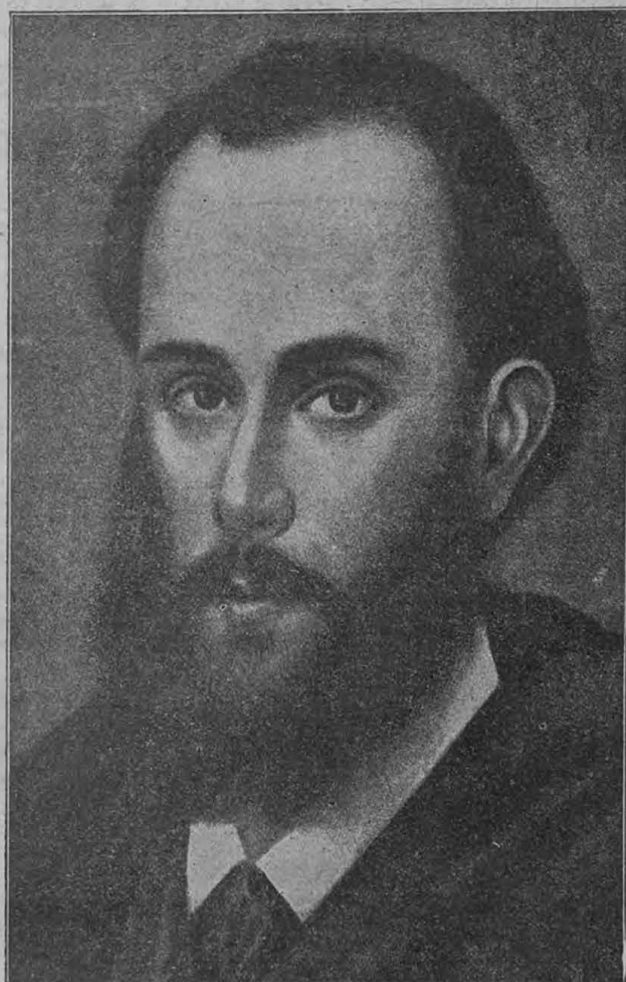


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ



**С. Я. НАДСОНЪ.**

Къ 30-лѣтію со дня кончины.

**№ 3.**

**IX г. изд.**

15 января 1917 г.

Москва, Б. Дмитровка (уг. Богословскаго пер.), д. 1.

Цѣна отд. № 25 коп.

Телефонъ 2-58-25.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ  
СОЛОДОВНИКОВА,

13-го января, съ уч. **Ф. Шалыпина: «Фаустъ»**. 14-го — **Типографскій вечеръ. Концертъ** въ 2-хъ большихъ отдѣленіяхъ. При благоскл. уч. балер. Императорскихъ театровъ Е. В. Гельдеръ, В. В. Свобода и А. Моллика, арт. оп. С. И. Зими́на К. В. Васенковой и И. В. Грызунова, арт. т. Коршъ А. А. Александрова и А. Д. Балакирева. **«Аида»** (3-й актъ) Уч. Е. С. Ивони, А. С. Тихонова, В. П. Дамаевъ, Т. С. Орда, К. Д. Запорожецъ. **«Евгеній Онѣгинъ»** (7-я карт.). Уч. Н. И. Кошицъ, И. В. Грызуновъ. 15-го, утр.—**«Евгеній Онѣгинъ»**. Веч.—**«Нарменъ»**. 16-го—съ уч. **Ф. Шалыпина: «Фаустъ»**. 17-го—5-й спект. 1-го абонем.: **«Русалка»**. 18-го—съ уч. **Ф. Шалыпина: «Борисъ Годуновъ»**. 19-го—5-й сп. 2-го абон.: **«Русалка»**.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

## Театръ „НАУКА и ЖИЗНЬ“.

Дирекція **С. И. Зими́на**, У Бол. Каменнаго моста. Тел. 31-045

**Студія оперы С. И. Зими́на**. 14, 16-го—Чехов, веч.: 1) „Хирургія“, 2) „Рѣдьма“, 3) „Свадьба“. Нач. 8 ч. 13-го—1) „Флорентійская трагедія“, 2) „Два Пьеро“, 3) „Ромео и Джульетта (дуэтъ)“, 15-го, утр.—дѣтск. спект.: „7 козчиковъ“, 2) „Музыканты“ 3) балетн. диверт. Веч.—1) „Флорент. трагед.“, 2) „Два Пьерро“, 3) „Ромео и Джульетта“.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театр. площ.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

**РЕПЕРТУАРЪ**: 13-го, —**«Принцесса Греза»**, 14-го, —**«Дядюшкинъ сонъ»**, 15-го —**«Маленькая женщина»**, —17-го **«Враги»**, —18-го **«Принцесса Греза»**. —19-го **«Романъ»**.

Начало спект., утр. въ 12½ ч., веч. ровно въ 8 ч. Продажа бил. въ дни спект. съ 10 час. ут. до 8 час. веч. въ предварт. кассѣ и съ 10 ч. ут. до 10 ч. веч. въ суточн. кассѣ, а также въ предварт. кассѣ И. Р. Т. О. (Бол. Никитская, 19. Тел. 2-04-01) и по телеф. № 4-32-92 и 5-23-98 въ акц. общ. **«Гонецъ»** съ 9 ч. утра до 7 час. веч.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

13-го—января, **«Насатка»**. 14-го—**«Хамелеонъ»**. 15-го утр.—**«Миссъ Гоббсъ»**, веч.—**«Тотъ, кто поучаетъ пощечины»**. 16, 17, 18, и 20-го—**«Насатка»**. 19-го—**«Золотая осень»**. (Рага).

Касса открыта съ 11 час. утра до 6 час. веч. и въ дни спект. до 9 час. вечера.

Начало веч. спект. въ 8 час. веч. — После отирытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. З. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

### РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 13-го января, —**«Гимнъ Рождеству»**. Въ субб., 14-го, —**«Выборъ невесты»**. Въ воскр., 15-го, —**«Проклятый принцъ»**. Во вторникъ, 17-го, —**«Ванька-милочникъ и пажъ Жанъ»**. Въ среду, 18-го, —**«Реквиемъ»**.

Касса отъ 1 ч. дня до 6 ч. в., а въ дни сп. отъ 1 ч. до 9 час. вечера.

НОВЫЙ  
КАМЕРНЫЙ  
ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23. Т. 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

### РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 13-го января, —**«Ужинъ шутокъ»**. Въ субботу, 14-го января, —**«Покрывало Пьеретты»**. Въ воскресенье, 15-го января —**«Соломенная шляпка»**. 16-го —**«Дамира Киваредъ»**. 17-го —**«Ужинъ шутокъ»**. 18-го —**«Покрывало Пьеретты»**. 19-го —**«Дамира Киваредъ»**.

Касса открыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Московский театръ-sabaret

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитѣдниковскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

**ПРОГРАММА**: Въ субботу, 14-го января —**«Графъ Нулиппъ»**, ком. оп. —**«Смѣялся весело зеленый май»**. —**«Благотворительный концертъ въ Крутогорскѣ»**. —**«Фонарики-сударикки»**, стих. Матлева. —**«Заблудъ»**, разсказъ А. П. Чехова. (В. С. Борисовъ). Во вторникъ, 17-го —**«Премьера»**. Оставшіеся билеты въ кассѣ театра.

Съездъ съ 9 час. вечера. Нач. въ 9½ ч. в. Прод. бил. въ кассѣ театра съ 12 ч.



# ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-05-59).

Гастроли **М. В. ШУВАЛОВОЙ, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКОГО** съ участ. **Н. Д. Глория, Д. Л. Данильскаго, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. Г. Офель-Ведкой, Оболенской, Горюхой, Раевской, Райской, Стрижевой, Н. М. Антонова, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, Н. И. Уралова** и др. Валетъ 12 чел., хоръ 36 чел., оркестръ 26 чел.

Постановки по mise en scène **А. А. БРЯНСКАГО.**

## „Любовь подъ масками“. „Дама въ красномъ“.

Танцы арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецова.** Гл. кап. **Г. И. Янобсонъ.** Дириж. **А. Б. Вилинский.** Режис. **А. П. Лебедевъ.** Декорации **Э. Ф. Бауеръ.** Обстановка и и техн. присп. **В. И. Петрова.** Администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

По оконч. въ зерк. залѣ **Концертъ-Монстръ** лучш. европ. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. **Каранета.**

# ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“.

(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

КОМЕДИЯ-ФАРСЪ

**Е. А. БЪЛЯЕВА.**

## „У ногъ вакханки“.

Въ субботу, 21-го января — **Бенефисъ** администратора **М. П. САХНОВСКАГО** — исключительный спектакль.

Начало въ 8½ ч. вечера. **О Билеты продаются.**

Уполномочен. дирекція **М. П. Сахновскій.**

# Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37.

Тел. 2-54-34 и 35-43.

## РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн. 13-го января, бенефисъ **И. С. Прокофьева** — „Черевички“. Въ воскр. 15-го: утр. — „Евгеній Онѣгинъ“; веч. — „Царская невеста“. Во вторн. 17-го — „Русалка“.

Режиссеръ **П. И. Павленко.** Дирижеръ **М. М. Букша.**

# Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Въ субботу, 14-го января:

## „Свои люди сочтемся“.

# Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“.

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Сегодня и ежедневно **Я. Д. ЮЖНАГО** и **Н. С. ЯЧМЕНЕВА**

съ участіемъ новыя пьесы: **Н. А. Григорьева-Истомина, „НЕЖДАНЧИКЪ“** въ 2 акт. и автора пьесы „Сестры Кедровы“, и 22 карт., **Н. К. Шиманскаго, авторъ** премир. пьесы „Кровь“, — „Флиртъ“ ком. въ 1 д. Анонсъ. Готовится къ постановкѣ пьеса **Е. А. Гартингъ** — „Гетеры“ и балетъ „День рожденія кифанты“ въ постанов. **Л. Л. Н., мул. В. Н. Гартевельдъ.** Два спектакля въ вечеръ. Начало въ 8½ и 10½ час. вечера, Касса — съ 12 до 3¼ и отъ 6 до оконч. спектакля.



# ПЕТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. **Нининой-Петипа.**

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

## РЕПЕРТУАРЪ.

13, 14, 15 января: 1) Ласточка права, 1 д. 2) Яковлева. 3) Арраго. 4) Зинovieвъ (пѣсеньки Кенго). 5) Лубокъ. 6) Шелли. 7) Лѣсенки Вертинскаго. 8) Испугай и Женыхъ, опер. 1 д. Съ 16 по 23 янв.: 1) Покинутая, ком. 1 д. 2) Аллу. 3) Зинovieвъ. 4) Лѣсенки Вертинскаго. 5) Лубокъ. 6) Кулда Виолетти опер. 1 д. Гл. реж. **А. Н. Поповъ.** Дирижеръ **А. В. Руссовскій.** Танцы ност, арт. Импер. театр. **Л. А. Жуковымъ.** Худож. **Н. В. Денисовъ.** Въ будни два сеанса: въ 8¼ и въ 10¼ час. веч., въ воскресные и праздн. дни три сеанса: въ 6¼, 8¼ и 10¼ ч. веч.

## КАБАРЭ

# „Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

## РЕПЕРТУАРЪ:

„Невѣсты“. „Святоточный частушки“. „Улыбка Бретани“. „Паукъ и муха“. „Дѣвочка со синичками“. „Дуплюшка“. „Пѣсни Пантели“. „Три красавицы“.

Съѣздъ къ 9½ ч. веч. Входная плата 3 р. Режиссеръ **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

## ТЕАТРЪ и КАБАРЭ

# „МОЗАИКА“.

Дирекція **П. В. Ксхманскаго.**

Бол. Дмитровка, 26. Тел. 4-54-65.

Противъ „Максима“.

Ежедневно въ 8¼ и 10 час. вечера:

ВЪ ТЕАТРѢ: „Тысяча и одна хитрость“, восточн. ком. „Купка“, оперет. муз. Адама. „Брошечка“, мит. съ уч. Демерта, мин. Таффи. Гастроли изв. исп. цыг. ром. **А. А. Степовой.** „Танецъ нунолонъ“, бал. интерм. ВЪ КОНЦЕРТНОЙ ЗАЛѢ ежедневно съ 10½ до 1 ч. ночи, вечера пипровизаций и кабарэ при уч. гг. Бестужева (цыг. ром.), Буржинской (ром.), танцовщицъ: Каросо, Никинской, Сандры Станиславской, тенора **Г. К. Юрѣва** и др.

Управляющій **Г. Н. Щепановскій.** ✕ Администраторъ **И. В. Мироновъ.**





# МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Б. Никитская, 19. Заль И. Р. Т. О. Тел. 28-05.

Красетка Лизета—оперетта. Мотыльки—комедія. Сольныя выступленія. Балетъ.  
Частушки. Интермедія Московск. театра.

Режиссеръ Н. И. Выговскій. Дирекція Г. В. Бровскаго. Уполномоченный И. Д. Орховъ

## Мамоновскій театр МИНИАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.

Тверская, Мамоновскій п., д. 10. Тел. хаосы 2-86-63.

## ПРОГРАММА:

„Боярышня Маня и Сенька разбойники“, шаржъ на еврейск. спект. въ 2-хъ д. Мировича. Людмила Зорина (романсы). „О, женщины!“ оперет. въ 1-мъ дѣйств., Шевлякова. „Балетъ“. 2 сеанса: въ 8½ и 10½ час. вечера. ♦ Касса открыта съ 4 час. веч.

Завѣд. худож. частью В. Н. Висновскій. Уполномоч. дирекція А. М. Войцѣховскій.

## РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

## Въ 10 час. веч. начало большого КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

Въ 11 часовъ вечера.

## кабарэ у „ЯРА“.

Дебюты русскихъ и заграничн. артистовъ.

## Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

СЕЗОНЪ VIII. (1916 — 1917).

Въ театрѣ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

въ понедѣльникъ, 16 января 1917 г. **ШЕСТОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ,**

посвящ. произв. **С. РАХМАНИНОВА,**

подъ управ. **СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО,** при участіи **АВТОРА** и оркестра С. Кусевицкаго.

Въ ПРОГРАММѢ: 1) фантазія „Утесъ“ ор. 7; 2) 2-й концертъ для ор. и с-moll; 3) 2-я симфонія с-moll.

Начало въ 8½ ч. веч. ♦ Роль изъ депо Андрея Дидерихса. ♦ Билеты всѣ проданы.

**ШЕСТАЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦІЯ СИМФОНИЧЕСКАГО КОНЦЕРТА.**

состоится въ театрѣ К. Н. Незлобина, въ воскресенье. 15 января 1917 г. въ 2 ч. дня.

**БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.**

## КОНЦЕРТЫ СКРИПАЧА-ВИРТУОЗА

# Михаила ЭРДЕНКО

**МОСКВА, 3-го февраля.**

Въ программѣ: М. Эрденко—Соната, Брамсъ—концертъ. пьессы: Бруха, Вьетана, Вагнера, Сарасате.

Устроитель концерта А. Н. Крашенинниковъ.

## ТУРНЕ:

Кіевъ—симфоническій подъ управленіемъ **М. Эрденко.** Одесса, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Екатеринославъ, Харьковъ Кіевъ.

Заль Синодальнаго училища.

