труда и неукоснительное выполненіе всѣхъ пунктовъ театральныхъ правилъ и мѣстныхъ договоровъ, касающихся этихъ вопросовъ.

Таковы главные темы, стоявшія передъ предметомъ заведенія отдѣла.

Несомнѣнно, что вопросы о театральномъ массѣ и объ охранѣ труда имѣютъ значение не для одной Пермь. Делегаты отдѣла, которымъ поручено извѣсти эти вопросы на съѣздѣ, — встрѣпятъ въроятно, общее сочувствіе.

То, о чемъ поспѣвать мѣстный пермскій отдѣлы — главною задачей всѣхъ членовъ общества.

Засѣданіе Пермскаго отдѣла останавливается на вѣнчавшіе послѣдній, во-первыхъ, что отдѣлы составятъ при оперной трулѣ, — а было время, когда оперные актеры проявляли весьма мало общественной активности. Какъ видимъ теперь, чемъ послѣднимъ приравнено въ мѣстныхъ вопросахъ, привадававшихъ явлению оперному отдѣлу.

Принимательство это заведеніе и послѣдній, что свѣдѣтельствуетъ о значимости въ отдѣлахъ серьезной работѣ.

Надо и остальнымъ отдѣламъ помечать скорѣйшей разработкой тѣхъ пунктовъ, которые должны войти въ составъ делегатовъ.

Эти выказы явятся самымъ документомъ планомерной общественной дѣятельности отдѣловъ.

Безъ паникѣ, безъ попытокъ рѣшить важнѣйшіе проблемы профессиональной жизни — будутъ жертвы и общество, и отдѣлы.

Мѣстные отдѣлы должны исполняться въ свѣдѣнію, который уже не за горами. Театральное Общество переживаетъ сейчасъ, едва ли не самый острый моментъ въ своей существованіи. Отъ того что *сдѣлаютъ* делегаты отдѣловъ, будетъ зависѣть и сама судьба И. Р. Т. О.

„Союзъ артисты Москвы—Русской арміи“.

Въ понедѣльникъ 7-го ноября, состоялось 1-годинное собраніе союза «Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны».

За годъ поступило въ союзъ 141.426 р. 62 коп. Состояло членами союза 644 человека. На подарки въ армію израсходовано 74.690 р. 16 коп., въ помощь жертвамъ войны 19.059 р.

Въ совѣтъ на этотъ годъ избраны: изъ прежняго состава совѣта: А. А. Яблочкина — председателемъ, Ю. В. Васильева и Г. С. Бурджаловъ — товарищ. предс., Н. А. Поповъ — секретаремъ, В. Е. Карповъ, Д. А. Дмитріевъ, Г. П. Лучининъ, Н. А. Нероновъ, В. С. Радунскій (Бимъ) казначаемъ; М. М. Русецкая, Н. А. Смирнова.

Вновь избранный совѣтъ: А. В. Ивановскій — тов. секрет., Е. Г. Озерская, Д. А. Толбузинъ, Е. Д. Турчаннова, М. М. Блюменталь-Тамарина. Въ ревизіонную комиссію: О. А. Правдинъ, К. С. Станиславскій, А. А. Бахрушинъ, А. Д. Лаповъ-Орловскій.

† Э. Ф. Направникъ.

Скончался Эдуардъ Францовичъ Направникъ — одинъ изъ лучшихъ оперныхъ дирижеровъ. Родился Направникъ въ Чехіи, въ Бейштѣ, 24 августа 1839 года. Свое музыкальное образование получилъ въ Прагѣ. Но уже въ 1861 году появляется на петроградскомъ музыкальномъ горизонтѣ, въ качествѣ капельмейстера домашнего оркестра князя Юсупова. Большой запасъ энергіи и крупный талантъ дали возможность молодому артисту быстро выдвинуться. Черезъ 2 года Направникъ уже состоитъ помощникомъ капельмейстера и органиста петроградской Императорской оперы, а въ 1869 г., послѣ смерти ея капельмейстера Лядова, назначенъ на его мѣсто.

На своемъ ответственномъ посту Направникъ проработалъ несмѣняемо вплоть до своей тяжелой и продолжительной, долготѣйшей болѣзни. Въ его истолкованіи прошли на Ма-



† Э. Ф. Направникъ.

ринской сценѣ всѣ шедевры русскаго и иностраннаго творчества.

Работоспособность Направника была неисчерпаема: кромѣ своихъ дирижерскихъ обязанностей, онъ отдавалъ много времени композиціи. Наиболѣе извѣстными произведеніями Направника являются оперы: «Нижегородцы», «Гарольдъ» и «Дубровский». Послѣдняя пользуется неизмѣннымъ успѣхомъ, какъ наиболѣе удачно скомпанованная въ смыслѣ требованій оперной сцены. Направникъ написалъ также нѣсколько симфоній и произведеній камерной музыки.

† Генрихъ Сенкевичъ.

Въ Вевѣ (Швейцарія) скончался на 71 году жизни знаменитый польскій писатель Генрихъ Сенкевичъ. Въ качествѣ человѣка, пользующагося широкой европейской популярностью, Сенкевичъ въ послѣдніе годы являлся какъ представителемъ польской націи передъ общественнымъ мнѣніемъ Европы, такъ и выразителемъ польскихъ національных идеаловъ.

Крупный мастеръ художественнаго слова—покойный писатель особенно прославился послѣ появленія на свѣтъ своихъ замѣчательныхъ историческихъ романовъ—«Огнемъ и мечемъ», «Потопъ», «Камо-грядеши?» и др.

Наряду съ этими произведеніями, изумляющими широтой творческаго размаха и проникновеніемъ въ самую душу исторіи, Сенкевичъ далъ образцы тонкой психологіи въ своемъ романѣ «Безъ догмата» и нѣкоторыхъ другихъ вѣщахъ.

Польская литература потеряла въ Сенкевичѣ одного изъ своихъ крупнѣйшихъ вождей.

Огромной популярностью пользуется передѣлка для сцены романа «Камо Грядеши?» послужившій также темой и для оперы.

И. Игнатовъ въ «Р. Вѣд.» правильно замѣчаетъ, что о Сенкевичѣ можно смѣло говорить, какъ о нашемъ отечественномъ писателѣ.

Для русскаго читателя Сенкевичъ—прежде всего знаменательный рассказчикъ. О чемъ бы онъ ни повѣствовалъ,—о прошлыхъ ли подвигахъ выдающихся сыновъ Польши, о жизни ли художнической богемы, о психологіи ли человѣка, лишеннаго руководительства, «догмата», о буржуазныхъ идеалахъ мирной семьи, объ эlegantномъ поведеніи Петронія,—онъ захватываетъ интересной фавбулой, естественнымъ развитіемъ дѣйствія, иногда—стремительною происшествіемъ. Въ этой повѣствовательной способности соединились и романтическія и реалистическія черты. Какъ романтикъ, Сенкевичъ чтитъ выдающуюся личность, окружая ее сотнями необыкновенныхъ препятствій, чтобы, преодолевая ихъ, личность могла обнаружить свою духовную, а иногда и физическую силу.

Какъ реалистъ, Сенкевичъ не забудетъ придать этимъ подробностямъ характеръ дѣйствительности. Даже передавая подвиги физической силы, онъ не перешагнетъ черезъ ту грань, за которой воображаемое становится «фантастическимъ», вымышленное — «придуманымъ».

Занимательность рассказа отъ этого выпрываетъ; ощущеніе дѣйствительности держитъ читателя въ постоянномъ напряженіи; люди кажутся живыми; ихъ дѣяніи проходятъ передъ глазами.

Но занимательный рассказчикъ—не весь Сенкевичъ.

Сенкевичъ никогда не теряетъ интереса къ тому, что дѣлается тамъ, подъ черепной крышкой и въ сердцѣ героевъ. И въ этомъ стремленіи реалистъ сотрудничаетъ съ романтикомъ и часто одерживаетъ верхъ надъ нимъ.

Иногда душевный міръ героевъ настолько занимаетъ Сенкевича, что измѣненіямъ, переходамъ, извивамъ его писатель посвящаетъ все свое вниманіе. Онъ идетъ по одному пути съ Бурже и другими французскими прихологами-романтистами. Онъ создаетъ, такимъ образомъ, фигуру Плюшовскаго, человѣка лишеннаго «догмата», бредущаго безъ компаса въ непроходимомъ лѣсу нравственныхъ вопросовъ и загадокъ.

Съ такимъ же анализомъ обратился онъ къ семьѣ, полной традицій, догматовъ, устоевъ, и какъ въ этихъ такъ и въ другихъ произведеніяхъ вырастетъ передъ нами образъ Сенкевича-моралиста,—писателя, проповѣдующаго устои и догматы. Для человѣка,—думаетъ онъ,—должны быть божества, помѣщаемыя внѣ его; безъ божества невозможно существованіе, немислима счастливая, сознательная жизнь. Сенкевичъ считаетъ, что этими божествами должны быть религія, отечество, семья. Долгъ передъ ними—вотъ достойный импульсъ человѣческихъ дѣйствій, внѣ этихъ божествъ, внѣ долга—пустыня, призрачное существованіе, гибель.

Однако, не холодное біеніе себя въ перси, не узкое толкованіе вѣками установленной морали привлекаетъ Сенкевича. Въ «Та третья»,—можетъ быть, одномъ изъ талантливейшихъ и наиболѣе интересныхъ произведеній,—нѣсколькоими штрихами писатель ярко изображаетъ смѣшныя стороны сухого морализирования, по большей части тащаго подъ собой мелочные расчеты и своекорыстіе.

Въ такомъ писателѣ русскій читатель (можетъ быть, и читатель всего міра) находитъ свое, какъ бы различны ни были отъ его представленія формы тѣхъ божествъ, которыя Сенкевичъ ставитъ во главу угла человѣческаго счастья. И когда умираетъ Сенкевичъ, какъ-будто умираетъ писатель, произведенія котораго не переводились, а писались на русскомъ языкѣ.

20 ноября въ Моск. драм. театрѣ устраивается вечеръ памяти Генриха Сенкевича. Съ докладами выступятъ Тадеушъ Мицкежскій—«Старая и новая Польша въ изображеніи великаго художника», Анна Маръ—«Любовь и женскіе образы у Г. Сенкевича», Д. Басмановъ—«Моменты драматизма у Сенкевича».

М. А. Ведринская, О. В. Гзэвская, Б. И. Рутковская, Е. С. Саранчева, В. И. Качаловъ, Ю. Э. Озаровскій прочтутъ рассказы и отрывки изъ произведеній Сенкевича. Часть сбора поступитъ въ пользу бѣженцевъ. Вечеръ обѣщаетъ быть крайне интереснымъ и по составу исполнителей, и по разнообразно составленной программѣ.

