

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



**М. Н. Ермолова — мать Маріанна.**

(„Свѣтлый путь“ въ Маломъ театрѣ.)

Фот. М. Сасарова.

**№ 51.**

**VIII г. изд.**

18 декабря 1916 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1. Цѣна отд. № 25 коп.  
Телефонъ 2-58-25.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ  
Солодовникова.

16-го декабря—4-й спект. 1-го аб.: «Флорія Тоска». 17-го, съ уч. СОБИНОВА: «Ромео и Джульетта». 18-го, утр.—«Жидовка». Веч.—«Вражья сила». 19-го, съ уч. ШЕВЕЛЕВА — «Демонъ». 20-го, съ уч. СОБИНОВА — «Вертеръ». 21-го—4-й сп. 2-го аб.—«Флорія Тоска». 22-го—4-й сп. 3-го аб.—«Флорія Тоска». 23-го—послед. спект. СОБИНОВА—«Искатели жемчуга».

## РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ

(съ 26-го декабря по 8-е января 1917 года):

26-го дек., утр.—«Травиата». Веч.—«Шиковая дама». 27-го, утр.—«Сибгурочка». В.—«Фаустъ». 28-го, утр.—«Аскольдова могила». Веч.—«Карменъ». 29-го, утр.—«Жидовка». Веч.—«Евгеній Онѣгинъ». 30-го утр.—«Демонъ». В.—«Борисъ Годуновъ». 31-го, утр.—«Ромео и Джульетта». Веч.—«Аскольдова могила». 1-го января 1917 г., утр. спект. для дѣтей: 1) «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать», 2) «Фей кукль». Веч.—«Борисъ Годуновъ». 2-го, утр.—«Севильскій цирюльникъ». Веч.—«Карменъ». 3-го, утр.—«Жизнь за Царя». Веч.—«Клара Милитчъ». 4-го, утр.—«Жидовка». Веч.—«Аскольдова могила». 6-го, утр.—«Фаустъ». Веч.—«Демонъ». 7-го, утр.—«Аскольдова могила». Веч., съ уч. Ф. ШАЛЯПИНА: 1) «Моцартъ и Сальери», 2) «Сцена въ корчмѣ». 8-го, утр.—«Искатели жемчуга». Веч.—«Шиковая дама».

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

## Театръ „НАУКА И ЖИЗНЬ“.

Дирекція С. И. Зимина. У Бол. Каменнаго моста. Тел. 5-04-31.

Студія оперы С. И. Зимина. 16, 20 и 21-го—Чеховскій вечеръ (прогр. 14 дек.). 17 и 22—балетн. с. «Арвійская пещь». «Умеръ великій пашъ». Балетн. диверт. 8—утр. дѣтск. сп.: 1) «У козликовъ», 2) «Музыканты», 3) «Балетн. диверт». Веч.—1) «Флорентійская трагедія», 2) «Два Пьерро», 3) «Ромео и Джульетта» (дуэт)

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Театральная площ.

Телефонъ 71-61.

Репертуаръ:

17-го—«Дядюшкинъ сонъ», 18-го, утр.—«Хищница», веч.—«Пригвожденные». 21-го—въ 1-й разъ для 1-го абонемент. «Принцесса Греза», 21-го—для 2-го абонемент. «Принцесса Греза», 22-го—«Враги», 23-го—«Принцесса Греза».

### РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

26-го дек., утр.—«Орленокъ», веч.—«Хищница». 27-го, утр.—«Дѣло», веч.—«Дядюшкинъ сонъ». 28-го, утр.—«Необыкновенная исторія о волшебн. Джентльмэнѣ», веч.—«Король Дагоберъ», 29-го, утр.—«Необыкновенная исторія о волшебн. Джентльмэнѣ», веч.—«Принцесса Греза», 30-го, утр.—«Необыкновенная исторія о волшебн. Джентльмэнѣ», веч.—«Враги». 31-го, утр.—«Человѣкъ воздуха», веч.—«Ревность». 1-го янв., утр.—«Враги», веч.—«Орленокъ», 2-го, утр.—«Необыкновенная исторія о волшебномъ Джентльмэнѣ», веч.—«Дядюшкинъ сонъ», 3-го, утр.—«Необыкновенная исторія о волшебн. Джентльмэнѣ», веч.—«Принцесса Греза», 4-го, утр.—«Необыкновенная исторія о волшебн. Джентльмэнѣ», веч.—«Враги», 6-го, утр.—«Король Дагоберъ», веч.—«Пригвожденные», 7-го, утр.—«Необыкновенная исторія о волшебн. Джентльмэнѣ», веч.—«Враги», 8-го, утр.—«Орленокъ», веч.—«Дядюшкинъ сонъ».

Начало спект. утр. въ 12½ ч., веч. ровно въ 8 ч. Продажа бил. къ дни спект. съ 10 час. ут. до 8 час. веч. въ предварит. кассѣ и съ 10 ч. ут. до 10 ч. веч. въ суточн. кассѣ, а также въ предварит. кассѣ Н. Р. Т. О. (Бол. Никитская, 19. Тел. 2-04-01) и по телеф. № 4-32-92 и 5-28-98 въ общ. общ. «Гонецъ» съ 9 ч. утра до 7 час. веч. Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

## НОВЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульваръ, д. 23.  
Тел. 85-99

Сезонъ 1916—17 гг.

### Рожественскій репертуаръ:

26-го декабря: утр.—«Сирано де-Бержеракъ», веч.—«Ужинъ путокъ», 27-го: утр.—«Видзорекия проказница»; веч.—«Покрывало Пьеретты». 28-го: утр.—«Женитьба Фигаро», веч.—«Амира Киоарэдъ». 29-го, веч. 5 сп. 1 аб.: «Соломенная пляшка». 30-го, веч. 5 сп. 2 аб.: «Соломенная пляшка». 31-го: утр.—«Ужинъ путокъ»; веч.—«Покрывало Пьеретты». 1-го января: утр.—«Покрывало Пьеретты»; веч.—«Соломенная пляшка». 2-го, веч.—«Два міра». 3-го, веч.—«Ужинъ путокъ». 4-го, веч.—«Соломенная пляшка». 6-го: утр.—«Сирано де-Бержеракъ»; веч.—«Два міра». Касса открыта съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 годъ

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

IX г. изд.

## РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).  
(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

Галерея сценическихъ дѣателей.

Роскошно-иллюстрированное изданіе.—Томъ третій.

ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія: Александра Амфитеатрова, Ю. Ля Вильева, Н. Н. Вильде, В. М. Дорошѣвича, Евгенія Карпова, Н. А. Крашенинникова, С. Каза-Мураза, Як. Львага, Lolo, В. А. Михайловскаго, Н. А. Попова, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, кн. А. П. Сумбатовъ, Н. Е. Ефроса, Сергія Яблонскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. 52 Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. 12 мѣс.—9 р., съ преміей—10 р.; 6 мѣс.—4 р. 75 к.; 3 мѣс.—2 р. 50 коп.

Адресъ Москва, Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки), д. 1. Телеф. 2-58-25. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Церковная дѣлница) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Объявленія  
впередѣ текста  
85 коп.  
строка петита,  
позади текста  
60 коп.Можно  
подписываться  
на 1917 г.По телефонамъ:  
2-58-25 и 3-32-16.МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ,  
„ЭРМИТАЖЪ“).

Въ пятн., 16-го декабря, „Насатна“; въ субб. 17-го, „Горсть пепла“; въ воскрес., 18-го, „Миссъ Гоббсъ“; въ понед., 19-го; въ вторн., 20-го; въ среду, 21-го; въ четв., 22-го и въ пятн., 23-го—„Насатна“.

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спектакля до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. — Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. З. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Извиновъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

## ТЕАТРЪ имени

В. Ф.

## КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

(Тверская, Пастасинскій п., д. 5).

ТЕЛЕФОНЪ 4-31-46.

17 дек. въ первый разъ—„Мюзотъ“. Гюи-де-Мопассана и „Реквиемъ“ Лсон. Андреева. 18 и 19 дек.—„Мюзотъ“ и „Реквиемъ“.

Начало сп. въ 8½ час. веч.

## Рождественскій репертуаръ.

Въ 8½ час. вечера.

26, 30 и 3 янв.—Гимнъ Рождеству. 27 и 8 янв.—Мюзотъ и Реквиемъ. 28, 2 янв. и 7—Ванька илючникъ и пажъ Жанъ. 29 и 4 янв.—Выборъ не вѣсты. 31-го и 6-го января—Пронзанный принцъ. 1-го янв.—Элеитра.

Касса отъ 1 ч. д. до 6 ч. в., а въ дни сп. отъ 1 ч. до 9 ч. в.

## Московскій театръ-sabaret

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздниковскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 17-го и въ воскресенье, 18-го декабря спектакли. Въ понедѣльникъ, 19-го бенефисъ артистовъ театра „Летучая мышь“ при участіи: О. В. Гзовской, О. Л. Книшперъ, Е. А. Сущевичъ, В. И. Качалова, В. В. Лужскаго, М. М. Блюменталь-Тамариной, Н. В. Алексѣевой, Бекшевой, Б. С. Борисова, З. В. Петровской, Т. С. Орда, Галлини Шмольца, А. Д. Кашиевскаго, Е. А. Хаванской и Н. Д. Южнаго.



## ТЕАТРЪ

## „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли М. В. ШУВАЛОВОЙ, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КИШЕВСКОГО съ участ. Н. Д. Глорія, И. М. Орловой, М. А. Руджеря, М. Г. Офель-Ведкой, Оболенской, Горской, Раевской, Райской, Стрижевой; Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Урадова и др.

Балетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 28 чел.

Постановки по mise en scene А. А. БРЯНСКАГО.

Ежедневно сенсаціонная новинка:

## „СКОРЫЙ ВЪ НИЦЦУ“.

Карнавалъ, какъ въ Ниццѣ

Танцы арт. Имп. т. В. Н. Кузнецова. Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Дириж. А. Б. Вилинскій. Режис. А. П. Лебедевъ. Декораціи Э. Ф. Бауеръ. Обстановка и техн. присп. В. И. Петрова.

Администраторъ А. Н. Шульцъ. По оконч. въ зерк. залѣ Концертъ-Монстръ лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. Карпета.

**ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ**  
**„АКВАРИУМЪ“**  
 (Садовая)  
 Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.  
 КОМЕДИЯ-ФАРСЪ  
**Е. А. БЪЛЯЕВА.**

**„ВЕЛИКІЙ ШМУЛЬ“**  
 —) и (—  
**„ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА“.**  
 Начало въ 8 ч. вечера. Билеты продаются.  
 Уполномочен. дирекція **М. П. Сахновскій.**

**Сергіевскій Народный Домъ**  
 Новослободская ул., д № 37.  
 Тел. 2-54-34 и 3-43.

**РЕПЕРТУАРЪ:**  
 Въ пятницу, 16-го декабря—„Аида“. Въ воскресенье,  
 18 го декабря: утромъ „Демонъ“,—вечеромъ „Ри-  
 голетто“  
 Режиссеръ **П. И. Павленко.** Дирижеръ **М. М. Букина.**

**Сергіевскій Народный Домъ.**  
 Новослободская ул., д. № 37. Телеф. 35-43.  
 Дирекція **В. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

въ субботу, 17 декабря:  
**„ОТЕЛЛО“.**  
 Въ среду, 21 декабря:  
**„ДАМА СЪ КАМЕЛЯМИ“.**

**Никольскій театръ.**  
**„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“**  
 Никольская улица.  
 Телеф. 14-20 и 99-54.

Новая программа. Съ уч. **И. Д. Южнаго** и **И. С. Ячменева:** „Духъ К. Л. Б зыкина“, нов. пьеса Амба. Цыганскія пѣсни **Насты Поляковой.** Балетъ въ пост. **Л. Л. П.** Либр. **Эд. Эл. Муз. А. Р. Бакалейникова.** Съ участ. **М. д'Арто** и **М. Юрьевой.** „Сказка пастора“, съ участ. **Е. Новицкой** „Иосифъ и жена Пентефрил“. Муз. **Павлова.** Съ участ. **Е. Хованской** „Сложная натура“. Съ участ. **А. П. Сорина** „Душа Обще-ства“, **А. Аверч** по. 20 декабря нов. пьеса **Григорьев-Истом** из „Нежданчикъ“. Два спектакля. Нач. въ 8¼ и 10¼ ч. в. Касса съ 12 ч. до 3½ и потъ 6 до оконч. спектакль. Завѣд. худож. частью **Л. Южинъ.** Художникъ **В. Е. Егоровъ.** Завѣд. муз. частью **А. Р. В. Калейниковъ.** Режиссеръ **А. П. Соринъ.** Администраторъ **Р. О. удия.**



**ПЕТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ**  
 поль упр. **Кинниной-Петипа.** (Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

**ПРОГРАММА съ 19 по 23 декабря:**

1) **АРИЕТЫ ПЕЗО ВЕРТИНСКАГО.**

2) „Беззаконіе“, ком. опер. въ 1 д., 2 карт, по разсказу **А. П. Чехова,** муз. **Гарчевскаго.** 3) „О, женщины“, опер въ 1 д. Учатъ **К. А. Лепская-Кладдпа.** 4) **Нико-Любичъ.** 5) Балетъ. 6) **Лубонъ.** 7) **Лидія Бона.** 8) „Не ревнуй“, ком. въ 1 д., съ участ. **В. И. Рыбаковой.**  
 Главн. режиссеръ **А. Н. Поповъ,** дирижеръ **А. В. Руссовскій.** Танцы поставлены артист. Императорск. театровъ **Л. А. Жуновымъ.** Художникъ **Н. В. Денисовъ.** Въ будни два сеанса: въ 8¼ и въ 10¼ час. веч. въ воскресные и празднич. дни три сеанса: въ 6¼, 8¼ и 10¼ ч. веч.

