

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



Первый русскій актеръ Федоръ Волковъ.  
Ко дню русскаго актера.

№ 48.

VIII г. изд

27 ноября 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.  
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

# ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ

## 1916 года

## ВТОРОЙ ВЫПУСКЪ.

Подпишитесь на военный заемъ. Это наиболѣе легкій долгъ передъ Родиною: Вы только на время ссудите ей Ваши сбереженія на выгодныхъ для себя условіяхъ.

### Условія займа.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и прийдуть, начиная съ 1 октября 1916 года,  $5\frac{1}{2}\%$  годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ—1 апрѣля и 1 октября.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи будутъ погашены 1 октября 1926 г.; до наступленія этого срока къ выкупу займа приступлено не будетъ.

Оплата срочныхъ купоновъ и погашенныхъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, Казначействахъ и Сберегательныхъ Кассахъ.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣпамъ, назначаемымъ Министеромъ финансовъ.

### Мѣста и время подписки.

Подписка начинается 1 ноября и принимается: въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, въ частныхъ коммерческихъ банкахъ, въ Казначействахъ (постоянныхъ), въ городскихъ общественныхъ банкахъ, въ обществахъ взаимнаго кредита, въ тѣхъ городскихъ и земскихъ управахъ и нотаріальныхъ конторахъ, о коихъ будетъ объявлено особо на мѣстахъ, въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ, въ учрежденіяхъ мелкаго кредита и въ полевыхъ Казначействахъ

по 30 декабря с. г. включительно  
по 31 январю 1917 г. включит.

### Порядокъ подписки.

Выпускная цѣна назначается въ  $95\%$  номинальной стоимости, съ прибавленіемъ къ ней текущихъ процентовъ, считая съ 1 окт. 1916 г.

Лица, желающія оплатить облигаціи на всю подписанную ими сумму, производятъ уплату въ самый день подписки.

Лицамъ, подписавшимся на заемъ въ Государственномъ Банкѣ, въ частныхъ коммерческихъ и городскихъ общественныхъ банкахъ на сумму свыше 500 рублей, а въ Казначействахъ, Сберегательныхъ Кассахъ, обществахъ взаимнаго кредита и учрежденіяхъ мелкаго кредита на сумму свыше 200 рублей,—уплата можетъ быть разсрочена, съ тѣмъ чтобы половина подписной номинальной суммы облигацій займа была оплачена въ самый день подписки, а другая половина не поздиѣ 31 января 1917 г.

### Льготы по подпискѣ и выдача ссудъ.

Въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, а равно въ Казначействахъ, гдѣ введена ссудная операція, для подписки на новый заемъ могутъ быть открываемы въ предѣлахъ, не превышающихъ суммы взносов по подпискѣ, льготные кредиты по 1 января 1918 года подъ залогъ облигацій всѣхъ государственныхъ займовъ, выпущенныхъ съ начала войны до сего времени.

Облигаціи новаго займа могутъ быть приниматься какъ при самой подпискѣ, такъ и въ дальнѣйшемъ въ учрежденіяхъ Государственнаго Банка и въ Казначействахъ, въ коихъ введена ссудная операція, отъ ихъ держателей въ залогъ изъ льготнаго процента въ  $5\frac{1}{2}\%$  годовыхъ по срокъ 1 января 1918 года. Размѣръ ссуды при подпискѣ установленъ въ  $88\%$  номинальной суммы.

### Льготы по храненію облигацій.

Держатели облигацій могутъ передавать ихъ на безлатное храненіе въ учрежденія Государственнаго Банка, Казначейства и Сберегательныхъ Кассъ съ взносомъ лишь установленнаго гербоваго сбора. Лица, состоящія вкладчиками Сберегательныхъ Кассъ и вносящія, при покупкѣ въ этихъ кассахъ облигацій, стоимость ихъ на сберегательную книжку, не уплачиваютъ и гербоваго сбора.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

ОПЕРА

# С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ  
Солодовнинова.

Въ пятн., 25 ноября, предст. буд. въ 5-й разъ: „**Клара Миличъ**“; въ субб., 26-го, утр., валов сборъ отъ про-  
дажи мѣсть партера поступ. въ фондъ Особого Совѣщанія Георгіевскаго Комитета, предст. буд.: „**Жизнь за Царя**“;  
веч., съ уч. **Ф. ШАЛЯПИНА**, предст. буд.: „**Борисъ Годуновъ**“; въ воскр., 27-го, утр.: **Концертъ Пят-**  
**ничнаго съ крестьянами**; веч., предст. буд.: „**Аснольдова могила**“; въ понед., 28-го, съ участ. **Ф.**  
**ШАЛЯПИНА**, предст. буд.: „**Фаустъ**“; но вторн., 29-го, въ пользу 0-ва юныхъ развѣдчиковъ, находящихся подъ  
покровительствомъ Ія Императорскаго Высочества Елисаветы Теодоровны, предст. буд.: „**Пиновая дама**“; въ среду,  
30-го, съ участ. **Ф. ШАЛЯПИНА**, предст. буд.: „**Борисъ Годуновъ**“.

Билеты продаются въ касѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

## Театръ „НАУКА и ЖИЗНЬ“.

Дирекція С. И. Зимина. У Бол. Каменнаго моста. Тел. 5-94-31.

Студія оперы С. И. Зимина. 25-го—„Флорентинская трагедія“; „Два Пьеро“, муз. Яновскаго. 26-го—  
балет. спект. „Аравійская ночь“, муз. Яновскаго. 27-го—„Флорентинская почъ“. 28-го—„Аравійская ночь“. 29-го—  
„Флорентинская трагедія“. 30 и 1-го декабря въ 1-й разъ: Чеховскій вечеръ—„Вѣдьма“, „Свадьба“, „Хирургія“

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

### РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 25-го ноября:—„**Дядюшкинъ сонъ**“. Въ суб., 26-го ноября, утр., безпл. спект. Георгіевск. кавалеровъ—  
„**Орленокъ**“. Вечер.—„**Враги**“. Въ воскр., 27-го ноября—„**Орленокъ**“. Во вторн., 29-го ноября—„**Дядюшкинъ**  
**сонъ**“. Въ среду, 30-го ноября—„**Враги**“. Въ четв., 1-го декабря—„**Пригвожденные**“.

Начало ровно въ 8 час. вечера. ◉ Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ  
предварительной касѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ сучной касѣ, а также въ предварительной касѣ  
И. Р. Т. О. (Бол. Никитская, 19. Тел. 2-04-01) и по телефону № 4-32-92 и 5-28-93 въ акц. общ. „Гонецъ“ съ 9 ч.  
утра до 7 час. вечера. Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Жаретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субб., 26-го,—„**Хамелеонъ**“; въ воскр., 27-го, утр.: „**Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ**“; веч.: „**Мечта**  
**любви**“; въ понед., 28-го,—„**Горсть пепла**“; во вторн., 29-го,—„**Золотая осень**“; въ среду, 30-го,—„**Горсть**  
**пепла**“; въ четв., 1-го,—„**Хамелеонъ**“.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спент. въ 8 час. веч. ◉ После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Н.виновъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

## Коммиссаржевской.

(Тверская, Настасьинск. п., д. Б. Тел. 4-31-46).

### РЕПЕРТУАРЪ:

25-го ноября—„**Ванька-илючичикъ и пажъ Жанъ**“.  
25% со сбора въ фондъ Георгіевскаго комитета.

27-го ноября—„**Промлятый принцъ**“; 28-го—спектакля **нѣтъ**;  
29-го—„**Гимнъ Рождеству**“; 30-го—„**Элеитра**“; 1-го декабря—  
„**Ванька илючичикъ и пажъ Жанъ**“.

Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ касѣ  
отъ 9 час. до 9 час. вечера.

## МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

### РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 25 ноября—„**ДАМИРА КИФАРЭДЪ**“. Въ суб., 26 но-  
ября—„**ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ**“. Въ воскрес., 27-го ноября—  
„**ДАМИРА КИФАРЭДЪ**“. Въ понед., 28-го ноября—„**Сербскій ве-**  
**черъ**“. Во вторникъ, 29-го ноября—„**ЖЕНИТЬБА ФИГАРО**“. Въ сре-  
ду, 30-го ноября—Спектакль памяти Пиллокетія Анпенскаго (30 ноября 1916 г.)  
1) К. Д. Вильмонтъ—памяти Анпенскаго, 2) „**Дамира Кифарэдъ**“. Въ  
четв., 1-го дек.—„**Покрывало Пьеретты**“.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

## Московскій театръ-sabaret

### „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитѣдниковскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

Въ пятницу, 18-го, субботу 19-го и понедѣльникъ 21-го ноября **НОВАЯ ПРОГРАММА**:

1) „Шинель“. Драматическія сцены по Гоголю. 2) „Констанскій Соборъ“ Майкова. 3) „Серенада  
Фавна“. 4) „Сеора“, стихотвор. А. Вѣлаго. 5) „Любимыя табакерки знатныхъ вельможъ“. 6) Забы-  
тые романы добраго стараго времени. 7) Разсыпанный наборъ пьесъ: „Ревизоръ“, „Гамлетъ“ и  
„Горе отъ ума“. 8) „Романъ съ контрабасомъ“. Комич. опера на текстъ Чехова. Муз. А. Ар-  
хангельскаго. 9) „8 невѣстъ“. Лир. сц. Веверлена. 10) „Маска“. Разск. А. П. Чехова (Б. С. Бори-  
совъ). Съездъ съ 9 час. вечера. Нач. въ 9¼ ч. в. Пред. бил. въ касѣ театрѣ съ 12 ч. д.

# ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАТОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО** съ участ. Н. Д. Глорія, И. М. Орловой, М. А. Руджері, М. Г. Офель-Ведкой, Оболенской, Горской, Равеной, Райской, Стриженой, Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Уралова и др.

Балетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКАГО.**

Въ субб., 26 нояб.: «Сердцѣ»; въ воскр., 27-го: «Сердцѣ»; въ понед., 28-го: «Королева Кино». Иза Кремеръ—(к-нцергъ); во вторн., 29-го: «Мессалинета»; въ среду, 3-го: «Изаогниго». Иза Кремеръ; въ четв., 1-го декаб.: «Сердцѣ»;

Въ субботу, 3-го декабря, бенефисъ **А. А. БРЯНСКАГО: „СКОРЫЙ ВЪ ВИДЦУ“**  
Карнавалъ, какъ въ Индѣ.

Танцы арт. Им. п. **В. И. Пузнецова.** Гл. кап. **Г. И. Янобсонъ.** Дириж. **А. Б. Вилинскій.** Режис. **А. П. Лебедевъ.** Декорации **Э. Ф. Бауеръ.** Обстановка и техн. присп. **В. И. Петрова.** Администраторъ **А. Н. Шульцъ.**  
По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. **Нарпета.**

**ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ  
„АКВАРИУМЪ“**  
(Садовая)  
Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.  
**КОМЕДИЯ-ФАРСЪ**  
**Е. А. БЪЛЯЕВА.**

1) Последняя Парижская новинка: **„А НУ-КА, РАЗДѢЛИТЕСЬ“**

29-го ноября ПРЕМЬЕРА!

**„БЛУЖДАЮЩАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ“**

фарсъ въ 3 д., перев. М. Н. Брошеля.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты продаются.

Уполномочен. дирекціи **М. П. Сахновскій.**

## Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д № 37.

Тел. 2-54-34 и 3-43.

## РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 25 ноября—**Вечеръ балета.**

Въ воскр., 27 ноября—утр.: **„Демонъ“**; веч.: **„Виндзорскія проказницы“.**

Во вторникъ, 29 ноября—**„Измѣна“.**

Въ четвергъ, 1-го декабря—**„Риголетто“.**

Режиссеръ **П. И. Павленко.** Дирижеръ **М. М. Вукша.**

## Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Въ субботу, 26 ноября:

## „ДЖЕНТЛЬМЕНЪ“

**А. Н. Судбатова-Южипа.**

## Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

## Новая программа: съ уч. **Я. Д. ЮЖНАГО**

«Безъ претенцій»—**Морей—Мунъ—Я. Д. Южный**, съ участ. А. Н. Сорина; **„Телефонъ № такой-то“**—Аверченко; **„Сто франковъ“**—Эд. Эль; **„Бумажная балерина“**—балетъ. Либретто де-Нея. Постановка Л. Д. Н. Муз. арт. А. Р. Вахалейниковъ. «LA LUNNIA»—испан. танецъ, муз. В. П. Гартевельда, исполн. Е. Я. Новицкая. «**Катя-Катерина**»—пар. пѣсня, исполн. Э. Адольф. Завѣд. худ. ч. и гл. реж. **Я. Д. Южный.** Художникъ **В. Е. Егоровъ.** Завѣд. муз. частью **А. Р. Баналейниковъ.** Администрат. **Р. О. Рудинъ.** ДВА ошента ля въ вечеръ. Начало въ 8¼ и 10¼ ч. в. Касса—съ 12 до 3¼ и отъ 6 до оконч. спект.

## Петровскій ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. **М. Н. Нининой-Петипа.**

(Петровскія линіи, телефонъ 1-63-97).

**Программа:** съ 28 ноября по 4 декабря предст. буд.: 1) «Дѣтва», ком. 1 д.—Аверченко, съ уч. В. И. Рыбаковой; 2) «Любовь юварства», опер. 1 д. съ уч. А. И. Бѣгичевой и А. Н. Попова; 3) «Карусель» (Лубокъ) Лоло; 4) М. А. Яковлева (романсы); 5) «Вѣсто дѣбюта», опер. 1 д., съ уч. К. И. Ленской-Клавдиной; 6) **Лидія Воня**; 7) **Шелай**; 8) **„Аллу“**; 9) **Валетъ.**

Главн. режиссеръ **А. Н. Поповъ,** дирижеръ **А. В. Руссовскій.** Танцы постав. лены артист. Императорск. театровъ **Л. А. Жуковымъ.** Художникъ **Н. В. Денисовъ.** Въ будни два сеанса: въ 8¼ и въ 10¼ час. веч., въ воскресные и праздничи. дни три сеанса: въ 6¼, 8¼ и 10¼ ч. вѣч.

