

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Нина Кошицъ въ оперѣ „Клара Миличъ“.

Фот. М. Сахарова.

№ 49.

VIII г. изд

4 декабря 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
Солодовникова,

Въ пятницу, 2 декабря, 3-й спектакль 4-го абонемена, съ участ. Ф. ШАЛЯПИНА, — «Жизнь за Царя»; въ субботу, 3-го, съ участ. арт. В. Н. ПЕТРОВОЙ-ЗВАНЦЕВОЙ, — «Карменъ»; въ воскресенье, 4-го: утромъ — «Аскольдова могила»; вечеромъ — «Клара Милитъ»; въ понедѣльникъ, 5-го, съ участ. Ф. ШАЛЯПИНА, — «Ворсень Годуновъ»; во вторникъ, 6-го: утромъ — «Жидовка»; вечеромъ — «Аскольдова могила»; въ среду, 7-го, съ участ. Ф. ШАЛЯПИНА, — «Фаустъ».

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театръ „НАУКА и ЖИЗНЬ“.

Дирекція С. И. Зимина. У Бол. Каменнаго моста. Тел. 5-94-31.

Студія оперы С. И. Зимина. 3 и 5-го дек. — балетный спект.: 1) «Аравійская ночь», муз. Яновскаго. 2) «Умеръ великій Паша», муз. Балкаровича. Балетный дивертисментъ. 4 и 6-го дек. (утро и веч.) — 1) «Флорентинская трагедія», 2) «Два Пьеро», муз. Яновскаго. 3) «Ромео и Джульетта» (дуэтъ), муз. Чайковскаго.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 2-го декабря: — «Дядюшкинъ сонъ». Въ суб., 3-го — «Враги». Въ воскр., 4-го — утр.: «Дѣло». Вечер. — «Хищница». Во вторн., 6-го — утр.: «Король Дагобертъ»; веч. — «Пригвожденные». Въ среду, 7-го — «Дядюшкинъ сонъ». Въ четв., 8-го — «Враги».

Начало ровно въ 8 час. вечера. О Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ, а также въ предварительной кассѣ И. Р. Т. О. (Бол. Никитская, 19. Тел. 2-04-01) и по телефону № 4-32-92 и 5-28-98 въ акц. общ. „Гонецъ“ съ 9 ч. утра до 7 час. вечера. Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ пятн., 2-го декаб. — «Горсть пепла»; въ субб., 3-го — «Странный человѣкъ»; въ воскр., 4-го, утр.: — «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ»; веч.: — «Мечта любви»; въ понед., 5-го — «Хамелеонъ»; во вторн., 6-го, утр.: — «Вѣра Мирцева»; веч.: — «Тотъ, кто получаетъ пощечины»; въ среду, 7-го — «Горсть пепла»; въ четв., 8-го — «Хамелеонъ».

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спент. въ 8 час. веч. — После отырытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. З. Озаровскій.

Уполномоченный дисекціи М. И. Н. виковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской.

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ суб., 3-го декабря — «Гимнъ Рождеству»; въ воскр., 4-го — «Ванька-ключникъ и пажъ Желтъ»; во вторн., 6-го — «Проклятый принцъ»; въ среду, 7-го — «Ванька-ключникъ и пажъ Желтъ»; въ четв., 8-го — «Гимнъ Рождеству».

Начало спектаклей въ 8¼ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ отъ 9 час. до 9 час. вечера.

МОСКОВСКІЙ
КАМЕРНЫЙ
ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 3 декабря, — «АМИРА КИОАРЭДЪ»; въ воскр., 4-го, — «ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ»; во втор., 6-го, — «АМИРА КИОАРЭДЪ»; въ среду, 7-го, — «ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ»; въ четв., 8-го, 4-й спект. 1 абон., — «Ужинъ шутокъ»; въ пят., 9-го, 4 й спект. 2 абон., — «Ужинъ шутокъ»; въ субб., 10-го, — «Ужинъ шутокъ».

Касса открыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Московскій театръ-cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитѣдниковскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

2-го декабря благотв. спект. въ пользу к-та „На табакъ солдату“. Программа — лучшее №№ репертуара.

Еще спект. примуть уч. арт. Имп. театр. С. В. Оелорова 2-я и Л. Л. Новиковъ и Иза Кремеръ.

Въ субботу 3-го и въ воскресенье 4-го декабря **НОВАЯ ПРОГРАММА:** Вечеръ у Жуковскаго, истор. картинка. Вѣчно-кукольное, параллели. Русскій лубокъ, пзд. Сытина. Мыслитель, разск. Чехова (В. С. Борисовъ). Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Стихотв. въ прозѣ Тургенева и др.

Съѣздъ съ 9 час. вечера. Нач. въ 9½ ч. в. Прод. бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. д.



Подпис. цѣна:
годъ 9 р. — 1.
съ прел. — 10 р.
½ г. 4 „ 75
3 м. 2 „ 50.
За граф. вдвое.
Допускается
разрѣчка.

IX г. изд. на 1917 годъ IX г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявленія
впереди текста
85 коп.
строка пегита,
позади текста
60 коп.

Подъ редакцией

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мухштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Премія для годовыхъ под-
писчиковъ съ долл. 1 р.

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе.

..... 1900—1917 гг. Томъ третій.

(ДРАМА.—ОПЕРА.—БАЛЕТЪ).

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. **О** Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. **О** ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжп. маг. „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ. (Москва — Петроградъ), книж. магаз. Л. Изидиновскаго (Кіевъ, Крещатикъ) и по всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи **МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.**

ТЕАТРЪ
„ЗОН“
ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастрѳли **М. В. ШУВАПОВОЙ, Н. Ф. МОНаХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО** съ участ. Н. Д. Глорія, И. М. Орловой, М. А. Руджѳери, М. Г. Офель-Ведкой, Оболенской, Горской, Раевской, Райской, Стрѳжевой; Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Уралова и др.

Балетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scѳne **А. А. БРЯНСКАГО.**

Е Ж Е Д Н Е В Н О:

„СКОРЫЙ ВЪ НИЦЦУ“

Карнавалъ, какъ въ Ниццѣ.

Танцы арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецова.** Гл. кап. **Г. И. Янобсонъ.** Дириж. **А. Б. Вилинскій.** Режис. **А. П. Лебедевъ.** Декорации **Э. Ф. Бауеръ.** Обстановка и и техн. присп. **В. И. Петрова.** Администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. **Карапета.**

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
„АКВАРИУМЪ“
(Садовая)
Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.
КОМЕДИЯ-ФАРСЪ
Е. А. БѢЛЯЕВА.

„НАША СОДЕРЖАНКА“
и **„АНУ-КА, РАЗДѢНЬТЕСЬ“**
8-го декабря бенефисъ **А. П. ГАРИНА.**

„Великій Шмуль“. — „Призванный изъ запаса“.
Начало въ 8½ ч. вечера. Билеты продаются.

Уполномочен. дирекціи **М. П. Сахновскій.**

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37.
Тел. 2-54-34 и 35-43.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 2 декабря, — „Риголетто“.
Въ воскр., 4-го: утр., — „Виндзорскія проказни-
цы“; веч., — „Царская невѣста“.
Во вторникъ, 6-го: утр. и веч., — „Жизнь за Царя“.
Въ четвергъ, 8-го, — „Риголетто“.

Режиссеръ **П. И. Павленко.** Дирижеръ **М. М. Бутша.**

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Въ субботу, 3-го декабря:

„ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА“.

Въ среду, 7-го декабря:

„ТАЛАНТЫ и ПОКЛОННИКИ“.

КАБАРЕ
„Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств.
театр. Тел. 3-93-05.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

4-я программа: «Reverie antique»; «На бульварѣ»; «Bric-a-brac»; «Двѣ гитаны»; «Пѣсни панели»; «Ландышъ»; «Пошли дѣвки въ Донъ купаться»; «Little Girl»; «Улыбка Бретани»; «Дѣтскіе рассказы». Лубокъ «Дуношка».

П. Е. Лопухинъ — Дѣтскіе рассказы.

Конферансье **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

4-40-35. НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15.**Сперетта ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ субб., 3-го декабря: 1) „Пупсинъ“, съ уч. Е. Потопчиной и 2) **Большое Кабарэ**, съ уч. Т. Бахъ, К. Невяровской, К. Христофоровой и гг. Днѣстрова, Федорова и Шавинскаго. Балетъ въ постап. Ф. Бекеффи. Въ воскр., 4-го—бенефисъ **Е. Щетининой**, съ уч. Е. Потопчиной—„**Игрушечка**“. Въ понед., 5-го—бенефисъ **Г. Зельцера** съ уч. Е. Потопчиной—„**Дочь тамбур-мажора**“, муз. Оффенбаха. Во втор., 6-го—„**Дочь тамбур-мажора**“. Въ среду, 7-го съ уч. К. Невяровской и г. Шавинскаго—„**Игрушечка**“. Въ четв., 8-го—„**Три желанья**“ и первый веч. изв. исп. пѣсенокъ В. А. Сабинина.

А н о н с ъ: 10-го—бенефисъ М. В. Михайлова—„**Принцесса долларовъ**“.

Начало въ 8¼ ч. Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Ул. Дпр. Н. С. Розановъ.

ТЕАТР **ПИКАДИЛЛИ**. Тел. 5-02-90
Тверская, 37. 4-45-85.

Е Ж Е Д Н Е В Н О:

Люб. пугл. **Т. Бернардовъ**.
● Оперн. пѣв. **Инна Жданова**
Безпод. ком. **Лордъ и Ривсъ**. ●
Юморист. и прот. **М. Б. БРАВЪНЪ**.
г. Пашкевичъ. **М-ле Лилеттъ**.
Ком. М-ч Тролинъ. **г. Гончаровъ**.
Нач. въ 8¼ и 10¼ ч. в.
Во вторн., 13 дек. бенеф. **М. Б. БРАВЪНЪ**.
Нач. прог. около 10 ч. в.
ВЪ КАБАРЭ Безпр. увесл. Нов. деб.
Итальян. оркестръ ♦ Персонал. кухня.

Никольский театр.**„СЛАВЯНСКИЙ БАЗАРЪ“,**

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Новая программа. Съ участіемъ Н. С. Ячменева „ДВОЙНИКЪ“

новая пьеса Арк. Аверченко. Съ уч. Е. А. Хованской „Ночью въ кошми стры“. Скэтчъ, пер. съ англ. Ам. Съ уч. А. И. Сорина—„Счастливая любовь“—Таффи. Балетъ. „Романъ въ кринолинахъ“, съ уч. М. д'Арто и Юрьевой. Постаповка Л. А. П. Частуши—исполи. Э. Адольфи. Два спектакля. Нач. въ 8¼ и 10¼ ч. в. Касса съ 12 д. 3½ и отъ 6 до оконч. спектак. 7-го декабря 4-й вечеръ разсказовъ Я. Д. Южнаго. Говоритъ къ постан. нов. пьеса Н. А. Гигорьева-Петомина „Нежданчикъ“ (искающ. право по тан.). Звѣзд. худ. ж. частью Я. Д. Южнй. Режиссеръ А. И. Соринъ. Художникъ В. Е. Егоровъ. Завѣд. музык. частью А. Р. Б. Казейниковъ. Администраторъ Р. О. Гудинъ.

Петровский ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. **М. Н. Нининой-Петипа**.

(Петровскія линіи, телефонъ 3-26-42).

Программы 5, 6, 7, 8, 9, 10 и 11-го декабря—„Молодая хозяйка“ Шелли (романсы). „Янко-Любичъ“ (польскій пѣсни). „Лидія Бони“—танцы, съ участіемъ Ленской-Клавдиной. „Нѣто въ сѣромъ“, опер. Русовс. Балетъ.

Съ 6-го декабря ариетны Вертинского.

Глава. режиссеръ А. Н. Поповъ, дирижеръ А. В. Руссовскій. Танцы поставлены артист. Императорск. театровъ Л. А. Жуковымъ. Художникъ Н. В. Деминовъ. Въ будни два сеанса: въ 8¼ и въ 10¼ час. веч., въ воскресные и праздничн. дни три сеанса: въ 6¼, 8¼ и 10¼ ч. веч.

ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“.

Дирекція П. В. Кохманскаго.

Бол. Дмитровка, 26. Тел. 4-54 65.

Бывш. театр „Селентъ“.

Въ воскресенье, 4 декабря, начало въ 6, 7½, 9 и 10½ ч. веч.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“, фант. оп. въ 2 карт. „ОТЦЫ И ДѢТИ“, сц. въ 1 д. „БѢДНЫЙ ВЕДЯ“, скэтчъ, съ уч. А. О. Смолиной и В. А. Демертъ. „ВЪ СТАРОМЪ ЗАМКѢ“, интерм. 5, 6, 7, 8, 9 и 10 дек.: „Десять новѣсть и ни одного жениха“, оп. „Ивановъ Павелъ“, фант. оп. въ 2 карт. „Переселили“, инсц. разск. А. П. Чехова. „Женская доля“, ком. съ уч. А. О. Смолиной и В. А. Демертъ. Интермедіи. Режисс. О. О. Бешкаревъ, В. А. Демертъ. Балетм. М. О. Моисеевъ. Худож. П. Г. Ренз. Управляющій Н. Г. Щепановскій. Администраторъ И. В. Мирснновъ.

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.**

В. Никитская, 19. Залъ И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Съ 3-го декабря, идущая съ большимъ успѣхомъ мозаика съ уч. И. Р. Пельтцера и Е. Н. Чарской: „Студентъ“ (продолж. „Иванова Павла“). „Колембина“, въ 1 д. Е. Корнъ. „Маленькая мама“, оп. въ 1 д. съ участіемъ Е. Н. Чарской. Балетъ. Сольныя выступленія **Н. Баровской. Шантанный хоръ**.