**КАБАРЭ**  
**„Жаръ-Птица“**  
 Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

**НОВАЯ 5-Я ПРОГРАММА.**  
 Пьяный, Музыкальный ящикъ, American Bar, Безконечный декретъ, Лукавая Гюлимо, Сонъ Фараона, Голубое озеро, Трубочистъ и субретка, Пѣсенки „Жаръ Птицы“ и др.  
 Съездъ къ 9¼ ч. веч. Входная плата 3 руб. Число билет. въ ограничено.

**ТЕАТРЪ и КАБАРЭ**  
**„МОЗАИКА“.**  
 Дирекція **П. В. Жожманскаго.**  
 Бол. Дмитровка, 26. Тел. 4-54 65.  
 Бывш. театръ „Селентъ“.

Въ театрѣ „Мозавка“ ежедневно:  
**„Десять невѣстъ и ни одного жениха“,** оп. „ересолить“, **А. П. Чехова.** „Женская доля“, **А. Аверченко.** Бал. и конц. отд. съ уч. „„ Степозой. Въ кабара „Мозавка“ ежедневно съ 10 ч. веч. до 1 ч. ночи вечера импровизаций (мѣст. встрѣчи московскихъ артистовъ и литераторовъ). Артистамъ въ буфетѣ скидка съ цѣны прейсъ-куранта 30%.  
 Р. жисс. **Ө. Ө. Бешкаревъ,** **В. А. Демертъ.** Балетм. **М. Ө. Моисеевъ.**  
 Управляющій **Н. Г. Щепановскій.** Администраторъ **И. В. Мироновъ.**



**МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.**

Б. Никитская, 19. Заль. И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

съ участіемъ вновь приглашеннаго артиста **Д. Г. Туманскаго.**

Оперетта „Суфражистки“ **Азрова.** Комедія „Дуралей“. Балетъ съ участ. **г. Павловой.** Сольное выступленіе **Нины Боровской.** Интермедія, Московск. театра миниатюръ. Режиссеръ **Н. И. Выговскій.** Уполномоченный дирек. **И. Д. Орловъ.**

## Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

СЕЗОНЪ VIII. (1916 — 1917).  
въ театрѣ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Въ понедѣльникъ, 16 января 1917 г. **ШЕСТОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**,  
посвящ произв. **С. РАХМАНИНОВА**

подъ управ. **СЕРГЪЯ КУСЕВИЦКАГО**, при участіи **АВТОРА** и оркестра С. Кусевицкаго.

Въ ПРОГРАММѣ: 1) фантазія «Утесъ» ор. 7; 2) 2-й концертъ для ор. и с-moll; 3) 2-я симфонія с-moll.

Начало въ 8 1/2 ч. вech. ◀ Роль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ▶ **Билеты всѣ проданы.**

### ШЕСТАЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ СИМФОНИЧЕСКАГО КОНЦЕРТА.

состоится въ театрѣ К. Н. Незлобина, въ воскресенье, 15 января 1917 г. въ 2 ч. дн.

Оставшіеся билеты по 5 р. 50 к. продаются въ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3).

## Мамоновскій театр МИНИАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.

вероякая. Мамоновскій п., д. 10. Тел. кассы 2-86.

Ежедневно 2 сеан.: въ 8 1/2 и 10 ч., въ празд. 3 сеан.: въ 7, 8 1/2, 10 1/2 ч. в.  
**НОВАЯ ПРОГРАММА:**

«Графиня Эльвира», шарфъ на солдатскій спектакль Н-скаго полка, въ 2 д., Е. Мировича «О женщины:» опера въ 1 дѣйств., Шеллакова и друг. Касса открыта въ будни съ 5, а въ праздники съ 3 час. По понедѣлькамъ оная программа Завѣду щ. худож. часть В. К. Висновскій Уполномоч. дирекціи А. М. Бойцѣховскій.

## РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. вech начало большаго  
**КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.**

Въ 11 часовъ вечера.

## кабарэ у „ЯРА“.

Д. сюжы русскіхъ и заграничн. артистовъ.

## Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ.

Артистъ РУССКОЙ ОПЕРЫ

принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе. д. 7, кв. 30. Тел. 3-79 23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. вech.

Поставщикъ двора Его



Императорскаго Величества.

Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ  
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

# „БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

## ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава приемные и выбрасывающіе; рукава приемные—прогревательные; пластина, трубка, клапана, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортны; ресепраторы; и резиновая матерія и резиновый клей; изоляціонная лента, изоляція кабелей; трубка абразивная—полутвердая; ящики эбоитовые для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и эбоита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВАЯ ИЗДАНИЯ

## „Рампа и Жизнь“

- 1) „Святой долгъ“, Шутка въ 3-хъ д. Вѣры Николаевой. Ц. 2 р.
- 2) „Маринъ долгъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 р. Репертуаръ театра Незлобина.
- 3) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Таффи и Эліо П. 2 р. Репер. театра К. Н. Незлобина.
- 4) „Дѣла Житійскія“, трагифарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 коп.
- 5) „Завтра“. Пьеса въ 5 д. Анатолий Иаменскаго. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 руб.
- 6) „Женщина съ улицы“, д. въ 4 дѣйств. Н. Архипова.
- 7) „Законъ дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 руб. Цензур. экз. 4 р.

Готовятся къ печати:

### „Басма“

ком. в. 4 д. гр. А. Толстого. Репертуаръ Московскаго Драматическаго театра.

Отъ конторы. Съ того времени, какъ была объявлена подписка на 1916 годъ, цѣны на бумагу, типографскія, цинкографскія и др. работы возрасли на 200—300%. Въ виду этого чрезвычайно повысилась цѣна, мы вынуждены обратиться къ годовымъ подписчикамъ 1916 года, желающимъ своевременно получить премію, съ предложеніемъ сдѣлать дополнительный взносъ въ размѣрѣ одного (1) рубля.

## МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ

на 1917 годъ

по телефонамъ: 2-58-25 и 3-32-16.

## Авторское право на практикѣ.

Сама жизнь, обыкновенно, выдвигаетъ цѣлый рядъ вопросовъ по обнародованіи всякаго новаго закона и законодательства всегда почти опережается жизнью. То же должно было произойти и дѣйствительно произошло и по отношенію къ послѣднему закону объ авторскомъ правѣ 20-го марта 1911 года.

Интересную статью М. В. Литовченко, „о нѣкоторыхъ вопросахъ авторскаго права въ области драматической и музыкальной“ находимъ мы въ сентябрьской книжкѣ журнала Министерства Юстиціи. Статьи эта, между прочимъ, знакомитъ насъ съ двумя рѣшеніями петроградской Судебной Палаты, несомнѣнно, важными по своимъ реальнымъ послѣдствіямъ и затрагивающимъ жизненные явленія изъ области авторскаго права, а потому мы считаемъ чрезвычайно полезнымъ въ самыхъ общихъ чертахъ остановиться на упомянутой статьѣ, поскольку она коснется этихъ двухъ дѣлъ о нарушеніи закона объ авторскомъ правѣ, восходившихъ до одного изъ отдѣленій Уголовнаго Кассационнаго Департамента Правительствующаго Сената.

Членомъ союза драматическихъ и музыкальных писателей А. Я. Алексѣевымъ была поставлена въ Петропскомъ паркѣ принадлежащая ему пьеса „Взятіе Азова“. Русское кинематографическое общество сняло эту пьесу для кинематографа, и вскорѣ „Взятіе Азова“ прошло передъ публикой петроградскихъ кинематографовъ, послѣ чего ленты были переданы въ Москву фирмѣ „Пате“, распространившей картину по всей Россіи. Союзъ обратился въ судъ, прося о привлеченіи Русскаго Общества, въ лицѣ ея директора В. В. Функе, къ уголовной отвѣтственности по 620 ст. уголовн. уложенія. Въ жалобѣ указывалось, что на основаніи 2 ст. Положенія 20 марта 1911 г. право воспроизводить всевозможными способами и распространять свое произведеніе принадлежатъ исключительно автору, безъ разрѣшенія котораго кинематографическое общество не имѣло права воспроизвести пьесу „Взятіе Азова“ для кинематографическаго представленія.

Петроградскій Окружной Судъ оправдалъ В. В. Функу. Судебная Палата оставила апелляціонный отзывъ союза драматическихъ и музыкальных писателей безъ послѣдствій. Въ своемъ опредѣленіи палата нашла, что въ силу 3 ст. закона объ авторскомъ правѣ, не можетъ быть признано нарушеніемъ авторскаго права пользованіе чужимъ произведеніемъ для созданія новаго произведенія, существенно отъ него отличающагося. Судебная палата, находя что къ созданію кинематографическаго произведенія былъ употребленъ самостоятельный трудъ, не усмотрѣла въ дѣйствіяхъ обвиняемаго состава преступленія, предусмотрѣннаго 620 ст. угол. улож.

Приговоръ Палаты, обжалованный союзомъ, былъ оставленъ Правительствующимъ Сенатомъ въ силѣ.

Другое дѣло, на которомъ основывается въ своей статьѣ М. В. Литовченко, слѣдующее: въ концертѣ, устроенномъ Невскимъ Музыкальнымъ Обществомъ, президентомъ котораго состоялъ Г. И. Аллеръ, пѣвцами была исполнена „Пѣснь варяжскаго гостя“ изъ оперы Римскаго-Корсакова „Садко“ и баллада „Паяцы“ изъ оперетты Валентинова „Въ волнахъ страстей“. Агентъ „союза“ передъ началомъ концерта потребовалъ отъ Аллера внесенія авторскаго гонорара въ размѣрѣ 1 р. 20 к., но Аллеръ уплатить деньги отказался, заявивъ, что концертное исполненіе отрывковъ изъ оперы оплаты не подлежитъ. Послѣ концерта Аллеръ оправдился въ Союзъ и выразилъ желаніе

уплатить 1 р. 20 к., но принять эти деньги тамъ отказались, и повѣренный Союза привлекъ Аллера къ уголовной отвѣтственности по 620 ст. угол. улож. Въ Окружномъ Судѣ защитникъ Аллера объяснилъ, что „Пѣснь варяжскаго гостя“ и „Паяцы“ исполнялись въ концертѣ по отдѣльнымъ изданіямъ отрывкамъ изъ оперы, на каковыхъ изданіяхъ не было сдѣлано оговорокъ о запрещеніи публичнаго ихъ исполненія. Съ такимъ толкованіемъ закона согласился и Судъ и нашелъ, что въ дѣйствіяхъ Аллера, допускавшаго концертное исполненіе этихъ произведеній, не было состава преступленія. Иначе взглянула на это Судебная Палата, куда оправдательный приговоръ суда былъ обжалованъ. Палата нашла, что въ данномъ случаѣ были на лицо не просто музыкальныя произведенія, а номера изъ оперы и оперетты, а опера и оперетка должны быть отнесены къ произведеніямъ музыкально-драматическимъ, а потому признала Аллера виновнымъ по 620 ст. угол. улож. и приговорила его къ денежному взысканію въ 10 р. и къ доплатѣ 1 р. 20 к. гонорара.

Этотъ обвинительный приговоръ палаты былъ однако обжалованъ въ кассационномъ порядкѣ, гдѣ было всесторонне указано, что оперныя партіи (аріи, дуэты и т. п.) или отдѣльныя балетныя формы, исполняемыя не въ составѣ оперы или балета, а на концертной эстрадѣ представляютъ собою музыкальныя произведенія.

Мы не можемъ, конечно, на страницахъ нашего спеціальнаго журнала останавливаться на чисто юридической сторонѣ и всестороннемъ толкованіи закона объ авторскомъ правѣ, чему посвящена статья М. М. Литовченко, а потому ограничимся лишь приведеннымъ выше, и приведемъ лишь слѣдующія строки изъ его статьи.

„Театры, концерты, кинематографы, музыкальные и литературные вечера—въ жизни не только большихъ городовъ, но даже захолустныхъ уголковъ провинціи, играютъ не маловажную роль. Объяснять здѣсь ихъ значеніе едва ли нужно—оно вѣкъ извѣстно. Вѣкъ понятно поэтому и огромное жизненное значеніе не оправдываемаго закономъ стѣсненія правъ исполненій драматическихъ и музыкальныхъ произведеній, а слѣдовательно и публики“.

Заканчивая свое толкованіе 620 ст. угол. улож. применительно къ разобраннѣмъ двумъ дѣламъ, авторъ статьи приходитъ къ опредѣленному заключенію о пенаказуемости кинематографическаго воспроизведенія драматическихъ произведеній и концертнаго исполненія музыкальныхъ переложеній и взвлеченій изъ произведеній музыкально-драматическихъ.

## Извѣстія ИРГО.

По вопросу о правѣ Мѣстныхъ Отдѣловъ дѣлать отчисленія въ ихъ кассы 20% съ суммъ, собранныхъ въ „ДЕНЬ РУССКАГО АКТЕРА“, Совѣтъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества считаетъ необходимымъ сдѣлать слѣдующее разъясненіе: сборы со спектаклей въ „ДЕНЬ РУССКАГО АКТЕРА“ не подлежатъ подѣлу между собой со спектаклей, даваемыхъ Мѣстными Отдѣлами, согласно § 18 „Инструкціи“ М. О., такъ какъ:

- 1) при составленіи Инструкціи, „ДЕНЬ РУССКАГО АКТЕРА“ въ виду не имѣли.
- 2) Количество сбора въ этотъ день со спектаклей находилось не только въ зависимости отъ энергіи Мѣстныхъ Отдѣловъ, но, конечно, и отъ того чрезвычайнаго характера, который повсемѣстно въ Россіи носилъ этотъ день.
- 3) Назначеніе вѣсѣ суммъ, собранныхъ въ „ДЕНЬ РУССКАГО АКТЕРА“, какъ указано было въ воззваніи, выпущенномъ Совѣтомъ ИРГО, должно дать только предстоящее Собраніе Делегатовъ 1917 года.

