

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Оле—г. Дыгасъ.

«Оле изъ Нордланда» М. Ипшолитова-Иванова въ Большомъ театрѣ.
Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

№ 50.

VIII г. изд.

МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(бывш. И. В. Юнкеръ и К^о).

Выпускъ 40,000 новыхъ акцій, въ 250 руб. каждая, на Р.10.000.000 нарицательныхъ.

Съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ и на основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія гг. акціонеровъ отъ 6-го ноября 1916 года **МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ** (бывш. И. В. Юнкеръ и К^о) производитъ седьмой выпускъ акцій Банка, на количествѣ **СОРОКА ТЫСЯЧЪ** штукъ, по 250 руб. каждая, на сумму 10.000.000 руб. нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ триста пятьдесятъ пять (355) руб. за каждую, изъ коихъ 250 руб. обращается въ основной капиталъ, 100 руб.—въ запасный капиталъ и 5 руб.—на изготовленіе акцій, гербовый сборъ и другіе, связанные съ выпускомъ акцій, расходы.

2) Оплата выпускаемыхъ акцій производится въ размѣрѣ 355 рублей не позже 29-го декабря 1916 года.

3) Акціи настоящаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1-го января 1917 года, на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

4) Право преимущественнаго пріобрѣтенія выпускаемыхъ новыхъ сорока тысячъ акцій предоставляется владѣльцамъ находящимся нынѣ въ обращеніи акцій Банка по числу принадлежащихъ каждому изъ нихъ акцій въ количествѣ одной новой на двѣ старыхъ.

5) Акціонеры, желающіе получить акціи седьмого выпуска, должны не позже 29-го декабря сего года представить въ нижеуказанныя мѣста при соответствующихъ заявленіяхъ принадлежащія имъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ для наложенія штемпеля.

6) Акціонеры, не заявившіе до 29-го декабря сего года о своемъ желаніи пріобрѣсти акціи новаго выпуска, теряютъ право на полученіе таковыхъ. вмѣстѣ съ тѣмъ акціонеры, желающіе принять участіе въ разверсткѣ тѣхъ акцій седьмого выпуска, которыя останутся неразобранными владѣльцами акцій прежнихъ выпусковъ, приглашаются объ этомъ заявить тоже не позже 29-го декабря сего года, и неразобранныя акціи будутъ дополнительно распределены между этими акціонерами соразмѣрно представленнымъ ими акцій прежнихъ выпусковъ.

7) При производствѣ взноса равнѣ установленнаго предѣльнаго срока дѣлается учетъ изъ 4% годовыхъ.

8) При уплатѣ 355 рублей за каждую новую акцію выдаются именныя временныя свидѣтельства, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя акціи по ихъ изготовленіи.

9) Къ акціямъ настоящаго выпуска примѣняются постановленія §§ 6—11 Устава Банка.

10) Заявленія владѣльцевъ акцій прежнихъ выпусковъ о желаніи получить новыя акціи и взносы по новымъ акціямъ принимаются: а) въ Правленіи Банка, въ Москвѣ, Кузнецкій Мостъ, 10; б) въ Отдѣленіи Банка, въ Петроградѣ, Невскій пр., 12; в) въ Отдѣленіи Банка, въ Москвѣ, Биржевая площадь.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 годъ

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

IX г. изд.

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей П. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

Галлерей сценическихъ дѣателей.

Роскошно-иллюстрированное издание.—Томъ третій.

ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія: Александра Амфитеатроза, Ю. и В. де ля П. Н. Вальде, В. М. Дорошвича, Евѣнхія Карлоза, Н. А. Крашенинникова, С. Каза-Мира, Я. К. Львова, Lolo, В. А. Михайловскаго, Н. А. Пилова, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, кн. А. П. Сузубитова, Н. Е. Ефроса, Сергѣя Язловскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 бо въшихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 страницъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. 52

Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральн. центрахъ.

12 мѣс.—9 р., съ преміей—10 р.; 6 мѣс.—4 р. 75 к.; 3 мѣс.—2 р. 50 коп.

Адресъ Москва, Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровка) д. 1. Телеф. 2-58-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Шероветскія линии) и въ вѣхъ ея и ея магазинѣхъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Можно
подписываться
на 1917 г.

По телефонамъ:
2-58-25 и 3-32-16.

Объявленія
впереди текста
85 коп.
строна петита,
позади текста
60 коп.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
Солодовникова,

Въ пятницу, 9 декабря, съ участ. артиста Н. А. ШЕВЕЛЕВА: «Карменъ»; въ субботу, 10-го дек., съ участ. Солиста Его Императорскаго Величества Л. В. СОБИНОВА: «Евгеній Опѣгнѣвъ»; въ воскресенье, 11-го дек., утромъ—«Фаустъ»; вечеромъ—«Вражья сила»; въ понедѣл., 12-го дек., съ участ. Солиста Его Величества Л. В. СОБИНОВА: «Травиата»; во вторникъ, 13-го декабря, съ участ. арт. Н. А. ШЕВЕЛЕВА: «Демонъ»; въ среду, 14-го дек., съ участ. Солиста Его Величества Л. В. СОБИНОВА: «Маношъ», въ четвергъ, 15-го дек., съ уч. арт. Н. А. ШЕВЕЛЕВА: «Евгеній Опѣгнѣвъ».

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

Театръ „НАУКА и ЖИЗНЬ“.

Дирекція С. И. Зими́на. У Бол. Каменнаго моста. Тел. 5-04-31.

Студія оперы С. И. Зими́на. 9, 11 и 12-го дек.: 1) «Флорентійская трагедія». 2) «Два Пьеро». 3) «Ромео и Джульетта». 8-го—1-й историч. конц.-лекція «Русскій романсъ» (повтор.). 10-го—2-й историч. конц.-лекція. 13-го—въ 1-й р. «Чеховскій вечеръ»: 1) «Свадьба», муз. Эрберга. 2) «Вѣдьма», муз. Яновскаго, 3) «Хирургія», муз. Остроглазова.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 9-го декабря:—«Дядюшкинъ сонъ». Въ субб., 10-го—«Орленокъ». Въ воскр., 11-го—«Ревность».

Во вторн., 13-го—«Враги». Въ среду, 14-го—«Дядюшкинъ сонъ». Въ четв., 15-го—«Враги».

Начало ровно въ 8 час. вечера. ◉ Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предварительной кассѣ п съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ, а также въ предварительной кассѣ И. Р. Т. О. (Бол. Никитская. 19. Тел. 2-04-01) и по телефону № 4-32-92 и 5-28-98 въ акц. общ. „Гонецъ“ съ 9 ч. утра до 7 час. вечера.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „Эрмитажъ“).

Въ пятн., 9 декабря—«Мечта любви»; въ субб., 10-го—«Золотая осень» (Раря); въ воскр., 11-го—«Нечистая сила»; въ понед., 12-го и во вторн., 13-го—ПРЕМЬЕРА—«Касатна»; въ среду, 14-го—«Золотая осень» (Раря); въ четв. 15-го—«Хамелеонъ».

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. ◀ После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Навиновъ.

Инспекторъ театра М. И. Наровъ.

Дирекція Н. В. АНГАРОВА и Н. А. РУДИНА.

БОЛЬШОЙ Рижскій Городской ТЕАТРЪ (бывшій нѣмецкій)

◆ СДАЕТСЯ на 0/0 ПОДЪ КОНЦЕРТЫ и друг. ГАСТРОЛИ. МѢСТЬ 1,400. ◆

На ПОСТЪ, ПАСХУ. Желательна хорошая ОПЕРА.

Адресъ: Рига, Вагони́мъ бульваръ, д. 11, кв. 8.

Для телеграммъ: Рига, Ангарову Рудину.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субб., 10-го декабря—«Ванька-ключникъ и пажъ Жанъ»; въ воскр., 11-го—«Электра»; въ понед., 12-го—«Гимнъ Рождеству»; во вторн., 13-го—«Ванька-ключникъ и пажъ Жанъ»; въ среду, 14-го—«Проклятый принцъ»; въ четв., 15-го и въ пятн., 16-го спектаклей нѣтъ; въ субб., 17-го—«Ренвиемъ».

Начало спектаклей въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ отъ 9 час. до 9 час. вечера.

МОСКОВСКИЙ
КАМЕРНЫЙ
ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 9 декабря, 4-й спект. 1 абон.—„Ужинъ шутокъ“; въ субботу, 10-го, 4 й спект. 2 абон.—„Ужинъ шутокъ“. въ воскр., 11-го, —„Ужинъ шутокъ“; въ понед.; 12-го,—„Покрывало Пьедетты“; во вторн., 13-го,—„Амира Киварадъ“; въ среду, 14-го,—„Ужинъ шутокъ“ четв., 15-го,—„Покрывало Пьеретты“.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Московский театръ-sabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛIEВА.

Телефонъ 5-22-22.

ПРОГРАММА: Въ субботу 10-го декабря Вечеръ у Жуковского, истор. картинка. Вѣчно-кукольное, параллели. Русскій лубокъ, изд. Сытина. Мыслитель, разск. Чехова (Б. С. Борисовъ). Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Стихотв. въ прозѣ Тургенева и др. Въ госкр., 11-го: „Шинель“, драмат. сцен. по Гоголю. „Констанскій Соборъ“ Майкова. „Серенада Фавна“. „Любимыя табакерки знатныхъ вельможъ“. Забытые романсы добраго стараго времени. Разсыпанный наборъ пьесъ: „Ревизоръ“, „Гамлетъ“ и „Горе отъ ума“. Романъ съ контрабасомъ“. Комич. опера на текстъ Чехова и др. Съѣздъ съ 9 час. вечера. Нач. въ 9½ ч. в. Прод. бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. д.



ТЕАТРЪ

„ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКОГО** съ участ. **Н. Д. Глорія, И. М. Орловой, М. А. Руджерія, М. Г. Офель-Ведкой, Оболенской, Горской, Раевской, Райской, Стржевой, Н. М. Антонова, Н. А. Дашковского, А. А. Муратова, Н. И. Урлова** и др.
Валетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.
Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКОГО**.

10, 11 и 12 декабря КОНЦЕРТЫ ИЗЪ КРЕМЕРЪ.

Ежедневно: „СКРЫЙ ВЪ НИЦЦУ“.

Карнавалъ, какъ въ Ниццѣ.

Танцы арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецова**. Гл. кап. **Г. И. Янобсонъ**. Дириж. **А. Б. Випинскій**. Режис. **А. П. Лебедевъ**. Декорации **Э. Ф. Бауеръ**. Обстановка и и техн. присп. **В. И. Петрова**. Администраторъ **А. Н. Шульцъ**.

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ впр. **Карапета**.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“.

(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

КОМЕДИЯ-ФАРСЪ

Е. А. БЪЛЯЕВА.

„ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ“

—) и (—

„ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА“.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты продаются.

Уполномочен. дирекція **М. П. Сахновскій**.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д № 37.

Тел. 2-54-34 и 3-43.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 9 декабря,—„Кармень“.

Въ воскр., 10-го: утр.—„Русалка“; ввч.—„Майская ночь“.

Во вторникъ, 13-го,—„Севильскій цирюльникъ“.

Въ четвергъ, 15-го,—„Риголетто“.

Въ пятницу, 16-го,—„Снѣгурочка“.

Режиссеръ **П. И. Павленко**. Дирижеръ **М. М. Букина**.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ**.Мамоновскій театръ
МИНИАТЮРЪ.Дирекція **М. М. Кожевникова**.

Тверская, Мамоновскій п., д. 10. Тел. кассы 2-86-63.

Въ субботу, 10-го декабря:

„ДѢТИ ВАНЮШИНА“.

Въ среду, 14-го декабря:

„ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА“.

Ежедневно 2 сеан.: въ 8½ и 10 ч., въ празд. 3 сеан.: въ 7, 8½, 10¼ ч. в.
НОВАЯ ПРОГРАММА:

„О, женщины!“ Оперетта въ 1 дѣйст. Шенлякова. „Шаши“, шутка въ 1 д. Тимковскаго. „Неудачный визитъ“, шутка въ 1 д. П. Елскаго. БАЛЕТЪ въ постановкѣ Касьяна Голейзовскаго. Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По понедѣльникамъ новая программа. Забудующ. худож. ч. стью **В. К. Висновскій**. Уполном. дирекція **А. М. В. Ицѣховскій**.

4-40-35. НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ. 4-60-15-

Оперетта ПОТОПЧИНОЙ.

Въ понед., 9-го декабря—„Пупсикъ“ и концертъ **В. А. Сабинина**. Въ субб., 10-го—бенефисъ **М. В. Михайлова**—**Графъ Люнсембургъ** при уч. **Н. Гарбовской** и **Е. Потопчиной** Въ воскр., 11-го—**Дочь тамбур-мажора** и концертъ **В. А. Сабинина**. Въ понед., 12-го—**Графъ Люнсембургъ** и 1-й концертъ **Р. М. Раисовой**. Во вторн., 13-го—**Въ волнахъ страстей** и 2-й концертъ **Р. М. Раисовой** Въ среду, 14-го—**Пупсикъ** и 3-й концертъ **Р. М. Раисовой**. Въ четв., 15-го—**Дочь тамбур-мажора** и 4-й концертъ **Р. М. Раисовой**.

Начало въ 8 1/2 ч. Касса открыта съ 11 ч. у. до 11 ч. в. Ул. Дир. Н. С. Розановъ.

ТЕАТРЪ, ПИКАДИЛЛИ. Тел. 5-02-90
Тверская, 37. 4-45-85.

Е Ж Е Д Н Е В Н О:

Лучшая программа сезона. 3 юмориста въ одной прог.: и. Г. Бершардовъ. Премир. на кон. Смирновъ Сокольскій. Продюсир. М. Б. Бравинъ. Дуэтъ экск. Лордъ и Ривез. Нач. въ 8 3/4 в 10 1/4 час. веч. Съ КАБАРЭ всегда полно! Везершви. веселье! Хоровая пѣсни. Властич. прогр. Неаполитанцы. Съ Рождества театръ заново перед., установл. сцена, ввод. крохъ сол. выст. и интгрм. инсцен. Все Рождество съ 1 ч. д. утр. спектакль по особ. прог. для дѣтей и уч.

Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Новая программа. Съ участіемъ **Н. С. Ячменева** „ДВОЙНИКЪ“

новая пьеса Арк. Аверченко. Съ уч. Е. А. Хова ской „Ночью всѣ кошки стры“. Скотчъ, пер. съ англ. Ам а. Съ уч. А. П. Сорина—„Счастливая любовь“—Тэффи. Балетъ. „Романъ въ криолинахъ“, съ уч. М. д'Арто и Ю. Юрьевой. Пастоповка Л. Л. И. Частуш ни—исполн. Э. Адо ѡф. Съ уч. Е. Новикой—„Иосифъ и жена Пентефрія“, балетъ въ постановкѣ Л. Л. И. Два спектакля. Нач. въ 8 1/2 и 10 1/4 ч. в. Касса съ 12 д. 3 1/2 и отъ 6 до оконч. спектакль. Готовитъ къ постав. пов. пьеса Н. А. Гигорьева-Истомина „Нежданчикъ“. Ствѣд. худ. ж. частью Я. Д. Южный. Режиссеръ А. П. Соринъ. Художникъ В. Е. Егоровъ. Завѣд. муз. частью А. Р. Викалейниковъ. Адмпрвстраторъ Р. О. Удинъ.

ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

поль упр. **Нининой-Петипа**.

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

Программа: 13, 14, 15, 16, 17 и 18-го декабря—1) „Зернало въновь“ постораль въ 1 д. муз. Пергамента. 2) **Суета суеть** ком. въ 1 д. Аверченко 3) **„Куда, куда вы удалились“** ком. въ 1 д. Мизовича Между-дѣйствіе Петровскаго театра. Алѣнг—романсы Брусилевичъ. Польскія пѣсни **Янка-Любичъ**. Черногорскій танецъ, постановка балетмейстера Свобода, **Ленская-Клавдина**—Серафима. **Лидія Бонн**—Мандолината.

Вертинскій.

Главн. режиссеръ А. Н. Поповъ, дирпрержъ А. В. Руссовскій. Танцы поставлены артист. Императорск. театровъ Л. А. Жуковскимъ. Художникъ Н. В. Денисовъ. Въ будни два сеанса: въ 8 1/2 и въ 10 1/4 час. веч., въ воскресные и праздничн. дни три сеанса: въ 6 1/4, 8 1/4 и 10 1/4 ч. веч.



КАБАРЭ

„Жарь-Птица“

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

Съ 13-го декабря новая программа:

«Теура и Нанто»; «Reverie antique»; «На бульварѣ»; «Брикъ-а-брикъ»; «Двѣ гитаны»; «Пѣсни панели»; «Ландышъ»; «Пошли дѣвки въ Донъ купаться»; «Little flirt»; «Улыбка Бретани». «Дѣтскіе рассказы»—Л. Лопухина.

Конферансье **М. М. Бончъ-Томашевскій**.

Съѣздъ къ 9 1/2 ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билетовъ ограничено.

ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Дирекція П. В. Ксхманскаго.

Бол. Дмитровка, 26. Тел. 4-54 65.

Бывш. театръ „Селентъ“.

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 декабря:

„Десять невѣстъ и ни одного жениха“, оп.

„Гересолил“, инсц. разск. А. П. Чехова. „Женская доля“, ком., А. Аверченко, съ уч. А. О. Смолиной и В. А. Демертъ. Интермедіи. Режисс. О. О. Бешкаревъ, В. А. Демертъ. Балетм. М. О. Моисеевъ.

Управляющій Н. Г. Щепанозскій. ✕ Администраторъ И. В. Мироновъ.



МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

В. Никитская, 19. Заль Н. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Въ субботу, 10 декабрт, бенефисъ артиста-режисс. **И. ПЕЛЬТЦЕРА**. съ уч. Е. Н. Чарской и И. Р. Пельтцера 1) „Чары дивной весны“, оп. въ 1 д.; 2) „Баронесса Венла“, фарсъ Сабурова въ 1 д. 3) „Любъ въ шута“, въ 1 д.; 4) „Солдатскій звоникъ“, интерм.; 5) деб. хар. и сал. юмориста **А. В. Большанова**; 6) Сольныя выступления **Ниты Баровской** и **В. А. Бонова**; 7) Балетъ съ уч. **Н. В. Флоровой**. Съ 11 по 17 декабря та-же программа.

Главный реж. И. Пельтцеръ. Вале м. М. П. Семеновъ. Адмпрстр. И. П. Немѣшаевъ. Уполном. дирек. И. Д. Орловъ.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

СЕЗОНЪ VIII. (1916—1917).
Въ театрѣ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Въ понедѣльникъ, 12 декабря, **ПЯТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**

подъ управл. **СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО**,

при участіи **ЦЕЦИЛИИ ГАНЗЕНЪ** (скрипка), артист. Имп. теат. **Е. ПОПОВОЙ** и **Е. ПОДОЛЬСКОЙ**. хора, состоящаго при концертахъ и оркестра С. Кусевицкаго Въ программѣ **В. Моцартъ** симфонія, **М. Карловичъ** концертъ для скрипки, **К. Дебюсси** „La Damaoisele Elue“ для солистовъ хора и оркестра.

Начало въ 8 1/2 ч. веч. — **Билеты всѣ проданы.** — Въ воскресенье, 11 декабря, въ 2 часа дня

ПЯТАЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕШЕТИЦА СИМФОНИЧЕСКАГО КОНЦЕРТА.

Оставшіеся билеты по 4 р. и 5 р. 50 к. продаются въ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3, Тел. ф. 2-05-70.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА

Въ четв., 15-го и вторн., 20-го дек.

ДВА КОНЦЕРТА ЮСИФА СЛИВИНСКАГО.

Въ прог.: Бетховенъ, Шуманъ, Шопенъ, Л. стъ. Падеревскій. Нач. конц. въ 8 1/2 ч. п. Рояль пазъ д по Андрей Дидерхсъ. Билеты продаются въ депо Андрея Дидерхсъ (Кузнецкій пер., 3) и въ магаз. «Симфонія» (Б. Никитская).

Малый залъ
КОНСЕРВАТОРИИ.Въ четвергъ, 15-го декабря,
КОНЦЕРТЪ
пѣанистки
А. СТЕПРОСЬ.

ВЪ ПРОГРАММЪ: Григъ, Шопенъ, Скрябинъ. || Начало въ 8 1/2 ч. в. Рояль изъ депо Андрея Дидерхсъ. Билеты отъ 5 р. 50 к. до 50 к. прод. въ музык. магаз.: А. Дидерхсъ (Кузнецкій пер., 3), Шредеръ (Кузнецкій Мостъ 5) и «Симфоні» (Б. Никитская). Устроитель А. Н Крашенниковъ.

Дирекція
С. И. САВЕЛЬЕВА.балетмейтера Импе-
раторскихъ театровъи балерины Импера-
торскихъ театровъ

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ

М. М. ФОКИНА
ВЪРЫ ФОКИНОЙ.Маршрутъ: Тула, Орелъ, Кускъ, Воронежъ, Харьковъ, Киевъ, Одесса, Клинъ ель, Николаевъ, Елисаветградъ, Житомиръ, Екате-
ринославъ, Ростовъ, Екатеринодазъ, Таганрогъ, Баку, Тифлисъ и друг. • Начало турнэ 26 декабря.

Уполномоченный дирекціи Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ.

Администраторъ С. Л. ГРОССБАУМЪ.

Турнэ по Сибири ВЪРЫ ЛЮДЕ
при участіи Розалии Бескиной.Маршрутъ: (ноябрь и декабрь) Самара, Уфа, Челябинскъ, Курганъ, Петропавловскъ,
Омскъ, Новониколаевскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ.

Уполномоченный Н. Горскій.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію группъ: оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабарэ,
а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе. д. 7, кв. 30. Тел. 3-79 23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ

Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ

= Одесса, Дерибасовская, 10. =

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ, ГАСТРОЛЬН. ТУРНЭ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

Опытные передовые и администраторы.

Администраторъ С. П. Гроссбаумъ.

Поставщикъ двора Его



Императорскаго Величества.

Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

оукага приемные и выбрасывающіе; рукага приемные—прогезинепные; пластила, трубки,
начала, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни равновые в транспортеры; ресиваторы,
рблешителная матерія и резиновый клей; изоляціонная лента, изоляція кабелей; трубка
обризовая—подтвердая; ящики обонптовые для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода
издѣлія изъ резины и обонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д.
Вѣры Николаевой. Ц. 2 р.
- 2) „Маринъ долгъ“, пьеса въ 4 д. Н.
Каржанскаго. Ц. 2 р Репертуаръ
театра Незлобина.
- 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А.
Ривуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р.
Репер. театра К. Н. Незлобина.
- 4) „Дѣла Житейскія“, траги-фарсъ въ
3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р.
50 коп.
- 5) „Завтра“. Пьеса въ 5 д. Анатолия
Наменскаго Ц. 2 руб. Цензур. экз.
4 руб.
- 6) „Женщина съ улицы“, д. въ 4 дѣйств.
Н. Архипова.
- 7) „Законъ дикаря“, пьеса въ 5 д. 6
карт. М. Ц. Арцыбашева. Ц. 2 руб.
Цензур. экз 4 р.

Готовятся къ печати: „АРИАНДЪ“, др.
въ 4 д. Бор. Зайцева. Реперту-
аръ т. Корша и „Насата“, ком. въ
4 д., гр. А. Толстого.

Москва.

Петроградъ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

извѣстной исполнительницы русскихъ и цыганскихъ пѣсень

Клавдіи Ивановны СУРИКОВОЙ

въ сопровожденіи и ампста-композитора **Сергѣя Гая**. ♦♦ Декабрь—Югъ Россіи.

Концертное турнэ начато съ г. Твери 14-го декабря 1916 г.

Отъ конторы. Съ того времени, какъ была объявлена подписка на 1916 годъ, цѣны на бумагу, типографскія, цинкографскія и др. работы возрасли на 200—300%. Въ виду этого чрезвычайно повышенія цѣнъ, мы вынуждены обратиться къ лодовымъ подписчикамъ 1916 года, желающимъ своевременно получить третью, съ предложениемъ сдѣлать дополнительный взносъ въ размѣръ одного (1) рубля.

МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ

на 1917 годъ

по телефонамъ: 2-58-25 и 3-32-16.

Актеры и призывъ.

Вопросъ о предоставленіи призываемымъ актерамъ отсрочекъ, который, какъ казалось, былъ близокъ къ благопріятному разрѣшенію, судя по воцарившемуся въ печати молчанію, затормозился.

Проскользнуло однако въ этомъ отношеніи одно весьма примѣчательное сообщеніе: главный комитетъ по представленію отсрочекъ увѣдомилъ, что актеры не могутъ получать таковыхъ, ибо „театры не признаны учреждениями работающимъ на оборону“.

Разумѣется, комитетъ и не могъ отвѣтить иначе, ибо официально театры дѣйствительно еще никѣмъ не признаны работающимъ на оборону.

Повидимому по сему предмету послѣдуютъ особыя разъясненія Главнаго Штаба, который и предастъ необходимыя указанія мѣстнымъ воинскимъ начальникамъ, у которыхъ значатся на учетѣ призываемые дѣятели сцены. Все же ходатайства, предпріятыя И. Р. Т. О., привели отчасти къ нужнымъ результатамъ.

Артисты Императорскихъ театровъ дѣйствительно получаютъ отсрочки, при чемъ въ документахъ выдается на этотъ случай, указывается и срокъ отсрочки: „пока находится на службѣ въ Императорскихъ театрахъ“.

Положеніе уже ранѣе призванныхъ Императорскихъ актеровъ было вообще инымъ, чѣмъ условія, общія для всѣхъ остальныхъ категорій дѣятелей театра. Въ то время, какъ актерамъ частныхъ театровъ было категорически запрещено продолжать службу на сценѣ—Императорскимъ это было разрѣшено.

Пріятно, разумѣется, сознавать, что хоть для одной категоріи признается театръ учрежденіемъ государственнаго значенія,—но въ сущности, не входя въ разсужденіе о принципиальной сторонѣ дѣла—о сторонѣ справедливости, слѣдовало бы разрѣшить этотъ наболевшій вопросъ въ смыслѣ или утвержденія, или окончательнаго отрицанія за всѣми вообще театрами ихъ истиннаго значенія.

Должно ли смотрѣть на нихъ какъ на учрежденія, служащія „смѣху и забавѣ“, или какъ на очаги культуры, продолжающіе не только дѣло просвѣщенія, но несомнѣнно и работающіе на оборону страны?

Если восторжествуетъ эта вторая точка зрѣнія,—то тогда и вопросъ объ отсрочкахъ будетъ разрѣшенъ только въ одномъ направленіи—благопріятномъ.

Если же только одни Императорскіе театры будутъ выдѣлены въ особую категорію,—то для остальныхъ дѣятелей сцены естественно не можетъ быть допущено никакихъ изыятій пѣзъ существующихъ законовъ и правилъ при призывахъ на военную службу.

Будемъ однако надѣяться, что въ скоромъ времени вопросъ разрѣшится въ томъ именно смыслѣ, въ какомъ ставить его И. Р. Т. О.

Русскій театръ и честные его дѣятели имѣютъ право думать, что они заслужили признанія пѣзъ работы важной и необходимой для родины.

Свѣтъ ражны.

Французы говорятъ: всякому столько лѣтъ, сколько кажется.

Французскіе актрисы и актеры очень долго остаются «jeune premier»ами и «jeune premier»шами.

Играть «Фру-фру» въ шестьдесятъ лѣтъ не придетъ и въ голову русской актрисѣ. А Сара играла.

И находились зрители, говорившіе:

— Все таки очень хорошо.

Хотя это не могло быть хорошо.

Это могло быть хорошо, какъ урокъ молодымъ, начинающимъ, какъ техника роли. Но, разумѣется, не какъ иллюзія.

По этому поводу одинъ театралъ и критикъ говорилъ мнѣ:

— Я предпочту видѣть условно молодую Фру-фру въ исполненіи великолѣпной старой актрисы, нежели въ томъ же Фру-фру молодую «кое-каку».