Опера С. Зимина.



Ю. Н. Шаяпинъ.—«Мефистофель».

Рис. Д. Мельникова.

Почему отсутствует Россія?

Сближение и единое дѣйствіе союзниковъ не только на почвѣ политическихъ и матеріальныхъ интересовъ, но и на почвѣ чисто артистическаго и художественнаго творчества, даетъ уже теперь въ дни войны, интересный и серьезный результатъ. Инициатива, какъ и во всякой другой духовной области, принадлежитъ Франціи и ея выдающемуся министру народнаго просвѣщенія и изящныхъ искусствъ Полю Пенлеве. Развивая и расширяя идею союзниковъ, представленную всѣми союзными націями, Поль Пенлеве стремится объединить духовныя силы этихъ націй, закрѣпить общностью интересовъ ихъ взаимныя отношенія, направить по единому руслу могучее теченіе человѣческой мысли и человѣческаго духа. Это не диктатура Франціи надъ искусствомъ и литературой всего міра. Представитель чистой науки, глубокой знатокъ всемірной литературы и всемірнаго искусства, Поль Пенлеве, въ этой области, предвидитъ эпоху, когда и наука и искусство будутъ служить интересамъ не только отдѣльной страны, но, слѣдуя завѣтамъ родоначальницы европейской мысли, Франціи, стануть подъ знаменемъ единичеловѣческаго, единороднаго.

Преслѣдуя эту истинно художественную и, вмѣстѣ съ тѣмъ, глубоко демократическую цѣль, «доброй гражданки планеты», какъ любить себя называетъ министр народнаго просвѣщенія, ставитъ девизомъ объединенныхъ націй: познать другъ друга. Съ этой цѣлью, министерство народнаго просвѣщенія и подвѣдомственное ему министерство изящныхъ искусствъ, не жалѣютъ матеріальныхъ средствъ, чтобы ознакомить союзныя націи съ творчествомъ, наиболее выдающихся талантовъ, какъ самой Франціи, такъ и остальныхъ союзныхъ государствъ.

Въ области научной особинное поощреніе выпадаетъ на долю изобрѣтателей. Военные изобрѣтатели всѣхъ союзныхъ странъ, находясь въ министерствѣ народнаго просвѣщенія не только профессиональнаго знатока, но и рѣдкаго и энергичнаго покровителя. Выдающіеся книги, появившіеся въ дни войны, пользуются вниманіемъ, ихъ распространенію способствуютъ, авторы находятъ и матеріальное поощреніе. Подъ руководствомъ и покровительствомъ Пенлеве, въ Парижѣ устраиваются грандіозныя манифестаціи представителей иностранной литературы, иностранныхъ ораторовъ, пѣвцовъ, артистовъ. Въ конференціяхъ, въ которыхъ участвуютъ выдающіеся ораторы союзныхъ странъ, Франція знакомится съ духомъ своихъ друзей, научается любить ихъ таланты, уважать ихъ мысль. Одновременно съ иностранными выступаніями и французскіе ораторы и артисты и бражское единеніе между ними находятъ откликъ не только среди духовныхъ представителей націй, но и среди самихъ народовъ.

Поль Пенлеве съ давнихъ поръ близко стоялъ къ музыкальнымъ сферамъ, любить и знаетъ музыку. Этимъ объясняется его усиленное вниманіе, которое онъ удѣляетъ проявленію музыкальных талантовъ не только во Франціи, но и въ союзныхъ странахъ. За послѣднее время предъ горячо отозвавшимся Парижемъ, выступили въ грандіозныхъ манифестаціяхъ искусства, наиболѣе выдающіеся оркестры Бельгій, Англіи, Италіи, Ирландіи и другихъ союзныхъ странъ. Путемъ огромныхъ матеріальныхъ жертвъ, министерство дало возможность Парижу ознакомиться съ оркестромъ геройской сербской гвардіи. Прибыль въ Парижъ изъ Салоникъ, сербскій оркестръ, въ числѣ 60 человекъ, во главѣ съ ея талантливымъ дирижеромъ, Станиславомъ Бинички, выступили предъ 6-тысячной толпой слушателей, въ залѣ Трокодеро, въ присутствіи министровъ, гражданскихъ и военныхъ властей, представителей всего, что Парижъ въ эти дни считаетъ выдающимся и знаменитымъ. Станиславъ Бинички, дирижеръ бѣлградскаго королевскаго театра, не разъ открывалъ широко двери этого театра, когда свѣтлымъ предвѣстникомъ единства русскаго и сербскаго духа, являлись такіе таланты, какъ князь А. И. Сумбатовъ и его послѣдователи, Бинички предолѣвъ, всѣ тяжести первыхъ балканскихъ войнъ, несмотря на нечеловѣческія страданія, спасъ всѣхъ своихъ музыкантовъ, провелъ ихъ черезъ всю Албанію, 60 дней, рядомъ съ ними, изнемогалъ съ голоду, по поясъ въ снѣгу, вмѣстѣ съ ними отстрѣливался отъ разбойничьихъ бандъ, вмѣстѣ съ ними окружилъ немощнаго короля, слѣдующаго по той-же дорогѣ, вѣрной и неустанной охраной, готовый отдать свою послѣднюю каплю крови, какъ и всѣ его музыканты, за стараго короля. «Не спрашивайте деталей»,—сказалъ онъ мнѣ при встрѣчѣ.—«Если мы будемъ жить еще тысячу лѣтъ, мы не забудемъ тѣхъ нечеловѣческихъ страданій, которыя выпали на долю короля и провожавшихъ его».

И вотъ этотъ герой-художникъ представилъ предъ парижскими знатоками не только, какъ славный воинственный рыцарь, но и какъ блестящій дирижеръ. Энтузіазму и восторгамъ не было конца. Отвѣчая духу своихъ покровителей, Поль Пенлеве и Далимъ, министр изящныхъ искусствъ, Бинички рѣшили ознакомить съ сербской музыкой и парижскія народныя сферы.

На этотъ разъ, концертъ былъ даровой, въ народномъ саду. Многочисленныя толпы загрохотали не только садъ, но и всѣ прилегающія улицы. Восторгъ предъ проникающей грустью, сербской музыкой слушателей концерта, на улицахъ, при выходѣ сербовъ, превратился въ небывалую манифестацію любви и симпатій къ сербскому народу.

Небольшой сербскій оркестръ во главѣ съ храбрымъ духомъ дирижеромъ, сталъ стимуломъ укрѣпленія узъ двухъ союзныхъ народовъ, преслѣдующихъ единую цѣль братства и свободы.

Во всѣхъ прекрасныхъ начинаніяхъ, въ этихъ историческихъ проявленіяхъ единства духа союзныхъ народовъ, Россія не имѣла никакого участія. Ни одной рѣчи русскихъ популярныхъ ораторовъ, ни одного рисунка знаменитыхъ русскихъ художниковъ, ни одного выступленія русскихъ пѣвцовъ, русскихъ артистовъ, русскихъ писателей. Почему Миллюковъ ограничился тѣмъ, что присутствовалъ на конференціи сенатора Эрве, почему Рахманиновъ не пришелъ сюда, чтобы вызвать восторгъ предъ русскимъ гениемъ, почему нѣтъ Шаяпина, Сумбатова, Южина, Станиславскаго и Качалова, Бальмонта и Андреева, почему нѣтъ представителей простаго народнаго слова и народной пѣсни? По старому заклітію, Илья Муромецъ, и въ эту великую годину единенія человѣческой мысли, тяжкимъ сномъ, спитъ въ своемъ углу. Не пора-ли проснуться?

А. Тэзъ.

Парижъ, 10 октября 1916 г.

Музыкальныя письма.

(Концертная недѣля).

Третій очередной симфоническій концертъ С. Кусевицкаго былъ посвященъ сочиненіямъ А. Глазунова.

Широкая популярность его имени, какъ композитора и то, что за дирижерскимъ пультомъ стоялъ самъ авторъ, придали этому концерту особую торжественный характеръ (Москва всегда относится очень тепло и съ большимъ уваженіемъ къ этому композитору).

Звукосинтезъ Глазунова принадлежитъ къ числу наиболѣе сложныхъ и въ то же самое время технически

Камерный театр.



„Оамира Киовредъ“.

Сатиры, Силень—г. Аркадинъ, Нимфа—г-жа Коллэпъ, Оамира—г. Церетелли.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

совершенныхъ образовъ русскаго симфоническаго мнѣнія, тяготящаго къ музыкально-архитектурнымъ и музыкально-пластическимъ формамъ.

Въ то время, какъ одна группа современныхъ русскихъ композиторовъ, такъ называемыхъ—импрессионистовъ, прѣвала всякую связь съ полифоніей, плывя «безъ руля и безъ вѣтриль» по омниотональному океану гармоническихъ волнъ; другая—неоклассика, съ Глазуновымъ во главѣ, наоборотъ, стремится къ мудрому самоограниченію строгой логики специфическаго контрапункта баховскаго и даже до-баховскаго періода.

Но контрапунктъ, приказывая двумъ или нѣсколькимъ линиямъ идти амбѣтъ, и обладая свойствомъ сплести всѣ музыкальныя формы въ одно органическое цѣлое, тѣмъ самымъ, какъ бы «связываетъ и спободу экстагическаго проявленія творческихъ порывовъ композитора въ области гармоніи».

Красочность и колоритность гармоническихъ мазковъ и ихъ психологическіе срывы, не совместимы съ трезвыми выкладками полифоническаго (т. е. многоголосно-контрапунктическаго) образа мыслей; поэтому, звукотворчество Глазунова—контрапунктически острое, со стороны гармонической фактуры всегда страдаетъ монотоніей благополучія, не выходя изъ рамокъ обычныхъ звукосочетаній, дозволенныхъ ходовъ и модуляцій.

Я не хочу сказать, что творчество Глазунова абсолютно чуждо гармонической темнотѣ, но его фантазія всегда болѣе склонна къ контрапунктическому развитію тематическаго матеріала, чѣмъ къ приданію этому матеріалу достаточной значительности и характерности контуровъ.

Его муза—всегда изумляетъ, никогда ласкаетъ, но никогда не трогаетъ.

Удивляться же мастерству отдѣлки, остроумію голосоведенія и ажурности полифонической ткани въ произведеніяхъ мастыгаго мастера, приходится на каждомъ шагѣ.