Въ субботу, 21-го января,

# 3-й КОНЦЕРТЪ скрипача Михаила ПРЕССА

Въ программѣ: Tartini-Kreisler—Le trille du diable, Bach—Souate d-moll № 4, Чайковскій—концертъ; Рахманиновъ, Шуманъ, Брамсъ, Дворжакъ и др. У роля **Э. Воскобойникова.** Начало въ 8½ час. вечера. Роль изъ депо Андрея Дидерихса. Билеты со включеніемъ Государственнаго налога отъ 7 руб. до 1 р. 20 к. проложются въ музык. магаз.: Шредеръ, А. Дидерихс и „Симфонія“. Устроитель **А. Н. Крашенинниковъ.**

**МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ.** Въ понедѣльникъ, 23 января, **КОНЦЕРТЪ МОСКОВСКАГО**

# ЖЕНСКАГО ВОКАЛЬНАГО КВАРТЕТА

В. А. Линуди (I сопрано), А. С. Эль-Туръ (II сопрано), Е. В. Нечаева (I альтъ), П. В. Козмовская (II альтъ). ♦ Въ ПРОГРАММѢ: Нюи, Катюаръ, Римскій-Корсаковъ, Лядовъ, Даргомыжскій, Гречаниновъ, Palestrina, Bononcini, Astorga, Anonyme, Rancau, Lully. ♦ Начало въ 8½ час. веч. ♦ Роль изъ депо Андрея Дидерихса. ♦ БИЛЕТЫ продаются въ музык. магаз.: Шредеръ, А. Дидерихс и „Симфонія“. ♦ Устроитель **А. Н. Крашенинниковъ.**

**Мал. заль консерваторіи.** Въ пятницу, 2-го января, **КОНЦЕРТЪ** изъ произвед. русскихъ авторовъ исполнитъ **Александръ Ильичъ МОЗЖУХИНЪ.** Подробности въ афишахъ. Аккомп. **М. А. БИХТЕРЪ.** 20% чистаго сбора

отчисляется въ пользу И. Р. Т. О. | Начало въ 8½ час. веч. | Роль изъ депо Андрея Дидерихса.

Билеты продаются въ депо Андрея Дидерихса (Кузнецкій пер., д. № 3), въ магазинѣ „Симфонія“ и въ кассѣ И. Р. Т. О. (Большая Никитская).

# Турнэ по Сибири ВЪВРЫ ЛЮДЕ

## при участіи Розаліи Бескиной.

**Маршрутъ:** Чита, Манчжурія, Хайларъ, Цицкаръ, Пекинъ, Шанхай, Харбинъ, Владивостокъ, Токио, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ, Томскъ, Омскъ, Екатеринбургъ, Пермь, Вятка, Вологда.

Уполномоченный **Н. Горскій.**

**Концертное турнэ** Извѣстной исполнительницы русск. пѣсенъ, нар. былинъ и цыганскихъ романсовъ.

## МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи арт. Русс. оп: **В. А. Бренскаго.**

6-го янв.—Ярославль. 9-го,—Кострома. 11 го,—Рыбпекъ и 13-го,—Вологда.

Половина января и февраль,—Сибирь. Мартъ и апрѣль,—Туркестанскій край и Кавказъ.

Импрессаріо **М. В. Волынский-Басмановъ.**

**МОСКОВСКІЕ КУРСЫ ДИКЦІИ и  
ДЕКЛАМАЦІИ СВОБ. ХУДОЖН.**

## В. К. СЕРЕЖНИКОВА,

(Б. Никитская, 21, тел. 3-03-83 (4-8).

Для артистовъ, педагоговъ, юристовъ, учащихся и любителей чтенія. **Дикція. Декламация. Многоголосная декламация по принципу В. К. Серенникова.** Плата за полугодіе—45 р. и 30 р. (учащимся). Открыта запись на новую группу (съ 10 янв. ежедневно 5—7 ч. в.). Начало занятій—16 янв. въ 5 ч. веч.

## 2-я ВЫСТАВКА КАРТИНЪ СКУЛЬПТУРЪ

## С. Т. КОНЕНКОВА

ОТКРЫТА въ мастерской художника, на Б. Прѣснѣ, 9, съ 10-ти час. утра до 5-ти ч. вечера. Плата за входъ 50 коп., для учащихся—30 к. ♦ Выставка закроется 25-го января.

# Выставка МІРЪ ИСКУССТВА

открыта съ 26 декабря по 2 февраля. „Художественный салонъ“, Б. Дмитровка, 11, Тел. 2-61-65.  
Ежедневно отъ 10 ч.—5 веч. Плата за входъ 75 к., уч. 40 к.

## Людмила АЛЕКСѢЕВА.

## Занятія пластической гимнастикой и танцемъ.

Телефонъ 5-03-85.

## Г. РИГА. 1-й ГОРОДСКОЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Н. В. Ангарова и П. А. Рудина. Сдается подъ большіе концерты и гастролі на % по соглашенію. на В. постъ **нужны** репертуарные хористки, хористы и музыканты для оперы. Адресъ для писемъ: Рига, въ дирекцію Н. В. Ангарова и П. А. Рудина. Для телеграммъ: Рига, Ангарову Рудину.

## Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ,

**АРТНСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ**, уполномоченный дирекціи **КУРЗАЛА КИСЛОВОДСКА** лѣтнихъ сезоновъ 1917, 1918 и 1919 гг. арт. рус. опер. Н. Д. СЛАВИНА,

принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петербургъ. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 3-79 23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ

## Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ.

— Одесса, Дерibasовская, 10. —

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ, ГАСТРОЛЕЙ. ТУРИЗЪ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

Опытные передовые и администраторы.

\* Администраторъ **С. П. Гросбаумъ.**

**ОТЪ КОНТОРЫ.** Гг. годовые подписчики 1916 г., желающіе получить премию, 2-ой т. Галлерей Сценическихъ Дѣятелей, благоволятъ сдѣлать дополнительный взносъ въ размѣрѣ одного (1) рубля.

## МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ

на 1917 годъ

по телефонамъ: 2-58-25 и 3-32-16.

## Еще объ авторскомъ правѣ на практикѣ.

В кругу готовящейся сейчасъ къ постановкѣ на Императорскій Мариинскій сценѣ оперы молодого композитора С. С. Прокофьева «Игрокъ» неожиданно возгорѣлся инцидентъ, сущность котораго—въ спорѣ о правѣ собственности на либретто между композиторомъ и вдовой О. М. Достоевскаго.

Въ этомъ инцидентѣ удивительнѣе всего то, что самый вопросъ возникъ только теперь, почти что наканунѣ премьеры оперы, предполагавшейся въ концѣ февраля или въ началѣ марта.

Въ «Утрѣ Россіи» находимъ статью г. Вл. Д., весьма подробно обсуждающую юридическую сторону вопроса.

Вл. Д. совершенно справедливо указываетъ на то, что лишь быстрое соглашеніе между С. С. Прокофьевымъ и А. Г. Достоевской можетъ привести къ ликвидаціи его. Въ противномъ случаѣ дѣло грозитъ вѣтяжимъ процессомъ, въ виду противорѣчивости и неясности какъ разнѣхъ положеній новаго закона объ авторскомъ правѣ, которыми регулируются права собственности на музыкальныя произведенія съ текстомъ.

Далѣе авторъ цитируемой статьи указываетъ на рядъ неясностей закона объ авторскомъ правѣ.

«Съ одной стороны, нынѣ дѣйствующій законъ не допускаетъ передѣлки повѣствовательнаго произведенія въ драматическую форму безъ согласія автора или его наслѣдниковъ (ст. 31). Законъ ничего не говоритъ о томъ, входитъ ли въ понятіе драматизаціи заимствованіе сюжета для оперы изъ литературнаго произведенія, названнаго въ повѣствовательной формѣ. Такъ что вопросъ остается какъ бы открытымъ, допускающимъ различныя толкованія. Надо только замѣтить, что «Объяснительная записка мин. юстиціи», которая была однимъ изъ вспомогательныхъ матеріаловъ при выработкѣ закона, опредѣленно говоритъ, что воспрещеніе драматизаціи не распространяется на тѣ случаи, когда вышето передѣлки создаются совершенно самостоятельное и новое произведеніе (стр. 51), каковымъ по существу и является опера на какой-либо сюжетъ. Во всякомъ случаѣ, даже категорическая формулировка 31 ст. закона не даетъ исчерпывающаго разъясненія, по скольку дѣло касается опернаго произведенія.

Съ другой стороны, законъ, отводя отдѣльную статью вопросу о текстѣ для музыкальныхъ произведеній, съ такою же категоричностью утверждаетъ за композиторомъ право «воспользоваться для своего сочиненія текстомъ, заимствованнымъ въ части или въ цѣломъ изъ напечатаннаго уже литературнаго произведенія» (ст. 45). И даже больше: согласіе автора литературнаго произведенія необходимо лишь въ томъ единственномъ случаѣ, когда данное произведеніе написано «именно съ цѣлью служить текстомъ для музыкальнаго произведенія» (та же ст. 45). Такимъ образомъ, Прокофьевъ, по смыслу только что цитированной статьи, не могъ бы воспользоваться текстомъ «Игрока» безъ разрѣшенія автора (а въ данномъ случаѣ его наслѣдницы) лишь тогда, если бы «Игрокъ» былъ созданъ не въ видѣ повѣсти, а въ качествѣ опернаго либретто, т.-е. въ формѣ... драматической.

Но какъ же тогда быть съ запрещеніемъ драматизированія повѣствовательныхъ произведеній?

И какъ подойти къ ст. 45 закона, которая, считая, что въ музыкальномъ произведеніи главное значеніе имѣетъ музыкальный текстъ, и что авторское право въ цѣломъ его составѣ принадлежитъ композитору,—утверждаетъ, что «для публичнаго исполненія музыкальнаго произведенія съ текстомъ достаточно согласія композитора»...

А. Пилленко, собравшій матеріалы для комментарія къ нынѣ дѣйствующему закону объ авторскомъ правѣ, совершенно вѣрно замѣчаетъ въ своемъ трудѣ, что сущность новаго закона въ томъ, что онъ переноситъ центр тяжести всей своей структуры на свободное усмотрѣніе судей. Понятно поэтому, что если вокругъ «Игрока» возникнетъ судебный процессъ, проектированная постановка оперы на сценѣ Императорскаго театра врядъ ли состоится скоро: слишкомъ значительныя противорѣчія, которыми сплелъ этотъ небывалый инцидентъ.

Вопросъ, конечно, важенъ не только потому, что противорѣчія за коню задерживаютъ постановку «Игрока»—необходимо эти противорѣчія сгладить, ибо это принципиально важно для всѣхъ, кому приходится сталкиваться съ авторскимъ правомъ на практикѣ.

## Въ Театральномъ Обществѣ.

Пленарнымъ собраніемъ обоихъ отдѣловъ совѣта И. Р. Т. О. утверждёнъ финансовый отчетъ за прошлый годъ и смѣта на будущій. Благодаря блестяще прошедшему «Дню русскаго актера», смѣта И. Р. Т. О. на будущій годъ составлена съ большимъ приходомъ.

Итоги «Дня» выразились въ суммѣ свыше 130 тысячъ, изъ которой небольшая часть осталась на рукахъ у мѣстныхъ отдѣловъ И. Р. Т. О.

Въ зависимости оттого, что фактически совѣтъ И. Р. Т. О. находится въ Москвѣ, на послѣднемъ пленарномъ засѣданіи было рѣшено предоставить московскому отдѣлу права дѣйствовать, какъ совѣту И. Р. Т. О., въ предѣлахъ тѣхъ функций, которыя будутъ предоставлены совѣту И. Р. Т. О. новымъ уставомъ. Петроградскому совѣту И. Р. Т. О. оставлено дѣлопроизводство по тѣмъ дѣламъ, которыя будутъ вѣдать создаваемый новымъ уставомъ комитетъ.

Распределены обязанности между членами совѣта И. Р. Т. О.—Предсѣдателемъ совѣта избранъ А. А. Желябужскій, товарищемъ его—А. А. Яблочкинъ, секретаремъ—А. С. Кошечковъ.

Изъ состава членовъ совѣта вышли члены совѣта Н. А. Смирнова, П. П. Лучининъ и С. Е. Трезвинскій. Мѣсто вышедшихъ занялъ кандидатъ въ члены совѣта А. А. Бахрушинъ.

Рѣшено «День М. Г. Савиной», учрежденный для образованія стипендій ея имени, организовать повсемѣстно въ субботу на Масляной недѣлѣ.

## Иванъ Васильевичъ Самаринъ.

(1817—7-го января—1917.)

Мои личныя воспоминанія о Самаринѣ—бѣдныя количествомъ и не сверкающія яркостью. Я былъ маленькимъ гимназистомъ, когда Самаринъ, отруженный въ Москвѣ чрезвычайной популярностью и уваженіемъ, уже дожилъ свою богатую и парадную счастливую сценическую жизнь. Все, что сложилось ему ореоломъ преимущества Щепкина и перваго джентльмена Малаго театра, осталось позади, и не только Чапскій, Петруччіо, но и Фамусовъ, Сквозникъ-Дмухановскій глядѣли изъ прекрасныхъ далей прошлаго.

Отчетливо помню величественнаго, важнаго въ каждомъ движеніи, съ громадной бородой серебрянымъ вѣтромъ Глѣба Миропича, когда шелъ онъ, опираясь на высокій посохъ, черезъ гнѣвно бурлящую новгородскую толпу, поднимался на лобное мѣсто, низко, въ поясъ, кланялся Новгороду Великому и, выждавъ, чтобы стихъ ревъ народа, говорилъ медленно и торжественно: «Вы вора знать хотите? Добро-жъ. Вотъ я вамъ вора назову». И потомъ, послѣ напряженной паузы, во время которой такъ и колотилось мое сердце, еще медленно, еще торжественнѣе прибавлялъ: «Я воръ». Этотъ моментъ толстовскаго «Посадника» производилъ въ передачѣ старика Самарина впечатлѣніе громадное, и это признаніе «Я воръ» живетъ въ моей памяти, какъ отчеканенное, одинокое съ заключительными самаринскими словами: «Я Новгородъ Великій благодарю за милостивый судъ», сопровождавшимися глубокими поклонами на три стороны.

Такъ же отчетливо помню грузную фигуру полицеймейстера, взволнованно рассказывающаго, какъ сдѣлалось дурно съ губернаторомъ, какъ срывалъ онъ съ себя галстукъ. Улетучилось до послѣднихъ слѣдовъ все остальное изъ этой пьесы, вплоть до ея названія; по самаринскій полицеймейстеръ и этотъ жестъ пухлой руки, теребищей галстукъ, остались крѣпко въ воспоминаніяхъ, и когда я слышу или читаю про Самарина, прежде всего встаютъ они въ воображеніи. Болѣе смутно помню доктора изъ «Чужого имени», которому одѣтая въ черное Федотова, обливаясь слезами, рассказываетъ печальную повѣсть своей жизни, своихъ роковыхъ ошибокъ. Ея никто не понимаетъ, эту даму въ черномъ, да и я очень плохо понималъ, въ чѣмъ же она такъ погрѣшила, ея никто не любитъ, отъ нея отстраняютъ ея дѣтей,—только одинъ милый докторъ понимаетъ, только онъ ее жалѣетъ, только онъ—ея заступникъ. И Самаринъ такъ это дѣлалъ, что наполнялъ мое сердце великою любовью и привнательностью къ нему. Я не помню перепитій мелодрамы, но отчетливо помню вотъ эти свои театральныя ощущенія и сочувственныя волненія.





И. В. Самаринъ..

И последнее воспоминание, удручающе тяжелое, Самаринъ былъ серьезно боленъ. Все откладывалось спектакль въ честь его сценическаго пятидесятилѣтія. Наконецъ, спектакль устроили въ Большомъ театрѣ. На сценѣ актеры вспоминали героевъ театральнаго прошлаго и на задней стѣнѣ одинъ за другимъ показывались ихъ портреты. Вдругъ какой-то небольшой господинъ во фракѣ и съ орденомъ,—позднѣе я его узналъ въ режиссерѣ С. А. Черневскомъ—закричалъ: «Иванъ Васильевичъ пріѣхалъ!». И двѣ артистки вывели на сцену больного, плохо державшагося на ногахъ старика. Зрительная зала Большого театра загудѣла. Когда кончились привѣтствія, Самарина приподняли съ кресель, онъ сдѣлалъ шагъ—другой къ рампѣ, со сцены замахали руками, чтобы зала стихла. Самаринъ хотѣлъ что-то сказать, махнулъ безнадежно рукою и опять опустился въ кресло. Дали занавѣсъ. Это былъ его послѣдній выходъ на подмостки. Приблизительно черезъ полгода Москва проводила его на Ваганьково, и Ф. Н. Плевако говорилъ у раскрытой могилы о томъ, какъ мало остается отъ актера, хотя бы онъ былъ Самаринъ.