На это я ему возразилъ:

— По моему: ни молодой «кое-какъ», ни старухѣ не слѣдуетъ играть такую роль, какъ Фру-фру.

Я вспоминаю Россію—шестидесяти лѣтъ съ чѣмъ то—въ Ромео.

Это былъ очень большой актеръ.

Но въѣдъ онъ шамкалъ и старчески хрипѣлъ въ любовномъ дуэтѣ и его брюшко не спасало туго стянутый корсетъ (который у него однажды лопнулъ на сценѣ).

Разумѣется онъ превосходно понималъ и вспоминалъ все бывшее исполненіе Ромес.

Но это воспоминаніе было бы на мѣстѣ въ мемуарахъ, а не на сценѣ.

Я видѣлъ въ эти же годы его въ Гамлетѣ и это было превосходно. Но тутъ уже можно было мириться съ условностью: Гамлету тридцать лѣтъ, Гамлетъ полнаго сложения, Гамлетъ весь въ черномъ—и самое главное: Гамлетъ не столько герой Офелии, сколько герой мыслящаго человечества.

Тутъ и утомленное выраженіе глазъ, утомленность чертъ на васъ не подѣйствуютъ, какъ диссонансъ на ухо.

Большой театр.



«Оле изъ Нордланда».

Герда—г-жа Нежданова.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

А Ромео вѣдь и любитъ и гибнетъ, какъ юноша.

И въ первомъ свиданіи, въ саду Капулетти, и въ последнемъ надъ гробницей Юліи,—дышетъ ароматъ цвѣтовъ.

На это вы возражаете мнѣ:

—Гдѣ вы найдете молодыхъ актеровъ и молодыхъ актрисъ на роли классическаго репертуара?

Этотъ репертуаръ актеры изучаютъ годами, постепенно совершенствуются. Трагическіе актеры, трагическія актрисы въ ихъ расцвѣтѣ не могутъ быть молоды.

Позвольте: то такое молоды?

Развѣ я говорю, что актрисъ играющей Юлію должно быть четырнадцать лѣтъ? А актеру—Ромео семнадцать?

Когда мы видѣли Дузе въ роли Юліи ей, конечно, было за тридцать лѣтъ, но ея фигура, ея тонкій профиль, грація ея движеніи, ея темпераментъ—все было чудо, совершенство. Она не была тою «бомбоньеркой Джульеттой», которую такъ часто изображаютъ и въ картинахъ и на сценѣ. Она была именно этою блѣдною, на смерть влюбленною итальянскою дѣвчонкой изъ старой Вероны, какою создалъ ее Шекспиръ. Красавица Тина ди Лоренцо была ничто въ сравненіи съ ней въ этой роли, какъ была ничто въ сравненіи съ ней и въ «Locandiera».

Въ тридцать слишкомъ лѣтъ, при свѣтѣ ramпы, у Дузе еще было все для Джульетты. Значило-ли это, что и черезъ десять лѣтъ, она была бы также хороша въ этой роли?

Лешковская лѣтъ десять, если не больше, какъ перестала играть Глафиру въ «Волкахъ и овцахъ».

Г-жа Шухмлина, въ сравненіи съ ней, конечно, только поль-Глафиры.

Вы скажете: «И лучше, если бы и теперь играла Лешковская».

Это невѣрно.

Лешковская теперь—случись это въ какомъ-нибудь юбилейномъ спектаклѣ—можетъ показать, какъ нужно играть Глафиру, но уже сама она не будетъ себя ею чувствовать.

Возрастъ актеровъ для ролей трагическаго репертуара?

Но это навязанное, ошибочное убѣжденіе: что трагикъ или трагичка должны быть почтенными по возрасту.

Могутъ—я не спорю—если имъ кажется столько лѣтъ, сколько нужно на сценѣ.

Ну, приблизительно. Накопецъ, сколько трагическихъ ролей не молодого возраста!

Но расцвѣтъ трагическаго актера въ молодыхъ роляхъ должны быть въ концѣ второго десятка, въ тридцать, тридцать съ половиной лѣтъ, къ сороку. Да это еще и не старыи возрастъ въ жизни и часте—молодость при свѣтѣ ramпы.

А затѣмъ: природа бываетъ очень щедра и милостива. Батистини въ 65 лѣтъ пѣлъ еще похитительнымъ голосомъ. Такъ что-жъ? Можно только радоваться этому.

Свѣтъ ramпы создаетъ иллюзію сцены, свѣтъ ramпы, въ значительной степени, дѣлаетъ молодость актрисы.

Обращали вы вниманіе, сидя близко? Случается, что актриса, очаровавшая васъ своимъ лицомъ, вдругъ въ слѣдующей картинѣ поразила васъ, наоборотъ, своей старостью. Что это? Неудачно освѣтили уже не молодое, хотя и красивое лицо актрисы. Это предала ее ramпа.

Свѣтъ ramпы создаетъ другого человѣка.

Мужья, друзья актрисъ видятъ ихъ неизмѣнно въ двойномъ свѣтѣ.

Правда, большинство женщинъ нашихъ дней и безъ свѣта ramпы имѣютъ почти такой же гримъ, выходя на свѣтъ Божій. Но актриса или актеръ не только вѣнше мѣняются при свѣтѣ ramпы, но и внутренне.

Сколько женщинъ театра—усталыхъ, блѣдныхъ, увядшихъ днемъ, какъ ночные цвѣты оживаютъ и становятся прелестными—вечеромъ.

Свѣтъ ramпы вѣдь оживляетъ такъ часто и совершенно старое, большого актера, умирающаго. Вспомните, что писалъ и говорилъ Варламовъ. Большой, старый, одной ногой въ могилѣ, онъ только и жилъ еще, выходя на сцену.

Ахъ, этотъ свѣтъ ramпы!

Въ немъ есть что то магическое.

Rампа темна, ramпа освѣщена.

«Дали ramпу».

Это сигналъ жизни сцены. Тутъ и восходъ, и закатъ. Все—въ этой ramпѣ.

Сколько людей тянется къ этой ramпѣ, сколько торжествуютъ и сколько калѣчатъ жизнь у этой ramпы.

У Додэ есть выраженіе «brulé par la rampe» (сожженный ramпой).

Какъ это вѣрно. Стоитъ только посмотрѣть на многія и многія актерскія лица.

Это какъ бы именно ramпа даетъ эту печать лицу актера.

Не потому только, что лицо бритое. Сколько бритыхъ лицъ не имѣющихъ въ себѣ ничего дѣйствительно актерскаго.

Не безошибочно, но почти всегда угадешь женщину ramпы.

Она оставляетъ почти навсегда эту печать.

У ramпы есть звѣзды и звѣздочки, и есть угасшія свѣтила, которая однако же часто до могилы сохраняютъ отблескъ ramпы, который, все же, въ тайникѣ души, въ своемъ уединеніи, живутъ этимъ отдаленнымъ свѣтомъ.

Посмотрите на генеральныя репетиціи большихъ пьесъ, оперъ, на юбилейные спектакли.

О, сколько иногда собирается такихъ угасшихъ звѣзд!

Отжившіе костюмы, отцвѣтшія лица, полупотухшіе глаза. Но какъ они начинаютъ свѣтиться среди старымъ такъ знакомымъ имъ занавѣсомъ, освѣщеннымъ свѣтомъ ramпы. На минуту, какъ будто что вспыхиваетъ въ старой крови. Старая пьеса, старая опера, въ которой когда-то пѣла или играла въ молодости. Иногда, еще не давно покинувшая сцену говоритъ смотря въ бинокль, на сцену—

Большой театр.



«Оле изъ Нордланда».

Юганитъ—г. Павловскій.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Большой театръ.



„Сказаніе о градѣ Китежѣ“.

Сцена 3-го акта.

Рис. Ев. Сахрова.

— Она въ моемъ костюмѣ.

Не пробуждается ли иногда тутъ и ревность или какое то грустное сожалѣніе разлуки—передъ этимъ костюмомъ надѣтомъ на другую?

Иногда эти милыя, старыя театральныя существа въ отставкѣ оживляются какъ дѣти на такихъ представленіяхъ.

Вспоминаются, встрѣчаются, критикуютъ и чувствуютъ въ себѣ какой то остатокъ угольевъ, которые на нѣсколько часовъ разогрѣли.

А въ стѣнахъ казначейства?

Въ этихъ стѣнахъ сходятся нерѣдко бывшіе соперники и соперницы сцены.

Есть осуждающіе все новое съ какой то ревнивой страстностью, есть снисходительныя.

Есть такіе которые говорятъ:

— А вы еще бываете въ театрѣ?—Никогда.

И есть которые не могутъ жить безъ генеральной репетиціи.

Иногда въ этихъ стѣнахъ казначейства звучитъ, при вызовѣ чиповникомъ, фамиліи пенсионеровъ, знаменитое имя и такое далекое, что даже немолодые люди вспоминаютъ при этомъ времена своего дѣтства, первый выѣздъ въ театръ.

— Какъ? Это она? Неужели еще жива?

И движется какая нибудь, превратившаяся въ мумію, «Дочь Фараона» или «Жизель».

А какъ мало тѣхъ, которые сдумѣли во время разстатьи со свѣтомъ рамы, и какъ много тѣхъ, которые все еще сами себя при ней обманывали!

А она бываетъ такъ безжалостна. Ничто такъ не вѣдае старыя парумянныя щеки, старую талію, старую походку, какъ ея свѣтъ.

Театральная молодость можетъ иногда быть очень долгой. Это зависитъ и отъ природы, и отъ режима, и отъ минеральныхъ водъ, и отъ здоровья, и еще отъ чего-то вложеннаго въ талантъ: отъ какого то долго не гаснущаго огня.

И есть актеры, и въ особенности антрисы, которые долго блистали молодостью въ свѣтѣ рамы и только, и умѣли быть молодыми.

Есть таланты умирающіе вмѣстѣ съ молодостью.

Есть такіе, которые совершаютъ переходъ критическаго возраста и начинаютъ новый.

Какъ и женщины: одиѣ только умѣютъ быть любовницами, другія—не только матерями, но и бабушками

Н. Вильде.

„Свѣтлый путь“.

(Послѣ постановки—бесѣда съ авторомъ).

Новая пьеса С. Д. Разумовскаго, „Свѣтлый путь“—встрѣтила дружную оцѣнку. Пьесу назвали „глубоко и хорошо задуманной, — но плохо выполненной“. Правда, сцена съ прозвѣніемъ слѣбного, вызвала массу толковъ, толковъ самыхъ разнообразныхъ... и вотъ когда эти толки постепенно утихли, мы побесѣдовали съ авторомъ пьесы С. Д. Разумовскомъ.

— Довольны ли вы исполненіемъ „Свѣтлаго пути“?

— Печать уже одержала прекрасное ис описаніе артефакта нашей образцовой сцены,—отвѣтилъ писатель. Что

касается меня, то, помимо всего, я вспоминаю съ чувствомъ прекрѣпѣвшей признательности, съ какой большой любовью режиссура и всѣ безъ исключенія исполнители подошли къ авторскому замыслу и съ какой заской и вниманіемъ отнеслись къ самому автору.

— Печать приняла, кажется, сурово вашу пьесу?

— Каждый авторъ, направивъ съ исполнителями, выступаетъ въ ролъ белѣе или менѣе расплаваемаго. Боюсь, не вовлечены ли мною и исполнители въ ту же несприятельность. Особенно вызвало возраженія „чудо“ прозрѣнія слѣбного. И хотя, конечно, всякій п обо всѣмъ волею судить по своему вкусу, настроенію, усмотрѣнію п т. д., однако я не могу припятъ упрека, будто пьеса писалась не безречно и даже съ какимъ то особымъ расчетомъ.

— Что все таки толкнуло васъ на такой рискованный сюжетъ?

— За отвѣтомъ падо обратиться на много лѣтъ тому назадъ къ выступленіямъ М. Н. Ермоловой въ „Орлеанской Дѣвѣ“. Послѣ сцены, когда Ермолова-Юлиана въ религиозномъ экстазѣ разрываетъ дѣви, я ушелъ изъ театра буквально потрясенный стилихой силой вдохновенія нашей великой артистки. Ея гений заставилъ меня повѣрить въ чудо: я именно повѣрилъ въ него, а не принялъ на вѣру, потому что это было „вдѣльное неостижимое уму“,—дѣйствительно не остижимое,—неостижимое какъ всякое чудо, оцѣниваемое только сердцемъ. И эту „память сердца“ я пронесъ, какъ свѣтлую мечту, черезъ всю мою дальнѣйшую жизнь въ надеждѣ увидѣть когда-либо воочию еще разъ что нибудь подобное, пока, наконецъ, не мелькнуло предчувствіе и радость возможности предложить М. Н. матеріалъ для осуществленія чуда творчества. Мечта моя сбылась въ подполѣ мѣрѣ: пришедши къ образу Маріанны „Свѣтлаго пути“, я сталъ свидѣтелемъ п, въ моему счастью, участникомъ этого новаго чуда, созданнаго съ той же всезахватывающей и неослабной мощью артистки.

Насъ много такихъ, какъ я, жившихъ п живущихъ подъ обаяніемъ сценическихъ переживаній М. Н. Ермоловой, чье имя навсегда останется культурнымъ и эстетическимъ знаменемъ свѣтлой полосы общественной шири Москвы, этого сердца Россіи.

М. Н. Ермолова, какъ воспитательница „театра“, который воспитываетъ п поучаетъ, вооружая противъ темныхъ силъ п умилія передъ подвигомъ добра п самоотверженіе,—вѣдь, это неумирающая копость нашихъ идеаловъ, отраженныхъ въ точнѣйшемъ зеркалѣ времени—такомъ чуткомъ п такомъ возвышенномъ, каково художественное творчество артиста.

— Что вы отвѣтите на выдѣдъ „Московскихъ Вѣдомостей“?

— Рецензентъ „Московскихъ Вѣдомостей“—позвалъ меня евреемъ,—но, вѣдь, ничего гѣтъ позорнаго въ неповаданіи еврейской религіи. Возражать па эту рецензію, мнѣ не позволяеть чувство литературной этики. Ограничусь молчаніемъ.

П. А.

