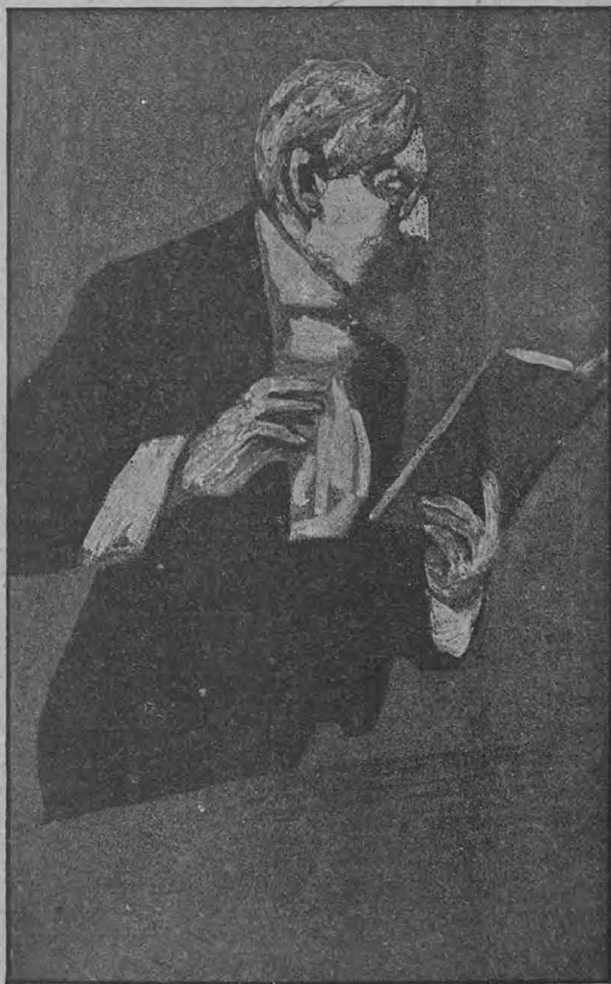


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



† Эмиль Верхарнъ.

Рис. Л. Пастернакъ.

№ 47.

VIII г. изд.

20 ноября 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

1) ИМПЕРАТОРСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ. 1) Съ участіемъ заслуж. артистки Императ. театр. А. В. Незлановой, арт. Имп. театр. И. С. Дыгаса подъ упр. автора-композитора М. М. Николитова-Иванова: «Оле изъ Нордланда». 2) Съ участ. арт. Импер. театр. Екатерины Гельцеръ, А. М. Балапновой, В. А. Каралли, С. Ф. Федоровой 2-й, В. И. Мосоловой, М. П. Кандуровой, Е. А. Девильеръ, Д. З. Мендесъ, М. Н. Горшковой, А. И. Шеллепиной 2-й, М. М. Мордякина, Л. А. Жукова, Л. Л. Новикова, В. А. Ряблева, В. В. Свобода, И. Е. Сидорова, В. А. Чудинова 1-го: «Танцы народовъ». Дирижируетъ А. Ф. Арендсъ.

2) ИМПЕРАТОРСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Съ участ. заслуж. арт. Импер. театр. А. И. Южина: «Венеціанскій бунецъ».

3) ТЕАТРЪ КОРИПА. Новая пьеса Николая Лерпера. 1) «Преступленіе», 2) Концертъ, съ уч. арт. Импер. театр. А. А. Яблочниной, О. В. Гзвской, Г. М. Поповой, Е. В. Потопчиной; г.: Беккефиг, Т. С. Орда, В. А. Кригеръ, В. А. Зирингъ, и Ф. Д. Августова.

4) ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ. Дневн. спект. Нач. въ 12½ ч. «На дѣхъ».

5) ОПЕРА ЗИМИНА. Перв. разъ въ Москвѣ. Нач. въ 12½ ч. Дневная ассамблея. Всѣ виды искусств.: опера, драма, балетъ, оперетта, кабаре: «Летучая мышь», мимороссы, концерты, эстрада. Конференсье Н. Валіевъ. ПРОГРАММА: 1) «Аида» (3-й актъ) участ. Ивони, Васенкова, Дамасевъ, Орда и Запарожекъ. 2) Клара Милличъ (2-й актъ) — концертъ у клятинни, уч. Коппицъ, Мустанова. Народъ, Холодковъ, Люминарскій. 3) Кабарэ «Летучая мышь». 4) Дипиртнем: уч. Иза Кремеръ, Грызуновъ, Юдишъ, Мамько, Радницъ.

6) ТЕАТРЪ НЕЗЛЮБИНА. Спект. и летуч. кабаре концерты. 1) «Враги», 2) Кабарэ въ фойѣ во вр. антракта.

ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО. Блестящая программа при участіи артистки Императорскихъ театровъ А. А. Яблочниной, артистки оперы Зимины А. А. Орловой, артистовъ оперетты Потопчиной Казимры Невяловской. Владислава Щавинскаго, извѣстн. исполнит. цыганскихъ романсовъ Настя Поляковой, подъ аккомпанементъ братьевъ Подиковыхъ, пѣвческаго квартета Мамлявинскихъ бабъ: Козьмовской, Ликуды, Нечасовой, Эль-Таръ и артистовъ цирка Саламонскаго — неодолимой труппы Вильямъ, директора цирка Чипизелли и др. Конференсье Н. С. Орѣшкова.

ТЕАТРЪ КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» Н. Ф. БАЛЕНОВА. Артистическій раутъ „Для русскаго актера“. Всѣ артисты Московскихъ театровъ — въ подвалѣ „Летучей мыши“. Съѣздъ въ 11 ч. ночи.

7) СТУДИЯ (Моск. Художеств. т.). «Сверчокъ на печѣ».

8) «МОСКОВСК. ДРАМ. ТЕАТРЪ». «Золотая осень».

9) КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ. 1) Покрывало Перетгы, 2) концертное отдѣленіе.

10) ТЕАТРЪ им. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. «Глявъ Рождеству».

11) СЕРГІЕВСК. НАРОДН. ДОМЪ. Съ уч. арт. оп. Зимины В. А. Дамасева «Майская ночь».

12) ВВЕДЕНСК. НАРОДН. ДОМЪ. Съ уч. арт. Имп. театр. Мар. Мариус. Пеппила, 1) «Гувернеръ». При уч. оп. арт. В. Н. Петровой-Званцевой, viol. Анны Любошицъ и О. Э. Озаровской. (Сцены и разск.). 2) Больш. конц. отд.

13) НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ. 1) «Супруги XX вѣка», 2) кабаре въ фойѣ театра при уч. арт. Императ. театр. В. Ф. Лебедева, арт. Варш. Прав. театр. К. Борбоской, Е. А. Лариновой. А. И. Загорской, С. Ф. Богучаго. Конференсье Н. Ф. Гриневскій. 3) «Вова приспособился». Вова — В. И. Лихачевъ.

14) ТЕАТРЪ ЗОНЪ. Премьера «Мессалинетта». Тапго въ публикѣ и кабаре. Конференсье А. Д. Коневскій.

15) ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ. Исключительн. спект. Только одинъ разъ. При уч. арт. Моск. Драм. театр. М. М. Блюменталь-Тамариной, В. С. Борисова, арт. Л. Д. Южнаго: 1) «Потопъ и Перламутръ», 2) «Мазельтовъ», 3) кабаре въ фойѣ театра во вр. антрактовъ.

16) ТЕАТРЪ СТРУЙСКАГО. 1) «Сочинскій лрморокъ», 2) кабаре-дипиртнемъ.

17) «ДОМЪ им. В. Д. ПОЛЪНОВА», (Медынка, Зоологическая ул., телеф. 281-82). 1) Вечеръ старинныхъ воде-

вилей, 2) концертъ. Нач. въ 7½ ч. в. Участв. арт. Импер. и частн. театр.: К. А. Антарова, А. В. Богдановичъ, В. I. Васкина, Д. В. Гария-Виндингъ, К. Г. Держипекан, М. М. Доръ, В. Е. Ериловъ, В. Р. и Н. Б. Юдко, А. Д. Лавровъ-Орловскій, Е. А. Маршева, А. К. Минеевъ, А. М. Меидальсонъ, Е. И. Найденова, Н. А. Поповъ, Е. Э. Пожарская, И. П. Цепяевъ, В. Р. Петровъ, В. К. Серезниковъ, А. М. Самаринъ-Волжскій, С. В. Халюткина, Н. А. Шульга и др.

18) МОСК. ЛИГА ЛЮБИТ. СПЕЦИФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА. Вечеръ изящн. реперт. 1) «Дележъ», 2) «Слабая струпа», 3) «Игра съ болваномъ», 4) концертъ, при уч. арт. Имп. театр. В. В. Максимова, арт. Камерн. театр. Г. Г. Некрасова, Н. В. Вронскій, арт. балета Зимины и членовъ Кружка «Лига».

19) НИКОЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ. Грандіозная программа, съ уч. арт. Моск. театр.: В. С. Арсенваря, И. М. Москвина, В. Ф. Грибунина, Раф. Адельгейма, Н. Э. Дуванъ-Торцова, В. А. Критера и труппы Никольскаго театр. Конференсье Я. Д. Южпый.

20) МАМОНОВСКИЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ. Съ уч. артист. Имп. театр. грандіозное оригинальное кабаре.

21) ТЕАТРЪ МОЗАИКА. Новая усиленная программа.

22) МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ. Съ участ. опереточн. артистовъ труппы Е. В. Потопчиной: новая усиленная программа.

23) ТЕАТРЪ ОДЕОНЪ. Говит. усиленная программа.

24) НЕТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ. Новая усиленная программа.

25) ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. Диспутъ о театрѣ.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.ТЕАТРЪ
Солодовникова,

Въ пятн., 18 ноября, съ уч. **Ф. ШАЛЯПИНА**—„Жизнь за Царя“; въ суб., 19-го, въ пользу О-ва пособия нужд. студ. Моск. Имп. унив. концертъ **Л. В. СОБИНОВА**; въ воскр., 20-го, утр., съ уч. **Ф. ШАЛЯПИНА**—„Фаустъ“; въ понед., 21-го: утр.—„Аскольдова могила“; вечер., съ уч. **И. В. ГРЫЗУНОВА**—„Пиковая дама“; во вторн., 22-го, 2-й спектакль 3-го абонемент, съ уч. **Ф. ШАЛЯПИНА**—„Вражья сила“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театръ „НАУКА и ЖИЗНЬ“.Дирекція **С. И. Зимина**. У Боз. Каменного моста. Тел. 5-94-31.

Студія оперы **С. И. Зимина**. 19 и 20-го (утро); 21-го, въ 1-й разъ: „Флорентинская трагедія“; „Два Пьеро“, муз. Ляновскаго; „Ромео и Джульета“ (двѣтъ), муз. Чайковскаго; 22-го,—балет. спект.: „Аравійская ночь“, муз. Ляновскаго; „Умерь великій Панъ“, муз. Канкаровича.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 19 ноября, **Дядюшкинъ сонъ**. | Въ воскресенье, 20 ноября, утромъ **Орленокъ**. Драма Эд. Ростана. Въ понедѣльникъ, 21 ноября утромъ: **Ревность**. Драма въ 5-ти д., М. П. Арцыбашева. | Веч. **Дядюш и нъ сонъ**.

Начало ровно въ 8 час. вечера. ◉ Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ, а также въ предварительной кассѣ И. Р. Т. О. (Бол. Никитская, 19. Тел. 2-04-01) и по телефону № 4-32-92 и 5-28-98 въ акц. общ. „Гонецъ“ съ 9 ч. утра до 7 час. вечера.

Управляющій театромъ П. И. Тунновъ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „Эрмитажъ“).

Въ пятн. 18 го ноября,—**ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**; въ субб., 19-го,—**МИССЪ ГОББСЪ**; въ воскр., 20-го,—**ЛЕКЦІЯ**, посвящ. памяти Генриха Сенкевича; въ понед., 21-го, утр.: **ВѢРА МИРЦЕВА**; веч.: **СТРАННЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ**; во вторн., 22-го,—**ДЕНЬ РУССКАГО АКТЕРА**; **ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ**; въ среду, 23-го,—премьера: **ГОРСТЬ ПЕПЛА**; въ четв., 24-го,—**ГОРСТЬ ПЕПЛА**.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. ◀ Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. З. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Нвинковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ**В. О.****Коммиссаржевской.**

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 19-го,—**Электра**. Въ понед., 21-го,—**Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ**; во вторникъ, 22-го—**День русскаго актера—Гиннъ Рождеству**; въ среду, 23-го—**спектакля нѣтъ**; въ четвергъ, 24-го,—**Ванька-ключникъ и пажъ Жеанъ**; въ пятницу, 25-го,—**Электра**.

Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ отъ 9 час. до 9 час. вечера.

**МОСКОВСКИЙ
КАМЕРНЫЙ
ТЕАТРЪ.**

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

РЕПЕРТУАРЪ:

Пятница 18-го **„ЖЕНИТЬБА ФИГАРО“**. Суб., 19-го **„ВАМИРА КИОВАРЭДЪ“**. Воскресенье, 20-го, УТРО: **„ПОНРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“**. Цѣны уменьшенныя. Понедѣльникъ 21-го **„ВАМИРА КИОВАРЭДЪ“**. Вторникъ 22-го, **ДЕНЬ РУССКАГО АКТЕРА: „Покрывало Пьеретты“**.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Московский театръ-cabaret**„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“**

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

Въ пятницу, 18-го, субботу 19-го и понедѣльникъ 21 ноября **НОВАЯ ПРОГРАММА:**

1) „Шинель“. Драматическія сцены по Гоголю. 2) „Констанскій Соборъ“ Майкова. 3) „Серенада Фавна“. 4) „Ссора“, стихотвор. А. Бѣлаго. 5) „Любимыя табакерки знатныхъ вельможъ“. 6) Забытые романсы добраго стараго времени. 7) Разсыпанный наборъ пьесъ: „Ревизоръ“, „Гамлетъ“ и „Горе отъ ума“. 8) „Романъ съ контрабасомъ“. Комич. опера на текстъ Чехова. Муз. А. Архангельскаго. 9) „8 невѣстъ“. Лир. сц. Векерлена. 10) „Маска“. Разск. А. П. Чехова (Б. С. Борисовъ). Свѣдѣль съ 9 час. вечера. Нач. въ 9½ ч. в. Прод. бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. д.



ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКОГО** съ участ. Н. Д. Глория, И. М. Орловой, М. А. Руджерия, М. Г. Офель-Ведкой, Оболенской, Гореской, Раевской, Райской, Стрижевой; Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Уралева и др.

Балетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКОГО.**

съ 19 по 26 нояб. „Сердцедѣл“, „Мессалинета“, 23 и 24 нояб. послѣ Изы **КРЕМЕРЪ.** оперетты два концерта

Танцы арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецова.** Гл. кап. **Г. И. Якобсонъ.** Дириж. **А. Б. Вилинскій.** Режис. **А. П. Лебедевъ.** Декорации **Э. Ф. Бауеръ.** Обстановка и и техн. присп. **В. И. Петрова.** Администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. **Каралета.**

**ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
„АКВАРИУМЪ“**
(Садовая)
Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.
КОМЕДИЯ-ФАРСЪ
Е. А. БѢЛЯЕВА.

1) Последняя Пажеская новинка: „**А НУ-КА, РАЗДѢЛИТЕСЬ!**“.

22 ноября „День русскаго актера“. 1) „ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ“
Блюменталь-Тамариной, Б. С. Борисова, М. Д. Юшпаго.

23-го — ПРЕМЬЕРА — „**БЛУЖДАЮЩАЯ ДОБРОДѢТЕЛЬ.**“
Начало въ 8 1/2 ч. вечера. Билеты продаются.

Уполномочен. дирекція **М. П. Сахновскій.**

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37.

Тел. 2-54-34 и 3-43.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 18 ноября, въ пользу недостат. воспит. Моск.-М гимназій: — „**Демонъ**“, съ участ. С. Ф. Богучаго; въ воскр., 20-го: утромъ — „**Царская невеста**“; веч. — **спект. нѣтъ**; въ понед., 21-го: утр. — „**Русланъ и Людмила**“; веч. — „**Травиата**“.

Режиссеръ **П. И. Павленко.** Дирижеръ **М. М. Бужина.**

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Въ субботу, 19 ноября:

„**Блуждающіе огни**“.

Въ среду, 23 ноября:

„**Двѣ сиротки**“.

Никольскій театръ.

„**СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ**“,

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Новая программа: съ уч. Я. Д. ЮЖНАГО

„**Удачный случай**“ — испещровка моплога Айзмана. Съ участ. М. Д'Арто и М. Юрьевой: „**Бумажная балерина**“ — балет. Либретто де-Лен. Постановка Л. Л. Н. Муз. арт. А. Р. Бакалейниковъ. „**LA LUNNIA**“ — испан. танецъ, муз. В. П. Гартевельда, исполн. Е. И. Новицкая „**Фи-фи**“ — по Мопассану. „**Безъ ключа**“ — Аверченко. „**Натя-Катерина**“ — нар. пѣсни, исполн. Э. Адольфи. ♦ Зав. худ. ч. и гл. реж. Я. Д. Южный. Художникъ В. Е. Егоровъ. Зав. муз. частью А. Р. Бакалейниковъ. Администраторъ Р. О. Рудинъ. **Два спектакля въ вечеръ:** Нач. въ 8 1/4 и 10 1/4 ч. в. Касса — съ 12 до 3 1/2 и отъ 6 до оконч. спект.

Петровскій ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. **М. Н. Нининой-Петипа.**

(Петровскія линіи, телефонъ 1-63-97).

Программа: въ понедѣльн. 21, вторникъ 22, среда 23 ноября.

„**Дѣвица Огонь**“ — оперет. въ 1 д. Петерій Спитти. Съ уч.: К. А. Ленской-Гладкой и А. П. Попова. „**Замочная Снѣжина**“ — фарсъ въ 1 д. Иднна. **Лидія Бони Лубонъ** (Денисова). **М. А. Яковлева** романсы. **Е. Р. Шейли** (романсы). **Mlle Allu** французск. пѣсенки. Балетъ.

Главн. режиссеръ **А. Н. Поповъ**, дирижеръ **А. В. Руссовскій.** Танцы постав. лены артист. Императорск. театровъ **Л. А. Жуновымъ.** Художникъ **Н. В. Денисовъ.** Въ будни два сеанса: въ 8 1/4 и въ 10 1/4 час. веч., въ воскресные и праздни. дни три сеанса: въ 6 1/4, 8 1/4 и 10 1/4 ч. веч.

КАБАРЭ „Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

ЕЖЕДНЕВНО

4-я программа: „Теура и Нанто“; „*Reverie antique*“; „На бульварѣ“; „*Bric-a-brac*“; „Двѣ гитаны“; „Пѣсни панели“; „Ландышъ“; „Пошли дѣвки въ Донъ купаться“; „*Sittle Girl*“; „Улыбка Бретани“; „Цыганскіе романсы“; „Дѣтскіе рассказы“.

Конферансье **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Съѣздъ къ 9 1/2 ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

Турнэ по Сибири Вѣры Люце при участіи Розаліи Бескиной.

Маршрутъ: (ноябрь и декабрь) Самара, Уфа, Челябинскъ, Курганъ, Петропавловскъ, Омскъ, Новониколаевскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ.

ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“.

Дирекція П. В. Кохманского.

Бол. Дмитровка, 26. Тел. 4-54 65.

Бывш. театр „Селентъ“.

22, 23, 24, 25, 26 и 27 ноября.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“,

фант. оп. В. Р. Рапопорта и С. М. Надеждина.

„БРАСЛЕТЪ“—ком. въ 1 д. „ОФИЦАНТЪ“ (въ отдѣльномъ кабинетѣ)—ком. въ 1 д. съ уч. А. О. Смолиной и В. А. Демертъ. „ВЕСЕЛЫЙ КОШМАРЪ“—хореографич. карт. въ 1 д. П. Кохманского, муз. А. Г. Дубинского. „ВЕСЕЛЫЙ КИНТО“—интермедія.

Начало въ будни въ 8 и 10 ч. веч. въ праздники въ 6, 7½, 9 и 10½ ч. вечера. Режиссеръ О. О. Бешкаревъ. Балетмейстеръ М. О. Моисеевъ. Художникъ П. Г. Ренэ. Управляющій Н. Г. Щепановскій. Администраторъ И. В. Мироновъ.



МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

В. Никитская, 19. Заль И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Съ понедѣльника, 21 ноября, **НОВАЯ ПРОГРАММА:**

!!! БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ !!!

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ СТУДЕНТЪ“. Продолженіе „Ивановъ Павелъ“, „Фифишка заболѣла“, ком. съ участ. И. Р. Пельтцера; „Фальсификація“. интермедія Моск. театра, хореограф. шаржъ; „Наша содер-жанка“, фарсъ въ 1 дѣйств. Балетъ. Сольныя выступленія.

Главный реж. И. Р. ПЕЛЬЦЕРЪ. Худож. ИВАНОВЪ. Администр. И. Д. ОРЛОВЪ. Уполном. дирек. М. А. ДНѢПРОВЪ.

4-40-35. НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15.

Оперетта ПОТОПЧИНОЙ.

РЕПЕРТУАРЪ НЕДѢЛИ: понед. 21 ноября, съ уч. Е. Потопчиной: „Игрушечка“. Вторн. 22 нояб. „День русскаго антра“: 1) съ уч. Е. Потопчиной „Супруги XX вѣка“, 2) „Вова приспособился“—Вова—арт. т. Незлобинъ В. Лихачевъ, 3) Кабарэ въ фойе театра. Среда 23 нояб. бенефисъ Л. Ветлужной: „Важная персона“. Четв. 24 нояб. съ уч. Н. Невяровской и В. Шавинскаго: „Игрушечка“. Пятница 25 нояб. „Важная персона“. Суббота 26 нояб. съ уч. Е. Потопчиной „Пупсикъ“. Воскресенье 27 нояб. съ уч. Е. Потопчиной, бенефисъ М. Дмитриева 1) „Игрушечка“, 2) „Веселые антранты“.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Начало въ 8¼ ч. Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Уп. Дир. И. Н. Вѣтровъ и Н. С. Розановъ.

ТЕАТРЪ ПИКАДИЛЛИ. Тел. 5-02-90

Тверская, 37. 4-45-85.

НОВАЯ ПРОГРАММА. ◆ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Еще пѣск. дней П. И. Троицкій.

Крокодилы THE RENE'S. Теперь

Максановъ Chansons du jour Аркадій

Лазаревъ. Извѣстный дуэтъ Макъ и

Зюзи. фр. комикъ Тролень. Экс. танцы

М-ле Снопина. Пролонг. люб. публ.

М. Б. Бравинъ. Нач. въ 8¼ ч. и 10¼ ч. в.

ВЪ КАБАРЭ начало програм.

около 10 ч. веч.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Итальян. оркестръ ◆ Персоналсн. кухня.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ воскресенье, 4 декабря
КОНЦЕРТЪ СКРИПАЧА

В. СЛАТИНА.

Въ progr. Вахъ, Вивальди, Пуньянц, Дворжакъ, Синдинъ, Глазуновъ, Глиеръ, Акименко, Сарасате, Партію ф.-п. исп. проф. Моск. Конс. Д. Н. Вейсъ. ◆ Начало въ 8¼ час. веч. ◆ Рояль изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХЪ. ◆ Билеты въ депо Андрея Дидерихъ (Кузнецкій пер., 3) и въ магазинъ „Симфонія“ (В. Никитская).

Малый залъ Консерваторіи. Во вторникъ, 22-го ноября,

КОНЦЕРТЪ ПІАНИСТА — А. Е. — МИЛЛЕРА.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Вахъ-Бузони, Ветховенъ, Ветховенъ-Сенъ-Сансъ, Метнеръ Н. К., Шопенъ, Эйгесъ К. Р., Рубинштейнъ-Зилоти и Скрябинъ.

◆ Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу кассы взаимопомощи моск. мѣст. высшихъ женскихъ нурсовъ. ◆

Рояль фабрики Я. Беккеръ изъ депо Федора Кейль. ◆ Начало въ 8¼ час. вечера. ◆ Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Билеты продаются въ муз. маг.: Шредеръ (Кузнецкій мостъ, 5), Юргенсонъ (Неглин. пр.) и «Симфонія» (В. Никитская).

Малый залъ Консерваторіи. Въ воскресенье, 27-го ноября, концертъ **Анны САЦЪ** при участіи **піаниста П. С. ЛЮБОШИЦЪ.**

Въ программѣ: Ситовъ, Алябьевъ, Гурилевъ, Варламовъ, Вильгорскій, Глинка, Илья Сацъ, Глиеръ, Гречаниновъ, Рахманиновъ, Гр. Лобачевъ и Ал. Крейнъ. Аккомпанируетъ М. И. САХАРОВЪ. Начало въ 8¼ ч. веч. Рояль фаб. Шредеръ.

◆ Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу Общества „Помощь жертвамъ войны“. ◆

Билеты прод. въ муз. маг.: ШРЕДЕРЪ (Кузнецкій мостъ, 5), БЕССЕЛЬ (Петровка) и „СИМФОНИА“ (В. Никитская). Устроитель А. Н. крашенинниковъ.

ЗАЛЬ СИНОДАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (Большая Никитская).

Въ четвергъ, 24 го ноября, **КОНЦЕРТЪ А. МОЛЛИКА** (АРФА) солистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ: г-жи К. Г. Держинской (сопрано), гг. А. К. Минеева (баритонъ), В. В. Максимова (мелодраматическая) и известныхъ артистовъ А. А. Рѣзниковой (скрипка) и В. Долинна (виолончель).

Въ программѣ: G. F. Handel—Sonate. Charles René—Suite en ré-majeur (для арфы и виолончели, въ 1-й разъ).

Н. Renic—Légende 4 pièces anciennes для арфы. ◆ Партію ф.-п. исп. В. И. Епанешникова. ◆ Начало въ 8¼ час. вечера.

Рояль изъ депо Андрея Дидерихъ. ◆ Билеты продаются въ муз. маг.: Шредеръ (Кузнецкій мостъ, 5), А. Дидерихъ (Кузнецкій пер., 3) и „Симфонія“ (В. Никитская).

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

„ВЪ ТЫЛУ“.

Комедія нашихъ дней въ 4 д., С. В. Стрѣжковского. Разр. къ предст. Выписывать отъ Н. В. Стрѣжковской: Москва, Проточный пер., д. 16, кв. 1. Цѣна 5 руб.

Мамоновскій театр МИНИАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.

Верская, Мамоновскій и., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

22 ноября „День русскаго антра“. исключ. программа. ПРО РАМПА съ 23 НОЯБРЯ: На пароходѣ Федорова. Роковой дебютъ. Драматическій этюдъ. Задача № 1371. Карпинской. БАЛЕТЪ въ постановкѣ Касьяна Голейзовскаго. Интимная пѣсенка Ильарова. Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По понедѣльникамъ новая программа. авдующ. худож. ч. съ В. Н. Висновскій. Уполном. дирекція А. М. В. Ицѣховскій.

Концертное турне

Извѣстной исполнительницы русск. пѣсенъ, нар. Былинъ и цыганскихъ романсовъ.

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи Петроградскаго Балета.

24-го октября, — Петроградъ, Малый залъ консерваторіи. 15-го ноября, — Калуга. 17-го, — Тула. 18-го, — Елецъ. 20-го, — Воронежъ. 22-го, — Тамбовъ. 24-го, — Козловъ. 28-го, — Царицынъ. 30-го, — Луганскъ. 2-го декабря, — Екатеринославъ. 4-го, — Александровскъ. 6-го, — Кременчугъ. 8-го, — Полтава. 12-го, — Харьковъ. 28-го декабря и 6-го января, — Москва, залъ Политехническаго музея. 30-го декабря, — Петроградъ, Малый залъ консерваторіи. Импрессарио М. В. Волынский-Басмановъ.

НОВАЯ ПЬЕСА ИЗЪ РЕПЕРТУАРА Б. С. ГЛАГОЛИНА:

„ГДѢ ЛЮБОВЬ“.