Въ литературѣ мемуаровъ и старыхъ рецензій о Самаринѣ сохранился матеріалъ довольно обильный. Можно полно восстановить и его внѣшнюю сценическую карьеру, начавшуюся, когда онъ былъ еще ученикомъ театральнаго училища, въ мелодрамѣ Дюканжа «Шестнадцать лѣтъ или Зажигатели», 13 октября 1833 г., и его сценическій обликъ. О Самаринѣ писали Бѣлинскій, восклицавшій въ одномъ отзывѣ: «О, этотъ молодой артистъ много общается въ будущемъ», и Аполлонъ Григорьевъ, пророчившій, что «передъ этимъ молодымъ артистомъ съ огромнымъ дарованіемъ лежитъ большая дорога». Они пророчили не ошибочно. Свою дорогу Самаринъ прошелъ до конца съ достоинствомъ и блескомъ будущи на всемъ этомъ пути актеромъ аристократомъ, «рыцаремъ на сценѣ», какъ однажды опредѣлила его мнѣ въ бесѣдѣ Г. Н. Федотова, хотя по происхожденію онъ,—сынъ крѣпостного помѣщика Волкова. Изыщество, барствениность,—это было отличительнымъ для всѣхъ исполненій Самарина, и тогда, когда онъ игралъ Чацкаго и былъ лучшимъ, не знающимъ соперниковъ Чацкимъ русской сцены, и тогда, когда игралъ Петруччіо и Бендикта въ шекспировскихъ комедіяхъ, появленіе которыхъ на Малой сценѣ—одна изъ большихъ самаринскихъ заслугъ, и, наконецъ, тогда, когда, послѣ смерти Щепкина, взялся Самаринъ за Фамусова.

Природныя данныя получили въ этомъ направленіи развитіе во французской мелодрамѣ, которую особенно любилъ и въ которой особенно много игралъ Самаринъ доводя до высокаго совершенства героевъ всѣхъ этихъ «Розовыхъ Павлинонь». У Самарина, насколько можно судить по всему, о немъ сохранившемся, не было на сценѣ чувствъ глубокихъ, яркихъ, пламенныхъ. Онъ стюдь не былъ преемникомъ и продолжателемъ Мочалова, при которомъ началъ играть и который первый вывелъ его на высшій пуб. и.и. Но у Самарина были чувства нѣжныя, тонкія, трогательныя. И онъ использовалъ ихъ полно въ репертуарѣ мелодрамы.

Однако, рядомъ съ дюканьевскими персонажами онъ сумѣлъ поставить во всей значительности образъ Чацкаго. А позднѣе, когда мелодрама отжила свой вѣкъ,

Самаринъ сумѣлъ приспособиться къ инымъ обрвамъ, къ инымъ требованіямъ. Онъ не оказался отличнымъ Городничимъ, но былъ великолѣпнымъ Фамусовымъ. И многое изъ того, какъ онъ игралъ его, стало теперь обязательной традиціей Малаго театра. И даже въ репертуарѣ Островскаго, къ которому меньше всего лежала душа бывшаго актера французской мелодрамы, онъ сумѣлъ дать нѣсколько очаровательныхъ образовъ, въ томъ числѣ Телятева, Городулина, не говоря уже о Царѣ Берендѣ въ «Снѣгурочкѣ», для котораго такъ подходилъ.

«Нутро» и искусство, чувство и тактъ были въ Самаринѣ въ рѣдной гармоніи. И именно эта гармонія больше всего вознесло на большую театральную высоту и дала ему одно изъ доминирующихъ мѣстъ въ исторіи Малаго театра. Такимъ вырисовывается его образъ изъ сохранившихся о немъ печатныхъ и изустныхъ воспоминаній.

Н. Эфросъ.

## Театральная „Аркадія“.

Въ первомъ номерѣ «Рампы и Жизни» только что родившагося года напечатано весьма краснорѣчивое впечатлѣніе г. Бориса Рославлева «Въ глуши подъ снѣгомъ».

Готовъ вѣрить, что г. Борисъ Рославлевъ одушевленъ самыми благими намѣреніями относительно насажденія театра въ нашей, увы, до сихъ поръ темнѣйшей во многихъ отношеніяхъ деревнѣ. Но да не поспѣетъ на меня авторъ, если его впечатлѣніе перенесло меня изъ только что родившагося года прямо въ девятнадцатое столѣтіе, такъ къ пятидесятымъ годамъ, когда нѣкіе наши бла-а-родные «меценаты»—помѣщики, томясь отъ пресыщенія и досуга, извѣдавъ всѣ физиологическія блага и удовольствія вплоть до купанья голыхъ дѣвокъ или мытья лошадиныхъ ногъ шампанскимъ, «вдругъ»—ни съ того, ни съ сего загорались любовью ко всему «высокому и прекрасному» приказывали строить театръ и предвзрительно набивъ «морду» своимъ «Мишкамъ, Ванькамъ, Дашкамъ, Глашкамъ» съ усердіемъ достойнымъ лучшей участи, во чтобы то ни стало готовили изъ нихъ, артистовъ на часъ.

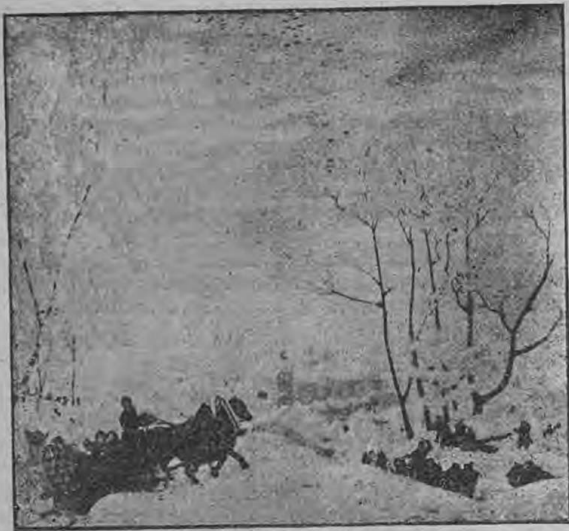
Серьезно какъ передъ Богомъ: вѣдь то, что написалъ г. Борисъ Рославлевъ въ своей «Глуши подъ снѣгомъ» цѣликомъ бѣзъ всякой поддѣлки можно бы вложить въ уста «барина» прежняго типа.

Судите сами... Замѣтивъ пріѣзжихъ «исполнители» теряются, робѣютъ, какъ бы конфузятся за свой трудъ. Но познакомились. Успокоили, ободрили. Все опять «ожило»... Наблюдая репетицію я не могъ удержаться отъ улыбки все дѣйствительно «смѣшно». Но посмотрите на эти довольныя лица актеровъ и публики; оцѣните бодрость и энергію учительницы—вы должны молчать. Вы чувствуете, что горитъ громадное культурное дѣло



И. В. Самаринъ въ роли Чацкаго.

## Выставка „Миръ искусства“.



Б. М. Кустодіевъ—„Зима“.

Фот. С. Манухина.

и вамъ захочется: помочь, помочь всей душой—не разрушать святой иллюзіи... Когда часа черезъ три уѣзжали, и сторожиха школы стала подавать шубы—я, не будучи въ состояніи удержаться отъ удивленія, спросилъ:

— Какъ? Исполнительница одной изъ главныхъ ролей пьесы.

— Да, смѣясь, отвѣтила учительница,—Матрена у насъ «на всѣ руки»...

Такъ передаетъ свое впечатлѣніе о театрѣ въ деревнѣ г. Борисъ Рославлевъ, ѣздившій въ нѣкую деревню Липовку, какъ земскій инструкторъ народ. театровъ.

Скажите по совѣсти: ну, развѣ это впечатлѣніе не напоминаетъ своеобразную «прелесть» меценатства добраго стараго времени? Тутъ все великолѣпно въ извѣстномъ смыслѣ.

Съ одной стороны вамъ говорятъ, что деревенскій театръ такъ культуренъ, такъ полонъ сознанія собственнаго достоинства, что теряется, робѣетъ, даже какъ бы конфузится за свой трудъ при видѣ просвѣщеннаго «меценатства, которое, впрочемъ, при знакомствѣ, видите-ли, успокаиваетъ, ободряетъ зтотъ театръ, дѣластъ его способнымъ опять оживать, стать непринужденнымъ. Съ другой стороны, меценатство, наблюдая репетицію, не можетъ «удержаться отъ улыбки», находя дѣйствительно смѣшнымъ лицемеріе на деревенскихъ подмосткахъ, упоминая въ ковычкахъ и объ актеряхъ и публикѣ такого театра, и въ то же время провозглашая опять-таки въ духѣ добраго стараго времени, что мы должны молчать при видѣ «горѣнья» столь громаднаго культурнаго дѣла, сирѣчь крестьянскаго театра. Авторъ, даже выражаетъ увѣренность, что вамъ всей душой захочется помочь такому дѣлу!?

Господи, когда же кончится эта глубоко возмутительная опека надъ народомъ? Это сантиментально-жестокое смакованіе его, всяческаго невольнаго затемнѣнія, лицемерно-именуемаго не то непосредственностью, не то размахомъ русской души? Когда-же, наконецъ, даже «сторожиху школы» не посмѣютъ или хотъ постыдятся называть «Матреной», покровительственно со «смѣхомъ», добавляя еще—она «у насъ на всѣ руки»... И неужели несчастнѣйшее изъ всѣхъ искусствъ—театральное, по своей кажущейся общедоступности и сполненія, окончательно погрѣетъ безвкуснымъ, тупымъ диллетантствомъ въ лицѣ видимо-невидимо расплывшихся и платоническихъ, и активныхъ любителей «храма Мельпомены»...

Чему, чему удивился г. Борисъ Рославлевъ, уѣзжая съ деревенскаго спектакля? Тому-ли, что «сторожиха школы» и вмѣстѣ исполнительница одной изъ главныхъ ролей подала ему шубу? Или тому, что актеровъ, хотя бы и въ вѣковѣчныя, но дѣлающихъ по его словамъ, «громадное культурное дѣло», все-таки тѣ-же, кто о нихъ «заботится, заставляють подавать шубы!»

Разберемся г. Борисъ Рославлевъ. «Матрена», если только она прирожденная актриса, то никогда не останется сторожихой школы и очень рано сознастъ, что

ее никто не смѣетъ звать Матреной, и что она подавать шубы никому не обязана. Если же она можетъ быть только сторожихой школы, зачѣмъ же тащить ее на подмостки, зачѣмъ развращать ее не свойственной ей профессіей и тѣмъ, конечно, глубоко оскорблять великое значеніе подлиннаго театра, какъ олицетворителя художественнаго творчества поэта?

Театръ и такъ беззащитенъ, театръ и такъ заплеванъ со всѣхъ сторонъ, ополченъ корыстью, жгучей, тайной завистью всѣхъ обжегшихся имъ, замученъ цензурой, задержанъ разными «мѣстными усмотрѣніями», монополизированъ большими желудками жирныхъ, самоувѣренныхъ буржуа, актерами по названію, великими виртуозами по части изображенія грязнаго бѣлья жизни. Для чего же и кому понадобилось нетронутый, довѣрчивый народъ въ лицѣ же самаго народа знакомить съ самыми ужасными суррогатами сценическаго искусства?

Неужели г. Рославлевъ не согласится со мной, что никакихъ специфическихъ крестьянскихъ театровъ, какъ и специфически крестьянскаго образованія быть не должно. Специфически крестьянскіе театры это—или объѣдки съ «барскаго» стола или «снисходительно» дозволяемая забава рабовъ въ примѣненіи къ ихъ міросозерцанію. Специфически крестьянское образованіе—это такъ называемая «грамотность», получаемая въ большинствѣ сельскихъ школъ, очень нерѣдко проявляющаяся хуже полной безграмотности...

Великъ, благороденъ, самоотверженъ нашъ народъ по основнымъ качествамъ своей души. Но и велика темнота, въ которой онъ томится нѣсколько вѣковъ по ходу нашей исторіи. И нужно особенное богатство чистоты, незлобивость сердца, прирожденнаго ума для того, чтобы не окаменѣть, не отупѣть до положенія кроваваго звѣря отъ этой темноты. И жертва ея подчасъ бываютъ весьма характерны для нашей страны...

Однако, чѣмъ заниматься такимъ безцвѣтнымъ дѣломъ, какъ крестьянскій театръ, не лучше-ли подумать, наступитъ-ли тотъ моментъ, когда люди, будучи строго дисциплинированы относительно неуклоннаго исполненія своихъ обязанностей, до готовности пожертвовать своей жизнью за извѣстный принципъ, въ то-же время нравственно выростутъ настолько, что будутъ считаться съ достоинствомъ самаго малѣйшаго изъ насъ, предоставляя одинаковое право всѣмъ пользоваться благами культуры, не находя больше «Матренъ» и «Ванекъ», не толкая имъ въ ротъ ея «второй сортъ»...

Н. Россовъ.

## Выставка „Миръ Искусства“.



А. Яковлевъ—Портретъ „Линіо Боні“.

Фот. С. П. Манухина.



# Съ томикомъ Надсона.

къ 30-лѣтію со дня смерти.

Кажется Зинаида Гиппиусъ гдѣ-то сказала: «плоха та юность, которая не любитъ Надсона»...

Въ этихъ словахъ—мысль глубокая и вѣрная.

Самъ юноша, съ неизсякаемымъ источникомъ идеализма въ надломленной страданіями душѣ, поэтъ, угасшій на 25-мъ году жизни, жизни невеселой и скорбной, но окутанной дымкой мечтательности и романтики—Надсонъ не могъ не находить горячаго отклика въ молодыхъ сердцахъ...

Можетъ быть, невелико значеніе поэзіи Надсона, но вся она пронизана такимъ яснымъ свѣтомъ такой пламенной вѣры въ торжество идеала «вѣрь: настанетъ пора—и погибнетъ Вааль, и вернется на землю любовь», что и въ насъ невольно загорались отвѣтные огни этого молодого идеализма...

Пусть, порой была туманной мечтательность, пробужденная благороднымъ призывомъ поэта-романтика («другъ мой, братъ мой... кто бъ ты ни былъ, не падай душой»), но вотъ, вспоминая юность, нельзя ее себѣ иначе представить, какъ «съ томикомъ Надсона»...

И поколѣніе, для котораго стихи Надсона были особенно многозначительны, ибо въ нихъ былъ скрытый, но упорный и стойкій протестъ подлинной гражданственности противъ царящаго зла, поколѣніе 80—90-хъ годовъ, конечно, сдѣлало *своими* поэтомъ того, кто оставилъ великую заповѣдь:

«Вѣрь въ великую силу любви!

Свято вѣрь въ ея крестъ побѣждающій»...

Но вѣдь помимо мотивовъ поэзіи идейной,—его муза знала и иныя пѣсни—пѣсни нѣжной и тихой любви, пѣсни печали свѣтлой.

И тѣ, для кого звучали эти напѣвы призывомъ и лаской, вступали въ жизнь опять-таки съ «томикомъ Надсона»...

Наша юность—особенно ранніе,—первые ея годы—прошла какъ бы подъ знакомъ Надсона. Не потому ли и вспоминается она такъ волнующе-ясно, когда перечитываешь стихи этой милой, старой книжки, завѣтной книжки, надъ которой когда-то обливались мы жаркими слезами. И надъ которой клялись служить великому «дѣлу любви»...