Въ особенности это касается исполненной подъ мастерскимъ, но холодноюватимъ управленіемъ Глазунова его наиболѣе популярной шестой симфоніи С-moll и музыкальной фантазіи «Отъ мрака къ свѣту», гдѣ прямо диву даешься, видя какія онъ творитъ чудеса, вызывая изъ ни бытія къ полной жизни цѣлыя гирлянды переплетающихся голосовъ, несущихся неудержимымъ потокомъ со всѣхъ сторонъ, чтобы въ общемъ движеніи создать одно величественное цѣлое.

Точно ожившій орнаментъ, всѣ детали котораго по какому-то волебству пришли въ движеніе и ритмично зазвучали.

Музыкальный эскизъ «Весна» относится къ среднему періоду творчества Глазунова—въ области формы менѣе совершенна, чѣмъ его позднѣйшія композиціи и отличается лишь присущей Глазунову тяжестью музыкальнаго мышленія и ничѣмъ не оправдываемыми длиннотами,—мысли же создающей и творщей это произведение, къ сожалѣнію, не возбуждаетъ. Солоисткой концерта выступила Н. Кошницъ—пѣвица съ хорошими вокальными данными и музыкальной культурой.

Тонко, художественно и съ внутренней экспрессіей передала она восточный романъ Глазунова, съ сопровож-

деніемъ оркестра и цѣлый рядъ романсовъ того же автора на bis.

Акомпанировалъ пѣвицѣ самъ авторъ и, надо сознаться, довольно флегматично.

— Интересный концертъ далъ пианистъ А. К. Боровскій изъ произведенийъ Скрябина, Прокофьева, Лядова, Черепнина, Метнера и Рахманинова.

По своимъ прошлогоднимъ выступленіямъ съ произведеніями Скрябина, Боровскій успѣлъ себя зарекомендовать однимъ изъ лучшихъ исполнителей капризной музыки «Неистоваго Александра»; теперь же, слушая его интерпретацію произведенийъ другихъ композиторовъ, мнѣ приходится констатировать, что и въ этой области дарованія концертанта оказались незаурядными.

С. Прокофьевъ, этотъ, можетъ быть единственный колоссъ современнаго русскаго импрессионистическаго звукосозерцанія, чья интимная муза—запойная страна для немногихъ посвященныхъ душъ, была представлена Боровскимъ прелестной второй сонатой d-moll, которую пианистъ провѣлъ, на мой взглядъ, болѣе тонко и отчетливо, чѣмъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Москвѣ самъ авторъ. Впрочемъ, это можетъ быть потому, что темпъ всей сонаты былъ замедленъ концертомъ.

Остальная часть программы: народныя прелюдіи А. Лядова; изящный этюдъ С. П. Черепнина; довольно трудная, но весьма содержательная по музыкальной мысли соната-баллада fis-можскаго пребахаица Н. Метнера; три прелюдіи оп. 23 С. Рахманинова и цѣлое отдѣленіе изъ произведенийъ А. Скрябина, во главѣ съ его вдохновенной четвертой сонатой;—все это прозвучало подъ пальцами концертанта съ истинной художественной законченностью, изяществомъ и тонкой граціей, указывающей намъ, что въ лицѣ Боровскаго мы имѣемъ выдающуюся художественную величину, возвысившуюся до своего собственнаго стиля.

— Послѣ концерта Боровскаго, концертъ другого довольно талантливаго пианиста И. А. Добровейна какъ-то блѣднѣетъ, хотя и этотъ пианистъ обладаетъ всѣми данными на достаточное вниманіе съ нашей стороны. Выступилъ Добровейнъ съ разнообразной программой: тутъ и Шопенъ, и Глюкъ, и Скрябинъ—имена все извѣстныя и, поэтому требующія особо тонкаго исполненія, чтобы вызвать къ себѣ интересъ.

Проведены были всѣ эти вещи концертантомъ очень музыкально, культурно и съ большимъ проникновеніемъ во внутреннюю сущность композиторскаго замысла, — немъ только талантливаго трактовки, хотя и весьма художественной. Но г. Добровейнъ къ тому же и композиторъ—и въ этомъ его трагедія бытія,—ибо всѣ его композиціи слишкомъ эклектичны и безлики, чтобы можно было бы о нихъ имѣть определенное сужденіе. Эпюда G-dur и вальсъ h-moll—довольно милыя, но пустыя, «никчемныя» вещицы, трактующія о творческомъ малокровіи композитора.

Allegro.

Камерный театр.



„Оамира Киоар дъ“.

Сцена 3-ей картины: хоръ монады; въ центрѣ Нимфа—г-жа Коллэпъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Хроника.

◆ Опера «Оле изъ Норланда» будетъ поставлена съ г. Дыгазомъ для всѣхъ абонементовъ. Послѣ отъѣзда артиста на гастроли въ Кіевъ и Одессу, его партію въ этой оперѣ будетъ пѣть г. Лабинскій.

◆ Такъ какъ теноръ Маринскаго театра г. Ершовъ не можетъ пріѣхать для участія въ «Сказаніи о градѣ Китежѣ», партія Кутерьмы передана тенорамъ гг. Липецкому и Пякоку, которые будутъ пѣть въ очередь.

Опера будетъ включена во всѣ абонементы.

◆ А. И. Южинъ (кн. Сумбатовъ) выѣзжалъ въ Петроградъ, гдѣ имъ была прочтена для труппы Александринскаго театра его новая пьеса «Ночной туманъ».

Въ Маломъ театрѣ эта пьеса будетъ поставлена въ первой половинѣ декабря.

Въ пьесѣ примутъ участіе: г-жи Лешковская О. О. Садовская, гг. Южинъ, Рыжовъ, Лепковский и Остужевъ. Въ Петроградѣ А. И. Южинымъ будетъ выясненъ дальнѣйшій репертуаръ Малаго театра. Ожидается, что послѣ постановки «Ночного тумана» пойдетъ «Ракета» гр. А. Н. Толстого или новая пьеса П. Гибдича.

◆ Взаимнъ утраченной съ момента начала войны возможности выступать на симфоническихъ концертахъ въ консерваторіи артисты оркестра Большого театра получили разрѣшеніе на устройство шести ихъ собственныхъ концертовъ въ Большомъ театрѣ.

Несмотря на очевидный успѣхъ этихъ концертовъ въ прошломъ году, оркестранты Большого театра рѣшили расширить и разнообразить ихъ программу.

Ими были приглашены два извѣстныхъ англійскихъ дирижера и композитора Вудъ и Эльгардтъ, которые изъяснили согласіе ознакомить московскую публику съ англійскими и, въ частности, со своими музыкальными произведеніями.

Къ сожалѣнію, трудности путешествія изъ Англіи въ Россію заставила англійскихъ композиторовъ отказаться отъ поѣздки въ Москву.

Поэтому вмѣсто 6 концертовъ въ текущемъ зимнемъ сезонѣ артистами оркестра будутъ даны лишь четыре, въ субботы—17 декабря, 7 и 21 января и 4 февраля.

Дирижировать концертами приглашены: В. И. Сафоновъ, С. В. Рахманиновъ и Эмиль Млынарскій.

Въ программу концертовъ, между прочимъ, войдутъ: 3-я героическая и 9-я симфонія Бетховена (при участіи солистовъ и хора), 5-я симфонія и арія изъ оп. «Юланта» Чайковского, «Островъ смерти», «Утѣсь» и «Колокола» Рахманинова, 2-я симфонія, концертъ для фортепіано и «Прометей» Скрябина.

◆ Въ виду вздорожанія жизни, управленіемъ Императорскихъ театровъ рѣшено увеличить содержаніе артистамъ, получающимъ не свыше 2.400 руб. въ годъ, процентной прибавкой къ получаемому ими жалованью. Московская контора театровъ получила разрѣшеніе выдать артистамъ авансомъ за счетъ этой прибавки пособие въ размѣрѣ мѣсячнаго жалованья.

◆ «Дядюшкинъ сонъ» Э. М. Достоевскаго идетъ у Незлобина 16 ноября для 1-го абонемента. Генеральная репетиція—15 ноября. Въ спектаклѣ заняты: Рутковская, Лесли, Лихачевъ, Маликовъ. До Рождества пойдетъ «Принцесса Греза». Премьера состоится 15 декабря. Въ январѣ будутъ даны постановки: «Латинскаго квартала» и «Безъ обмана».

◆ Въ «Горсти пѣсла», идущей въ Драматическомъ театрѣ, заняты: Пѣцковъ, Ведринская, Алексѣева-Месхіева, Блюменталь-Тамарина. Ставить пьесу А. Л. Загоровъ. «Горсть пѣсла» идетъ до Рождества. До Рождества же состоятся постановки: «Мохноногого» и «Касатки».

◆ 22 ноября, въ «День русскаго артиста», въ «Летучей Мыши» предполагается большой раутъ, который состоится по окончаніи спектаклей въ театрахъ. Среди публики будутъ выступать видные артисты московскихъ театровъ. Программа заранѣе объявляться не будетъ. Она сплошь состоитъ изъ сюрпризовъ и неожиданностей. Столы изъ подвала будутъ убраны. Входная плата еще не установлена. Дирекція отдастъ въ фондъ «Дня русскаго артиста» всю прибыль со спектакля, за вычетомъ самыхъ необходимыхъ расходовъ. Артисты «Летучей Мыши» отчисляютъ ежедневное жалованье.

◆ Свою новую пьесу «Касатка» гр. А. Н. Толстой прочиталъ артистамъ Драматическаго театра.

Это—комедія чистой воды. Общій тонъ очень живой. Заявка происходитъ въ Петроградѣ, гдѣ въ кабинетѣ ресторана идетъ кутежъ и картежная игра. «Касатка» (лоскуток), женщина съ прошлымъ, находится въ связи съ княземъ, уѣзжающимъ послѣ проигрыша въ деревню, къ теткѣ, гдѣ должна состояться свадьба воспитанницы тетки съ нѣкимъ молодымъ человѣкомъ Ильей Ильичемъ Быковымъ.

Свадьба разстраивается, такъ какъ князь влюбленъ въ воспитанницу, а «касятка» въ Быкова.

Послѣднее дѣйствіе на Волгѣ, у пристани, среди поэтической обстановки, при пѣніи соловья.

Роли въ пьесѣ распределены между лучшими силами труппы.

◆ О. Миртовъ, авторъ «Маленькой женщины» и «Хищницы», закончилъ новую пьесу, названіе которой пока держится въ секретѣ. Пойдетъ она въ первой половинѣ сезона въ театрѣ Незлобина съ г-жей Рутковской въ главной роли.

Театр К. Незлобина.