Комедія въ 5 дѣйств. Е. Н. Валерской, по роману популярнаго англійск. романиста Джона Лонна. Разрѣшеніе постановки зависитъ отъ «Союза Драматич. и Музыкал. Писателей». Цензурованы е экзemplары и роли пьесы имѣются въ Театральной библиотекѣ К. П. Ларина, — Петроградъ, Литейный п., 49.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

Артистъ русской оперы

принимаетъ порученія по устройству апажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабара, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе. д. 7, кв. 30. Тел. 3-79 23 и 4-32-76. Дома до 1 ч дня и отъ 6 до 8 ч. веч.

Единственный въ своемъ родѣ!

Привезенъ изъ-заграницы захватывающ. по содержанію

Сценарій

Драма въ 5 ч. Сюжетъ небывалый. Въ виду огромной дѣятельности Сценаріи просятъ мелкія фирмы не беспокоиться. Телеф. 3 25 33, спрос. Ремидальфа Гиппа, 10—1 ч и 6—8 ч.

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ

Е. Б. ГАЛАНТЕРА.

— Одесса, Дерибасовская, 10. —

при имаетъ устройство концертовъ, лекцій, гастрольн. турне по всей России.

Опытные передовые и администраторы.

Администраторъ С. П. Гросбаумъ.

Подписн. цѣна:
годъ 8 р. — л.
½ г. 4 „ 50
3 м. 2 „ 50 „
За гран. вынос.
Допускается
разрѣчка.

IX г. изд. на 1917 годъ IX г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на ежедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявленія
впередъ текста
85 коп.
строка нетита,
поводи текста
60 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕИ

роскожно-иллюстр-
рованное изданіе.

..... 1900—1917 гг. Томъ третій.

(ДРАМА.—ОПЕРА.—БАЛЕТЪ).

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскій Линіи), въ книжн. магаз. „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и провин. гор.), въ муз. магаз. В. Бессель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва — Петроградъ), книж. магаз. Л. Изидовскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

День Русского Актера.

День Русского Актера обещает выйти удачным. Вспреки «профочествам» петроградских «обжигательных друзей» Общества — театральные деятели в массе своей горячо откликнулись на призыв Совета.

Въ Москвѣ, вслѣдъ Зиминской оперѣ и Художественному театру, предоставившимъ въ пользу П. Р. Т. О. всю валовую выручку спектакля этого дня, — отозвались рѣшительно *все театры*. Наши читатели уже знают, какую интересную и разнообразную программу готовятъ дать эти театры.

Продолжаютъ поступать свѣдѣнія и о постановленіяхъ провинціальныхъ мѣстныхъ отдѣловъ, которое рѣшили въ этотъ день организовать спектакли, сборы съ которыхъ поступятъ на общее дѣло.

В. И. Якушевъ, объѣзжающій сейчасъ по порученію совета южный районъ — Кіевъ, Одесса, Харьковъ — сообщаетъ весьма утѣшительныя вѣсти: на «мѣстахъ», провинціальные товарищи горячо откликаются на призывъ Совета. Уже поступаютъ пожертвованія, то въ видѣ добровольныхъ отчисленій однодневнаго жалованія, то въ формѣ единовременныхъ взносовъ.

Въ день русскаго актера состоятся спектакли въ Кіевѣ, Одессѣ, Харьковѣ, Ростовѣ-на-Дону, Тяфлисѣ, Екатеринбургѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Ярославлѣ. Очевидно и еще цѣлый рядъ М. О., откуда вѣтъ еще точныхъ свѣдѣній, въ той или иной формѣ приметъ участіе въ дѣлѣ актера.

Дефицитъ общества по смѣтѣ составляетъ около 60 тысячъ. Советъ рассчитываетъ покрыть его тѣми суммами, которыя образуются изъ взносовъ, кружечныхъ пожертвованій, и, главнымъ образомъ, сборовъ со спектаклей, которые будутъ даны въ этотъ день.

Судя по тому единодушію, съ которымъ работаютъ московскіе театры на пользу общаго дѣла, можно, кажется, надѣяться на то, что надежды Совета оправдаются.

Со своей стороны шлемъ пожеланія успѣховъ, сборовъ и начала той «новой жизни», которая, какъ думаетъ Советъ, наступитъ послѣ того, какъ изъ смѣты исчезнетъ грозная статья дефицита.

† Эмиль Верхарнъ.

14-го ноября бельгійскій поэтъ Э. Верхарнъ, прибывшій въ Руанъ въ воскресенье для прочтенія лекціи, возвращался въ Парижъ съ поѣздомъ, отходившимъ въ 4 ч. 41 мин. со станціи на Зеленой улицѣ.

Намѣреваясь сѣсть въ поѣздъ, уже тронувшійся, Э. Верхарнъ отъ толчка поскользнулся, упалъ подлѣ колеса вагона и былъ поднятъ умирающимъ, въ страшно изуродованномъ видѣ.

Эмиль Верхарнъ, одинъ изъ самыхъ значительныхъ поэтовъ нашего времени, родился 21 мая 1855 г. въ Бельгій, въ мѣстечкѣ С.-Аманъ, близъ Антверпена. Семья Верхарна фламандскаго происхожденія, но говорили въ ней исключительно на французскомъ языкѣ, и на этомъ же языкѣ поэтъ писалъ свои произведенія, хотя онъ является чисто національнымъ поэтомъ той части Бельгій, которая говоритъ на фламандскомъ языкѣ, — Фландріи. Онъ воспитывалъ ся пейзажи, ея преданія, исторію, народъ.

По окончаніи средней школы Верхарнъ поступилъ было въ контору своего дяди, крупнаго маслобойца, но затѣмъ бросилъ торговую дѣятельность и поступилъ въ университетъ въ Лувенѣ. Стихи началъ писать Верхарнъ еще будучи въ коллѣжѣ, и въ университетѣ основалъ вмѣстѣ со своими товарищами журналъ «La Semaine», который, однако, по требованію строгаго академическаго начальства, — преподаваніе въ лувенскомъ университетѣ, недавно погибшемъ отъ руки поджигателей-нѣмцевъ, находилось въ рукахъ іезуитовъ, — скорѣ былъ прекращенъ. По окончаніи университета Верхарнъ пробовалъ

заниматься адвокатурой, не покидая литературной работы, но, въ концѣ-концовъ, отъ адвокатуры онъ отказался, занявшись исключительно литературой, и въ 1883 году появляется его первый сборникъ стиховъ «Les Flamands».

Слава Верхарну досталась не быстро. Только съ конца 90-хъ годовъ серьезная критика обратила на него вниманіе.

— Оригинальность Верхарна, — пишетъ одинъ изъ лучшихъ его изслѣдователей, нашъ поэтъ В. Брюсовъ, — состоитъ, прежде всего, въ томъ духѣ современности, какимъ проникнута его поэзія. Современный мировой «городъ-спрутъ» нашелъ въ Верхарнѣ своего самаго яркаго поэта, изобразившаго всѣ его облики, всѣ его соблазны и тѣни. Ничто въ жизни нашего вѣка не кажется Верхарну «непоэтическимъ», — онъ остается поэтомъ, говоря о фабрикахъ, заводахъ, театрѣ, биржѣ, стѣнныхъ афишахъ, трансокеанскихъ пароходахъ. Въ книгахъ, посвященныхъ Фландріи, Верхарнъ съ исключительной мѣткостью и строгимъ реализмомъ рисуетъ всѣ стороны быта родного народа, даетъ яркія картины фламандскихъ городковъ со всей пестротой ихъ своеобразной жизни и ти-



Эмиль Верхарнъ.

пѣвъ ихъ жителей. Въ то же время Верхарнъ чуткій поэтъ природы, — его изображенія любимаго имъ вѣтра, дождя, тумана, моря, днѣя, равнины не забываются. У Верхарна есть способность о самыхъ обыденныхъ явленіяхъ и о самыхъ основныхъ чувствахъ сказать именно то, что составляетъ ихъ сущность, и что въ то же время еще никѣмъ не было сказано... Стихъ Верхарна совершенно самостоятельный: именно ему всего болѣе принадлежитъ честь разработки свободнаго стиха, не подчиняющагося никакимъ предустановленнымъ правиламъ, создающаго свой ритмъ, въ зависимости отъ идеи, какую онъ выражалъ.

Всего Верхарнъ издалъ свыше сорока томовъ своихъ сочиненій.

Памяти Эмиля Верхарна.

Почти всѣ мы выросли и привыкли жить въ сознаніи того, что гдѣ-то на свѣтѣ Левъ Толстой, Генрикъ Сенкевичъ, Эмиль Верхарнъ. Совсѣмъ о разномъ, быть можетъ, несонзвѣрномъ говорили намъ эти имена. Каждый изъ насъ по своему къ нимъ относился. Но — такъ или иначе, мы, повторяю, привыкли жить въ мірѣ, въ которомъ жили и эти старики. Надо бы здѣсь припомнить и Франца-Иосифа. О, я спѣшу сдѣлать всевозможныя оговорки! Императоръ австрійскій далеко не былъ «свѣточемъ человечества», врядъ-ли много найдется почитате-

Опера С. Зимина.



„Жизнь за Царя“.
Сусанинъ — О. Н. Шалагинъ.

Рис. Д. Мелникова.

лей его памяти, но все-таки, хоть и без сожалѣнія, а все же не сразу свыкаешься съ мыслью, что «старого Франца» нѣтъ на землѣ.

Мы привыкли жить въ старомъ мірѣ. Нынѣ, «въ желѣзной колыбели», рождается новый, къ которому, пожалуй, привыкать станутъ только наши внуки. Но уже послѣдніе изъ тѣхъ, чьи имена неразрывно связаны съ нашей эпохой, какъ будто одинъ за другимъ спѣшать уходить. Толстой ушелъ первый, точно въ предчувствіи. А теперь, къ самый разгаръ мірового пламени, всего лишь на протяжении нѣсколькихъ дней, мы узнали, что жить больше ни Фраанца-Иосифа, ни Сенкевича, ни Верхарна, — быть можетъ, величайшаго изъ современныхъ поэтовъ.

У судьбы есть своя логика. Ей, вѣроятно, нужно было, чтобы 14/27 ноября, въ 4 часа 41 минута дня, сядя на вокзалѣ Руана въ уже отходящій поѣздъ, Эмиль Верхарнъ сорвался съ подножки вагона, попалъ подъ колеса и былъ задавленъ. Можетъ быть, есть какая-то высшая правда въ томъ, что ему суждено было видѣть разгромъ родной Бельгіи — умереть въ тотъ мигъ, когда (вѣруемъ!) ея воскресеніе уже близко. Можетъ быть, онъ долженъ былъ умереть вмѣстѣ со старой Бельгіей и въ предвидѣніи новой, какъ Моисей умеръ на рубежѣ обѣтованной земли... Пусть такъ! Мы, какъ бы то ни было, оплакиваемъ Верхарна.

Онъ родился близъ Антверпена, 22 мая 1855 года. Онъ прожилъ 61 годъ. Около сорока лѣтъ этой жизни онъ отдалъ литературѣ. Это былъ самый трудоспособный и продуктивный изъ современныхъ поэтовъ. Дѣятельность его была напряжена и разносторонняя. Имъ написано свыше двадцати пяти стихотворныхъ сборниковъ, четыре драмы, рядъ трудовъ въ прозѣ.

Начавъ еще съ поклоненія Ламартину, онъ впоследствии прошелъ весь путь парнасцевъ и символистовъ. Различныя эпохи литературы, разные полюсы личной жизни, самыя рѣзкія смѣны настроеній запечатлѣны въ его творествѣ. Самыя разнообразныя чувства, отъ восторговъ предъ мощной красотой здоровой, обиліемъ дышащей жизни, до приступовъ кошмарнаго отчаянія, владела его перомъ. То увлеченіе социологическими проблемами, то тихіе часы раздумія, созерцанія и одиночества вдохновляли его.

Но одна черта въ творествѣ Верхарна оставалась всегда неизмѣнной. Это — монументальность. Какіе бы образы ни создавалъ онъ, всегда поражала ихъ совершенно классическая законченность, завершенность. Верхарнъ никогда не останавливался на полувинѣ пути, но, разъ начавъ говорить, договаривалъ уже до конца, разрабатывалъ уже до конца, разрабатывалъ свою тему съ полнотой не исчерпывающей.

Не только цѣльные циклы стиховъ, но и отдѣльныя пьесы Верхарна, какъ «Баяжиръ», «Женщина на перепутьи», «Дождь», «Морь», — это цѣлыя монографіи, въ которыхъ сжатость и внутренняя напряженность лирическаго подъема поразительно сочетаются съ совершенно элизической полнотой картины.

Неисчерпаемымъ богатствомъ темъ, образовъ, приѣмовъ изобразительности обладалъ Верхарнъ. Лирикъ по основнымъ приѣмамъ работы, онъ уходилъ въ могилу въ сопровожденіи такой толпы созданныхъ имъ человѣческихъ образовъ, какая сопровождаетъ не всякаго романиста.

Самые ритмы его стиховъ поражаютъ многообразиемъ. Его рѣчь, сложная, изобилующая неожиданными оборотами, острыми изломами, не боищаяся отступать отъ установленныхъ формъ французскаго языка, — какъ бы приспособлена для запечатлѣнія его многообразныхъ видѣній.

Наконецъ, Верхарну удалось сочетать въ себѣ то, что въ поэтахъ гармонически сочетается вовсе не такъ часто: даръ изобразительности — съ темпераментомъ и силу лиризма — съ силой острого и точнаго ума. Живописуя — сѣлъ никогда не холодеетъ, волнуясь и волнуя — онъ въ то же время умѣетъ мыслить глубоко и своеобразно.

О Верхарнѣ существуетъ цѣлая литература. Но еще больше будетъ о немъ сказано впоследствии, когда историкъ начнетъ разбираться въ событіяхъ и людяхъ нашей эпохи, творенія Верхарна освѣтятъ ему многія стороны современности.

Утрата Верхарна болѣзненна не только для Бельгіи и Франціи, но и для всего міра, въ томъ числѣ для Россіи. Мы привыкли чтить и любить его. Зимой 1913—1914 г. мы видѣли его въ Москвѣ. Рядъ русскихъ поэтовъ переводилъ его произведенія, — и прежде всего

Балетъ Императорскаго театра.



В. А. Каралли.

Снимокъ Л. Леонидова.