## Е Ж Е Д Н Е В Н О

**4-я программа:** «Теура и Нанто»; «Reverie antique»; «На бульварѣ»; «Bric-a-brac»; «Двѣ гитаны»; «Пѣсни панели»; «Ландышъ»; «Пошли дѣвки въ Донъ купаться»; «Sittle Hirts»; «Улыбка Бретани»; «Цыганскіе романсы»; «Дѣтскіе рассказы».

Анна Степовая—Цыганскіе романсы. П. Лопухинъ—Дѣтскіе рассказы.

Конферансье **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Съѣздъ къ 9¼ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

## Турнэ по Сибири **ВЪВРЫ ЛЮЦЕ** при участіи **Розаліи Бескиной.**

Маршрутъ: (ноябрь и декабрь) Самара, Уфа, Челябинскъ, Курганъ, Петропавловскъ, Омскъ, Новоиколаевскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ.

Уполномоченный **Н. Горскій.**

100 ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ  
АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВЪ

БАЛЕРИНЫ  
ВЪРЬЫ АЛЕКСЬЕВНЫ  
**КАРАЛЛИ**

ПРИ УЧАСТИИ АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ДИРЕКЦІЯ А.М.КАРАЛЛИ-ТОРЦОВА и А.П.ЛЕВИТОВА.

ТЕАТРЪ

**„МОЗАИКА“.**

Дирекція П. В. Кожманскаго.

Бол. Дмитровка, 26. Тел. 4-54-65.

Бывш. театр „Соленть“.

28, 29, 30 ноября, 1, 2, 3 и 4 декабря.

„КАКЪ ОНЪ СТАЛЪ РЕДАКТОРОМЪ ЗЕМЛЕДѢЛЬЧЕСКАГО ЖУРНАЛА“

(по повелѣи Марка Твена), комедія въ 2 дѣйств.

„Официантъ“, ком., съ уч. А. Ф. Смолиной и В. А. Демурь. „Враслетъ“, ком. Сутро. „Веселый кошмаръ“, хор. опер. балетъ въ 1 д. — Кожманскаго, муз. А. Г. Дубенскаго. Интермедии театра „Мозаика“.

Начало въ будни въ 8 и 10 ч. веч. въ праздники въ 6, 7½, 9 и 10½ ч. вечера. Р. жиссеръ Ф. Ф. Бешкаревъ. Балетмейстеръ М. О. Моисеевъ. Художникъ П. Г. Ренз. Управляющій Н. Г. Щепановскій. Администраторъ И. В. Мирснговъ.



**МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.**

Б. Никитская, 19. Залъ И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Съ субботы, 26 ноября, въ виду большого успѣха „Студенты“ (продолж. „Иванова Павла“) съ уч. И. Р. Пельтцера «Козель отпущеникъ—комедія. Балетъ. Интермедія Московскаго театра миниатюръ. „Наша содержанка“ фарсъ въ 1 дѣйствіи.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ СТУДЕНТЪ“. Продолженіе „Ивановъ Павелъ“; „Фишишка заболѣла“, ком. съ участ. И. Р. Пельтцера; „Фальсификація“. интермедія Моск. театра, хореограф. шаржъ; „Наша содержанка“, фарсъ въ 1 дѣйств. Балетъ. Сольныя выступленія.

Главный реж. И. Р. ПЕЛЬТЦЕРЪ. Худож. ИВАНОВЪ. Администр. Я. Д. ОРЛОВЪ. Уполном. дирек. М. А. ДИППРОВЪ.

**Мамоновскій театр  
МИНИАТЮРЪ.**

Дирекція М. М. Кожевникова.

Тверская, Мамоневскій п., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

Ежедневно 2 сеан.: въ 8½ и 10 ч., въ празд. 3 сеан.: въ 7, 8½, 10¼ ч. в.

**НОВАЯ ПРОГРАММА:**

На пароходѣ Федорова. Роковой дебютъ. Драматическій этюдъ. Задача № 1371. Каряпской. БАЛЕТЪ въ постановкѣ Касьяна Голейвова. Питимыи пѣсенки Илсарова. Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По понедельникамъ новая программа. Забудущ. худож. чистю В. Н. Висновскій. Уполном. дирекція А. М. В. Ицковскій.

ДИРЕКЦІЯ

**С. И. САВЕЛЬЕВА.**

Концертное турне по Россіи

**ИЗЫ КРЕМЕРЪ.**

**ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПѢСНИ**

ОРИГИНАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Национальныя пѣсни. Пѣсенки Богемы Монмартра. Музыкальныя улыбки. Пѣсни итальянской улицы. Въ собственномъ переводѣ и обработкѣ Изы Кремеръ.

Маршрутъ: Сентябрь—26 и 28 Петроградъ. Октябрь—1 Москва, 5 Харьковъ, 7 Екатеринбургъ, 9 Ростовъ, 11—17 Киевъ, 20 Екатеринославъ, 22 Харьковъ, 24 и 26 Москва, 28 и 31 Петроградъ. Ноябрь—2 Москва, 3. Тула, 4 Харьковъ, 5 Полтава, 9 Одесса, 11 Николаевъ, 1 Екатеринбургъ, 17 Ростовъ, 21 Баку, 23 Тифлисъ, 25 Баку, 29 Ростовъ. Декабрь—2 Москва, 5 и 7 Петроградъ, 10—15 Москва, 17 Киевъ, 20 Одесса. Уполномоченный дирекціи Е. Б. Галантеръ.

2-ро декабря, въ 8½ час. вечера, **Малый залъ Консерваторіи.**

**КОНЦЕРТЪ ПѢВИЦЫ ПОЛИНЫ ДОБЕРТЪ**

съ участіемъ: **В. И. ЕПАНЕШНИКОВОЙ** (рояль), **Б. О. СИБОРЪ** (скрипка), **В. Т. ДОЛИНИНА** (вокал.) и **В. СТЕПАНОВА** (органъ).

Въ программѣ итальянскіе композиторы: Бахъ, Гейдоль, Бетховель, Шопень и Моцартъ.

Весь чистый сборъ поступитъ въ рождественскіе подарки нижнимъ чинамъ 1 лейбъ-гренадерскаго Екатеринбургскаго полка.

Билеты въ магазинахъ: Шредеръ, Дидерихсъ (Кузнецкій), «Симфонія» (Никитская).

Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ.

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

**Залъ Синодальнаго училища, (Большая Никитская).**

Въ четвергъ, 1 декабря.

**КОНЦЕРТЪ ПІАНИСТКИ  
В. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ-СПЕКТОРСКОЙ.**

ВЪ ПРОГРАММѢ: И. С. Вахъ, Рамо, Куперенъ, Сварлатти, Шопень, Рахманиновъ и Скрябинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Билеты продаются въ музыкальных магазинахъ: А. Дидерихсъ (Кузнецкій пер., д. 3), Шредеръ (Кузнецкій Мостъ, д. 5) и «Симфонія» (Бол. Никитская).

Концертное турнэ Известной исполнительницы русск. пьесъ, нар. былинъ и цыганскихъ романсовъ.

## МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи Петроградскаго Балета.

24-го октября, — Петроградъ, Малый залъ консерваторіи. 15-го ноября, — Калуга. 17-го, — Тула. 18-го, — Елецъ. 20-го, — Воронежъ. 22-го, — Тамбовъ. 24-го, — Козловъ. 28-го, — Царицынъ. 30-го, — Луганскъ. 2-го декабря, — Екатеринославъ. 4-го, — Александровскъ. 6-го, — Кременчугъ. 8-го, — Полтава. 12-го, — Харьковъ. 28-го декабря и 6-го января, — Москва, залъ Политехническаго музея. 30-го декабря, — Петроградъ, Малый залъ консерваторіи. Импрессарио **М. В. Волынский-Басмановъ.**

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

## АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНѢ КОЛЬЧЕВСКОЙ

Ноябрь. Декабрь. Югъ Россіи.

НОВАЯ ПЬЕСА ИЗЪ РЕПЕРТУАРА Б. С. ГЛАГОЛИНА:

### „ГДѢ ЛЮБОВЬ“.

Комедія въ 5 дѣйств. **Е. К. Валерской**, по роману популярнаго англійск. романиста **Джона Лонна**. Разрѣшеніе постановки зависитъ отъ «Союза Драматич. и Музыкал. Писателей». Цензурованные экземпляры и роли пьесы имѣются въ Театральной библиотекѣ К. П. Ларина, — Петроградъ, Литейный пр., 49.

### „ВЪ ТЫЛУ“,

комедія нашихъ дней, въ 4 дѣйств., С. В. Стрѣжковскаго. (Изъ репертуара «весенняго сезона» Московскаго Драматическаго театра).

Выписывать по адресу: Москва, Проточный пер., д. 16, кв. 1, отъ Н. В. Стрѣжковской. Цѣна (отъ нотами) 5 руб.

## Г. ТУЛА.

Свободенъ  
и сдается

### „Новый Театръ“

Свободенъ  
и сдается

при Тульскомъ Благородномъ Собраніи на сезоны 1917—1918 гг. и 1918—1919 гг. Въ театрѣ 1200 мѣсть. За условіями обращаться въ контору Благороднаго Собранія. Послѣдній срокъ подачи заявленій о желаніи снять театрѣ—10 декабря 1916 года.

## Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

Артистъ русской оперы

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію группъ: оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабара, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 3-79 23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.

Поставщикъ двора Его



Императорскаго Величества.

Золотая медаль М. Т. и П. за высокое качество издѣлій.

Общество производства и торговли  
резиновыми издѣліями

## „БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

### ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

рукава приемные и выбрасывающіе; рукава приемные—профессіонные; пластина, трубки, лапана, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, порезиненная матерія и резиновый клей; изоляціонная лента, изоляція кабелей; трубка бонитовая—полутвердая; ящики бонитовые для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и бонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

## „Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой. Ц. 2 р.
- 2) „Маринъ долгъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 р. Репертуаръ театра Незлобина.
- 3) „Король Дагобертъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
- 4) „Дѣла Житейскія“, траги-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 коп.
- 5) „Завтра“. Пьеса въ 5 д. Анатоля Наменскаго Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 руб.
- 6) „Женщина съ улицы“. д. въ 4 дѣйств. Н. Архипова.
- 7) „Законъ дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. Ц. Арцыбашева. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 р.

Готовится къ печати „АРИАНДЪ“, др. въ 4 д. **Бор. Зайцева**. Репертуаръ т. Корша.

Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

## Передь новой жизнью.

Ниже мы печатаем «второй» дня русского актера:— они блестящи.

Московские актеры, державшие в этот день как бы экзамен на аттестат своей гражданской зрелости, могут гордиться блестяще выдержанным испытанием.

Они, слотавшись тѣсным содружеством, положили фундаментъ подъ зданіе своего жилища!

Ихъ домъ—это Н. Р. Т. О.

А общество—это они сами.

Но оно было сквано долгами.

Свободная жизнь начинается съ момента оплаты обязательствъ прошлаго.

Актеры въ свой день честно поработали для оплаты этихъ обязательствъ.

Они помогли своему обществу, а, слѣдовательно, помогли и самимъ себѣ.

Театральное Общество послѣ этого дня можетъ стать на ноги.

Оно должно начать новую жизнь.

На загорающіеся ея огоньки уже отыпкаются и тѣ, кто доселѣ былъ равнодушенъ къ самому существованію Н. Р. Т. О.

Для общества начинается время строительства.

Вѣримъ, что теперь оно перейдетъ отъ словъ къ дѣлу.

Мы первые станемъ привѣтствовать этотъ переходъ отъ лирики къ дѣйствию!..

## День русского актера.

Императорское Русское Театральное Общество устроило во всѣхъ московскихъ театрахъ «день русского актера».

Спектакли носили парадный характеръ. Вездѣ въ погонажной группѣ были прибавлены гастролеры изъ видныхъ артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Нѣкоторые извѣстные артисты выступили въ 2—3 театрахъ. Новую публику много, въ большинствѣ театровъ—аншлаги.

Открылся «день» двумя утренниками, устроенными въ Художественномъ театрѣ и у Зимина. Въ первомъ съ аншлагомъ прошло «На днѣ» Горькаго. У Зимина былъ сборный спектакль, «дневная ассамблея». Въ программѣ были всѣ виды искусства—и опера, и драма, и балетъ и оперетта, и кабарэ, и даже малороссы. Конферировалъ Н. Ф. Баліевъ, показавшій также нѣсколько лучшихъ №№ «Летучей Мыши».

Художественный театръ и опера Зимина отдали въ Ирто весь валовой сборъ.

Вечеромъ парадный спектакль состоялся въ Большомъ театрѣ. Всѣ билеты были проданы. Шла опера М. М. Ипполитова—Иванова «Олѣ изъ Норландта». Дирижировалъ авторъ, главный партій пѣль А. В. Нежданова и И. Дыгасъ. По окончаніи оперы былъ поставленъ карнаваль.

Въ Маломъ театрѣ съ аншлагомъ прошел «Венеціанскій купецъ». Шейлока игралъ А. И. Южинъ, отдавшій въ пользу Ирто, наравнѣ съ артистами частныхъ театровъ, свой однодневный заработокъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ передала въ Ирто процентныя отчисленія со спектаклей въ Большомъ и Маломъ театрахъ.

Аншлагъ былъ и въ театрѣ Корша, гдѣ давали новую драму Н. И. Лерпера «Преступленіе» съ г-жами Волховской и Эляшевичъ, гг. Zubovымъ, Кумельскимъ и Чаринымъ въ главныхъ роляхъ. По окончаніи спектакля состоялась дивертисментъ—концертъ съ участіемъ А. А. Яблочниной, О. В. Газовой, Е. В. Потопчиной, В. А. Кригера и др.

Въ театрѣ К. Н. Небольшина шли «Враги» М. П. Арцыбашева. Въ антрактахъ въ фойѣ театра происходили летучіе концерты и к кабарэ, во время которыхъ шель сборъ пожертвованій въ фондъ для русскаго актера.

Такой же кружечный сборъ былъ организованъ почти во всѣхъ остальныхъ театрахъ и во многихъ кинематографяхъ. Сборщиками были сами артисты. Публика жертвовала охотно, въ особенности въ кружки популярныхъ артистовъ.