Главный реж. И. Р. Пельтцеръ. Балетм. М. П. Семеновъ. Администр. И. П. Немѣшаевъ. Уполном. дирек. И. Д. Орловъ.

Мамоновскій театр МИНИАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.

Тверская, Мамоновскій п., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

Ежедневно 2 сеан.: въ 8¼ и 10 ч., въ празд. 3 сеан.: въ 7, 8½, 10¼ ч. в.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Дочь русскаго антера. Роковой дебютъ. Задача № 1371. БАЛЕТЪ въ постановкѣ Касьяна Голызовскаго. Пѣсенки Ильсарова и др. Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По понедѣльникамъ нова программа.

Завѣдующ. худож. частью В. Н. Висковскій.

Уполном. дирекція А. М. Вайцховскій.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

СЕЗОНЪ VIII. (1916—1917).

Въ театрѣ Н. Н. НЕЗЛОБИНА.

Въ понедѣльникъ, 12 декабря, **ПЯТЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТЪ**

подъ управл. СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО,

при участіи **ЦЕЦИЛИИ ГАНЗЕНЪ** (скрипка), артист. Имп. теат. **Е. ПОПОВОЙ** и **Е. ПОДОЛЬСКОЙ**. хора, состоящаго изъ концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго. Въ программѣ **В. Моцартъ** симфонія, **М. Карловичъ** концертъ для скрипки, **К. Дебюсси** „La Danseuse Bleue“ для солистовъ хора и оркестра.

Начало въ 8½ ч. веч.

♦ **Билеты всѣ проданы.** ♦ Въ воскресенье, 11 декабря, въ 2 часа дня

ПЯТАЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ СИМФОНИЧЕСКАГО КОНЦЕРТА.

Оставшіеся билеты по 4 р. и 5 р. 50 к. продаются въ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3, Тел. ф. 2-05-70).

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

Артистъ русской оперы

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабарэ, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 3-79 23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.

Дирекція С. И. САВЕЛЬЕВА.

На объявленные „ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ ПЪСНИ“

ИЗЫ КРЕМЕРЪ.

При участии: М. С. Марадудиной (чтение), баса Одесской оперы А. Е. Жарновскаго и пианиста Г. Г. Силизнева.

26, 28 сентября, 29, 31 октября—въ Петроградѣ. 1, 3, 24, 26 октября, 2 ноября—въ Москвѣ, 5, 18, 19, 20 октября—въ Харьковѣ, 7 окт. Екатеринославѣ, 9 окт.—Ростовѣ.

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Дальнѣйшій маршрут: 4 ноября—Кіевъ, 9—Одесса, 11—Николаевъ, 15, 17, 18, 19—Екатеринославъ, 22, 24, 26, 28, 30—Москва, (театръ «Зонъ»).

Уполномоченный дирекціи Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ. ♦♦♦♦ Администраторъ С. Л. ГРОСБАУМЪ.

Москва.

Петроградъ.

КОНЦЕРТЫ

извѣстной исполнительницы русскихъ и цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ

Екатерины Константиновны ПРОТАСОВОЙ

въ декабрѣ 1916 г.: Двинскъ, Рига, Псковъ, Витебскъ.

концертное турнэ начало съ 16 октября 1916 г.

Малый залъ Консерваторіи. Въ пятницу, 9-го декабря,

КОНЦЕРТЪ ПИАНИСТА СМИДОВИЧА.

ВЪ ПРОГРАММѢ: С. И. Танѣевъ, Л. Бетховель, Шляпниковскій, Михайловскій, Зарембскій, Шопень, Годовскій.

[Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу польскаго комитета по оказанію помощи жертвамъ войны.]

Начало въ 8 1/2 час. веч. ◉ Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ◉ Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Билеты продаются въ музыкальныхъ магазинѣхъ: А. Дидерихсъ (Кузнецкій пер.), Юргенсъ (Неглинный прѣздъ) и „Симфонія“ (Бол. Никитская).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Во вторникъ, 13-го декабря,

КОНЦЕРТЪ ЯРОСЛАВА ГОНСЪ.

ВИОЛОНЧЕЛИСТА

Въ программѣ: 1. Лало. 2. а) Глазуновъ, б) Азименко, с) Давыдовъ. 3) Валентини. 4. а) Джоржани, б) Поннеръ, с) Сузь, д) Поннеръ. У рояля А. И. Дашевскій.

Чистый сборъ поступитъ въ пользу Чешскаго Комитета. Начало въ 8 1/2 час. веч. | Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты со включеніемъ Государствен. налога отъ 7 руб. до 50 коп. продаются въ музык. магаз.: А. Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3) и „Симфонія“ (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ВЪ СРЕДУ,
14-го декабря,

ВЕЧЕРЪ ПОЭЗИИ

артиста Московскаго
Драматическаго театра

Б. Ф. РАНЕВСКАГО.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Ф. Тютчевъ, Ch. Baudelaire, P. Verlaine, К. Бальмонтъ, Ю. Балтрушайтисъ, А. Блокъ, В. Брюсовъ, I. Richter и П. Сѣверянинъ.

50 % чист. сбора поступ. на усил. фонда помощи учѣн. нижн. чина. 1-го Лейбъ-Гренадер. Екатеринославскаго полка. Начало въ 9 ч. веч. БИЛЕТЫ со включ. Гос. налог. отъ 7 р. до 1 р. 20 к. прод. въ муз. магазинѣ: Шредеръ (Кузн. Мостъ), А. Дидерихсъ (Кузн. пер., 3), „Симфонія“ (Б. Никит.). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Въ субботу,
10-го декабря,

КОНЦЕРТЪ

артистки Петроградскаго театра
музыкальной драмы

САНДРЫ БЕЛЛИНГЪ (сопрано) и ПИАНИСТА ЭМИЛЯ ФРЕЙ.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Вагъ—Листъ, Глюкъ—Сенъ-Санс, Альбеницъ, Пуччини, Жоржъ, Эмиль Фрей, Д'Энди, Роже—Дюкасъ, Равель, Дебюсси, Бюццовъ, В. Каратыгинъ, Черепнинъ, Гартманъ, Стравинскій, Э. Беллингъ.

Аккомп. будетъ дириж. придв. оркестръ а Э. Е. Беллингъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. БИЛЕТЫ со включ. Госуд. налога отъ 12 р. до 1 р. 50 к. продаются въ муз. магаз. А. Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3) и „Симфонія“ (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Дирекція Н. В. АНГОРОВА и Н. А. РУДИНА.

БОЛЬШОЙ Рижскій Городской ТЕАТРЪ (бывшій нѣмецкій)

♦ СДАЕТСЯ на 0/0 ПОДЪ КОНЦЕРТЫ и друг. ГАСТРОЛИ. МѢСТЪ 1,400. ♦

На ПОСТЪ, ПАСХУ. Желательна хорошая ОПЕРА.

Адресъ: Рига, Бастіонный бульваръ, д. 11, кв. 8.

Для телеграммъ: Рига, Ангорову Рудину.

ЗАЛЪ СИМПОЛЪНАГО
УЧЕНИЦА.МАЛЫЙ ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРИИ.

ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО. (Цвѣтной бул.). Дирекція В. Н. Афанасьева.

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ въ пятницу 9-го декабря

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

старыя и новыя пѣсни.

Въ концертѣ участвуютъ:

балерина Моск. Никольскаго театра **Марія Д'Арто**, народный поэтъ **Николай Клюевъ**, лауреатъ Петр. консерват. **Мансъ Рабиновичъ**, г. * * и др. арт. столич. сценъ.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты отъ 10 р. до 75 к. ежедн. прод. въ кассѣ цирка, въ центр. театр. кассѣ Е. Н. Разсохиной, (Тверская, Георгиевск. пер. Тел. 17-66 и 5-37-44) и въ кассѣ „ИРГО“ (Б. Никитская ул., 19. Тел. 2-04-01). Рояль изъ депо Шредеръ.

Уполномоченный дирекцій **И. И. Шнегдеръ**.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА (Б. Никитская).

Въ воскресенье, 11-го декабря, 2-й ВЕЧЕРЪ ПѢСНИ Анны Эль-Туръ.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Итальянская школа: Английская школа; Французская школа XVIII ст.; Григъ. ● Начало въ 8½ ч. веч. Партію фортепьяно исп. В. Метцль. ● Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ● Билеты со включ. Гос. пал. отъ 5 р. 50 к. до 50) к. прод. въ муз. маг.: А. Дидерихсъ (Кузн. пер., 3). Шредеръ (Кузн. М., 5) и „Симфонія“ (Б. Никит.) ● Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА

Въ четвергъ,
8-го декабря,

ВЕЧЕРЪ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

солиста Его Величества скрипача

Л. С. АУЭРЪ.

Въ программѣ: Пьетро Нардини (соч. 1760 г.), Л. С. Бахъ (1685—1750), П. Лонателли (1690—?), Гендель (1685—1750) и Гайднъ (1732—1809) и Витали (1650—?). ● У рояля **В. А. Богущкая-Штейнъ**. ● Начало въ 8½ час. веч. ● Рояль фабрики Бек еръ изъ депо Федора Кейль. ● Билеты отъ 5 руб. 90 коп. до 1 руб. 20 коп. продаются въ муз. магаз.: Шредеръ, (Кузнецкій Мостъ), Юргензонъ (Неглинный проездъ) и „Симфонія“ (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ, исполнит. русск. шуточн. и юморист. пѣсенокъ АНАСТАСІИ ВАСИЛЬЕВНЫ КОЛЬЧЕВСКОЙ

Ноябрь. Декабрь. Югъ РОССІИ.

Концертное турнэ Извѣстной исполнительницы русск. пѣсенъ, нар. былинъ и цыганскихъ романсовъ.

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи Петроградскаго Валета.

24-го октября, — Петроградъ, Малый залъ консерваторіи. 15-го ноября, — Калуга. 17-го, — Тула. 18-го, — Елецъ. 20-го, — Воронежъ. 22-го, — Тамбовъ. 24-го, — Козловъ. 28-го, — Царицынъ. 30-го, — Луганскъ. 2-го декабря, — Екатеринославъ. 4-го, — Александровскъ. 6-го, — Кременчугъ. 8-го, — Полтава. 12-го, — Харьковъ. 28-го декабря и 6-го января, — Москва, залъ Политехническаго музея. 30-го декабря, — Петроградъ, Малый залъ консерваторіи. Импресарио **М. В. Волынский-Басмановъ**.

Турнэ по Сибири ВЪВРЫ ЛЮДЦЕ при участіи Розаліи Бескиной.

Маршрутъ: (ноябрь и декабрь) Самара, Уфа, Челябинскъ, Курганъ, Петропавловскъ, Омскъ, Новониколаевскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ.

Уполномоченный **Н. Горскій**.

ИМПРЕССАРИО

Леонидъ

ЛЕОВИДОВЪ.

Москва, Никольская,

гост. „Славянскій Базаръ“.

Телеф.

ГАСТРОЛИ артистовъ Императорскихъ театровъ:

Алексаандры Михайловны **БАБАШОВОЙ**,

Михаила Михайловича **МОРДКИНА**,

при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ:

Б. А. Пожицкой — **Н. П. Семенова**,

свободнаго художника **А. Г. Влюжа** (скрипка). У рояля **Г. Гюте**.

Харьковъ, — театр Коммерческаго клуба: 3 и 4 декабря. **Екатеринославъ**, — зимній театр: 6 декабря. **Петроградъ**, — январь.

Побить міровой рекордъ!

Сенсационный сценарій для кинематографа продается. Единственный въ своемъ родѣ небывалый по содержанію и художеству. Главную роль должна исполнить артистка. Письма: Олсуфьевскій 5, кв. 1. Телефонъ 3-25-33. Спр. Чинга.

Вторая Студія Художественнаго театра.

„Зеленое кольцо“.



Руса—г-жа Дунаева.



Елена Ивановна—г-жа Литовцева.



Финочка—г-жа Тарасова.

Рис. Тенера.

Замѣтки писателя.

XIV.

Жезль Аароновъ.

(„Зеленое кольцо“ во второй Студіи).

I.

Еще «домашняя» комната, и еще меньше, чѣмъ въ первой Студіи. Словно совсѣмъ «не для народа» этотъ пещерный особнячекъ, скрывшійся гдѣ-то на задворкахъ, въ темномъ и пустомъ переулкѣ Мясницкой. Не шумно здѣсь, не театрально, не эффектно; негдѣ путемъ раздѣться,—точно пришелъ на юную «зеленую» вечеринку и ищешь куда бы это «поаккуратнѣе» припрятать пальто, чтобы потомъ не надѣть чужого и не уйти въ разныхъ калошахъ.

Поднимаюсь по лѣсенкѣ,—наверху какъ будто просторнѣе. Цѣлый сонмъ юныхъ лицъ окружаетъ меня. Наивная торжественность свѣтится во взглядахъ,—два-три генерала сидятъ въ первыхъ рядахъ и улыбаются, сверкая орденами. Смотрю еще: входитъ популярный «человѣкъ общества», памятный хороший москвичъ, осматривается по сторонамъ ласково и пріятно,—точно сказалъ: «Эка! Тоже вотъ... на... поди! Еще устроили!»

Отчего такъ просто здѣсь,—просто и радостно,—старымъ и молодымъ?

II.

Сажусь, разглядывая почти «домашнюю» занавѣсочку. И вокругъ меня всѣ сидятъ такъ тихо и чутко, какъ и въ первой Студіи. Тихонько и тоже словно чутко раздвинулся занавѣсъ. Послышались простые увѣренныя слова стараго актера. Легко входитъ еще старый, красивый старикъ. Дядя Мика. Теперь я вспоминаю пьесу. Я знаю, что въ ней будетъ много «зеленаго»,—но пока все вниманіе мое на старыхъ. Я присматриваюсь къ нимъ, спокойнымъ, сценически-увѣреннымъ, каково то имъ будетъ среди молодежи?—И внезапно входитъ Финочка. Уже съ перваго взгляда я вижу, что это Финочка, не Елена, не Вѣра, не Тася,—а именно Финочка,—юный, можетъ быть, дикій но чистый звѣрекъ. Семнадцатилѣтняя. Съ напоенными юностью глазами. Она улыбается, она присѣла къ отцу, ея волосы съ тѣмъ небрежнымъ гимназическимъ проборомъ, какъ бывало причесывалась та гимназисточка, которой мы поселили, въ свое время, Писарева—и она говорила намъ свѣжимъ, какъ утро, голосомъ:

— Въ этомъ я не понимаю ничего!