Опера С. Зимина.



„Илковая Дама“.

Графиня — К. В. Васенкова.

Рис. Д. Мельникова.

Валерий Брюсовъ, который по справедливости может сказать о себѣ, что онъ былъ «пророкъ Верхарна въ Россіи». Брюсовымъ переводы изъ Верхарна изданы дважды, съ обстоятельными вступительными статьями. Первая книга — «Э. Верхарнъ. Стихи о современности» — издана «Скорпиономъ» въ 1906 г. Вторая — «Э. Верхарнъ. Собрание стиховъ» — составляетъ 1130—1131 выпускъ «Универсальной библиотеки». Къ нимъ и отсылаемъ читателя, который бы пожелалъ ближе ознакомиться съ творчествомъ Уиля Верхарна.

Владиславъ Ходасевичъ.

Электра при электричествѣ.

Я не видѣлъ «Электру» въ театрѣ Коммиссаржевскаго, читалъ лишь отзывы. Юрій Соболевъ въ своей рецензіи на столбцахъ «Рампы и Жизни», одобряя постановку Коммиссаржевскаго по Гофмансталу, дѣлаетъ упрекъ ему: зачѣмъ было ставить Софокла по Гофмансталу?

Юрій Соболевъ говоритъ, что неумѣнье играть Софокла, такъ сказать, въ его чистомъ видѣ, указываетъ на упадокъ сильнаго, трагическаго духа въ актеряхъ нашего времени.

Не буду говорить о томъ, чего не видѣлъ. Но позволю себѣ поговорить о воспроизведеніи греческаго искусства на современной сценѣ.

Что такое изображеніе древне-греческой драмы въ наши дни?

Можетъ-ли оно вообще походить на древне-греческое искусство? Что такое древне-греческое актерское искусство?

Для насъ оно представляется чѣмъ-то смутнымъ. Обыкновенно, при постановкѣ древне-греческой трагедіи мы обрезаемъ хоръ на неподвижность, играемъ безъ декораций, но уже при Эсхилѣ хоръ появлялся иногда на крылатой колесницѣ, оводъ преслѣдовалъ Уо и Океанъ показывался зрителямъ на драконѣ.

И консерваторы въ искусствѣ, вѣрные Теслису, возмущались, подымали шумъ, называли Эсхила не поэтомъ, а декораторомъ, машинистомъ, шарлатаномъ.

Древне-греческое искусство показало бы, конечно, нашему глазу и уху невыносимымъ. Искусство на котурнахъ, т. е. на ходуляхъ, оно, прежде всего, было ходулнымъ, въ нашемъ пониманіи слова. Искусство слова, передаваемое въ толпу, при посредствѣ рупора, искусство въ маскѣ опредѣленнаго характера, т. е. искусство актера безъ мимики, — что это за искусство для насъ, зрителей съ биноклями, желающихъ разглядѣть малѣйшую черту въ актерской фizioноміи?

Такъ вотъ какъ мы будемъ переживать трагедію Софокла въ современномъ театрѣ, эту софокловскую Электру — при электричествѣ?

Вы скажете мнѣ: да въѣдь обстановка обстановкой, а Софоклъ — Софокломъ. Текстъ Софокла независимъ отъ этихъ условій времени, и прекрасно, что мы можемъ передавать его, наслаждаться имъ безъ котурновъ, рупоровъ и масокъ, а въ естественномъ теченіи слова, съ естественной мимикой.

Безспорно.

Но, все-жѣ, для того, чтобы выслушать Софокловскую трагедію, въ чистомъ ея видѣ, со сцены, нужно самое главное условіе: чтобы собравшаяся публика возымѣла интересъ къ тому, что составляетъ сущность его драмы, вотъ, напримѣръ, этой Электры, чтобы публика не переживала, но именно интересовалась тѣмъ древнимъ нравственнымъ закономъ, который непрѣмѣнно становился основаніемъ древней драмы.

Какъ въ музыкѣ двѣ параллельныя темы составляютъ контрапунктъ, разрѣшающійся, въ концѣ концовъ, основнымъ аккордомъ, такъ и въ Электрѣ Софокла.

Одна тема: это воспитало зло (т. е. одио зло воспитало другое).

Это слова, которыя Электра обращаетъ къ матери.

Другая тема: смерть — возмездіе тѣмъ, кто хочетъ стать выше законовъ.

Это слова Ореста въ концѣ драмы.

И онъ-же даетъ этотъ заключительный аккордъ: только смертная казнь уменьшаетъ количество злодѣевъ.

Вотъ въѣдь, собственно, во что нужно выскнуть зрителю на представленіи драмы Софокла. Современный человѣкъ можетъ уже и не соглашаться съ тѣмъ разрѣшеніемъ нравственныхъ законовъ, которые предписываются мудростью древняго человѣка, но это не исключаетъ интереса.

Развязка драмы можетъ, на взглядъ современнаго зрителя, казаться чрезмѣрно грубой, казаться бойней, хотя-бы и надъ злодѣями, но основная мысль: зло воспитываетъ зло неизмѣнна, она вѣрна, она жизненна во все времена.

Есть сцены въ Электрѣ, написанныя съ поразительною, какой-то ясной, если можно такъ выразиться, силой.

Такова сцена Электры и Клитемнестры. Оставимъ міеологію, оставимъ вѣру Электры въ то, что Агамемнонъ принесъ въ жертву Ифгенію, чтобы спасти Ахейя, которымъ мстила Артемидга за убійство Агамемнономъ пестраго оленя въ ея лѣсу и хвастался этимъ охотничьимъ удачомъ, — оставимъ.

Но самая суть будетъ понятна и современной матери, и современной дочери. Виновная въ убійствѣ мужа при помощи любовника, Клитемнестра съ большою силой оправдывается передъ дочерью въ этомъ убійствѣ, въ званномъ, якобы, только жестокостью Агамемнона надъ

Опера С. Зимина.



„Модартъ и Сальери“.

Сальери — О. И. Шаляпинъ.

Рис. Д. Мельникова.

Опера С. Зимина.



„Клара Милитч“ опера А. Бастальского.

5-я картина. Купферъ—г. Нардовъ. Клара г-жа Кошницъ. Книгиня—г-жа Мустанова.
Ромео—г. Коваленко.

Иенгеней, бросившему ее на ножъ Калхаса, ради помощи своему брату Менелаю.

Когда читаешь эту горячую самозащиту Клитемнестры, въ которой есть слова «Онъ (Агамемнонъ) не оправдалъ, чтобы ее зародить, какъ я, чтобы ее произвести», то начинаешь ей сочувствовать. Но Электра разбиваетъ эту самозащиту матери, Электра выводитъ ее на настоящій свѣтъ. Она позвала любовника, она подстрекнула этого дурного и слабовольнаго Аягистоса убить мужа, принесшаго въ жертву дочь, чтобы спасти армию, она безстыдно поселилась на глазахъ дѣтей съ любовникомъ въ томъ-же домѣ, она ввела любовника на ложе убитаго мужа.

Развѣ эта, великолѣпно написанная сцена, не современна во всѣ времена? Тутъ не нужно Гофманстала, тутъ нуженъ только Софоклъ.

Но перейдите къ развязкѣ. Орестъ явился, Электра направляетъ брата на ступени родного дома, указываетъ, гдѣ находится мать, чтобы ее убить. Орестъ пошелъ. Электра осталась за стѣнами. Она не въ состояніи сама нанести ударъ, она только вдохновительница мщенія матери отчиму.

Удивительно мрачной, словно проникнутой мракомъ преисподней, красоты строфы хора, сопровождающіе входъ Ореста въ отчий домъ.

«Взгляните, куда ринулся Аресъ, вдыхающій кровь непреборимую. Вотъ они входятъ въ жилище—неизбѣжные Псы, мстители ужасныхъ преступлений».

И вотъ одинъ ударъ за сценой и крикъ. Это Орестъ ударилъ мать.

Хоръ содрогается.

Но не Электра.

На новый крикъ матери, которой продолжалъ наносить удары Орестъ, Электра кричитъ брату:

— Ударь снова, если ты можешь.

Это уже не для нашихъ чувствъ, хотя изо дня въ день и во всемъ мірѣ совершаются самыя ужасныя преступления. Но говоря о той бойнѣ, которой залито теперь полъ міра.

Это не для насъ, мы уже не можемъ мстить съ такимъ наслажденіемъ и съ такимъ чувствомъ самоудовлетворенія.

Но сцена поразительна, и несмотря на весь этотъ крайній ужасъ бойни, она можетъ имѣть интересъ на сценѣ, но при условіи: исключительной природы въ актрисѣ, исключительнаго ея воображенія.

Юрій Соболевъ говоритъ, что на сценѣ театра Комиссаржевскаго Электра—да и всѣ—одержимые по Гофмансталу.

Это, конечно, совсѣмъ не то, что у Софокла. Электра не одержимая, а убѣжденная, фанатичная въ достиженіи священной цѣли: кровавой мести за убійство отца.

Но чтобы возбудить въ зрителѣ чувство грандіознаго ужаса, мистически страшнаго отмишенія, гдѣ природа смертнаго, природа юной дѣвушки, какъ-бы выходитъ изъ своихъ предѣловъ, но не въ злодѣйствѣ, а въ какомъ-то сліяніи съ мстителями-богами,—чтобы показать это съ современной сцены, какую силу именно воображенія нужно имѣть.

Тогда и не нужно Гофманстала.

Есть актеры и актрисы рожденные трагическими.

Этого нельзя сблѣять.

Мунэ Сюлли былъ рожденъ для Эдипа и оттого дрянная трагедія такъ оживала на сценѣ.

Рацелью, Дузе, Росси, Сальвини, Мочаловымъ, Стретовой нужно родиться.

Когда думаешь объ изображеніи трагическаго ужаса, вспоминаешь слова Марка Аврелія:

«Хмурое чело льва, пѣна, бьющая изъ пасти вепря, и многое другое, далеко не миловидное,—если разсматривать его само по себѣ,—сопутствуя тому, что произведено природой, способствуетъ общему впечатлѣнію и влечетъ къ себѣ. Есть много такого, что вѣдомо не всякому, но открывается лишь тому, кто сближался съ природой и ея силами».

Вотъ такая природа должна быть у трагическаго актера.

Тогда и крикъ Электры:

«Ударь снова, если можешь»—мощенъ..

Н. Вильде.

А. А. Плещеевъ.

23 ноября исполняется 40 лѣтъ литературной дѣятельности извѣстнаго драматурга и журналиста Александра Алексѣевича Плещеева.

А. А. Плещеевъ является однимъ изъ самыхъ плодотивыхъ современныхъ писателей-журналистовъ. Если собрать все написанное имъ за 40 лѣтъ работы, то получится бы не менѣе 30 объемистыхъ томовъ.

А. А. Плещеевъ въ молодости былъ актеромъ, выступалъ любителемъ въ клубахъ, въ Ростовѣ-на-Дону, въ театрѣ Казанцевой, въ московскомъ Пушкинскомъ театрѣ съ молодымъ тогда Далматовымъ, Писаревымъ, Андреевымъ-Бурлакомъ. Въ Москвѣ ему удалось получить дебютъ въ Маломъ театрѣ, гдѣ онъ выступилъ въ роли Платона («Правда хорошо, а счастье лучше»), игралъ съ Никוליной, П. Садовскимъ, Бергомъ, Макшеевымъ, имѣлъ успѣхъ, но за отсутствіемъ вакансій долженъ былъ уѣхать въ Петроградъ и былъ принятъ на Александринскую сцену. Несмотря на успѣхъ, А. А. Плещеевъ прослужилъ въ Петроградѣ всего одинъ годъ. Причиной было участіе его въ одной газетѣ, благодаря чему товарищи приписывали неправильно его перу многія замѣтки. А. А. не вынесъ этихъ подозрѣній и дружески растался съ театромъ и товарищами.

Литературная работа А. А. началась въ «Сироккозѣ» и «Шутѣ» и, главнымъ образомъ, въ «Петербургской Газетѣ» Худякова.

Въ 1884 году онъ сталъ издавать еженедѣльный журналъ «Театральный Мірокъ», въ которомъ принимали участіе С. Н. Атава, Н. С. Лѣсковъ, А. Н. Плещеевъ, Д. Д. Миняевъ, С. Я. Надсонъ, В. П. Далматовъ и др. Послѣ того, какъ журналъ былъ проданъ, А. А. сталъ сотрудничать въ «Петербургской Газетѣ», въ «Петербургскомъ Листкѣ», въ «Новостяхъ» Нотовича, «Странѣ» Положскаго, «Русской Правдѣ» Гирса, «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ» Авсѣенко, «Нивѣ», «Историческомъ Вѣстникѣ», «Новомъ Времени», «Россіи» Амфитеатрова и др.

Передъ японской войной А. А. Плещеевъ издавалъ журналъ «Петроградскій Дневникъ Театрала», а въ каче-



А. А. Плещеев.

ствѣ балетнаго критика и балетомана онъ издалъ большой трудъ—«Нашъ балетъ». Книга эта имѣла большой успѣхъ и вышла двумя изданіями. Отрывки изъ книги переведены на французскій языкъ.

А. А. Плещеевъ хорошо извѣстенъ публикѣ, какъ драматургъ. Имъ написано болѣе 40 пьесъ. Большинство изъ нихъ были поставлены въ Александринскомъ театрѣ и петроградскомъ Маломъ театрѣ.

А. А. Плещеевъ, своей корректностью въ качествѣ журналиста, своей отзывчивостью, душевной добротой, снискалъ себѣ всеобщую любовь.

3.

Хроника.

♦ Въ Большомъ театрѣ возобновили «Царскую не-вѣсту», не шедшую въ этомъ сезонѣ по болѣзни Купера. Въ партіи Марѳы выступить г-жа Нежданова.

♦ Бенефисъ хора Большого театра состоится 2 февраля; пойдутъ оперы «Кашей» и «Юланта»; дирижируетъ г. Куперъ.

♦ Бенефисъ кордебалета окончательно намѣченъ 18 декабря. Съ участіемъ г-жи Гельцеръ, Каралли и г. Тихомирова въ главныхъ роляхъ и въ совершенно новой постановкѣ А. А. Горскаго и декораціяхъ художника К. А. Коровина пойдеть давно не шедшій балетъ «Баядерка».

