

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



М. А. Ведринская въ роли Вари.
(«Мохноное» въ Драматич. театрѣ).

Рис. Д. Мельникова.

№ 6.

IX г. изд.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
СОЛОДОВНИКОВА.

3-го февраля—послед. спект. 2-го абонем.: „Майская ночь“. 4-го—съ уч. Ф. Шаляпина: „Юдифь“.

Масляничный репертуаръ:

Утренние спектакли по уменьшеннымъ дѣламъ.

5-го, утр.—„Евгеній Онегинъ“. Веч.—послед. спект. 3-го абон.: „Майская ночь“. 6-го, утр.—„Жизнь за Царя“. Веч.—спект. съ уч. Ф. Шаляпина, 7-го, утр.—„Флорія Тоска“. Веч.—послед. спект. 4-го абон.: „Майская ночь“. 8-го, утр.—спект. для дѣтей: 1) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Фея куколъ“. Веч.—спект. съ уч. Ф. Шаляпина. 9-го, утр.—„Демонъ“. Веч.—„Евгеній Онегинъ“. 10-го, утр.—„Снѣгурочка“. Веч.—„Карменъ“. 11-го утр.—„Аскольдова могила“. Веч.—„Фаустъ“. 12-го спект. съ уч. Ф. Шаляпина. Веч.—„Аскольдова могила“.

Билеты продаются въ кассѣ театра.

Театръ „НАУКА и ЖИЗНЬ“.

Дирекція С. И. Зимина. У Бол. Каменнаго моста. Тел. 31-045

Студія оперы С. И. Зимина. 2-го февр., веч., дѣтск. спект.: 1) „7 козликовъ“. 2) „Музыканты“. 3) Балетъ. диверт. Нач. 12½ веч.: 1) „Хирургія“. 2) „Вѣдьма“. 3) „Свадьба“ въ Нач. 8 час. веч.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

оздвигенка, зд. Охотничьяго Клуба (Тел. 19-34).

3-го февраля
и ежедневно:

„РОМАНЪ“.

Начало въ 8 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра (Охотничій Клубъ).

Управляющій театромъ П. И. Тунцовъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „Эрмитажъ“).

Въ пятницу, 3-го февраля—„Мохноное“, 4-го—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

МАСЛЕНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ воскресенье, 5-го февраля, утренній дѣтскій спектакль: „Принцесса золотой локозъ“, вечеромъ: „Горсть перца“. Въ понедѣльникъ, 6-го—„Казатка“. Во втор., 7-го—„Мохноное“. Въ среду, 8-го—„Казатка“, Въ ч. тв., 9-го, утр. дѣт. спект.—„Стенка, растрепка“, веч.: „Мохноное“. Въ пятн., 10-го, утр. дѣт. спект.—„Принцесса золотой локозъ“, веч.: „Казатка“. Въ суб., 11-го, утр.: „Вѣра Мирдзвасъ“, веч.: „Хамъ сенъ“. Въ воскр., 12-го, утр. дѣт. спект.: „Принцесса золотой локозъ“, веч.: „Золотая осень“ („Рара“. Нач. утр. спект. въ 12½ ч. дня. Нач. веч. спект. въ 8 ч. веч. Касса откр. съ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. З. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Невиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ
В. О.

Коммиссаржевской.

Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-40.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 3-го февраля.—„Гимнъ Рождеству“. Въ субб., 4-го—„Выборъ невесты“. Въ воскр., 5-го—„Электра“, Въ понед., 6-го—„Ванька ключникъ и пакиъ Жанъ“. Во втор., 7-го—„Гимнъ Рождеству“. Въ среду, 8-го—„Реніамъ“. Въ четвергъ, 9-го—„Проилтый принцъ“.

Касса отъ 1 ч. дня до 6 ч. в., а въ дни сп. отъ 1 ч. до 9 час. вечера.

НОВЫЙ КАМЕРНЫЙ

ТЕАТРЪ.

Тверск. бульв., д. 23.

Телефонъ 85-99.

Сезонъ 1916/17 гг.

3-го февраля—«Оамира Клеаредъ». 4-го—„Голубой коверъ“.

МАСЛЯНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

5-го утр.—„Ужинъ шутокъ“; веч.—„Покрывало Пьеретты“.
6-го: утр.—„Соломенная пляска“; веч.—„Голубой коверъ“.
7-го утр.—„Голубой коверъ“; веч.—„Оамира Клеаредъ“.
8-го утр.—„Женитьба Фигаро“; веч.—„Голубой коверъ“.
9-го: утр.—„Спрано де-Бержеракъ“; веч.—„Покрывало Пьеретты“.
10-го: утр.—„Соломенная пляска“; веч.—„Голубой коверъ“.
11-го: утр.—„Покрывало Пьеретты“; веч.—„Голубой коверъ“.
12-го: утр.—„Оамира Клеаредъ“; веч.—„Голубой коверъ“.

Касса отирыта отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Московский театръ-cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

НОВАЯ ПРОГРАММА: Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ по Гоголю. Боги Олимпа въ наши дни. Изъ записной книжки А. П. Чехова. „Летучая Мышь“ въ Кобелякахъ (Б. С. Борисовъ) и др.

Съездъ съ 9 час. вечера. Нач. въ 9½ ч. в. Прод. бл. въ кассѣ театра съ 12 ч



ТЕАТРЪ

„ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., телеф. 4-06-59).

Репертуаръ на масленой

Последніе 6 спектаклей передъ отъѣздомъ труппы изъ Москвы до осени 1917 года!!!

Въ постановкѣ А. А. БРЯНСКАГО.

7-го февраля—„ОСЕННИЕ МАНЕВРЫ“. 8-го—„ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ“. 9-го — ПРОЩАЛЬ-
НЫЙ БЕНЕФИСЪ **В. М. ШУВАЛОВА** — „МАМЗЕЛЬ НИТУШЪ“. 10-го—„НАХАЛЪ“.
11-го—„СЕРЦЕДЪ“. 12-го—ПОСЛѢДНІЙ ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — „КОГДА
МУЖЬЯ ИЗМѢНЯЮТЪ“.

Танцы арт. Имп. т.В. Н. Кузнецова. Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Дириж. А. Б. Вилинскій. Режис. А. П. Лебедевъ. Декорации Э. Ф. Бауеръ. Обстановка и и техн. присп. В. И. Петрова. Администраторъ А. Н. Шульцъ.
По оконч. въ зерк. залѣ Концертъ-Монстръ лучш. европейск. арт. Въ антр. Кавказскій оркестръ подъ упр. Карапета.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

КОМЕДИЯ-ФАРСЪ

Е. А. БЪЛЯЕВА.

РЕПЕРТУАРЪ:

1) Арабскія сказки. 2) Номеръ 59-й.

Начато въ 8½ ч. вечера. — Уполномоч. дирекціи М. П. Сахновскій,

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37.

Тел. 2-54-34 и 35-43.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ янтн., 3-го февраля,—„Фаустъ“ Въ воскр., 5-го, утромъ—„Евгеній Онегинъ“; вечер.—„Самсонъ и Далила“. Во вторн., 7-го—„Гальна“, БЕНЕФИСЪ Г-ЖИ ЗАХАРОВОЙ. Въ четвергъ, 9-го — „Дубровский“, — БЕНЕФИСЪ РЕЖИС. П. И. ПАВЛЕНКО,

Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеръ М. М. Вукиа.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43

=====

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ понед 6-го февр.—„На бой-
комъ мѣстѣ“ въ среду, 8-го—
„Цѣпи“.

Никольскій театр.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО съ участіемъ Я. Д. Южнаго и Н. С. Ячменева:
„ГЕТЕРЫ“, соч. Нозьера, пер. Е. А. Гартингъ „День рожденія Ин-
фантъ“, бал. „Флиртъ“, нов. пьеса С. Шмаанскаго,
автора премир. пьес. «Кровь».

„НЕЖДАНЧИКЪ“,

новая пьеса Н. А. Григорьева-Истомина, авт., пьесы „Сестры Кедровы“.

Два спектакля въ вечеръ. Начало въ 8½ и 10½ час. вечера.

Касса—съ 12 до 3½ и отъ 6 до оконч. спектакл.



ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. Нининой-Петипа.

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

Въ четвергъ, 2-го февраля—, „Гетуша изъ Торжка“, муз. оп. въ 1 д. Вертинскій, Алли, Зиновьевъ, г-жа Яновлева, Шелли и др. 3-го,—Бенефисъ А. Н. Вертинскаго. 4-го и 5-го,—„Приди номнѣ“. „Во французскихъ траншеяхъ“, съ уч. Г. Боріо.