Въ студии Художественнаго театра полный сборъ съдалъ «Сверчокъ на печи», въ Драматическомъ—«Золотая осень» съ Н. М. Радинами, въ Камерномъ театрѣ шло «Покрывало Пьеретты», послѣ котораго состоялось интересное концертное отдѣленіе.

Парадные спектакли были и въ народныхъ домахъ—въ Сергіевскомъ и Введенскомъ. Въ первомъ, отчислимъ въ фондъ для русскаго артиста чистый сборъ, шель 2-ой актъ «Лѣса» Островскаго съ участіемъ артистовъ Малаго театра Загорянскаго, Яковлева, Истомина и Музилы и «Майская ночь» съ В. П. Дамаевымъ въ партіи Ллевко, во второмъ, отдавшимъ Ирто почти весь сборъ, была поставлена комедія «Губернёръ» съ М. М. Петипа и состоялось концертное отдѣленіе.

Очень удаченъ былъ спектакль въ Никитскомъ театрѣ, гдѣ, послѣ оперетты и веселаго кабарэ въ фойѣ, шель популярный водевилъ «Вова приспособился» съ артистомъ театра Небольшина В. И. Лихачевымъ въ роли Вовы.

Театръ «Зонъ» отдалъ дню русскаго артиста премьеру—у него въ первый разъ шла веселая оперетта «Месалинетта» съ Орловой, Шуваловой, Антоновымъ, Вавичемъ и Кошевскимъ въ главныхъ роляхъ. Во 2-мъ актѣ было поставлено «коллективное» танго съ участіемъ английскихъ и французскихъ тангистовъ изъ «Уголка Омона». Послѣ оперетты на сценѣ театра состоялось кабарэ. Конферировалъ г. Кошевскій.

Очень интересный спектакль былъ въ фарѣ Бѣляева, въ «Аквариумѣ». Здѣсь шель «Поташъ и Перламутръ». Въ антрактахъ въ фойѣ были летучіе концерты.

Съ успѣхомъ прошли спектакли въ театрѣ Струйскаго, домѣ им. В. Д. Полѣнова, въ московской лигѣ любителей сценическаго искусства, Никольскомъ, Момоновскомъ, Московскомъ, Петровскомъ театрахъ миниатюръ, въ «Одеонѣ», «Мозаикѣ», циркахъ. Программа вездѣ была обновлена и усилена гастролерами.

Почти всѣ театры отдали весь чистый сборъ, нѣкоторые—валовой и лишь немногіе—процентныя отчисленія. Всѣ артисты отдали свое однодневное жалованье, авторы—гонораръ. Летучіе концерты и кабарэ были устроены въ нѣсколькихъ большихъ кинематографахъ, отдавшихъ въ фондъ для русскаго артиста процентныя отчисленія.

Въ общемъ сумма вырученнаго со спектаклей исчисляется десятками тысячъ.

Въ 11 час. вечера въ «Летучей мыши» начался раутъ, на который собрались почти всѣ артисты Москвы.

Артистическій раутъ, несмотря на «гиперболическую», какъ съострилъ одинъ изъ присутствовавшихъ актеровъ, входную плату въ 30 рублей, привлекъ въ подвалъ Н. Ф. Баліева много публики.

Всѣхъ гостей встрѣчаетъ членъ совѣта Ирто П. П. Лучининъ и представитель «Летучей Мыши» К. И. Карѣевъ. Въ фойѣ театра—за столами съ цвѣтами и фруктами бойко торгуютъ г-жи Дейкарханова, Фехнеръ, Селиверстова, Чернобаева. Тутъ же—столъ, на которомъ являются присутствовавшими артистами автографы. Нѣкоторые изъ публики, получившіе именныя приглашенія на раутъ, вносятъ солидную лепту въ пользу Н. Р. Т. О. Среди публики—московскій городской голова М. В. Челноковъ, А. А. Бахрушинъ, П. П. Рябушинскій, А. К. Ушковъ, Ф. Д. и И. Г. Высоцкіе; изъ сценическаго міра: О. О. Садовская, А. А. Яблочнича, О. Л. Кипперъ, А. И. Южинъ, К. С. Станиславскій, Ф. Ф. Комиссаржевскій, В. В. Лужскій, Ю. Э. Оваровскій, И. С. Дыгасъ, М. М. Петипа, Н. А. Поповъ, И. С. Зонъ, А. Я. Таировъ, И. Э. Дуванъ-Торцовъ и др.

Программа спектакля началась появленіемъ на сценѣ артиста г. Сабинина, очень удачно загримированнаго М. Щепкинымъ. На сценѣ выступили въ качествѣ исполнителей г-жа Яблочнича, Андреева, гг. Муратовъ и Жуковъ. Н. Баліевъ обратился съ рѣчью, указывая что этотъ день—праздникъ русскаго актера.

Появленіе А. И. Южина встрѣчаютъ тушемъ и г. Ба, левъ предлагаетъ въ лицѣ А. И. привѣтствовать русскаго актера. Взрывъ аплодисментовъ. А. И. въ короткой рѣчи отвѣчаетъ на рѣчи Н. Ф. Баліева. Хоръ «Летучей Мыши» поетъ славу О. О. Садовской. Громъ аплодисментовъ и публика, привѣтствуетъ знаменитую артистку. Сборъ достигъ около 18 тысячъ въ пользу Ирто.

Однодневное жалованіе внесли А. А. Яблочнича и В. В. Максимовъ, Ф. И. Шалпинъ пожертвовалъ 1000 рублей. 22-го ноября, «день русскаго актера» состоялся въ Кіевѣ, Одессѣ, Харьковѣ, Тулѣ, Ярославлѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Саратовѣ, Самарѣ, Ростовѣ-на-Дону, Новочеркасскѣ, Минскѣ, Витебскѣ, Курскѣ, Александровскѣ.

Въ Воронежѣ «день русскаго актера» перенесенъ на 1-е декабря, въ виду того, что тамъ 22-е ноября приходится наканунѣ мѣстнаго праздника.

## Изъ галереи портретовъ В. А. Сѣрова.

(Къ 5-лѣтню смерти художника).



Г. Н. Седотова.

Въ Тифлисъ, по мѣстнымъ условіямъ, «день русскаго актера» перенесенъ на 21-е декабря.

Въ Кіевѣ, Одессѣ, Воронежѣ, Курскѣ и нѣкоторыхъ другихъ городахъ «день русскаго актера» организуется шестью театрами сообща.

По отдѣльнымъ театрамъ отчисленія въ театральное общество отъ спектаклей 22-го ноября представляются въ круглыхъ цифрахъ въ слѣдующемъ видѣ: Большой театр—1, 500 рублей. Малый—700 рублей. Художественный—1,800 рублей. Студія Художественнаго—560 рублей. Опера Зимина—3,625 рублей. Театръ Незлобина—800 рублей. Театръ Корша—800 рублей. Московскій Драматическій—1,100 руб. Камерный—400 рублей. Театръ Коммисаржевской—300 рублей. Никитскій—1,600 рублей. «Золотъ»—2,430 рублей. «Акра ріумъ»—1,400 рублей. Театръ Струйскаго—300 рублей. Никольскій—380 рублей. Мамоневскій—315 рублей. Московскій—150 рублей. Введенскій народный домъ—1,325 руб. Сергѣевскій народный домъ—600 руб. Домъ имени В. Д. Полѣнова—700 руб. Циркъ Саламоновскаго—2,320 руб. И, наконецъ: «Летучая мышь»—18,000 рублей. Въ общемъ, сборъ въ театрахъ далъ около 40,000 рублей. Въ эту сумму не включено одновременное самообложеніе сценическихъ дѣятелей. Подсчетъ результатовъ самообложенія пока не сдѣланъ.

## Театральное премьерство и этика.

Какъ печально, что даже въ двадцатомъ вѣкѣ нерѣдко приходится и читать и слышать, что тамъ то и тамъ, тотъ или другой театральный премьеръ, словно типично-нѣмецкій лейтенантъ, совершенно не считается съ личнымъ достоинствомъ своего, такъ навываемаго меньшаго брата, въ лицѣ парикмахера, портного, второго, третьяго актера.

И никогда не могли понять: зачѣмъ это нужно инымъ премьерамъ? Зачѣмъ они, спускаясь... съ высотъ Олимпа на нашу бѣдную, рабскую землю, вмѣсто того, чтобъ постоянно солнцемъ своего искусства согревать и облагораживать ея самую убогую, забытую Богомъ, душу, нерѣдко и безжалостно оскорбляютъ свой талантъ, сплошь и рядомъ обладающий чистѣйшей благороднѣйшей кровью самоотверженнаго русскаго народа, вѣспышками гнѣва, имбюцими причину, право, самаго обыкновеннаго характера?

Неужели эти премьеры хотятъ удобобиться, слава Богу, уже исчезающему типу гастролера со средними данными, но съ преогромными аппетитами на комфортъ, на положеніе... знаменитости?

Могли бы они сами посмотрѣть со стороны не безъ очень краснорѣчивой улыбки на подобнаго гастролера, умышленно приходящаго въ часъ дня на репетицію, когда она назначена въ одиннадцатъ утра, умышленно непричесаннаго, неумытаго и съ брезгливой зѣвотой, не глядя, небрежно подающаго мимоходомъ руку своимъ сотоварищамъ по сценѣ?

Развѣ не противно-ли было-бы этимъ премьерамъ лицезрѣть такого гастролера, возмутительно докторальнымъ тономъ и съ грубымъ поверствомъ трактующаго общія мѣста о театрѣ забытымъ, полуголоднымъ актерамъ какой нибудь глухой провинціи и набрасывающагося, какъ бестолковый, дворовый пестъ, на всѣхъ, кто почему либо не можетъ въ данную минуту такого рода знаменитость ударить или вытолкнуть просто за дверь?...

Сознають-ли эти премьеры, что, унижая чужое достоинство, они, прежде всего, безконечно унижаютъ себя, дѣлаются страшно похожими на какого нибудь извращенно «образованнаго» милитариста изъ... прусскихъ сумрачныхъ капраловъ, за «мордобойство» «вышедшихъ въ чины»?

Наблюдали-ли эти премьеры, какъ такой милитаристъ, безконечно упивается сладчайшей музыкой для его слуха глубоко оскорбительныхъ, безомысленныхъ словъ «ваше благородіе», дающихъ такое право безнаказанно говорить: «да, ты, болванъ, пооди сюда!»?

Вѣдь это—кетати сказать—характерное нѣмецкое наслѣдіе, узаконенное у насъ, Богъ вѣсть, почему со времени Петра Великаго, умѣвапаго, правда, рыцарски цѣнить людей и изъ скромной доли, но въ то же время и очень неравнодушнаго вообще къ иностранцамъ.

Развѣ не ближе къ духу русскаго языка, если подчиненный своему начальнику будетъ говорить вмѣсто... «ваше благородіе»,—*господинъ?* Господство—верхъ одного надъ другимъ въ силу законныхъ правъ чина, образованія, заслуги, а не въ силу какого то благо-родія, потому что родъ у всѣхъ благой, а не скотскій, и люди не заводскіе жеребцы для того чтобы ихъ набирать по породамъ...

Но совсѣмъ, напримѣръ, другое дѣло генераль. Его должно авать превосходительствомъ. Здѣсь опять на лицо не пресловутый *нѣмецкій* родъ, «считающій человека только съ барона». Здѣсь—личные заслуги, *превосходство* моральное и по должности. Помните покойный благороднѣйшій генераль-дженглемень Драгомировъ касаясь этихъ вопросовъ въ весьма желательномъ для меня смыслѣ.

И нарочито подольше остановился на этомъ сравненіи иныхъ премьеровъ съ милитаристами—ирче примѣра бездонной грубости не придумаешь.

Зачѣмъ-же, зачѣмъ инымъ премьерамъ театра, *особенно вышедшимъ изъ среды народа*, давать въ руки оружіе тому исконному его обидчику, который такъ несравненно мѣтко, глубоко названъ нашимъ свѣтлымъ Пушкинымъ «знатной чернью»? Вѣдь у этой черни до сихъ поръ еще живучъ тотъ гнусный предрасудокъ, по которому на ея языкѣ типично-лакейскихъ понятій народъ вообще зовется «хамскимъ отродьемъ».

*C'est votre faute, chère Madame  
Sobinoff qui m'a fait découvrir  
ce que la Russie du Passé &  
Ceci votre charme & votre surs  
patrie vive & franche qui m'im-  
voque surtout la Russie d'au-  
jourd'hui.*

*Emile Verhaeren*

Автографъ Эмиля Верхарна. (Изъ письма къ Н. Н. Собиновой-Вирязовой).

## Студія оперы С. Зимина

»Два Шьерро<sup>а</sup> — Б. Иповскаго.

Право, даже стыдно через столько вѣковъ занимать общественное вниманіе такимъ очевиднымъ для всѣхъ тупымъ обиходомъ, такими прошеями. Но, что же дѣлать, если даже понятія объ этихъ прошеяхъ у знатной черши до сихъ поръ «опрокинуты вверхъ ногами».

Что такое хамъ? Это прежде всего—нравственно вѣроподобный субъектъ, никогда не считающійся съ чужими удобствами, привычками, не щадящій чужого самолюбія, готовый исиодтншка «сожрать» все, что такъ или иначе мѣшаетъ его утробнымъ идеаламъ.

Хамъ всегда крайне жестокъ съ слабыми, чванливъ и низокъ съ равными и подлъ, подобострастенъ съ высшими. Онъ хищнически сантименталенъ. Хамъ не задумается плюнуть въ самую драгоценную вазу, развалиться съ ногами на дорогомъ диванѣ, въ мало знакомомъ обществѣ.

Безтактность хама порою классическая. Онъ можетъ очень любезно пригласить къ себѣ на обѣдъ и потомъ, не выходя-же изъ-за стола, грубо упрекнуть этимъ обѣдомъ или все время проговорить только о самомъ себѣ, о своихъ... достоинствахъ... Хамъ непременно закуритъ въ вагонѣ для некурящихъ, не дастъ дорогу на узкой, грязной улицѣ бѣдно одѣтой женщинѣ; хамъ жгуче—мучительно завидуетъ малѣйшему дарованію, клеветаетъ на все порядочное, скромное, болѣе или менѣе неординарное...