Правда, былъ «безсиленъ стихъ его, блѣдный и больной», правда, какъ «боецъ онъ цѣпей не разбивалъ»,—но онъ былъ нашъ, былъ съ нами:—«ушелъ въ толпу и вмѣстѣ съ ней страдалъ» и давалъ намъ, что въ силахъ былъ дать «откликъ и привѣтъ»...

... Вспоминаются длинныя, мрачныя гимназическіе коридоры, душные классы, парты, подъ которыми тайно, избѣгая зоркихъ взглядовъ педагога, перечитываешь и заучиваешь эти стихи... Надъ ними было такъ сладко мечтать...

Съ «томикомъ Надсона»—мы влюблялись свято и нѣжно, и милой дѣвушкѣ робко признавались въ любви... его стихами... А на вечерахъ мы декламировали «Олафа», или полную скорби «Мать»—и насъ ждалъ первый успѣхъ, сладости котораго мы были обязаны, конечно, «томику Надсона»...

А какъ пѣлось на его слова!.

Какіе страстные романсы создавались и импровизировались на надсоновскіе мотивы...

«Мнѣ снилось вечернее небо и крупныя звѣзды на немъ»—такъ и слышится мнѣ теперь густой басъ моего милого, вздохновеннаго, влюбленнаго друга...

Все это пѣлось для нѣжной «Раутенделейнъ», какъ окрестили мы ее... Ахъ, какія странныя вещи дѣлаетъ судьба: мой вздохновенный другъ, влюблявшійся съ томикомъ Надсона, давно томится гдѣ-то на дальнемъ Сѣверѣ, въ Сибири, въ какомъ-нибудь Пропадинскѣ...

Ибо... Ибо вслѣдъ за Надсономъ пришла революція... Потомъ...

А милая и хрупкая Раутенделейнъ давно замужемъ... за земскимъ начальникомъ... У нея уже много дѣтей и уже ничто не напоминаетъ въ ней ту, что была «вся въ бѣломъ», съ поникшей головкой, прекрасна, грустна и блѣдна»...

Но вѣрно вспоминается имъ обоимъ бывшее «туманная юность», и, кто знаетъ, не служатъ ли въ далекой, пустынной и снѣжной равнинѣ Сибири, въ глухомъ углу, холодномъ и одинокомъ, радостью и утѣшеніемъ эти воспоминанія о «томику Надсона», съ которымъ такъ было радостно вступать въ жизнь...

Да, «Раутенделейнъ» стала «земской начальницей»... Но это ничего. Вѣдь и таинственная «аристократка



С. Я. Надсонъ—кадетъ.

графиня Люба», которая писала такія нѣжныя письма умирающему Надсону, оказалась вовсе не графиней, а женой скромнаго офицера, матерью многочисленнаго семейства...

Это ничего, что жизнь шутитъ такія шутки: бросаетъ юношей съ томикомъ Надсона въ Пропадинскъ, а милыхъ дѣвушекъ дѣлаетъ неинтересными и обыденными «дамами»...

Главное не въ этомъ: оно въ прошломъ, оно въ юности, которая была и которую вѣдь не забыть...

А въ ряду этихъ волнующихъ воспоминаній такъ дорогъ и близокъ образъ Надсона...

Юрій Соболевъ.

## Изъ жизни искусства.

НОВЫЯ ПРИОБРѢТЕНІЯ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРЕИ.

И. Э. Грабаръ пожертвовалъ Галлерей представляющую большую рѣдкость пастель 1818 г. художника Бугаевского-Благодарнаго («Капитолина изъ Тарасихи») и картину съ надписью «Итальянскіе богомольцы». Эта послѣдняя вещь написана Брюлловымъ, вариантъ ея находится въ одномъ собраніи въ Москвѣ и имѣется также ея фотографія. На картину Брюллова была назначена цѣна въ 25 руб., на аукціонѣ цѣна была сильно повышена, но встаки она приобрѣтена И. Э. Грабаремъ за цѣну въ 10 разъ меньшую ея настоящей стоимости. Художники считаютъ эту вещь превосходной картиной Брюллова и оцѣниваютъ ее въ 10 тыс. руб.

Княгиня Аргутинская-Долгорукова прислала въ даръ галлерей двѣ картины: художника М. И. Лебедева—«Ариччио» (мѣстность Италіи) и М. М. Иванова (акварель)—«Петръ I на рѣкѣ Прутъ».

Совѣтъ постановилъ приобрести новыя вещи, купленыя на томъ же аукціонѣ: картину Максимова «Подъ лампой», изображающую цнтье приданаго молодой дѣвушкѣ, и голову еврея,—эту для картины Н. Н. Ге. «Саулъ у Аэндорской волшебницы» (голова еврея изображается, повидимому, голову Саула). Картина «Подъ лампой» представляетъ творчество художника Максимова со стороны мало извѣстной намъ; В. Д. Полъновъ былъ свидѣтелемъ, какъ эта картина писалась. Кромѣ того куплены совѣтомъ картины: художника Ульянова «Портретъ Бальмонта», Борисова-Мусатова—«Дѣвушка съ ага-вой».

Приобрѣтена впервые послѣ кончины П. М. Третьякова для галлерей икона. Эта рѣдкая икона съ надписью «Избранные святые» приобрѣтена у Е. И. Силина. Икона—большихъ размѣровъ, писана въ XIV в. Живопись хорошо сохранилась.

# Памяти Юрія Дмитріевича Бѣляева.



Ю. Д. Бѣляевъ.

Рис. Д. Мельникова.

Днемъ 5-го января скончался Юрій Дмитріевичъ Бѣляевъ. Онъ усталъ, поднимаясь по лѣстницѣ, и получилъ сотрясение мозга. Болѣзнь требовала долгаго лѣченія, и отъ застойныхъ кровоносныхъ явленій появилось посиненіе легкихъ. Параличъ сердца покончилъ его мучительныя страданія.

Русская литература потеряла въ немъ талантливаго беллетриста и драматурга, русскій театръ—рѣднаго по дарованію анатома театра и театральнаго критика, къ голосу котораго всегда чутко прислушивались. «Новое Время» и «Вечернее Время» понесли крупную утрату. Ю. Д. не только завѣдывалъ театральнымъ отдѣломъ, но былъ интереснымъ фельетонистомъ, откликался на театральныя новинки и злобы дня. Въ области беллетристики покойный написалъ немного. Отдѣльно изданы «Барышни Шнейдеръ» и «Сестры Шнейдеръ», напечатаны его рассказы «Городокъ въ табакеркѣ», «Поповна», «Вѣдьма» и др. Сценъ онъ подарилъ цѣлый рядъ своимъ талантливымъ прозаическимъ. Началъ онъ небольшою пьесой «Путаница», поставленной впервые покойнымъ А. С. Суворинымъ въ театрѣ Литературно-художественнаго общества и затѣмъ обошедшей сцены всѣхъ крупныхъ русскихъ городовъ. За «Путаницей» слѣдовали «Красный кабачекъ»—одноактной пьеса, шедшая впервые въ Александринскомъ театрѣ въ 1910 г. Небольшія пьесы ознаменовали покойнаго съ сценическими требованіями, талантъ его развернулся шире, и въ послѣдующіе годы его большія пьесы: «Псиша», «Царевна-Лягушка», «Дама изъ Торжка», «Семейство Пятачковыхъ», не сходили съ репертуара. Они отличались замѣчательной сценичностью, мѣстами тонкимъ юморомъ и давали богатый матеріалъ для работы даровитыхъ артистовъ. Покойный жилъ сценою, любовно отдавался ей, самъ режиссировалъ и помогать режиссерамъ ставить свои пьесы. Онъ не разъ лично выступалъ въ пьесахъ. Памятно его исполненіе роли полицмейстера въ «Птичкахъ и вѣвчихъ», когда оперетта эта шла въ благотворительномъ спектаклѣ, съ участіемъ Липковской и Смирнова въ главныхъ роляхъ.

Покойный родился 28 ноября 1876 года въ Симбирскѣ. Дѣтство его прошло на Волгѣ. Учился онъ сперва въ симбирской гимназіи. Когда его семья переселилась въ Петроградъ, онъ поступилъ въ Ларинскую гимназію. Писать Ю. Д. сталъ рано, сотрудничалъ сперва въ «Сѣверѣ» Мирца, «Живописномъ Обозрѣніи», затѣмъ въ «Театрѣ и Искусствѣ», «Новостяхъ» и въ газетѣ «Россія» при А. В. Амфитеатровѣ. Онъ съ раннихъ лѣтъ увлекался

театромъ и постепенно специализировался на театральныхъ рецензіяхъ. Его выдающееся дарованіе было замѣчено покойнымъ А. С. Суворинымъ и онъ пригласилъ въ 1899 году Бѣляева въ «Новое Время» для работы по театральному отдѣлу. Съ того времени Ю. Д. не разставался съ «Новымъ Временемъ» и сталъ потомъ дѣятельнымъ сотрудникомъ и «Вечерняго Времени». Онъ издалъ иллюстрированныя монографіи «В. О. Коммиссаржевская», «Л. Б. Яворская». Его критическія статьи о театрѣ собраны и изданы въ двухъ книжкахъ: «Актеры и пьесы» и «Мельпомена». Много путешествуя и занимаясь исторіей раскола, покойный написалъ рядъ этнографическихъ очерковъ, вышедшихъ отдѣльной книгой: «Въ нѣкоторомъ царствѣ». Въ «Рампѣ» Ю. Д. помѣстилъ нѣсколько статей.

Въ теченіе трехъ трехлѣтій Ю. Д. избирался директоромъ Литературно-Художественнаго общества, а въ бытность В. П. Далматова директоромъ театральной школы имени А. С. Суворина,—преподавалъ въ ней сценическое искусство.

Въ частной жизни покойный былъ прекраснымъ товарищемъ.

## Другъ тѣней.

Ушелъ изъ міра живыхъ оригинальный, талантливый человекъ театра: поэтъ—драматургъ, поэтъ—рецензентъ, человекъ нашихъ дней и въ тоже время, какъ будто, человекъ стариннаго альбома.

«Старинность». Вотъ слово, которымъ хочется охарактеризовать творчество покойнаго Бѣляева. Онъ авторъ «Фей Путаницы», «Краснаго кабачка», «Дамы изъ Торжка».

Онъ — другъ тѣней.

Всѣ лучшія его созданія сценическія—тѣни прошлаго, тѣни стариннаго альбома, стариннаго альманаха, всѣ онъ имени «Псиша».

Тутъ душа волеяла, тутъ—старинной гвардейской молодежи, тутъ—крѣпостныхъ кулисъ, тутъ—старинной дамы въ каретѣ-дорментѣ, въ обстановкѣ стариннаго постоялаго двора на «большакѣ» съ Екатерининскими березками.

Найдете вы недостатки и въ «Псишѣ» и въ «Дамѣ изъ Торжка».

Дѣйствіе во второмъ въ особенности, послѣ второго акта начинается, что называется, топтаться на мѣстѣ



Д. М. Вадимова въ роли «Путаницы».

и четырех действий слишком много; в *Псишь* первый акт, в сущности, составляет главную прелесть. Но недостатки недостатками, а общее, — начиная с названий, — общее проникнуто такой любовью автора к этой «старинности», как бы обвѣяло запахом старинных стѣн, старинных платьев. Общее — оставленный на сценѣ старинный альбомъ.

Бѣляевъ во время успѣлъ сказать нѣчто свое въ современном нашемъ театрѣ.

И это почувствовали всѣ, и это создало такой исключительный успѣхъ «*Псишь*».

Я навѣщалъ на-дняхъ могилу Вадимовой и вспоминалъ эту первую Псишу, создавшую ее въ театрѣ Незлобина, эту актрису промелькнувшую какъ тѣнь въ роли тѣни крѣпостной актрисы.

Она была прелестна въ ней, эта худенькая, болѣзненная женщина, далеко не красавица.

Это былъ ея первый серьезный успѣхъ. Она успѣла только что-то обѣщать театральному зрителю.... и ушла изъ міра.

Съ Бѣляевымъ лично у меня была, какъ онъ ее называлъ, «лирическая дружба».

Онъ мнѣ это написалъ на подаренномъ экземпляръ «Дамы изъ Торжка».

Мы болѣе десяти лѣтъ вмѣстѣ рабстали въ «Новомъ Времени», а видались, живя въ разныхъ городахъ, счесть шесть разъ.

И, действительно, дружба у насъ была чисто «лирическая»: много общихъ вкусовъ. У него былъ культъ Пушкина. Онъ какъ-то говорилъ мнѣ, что Пушкинъ все еще недостаточно понять и оцѣнить, что въ Пушкинѣ есть еще столько сокровеннаго, столько неотысканныхъ еще жемчужинъ, которая перенизываетъ его, вновь открываетъ только знатоку «драгоценныхъ камней».

О «Зеленой Лампѣ» (она, очевидно, такъ и не писалась?), онъ говорилъ мнѣ много. Но самый образъ Пушкина его смущалъ.

— Не рѣшаюсь, говорилъ онъ, прикоснуться къ нему, нарядить въ костюмъ и вывести на подмостки.

И вспоминалъ о какой-то пьесѣ, шедшей въ Петроградѣ подъ названіемъ «Натали Пушкина».

— Не видали? Вотъ позоръ. Вотъ семинарская грубость и провокація.

Мертвецы нерѣдко, что называется подбираются, одинъ за другимъ. Вотъ за это время изъ петроградскаго театрального міра ушли: Варламовъ, Савина, и вотъ уже тамъ, съ ними ихъ крестники, ихъ цѣнитель: Юрій Бѣляевъ.

Его смерть случайность?

Вѣроятно.

Умирать въ сорокъ одинъ годъ слишкомъ рано.

Ахъ! Можетъ быть, талантъ Бѣляева уже былъ и надломленъ, какъ и его организмъ и смерть только ждала толчка?

Въ его натурѣ вѣдь былъ и тотъ бесполезный размахъ, беспечное отношеніе къ жизни, которое такъ часто наблюдается среди нашихъ талантливыхъ людей.



Е. Н. Рещина-Иггарова — «Дама изъ Торжка».

И сейчасъ трудно сказать, что бы еще онъ далъ и для сцены и для беллетристики?

Но если онъ нашелъ, слишкомъ рано, вѣчный уголъ себѣ на кладбищѣ, то все-же для насъ живыхъ, для русскаго театра остался уголокъ Бѣляевскаго творчества полный своеобразной мечты, своеобразнаго аромата, полный милыхъ тѣней прошлаго.

Прощай, милый Юрій!

Н. Вильде.

## Псиша.

(Изъ моего архива).

Тише, тише: на афишѣ  
Прошлыхъ дней витаетъ тѣнь.  
Тише, тише... къ юной Псишѣ  
Страстно льнетъ Иванъ Плетень.

Фижмы, роботы... Нимфы, снобы...  
Сонмомъ грезь озарена,  
Съ былью жуткой, съ барской шуткой  
Воскресаетъ старина.

Купидоны и Дидоны,  
Фебъ, Амуръ, Зефиръ, Золъ...  
Крѣпостная Русь родная...  
Безудержный произволъ.

Херувимы. Пантомимы  
И потынные огни.  
Лицедѣйка. Плетъ-злodeйка...  
Злыхъ забавъ лихіе дни.

Залъ колонный. Рабъ влюбленный.  
Нѣжный бредъ далекихъ лѣтъ.  
Плачь актрисы, въ страхѣ порки  
Изучающей балетъ.

Рой гаремныхъ, подъяремныхъ  
Лицедѣствующихъ дѣвъ.  
Рабскій трепетъ... Пьяный лепетъ  
Барской ласки... Барскій гнѣвъ.