Авторъ инсценировки „Идиота“ Достоевскаго—А. В. Ивановскій.

Рис. Д. Мельникова.

◆ Въ театрѣ имени В. О. Коммиссаржевской приступили къ репетиціямъ одноактной пьесы Л. Андреева «Реквиемъ». Въ главныхъ роляхъ: гг. Эбергъ—директоръ театра, Корсаковъ—его свѣтлость, Трофимовъ—режиссеръ и Педаровъ—художникъ. Ставить пьесу В. Г. Сахаровскій.

◆ Для спектакля въ «двѣ актѣ», 22 ноября, у Незлобина пойдетъ пьеса Арцыбашева «Враги».

Весь сборъ за исключеніемъ вечеровыхъ расхѣдовъ поступитъ въ пользу театральнаго о-ва.

— Началась монтажерочная подготовка къ пьесѣ «Принцесса Греза», репетировать которую начнутъ съ прѣздомъ К. Н. Незлобина.

◆ Съ С. И. Зиминимъ вступилъ въ переговоры Вл. И. Ребиковъ, предложившій театру свою новую оперу «Дворянское гнѣздо». Опера въ 4-хъ актахъ. Въ либретто, сдѣланномъ самимъ композиторомъ, въ значительной мѣрѣ сохраненъ текстъ Тургенева. По голосамъ партіи распределены такъ: Лиза—сопрано, Лаврецкій—баритонъ, Лаврецкая—сопрано, Панинъ—теноръ, Леммъ—басъ, Марфа Тимофеевна—контральто. Дѣйствіе въ новой оперѣ идетъ быстро, безъ затяжекъ. Хора нѣтъ. Въ числѣ отдѣльных номеровъ можно назвать романсъ Панинина, имитирующий стиль 40-хъ годовъ.

◆ Слѣдующей новинкой театра Корша пойдетъ 25-го ноября пьеса Б. Зайцева «Ариадна».

◆ Оперетта Зонъ. Съ большимъ успѣхомъ идетъ возобновленная мелодичная оперетта «Королева Кино». Очень тепло принимаетъ публика и выступающую послѣ спектакля исполнительницу романсовъ г-жу Кольчевскую.

◆ Общество дѣятелей періодической печати и литературы устроило 6 ноября большой концертъ-кабарэ при участіи массы артистовъ, выступавшихъ до глубокой ночи съ непрерывными номерами. «Рѣдкій случай»—дебютировала дама изъ общества въ качествѣ комической разсказчицы—г-жа Лечкова и обнаружила себя удачной имитаторшей артистовъ кинематографическихъ инсценировокъ.

Конферировалъ В. Е. Ермиловъ.

◆ Новый театръ Зимина «Наука и Жизнь» организовалъ литературно-музыкальные вечера, посвященные писателямъ. Уже состоялись вечера Некрасова, Надсона, Чехова, Льва Толстого и др. Главные участники артисты Императорскихъ театровъ О. А. Уховъ и В. Е. Ермиловъ.

◆ 17 ноября исполняется 20-лѣтіе существованія театрального бюро И. Р. Т. О. Совѣтъ общества находитъ въ виду переживаемыхъ событій несвоевременнымъ отмѣтить въ какой-либо формѣ этотъ день.

◆ Въ среду, 23 ноября, въ Политехническомъ музеѣ В. К. Серезникова устраиваетъ вечеръ художественнаго чтенія—лекцію въ пользу убѣжища при И. Р. Т. О. В. К. Серезникова прочтетъ лекцію: «Декламация и многоголосная декламация» (новая форма тональнаго творчества, открыта В. К. Серезниковымъ). Лекцію будетъ сопровождать демонстрированіе образцовъ многоголос-

ной (полифонической) декламации. «живой» оркестръ въ 200 человѣкъ (изъ учениковъ В. К. Серезникова: съ курсовъ А. Г. Шоръ, изъ женской гимназіи О. Ф. Гейна, изъ училища А. М. Манфельдъ и съ курсовъ В. К. Серезникова) исполнитъ полифоническія произведенія Некрасова («Зеленый шумъ»), Фета («Весна»), Лохвицкой («Что такое весна?»), Гамсуна («Любовь») и Бальмонта («Хвалите»).

◆ О-во имени А. Н. Островскаго 14 ноября устраиваетъ въ Преображенскомъ городскомъ домѣ Чеховскій вечеръ (для народа). Вечеръ начинается съ доклада Юриіа Соболева о творчествѣ А. П. Чехова. Докладъ прочтетъ В. К. Серезникова. Произведенія А. Чехова будутъ читать: М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. А. Смирновъ, Е. С. Присманова, И. М. Москвинъ, В. Ф. Грибуинъ, В. К. Серезникова и В. Е. Ермиловъ.

Большой театръ.

Я бы назвалъ новую оперу г. Ипполитова-Иванова «благодѣтельной». Въ ней нѣтъ того, что можетъ возмутить, нѣтъ того, что можетъ тронуть или очаровать.

Это не значитъ, чтобы она была лишена того, что называютъ не красотой, но красивостью. Она благозвучна, мѣстами красива (сцена обряда, вступленіе къ 4-му акту съ голосами за сценой), но совершенно лишена оригинальности, и, главное, лишена того нерва, который составляетъ жизнь произведенія. Этотъ нервъ можетъ чувствоваться у композитора и не обладающаго яркой оригинальностью. Яркая оригинальность ужъ очень большая рѣдкость. Но есть свойства темперамента, крови, чутья къ сценическому положенію, которыя, и при навѣянной чужими вліяніями музыкѣ, могутъ внести въ оперное сочиненіе именно сценическій интересъ. Оперѣ крайне помогаетъ либретто. Либретто въѣдъ половина дѣла. Самую хорошую музыку можетъ загубить плохое либретто, и, наоборотъ, отличное либретто повышаетъ такъ часто качество весьма посредственной музыки. Нуженъ талантъ исключительной прелести или исключительной оригинальности, чтобы оперное произведеніе—да еще на большой сценѣ—слушалось съ интересомъ—при бѣдности дѣйствія, при однообразіи сценической ситуациі. А именно однообразіе ситуациі—составляетъ большой недостатокъ въ новой оперѣ г. Ипполитова-Иванова. Четыре дѣйствія, хотя и не большія, тѣмъ не менѣе, все же—четыре дѣйствія. И на пространствѣ этихъ дѣйствій все жонитъ этотъ, рыбацкѣ Оле изъ Нордланда, все пляшутъ и поютъ свадебныя пѣсни и все грозитъ, что свадьба не бывать, несчастный соперникъ Оле, уродъ Іоганнъ. Все это смѣло бы можно было повернуть на два акта, тѣмъ болѣе, что въ самой-то музыкѣ совершенно нѣтъ «вершинъ», она малокровна. Въ эту липкую драму, въ ея звуки, не вложено



М. Н. Ипполитовъ-Ивановъ.

(Къ постановкѣ „Оле изъ Нордланда“).

Набросокъ М. Штрауза.

Камерный театр.



„Оамира—Киоваредь“—
г. Церетелли.

Рис. Chalico.

настоящей страсти, она именно всюду слишком «благонамѣренна». И, въ концѣ концовъ, эта благонамѣренность наводитъ сонливость. Исполнение было тусклое. Какъ-то ни у кого изъ исполнителей не звучали ярко голоса. Говорили, что г-жа Нежданова нездорова. Быть можетъ былъ нездоровъ и г. Дыгасъ? Но въдѣ публика не получила со сцены никакихъ извѣщеній на этотъ счетъ, и стало быть, рецензентъ имѣетъ право, не руководствуясь обязательнымъ при такихъ обстоятельствахъ, снисхожденіемъ, сказать, что голоса звучали слабо и даже не чисто. Большія погрѣшности были у г. Дыгаса въ интонаціи въ 3-мъ дѣйствіи. Его флегматичность я могу отчасти объяснить флегматичностью самой музыки, хотя на то и артистъ, чтобы оживлять своимъ талантомъ даже мало живое. Чисто сѣбла свою балладу г-жа Антарова, но въ ея красивомъ звукѣ все же недостаточно яркости, она, все же, его «сдавливаетъ». Старался изображать драму влюбленнаго урода г. Поплавскій. Но эта музыкальная скачка рисующая ярость противниковъ въ поединкѣ, произвела на меня скорѣе циркистское, нежели драматическое впечатлѣніе.

Поставлено хорошо. Опытныи рукѣ г. Оленина, правда, ничего это и не стоило. Вещь ужъ очень проста въ этомъ отношеніи. г. Оленинъ, какъ умный режиссеръ, ничего не нагромождаетъ, далъ все въ мѣру, а красивые костюмы и декорации довершили остальное. Были вызовы, тушь оркестра. Г. Ипполитовъ музыкантъ съ именемъ и директоръ консерваторіи. Но въдѣ успѣхъ произведенія обозначается не на бенефисныхъ спектакляхъ.

Н. Вильде.

Малый театръ.

Малый театръ возобновили, Лепковскій поставилъ, а г-жа Жихарева сыграла давно не шедшую въ Москвѣ „Году Габдербъ“. Никого—ни Малый театръ, ни Лепковскаго, ни Жихареву съ этимъ возобновленіемъ не поздравляютъ. Со сцены все время вѣло холодомъ и мертвиной скукой. Г-жа Жихарева играла глазами, губами, шейными мускулами, но душа ея безмолвствовала. Безмолвствовалъ и зритель, котораго не загля даже знаменитая сцена сожженія рукописи. Г. Лепковскій въ роли Тесмана напоминалъ скорѣе простачка-мужичка, чѣмъ профессора. Г. Лепинъ (Левбритъ) былъ холодеиъ, какъ ледъ, а г-жа Буткова (Тea) блѣдна и безжизненна.

Н.

Камерхый театръ.

Иннокентій Аненнскій—имя, волнующее немногихъ, но въ сердцахъ этихъ немногихъ, приобщенныхъ къ его поэзіи, высится строгій мавзолей молитвеннаго вниманія.

Поэтъ, знающій, «что гдѣ-то есть не наша связь, а лучезарное сліяніе», онъ всегда углубленъ въ свой духъ, въ познаніе себя. «Оамира Киоваредь»—произведеніе чрезвычайно характеризующее Аненнскаго. Онъ самъ сознаетъ, что далеко отъ классическаго театра, онъ вливаетъ въ форму трагедіи свою тихую, мудрую и русскую душу.

Я обмолвился «русскую», потому что не греческій рокъ, а русская обреченность—канва «Оамиры Киоваредь».