А вотъ, впрочемъ, *по пути*, что такое и «баринъ» изъ знатной черши.

Это существо именно «съ вывороченными мозгами», по отличному выраженію одного уважаемаго актера.

Начать съ того, что такой баринъ серьезно убѣжденъ, что у него кость «бѣлая», а у народа черная, и кровь «барская—голубая»...

Такой баринъ даже не замѣчаетъ всей пошлости своей природы,—ужасающаго мѣщанства своего внутренняго міра. Особенно *красноречивъ* такой баринъ въ обращеніи съ своей прислугой.

— «Наталья», «Авдотья»—говоритъ онъ прислугѣ,—скажи «барынѣ», что «баринъ», молъ, «кушать дома не будутъ», что «они» отозваны на «именины»...

Очень грустно, если кто либо все это сочтетъ за мелочь и скажетъ со вздохомъ: «ахъ, не въ этомъ дѣло!» Нѣтъ, именно въ этомъ. Это мелочь отразилась во всемірной исторіи рѣжками крови, дикимъ произволомъ, тунеядствомъ, безграничнымъ распутствомъ, всяческимъ нравственнымъ уродствомъ. И мнѣ кажется, премьеры, которые составляютъ предметъ моей статьѣ, въ глубинѣ души согласятся со мной въ данномъ случаѣ. А тѣ изъ нихъ, которые вышли изъ среды народа должны особенно остро чувствовать историческій ходъ нашей родины, и, повторю, *какъ сынъ народа*, обязаны особенно чутко, и живо, извѣстно заботиться о достоинствѣ въ своемъ лицѣ всего русскаго народа и мощно разрушать собственнымъ поведеніемъ гнусный предрассудокъ о какой то разницѣ крови у людей.

Священный долгъ такихъ театралныхъ премьеровъ быть образцомъ самаго утонченнаго джентльменства, а не торжествомъ... ирусскихъ сумрачныхъ капраловъ, за «мордобойство» вышедшихъ въ чины...

Кому-же, какъ не артисту должна быть доступна во всей пластической красотѣ миротворящая гармонія высокихъ чувствъ великодушія, снисхожденія, братской пріяни? Артисту-ли быть рабомъ мелкихъ ощущеній тщесловія?

Н. Россовъ.

## Памяти Ю. В. Бороздиной.

Балетный міръ Москвы проводилъ въ мѣсто вѣчнаго успокоенія свою руководительницу, наставницу и преподавательницу научныхъ классовъ, четверть вѣка занимавшую этотъ постъ въ Императорскомъ театральномъ училищѣ, Юлію Владиміровну Бороздину.

Родятся писатели, музыканты, артисты, и, отмѣченные вѣнцомъ таланта, проносятся яркимъ зигзагомъ въ жизни.

Тѣмъ необходимѣе прирожденная одаренность въ области педагогикі, тѣмъ ярче долженъ вспыхивать священный огонь въ душахъ тѣхъ, призванье которыхъ творить великое дѣло воспитанія дѣтей.

Такой даръ Бога святаго горѣлъ въ душѣ Ю. В. Педагогъ Божьей милостью, тонкой многогранной души она осуществляла идею воспитанія безъ трафарета, безъ той специфической напряженности, которая является характерной для обычныхъ педагогическихъ приемовъ.

Какъ тотъ воспитатель, котораго начертало бессмертное перо Гоголя, Ю. В. была одарена чутьемъ слышать природу человѣка. Легко и свободно подходила она къ душѣ робкой дѣвочки, вступающей въ школу, и быстро устанавливала ту тѣсную связь, которая необходима для взаимнаго общенія учителя и ученика. Легко и свободно творилась работа въ той лабораторіи, гдѣ выковываются характеръ и воля и нравственные взгляды, гдѣ очищается душа отъ всякихъ наслоений—гдѣ растетъ человѣкъ.

Девизомъ служила—справедливость. Отъ ученицъ до извѣстныхъ, создавшихъ имя балетницъ—свѣтили все слышать вамъ сказать, какъ неуклонно прививалась идея справедливости, какъ она озаряла яркимъ и теплымъ свѣтомъ все пути и перепутья, разрешая конфликты и выравнивая нравственные уклоны.

Вѣчно бодрая и жизнерадостная Ю. В. вдыхала эту радость жизни и въ своихъ ученицъ, ободряя въ невзгодахъ и вливая душевные силы.

Общій, голосъ, едиодушный голосъ всѣхъ поколѣній, всѣхъ группъ, степеней и ранговъ балетной іерархій: «мы любимъ Ю. В. горячо, какъ любить близкаго родного человѣка».

Это не было формой институтскаго обожанія, а здоровою любовью къ человѣку, съумѣвшему каждому заронить искру, которая горитъ годы и не тухнетъ.

Волнуясь, трепетно передаютъ свои воспоминанія, набрасываютъ дорогія черты.



†) Ю. В. Бороздина.

Вот их слова: Проникновенно говорить Е. В. Гельцеръ. «Ю. В. была для насъ, если такъ можно выразиться, очагомъ культуры. Мы тянулись къ ней со всѣми вопросами и получали всегда въ формѣ душевнаго товарищескаго разговора нужные ответы—и яснѣе раздвигался горизонтъ».

В. И. Мосолова: «Отзывчивость Ю. В. равная для всѣхъ останется навсегда въ моей памяти».

С. В. Федорова 2-ая переносится къ далекимъ годамъ: «Наше дѣтство неразрывно связано съ Ю. В. Едва научившись читать и писать при вступленіи въ школу, мы всецѣло попадали въ ея вѣдѣніе. Первая ступень нашего развитія—дѣло рукъ Ю. В. Она положила начало нашему сознательному отношенію къ окружающему и осторожно руководила первымъ пробужденіемъ мысли. Заинтересовывала насъ чтеніемъ. Приучала къ книгѣ. Я глубоко глубоко благодарна ей».

Н. Д. Живокини-Марджанова: «Вступленіе Ю. В. въ школу совпало съ реформами. Начался свѣтлый періодъ. И ближе всѣхъ къ намъ была Ю. В. Столько обаятельнаго въ ея личности, такъ сильна была ея любовь къ дѣтямъ, что мы всегда чувствовали себя въ лучахъ этой любви. Окончившіе курсъ и уѣзжавшіе изъ Москвы никогда не порывали связи съ ней и всегда стремились повидать ее. Жажда общенія съ Ю. В. никогда не ослабѣвала до послѣднихъ дней».

Трогательны воспоминанія А. М. Балашовой:

«Намъ дѣтямъ было дорого, что Ю. В. понимала наши шалости, никогда не преслѣдовала за нихъ, но войдя въ классъ, была строга и мы серьезно относились къ урокамъ. Особенную заботливость она проявляла къ обездоленнымъ, самой судьбой обиженнымъ. Ю. В. всегда подходила къ такой одинокой и облакается и скажетъ привѣтливое слово, котораго ждешь и ищешь большое сердце».

Съ дрожью въ голосѣ рассказываетъ Е. Н. Кригеръ: «Раннимъ утромъ тайкомъ мы подбѣгали къ дверямъ квартиры Ю. В. и клали у порога цвѣты. Пусть она не узнаетъ, кто дарить ей. Намъ нужно одно: пусть наши цвѣты привѣтствуютъ ее, когда она выйдетъ и отворитъ дверь. И мы были счастливы, если удавалось это сдѣлать,—мы были счастливы, счастливы».

Всѣ были поражены смертью. Такъ неожиданно она. Не вѣрилось, что нѣтъ Ю. В. Прощальное письмо къ ученицамъ при выходѣ въ отставку глубоко отозвалось и растрогало всѣхъ. И бывшія и настоящія ученицы готовились отблагодарить этотъ уходъ, сказать свое слово, но заготовленные цвѣты привѣтствій пришлось по волѣ судьбы замѣнить траурными.

На одномъ изъ многочисленныхъ вѣнковъ, окружавшихъ гробъ Ю. В. была надпись «Свѣтлый образъ всегда съ нами».

Это—мысль всѣхъ друзей Ю. В.

Влад. Лебедевъ.

## †) Ф. Д. Грядникъ.

Скончался на 73 году жизни старѣйшій изъ московскихъ журналистовъ Ф. Д. Грядникъ.

Начиная съ университетской скамьи, Ф. Д. Грядникъ работалъ периодически, какъ хроникеръ, въ газетахъ «Голосъ» А. А. Краевского, «Порядокъ» М. М. Стасюлевича, «Молла»—изданіе Полетики. Состоялъ членомъ общества драматическихъ писателей, далъ рядъ переводовъ съ иностранныхъ пьесъ, въ свое время исполнявшихся на сценахъ.

Въ началѣ 70-хъ годовъ Ф. Д. выпустилъ въ свѣтъ въ своемъ переводѣ сочиненія: Вермореля—«Дѣятели 1851 г», Гарридо—«Современная Испанія», Эркмана-Шатриана—«Школьный учитель». Два другихъ его изданія—«Исторія 1848 года» Луи Блана и «Другъ народа» Вермореля—по волѣ судьбы тогдашняго времени не видѣли свѣта, подвергнувшись запрещенію и сожженію. Въ издававшейся В. Чуйко «Библиотекѣ иностранныхъ писателей» Ф. Д. далъ впервые въ своемъ переводѣ съ итальянскаго 13 новеллъ Бокаччио изъ его «Декамерона» «Переписку Вольтера съ Екатериной», рядъ статей Ренана.

Какъ самостоятельный редакторъ-издатель, покойный Ф. Д. издавалъ въ Петроградѣ въ 1882—1884 гг. журналъ «Искусство», въ которомъ участвовали корифеи русской и иностранной литературы: проф. Ор. Миллеръ, Н. Морозовъ, проф. Бородинъ (авторъ оперы «Игорь»), Доде, Демфи, Хеппъ и др.

Покинувъ Петроградъ, Ф. Д. почти въ теченіи десяти лѣтъ издавалъ въ Москвѣ ежедневную газету «Театръ и Жизнь», посвященную вопросамъ сценическаго искусства и изящной литературы, при ближайшемъ руководствѣ А. Н. Островскаго и непосредственномъ участіи такихъ представителей русской литературы, какъ С. А. Юрьевъ, Фетъ.

Въ продолженіи 16 лѣтъ Ф. Д. сотрудничалъ въ газетахъ «Русскій Листокъ» и «Раннее Утро» подъ редакторствомъ Н. Л. Казецкаго. Въ 60-хъ годахъ принималъ близкое участіе въ журналѣ «Дѣло» Гр. Благосвѣтова.

Ф. Д. однимъ изъ первыхъ журналистовъ посѣтилъ по порученію А. А. Краевского Японію, какъ только она открыла доступъ европейцамъ. Преодолевъ съ большимъ трудомъ и даже опасностью для жизни переѣздъ по Сибири на лошадяхъ, рискуя погибнуть въ тундрахъ, Ф. Д. добрался до Владивостока, откуда съ разрѣшенія генераль-адмирала Великаго Князя Константина Николаевича на военномъ фрегатѣ «Баянѣ» переѣхалъ въ Юкгаму.

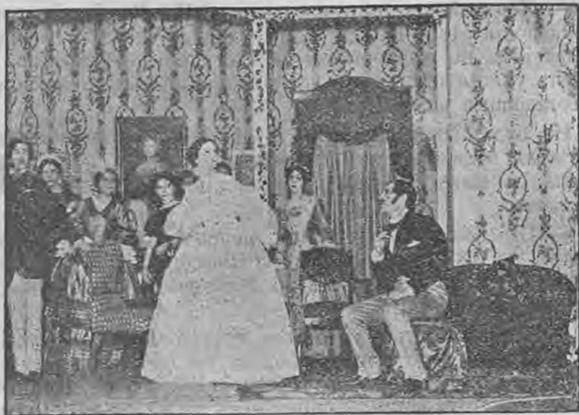
## Музыкальныя письма.

Хорошее впечатлѣніе на музыкальную Москву произвела петроградская камерная пѣвица Зоя Лодій, выступившая въ своемъ первомъ концертѣ (второй концертъ объявленъ 25-го ноября и посвященъ будетъ романсамъ Шуберта и Брамса) съ произведеніями старыхъ итальянцевъ, русскихъ «просвѣщенныхъ диллетантовъ» доглинковского періода и романсами Глинки и Даргомыжскаго.



†) Ф. Д. Грядникъ.

## Театръ К. Незлобина.



## „Дядюшкин сонъ“.

Мозгляковъ—г. Лихачевъ, Зина—г-жа Рутковская, Князь—г. Маликовъ.

Фот. Л. Леонидова.

Природный талант, серьезная школа въ области технических условий вокальнаго искусства, продуманное и прочувствованное отношеніе къ искусству вообще,—вотъ что выдвигаетъ г-жу Лодій въ ряды выдающихся камерныхъ пѣвицъ.

Ея лирическое сопрано—приятнаго, свѣжаго тембра; оно—небольшое по діапазону и по силѣ, но отмѣчено печатью художественности въ области экспрессіи. Слѣпкомъ аристократично и въ высшей степени интимно интeрпретаторское творчество г-жи Лодій, гдѣ строгая пзсканность музыкальнаго высказанія является какъ-бы преградой, устранивающей нелюбопытныхъ и нечуткихъ;—оно можетъ быть разгадано, какъ тайнопись души, глубоко взволнованной.

Подобно «двѣтамъ», вычеканеннымъ рукою мастера вокругъ золотыхъ вазъ съ ихъ обдуманной округлостью», пѣсни въ исполненіи г-жи Лодій отличаются чрезвычайной полнотой пластическаго видѣнія, изящной выпуклостью и вещественностью музыкальной лѣпки.

Тонко и съ истиннымъ проникновеніемъ вызвала г-жа Лодій изъ небытія къ полной художественной жизни всѣ эти старинные и скромные по музыкѣ романсы композиторовъ прошлыхъ вѣковъ, казалось бы, низкого общаго не пѣющихъ съ нашимъ современнымъ «звукосоюзіемъ», съ нашими мыслями и чувствами.