Первой оды въ честь Свободы  
Звукъ наивный, полный царь.  
Тише, тише — авторъ Псиши  
Посылаетъ волю въ даръ.

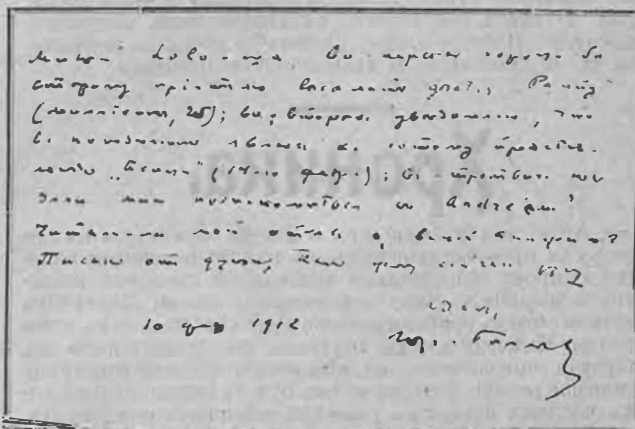
Это было (сколько пыла!)  
Больше сотни лѣтъ назадъ.  
Сонъ чудесный! Вольныхъ пѣсень  
Ужъ тогда звучалъ каскадъ.

Пѣсни-сказки! До развязки  
Было, охъ — какъ далеко!  
Да и нынѣ въ злой твердынь  
Кладъ найти не такъ легко.

Злые были намъ раскрыли  
Прежнихъ лѣтъ печальный рядъ...  
Но не мы-ли видимъ были  
Горше прежнихъ во спокрѣсть?

Lolo.

Октябрь 1911 г.



Автографъ Ю. Д. Бѣляева.

(Изъ письма къ Л. П. Мунтейну).



## Къ кончинѣ Юрія Бѣльева.



Сцена изъ „Краснаго кабачка“ Ю. Бѣльева въ театрѣ Незабина.

## Похороны Ю. Д. Бѣльева.

8 января литературный и театальный міръ Петрограда хоронилъ писателя и драматурга Ю. Д. Бѣльева.

Утромъ къ выносу тѣла, въ квартиру покойнаго собрались отдать послѣдній долгъ близкіе друзья и товарищи покойнаго по работѣ и артисты столичныхъ театровъ. Среди присутствовавшихъ были: членъ Государственнаго Совѣта А. И. Гучковъ, адъютантъ Великаго Князя Андрея Владиміровича полковникъ Ф. Ф. фонъ-Кубе, адъютантъ Великаго Князя Дмитрія Павловича шт.-ротмистръ Щегубатовъ, А. А. Плещеевъ, артисты: Л. В. Собиновъ, І. В. Тартаковъ, Е. И. Карповъ, О. И. Миткевичъ-Дорошеничъ, Л. Б. Яворская, В. А. Миронова, В. Е. Мейерхольдъ, В. А. Мичуринъ, Е. И. Рощина-Инсарова, М. В. Дальскій, Л. Я. Липковская, Р. В. Аполлонскій, Ю. М. Юрьевъ, сорудники «Новаго Времени» и «Вечернаго Времени» и мн. др. На гробъ Ю. Д. Бѣльева возложены вѣнки, въ томъ числѣ: отъ Великихъ Князей Бориса Владиміровича и Андрея Владиміровича, отъ союза драматическихъ и музыкальных писателей—«Поэту русской сцены», отъ театра музыкальной драмы—«Свѣтлой памяти Бѣльева», отъ Шалиниина—«Незабвенному Юрочкѣ Бѣльеву»; отъ В. М. Дорошенича—«Моему милому, дорогому Юрію Бѣльеву», отъ артистовъ московскаго театра Незабина, отъ Суворинскаго театра, отъ О. Н. Миткевича, отъ литературно-художественнаго общества, отъ Л. В. Собинова—«Да откроется тебѣ красота вѣчности, недолгій гость земли. Еще талантъ одинъ умолкъ, краткой вѣсны прервался звукъ»; отъ редакцій «Петербургской Газеты», отъ Рошиной-Инсаровой—«Горячо любимому другу», отъ редакцій «Новаго Времени» и «Вечернаго Времени» и много вѣнковъ изъ живыхъ цвѣтовъ отъ почитателей памяти покойнаго. Отпѣваніе тѣла состоялось въ церкви Святаго Духа. Ю. Д. Бѣлиевъ похороненъ на Никольскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры, рядомъ съ могилами композитора Н. Ф. Соловьева и Плишевскаго-Плющика.

## Хроника.

— Артисты хора, оркестра и балета обратились къ директору съ просьбой выяснитъ, въ какомъ положеніи находится вопросъ относительно обѣщанной прибавки жалованья и пособія въ виду дороговизны жизни. Директоръ отвѣтилъ, что въ прибавкѣ жалованья отказано, такъ какъ артисты Императорскихъ театровъ не принадлежатъ къ категоріи чиновниковъ, но директоръ исходатайствовалъ временное пособіе, которое всѣмъ будетъ выдано въ послѣднихъ числахъ января въ размѣрѣ мѣсячнаго содержанія. Кордебалету разрѣшено 14 января устроить балетный спектакль въ свою пользу. Пойдетъ балетъ «Корсаръ» съ участіемъ г-жи Балашовой и г. Мордкина. Въ заключеніе

данъ будетъ дивертисментъ, гдѣ будетъ, между прочимъ исполнена «Вакханалія» Глазунова съ участіемъ г-жи Балашовой и г. Мордкина, а также главныхъ силъ балета Большого театра. Хору разрѣшено устроить въ свою пользу спектакль въ одну изъ субботъ въ апрѣлѣ. Директоръ также обѣщавъ исходатайствовать еще небольшое пособіе и разрѣшилъ по окончаніи сезона дать 4 совмѣстныхъ спектакля въ пользу артистовъ.

— 7-го января, въ 100-лѣтнюю годовщину со дня смерти славнѣйшаго русскаго актера И. В. Самарина на его могилѣ, на Ваганьковскомъ кладбищѣ, были отслужены панихиды—отъ Театральнаго Общества и отъ Малаго театра. Представителемъ И. Р. Т. О. явился М. И. Комаровъ, Малый театръ прислалъ на панихиду И. А. Рыжова.

— Окончательно выяснился репертуаръ предстоящихъ гастролей артистовъ Александринскаго театра въ московскомъ Маломъ театрѣ. Включены слѣдующія пьесы: «Волки и овцы», «Живой трупъ», «Профессоръ Столицы», «Безприданница», «Обыкновеніе», «Любовь побѣдила». Всѣхъ спектаклей назначено 16. Изъ нихъ восемь будутъ даны въ абонементъ, которыхъ будетъ два, по четыре спектакля въ каждомъ. Въ абонементы войдутъ пьесы, неигранные въ прошлый пріѣздъ. Въ составъ гастрольной труппы вошли изъ лицъ, имѣвшихъ большой успѣхъ, заслуженные артисты: Н. С. Васильева, Р. В. Аполлонскій, Е. И. Тиме, К. Н. Яковлевъ, а также А. А. Усачевъ, Н. І. Коваленская, И. В. Смоличъ; изъ новыхъ лицъ Москва увидитъ И. В. Лерскаго, Л. С. Вивьена, Н. В. Ростову, К. Н. Вертышева и др. Руководитъ всей поѣздкой режиссеръ А. И. Долиновъ; постановками завѣдуетъ режиссеръ А. Н. Лаврентьевъ. Костюмы, аксесуары мастерской Императорскихъ театровъ, «Любовь побѣдила», поставленная впервые въ Александрійскомъ театрѣ для благотворительнаго спектакля, утромъ, пойдетъ въ Москвѣ въ совершенно обновленномъ (кромя трехъ персонажей), составѣ, и послѣ тщательной репетиции, будетъ еще до поѣздки дана въ Александрійскомъ театрѣ въ спектакль въ пользу драматическихъ курсовъ Императорскаго Театральнаго училища. Послѣ Москвы гастролеры намѣрены дать по нѣскольку спектаклей въ Харьковѣ, Кіевѣ и Одессѣ.

— Въ Великомъ посту въ Москвѣ предположены гастролы артиста Александринскаго театра В. Н. Давыдова. Спектакли будутъ происходить въ Камерномъ театрѣ. Труппа будетъ составлена въ Москвѣ чрезъ посредство бюро. Организуются гастролы дирекціей одного изъ театровъ-миніатюръ.

— Театръ имени В. Ф. Комиссаржевской въ настоящее время работаетъ надъ двумя постановками: инсценировкой романа Балзакъ «Безправдство и счастье», которую ставитъ В. Г. Сахновской, и пантомимой изъ «1001 ночи», которую режиссируетъ Ф. Ф. Комиссаржевскій. Декорации въ пантомимѣ поручено написать художнику Федотову. Первой будетъ поставлена въ концѣ января инсценировка романа Балзакъ, а на второй недѣлѣ Поста—пантомима.

## Никольскій театр „Нежданчикъ“.



Варвара Краскова—г-жа Хованская.

Шаржъ Chalice.

— Камерный театр доживает послѣдніе дни. Его существованіе, поскольку оно связано съ занимаемымъ сейчасъ помѣщеніемъ,—а другого въ Москвѣ не предвидится,—закончится съ наступленіемъ Великаго поста.

Въ сущности уже и сейчасъ помѣщеніе театра принадлежитъ новымъ арендаторамъ, которые любезно даютъ возможность паевому т-ву артистовъ Камернаго театра не только донести этотъ сезонъ до конца, но и—что сверхълюбезно—принимать на себя предстоящіе убытки. Новые арендаторы—группа московскихъ коммерсантовъ—люди, въ общемъ, мало причастные къ театру, хотя одинъ изъ нихъ и выступалъ уже,—правда, довольно неудачно,—въ качествѣ антрепренера-компаньона Малаховскаго театра прошлымъ лѣтомъ. Какъ явствуетъ изъ бесѣды сотрудница «Театра» съ этимъ лицомъ, въ намѣреніяхъ новыхъ арендаторовъ—«создать» на мѣстѣ Камернаго театра «театръ съ яркимъ комедійнымъ репертуаромъ». Конечно, теперешній руководитель Камернаго театра, А. Я. Таировъ, къ будущему дѣлу никакого отношенія не имѣетъ.

Труппа уже формируется. Какъ намъ удалось узнать, въ составъ ея войдутъ Я. Д. Южный, В. С. Аренцвари, Е. А. Хованская и др. Намѣченъ приблизительно и «яркій комедійный репертуаръ».

Однимъ изъ первыхъ шаговъ новой антрепризы явятся уничтоженіе теперешняго декоративной росписи вестбюля, лѣстницъ и променуаровъ Камернаго театра, принадлежащей кисти А. И. Экстеръ.

— Режиссеръ театра Корша В. К. Татищевъ подписалъ контрактъ съ Коршемъ еще на нѣсколько сезоновъ съ повышеннымъ окладомъ и процентнымъ участіемъ въ прибыли.

— Въ программу ближайшей премьеры Никольскаго театра (16 января) включена пьеса «Гетеры» Нозьера. Декорация написана художникомъ В. Е. Егоровымъ. Въ эту же программу включенъ балетъ по Оскару Уайльду—«День рожденія Инфанта», постановка Л. Л. Н. Музыка написана В. Н. Гартевельдомъ, въ балетѣ участвуетъ 26 человекъ.

— Устроенный въ театрѣ «Максимъ» вечеръ союза «Артист. Москвы—русской арміи»—прошелъ очень оживленно и далъ 20.010 рублей.

— У «Зюпа» справили бенефисъ директора постановкой мелодичной оперетты «Любовь подъ маской», ярко разыгранной г-жей Шуваловой, г.г. Вавичемъ и Комевскимъ. Эффектна постановка г. Брянскаго.

— 21-го января въ «Фарсѣ» Е. Бѣльева бенефисъ уполномоченнаго дирекціи и администратора театра «Акваріумъ» М. П. Сахновскаго.

Готовится одна изъ новыхъ пьесъ текущаго сезона. Въ бенефисномъ спектаклѣ участвуютъ, кромѣ всей труппы, Я. Д. Южный, С. Ф. Богуцкій, О. Д. Августовъ,

извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ А. С. Гранская. У родня авторъ извѣстнаго романа «Ямщикъ не гони лошадей» Я. Л. Фельдманъ.

— Праздничные сборы въ театрахъ блестящіе. Лучшія дѣла были въ обоихъ Императорскихъ театрахъ, гдѣ, несмотря на значительное повышеніе цѣнъ на мѣста, всѣ спектакли прошли съ аншлагами, при чемъ одинъ Большой театръ далъ 105,000 руб., не включая елки, которая дала 35,000 руб.

Оперой С. И. Зимина взято за праздники около 80,000 р. Художественнымъ театромъ—60,000 руб., театромъ Незлобина—60,000 руб., Драматическимъ—40,000 руб., Корша—38,000 руб., Никитскимъ—48,000 руб., Зонъ—50,000 руб., «Акваріумъ»—20,000 руб., «Летучая Мышь»—35,000 руб.

Въ театрахъ миниатюръ и кинематографахъ тоже было полно.

Объясненіе, конечно, простое: театръ посѣщаютъ, главнымъ образомъ, не коренные обыватели Москвы, а большіе пришлый элементъ.

## Письма о музыкѣ.

XL1.

Состоявшійся 7 января второй симфоническій концертъ оркестра Большаго театра прошелъ подъ управленіемъ С. Рахманинова и былъ посвященъ тремъ крупнымъ его симфоническимъ произведеніямъ, исполненнымъ въ хронологическомъ порядкѣ. Произведенія эти—«Утесъ», фантазія для оркестра, ор. 7, «Островъ смерти», симфоническая поэма, ор. 29 и, наконецъ, «Колокола», поэма для оркестра, хора и голосовъ соло, ор. 35.

Всѣ эти сочиненія уже неоднократно появлялись на программахъ симфоническихъ концертовъ, и о каждомъ изъ нихъ своевременно было сказано въ достаточной мѣрѣ.

И если, все же, отчетный концертъ представлялъ собою какой-либо интересъ, то только лишь въ планѣ сопоставленія этихъ сочиненій, въ отношеніи возможности еще разъ наблюсти и проверить, по крупнѣйшимъ произведеніямъ, ходъ развитія Рахманиновскаго творчества.

Рахманиновъ пребываетъ въ настоящее время въ зенитѣ свей славы у широкой публики. Публика въ него, какъ художника звуковъ, псвѣрила разъ навсегда и съ этой позиціи уже не сойдетъ: что бы Рахманиновъ ни написалъ, какъ бы ни исполнилъ (въ качествѣ ли дирижера, въ качествѣ ли піаниста), все будетъ «замѣчательно», «превосходно», «непсдражаемо», въ одинаковой мѣрѣ «совершенно».

Такова ужъ психологія толпы, создавшей себѣ кумира и слѣпо ему поклоняющейся.

Въ дѣйствительности, однако, съ творчествомъ Рахманинова далеко обстоитъ не все такъ благополучно. Да

## Никольскій театр, —Нежданчикъ“.



Мирововъ—г. Ичменевъ.

Шаржъ Chalice.

мнѣ думается, что и самъ композиторъ долженъ, если онъ только не отуманенъ исключительнымъ поклоненіемъ ему толпы, неизбежно испытывать какую-то тревогу, какія-то явныя сомнѣнія въ отношеніи своей творческой фантазіи.

Прислушайтесь къ этимъ тремъ его произведеніямъ, помѣченнымъ 7, 29 и 35-ымъ opusами, и обратите вниманіе, главнымъ образомъ, конечно, не на техническую сторону выполненія того или другого произведенія, а на внутреннее содержаніе, и вы увидите слѣдующее: «Утесъ»—произведеніе, дышащее юношеской свѣжестью полноты, какихъ-то волнующихъ надеждъ, радующихъ возможностей; въ немъ такъ много *того*, что давало полное основаніе, въ будущемъ, ждать пышнаго разцвѣта яркаго, озареннаго вдохновенной непосредственностью таланта...