Въ своей трагической поэмѣ Аненнскій воспѣваетъ Киовареда Оамиру, услышавшаго сладостную игру музъ. Онъ не дерзкій похититель пламенной музыки неба, нѣтъ, онъ только слушалъ пассивно и влюбленно и за это наказанъ—Боги лишили его слуха.

А мать его—нимфа Аргеопэя, полюбившая сына, не какъ сына, давшая ему счастье слышать музъ—она превращена въ скорбную птицу.

Трагедія Аненнскаго написана необычайно изысканнымъ въ своей простотѣ стихомъ, она поразительно благородна музыкой своей души.

И самый большой недостатокъ постановки Камернаго театра—неумѣніе передать удивительныхъ ритмовъ стиха Аненнскаго, которые декламировались непрятно въвуче и форсированно, убивая хрупкость хрустальныхъ формъ. Только иногда очарованіе стиха доходило въ полномъ своемъ обаяніи до зрителя (монологъ Нимфы о «Двухъ сестрахъ» и нѣкоторые монологи Киовареда)—и тогда это было прекрасно.

Изъ исполнителей лишь г. Церетелли умѣлъ дать стихи Аненнскаго. Это—не актеръ трагедіи вообще, но онъ актеръ для трагедіи Аненнскаго. Церетелли далъ образъ Оамиры, можетъ быть, слишкомъ блѣдно очерченный, но полный тихаго благороднаго обаянія.

У него была плѣнительная улыбка, передающая звѣздную тоску и лицо Киовареда, живущаго «для черной звѣздныхъ высей». Несмотря на нѣкоторые недочеты и въ пластикѣ, и въ декламации, создается нѣжный и трогательный обликъ Оамиры не отъ трагедіи, но отъ Аненнскаго. Трагической эллегіей осталась въ памяти сцена ослѣпшаго Киовареда съ бѣлымъ камнемъ.

Вѣчно юная нимфа, трагическая сказка лѣсовъ Эллады, мучительная нѣжность трагедіи Аненнскаго—все это не въ силахъ г-жи Коллэнъ, читающей съ пифосомъ и позой псевдо-классицизма.

Трагедія Киовареда происходитъ на фонѣ эллинскаго лѣса, еще не потерявшаго свою душу, лѣса, въ которомъ еще не умеръ Великій Панъ Г. Таировъ, раздѣвъ вакханокъ и сатировъ «совѣмъ, какъ въ Греціи», позабывъ влить въ нихъ радостное вино Эллады. Вмѣсто ликующаго безумія вакханалии были неврастеничные сатиры и анемичныя вакханки, страдающія истеріей. Можетъ быть мотивъ истомленной пассивности данъ самимъ Аненнскимъ, но выполненъ онъ утомительно, не тонко.

Камерный театръ.



„Оамира Киоваредь“.
Сатиръ—г. Чабровъ.

Рис. Кириченко.

Театр имени В. О. Коммиссаржевской.



Электра—г-жа Стрнова.

Рис. Chalico.

Так же чужды вакхической Эллады и погребальные кипарисы г-жи Экстер, декорациям которой нельзя отказать в необычайной сдержанности и благородствѣ.

Музыкальные сопровождения А. Фортера, наоборот, очень ярко иллюстрировали ритмы Аненкаго.

Несмотря на многія неудачи постановки, испытываешь чувство глубокой благодарности, что среди современныхъ будней русскаго театра—Камерный театр—единственный нашелъ прекрасную пьесу «Фамира Кнеарель».

Влад. Королевичъ.

Театр имени В. О. Коммиссаржевской.

Въ театрѣ имени В. О. Коммиссаржевской поставили «Электру».

Увы!—не Софокла, а только Гофманстала!.. То, что сдѣлалъ изъ величаваго замысла древняго трагика современный намъ писатель, писатель, все еще живущій отзвуками промчавшейся по западной литературѣ бури декаденства,—это знаменательно во многихъ отношеніяхъ.

О. О. Коммиссаржевскій полагаетъ, что античная драма холодна и отвлечена — а пьеса Гофманстала трепетна и близка пониманію каждого зрителя, ибо,—говоритъ О. О. Коммиссаржевскій—«Гофманстала показываетъ психологию реальныхъ, истерзанныхъ судьбою людей».

Для современнаго актера—мыслить режиссеръ—гамма чувствъ людей Гофманстала—въ ихъ средствахъ, «а переживаній необходимыхъ для исполненія образовъ Софокла добиться почти невозможно».

Можетъ быть, все это и такъ. Что современные актеры разучились играть трагическое—это несомнѣнно. Но это свидѣтельствуетъ лишь о прискорбной утратѣ духовныхъ силъ, очевидно, размѣнявшихся на пустяки и слишкомъ недостаточныхъ для такого подвига, какъ исполненіе трагическаго репертуара. Впрочемъ, думаю, что если бы возможенъ былъ сейчасъ возвратъ къ настоящей трагедіи (а что тоска по трагедіи уже ощущается современными театромъ—это очевидно), то наши актеры могли бы, работая, напр., надъ Софокломъ, вернуться къ утраченнымъ ощущеніямъ. Гофманстала же этому вовсе не способствуетъ. Въ сущности, этотъ декадентствующій писатель ничего и не беретъ отъ толъ оригинала, съ котораго снимаетъ онъ копію. Величавый замыселъ трагедіи онъ сводитъ къ драмѣ, въ которой больше истерички, чѣмъ яркости и выразительности. Гофмансталевская «Электра» есть повѣсть объ одержимости. И, кажется мнѣ тоже, что это порой пахнетъ настоящимъ кликушествомъ.

О. О. Коммиссаржевскій полагаетъ, однако, что и кликушество намъ ближе «ствлеченной» античной драмы!..

То, какъ ставитъ Коммиссаржевскій «Электру»,—возраженій не встрѣчаетъ: Гофманстала, его манера, его стиль, его ритмъ—почувствованы и переданы весьма

ярко. Свойство Коммиссаржевскаго, какъ режиссера,—находить «предѣлы» того сценическаго произведенія, которое имъ воплощается, сказалось съ достаточной убѣдительностью и въ этой постановкѣ.

Что является единственнымъ мѣриломъ для установленія «предѣла» въ переживаніяхъ и въ ощущеніяхъ героевъ «Электры»? Конечно, ихъ одержимость. Она-то и передана той вышней рамой, въ которой идетъ спектакль. Упрощенная постановка, почти лишенная вещественности, въ смыслѣ передачи быта, несложная, но весьма выразительно выполненная декорация, и тотъ, наконецъ, тревожный, красный отсвѣтъ, который какъ бы исходитъ отъ всего, что есть на сценѣ—служатъ средствами передачи той одержимости, мрачной и мистической, которой насыщена «Электра»...

Но интійсй, хотя и скупой, но четкой формы, еще недостаточно для полнаго воплощенія замысла Гофманстала.

«Электра» даже въ кликушествовающей оболочкѣ требуетъ мощныхъ исполнителей. Ихъ не было въ этомъ спектаклѣ. Г-жа Стрнова не дала законченнаго образа,—она была мѣстами выразительна,—но въ ней было мало силы. Изступленности, упоенія, мести, сдержимости не хватало этой передачѣ, несомнѣнно отиѣченной, однако, натиѣчимъ подлиннаго темперамента.

Ничего не вышло у исполнительницъ ролей Клитемнестры и Эрисокемиды.

Не далъ яркаго и сильнаго образа Ореста г. Киселевъ. Врядъ ли о такомъ избавителѣ и мстителѣ могли мечтать Электра...

И эти недочеты исполненія весьма убѣдительно говорили о томъ, что и психологія «реальныхъ, истерзанныхъ людей»—пусть даже и не Софокла, а всего только Гофманстала, требуетъ отъ актеровъ огромнаго душевнаго подъема, требуетъ силы, и яркаго темперамента.

Участникамъ спектакля въ театрѣ Коммиссаржевской не хватаетъ именно этихъ свойствъ.

Юрій Соболевъ.

Театр Корша.

Узнавши, что у Корша готовится «Преступленіе» г. Лернера, я не могъ удержаться отъ дешевенькой игры словъ: на слѣдующее утро послѣ премьеры авторъ проснется Достоевскимъ — къ «Преступленію» прибавится и «наказаніе».

Очень радъ, что мое пророчество не сбылось: наказания не послѣдовало. Пресса отнеслась къ молодому автору очень «благожелательно», публика его усердно вызывала, Рошнрой-Инсаревой понравилась центральная роль, и, говорятъ, пьеса г. Лернера пойдетъ на Александровской сценѣ.

Роль Людмилы, дѣйствительно, даетъ актрисѣ богатый матеріалъ. Молодая женщина (г-жа Эльяшевичъ) обо-

Театр В. О. Коммиссаржевской.

„Электра“
Орестъ—г. Киселевъ.

Рис. Chalico.

Театръ Корша.



„Преступление“.

Сергѣй—г. Зубовъ, Ната—г-жа Волховская.

Фот. Л. Леонидова.

жающая своего чахоточнаго мужа (г. Чаринъ), чтобъ спасти его отъ неминуемой смерти, отдается прохвосту-миллионеру (г. Кумельскій), получаетъ восемь тысячъ и увозитъ мужа въ Каиръ. Мужъ выздоравливаетъ, но жену шантажируетъ миллионеръ, угрожая открыть ея тайну, если она откажется отъ «решидива».

Муки честной, горячо любящей своего мужа женщины, которая должна лгать во спасеніе, скрывать свой грѣхъ и продолжать грѣшить съ ненавистнымъ шантажистомъ — центръ тяжести всей пьесы, но эту тяжесть могутъ вынести только сильныя плечи опытной, обладающей исключительнымъ темпераментомъ актрисы. Г-жа Эльяшевичъ дала нѣсколько сильныхъ моментовъ, нѣкоторыя сцены она проводитъ съ большимъ душевнымъ подъемомъ, но неопытность, полная беспомощность сценическихъ приемовъ, угловатыя движенія — все это вредило художественной цѣльности образа страдающей женщины. Неопытность артистки, усугубляется неопытностью автора, не давшего, кромѣ центральной, не одной мало-мальски выигрышной роли, не помѣшала, однако, успѣху спектакля — но пусть г. Лернеръ, не опьяняющій этими лаврами — въ его пьесѣ не мало промаховъ: сюжетъ мелодраматиченъ и давно уже использованъ беллетристами и драматургами, всѣ персонажи, кромѣ героини, бродятъ по сценѣ, какъ блѣдныя тѣни, не зная, что имъ дѣлать: сестренка все время хнычетъ, мужъ кашляетъ, миллионеръ хихикаетъ — время препровожденіе и для артистовъ, и для зрителя не изъ пріятныхъ.