Сергіевскій народный домъ.



Козомбина г-жа Левинна.

Фот. Л. Леонидова.



Б. Ф. Раневскій,—артистъ Московскаго
Драматическаго театра.
(Къ концерту 14 декабря).

Хроника.

— 5 декабря было совершено перенесение гроба артистки М. Г. Савиной из временной могилы в специально сооруженный склеп под алтаремъ церкви убиенных престарѣлыхъ артистовъ на Петровскомъ проспектѣ.

— Начались репетиции въ Большомъ театрѣ «Князя Игоря», въ позапрошломъ сезонѣ возобновленнаго въ новой постановкѣ, но затѣмъ въ репертуарѣ появившагося лишь эпизодически. Теперь «Игоря» предполагено включить въ постоянный репертуаръ, при чемъ опера будетъ дана какъ въ абонеентахъ, такъ и внѣ абонеента. Возобновленіе состоится еще до Рождества.

Ближайшими новыми постановками, которыя состоятся уже послѣ святокъ, пойдутъ: «Кашей Безсмертной», Римскаго-Корсакова, «Юланта», Чайковскаго и «Донъ-Карлосъ», Верди. Первые двѣ оперы будутъ даваться въ одномъ спектаклѣ. Премьера ихъ отдана дирекціей для бенефиса хора, который назначенъ на 2-е февраля. Исполнителемъ партіи Кашея бенефицианты предполагаютъ пригласить И. В. Ершова. На послѣдующихъ представленіяхъ эта партія перейдетъ къ г. Пикому. «Донъ-Карлосъ» ставится для Ф. И. Шаляпина, вторая серія гастролей котораго состоится въ Большомъ театрѣ послѣ Нового года.

— По примѣру прошлаго года, артистамъ оркестра Императорскихъ театровъ разрѣшено устроить въ Большомъ театрѣ пять симфоническихъ концертовъ, въ томъ числѣ четыре абонементныхъ.

Дирижировать концертами приглашены В. И. Сафоновъ, С. В. Рахманиновъ и Эмиль Млынарскій.

Въ концертахъ примутъ участіе: А. В. Нежданова, К. Е. Алтарова, К. Г. Держинская, Е. А. Степанова, А. М. Лабинскій, С. И. Мнгай и В. Р. Петровъ, проф. петроградской консерваторіи В. И. Скрябинъ и артисты хора и оркестра Большого театра въ полномъ составѣ.

Въ программу включены: «3-я героическая симфонія» и «9-я симфонія» Бетховена, «Островъ смерти», «Утесъ» и «Колокола»—Рахманинова, 5-я симфонія, арія изъ оперы «Юланта» и друг. произведенія Чайковскаго, «2-я симфонія», концертъ для фортепiano и «Прометей» будутъ сопровождаться особыми свѣтовыми эффектами на сценѣ.

Концерты состоятся въ субботы: 17-го декабря, 7 и 21-го января, 4 и 26-го февраля.

Оставшіеся отъ записи билеты продаются въ кассѣ предварительной продажи билетовъ Большого театра.

— Въ Маломъ театрѣ усиленно репетируется новая пьеса кн. А. И. Сумбатова (Южина) «Ночной туманъ». Генеральная репетиція назначена на 13 декабря. Первое представленіе состоится 14 декабря; 15 и 16 декабря пьеса будетъ повторена.

Труппой Малаго театра приступлено къ репетиціямъ пьесъ гр. Алексѣя Толстого «Ракета» и Мережковского «Романтики». Эти пьесы, вѣроятно, пойдутъ въ январѣ.

— Въ декабрѣ въ московскомъ балетѣ два дебюта молодыхъ танцовщицъ. 14-го декабря въ «Конькѣ-Горбункѣ» царь-Дѣвицу танцуетъ г-жа Кандаурова. 18-го декабря Спящую красавицу будетъ въ первый разъ танцовать г-жа Андерсонъ.

— Г-жи Каралли, Мосолова 2-я, гг. Жуковъ и Рябцовъ въ среднихъ числахъ декабря танцуютъ въ Петроградѣ.

— Въ маѣ вся московская балетная труппа въ полномъ составѣ уѣзжаетъ на гастроли въ Петроградъ. Въ репертуаръ петроградскихъ гастролей войдутъ: «Тщетная предосторожность», «Корсаръ», «Жизель», «Эврика и Петронія», «Любовь быстра», «5-я симфонія» и «Карнавалъ».

— Назначенная на 28-е декабря постановка балета «Балдерка» будетъ перенесена на 8-е или 15-е января. Постановка задерживается изъ-за неподготовки монтажной части.

— Предполагавшеся въ срединѣ декабря первое выступленіе въ цѣломъ балетѣ Е. В. Гельцеръ не состоится. Балерина впервые выступитъ на рождественскихъ праздникахъ, вѣроятно, въ «Тщетной предосторожности». Постановка «Корсара» съ участіемъ ея состоится не раньше января.

— Концертъ хора Большого театра прошелъ съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ, благодаря участію въ концертѣ въ качествѣ солистовъ такихъ вокальных силъ, какъ г-жа Нежданова и Дыгасъ. Сборъ около 8 тыс. рубл.

— О. О. Садовская получила приглашеніе, по примѣру прошлаго года, гастролить весной будущаго года въ Петроградѣ въ театрѣ Суворина.

Вопросъ о замѣстителѣ покойнаго К. Н. Рыбакова будетъ разрѣшенъ предстоящимъ Великимъ постомъ.

Всѣмъ артистамъ, изъявившимъ желаніе занять освободившеся амплу, будутъ предоставлены въ теченіе Великаго поста дебюты.

— Вся текущая работа Художественнаго театра приостановлена: дѣятельность направлена исключительно на подготовку предстоящей постановки «Села Степанчикова». Одна за другою слѣдуютъ «черновыя генеральныя репетиціи». Пьеса пойдетъ не ранѣ половины января.

— Въ студіи Зимина готовится «чеховскій спектакль», премьера котораго назначена въ театрѣ у Каменнаго моста на 13-е декабря. Кромѣ «Хирургіи» Остроглазова, которая уже шла у Зимина, въ программу чеховскаго вечера войдутъ также новыя никогда не исполнявшіяся оперы: «Свадьба», Эренбурга и «Вѣдьма» Яновскаго.

Въ концѣ этой недѣли начинаются гастроли г. Собинова, который выступитъ въ «Онѣгинѣ» (10-го декабря), «Травіатѣ» (12-го), «Манонъ» (14-го), «Ромео и

Оперетта Зонь.



М. И. Вавичъ.

„Мамоновскій“ театр.



Прима-балерина А. Компецъ.

Рис. Мака.

Джюльеттѣ» 17-го) и въ «Вертерѣ» (20-го декабря).

— Идущей на дняхъ въ театрѣ Зимина оп. «Тоска», муз. Пуччини дирижируетъ З. С. Коганъ.

— Въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ на 12-е декабря назначено первое представленье комедіи гр. Ал. Н. Толстого «Касатка», идущая съ г-жами Павловой, Ведринской, гг. Раднымъ, Борисовымъ, Нароковымъ въ главныхъ роляхъ.

— 13-го декабря театрѣ имени В. Ф. Комиссаржевской для очередной премьеры ставитъ одноактную пьесу Леонида Андреева «Реквиемъ», къ которой музыкальное сопровожденіе написано Е. Гунстомъ, и пьесу М. Кузьмина «Потерянный и возвращенный сынъ».

— Первое представленье пьесы Ростана «Принцесса Греза» въ театрѣ Незлобина назначено на 15-е декабря. Пьеса идетъ въ постановкѣ Н. Н. Званцова съ г-жей Рутковской и г. Лихачевымъ въ главныхъ роляхъ.

Послѣдней новинкой предъ праздниками будетъ пьеса датскаго драматурга Ланге «Самсонъ и Далила». Пойдетъ она въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ съ г. Цѣцковымъ въ главной роли.

— Бенефисъ артистовъ «Легучей Мыши» состоится 19-го декабря. Въ спектаклѣ примутъ участіе: М. М. Блюменталь-Тамарина и Я. Д. Южный.

— Антрепренеръ тифлискаго городского театра В. А. Полонскій предложилъ всей труппѣ театра Корша, во главѣ съ режиссеромъ В. К. Татищевымъ, поѣхать Великимъ постомъ на гастроли въ Тифлисъ и Баку—на очень выгодныхъ условіяхъ.

— 17 декабря общество имени Островскаго устраиваетъ въ Политехническомъ музеѣ вечеръ памяти Генриха Сенкевича. Вступительное слово подъ заглавіемъ «Генрихъ Сенкевичъ—рыцарь свѣтлой страны» скажетъ К. Д. Бальмонтъ. Въ исполнительн. части программы примутъ участіе многіе видные артистки и артисты театровъ и хоръ «Польскаго дома» подъ управленіемъ З. М. Ляхмана, который исполнитъ реkvіемъ Шопена. Чистый доходъ съ вечера поступитъ въ фондъ общества Островскаго на устройство климатической станціи на Кавказѣ для увѣчныхъ артистовъ вопновъ.

— 16 декабря въ помѣщеніи Бубноваго Валета (Б. Дмитр. 11), состоится вечеръ памяти Верхарна. Стихи Верхарна на французскомъ и русскомъ языкѣ прочтутъ: Ведринская, Ненашева, Морская, Жданова, Поплавская, Церетелли, Стрижевскій и Раневскій. Вступительное слово «Эмиль Верхарнъ» скажетъ поэтъ Владимиръ Королевичъ.

— Артистка Имп. театровъ Катувльская, Держинская и Сабнина предпринимаютъ концертное турнѣ по Сибири, причемъ заѣдутъ и въ Японію.

— Теноръ Д. А. Смирновъ въ настоящее время находится на Кавказѣ, гдѣ съ большимъ успѣхомъ проходятъ его гастроли въ оперѣ, организованные дирекціей В. Н. Афанасьева. 5 гастролей въ Баку дали 25.000 р. сбору. Начавшіеся гастроли въ казенной Тифлисской оперѣ также прохзятъ съ аншлагами.

Турнѣ по Кавказу и южнымъ городамъ Н. В. Плевицкой, организованное также дирекціей В. Н. Афанасьева, прошло съ выдающимся успѣхомъ. Съ Баку Н. В. Плевицкая сдѣлала сборъ въ 4.000 р., а въ Тифлисъ—5.200 р. (безъ налога).

Е. В. Гельдеръ въ настоящее время справилась отъ болѣзни и дирекція В. Н. Афанасьева приступаетъ къ организациіи ея провинціальныхъ гастролей.

Н. В. Плевицкая заключила съ В. Н. Афанасьевымъ новый контрактъ.

— 14 декабря, съ Твери, начинается концертное турнѣ извѣстной исполнительницы цыганскихъ и русскихъ пѣсенъ Кд. Ив. Суриковой. Въ декабрѣ ея концерты состоятся на югѣ Россіи.—въ январѣ по Сибири.

Концерты К. И. Суриковой въ первый разъ и въ Москвѣ прошли съ большимъ успѣхомъ.

— Въ «весенній» репертуаръ московскаго Драматическаго театра, включена пьеса С. Е. Стрѣковскаго «Въ тылу».

Въ пьесѣ авторъ пытается изобразить настроенія и картины тыла.

Дѣйствующими лицами комедіи являются герои нашихъ дней.

Людымъ, искренно захваченнымъ патриотическимъ порывомъ помочь родннѣ въ тяжелую годину и готовымъ пострадать за ея благо, противопоставлены «пораженцы» и безумцы, справляющіе свой безсовѣстный «пиръ во время чумы»: всякаго рода темные дѣльцы, недобросовѣстные коммерсанты, комиссіонеры, спекулянты, «шестуны» и проч. тыловые паразиты...

Интрига комедіи вращается вокругъ трагикомического эпизода изъ жизни, нашей пробудившейся общественности.

Дѣйствія происходятъ въ Москвѣ.

— Въ пятницу 9-го декабря дирекція В. Н. Афанасьева устраиваетъ въ вѣднн цирка Саламонскаго единственный концертъ Н. В. Плевицкой, которая выступитъ съ исполненіемъ пѣсенъ своего прежняго репертуара, составившаго ей извѣстность. Въ концертѣ принимаютъ участіе: популярная балерина Марія д'Арто, народный поэтъ Николай Клюевъ, пианистъ М. Рабиновичъ и др.

— 1 декабря въ залѣ консерваторіи даетъ свой концертъ талантливая пианистка А. Стерносъ. Въ интересную составленную программу включены произведенія Грига, Шопена и Скрябина.

— Н. Н. Вильде закончили новую четырехактную пьесу.

— Въ Петроградѣ въ «Кривомъ Зеркалѣ» вотъ уже цѣлый мѣсяцъ съ большимъ успѣхомъ идетъ пьеса, принадлежащая перу московскаго журналиста и драматурга Н. М. Никольскаго подъ названіемъ «Вельзаръ, король визійскій», написанная въ стилѣ шекспировскихъ драмъ съ утрировкой особенностей языка классическихъ трагедій и пагромомъ кривыхъ ужасовъ. Этой «трагедіи» въ 5 дѣйствіяхъ и 6 картинахъ, какъ гласятъ афиши, приписываемой яко-бы Шекспиру, предшествуетъ докладъ ученаго профессора Аптіпа Сиѣгова о томъ, какимъ обр

„Никольскій“ театр.



Марія Д'Арто,

Сергиевский Народный театр.



Сцена изъ „Бориса Годунова“.
Самозванецъ—г. Ленинъ.

Фот. Л. Леонидова.