Г-жи Ребенъ, Эристова, Яновлева, Шелли и др., гг. Зиновьевъ, Вертинскій, Алли и др.

Въ понедѣльникъ, 6-го,—бенефисъ М-г Аллу.

Гл. реж. А. Н. Поповъ. Дирпжерь А. В. Руссовскій. Танцы пост. арт. Импер. театр. Л. А. Жуковимъ. Художн. Н. В. Денисовъ. Въ будни два сеанса: въ 8 1/2 и въ 10 1/4 час. вѣч. въ воскресные и праздн. дн три сеанса въ 6 1/4, 8 1/2 и 10 1/4 ч. вѣч.

КАБАРЭ

„Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, рядъ съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

Съ 27-го января ЕЖЕДНЕВНО 6-ая ЮВАЯ ПРОГРАММА:

Два болтуна. Интмедія Сервантесса. Веселые разговоры. Фабричный флиртъ. Ровно въ полночь, началъ моей души. Жестокая любовь. Народные романсы 90-хъ годовъ, собр. Б. Савиничемъ. Крестопосецъ и Лилитъ. Есть ли у васъ фиалки. Пишетъ пишеть царь германскій.

Съѣздки въ 9 1/2 ч. вѣч. Входная плата 3 р. Режиссеръ М. М. Бончъ-Томашевскій.

Мамоновскій театръ МИНИАТЮРЪ.

Дирекція М. М. Кожевникова.

Тверская, Мамоновскій п., д. 10. Тел. классы 2-86-63.

ПРОГРАММА:

„Дочь русскаго актера“.—„Балетъ“.— „М-Не Виценцо“.— „Слабая струна“.

2 сеанса: въ 8 1/2 и 10 1/2 час. вечера. ♦ Касса открыта съ 4 час. вѣч. Завѣд. худож. частью В. Н. Висновскій. Уполномоч. дирекція А. М. Войцѣховскій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 10 час. вѣч. начало большого КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

Въ 12 часовъ вечера

кабарэ у „ЯРА“.

Дебюты русскихъ и заграничн. артистовъ.

Концерты С. КУСЕВИЦКАГО

СЕЗОНЪ VIII. (1916—1917).
Въ театрѣ „ЗОНЪ“.

Въ понедѣльникъ 6-го февраля въ театрѣ „ЗОНЪ“

8-й и послѣдній симфоническій концертъ

подъ управленіемъ Сергѣя КУСЕВИЦКАГО.

при уч. С. Рахманинова и оркестра С. Кусевицкаго. Въ progr.: П. Чайковский—ув. фант. „Франчески де Римини“, С. Рахманиновъ 3-й конц. для ф.-п. А. Скрябинъ поэма экстаза. Нач. въ 8 1/2 ч. вѣч.—Роль въ депо Андрея Дадерихсъ. Билеты всѣ проданы.

8-я генеральная репетиція симфоническаго концерта состоится въ воскресенье 5 февраля въ 2 ч. дн въ театрѣ „ЗОНЪ“. Билеты всѣ проданы.

Концертное турнэ по Россіи, Сибири и Дальнему востоку

извѣстнаго баритона
артиста русской оперы

Н. А. ШЕВЕЛЕВА

при участіи: артистки
русской оперы

Нины Давенъ

и пианиста Московской Консерваторіи **И. К. БАЗИЛЕВСКАГО.**

Въ программѣ произведенія лучшихъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ.

Январь: Вологда, Вятка, Пермь; Февраль: Екатеринбургъ, Тюмень, Омскъ, Новоноколескскъ, Барнаулъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ. Мартъ: Чита, Благовѣщенскъ, Хабаровскъ; Апрель: Владивостокъ, Никольскъ-Уссурийскъ, Харбинъ, Шанхай, Токио. Уфа, Рига, Юрьевъ. Репет.: Май, июнь, июль: Крымъ и Кавказъ.

Импрессарио А. Айдаровъ.

Турнэ по Сибири ВЪРЫ ЛЮЦЕ

при участіи Розаліи Бескиной.

Маршрутъ:

Чита, Манчжурія, Хайларъ, Цинцзяръ, Пекинъ, Шанхай, Харбинъ, Владивостокъ, Токио, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ, Томскъ, Омскъ, Екатеринбургъ, Пермь, Вятка, Вологда.