Но у молодого автора есть искорка дарованія, и чтобъ она не погасла, надо ее лелѣять, «надо работать», какъ говорилъ профессоръ въ «Дядѣ Ванѣ». Тоже самое можно сказать и г-жѣ Эльяшевичъ. Поощренные вниманіемъ публики и прессы, пусть они оба засядутъ за работу!

М.

Выставка „Бубноваго Валета“.

Если подходить къ «Бубновому Валету» съ мѣркою присяжнаго фельетониста, то пиши для его юмора наберется попрежнему достаточно, но, кажется, этотъ взглядъ давно уже оставленъ всѣми, и «Бубновый Валетъ» «признавъ» даже добродѣтельными «Русскими Вѣдомостями».

«Гони природу въ дверь, она влетитъ въ окно». Какъ бы художникъ не пытался мудрить, какими бы теоретическими настроеніями не задавался, искусство всегда найдетъ возможность проявить себя. Поэтому, какъ бы Д. Бурлюкъ не теоретизировалъ свои произведенія, то накладывая краски цѣлыми глыбами, чтобы добиться зализистой и крупно-раковистой поверхности, то комбинируя стекловидныя и матовыя фактуры, — среди его полнѣесть есть опредѣленно пріятныя, какъ, напр., насыщенная странными отзвуками старинности «Женщина, моючая ноги».

Но, конечно, чѣмъ больше теорій, тѣмъ хуже для искусства. Поэтому, вещи гг. Ключа и Малевича подъ громкимъ названіемъ «супрематизма въ живописи» представляютъ въ концѣ-концовъ рядъ геометрическихъ цвѣтныхъ фигуръ, которыя въ лучшемъ случаѣ могли бы послужить узорами для ковровъ. Если вспомнить опредѣленно интересныя работы г. Малевича на первой выставкѣ «Бубноваго Валета», то становится жаль, создается впечатлѣніе, что художникъ, совершенно напрасно губитъ свой талантъ въ непосильной для него попыткѣ стать провозвѣстникомъ новыхъ идей, тѣмъ болѣе, что все, что онъ думаетъ доказать, уже давно доказано другими.

Хочется отмѣтить портреты г. В. М., работы Гольдфарба — жутко изломанную, извивающуюся фигуру съ мертвеннымъ лицомъ и оттопыренными ушами, въ которой есть что-то отъ отрицательныхъ персонажей Диккенса, отъ его мерзостнаго Гипа изъ «Давида Коппердильда», что-то липкое, пресмыкающееся и обезцвѣченное, какъ поросли картофеля въ подвалахъ.

Слѣдуетъ упомянуть о nature mort'ахъ И. Федотова, радостныхъ по цвѣту безпредметныхъ композиціяхъ Розановой, скульптурахъ Натана Альтмана, работахъ Куприна, лирическихъ пейзажахъ Фалька, о Лентуловѣ и Маркѣ Шагалѣ («Старый еврей съ мѣшкомъ», «Окрестности Витебска»).

В. Ивановъ.

Письма въ редакцію.

М. Г.

Прикованный къ больничной койкѣ, въ виду открывшихся ранъ, полученныхъ мною въ сраженіи съ нѣмцами еще 14 февраля 1915 г. и нынѣ вновь подверженный операци (извлеченіе шрапнельныхъ осколковъ) шлю всѣмъ моимъ друзьямъ и помнящимъ меня дѣтелямъ сцены лучшія пожеланія.

Признаніе театра учрежденіемъ государственнаго значенія и предоставленіе работникамъ сцены отсрочекъ по призыву радуетъ меня и укрѣпляетъ вѣру въ хорошее будущее родного, горячо любимаго театра.

Прошу васъ очень, господинъ редакторъ, строки эти помѣстить въ вашемъ журналѣ.

З. Ю. Арбатовъ.

Мой адресъ: Екатеринославъ, лѣчебница доктора Долижанскаго, отдѣльн. палата 5.

М. Г.!

Во вторникъ, 22 ноября 1916 г., въ Саратовѣ, въ городскомъ театрѣ состоится чествованіе тридцатилѣтней сценической дѣятельности артистки Маріи Ивановны Веллизарій.

Театръ Корша.



„Преступленіе“

Людмила Николаевна—г-жа Эльяшевичъ.

Фот. Л. Леонидова.

Опера С. Зимина.



А. Орловская.

Шарль Мавича.

Лица и учреждения, желающія принять участіе въ чествованіи, благоволятъ обращаться въ юбилейную коммисію. Е. Е. Астахова, В. Г. Аяровъ, А. К. Гриневъ, М. И. Жвирблисъ, С. Е. Недѣлинъ, А. А. Привѣтова, И. А. Слоновъ.

Петроградскіе отклики.

Дирекція «Музыкальной драмы» снова блеснула оригинальностью. Она смѣло дополнила сцены изъ популярнѣйшаго «Риголетто» монологами и діалогами драмы В. Гюго «Le roi s'amuse» (какъ извѣстно вдохновившаго композитора на созданіе оперы) и въ такомъ видѣ представила на судъ меломановъ «обновленную» оперу «Король забавляется». Новыхъ художественныхъ достижений Музыкальная драма этимъ, однако, не обрѣла, хотя мысля дополнить композитора строками вдохновившаго его автора сама по себѣ, пожалуй, и любопытна. Купюрована баллада въ 1 актѣ, значительно урѣзана партія Джильды, выброшена арія герцога въ Ш д. и т. д. Дѣйствіе оперы перенесено во Францію и отнесено къ XVI в., планировка сценъ сдѣлана Лапицкимъ очень удачно, постановка вообще тщательна, выдержана, красивы декорации IV д. Сцена была поставлена живо, интересны зарисовки костюмовъ. Выразительно пѣла Бланшъ (Джильда) г-жа Мартынова. Хорошъ г. Иванцовъ-Трибуль (Риголетто). Выдвинулъ роль Сальтибадилля (Спарафучиле) г. Каченовскій. Пріятно исполненіе г. Исаченко—Францискъ I (герцогъ) и г-жи Андреевой—Дельмасъ-Маглонна (Мадлена).

Въ Маринскомъ театрѣ возобновили «Князя Серебрянаго», значительно сокращеннаго и передѣланнаго авторомъ послѣ первой постановки оперы на этой же сценѣ лѣтъ 5—6 тому назадъ. Красивый сюжетъ, продуманная постановка, удачное исполненіе — способствовали успѣху.

Очень хорошимъ Грознымъ былъ г. Боссе. Колоритно исполняетъ боярина Морозова г. Сибиряковъ. Очень хорошъ г. Андреевъ (князь Серебряный) и недурно поетъ Елену г-жа Ермоленко-Южина. Мило играетъ г-жа Захарова дѣвушку Пашеньку. Оркестръ подъ управленіемъ г. Асланова идетъ ровно.

Въ Маломъ залѣ консерваторіи опять выступила г-жа Иза Кремеръ и съ хорошимъ успѣхомъ изящно исполнила рядъ новинокъ своего жанра.

Вас. Базилевскій.

Хрохика петроградскихъ театровъ.

♦ Переведенная изъ Москвы въ Маринскій театръ балерина г-жа Маклецова выступитъ здѣсь впервые въ балетѣ «Жизель».

♦ Въ Александринскомъ театрѣ вслѣдъ за пьесой Т. Л. Щепкиной-Куперникъ «Флавія Тессини» въ бенефисъ вто-

рыхъ артистовъ предполагается поставить новую пьесу ки. Сумбатова «Ночной туманъ».

♦ Въ Петроградѣ открывается новый театръ подъ названіемъ «Театръ пантомимъ» по инициативѣ О. О. Преображенской. Открытіе предполагается на Рождествѣ.

♦ Въ бенефисъ В. С. Глаголина въ Маломъ театрѣ пойдетъ пьеса А. Дюма «Война женщинъ».

Въ страхѣ воспоминакій.

(Одинъ изъ вариантовъ къ «Синей птицѣ» Метерлинка).

Сцена представляетъ старый заглохшій садъ. Слѣва домикъ, сильно напоминающій Таврическій дворецъ. Входная дверь открывается при помощи блока (прогрессивнаго) и закрывается при помощи ржаваго ключа отъ портфеля премьера.

Въ глубинѣ сада, подъ старымъ дубомъ, сидитъ на кадетской платформѣ маститый старецъ, сильно напоминающій председателя 1-ой Гос. Думы.

Тиль-Тиль.

Милый нашъ дѣдушка, здравствуй! Съ земли Мы тебѣ нѣжный привѣтъ принесли.

Дѣдушка.

Развѣ меня на землѣ не забыли? Помнятъ мигнувшія сказки и были?

Митиль.

Милый дидуся, и помнятъ и чтутъ.

Тиль-Тиль.

Радъ.. Но зачѣмъ вы блуждаете тутъ? Сплю я, не зная земныхъ тревоженій.. Не разгоняйте моихъ сновидѣній-

Тиль-Тиль.

Синюю Птицу хотимъ мы найти. Долго искали—и сбились съ пути..

Митиль.

Съ вѣрой святой мы пустились въ дорогу. Смѣло мы шли къ золотому чертогу Правды, Свободы, Добра и Любви!

Концерты С. Куссевицкаго.



А. Глазуновъ за дирижерскимъ пультомъ. Шарль Chalico.



А. Н. Мозжухинъ.

(Къ концертъ 14 ноября въ Москвѣ).

Тиль-Тиль.

Въ поискахъ тщетныхъ мы тяжело устали.
Наша мечта не смѣшна, не пуста ли?

Митиль.

Свѣтлой надеждой сердца оживи!

Дѣдушка (грустно вспоминая).

Синяя Птица была ужъ близка,

Но улетѣла... Осталась тоска...

Годы проходятъ въ тяжелой дремотѣ...

Синюю Птицу не скоро найдете!

Митиль.

Дѣдушка, миленькій, гдѣ же она?

Дѣдушка.

Въ царствѣ Грядущемъ. Дорога длинна.

Тиль-Тиль.

Блѣтъ у насъ Хлѣбъ—злая туча нависла—

Хлѣбъ нашъ застрялъ, затерялся въ пути...

Митиль.

Нѣтъ Молока... Все свернулось и скисло...

Тиль-Тиль.

Сахаръ «расгаялъ»... Какъ дальше идти?

Дѣдушка.

Сахаръ вашъ въ складахъ лежитъ безмятежно.

Мрачно во Псковѣ сидятъ «королн»...

(Такъ мигъ писали съ кромѣшной земли).

Огонь.

Дрова я ищу! Дни блаженства прошли.