♦ Выступление г-жи Криверъ въ «Донъ-Кихотѣ» московскія газеты назвали «экзаменомъ на балерину», причѣмъ одни рецензенты считаютъ, что даровитая танцовщица выдержала этотъ экзаменъ блестяще, другіе утверждаютъ, что она чуть-ли не провалилась. Не состоя въ «экзаменационной комиссіи», можемъ, однако, засвидѣтельствовать, что юная артистка обладаетъ прекрасной техникой и темпераментомъ, но не даетъ покуда законченнаго сценическаго образа. Во всякомъ случаѣ, появленіе въ качествѣ солистокъ молодыхъ силъ нашего балета можно только приветствовать.

♦ Единственный въ своемъ родѣ спектакль предстоитъ въ недалекомъ будущемъ въ Большомъ театрѣ.

Исполнителями и исполнительницами выступятъ исключительно ученики и ученицы московскаго Императорскаго театральнаго училища.

Это первый съ основанія училища опытъ предоставленія питомцамъ училища возможности выступить самостоятельно въ полномъ спектаклѣ.

Для спектакля готовятъ передѣлку сказки Оскара Уайльда «День рожденія инфанты».

Устраиваетъ спектакль княгиня С. А. Щербатова. Постановка поручена артисту Императорскихъ театровъ

В. А. Рябцеву. Музыку для «Дня рожденія инфанты» пишетъ дирижеръ Большого театра А. Ф. Арендсъ.

Спектакль благотворительный. Сборъ съ него поступаетъ въ пользу отрядовъ «Краснаго Креста» при московскомъ автомобильномъ обществѣ.

♦ 26 ноября въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ вторыхъ артистовъ. Въ первый разъ идетъ новая пьеса С. Д. Разумовскаго «Свѣтлый путь». Въ главныхъ роляхъ заняты М. И. Ермолова, А. А. Яблочкина, г.г. Южинъ, Айдаровъ, Максимовъ и Рыжовъ. Ставить пьесу Айдаровъ.

♦ Въ декабрѣ въ Маломъ театрѣ пойдеть новая пьеса П. П. Пятъдича «Вѣковѣчный сонъ». Содержаніе пьесы относится къ эпохѣ возвращенія Радищева въ Петербургъ. Дѣйствіе происходитъ въ 1804 г. въ придворныхъ кругахъ при Александрѣ I и разыгрывается сперва въ Петербургѣ, а затѣмъ въ Павловскѣ. Самъ Радищевъ въ пьесѣ не введенъ.

♦ Режиссеръ А. А. Санинъ подписалъ на будущей сезонъ контрактъ въ Художественный театръ, гдѣ первой его постановкой явится «Собачій вальсъ» Л. Андреева.

♦ Заболѣлъ В. И. Немировичъ-Данченко.

♦ Въ пользу фонда на сооруженіе общедоступнаго театра имени А. Н. Островскаго въ Большомъ театрѣ 26 ноября состоится вечеръ, въ которомъ выступятъ артисты Александринскаго театра В. Н. Давыдовъ и О. О. Садовская.

Пойдетъ пьеса «Свои собаки грызутся, чужая не приставай».

Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе г-жа Нежданова, А. И. Южинъ и балерина Е. В. Гельцеръ.

♦ Временный военный налогъ на театральные билеты распространенъ въ настоящее время и на кафе-шантаны и кафе-рестораны перваго и втораго разряда, въ которыхъ устраиваются какія-нибудь развлечения въ видѣ номеровъ пѣнія, декламации и др.

По новому закону налогъ взимается въ размѣрѣ пяти процентовъ стоимости входнаго билета.

♦ 20 ноября въ московскомъ Драматическомъ театрѣ въ вечеръ, посвященномъ памяти Генриха Сенкевича, примутъ участіе г.г. Т. Мицинскій, Анна Маръ, Б. И. Рутковская, Д. И. Басмановъ, О. В. Гзовская, В. И. Качаловъ, Ю. Э. Озаровскій.

♦ Прибывшій изъ Кавказа въ Петроградъ членъ совѣта театральнаго общества П. И. Пѣвинъ готовитъ докладъ объ осмотрѣ имъ въ Сочи и Ессентукахъ мѣста для устройства санаторіи и общежитія для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. Отведенныя раньше мѣста оказались непригодными и поэтому г. Пѣвинъ возбудилъ ходатайство о замѣнѣ этихъ участковъ другими. Ходатайство удовлетворено. Санаторій для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей будетъ устроено въ Ессентукахъ, и общежитіе въ Сочи.

♦ Въ четвергъ, 24 ноября, въ большой аудиторіи Политехническаго музея состоится первый вечеръ юмора, пѣсенъ и пародій извѣстнаго артиста московскаго Драматическаго театра и театра-кабарѣ «Летучая Мышь» Б. С. Борисова. Въ вечеръ примутъ участіе: артистка Драматическаго театра П. В. Алексѣева-Москѣева, артистъ «Летучей Мыши» Л. Б. Фридманъ-Львовъ и свободный художникъ Арнольдъ Рахмановъ (рояль). Часть сбора



А. Моллика.

(Бъ ея концерту 24 ноября).

„Летучая Мышь“.



„Шинель“.

Петрович и его жена—г. Волковъ и г-жа Дей-Карханова.

(Собст. фотограф.).

популярный артистъ отдаетъ отдѣлу помощи пострадавшимъ отъ войны учащимся высшихъ учебныхъ заведеній бюро общественной помощи при М. Г. У.

◆ Въ Лондонѣ въ «Pioneer Theatre», руководимомъ миссъ Эдитъ Крэгъ, сестрой Гордона Крэгъ, одной изъ ближайшихъ постановокъ намѣчена библейская драма Н. А. Крашенинникова «Плачь Рахили», переведенная на англійскій языкъ З. А. Венгеровой. Музыкальное сопровожденіе къ пьесѣ написано композиторомъ Саминскимъ, съ музыкой котораго «Плачь Рахили» и пойдеть въ Лондѣ. Вслѣдъ за постановкой, пьеса Крашенинникова выйдетъ въ Лондонѣ отдѣльнымъ изданіемъ.

◆ Исключительное право на постановку въ Харьковѣ и Кіевѣ комедіи П. Берра «Англійскій шарабанъ» въ переводѣ І. І. Матеря и В. Л. Бинштока приобретаетъ Н. Н. Синельниковъ. Въ Харьковѣ первое представленіе пьесы предполагается въ началѣ декабря въ бенефисъ Е. К. Леонтовичъ.

◆ Бывшая артистка театра Корша Е. К. Красавина, въ виду болѣзни не служившая въ текущемъ сезонѣ у Сибирякова, въ Одессѣ, на будущій сезонъ возвращается въ театръ Корша.

◆ Артистъ театра Корша Н. Н. Горичъ съ будущаго сезона переходитъ въ московскій Драматическій театръ, куда имъ уже подписанъ контрактъ.

◆ Оперетта Потопчиной обрѣла свой гвоздь. «Игрушечка», несомнѣнно будетъ дѣлать полные сборы. За субботу и воскресенье «Игрушечка» дала свыше 12,000 р.—цифра, какой ни одна доселѣ постановка не давала. И надо отдать справедливость, что идетъ «Игрушечка» прекрасно, а г-жа Потопчина въ роли «куколки» очень изящна.

◆ Для бенефиса Н. И. Вавича въ театрѣ «Зонъ» поставили оперетту «Сердцеѣдъ». Спектакль собралъ полный залъ публики, тепло принимавшей бенефицианта, который талантливо провель роль «присяжнаго» Донъ-Жуана. Яркую фигуру создалъ г. Кошевскій, игравшій заразительно-весело.

Музыкальные письма.

(Концертная недѣля).

Главный интересъ текущей недѣли сосредоточился на празднованіи памяти С. И. Танѣева по случаю 60-лѣтія со дня рожденія великаго русскаго полифониста.

Музыкальный реализмъ «глинковой эпохи», пережившій послѣднее осеннее цвѣтеніе въ лицѣ Римскаго-Корсакова, неуклонно стремится къ закату; импрессионизмъ, явившійся затѣмъ логическимъ выводомъ реалистическаго міропониманія «могучей кучки» былой «новой

русской школы» (въ значительной степени опредѣлившей судьбы современнаго французскаго звукоосозерцанія), вступилъ на путь самодовлѣющей звуковой живописи и въ настоящее время лишь перепѣваетъ самого себя.

Антитезой безидейному импрессионизму явились неоклассики съ С. И. Танѣевымъ и А. К. Глазуновымъ во главѣ, которые провозгласили боевымъ лозунгомъ своего творчества—«назадъ къ Баху».

Придерживаясь въ своихъ композиціяхъ строгой тональной системы и неумолимой логики контрапунктическаго мышленія, Танѣевъ наталкиваетъ насъ на каждомъ шагѣ на реминисценціи изъ удачнѣйшихъ страницъ великихъ классиковъ: Баха, Шумана, Брамса и, отчасти, Бетховена; но только всѣ его творенія овѣяны самобытнымъ русскимъ духомъ, глубокой славянской задушевностью.

Въ своихъ предыдущихъ «музыкальныхъ письмахъ» я уже бѣгло коснулся сущности неоклассическаго звукоосозерцанія въ области архитектоники, когда говорилъ о Глазуновѣ, техника же письма Танѣева почти идентична Глазуновской; поэтому я упомяну здѣсь о самой главной заслугѣ С. И. Танѣева—о его научно-педагогической дѣятельности.

Подобно тому, какъ Римскій-Корсаковъ создалъ цѣлую школу въ области гармоніи и оркестровки, Танѣевъ создалъ школу въ области контрапункта и эту школу по сочиненіямъ его многочисленныхъ учениковъ также легко узнать, какъ и школу Римскаго-Корсакова.

Онъ систематизировалъ свои изысканія и приемы въ области контрапункта въ теоретическихъ сочиненіяхъ—«Строгий стиль» и особенно ярко въ сочиненіи «Подвижной контрапунктъ строгаго письма» въ двухъ частяхъ съ приложеніемъ цвѣтной передвижной таблицы показателей, позволяющей автоматически получать различныя каноническія комбинаціи. Въ этомъ выдающемся трудѣ, котораго одного достаточно, чтобы обезсмертить имя автора въ исторіи музыки, Танѣевъ вводитъ строгую систему, чисто алгебраическую формулировку и ставитъ, такимъ образомъ, искусство контрапункта на научныя основы.

Отмѣчена была шестнадцатая годовщина композитора (13 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи) друзьями и почитателями С. И. музыкальнымъ вечеромъ, въ которомъ г.г. Игумновъ, Орловъ, Сиборъ, Подгорный и Пульверъ исполнили рядъ камерныхъ произведеній Танѣева.

Предшествовало исполненію вступительное слово Ю. Д. Энгеля и чтеніе очень интересныхъ воспоминаній, написанныхъ недавно скончавшимся другомъ Танѣева М. И. Чайковскимъ.

Въ этихъ, живо написанныхъ воспоминаніяхъ, Чайковский, между прочимъ, коснулся міровоззрѣнія композитора, упомянувъ объ огромномъ вліяніи философіи Спинозы, ученіе котораго,—жизнь «по предписаніямъ ра-

„Летучая Мышь“.



„Романъ съ контрабасомъ“.

Женихъ—г. Хенкинъ.

Рис. Chalice.

Сергіевскій Неродный домъ.



„Везь вины виноватые“.

Ниль Стратошчыт—г. Полетаевъ,
Имага—г. Сашинъ, Незнамовъ—г. Остужевъ,
Коринкина—г-жа Мелетинская, Отрадна—г-жа
Смирнова.

Фот. Л. Леонидова.

зума,—стало руководящей нитью всего жизненного и творческого подвига С. И. Таньева.

Правда, въ послѣдствіи эта холодная доктрина была смягчена учениемъ Л. Н. Толстого,—все же основной фундаментъ зиждился именно на учении великаго философа и аналогета точнаго знанія.

— Съ довольно нудной, въ высшей степени одиозной и мало интересной музыкой латышей познакомили насъ симфоническій концертъ въ Большомъ театрѣ, устроенный всероссійскимъ латышскимъ литературно-художественнымъ обществомъ.

Слишкомъ еще молодо и малокультурно звукозвѣчаніе латышей, чтобы можно было претендовать на нѣкій художественный цензъ:—интересъ исторіи, вѣрнѣе, этнографіи заслонилъ здѣсь по необходимости все остальное. Витоль, Калжынышъ, Медынышъ, Залитъ, П. Юрьянъ, А. Юрьянъ и др.,—всѣ эти композиторы, произведенія которыхъ демонстрировались на вышеупомянутомъ концертѣ, любопытны лишь тѣмъ, что они обработали неизвѣстныя намъ латышскія народныя напѣвы; со стороны же индивидуальнотворческой всѣ ихъ композиціи безлики и удивительно похожи одинъ на другого какъ по примитивнымъ конструкціямъ по гармонической фактурѣ, такъ и по убогой обработкѣ всего прочаго музыкальнаго матеріала. Вообще латышская музыка должна еще пройти порядочный искуствъ музыкальной культуры, чтобы выйти на путь самостоятельнаго эстетическаго бытія.

Allegro.

Опера С. Зимиха.

«Клара Миличъ» Кастальскаго, новая опера, воплотилась въ звуки, краски и дѣйствіе на сценѣ театра Зимина при очень благоприятныхъ условіяхъ. Видимо, всѣ лица, причастныя къ постановкѣ и исполненію новинки, приложили много продуманнаго и заботливаго труда.

На первый взглядъ «Клара Миличъ» производитъ впечатлѣніе оперы, не представляющей трудностей къ постановкѣ: сценическая обстановка не сложна, главныхъ дѣйствующихъ лицъ немного, и не требуется большихъ хоровыхъ массъ и балета. Но она трудна съ музыкально-вокальной стороны и требуетъ ювелирной отдѣлки массы деталей, только и могущихъ создать прочный успѣхъ «Кларѣ Миличъ». Музыка А. Кастальскаго не даетъ широкихъ мелодическихъ вдохновеній, но она неуклонно тѣсно связана съ текстомъ, сохраняющимъ жемчужную прозу Тургенева. Хотя инструменталка оперы мѣстами очень сложна, но имидъ оркестръ Кастальскаго не заглушаетъ пѣвцовъ: это—крупный козырь. А пѣвцамъ есть здѣсь что показать въ смыслѣ фразировки.