Уполномоченный Н. Горскій.

Концертное турнэ

Извѣстной исполнительницы русск. пѣсенъ, нар. былинъ и цыганскихъ романсовъ.

МАРІИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи арт. Русск. оп. В. А. Бренскаго.

Половина января и февраль,—Сибирь. Мартъ и апрѣль.—Туркестанскій край и Кавказъ.

Импрессарио М. В. Вольнскій-Басмановъ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА.

Въ субботу 11-го февраля
КОНЦЕРТЪ ПИАНИСТКИ

М. І. ПЕТРАЖИЦКОЙ.

Программа: 1) Въ „Старомъ стилѣ“, 2) Шопенъ, 3) Разманпновъ. Билеты отъ 6 р. 50 к. до 55 к. въ муз. магаз. „Симфонія“ (Б. Никитская), магаз. „Вольфъ“ (Тверская, 22) Культурное Бюро (Петровка, 17).

Начало въ 8½ час. вечера.

21-го ФЕВРАЛЯ, въ 8½ час. въ М. ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

2-И ВЕЧЕРЪ
ПѢСНИ

ПОЛИНЫ ДОБЕРТЪ.

Программа изъ произведеній

— А. ГРЕЧАНИНОВА, — съ участіемъ АВТОРА.

Роль изъ дѣло Андрея Дидрихсъ.

♦ Билеты въ магаз.: Шредеръ, Андрея Дидрихсъ и «Симфонія». Устроитель А. П. КРАШЕНИННИКОВЪ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЕ известной исполнительницы русскихъ и польскихъ пѣсенъ

Анны Ивановны Загорской

при участіи тенора Миланской оперы **Атиль-де-Рома**, профессора Бухарестской консерваторіи **У. Маріо** (рояль) и балерины труппы Дягилева **Маллерской**.**МАРШРУТЪ:** Ташкентъ 7, 8, 9 февр. (билеты всѣ проданы). К. канда 11 февр. Андижанъ 12 февр. Самаркандъ 5 февр. Ашхабадъ 2 февр. Баку 21 февр. и 2 мпр. Тифлисъ 23 и 28 февр. Ватумъ 26 февр. Кутаисъ 27 февр. Дербентъ 3 мар. Владикавказъ 14 мар. Москва 3 апр. Рязань 4 апр. И.-Новгородъ 6 апр. Тула 9 апр. ○ М-я, июль, июль—Сибирь, Дальній Востокъ, Японія.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ,

АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ, уполномоченный дирекціи КУРЗАЛА КИСЛОВОДСКА
лѣтнихъ сезоновъ 1917, 1918 и 1919 гг. арт. рус. опер. Н. Д. СЛАВИНА,

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, балетныхъ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 3-79-23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.

Поставщикъ двора Его



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ М. Т. И П ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗДѢЛІЙ.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

ОТДѢЛЕНІЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ ГОРОДАХЪ РОССИИ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава приемные и выбрасывающіе; рукава приемные—прорезиненные; пластины, трубки, клапаны, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клѣб; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка абонитовая—полутвердая; ашкы абонитовые для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и абонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

Вышли изъ печати и по-
ступили въ продажу

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампы и Жизнь“

1) „Касатка“;

ком. въ 4 д.

гр. А. Н. Толстого. Цѣна 3 р.

2) „Ариадна“;

пѣса въ 4 д.

Бориса Зайцева. Цѣна 3 р.

3) „Безумный другъ

Шекспира“.

Трагедія жизни трагика П. С. Моча-
лова). Въ 4 д. и 6 карт. П. Оленина-
Волгара. Цѣна 3 р. (къ представ. доз-
волено. Петроградъ, 16 дек. 1916 г.
№ 10603.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

Въ II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: Ал. Амфитеатрова, М. Багрянского, Юрія Бялева, Н. Вильде, В. М. Дорошенка, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, П. А. Крашенинникова, П. Курова, Г. Лоло, В. А. Михаловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Назухина, Н. А. Попова, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Цѣна 3 р. 50 к.

Ревизія ИРТО.