И мы вѣрили ей, что она не понимала. Мы сами не понимали. Но развѣ отъ этого ее, эту Финочку, можно было меньше любить?

III.

Теперь я на совѣщаніи «зеленаго кольца». О, нѣтъ сомнѣній, что такъ мы никогда не говорили. Мы прощѣ были, прощѣ и вѣрнѣе,—мы, конечно, «почитывали» и насъ за это даже «исключали»,—но нѣтъ, мы не относились такъ экзотически къ тѣмъ, кто виѣ насъ. Но можетъ быть теперь такъ относятся?—Что то не вѣрится,—да не въ этомъ дѣло. Дѣло въ томъ, что я попалъ на свое собственное блаженной памяти собраніе. Я бы сказалъ даже, на чей квартирѣ было оно, да боюсь этимъ повредить председателю.

Это пухлое одутловатое лицо шестиклассника, на губахъ котораго еще не обсохло молоко,—развѣ это не Юрочка Похвистневъ, котораго въ гимназіи мы звали социалистомъ-утопистомъ? А его купать, за который онъ все закладывалъ руки, пока ему не внушили, что такъ поступаютъ только зеленые третьеклассники? Развѣ онъ не съ такой же энергіей звонилъ въ колокольчикъ, въ мой собственный колокольчикъ, въ которомъ, за неимѣніемъ язычка, была придѣлана дворянская пуговица отъ дѣдушкинаго мундира?

— Ты взялъ критику чистаго разума, Юрочка Похвистневъ:

— Критикуй.

Мнѣ свѣжо и радостно смотрѣть на тебя.

IV.

Долженъ сказать: не вѣрю я пьесѣ, а мнѣ нравится она. Нравится потому, что скрыта въ ней большая и трепетная мысль. Развѣ не встаетъ она во всей ея яркости, когда къ покинувшей, полюбившей другого женѣ приходится за дочерью мужъ? И она не нашла радости, и онъ не нашелъ и, можетъ быть, такъ всегда бываешь въ жизни, всегда, но вотъ главное—вотъ большая мысль пьесы—что дѣлать Финочкѣ съ ея чистыми непорочными глазами? Какъ осмыслить ей, невняющей, то, что межъ взрослыми происходитъ: какъ равнѣрнить все это, къ кому обратиться? Кому горе ея повѣдать, горе ея семнадцатилѣтнее, высокое и тяжкое, какъ скала?

Когда она входитъ въ послѣднемъ актѣ,—я вижу, что взглядъ ея омраченъ. Онъ уже не непороченъ, онъ отравленъ жизнью,—онъ глядитъ страшнѣе, тѣмъ дуло револьвера, который она приноситъ съ собою. Душа ея дѣвическая скомкала жизнью,—тяжко дышитъ жизнь вокругъ насъ, тяжело тысячекратнее необъясняющее дыханіе ея.

V.

И вотъ,—отъ свѣтозарности къ сумраку. Какъ свершился этотъ жуткій переходъ? Почему я въ началѣ радвался, а теперь мнѣ—смутило? Кто сдѣлалъ такъ, что сначала я повѣрилъ веснѣ Финочки, а теперь вѣрю осени ея. Почему и свѣтлое и темное меня коснулось одинаково—больно? Почему то, что тамъ и что подлѣ меня связалось вмѣстѣ? Почему я повѣрилъ въ весну

Опера С. Зимина. «Клара Милчъ»



Купферъ—г. Нардовъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Финочки и также вѣрю въ ея осень, въ семнадцать-
лѣтнюю осень ея?...

Конечно, прежде всего этой вѣрой я обязанъ Финочкѣ. О ней написано много хорошаго, и все это вѣрно. Но Финочка не одна. Развѣ Руся, Лида, Валерьянъ, Петя переплетчикъ менѣе вѣрны, хотя они и «меньше»,—менѣе подлинны? А надо ли говорить о «старыхъ»,—о дядѣ Микѣ, который такъ благороденъ со своими полусловами, о Еленѣ Ивановнѣ съ ея бурной гаммой чувствъ, объ инженерѣ Вожжикѣ, давшемъ свои несложныя чувства въ оправдѣ подлинной жизни? Развѣ не всѣ они въ сущности одинаковы, не всѣ они—одно, не всѣ единомышленники, не у всѣхъ—одна мысль?

Милое ушедшее лицо Мастера Жизни вновь встаетъ передо мною. Это онъ, Мастеръ, вѣсть надъ всей этой молодостью первоначальной: это онъ, первый докторъ интимнаго, создаетъ гамму цѣлаго изъ дробей.

VI.

Вотъ и третье дѣло его послѣдователей. «Зеленое кольцо» разрастается, оно расцвѣтилось, зеленое кольцо цвѣтетъ.

Помните ли вы эту чудесную легенду о жезлѣ Аарона расцвѣтшемъ въ Скинии? Въ третій разъ даетъ цвѣтъ жезлъ стараго мечтателя Аарона.

Н. Крашенинниковъ.

Шалыпинъ и школа.

Лѣтъ двадцать или около тому назадъ молодой Шалыпинъ, на сценѣ Мамонтовской оперы, бывало, очень смѣшилъ людей близкихъ къ театру, произнося фразу Мефистофеля, «Васъ докторъ мой, отдать бы въ школу не мѣшало». Фраза эта относилась къ одному тенору Мамонтовской оперы, который и на самомъ дѣлѣ въ роли Фауста былъ школьникомъ во всѣхъ отношеніяхъ.

Но и черезъ двадцать лѣтъ, слушая уже не молодого Шалыпина въ томъ-же «Фаустѣ» слушая ту-же фразу, я видѣлъ опять—сколько разъ!—уже не того, не мамонтовскаго, но такого же Фауста—школьника и мнѣ казалось, что онъ слушаетъ, но недостаточно понимаетъ саркастическую фразу Мефистофеля—Шалыпина о школѣ?

На столбцахъ «Рампы и Жизни», совсѣмъ недавно мнѣ приходилось говорить объ оперныхъ актерахъ и высказывать мысль, что Шалыпинъ, со своимъ большимъ талантомъ именно продолжаетъ дѣло большихъ оперныхъ мастеровъ: т.е. не только блещетъ вспышками таланта, а еще даетъ въ отдѣлкѣ своихъ ролей, въ этой строгой ихъ музыкальности въ умѣныя распоряжаться каждымъ звукомъ своего голоса и каждымъ жестомъ, тѣсно сливая ихъ, именно примѣръ школы.

Я быть можетъ въ десятый разъ слушалъ его на дняхъ въ роли Мефистофеля (я впервые его слышалъ въ ней въ Нижнемъ въ 1904-мъ году, когда онъ былъ еще «интереснымъ—неизвѣстнымъ»), и въ послѣдній вечеръ любовался не только его талантомъ, но и школой, этой работой, которой онъ старая свои роли постепенно все доводитъ до большаго и большаго совершенства.

Я не знаю, на сколько онъ не правъ или насколько правъ въ тѣхъ театральныхъ инцидентахъ, послѣ которыхъ происходило столько крика не только за кулисами, но и въ печати, но что артиста, какъ онъ, относящагося ревниво и бережно къ цѣльности и правильности исполненія музыкальнаго, должно возмущать если поютъ не въ тактъ—этому ни я, да и никто, я думаю, не удивится. Пусть выражать свое неудовольствие безтактно, по все же оберегая музыкальный тактъ.

Оставимъ это, оставимъ этотъ споръ пѣвцовъ между собою, «домашній, старый споръ»....

И позволяте, все таки, поговорить, объ оперныхъ пѣвцахъ.

Они неизмѣнно близки моему сердцу, эти служители театальной Эвтерпы, и не потому, что я иногда позволяю себѣ братья за перо рецензента, а потому, что я провелъ не мало часовъ, не мало дней моей жизни въ ихъ обществѣ.

Я нерѣдко любилъ, слушая очень старыя извѣстныя переизвѣстныя оперы, задавать себѣ вопросъ напр. о томъ, что думаетъ оперный Валентинъ (въ большинствѣ оперныхъ Валентиновъ), отправляясь на войну въ голубомъ трико и легкихъ туфелькахъ, и возвращаясь съ войны въ томъ же голубомъ трико, въ тѣхъ же туфелькахъ? И замѣтите: прошло за годъ времени. Маргарита не только познакомилась за это время съ Фаустомъ, но уже успѣла и произвести на свѣтъ младенца. Или: что думаетъ Маргарита, кидаящаяся съ восторгомъ къ цвѣтку Зибеля....

Чему она рада? Этому очередному букетику бѣднаго мальчика, который ей нисколько не интересенъ, а уже въ особенности послѣ встрѣчи съ Фаустомъ. И стоитъ заглянуть въ текстъ оригинала гдѣ стоятъ слова: «Rueux garçon!»

Я зналъ пѣвицу, итальянку, съ хорошимъ голосомъ, пѣвшую и въ Москвѣ. Въ роли Деадемоны она произносила фразу послѣ пѣсни объ ивѣ, фразу «Povera Virbagou» (т.е. «бѣдная Варвара») дѣлая страшное удареніе, и бая, на этомъ словѣ «Virbagou», какъ будто бѣдная служанка, брошенная любовниками, о которой вспоминаетъ съ такой грустью Деадемона, была жестока.

Сколькихъ царей ефиопскихъ, плѣнныхъ царей ефиопскихъ, видалъ я въ «Аидѣ» появившихся во всемъ блескѣ костюма и такъ ориентировавшихъ себя неумѣренными тѣлодвиженіями, какъ будто и на самомъ дѣлѣ, имъ хотѣлось какъ можно больше привлечь на себя вниманія своихъ враговъ.

Я вспоминаю также рассказъ французскаго директора объ одномъ баритонѣ, исполнившемъ партію Эскамильо.

Опера С. Зимина. «Клара Милчъ».



Аратовъ—г. Холодковъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова

Къ концерту въ Москвѣ 10 декабря.



Сандра Беллиничъ.

(Артистка Петр. Музыкальной драмы).

При словахъ «Mais songe bien en combattant qu'un seil noir te regarde» («Но вспомни, что въ борьбѣ кровавой черныи глазами блещитъ живѣй»).—что-то въ родѣ этого въ русскомъ переводѣ, этотъ баритонъ дѣлалъ самые страшные глаза. Это было на репетиціи. Дирижоръ остановилъ оркестръ:

—Послушайте что вы дѣлаете?

—Пою.

—Да нѣтъ, зачѣмъ вы дѣлаете въ этой фразѣ такіе страшные глаза?

—Я выражаю.

—Что?

—Мои чувства, чувства Торреадора.

—Какія же тутъ у васъ чувства? Вы поете о черномъ глазѣ. Чей это черныи глазъ?

—Глазъ быка.

Приходилось мнѣ также слушать балладу Маргариты о Оульскомъ королѣ безъ прятки. Это были новшества режиссеровъ. Прялка стоитъ въ сторонѣ, Маргарита рветъ цвѣты и поетъ. А отыгрышъ въ оркестрѣ изображаетъ колесо прятки.

Зналъ я также тенора, и голосистаго, который такъ отчетливо произносилъ первую фразу Рауля въ Гугенотъ: «И вотъ я здѣсь подъ чуднымъ небомъ Турина», очевидно полагая что Турина—(Tougaïne)—опечатка. Теперь въ театрѣ петроградской. «Музыкальной драмы» режиссеръ Лапицкій поставилъ оперу «Режиссеръ забавляется»... виноваты: «Король забавляется». Совсѣмъ новенькая опера съ музыкой изъ «Риголетто» старенькаго Верди.

Ахъ, чертъ возьми! какое проявленіе режиссерской гениальности!

Въ прежнія времена вслѣдствіе мудрой предосторожности цензуры (не утратившей этой мудрости и до сихъ дней) Гугеноты назывались «Гвельфы и Гибеллины», «Вильгельмъ Телль»—«Карломъ Смѣлымъ» «Пророкъ»—«Осада Гентъ» (Впрочемъ «Пророкъ» и до сихъ поръ не ставится на афишу, настоящее названіе оперы Мейрбера замѣняется «Іоанномъ Лейденскимъ»).

Теперь же? Лапицкій освобождаетъ не отъ тяготѣнія цензуры оперу Верди, а воображаетъ приписать ей новизну и даже историческій стиль, называя дѣйствующихъ лицъ «Риголетто» именами драмы Виктора Гюго. Болѣе чѣмъ черезъ полвѣка не герцогъ Мантуанскій будетъ гдѣ «La donna stobile», а король Францискъ I.

Радуйтесь, зритель, какая новизна впечатлѣнія!

А, вѣдь, скажите, театральныи зритель и читатель, не кажется вамъ, что оперныи названія Риголетто, Травиата имѣютъ не только прелесть старины, но и право на свое существованіе. «Травиата» положимъ звучитъ nonsens'омъ, милымъ уху публики. «Traviata» вѣдь не имя собственное, а обозначаетъ собою «заблудшаяся» отъ глагола traviare. И тутъ переводъ названія былъ бы понятенъ. Но кому теперь нужно перекрещиванье этой старой грѣшницы? И что будетъ новаго, если вмѣсто

Вioletты Валери (а въ оперѣ Лапицкаго это тоже должно быть), запоетъ Маргарита Готье!