Преобладающимъ элементомъ въ «Кларѣ Миличъ» является изображеніе чувствъ и настроеній дѣйствующихъ въ ней лицъ. Но не малая часть оперы удѣлена, такъ сказать, музыкѣ въ музыкѣ.

По ходу пьесы уже имѣется театръ на театрѣ (3-е дѣйствіе): и здѣсь, на этомъ фонѣ, дѣйствіе развивается быстро и захватывающе. 2-я же картина загромождена обилиемъ концертныхъ исполненій на вечерѣ у княгини, что уже сильно тормозитъ дѣйствіе. Въ этой картинѣ можно бы, сжѣпля авторское сердце, кое-что урѣзать: напримѣръ, охотничью пѣсню Андрея Ильича и часть полонеза пианиста. Въ сценѣ на бульварѣ слѣдуетъ вычеркнуть хоръ молодежи. Вкрапленный въ сцену представленія «Ромео и Джульетты» монологъ Купфера «Стой», обязательно долженъ быть выключенъ, какъ крайне задерживающей ходъ развитія драмы Клары.

Исходная точка интереса къ оперѣ Кастальскаго кроется въ качествѣ исполненія ролей Клары и Аратова. Г-жа Кошицъ даетъ цѣльный образъ Клары—одного изъ обаятельныхъ женскихъ типовъ Тургенева. Исполненіе артистки трогаетъ. Музыкальность ея къ сѣти гармоническихъ трудностей партитуры привлекательна. Г. Холодкову можно посоветовать исполнять роль Аратова нѣсколько проще, ближе къ житейской дѣйствительности. Незачѣмъ слишкомъ подчеркивать маниачность Аратова, этого свойственника Германа изъ «Пиковой дамы».

Не мало оживленія вноситъ въ оперу г. Нардовъ (Купферъ).

А. Гриневскій.

Студія оперы С. И. Зимиха.

Начались спектакли въ новомъ интересномъ предпріятіи С. И. Зимина—въ Студіи его оперы (у Каменнаго моста). Для открытія сезона были поставлены произведенія г. г. Канкаровича и Б. К. Яновскаго.

Яновскимъ 20 лѣтъ тому назадъ въ Кіевѣ впервые поставлена была его «Восточная сюита» подъ управленіемъ Р. Буллеряла.

Съ тѣхъ поръ имъ написаны оперы: «Сорочинская ярмарка» (1899), «Вій» (1901), «Сестра Беатриса» (1906), «Два Пьеро» (1906), «Суламифь» (1908), «Саломея» (1910), «Въ 1812 году» (1911), «Флорентинская трагедія» (1913), «Вѣдьма» (1916), балетъ «Аравійская ночь» (1916), фортепианныя и вокальныя произведенія. «Сестра Беатриса» (Мададжара) впервые поставлена была въ Кіевѣ, тамъ же «Два Пьеро», «Флорентинская трагедія» шла въ Одессѣ вмѣстѣ съ «Два Пьеро». Въ Тифлисѣ шли «Сестра Беатриса» и «Въ 1912 году».

Опера Зимина.



Клара Миличъ—г-жа Кошицъ.



Б. К. Яновскій.

«Флорентинская трагедія» и «Сестра Беатриса» пойдутъ въ текущемъ сезонѣ въ Казани у М. Степанова.

Въ настоящее время Б. К. Яновскій пишетъ двѣ оперы: «Гробовщикъ» (по Пушкину) и «Франсуаза» (по Мопассану).

Театръ К. Незлобина.

«Дядюшкинъ сонъ» Достоевскаго сравнительно легко поддается инсценировкѣ. И ея авторъ—А. В. Ивановскій—мало въ чемъ отступилъ отъ разсказа. Да и написанъ онъ въ формѣ почти что діалогической. Естественно поэтому, что г. Ивановскій разрѣшилъ задачу удачно. Онъ сохранилъ текстъ Достоевскаго полностью и только въ двухъ-трехъ мѣстахъ повѣствовательное изложеніе перевелъ на діалогъ. Одну сцену, происходящую по Достоевскому въ деревнѣ, ему пришлось перенести въ домъ Маріи Александровны,—это то мѣсто разсказа, въ которомъ говорится о пріѣздѣ г-жи Москалевой въ деревушку, чтобы забрать въ городъ своего «болвана Аѳанасія Матвѣевича».

Но, къ сожалѣнію, инсценировка оборвалась на сценѣ, изображающей скандалъ, разыгравшійся у Москалевыхъ послѣ того, какъ выяснилось, что дядюшка сдѣлалъ предложеніе Зинѣ «во снѣ».

Достоевскій вслѣдъ за этой главой даетъ трогательнѣйшее описаніе свиданія умирающаго «учителишки» съ Зиной. Сцена эта написана чрезвычайно сильно и рисуетъ образъ Зины чертами яркими и смѣлыми. Вообще, въ заключительной части «Дядюшкина сна» намѣчается тотъ Достоевскій, который создалъ и «Идіота» и «Карамазовыхъ».

Въ первыхъ-же главахъ «Сна» нѣтъ ни захвата, ни глубины.

Разсказъ написанъ въ столь свойственныхъ для Достоевскаго той поры тонахъ ироническаго повѣствованія, не безъ излишнихъ длиннотъ и повтореній.

На сценѣ всѣ недостатки «Сна» должны были сказаться еще рѣзче. И они сказались.

Правда, если-бы исполнители центральныхъ ролей—ролей Маріи Александровны и Князя—сумѣли-бы создать образы цѣльные и яркіе,—то нѣкоторая тягучесть спектакля могла-бы сгладиться. Но г-жа Васильева, игравшая Марію Александровну—провела всю роль на двухъ-трехъ нотахъ—не давая того каскада болтовни, журчащей и стремительной, которой насыщена эта «первая дама города Мордасова». Въ ея болтовнѣ сантиментальныя вздыханія объ Испаніи и ядъ мелкой сплетни, нападки на «Шекспира» и ловкіе дипломатическіе «обхаживанія» Князя.

Г-жа Васильева не дала этого разнообразія оттѣнковъ—ея Москалева не была барыней, пусть карикатурной, но все-же барыней съ остатками «свѣтскихъ манеръ». Ея Москалева напоминала скорѣе Городничиху, поэтому и вышелъ у г-жи Васильевой яркимъ тотъ моментъ, когда разъяренная Марія Александровна гонитъ вонъ своихъ гостей. Отъ исполнительницы этой трудной роли, на которой буквально держится вся вещь,—хотѣлось-бы большей

тонкости отдѣлки, большаго разнообразія интонацій, жестовъ—всѣхъ тѣхъ оттѣнковъ, которые рисуютъ этотъ образъ.

Не менѣе трудна роль Князя. Г. Маликовъ поработалъ, видимо, надъ ней не мало. Былъ у него удаченъ гримъ, хорошо была показана разслабленность этого накрашеннаго и «словно составленнаго изъ отдѣльныхъ кусочковъ» старичка; прозвучало нѣсколько вѣрныхъ интонацій,—но это не было комично, а вѣдь фигура Князя и Достоевскимъ сдѣлана съ явнымъ тяготѣніемъ если и не къ шаржу, то къ несомнѣнному преобладанію именно смѣшныхъ чертъ.

Князь и глупъ, и старъ, и наивенъ, и sentimentalенъ и, если хотите, даже трогателенъ дѣтской своей безпомощностью и забывчивостью.

У г. Маликова вышелъ Князь лишеннымъ своего арстократизма—а вѣдь на этомъ и построенъ весь образъ. Но надо отмѣтить и то, что игралъ г. Маликовъ очень мягко въ хорошемъ тонѣ. Въ послѣдней сценѣ, однако, хотѣлось-бы отъ исполнителя большаго «нажима»—тутъ вѣдь обрушился на Князя цѣлый потокъ и болтовни, и сплетни, и криковъ—онъ потерялся—этотъ составленный изъ кусочковъ старичекъ,—совсѣмъ сбился съ толка и, кажется, вотъ-вотъ разсыпется, отлетятъ его «кусочки» и останется отъ него одинъ песочекъ. Тутъ къ комическому должно примѣшиваться и нѣчто драматическое—жуткое... Вѣдь и у Достоевскаго вслѣдъ за этой сценой разсказывается о смерти Князя, который, повидимому, не перенесъ «мордасоваго гостепріимства»...

Кое-что было хорошо намѣчено у г-жи Рутковской—Зины. Довольно сильно прозвучали ея слова въ послѣдней сценѣ. Но, къ сожалѣнію, образъ и не могъ выйти цѣльнымъ по винѣ самой инсценировки. Вѣдь только въ той главѣ разсказа, въ которой изображается свиданіе Зины съ умирающимъ учителемъ,—вполнѣ четко рисуется эта дѣвушка — будущій прообразъ «гордыхъ» дѣвушекъ Достоевскаго типа Аглаи.

Мозгляковъ достаточно безувѣтный и у Достоевскаго—старательно, но мало выразительно изображался г. Лихачевымъ.

Не безъ шаржа, но ярко сыграла г-жа Нарбекова—полковницу.

Режиссеру удалось хорошо поставить трудную финальную сцену. Мордасовскія дамы, пришедшія скандалары къ Москалевой, — шипѣли, язвили и сплетничали немилосердно.

Несмотря на то, что г. Ивановскій далъ инсценировку почти во всемъ слѣдующую за Достоевскимъ—спектакль все-же показался и тягучимъ, и мало занимательнымъ. Причину слѣдуетъ искать въ самомъ сюжетѣ разсказа, въ сущности незначительнаго и мало характернаго для настоящаго Достоевскаго.

Ю. С.—въ.

Театръ К. Незлобина.



„Дядюшкинъ сонъ“.
Князь—г. Маликовъ.

Рис. Chalice.



А. И. Мозжухинъ.

Шаржъ Chalice.

Концерты.

Концертъ А. Мозжухина.

Правильнѣе сказать: концертъ Мозжухина и Бихтера, такъ какъ у Мусоргскаго, которому была удѣлена программа, партія фортепиано очень отвѣстивенна. Почти все, созданное Мусоргскимъ для голоса съ роялемъ, представило въ этотъ вечеръ передъ публикой.

Мозжухинъ и Бихтеръ являются убѣжденными адептами музыки Мусоргскаго. Они вложили такъ много любви и тщательности въ исполненіе. Скажу даже—проницательности. Получился рядъ живыхъ музыкальных картинъ. Передъ слушателями жутко пронеслось дуновение смерти, то замораживающей бѣдняка подъ звуки трепача, то полководствующей на полѣ брани, то убаюкивающей обреченнаго ребенка. Широко прозвучало: «Разсѣвается, разсѣвается». Съ неподдѣльнымъ юморомъ были переданы: «Озорникъ» и «Козель». Исполненіе—безъ утрировки и очень музыкальное.

Голосъ Мозжухина звучалъ полно, округленно на силѣ, но въ рѣдкѣ значительно терялъ свою красочность.

А. Г.

Концертъ Ольги Ферховъ.

На-лицо—симпатичныя данныя и таланта, и труда. Есть теплота въ исполненіи. Есть и пониманіе стилей.

Но въ технику пианистки не все—на ровной высотѣ. Разберемся.

Красива у О. Ферховъ бисерность игры: это—развитіе пальцевъ. Дальше. Кисти. Въ нихъ недостаетъ сейчасъ могучести. У концертантки, при надобности извлечь изъ инструмента сильный звукъ, замѣчается нажимъ плечей: въ результатѣ является сухой ударъ, лишаящий звукъ сочности, красочности. Есть грѣшокъ и въ педализации: она слишкомъ густа.

Во всякомъ случаѣ, въ итогѣ, должно сказать, что въ кончикахъ пальцевъ пианистки таится то, что мы называемъ—хорошее туше. Отсюда—пѣвучій тонъ. Это—«даръ боговъ».

Артистка—на хорошей дорогѣ.

А. Г.

24-го ноября въ залѣ Синодальнаго училища состоится интересный концертъ артистки Императорскихъ театровъ А. Моллика (арфа), съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ К. Г. Держинской, А. К. Минеева, В. В. Максимова, извѣстн. артистовъ А. А. Рѣзниковой и В. Долинина.

24-го ноября въ залѣ консерваторіи дасть 2-й концертъ извѣстнаго пианиста К. Н. Игумновъ. Весь сборъ съ концерта поступаетъ въ пользу лазарета при гимназій, учрежд. Л. И. Поливановымъ.

22 ноября въ залѣ консерваторіи дасть концертъ талантливаго пианиста А. Е. Миллеръ. Обширная программа составлена весьма интересно. Сборъ съ концерта поступаетъ въ пользу Моск. высш. женск. курсовъ.

27 ноября въ залѣ консерваторіи состоится концертъ талантливой пѣвицы Анны Сацъ при участіи пианиста П. Любошица. Въ программѣ: Титовъ, Алябьевъ, Драгомыжскій, Илья Сацъ, Глиеръ, Гречаниновъ, Рахманиновъ и др. Сборъ съ концерта поступаетъ въ пользу о-ва «Помощь жертвамъ войны».

Общество имени А. Н. Скрябина объявило концертъ извѣстнаго пианиста М. Мейчика, который состоится въ залѣ консерваторіи 30 ноября. Въ программѣ 3 и 5 сонаты, трагическія поэмы, сатаническія поэмы, Désir и др.

29 ноября состоится 2-й сонатный вечеръ въ залѣ Синодальнаго училища солиста Его Величества Л. С. Ауэра и Ирины Энери. Программа посвящ. произведеніямъ Бетховена.

Въ воскресенье, 4 декабря, въ Маломъ залѣ консерваторіи дасть свой концертъ новый преподаватель московской консерваторіи по классу скрипки В. Слатинъ.

В. Слатинъ талантливый молодой скрипачъ, выступавшій съ успѣхомъ за границей и во многихъ русскихъ городахъ, въ Москвѣ выступаетъ впервые. Въ программу концерта включены: Бахъ (концертъ а-мол), Вивальди, Пуньяни, Дворнакъ, Глазуновъ и друг.