Но вотъ, предъ вами—«Островъ смерти», сочиненіе—уже 29-ое. Казалось бы, тѣ возможности, каковыми полонъ «Утесъ», должны бы были превратиться въ нѣчто осязательное, нѣчто реализованное, нѣчто такое, что оправдывало бы данное уже художникомъ въ «Утесѣ»... Съ затаенной горечью, въ свое время, однако, пришлось уже отмѣтить, что «Островъ смерти» не оправдалъ этихъ надеждъ, не оправдалъ даже, какъ это ни странно, и въ техническомъ отношеніи, не только въ отношеніи силы творческой фантазіи. Со стороны формальнаго построенія поэма эта страдаетъ опредѣленными недостатками: отсутствіемъ чувства мѣры, ничемными длиннотами, неяркостью оркестровки; въ отношеніи же внутреннего содержания—опредѣленнымъ малокровіемъ, топтаніемъ на мѣстѣ, «исканіемъ и ненахожденіемъ» самого себя, своего собственнаго «я».

Наконецъ, появляются «Колокола», и опять, вы видите новую картину, новое, такъ явно тревожащее композитора сомнѣніе въ самомъ себѣ, въ своей индивидуальности. Какъ бы отчаявшись освободиться отъ постороннихъ вліяній и найти самого себя, композиторъ разомъ подпадаетъ подъ власть великихъ художниковъ звуковъ. Вслушайтесь въ «Колокола», и вы найдете тамъ массу скрещивающихся вліяній. Тамъ и Вагнеръ съ Листомъ, и Чайковский, и Бородинъ съ Римскимъ-Корсаковымъ и, пожалуй, нѣчто отъ модернистическаго настроенія быть можетъ, пройдя сквозь строй этихъ именъ, Рахманиновъ, наконецъ, и создаетъ нѣчто такое, что даетъ возможность говорить о сбывшихся былыхъ надеждахъ, но, пока что, этого нѣтъ, а слѣдовательно и нѣтъ той большой, яркой и самобытной композиторской величины, которую, судя по «Утесу», такъ хотѣлось бы видѣть въ Рахманиновѣ.

Исполнена была программа, подъ управленіемъ автора, за малыми исключеніями, очень хорошо и, какъ я уже говорилъ, у широкой публики имѣла заранее опредѣленный успѣхъ.

Въ «Колоколахъ» солистами съ успѣхомъ выступили: Е. Степанова, А. Лабинскій и С. Мигель.

Евг. Гуцель.



С. Т. Коненковъ—„Юная“.

Фот. С. П. Манухина.



С. Т. Коненковъ—„Вѣдьма“.

Фот. С. Манухина.

## Концерты.

Состоявшійся на дняхъ въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ исполнительницы русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ Е. К. Протасовой прошелъ очень успѣшно.

Пѣвица выгодно выдѣляется очень хорошимъ меццо-сопрано, напоминающимъ голосъ знаменитой А. Д. Вильцевой.

Г-жа Протасова имѣла у публики большой успѣхъ и биссировала очень много, показавъ обширность своего репертуара.

Кромѣ г-жи Протасовой выступала молодая балерина г-жа Вѣрина и извѣстный опереточный артистъ г. Ва-вничъ.

23-го января въ залѣ консерваторіи состоялся интересный концертъ московскаго женскаго вокальнаго квартета въ составѣ: В. А. Липуни, А. С. Эль-Туръ, Е. В. Нечаевой и П. В. Козмовской. Въ программу включены произведенія Кюи, Катуара, Римскаго-Корсакова, Лядова, Гречанинова, Palestrina, Воннані, Astorga и др.

3-го февраля въ залѣ консерваторіи состоялся 2-й концертъ скрипача-виртуоза Михаила Эрдено. Концертантъ исполнилъ между прочимъ сонату собственнаго сочиненія. Концертъ Брамса и пьесы Вьетана, Вагнера, Сарасате.

21-го февраля въ залѣ Синодальнаго училища дасть свой 3-й концертъ извѣстный скрипачъ Михаилъ Прессъ. Въ программу включены произведенія Партини-Крейслера, Баха Чайковскаго, Рахманинова, Шумана, Брамса и др.

## Театръ Корша.

... Море дѣтскихъ головъ... Неперпѣльное хлопанье въ ладоши задолго до поднятія занавѣса... Дѣтскій праздникъ, дѣтская нестрай красочная сказка... Идетъ сказка «Волшебный кладъ».

Передъ спектаклемъ анонсировали, что роль за-большаго г. Кригера исполнитъ г. Чистяковъ. Молодой актеръ удачно справился съ своей задачей.

Въ танцахъ 4-го дѣйствія,—поставленнаго, въ общемъ, слабо,—г-жа Сѣвская и г. Чистяковъ проявили юношескую грацію и несомнѣнный хореографическій темпераментъ.

Спектакль, вообще, прошелъ удачно. Не мѣшало бы думается намъ, О. А. Коршу подновить декорации и костюмы...

Е. Третьякъ.



## Сергій Тимофеевич Коненков.

Высшая задача искусства—создание новых миров. Если бы этого не было, то не было бы и оправдания искусству. Зачем нужно было бы оно, если бы оно не создавало ничего, кроме копий того, что уже существует само по себе?

«Если искусство не создает ничего, кроме копий феноменального мира, то оно не нужно»—говорила философия устами Платона еще много веков назад, и это действительно так, и если бы в своей копии феноменального мира художник не давал чего-то из области непостижимых нуменов, то художнику по праву не принадлежало бы занимаемое им почетное место.

Искусство всегда прозревает. Произведение художника всегда видение, а если этого нет, то это не искусство, а его суррогат.

Правда, видения эти не часты, но ведь и настоящего искусства, право, очень немного среди всего, что носить это имя и если надо кого ценить, пред кѣм склоняться, то именно пред этими провидцами, глаза которых увидели то, чего до них никто не замечал и не угадывал.

Когда Коненков впервые выставил в московском т-ве своего Паганини, сразу всеми почувствована была в авторе этой статуи крупная оригинальная художественная величина. Это был не портрет, а именно видение, рисующее странного виртуоза скрипки таким, каким сохранился он в памяти людей, готовых увидеть в нем не только гениального человека, но, может быть, и дьявола, на мгновение выглянувшего на мир из глаз человека.

Сейчас на выставкѣ, открытой в мастерской художника, снова тот же Паганини и снова это еще больше видение, нежели прежде.

В безформенной глыбѣ бѣлаго мрамора, напоминающей очертания драпировок, едва-намѣченное подобие руки как бы раздвигает каменную массу и открывает профиль величавого божественного лика.

Я не знаю, считает ли художник свою работу над этим изваянием законченной, но мнѣ было бы жаль, если бы рука его еще раз прикоснулась по этому мрамору.

Боюсь, что исчезнет это впечатлѣние видения внезапно, в глыбѣ мрамора, представшаго нашим глазам. И если бы Коненков не изваял ничего кроме этих двух статуй, имя его нужно было бы записать крупными буквами на страницы истории русской скульптуры. Но Коненков давно сдѣлал шаг в новую, быть может, еще болѣе интригующую область.

Коненкова скоро потянул к себѣ древній языческий мир наших предков и остатки его переживаний в смутных мифах деревенскаго темнаго люда. Коненков стал видѣть этот странный мир невѣдомых существ, населяющих лѣсныя дебри и поля, стал видѣть лѣсовиков и вѣдьм, и стал их видѣть именно так, как видѣли их вѣроятно, и наши темные предки в одиноко торчащем среди поля пнѣ, в стволѣ дерева, разбитаго гровою, в огромном обрускѣ, приотавленном гдѣ-нибудь на задворках к сараю. И в таких же обру-



С. Т. Коненков—„Русалочка“.

Фот. С. И. Манушина.

ках нашел Коненков и превосходный материал для того, чтобы реализовать свои видения. И сами странно изогнутыя по формѣ такого обрубка руки и головы этих странных существ точно еще болѣе подчеркивают их правдоподобие, их своеобразную реальность.

С некоторыми поря не рѣдкость встрѣтить в устах критика похвалу художнику за «преодоление им материала». Выражение это надо принимать съ большою осторожностью. Сохрани Богъ, если это продолжение материала поведет художника к тому, что в его работѣ вы перестанете чувствовать ея материал! Сохрани Богъ, если мраморъ станетъ похожим на гипс или воск. дерево—на бронзовое литье и т. п.

Но если действительно изъ деревяннаго обрубка выгнать на вас старичек-полевичекъ, то это будетъ достойным художника преодолениемъ материала.

И весь этот миръ языческаго пантеизма, созданный Коненковымъ нисколько не враждебенъ человеку. Онъ весь какой-то свой и близкій, даже рогаый «Астрахань» и онъ только притворяется страшнымъ. Не враждебны и эта деревянная по своему кокетливая «Русалочка» и чувственная «Вѣдьма» и въ нихъ хорошо знакомое и близкое....

Вполнѣ понятно, что увлекшись миромъ, который создавало доисторическое язычество, Коненковъ захотѣлъ взглянуть и на архаическую скульптуру древняго мира.

Знакомство съ этимъ миромъ произвело на художника большое впечатлѣние, и цѣлый рядъ созданныхъ имъ архаичныхъ фрагментовъ тонко перебросилъ какую-то нить отъ этого мира къ миру славянской мифологии.

Художникъ и по сейчасъ еще подъ впечатлѣниемъ греческой архаики, но дѣлаетъ опытъ перейти отъ нея къ тѣмъ болѣе совершеннымъ формамъ, къ которымъ нѣкогда перешли и древніе греки.

Такой именно опытъ мы имѣемъ въ мраморѣ «Юной» и надо сказать, что опытъ этотъ удивительно удаченъ. Даже и то, что статуя дана безъ головы, точно подчеркиваетъ впечатлѣние тѣлесной юности, и, если статуя напоминаетъ обшiem обликомъ и простотою обработки мрамора переходъ отъ древней архаики къ развѣту греческой скульптуры, то по своему настроению къ тому духу юности, который проникаетъ мраморъ, статуя очень современна и близка намъ.

Одновременно художникъ очень увлекался передачею тѣла какъ въ мраморѣ, такъ и въ деревѣ. На текущей выставкѣ въ его спящей «Жарь-птицѣ» та же задача и достиженія художника въ этой области очень велики, хотя болѣе въ мраморѣ, нежели въ деревѣ, слоистость котораго и, обусловленное этою слоистостью, простота и забытыя рупками трещины, мѣшаютъ впечатлѣнію и разбиваютъ его. Вообще эти работы Коненкова меня влекутъ къ себѣ не такъ, какъ его одухотворенныя изваянія. Какъ никакъ, а мы все-таки люди отравленные нашимъ вѣчнымъ вниманіемъ не къ тѣлу, а къ духу...



С. Т. Коненков—„Паганини“.

Фот. С. И. Манушина.

Сергій Глаголь.

## Письма въ редакцію.

Милостивый Государь г. редакторъ.

Не откажите въ любезности на страницахъ вашего журнала помѣстить слѣдующее:

Призванъ въ ряды арміи и нахожусь въ Царицынѣ во II-мъ Подг. баталіонѣ. Шлю друзьямъ и товарищамъ сердечный привѣтъ.

Артистъ оперетты Л. Л. Леонидовъ (Каминевскій).

Съ совершеннымъ почтеніемъ Л. Леонидовъ.

М. Г.

Въ пятницу, 20 января 1917 г., состоится бенефисъ и 35-лѣтній юбилей артистической дѣятельности Василія Петровича Ландратъ-Ландратова.

Члены Комисіи: А. А. Анина, М. Э. Гейгеръ, И. А. Южинъ, А. Э. Маршалъ-де-Терлонжъ, В. Л. Кавсадзе.

Поздравленія благоволятъ присылать въ Смоленскъ, «Театръ Миниатюръ».

Милостивый Государь г. редакторъ.

Не откажите въ любезности напечатать въ вашемъ уважаемомъ журналѣ:

Поздравляю друзей и знакомыхъ съ Новымъ годомъ, шлю всѣмъ сердечный привѣтъ и наилучшія пожеланія.

Артистъ А. Г. Тевелевъ.

Дѣйствующая армія, Центральный складъ, воздухопл. парка, Зап. фр. А. Г. Тевелеву.

М. Г.

Во вторникъ, 31-го января 1917 г., въ Саратовѣ, въ Городскомъ театрѣ состоится чествованіе тридцатилѣтней сценической дѣятельности артиста и режиссера Андрея Георгіевича Аярова.

Лица и учрежденія, желающія принять участіе въ чествованіи, благоволятъ обращаться въ юбилейную комиссію.

Е. Е. Астахова, М. И. Велизарій, А. К. Гриневъ, М. И. Жвирблисъ, А. Г. Привѣтова, И. А. Слоновъ, М. И. Шелковскій.

## Петроградскія письма.

Первою новинкою въ этомъ году поставлена въ Александринскомъ театрѣ переводная комедія «Любовь побѣдила», знакомая москвичамъ по другому переводу «Бабушка». Въ пьесѣ отличная роль старухи, но исполнительница (Н. Васильева) недостаточно отѣнила тонкую грань мягкихъ переходовъ и въ нѣгрѣ все время чувствовалась умная и опытная актриса. Какъ всегда колоритно исполненіе К. Яковлева. Искренень тонъ г. Ступенцова (Андрѣ). У г-жи Желтжановой есть задушевность. Въ общемъ все же пріятный спектакль.

Опять начались гастроли въ Народномъ домѣ застывшихъ въ своемъ репертуарѣ бр. Адельгеймъ. Антуражъ гастролей слабъ и скученъ. Билеты, правда, разбираются охотно, но на фронтохъ Народнаго дома отсюда не должны быть начертаны коммерческіе интересы. Надо поднять общее дѣло подлинно-народнаго театра, стремиться впередъ, къ достиженію художественныхъ исканій, а не прибѣгать къ системѣ случайныхъ гастролей, принижаящихъ морально труппу попечительства.

Слушалъ въ Palas-ъ передѣланную въ оперетту «Тунтукъ» комедію Рышкова «Начало карьеры». Конечно, это потуги на русскую оперетту. Музыка г. Шпаचेка пріятна, но текстъ съ звукомъ не сливается. Есть ненужныя длинноты. Постановкою г. Марджановъ обманулъ ожиданія. Онъ не далъ ни сочинныхъ штриховъ, ни свѣжихъ красокъ, ни новыхъ группировокъ. Тѣ же лаблонные выходы хора. Тѣ же, набившія оскомину, группы. Отлично играетъ г-жа Тамара (Зина). Увлекательно поетъ итальянскую баркаролу г. Ксендзовскій (Голыковъ), веселитъ г. Ростовцевъ (Поярковъ) и хорошъ г. Феона (Путапечъ). Въ общемъ—публика аплодируетъ, но все же «Тунтукъ»—лишь комедія съ музыкой и русская оперетта ждетъ еще своего Оффенбаха.

Подъ нассажемъ, въ помѣщеніи бывшаго «Уголка», открылось кабаре «Би-ба-бо», во главѣ коего стоятъ Марджановъ и художникъ Ремисъ.

Вас. Базилевскій.

## Ю б и л е и.

Н. Д. Красова.

10 января исполнилось 25-лѣтіе дѣятельности Н. Б. Красова.

Н. Б. Красовъ состоялъ послѣ смерти Пальмина управляющимъ бюро, былъ членомъ дореформеннаго совѣта, во всѣхъ делегаціяхъ собранія былъ постояннымъ членомъ, а на послѣднемъ делегатскомъ собраніи избранъ предсѣдателемъ и общимъ собраніемъ; былъ ближайшимъ сотрудникомъ и режиссеромъ покойной В. Ф. Коммисаржевской. Въ настоящій зимній сезонъ Н. Д. является руководителемъ театральнаго дѣла во Владикавказѣ.