Но вѣдь нужно же, что бы режиссеры забавлялись.

А можетъ, быть, и васъ это забавляетъ, театральныи зритель?...

Н. Вильде.

Музыкальныи письма.

(Концертная недѣля).

Капитальнымъ номеромъ четвертаго симфоническаго концерта явилась «Фантастическая симфонія» Гектора Берлиоза.

Полвѣка тому назадъ непризнанныи своей родиной, Берлиозъ былъ принятъ съ распростертыми объятіями у насъ въ Россіи. «Могучая кучка» бывои «новой русской школы» боготворила его, какъ провозвѣстника новой, въ то время «программной» мудрости.

Затѣмъ, въ концѣ прошлаго вѣка отношенія измѣнились. Имя Берлиоза было возвеличено превыше всякой мѣры во Франціи, у насъ же «измѣнили» ему ради Вагнера, художника безконечно болѣе глубокаго и мощнаго.

Теперь же—опять наблюдается нѣкоторый сдвигъ у насъ въ пользу звукосовершенія Берлиоза, тогда какъ симпатіи музыкальной Франціи пошли на убыль.

Мнѣ кажется, что такая смѣна эстетическихъ вкусовъ можетъ быть объяснена не выдающейся цѣнностью берлиозовскихъ композицій (она довольно двойственна), а лишь въ силу музыкально-этическихъ взглядовъ отдѣльныхъ эпохъ.

Несмотря на большую историческую заслугу Берлиоза въ сферѣ музыкально-программнаго мышленія, его композиціямъ трудно обрѣсти прочныи симпатіи, гдѣ бы то ни было.

Оркестровая палитра этого перваго француза—романтика (я не касаюсь полнѣйшаго отсутствія какой бы то ни было глубины вообще въ его музыкѣ) въ высшей степени шероховатая, иногда до жесткости, рѣзко—контрастная, иногда до отсутствія сколько-нибудь ясной логики въ непосредственномъ сопоставленіи эпизодовъ совершенно противоположныхъ настроеній, характера, стиля,—однако она отнюдь не лишена своеобразныхъ чертъ.

Но только черты эти мало привлекательны именно своей неровностью и неуравновѣшенностью.

Такъ и въ «Фантастической симфоніи» Берлиозъ умѣетъ развернуть большую силу, которая способна импонировать слушателю, несмотря на неуклюжести и угловатости ея проявленій.

Здѣсь мы видимъ на каждомъ шагѣ поразительное сочетаніе истиннаго вдохновенія съ риторикой, неподдѣльнаго пафоса съ мейодраматической патетикой, изящнаго съ бѣзвкуснымъ, пышнаго съ убогимъ...

Театръ К. Незлобина.

«Дядюнкинъ сопъ»



Зина—гжа Рутковская.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Драматическій театр.



«Гореть пепла»

Н. Н. Пѣвцовъ въ роли Григорія Иваловича.

Шаржъ Д. М.

Лучшими эпизодами въ симфоніи являются четвертая часть «*Marche au supplice*», ярко иллюстрирующая шествіе на казнь: тутъ можно уловить гулъ толпы и паденіе топора на плаху, переданный всѣмъ оркестромъ и ударами литавровъ и барабановъ; причемъ, предшествуетъ этому моменту послѣдняя мысль казнимаго о своей возлюбленной, въ видѣ темы появляющейся въ кларнетѣ.

Недуренъ также заключительный эпизодъ послѣдней пятой части, гдѣ грубая пародія на «*Dies irae*» довольно остроумно сочетается съ дьявольской оргіей хора вѣдьмъ.

Въ цѣломъ же—это порядкомъ «растрепанное» произведение, трактующее о колористической изобрѣтательности автора, но пмѣющее лишь историческую цѣнность.

Кромѣ «Фантастической симфоніи» Берліоза, была исполнена еще извѣстная «балетная сюита» французскаго классика Ж. Рамо, составленная Ф. Мотлемъ изъ танцевальныхъ померовъ оперныхъ партитуръ Рамо: «*Menuet*» изъ оперы «*Platee*». «*Musette*» и «*Tambourin*» изъ оперы «*Fete d'Hebe*».

Изъ нихъ лучшая по разнообразію оркестровыхъ красокъ и мелодическому рисунку—«*Tambourin*».

Управлялъ оркестромъ А. Хессинъ—дирижеръ въ достаточной степени безвѣстный, не обладающій даромъ творческой инициативы. Переданы были имъ всѣ эти вещи на совѣтъ формально и монотонно.

Солитомъ концерта выступилъ С. Кусевицкій, передавшій концертъ для контробаса A-dur Моцарта въ высшей степени изящно, тонко и съ присущей ему одному звуковой экспрессіи. Артистъ принужденъ былъ играть много сверхъ программы.

— Съ чувствомъ глубокаго эстетическаго удовлетворенія отмѣчаю второй вечеръ камернаго пѣнія Зои Лодіи, посвященный двумъ величайшимъ мастерамъ художественнаго романса—Ф. Шуберту и Г. Брамсу. Въ наше время, среди суеты и обыденности, среди безразличія къ красотѣ и самаго безсовѣстнаго озорства происходящаго вокругъ искусства, насъ въ особенности волнуетъ таинственность причудливаго творчества нѣкоторыхъ художественныхъ натуръ, въ числѣ которыхъ видное мѣсто занимаетъ г-жа Лодія.

Въ ея художественномъ исполненіи есть черты того разнообразія, что слушателю всегда приходится произнести надъ собою какую-то большую работу, самому совершить нѣкій творческій сдвигъ, чтобы должнымъ образомъ откликнуться на подвиги художницы-пѣвицы.

Обладая удивительною способностью «преображать» міръ и давать художественнымъ задачамъ совершенно не ординарное разрѣшеніе, г-жа Лодія даже въ языкѣ отдаленныхъ эпохъ (программа перваго концерта) умѣетъ находить новыя красоты.

Изъ цѣлага ряда романсовъ пропѣтыхъ г-жой Лодіи, я не могу указать ни на одинъ, гдѣ бы талантливая пѣвица не почувствовала творческую душу композитора, а порою даже художественно сливалась съ нею.

Величественъ, таинственъ и прекрасенъ предсталъ передъ нами фантастическій міръ романтиковъ, съ любовью мелодичной и прекрасной какъ весенняя пѣсня жаворонка, любовью благородныхъ рыцарей и веселыхъ трубадуровъ...

Въ этомъ смыслѣ считаю не лишнимъ указать на нѣкоторые романы особенно удавшіеся г-жѣ Лодіи: Ф. Шуберта—«Форея», «Баллада о цвѣтахъ» и Г. Брамса—«Чешская пѣсня», «Ода Сафо» и «Серенада», удивительно тонко переданные пѣвицей.

Хорошо аккомпанировала г-жа Голубовская.—Въ одномъ изъ писемъ о музыкѣ, Евгений Гунстъ писалъ о первомъ концертѣ пианиста Эмиля Фрея, въ которомъ онъ отнесся достаточно доброжелательно къ игрѣ концертанта.

Не знаю, или на этотъ разъ пианистъ былъ не въ ударѣ, или же степени добродушія у насъ съ Евгениемъ Гнустомъ различны, но мое отношеніе ко второму концерту Эмиля Фрея (26-го ноября)—гораздо менѣе благожелательное.

Я не могу простить концертанту тотъ специфическій произволъ, съ которымъ исполняя онъ C-dur'ную сонату Бетховена, безжалостно скомкавъ ее и возмутительный бѣшеный темпъ заключительнаго Allegro въ знаменитой сонатѣ As-dur, превратившій это, сотканное изъ одного жизненнаго нерва произведение, въ какую то бѣшеную скачку съ препятствіями.

Остальная часть программы посвященная Баху: *Chaconne d-moll*, *Suite française G-dur* и четыре органныхъ прелюдій прозвучали подъ пальцами концертанта гораздо лучше, но и они не были лишены нѣкоторой дозы формализма и разгула.

Allegro.

Хроника.

— Въ виду ходатайства артистовъ кордебалета объ устройствѣ ихъ бенефиса до рождественскихъ праздниковъ, подготовительная работа по постановкѣ назначенной для этого бенефиса «Балдерны» идетъ усиленнымъ темпомъ. Тѣмъ не менѣе, до Рождества можетъ состояться лишь генеральная репетиція балета, и днемъ бенефиса назначается 28 декабря.

— 20-го декабря союзъ «Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны» отправляетъ изъ Москвы въ дѣйствующую армію труппу артистовъ для устройства спектаклей на фронтѣ.

Репертуаръ походнаго театра будетъ состоять изъ небольшихъ веселыхъ комедій и водевилей. Часть репертуара будетъ приготовлена въ Москвѣ.



Борисъ Зайцевъ.

(Къ постановкѣ «Ариадны» у Корна).

Шаржъ Мака.



Художникъ Макъ—прапорщикъ Ивановъ.

(Къ отправленію на фронтъ).

Оборудованіе театра поручено секціи содѣйствія и устройству фабричныхъ, деревенскихъ и школьных театровъ, составленіе труппы и режиссерство—Д. А. Толбузину.

Артисты повезутъ съ собой на фронтъ часть рождественскихъ подарковъ солдатамъ отъ союза «Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны».

— На дняхъ состоялось годичное засѣданіе совѣта литературно-театрального музея имени А. А. Бахрушина. А. А. Бахрушинъ заявилъ собранію, что онъ передаетъ въ собственность музея домъ, предоставленный музею во временное пользованіе его покойнымъ отцомъ. При этомъ А. А. предложилъ на разсмотрѣніе совѣта, разработанные по его указаніямъ художникомъ-архитекторомъ И. Е. Бондаренко, планы коренной перестройки этого дома. Архитекторъ Бондаренко поставилъ себѣ задачей сохранить въ полной неприкосновенности фасадъ дома и одну изъ залъ его, въ которомъ бывший городской голова Королевъ принималъ Императора Александра II.

— Въ театрѣ К. Неаглобина идутъ репетиціи «Принцессы грезъ» Э. Ростана. Въ главныхъ роляхъ заняты г-жи Рутковская, Рындина, г. г. Рудницкій, Лихачевъ, Малиновъ, Старновская, Скуратовъ. Пьеса пойдетъ съ музыкой И. А. Маныкина-Невструева, въ декорацияхъ по эскизамъ С. Чехонина, въ постановкѣ Н. Н. Званцева. Премьера намѣчается 15-го декабря.

Для дѣтскихъ спектаклей на Рождествѣ у Неаглобина пойдетъ «Необыкновенная исторія о волшебномъ джентельменѣ», сказка Ады Чумаченко.

Первое представленіе состоится 26-го декабря утромъ. Ставить пьесу А. А. Чаргонинъ въ декорацияхъ Маныкина. 21, 22-го декабря будетъ поставлена «Повѣсть о г. Сонькинѣ». 15-го декабря выходитъ рождественскій репертуаръ.

Въ московскомъ драматическомъ театрѣ въ декабрѣ, до Рождества, пойдетъ ком. гр. Ал. Н. Толстого «Касатка» и новая пьеса В. К. Винниченко «Мохноногое». Съ пьесой г. Винниченко, принятой къ постановкѣ, произойдетъ то же самое, что было съ пьесой гр. Ал. Н. Толстого «Ракета», которую авторъ ваялъ и вмѣсто нея далъ другую пьесу. Вопросъ о перемѣнѣ «Мохноногого» на другую пьесу рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Неизвѣстно пока лишь названіе этой новой пьесы.

Первой новой постановкой послѣ Рождества будетъ пьеса А. А. Измайлова «Тѣни прошлаго», Для одной изъ дальнѣйшихъ постановокъ пойдетъ комедія С. В. Стрѣлковскаго «Въ тылу».

— Принятая къ постановкѣ комедія Н. А. Григорьева-Истомина «Лелечкина карьера» по соглашенію дирекціи съ авторомъ воавращена послѣднему въ виду портретности многихъ дѣйствующихъ лицъ. Взамѣнъ «Лелечкиной карьеры» Григорьевъ-Истоминъ обязался дать театру другую пьесу. «Лелечкина карьера» пойдетъ въ Москвѣ во время гастролей одного изъ петроградскихъ театровъ.

— «Ужинъ шуткою» идетъ въ Камерномъ театрѣ 5-го декабря. До Рождества будутъ возобновлены «Два міра» и «Сагунтала». Послѣ Нового года пойдутъ «Любовь и Вѣрность» и «Отравленный Садъ» О. К. Сологуба.

Посломъ Камерный театръ ѣдетъ на гастроли въ Петроградъ, Кіевъ и Одессу.

— Въ «Летучей Мыши», по примѣру прошлаго года, состоится бенефисъ артистовъ. Программа бенефиснаго спектакля будетъ сборная; ее составятъ программы текущаго и прошлаго сезоновъ. Предположены выступленія извѣстныхъ артистовъ. Весь сборъ Н. Ф. Баліевъ отдаетъ съ этого спектакля труппѣ. Новая программа будетъ показана не раньше 20-хъ чиселъ января.

— 8 декабря въ большой аудиторіи Политехническаго музея состоится интересная лекція Ю. И. Айхенвальда, «Одиссея художника», посвящена творчеству знаменитаго французскаго романиста Ромэна Роллана.

— Импресарио Л. Д. Леснидовъ пригласилъ артистовъ Император. Театрѣ А. М. Балашову и М. М. Мордкина на цѣлый рядъ гастролей по провинціи. Первые «хореографическіе вечера» состоятся въ Харьковѣ, Екатеринославѣ, потомъ намѣчены въ Баку, Тифлисѣ, Ростовѣ, Одессѣ и др. гор.

1. Леопидовъ устраиваетъ въ январѣ мѣсяцъ въ Петроградѣ большой балетный вечеръ А. М. Балашовой и М. М. Мордкина.