одемъ это произведение было открыто и какъ былъ отыскавъ зя истинный авторъ. Печать единодушно отовзлала съ похвалою о пародии и объ исполнителницѣ главной роли г-жѣ Холмской. «День» пишетъ: «Составленъ шекспировскій венегреть не только смѣшно, но и, сказавъ бы я, проникновенный въ особенности шекспировскаго стиля». «Нов. Вр.»—«Изъ новиннокъ послѣдней смѣны пріятнѣе остальныхъ смотрится пародія на трагедіи Шекспира «Вельзаръ, король визійскій». «Петр. Лис.»—«Вельзаръ самъ по себѣ задуманъ и планированъ интересно. Если-бы до него не было Вампуки, то злую сатиру Антипа Спѣгова можно было бы причислить къ одной изъ самыхъ удачныхъ и мѣткихъ въ репертуарѣ Кривого Зеркала. Пьеска несомнѣнно будетъ репертуарной». «Бирж. Вѣд.»—«Бумомъ» программы явилась очередная вампука—«Вельзаръ». Эта новая сценическая забава, предложенная артистамъ, доставила имъ много веселыхъ минутъ. «Обоз, Театр.»—«Тутъ много смѣялись. Дѣйствительно, очень удачно выучены ученныя ереси, въ разное время появлявшіяся по поводу великаго англійскаго поэта, вплоть до пресловутаго Шекспиръ-Вязоноваго вопроса, и потуги шекспирологовъ приписывать Шекспиру то, къ чему онъ даже не прикасался».

Театръ Зонъ. Поставленная въ бенефисъ г. Брянскаго оперета „Скорый въ Ниццу“, благодаря красочной постановкѣ, изобилующей эффектами трюками, прошла съ большимъ успѣхомъ. Она недурно исполняется и продолжаетъ дѣлать отличные сборы.

Большой театр.

Постановка «Сказанія о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи» Римскаго-Корсакова на сценѣ Большого театра 2-го декабря, какъ я уже говорилъ, явилась цѣлымъ событіемъ въ театральную жизнь Москвы.

Необычайность самой оперы, какъ въ смыслѣ религіозно-мистическаго сюжета, такъ и въ смыслѣ національно-музыкальнаго глубокомыслия и цѣлый рядъ трудностей въ области сценической техники и исполненія,—все это обѣщало зрителю зрѣлище небывалое, во всякомъ случаѣ, изъ ряду воль выходящее.

Но едва ли «Китежъ» принесъ съ собою казенному театру то «счастье», котораго отъ него ожидали.

Всѣхъ, приложившимъ такъ или иначе свое стараніе къ этой постановкѣ, повидимому не удалось преодолѣть здѣшней косности и въ сущности постановка „Китежа“ состоитъ изъ двухъ постановокъ—сказочной, близкой къ стилю русскаго лубка, и грубой натуралистическо

пошлости, отъ которой никакъ не можетъ отказаться это почтенное учрежденіе.

Въ операхъ Римскаго-Корсакова вообще, а въ «Китежѣ»—въ особенности, для полноты впечатлѣній очень важна декоративная сторона.

Декорации же и костюмы, сдѣланные по рисункамъ г. Коровина, довольно блѣды и скучны.

Они слишкомъ безцвѣтны, въ сравненіи съ яркой и красочной музыкой, и недостаточно наивны (въ лучшемъ смыслѣ слова), чтобы перенести насъ въ сказочный міръ дивной русской легенды.

Въ самомъ дѣлѣ: если ночная сцена въ Великомъ Китежѣ и давала нѣкоторую мистическую жизнь и иллюзію сказочности, то во второй сценѣ «диковинныя дѣвѣты» были поразительно похожи на тѣ бумажныя «розы», что съ такимъ удовольствіемъ втыкаютъ въ куличи и пасхи обыватели «россейской» провинціи чеховскаго жанра и т. д.

Во всякомъ случаѣ, хотѣлось бы видѣть больше живописнаго толкованія, чѣмъ хорошаго копированія образцовъ русской лубочной литературы. Кстати, меня всегда удивляетъ, что со словомъ русская сказка, русскій народный стиль почему-то многіе связываютъ непременно лубочную литературу. Вѣдь пора уже отрѣшиться отъ болѣе чѣмъ наивнаго представленія, что народная мудрость, народная поэзія и эпосъ идентичны лубку.

Лубокъ—лишь комическое проявленіе народнаго творчества, въ которомъ зафиксированъ его юморъ, но не трагическая его глубина.

Гораздо лучше поставлена музыкальная часть; здѣсь видна серьезная вдумчивая работа дирижера г. Сука, который съ любовью и присущей ему музыкальной интеллигентностью провелъ всю эту трудную партитуру.

Главную партію оперы пѣла г-жа Балановская, которая съ вокальной стороны была вполне приемлема Февроніей; но что касается до сценическаго воплощенія, то роль ея оказалась пѣвицѣ не по плечу.

Вѣдь въ Февроніи Римскій-Корсаковъ хотѣлъ дать трагическій образъ Парсифала, пріявшаго добровольно страданіе ради любви къ человечеству.

Интересна философская подоснова этой трагической героини.

Спасая предателя Гришку Кутерьму отъ татаръ и отдавая себя за это имъ на мученіе, Февронія говоритъ при этомъ: «смертныхъ мукъ не побоюсь я, помолюсь за палачей своихъ, ты жъ усердно кайся: Богъ проститъ»...

Все это понятно и отвѣчаетъ вполне моральному ученію христіанства и духу русскаго народа, но вотъ ужъ дальнѣйшія слова Февроніи: «Кайся, всякій грѣхъ прощается, а который непрощительный—ве простится, такъ забудется»,—этого не знаетъ христіанское ученіе, это противорѣчитъ моральной этикѣ народнаго эпоса.

Въ Евангеліи нигдѣ не сказано, что грѣхи непрощительные могутъ быть преданы забвенію; очевидно мы имѣемъ здѣсь не моральную этику незлобиваго русскаго народа, нашедшую свое отраженіе въ народномъ эпосѣ, а собственное философское пониманіе великаго русскаго композитора.

Я не имѣю возможности развить этотъ вопросъ на страницахъ краткаго отзыва о постановкѣ 2-го декабря

къ концерту 15 декабря.



А. Стягосъ.



Сергѣи Кусевницкій и контрабасъ.

Шаржъ Chalice.

псатому ограничусь лишь упоминаніемъ объ этомъ фактѣ, отложивъ развитіе этой идѣи до болѣе подходящаго момента.

Февронія г-жи Балановской въ своемъ сценическомъ воплощеніи даже не приблизилась къ трагически прекрасному жуткому образу героини Римскаго-Корсакова, она дала лишь трогательный ликъ русской дѣвушки, экзальтированной и прекрасной въ своемъ вѣпрощеніи, навѣянномъ извѣіи.

Довольно яркій, хотя на мой взглядъ не вполне пріемлемый, образъ Гришки Кутерьмы далъ петроградскій гость—г. Ершовъ.

Это артистъ несомнѣнно культурный; его игра отличается обдуманностью и даже прочувственностью: но я не согласенъ съ его пониманіемъ этой роли.

Онъ трактуетъ образъ Кутерьмы со стороны «быта» и впадаетъ тутъ въ такую же грубую ошибку, въ какую попали и многіе истолкователи творчества Римскаго-Корсакова.

Пусть пьянство—бытовое явленіе, но предательство, къ тому же сопряженное съ гнусной клеветой на Февронію,—это ужъ слишкомъ.

Хорошъ какъ въ вокальномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніи былъ г. Петровъ въ роли князя Юрія. Довольно яркій образъ далъ г. Павловскій въ Федорѣ Поярнкѣ.

Общее впечатлѣніе отъ постановки и исполненія—достаточно старательное, но не вполне продуманное отношеніе къ большому трагическому творчеству.

Allegro.

Петроградскія письма.

Въ Александринскомъ театрѣ событіе: маститый и уважаемый князь Сумбатовъ—Южинъ написалъ новую пьесу.

Пьесу солидную, большую, пятиактную.

Вотъ содержаніе пьесы.

Уже 20 лѣтъ знаменитый писатель Острогинъ (г. Аполлонскій) женатъ на изящной Клавдіи Владимировнѣ (г-жа Мичурина). Клавдія всѣ эти двадцать лѣтъ отдала мужу, его одного любила и вѣрила въ его проповѣди. Вдругъ послѣ столь долгаго пребыванія въ вѣрныхъ женахъ, она поняла, что прожила не для своего счастья, не видала его.

Острогинъ всю жизнь былъ занятъ своимъ творчествомъ, своей литературной работой и Клавдія для него была только «милой Кло».

И вотъ, почувствовавъ приближеніе осени, въ душѣ Клавдіи вспыхиваетъ обида за потерянное счастье. Въ порывѣ отчаянія она открываетъ мужу свою душу, тѣмъ болѣе что видитъ его увлеченіе гостящей въ ихъ домѣ, непосредственной, наивной курсистки Эли (г-жа Коваленская).

«Страшно быть женою Будды и ... тяжело отъ него уйти»—говоритъ она

Тоскующая натура Клавдіи увлекаетъ молодого, полнаго жизни, студента Игоря Турашева (Г-нъ Лешковъ). Студентъ, случайно врывается въ спальню Клавдіи, какъ разъ послѣ разговора послѣдней съ мужемъ и почти насильно овладѣваетъ ею.

Возвращаясь домой, послѣ этой ночи, Игорь неожиданно встрѣчаетъ въ саду, на разсвѣтѣ Эли. Между ними завязывается бесѣда, дружеская, веселая. Оба они, увлеченные каждый своей любовью, рѣшаютъ нарвать сирени и бросить ее у дверей писателя и Клавдіи.

Клавдія, видя Игоря, слышитъ ихъ веселый смѣхъ и мучительныя мысли рѣжутъ ее мозгъ.

«Ночной туманъ» разсѣивается и она не можетъ простить оскорбленнаго самолюбія простить всего случившагося.

Она рѣшаетъ «сказать все» писателю и навсегда уйти отъ него, но безъ Игоря, такъ какъ видитъ въ будущемъ только его загубленную жизнь. А для нея—позоръ, неотвратимый закатъ и снова пустоту. Острогинъ пораженъ ее признаніемъ, говоритъ, что любитъ ее теперь «какъ никогда раньше». Но Клавдія, оправданная имъ, уходитъ изъ дому, чтобы промучиться и остаться одной.

Вотъ остова пьесы. Въ ней есть еще комическіе эпизоды: кокетка и поклонница писателя Елизавета Петровна (Г-жа Потоцкая), управляющій имѣніемъ Острогина и его жены (г-нъ Давыдовъ и Корчагина-Александровская).

Какъ видите новаго въ пьесѣ мало. Все тѣ же великолѣпно сдѣланные театральные герои, рожденные не жизнью, а театромъ.

Дѣйствіе происходитъ въ одиѣ сутки, это иногда заставляетъ автора прибѣгать къ натяжкамъ.

Пьесу можно сократить, отчего она только выиграетъ.

Въ пьесѣ много красивыхъ сценъ, эффектныхъ уходовъ. Она написана мастеромъ знаткомъ сцены. Каждому артисту и артисткѣ дана настоящая крѣпкая роль, не роль, а «пуля».

И заслуженные постарались поддержать московскую заслуженность. Г-жа Мичурина прекрасно въ роли Клавдіи. Я давно не видѣлъ, чтобы артистка такъ хорошо, просто играла. И если бы не нѣкоторыя лишніе паузы и игра въ сценахъ съ Острогинымъ, было бы все великолѣпно.

Хороша и пріятна г-жа Потоцкая.

Колоритна Корчагина-Александровская. Порадовала г-жа Коваленская. Она дала настоящую, съ блестящими главами наивную барышню, почти дѣвочку, прошедшую черезъ призму современности.

Писателя, конечно, игралъ Аполлонскій. Заслуженный артистъ артистъ специализировался на писателяхъ и профессорахъ. Все было, какъ надо.

Конечно, великолѣпенъ Давыдовъ и очень хорошъ Лешковъ. Автора много вызывали и петроградская публика говорила аполлоидскими московскому высокому гостю о своей любви и уваженіи

Дмитрій Щербаковъ.



Скрипачъ Михаилъ II

(Къ концерту въ Маломъ залѣ Консерваторіи).

Оперетта Зонь.



А. Д. Кошевскій.

Шаржъ Д. М.

Пъсенка современной Офеліи.

(Посвящается Тэффи).

Цѣлый день брожу безъ цѣли я—
И притомъ безъ жениха.

Я несчастная Офелія,
Не познавшая грѣха...

* * *

На кровати, на софѣ-ли я,
Мнѣ не спится... Я грущу.

Я, безумная Офелія,
Жадно Гамлета ищу.

* * *

Переулки, закоулочки
Босикомъ я обошла,
Но ни Гамлета, ни булочки,
Ни ботинокъ не нашла.

* * *

Простояла три недѣли я
Въ замороженномъ хвостѣ.
И сошла съ ума Офелія
По несбывшейся мечтѣ.

* * *

Извиваясь въ пляскѣ бѣшеной,
Въ знойной жадѣ алыхъ усть,
Умираю неутѣшенной,
Проклиная мясопуть.

Lolo.

Noblesse oblige.

Посвящается Н. Н. Горичу.

Быстро несется лошадь, и узкія санки стрѣлой мелькаютъ на бѣломъ снѣгу.

Красивый офицеръ нѣжно прижимаетъ меня къ себѣ.
Вокругъ насъ столпились деревья... Обледенѣвшія вѣтви березъ грустно склонились надъ землей и, скованныя первымъ морозомъ, выглядятъ трогательно безильными.

Небо холодное, синее. Вдали на фонѣ темной глухой стѣны какого-то большого дома, таинственно манитъ къ себѣ освѣщенное венеціанское окно, на замерзшихъ стеклахъ котораго почти черными силуэтами вырисовываются цвѣты, поставленные на подоконникѣ.

— О чемъ вы думаете?

Спрашиваетъ офицеръ, крѣпче прижимая меня къ себѣ и въ голосѣ его звучатъ ноты, которыя всегда предшествуютъ первому поцѣлюю.

— Я не думаю... Я только чувствую этотъ первый снѣгъ... вашу близость...

— Какъ все такъ хорошо жить!—говоритъ онъ и заглядываетъ мнѣ въ глаза.

Я невольно люблюсь его мужественнымъ лицомъ, упрямымъ носомъ, губами.

Его дыханіе уже касается моего рта... и я тянусь къ этому дыханію, отъ котораго вѣетъ «ароматомъ увядающихъ розъ»...

Первый поцѣлуй виситъ въ воздухѣ...

Я почти счастлива...

Я уже закрываю глаза...