## Малый театр. „Свѣтлый путь“.



Ольга—г-жа Яблочкина.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

## Романтическое начало въ Художественномъ театрѣ \*).

Я не говоря ни объ одномъ изъ существующихъ театральныхъ учреждений, пишу о новомъ театрѣ, какъ новой художественной идеѣ, входящей или уже вошедшей въ жизнь многихъ театровъ.

Такъ и въ нашемъ театрѣ эта идея уже много лѣтъ бьется въ двери сцены. Иногда чувствуешь, слѣдя за спектаклемъ, какъ она, ворвавшись, сладостно подчиняетъ себѣ актеровъ и художниковъ, но вы ее выгоняете, строгіе ригористы, упорные сторонники эмпирической дѣйствительности на сценѣ, люди позитивнаго склада мышления.

Пушкинъ и Шекспиръ, оба волшебнымъ уносящіе въ своихъ драмахъ въ міръ романтики человѣческаго духа у Васъ лишь помогли развивать передвижническія утверждения на Театрѣ.

И могу себѣ представить, какая бы это была сценическая проза, если бы Вы поставили Шиллера—Вы бы отринули въ его образахъ и положеніяхъ патетичность ихъ, не приняли бы значенія ихъ эстетической свободы, у Васъ бы не зазвучала декламация идеальныхъ формъ жизни.

Вашъ Театръ, хотя по идеѣ строго натуралистическій, конечно, какъ искусство наиболѣе условное не показавъ вопреки какъ бы своей сознательной волѣ тѣхъ силъ, которыя дремлютъ въ немъ и—увы,—разлагаются въ душевный натурализмъ.

Онъ ихъ показывалъ нѣсколько разъ и съ большой яркостью.

Иногда это выражалось въ тонѣ и замыслѣ цѣлаго спектакля, иногда въ творествѣ одного артиста, иногда въ нѣкоторыхъ моментахъ дѣйствія,—моментахъ, никогда не забываемыхъ, которые, какъ яркія пятна роскошнаго панно, остались въ воспоминаніи на всю жизнь.

Прежде всего я укажу на спектакль, когда давалась Гамсуновская «Драма жизни».

Въ этомъ яркомъ, сильномъ спектаклѣ нашъ театръ былъ въ плѣну у романтическаго искусства.

Затѣмъ укажу на «Моцарта и Сальери». Я никогда не забуду этого представленія. Выйдя изъ театра, я почти всю ночь проходилъ по Москвѣ. Былъ еще нѣсколько разъ и видѣлъ все то же. Я совершенно согласенъ со всѣми, кто писалъ о Пушкинскомъ спектаклѣ, что Пушкина вы не обрѣли сценически, кетати сказать, такъ же,

какъ не обрѣли вы его и въ постановкѣ «Бориса Годунова».

Но, когда я смотрѣлъ «Моцарта и Сальери» у васъ въ театрѣ, я забылъ, какъ онъ написанъ у Пушкина. Я забылъ, что онъ написанъ въ характерѣ другихъ маленькихъ драмъ Пушкина, что онъ его болдинское произведеніе. И я слѣдовалъ, видѣлъ и слѣдилъ только за тѣмъ, что было тамъ на сценѣ. Тамъ былъ міръ такой жизни, которую можетъ представить только театръ. Я слушалъ, какъ вы молчали, слѣдилъ, какъ улыбался Моцартъ и какой былъ онъ неслովкій съ нищимъ скрипачемъ, слушалъ не то, какъ плохо игралъ на роялѣ г. Рустейкинъ, а какъ хорошо, что, такъ игралъ, онъ сдѣлалъ понятнымъ отношеніе Моцарта къ музыкѣ, какъ душевно жилъ Моцартъ, когда игралъ Реквиемъ, и какъ слушалъ эту игру Сальери.

Мнѣ пришлось бы очень многое перечислять, чтобы исчерпать тему, когда Московскій Художественный театръ, уклонившись отъ натурализма сценическаго, жилъ романтической идеей.

Еще только одно замѣчаніе по этому поводу. Вашъ театръ показалъ, и онъ нашелъ это. И этого имѣть ни во французскомъ, ни въ нѣмецкомъ театрѣ и ни у одной школы изъ предшествующихъ вамъ въ русскомъ театрѣ. Онъ создалъ какъ бы своего рода сценическую лирику.

Это самое вѣрное слово, которое выражаетъ мою мысль. На вульгарномъ языкѣ такъ и говорили прежде, что Художественный театръ—театръ съ настроеніемъ. Это всё почувствовали и, можетъ быть, оцѣнили. Лирика въ вашемъ театрѣ—чистой воды романтизмъ. Въ смыслѣ сценическихъ средствъ для достиженія извѣстнаго лирическаго переживанія здѣсь у васъ все пускается въ ходъ и даже васъ не удержитъ и натурализмъ. Вы достигаете это звуками, свѣтомъ, паузами, интонаціей вводящихъ въ сцену словъ, декоративными эффектами.

Потомъ всё рѣшительно паузы, которыя какъ бы опредѣляла и собой наполняла М. Г. Савицкая, эта шумливая, чуткая, трагическая актриса. О, она знала эту тайну сценической лирики! Ея Ирина въ «Царѣ Феодорѣ»—эта поэзія русскаго терема, красота святой царицы. И во всемъ спектаклѣ, до возобновленія этой трагедіи, въ иныхъ сценахъ и паузахъ была такая насыщенность какой-то волшебной мечтой о чуть намъ представляющейся старой Руси. И были такіе моменты, когда сценически, въ молчаніи говорилось то, что ни въ одномъ своемъ стихотвореніи не было въ силахъ передать гр. Ал. К. Толстой о возлюбленной имъ жизни. Что-то дрожало, что-то таилось въ такихъ сценахъ, какъ, напримеръ, въ покоѣ царя Феодора, когда на разсвѣтѣ царь выходитъ изъ опочивальни къ Иринѣ послѣ дурнаго сна (дѣйств. III, сцена 2) до прихода Ивана Петровича Шуйскаго.

## Малый театр. „Свѣтлый путь“.



Гедeonъ—г. Айдаровъ.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

\*) Письмо къ К. С. Станиславскому, — изъ книги В. Г. Сахарова, «Художественный театръ и романтизмъ на сценѣ».

## Малый театр.

„Ночной туман“ кн. А. И. Сумбатова.



Острогивъ—А. И. Южинъ.

Рис. Chalice.

Можно ли перечислить все моменты сценической лирики в чеховских пьесах? Но чтобы быть совсем понятным, я еще раз скажу, что для меня такое наслаждение искусством театра, которое я выносив отъ вашей сцены, совершенно не совпадало с тем, чтобы я так же в каждом данном случае чувствовал и понимал, как ваши театры, тем писателей, текст которых вы воплощали. Нет, я смотрел чистое и автономное искусство театра.

Вас. Сахновский.

## „Ночной туман“ кн. А. И. Сумбатова в Малом театре.

«Человек иногда должен согрешить, душа его должна отступить» — так, или приблизительно так говорит своей жене писатель Острогивъ въ новой пьесѣ кн. А. И. Сумбатова.

Ночной туман поверг жену писателя во власть грѣха. Можетъ быть, не одинъ туманъ ночи можетъ быть, блѣде день, чѣмъ ночь: больше солнце, чѣмъ тьма. Знойное солнце весны, яркость и благоуханіе цвѣтущихъ купъ сирени, живущей ярко и кратко, — можетъ быть, это и только это отдало грѣху осеннюю душу Клавдіи Владимировны, жены писателя.

Въ старомъ, обросшемъ, опутанномъ, очарованномъ цѣлующей сиренью домѣ прѣзжаетъ она вѣстѣ съ мужемъ. Она и не подозрѣвала, что есть у нея такой отдаленный, милый, наскающий уголокъ. «Всегда было», среди спѣшной и жуткой сутолоки жизни, загнать сюда писателя. Только устанъ отъ жизни, отъ книгъ, отъ людей — онъ вспоминаетъ про свое старое гнѣздо. Онъ, извѣстный, прославленный, прѣзхалъ въ немъ отдышаться, осмотрѣться написать послѣднюю книгу, которая рѣшится: нуженъ ли еще онъ обществу... Все о немъ... а она, жена его? его вѣрналъ Кло, всю жизнь моднившаяся на него, — какъ жила она? Онъ не знаетъ. Онъ не видитъ, ея лѣзъ-за своихъ книгъ. Онъ былъ занятъ своимъ дѣломъ, своей мечтой, и жена была — какъ въѣхъ — «какъ хлѣбъ за обѣдомъ». Онъ словно и не замѣтилъ, какъ къ ней подошла осень, — смертный прагъ сирени.

Солнце, весна, эти сирени неотразимо плещутъ осеннюю душу на мысли объ осени. Сирень «цвѣтетъ недѣлю», все проходить, все невозвратно... Исполненная смертной тоски бродитъ въ «сиреневомъ саду» старѣющая Кло.

Почему онъ привезъ ее въ этотъ вѣшній уголокъ только къ осени? Почему не вспомнилъ о ней раньше, а только теперь, — когда все невозвратно?..

И когда, внезапно и страстно, подлѣ нея — на часъ, на мигъ — зацвѣтаетъ весенняя жизнь, — осенняя Кло отдается порыву, — что будетъ, то будетъ. Можетъ быть,

ей не нуженъ тотъ, кому она отдалась; можетъ быть, отдалась она даже безъ мысли о немъ, — она такъ и говорить при разставаньи ему же въ лицо, — но грѣхъ?.. Да, грѣхъ былъ, но человѣчески можетъ оступиться человекъ, — и въ этомъ мысль драмы.

Я не вѣрю, никогда не вѣрилъ словамъ пьесы и смотрю только въ душу ея. Такова душа этой пьесы стараго мастера. Надо-ли говорить, что авторъ «Исхода» и «Джентльмена» знаетъ, чувствуетъ и понимаетъ сцену? Онъ произвѣлъ ея насвозь и какъ авторъ и какъ актеръ.

Я не стану рассказывать о томъ, какъ играли Садовская, Лешковская, Южинъ, Лепковскій и Рыжовъ. Не стану распространяться о чуткой и всегда благородной страстности Острогива. Я не критикъ, — и не собираюсь быть имъ. Я хочу только упомянуть еще о той радующей сдержанности, съ которой провела свою роль г-жа Смирнова, и о счастливыхъ порою интонаціяхъ г-жи Шухминой.

И памятно мнѣ въ пьесѣ, — мнѣ, писателю, — можетъ быть, совсемъ не то, что прежде всего устремляется въ зрѣніе. Мнѣ нравится театральная мѣткость глаза автора, внутренняя энергія сценической силы, исполняющая пьесу. Скупой на лиризмъ, какъ нѣчто не «театральное», авторъ все же даетъ ему много силы въ милой сценѣ Игоря и Эли.

Вся же пьеса — до краевъ исполнена жеста и театра. Театральная жизнь исполняетъ ее; можетъ быть, сцена и театра здѣсь въ общемъ больше, чѣмъ нужно, но какъ, напримеръ, печальтъ объ этомъ взобилии, когда бриллиантовая грань Садовской сверкаетъ всеми ее отливами? Сѣла на пень или на табуретку и говорить. Слушаешь и знаешь, что «къ дѣлу» словно и не такъ-то относишься, а въ душѣ стоишь:

— Говорите, Ольга Осиповна, побольше говорите!

То же говоришь и старому мастеру сцены, молчавшему много лѣтъ.

К. Н.

## Музыкальные письма.

Довольно пеструю, хотя и не лишнюю нѣкоторой дозы свѣжести, программу преподнесъ слушателямъ С. Кусевницкій въ своемъ пятомъ симфоническомъ концертѣ.

Симфонія g-moll (op. 49) Моцарта, кантата «La demoiselle Bleue» Клода Дебюсси и въ первый разъ исполненный скрипичный концертъ Мечислава Карловича, — вотъ ея содержание.

G-moll ная симфонія — послѣдняя симфонія Моцарта и отличается отъ всѣхъ предыдущихъ его композицій, главнымъ образомъ, тѣмъ, что въ ней впервые ниспадающая эмоциональныхъ бурь творческая душа мучаемаго гения Моцарта обеспокоена трепетнымъ предчувствіемъ грядущаго музыкальнаго романтизма, гениальнымъ начинателемъ котораго явился Бетховенъ, и углублена проникновеннымъ раздумьемъ о тщетѣ всего сущаго, вываннымъ уразумѣніемъ таинственныхъ отношений или сокровеннаго значенія вещей.

Этимъ святымъ безпокойствомъ проникнута почти вся симфонія, и лишь спокойно-созерцательная вторая тема Andante говоритъ намъ объ аполиническомъ характерѣ моцартовскихъ творений.

Г. Кусевницкій провелъ ее очень тонко и стильно, лишній разъ доказавъ, что и въ сферѣ классической музыки онъ является незауряднымъ интерпретаторомъ.

По настоящю публики тагантильвый дрякель при- нужденъ былъ повторить знаменитое Menuetto.

Вторымъ крупнымъ номеромъ программы концерта явилась кантата «La demoiselle Bleue» Клода Дебюсси, написанная имъ въ Римѣ въ 1886 году.

Родоначалыши и вожды современнаго музыкальнаго импрессионизма, сыгравшіи въ исторіи французской музыки такую же роль, какъ и Клодъ Мопе во французской живописи, Дебюсси, въ эпоху своего ученія, не разъ удостоивался консерваторскихъ наградъ, похвальныхъ листовъ и медалей за вполне благонамѣренный видъ своихъ раннихъ сочиненій, а его первая кантата «L'enfant prodigue» въ 1884 году заслужила даже grand prix de Rome.