Въ виду военного времени юбилей будетъ носить скромный характеръ.



Ф. В. Радолинъ.

17-го января въ Тифлискомъ Городскомъ Народномъ Домѣ состоится чествованіе драматическаго артиста и режиссера Федора Васильевича Радолина по случаю 10-лѣтія его сценической дѣятельности. Послѣдняя началась въ 1904 г. въ труппѣ В. Ф. Коммисаржевской въ Петроградѣ, но два года г. Радолинъ, по обстоятельствамъ военного времени, не работалъ на сценѣ. Служилъ г. Радолинъ въ первомъ Драматическомъ Передвижномъ театрѣ (2 сезона), въ Саратовѣ (у Н. И. Соболевича-Самарина), въ Керчи (у Д. С. Семченко), въ Петроградскомъ Литейномъ театрѣ (у Е. А. Мосоловой), въ Лондонѣ (у Л. В. Яворской) и въ Московскомъ Императорскомъ Маломъ театрѣ. Послѣдніе 3 года г. Радолинъ служитъ премьеромъ и режиссеромъ въ Тифлискомъ Городскомъ Народномъ Домѣ.

## Некрологъ

Георгій Львовичъ Гуровъ.

30 декабря 1916 года въ одной изъ московскихъ больницъ скончался отъ порока сердца драматическій актеръ Георгій Львовичъ Гуровъ.

Покойный началъ свою сценическую карьеру въ 1899 году въ антрепризѣ Форкати и дальнѣйшая его работа протекала въ такихъ крупныхъ театральныхъ центрахъ, какъ Самара, Саратовъ, Ярославль, Ростовъ на-Дону и др. Въ послѣдніе годы Г. Л. Гуровъ служилъ въ московскихъ театрахъ (театръ Корша, Введенскій народный домъ и др.).

Въ 1914 году онъ принималъ участіе въ кинематографическихъ съемкахъ и ему пришлось продолжительное время пролежать въ сырой канавѣ, изображавшей окопы. Это завершилось продолжительной и тяжелой болѣзнью, заставившей его надолго оставить работу въ театрѣ.

Благодаря участію отавивчивой покойной предсѣдательницы ИРТО М. Г. Савиной, г. Гуровъ былъ помѣщенъ въ санаторію въ Ессентукахъ. Подлѣчившись, онъ возвратился въ Москву, но 8 декабря т. г. заболѣлъ снова и въ ночь на 31 декабря тихо скончался на 36-мъ году жизни.

# Провихцiальная хромика.

## Факты и вѣсти.

**Астрахань.** 25 января 1917 года въ Зимнемъ театрѣ состоялось чествованіе 15-лѣтія сценичной и режиссерской дѣятельности Александра Игнатьевича Каннина.

Лица и учрежденія, желающія принять участіе въ чествованіи юбиляра, благополучно обращаются къ председателю юбилейной коммисіи, присяжному повѣренному А. Е. Зубаряну.

Члены коммисіи: А. А. Брыгалова, В. Л. Горская, А. В. Васильевъ, Ф. И. Дерюжкінъ, В. В. Истоминъ, Кастревскій, К. Ф. Моревъ, А. Н. Паремзовъ и Г. К. Ровановъ.

**Воронежъ.** Въ залѣ г-жи Морозовой 6-го января состоялось первое очередное собраніе Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества при участіи приглашенныхъ нѣвѣстнаго скрипача, профессора Московской Консерваторіи, М. И. Пресса и пианистки Александры Стариковой. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

**Владикавказъ.** Въ заведеніи театральнаго коммисіи 31 декабря постановлено сдать городской театр на зимній сезонъ 1917—18 гг. кисловодскому антрепренеру Л. Г. Теръ-Акопову.

**Житомиръ.** Лѣтній театр А. Я. Хорошанскаго на вторую половину лѣтняго сезона 1917 г. сдастъ украинскому антрепренеру А. Н. Николаенко.

**Кременчугъ.** (По телеграфу.) Въ центрѣ города сгорѣлъ театр «Звѣзда». Сгорѣли декорации, имущество артистовъ. Въ виду обилія горючихъ матеріаловъ огонь съ трудомъ локализованъ. Пожаръ произвелъ сенсацию въ городѣ. Началось слѣдствіе.

**Одесса.** Въ газетѣ «Од. Нов.» помѣщено слѣдующее письмо г. Соболевскаго-Самарина къ рецензенту названнаго газеты г. Лоренцо, а также отвѣтъ г. Лоренцо.

### ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО Г. ЛОРЕНЦО.

М. г., г. Лоренцо.

Въ критическомъ отчетѣ о пьесѣ «Великій грѣшникъ» вы утверждаете, что Соболевскаго-Самаринъ перемѣнилъ лишь имена въ драмѣ П. Гейзе на другія и на этомъ закончили его «несложные хлопоты» какъ автора пьесы. Это не такъ.

Прежде всего герой моей пьесы ничего общаго съ героемъ П. Гейзе не имѣетъ. Всѣ остальные дѣйствующія лица не произносятъ ни одного слова изъ произведенія П. Гейзе.

Только архитектоника пьесы по П. Гейзе, что и объявлено на афишахъ.

Приглашаю васъ, г. Лоренцо, совмѣстно со мной и въ присутствіи другихъ лицъ, избранныхъ по вашему усмотрѣнію, прочесть произведеніе П. Гейзе и мою пьесу.

Я убѣжденъ, что вы признаете свою ошибку и печатно же опровергнете свое, нѣсколько поспѣшное, заключеніе. Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи.

Никол. Соболевскаго-Самаринъ.

### ОТВѢТЪ.

Г. Соболевскаго-Самаринъ нѣсколько страннаго мнѣнія объ авторствѣ, настаивая на томъ, что онъ—а в т о р ь «Великаго грѣшника». Смѣю увѣрить почтеннаго артиста, что онъ ошибается. Это не «по Гейзе», какъ онъ думаетъ, а просто пьеса П. Гейзе «Марія изъ Магдалы». Слову «архитектоника» г. Соболевскаго-Самаринъ придаетъ слишкомъ распространенное толкованіе. Заимствована не только архитектоника, но вся пьеса, за исключеніемъ заглавія, именъ дѣйствующихъ лицъ и заключительной сцены сумасшествія и смерти Маріи, о чемъ упомянуто въ моей рецензіи.

Не понимаю, зачѣмъ г. Соболевскаго-Самарину понадобилось это «открытое письмо», когда характеръ его «творчества» надъ пьесой П. Гейзе, надо полагать, ему отлично извѣстенъ. Было бы нецѣлостно думать, что это объясняется желаніемъ поднять шумъ вокругъ пьесы, которая никакого вниманія не заслуживаетъ. Совмѣстное чтеніе пьесы и въ присутствіи специально избранныхъ лицъ я считалъ бы излишней тратой времени. Но если этого такъ хочется г. Соболевскаго-Самарину, то я согласенъ.

Лоренцо.

**Пермь.** Переѣхавшая изъ Екатеринбургa въ Пермь др. тр. П. П. Медвѣдова дѣлаетъ великолѣпные сборы: рѣдкій спектакль проходитъ безъ аншлаговъ. Открыли сезонъ «Женитьбой Вѣлугина». Въ главныхъ роляхъ выступали: г-жа Гремина, г.г. Муромцевъ, Савиновъ и

всѣ исполнители имѣли успѣхъ. Прошли бенефисы г-жи Греминой («Мадамъ Санъ-Женъ») и г-жи Поповой («Маленькая шоколадница»).

**Рига.** 1 и 2 гор. театры. Дѣла антрепризъ Н. В. Ангара и П. А. Рудина блестящія; за 61 спектакль взято 78 тысячъ, цифра даже для Риги небывалая. Праздничные дни прошли болѣе 2-хъ тыс. на кругъ. На всѣ праздничные дни антрепренеры перенесли свою дѣятельность въ большой театр. Начались бенефисы. 22-го декабря праздновалъ свой бенефисъ Н. В. Ангара. Сборъ достигъ 3.000 руб. Бенефицианта очень тепло привѣтствовали. Съ большимъ успѣхомъ въ матеріальномъ и художественномъ отношеніи прошли бенефисы Е. А. Пузыревской, (М. Санъ-Женъ) и А. И. Успенскаго («На дѣѣ»). Пользуются успѣхомъ г-жи Пузыревская, Абрамова Рутковская, Одавская, Тенишева, Южкова, Станилевичъ, Г.г. Ангара, Успенскій, Полевой, Бояровъ, Курбатовъ, Тарасовъ и Слабодской.

Съ Великаго поста для большого театра формируется опера, во 2-мъ городскомъ театрѣ будетъ продолжаться драма. Дирекція приступила къ формировкѣ труппы для будущаго сезона.

**Саратовъ.** Скопчался помощникъ режиссера Н. С. Жабинъ.

Послѣ драмы Синельникова Н. С. изъ Кіева переѣхалъ въ Одессу, гдѣ служилъ сперва въ театрѣ «Миниатюръ», затѣмъ въ драмѣ Михайловскаго.

Послѣдніе два года онъ служилъ въ Саратовѣ, въ драмѣ фонъ-Мейеса.

**Тифлисъ.** День «Актёр—актеру» въ театрѣ «Аргистическаго о-ва», гдѣ драматическимъ товариществомъ «Тарто» былъ устроенъ грандіозный вечеръ, дающаго дохода около 6000 руб.

Въ казенномъ оперномъ театрѣ дирекція отнеслась къ этому дню формально, индифферентно; поставили «Веселую вдову» съ любительницей въ заглавной роли, а получилось... 136 руб.

**Харьковъ.** 1-го января исполнилось 10-лѣтіе существованія небольшого театральнаго изданія, выходящаго отъ одного до двухъ разъ въ недѣлю, редакторомъ-издателемъ коего состоитъ М. И. Шоръ. Въ день юбилея, въ помѣщеніи редакціи былъ отслуженъ молебень, говорились тосты, подносились адреса и пр.

Въ день инвалидовъ, 23-го декабря, театрами были отчислены слѣдующія суммы:

1) Драматическимъ театромъ—453 р. 34 коп., 2) Екатеринбургскимъ—30 руб., 3) Сарматова—25 руб., а всего—508 р. 34 коп.

**Харьковъ.** 7-го января съ успѣхомъ прошла пьеса А. Толстого «Касатка».

**Царицынъ.** Поѣздка М. Каширина продолжаетъ дѣлать прекрасные сборы. За послѣдній мѣсяцъ товарищество раздѣлило по 6 р. 50 к. на марку.

**Одесса.** Опереточная труппа П. Варжскаго закончила спектакли 8-го января. Сборы были удачныя, несмотря на то, что труппа прибѣгаетъ въ 3-й разъ за краткій періодъ. Взято по 150 р. на кругъ.

Отсюда труппа выѣхала въ Ялту.

— Состоялся концертъ скрипача Ю. Д. Пуликовскаго, пѣвицы А. Маршаловой и піан. Фонбертъ. На лѣто театръ приказчиковъ намѣрены снять Е. Покровский или г-жа Каразина.

**Ярославль.** (По тел. фону). На слѣдующую зиму театр имени Волкова отаится за А. А. Сумароковымъ. Довѣреніе дано дирекціи—г-жа Морская.

**Херсонъ.** (Отъ нашего корреспонд.) Въ декабрѣ мѣсяцѣ при драматической труппѣ З. Г. Молчанова въ городскомъ театрѣ открылся мѣстный отдѣлъ; въ труппѣ оказались 11 дѣйствительныхъ членовъ ИРТО, при чемъ единогласно избраны: председателемъ отдѣла—А. М. Вербинъ, товарищемъ его Н. Ф. Никольскій-Федоровъ и секретаремъ К. М. Шесминцевъ.

Желая отдать дань «дню русскаго актера», мѣстный отдѣлъ 6-го января устраиваетъ собраніе для выясненія времени, когда въ срединѣ января устроить спектакль въ пользу ИРТО.

За время съ 1-го по 20-е декабря въ городскомъ театрѣ взято валового сбора 11.000 руб. Весь праздничный репертуаръ прошелъ при аншлагахъ и состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: утреники—«Орленокъ», «Котъ въ сапогахъ», «Камо грядеши», «Хитрина дяди Тома» бенефисъ суфлера П. А. Немирова), «Спящая царевна и семь карликовъ». Вечерніе—«Дѣти улицы», «Враги», «Сильные и слабые», «Писма» (бенефисъ Соколовой 1-й), «Въ горахъ Кавказа», «Кашпирская старина», «Повѣсть о господинѣ



Сонькинъ», «Жизнь падшей», «Лѣсныя тайны» (бенефисъ г-жи Волконъ), «Цѣпи», «Уриель Акоста», «Братья Карамазовы». Промежуточные бенефисы г-жи Соколовой Г-и и Волконъ имѣли у публики отличный художественный и матеріальный успѣхъ, особенно г-жи Соколовой Г-и, выступившей въ роли «Псиши».

#### Сергій Курбановъ.

Тула. Вотъ уже третій мѣсяцъ въ Тулѣ въ Новомъ театрѣ Тульского Благороднаго Собранія играетъ драматическая труппа Б. С. Платонова. Труппа хорошая и пользуется успѣхомъ. За три мѣсяца взято валовой цифры около 35 тысячъ руб. безъ военного налога. День русского актера далъ 1105 руб., въ пользу Георгиевскаго комитета—900 руб. Открыли сезонъ «Ревизоромъ» Гоголя, далѣе прошли: «Безъ вины виноватые», «Идиотъ», «Ложь», «Строители жизни» (2 раза), «Орленокъ» (2 раза), «Цѣна жизни» (2 раза) «Генрихъ Наваррскій» (2 раза), «Ивановъ» Чехова, «Дядя Ваня» Чехова, «Вѣра Миларева», «Осеннія скрипки», «Враги» (3 раза), «Преступление» Лернера, «Мысль» (2 раза), «Портретъ Доріана Грея», «Благодать» (2 раза), «Женитьба Вѣлугина» (2 раза), «Ашеуловъ и Сынъ».

Пока прошли бенефисъ героини Н. Д. Мрозовской «Золотая клѣтка» (давняя почти полный сборъ), далѣе прошли бенефисы Пономарева-Дольскаго «Братья Карамазовы»—780 руб., Сосновской «Дни нашей жизни»—982 руб.

Режиссерская часть въ рукахъ талантливаго режиссера Я. Л. Лейна. Любовникъ въ труппѣ Г. В. Юреневъ. Артисту удалось роли Хлестакова, Безалова, Орленка и Наваррскаго. Герой—резонеръ въ труппѣ—Пономаревъ-Дольскій. Ему удалось роли доктора Керженцова въ «Мысли», Городничаго и рядъ другихъ ролей. Любовь-Ильинскій, Мипанинъ и Трояновъ всегда на мѣстѣ.

Женская часть труппы подобрана удачно. Пользуется успѣхомъ героиня Н. Д. Мрозовская—интеллигентная актриса, и хорошая актриса на роли кокетъ М. В. Комкова. Инженю Л. Ф. Боталина, молодая, еще не опытная актриса съ несомнѣннымъ дарованіемъ.

Нельзя не отмѣтить молодыхъ актрисъ Каменцову, Рославлеву, Юратову. Вообще же дѣло поставлено Платоновымъ съ художественной стороны прекрасно.

Театръ сданъ Платонову Общимъ Собраніемъ г.г. членовъ Тульского Благороднаго Собранія—единогласно еще на 2 года.