Ревизія дѣятельности совѣта ИРТО давно уже протекаетъ при ненормальныхъ условіяхъ. Начиная съ того, что вся ревизія сводилась лишь къ проверкѣ итоговъ, документовъ, кассы и дѣлопроизводства совѣта, и что ревизіонная коммиссія могла приступать къ своимъ обязанностямъ только въ концѣ года, т. е. по изготовленіи совѣтомъ полнаго отчета, что продуктивность ея при такой постановкѣ дѣла была урѣзана до максимума, и поэтому, какъ коммиссія, такъ и все театральное общество не получало точной картины дѣятельности совѣта;—нельзя, конечно, считать ревизію на полной высотѣ. Коммиссія въ короткое время, исчисляемое иногда недѣлями, а иногда чуть-ли не днями проверяла балансы, наспѣхъ просматривала дѣла, журнальныя постановленія и только благодаря ея особенному трудолюбію и непрерывной работѣ она успѣвала въ такой короткій срокъ ориентироваться въ огромномъ ворохѣ бумажнаго производства и представлять своевременно свои заключенія..

Съ какой-бы стороны ни подойти къ подобнымъ заключеніямъ коммиссіи надо признать, что работа коммиссіи сводилась къ канцелярищинѣ, или къ чисто бухгалтерской проверкѣ. Да и иначе и невозможно, если коммиссія будетъ допущена къ ревизіи лишь за нѣсколько дней до собранія делегатовъ, а въ теченіе круглаго года члены коммиссіи будутъ бездѣйствовать.

Указаніемъ на бездѣйствіе коммиссіи я, разумеется, не хочу послать упрека членамъ ревизіонной коммиссіи. Въ настоящемъ году я самъ имѣю честь состоять членомъ этой коммиссіи. Я имѣю въ виду постановку дѣла, т. е. систему, противъ которой сама коммиссія борется, по пока бесплодно.

По установившемся порядку ревизіонная коммиссія созывается совѣтомъ (конечно, петроградскимъ, такъ какъ до утвержденія новаго устава всѣ формальности долженъ выполнять петроградскій совѣтъ, московскій же совѣтъ официально пока не существуетъ). Само собою понятно, что коммиссія не можетъ организовать безъ приглашенія совѣта. При отсутствіи председателя коммиссіи, кто можетъ взять на себя инициативу созыва коммиссіи, если не совѣтъ? Между тѣмъ, послѣдній-то не особенно спѣшитъ и коммиссія волсъ невольскіи остается въ бездѣйствіи до конца отчетнаго года.

На этотъ разъ коммиссія, обновленная свѣжими силами, рѣшила при горячемъ участіи И. П. Менделѣева осуществить свои права гораздо раньше обыкновеннаго. Этимъ коммиссія полагала сдѣлать первый шагъ къ послѣдовательному обревизованію не только отчета, но и дѣятельности совѣта; однако въ этомъ направленіи коммиссію постигла полная неудача.

Начать хотя бы съ того, что петроградскій совѣтъ по традиціямъ стараго времени отказался оповѣстить членовъ коммиссіи объ ихъ избраніи и предложить имъ собраться для избранія председателя. Тогда И. П. Менделѣевъ, дѣйствуя въ полномъ согласіи съ большинствомъ коммиссіи, обратился въ петроградскій совѣтъ официально съ просьбой созвать коммиссію. Совѣтъ отказалъ, считая созывъ коммиссіи въ то время нецѣлесообразнымъ.

Не стану повторять того, о чемъ я уже писалъ по этому поводу. Бѣзъ комментаріевъ всякому ясно, что контролируемый органъ не въ правѣ уклоняться отъ созыва ревизоровъ и созывать его тогда, когда не ревизоры, а самъ контролируемый органъ не идетъ это своевременно и цѣлесообразнымъ. Его дѣло—дать коммиссіи организовать, а ужъ дѣло самой коммиссіи рѣшить: когда удобно и когда нецѣлесообразно приступать къ ревизіи.

Пока-что коммиссія не была созвана и поставлена въ затруднительное положеніе. Въ ноябрѣ коммиссія (вѣрнѣе И. П. Менделѣевъ) снова обратилась къ совѣту и вновь услышалъ тотъ-же отвѣтъ. А время шло. Миновалъ Новый Годъ, стало надвигаться время делегатскаго съѣзда. Тогда коммиссія рѣшила въ нарушеніе всѣхъ прежнихъ традицій осуществить свои права явочнымъ порядкомъ.