— Да, я влюбленъ въ Васъ...—тихо шепчетъ онъ,—я всегда мечтаю полюбить такую, какъ Вы... умную... культурную...

— Что Вы сказали?! — кричу я не своимъ голосомъ и рѣзко отталкиваю его—О Боже, что Вы сказали! Назадъ! Домой! Скорѣй! Домой!! Назадъ!!!

У подъѣзда моего дома я вылетаю изъ саней впроставиши и только придя въ себя рѣшаю написать письмо, чтобы разъяснить трагическую развязку неудавшагося романа.

Вотъ что я написала ему:

«Вы оскорбили меня самыми жестокими словами.

Когда-то я любила одного человѣка. Когда онъ измѣнилъ мнѣ съ какой-то... побирушкой, и я въ неистовствѣ уличила его во лжи, онъ сказалъ:

— Вы даже въ выигрышѣ отъ этой измѣны! Вы слишкомъ умны, чтобы не понять, что эта ничтожная женщина не можетъ замѣнить Васъ въ моей душѣ!.

Noblesse oblige—я поняла...

Я полюбила другого.

Однажды онъ устроилъ мнѣ сцену ревности:

— Я Васъ видѣлъ сегодня у памятникъ съ Папшинымъ!

— Я не была тамъ.

Тогда онъ бросилъ въ меня какимъ-то тяжелымъ предметомъ, и когда я крикнула ему:

— Ступайте вонъ!

Онъ мнѣ отвѣтилъ:

— Вы слишкомъ культурны, чтобы не простить эту грубую выходку! Ревность жестокое чувство...

Noblesse oblige—я простила...

Но больше я терпѣть не хочу: теперь я уже знаю, что даетъ женщинѣ ея умъ и культурность... Итакъ уходите съ моего жизненнаго пути!

Когда въ другой разъ бѣлая снѣжинки будутъ таять въ воздухѣ, и Вы, сидя рядомъ съ женщиной въ саняхъ, прижмете ее крѣпко къ себѣ, когда Ваше волнующее дыханіе коснется ея усть,—совѣтую Вамъ, если даже она на пять вершковъ будетъ выше Васъ ростомъ и шире въ плечахъ,—шепчите ей: «моя маленькая... моя глупенькая... моя дурочка...»

Евгенія Гардингъ.

Оперетта Зонь.



В. М. Шувалова.

Шаржъ Д. М.

Парижскія письма.

Отъ нашей корреспондента.

Новинки и «старинки».

Въ области торговыхъ и экономическихъ отношеній всеобщимъ лозунгомъ во Франціи въ настоящее время является «la réprisedes affaires».

Такое же возобновленіе нормальнаго теченія жизни является лозунгомъ въ области искусства вообще, и драматическаго искусства въ частности. Условія, въ которыхъ приходится дѣйствовать въ настоящее время театральнымъ предпріятіямъ, слишкомъ необычны, чтобы можно было думать о полномъ возвращеніи изъ statu quo ante bellum.

Но директора и драматурги стараются привыкнуть къ этимъ ненормальнымъ условіямъ; и предстоящій сезонъ обѣщаетъ быть очень интереснымъ и разнообразнымъ. Какъ мы увидимъ ниже, лучшіе драматическіе писатели, не желавшіе въ прошломъ году ни за что ставить новыя пьесы, въ этомъ сезонѣ обѣщаютъ дать цѣлый рядъ чрезвычайно интересныхъ новинокъ.

Первой изъ нихъ явилась новая пьеса Геннекена и Вебера, имѣющая колоссальный успѣхъ въ театрѣ Пале-Рояля «Madame et son filleul» Геннекенъ и Веберъ, которые написали эту пьесу въ сотрудничествѣ съ де-Горсомъ, хорошо извѣстнымъ у насъ въ Россіи. Новая комедія этихъ первоклассныхъ, «драматическихкихъ дѣлъ мастеровъ» чрезвычайно любопытна. Во многихъ французскихъ газетахъ и журналахъ пытались разрѣшить вопросъ: какіе запросы будетъ предъявлять послѣ войны публика къ драматическому искусству? Каковъ будетъ характеръ театра послѣ войны?

Пьеса Геннекена и Вебера даетъ на этотъ вопросъ очень ясный и опредѣленный отвѣтъ.

Въ ней нѣтъ ничего новаго: всѣ трюки, всѣ сценическія положенія старые, давно испытанные. И, тѣмъ не менѣе, пьеса сдѣлана такъ мастерски; она написана такъ блестяще; въ ней столько непосредственнаго, яркаго юмора, что успѣхъ ея былъ совершенно исключительный; со времени знаменитой «Дамы отъ Максима» не запомнятъ такого триумфа.

На генеральной репетиціи публика такъ хохотала, что въ нѣкоторыхъ сценахъ не слышно было актеровъ. И это на 27-мъ мѣсяцѣ войны.

Очевидно, что и послѣ войны, какъ и до войны, публика будетъ требовать одного: хорошо написанныхъ, талантливыхъ пьесъ; и успѣхъ будутъ имѣть пьесы веселыя и интересные; а пьесы скучныя и бездарныя будутъ проваливаться. Таково, впрочемъ, было и заключеніе одной изъ анкетъ, о которыхъ мы говорили въ началѣ.

А теперь перейдемъ къ анализу пьесы Геннекена и Вебера.

Такъ какъ дѣйствіе пьесы происходитъ въ наши дни, то, конечно, военный элементъ играетъ въ ней большую роль. Этотъ военный элементъ представленъ крестными матерями и ихъ крестниками.

Эти «крестныя матери» (les marraines) созданы войной. Солдаты, родители или родственники которыхъ остались въ мѣстностяхъ, занятыхъ непріятелемъ, были лишены возможности переписываться со своими близкими; и это одиночество дѣйствовало чрезвычайно угнетающе. Чтобы облегчить ихъ участь, полковые командиры сообщали фамиліи и адреса такихъ солдатъ въ разныя благотворительныя учрежденія; и дамы-патронессы, воспитанницы гимназій, и женщины всѣхъ классовъ общества, выбирали себѣ крестниковъ; и становились ихъ истинными матерями; между крестной и ея крестникомъ завязывалась переписка, крестная посылала ему гостинцы; и когда солдатъ получалъ отпускъ, онъ пріѣзжалъ туда, гдѣ жила его крестная.

Конечно, на этой почвѣ возникли иногда романы, создавались иногда драматическія, а иногда комическія положенія.

Одно изъ такихъ положеній и использовалъ талантливый авторъ новой пьесы «Madame et son filleul».

Въ саду виллы, принадлежавшей супругамъ Маржолень, собралось нѣсколько дамъ; онѣ работаютъ, вяжутъ теплыя вещи для солдатъ; и разговариваютъ о своихъ крестникахъ. У одной крестникъ—блестящій сержантъ; у другой—капитанъ; у третьей—су-лейтенантъ; у одной только г-жи Маржолень крестникъ не имѣетъ никакой славы: онъ поварь въ своемъ батальонѣ; его зовутъ Бришу; онъ получилъ отпускъ, и долженъ пріѣхать

къ концерту 13 денабря



Я. Гонст.

съ минуты на минуту къ своей крестной. Раздается звонокъ у входной рѣшетки.

Но вмѣсто крестника приходитъ г. Маржолень; это очень элегантный солдатъ; онъ шофферъ, и остался въ Парижѣ; онъ изъ тѣхъ, которые во Франціи зовутъ «embusqu», т. е. изъ тѣхъ, которые такъ ловко устроились, что не поѣхали на фронтъ.

Дамы уходятъ; и когда супруги остаются одни, мы видимъ, что между ними пробѣжала черная кошка; жена третируетъ своего мужа свысока...

Взаимныя отношенія супруговъ выясняются еще ярче, когда приходитъ архитекторъ, котораго пригласили для постройки гаража; г-жа Маржолень прямо заявляетъ архитектору, что ея мужъ не имѣетъ никакой воли, и что здѣсь командуетъ она одна. Изъ разговора архитектора съ Маржолономъ мы узнаемъ, наконецъ, причину этихъ натянутыхъ отношеній: Маржолень измѣнилъ своей жемъ, и послѣдняя перехватила письмо его любовницы. Архитекторъ уходитъ осматривать мѣсто для постройки гаража; раздается звонокъ; на этотъ разъ это давно жданный крестьянинъ Бришу. Это веселый, жизнерадостный солдатъ, съ огромной бородой; въ шинели, пропитанной трайнейными испареніями. Его радостно встрѣчаютъ; онъ горячо, нѣжно обнимаетъ свою крестную мать, что доставляетъ очень мало удовольствія, стоящему тутъ-же, Маржолену.

По приказанію г-жи Маржолень, Бришу даютъ комнату и бѣлье Маржолена; ему устраниваютъ постель въ кабинетѣ Маржолена, что послѣднему доставляетъ еще меньше удовольствія. Маржолень въ ярости; онъ долженъ уѣхать на фронтъ со своимъ батракомъ; и уходитъ за автомобилемъ. Г-жа Маржолень съ горничной Зелндеръ готовятъ комнату для гостя.

Архитекторъ возвращается за своимъ портфелемъ, который онъ оставилъ на столѣ въ саду. Онъ смотритъ на солдата; и они узнаютъ другъ друга; солдатъ этотъ не Бришу, а Ламбриссэ—архитекторъ изъ Монтелимара. Бришу его товарищъ по ротѣ; а Ламбриссэ писалъ за него письма г-жи Маржолень; когда-же послѣдняя прислала Бришу свою фотографію, онъ влюбился въ нее. Получивъ отпускъ, онъ упросилъ Бришу помѣняться съ нимъ билетами; и поѣхалъ на его мѣсто къ его крестной; а своей жемъ въ Монтелимарѣ Ламбриссэ написалъ, что онъ не въ ладахъ съ капитаномъ; и что послѣдній ему отказалъ въ отпускѣ. Онъ умоляетъ архитектора не выдавать его тайны. Послѣдній обѣщаетъ; но совѣтуетъ ему на всякій случай сбрить бороду, чтобы кто-нибудь случайно его не узналъ; и рассказываетъ ему объ измѣнѣ Маржолена; и что почва для его интриги очень благоприятная.

Архитекторъ уходитъ; входитъ Жожетта, говоритъ Ламбриссэ, что его комната готова. Когда Ламбриссэ уходитъ, чтобы умыться и переодѣться, у воротъ виллы звонятъ; одна дама желаетъ видѣть Жожетту; это ее подруга по Монастырской школѣ Люсьенна; подруги не

Къ турнэ по провинціи.



Кл. П. Сурикова — исполнительница цыганскихъ романсовъ.

видѣлись больше шести лѣтъ. Люсьенна тоже вышла замужъ за архитектора въ Монтелимарѣ Ламбриссэ. Она получила письмо отъ своего мужа; ему не даютъ отпустить, такъ какъ онъ не въ ладахъ съ капитаномъ. И Люсьенна прѣхала въ Парижъ хлопотать о своемъ мужѣ. Она помнитъ, что дядя Жоржетты полковникъ Десерванъ былъ директоромъ канцеляріи военнаго министра. Жоржетта говоритъ ей, что къ сожалѣнію, полковникъ Десерванъ уже больше пяти лѣтъ въ Алжирѣ; онъ не могъ даже прѣхать на ея свадьбу. Но что у нея есть много знакомыхъ въ министерствѣ; и что она будетъ хлопотать объ отпускѣ для Ламбриссэ.

Жоржетта уговариваетъ Люсьенну поселиться у нея. Люсьенна обѣщаетъ привезти свои вещи въ 7 часовъ вечера.

По уходѣ Люсьенны, является Ламбриссэ. Онъ сбрилъ бороду; одѣтый въ изящную новую форму Маржолена, онъ очень красивъ. Жоржетта въ первую минуту его не узнаетъ, а затѣмъ очень конфузится, при воспоминаніи о томъ, съ какой простотой она съ нимъ обращалась, когда принимала его за повара Бришу.

Ламбриссэ говоритъ ей о своей любви; въ голосѣ его звучитъ страсть; и Жоржетта падаетъ въ его объятья. Уста ихъ слились въ страстномъ горячемъ поцѣлуѣ. Вдругъ раздается команда: «вольно!» Они оборачиваются; стоитъ полковникъ Десерванъ, который, конечно, при видѣ этой сцены, принимаетъ Ламбриссэ за мужа Жоржетты. Ему нельзя противорѣчить, такъ какъ онъ очень богатъ; и Жоржетта является его единственной наследницей.

Входитъ Маржолень; онъ весь испачканъ; автомобиль испорченъ; и онъ возился съ нимъ; онъ въ однихъ панталонахъ, безъ пиджака и жакета; при видѣ незнакомаго полковника, онъ схватываетъ лежавшую въ кашалкѣ шинель Ламбриссэ, и надѣваетъ ее. Когда Десерванъ его увидѣлъ. Жоржетта выдаетъ своего мужа за своего крестника Бришу.

Если мы прибавимъ, что во 2-мъ дѣйствіи г-жа Ламбриссэ поселяется у Маржоленовъ; и что приходитъ настоящий Бришс, то мы увидимъ какую массу *qui pro duo* нагромодили авторы. Это настоящий гордіевъ узелъ; но они не разрубили его грубымъ ударомъ сабли; а распутали его рядомъ блестящихъ, изящныхъ сценъ. Особенность пьесы та, что, несмотря на невѣроятную путаницу положеній, дѣйствіе въ ней развивается легко и свободно; въ ней никакой натяжки, никакой, какъ гоорвятъ французы «ficelle». Конечно, какъ во всякой комедіи, все кончается благополучно; и жены прощаютъ своихъ легкомысленныхъ и невѣрныхъ мужей.

Разыграна пьеса въ Пале-Рояль концертно; въ особенности громадный успѣхъ выпалъ на долю Лами и Легалло; первый игралъ роль настоящаго Бришу, второй игралъ роль Ламбриссэ.

В. Биштокъ.

Жихо-хрохика.

Въ ателъе «Кино-искусство» приступлено къ съемкѣ бытовой картины: «Катюшинъ оврагъ». (Московское по-вѣрье) кино-драма В. Валевского. Въ виду того, что сюжетъ картины взятъ изъ жизни фабричныхъ рабочихъ— большая часть съемокъ будетъ производиться на фабрикѣ А. М. Остроумова, любезно предоставившему къ услугамъ фирмы всѣ необходимыя приспособленія и рабочимъ.