Но годъ пребыванія его въ Россіи и знакомство съ произведеніями Бородина, Мусоргскаго и Римскаго-Корсакова оказали сильное влияние на впечатлительную душу автора («Влуднаго сына»), такъ что его вторая кантата, написанная въ Римѣ на текстъ прерафаэлиты Россетти, «La demoiselle Bleue» — «Дѣва-Израиллица» уже была забракowana французской академіей, какъ произведение, страдающее «неопредѣленностью музыкальнаго выраженія».

## Вторая студія Художественнаго театра. „Зеленое кольцо“.



Вожжичъ—г. Аслановъ.

Дядя Мика—г. Стаховичъ.

Серезжа—г. Юдницъ.

Рис. Телера.

Характерно то, что отрицательная характеристика официальных блюстителей музыкальнаго благонравія, вынесенная его кантата, какъ разъ и явилась положительной чертой, отличающей импрессионистовъ вообще, и творения Дебюсси—въ частности.

Правда, въ вышеупомянутой кантатѣ еще чувствуется вліяніе Вагнера, но, несмотря на это, здѣсь уже намѣченъ творческій путь Дебюсси, нашедшій въ послѣдствіи свое яркое воплощеніе въ «Пеллеасъ и Мелисандъ». Исполнена была кантата въ общемъ удачно: съ увлеченіемъ дирижировалъ г. Кусевицкій, недурно пѣли г-жа Попова партію *Demoiselle Elue* и *Recitante* г-жа Подольская, вполне прилично звучалъ женскій хоръ.

Но главный интересъ вечера сосредоточился на скрипичномъ концертѣ Карловича и на талантливой юной скрипачкѣ Цициліи Ганзель, достойной ученицѣ проф. Ауэра. Солстка успѣла зарекомендовать себя передъ музыкальной Москвой, какъ вполне зрѣлая артистка.

Задачи, поставленныя ею себѣ въ своемъ концертѣ, по плечу только большимъ виртуозамъ.

Превосходную технику, рѣдкое изящество фразировки, красивый тонъ, хотя и небольшой, художественную проинкиновенность въ замыселъ автора она проявила въ исполненіи прекраснаго концерта для скрипки М. Карловича—вещи весьма нелегкой технически и предъявляющей къ исполнителю очень высокія требованія съ художественной стороны.

Съ большою выдержанностью къ художественнымъ благородствамъ была передана концертанткой весь скрипичный концертъ и цѣлый рядъ вещей на *B's*. Художественная же цѣнность самаго концерта—двойственна.

Композиціи Мечислава Карловича принадлежать къ числу лучшихъ образцовъ музыкальной литературы современнаго «магдополькова», привнесшихъ въ волны своихъ достижений западно-европейскій модернизмъ. Все они отличаются обиліемъ смѣлой полифоніи, массивностью фактуры, блескомъ инструментовки и—къ сожалѣнію—отсутствіемъ національнаго элемента.

Въ приемѣ же разработокъ, въ манерѣ музыкальнаго письма, наконецъ, въ духѣ музыкальнаго мышленія Карловича, мнѣ не удалось обнаружить какихъ-либо особенностей, могущихъ быть признаками за особенностями національными.

Общій стиль концерта очень и очень не чуждъ вліяній Рихарда Штрауса; однако здѣсь онъ гораздо мягче, логичнѣе въ голосоведеніи и сдержаннѣе въ примѣненіи экстравагантныхъ гармоническихъ выходовъ, чѣмъ Штраусъ.

Если же мы подойдемъ къ оцѣнкѣ этого произведенія безусловно его аффектнаго характера и имѣя его национально-музыкальнаго колорита,—то мнѣ придется констатировать его несомнѣнную художественную цѣнность, острую по музыкальной мысли и яркую со стороны звуковой палитры.

Allegro.

## Хроника.

Въ балетной труппѣ Большаго театра большіе толки вызываетъ рѣшеніе конторы Императорскихъ театровъ отложить бенефисъ кордебалета до второй недѣли поста, мотивируя это рѣшеніе тѣмъ, что декорации и костюмы къ идущей въ бенефисъ кордебалета «Ваятеръ» не могутъ быть раньше готовы.

Такъ, какъ бенефисъ кордебалета была назначена конторой на 28 декабря, о чемъ были даже выпущены афиши, то рѣшеніе перенести бенефисный спектакль на столь долгій срокъ кажется труппѣ страшнымъ и она посылаетъ въ Петроградъ къ директору Императорскихъ театровъ депутацію съ цѣлью выяснитъ этотъ вопросъ. Если бенефисъ кордебалета, дѣйствительно, будетъ отложенъ на постъ, то труппа кордебалета будетъ ходатайствовать о выдачѣ ей аванса въ счетъ сбора съ бенефиснаго спектакля.

Для предстоящей постановки оперы Верди «Донъ Карлосъ» режиссерское управленіе назначило слѣдующее распредѣленіе партій: Филиппъ II Испанскій—Шалигинъ, Елисавета Валуа—г-жа Держинская, принцесса Эбса—г-жа Обухова, Донъ-Карлосъ—г. Мабинскій, великій инквизиторъ—г. Петровъ, маркизь Поза—г. Минеевъ, графъ до-Лорма—г. Эрнстъ, монахъ—г. Воробьевскій. Дирижируетъ оперой г. Куперъ, ставить—г. Оленичъ.

— Въ ближайшемъ представленіи «Сказанія о Котелѣ» партію Гришки Кутерьмы вмѣсто Ершова будетъ пѣть г. Липецкій. Затѣмъ въ этой партіи выступитъ г. Писковъ.

— Артистка Александринскаго театра Е. Н. Роницкая-Исарова въ маѣ мѣсяцѣ будетъ гастролировать въ Москвѣ. Для ея гастролей снятъ зимній театръ «Эрмитажъ». Труппа, въ которой будетъ участвовать артистка, будетъ давать спектакли все гдѣто.

— Въ минувшемъ воскресенье въ Маломъ театрѣ съ первыи разъ послѣ долгой болѣзни выступилъ въ «Талантахъ и поклонникахъ» въ роли Грэмлова Н. М. Пидаринъ. Публика принимала лобкомаго артиста съ энтузиазмомъ и въ каждомъ актѣ встрѣчала его появленіе шумными аплодисментами.

— Дирекція Художественнаго театра подписала контрактъ на будущій сезонъ съ режиссеромъ А. А. Санинымъ который вступитъ въ составъ труппы театра Валькиль постомъ.

По контракту съ дирекціей театра А. А. Санинъ пользуется ежегодно двухмѣсячнымъ отпускомъ съ правомъ въ это время ставить пьесы въ другихъ театрахъ.

Подписанъ контрактъ съ артистомъ театра Корша г. Нероновымъ который вступитъ въ труппу Художественнаго театра по окончаніи сезона въ театрѣ Корша.

## Опера С. Зимина.



И. Р. Вирепъ.

В настоящее время начались черновыя генеральныя репетиции въ костюмахъ и гримѣ инсценировки разсказа Достоевскаго «Село Степанчиково», которую ставить К. С. Станиславскій. Въ главныхъ роляхъ заняты г-жи Самарова, Коренева г.г. Стаиславскій, Москвинъ и Бересневъ. «Село Степанчиково» явится первой новою постановкою текущаго сезона и будетъ показана въ началѣ января.

Въ Большой Студіи Художественнаго театра въ настоящее время параллельно репетируютъ: пьесу Ибсена «Росмехольмъ» съ О. Л. Книпперъ и инсценировку— «Вѣчнаго мужа» Достоевскаго, которая замѣнитъ намѣченную къ постановкѣ «Дочь Юрія» д. Аннунціо. Одни изъ этихъ постановокъ будетъ показана въ началѣ января: какая—выяснится по ходу работъ.

Въ Малой Студіи Художественнаго театра, которая будетъ открыта въ первыхъ числахъ января репетируютъ сказку Марка Твэна «Томъ Сойеръ». Репетиціями руководить г-жа Муратова.

Рѣшено для слѣдующей постановки поставить пьесу Леонида Андреева «Младость». Ставить «Младость» будетъ В. В. Лужскій.

Въ будущемъ сезонѣ театр Корша лишается кромѣ г.г. Чарина Горича Неронова и Зубова еще г-жъ Валовой и Лилиной. Въ настоящее время ведутся переговоры съ однимъ извѣстнымъ въ провинціи комикомъ и хорошо извѣстной Москвѣ артисткой петроградскаго театра Незлобина—В. Л. Юреновой.

А. И. Чаринъ для своего прощальнаго спектакля ставить «Уриель Акосту».

— Товарищество артистовъ театра Незлобина приобрѣло право постановки въ Москвѣ пьесы англійскаго драматурга Шельдона «Романъ», идущій въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ въ Петроградѣ въ театрѣ Сабурова съ Е. М. Грановской въ главной роли. Въ Москвѣ «Романъ» пойдетъ Великимъ постомъ съ М. Ф. Андреевой въ главной роли.

К. Н. Незлобинъ подписалъ контрактъ съ Леонидомъ Андреевымъ о правѣ постановки въ Москвѣ его новой пьесы «Милые призраки» предполагавшейся сначала къ постановкѣ въ театрѣ Корша. «Милые призраки» пойдутъ Великимъ постомъ въ Москвѣ и въ это же время въ Петроградѣ въ Александринскомъ театрѣ.

— Назначенное первое представленіе пьесы Леонида Андреева «Реквиемъ» переносится на 17 декабря. Перемена произошла вслѣдствіе запрещенія цензурой комедіи Кузьмина постановка которой предполагалась въ одинъ вечеръ съ «Реквиемомъ». Въсто пьесы Кузьмина теперь пойдеть «Свадебный вечеръ» Гюи-де-Мопассана. Эти пьесы пойдутъ три дня подъ рядъ—17, 18 и 19 декабря.

— Въ помѣщеніи Литературно-художественнаго кружка 18-го декабря состоится ежегодный спектакль и литературно-музыкальный вечеръ актерновъ Императорскаго Малаго театра.

Въ программу спектакля вошли: старинный водевилъ «Голь на выдумки хитра» сцена изъ «Евгенія Онѣгина», оперетта-шутка «Каморра».

— Въ Камерномъ театрѣ назрѣваютъ крупныя «реформы»: въ составъ пайщиковъ вступили два новыхъ лица, обязавшихся финансировать дѣло до конца сезона. Являясь фактическими хозяевами театра, эти пайщики поставили условіемъ измѣненіе репертуара. Курсъ театра, направленный въ сторону классицизма и романтики, рѣзко мѣняется. Послѣ Рождества идетъ старинная комедія— водевилъ «Соломенная шляпка» и «Карьера Наблюдкаго». Для комедій кн. Борятинскаго приглашена, по слухамъ, г-жа Карелина-Раичъ. Не исключается также возможность постановки и миниатюръ. Театръ будетъ носить другое названіе: «Новый Камерный театръ». Въ старомъ—или Каллидаса, Кальдеронъ, Шекспиръ и Анненскій,—въ новомъ пойдутъ Лябишъ-Федоровъ и кн. Борятинскій. Между новымъ и старымъ—дистанція огромнаго размѣра.

— Въ Летучей Мыши» 19-го декабря состоится бенефисъ артистовъ труппы. Въ программу этого спектакля включается возобновленіе шедшей на открытіи «Летучей Мыши» «оперетты изъ временъ рыцарства» съ тѣмъ же составомъ исполнителей: г-жей Алексѣевой-Мехіевою, г.г. Салама, Астровымъ и Люповымъ; въ новой сценкѣ «Понтеръ» выступятъ Б. С. Борисовъ и Александровъ (артистъ театра Корша). Въ программу включено выступленіе капеллы Художественнаго театра подъ управленіемъ И. М. Москвина; выступятъ также: О. В. Говоскан, М. М. Блюменталь-Тамарина, В. И. Качаловъ и артисты Императорскихъ театровъ. Открывшаяся запись билетовъ дала прекрасные результаты.

— Въ Сергіевскомъ народномъ домѣ въ четвергъ 15 декабря состоялся дебютный спектакль молодой артистки Е. А. Кошелевой, выступившей въ партіи Татьяны въ оп. Чайковскаго «Евгеній Онѣгинъ». Какъ съ вокальной, такъ и со сценической стороны партія Татьяны проводится молодой талантливой пѣвицей очень ярко. Дебютъ произвелъ самое благоприятное впечатлѣніе.

— Въ Никитскомъ театрѣ праздновалъ свой бенефисъ артистъ М. В. Михайловъ.

Бенефициантъ выступалъ въ опереттѣ «Графъ Люксамбургъ» въ заглавной роли. Артистъ—старой опереточной школы, онъ удачно справился со своей ролью и имѣлъ у публики успѣхъ.

Въ роли Аннелъ выступала польская артистка г-жа Горбовская, обладательница большаго, пріятнаго по красотѣ и тембру голоса. Она очень музыкально слѣла свою роль и дѣлила успѣхъ бенефицианта.

— И. Р. Пельцеръ во время съемки въ кинематографической фирмѣ Сіу поскользнулся и сломалъ ногу.

— Кабаръ «Жарь-птица» съ 14-го декабря—новая программа, среди номеровъ которой можно отмѣтить балетъ въ постановкѣ М. А. Арцыбушевой, «Трубочистъ и субретка», передѣланныя для сцены В. Савиничемъ «Голубое озеро» и «Черная шаль».

Московскій Драматическій театръ.  
„Касатка“.М. П. Радинъ—кн. Вѣльскій и авторъ пьесы  
гр. Ал. Н. Толстой.