— 3-го дек. въ Сергіевскомъ народномъ домѣ поставлена будетъ «Послѣдняя жертва» съ участіемъ О. О. Садовской.

Въ среду 7 декабря идутъ—«Таланты и поклонники» съ участіемъ Н. М. Падарина. Артистъ впервые выступитъ въ этомъ спектаклѣ послѣ болѣзни.

— Прошедшій 23-го ноября въ Политехническомъ Музеѣ съ выдающимся успѣхомъ вечеръ худож. чтенія В. К. Сережникова—повторяется имъ въ воскресенье, 4 дек. въ томъ же помѣщеніи.

— «Дядюшкинъ сонъ» въ инсценировкѣ А. В. Ивасовскаго приобрѣтетъ Синемпикоте для Кіева и Харькова и Сибиряковымъ для Одессы.

— Въ новой программѣ «Петровскаго театра Мнѣиатюръ» имѣютъ успѣхъ оперетка «Вмѣсто дебюта» съ г-жой Ленской-Клавдиной и г. Зиновьевымъ, романы г-жи Янко-Любичъ и Яковлевой и красиво поставленный политическій шаржъ «Карусель».

— Театръ «Зонъ» правдываетъ въ субботу бенефисъ одного изъ самыхъ энергичныхъ и изобрѣтательныхъ опереточныхъ режиссеровъ А. А. Брянскаго. Идетъ новая оперетка «Скорый въ Ниццу». Общаны феерическая обстановка, всевозможные «трюки» и мобилизованы всѣ лучшія силы.

— Послѣдняя повивка въ «Фарсѣ» Бѣляева «Блуждающаго добродѣтеля» своимъ предшественницамъ «Козлу отпущенія» и «А, ну-ка раздѣньтесь» уступаетъ въ смыслѣ забавности и веселья, но превосходитъ ихъ обиліемъ фривольности. Изъ исполнителей можно отмѣтить г-жъ Яковлеву, Иванцкую, Борггъ и гг. Брошеля и Гарина.

Театръ Корша.

„Ариадна“.



Авторъ—Бор. Зайцевъ, режиссеръ В. К. Татищевъ и группа исполнителей.

Фот. Л. Леонидова.

Большой театр. «Сказаніе о Градѣ Китежѣ»



Кутерьма—М. В. Ершовъ.

Большой театр.

Единственнымъ крупнымъ художественнымъ событіемъ за этотъ сезонъ—явилась постановка оперы Н. А. Римскаго-Корсакова «Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи» на сценѣ Московскаго Большого театра.

Событіе это дѣйствительно знаменательное; ибо впервые въ академическомъ казенномъ театрѣ былъ поставленъ одинъ изъ шедевровъ русской оперной литературы прежде, чѣмъ опера эта получила полныя права гражданства на самыхъ убогихъ частныхъ сценахъ и была имъ окончательно заиграна.

Написанная на превосходный сюжетъ раскольниковъ легенды (отмѣчаю высокія литературныя достоинства и превосходный поэтичный языкъ либретто, написаннаго В. И. Бѣльскимъ, опера эта является однимъ изъ удачнѣйшихъ вдохновеній генія Римскаго-Корсакова, гдѣ всѣ музыкальные эпизоды такъ объединены между собою, что вокальная и оркестровая части все время какъ бы вынуждаются въ общій чудесный узоръ.

Не части, не детали захватываютъ наше вниманіе, а синтетическая картина дѣла, и для выявленія замысла композитора всѣ—какъ оркестровая, такъ и вокальная партіи—одинаково важны. Базируясь, главнымъ образомъ, на народныхъ напѣвахъ, Римскій-Корсаковъ строитъ свою оперу на лейтмотивахъ, по Вагнеровскому принципу: не только у Вагнера лейтмотивы разрабатываются въ оркестрѣ, а дѣйствующія лица поютъ каждый разъ другую музыку; у Римскаго-Корсакова наоборотъ, лейтмотивъ очень часто данъ голосу пѣвца, и дѣйствующее лицо разныя слова поетъ на одинъ и тотъ же мотивъ,—отсюда, правда, получаются нѣкоторые комическія неожиданности, но зато достигается большее разнообразіе.

Оперное творчество Римскаго-Корсакова въ своемъ сходствѣ съ твореніями Вагнера идетъ и еще далѣе: такъ, напримѣръ, многіе мотивы «Китежа» сильно напоминаютъ Вагнеровскіе, а одинъ изъ главныхъ мотивовъ его, играющій исключительную роль въ построеніи этой оперы—мотивъ колокольнаго звона—прямо заимствованъ изъ «Парсифала».

Но если вѣтшнее сходство съ творчествомъ Вагнера здѣсь и заходитъ такъ далеко (это я объясняю единствомъ ихъ національно-эстетическихъ замысловъ), то общій обликъ музыки «Китежа» настолько самобытенъ, общій стиль ея такъ глубоко націоналенъ, что опера эта должна быть признана народной гордостью.

Здѣсь Римскій-Корсаковъ такъ же какъ и въ «Снѣгурочкѣ», «Садко» и «Золотомъ Пѣтушкѣ» возвысился до степени народнаго генія, сумѣвшаго претворить въ своемъ творствѣ всѣ лучшія мечты и желанія русскаго народа.

Въ мірѣ крылатой и яркой грезы наивнаго русскаго народнаго эпоса вводитъ насъ лучезарная эфирная высъ созерцанія вѣщаго Баяна, переданная въ «Китежѣ»,—

и постановкѣ этой оперы на сценѣ Большого театра 2-го декабря мы должны привѣтствовать отъ всей души.

Много труда, хорошихъ исканій и стараній было затрачено на постановку «Китежа» всѣмъ такъ или иначе приложившими свои руки къ этой оперѣ; но о постановкѣ и объ исполнителяхъ я буду говорить въ слѣдующемъ номерѣ журнала, ибо пишу эти строки на основаніи впечатлѣній, вынесеннаго мною изъ генеральной репетиціи.

Allegro.

Малый театр.

«Свѣтлый путь» С. Д. Разумовскаго пріятная пьеса хорошей театальной техники. Она занимательна и даетъ превосходный матеріалъ актерамъ. Ея большое внутренне достоинство въ ея чистотѣ, въ благородствѣ замысла, въ ея чисто религіозно построенномъ пластвѣ. Тема, взятая авторомъ, глубока и волнующа. Подвигъ одной чистой души, страстная вѣра, отреченіе отъ эгоизма, жизнь въ Богѣ и въ любви—просвѣщаютъ другую усталую душу, возвращая ее на «свѣтлый путь». Но С. Д. Разумовскій не нашелъ достаточно яркой формы, для того чтобы повѣсть о просвѣтлѣніи вышла убѣдительною. То чудо, которое совершаетъ его героиня—благостная и вѣрующая Маріанна,—возвращающая ослѣпшему воину зрѣніе, зрители принимаютъ, но въ примиреніе, мятущейся души ея сестры Ольги, въ это второе чудо Маріанны—мы вѣримъ слабо. Очевидно въ самомъ построеніи пьесы есть какой-то дефектъ, помѣшавшій авторскому замыслу вылиться въ пріемлемую логичную форму. Маріанну играетъ М. Н. Ермолова. Этого, конечно, совершенно достаточно для того, что бы незаконченное и неясное у автора—отлилось въ передачѣ великой артистки въ образъ необычайной стройности и цѣльности. Съ такимъ проникновеніемъ, съ такой вѣрой играетъ Ермолова—что нельзя не вѣрить чуду, нельзя не пропустить волненіемъ свѣтлой и чистой любви, которой полна кроткая и мудрая душа Маріанны. И какая волшебная простота, какая выразительность, какая тайна власти надъ зрителемъ даны этой артисткѣ, творчество которой такъ глубоко, проникновенно и ярко!..

Превосходная роль сестры Маріанны—Ольги въ передачѣ г-жи Яблочкиной вышла блѣдной, неискренней.

Декламировалъ г. Максимовъ, изображавшій сына Ольги—и декламация эта была эффектной и холодной.

Фанатика и аскета-старца Гедеона лишилъ г. Айдаровъ жуткой силы, вложенной авторомъ въ этотъ образъ. Въ маленькой роли «убогихъ барынь» очень выразительна г-жа Крочевская.

Фигура мужа Ольги написана авторомъ слишкомъ ужъ сгущено. Врядъ ли возможны такіе пошляки. Играть это трудно, и г. Южинъ и Лепковский, выступающіе въ очередь въ этой роли, прилагаютъ много безплодныхъ усилій, что бы оживить этотъ маловѣроятный образъ. Живо, съ хорошимъ комизмомъ играетъ г. Сашинъ—Спаскаго.

Поставлена пьеса довольно убого. Декорация выполнена неряшливо, свѣтовые эффекты примитивны. Темпъ взятъ режиссеромъ излишне замедленный.

Пьеса имѣла успѣхъ, обязанный, конечно, прежде всего проникновенному исполненію М. Н. Ермоловой. Но и сама пьеса имѣетъ законныя права на существованіе. Вѣроятно, она хорошо будетъ принята и провинціей.

Ю. С.—въ.

Театръ Корша.

Мнѣ часто кажется, что многіе современные писатели, дающіе пьесы для театра, мыслятъ драматическіе свои сюжеты въ планѣ чисто беллетристическомъ, сознательно игнорируя сценическими требованіями, не считаясь съ ними, и стремясь къ достиженію новой формы,—такой, которой позволила бы создать вещь лишнюю вышней динамики по полную внутренняго напряженія. Къ числу такихъ беллетристовъ, увлеченныхъ однако техникой драматургическаго творчества, безспорно принадлежатъ и Бор. Зайцевъ. Но было бы несправедливо утверждать, что онъ, совершенно лишень чувства театра. Вѣдь даже въ элегической, чисто лирической, такой нѣжной и хрупкой вещи, какъ «Усадьба Ланиныхъ»—было нѣчто отъ настоящаго театра,—театра живого дѣйствія и яркой динамики. Въ послѣдней его пьесѣ—въ «Ариаднѣ» этой «театральности» значительно меньше. Первый актъ, долженствующій служить «завязкой»,—въ этомъ отношеніи

Театръ Корша. «Ариадна».



2-ое дѣйствіе: Полежаевъ—г. Чаринъ и Ариадна—г-жа Элиашевичъ.

Декорация по эскизу В. К. Татищева.

Фот. Л. Леонидова.

наименѣе удаченъ. Въ немъ ничего не происходитъ. И, къ сожалѣнію, онъ построенъ такъ, что главнѣйшее мѣсто—главнѣйшее не только для этого дѣйствія, а и для всей пьесы—почти не доходитъ до зрителей. Я говорю, о томъ разговоръ героини съ ея мужемъ, въ которомъ выясняется, что Ариадна страдаетъ отъ измѣны Леониды Александровича. Эти страданія надломили душу жены, и эта случайная измѣна наложила горестный отпечатокъ и на сердце мужа. Словомъ,—въ этомъ истинное содержаніе пьесы. А между тѣмъ діалогъ, изъ котораго узнаютъ зрители о драмѣ,—кажется случайнымъ, и, если нѣсколько словъ разговора не услышаны въ зрительной залѣ—то для большинства станетъ непонятнымъ дальнѣйшее содержаніе пьесы. Разумѣется, опытный драматургъ, владѣющій «эффектами»—не упуститъ бы случай этотъ важный діалогъ выдвинуть на первый планъ...

Но у этого опытнаго драматурга, конечно, не было бы тонкаго, чистаго, очаровательнаго рисунка Зайцева.

«Ариадна»,—если исключить неудачно «сдѣланный» первый актъ—постоящая лирическая драма, полная изящества, благородства и огромнаго внутренняго настроенія.

Поэтическое гаданіе у Фотана (2-ое дѣйствіе), мастерски написанная сцена примиренія Ариадны съ мужемъ,—сцена полная подлиннаго драматизма (III-е дѣйствіе—вообще лучшее въ пьесѣ)—и весь 4-ый актъ—въ такихъ чистыхъ, свѣтлыхъ, ясныхъ тонахъ—тонахъ любви, прощенья и радости возвращеннаго чувства—все это проявленіе прекраснаго дарованія, волнующаго и глубокаго... И во всемъ этомъ данъ отличный матеріалъ для актеровъ. Имъ въ театрѣ Корша воспользовались далеко не въ полной мѣрѣ. Ариадну играла г-жа Элиашевичъ, актриса совсѣмъ неопытная,—правда искренняя и чуткая, но лишенная настоящаго лиризма и захватывающей силы. Сложный міръ страдающей, мятущейся, опустошенной, и вновь наполненной, вновь любящей, успокоенной души Ариадны она не показала съ достаточной убѣдительностью и не сдѣлала образъ болѣе близкимъ и роднымъ.

Мужа игралъ г. Чаринъ, и игралъ, по моему, черезчуръ ужъ сѣрымъ, пришибленнымъ, скучнымъ. Правда, въ немъ гнѣтъ сверкающей яркости,—но душа его страстна и полна внутренняго горнія. Онъ красивъ, красиво увлекается искусствомъ—и имѣлъ когда нибудь успѣхъ у женщинъ, развѣ упрекаетъ его Ариадна въ измѣнѣ? Но глядя на такую юную, согбенную, фигуру, какъ можно этому повѣрить?

Впрочемъ, въ этомъ, быть можетъ, виновенъ и авторъ не давшій достаточно матеріала исполнителю?

За-то перестаралась г-жа Волховская—«оживить» порученную ей роль. Она играла Таню въ тѣхъ фальшивыхъ «веселыхъ» тонахъ, въ которыхъ обычно играютъ дѣвочки-подростки. А вѣдь эта Таня и не подростокъ вовсе. Это взбалмошная барышня, за шутками прячущая печаль, за веселымъ смѣхомъ скрывающая слезы. Играть ее надо гораздо тоньше. Безнадежно влюбленнаго въ Таню Игум-

нова изображалъ г. Балакиревъ, которому рѣшительно не удаются роли такихъ «безумцевъ»...