Юбилеи.

М. Ф. Чужбиновой.

Маріанна Филипповна Чужбинова, празднующая 16 декабря сего года въ «Соловцовскомъ» театрѣ свой 25 лѣтній юбилей сценической дѣятельности, начала свою дѣятельность въ 1891 г. въ г. Кіевѣ, въ театрѣ Сѣтова (нынѣ Бергоные) въ товариществѣ, во главѣ котораго стояли Н. П. Соловцовъ, Е. Я. Недѣлинъ, Т. А. Чужбиновъ и Н. С. Песочный.

Прослуживъ тамъ 6 лѣтъ (пять послѣдующихъ уже въ антрепризѣ Н. К. Соловцова), М. Ф. въ 1897 г. переходитъ во вновь построенный Соловцовскій театръ, въ которомъ служить безпрерывно и понынѣ.

Первая роль М. Ф. была Юлиньки (Доходное мѣсто); затѣмъ играла бытовые роли: Варвары (Гроза), Глашку (Каширск. старина), Любовь Гордѣевна и Анна Ивановна (Бѣдность не порокъ), Авдотья Тихоновна (Женитьба) и мн. др.

Въ 1900 г. М. Ф. перешла на роли комическ. и характер. старухъ. Ея лучшія, любимыя роли: Кухарка (Плоды просвѣщ.), Манефа (На всякаго мудреца), Улита (Лѣсъ) Квашня (На дѣй).

Такимъ образомъ всѣ свои 25 лѣтъ служенія искусству Маріанна Филипповна отдала Кіевской драмѣ.

М. И. Михайлова.

Въ этомъ году 20-го декабря исполняется сорокопятилѣтіе сценической дѣятельности М. И. Михайлова.

Михаилъ Ивановичъ Михайловъ—поступилъ на сцену въ 1870 году (17 лѣтнимъ юношей) въ г. Ростовѣ на Дону— антреприза Г. С. Вальяно. Служилъ въ Воронежѣ, Харьковѣ, Орлѣ, Одессѣ, Тифлисѣ, Владикавказѣ, Баку, Таганрогѣ, Псковѣ, Симферополѣ, Севастополѣ, Екатеринбургѣ, Екитеринославѣ, Саратовѣ, Астрахани и т. д.

Въ Новочеркасскѣ прослужилъ двадцать одинъ зимній сезонъ.

Игралъ съ Г. Н. Федотовой, М. М. Глѣбовой, П. А. Стрелетовой, Ф. Ф. Козловской, В. Н. Бурлакомъ, А. ... Стрѣлковой. Много лѣтъ во многихъ городахъ служилъ съ Н. П. Рощипымъ-Писаровымъ и Н. Н. Синельниковымъ.



М. Ф. Чужбинова.

Новочеркасск. Драма.

Письмо изъ Тифлиса.



М. П. Михайловъ.

(Къ 45 лѣтию сценической дѣятельности).

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Вуаулукъ. Съ 24-го сентября въ народномъ домѣ подвизается драматическая труппа подъ управленіемъ Н. В. Костровскаго и Е. Н. Виноградовой. Труппа очень слаба.

Воронезъ. Состоявшійся спектакль 1-го декабря въ зимнемъ театрѣ въ пользу Русск. Импер. Театр. О-ва прошелъ съ полнымъ успѣхомъ.

Кіевъ. Въ составъ формируемой М. Ф. Багровымъ на предстоящій лѣтній сезонъ комедійной труппы для городского театра приглашена г-жа Астахова, гг. Слоновъ,

Радиль, Ячменевъ и Городецкій. Ведутся переговоры съ арт. Импер. театровъ А. П. Петровскимъ, который приглашается въ качествѣ режиссера и актера.

Калуга. Чистый сборъ съ отчисленіемъ одиодневнаго жалованья въ пользу ИРТО, въ день русскаго актера за 22 ноября, выразится въ суммѣ свыше пяти-сотъ руб.

Керчь. 9-го ноября преждевременно закрылся зимній сезонъ подъ дирекціей О. П. Лавровской и М. И. Теплова.

Труппа съ трудомъ протянула полтора мѣсяца.

Одесса. Спектакль, устроенные въ Драматическомъ театрѣ и въ циркѣ 22-го ноября въ пользу театральнаго общества («День русскаго актера») дали чистой выручки 8 тыс. руб. Такимъ образомъ Одесса дала 11½ тыс. (Городской театр, какъ извѣстно, дала 3½ тысячи).

Омскъ. Антрепризой Дубова за второй мѣсяць взято 20.000 р. Вечеръ Н. Р. Т. О. далъ 2500 р.

Харьковъ. Въ пользу георгиевскихъ кавалеровъ театрами отчислено: драматическимъ (городскимъ) 517 р. 89 коп.; Суходольскаго — 190 р. 15 к.; Сарматовъ — 85 р. 65 к.; Екатерининскаго — 92 р. 10 коп.

Объявлены двѣ гастролы артиста Имп. Т.—В. А. Полонскаго, при участіи М. В. Кесаревой и полного ансамбля арт. Имп. Т.—7 и 8 декабря въ зданіи Коммерческаго Клуба. Успѣхъ гарантированъ.

Въ виду отсутствія освѣщенія—29, 30 и 1-го многие театры были закрыты.

Херсонъ. Херсонская Городская Дума въ засѣданіи своемъ 18-го ноября с. г., единогласно постановила сдать городской театр на будущій сезонъ нѣкѣмъ антрепріазѣ З. Г. Молчанова, котораго въ первый же мѣсяць нынѣшняго сезона возбудила ходатайство на будущій годъ. Немного запоздавшее рѣшеніе.

Драма въ Тифлисѣ была поставлена ненормально; ненормально ея положеніе и теперь. Въ то время, какъ стоящій рядомъ съ театромъ «Артист. О-ва» Казенный Театръ пользуется большой казенной субсидіей, театр «Артист. О-ва», гдѣ свила себѣ гнѣздо драма, не только не пользуется никакой субсидіей, но и вообще поставленъ въ цѣльн рядъ неблагопріятныхъ условій, ихъ много: высокая послеспектакльная плата арендаторигъ М. И. Питоевой, которая и сама платитъ капитальный кушъ владѣльцамъ театр Хану—Сагнакскому и К-о вѣшалочный сборъ, обозначенный на оборотной сторонѣ билета, увеличивающій стоимость билета и идущій не въ пользу антрепренера, нѣкая группа другихъ конкурирующихъ драматическихъ труппъ—армянское и грузинское драматическія общества, народные и клубные театры и проч. Словомъ, опера одна, а драмъ много. При дилличности такихъ условій зимній драматическій сезонъ составляетъ для антрепренера сложную задачу. Вотъ уже третій сезонъ, какъ разрѣшать ее выпало на долю А. А. Туганова, сначала въ роли «представителя» Зарѣчнаго а послѣдніе два года, какъ главы товарищества «Тарто». А. А. Туганову нельзя отказать во всякомъ случаѣ въ огромной энергіи, съ помощью которой онъ съ достаточнымъ успѣхомъ обходитъ всѣ подводныя скалы, а «бѣшеные» сезоны послѣднихъ годовъ оказываютъ ему понятную подмогу. Одно плохо—что А. А. Тугановъ глубоко вѣрится въ звѣзду «сабуровскаго» репертуара и тщательно насаждаетъ его здѣсь въ драматическомъ театрѣ, отчего и получаютъ Литературно-художественныя сальто-мор-тале, какъ «Три сестры» и «Наша содержанка».

Пока прошелъ въ общемъ такой репертуаръ: «Ивановъ», «Хамка», «Волки и овцы», «Осеннія Скрипки», «Маленькая Шоколадница» («Трильби»), «Вихрь», «Наша содержанка», «Цыганка Занда», «Вторая Молодость», «Пѣвецъ своей печали», «Контролеръ спальныхъ вагоновъ», «Золото» («Лакей»), «Продавщица Шампанскаго», «На маневрѣхъ», Три сестры, «Дворянское Гнѣздо», «Вона приспособился», «Семья Пучковыхъ и Собака», «Вѣра Мирцева», «Ложь», «Человѣкъ безъ квартиры», «Дѣти Кадигана Гранта», «Мистеръ Ву», «Игра съ болваномъ», «Бѣдный Федя», «Мадмуазель Жозетта—моя жена», «Пригвожденные», «Степка Растреша», «Пушокъ».

Большинство изъ этихъ постановокъ прошли по одному—два раза и сняты съ репертуара. Крѣпче держалась «Наша Содержанка», «Продавщица Шампанскаго», «Лакей». Въ послѣднее время благодаря тщательной постановкѣ дѣлаетъ хорошіе сборы «Мистеръ Ву», гдѣ большимъ успѣхомъ пользуются въ главныхъ роляхъ г-жа Мравина (Найгъ-Пингъ) и г. Любимовъ-Ланскій (Мистеръ В.) Труппа Тугановскаго «Тарто» вообще располагаетъ недурными силами. Определеннымъ успѣхомъ пользуется г-жа Роксанова. Ролью Сарры въ «Ивановѣ» и Занды въ «Цыганкѣ Зандѣ» г-жа Роксанова стяжала себѣ здѣсь прочныя симпатіи и хорошую репутацію. Отсутствие необходимыхъ въѣзнихъ качествъ дѣла героини лишаютъ ее возможности дать широкій размахъ въ репертуарѣ. Г-жа Мравина (ingenue) имѣетъ успѣхъ въ «Степкѣ Растрешкѣ» и въ «Осеннихъ—Скрипкахъ». Любимиковъ въ труппѣ четыре и всѣ ирываются: гг. Торскій, Днѣпровъ, Оболенскій и Поль. Если прибавить къ этимъ персонажамъ наличность въ труппѣ такого хорошаго героя-реонера, какъ Любимовъ-Ланскаго, и характерныхъ резонеровъ г. г. Руаева, Нирова, Персона, да двухъ прекрасныхъ комедійныхъ артистокъ г-жи Аргунтинской-Козловой (для быта) и Муратовой (для салона) да комической старухи—г-жи Кошевой, станеть яснымъ, какія благодарныя художественныя возможности лежатъ предъ товариществомъ. Къ сожалѣнію эти «возможности» остаются неиспользованными, и руководители дѣла больше прислушиваются къ вкусамъ публики, чѣмъ диктуютъ ей свои. Режиссеръ Главацкій не проявляетъ своего авторитета никакимъ жестомъ въ сторону интересныхъ постановокъ.

Сборы въ театрѣ прекрасные. Предѣдатель мѣстнаго Отдѣла г. Рузаевъ энергично готовитъ день «актера—актеру»

Armand D.

Омскъ. Какъ я уже сообщалъ, сезонъ въ Городскомъ театрѣ открылся 17 сентября «Звѣздой Нравственности». Третій сезонъ антрепризы Н. И. Дубова, судя по первому мѣсяцу (взято 16000 руб.) будетъ самымъ удачнымъ.

Несмотря на трудное время г. Дубову удалось собрать весьма приличную труппу. Хорошимъ артистомъ зарекомендовалъ себя г. Азанчевъ. Ему удаются такія роли,

накъ Жакъ (Змѣйка), Дульчинъ, Тюряниновъ и вмѣстѣ съ тѣмъ онъ оригиналенъ и интересенъ какъ Годда и Чортъ. Хорошій комикъ г. Валерьяновъ (Робинзонъ, Штопновъ, Сосновъ (Шпанская мушка)). Очень симпатиченъ г. Субботинъ. Доминирующее положеніе въ труппѣ занимаетъ г. Горбачевскій. Мы его видѣли въ «Ревности» (Сергій Петровичъ), «Безприданницѣ» (Паратовъ), «Цѣна жизни» (Демуриный), «Мысль» (Керженцевъ) и во всѣхъ перечисленныхъ роляхъ онъ оставилъ впечатлѣніе хорошаго актера. Г. Шестаковъ очень удачно сыгралъ органиста (Нитушъ), недурень онъ былъ и въ роли Семена Семеновича (Ревность), слабѣе онъ передалъ Флорова (Гавнь). Хорошее впечатлѣніе производитъ г. Алексѣевъ (второй любовникъ) и г. Гурскій (реонеръ). Благодаря г-жѣ Барковской, очень недурной пѣвицѣ, мы видѣли въ хорешемъ исполненіи «Нитушъ» и небольшія музыкальныя вещицы, какъ «Вмѣсто дебюта», «Женихъ и Попугай». Г-жа Барковская интересна и въ комедіи и въ драмѣ—Змѣйка, Елена (Ревность), Катъ (Казнь) ею были сыграны прекрасно. Г. Мергеръ-Мерецкая въ рядѣ ролей ею сыгранныхъ показала себя актрисой съ нутромъ и искренней передачей. Прошлогодня любимица г. Арсенцева и нынче пользуется вполне заслуженными симпатіями. Г.г. Хвальнская и Глѣбова знакомы намъ по прошлогодней антрепризѣ всегда на мѣстѣ. Изъ молодежи способной актрисой себя вывила г. Ангарова. Въ октябрѣ въ труппу вступила г. Глинская, служившая и въ прошломъ сезонѣ. Въ конечномъ итогѣ можно сказать, что ядро нынѣшней труппы составлено изъ прошлогоднихъ актеровъ. Режиссура въ рукахъ г.г. Горбачевского и Субботина, постановки отличаются тщательностью. Большой популярностью пользуются народныя спектакли, которые идутъ разъ въ недѣлю.

Незамѣтно прошли 10 гастролей европейской опереточной труппы Финкеля и 4 спектакля Орленева. Концертъ Дареной имѣлъ успѣхъ.

Екатеринаославъ. Концерты Изы Кремеръ въ Большомъ театрѣ прошли съ большимъ успѣхомъ.

— Оперетка Костомарова 27-го ноября заканчивала свои спектакли. Въ Большомъ театрѣ предстоитъ рядъ концертовъ Каринской и др.

— На первую половину поста къ намъ пріѣзжаетъ опера Южина, на вторую—драма Одесскаго Сибиряковскаго театра.