Фот. Л. Леонидова.

Въ рождественскомъ номерѣ „Рампы“ будутъ помѣщены: разсказъ Тэффи «Самоотверженная любовь», произведенія слѣд. авторовъ: Н. Архипова, Н. Ашуркина, П. Вильде, Сергѣя Глаголя, Ев. Гартингъ, Н. Крашенинникова, Лоло, Ив. Новикова, Юрія Соболева и др., иллюстраціи художниковъ: Д. Мельникова, Chalice, Тепера, Эльскаго и др.

## Московскій Драматическій театр.

«Кончень, кончень дальній путь... Вижу край родимый. Сладко будетъ отдохнуть мнѣ съ подружкой милой»... Этотъ старинный куплетецъ все время звенѣлъ въ моей памяти, когда я шталъ и потомъ смотрѣлъ въ Драматическомъ театрѣ новую комедію Алексѣя Толстого.

Послѣ путаннаго «дальняго пути», по которому уныло брели «пригвожденные», разсыпая сумеречныя, сырыя «гости пепла», мы, наконецъ, увидѣли не мистическій, а подлинный «край родимый» съ душистымъ черноземомъ, съ живыми людьми и яркими страстями...

И «сладко было отдохнуть» съ милой подружкой, съ Толстовской «Касаткой».

Не мудрствуя лукаво, Алексѣй Толстой повѣствуетъ о падшемъ князѣ, безвольномъ и заблудшемъ, но еще способномъ раскаяться, искренно мечтающемъ о лучшей чистой жизни, и о буйной головушкѣ, красавицѣ Касаткѣ, бывшей шансонетной пѣвичкой, изъ жалости полюбившей промотавшагося князя.

Князь безъ жалости растрчиваетъ ея шансонетныя сбереженія (сорокъ тысячъ рублей и двѣ шубы)—и по совѣту російскаго Санхо-Пансо Абрама Желтухина, всѣ трое отправляются на прокормленіе и отдохновеніе въ житейскія бурь въ деревню, къ доброй тетушкѣ Варварѣ Ивановѣ.

Но тутъ разыгрывается новая буря: забубенная Касатка влюбляется въ воспитанника тетушки Илью, добраго молодца съ горячей кровью въ жилахъ, почувшаго въ Касаткѣ родную душу. А очистившійся отъ столичной скверны князь и милая, чистая дѣвушка Рапа, невольная невѣста Ильи, тянутся другъ къ другу, какъ двѣ шопераверовскія «половинки груши».

## Московскій Драматическій театр. „Касатка“.



Желтухинъ—г. Борисовъ.

Фот. Л. Леонидова.

## Московскій Драматическій театр. „Касатка“.



Рапа—г-жа Бѣлевцева.

Рис. Д. Мельникова.

«Changez vos dames!»—смѣло кричитъ авторъ—и двѣ четы: князь съ Рапсой и Касатка съ Ильей уѣзжаютъ внизъ по Волгѣ... Подъ громкія рукоплесканія публики.

Счастливымъ авторъ, блестяще выдержавшій экзаменъ на комедійнаго мастера, выходитъ на единодушные вызовы. Съ нимъ выходятъ весьма содѣйствовавшіе его успѣху: г. Радинъ, давшій прекрасный образецъ безукоризненной комедійной игры, Борисовъ, трогательно сыгравшій Желтухина и чудесно спѣвшій романсъ собственного сочиненія, г. Нароковъ, въ тонахъ типичнаго «рубашечнаго любовника» изобразившій Илью, г-жа Блюменталь-Тамарина (великолѣпная тетушка), г-жа Павлова красивая, пылка; но слишкомъ «инфернальная» Касатка, и съ большою искренностью сыгравшая Рапу юная и многообщающая г-жа Бѣлевцова.

М.

## Камерный театр.

Жуткія шутки пламеннаго средневѣковья, радостныя танецъ на остріе бритвы, хожденіе по канату мести и смерти, застывшая улыбка трагической маски—мотивы пылаго траги-фарса Семь—Бенелли.

Ужинъ шутокъ, кончающийся убійствомъ и безуміемъ, манимая, какъ странный ядовитый цвѣтокъ, Джиневра, вокругъ красоты которой смерть и преступленіе плещутъ желѣзное кружево. Все это соединено въ сѣть, сверкающую и острую, то змѣящуюся ироніей Боккаччо, то трагичною, какъ игра Грассо, и вся пляска острыхъ переживаній ярка своей неожиданностью, обжигающими переходами отъ почти скабрезныхъ разговоровъ Джиневры со служанкой къ развѣдающей ржавчинѣ мести Джанетто, къ пляшущей страстности Нери Кьярамантези.

Можетъ быть пьеса Семь—Бенелли—мелодраматична, но по жиламъ ея структуры течетъ такая горячая, такая солнечная кровь, что этимъ искупается нѣкоторая аффектація отдѣльныхъ положеній, излишняя кровавость ея образовъ. Къ сожалѣнію, Камерный театръ подчеркнул своей трактовкой мелодраматизмъ пьесы, хотя и создалъ раму красиваго романтизма.

Самымъ большимъ виновникомъ ухода отъ траги-фарса былъ г. Петипа. Маска шута съ улыбочной измученныхъ губъ, образъ труса—мстителя Джанетто былъ озадаченъ съ позой и интонаціей старо-французской драмы и, главное, не зажигалъ, не оставался въ памяти.

Джанетто, оплетающій сѣтью интригъ гордаго и неистоваго флорентійскаго сенюра Нери Кьярамантези, былъ превращенъ г-номъ Петипа въ оперный персонажъ съ трогательно наивными сечиченскими приемами (вродѣ потирания рукъ въ мѣстахъ злодѣйскихъ). Это, конечно, не отнимаетъ отъ г-на Петипа его образцовой декламациі

## Камерный театр. „Ужин шуток“.



Нери—г. Леоптьевъ, Джиневра—г-жа Комаровская, Цинтия—г-жа Миронова.

Фот. Л. Леонидова.

Въ роли Джиневры—г-жа Комаровская. У нея лицо флорентійской сирены, образъ окутанный очарованіемъ какою то тайной, истомленной, но жадной грѣховностью, какъ дѣвочка зла. Но съ этой вышнностью итальянскаго средневѣковья не вяжется излишняя крикливость, грубоватая манера ея афектаціи. Но все таки ея Джиневра запоминается, какъ созданіе яркое и живописное.

Еще болѣе опредѣленное впечатлѣніе оставилъ г. Леоптьевъ, зажегшій Нери настоящимъ солнечнымъ огнемъ. Не разминаясь на позу и декламацию онъ высѣгъ съ твердостью истаго скульптора фигуру, полную сдержанной драматизма.

Публика Камернаго театра повидному была очень удовлетворена красиво «поданой» мелодрамой и слѣдитъ съ неслабымъ волненіемъ, увъ, съ гораздо большимъ тѣмъ за ивнжной обреченностью трагедіи И. Н. Анненскаго.

Влад. Королевичъ.

## Студія оперы С. И. Зимица. (Чеховскій спектакль).

Фаустъ говоритъ Мефистофелю: «ѣчно дѣйствительной, цѣлбно-творческой силѣ ты послѣднее пристанище ставляешь кулакъ дьявола».

Не кажутся-ли эти крылатые слова примѣнными къ музыкальному творчеству трехъ композиторовъ, объединенныхъ 13-го декабря именемъ Чехова?

Въ свое время Салтыковъ-Щедринъ жестоко высмѣивая ультра-реалистическія тенденціи оперныхъ композиторовъ «могучей кучки» былой «новой русской школы» говоря, что скоро будутъ ивображать звуками, какъ шипитъ самоваръ, или какъ пьяный извозчикъ ищетъ обороненный въ темнотѣ кулуаръ.

Но мнѣ кажется, что съ тѣхъ поръ исторіей уже вполне достаточно доказана вся несостоятельность и абсурдность такой тенденціи въ области синтеза безлостной музыкальной стихіи съ грубой вещественностью слова, въ особенности, если это слово сопряжено съ повседневнымъ, бытовымъ. То же самое мы наблюдаемъ и въ данномъ случаѣ, гдѣ дьявольскій кулакъ Великаго Умника очевидно жестоко подшутилъ надъ героями злополучнаго спектакля.

Изъ трехъ чеховскихъ оперъ наиболѣе цѣльнымъ явилась опера «Свадьба» В. Эренберга—автора знаменитой «Вампуки».

Однако, спѣшу оговориться, что «цѣльность» эта относительная и достигнута не претвореніемъ въ звукахъ юмористически-бытовыхъ красокъ чеховскаго творчества

что въ музыкѣ немисливо), а тѣмъ обстоятельствомъ, что композиторъ ввелъ здѣсь прикладную музыку въ видѣ кадриллей, маршей, полекъ и т. д., то-есть чисто вышнние эффекты.

Что же касается до двухъ другихъ оперъ—«Хирургія» Остроглазова и «Вѣдьмы» В. Яновскаго, то здѣсь уже по просту ничего не вышло.

Яркія краски чеховской прозы подъ влияніемъ музыки потеряли свой ароматъ, а сама музыка вылилась въ какія-то грубые ни на что не похожіе звуки междометія.

Самъ же спектакль въ смыслѣ сценическомъ вышелъ гораздо удачнѣе.

Педурны декорации къ «Свадьбѣ» художника Ф. Ф. Федоровскаго, удачно уловившаго стиль «трактирной» роскоши.

Нѣсколько блѣднѣе декоративная сторона «Вѣдьмы» и «Хирургія» художника И. А. Малютина.

Изъ исполнителей въ сценическомъ отношеніи безподобнымъ Апломбовымъ вышелъ г. Шереметевъ; очень стильными и характерными фигурами оказались г. Вазерскій въ роли телеграфиста Юнина и г. Люминарскій—отставной капитанъ 2-го ранга Ревуновъ-Карауловъ; много комизма внесъ г. Антоновъ въ роли дьячка («Хирургія»).

Женскій персоналъ оказался значительно блѣднѣе, хотя г-жа Разумовская въ «Вѣдьмѣ» дала довольно трогательный образъ Раисы Шоловы.

О вокальной сторонѣ спектакля мнѣ придется воздержаться говорить, ибо во всѣхъ этихъ вещахъ абсолютно нѣтъ никакой музыки.

Allegro

## Парижскія письма.

Очень интересна, очень оригинальна, и имѣла большой успѣхъ новая пьеса Саши Гитри поставленная въ театрѣ Bouffes-Parisiennes.

По формѣ это произведеніе классическое, такъ какъ въ ней выдержаны всѣ три единства: мѣста времени и дѣйствія. Дѣйствующихъ лицъ всего трое: онъ, она и мужъ.

Сдержаніе ся очень несложно: въ первомъ дѣйствіи онъ хочетъ обладать ею; во второмъ онъ ее ждетъ съ нетерпѣніемъ и произноситъ лгчвый монологъ у телеграфнаго въ третьемъ онъ ею обладаетъ; въ четвертомъ любовники разлучаются.

Прелесть въ той поэтической атмосферѣ, которой Саша Гитри охружилъ эту сюжетъ въ тѣхъ комическихъ эффектахъ, которыхъ онъ достигаетъ, противопоставляя

## Камерный театр. „Ужин шуток“.



Джашетто—г. Петина.

Рис. Д. Мельникова.

## Камерный театр.

„Ужипь шутокъ“.



Торнаквиччи—г. Некрасовъ.

Рис. Д. Мещникова.

иногда забавныя, иногда драматическія положенія, словамъ дѣйствующихъ лицъ.

Чтобы дать представление о техническихъ приѣмахъ Саши Гитри, проанализируемъ одну изъ сценъ его новой пьесы.

«Она» пришла на свиданіе къ «нему» всего на часъ; но любовники заснули въ объятяхъ другъ друга; и проспаны въ 8 часовъ утра.

«Она» въ ужасѣ, при мыслѣ о мужѣ; онъ утѣшаетъ ее, и говоритъ, что такъ какъ непоправимое совершено, то она будетъ его женой; она утѣшается, начинаетъ смѣяться, шутить; и любовники желаютъ пережить еще разъ тотъ воспоминательный моментъ, когда они заснули; они ложатся въ постель, и «онъ» говоритъ: «Теперь надо было бы найти какой-нибудь смѣшной трюкъ, чтобы насъ разбудить!»

Въ дверь стучатъ! Это мужъ.

Она съ визгомъ скрывается въ ванной. Мужъ оказывается тоже провелъ ночь внѣ дома, и пришелъ къ нему за совѣтомъ, какъ оправдаться предъ своей женой.

Вотъ каковы комическіе приѣмы Саши Гитри.

Одна изъ особенностей пьесы—это монологи. Все второе дѣйствіе заполнено монологомъ «его». Онъ разговариваетъ съ ней по телефону. И надо быть такимъ дивнымъ артистомъ, какъ Саша Гитри, чтобы держать публику очарованной въ теченіи 20-ти минутъ, произнося монологъ.

Четвертое дѣйствіе тоже заполнено монологомъ «ея», и тоже кониертно разыграно Шарлотой Лизеэ.

Философія пьесы выражается въ двухъ діалогахъ. Когда мужъ, котораго онъ отправляетъ на два дня далеко изъ Парижа, уходящій она, котор-й «онъ» только что клялся въ вѣчной любви, выходитъ изъ ванной, куда она скрылась, и спрашиваетъ:

— Теперь, говоритъ она, передъ нами вся жизнь, чтобы любить другъ друга!

— Лучше того,—отвѣчаетъ онъ,—предъ нами два дня.

И этотъ-же діалогъ повторяется въ концѣ, когда «на рѣшаетъ вернуться къ своему мужу...»

\* \* \*

Новую пьесу поставилъ также театръ Режанъ: М-г Nobody», драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. Симонэ.