Остальные персонажи пьесы не особенно значительны—но второстепенные образы выпли въ исполненіи коршевскихъ актеровъ гораздо ярче первостепенныхъ. Превосходно, съ большой теплотой игралъ г. Нероновъ старенькаго помѣщика, ярко изобразилъ генерала г. Кригеръ, нашлась хорошая искренность у г. Радкевичъ-Игумновой. Нѣсколько шаржируетъ г. Зубовъ въ роли спортсмена.

Поставлена пьеса г. Татищева превосходно. Талантливый режиссеръ далъ «Ариаднѣ» ту поэтическую раму, въ которую должна быть вправлена эта хрупкая и изящная лирическая драма. Эскизы для декораций написаны Татищевымъ—и выполнены отлично. Хорошій вкусъ, чуткость и проникновеніе въ замыселъ автора несомнѣны.

Если бы исполнители сумѣли бы зайцевскую симфонию разыграть въ надлежащемъ тогѣ—спектакль вообще вышелъ бы стройнымъ и волнующимъ...

Юрій Соболевъ.

Концерты.

8 декабря въ залѣ Синодальнаго училища состоится вечеръ старинной музыки солиста Его Величества скрипача Л. С. Ауэръ.

— 13-го декабря въ залѣ консерваторіи состоится концертъ талантливаго виолончелиста Ярославля Гонса. Въ интересно составленную программу включены произведенія Лало, Глазунова, Ажимонка, Давыдова, Валентини, Дворжака, оперы и др. Сборъ отъ концерта поступитъ въ пользу Чешскаго комитета.

— 10 декабря с. г. въ залѣ консерваторіи состоится концертъ извѣстной артистки Петроградскаго театра музыкальной драмы Сандры Беллинъ и извѣстнаго пианиста Эмиля Фрей. Обширная программа концерта представляетъ большой интересъ. Въ концертѣ принимаетъ участіе дирижеръ придворнаго оркестра Э. Е. Беллинъ.

— 9 декабря въ залѣ консерваторіи состоится концертъ талантливаго пианиста Юсифа Смидовича. Въ программу, составленную очень интересно, включены произведенія Танъева, Бетховена, Шимановскаго, Михаловскаго, Зарембскаго, Шопена и Годовскаго.

— 11 декабря въ залѣ Синодальнаго училища состоится 2-й вечеръ лѣсни талантливой камерной пѣвицы Анны Эль-Туръ. Въ программѣ Итальянская, Англійская, Французская школы и Григъ.

Въ среду 14-го декабря въ залѣ Синодальнаго училища состоится вечеръ поэзіи артиста Московскаго Драматическаго театра Б. Ф. Раневскаго. Въ программѣ произведенія Тютчева, Бодлера, Верлена, Бальмонта, Блока, Брюсова, Балтрушайтиса, Риппана, Сѣверянина.

Театръ Корша. „Ариадна“.



Генералъ—г. Кригеръ.

Рис. Полит.

† И. Д. Позднышев.



Умеръ старый театральнй хроникеръ И. Д. Позднышевъ. Его знала и любила вся театральная Москва, любила за его доброту и рѣдкую честность. Не мудрствуя лукаво, писалъ онъ свои коротенькія замѣтки, скромно жилъ 20 лѣтъ безвыѣдно въ одномъ и томъ-же дешевенькомъ номерѣ «Централа»... Не каждый день обѣдалъ, но каждый вечеръ обходилъ всѣ театры, добывая свѣдѣнія о новыхъ постановкахъ, дебютахъ, приглашеніяхъ новыхъ артистовъ и т. п. Постомъ онъ чувствовалъ себя бенефициантомъ: въ каждомъ номерѣ «Раннего Утра» появлялись его обширные отчеты объ «Ирто»... Со всѣхъ концовъ Россіи съѣзжались его старые знакомые и дѣлились съ И. Д. своими впечатлѣніями о минувшемъ сезонѣ.

Своими скудными заработками И. Д. дѣлился съ сестрой и на свои средства воспиталъ ея дѣтей. Въ послѣднее время судьба улыбнулась ему: одинъ пріятель устроилъ прошлымъ лѣтомъ въ Ессентукахъ концертъ въ его пользу—съ участіемъ крупныхъ артистическихъ силъ. Концертъ далъ больше двухъ тысячъ—и счастливый И. Д. почувствовалъ себя чуть не миллионеромъ... Но смерть уже караулила его—и черезъ пять мѣсяцевъ наступилъ конецъ,—конецъ терпсдаго пути скромнаго газетнаго труженника... Миръ его праху! Миръ измученному тѣлу и усталой душѣ!

Петроградскіе отклики.

Въ Михайловскомъ театрѣ поставили старую драму Дюма-отца «Генрихъ III и его дворъ» въ блѣдной рамкѣ старыхъ декораций и посредственнаго исполненія. Отъ этого потускнѣлъ блескъ яркихъ, живописныхъ страницъ исторіи борьбы за власть—борьбы, полной интригъ, мести, честолюбивыхъ вспышекъ.

Удачный внѣшній обликъ Генриха III создалъ г. Студенцовъ, но тонкихъ психологическихъ углубленій артистъ не достигъ. Увѣренно и правдиво рисуетъ герцогиню де-Гизъ молодая артистка Данилова. Зловѣщую фигуру Екатерины Медичи, блѣдно очерченную авторомъ, рельефно очертала г-жа Шувалова. Шаблономъ у г. Новинскаго (де-Гизъ) и недуревъ г. Вивьенъ (Поль). Возлагали надежды на пьесу Бобрищева-Пушкина «Нашъ герой», идущую въ Суворинскомъ театрѣ. На премьерѣ у кассы красовался аншлагъ, но пьеса оказалась банальной и неяркой.

Исполненіе—не ровное. Г. Рыбниковъ (герой) темпераментно велъ сцены съ женою и ярко выдѣлялъ холодность циника. Характерна обрисовка г. Чубинскимъ дяди Борецкаго, а финальная сцена его во II актѣ аффектна. Хорошъ Мянчинъ (Плетень). Роль жены играла г-жа Сорокина. Въ постановкѣ лучшій—III актъ, въ загородномъ саду. Автора вызывали.

Охотно посѣщаются гастролы П. Самойлова въ «Народн. домѣ». Артистъ вадумалъ сыграть Гамлета.

Въ Александр. театрѣ безъ яркаго усиѣха прошелъ «Ночной туманъ» кн. Сумбатова, о чемъ сообщу въ слѣдующему письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Кихо-хрохика.

Съ 1-го декабря сего года кинематографическій отдѣлъ акц. О-ва Біохромъ преобразовывается въ самостоятельное акц. О-во подъ фирмой «Біофильмъ» (Біохромъ). Предсѣдателемъ правленія избранъ гласный Петрогр. думы Т. В. Вѣлозерскій, директоромъ распорядителемъ С. А. Замойскій. Основной капиталъ опредѣленъ въ миллионъ рублей. Въ связи съ этими переменами предполагается расширеніе дѣятельности по производству фильмовъ, постройка новыхъ павильоновъ, собственныхъ театровъ и прочее.

— Послѣднимъ крупный успѣхъ открытаго просмотра романа «То, что дорожное право постановки «Художественнымъ электро-театромъ на Арбатѣ».

■ Выступавшая раньше и пріобрѣтшая извѣстность выступленьями въ лентахъ Ермольева артистка Э. В. Карабанова перешла въ труппу Акц. О-ва Біофильмъ (Біохромъ).

Первое выступленіе Э. В. Карабановой состоится въ драмѣ Анны Маръ «Властелинъ» Ставить драму режиссеръ А. Шифманъ.

— Съ 1-го декабря въ съемкахъ акц. О-ва Біофильмъ (Біохромъ) выступаетъ вновь приглашенная артистка Софія Лирская. Къ постановкѣ предполагается, написанная съ центральной ролью для г-жи Лирской, драма «Красная молнія». Ставить драму главный режиссеръ В. Туржанскій.

Провихціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

АЛЕКСАНДРОВСКЪ. День русскаго актера, устроенный въ театрѣ Войтовскаго далъ валового сбора около 2.200 руб. Въ кассу ИРТО отчисляется 1.300 рублей. Цифра сбора для Александровска.

ВОРОНЕЖЪ. Въ зимнемъ театрѣ состоялся 25 ноября концертъ пѣвицы М. П. Комаровой. Сборъ достигъ 1500 р.

26-го ноября, въ день праздника Георгіевскихъ кавалеровъ, въ театрѣ и въ кинематографахъ были даны днемъ бесплатныя представленія для Георгіевскихъ кавалеровъ.

БАКУ. Оперой Амираго взято за октябрь за отчисленіемъ налога и вѣшалочнаго сбора 57 тысячъ. За первую половину ноября взято 29 тысячъ.

БЕРДЯНСКЪ. Драматическая труппа М. А. Борисовой завоевала прочныя симпатіи публики.

Антреприза беретъ на кругъ по 250 рублей, что по нынѣшнимъ временамъ надо считать очень хорошими сборами, особенно въ театрѣ, имѣющемъ 160 мѣстъ въ партерѣ и 34 ложи.

БАТУМЪ. При театрѣ П. П. Струйскаго открытъ мѣстный отдѣлъ 14 ноября 1916 года предсѣдателемъ избранъ П. Б. Зенкевичъ, товарищемъ А. И. Комарскій секретаремъ А. Л. Майя.

КІЕВЪ. За истекшій полумѣсяцъ въ театрѣ «Соловцовъ» взято 2364 р. 15 к. валового сбора (безъ доходныхъ статей).

Съ начала сезона взято валового сбора 126206 р. 67 коп. (безъ доходныхъ статей).



Е. К. Протасова.
(Къ концертному турнѣ).

Никольскій театр.



Елена Новицкая.

КІЕВЪ. Въ пятницу, 16-го декабря, въ кievскомъ театрѣ «Соловцовъ» состоится юбилейный спектакль Марианны Филипповны Чужбинной, по поводу исполняющагося двадцатилѣтія ея служенія драматическому искусству.

Для юбилейнаго спектакля предположено возобновить пьесу «Женидьба Бѣлугина».

Юбилейная коммисія въ лицѣ предсѣдателя Н. Н. Синельникова 1-го и тов. предсѣдателя Н. Н. Синельникова 2-го, проситъ лицъ и учрежденія, желающія привѣтствовать юбиляршу, адресоваться: Кіевъ, театр «Соловцовъ», юбилейному комитету.

ОДЕССА. Истекшій мѣсяцъ въ Драматическомъ театрѣ въ смыслѣ сборовъ оказался еще болѣе блестящимъ, чѣмъ предыдущій. За первый полумѣсяцъ, съ 25 октября по 10-е ноября, поступило 17.246 руб., или по 1.150 руб. на кругъ; за второй полумѣсяцъ, съ 10 по 25 ноября, поступило 19.448 руб., или по 1.300 руб. на кругъ. Въ общемъ, за мѣсяцъ поступило (безъ гардероба) 36.694 руб. или по 1.225 руб. на кругъ. Съ гардеробомъ же поступило свыше 40 тыс. рублей, почти втрое больше, чѣмъ въ прошлогоднемъ сезонѣ драмы.

КУРСКЪ. Драма Л. Н. Колобова. Сборы битовые. Начались бенефисы. Первый отдастъ А. Н. Андрееву поставившему «Блуждающіе огни».

Изъ персонажей труппы имѣютъ успѣхъ всегда разнообразный герой Людвигъ, фатъ Алексѣевъ и Л. Н. Колобовъ.

РИГА. Драматическая труппа Н. В. Ангарава и П. А. Рудина все больше и больше завоевываетъ симпатію публики. Почти всѣ спектакли проходятъ при переполненіи театрѣ.

«Ревизоръ» «Горе отъ ума», «Гроза», «Тѣсъ», проходятъ нѣсколько разъ съ аншлагами.

За 21 спектакль ввато было 22 тысячи безъ военнаго налога Съ Рождества Н. В. Ангарава и П. А. Рудина переносятъ свою дѣятельность въ большой городъ театр (бывш. Нѣмецкій) Рѣшено открыть сезонъ «Плодами просвѣщенія».

САРАТОВЪ. День русскаго актера въ саратовскомъ театрѣ имени Островскаго прошелъ блестяще. Валовая выручка 2 тысячи.

САМАРА. Юбилейный спектакль А. И. Охотиной, носилъ въ высшей степени торжественный характеръ. Послѣ третьяго акта шедшей пьесы Островскаго «Таланты и поклонники», состоялось чествованіе юбилярши. На сценѣ былъ установленъ портретъ А. И. Охотиной, украшенный цвѣтами.

Первымъ привѣтствовалъ Н. Д. Лебедевъ, въ горячихъ выраженіяхъ высказавшій свою благодарность Александрѣ Ивановѣ за 7 лѣтнюю совместную дѣятельность по служебному искусству.

Затѣмъ предсѣдателемъ самарской театральнаго коммисіи А. А. Смирновымъ былъ прочитанъ слѣдующій адресъ: «Глубокоуважаемая и дорогая Александра Ивановна!

Тридцать пять лѣтъ тому назадъ, въ далекой Тюмени, вы вступили на театральныя подмостки. Съ тѣхъ поръ васъ видѣли: и Сибирскіе города, и центральная Россія, и наше Поволжье,—Самара, Саратовъ, Симбирскъ, Нижний и Уралъ, и Кавказъ, и Малороссія, и Царство Польское, и Берега Чернаго моря—Ялта, Одесса, и противоположная сторона нашей родины—Балтика съ г. Гельсингфорсомъ. Можно, съ фактической достовѣрностью, сказать, что арена вашей сценической дѣятельности совпадаетъ съ картою Россіи: со всѣми населенными пунктами, гдѣ только привѣтно зажигаются огни рампы...