Чую, что гибель моя неизбежна—

Дѣдушка.

Ты не погибнешь: горишь ты въ очахъ,

Ярко пылаешь ты думскихъ рѣчахъ!

Огонь.

Если-бъ не рѣчи, советъ-бы зачехъ!

Дѣдушка (Дѣтямъ).

Дѣтки, въ огонь вы бросайте газеты,

Чтобъ не погасъ онъ отъ злой нищеты.

Что ихъ жалѣть? Тамъ вѣдь тоже «хвосты»—

Длинные, бѣлые, какъ у кометы...

Тиль-Тиль и Митиль. (Плача).

Дѣдушка, хлѣбушка!

Дѣдушка.

Путь вашъ далекъ—

Я на дорогу вамъ дамъ «кренделекъ».

(Дастъ имъ «выборгскій крендель»).

За десять лѣтъ сталъ онъ сухъ, точно древо.

Станетъ онъ мягче, коль двинетесь вѣво.

(Дѣти берутъ крендель, пробуютъ его разломать, но

онъ твердъ, какъ камень. Даютъ его огню, но онъ не беретъ).

Тиль-Тиль. (Дѣдушка).

Видишь: его и Огонь не беретъ—

Огонь.

Не унывайте, ребята! Впередъ!

(Идутъ въ царство Грядущаго... по большой «выборгской дорогѣ»).

Lolo.

Хихо-хрохика.

◆ Акц. о-вомъ А. Ханжонковъ и К^о назначены къ выпуску на текущій ноябрь исключительно картины своего производства. Среди нихъ: «Разорванные цѣпи», «О, если-бъ могъ выразить въ звукахъ», «Крылья ночи», а также рядъ картинъ, снятыхъ на черноморскомъ побережьи. Въ началѣ декабря выпускается очередная монополярная картина «Набатъ», драма изъ русской жизни, надъ постановкой которой въ данное время занятъ режиссеръ Е. Бауэръ.

◆ Картина акц. о-ва А. Ханжонковъ и К^о «Похождение Маиета» идетъ съ 8 ноября въ лучшихъ кино-театрахъ съ небывалымъ успѣхомъ.

Вся картина (8 частей) демонстрируется подъ несмолкаемый громъ аплодисментовъ.

◆ Акц. о-вомъ А. Ханжонковъ и К^о приобретенъ большой участокъ земли, сосѣдній съ владѣніемъ, занимаемымъ фабрикой о-ва.

Покупка эта вызвана необходимостью расширить все возрастающее производствъ фабрики.

Петроградская хрохика.

Факты и вѣсти.

Житоміръ. Антрепризой А. А. Кравченко и А. П. Свирикаго за мѣсяцъ съ 1 октября по 1 ноября взято 12.600 руб. Прибыль 2.600 руб.

Житоміръ. 31 октября открылся мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ Е. В. Неводлинъ, секретаремъ А. А. Камскій, казначеемъ А. П. Свирикскій.

Екатеринодаръ. Сезонъ начался «Закатомъ» и затѣмъ прошли: «Братья Карамазовы», «Сверчокъ на печи», «Преступление»—(Лернера), «Золотая осень», «Пригвожденные»—(Винниченко), «Отравленная совѣсть». Репертуаръ весьма разнообразный: рядомъ съ Чеховымъ—Горензія сказала наплевать—съ «Братьями Карамазовыми»—«Почему они втроемъ».

Изъ состава труппы замѣтно выдѣляются Кречетовъ. въ общемъ вдумчивый и серьезный, слегка манерничавшій и потому однообразный, и Красавина, изящная въ легкихъ комедіяхъ.



Ольга Ферховъ.

(Къ концерту 12-го ноября въ Москвѣ).

Саратовъ. Городской театр.



М. Н. Велizarій.

[Изъ 30-лѣтняго сценическаго дѣятельности].

Въ антрактахъ играетъ оркестръ подъ упр. Г. Черкасаго, дирижера лѣтняго симфон. оркестра.

Что касается «музыкальной жизни», то мѣстное муз. уч-ще сравнительно часто устраиваетъ камерныя собранія, концерты, изъ гастролирующихъ была Берсонъ, скрипка, ожидается С. Кусевникій.

Кіевъ. Послѣ неуспѣха, постигшаго постановки и инсценировки г. Гаевского, интимный театръ съ 1-го ноября снова вернулся исключительно къ сольнымъ выступлениямъ и далъ очень милую программу.

Симферополь. При драматической труппѣ Свѣтлановой, играющей въ театрѣ Таврическаго Дворянства, открылся играющей въ театрѣ таврическаго дворянства открылся мѣстный отдѣлъ. Избраны: предсѣдателемъ В. Е. Гофманъ, секретаремъ А. А. Коранскій.

Самаркандъ. Состоялись спектакли т-ва художественной драмы, подъ управленіемъ М. И. Каширина. Труппа ѣздила по сѣверному Кавказу и Закаспійскому краю. Дѣла повсюду хорошия. Съ Рождества труппа предполагаетъ играть въ Батумѣ.

Таганрогъ. При труппѣ П. Медвѣдева открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдатель О. Н. Кремнева, секретарь В. Н. Барскій.

Харьковъ. Въ театрѣ Коммерческаго клуба 30 октября закончила свои гастролы оперетта г. Костомарова. 31 октября, въ этомъ же зданіи, состоялся вечеръ, посвященный памяти С. Г. Фруга, устроенный Харьк. отд. о-ва распространія просвѣщенія евреевъ.

Всѣ четыре недѣли Великаго поста предположены гастролы труппы Валентинова (опера). Гастролерами приглашены—Д. Смирновъ и Кузнецова-Бенуа.

Въ зданіи общественной библиотекы съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошелъ 2-го ноября второй и послѣдній концертъ Сергѣя Кусевникова (контрабасъ), при участіи Анны Эль-Туръ (драматическое сопрано). Партію рояля исполнилъ Петръ Сирота.

8-го ноября открытъ театръ А. Л. Суходольскаго.

Феодосія. 28 октября начались спектакли драматич. труппы С. Ф. Новожилова, играющей въ зимнемъ помѣщеніи о-ва приказчиковъ. Для гастролей К. Шорштейна прошли: «Женитьба Бѣлугина» (открытие), «Черный монахъ», «Доходное мѣсто», «Любовь и предразсудокъ».

Предстоятъ гастролы К. Яновской и М. Кожевникова. Сборы неважныя, что объясняется слабымъ составомъ труппы, изъ коей выдѣляется лишь комич. старуха Е. Корецкая.

Здѣсь открыто симпатичное литерат.-худож. о-во драматич. секція коего намѣтила устройство курсовъ выразит. чтенія, сценич. библиотекы, пополненіе библ. города произведеніями театрал. искусства, устройство чтеній въ области театра, организація художеств. постановокъ и пр. Намѣчены пьесы: «Лѣсныя тайны», «Сверчокъ на печки», «Романтики» и пр.

Письмо изъ Казани.

Въ нынѣшнемъ году городской театръ болѣе, чѣмъ когда-либо, является центромъ театральной жизни Казани. Хотя и въ Большомъ театрѣ (оперетта, легкая комедія, кабаре) дѣло приняло болѣе солидный характеръ, но, конечно, настоящий театралъ всего болѣе приверженъ къ городскому, гдѣ (спера М. Ф. Степанова положительно открыла новыя перспективы для театральной Казани. Первое впечатлѣніе нервныхъ же спектаклей—такого дѣла въ Казани еще не было. И истекшій мѣсяцъ сезона укрѣпилъ это впечатлѣніе. Не потому, что труппа исключительно сильна для Казани. Этого сказать нельзя. Труппа въ общемъ весьма недурная, есть прекрасныя силы, но есть и серьезные дефекты въ ея составѣ. «Невиданнымъ доселѣ является солидность дѣла, тщательность, а иногда («Аида») и роскошь постановокъ: отъ дѣла вѣетъ духомъ добросовѣстности и любви къ театру. Старыя, запѣтыя и зангнанныя оперы, уже переставшія привлекать публику, прошли въ первый же мѣсяцъ по нѣскольку разъ и съ отличнымъ сборомъ—одни благодаря выдающемуся исполненію главныхъ ролей («Травиата» съ г-жей Степановой-Шевченко, 3 раза), другія благодаря свѣжей, интересной постановкѣ («Фаустъ» съ Виллурговой ночью, «Жизнь за Царя» тоже по три раза). Въ результатѣ первый мѣсяцъ далъ дирекціи 40.510 руб. безъ военного налога, такъ какъ два года тому назадъ (въ прошломъ году была драма) такъ же первый мѣсяцъ далъ всего 16.800 р. Присчитывая въ первомъ случаѣ военный налогъ, а во второмъ благотворительный сборъ, слѣдуетъ считать, что общая сумма сборовъ стала почти вторе больше. Конечно, играетъ большую роль и особенности переживаемаго времени, которое у насъ явственно усилило тягу къ зрѣлищамъ. Но интересъ къ новому дѣлу сыгралъ роль еще большую—это можно установить, сравнивая отношеніе публики къ другимъ дѣламъ и ихъ посѣщаемость.

Главный трудъ по организаціи дѣла лежалъ на уполномоченномъ дирекціи Е. К. Шуваловѣ, и организаціонная работа выполнена умѣло. Дѣло было налажено за-благовременно, и это обезпечило возможность относиться внимательно къ постановкамъ, не давая кое-какъ слаженныхъ спектаклей. Сильныя стороны дѣла—режиссура (С. Ф. Гусевъ, завѣд. худ. частью, и режиссеръ Е. И. Шастанъ), декоративная часть: декорации г. Боянова всегда вызываютъ интересъ, а иногда и восхищеніе. Хорошо составленъ оркестръ и хоръ. Послѣдній нѣсколько порѣдѣлъ вслѣдствіе сманиванія хористовъ въ «халтуръ»; нѣкій г. Филипповъ, пріѣзжавшій съ этой цѣлью, былъ даже высланъ изъ Казани.

Пріятное впечатлѣніе производитъ подготовленный за лѣто молодой хоръ. Большой минусъ дѣла—весьма посредственный подборъ дирижеровъ. Гг. Васильевъ и Позень, словъ нѣтъ, люди опытные и аккуратные. Но чувствуется, что нѣтъ въ числѣ руководителей дѣла настоящего музыканта, и нѣтъ дирижера-артиста, отъ котораго можно было бы ожидать чего либо яркаго и свѣжаго. О труппѣ будетъ еще время поговорить подробнѣе. Отмѣтимъ, какъ сразу завоевавшую себѣ исключительный успѣхъ, г-жу Степанову-Шевченко, дѣйствительно,

Кіевскій городской театр.