Авторъ — молодой сравнительно человекъ, врачъ. Онъ жилъ долгое время въ Соединенныхъ Штатахъ. Италиянецъ родомъ, онъ поступилъ въ итальянскую армію; и служилъ на Изонцо. Приѣхавъ въ Парижъ, онъ привезъ сюда свою пьесу, которую и принялъ къ постановкѣ театръ Режанъ.

Какъ у Толстого въ пьесѣ «Живой трупъ», и въ пьесѣ Симонэ появляется на сценѣ человекъ, котораго всѣ, за исключеніемъ одного его друга, считают покойникомъ.

Онъ умеръ для жены, для дочери, для друзей; онъ былъ похороненъ; но въ ту же ночь, его другъ врачъ, получилъ позволеніе вынуть трупъ для научныхъ изслѣдованій; онъ привезъ его къ себѣ на квартиру; и такъ какъ смерть была вызвана привитіемъ болѣзни сна (maladie du sommeil), то сѣчь впрыскиваетъ ему, найденное имъ, противоядіе.

Вердье оживаетъ. Но такъ какъ онъ растратилъ все свое состояніе; такъ какъ жена съ нимъ очень несчастна; такъ какъ смертельная болѣзнь была ему привита по собственному желанію, то онъ рѣшается исчезнуть навсегда, и уѣзжаетъ въ Америку.

Проходитъ 12 лѣтъ; жена его вышла вторично замужъ; дочь Вердье во второмъ мужѣ ея матери нашла любящаго и нѣжнаго отца.

И вотъ внезапно появляется нѣкій М-г Nobody (господинъ Никто по англійски).

Въ Америкѣ Вердье разбогатѣлъ; и въ немъ разгорѣлось страстное желаніе видѣть свою дочь.

За 12 лѣтъ онъ, не только измѣнилъ свою фамилію, но и весь совершенно измѣнился; и жена его не узнаетъ.

Подъ видомъ учителя французскаго языка, онъ поселяется въ новой семьѣ своей жены, и происходитъ ужасная драма: его дочь въ него влюбляется; она отказывается своему жениху; и мечтаетъ только о мистрѣ Нободи.

Послѣ большой, потрясающей сцены, Нободи уѣзжаетъ навсегда!

Такова эта драма, очень неровная, мѣстами замѣчательная, мѣстами шаблонная, мѣстами доходящая до трагическаго паоса, мѣстами напоминающая вульгарный романъ-фельетонъ.

Но несомнѣнно, что авторъ обладаетъ крупнымъ талантомъ; и эта первая его пьеса очень много обѣщаетъ въ будущемъ.

Пьеса была прекрасно поставлена и превосходно разыграна; въ особенности большой успѣхъ выпалъ на долю артиста Couloin, игравшаго роль Нободи и молоденькой артистки Сесиль Гюйонъ, игравшей роль его дочери, и заставившей плакать весь зрительный залъ. Ея имя надо запомнить, такъ какъ Сесиле Guyon несомнѣнно новая, восходящая звѣзда французской сцены.

В. Бинштонъ.

## Письма въ редакцію.

М. Г.

Г. Редакторъ!

Прощу покорно помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ мою глубокую благодарность всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, потѣвившимъ меня своими поздравленіями въ день моего 30-лѣтняго юбилея.

Примите, увѣренія въ совершенномъ почтеніи.

Марія Велизарій.

## Камерный театр.

„Ужипь шутокъ“.



Нери—г. Леонтьевъ.

Рис. Chaliceo.

Милостивый Государь  
г. Редакторъ!

Позвольте через посредство Вашего журнала выразить глубокую благодарность отъ «Комиссии по устройству въ Москвѣ Убѣжища для изувѣченныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей» г. Варяжскому, г. Кунцевичу, г. Галину, г. Максимовичу, устроившимъ въ Симферополь спектакль и кабаре, доставивъ тѣмъ въ пользу Убѣжища 321 руб. 76 коп. а также г. Осипову, отказавшемуся отъ части слѣдующей ему платы за помѣщеніе и Уполномоченному ИРТО г. Спицыну, явившемуся инициаторомъ этого вечера.

Предѣдатель Комиссии, Почетный членъ ИРТО А. Лавровъ Орловскій.

Милостивый Государь г. редакторъ!

Просимъ Васъ помѣстить слѣдующее письмо:

20 декабря 1916 года исполняется сорокапятилѣтіе сценической дѣятельности Михаила Ивановича Михайлова.

Лица и учреждения, желающія принять участіе въ чествованіи юбиляра благоволятъ направлять свои привѣтствія по адресу:

г. Новочеркаскъ Обл. Д. Зимній театр, Юбилейная Комиссія.

Предѣдатель Юбилейной Комиссии Н. И. Андреевъ-Ипполитовъ.

Члены Комиссии: Г-жи: К. А. Мигадовичъ, Н. Н. Нефѣрова. Г-да: В. И. Бабенко, Д. Р. Любимъ, Г. О. Мартини, И. И. Плотниковъ.

## Петроградскіе отклики.

Въ бенефисъ Н. Рыбникова на сценѣ Суворинскаго театра всплыла изъ театр. архива пьеса А. Лаведана «Marquis de Priola», озаглавленная въ новомъ переводѣ «Красивый хищникъ». Въ свое время пьеса обошла провинціальныя уголки въ передѣлкѣ Гейнце «Современный Донъ-Жуанъ». Пьеса—чисто французской чеканки. Г. Рыбниковъ—интересный актеръ вообще: игра его живая, мимика яркая. Для данной роли артистъ не нашелъ подходящихъ красокъ. Вспышка темперамента была лишь ярка въ заключительной сценѣ. Луизу играла г-жа Сорочкина. Недурны г. г. Хвостовъ (Анри) и Чубинскій (Брибансонъ). Замѣтенъ въ роли доктора—г. Свѣтловъ. Поставлена пьеса на фонѣ ширмъ, драпировокъ, панно. Въ общемъ—впечатлѣніе—среднее.

На Марининской сценѣ выступила г-жа Липковская. Пока артистка спѣла партію Виолетты въ благотворительномъ спектаклѣ, но въ ближайшемъ времени она приметъ участіе и въ очередныхъ постановкахъ. Альфреда пѣлъ г. Петровский съ хорошимъ подъемомъ. Хорошо звучалъ голосъ г. Тартакова, давшаго жизненный обликъ отца Жермона. Оркестромъ управлялъ г. Аслановъ.

Въ репертуарѣ драматич. театра Народнаго дома включена новая пьеса «Бельгійцы», о которой сообщу въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

## † Ж. П. Домашевъ.

14-го декабря въ Солдатенковской больницѣ на 56-мъ г. жизни скончался отъ нефрита артистъ Императорскихъ театровъ Николай Петровичъ Домашевъ.

Покойный въ продолженіе 28-ми лѣтъ былъ артистомъ московскаго Императорскаго балета. 12 лѣтъ назадъ онъ вышелъ на пенсію, оставаясь до послѣднихъ дней преподавателемъ Императорскаго театральнаго училища.

Въ молодости покойный былъ извѣстенъ какъ классической танцовщикъ.

Изъ его крупныхъ ролей послѣдняго періода можно назвать Квазимодо и Иванушку.

Послѣ Н. П. Домашева осталась вдова и трое дѣтей. Старшій сынъ Н. П. Домашева—воспитаникъ театральнаго училища.

## † Ж. О. Соловьевъ.

14 декабря въ Петроградѣ послѣ продолжительной болѣзни скончался отъ уремии заслуженный профессоръ петроградской консерваторіи, композиторъ и музыкальный критикъ Николай Ѳеопемовичъ Соловьевъ.

Покойнымъ написаны три оперы: «Кузнецъ Вакула», «Корделія» («Месть») и «Домикъ въ Коломнѣ».

Изъ другихъ произведеній Н. О. Соловьева извѣстны:

симфоническая картина «Русь и монголы» (1870 г.), «Слово о полку Игоревѣ» (1873 г.), хоръ «Молитва о Руси», посвященный на конкурсѣ русскаго музыкальнаго общества въ 1877 году, «Петровская кантата», симфоническая фантазія «Эй ухнемъ» и много романсовъ и фортепьянныхъ пьесъ.

По желанію Сѣрова, Н. О. Соловьевъ оркестровалъ послѣднее дѣйствіе «Вражьей силы».

Покойный былъ также собирателемъ русскіхъ народныхъ пѣсенъ, изъ которыхъ нѣкоторыя вошли въ изданіе академіи наукъ «Великороссъ».

## † Е. М. Бабецкій.

9-го декабря въ 6-мъ часу вечера умеръ на 57 году жизни старый литераторъ—Е. М. Бабецкій. Покойный, по свѣдѣніямъ мѣстной прессы, родился въ Евпаторіи; среднее образованіе получилъ въ керченской гимназіи; 18-ти лѣтъ поступилъ на юридическій факультетъ Харьковского университета. Сотрудничать сталъ съ 14-ти лѣтъ, помѣщая замѣтки въ керченскихъ газетахъ. Когда основанъ былъ А. А. Юзефовичемъ «Южный край»—Е. М. числился въ составѣ первыхъ сотрудниковъ газеты. Затѣмъ Е. М. Бабецкій жилъ въ Москвѣ, сотрудничая въ тамошнихъ газетахъ. Но спустя небольшой промежутокъ времени, онъ снова вернулся въ Харьковъ, гдѣ обосновался и прожилъ до конца дней своихъ.



Е. М. Бабецкій.

Много было сдѣлано Е. М. и для театра. Имъ было переведено много пьесъ, имѣвшихъ успѣхъ: «Игра въ любовь» (Флиртъ) «Журналисты», «Чья вина» и др. Не чуждо было Е. М. Бабецкому и самостоятельное творчество: его пьеса, «Школьная пара», имѣла успѣхъ и до послѣдняго времени держится въ репертуарѣ. Около 30-ти лѣтъ состоялъ покойный агентомъ Общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Около 5-ти лѣтъ уполномоченнымъ И. Т. О-ва. Въ качествѣ члена этого О-ва Е. М. Бабецкій былъ на-дняхъ удостоенъ Высочайшей милости—званія потомственнаго почетнаго гражданина—писать «Южный-край» объ умершемъ долготѣнемъ сотрудникѣ. Еще въ прошломъ году, при крушеніи поѣзда, онъ получилъ ударъ въ голову, что сыграло роковую для его здоровья роль.

Въ заключеніе газета сообщаетъ, что потеряла «не только виднаго, цѣннаго журналиста», но и «прекраснаго товарища, старшаго друга, близкаго человѣка». Пусть земля будетъ ему легка..

## Жихо-хрохика.

Какъ далеко ушла впередъ за послѣдніе два года молодая русская киноиндустрія, можно судить по только-что законченной инсценировкѣ первой части трилогіи Д. С. Мережковскаго—«Смерть боговъ» («Юлианъ Отступникъ»).

Время дѣйствія—эпоха упадка Рима и мѣсто—Византия, Афины...

Для созданія обстановки, аксессуаровъ вооруженія (до 3000 участ.), постройки зданій и т. п.—Фирмѣ, ставившей картину, понадобилось шесть мѣсяцевъ непрерывной работы, при участіи цѣлаго ряда художниковъ въ своихъ мастерскихъ. Центральная роль исполнена М. Н. Пѣяцовымъ.

## Кіевъ. Театръ „Соловцовъ“.



«Семья Пучковыхъ и собака».

А. В. Токарева и С. Л. Кузнецовъ.

## Провинціальная хроника.

## Факты и вѣсти

Воронежъ. На январь приглашена на гастроли къ В. И. Никулину Е. С. Саранчева.

Владикавказъ. При драматической труппѣ Красона открыть 15-го ноября Мѣстный Отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ А. Г. Георгіевскій, товарищемъ предсѣдателя М. Ф. Добрыковъ, секретаремъ С. А. Петровскій.

Кіевъ. Лѣтній театръ Купеческаго Собрания сдашь на предстоящій лѣтній сезонъ Т. П. Колесниченко.

Курскъ. Театръ купеческаго сада сдашь на предстоящій лѣтній сезонъ Л. П. Колобову.

Минскъ. Съ Рождества по Великій постъ въ городскомъ театрѣ будетъ играть драматическая труппа Е. А. Бѣльева подъ режиссерствомъ Р. К. Невскаго. Въ составъ труппы вошли г-жа Голодкова, Лѣскова, Горемыкина, Элишъ, Трафилова, Соловьева, Клименко, Верлей, Добролюбова, Ронская, Свѣтлицкая; г.г. Вронскій, Ведринскій, Козыревъ-Соколовскій, Волконскій, Наровъ, Смоленскій, Судбининъ, Астровъ, Дирекій, Петровскій и др. Администраторъ М. П. Судбининъ.

Новочеркасскъ. Театральная дѣла въ нашемъ городѣ идутъ сверхъ ожиданій въ нынѣшнемъ году очень хорошо. Говоримъ «сверхъ ожиданій», такъ какъ среди мѣстныхъ театраловъ господствовало скептическое настроеніе о возможности хорошей постановки дѣла въ убогомъ аданіи, приспособленномъ для театра.

Сезонъ открыли «Галлетомъ». Труппа въ общемъ удовлетворительна; нѣкоторые изъ нихъ объясняются недостаткомъ въ мужскомъ персоналѣ—явленіе, вѣроятно, неизбежное во всѣхъ театральныхъ предпріятіяхъ.

Беспорнымъ украшеніемъ труппы являются г-жа Мигановичъ и г-нъ Любимъ.

Правятся старые знакомые: г-жа Муравьева и г-нъ Мартинъ. Вообще удовлетворительны г-жа Орская и г-нъ Трининъ; у послѣдняго, къ сожалѣнію, страсть къ перенервированію въ угоду райку.