Подумать, о вашихъ переездахъ! И—вообще о великомъ походѣ, который обычно дважды въ годъ дѣлаетъ труженникъ и великій странникъ—русскій провинціальный актеръ... «Изъ Керчи въ Вологду», разнося прекрасное оживленіе по медвѣжьимъ угламъ, тормоша новыми впечатлѣніями склонную къ духовному и умственному застою жизнь.

И необъятна также область драматическихъ произведеній, составляющихъ вашъ репертуаръ. Классики: Фонъ-Визинъ, Гоголь, Грибоедовъ, Островскій, Тургеневъ и «меньшіе боги» вашей драматургіи, начиная со старика Дьяченко—Сумбатовъ, Вл. Немировичъ-Данченко, Потапенко и Чirikовъ, и Л. Андреевъ, и Рыжковъ, вплоть до новѣйшаго Григорьева-Истомина, автора «Сестеръ Кедровыхъ» и многіе другіе авторы переиграны вами. И во всѣхъ роляхъ вашихъ, большихъ или эпизодическихъ—вы имѣли и имѣете немалѣнно прочный успѣхъ. Вашъ живой, пскренній талантъ, присущая вамъ естественность въ передачѣ переживаній, всегда протигивали нить сочувствія—устанавливали нервный контрактъ между вами, исполнительницей и зрительнымъ заломъ. Вы вѣстѣ съ вами публика улыбается, хохочетъ, подымая идущей отъ васъ волною комизма; дѣлается грустно-серьезною когда въ голосѣ вашемъ дрожатъ слезы. Главная однако, стихія вашего таланта—комически-бытовая, пышно раскрывающаяся въ драгоцѣнномъ русскомъ языкѣ Островскаго; ваше подлинное призваніе давать бодрый здоровый смѣхъ. А что лучше освѣжаетъ утомленную душу, какъ не смѣхъ?

Оглянувшись на пройденный съ честью длинный путь службы искусству,—службы, къ сожалѣнію, плохо вознагражденной въ матеріальномъ отношеніи, вы должны имѣть сознаніе полнаго нравственнаго удовлетворенія...

Мы же охвачены чувствами почтенія къ долгой жизни посвященной трудомъ и художествомъ, и сердечной признательности.

Самарская городская театральная коммисія привѣтствуетъ, въ сей знаменательный день, талантливую и глубокосимпатичную артистку, кланяется нашей милой Александрѣ Ивановѣ и желаетъ, чтобы она долго еще служила украшеніемъ русскоі драматической сцены».

Далѣе В. В. Кырлякова прочла адресъ съ общества любителей искусства и литературы. З. М. Славянова-Смирнова прочла адресъ отъ публики.

КІСЛОВОДСКЪ. День русскаго актера, устроенный артистами антрепризы г. Теръ-Акопова въ театрѣ Курзала Владикавказской жел. дор., далъ 426 рублей чистыхъ.

При труппѣ открытъ мѣстный отдѣлъ имп. русск. театра Об-а; предсѣдателемъ избранъ режиссеръ г. Ланко-Петровскій.

Письмо изъ Кіева.

Корреспондентъ «Русскихъ Вѣдомостей», побывавшій въ Кіевѣ, былъ пораженъ обиліемъ всякаго рода очерредъ въ магазинъ и въ своей корреспонденціи назвалъ Кіевъ—«городомъ хвостовъ». Перечисляя разнообразныя хвосты—сахарный, хлѣбный, керосинный, дровяной и др.—корреспондентъ забылъ упомянуть еще о хвостахъ театральныхъ, хвостахъ принимающихъ въ Кіевѣ исключительные размѣры. У всѣхъ кievскихъ театровъ, кинематографовъ и др. артистическіе безпрерывно дежурятъ у кассы огромные длинные хвосты, жакдущихъ норовящихся. Само собой разумѣется, что такая бойкая работа театральныя кассы самымъ пагубнымъ образомъ сказывается на художественномъ уровнѣ театральнаго дѣла и давно уже привела къ тому, что Кіевъ совершенно потерялъ право считать себя большимъ театральпо-художественнымъ центромъ.

И рѣже всего это отрицательное явленіе стихійной прибыльности театральнаго дѣла сказывается въ настоящемъ сезонѣ на т. «Соловцовъ» (антреприза Н. Н. Синельникова) такого безцвѣтнаго сезона, какъ текущій, въ Кіевѣ давно уже не было. Прежде всего г. Синельниковъ для т. «Соловцовъ» не составилъ даже минимально необходимой труппы. Цѣлый рядъ ампула не заполненъ. Въ труппѣ нѣтъ героя, нѣтъ резонера, нѣтъ комедійной актрисы, нѣтъ вообще вторыхъ актрисъ и это больше

всего должно быть поставлено в вину г. Синельникову, которому в данном случае нельзя уже ссылаться на обстоятельства военного времени (актрис вѣдъ еще не мобилизуютъ). Все дѣло построено на двухъ трехъ артистахъ и главнымъ образомъ на г-жѣ Полевицкой, которая преподноситъ публикѣ слишкомъ ужъ часто.

Не знаю, виновна ли атому переутомленіе или необходимость играть все и за всѣхъ, вызвано ли это другими причинами, но г-жа Полевицкая въ этомъ сезонѣ производитъ далеко не то впечатлѣніе, которое она производила раньше. Въ игрѣ г-жи Полевицкой начинается преобладать неприятная фальшивость, рѣзче стала проявляться только выпяченная отдѣлка роли, безъ проникновенія въ ея сущность. Исполненіе всякой роли г-жа Полевицкая сводитъ нигдѣ къ подчеркнутой и холодной декламации, порою можетъ быть и эффектной, но никогда не увлекающей, нигдѣ не волнующей. И поэтому въ роляхъ, гдѣ можно еще благоприятно использовать чисто вишневый рисунокъ и блеснуть техникой (напр. «Черная пантера») г-жа Полевицкая можетъ еще отчасти выполнять заданія автора. Но въ роляхъ, въ которыхъ не отдѣляется напряженно приподнятой головой и пѣвучей декламацией (напр. «Редда Габлеръ») отъ исполненія г-жи Полевицкой остается пустое мѣсто.

Большую работу выполняетъ въ труппѣ г. Ходотовъ (арт. Импер. театровъ), съ большимъ самоотверженіемъ играющій самыя разнообразныя роли. Актеръ опытный, интеллигентный, съ хорошей школой и большой дисциплиной, надѣленный подкупающей простотой и волнующей искренностью, г. Ходотовъ въ роляхъ своего репертуара можетъ, конечно, служить украшеніемъ самой лучшей труппы. Но нельзя вѣдь объявлять необъятнаго. И поэтому въ труппѣ г. Синельникова при необходимости (а можетъ быть и при желаніи) играть все то, на что въ труппѣ нѣтъ нужныхъ актеровъ,—у г. Ходотова въ его большомъ репертуарѣ выдалось нѣсколько ему не соответствующихъ и поэтотъ ушедшихъ неудачныхъ ролей. Къ числу такихъ надо отнести и Кина, которымъ, повидному, думая блеснуть въ свой бенефисъ г. Ходотовъ. Кинъ вышелъ блѣднымъ, безтемпераментнымъ и невзрачнымъ. Кинъ—неврастеникъ! Такое толкованіе чести не дѣлаетъ.

Незамѣнными любимцами вполнѣ по заслугамъ попрежнему остаются г. Кузнецовъ и г-жа Токарева. А. В. Токарева, недавно оправдывавшая десятилѣтній юбилей службы въ т. «Соловцовъ», по прежнему неважно въ роляхъ своего амплуа. А талантливый Кузнецовъ подарилъ киевлянѣ такими двумя блестящими шедеврами въ «Семѣ Пучковыхъ» и въ «Печистой силѣ», что ему простятся и не совсѣмъ удачное выступленіе въ бенефисѣ («Особое порученіе») и еще менѣе удачная роль въ «Реддѣ Габлеръ».

Изъ новыхъ силъ труппы слѣдуетъ отмѣтить г. Кудрявцева, всегда интереснаго—и по гриму и по исполненію,—яркаго и талантливаго исполнителя небольшихъ бытовыхъ ролей, изъ которыхъ онъ порою создаетъ незабываемые образы (докторъ въ «Младости»). Очень пріятное впечатлѣніе производитъ г-жа Минаева. Усиленно выдвигаетъ антреприза за невѣдомыя заслуги г-жу Богданову, у которой специальная особенность изъ всякой роли создать скучную ноющую фигуру.

Остальныхъ членовъ труппы коснусь въ слѣдующихъ письмахъ. Отмѣчу въ заключеніе, что режиссура въ т. «Соловцовъ» находится въ вѣрныхъ рукахъ гг. Смурского и Шмидта. Постановки г. Смурского всегда притягиваютъ своей неважною, простотой и скромностью. Въ постановкахъ г. Шмидта больше яркости, сложности и изобрѣтательности.

М. М.—дѣ.

Письмо изъ Жижяго-Новгорода.

— Дѣла антрепризы Городского театра идутъ попрежнему блестяще, чуть ли не ежедневно полны сборы, за первый мѣсяцъ взято 24,000 руб. Такихъ небывалыхъ у насъ результаты не могутъ, конечно, вслѣдствіе относиться за счетъ исключительно достоянствъ труппы И. А. Ростопчева, или репертуара, довольно пестраго, а объясняются скорѣе увеличеніемъ, благодаря бѣженцамъ и высокимъ учебнымъ заведеніямъ, театральной публики. Положительная сторона дѣла—тщательная постановка пьесъ въ смыслѣ режиссуры ансамбля и обстановки, но на ряду съ вишнимъ великолѣпіемъ, часто со стороны режиссуры допускаются, вѣроятно изъ экономіи, досадные дефекты, вродѣ шипящаго граммофона, замѣняющаго «ангельское» пѣніе Мари Шарденъ въ пьесѣ «Мечта любви»,

при самой богатой фантазіи зрителя трудно повѣрить, чтобы герой пьесы влюбился въ эти граммофонные звуки. Съ большимъ нетерпѣніемъ ждали пріѣзда артистки Калантаръ, давно общающейся дирекціей въ анонсахъ, ея излюбленной цирковой формы, наконецъ, 3 ноября состоялся «1-й выходъ артистки И. А. Калантаръ» въ «Пѣніи жизни», а затѣмъ послѣдовательные 4 и 5 ноября «2-й и 3-й выходы» въ «Мечтѣ любви».

Несмотря на повышенныя требованія вслѣдствіе такихъ анонсовъ и недоумоганія послѣ болѣзни, г-жа Калантаръ съ честью вышла изъ испытанія и публикѣ понравилась, особенно въ послѣдней пьесѣ, какъ артистка, обладающая несомнѣнными данными хорошей героини. Съ пріѣздомъ г-жи Калантаръ въ труппѣ устанавливается нѣкоторое равновѣсіе между мужскимъ и женскимъ персоналомъ. Первый представленъ довольно сильно такими крупными силами, какъ: г. Петровъ, Бѣлинъ-Бѣлинъ, Стешинъ, Новацки, Самаринъ-Эльскій и весьма способной молодежью въ лицѣ Левина, Горского и Сусанина, который, впрочемъ, замѣняетъ отсутствующаго молодого героя-любовника не совсѣмъ удачно и выступаетъ почему-то съ большими промежутками.

Женскій персоналъ съ самаго начала сезона «пострадалъ» отъ отсутствія героини. Временно эту амплуа занимала къ удовольствію публики г-жа Левшина, а затѣмъ Чарова-Коршъ.

Держится упорно слухъ о приглашеніи г. Ростовцевымъ г-жи Будкевичъ, и если онъ подтвердится, то въ труппѣ прежнее «бсѣгеронство» заполнятъ сразу три героини. Первый бенефисъ В. И. Петрова состоялся 10 ноября, къ чести артиста, имъ выбранъ «Ревизоръ».

Изъ новыхъ пьесъ особый успѣхъ выпалъ на «Ложь» Винниченко, которая уже прошла 4 раза. Съ громаднымъ успѣхомъ прошла «Женитьба Бѣлугина» съ Петровымъ. Это былъ одинъ изъ лучшихъ спектаклей, но жемчужина русской комедіи «Лѣсъ» почему-то попала въ утренніе.

На очереди цѣлый рядъ новинку и постановка «Мѣшанъ» и «Горячаго сердца».

Ирь.

ИРКУТСКЪ. Антреприза А. П. Двинскаго дѣлаетъ прекрасныя дѣла въ матеріальномъ отношеніи: за два мѣсяца сезона получено валового сбора 37,936 р., въ среднемъ на кругъ 612 р. (съ утренниками). Сборы, превышающіе 1000 р. въ вечеръ, не рѣдкость.

Наивысшій сборъ въ 1139р. 68 к. далъ «Гамлетъ», прошедшій уже 4 раза при переполненномъ театрѣ. Гамлета играетъ г. Двинскій, играетъ великолѣпно. Какъ всегда, хороша г-жа Вульфъ—Офелія.

Обстановка пьесъ для провинціи очень хорошо. На художественную сторону исполненія гл. режиссеромъ г. Ардовымъ также обращено серьезное вниманіе, что нельзя сказать про постановку г. Ардовымъ другой, не менѣе сложной пьесы—«Эросъ и Психей», шедшей 8 ноября въ бенефисъ г-жи Вульфъ. Г-жа Вульфъ сдѣлала все, что было въ ея средствахъ и дала въ роли Психей вышущій образъ, но общаго захвата не было и въ театрѣ царилъ скука.

А, между тѣмъ, въ такой пьесѣ, какъ «Эросъ и Психей» есть богатый матеріалъ для творчества режиссера. Публики на бенефисъ г-жи Вульфъ было полно. Масса цвѣточныхъ подношеній. Чистый пріемъ.