ленокъ» (2 раза), «Прохожіе», «Вова приспособился», «Пѣвецъ своей печали», «Нише духомъ», «На маневрахъ», «Женитьба» (утренникъ), «Шѣли» и друг.

Сопровождались прошелшіе спектакли большимъ успѣхомъ.

Въ перечисленныхъ пьесахъ успѣли выступить всѣ члены труппы. Показали себя съ лучшей стороны г-жи Сарненкая, Бѣлозерская, Преображенская и Волконъ, г. Никольскій-Федоровъ, Беккій, Вербинъ, Тарасовъ.

Гостишій въ Херсонѣ артистъ Императорскихъ театровъ П. Д. Орловъ (баритонъ) съ большимъ успѣхомъ гастролеровалъ на сценѣ Городскаго театра. Второй концертъ артиста предстоитъ въ помѣщеніи музыкальнаго училища. херсонскаго отдѣленія И. Р. М. О.

Сергій Курбановъ.

Редакторъ-издатель Л. Р. Мушкетейнъ.

Театръ Корша.

8-го декабря „АРИАДНА“, въ 4 д., Бориса Зайцева. 9-го—„ОБРЫВЪ“. Инсцен. ром. И. А. Гончарова, въ 5 д., 9 карт. В. К. Татищева. 10-го—„АННА КАРЕНИНА“. Инсцен. ром. Л. Н. Толстого. въ 5 д., 11 карт. В. К. Татищева. 11-го въ 12½ ч. дня—„НЕ ДОРОСЛЬ“. Ком. въ 5 д. Фонвизина. „ПРОДѢЛКИ СКАПЕНА“. Ком. въ 3 д. Мольера, въ 8 ч. веч. „ДВА ПОДРОСТКА“. Мелодр. въ 5 ч. 7 карт. перев. Ф. А. Корша. 12-го—Общед. „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“, въ 4 д., Л. Андреева. 13-го „АННА КАРЕНИНА“, въ 5 д., 11 карт. 14-го Общед. „ВЛАСТЬ ТЬМЫ“, др. въ 5 д., 7 карт. Л. Н. Толстого. 15-го „АННА КАРЕНИНА“. Въ Субботу 10 дек. будетъ выпущенъ Рождеств. репертуаръ и открыта продажа билетовъ на всѣ праздничн. спектакли.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

Художественный театръ.

9-го—„Смерть Пазухина“. 10-го—„Осеннія скрипки“. (Всѣ бзд. прод.). 11-го—г.—„Синяя птица“. В.—Вишневый садъ“. (Всѣ бзд. прод.). 12-го—„На днѣ“. 13-го—„Горе отъ ума“. 14-го—15-го—„Нахлѣбникъ“. „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“. Съ 6-го—продажа билет. на спект. „Студія“.

Письмо изъ Херсоха.

За послѣднее время на сценѣ Городскаго театра прошли слѣдующія пьесы: «Мечта любви», «Безприданница», «Начало карьеры», «Ложь», «Денежные тузы» (2 раза), «Дѣти Ванюшина», «Сестры Кедровы» (2 раза), «Ор-

Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе. Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Ежедневная грандіозная программа.

ДЕБЮТЫ И НОВОСТИ.

XXX

ПЕРВОКЛАССНЫЕ АТРАКЦИОНЫ.

Участвуютъ слоны-великаны, львы и тигры. Гастр. таинств. египтян. АЛИ—Человѣкъ-акваріумъ. Дебютъ знаменитыхъ эксцентрик. АРМАНДЪ и ЦАРЕНЪ.

Подробности въ программахъ. Начало въ 8¼ час. вечера, По праздничнымъ днямъ—денныя представленія по уменьшеннымъ цѣнамъ.



ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дирекція И. С. РАДУНСКАГО. Телеф. 5-50.

ЕЖЕДНЕВНО новые дебюты!! аттракционы, гастролі: неподраж. голландскихъ артистовъ. ВИЛЛИАМСЪ, директора Варшавскаго 3 Луизіана, датскихъ акробатовъ Бр. Клай-Клай, Кардинали. джентльменовъ

Окегчъ, каскады—пируэты, сальто.

По воскресн. и праздничн. днямъ по два предст. Начало дневн. предст. въ 2 ч. дня. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. у, до 2 час. дня отъ 5 ч. веч. до оконч. спект.

СОВѢТЪ СТАРШИНЪ

Воронежскаго Семейнаго Собранія

приглашаетъ симфоническій оркестръ для сада на лѣтній сезонъ съ 1-го мая по 1-е сентября 1917 года, отъ 35 до 45 часовъ, за сумму не дороже 16,000 рублей.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Нужны энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться! Богословскій переул., (уг. Больш. Дмитровки), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,

созданное М. Г. САВИНОЙ. Коммиссионный отдѣлъ и библиотека.

Иркутскій Городской театръ

сдается на зимній сезонъ 1917—18 гт. Валовой сборъ прошлагодняго зимняю драматическаго сезона 115.000 руб. Настоящій сезонъ по суммѣ сборовъ равенъ прошлогоднемб. Объ условіяхъ справитесь въ дирекціи.
Дирекція.

Библиотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа. Адресъ: Москва, Бол. Никитск. ул., 19. Для телеграмм: Москва, Театрбюро. Тел. 2-04 01. Къ Рождественск. праздн. большой выборъ **дѣтскихъ пьесъ.**

Сдается лѣтній театръ

въ саду **Воронежскаго Семейнаго Собранія** на лѣтній сезонъ съ 1-го мая по 15-е сентября 1917 года подъ оперу, оперетту, легкую комедію и фарсъ.

Театръ вмѣщаетъ **800** человекъ. Чистый сборъ **800—1200** ру., имѣются декорации и обстановка.

Заявленія должны быть поданы не позже **1-го января 1917 года** (овѣту Старшинъ **Воронежскаго Семейнаго Собранія.**



БР. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.

**МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ
ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ
ЭЙНЕМЪ**

Для Рождественскихъ утренниковъ
новал пьеса

**Принцесса
„ЗОЛОТЫЕ ЛОКОНЫ“**

сл. въ 3 д. (5 карт.) Николая Попова.

Включена въ реперт. Московскаго Драматич. театра.

Ц. экз. (на реминтонѣ) 2 р., цензуров. экз. 4 р.

Съ требов. обращ. въ контору „РАМПЫ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Вышли изъ печати

НОВЫЕ ПЬЕСЫ Николая Лернера
Репертуара те.тра Норша

ПРЕСТУПЛЕНІЕ

драма въ 4 дѣйств.

ЧИНОВНИКИ

(Холостой домъ .

Драматическая комедія въ 4 дѣйств.

Оренбургскій Городской зимній театръ

СДАЕТСЯ за аренду на **ДВА** года безъ отопленія и освѣщенія. Срокъ аренды считается съ понедѣльника первой недѣли Великаго поста 1917 года до такою же понедѣльника 1919 года.
Число мѣстъ: ложъ—**35**, партера—**256**, галлерей—**320**.
Полный сборъ обыкновенный **535**, бенефисный **655** руб.
Годовая плата въ настоящее время **600** руб. За подобными условіями обращаться въ Городскую Управу.

ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированные журнала для дѣтей и юношества, основ. С. М. МАКАРОВОЙ и издаваемые Т-вомъ М. О. ВОЛЬФЪ.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ СЪ 1-го НОЯБРЯ 1916г. — ПЕРВЫЕ №№ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

Гг. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей **МЛАДШАГО ВОЗРАСТА** (отъ 5 до 9 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 ПРЕМИЙ,

въ числѣ которыхъ:

- больш. стѣнн. картина „ВЕСЕЛАЯ ПОѢЗДКА“, исполненная въ краск. по оргив. худож. А. Зельсера.
- 12 ЛИСТОВЪ „ИГРЫ, РАБОТЫ, РУКОДѢЛІЯ“ и пр. для вышиванія, сплетанія и пр., въ краск. и черн.
- 8 ВЫП. „МОЯ ПЕРВАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ КНИГА“. Легкое руководство къ изучен. франц. языка для дѣтей съ многочисл. рис.
- 6 ВЫП. „РОДНАЯ СТАРИНА ВЪ КАРТИНКАХЪ“, П. Гурьева и П. Чеснокова, съ краткимъ текстомъ (Новая серия).
- 6 ТАБЛ. „УЗОРОВЪ ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ КРЕСТИКАМИ“.
- 4 ВЫП. „ШКОЛА ЗВѢРЕЙ ДЛЯ ЗАБАВЫ ДѢТЕЙ“, въ картинк. и стихахъ.
- 12 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ ДЛЯ РАСКРАШИВАНІЯ.
- 6 ВЫП. „МОЯ ПЕРВАЯ БОТАНИКА“, въ картинкахъ, очеркахъ и разсказахъ.
- 8 ВЫП. „МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМИРНЫЙ ИСТОРИКЪ“, въ разов. и карт. (Нов. сер.).
- 6 ТАБЛ. „РИСОВ. ПО ДУНУТКАМЪ“ по системѣ Роберта.

и мног. друг.

Гг. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей **СТАРШАГО ВОЗРАСТА** (отъ 9 до 14 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 ПРЕМИЙ,

въ числѣ которыхъ:

- 12 ТАБЛ. „ЦАРСТВО ГРИБОВЪ“, въ краскахъ, съ изображеніемъ, съ объяснительн. текстомъ и рисунками.
- 6 ВЫП. „ГЕРОИНИ ПРОШЛАГО“. Разсказы и очерки Леднида Черногого съ рис.
- 8 ВЫП. „КНИГА ВЕЛИКИХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ“, въ общедоступномъ изложеніи, съ портр. и рис.
- 6 РАЗСКАЗОВЪ ДЖЕКА ЛОНДОНА, СЭТОНА ТОМПСОНА, и др. авторовъ для юношества, съ рис.
- 6 ВЫП. „ГЕРОИ ЖИВОГО СЛОВА“, биографич. очерки съ портр.
- 4 КНИЖКИ „БИБЛИОТЕКА СПОРТА“, игры и занятія для юношества.
- 4 КНИЖКИ „БИБЛИОТЕКА ПОЛЕЗНЫХЪ ЗНАНІЙ“, для юношества.
- 6 РАБОТЫ „ДЛЯ ВЫРЕЗЫВАНІЯ И СКЛЕИВАНІЯ“, картинныхъ и черныхъ.
- ПУТЕШЕСТВІЕ НА ОСТРОВЪ ДРУЖБЫ. Большая компютаза игра для мальчиковъ и дѣвочекъ.
- СПУТНИКЪ ШКОЛЫ. Паззлварды и паззлварды книжка для учащихся на 1917—1918 учебн. годъ, съ прил., въ перепл.

и мног. друг.

Кромѣ того, при кажд. изд. будутъ высыл.: „ДѢТСКІЯ МОДЫ“ и „ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПИТАНИЕ“. Подписная цѣна каждого издан. „Задушевнаго Слова“ со всѣми объясненіями и картинками и приложениями, съ доставкой и пересыл.—на годъ ДВАДЦАТЬ РУБЛЕЙ. 3Р. Доп. расрочка на 3 орожа: 1) при подпискѣ, 2) къ 1 февраля и 3) къ 1 мая—по съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться въ монеты „ЗАДУШЕВН. СЛОВА“, при кинжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ—Москва: 1) Кузнецкій М., 12 и 2) Тверская, 22.

ЗА ГОДЪ—9 рублѣй. РАСПРОЧКА—по 3 рублѣ.

БОРИСЪ РОСЛАВЛЕВЪ:

Вышла изъ печати и поступили въ продажу новыя пьесы, безусловно разрывенныя къ представленію и прошедшія съ замѣтнымъ успѣхомъ во мног. горадахъ:

„ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ“.

Картины окранный жизни въ 3 д. Бенефисная роль — драмат. старика, Постановка несложная. Ролей: 5 муж., 3 женск. Цѣна 1 рубль.

„Смѣшныя картинки“

10 пьесъ для театровъ миниатюръ и чтенія съ астрады. Ролей: 2—3 муж., 1 женск. Цѣна сборника, съ приложеніемъ пьесы „Зеленый шумъ“, въ 2 д.—1 руб. Выписывать изъ конторы „Р. Ж.“.

СИБИРСКІЙ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ,

бывшій Булычевой,

сдается въ аренду съ

1-го июля 1917

года на лѣтній и зимній сезоны.

Чистый сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 1000 рублѣй. Заявленія просить подавать до 1-го января 1917 года въ Симбирскую

Городскую Управу.

г. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

бр. Мяснянкиныхъ

сдается

въ Великій постъ 1917 г. Пасху и дѣтѣ.

За справками обращаться: г. Ставрополь.

Братьямъ Мяснянкинымъ.

Г. Казань.

Сдается „НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

на 1,000 нумерованныхъ мѣсть для постановки спектаклей на сезонъ 1916—17 г. и на Великій постъ 1917 года.

Гор. САРАТОВЪ.

Театръ бывшій Очкина

свободенъ съ 22 ноября до Рождества.

За справками обращаться:

Саратовъ, театр Очкина, г. Лемитскому.

Театръ „Олимпъ“ въ САМАРѢ

свободенъ съ Великаго поста 1917 года и сдается опернымъ, опереточнымъ и малороссійскимъ труппамъ. Со лѣтнимъ запросами лич. и письм. обрац. къ С. К. Калинин.



ПРИМЪРЬТЕ
полученные по послѣднимъ моделямъ отъ нашего Парижскаго дома наши **ЭЛАСТИЧНЫЕ КОРСЕТЫ**
ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА, БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.
Они, не стѣсняя движеній, сокращаютъ фигуру и дѣлаютъ ее стройной, гибкой, изящной.
Помимо готовыхъ мы исполняемъ за умѣренную цѣну великолѣпные корсеты, бюстодержатели изъ модныхъ тканей, а также набрюшники-бандажи **НА ЗАКАЗЪ.**
Ж. РУССЕЛЬ
МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.
Охотно отвѣчаемъ на запросы иногороднихъ.
Магазины: въ Петроградѣ, Москвѣ, Киевѣ, Одессѣ и **ПАРИЖѢ.**