Но пѣвица силою своего таланта заставила насъ на время отрѣшиться отъ «сегодняшняго дня» и вмѣстѣ съ нею повѣрить въ наивно-трогательную гамму переживаній старыхъ мастеровъ,—и въ этомъ ея большая художественная заслуга. Какіе романсы наиболѣе удалеиъ г-жѣ Лодій?

Кажется, особенно рельефно и поэтично прозвучали «безгрѣшные, какъ сонъ и утѣшные, какъ смѣхъ» романсы De Luca—«non posso disperar», Falconieri—«canzoniamorosi» и Pergolesi—«Ognipena»; но не лишены также очарованія романсы Bassani—«No, non temete, orianti», Caccini—«Amarilli» и Paisiello—«Nel cor piu non mi sento», переданные выше всякой похвалы талантливой пѣвицей.

Изъ второй части программы концерта, отданной старому русскому романсу, особенно понравились мнѣ ярко исполненные романсы Гурилева—«Домикъ крошечка», «Пѣсня Офеліи» Варламова, «Какъ сладко съ тобою» Глинки и «Миѣ все равно» Даргомыжскаго.

— Пѣанистъ А. Е. Миллеръ, несмѣря на свои молодые годы, занимаетъ довольно видное мѣсто среди московскихъ виртуозовъ-пѣанистовъ.

Хорошій техникъ и незаурядный музыкантъ—онъ все же оставляетъ какое-то двойственное впечатлѣніе отъ своихъ выступленій.

Впрочемъ, это мнѣ кажется, потому что артистъ плохо разбирается въ томъ матеріалѣ, который онъ преподноситъ слушателямъ, часто теряя критерій между добромъ и зломъ.

Такъ и теперь, удивительно смѣшанную и противоположную программу изъ произведеній различнаго художественнаго достоинства далъ онъ въ своемъ концертѣ.

Тутъ и дивная «такана» Баха-Бузони (немного скромная концертантомъ), и вариации соль-мажоръ Бетховена, и поэтично сыгранныя миниатюры Штена, Скрябина и Метцера, и рядомъ—вишне-блѣдныя и внутренне-

пустыя вещицы гна Эйгеса;—и всю эту разношерстную программу вѣнчаетъ лезгинка и оперы «Демонъ» Рубинштейна. Изъ перечня вышеупомянутыхъ произведеній, я думаю, читатель можетъ составить себѣ достаточно яркую картину эстетическихъ вкусовъ пѣаниста.

Сообразно всему этому и исполненіе концертанта балансируетъ между истинно-художественнымъ вдохновеніемъ и самыми явными срывами въ область пошлаго.

— Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ ежегодный концертъ Л. В. Собинова, устроенный въ оперѣ Зимина 19-го ноября въ пользу Общества вспомошествованія студентамъ московскаго университета, который совпалъ съ сотымъ благотворительнымъ выступленіемъ артиста на помощь жертвамъ войны и инья военныя нужды.

Концертанта чествовали по этому поводу цѣлымъ рядомъ привѣтствій отъ комитета Общества вспомошествованія студентамъ, отъ московскаго Филармоническаго училища, отъ военной комиссіи присяжныхъ повѣренныхъ, отъ группы друзей и почитателей и т. д.

Allegro.

## Искусство полифонической декламации.

Наука объ акустикѣ учитъ, что каждый звукъ, помимо своего основнаго тона, обладаетъ еще цѣлымъ рядомъ приходящихъ призвуковъ—натуральныхъ обертоновъ, которые, въ зависмости отъ инструмента его производящаго, даютъ данному звуку особую окраску—то, что называется тембромъ.

Всякій инструментъ обладаетъ только однимъ, ему одному присущимъ, тембромъ, такъ что даже однородные инструменты по тембру равны лишь приблизительно.

Изъ этого мы видимъ, что тембръ выявляетъ психологическую сторону инструмента и является его неотъемлемой индивидуальной сущностью.

Правда, помимо такой тембровой особенности каждаго инструмента въ одѣльности, существуетъ, какъ я уже упомянулъ, еще нѣкій общій «приблизительный» планъ индивидуальнаго звучанія въ однородныхъ инструментахъ; и на этихъ особенностяхъ зиждется оркестровая инструментовка. То же самое мы наблюдаемъ и въ человѣческомъ голосѣ, который, несмотря на многообразие своей индивидуальной психической организаціи, а слѣдовательно и тембровыхъ данныхъ, обладаетъ особенностями «приблизительнаго» сходства въ родственныхъ организаціяхъ, и въ своихъ групповыхъ комбинаціяхъ звучитъ почти однородно.

Отсюда возникла хоровая оркестровка, отсюда же родился новый видъ искусства, первому опыту надъ которымъ мы обязаны молодому изслѣдователю въ области дикціи и декламации—В. К. Серезникову.

## „Летучая Мышь“.



## „Романъ съ контрабасомъ“

Г-жа Фехнеръ.

Фот. Л. Леонидова.

## Театр Зонь.



## Оперетта „Король веселится“.

Г-жа Офель-Бецкая г. Вавичъ. г-жа Орлова.

Снимокъ Л. Леонидовъ.

Въ трудѣ, который скоро долженъ будетъ выйти въ свѣтъ—«многоголосная декламация», В. К. Серезниковъ проводитъ принципъ «тембразіи» въ соборномъ чтеніи поэтическихъ произведеній.

Авторъ стремится использовать возможно большее количество тембровъ человѣческаго голоса, приравливая ихъ къ тѣмъ мѣстамъ художественнаго произведенія, которыя ближе подходятъ къ психической организаціи и физическимъ голосовымъ даннымъ отдѣльныхъ индивидуумовъ, отбѣивъ наиболѣе сильныя мѣста хоровымъ сопровожденіемъ.

Такимъ образомъ достигается та экспрессія воспроизведенія, которая, при всѣхъ совершенствахъ декламационныхъ средствъ отдѣльнаго лица, не въ состояніи выявиться въ силу чисто физическихъ особенностей индивидуума.

Если же мы прибавимъ къ чисто звуковымъ эффектамъ и оркестровку экспрессивнаго чтенія, что конечно подчиняется существующимъ законамъ дикціи и декламации,—то мы получимъ настолько многогранное новое искусство, всю цѣнность котораго суждено будетъ раскрыть еще «грядущему дню».

Изъ цѣлаго ряда примѣровъ, которые В. К. Серезниковъ демонстрировалъ передъ многочисленной аудиторіей и авторомъ этихъ строкъ, видно, что онъ сохраняетъ опредѣленный ритмъ фразы, открывая тѣмъ самымъ новые горизонты и въ сферѣ пластическаго творчества сцены.

До сихъ поръ главный элементъ театральнаго дѣйства—ритмъ всегда отсутствовалъ на сценѣ, по крайней мѣрѣ, на драматической;—теперь же, съ появленіемъ полифонической декламации, я думаю, что театръ наконецъ выйдетъ на самостоятельный путь своего эстетическаго бытія и заживетъ яркою жизнью единнаго искусства: ибо необходимо все-таки помнить, что современный театръ представляетъ изъ себя только конгломератъ отдѣльныхъ искусствъ безъ ихъ синтеза.

К.

## Хроника.

Предсѣдателю Государственной Думы М. В. Родзянко «Летучей мышью» за подписью Н. О. Баліева отправлена слѣдующая телеграмма:

«Петроградъ, Государственная Дума, предсѣдателю Родзянко.

Нашъ вчерашній праздникъ,—праздникъ русскаго актера,—ограчился навѣстіемъ о дикой выходкѣ курскаго Маркова 2-го.

Выражая вамъ свое искреннее сочувствіе, мы, артисты московской «Летучей мыши», сердечно жалѣемъ, что

городъ Курскъ, давшій русскому театру Щепкина, далъ Государственной Думѣ только Маркова 2-го».

— Ходатайство вице-президента И. Р. Т. О. о предоставленіи отсрочекъ призываемымъ артистамъ главнымъ комитетомъ по предоставленію отсрочекъ отклонено. Комитетъ указываетъ, что театры не признаны учрежденіями, работающими на оборону.

На будущей недѣлѣ А. Е. Молчановъ предполагаетъ посѣтить военнаго министра генерала Д. С. Шуваева и имѣть съ нимъ бесѣду о предоставленіи отсрочекъ артистамъ.

— Бенефисъ кордебалета назначенъ въ Большомъ театрѣ на 18 декабря. Идетъ «Баядерка» съ Гельдеръ, Каралли и Тихомировымъ, въ постановкѣ Горскаго и декорацияхъ Корвина.

— Товарищество артистовъ театра К. Незлобина за октябрь получило чистаго дохода 16, 000 рублей.

Въ готовящейся къ постановкѣ пьесѣ «Принцесса Греза» главные роли распределены между г-жою Рутковской и гг. Лихачевымъ, Рудницкимъ, Маликовымъ, Скуратовымъ и Старковскимъ.

— На дняхъ въ тѣсномъ кружкѣ близкихъ знакомыхъ Л. Н. Андреевъ прочиталъ свою только-что законченную пьесу «Милые призраки». Пьеса рисуетъ борьбу чувства свѣтской красавицы къ плебею, писателю, не находящему призванія. По своему бытовому реальному складу «Милые призраки» въ значительной мѣрѣ напоминаютъ «Дни нашей жизни».

— Въ Драматическомъ театрѣ пьесу «Странный чело-вѣкъ» перенесли на вечерніе праздничные спектакли и она дѣлаетъ полные сборы.

— Новые постановки Художественнаго театра пойдутъ только послѣ Рождества.

— Устроенный въ «Драматическомъ» театрѣ 20 ноября вечеръ памяти Г. Сенкевича прошелъ очень удачно. Сцена была убрана траурной матеріей, печальными урнами и т. п. Въ глубинѣ, въ рамкѣ лавроваго вѣнка—портретъ помимаемаго писателя. Небольшія, содержательныя характеристики личности и творчества покойнаго писателя дали Т. Мицискій, Д. Васмановъ. Былъ прочтенъ рядъ отрывковъ изъ произведеній Сенкевича г-жами Ведринской, Гаовской, Рутковской, гг. Озаровскимъ и Качаловымъ. Театръ былъ полонъ.

— Для бенефиса А. А. Брянскаго въ новой опереттѣ «Скорый въ Ниццу» сдѣлана новая обстановка. Вся сцена во время карнавала въ Монте-Карлобудетъ исполнена въ стилѣ blanc et noir. Всѣ декорации, обстановка, костюмы будутъ изъ сочетанія чернаго съ бѣлымъ.

Въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ, въ предстоящемъ «весеннемъ сезонѣ», пойдеть комедія въ 4 д., С. В. Стрѣлковскаго «Въ тылу».

## Никитскій театръ.



## Оперетта „Игрушечка“.

Г. Михайловъ, г-жа Потоцкина и г. Орловскій.

Фот. Л. Леонидова

## Московский Драматический театр.

## „Горсть пепла“.



Кирилль — г. Фрелихъ

— 1-го декабря въ залѣ Синодальнаго училища даетъ свой концертъ талантливая пианистка В. М. Александрова-Спекторская. Въ интересно составленную программу включены произведения Баха, Рамо, Куперена, Скарпаччи, Шопена, Рахманинова и Скрябина.

— 3-го декабря состоится 2-й концертъ въ залѣ консерваториі извѣстнаго пианиста А. К. Боровскаго.

— Н. А. Григорьевъ-Истоминъ написалъ новую двухактную пьесу для Никольскаго театра. Пьеса включена въ одну изъ ближайшихъ программъ.

— Театромъ приобретено исключительное право на постановку «Двойника» Аверленко. Въ настоящій моментъ эта пьеса съ большимъ успѣхомъ идетъ въ Петроградѣ.

На премьерѣ 1 декабря будетъ присутствовать авторъ. Главную роль исполняетъ Я. Д. Южный.

— Комедія «Английскій Шарбанъ» П. Бара въ переводѣ Э. Э. Маттерна принята къ постановкѣ въ Петроградѣ въ театрѣ К. Незлобина.

## Московскій Драматическій театр.

«Горсть пепла» — пьеса Ив. Новикова — одного изъ интереснѣйшихъ современныхъ русскихъ беллетристовъ. Ея основное, ея «душа», все тѣмъ она насыщена естественно связано, логически вытекаетъ, и органически слитно съ тѣми настроеніями, чувствованіями и мыслями, коими полно творчество этого писателя. Думается, что для уясненія, полнаго и окончательнаго, смысла, не во внѣшнемъ его *содержаніи*, а во внутренней его углубленности, «Горсти пепла» зрители должны бы были, напр. прочитать романъ Новикова «Домъ Орембовскихъ», или, что стоитъ еще въ большей пріемственности съ пьесой, — его разсказъ «Жална въ пальса дшикъ».

Разумѣется, театръ не можетъ предъявлять такихъ требованій къ зрителямъ, которые не обязаны въ драматургѣ помнить беллетриста. Это уже дѣло самаго автора въ яркой и въ четкой оправѣ представить на подмосткахъ міръ своихъ идей, дабы онѣ, эти идеи, воплотившись въ образы, зажили своей особой, театральной, жизнью.

Отсюда, конечно, явствуетъ, это давая театру произведение, разсчитанное на воспріятіе зрителей, обязательно для драматурга побороть въ себѣ беллетриста, и отрѣшившись отъ ея статичности сумѣть дать *дѣйствіе*.

«Горсть пепла» свидѣтельствуетъ о несомнѣнномъ чувствѣ театра въ ся автора, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, убѣждаетъ насъ въ томъ, что это чувство вылилось въ формахъ не во всемъ пріемлемыхъ и сценически законныхъ.

Такъ не даетъ Ил. Новиковъ, экспозиціи въ первомъ актѣ — зрители долго не понимаютъ взаимоотношеній существующихъ между дѣйствующими лицами, — ибо всѣ эти лица сливаются какъ бы въ одно лицо, живущее тѣми большими вопросами, которыя ставятся завязкой пьесы. Создается такое впечатлѣніе, будто бы всѣ участники драмы слышатъ заявить о своемъ отношеніи къ міру, къ людямъ и къ людскимъ страстямъ. Они по

говорять, а словно ведутъ философскую бесѣду, при чемъ въ этой бесѣдѣ сверкаютъ глубокія мысли, мелькаютъ чудесные образы, — но создателями ихъ являются не эти люди, а самъ авторъ, языкомъ котораго, языкомъ литератора и поэта, говорятъ они.