20-го декабря предстоить на нашей сценѣ—празднованіе 45-лѣтія юбилея артиста Михаила Ивановича Михайлова, прослужившаго въ Новочеркасскомъ театрѣ 23 года. Празднество обѣщаетъ быть чрезвычайно торжественнымъ въ виду вышедшагося желанія съ стороны городского самоуправления и общественныхъ организаций принять въ немъ участіе.

Ровно. Подвизающейся у насъ Украинской труппой А. Н. Николаенко за октябрь и ноябрь мѣсяца взято 35 тыс. руб. Труппа остается здѣсь до Великаго поста.

Сухумъ. Съ 1-го ноября подвизается въ хорошо оборудованномъ театрѣ Аллонзі довольно приличная, а тѣмъ болѣе для Сухума, сезонная «восточная» русская драма, дирекція В. А. Сельской, подъ управленіемъ П. А. Паворново-Соколовскаго и подъ режиссерствомъ С. П. Сорогоану.

Составъ труппы: М. Корешко, Ю. И. Дебрянскій, Е. И. Свѣтлова, Л. И. Эдлеръ, Н. В. Райская, Е. Ф. Корсуцкая, К. И. Клякова (помощь режисс.); г.г. А. Ф. Потоцкій, С. П. Сорогоану, П. А. Добровольскій.

Репертуаръ за мѣсяць со дня открытія (по 4 раза въ недѣлю): «Герой 20-го вѣка», «Дворническое гнѣздо», «Вѣра Мирцева», «Цѣль», «Вѣнечный деньги», «Гроза»,

«Вторая молодость», «За океаномъ», (2 р.) «Мей Зеби», «Осенній скрипки», «Лѣсъ» «Хамка» и др.

Г. Симферополь. 2 декабря с. г. закончились спектакли опереточно-комедійной труппы подъ управл. П. А. Варажскаго. Взято на кругъ (безъ военнаго налога) 640 руб. 57 коп. съ 3 декабря на 20 спектаклей труппа приглашена на гарантію въ г. Феодосію.

Уральскъ-областной. 24 ноября въ городскомъ театрѣ дирекція А. Г. Соколовой, начались спектакли труппы Н. П. Сагатовскаго, закончившей спектакли 21 ноября въ Саратовѣ, въ театрѣ Очкина. За 5 спектаклей въ Уральскѣ взято 2672 р. 5 коп.—26 ноября состоялся патристическій спектакль въ пользу семействъ и сиротъ Георгіевскихъ Кавалеровъ. Личный сборъ въ театрѣ артистками труппы далъ болѣе 300 руб.

Саритовъ. 12 декабря ночью, послѣ спектакля, въ городскомъ театрѣ вспыхнулъ пожаръ.

Огнемъ уничтожено фойе. Зрительный залъ и сцену удалось отстоять.

## Письмо изъ Тифлиса.

Зимній сезонъ у насъ уже въ полномъ разгарѣ. Опера Казенцаго театра функционируетъ около полутора мѣсяцевъ; началась и концертная жизнь.

Открыта концертный сезонъ музыкальная школа Пышинова и Швейгера своимъ первымъ симфоническимъ собраніемъ въ Казенномъ театрѣ, подъ управленіемъ композитора Л. И. Саминскаго, при участіи весьма популярныхъ въ Тифлисѣ солистовъ—пianista Льва Пышнова и скрипача Я. И. Фишберга.

Л. И. Саминскій извѣстенъ уже Тифлису, какъ дирижеръ, неоднократно дирижировавшій здѣсь симфоническими концертами. (Еще недавно Л. И. Саминскій дирижировалъ историческимъ концертомъ изъ произведеній русской музыки въ Грузинскомъ театрѣ, съ программой изъ сочиненій Глинка, Лядова, Римскаго-Корсакова и современныхъ авторовъ.)

Въ отчетномъ концертѣ Л. И. Саминскій дирижировалъ чудесной сюитой «Царь Салтанъ» Римскаго—Корсакова и собственнымъ симфоническимъ эскизомъ «Orientalia». Исполненіе изъ этихъ произведеній отличалось большимъ воодушевленіемъ, стройностью и увѣренностью и вызвало у публики шумные аплодисменты. Что касается самаго произведенія г. Саминскаго сюиты «Orientalia», то вещь эта написана съ большимъ знаніемъ оркестра, насыщена эпизодичными колоритомъ Востока, изобилуетъ утонченной гармонизацией и богатствомъ вышуклой яркой мелодіи. Покинувшій музыку, унцизмѣ мѣстнаго П. Р. М. О-ва извѣстный Тифлису скрипачъ Я. И. Фишбергъ выступилъ съ концертномъ Брамса, сыграннымъ имъ съ выдающейся музыкальностью.

Второй сошествіе вечера pianista Левъ Пышновъ личній разъ показалъ своимъ выступленіемъ (концертъ Бетховена es—dur) на какой огромной высотѣ стоитъ дарованіе pianista.

Успѣхъ Л. Пышновъ имѣлъ громадный.

Въ слѣдующихъ концертахъ школы Пышинова и Швейгера примутъ участіа такіа силы, какъ Сергій Кусевицкій Юсифъ Прессъ (виолончель), квартетъ герцога Мекленбургскаго и др.

Дирижировать слѣдующими концертами будутъ Л. П. Пышновъ и Л. И. Саминскій.

Солитомъ въ слѣдующемъ симф. концертѣ Муз. Школы выступитъ Сергій Кусевицкій.

Мѣстное отдѣленіе Императорскаго Р. М. О. пока выступило съ однимъ камернымъ собраніемъ, въ которомъ особое вниманіе привлекли два новыхъ исполнителя: ставшій во главѣ квартета скрипачъ Е. М. Гузыковъ и pianista Нейгаузъ. Оба артиста безусловно даровиты, обладаютъ настоящей технической и общеязыкальной подготовкой, которая позволяетъ имъ съ честью вести свою художественную работу. Жаль только, что дарованіе такого прекраснаго скрипача, какъ Гузыковъ, еще больше подчеркивало общую музыкальную и техническую слабость другихъ участниковъ квартета.

Кстати по поводу дѣла Императорскаго Р. М. О. въ Тифлисѣ. Мѣстное общество очень возмущено сообщеніемъ въ Музыкальномъ Училищѣ Императорскаго Общества, вызвавшимъ замѣтки въ газетахъ «Кавказъ» и «Баку» и «Голосъ Кавказа» въ Тифлисѣ, дообсужившіемъ о злоупотребленіяхъ въ Музыкальномъ училищѣ на почвѣ выдающихся лѣтотерымъ учащимемъ отряхнувшись по военной повинности. Газеты сообщили, что въ связи съ этимъ уволенъ секретарь П. Мирмановъ, и, что со своей стороны, г. Мирмановъ подаетъ жалобу

прокурору слагая ответственность на дирекцію. (О подобной жалобѣ Мириманова отдѣльно сообщилъ «Голосъ Кавказа»).

Нынѣшній сезонъ антрепризы С. И. Евлахова въ Казенномъ театрѣ принесъ очень много дѣльнаго, а именно: значительное улучшение въ режиссерской части театра и введение въ репертуаръ все большаго числа образцовыхъ произведеній русской оперной литературы. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ А. А. Зякъ, весьма дѣятельно и удачно принявшійся за усовершенствованіе сценической части. Въ результатѣ—удачныя постановки «Царской Невѣсты», «Бориса», «Карменъ», «Фауста» и др.

Изъ состава труппы оперной прошлаго сезона остались и на нынѣшній сезонъ даровитая г-жа Снытко (меццо-сопрано), а изъ мужского персонала такой исключительно одаренный г-вецъ, какъ Залинскій и превосходные оперные артисты, гг. Никольскій и Поляевъ. Изъ ихъ выдающихся выступленій отмѣтимъ великолѣпное исполненіе Альмавивы (въ «Севилюскомъ цырюльникѣ») г. Залинскимъ и партіи Бориса Годунова—г. Никольскимъ.

Новой для Тифлиса явилась пѣвица г-жа Воль-Левницкая (лирико-драматическое сопрано), артистка тончайшей музыкальности, огромнаго дарованія, какъ вокальнаго, такъ и сценическаго. Г-жа Воль-Левницкая создала себѣ исключительный художественный успѣхъ своими выступленіями въ партіяхъ Марфы («Царская Невѣста») и Маргариты («Фаустъ»).

### Арс—евъ.

**Иркутскъ.** Антреприза городского театра познакомила насъ съ двумя новинками: «Пригвожденные»—г. Винниченко и «Враги»—г. Арцыбашева. Первой пьесѣ на нашей сценѣ посчастливилось. Зато «Враги» не сдѣлали полного сбора.

Прошли бенефисы г. Лидина и г-жи Валенто. Г. Лидинъ ставилъ «Горячее сердце», выступивъ въ роли Курслѣпова, а г-жа Валенто—Пани Милошевскую, гдѣ играла роль Стефки.

На обоихъ бенефисахъ театръ былъ переполненъ.

Съ 24-го ноября начались гастрольные спектакли еврейской опереточной труппы подъ управленіемъ г. Мюдовника. Труппа играетъ въ театрѣ Гиллера.

Мѣстный Отдѣлъ И. Р. Т. О. отнесъ постановку спектакля «Дня русскаго актера» на 22-е декабря по соображеніямъ чисто-практическаго характера. Въ настоящее время ставится много благотворительныхъ спектаклей, концертовъ и просто вечеровъ и это обстоятельство въ значительной степени могло бы отразиться на матеріальномъ успѣхѣ «Дня русскаго актера».

### Саръ-Геій.

**Омскъ.** За второй мѣсяцъ г. Дубовымъ взято 24.000 р. Спектакли проходятъ при переполненныхъ сборахъ, несмотря на то, что репертуаръ сильно тяготѣетъ въ старинѣ, какъ: «Два Подростка», «Дармоѣдка», «Вторая Молодость», «Медлированные комнаты Королева», «Мужъ знаменитости» и «Цѣня». Съ успѣхомъ прошли бенефисы г-жъ Арсенцевой и Борковской.

Оживленно проходятъ спектакли по понедѣльникамъ въ эти дни идутъ исключительно миниатюры. Народные спектакли стали очень популярными и хорошо привились.

— Вечеръ ИРТО прошелъ при переполненномъ сборѣ, въ общемъ этотъ вечеръ далъ свыше 2500 рублей.

— Прошелъ съ успѣхомъ концертъ Императорскаго Музыкальнаго О-ва гдѣ опредѣленный успѣхъ имѣлъ г. Графманъ (скрипка).

— Филармоническое О-во поставило два концерта, которые прошли съ большимъ успѣхомъ г. Мариупольскій (скрипка), г. Скалозубова (пѣіе), г. Диеманъ (виолончель) являютя интересными артистами и нельзя не пожелать молодому О-ву развитія и въ дальнѣйшемъ успѣшной работы.

Надо отдать справедливость свободному художнику Мариупольскому, благодаря которому Музыкальные классы И. Р. М. О. стали на должную высоту, прежде число учениковъ не достигало и 30 человѣкъ въ 1915 г. дошло до 120 человѣкъ.

По выходѣ Мариупольскаго изъ состава преподавателей Музыкальнаго О-ва, имъ было образовано Филармоническое О-во, которое открыло нынче школу и имѣетъ уже учениковъ свыше 100 человѣкъ.

### П. А—въ.

**Феодосія.** Спектакли драматической труппы С. Новожилова, изъ-за отсутствія сборовъ кончились черезъ мѣсяцъ послѣ открытія, 4-го декабря. Проектъ созданія зимняго сезонъ провалился изъ-за слабаго состава, среди коего можно отмѣтить лишь К. Яновскую и М. Кожевникову. Труппа выѣзжала на 3 гастроль въ Евпаторію, и думаетъ обосноваться тамъ на зиму. Здѣсь прошли

пьесы: «Женитьба Бѣлугина», «Черный монахъ», «Доконное мѣсто», «Любовь и предразсудокъ», «Старики и дѣвчонки», «Мысль», «Мечта Любви», «Испанскій джорининъ», «Ложь», «Василиса Мелентьева», «Хищница», «Вѣра Мирцева». Сборный спектакль.—Открывшимся недавно литературнымъ художественнымъ обществомъ устроены были здѣсь чествованіе памяти Верхарна и Генриха Сенкевича. Состоялись лекціи критика-поэта М. Волошина: «Отцеубійство въ античномъ и христіанскомъ мірѣ» (Кармазовы и царь Эдипъ); о Суриковѣ, о французской живописи и пр.

Мѣстный.

## Кіевъ.

Въ Кіевѣ недавно организовалось общество, украсившее себя, очень благородной выѣской: «Общество Друзей Музыки». Уставъ составленъ весьма продуманно и богато, скажу, для начала даже черезчуръ богато, «Кіевское Общество Друзей Музыки» основано по образцу Петроградскаго. Главная задача Общества—объединеніе всѣхъ музыкальныхъ силъ г. Кіева, до сихъ поръ почти разединенныхъ и не сплоченныхъ. Распространеніе вообще въ Россіи, и въ частности въ г. Кіевѣ, музыкально-художественныхъ произведеній и соответственныхъ ананій, объединеніе музык.-артистическихъ и педагогич.-профессій, а также содѣйствіе имъ и ихъ учащимся въ публичной и педагогической дѣятельности. Первый концертъ, данный для открытія обставленный съ должной торжественностью, состоялся 7-го ноября въ залѣ Купеческаго Собранія. Программа была посвящена исключительно произведеніямъ П. И. Чайковского и, главнымъ образомъ, оркестровымъ.

—ъ . . . ъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Театръ Корша.