2 декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи извѣстная камерная пѣвица Полина Добертъ даетъ концертъ съ исключительно интересной программой изъ произведеній итальянскихъ композиторовъ: Баха, Генделя, Бетховена, Шопена и Монюшко. Многое исполняется въ Москвѣ въ первый разъ. Партіи рояля исполнитъ Епанешникова, скрипки Сиборъ, виолончели Долининъ и органа Степановъ.

Театры михимюръ.

Новая программа «Жаръ-Птицы»,—уже четвертая,—также, какъ и предшествующія программы, свидѣтельствуетъ о томъ, что у новаго московскаго кабаре есть свои исканія, и порой возможность внести въ постановки что новое, оригинальное и интересное. Такъ очень удачны «Пѣсни Панели»,—новый видъ стилизованнаго романса, «Ландышъ»—адаптированное стихотвореніе В. Тардова, «Улыбка Бретани», очаровательная оживленная полька г. Жекко и балетный номеръ «Rêverie antique».

Никольскій театръ.



Г-жа Бош.



Піаністъ А. Миллеръ.

(Къ концерту въ Москвѣ).

Нельзя не замѣтить, что въ постановкахъ не всегда осуществляется сценической замыселъ,—и по недостатку ли мѣста или средствъ,—но такія вещи, какъ «Картина Гогена» ничего не вызываютъ, кромѣ полного недоумѣнія зрителей. Программа привлекаетъ много публики и имѣетъ въ общемъ большой успѣхъ. Продолжаютъ встрѣчать очень горячій пріемъ «дѣтскіе рассказы» Лопухина и оригинальные романсы Анны Степовой, хорошо извѣстной москвичамъ по лѣтнимъ гастролямъ въ Интимномъ театрѣ. Талантливая артистка успѣла пріобрѣсти прочныя симпатіи у континента постоянныхъ посѣтителей «Жаръ-Птицы», съ каждой программой, занимающей все болѣе прочное положеніе среди московскихъ театровъ жанра «кабарэ».

Въ Московскомъ театрѣ миниатюръ обновили программу съ успѣхомъ идетъ оперета-мозаика «Студенты». Мило поетъ цыганскіе романсы г. Бокковъ. Въ «Чашкѣ чая» хорошъ г. Пельцеръ. Недуренъ балетъ «Увядашіе цвѣты». Весело сморится комедія «Депутатъ и воръ».

Мамонтовскій театрѣ миниатюръ. Въ новой программѣ Мамонтоваго театра миниатюръ слѣдуетъ отмѣтить удачныя номера: «Исторія одного преступленія» А. А. Плещеева, «Послѣдній крикъ» Брокмана и оригинально поставленный К. Галейзовскимъ «Голландскій танецъ».

Никольскій театрѣ. Новая программа Никольскаго театра составлена очень удачно и привлекаетъ много публики, дѣлая заботу молодого театра внести «художественность» въ жанръ миниатюры. Хороши обѣ пьесы, идущія съ участіемъ г. Южнаго: «Удачный случай» Айзмана и «Безъ ключа» Арк. Аверченко. Очень мила балетная постановка г. Де-Нея на тему одной изъ лучшихъ Андерсеновскихъ сказокъ «Бумажная балерина», въ которой съ большимъ успѣхомъ выступаютъ въ очередь г-жи Д-Арто и М. Юрьева.

Б. С.

Петроградскіе отклики.

Съ опредѣленнымъ успѣхомъ прошла на Александринской сценѣ новая пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ «Флавія Тессини», рисующая психологию женщины, волею судьбы вознесенной отъ скромной доли ученицы музыкальной школы въ яркое созвѣздіе театральнаго мірка.

Затронутый въ отчетной пьесѣ бытъ кулисъ переланъ занимательно, съ присущей автору наблюдательностью. Остовъ пьесы—напоминаетъ сказку о... золушкѣ съ ея мечтами о счастіи. Въ Кіевѣ, въ подвалѣ часовщика, живетъ юная Женя, грезящая о славѣ театральной звѣзды. Она—бѣдная ученица кievской музыкальной школы и ея единственная отрада—влюбленный въ нее скрипачъ Тесманъ, съ которымъ она любитъ мечтать. И—вдругъ Тесманъ получаетъ наслѣдство. Въ результатъ—свадьба Жени, перѣздъ въ Италію и... выступленіе на сценѣ подъ псевдонимомъ «Флавія Тессини». Слава, богатство, у ногъ героини. Въ душѣ просыпается чувство къ блестя-

щему поклоннику. Любовь къ Тесману тускнѣетъ и онъ переживаетъ драму «мужа знаменитости».

Въ постановкѣ Евт. Карпова нѣтъ новыхъ словъ, но выдвинуты многія подробности. Играли не ровно, безъ должной выдержки тона. Центральную роль исполняла г-жа Рошина-Инсарова. Артистка отгѣнила гамму переживаній юной Жени, шагнущей въ «знаменитости». Сочетъ рисункъ К. Яковлева (часовщикъ). Трогательнъ г. Лешковъ въ роли Тесмана. Выдержанный обликъ влюбленнаго князя даетъ г. Юрьевъ. Хороши гг. Лерскій и отчасти Смолчъ. Автора вызывали.

— Въ Народномъ демѣ начались гастролы П. В. Самойлова. Нервная игра, чуткое воплощеніе, продуманный штрихъ—отличительныя черты гастролера, доставляющаго зрителю минуты художественнаго наслажденія. Первою гастрольною ролью былъ герой В. Гюго Рюи Блазъ въ пьесѣ того же названія.

— Въ Маломъ, Суворинскомъ театрѣ, поставили для бенефиса Глаголина драму А. Дюма «Война женщинъ». Такъ какъ бенефициантъ, пустиль въ продажу редакціонное мѣсто, а въ день спектакля билетовъ достать было нельзя, то я не могъ быть на премьерѣ, а потому отчетъ о пьесѣ принужденъ отложить до слѣдующаго письма. По отзывамъ, пьеса прошла не гармонично, Глаголинъ создалъ... Глаголина въ костюмѣ лишь XIV в., г-жа Суворина дала менѣе разнообразныя отгѣнки игры, чѣмъ въ «Адриеннѣ Лукуверрѣ». Недурно отзываются о г. Чубинскомъ (Баскарлюсь).

Вас. Базилевскій.

Утраченное...

Nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice nella miseria.
Dante.

Когда они полюбили другъ друга, онъ заглянулъ въ ея невинные глаза, надѣлъ ей на руку браслетъ и сказалъ:

— Не снимай его никогда! Не снимай до тѣхъ поръ пока ты будешь любить меня... Повѣрь мнѣ только въ одномъ, дитя, я старше тебя и больше знаю жизнь, повѣрь мнѣ, что любовь надо строить на полномъ довѣріи, на полной искренности, на полной свободѣ. Упреки, насиліе, требованія разрушаютъ всю поэзію чувства... Хочешь пойти со мной рука объ руку по этому пути?

— Хорошо,—отвѣтила дѣвушка, и ея ясные глаза сохранили полное незнаніе жизни.

Черезъ годъ, когда онъ измѣнилъ ей, она съ болью сказала:

— Твой браслетъ сталъ тѣсень, онъ мучительно рѣжетъ мнѣ руку...



Аркадій Аксельродъ.

(Къ концертному турнѣ).

Нижний-Новгородъ. Драма И. А. Островцева.



„Женщина съ улицы“ И. Архипова.
Нила Сапѣгина—г-жа В. Чарова

Онъ ничего не смогъ отвѣтить и съ трудомъ выдержалъ сознательный взглядъ раненой женщины.

Черезъ пять лѣтъ она писала:

«Я пишу тебѣ это письмо, потому что мнѣ во что бы то ни стало нужно сказать тебѣ одну вещь, а между тѣмъ говорить съ тобой я больше не могу... Ты знаешь самъ, что поступаешь нехорошо, и отъ сознанія своей неправоты ты искреннимъ со мною быть не можешь. Я чувствую въ твоихъ словахъ неизмѣнное желаніе нелѣпыми теоріями оправдать свои поступки.

Я не упрекаю. Я только хочу сказать тебѣ, что колечки браслета, который ты мнѣ подарилъ, истерлись и отъ этого твой браслетъ сталъ мнѣ очень великъ»...

Черезъ десять лѣтъ онъ сказалъ ей:

— Жизнь шутить съ людьми жестокая шутка. Ты не должна помнить зла. Я снова нашелъ свою искренность съ тобой. Я хочу сказать тебѣ, что за всѣ эти десять лѣтъ блужданій, ни одна женщина не была такъ близка моей душѣ, какъ ты... Я люблю тебя...

Онъ нѣжно взялъ ея руки, чтобы прижать ихъ къ губамъ и вдругъ испуганно спросилъ:

— Гдѣ твой браслетъ?

Она посмотрѣла на него усталымъ женскимъ взглядомъ:

— Я потеряла его.

Евгенія Гартингъ.

Кино-хроника.

Фирма «Кино-иск.» доводитъ до свѣдѣнія, что Альфонсъ Федоровичъ Винклеръ на службѣ въ фирмѣ «Кино-искусство» съ 15-го октября с. г. не состоитъ.

Л. Н. Андреевъ предоставилъ А. О. Дранкова право на постановку его разсказа «Не убій» по лично имъ составленному сценарію. Картина въ настоящее время закончена.

Въ картинѣ приняли участіе, какъ лучшіе постоянные артисты труппы акціонернаго общества, такъ и специально приглашенные артисты лучшихъ московскихъ театровъ. Поставлена картина В. К. Висковскимъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти

Бѣжица (Орловской губ.). Съ 1 сентября с. г. въ театрѣ Пожарнаго общества приютилась труппа малороссовъ, подъ управленіемъ Косыликина.

— Спектакли русской драматической труппы подъ управленіемъ А. М. Матвѣева и П. Н. Майской, въ театрѣ Общества презвосты начнутся только 20 ноября. Того же числа состоится открытіе Инженернаго театра (при клубѣ того же названія) подъ веденіемъ инженера М. А. Губина.

Благовѣщенскъ. За двадцать гастрольныхъ спектаклей оперы Костаньянъ и Палиева взято 25,000 руб.

Воронежъ. Мѣстный антрепренеръ В. И. Никулинъ выѣхалъ 10 ноября с. г. для устройства совѣщаній по дѣламъ И.Р.Т.О. въ города: Курскъ, Кіевъ, Одессу, Харьковъ, Севастополь и Симферополь.

Съ 11 ноября начались гастролы артпста Шорштейна.

Екатеринбургъ. Дѣла драматической труппы П. П. Медвѣева идутъ блестяще. За первый мѣсяцъ взято 20 тысячъ. Многіе спектакли проходятъ съ аншлагомъ. Большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользуются гг. Муромцевъ и Розень-Санинъ. Женскій составъ много слабѣе мужского. Съ аншлагомъ прошелъ бенефискъ Н. Д. Муромцева («Генрихъ Наварскій»). Изъ остальныхъ замѣтно выдѣляется молодой артистъ г. Савиновъ (превосходный «Карлъ» въ «Генрихъ Наварскомъ») и симпатичный характерный актеръ г. Ливановъ. Изъ женскаго персонала пользуется успѣхомъ г-жа Попова.

Кисловодскъ. Въ Кисловодскѣ и Пятигорскѣ открытъ зимній театральный сезонъ антрепризой г. Теръ-Акопова «Талантами и Поклонниками». Составъ труппы довольно большой и незаурядный. Режиссеръ г. Ланко-Петровский. Въ Кисловодскѣ сборы хорошіе; въ Пятигорскѣ—средніе.

Рига. Русский театр. Антреприза П. А. Рудина и Н. В. Ангарова. Сезонъ открывался 1-го ноября пьесой «Горе отъ ума» при аншлагѣ, который красовался за день открытія сезона. Прошли пока пьесы: «Цѣна жизни», «Законъ дикаря» (2 раза), «Золотая осень» (2 раза), «Горе отъ ума» (2 раза) и «Надо разводиться». Г.г. Ангарову и Рудину при содѣйствіи мѣстныхъ властей удалось снять на довольно продолжительный срокъ большой городской, бывшій нѣмецкій театр. До Рождества труппа играетъ, главнымъ образомъ, въ русскомъ 2-мъ городскомъ театрѣ, а съ Рождества антрепренеры переносятъ спектакли драматической труппы въ 1-й городской, бывш. нѣмецкій театр.

До праздниковъ антреприза намѣрена эксплуатировать большой театр.

Сумы. Труппа Суходольскаго вновь посѣтила г. Сумы на мѣсяцъ. Съ 8 по 30 октября валовой сборъ достигъ 8,884 руб. За вычетомъ всѣхъ расходовъ марка достигла 89 коп. Количество марокъ равнялось 4,275.

Эмеритура—10% съ валового сбора.

Тула. 10 ноября въ театрѣ Благороднаго собранія состоялся первый концертъ И. Дыгасъ. Концертъ прошелъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Сборъ болѣе 2,000.



С. Г. Бѣльскій.
(Импресарио П. Н. Орленева).

Въ виду выдающагося успѣха, выпадающаго на долю г. Дыгаса, въ непродолжительномъ времени состоится 2-й концертъ. Повторена будетъ та же программа.

Архангельскъ. Труппа драматическихъ артистовъ дирекции С. А. Свѣтловой съ начала сезона играетъ въ клубѣ приказчиковъ и конторщиковъ, такъ какъ городского театра нѣтъ (хотя «Театральная» ул. и даже «Оперная» площадь имѣются!). Сборы хорошіе.

Хорошіе сборы дѣлаетъ фарсъ. Шли «Наша содержанка», «У ногъ вакханки», «Пушѣкъ». Большой успѣхъ имѣла «Игра въ порядочныхъ женщинъ» Корсакова. Бенефисъ режиссера труппы А. О. Улиха 4 ноября далъ битковый сборъ.

Новички столичнаго театра: «Будетъ радость» и др. успѣха не имѣли: залъ былъ почти пустой. Предполагаются къ постановкѣ: «Враги» Арцыбашева, «Ложь» Винниченко.

Въ виду отсутствія театральнаго зданія невозможны утренники и слабо идутъ общедоступные: рабочіе неохотно идутъ въ клубъ.