Эта чрезвычайная насыщенность литературностью исчезаетъ въ слѣдующихъ дѣйствіяхъ, многіе моменты которыхъ полны настоящаго и дѣйствія.

Волнующій и глубокій лиризмъ автора и проникновенность, съ которой ставятся въ пьесѣ основные вопросы человѣческаго бытія, находятъ живой откликъ.

Но символика пьесы, символика хрупкая и нѣжная, на сценѣ блѣднѣетъ, кажется излишнее овеществленной, а въ иныхъ мѣстахъ и вовсе до зрителя не доходитъ. Такъ, очевидно, не воспріято было самое названіе пьесы, хотя именно оно и важно для уясненія душевной трагедіи, которая пережита героиней.

Въ горсточку пепла превратилось сердце женщины, спаленной любовью незавершенной... Во имя той идеи, которая учитъ, что побѣда надъ смертью дается черезъ цѣломудріе — сожгла себя Екатерина Борисовна Стрехова, урожденная княжна Дубенская.

Мужъ ея Григорій Ивановичъ, убѣждалъ, что для того что бы «стать надъ жизнью надо продолжить все земное: и чувства, и страсти, и земную тоску. Надо землю, какъ домъ отвергнуть, а тоску принять, какъ освобожденіе. Надо преодолѣть землю и земное рабство убожества нашего...» Но страсть Екатерины Борисовны обжигала Григорія Ивановича какъ огонь, и что бы онъ отъ нея не бѣжалъ, она отъ него убѣжала. Прожила въ смертной тоскѣ — словно мертвую рѣчку перешла — за границей три года, тосковала по Россіи, по мужу, котораго не переставала любить, и, не выдержавъ разлуки, вернулась въ домъ свой...

И было ей суждено новое испытаніе... Григорій Ивановичъ смутно чуящій не правоту своей идеи, уже завороченный пейсымъ томленіемъ земной страсти — остался ей по-прежнему чужимъ. Душа ея, истомленная, сжигаемая любовью незавершенной къ мужу, раскрылась въ новомъ чувствѣ къ Кириллю — брату Григорія Ивановича. Ибо былъ этотъ юноша весь отъ земли: молодостью горѣли его глаза, цвѣтеніе жизни праздновало свою побѣду надъ «идеями». Вѣдь на что же вѣчная жизнь, если лишитъ ея самого запаха? За чѣмъ этотъ бессмертный гербарій, когда есть сирень и шиповникъ, есть живая жизнь, которую не убить, и которую убивать грѣхъ! Но Кирилль любитъ молоденькую дѣвушку Ксеню, и отвергнута страсть Екатерина Борисовна... А Григорій Ивановичъ, сжегшій свою книгу, иден которой стали ему казаться ложными — пытается начать новую жизнь съ женой... Поздно! И его опалила страсть. Дѣвочка подростокъ — цыганка Ксенія, пріемльшъ взятый въ домъ Стреховыхъ, любитъ его странно, мучительно, не дѣтской любовью... Она терзается ревностью, не можетъ примириться съ возвращеніемъ Екатерина Борисовна — и самовольно уходитъ изъ жизни. И слѣдомъ за ней, словно идя на зовъ этой страсти, уходитъ Григорій Ивановичъ. И что же остается отъ сердца Екатерины Борисовны? Что осталось отъ души спаленной, сожженной, раздавленной? — горсточка пепла...

Такова внутренняя сущность той трагедіи, которую пережила героиня пьесы. Но въ страшной гибели ея

Скрипачъ В. Слатицъ.  
(Къ концерту 4-го декабря.)

## Студія Оперы С. Зимина.

„Два Пьерро“



Пьерро—г. Раздуваевъ.

Рис. Д. Мельникова.

души, въ этомъ ея испеленіи,—все же чувствуется побѣда жизни надъ смертью побѣда «цвѣтенія жизни» надъ «идеями»... Безсмертіе даруется не отреченіемъ отъ земного, а испытаніемъ земныхъ страстей...

Вотъ что замѣчено авторомъ, вотъ что служитъ выраженіемъ сокровенныхъ его мыслей о бытіи человѣческомъ.

Но далеко не все, чѣмъ насыщена «Горсть Пепла» дошло до зрителей. Въ этомъ есть доля вины автора, но большая вина и театра. Хрупкія и ибѣжныя очертанія пьесы были перелиты въ достаточно грубыя формы.

Иамбъивъ же обликъ пьесы—театръ извратилъ и ея идею.

Что сдѣлали, напр., съ ролями Ксеніи и Оени? Почему изображала г-жа Морская подростка съ «уголькомъ въ душѣ» въ образѣ какой-то негрятинки, обуреваемой африканскими страстями?

Какъ можно было опытной г-жѣ Малянтовичъ поручать роль Оени, которая у автора такъ пѣнителна своей милой непосредственностью, молодостью, «цвѣтеніемъ жизни»? Г-жа Малянтовичъ была нестерпимо фальшива, несмотря на неподдѣльную свою молодость...

Ничего не вышло и у г. Игренева въ роли полковника, которому вторъ даетъ мало словъ, но въ образѣ котораго заключается очень большая внутренняя сила.

Плаксиво игралъ г. Развозжаевъ милого старичка Чуносова, трогательнаго и чуткаго. У исполнителя же вышелъ довольно таки надоедливый и глуповатый старичкашка!...

По обликновенію ярко и выразительно играла г-жа Блюменталь Тамарипа. Въ очень трудной роли Кирилла, трудной, ибо такая молодость, такая красота, о которой говорить пьеса, всегда кажется на сценѣ пѣсколько фальшивой—въ этой роли выступилъ г. Фрелихъ, сумѣвший дать изображеніе, если и не лишенное позы, то все же мѣстами довольно убѣдительно.

Я нарочно уберегъ къ концу оцѣнку исполненія главнѣйшихъ ролей пьесы Екатерины Борисовны, Григорія Ивановича и Тани—сестры Страхова.

Г-жа Ведринская дала въ Екатериинѣ Борисовнѣ рядъ очень сильныхъ переживаній. Съ очень большой яркостью провела она всѣ сцены съ Кирилломъ. Но была все же излишняя сухость рисунка, мало было теплоты, истинной лирики. Повторяю, впрочемъ, что всю драматическую часть роли г-жа Ведринская проводитъ съ большимъ проникновеніемъ.

Пѣвцовъ сыгралъ Григорія Ивановича въ внутренне сдержанныхъ, но глубокихъ и благородныхъ тонахъ. Только мѣстами хотѣлось бы большей страстности. Вѣдь какъ нѣ сильна идея въ Страховѣ все же кипитъ въ немъ буря,—не даромъ говорятъ о немъ, что смотритъ черезъ него вѣкъ 19-ый сквозь начало 20-го... А поколѣніе людей этой эпохи отмѣчено страстями, роковыми и неподлинными...

Чрезвычайно и вышше, и внутренне подошла г-жа Бѣленцова къ роли Татьяны. Это было полное слияніе съ авторскимъ замысломъ.

Режиссеръ—г. Загаровъ—перестарался въ паузахъ. Паузы такъ много и говорятъ столь пониженнымъ тономъ, что это положительно убиваетъ всякую жизнь. Необходимо вести пьесу въ болѣе живомъ темпѣ. Лирика вовсе не должна передаваться тонами минорными и слашавья. Въ сценѣ 3-яго дѣйствія съ цыганами было мало движенія, нарастаніе страсти, которой вѣсть отъ пѣсни табора—было передано мило убѣдительно...

Не смотря на многое что создало спектаклю впечатлѣніе неудачи,—надо признать, что мы видѣли пронаведеніе подлиннаго искусства, вещь настоящей большой литературы. И въ этомъ неоспоримое достоинство «Горсти пепла»

Юрій Соболевъ.

## Студія оперы С. И. Зимина.

Функционированіе свое начала молодая студія поставкой двухъ музыкальныхъ миниатюръ: «Флорентинско й трагедіи» и «Двумя Пьерро» Б. К. Яновскаго и писценн-ровой друга Чайковскаго «Ромео и Джульетта».

«Флорентинская трагедія», написанная на сюжетъ Оскара Уайльда, принадлежитъ къ числу довольно милыхъ, но неглубокихъ по музыкальной мысли вещей, тяготящихся болѣе ко всему въпшнему, живописному.

Не отличающа особю сочностью мелодическаго рисунка (несмотря на то, что композиторъ не забѣгаетъ банальной мелодійной закругленности), ни яркой звуковой палитрой,—опера эта все же производитъ хорошее впечатлѣніе.

Видна, напрімѣръ, пѣкоторая находчивость и остроуміе въ изображеніи характеристикъ дѣйствующихъ лицъ; да и декламационная сторона оперы хорошо разработана авторомъ, гдѣ соответствіе между мелодіей, ритмомъ и словами въ большинствѣ речитативныхъ фразъ—образцовое. Причемъ, оркестровая часть достаточно красочно и оживленно рисуетъ переживанія героевъ.

Въ цѣломъ—это вполне благообразное произведеніе, но забывающееся мгновенно послѣ послѣдняго аккорда. «Два Пьерро», на мой взглядъ, болѣе интересны, какъ по своей музыкальной архитектоникѣ и гармонической фактурѣ, такъ и по общему плану художественнаго замысла. Здѣсь авторъ очень остроумно пользуется стариннымъ «классическимъ» стилемъ, напоминающемъ Гайдна и Моцарта, разбавленнымъ модернистскими средствами.

И это хорошо; ибо извѣстные символы Пьерро и Колумбины уже самимъ Ростановскимъ текстомъ приобщены къ современности и называютъ здѣсь къ утонченнымъ переживаніямъ двадцатаго вѣка. Зато менуэтъ пастушекъ овѣявъ трогательной простотой и желанной градіей старыхъ французскихъ миниатюристовъ. Очень хороши

## Студія оперы С. Зимина.

„Флорентинская трагедія“.



Симоэ—г. Арбатовъ.

Рис. Д. Мельникова.

декораціи художника Федоровскаго къ «Двумъ Пьерро», вполне гармонирующія съ тоническимъ рисункомъ партитуры.

Изъ исполнителей я не встрѣтилъ ни одной выдающейся художественной величины, хотя всѣ были на своихъ мѣстахъ и достаточно приличны, какъ въ вокальномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніи.

Общее впечатлѣніе отъ работы молодой студии—очень отрадное, заставляющее въ дальнѣйшемъ ожидать много свѣжаго и хорошаго.

Я намѣренъ не упомянуть въ своемъ краткомъ отзывѣ, объ инсценировкѣ музыкальнаго дуэта Чайковскаго «Ромео и Джульетта»; ибо это быть сплошной антихудожественный lapsus, о которомъ необходимо забыть—и тѣмъ скорее, тѣмъ лучше.

ALLEGRO.

## Новая Студія Художественнаго театра.

Какой хорошей, чистой, радостной молодостью вѣяло отъ спектакля молодой студии!

Пьесу Э. Гиппиусъ, въ которой много недостатковъ, въ которой такъ неприятны нѣкоторыя особенности этого ухищреннаго таланта, исполнители сумѣли оживить, вдохнуть въ нее настоящую молодость. Откладывая рецензію до слѣдующаго номера, отмѣтимъ сейчасъ, что въ лицѣ г-жи Тарасовой студія обладаетъ, повидимому, настоящимъ, свѣжимъ и искреннимъ дарованіемъ. Она играла съ большой простотой, ярко и сильно. Хороши и всѣ остальные исполнители—старые—гг. Дуванъ, Стаховичъ, г-жа Литовцева—и «молодые»—всѣ эти участники спектакля, въ которомъ большая сцена съ молодежью во 2-мъ актѣ прошла такъ оживленно, такъ плѣнительно свѣжо!

Ю. С.

### + ) А. Н. Будищевъ.

23 ноября скончался извѣстный беллетристъ А. Н. Будищевъ. А. Н. родился въ 1867 году въ дворянской семьѣ Саратовской губ. Отецъ его былъ мировымъ судьей. По окончаніи гимназіи онъ поступилъ въ московскій университетъ на медицинскій факультетъ, но, перейдя на 4-й курсъ, ушелъ изъ университета,—призванія къ медицинѣ у него не было.

Писать Будищевъ сталъ, еще будучи студентомъ. Съ 1886 г. онъ началъ сотрудничать въ юмористическихъ журналахъ, въ московскомъ «Развлеченіи», «Русскомъ Сатирическомъ Листкѣ», «Осколкахъ» и др.

Затѣмъ Будищевъ отъ юмористики перешелъ къ болѣе серьезной баллетристикѣ,—сначала повѣсти, а потомъ и роману, и болѣе крупнымъ органамъ печати. Онъ работалъ въ «Вѣстникѣ Европы», «Сѣверномъ Вѣстникѣ», «Нивѣ», «Россіи», «Руси» и др.

Будищевъ былъ долготѣлнымъ сотрудникомъ «Русскаго Слова», напечатавъ тамъ рядъ повѣстей и рассказовъ.

### Театръ „Мозаика“.



Г-жа Биллеръ.

Рис. Тенера.



А. Н. Будищевъ.

Изъ многочисленныхъ произведеній покойнаго писателя и вышедшихъ отдѣльными изданіями слѣдуетъ отмѣтить: «Равныя понятія», «Степные волки», «Пробужденная совѣсть», «Солнечные дни» и др. Въ послѣдніе годы цѣлый рядъ книгъ Будищева выпустило московское книгоиздательство.

Будищевъ писалъ немало стиховъ, обнаруживая безспорный поэтическій талантъ. Его пьеса «Живые—Мертвые» шла въ Маломъ театрѣ.

## Петроградскія письма.

Въ театрѣ Незлобина наконецъ прошла пьеса Н. А. Тэффи «Шарманка Сатаны». Популярное имя талантливаго автора и интригующее заглавіе пьесы привлекли такую массу публики, что на кассѣ еще за нѣсколько дней до спектакля красовался аншлакъ.

И пришедшіе не разочаровались.