Прима-балерина Бронислава Нининская

прекрасная пѣвица и очнь интересная артистка; ея Маргарита («Фаустъ»), Виолетта («Травіата»), Недда («Паяцъ») — яркіе, запоминающіеся образа.

М. Юр.

Бердянскъ. Недостатокъ мужского персонала уже сказался въ антрепризѣ М. А. Борисовой, труппа которой играетъ у насъ 4-ю недѣлю.

Въ прошедшихъ въ послѣднее время пьесахъ («Всѣ хороши», «Цѣли», «Цѣна жизни», «Женитьба Блугина», «Семья Пучковыхъ и собака», «Мысль», «Клара Штейнбертъ», «Безприданница» и «Дочь каторжника») успѣхъ неизмѣнно имѣли артистки и только изрѣдка — артисты.

Пріятная актриса г-жа Гурская (героиня), превосходно сыгравшая у насъ, помимо Катерины въ «Грозѣ», Анну Демурину въ «Цѣли жизни» и Ларисеу въ «Безприданницѣ».

Большими симпатіями публики пользуется и г-жа Чужая, которую слѣдуетъ особенно отмѣнить въ роляхъ Ольги Николаевны («Цѣли») и Клары Штейнбертъ.

Г-жа Отрадная, помимо хорошей игры, плѣняетъ публику блестящими туалетами.

Свѣжее, молодое дарованіе и чрезвычайно искренній тонъ у начинающей артистки г-жи Княжичъ.

Изъ мужского персонала больше другихъ выдѣлился г. Крыловъ въ Волынцевъ («Цѣли»), Данилъ Демуринъ («Цѣна жизни») и Андрей Блугинъ («Женитьба Блугина»).

Г. Наливинъ играетъ очень неровно. Въ нѣкоторыхъ пьесахъ онъ опредѣленно слабъ. Но зато его Керженцевъ («Мысль») и Карандышевъ («Безприданница») произвели сильное впечатлѣніе.

Постановки пьесъ не возвышаются надъ среднимъ уровнемъ, такъ называемыхъ «казенныхъ» постановокъ. Сборы труппа дѣлаетъ пока весьма неважные.

Георгій Феддерсъ.

Почтовый ящикъ.

Екатеринославъ. Новополюе. Въ Екатеринославѣ въ нашъ единственный корреспондентъ. Г-нъ Сановичъ не корреспондентъ, а фотографъ «Рампы».

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театръ.

11-го — «Горе отъ ума». 12-го — «Осеннія скрипки». 13-го, ут. — «Синяя птица». (Всѣ бил. прод., веч. — «На хлѣбникъ», «Гдѣ тонко, тамъ и рвется», «Провинціалка». 14-го ут. — «Вишневы садъ». (Всѣ бил. прод.). Веч. — «Хозяйка Гостиницы». 15-го — «Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ». (Всѣ бил. прод.). 16-го — «Будетъ радость». 17-го — «На днѣ».

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.

Театръ Корша.

Въ Четвергъ 10 Поября въ 8 час. веч. въ 3 разъ, новая пьеса «Преступленіе» въ 4 дѣйст. Н. Лернера. 11-го «Обрывъ» 5 дѣйст. 9 карт. 12-го «Власть тьмы» 5 дѣйст. Л. Н. Толстого 13-го въ 12½ ч. днѣ «Гроза». Др. въ 5 дѣйст. Л. Н. Островскаго; въ 8 ч. в. «Эксъ Королев. Величество». 14-го въ 12½ ч. днѣ «Похожденіе Чичикова» 5 д. 9 карт., въ 8 ч. веч. «Два подростка» Мелодр. въ 5 д. 7 карт. перен. Ф. А. Корпа. 15-го нояб. п. «Преступленіе» Др. 4 дѣйст. Н. Лернера. 16-го Общед. «Дни нашей жизни» 4 д. Л. Андреевъ. 17-го изъ 5 р. нов. пьес. «Преступленіе» Н. Лернера. Готовится къ постановкѣ новая пьеса «Ариадна» въ 4 д. Бориса Зайцева.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

(Тел. 4-40-35). ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15).

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Воскр. 13, понед. 14, вторн. 15, четв. 17: „Игрushечна“ — („La pouppée“) обстанов. франц. оперетта, муз. Одрана. „КУКОЛКА“ — Е. Потопчина. Куплеты „Та-та“ — М. Дмитріевъ. Куплеты „На вопросъ такой...“ — П. Орловскій и Л. Любовь. Вальсъ куколъ въ постан. балетм. Ф. Бекеффа.

Среда, 16 — „Пупсикъ“.

Начало въ 8½ ч. в. Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ.

XXX

ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦИОНЫ.

Знам. бельг. артис. Жакъ Нуазетъ еъ его чертовой платформой. Кит. призыв. труп. унѣ-Гуно. Львы и тигры. Слоны-великаны. Клоуны Бр. Зинновскіе. и друг.



Пѣробности въ програм. Начало въ 8¼ ч. вечера. По празднич. днямъ — денныя представл. по уменьшен. цѣнамъ

ЦИРКЪ
Саламонскаго.

Дир. И. С. Радужскаго. Тл. 5-33

ЕЖЕДНЕВНО новые дебюты!! аттракционы, гастролі: неподраж. голландскихъ артистовъ. директора Варшавскаго цирка **ЛЕНСАНДРА ЧИНИЗЕЛЛИ**, 3 **ЛУИЗИАНА**, датскихъ акробатовъ **дженгльменовъ Бр. КЛАЙ-КЛАЙ**, труппы **КАРДИНАЛИ**. **Сметчъ, наскады — пирозы, сальто.** Начало въ 8 ч. 15 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра до 2 час. дня и отъ 5 час. веч. до кончанія спектакля.

Почетный отзывъ на конкурсѣ имени А. Н. Островскаго присужденъ пьесѣ

„ЗЕМНОЕ“

драмъ въ 4-хъ д.
Сергія Полманова.

Педаніе журнала „Театръ и Искусство“ Петроградъ, Вознес. пр. № 4. ● Цѣна 2 р. РЕПЕРТУАРЪ МНОГИХЪ ГОРОДОВЪ. Постановка разрѣшается всюду на обычныхъ авторскихъ, кромѣ городовъ Петрограда и Москвы.



CREME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлѣбно дѣйствующій на кожу,

придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

УНИЧТОЖАЕТЪ: веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Химич. лабораторіи РОСТЕНЬ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ♦ Телефонъ 2-01-88. ♦ Продается у Юрь и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

M-me AGRIPPINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, гигиена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ шеи, и волосъ, окраска бровей.

МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ И БОРОДАВОКЪ

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9.

Телеф. 3-74-40. ПРИЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7.



МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ



ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ
отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ

КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній,
сокращаютъ фигуру и дѣ-
лаютъ ее стройной, гиб-
кой, изящной.

Помимо готовыхъ мы ис-
полняемъ за умѣренную
цѣну великолѣпные кор-
сеты, бюстодержатели изъ модныхъ
тканей, а также набрюшники-бандажи
НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы
иностранцевъ.

Магазины: въ Петроградѣ,
Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и
ПАРИЖѢ.



Пьесы Нин. ЛЕРНЕРА.

ЧИЛОВНИКИ. ГРЪШНИЦЫ.

(Холостой дом.).

Драм. ком. въ 3 д.

Драма въ 5 д.

Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошли въ Сара-
товѣ (Мелеса), Пятицѣ (Сумарокова), Ир-
кутскѣ (Мадиповской), Астрахани (Смолен-
скаго), Владикавказѣ (Красова), Орлѣ (Кра-
молов.), Ярославлѣ (Ростовцева), Екатери-
нодарѣ (Лебедева), Смоленскѣ (Баеменова)
и во мног. др. театрахъ, а также въ сезо-
нѣ 1916/17 гг. включены въ реперт. театр.
Ростовѣ, Одессѣ, Тифлисѣ, Баку, Казани,
Самарѣ, Пензѣ, Тулѣ, Саратовѣ и во мно-
гихъ другихъ.

Софья БѢЛАЯ.

„НАХАЛЫ“

(„Торжество козломогихъ“),

Комедія въ 3 д., роли 2 жеп. и 3 муж.,
пздательство С. О. Разсохипа.

„Ванькина содержанка“

фарсъ въ 1 дѣйствіи.

„ДУНЬКУ СВАТАЮТЪ“

фарсъ-дубокъ въ 1 д.

Выписывать: Петроградъ, Театр. Новинки.

Новочеркасскъ.

На Великій постъ 1917 года

СДАЕТСЯ

зимній театр (на 1000 ч.)

Четыре года небыло оперетки.

Обращаться къ В. И. Ба-
бенко, въ Новочеркасскѣ.

ИГРАТЬ

НА ПІАНИНО И РОЯЛЪ

можетъ выучиться каждый въ самый корот-
кій срокъ оеъ помощи учителя, только
ио новой очень легкой и понятной си-
стемѣ „Зврина“. Въ самоучитель входятъ
вальсы „Осенній сонъ“, „Надъ волнами“,
романсы „Не оставь меня“ и др. Вышли изъ
печати альбомы 1-й и 2-й по той же систе-
мѣ, съ новѣйшими пьесами. Пибѣтся много
одобрительныхъ отзывовъ. Свидѣтельство за-
явлено въ Министерствѣ Т. и Пр. Цѣна са-
моучителя „Зврина“ 4 р. 50 к., перес. 40 к.,
перес. 40 коп. Цѣна альбомовъ по 3 р. 50 к.
Высыл. палож. илат. Адресъ: Автору-пздате-
лю **С. Н. Ханбекову, Москва**, Пет-
ровскія пор., 2-й Знаменскій 7/21, кв. 11.

Б. арт. Петр. Малаго Театра

Митрофанъ Семеновичъ

КОЖЕВНИКОВЪ

(герой и характерныя роли)
) и (

Клеопатра Александровна

ЯНОВСКАЯ

(молодая героиня).

СВОБОДНЫ съ 20-го ноября.

А Д Р С Ы

Керчь, редакция „Южной Почты“.

Французское Акціонерное Общество

ГОМОНЪ.

МОСКВА, Тверская, 24. Телеф. 37-01.



БЛИЖАЙШІЙ ВЫПУСКЪ:

„И ЖИЗНЬ РАСТОПТАЛА ЕЩЕ ОДИНЪ ЦВѢТОКЪ“

ДРАМА ВЪ КРАСКАХЪ.

Съ участіемъ извѣстной артистки г-жи **Фабьеннъ-Фабрежъ**.