16-го декабря—,АННА КАРЕНИНА“, въ 5 д., 11 карт. 17-го—,АРИАДНА“, въ 4 д., Бориса Зайцева. 18-го—въ 12½ ч. дня—,РЕВИЗОРЪ“, въ 5 д. Н. В. Гоголя въ 8 час. веч. „ЭКСЪ КОРОЛЕВЪ. ВЕЛИЧЕСТВО“, въ 4 д. 19-го—общед. „ДѢТИ ВАНЮШИНА“, др. въ 4 д. Найденова. 20-го—,АННА КАРЕНИНА“, въ 5 д., 11 карт. 21-го Общед. „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“, въ 4 д., Л. Андреева. 22-го—,ОБРЫВЪ“, въ 5 д. 3 карт. 23-го—,АННА КАРЕНИНА“, въ 5 д. 11 карт. Выпущенъ Рождеств. репертуаръ и открыта продажа билетовъ на всѣ празднич. спектакли.

Касса открыта отъ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

## Художественный театръ.

16 декабря, предст. буд.: „На днѣ“; 17-го,—„Три сестры“; 18-го, утр.: „Будетъ радость“; вѣч.: „Хозяйка гостиницы“; 19-го,—„Смерть Пазухина“; 20-го,—„На всякаго мудреца довольно простоты“; 21-го,—„Вишневый садъ“; 22-го,—„Осе нія сирини“; 23-го,—„Три сестры“.

Съ 14-го декабря продажа билетовъ на дневные спектакли. (Касса открыта до 6 ч. веч.). 26-го, 28-го и 29-го декабря и 8-го января: „Синяя птица“; 27-го,—„На хлѣбнѣхъ“, „Гдѣ тоику, замѣ и рвется“, „Провинциалка“; 30-го,—„Горе стѣ ума“; 31-го,—„Будетъ радость“; 2 января,—„На днѣ“; 3-го,—„Вишневый садъ“; 4-го,—„Хозяйка гостиницы“; 6-го,—„Три сестры“; 7-го,—„На всякаго мудреца довольно простоты“; (Начало спектаклей въ 12½ час.). Касса съ 10 до 9 час. вечера.

## НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Тел. 4-40-35). ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15).

## Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ.

# Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное здѣлѣ.  
Триумфальн. Тверск, тел. 2-77-72.



## Ежедневная грандіозная программа.

Участвуютъ **слоны-великаны, львы и тигры.** Гастр. таинств. египт. **АЛЛ-Человѣкъ-анваріумъ**. Дебютъ знаменитыхъ эксцентрик. **АРМАНДЪ и Ц РѢЙ.**

**АНОНСЪ.** Въ воскресенье, 18 декабря и начиная съ 26 декабря, въ про олженіе всѣхъ Рождественскихъ праздниковъ по 7 января 1917 г., имѣютъ быть **по два п едствленія.** Днемъ въ 2 часа и вечеромъ въ 8¼ час. Въ денныхъ представленіяхъ будутъ участвовать **слоны и львы и тигры.**

Подробности въ программахъ. Начало въ 8¼ час. вечера. По праздничнымъ днямъ—деннія представления по уменьшеннымъ цѣнамъ.

### ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дирекція  
**И. С. РАДУЧСКАГО.**  
Телеф. - 0.

**ЕЖЕДНЕВНО** и вые дебюты! аттракціоны! 3 Луиз'ача 3. Гастроль директора Варшавскаго цирка ал. Чинизелли Рекордъ высшей акробатки на лошадахъ. Гг Зеф ра и Гарено. Неподражаемые голландскіе артисты ви ламъ—захватывающіе моменты, пѣтъ конкурентовъ! Англійскіе музыкальные клоуны семейство Джеретти. Ты видалъ? любимцевъ публики П шель и Ск ла. Датскіе акробаты влай-Клей. Популярныя клоуны Томъ Белингъ и Тони.

По воскресн. и праздничн. днямъ по два предст. Начало дневн. предст. въ 2 ч. дня. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. у. до 2 час. дня отъ 5 ч. веч. до ок нч. спет.

### СИБИРСКИЙ

## ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ, бывшій Булычевой,

**СДАЕТСЯ** въ аренду съ 1-го іюля 1917 года на лѣтній и зимній сезоны. Чистый сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 1000 рублей. Заявленія просить подавать до 1-го января 1917 года въ Сибирскую Городскую Управу.

### Готовятся къ печати:

## „Англійскій шарманъ“,

комедія въ 3 д. Ж. Бертъ и Л. Вернейль, переводъ Э. Матерна и В. Биштока. (Включена въ репертуаръ театра Незлобина, въ Петроградъ). Изданіе С. Разсохина.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

## ПЬЕСА

## „Дядюшкинъ сонъ“,

комедія въ 4 карт. инценировка разсказа Ф. М. Достоевскаго „Дядюшкинъ сонъ“ **А. В. Иванова-скаго.** Репертуаръ театра К. Н. Незлобина, въ Москвѣ. Цѣна 3 руб. Выписывать изъ библиотеки ИРТО; конто, ы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и др. театральныхъ библиотекъ.

# КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ  
и усовершенствованному  
способу приготвленія  
славится какъ

**САМЫЙ  
ЗДОРОВЫЙ  
УКРѢПЛЯЮЩІЙ  
ПИТАТЕЛЬНЫЙ  
НАПИТОКЪ.**

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**



## L'EAU NEIGEUSE

(СНѢЖНАЯ ВОДА).

**ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!**

Идеально **ОСВѢЖАЮЩЕЕ** средство для обтиранія лица. **НЕ САЛИТЬ**, дѣлаетъ кожу **НѢЖНОЙ**, смягчаетъ **МОРЩИНЫ**.

фабрики **М-ва**

„**В. Кюлеръ и К<sup>о</sup>**  
въ Москвѣ“.

## Гор. САРАТОВЪ.

Театръ бывшій **ОУКИНА**

свободенъ съ 22 ноября до Рождества.

За справками обращаться:

Саратовъ, Театръ **Окина**,  
г. Лаптежскому.

### Концертная дирекція

## Е. Б. Галантера

принимаетъ устройство концертовъ, лекцій, гастрольн. турнѣ по всей Россіи.

Опытные передовые и администраторы

ОДЕССА. Дерибасовская, № 10

Администраторъ С. Л. ГРОСБАУМЪ.

## Театръ „Олимпъ“ въ САМАРѢ

свободенъ съ Великимъ поста 1917 года и сдается опернымъ, опереточнымъ и малороссійскимъ труппамъ. Съ вѣщими запросами лич. и письм. обрацъ къ С. Н. Калинину

## КОРСЕТЫ

**НА ЗАКАЗЪ**

по послѣднимъ моделямъ

изъ лучшихъ модныхъ тканей

по умереннымъ цѣнамъ.

ЕСТЬ и ГОТОВЫЕ.

Охотно отвѣчаютъ иногороднимъ.

## Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,

Столошиниковъ, 5.

## ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,

созданное М. Г. САВИНОЙ. Комиссионный отделъ и библиотечка.

Концертное турнэ изв. исполн. рус. и польс. пѣсень

**А. И. ЗАГОРСКОЙ.****Маршрутъ:** Харьковъ (18 декабря театр коммерческаго клуба Билеты всѣ проданы.) Киевъ, Кишиневъ, Одесса, Петроградъ, Тверь, Тула. Уполномоченный **Гр. Левицкій.**

Библиотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день получения заказа. Адресъ: Москва, Бол. Никитск. ул., 19. Для телеграмм: Москва, Театрбуо. Тел. 2-04-01. Къ Рождественск. праздн. большой выборъ дѣтскихъ пьесъ

Для Рождественскихъ утренниковъ въ  
новомъ пьеса**„ЗОЛОТОЙ ЛОКОНЪ“****(Принцесса Золотые локоны)**

сказка въ 3 д. (5 карт.) Николая Попова.

Включена въ реперт. Московскаго Драматич. театра.

Ц. экз. (на ремингтонѣ) 2 р., цензуров. экз. 4 р.

Съ требов. обращ. въ контору „РАМПЫ“.

Собрание сочиненій

**Н. А. КРАШЕНИННИКОВА.**

КНИГИ: Т. I. Мечты о жизни. Рассказы. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. II Барышни. Ром. Изд. 3-е. Ч. 1 р. 25 к. Т. III Сназна любви. Повѣсть. Изд. 3-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. IV. Дѣвственность. Романъ. Изд. 4-е. Ц. 1 р. 50 к. Т. V. Невозвратное. Очерки дѣт. и юности. Ц. 1 р. 50 к. (Печатается 2-е изд.). Т. VI. Тѣни любви. Рассказы. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. VII. Звѣзды жизни. (Подъ солнц. Башкирѣи). Рассказы. Ц. 1 р. 25 к. Т. VIII. Амеля. Ром. (Изд. 2-е). Ц. 1 р. 25 к. Дѣти. Ром. Изд. жур. «Рус. Мысль». Ц. 1 р.

ПЬЕСЫ: О маленькой Тасѣ, въ 3-хъ д. (Теат. Корина). Из. С. Разсохина, въ Моск. Ц. 1 р. Новый жрецъ, въ 3 д. (Теат. Незлобна). Изд. К. Ларина, въ Петргр. Муз. II. Мадьякина-Неструева. Ц. 2 р. Первая любовь, по Тургеневу. Изд. Театра и Искусств., въ Петр. гр. Ц. 2 р. Дѣла жителей, ком. въ 3 д. Изд. жур. «Рампа и Жизнь», въ Москвѣ. Ц. 2 р. Плачь Нозми, тысячекратн. сказка, въ 3 д. (Печатается).

ОДНОАКТНЫЯ ПЬЕСЫ: Семейная картинка. Изд. С. Разсохина въ Москвѣ. Ц. 1 р. О мудромъ Фалатѣ. Изд. К. Ларина въ Петроградѣ муз. М. А. Кузмина. Ц. 2 р.

Изданія „Рампы и Жизни“ въ Москвѣ:

Горе стараго ца, я. Изъ сер. Сказокъ. Либретт. Сильный полъ. Ред. «Ривного Зеркала». Жизнь нультурнаго человѣка. Ред. «Ривного Зеркала». Обручальный перстень маркизы. Ред. «Троицкаго Театра». Ритмы жизни. Цѣна картинковъ. Цѣна казд. пьесы 1 р.

**ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.****Г. ТИФЛИСЬ.**

Головинскій проспектъ.

Дирекція.

Сезонъ съ Великаго поста 1917 г. Формируется труппа, балетъ, пѣвцы, пѣвицы, оркестръ. Съ предложеніями обращаться къ Л. П. Баушеву, г. Тифлисъ. Великокняжеская ул., д. № 75.

Грандіозная инсценировка трилогіи

**Д. С. МЕРЕЖКОВСКАГО.**

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

**„СМЕРТЬ БОГОВЪ“****(„Юлианъ отступникъ“).**

появится на экранахъ всей Россіи въ непродолжительномъ времени.

Первая въ Россіи инсценирована, произведена въ масштабѣ мировыхъ итальянскихъ картинъ.

**Сдается лѣтній театръ**въ саду **Воронежскаго Семейнаго Собранія** на лѣтній сезонъ съ 1-го мая по 15-е сентября 1917 года подъ оперу, оперетту, легкую комедию и фарсъ.

Театръ вмѣщаетъ 800 человекъ. Чистый сборъ 800—1200 ру., вмѣются декорации и обстановка.

Заявленія должны быть поданы не позже 1-го января 1917 года **Совѣту Старшинъ Воронежскаго Семейнаго Собранія.****Оренбургскій Городской зимній театръ****СДАЕТСЯ** за аренду на **ДВА** года безъ отопленія и освѣщенія. Срокъ аренды считается съ понедѣльника первой недѣли Великаго поста 1917 года до такого же понедѣльника 1919 года.**Число мѣстъ:** ложъ—35, партера—256, галлерей—320. **Полный сборъ** обыкновенный 535, бенефисный 655 руб. **Годовая плата** въ настоящее время 6000 руб. За подробными условіями обращаться въ Городскую Управу.**СОВѢТЪ СТАРШИНЪ****Воронежскаго Семейнаго Собранія**

приглашаетъ симфоническій оркестръ для сада на лѣтній сезонъ съ 1-го мая по 1-е сентября 1917 года, отъ 35 до 45 человекъ, за сумму не дороже 16,000 рублей.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА**„ГЕТЕРЫ“**

(удержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Позьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

# РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

Очередной выпускъ

„Русской Золотой Серіи“

„Оскорбленная

Венера“.

Кино-поэма въ 5-ти актахъ.

Съ участіемъ Маріи Рутцъ, Е. В. Порфирьевой,  
К. П. Хохлова, Н. В. Скрябина.

Съ субботы, 17-го декабря,  
демонстрируется въ лучшихъ  
электро - театрахъ Москвы.

Акціонерное Общество

# БИОФИЛЬМЪ

(БИОХРОМЪ).

Петроградъ, Невскій 106. — Москва, Б. Чернышевскій, 21.

Очередныя новинки текущаго сезона:

## КРАСНАЯ МОЛНИЯ

драма въ 4 частяхъ Л. Никулина.

Въ центральной роли: СОФІЯ ЛИРСКАЯ, М. ТАМАРОВЪ,  
В. ЩАВИНСКІЙ.

*Постановка Вячеслава Туржанскаго.*

## СЕРДЦЕ, БРОШЕННОЕ ВОЛКАМЪ

повѣсть для экрана въ 5 частяхъ Анны Маръ.

Главныя роли: З. В. КАРАБАНОВА, М. ТАМАРОВЪ, В. ЩАВИНСКІЙ,  
В. Ф. ЭЛЬСКІЙ.

*Постановка А. Шифмана*

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ:

Праздникъ ночи.

Ядъ, открывающій счастье.