Съ первыхъ же словъ пьесы почувствовался яркій, сочной талантъ автора. Съ первыхъ же словъ потянулись со сцены къ зрителямъ тѣ золотыя нити, связывающія души автора и артистовъ съ почти всегда скептической душой зрителя, нити, которыя носятъ названіе успѣха. И не только съ каждымъ дѣйствіемъ, но и съ каждымъ явленіемъ нити эти крѣпли и вылились послѣ третьяго акта въ настоящую овацію всего театра по адресу автора и артистовъ. Почувствовался настоящій, прочный успѣхъ.

Пьеса Н. А. Тэффи не легкая комедія съ занятой фабулой и игривымъ діалогомъ. Нѣтъ, это настоящая большая, сильная пьеса, заставляющая насторожиться и серьезно подумать надъ собой.

Подъ монотонные, жалкіе звуки шарманки, ручку которую вертитъ сатана, подъ эти скрипячіе звнаги издаваемые ею, безвѣтно и однообразно протекаетъ человѣческая жизнь, вертятся люди «излюбленные марионетки сатаны»...

Дергается сатана за ниточку своихъ марионетокъ и вотъ кружатся, вертятся онѣ, выплясываютъ свой танецъ въ какомъ-то безумномъ спокойствіи. И никто не можетъ сломать своей пружинки.

Загараются яркая душа героини Ардановой, распрываетъ она свои крылья, хочетъ влетѣть высоко, но—ломаются крылья огненнаго змѣя мечты и гаснетъ душа и падаетъ въ пошлое царство дѣйствительности. Неумолимъ, непобѣдимъ сатана. Вѣчно, безсмертно будетъ вертѣть онъ ручку своей шарманки и вѣчно будутъ кружиться люди въ смертельной тоскѣ, въ безвыходномъ отчаяніи.

Вотъ основная мысль пьесы.

Вся пьеса отъ начала до конца написана прекраснымъ языкомъ. Она и литературна и сценична. Тонкій юморъ автора яркими искрами разбросанъ по всей пьесѣ. Въ ней нѣтъ грубаго смѣха, въ ней все улыбки, все красота.—Играли пьесу очень хорошо. Чудесный талантъ г-жи Юрениной нашелъ въ роли Ардановой—великолепный матеріалъ для себя. Артистка видимо увлеклась ролью и въ 3-мъ актѣ достигла исключительнаго захвата.

Очень ярко и живописно играетъ экономку Свѣтонову г-жа Дмитриева. Впрочемъ эта роль такъ написана, что плохо ее и не сыграешь. Каждое слово брызжетъ талантомъ и юморомъ.

Хороша г-жа Невельская (Полина Григорьевна). Въ сочиныхъ бытовыхъ тонахъ играетъ г-жа Княгининская Глафиру Петровну.

Мужчины нѣсколько слабѣе, но на первомъ мѣстѣ г-нъ Рудницкій (Долговъ) и г. Виоліновъ въ теплой роли Илюшечки.

## Къ юбилею А. И. Каширина.



М. Т. Ивановъ-Козельскій и А. Н. Каширинъ.

Пьеса поставлена интересно и умѣло опытнымъ режиссеромъ Сазоновымъ и видимо надолго удержится въ репертуарѣ театрѣ.

Автора много и дружно вызывали, вѣнчали его лаврами и цвѣтами, а въ концѣ спектакля устроили бурную и искреннюю овацію.

Дмитрій Щербановъ.

## Духъ банка.

(Изъ вариантовъ къ «Синей Птицѣ».)

На тронѣ возсѣдаетъ Главный Духъ Банка. Вокругъ него стоятъ младшіе духи. Въ глубинѣ шныряютъ биржевые зайчики. Входятъ Тиль-тиль, Митиль, Сахаръ и Огонь.

Тиль-Тиль. Господинъ Духъ Банка! Намъ нужно во что бы то ни стало увидѣть Синюю Птицу. Мы покорнѣйше просимъ помочь намъ.

Духъ Банка. Мы не занимаемся барышничествомъ и не перепродаемъ билетовъ въ Художественный театрѣ.

Тиль-Тиль. Извините, господинъ Духъ Банка, въ меня не такъ поняли... Мы ищемъ Синюю Птицу. Но у насъ нѣтъ больше ни Хлѣба, ни Мяса... Мы голодаемъ... Хлѣбъ уѣхалъ въ нейтральныя страны...

Митиль. А на мясо у насъ нѣтъ денегъ. Дайте намъ взаимно небольшую сумму... тысячу сто!

Духъ Банка. Какое обезпеченіе?

Тиль-Тиль и Митиль. (гордо). Наше честное слово!

Духъ Банка (хохоча). Я не слышалъ вашихъ словъ! Не слышалъ! Потому что, если бы я ихъ слышалъ, я бы лопнулъ отъ смѣха! А если бы я лопнулъ, то лопнулъ бы и весь банкъ... Итакъ, какое вы можете предложить обезпеченіе? Имѣются ли у васъ какія-нибудь бумаги?

Тиль-Тиль (тихо Митиль). Митиль, у тебя нѣтъ какой-нибудь бумажки?

Митиль (грустно). Дома есть промокашка, но я ея не захватила.

Духъ Банка. Очевидно, бумага у васъ нѣтъ. Но, можетъ-быть, у васъ есть какой-нибудь товаръ?

Тиль-Тиль. У насъ есть Сахаръ.

Духъ Банка. Сахаръ—это вещь! Сколько?

Тиль-Тиль (ищетъ Сахаръ). Сахаръ, гдѣ ты?

Митиль (плача). Сахаръ, Сахаръ!

Огонь (извительно). Сахаръ такъ нагруженъ, что не можетъ разгрузиться. (Телефонный звонокъ)

Алло! А, это вы, господинъ Сахаръ? Такъ... Поздравляю! (кладетъ трубку) Онъ говоритъ, что покуда мы тутъ разговаривали, его увезли биржевые зайчики, и что теперь съ нимъ пьютъ чай сахарные принцы, наследники «Псковскихъ Засѣдателей»...

Тиль-Тиль. Продался?! Я всегда подозревалъ, что у этого сладенькаго господина продажная душионка!  
Митиль. А гдѣ-же Молоко?  
Огонь. Молоко безъ Сахара скисло.  
Митиль. (сквозь слезы) Что-же я буду пить, вмѣсто молока?

Кукучка. (на часахъ) Ку-ка-ку!

Огонь. Брр! Генеральская слякоть! (дѣтямъ) Перестаньте плакать! Покуда вы не лишились Огня, Валъ нечего бояться!

1-ый зайчикъ. Ваше пламенное благородіе, не хотите ли дровъ? У меня есть хорошая партія! Такая сосна, что можно съ ума сойти? Хотите согрѣть дѣтокъ,—можете затопить печку, хотите умереть,—можете сдѣлать себѣ гробъ.

2-ой зайчикъ. Купите! Иначе дѣтки пропадутъ отъ холода.

Огонь. Холодъ? Я не знаю, что такое холодъ!

1-ый зайчикъ. Вы не знаете, что такое холодъ? Холодъ—это... это, когда сажень дровъ, которая стоила 8 рублей, стоитъ уже 48,—вотъ что такое холодъ!

Духъ Банка. Пожалуйста, выгоните этихъ малолѣтнихъ бродягъ! Пусть они узнаютъ, что такое холодъ. Положительно можно лопнуть! (Хочочетъ. Младшіе духи и зайчики подобоострастно хихикаютъ.)

3-ий зайчикъ (вбѣгаетъ, сильно взволнованный). Къ нимъ ѣдетъ ревизоръ! Надо перевезти въ другое мѣсто всѣ товары, находящіеся въ нашихъ амбарахъ!

Духъ Банка. Ревизоръ! Зачѣмъ перевозить товары? Лучше перевезти въ другое мѣсто ревизора. Это будетъ стоить гораздо дешевле.

Огонь (вспыхнувъ). Возмутительно! Гнусно! Я сдѣлаю запросъ въ Думъ!

Духъ Банка. Какой темпераментъ! Сейчасъ у нихъ запросъ! (шопотомъ) ну, говорите: сколько! Назначайте цѣну! Только безъ запроса!

Огонь (въ порывѣ жгучаго гнѣва). Я не продаюсь! Негодяй!

Духъ Банка. Успокойтесь! Выпейте воды! Не хотите? Онъ страдаетъ водобоязнью! Я такъ и думалъ, что онъ бѣшеный! Бойся воды, отказывается отъ денегъ—всѣ признаки сумасшествія! Надѣньте на него смирительную рубашку.

Огонь (вылетая въ трубу). Не играйте съ огнемъ—обожжетесь!

Тиль-Тиль и Митиль. Прощайте, господинъ Духъ Банка! Желаемъ вамъ поскорѣе испустить духъ! (убѣгаютъ).

Духъ Банка. (обмахиваясь страховымъ полисомъ). Фу, какъ душно! Заприте банкъ—я сегодня не въ духѣ...

Lolo.

## Юбилей А. И. Каширина.

Въ этомъ году исполнилось тридцать пять лѣтъ служенія А. И. Каширина на русской сценѣ.

Ввиду того, что много сезоновъ А. И. провелъ въ Казани, изъ всѣхъ ангажементовъ на этотъ сезонъ маститый артистъ предпочелъ приглашеніе антрепренера М. А. Смоленскаго и подписалъ къ нему въ Новый Театръ, дабы этотъ тридцать-пятый годъ служить въ «своемъ» городѣ.



Польскій писатель Тадеушъ Мицкинскій на вечерѣ памяти Сенкевича.

Шаржъ Chalico.

Свое служеніе театру Александръ Ивановичъ Каширинъ началъ въ 1881-мъ году въ Воронежѣ, въ антрепразѣ К. И. Бизонова. Затѣмъ служилъ въ Кіевѣ, Харьковѣ, Тифлисѣ, Ростовѣ, Новочеркасскѣ, Саратовѣ, Самарѣ. Въ Казани служилъ до десяти сезоновъ, кромѣ того нѣсколько разъ пріѣзжалъ на гастроли.

На Императорской сценѣ служилъ три года, откуда былъ приглашенъ въ театръ В. Ф. Комиссаржевской. Постомя гастролировалъ въ Маломъ Театрѣ А. С. Суворина, тамъ же служилъ весь прошлый годъ.

Кромѣ неоднократнаго служенія въ Казани, А. И. Каширинъ вправѣ считать Казань своимъ городомъ, ибо отъ уже давно владѣетъ землей въ Казанской губерніи, имѣніе его Шелянка Каширина расположено въ Рыбной Слободѣ.

Лѣтомъ А. И. отдыхаетъ всегда въ своемъ имѣніи среди крестьянъ, для которыхъ онъ и докторъ и ходатай по дѣламъ и самый вѣрный совѣтникъ. По инициативѣ мѣстнаго отдѣла въ лицѣ его предѣдателя М. А. Смоленскаго, юбилей рѣшено отраздиовать въ этомъ сезонѣ. 30-го ноября образовапа юбилейная коммиссія, въ составъ которой вошелъ президіумъ мѣстнаго отдѣла И. Р. Т. О. при Новомъ Театрѣ, который со своей стороны пригласилъ видныхъ общественныхъ дѣятелей Казани и представителей газетъ и театровъ для совместной разработки порядка и характера чествованія.

## Провинціальная хроника.

### Факты и вѣсти.

**АЛЕКСАНДРОВСКЪ.** 18 ноября скоропостижно скончалась жена антрепренера Лихтера Е. Г. Лихтеръ, по сценѣ Волконская. Покойная сценѣ отдала 27 лѣтъ жизни.

**ЛИДИЖАНЪ.** Турнэ по Кавказу и Туркестанскому краю товарищества Каширина продолжается. За два мѣсяца побѣдки—товарищество раздѣлило по три рубля 20 коп. на марку.

**ВОРОНЕЖЪ.** 15-го ноября въ зимнемъ театрѣ Федоръ Сологубъ читалъ свою лекцію на тему: «Россія въ мечтахъ и ожиданіяхъ».

По случаю своего отъѣзда въ армію артистъ Г. А. Странскій вышелъ изъ состава труппы В. Н. Никулина.

**КАЗАНЬ.** Мѣстный отдѣлъ при Большомъ театрѣ постановилъ отчислить въ пользу И. Р. Т. О. однопдневный окладъ дѣйствительныхъ членовъ.

**КІЕВЪ.** При театрѣ «Соловцовъ» открытъ мѣстный отдѣлъ. Труппа единогласно постановила отчислить однопдневный заработокъ 22 ноября въ пользу И. Р. Т. О.

**РИЗАНЬ.** 7-го ноября, с. г. при Рязанской Драматической труппѣ открылся мѣстный отдѣлъ, большинствомъ голосовъ избранъ: Предсѣдателемъ И. К. Ураловъ, и секретаремъ С. В. Бирюковъ.

**ХАРЬКОВЪ.** Въ Екатерининскій театръ: главнымъ режиссеромъ приглашенъ—И. В. Гудара; администраторомъ и актеромъ—бывшій управляющій городского театра Н. И. Синельникова—Ф. И. Кремлевскій.

**ЯРОСЛАВЛЬ.** 17-го ноября въ Волковскомъ Театрѣ состоялся первый бенефисъ сезона—премьерсра труппы С. В. Юренева шель «Испанскій Дворянинъ» ком. Тарновскаго.

## Письмо изъ Ворохежа.

Не безъ затрудненій была составлена В. И. Никулинымъ драматическая труппа для зимняго сезона. Кое-кого изъ приглашенныхъ артистовъ не пріѣхалъ, нарушивъ контрактъ и слово; отсутствовавшихъ пришлось замѣнить другими, болѣе слабыми артистами. Этотъ ущербъ въ составѣ труппы пришлось компенсировать приглашеніемъ извѣстнаго артиста А. А. Мурскаго, который началъ выступать почти въ самомъ началѣ сезона и закончилъ свои гастроли 2 ноября, пробывъ здѣсь цѣлый мѣсяць. Талантливый артистъ игралъ почти каждый вечеръ, и только благодаря его участию, да отсутствію здѣсь въ настоящее время другихъ театровъ, публика переполняла театръ.

Такимъ образомъ, въ матеріальномъ отношеніи первый мѣсяць сезона далъ отличный результатъ.