Новинка «Счастливые дни Потаха и Перламутра» успѣха не имѣла. И не мудрено: жалкое подражаніе далеко не художественному первоисточнику—«Поташъ и Перламутръ».

Не нашли твердой почвы на сценѣ нашего театра и другія для Иркутска новинки: «Шарманка сатаны», «Семья Пучковыхъ и Собака» и «Братецъ Юноша», но зато «Мистеръ Ву» прошелъ уже семь разъ при переполненныхъ сборахъ.

Пьеса очень красиво обставлена; въ исполненіи г-жи Львовичъ, Валента, Двинскаго, Муrowша и Свѣтловидова—смотрится съ большимъ интересомъ.

Въ театрѣ Гиллера 27 и 30 октября были даны концерты пѣвицы, громко себѣ имеющей—«балномъ народномъ пѣснѣ»—г-жи Ганъ-Стальской. Широкая публика не идетъ слушать «самозваннаго балца» и концерты едва окупали расходы.

Репертуаръ старый, пѣтый-перелѣтый многими предшественниками г-жи Ганъ Стальской.

Саръ Гей.

СМОЛЕНСКЪ. «Интимный театр» (миниатюры) дирекція В. Л. Кавсадае и К-о. Театръ миниатюр—обыденное явленіе для другихъ городовъ, совершенно новое для Смоленска. Потребность въ такомъ театрѣ ощущалась давно, тѣмъ болѣе, что постоянного зимняго театрѣ у насъ нѣтъ.

Останавливаясь на отдѣльныхъ силахъ труппы мы должны выдѣлить: г-жѣ *Сухомлинову*, *Святланову*, Г. г. *Кавсадае*, *Ивасіева*, и *Нечасва*, послѣдняго какъ пѣвца. Г-жа *Сухомлинова*—интересная пѣвица, поетъ легко свободно съ большимъ художественнымъ чутьемъ. Г-жа *Святланова* не лишена изящества въ исполненіи, обладаетъ тонкостью фразировки и передачи. Большимъ успѣхомъ пользуется премьеръ труппы г. *Кавсадае*. Очень недурной разсказчикъ г. *Рогозинъ*. Состоялись гастроли артистовъ Варшавск. Прав. театр. *Юзефины Бильской* и *Викентія Рапацкаго*. На дняхъ начнутся выступленія *Марины Садовской* (цыганскіе романсы). Пока публику поощаетъ «миниатюры»

ХЕРСОНЪ. 29 октября с. г., истекъ первый мѣсяць со дня открытія зимняго сезона въ Херсонскомъ городскомъ театрѣ. За это время прошло 30 спектаклей.

Валовый сборъ за прошедшій со дня открытія сезона періодъ времени выразился въ суммѣ 15.000 рублей, что составляетъ по 500 рублей на кругъ.

Театръ Корша.

Четвергъ, 1-го декабря, въ 3 разѣ новая пьеса: „АРІАН-ДА“, въ 4 д. Бориса Зайцева. 2-го—„Анна Каренина“. Инсцен. ром. Л. Н. Толстого, въ 5 д., 11 карт. В. К. Татищева. 3-го—„два подростка“, мелодр. въ 5 д., 7 карт., перев. Ф. А. Корша. 4-го, въ 12½ ч. дня: „Резваторъ“, въ 5 д., Н. В. Гоголя; въ 8 ч. в. ч.; „Обрывъ“. Инсцен. ром. И. А. Гончарова, въ 5 д., 9 карт. В. К. Татищева. 5-го, общ. — „Преступленіе“, др. въ 4 д., Н. Лернера. 6-го, въ 12½ ч. дня: „Похождъ Чичикова“. Инсцен. 1 части поэмы Н. В. Гоголя, „Мертвыя души“, въ 5 д., 9 карт., В. К. Татищева; въ 8 ч. веч.: „Анна Каренина“. Инсцен. ром. Л. Н. Толстого. 7-го, общ. — „Дѣ и Ванюшина“. 8-го—„Ариадна“, въ 4 д., Бориса Зайцева.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Художественный театр.

3-го—„Вишневый садъ“. (Всѣ бл. прод.). 4-го, ут.—„Нахлебники“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провиніалка“. (Всѣ бл. прод.). Веч.—„Осеннія скрипки“. (Всѣ бл. прод.). 5-го—„Будетъ радость“. 6-го, ут.—„Синяя птица“. (Всѣ бл. прод.). Веч.—„На всъ каго мудреца довольно простоты“. 7-го—„Три сестры“. (Всѣ бл. прод.). Съ пятъ, 2-го декабря—продажа билетовъ. (Касс.—до 6 час. веч. 8-го—„На днѣ“. 9-го—„Смерть Пазухина“.

Касса открыта съ 10 до 9 час. вечера.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муштаейнъ.



Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе. Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ.

XXX

ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦИОНЫ.

Участвуютъ слоны-великаны, львы и тигры. Гастр. таинств. египтян. АЛИ—Человѣкъ-акваріумъ. Дебютъ знаменитыхъ эксцентрик. АРМАНДЪ и ЦАРЕНЪ.

Подробности въ программахъ. Начало въ 8¼ час. вечера, По праздничнымъ днямъ—денныя представленія по уменьшеннымъ цѣнамъ.

ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дирекція
И. С. РАДУНСКАГО.
Телеф. 5-20.

ЕЖЕДНЕВНО новые дебюты!! аттракционы, гастроли: неподраж. голландскихъ артистовъ. ВИЛЛИАМСЪ, директора Варшавскаго цирка Александра ЧИНИЗЕЛЛИ, 3 Луизіана,

датскихъ акробатовъ
джентльменовъ

Бр. Клай-Клай, Кардинали.

Скетчъ, каскады—пируэты, сальто.

По воскресн. и праздничн. днямъ по два предст. Начало дневн. предст. въ 2 ч. дня. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. у. до 2 час. дня отъ 5 ч. веч. до оканч. спект.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,

созданное М. Г. САВИНОЙ. Коммиссіонный отдѣлъ и библіотечка.

Иркутскій Городской театр

сдается на зимній сезонъ 1917—18 гг. Валовой сборъ прошлагодняго зимняго драматическаго сезона 115.000 руб. Настоящій сезонъ по суммѣ сборовъ равенъ прошлагоднему. Объ условіяхъ справиться въ дирекцію.

Библіотечка принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа. Адресъ: Москва, Бол. Никитск. ул., 19. Для телеграммъ: Москва, Театрбюро. Тел. 2-04-01. Къ Рождественск. праздн. большой выборъ дѣтскихъ пьесъ

Концертная дирекція Е. Б. Галантера

принимаетъ устройство концертовъ, лекцій, гастрольн. турнѣ по всей Россіи.

Опытные передовые и администраторы.

ОДЕССА, Дерибасовская, № 10.

Администраторъ С. Л. ГРОСБАУМЪ.

Оренбургскій Городской зимній театр

СДАЕТСЯ въ аренду на ДВА года безъ отопленія и освѣщенія. Срокъ аренды считается съ понедѣльника первой недѣли Великаго поста 1917 года до такого же понедѣльника 1919 года.

Число мѣстъ: ложъ—35, партера—256, галлерей—320.

Полный сборъ обыкновенный 535, бенефисный 655 руб.

Годовая плата въ настоящее время 6000 руб. За подробными условіями обращаться въ Городскую Управу.

НИВА ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1917 г.

(48-й годъ изданія)
на еженедѣльный иллюстрированный
— ЖУРНАЛЪ —

со многими приложеніями.

Гг. подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе одного 1917 года:

52 №№ еженедѣльн. художеств.-литер. журн. „НИВА“: повѣсти и рассказы, критич. и популярно-научн. очерки, биографіи, военные и политические очерки и обзорія, снимки съ картинъ, рисунки, портреты и иллюстраціи съ театра военныхъ дѣйствій. **12 №№** ежемѣсячнаго иллюстрированнаго приложенія для дѣтей. **52** книги „СБОРНИКА НИВЫ“, въ составъ которыхъ войдетъ: Первая серия полного собранія сочиненій М. ГОРЬКАГО. Полное собраніе сочиненій С. Я. НАДСОНА. Полный переводъ романа „ДОНЪ-КИХОТЪ“ СЕРВАНТЕСА. Третья серия полного собранія сочиненій Д. Н. МАМИНА (СИБИРЯКА).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всѣми приложен. на годъ: въ Петроградѣ безъ дост.—**12 р. 50 н.** съ дост.—**13 р. 50 н.** Безъ дост. 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печковской—**13 р. 25 н.**; 2) въ Одессѣ, въ книж. маг. „Образованіе“—**13 р. 50 н.** Съ пересылкою и доставкой по всѣмъ мѣстамъ Россіи—**14 р.** За границу—**18 р.**

Допускается разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока.

Для гг. служащихъ, какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, при коллективной подпискѣ за поручительствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ допускается разсрочка платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Адресъ: Въ контору журнала „НИВА“ Петроградъ, улица Гоголя, № 22

Вышли изъ печати
новыя пьесы Николая Лернера
Репертуара театра Корша
ПРЕСТУПЛЕНІЕ
драма въ 4 дѣйств.
ЧИНОВНИКИ
(Холостой домъ)
Драматическая комедія въ 4 дѣйств.

Гор. САРАТОВЪ.
Театръ бывшій **ОЧКИНА**
свободенъ съ 22 ноября до Рождества.
За справками обращаться:
Саратовъ, театръ Очкина,
г. Левитскому.

Театръ „Олимпъ“ въ **САМАРѢ**
свободенъ съ Великаго поста 1917 года и
сдается опернымъ, опереточнымъ и мало-
російскимъ труппамъ. Со всѣми запросами
лич. и письм. обращ. къ С. Н. Калинину.

г. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

бр. Меснянкиныхъ

сдается

на Великій постъ 1917 г. Пасху и далѣе.
За справками обращаться: г. Ставрополь.
Братьямъ Меснянкинымъ.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГOTOВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ
по послѣднимъ моделямъ
изъ лучшихъ модныхъ тканей
по умереннымъ цѣнамъ.
ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ.
Охотно отвѣчаемъ иногороднимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Столешниковъ, 5.

**СИБИРСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ,**
бывшій Булычевой,
сдается въ аренду съ
1-го июля 1917
года на лѣтній и зимній сезоны.
Чистый сборъ по обыкновеннымъ
цѣнамъ до 1000 рублей. Заявле-
нія просить подавать до 1-го
января 1917 года въ Симбирскую
Городскую Управу.

ВЫТЯЖКА

изъ
СП-МЕННЫХЪ
ЖЕЛЕЗЪ

ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ
— ЛАБОРАТОРИИ — **Д. КАЛЕНИЧЕНКО.**

ПРИМѢНЯЕТСЯ: при неврастеніи, истеріи, невралгіи,
старческой дряхлости, подагрѣ, ревматизмѣ, мало-
кровіи, артеріосклер., туберкулезѣ, диабетѣ, головныхъ
боляхъ, безсонницѣ, половомъ безсиліи, хроническомъ
разстройствѣ питанія и сердечн. дѣятельн., общей
слабости, послѣ тяжкихъ болѣзней: инфлуэнцы, си-
филиса, послѣ родовъ, операций, кровопотерь и проч.

Гг. врачамъ, лазаретамъ и больницамъ сѣмьенная вытяжка
лабораторіи Д. Калениченкова высылается бесплатно.
Обширная литература по требованію бесплатно.
Одинъ флаконъ сѣмьенной вытяжки въ продажѣ стоитъ **Зр. 25 н**
перволикъ—40 н., верселяка съ выше одного фла-
кона—бесплатно. 25-ый почтовый сборъ за наложенный
платежъ всегда за счетъ заказчика. * Адресъ: Органотера-
певтич. лабораторіи Д. КАЛЕНИЧЕНКО, Москва, Козлов-
скій пер. соб. д. ка. 40. Телер. адр.: Москва, Калефлюндъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ

Вытяжка изъ стальныхъ
железъ изготовляется по
естественнымъ путямъ безъ
огня и химическаго реак-
цій и ничего общаго не
имѣетъ съ стальной из-
готовленной стерилиномъ.



ФИРМА
основана въ 1903
владѣла ВЪСѢХИХЪ
на выставкахъ
въ Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ
Фабрицианъ
Maison
fondée en 1803
4 grande rue
Paris, Londres, Bruxelles, etc.

Акціонерное Общество **БІОХРОМЪ**

Производство русскихъ художественныхъ лентъ
Петроградъ, Надеждинская 3. ➤ Москва, Б. Чернышевскій. 21.

*Настоящимъ доводится до всеобщаго свѣдѣ-
нія, что съ перваго декабря сего года **кинема-
тографическій отдѣлъ** акціонернаго общества
„БІОХРОМЪ“ преобразовывается въ само-
стоятельное акціонерное общество подъ фирмой
„Біофильмъ“ (Біохромъ).*

Въ фильмахъ Акц. О-ва „БІОФИЛЬМЪ“ (Біохромъ)
выступаютъ приглашенные въ составъ постоян-
ной труппы:

З. В. КАРАБАНОВА,	М. П. ТАМАРОВЪ,
С. В. ЛИРСКАЯ,	В. ЩАВИНСКІЙ,
Е. П. ЧАЙКА.	В. ЭЛЬСКІЙ.

Режиссеры: **В. ТУРЖАНСКІЙ, А. ШИФМАНЪ.**
Операторы: **ф. К. ВЕРИГО-ДАРОВСКІЙ, Л. ФОРЕСТЬЕ.**

Правленіе и Главная Контора—Петроградъ, Невскій проспектъ, 106.

Отдѣлъ проката и продажи—Москва, Б. Чернышевскій, 21, тел. 2-22-08.

Ателье—Петровскій паркъ, уг. Театральн. и Дворцоваго проѣзда, тел. 5-87-91.

Отдѣленіе—Екатеринбургъ. Главный проѣздъ.