Ростовъ на-Дону. Настоящій зимній концертный сезонъ былъ для Ростова очень обиденъ. Основной причиной этого явленія слѣдуетъ считать отсутствіе удовлетворяющаго помѣщенія. Единственный залъ Торговой школы не приспособленъ въ достаточной степени, онъ тѣсенъ и находится вдали отъ центра. За 4 мѣсяца Ростовъ посѣтили: скрипачка Маргарита Берсонъ, концертъ которой прошелъ съ художественнымъ, но слабымъ матеріальнымъ успѣхомъ; Иза Кремеръ, взявшая битовый сборъ; скрипачъ М. Эрденко, списавшій большія симпатіи ростовцевъ и имѣвшій крупный художественный и матеріальный успѣхъ. Понравился Юрій Морфесси. Концертъ артиста Боначича прошелъ на рѣдкость вяло, пѣвецъ успѣха не имѣлъ. Съ обычнымъ матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Плевицкой. Концертъ Серг. Кусевничаго въ Ростовскомъ театрѣ привлекъ полный зрительный залъ. Въ квартетныхъ собраніяхъ мѣстного отдѣленія И. Р. Т. О. большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользовались молодой талантливый скрипачъ Португаль и приглашенные изъ Таганрога пианисты Сидовичъ и Фриманъ. Два сонатныхъ вечера, устроенныхъ профессоромъ М. А. Пресманомъ прошли съ выдающимся художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

На январь объявлены концерты пѣвицы Эмской и пианиста Боровскаго.

#### Е. Шуръ.

Красноярскъ. Мало утѣшенія принесть намъ нынѣшній театральный сезонъ. Если въ прошломъ году выражали неудовольствіе труппой г-жи Харзи (а тамъ было 2—3 актера несомнѣнно хорошихъ), то труппа г-на Нурдина можетъ еще менѣе удовлетворить красноярцевъ. Свѣтлымъ пятномъ труппы является г-жа Самойлова (пожилая героиня), пріятна г-жа Юркевичъ—героиня. Очень слабъ мужской составъ. Здѣсь положительно дѣло обстоитъ печально. Можетъ быть отмѣчать только самъ г. Нурдинъ—характерный актеръ. Сборъ неважные. Какъ и въ прошломъ году, дѣло спасаютъ благотворительные спектакли, маскарады и миниатюры.

Удачно функционируетъ новый театръ общественаго собранія.

Большой интересъ вызвалъ спектакль, поставленный въ подвалъ фельдшерской школы съ участіемъ мѣстныхъ любителей и двухъ артистовъ прошлаго сезона—г-жа Харзи и Пармсакаго. Шла «Любовь» Потапенко. Яркого

Бородачева далъ г-нъ Пармскій. Роль «Дамы» не въ сред-ствахъ г-жи Харзи, Григорьева (Штоссъ).

Великолѣпныя дѣла дѣлаютъ концерты, лекціи. Прошли лекціи Гредескула, С. Яблоновскаго, Рейснера, концерты г-жи Стальской, Люце. Выступленіе послѣдней было большимъ праздникомъ и оставило неизгладимое впечатленіе. Прошли гастроли еврейской оперетты.

Елисаветградъ. Три мѣсяца сезона малорусской труппы И. А. Марьянскаго дали до 40.000 валовыхъ. Успѣхъ этотъ надо отнести всецѣло на счетъ труппы, отлично сыгравшей, давшей прекрасный ансамбль. Въ составѣ: г-жи Линицкая, Горленко, Полянская, Якубовская, г.г. Марьяненко, Петляшенко, Нинковский и др. На постъ и Пасху театръ остался также за г. Марьяненко.

Малороссію смѣнила драма А. А. Кравченко. Составъ: г-жи М. О. Барнесъ, Л. Н. Вершинина, Т. П. Карендова, А. И. Леонидова, М. П. Павловская, П. В. Пальмина, А. Н. Райдарова, Л. М. Сѣверная, О. Н. Стефани М. Н. Соловьева, Н. С. Хаминова, М. Я. Юматова, С. Я. Юринская, А. И. Яковлева; г-да: В. Д. Борзовъ, Е. В. Голованевъ, М. И. Доллеръ, Л. И. Державинъ, Н. И. Дальскій, И. Н. Зяновъ, А. А. Камскій, А. Я. Коташевъ, А. А. Кравченко, Н. П. Липевичъ, Н. А. Нигифъ, Е. В. Неволлинъ, С. Н. Смурскій, С. А. Фаворскій. Режиссеры: А. А. Кравченко и Е. В. Неволлинъ.

Сезонъ открыли 26 декабря пьесой «Змѣйка» Рышкова, очевидно, для г-жи Сѣверной. Вторымъ спектаклемъ шла «Цѣна жизни» для перваго выхода г-жи Карендовой. Общее впечатленіе отъ первыхъ спектаклей удовлетворительное. Сборъ—превосходный. Въ Елисаветградѣ драмы не было уже два сезона, надо надѣяться, дѣла будутъ хороши и впредь. Подробнѣе о труппѣ—въ слѣдующій разъ.

Пріѣхалъ циркъ Кадири-Ламъ.

Дав. 3—сай.

## Почтовый ящикъ.

Нижній-Новгородъ. Предѣдатель М. О. В. Е. Ермиловъ находится въ данный моментъ на галиційскомъ фронтѣ. До его возвращенія редакція лишена возможности подучить необходимыя разъясненія, а безъ нихъ ваше письмо не можетъ быть напечатано.

Издательница В. Н. Ильина-Ильнарская.

Редакторъ Л. Г. Мушкетейнъ.

## Театръ Корша.

Въ четвергъ 12-го января, въ 8 ч. веч. — «Сбрызъ», испец. ром. И. А. Голчарова, въ 5 д. и 9 карт., В. К. Татищевъ, 13-го, — въ 1-й р. по возобновленіи: «Подростокъ» (La Gamine), ком. въ 4 д., перев. В. О. Шмидтъ. 14-го — «Анна Каренина», испец. ром. Л. Н. Толстого въ 5 д. и 11 карт., В. К. Татищева. 15-го, — въ 12½ дня «Гроза», др. въ 5 д. 6 карт. А. Н. Остроумова, въ 8 час. веч. «Генеральша Матрена», ком. въ 4 д., В. Крылова и Мердеръ (Сев.) 16-го — Общед. «Дѣти Ванюшина», др. въ 4 д. На деюва. 17-го — во 2 разъ по возобнов. «Подростокъ», (La Gamine) ком. въ 4 д. перев. В. О. Шмидтъ. 18-го — Об. ед. «Власть Тьмы», др. въ 5 д. 7 карт. Л. Н. Толстого. 19-го, — «ва Подростокъ», Мел. др. въ 5 д. 7 карт. перев. Ф. А. Корша. Касса откр. съ 10 ч. утра до 10 веч

## Художественный театръ.

13-го — «Вишневы садъ». (Всѣ бил. прод.). 14-го — «На всякаго мудреца довольно простоты». 15-го у. — «Синяя птица». (Всѣ бил. прод.). В. — «Хозяйка гостиницы». 16-го — «Будетъ радость». 17-го — «Три сестры». (Всѣ бил. прод.). 18-го — «Горе отъ ума».

## НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

(Тел. 4-40-35). ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15).

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ.

# Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное здание.  
Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.



ЕЖЕДНЕВНО ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА:

М-Пе Майкова. Гг. Эдуардо и Шоколадъ, ком. выходъ. М-Пе Юнашъ. Бр. Лаыровы, шуты. Г. Готье, на свободѣ выведетъ дрс. лошадей. Балетъ. Бр. Фрателины, два атлета на лоп. Дебютъ труппы **Сан-Фанъ**, кадрили въ вѣздуху. Гг. **Альперовы**, любим. моск. публ. Труппа **Прозерпи**, 12 персонъ, наѣздники русская тройка—сани. **Армандъ** и **Церопъ**, знаменитые акцентрики. Знаменитая труппа **Львовъ** и **Тигровъ**, неустраш, укротителей m-lle Лючи и г. Верейтина.

Начало вечери. предст. въ 8¼ ч.

## ЦИРКЪ САЛАМОНСКАГО.

Дирекція

**И. С. РАДУВСКАГО.**

Цвет.ой бульв., тел. 5-30.

**Конкурсъ міроаыхъ аттракціоновъ!** Всюду успѣхъ! Об-  
●● Неподражаемые голландскіе артисты ●● **Вилліамсъ.** шее изумленіе! Мі-  
ровые рекорды! Захватывающіе моменты! Рѣдкая новинка! Нѣтъ конкурентов! Директоръ  
варшавск. цирка **Ал. Чинизелли.** Гастроль **Г. Эдмонда**, парадоксальные трюки на  
провонокъ. Гастроль гг. **Лавале**, скэтчъ-эксцентрики. **Ты видаль???** Пишель и Скала.  
Популярные клоуны **Томъ Беллингъ** и **Тони.** Гимнасты-джентльмены **Клай-Клай.**  
и масса другихъ номеровъ единственной въ Москвѣ аттракціонной программы. Начало  
въ 8 час. 15 мин. вечера. Касса открыта ежедневно съ 11 часовъ утра до окончанія  
представленія.

## КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ  
по послѣднимъ моделямъ  
изъ лучшихъ модныхъ тканей  
по умереннымъ цѣнамъ,  
ЕСТЬ И ГОТОВЫЕ.  
Охотно отвѣчаемъ иногороднимъ.

**Ж. РУССЕЛЬ**

МОСКВА,  
Столешниковъ, 5.

## КАЛУГА.

Сдаются въ аренду:

Городской лѣтній театръ

съ правомъ устройства гуляній въ саду,  
на срокъ съ 3 апр. по 15 сент. с/г.

и Городской зимній театръ

съ буфетомъ и вѣшалкою, на срокъ  
съ 15 сентября с/г. по 1 мая 1918 г.  
За условіями просить обращаться въ  
Городскую Управу. Заявленія о жела-  
ніи снять театры съ назначеніемъ  
арендной платы будутъ приниматься  
до 1го февраля.

Г. СТАВРОПОЛЬ.

**ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ**

бр. Меснянкиныхъ

**сдается**

на Великій постъ 1917 г. Пасху и дѣлѣ  
За справками обращаться: г. Ставрополь,  
**Братьямъ Меснянкинымъ.**

# КАКАО ЗЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ  
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ  
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ  
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ  
ЗДОРОВЫЙ  
УКРѢПЛЯЮЩІЙ  
ПИТАТЕЛЬНЫЙ  
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ!

1917

Роскошный художественно-  
иллюстрированный дѣтскій  
журналъ съ картинками въ  
краскахъ

5-й годъ  
появленія

## „ЖАВОРОНОКЪ“

Въ 1917 году журналъ значительно расширяетъ программу и  
выходитъ подъ редакціей извѣстныхъ русскихъ писателей, худож-  
никовъ, ученыхъ и педагоговъ: Ал. Богданова—литература, А. Ра-  
дкова—„Веселыя странички“, Н. Морозова—Міровѣдѣніе, М. Но-  
ворусского—Родная природа, А. Григорьева—Земля и люди, П. Зо-  
ленко и Г. Тумина—Что читать дѣтямъ, Л. Бѣлопольскаго  
Игры, работы и учебныя пособія.

12 Подписавшіеся на 1917 г. получаютъ 12 №№ журнала и 38 премій 38

1 БОЛЬШАЯ КАРТИНА въ краск. для украш. дѣтской комнаты  
извѣстнаго Ю. И. РѢПИНА—„Дѣти, кто вашъ врагъ?“

12 ПОДАРКОВЪ. Модели для самостоят. дѣтскихъ работъ:  
Календарь-избушка, Домикъ Петра Великаго, Зоологи-  
ческіе хубики, Модель русскаго воздушнаго корабля  
„Илья Муромецъ“ и др. модели для вырѣз. и склеиванія.

12 иллюстрирован. КНИЖЕКЪ дѣтскій театр, сказки  
разныхъ народовъ, біографіи замѣчател. людей и пр.—„Наша дѣтская книжка“.

12 РИСУНКОВЪ для раскрашиванія, выпиливанія и проч.  
по образцамъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ—„Дѣтское Искусство“.

1 КАЛЕНДАРЬ ежедневныхъ НАУЧНЫХЪ НАБЛЮДЕНІЙ.

Подписная цѣна: на годъ—8 р., на 6 м. —4 р., на 3 м.—2 р.

Каптора журнала „ЖАВОРОНОКЪ“: Петроградъ, Невскій пр., 110.

Журналъ печатается въ собственной типографіи.

Отвѣств. редакторъ-издатель Л. Р. Бѣлопольскій.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 годъ

IX г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

# РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).  
(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

**Галлерей сценическихъ дѣятелей.**  
Роскошно-иллюстрированное издание. — Томъ третій.  
**ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.**

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія; Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, В. М. Дорошевича, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Я. Львова, Лоло, В. А. Михайловскаго, Н. А. Попова, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, кн. А. П. Сумбатовъ, Н. Е. Эфроса, Сергѣя Яблоповскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч.

Собствен. корреспонденты во всѣ западно-европейск. театральныя центры.  
12 мѣс. — 9 р., съ преміей — 10 р.; 6 мѣс. № 4 р. 75 к.; 3 мѣс. — 2 р. 50 коп.

Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровка). д. 1. Телеф. 2-58-25.  
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковскаго (Петровскія лѣдн) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Объявленія  
впереди текста  
**90 коп.**  
строка пята,  
позади текста  
**60 коп.**

Можно  
подписываться  
на 1917 г.

По телефонамъ:  
2-58-25 и 3-32-16.

## Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ ТОМЪ ВТОРОЙ.

Во II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: Ал. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія Бѣляева, Н. Вильде, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Лоло, В. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. А. Попова, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Цѣна 3 р. 50 к.

### ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,

созданное М. Г. САВИНОЙ. Коммисіонный отдѣлъ и бібліотека.

УФА. Лѣтній театръ насл. Видинѣвыхъ сдается на лѣто съ мая подъ оперу, оперетту и малороссамъ. За условіями обращаться къ П. А. Медвѣдеву: до Поста—Пермь, Городской театръ, съ Поста—Тюмень, — театръ.

Бібліотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа. Адресъ: Москва, Бол. Никитск. ул., 19. Для телеграммъ: Москва, Театрбюро. Тел. 2-04-01.  
Къ Рождественск. праздн. большой выборъ **дѣтскихъ пьесъ.**

### НОВЫЯ ИЗДАНИЯ „Рампа и Жизнь“ „Безумный другъ Шекспира“.

Трагедія жизни трагика П. С. Мочалова). Въ 4 д. и 6 карт. П. Оленина Волгара. Цѣна 3 р. (Къ представ. дозволено. Петроградъ, 16 дек. 1916 г. № 10603.

На дняхъ выходить:

„Насатка“;

ком. въ 4 д.  
гр. А. Н. Толстого.

„Ариадна“;

пьеса въ 4 д.  
Бориса Зайцева.

Пьесы Ник. ЛЕРНЕРА.  
**ЧИНОВНИКИ. ГРѢШИВЦЫ.**  
(холодой домъ). Драма въ 5 д.  
Драм. ком. въ 4 д.

Пьесы въ сезонѣ 1916 г. прошли въ Саратовѣ (Мереса), Нижнемъ (Оумарокова), Иркутскѣ (Малиновскаго), Астраханѣ (Омоленинскаго), Владикавказѣ (Красова), Орлѣ (Крамолы), Ярославлѣ (Ростовцева), Екатерининскѣ (Лободина), Смоленскѣ (Басмачова) и во мног. др. театрахъ, а также въ сезонѣ 1916/17 гг. включены въ реперт. театр. Ростовѣ, Одессѣ, Тифлисѣ, Баку, Казани, Самарѣ, Пензѣ, Тулѣ, Саратовѣ и во многихъ другихъ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

### „ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гардингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

### ХАРЬКОВЪ

Большой театръ вновь отремонтированъ отдается подъ спектакли, концерты и пр. Обращаться; Харьковъ, Дмитріевская № 11  
Еленѣ Васильевнѣ Сербулъ.