Г. Муралий пользовался вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Среди разнообразныхъ ролей, исполненныхъ Мурскимъ, особенно удачными были роли чорта («Чортъ»), Пуганцева («Начало карьеры»), князя Рустаидзо («Нина»), Жоржа Дорси («Гувернеръ») и глубоко драматическая роль фотмистра, въ пьесѣ Стринберга «Отець».

Что же касается остального персонала труппы, то, за исключеніемъ двухъ-трехъ артистовъ, оживляющихъ своимъ участіемъ сцену, нужно признать, что, по своему качественному составу, онъ занимаетъ, выражаясь мягко, скромное положеніе; въ труппѣ болѣею частью преобладаютъ молодые артисты и артистки, за которыми, конечно, нельзя признать болѣею опытности въ сценическомъ искусствѣ.

Къ числу тѣхъ немногихъ артистовъ, которые заслуживаютъ быть отмѣченными, можно отнести, главнымъ образомъ, комика Сверчкова, потомъ г-жу Соломину, для характерныхъ ролей, г-жу Челидзе, г-жу Андрианову, для легкихъ комедійныхъ ролей и водевиля съ пѣніемъ и въ нѣкоторыхъ случаяхъ г-жу Ардалову, драматическую героиню. Былъ еще въ началѣ сезона недурной неврастеникъ, г-нъ Петровъ-Братскій, но онъ по какому-то «недо-разумѣнію», выступилъ изъ труппы.

Л. Поляковъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Муштайна.

Подписн. цѣна:  
годъ 9 р. — в.  
съ прем.—10 р.  
½ г. 4. 75  
3 м. 2. 50  
За грав. видное.  
Допускается  
разсрочка.

**IX г. изд.** на 1917 годъ **IX г. изд.**  
**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**  
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявленія  
впередн текста  
**85** коп.  
строка петить,  
позадн текста  
**60** коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Муштайна  
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Премія для годовыхъ под-  
писчиковъ съ дозв. 1 р.

**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ**

роскошно-иллюстри-  
раванное издавіе.

..... 1900—1917 гг. Томъ третій. ....

**(ДРАМА.—ОПЕРА.—БАЛЕТЪ).**

Адресъ: Моокна, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. ● Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. ● ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линія), въ близк. маг. «Новое Время» (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ. (Москва — Петроградъ), книж. магаз. Л. Идзиковскаго (Кіевъ, Крошатиць) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи  
**МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.**

## Театръ Корша.

Четвергъ 24 ноября — „Обрывъ“. Инсценир. романа И. А. Гончарова въ 5 дѣйств. 9 кар. В. К. Татищева. 25-го — въ 1-й разъ новая пьеса „АРИАНДА“, въ 4 дѣйств. Бориса Зайцева. Суббота 26-го, утр.—для георгиевскихъ кавалеровъ и раненыхъ—„Генеральша Матрена“, въ 4 д., (всѣ мѣста въ распоряж. г. Комеданта), начало въ 1½ ч. дня; Веч.—„два подростка“, въ 5 д., 7 кар. Шарев. Ф. А. Корша. 27-го — въ 12½ ч. дня: „Похожд. Чичикова“ Инсценир. 1 части „Мертвыя души“ Н. А. Гоголя, В. К. Татищева; въ 8 ч. веч.—„Преступленіе“, др. въ 4 дѣйств. Н. Лернера. 28-го—общед. „Дни нашей жизни“, въ 4 д. Л. Андреева. 29-го—„Ариадна“, въ 5 д., Бориса Зайцева. 30-го—общед. „Власть тьмы“, въ 5 д., 7 карт. Л. Н. Толстого. 1-го декабря въ 3 разъ—„Ариадна“. 2-го—„Анна Каренина“. Инспен. ром. Л. Н. Толстого, В. К. Татищева,

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

## Художественный театръ.

25-го ноября—„Хозяйка гостиницы“. 26-го—днемъ (1 ч.) въ пользу Георгіевскаго комитета: „Хозяйка гостиницы“; Въ СТУДИИ—„Сверченья на печи“. 26-го, веч.—„Осеннія скрипки“. (Всѣ бил. проданы). 27-го, утр.—„Синяя птица“. (Всѣ бил. прод.). Веч.—„Смерть Пазухина“. 28-го—„На днѣ“. 29-го—„Три сестры“. (Всѣ бил. прод.). 30-го—„Царь Θεодоръ Иоанновичъ“. (Всѣ бил. прод.).

Съ 25-го ноября продажа билетовъ (касса до 6 час. веч.): 1-го декабря—„Горе отъ ума“. 2-го—„На днѣ“.

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.

ЦИРКЪ  
САЛАМОНСКАГО.

Дирекція  
И. С. РАДУНСКАГО.  
Телеф. 8-70.

ЕЖЕДНЕВНО новые дебюты!! аттракціоны, гастролі: неподраж. голландскихъ артистовъ.  
**ВИЛЛИАМСЪ**, директора Варшавскаго цирка Александра ЧИНИЗЕЛЛИ, 3 Луизиана,  
датскихъ акробатовъ Бр. Клай-Клай, Кардинали.  
джентльменовъ

Скечъ, каскады—пируэты, сальто.

По воскресн. и празднич. днямъ по два предст. Начало дневн. предст. въ 2 ч. дня. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. у. до 2 час. дня отъ 5 ч. веч. до оконч. спект.

## НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

ЖУРНАЛА

## „РАМПА и ЖИЗНЬ“

готовятся къ печати  
НОВЫЯ ПЬЕСЫ

Бориса Зайцева:

1) „Ариадна“—

Репертуаръ театра Корша.

2) „Касатка“—

ном. гр. Ал. Толстого.

Реперт. Моск. Драмат. театра.

Новыя изданія журнала  
„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Николай Архиповъ

Женщина съ улицы,  
драматическая комедія въ 4-хъ дѣйств.

Три этажа.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств.

(Одобр. Литер.-Театр. Комит. Императорск. Театр. Къ предст. дозв. безус.)  
Цѣна каждой по 2 р., объ за 3 р. 50



МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ  
ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ  
ЭЙНЕМЪ

# ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО

ДВА ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЕ иллюстрированные журнала для дѣтей и юношества, основ. С. М. МАКАРОВОЙ и издаваемые Т-вомъ М. О. ВОЛЬФЪ.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ СЪ 1-ГО НОЯБРЯ 1916 Г. — ПЕРВЫЕ №№ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

Гг. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей МЛАДШАГО ВОЗРАСТА (отъ 5 до 9 лѣтъ) получать

Гг. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей СТАРШАГО ВОЗРАСТА (отъ 9 до 14 лѣтъ) получать

**52 №№ и 48 ПРЕМИЙ,**

**52 №№ и 48 ПРЕМИЙ,**

въ числѣ которыхъ:

въ числѣ которыхъ:

- БОЛЬШ. СТѢНН. КАРТИНА „ВЕСЕЛАЯ ПОѢЗДКА“, исполненная въ красн. по органи. худож. А. Эльслера.
- 12 ЛИСТОВЪ „ИГРЫ, РАБОТЫ, РУНОДѢЛІЯ“ и пр. для вырѣзання, сизлованія и пр., въ красн. и черн.
- 8 ВЫП. „МОЯ ПЕРВАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ КНИГА“, Легкое руководство къ изучен. франц. языка для дѣтей съ иллюстр. рис. БЫЛ. „РОДНАЯ СТАРИНА БЪ КАРТИНКАХЪ“, П. Гурьева и П. Чеснокова, съ краткимъ текстомъ (Новая серия).
- 6 ТАБЛ. „УЗОРОВЪ ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ КРЕСТИНАМИ“.
- 4 ВЫП. „ШКОЛА ЗБѢРЕЙ ДЛЯ ЗАБЫТЫХЪ ДѢТЕЙ“, въ картинкахъ, а также въ стихахъ.
- 12 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ ДЛЯ РАСКРАШИВАНІЯ.
- 6 ВЫП. „МОЯ ПЕРВАЯ БОТАНИКА“, въ картинкахъ, очеркахъ и разсказахъ.
- 8 ВЫП. „МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМІРНЫЙ ИСТОРИКЪ“, въ разск. и карт. (Нов. сер.).
- 6 ТАБЛ. „РИСОВ. ПО ПУНКТИКАМЪ“ по системѣ Роберта.

- 12 ТАБЛ. „ЦАРСТВО ГРИБОВЪ“, въ красн. и желт. изображеній, съ объяснител. текстомъ и рисунками.
- 6 ВЫП. „ГЕРОИНИ ПРОШЛАГО“. Разсказы и очерки Леонида Черскаго съ рис.
- 8 ВЫП. „КНИГА ВЕЛИКИХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ“, въ общедоступномъ изложеніи, съ портр. и рис.
- 6 РАЗНАЗОВЪ ДЖЕНА ЛОНДОНА, СЭТОНА ТОМПСОНА, и др. авторовъ для юношества, съ рис.
- 6 ВЫП. „ГЕРОИ ЖИВОГО СЛОВА“, биогр. очерки съ портр.
- 4 КНИЖКИ „БИБЛИОТЕНА СПОРТА“, при и занятія для юношества.
- 4 КНИЖКИ „БИБЛИОТЕНА ПОЛЕЗНЫХЪ ЗНАНІЙ“, для юношества.
- 6 РАБОТЪ „ДЛЯ ВЫРѢЗЫВАНІЯ И СКЛЕИВАНІЯ“, въ бѣлыхъ и черныхъ.
- ПУТЕШЕСТВІЕНА ОСТРОВЪ ДРУЖБЫ. Большая комматвал игра для мальчишекъ и дѣвочекъ.
- СПУТНИКЪ ШКОЛЫ. Календарь и записная книжка для учащихся на 1917—1918 учебн. годъ, съ прил. въ поролн.

и мног. друг.

и мног. друг.

Кромѣ того, при нажд. изд. будутъ высыл.: „ДѢТСКІЯ МОДЫ“ и „ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПИТАНИЕ“.

Подписнал дѣла кажлаго издан. „Задушевнаго Слова“ со всѣми объявленіями прѣмій и приложеніями, съ достав. и пересл.—на годъ ДЕСЯТЬ рублѣй. **3 Р.**

Дои. разсрочка на 8 ерокъ: 1) при подпискѣ, 2) въ 1 февралѣ и 3) въ 1 мая—по съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы „ЗАДУШЕВН. СЛОВА“, при книжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ—Москва: 1) Кузнецкій М., 12 и 2) Тверская, 22.

ЗА ГОДЪ—9 рублѣй. РАЗСРОЧКА—по 3 рублѣ.

## Гор. САРАТОВЪ.

Тетарь бывшій ОЧКИНА

свободенъ съ 22 ноября до Рождества.

За справками обращаться:

Саратовъ, театр Очкина, г. Леонитскому.

## Опытный администраторъ,

хорошо знакомый со всѣми отраслями театральнаго искусства, специализіть по рекламному дѣлу, хорошо знающій всю Россію, желаетъ получить соотвѣтствующее мѣсто въ солидномъ предпріятіи. Совершенно свободенъ отъ воинской повинности. Могу войти въ компанію или товарищество капиталомъ и личнымъ трудомъ.

За всѣми справками, запросами и предложеніями обращаться письменно по адресу: Харьязовъ, коммерческій ящикъ, № 29.

## Театръ „Олимпъ“ въ САМАРѢ

свободенъ съ Великаго поста 1917 года и сдается опернымъ, опереточнымъ и малороссійскимъ труппамъ. Со всѣми запросами лич. и письм. обрац. къ С. Н. Калинину.

## г. СТАВРОПОЛЬ.

## ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

бр. Меснянкиныхъ

## сдается

на Великій постъ 1917 г. Пасху и дальѣ. За справками обращаться: г. Ставрополь. Братьямъ Меснянкинымъ.

ВРАЧЕВНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

М-me AGRIFFINE.

ПОДЪ НАБЛЮДЕНІЕМЪ ВРАЧА. Лѣченіе, гимнастика и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ шеи, и волосъ, окраска бровей.

МАНИКЮРЪ.

ЭЛЕКТРОЛИЗЪ УДАЛЕНІЕ ВОЛОСЪ И БОРОДАВОКЪ

Москва, Столешниковъ пер., д. 5, кв. 9  
Телеф. 3-74-40. ПРИЕМЪ отъ 10—3 и отъ 4—7

## ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА „ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)  
соч. Нозьера, пер. Е. Гартинга.  
Второе изд. Цѣна 75 к.  
Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.



## ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижскаго дома наши ЭЛАСТИЧНЫЕ

## КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА, БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній, сокращаютъ фигуру и дѣлають ее стройной, гибкой, изящной.

Помимо готовыхъ мы исполняемъ за умѣренную цѣну великолѣпные корсеты, бюстодержатели изъ модныхъ тканей, а также набушники-бандажи НА ЗАКАЗЪ.

## Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы иногороднихъ.

Магазины: въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и ПАРИЖѢ.

# Т./Д. „КРЕО“

М. И. БЫСТРИЦКІЙ.

Петроградъ, Невскій, 88.

## ЗАКОНЧЕНА ПОСТАНОВКА

Октавъ Мирбо.

I.

# Голгова Любви

Драма-романъ въ 5 частяхъ постановка **Б. В. Чайковской**. Въ главныхъ роляхъ  
**Татьяна Павлова** и **И. Н. Перстіани**.

II.

Габріель д'Аннунціо.

# Сладострастіе,

полная инсценировка  
знаменитаго романиста  
въ 6 частяхъ.

Щепкина-Куперникъ

Инсценировка ея стихотворенія „Любовь—это сонъ учительный“.

# Принцесса Греза.

Кино-лирика въ 5-ти явленіяхъ.

Сценарій **О. М. Блажевичъ**. Художественная кино-свѣтопись **Евгеній Франциссонъ**. — Въ главныхъ роляхъ: **Гюде-Гомъ**, **А. Н. Бибиновъ**, **Л. И. Юсть**,

## Готовятся къ постановкѣ:

**В. Кумовъ.**  
Конецъ рода Коростомысловыхъ.  
**Абельдяевъ.**  
Тѣнь вѣка сего.



**З. Гиппиусъ.**  
Чертова кукла.  
**Марсель Прево.**  
О сень женщины.