Г. Вилліамъ.

Баку. Въ субботу, 24 сентября, А. В. Полонскій открылъ зимній сезонъ въ Тагѣевскомъ театрѣ пьесой Островскаго «Безъ вины виноватые». Составъ труппы въ текущемъ сезонѣ значительно обновленъ. Изъ новыхъ для Баку артистическихъ силъ приглашены г-жи Васильчикова, Рамина, Твардовская, Юрьева и гг. Дымовъ, Горскій, Глѣбовъ, Кореневъ, Любинъ, Соколовъ, Угрюмовъ.

За истекшія недѣли кромѣ «Безъ вины виноватые» были сыграны слѣдующія пьесы: Гамлетъ, Казенная квартира (2 раза), Чудесные лучи (2 раза), Сиротка Хася, Барышня съ фіалками (2 раза), Лѣсъ, Наука любви (2 раза), Душа, тѣло и платье, Хищница (3 раза), Смѣшная исторія (2 раза).

Открытие сезона прошло съ выдающимся художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Режиссеръ Ивановъ щегольнулъ оригинальной постановкой и въ униссонъ играли всѣ исполнители. М. А. Юрьева, выступившая въ роли Кручинины, играла очень увлекательно и ярко. Мило и непринужденно сыграла Твардовская Коринкину, хороши были гг. Угрюмовъ (Муровъ), Кореневъ (Дудукинъ) и Любинъ (Шмага). Г. Давыдовъ, игравшій Миловзорова, очень смѣшилъ публику, но мѣстами впадалъ въ шаржъ. Героемъ спектакля былъ г. Соколовъ (Незнамовъ). Свою роль г. Соколовъ провелъ въ очень оригинальной трактовкѣ, не прибѣгая къ позамъ и къ тѣмъ дешевымъ эффектамъ, въ которые легко впасть исполнителю этой немного ходульной роли. Вообще и всѣ послѣдующія выступленія Соколова (Гамлетъ, Алѣвъ въ «Казенной квартирѣ», Бредовъ въ «Наука любви», Петръ въ «Лѣсѣ», Оттонъ Ивановичъ въ «Чудесныхъ лучахъ» и др.) доказали, что въ его лицѣ Полонскій приобрѣлъ умнаго интеллигентнаго артиста, съ весьма разнообразнымъ дарованіемъ. Переходя къ остальнымъ силамъ труппы, считаю приятнымъ долгомъ отмѣтить, что въ этомъ сезонѣ Полонскій подобралъ ровный ансамбль и всѣ пьесы идутъ стройно и въ полной согласованности.

Г-жа Васильчикова выступила въ «Казенной квартирѣ», въ роли Лидіи Андреевны. Проявить себя въ этой роли трудно и поэтому показала себя Васильчикова только въ «Наука любви» (Нинеттъ) и лишь благодаря ажурной игрѣ артистки претенціозная пьеса кievскаго журналиста имѣла нѣкоторый успѣхъ. Кромѣ «Наука любви» хороша Васильчикова въ «Душа, тѣло и платье» (Лили) и «Хищница» (Татьяна). Г-жа Рамина, также новая для бакинцевъ артистка, успѣшно сыграла цѣлый рядъ ролей, но лучшей ея ролью я считаю Офелию въ «Гамлетѣ». Огвѣстившее амплуа героини замѣщено въ труппѣ г. Угрюмовымъ. Безусловно способный и полезный артистъ г. Угрюмовъ съ успѣхомъ выступалъ въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ. Къ недостатку артиста нужно отнести нѣкоторую однотонность интонацій. Г. Кореневъ—резонеръ. Старый опытный артистъ. Во всѣхъ поручаемыхъ ему роляхъ всегда бываетъ вполне хорошъ. На амплуа комика пригласенъ г. Любинъ, полезный артистъ, но нѣсколько сухого тона.

Съ неизмѣннымъ успѣхомъ подвизаются наши старые знакомцы г-жи Миккульская, Базанова, гг. Ленинъ, Муром-

скій и Каблуновъ. Г-жа Ліонтковская, занимавшая прѣшшедшіе сезоны второе положеніе, стала выдвигаться. Артисткѣ поручаются отвѣтственные роли. Въ исполненіи чувствуется еще неокрѣпшій тонъ и недостаточная опытность, но нѣкоторыя роли были проведены весьма удовлетворительно.

По примѣру прежнихъ лѣтъ, по пятницамъ Тагѣевскій театръ представляетъ подѣ мусульманскіе спектакли. Хотя репертуаръ мусульманскаго театра крайне ограниченъ, но безконечныя повторенія «Аршинъ малъ алленъ» и «Олтузъ бо олтузъ» дѣлаютъ битковые сборы. 10 октября состоялся концертъ М. Берсонъ (скрипка) и П. Си-фота (піанистъ). Художественный успѣхъ былъ средній—матеріально слабый.

Въ Маиловскомъ театрѣ Т. И. Амираго рѣшилъ культивировать сезонную оперу.

В. Л. Р—овичъ.

Симферополь. Драматическая труппа г-жи Свѣтлановой открыла сезонъ въ Дворяномъ театрѣ «Джентльменомъ». Потомъ поставлены: Женитьба Бѣлугина, Девятый валъ, Осеннія скрипки, Крылья смерти, Звѣриное, Нечистая сила, Генрихъ Наварскій, Сестры Кедровы, Анфиса, Гроза, Вишневы садъ, Семья Пучковыхъ, Ревность, Король Дагоберъ, Гамлетъ, Мохноное, Законъ дикаря.

По праздникамъ ставятся утренники для учащихся. Труппа производитъ выгодное впечатлѣніе ансамблемъ, сыгранностью. Пьесы ставятся главнымъ режиссеромъ г. Максимовымъ, тщательно и со вкусомъ. Изъ отдѣльныхъ исполнителей хочется отмѣтить г-жу Сергѣеву. Первое ея выступленіе въ роли Катѣ въ «Джентльменѣ» оставило, надо сознаться, тусклое впечатлѣніе.

Тѣмъ пріятнѣе было въ слѣдующихъ же спектакляхъ («Осеннія скрипки», «Гроза») встрѣтить въ г-жѣ Сергѣевой недожимую артистку, оставляющую своей игрой неизгладимо сильное впечатлѣніе. Но тутъ же, рядомъ, въ «Анфисѣ», опять блѣдность и во всякомъ случаѣ нѣчто далекое отъ воплощенія намѣченнаго авторомъ образа.

Г. Максимовъ выступаетъ въ очень разнообразныхъ роляхъ. Лучше другихъ ему удаются бытовые роли.

Н. Треневъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мушкетинъ.

Художественный театръ.

19-го—«Смерть Павухина». 20-го, утр.—«На всякаго мудреца довольно простоты». 21-го утр.—«Синяя птица». (Вѣд. бил. прод.) Веч.—«Горе отъ ума». 22-го—«Нахлебникъ». «Гдѣ тонко, тамъ и рвется», «Провансалька». 23-го—«Вишневы садъ».

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.

Театръ Корша.

Четвергъ 17 ноября. «Усадьба Ланиныхъ» въ 4 дѣйст. Бориса Зайцева. 18 «Обрывъ». Инсценир. романа И. А. Гончарова въ 5 дѣйст. 9 кар. В. К. Татищева. 19 «Два подростка» Мелодр. въ 5 д. 7 кар. перев. Ф. А. Корша. 20 въ 12½ ч. дня «Власть тьмы». Др. въ 5 д. 7 кар. Л. Н. Толстого. Вечеромъ спектакля нѣтъ. 21 въ 12½ ч. дня «Ревизоръ» 5 д. Н. В. Гоголя въ 8 ч. «Генеральша Матрена» въ 4 дѣйст. 22 «Дѣнь русскаго актера». Спектакль въ пользу И. Р. Т. О. 1) «Преступленіе». Др. въ 4 д. Николая Лернега. 2) «Дивертисментъ», при благосклонномъ уч. извѣстныхъ артистовъ московскихъ театровъ. 23 Общед. «Дѣт. Ванюшина» Др. въ 4 дѣйст. Найденова. 24 «Обрывъ» въ 5 д. 9. кар. 25 въ 1 разъ, новая пьеса «Ариадна» въ 4 дѣйст. Бориса Зайцева.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

ЦИРКЪ
Саламонскаго.

Дир. Н. С. Радунскаго. Тл. 5-30

ЕЖЕДНЕВНО новые дебюты!! аттракціоны, гастролі: неподраж. голландскихъ артистовъ. директора Варшавскаго цирка **Александра ЧИНИЗЕЛЛИ**, **3 ЛУИЗИАН**, датскихъ акробатовъ джентльменовъ **Бр. нлай-нлай**, труппы **КАРДИНАЛИ. Снетчъ, каснады—пируэты, сальто.** По воскресн. и праздни. днямъ по два предст. Начало дневн. предст. въ 2 ч. дня. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. у. до 2 час. дня отъ 5 ч. веч. до конч. спект.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ „Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долг“, Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой. Ц. 2 р.
 - 2) „Маринъ долг“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 р. Ближайшая новинка театра Незлобина.
 - 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
 - 4) „Дѣла Житѣйскія“, трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театра П. Струйскаго въ Москвѣ).
 - 5) Пьеса въ 5 д. Анатоля Каменскаго „Завтра“. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
 - 6) „Женщина съ улицы“, д. въ 4 дѣйств. Н. Архипова.
 - 7) „Законъ дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 р.
- Готовится къ печати „Ариадна“ д. въ 4 д. Бор. Зайцева. Репертуаръ т. Корша.
- Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
по послѣднимъ моделямъ
изъ лучшихъ модныхъ тканей
по умѣреннымъ цѣнамъ.
Есть и готовые.

Охотно отвѣчаемъ иногороднимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столешниковъ, 5.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
„ГЕТЕРЫ“
(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Иппинномъ театрѣ)
соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Второе изд. Цѣна 75 к.
Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Пьесы Ник. ЛЕРНЕРА. ЧИНОВНИКИ. ГРѢШАЦЫ.

(Холостой дом.). Драма въ 5 д.
Драм. возм. въ 4 д.
Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошли въ Саратовѣ (Менеса), Пнзпемѣ (Сумарокова), Иркутскѣ (Малиновской), Астраханн (Смоленскаго), Владикавказѣ (Красова), Орлѣ (Крамолы), Ярославлѣ (Ростовцева), Екатеринподарѣ (Лебедева), Смоленскѣ (Васманова) и во мног. др. театрахъ, а также въ сезонѣ 1916/17 гг. включены въ реперт. театр. Ростовѣ, Одессѣ, Тифлисѣ, Баку, Казани, Самарѣ, Пензѣ, Тулѣ, Саратовѣ и во мног. другихъ.

Новочеркасскъ.

На Великій постъ 1917 года
СДАЕТСЯ
зимній театръ (на 1000 ч.)
Четыре года не было оперетки.
Обращаться къ В. И. Ба-
бенко, въ Новочеркасскѣ.



КАКАО ЗИНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



CREME ROSTIN одобренный врачами, поразитель-
но цѣлбно дѣйствующій на кожу,
придающій ей здоровый цвѣтъ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.
УНИЧТОЖАЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ПЯТНА, УГРИ и ПРЫЩИ.
КРЕМЪ-РОСТЕНЬ Химич. лаборато-
рии РОСТЕНЬ.

Москва, Петровскія ворота, 5. ♦ Телефонъ 2-01-88. ♦ Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Гор. САРАТОВЪ.
Тетарь бывшій очкина
свободенъ съ 22 октября до Рождества.
За справками обращаться:
Саратовъ, театр Очкина,
г. Левитскому.



ВЫТЯЖКА

ИЗЪ
СѢМЕННОХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ Д. КАЛЕНИЧЕНКО.

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгіи, старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, малокровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, сифилиса, послѣ родовъ, операций, кровопотери и проч.

Гг. врачамъ, лавротамъ и больнымъ сѣменная вытяжка лабораторіи Д. Калениченка наблюдений высылается бесплатно. Обширная литература по требованію бесплатно. Одинъ флаконъ сѣменной вытяжки въ продажѣ стоитъ 3 р. 25 к. пересылка—40 к., пересылка свыше одного флакона—бесплатно. 29-ый почтовый сборъ въ наложенный платежъ всегда въ счетъ заказчика. ✂ Адресъ: Органотерапевт. лабораторія Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Ковалевскій пер. соб. д. № 40. Телгр. адр. Москва, Каленчикова.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ сѣменной железъ изготовляется исключительно путемъ без огня и химическаго реакцій и ничего общаго не имѣетъ со сѣменными изъготовленными стержнями.

Акціонерное Общество

БІОХРОМЪ

производство русскихъ художественныхъ лентъ

Петроградъ, Надеждинская 3. ➤ Москва, Б. Чернышевскій. 21

Новинки текущего сезона:

„ТРАУРНЫЙ ВАЛЬСЪ“

Л. НИКУЛИНА. (Valse triste Сибелиуса), драма въ 4 частяхъ. Въ главн. роляхъ: Е. Чайка, Михаилъ Тамаровъ, В. Ф. Эльскій. Постановка Вячеслава Туржанскаго.

„ПРОДАННАЯ СЛАВА“

драма изъ жизни литературной богемы, въ 4 частяхъ. Въ главн. роляхъ арт. Императорскаго Малаго театра В. Шухмина, И. Н. Пѣвцовъ и арт. Варшавск. правит. театра В. А. Щавинскій. Постановка режиссера А. Я. Шифмана.

== ОТДѢЛЪ КОМЕДІЙ: ==

„Двѣ квартиры-двѣ любви“

комедія въ 3 част.

Участв.: Е. Никитина, Тризенская и Рино Лупо.

„ДВА ДОНЪ-ЖУАНА“

комедія въ 1 дѣйствіи.

Участвующ.: Е. Чайка, Рино Лупо и Кубышкинъ.

„Два градуса ниже нуля“

комедія въ 1 дѣйствіи.

Участв.: Е. Чайка, Уральская и Рино Лупо.

„Какъ Кубышкинъ сталъ кино-актеромъ“

комедія въ 1 дѣйствіи.

Рино Лупо и Кубышкинъ.

Постановки **Рино Лупо.**