Первое засѣданіе состоялось въ Петроградѣ 18 января. Председателемъ коммиссіи избранъ И. П. Менделѣевъ. Коммиссія съ мѣста въ карьерѣ намѣтила рядъ дѣйствій, связанныхъ съ обревизованіемъ отчетности и учреждений И. Р. Т. О. Нѣтъ сомнѣнія, что коммиссія, насчитывающая въ своихъ рядахъ такихъ опытныхъ работниковъ какъ И. П. Менделѣева, И. А. Дынина, С. В. Брагина и такъ горячо взявшаяся за работу успѣть во время представить свое заключеніе, тѣмъ не менѣе нельзя считать такое положеніе нормальнымъ.

Ревизіонная коммиссія по точному смыслу ея функций, должна быть призвана къ жизни немедленно по ея избраніи въ делегатскомъ собраніи. Намъ могутъ возразить, что въ уставѣ нѣтъ прямого указанія на существованіе коммиссіи въ теченіе цѣлаго года. Въ немъ есть лишь указаніе, когда ей сдается для обревизованія отчетность. Пожалуй-это такъ, но, во-первыхъ, люди дѣла не должны дѣлать формальность своимъ щитомъ, во-вторыхъ въ уставѣ нѣтъ и прямого запрещенія коммиссіи работать цѣлый годъ, въ третьихъ въ уставѣ зафиксированъ лишь срокъ представленія въ коммиссію отчета и дачи его заключенія, но это не даетъ еще права на выводъ, что и ревизіи дѣятельности совѣта также включена въ рамки опредѣленнаго срока. Въ четвертыхъ, если кто либо и хотѣлъ усумниться въ правильности такого толкованія и строго придерживаться мертвой буквы, то и это не страшно. Отъ собранія делегатовъ и общаго собранія зависитъ измѣнить данный пунктъ устава въ желательномъ смыслѣ.

Не слѣдуетъ смотрѣть на измѣненіе какого-либо пункта устава, какъ на жупель, котораго такъ боятся многие. Въ прошломъ году изъ-за этой непонятной боязни предложеніе о предоставленіи ревизіонной коммиссіи болѣе широкой возможности работать снято было съ очереди въ самую послѣднюю минуту.

Ревизія только тогда оправдываетъ свое назначеніе, когда она независимо отъ совѣта и вполне самостоятельно, даже внезапно, откроетъ свои дѣйствія и будетъ проявлять свою бдительность въ теченіе цѣлаго года. Тогда она сможетъ представить делегатскому собранію полную и вѣрную картину дѣятельности совѣта.

Ал-дръ Павловъ.

И. В. Шпажинскій (†).

2-го февраля около 6-ти часовъ вечера, скончался въ Москвѣ извѣстный драматургъ И. В. Шпажинскій. Недѣли двѣ назадъ съ нимъ былъ апоплексическій ударъ, и послѣ этого онъ съ каждымъ днемъ чувствовалъ себя все хуже и хуже.

Ипполитъ Васильевичъ Шпажинскій, дворянинъ Щигровскаго уѣзда, Курской губерніи, родился въ Тифлисѣ въ 1845 году. Воспитывался сначала въ воронежскомъ кадетскомъ корпусѣ, а затѣмъ въ Александровскомъ военномъ училищѣ, которое окончилъ вмѣстѣ съ первымъ выпускомъ этого училища.

30-ти лѣтъ И. В. Шпажинскій, подъ псевдонимомъ Ив. Везовскій, началъ сотрудничать въ „Развлеченіи“ Ф. Б. Миллера, помѣщая здѣсь свои небольшіе повѣсти, рассказы и сценки.



И. В. Шпажинскій.

Въ 1876 г. на сценѣ московскаго артистическаго кружка была поставлена его первая пьеса: „Вопросъ жизни“ (въ этой пьесѣ участвовала О. О. Садовская). Затѣмъ И. В. Шпажинскимъ были написаны: „Лакомый кусочекъ“, „Упрекъ прошлаго“, „Легкія средства“, „Въ забытой усадьбѣ“, „Дѣло житейское“, „Простая исторія“, „Фофанъ“, „Кручинна“, „Прахомъ пошло“, „Чародѣйка“, „Майорна“, „Темная сила“, „Двѣ судьбы“, „Княгиня Куракина“, „Вольная волюшка“, „Жертва“, „Грѣхъ попуталъ“, „Питомка“ и др. За драму „Двѣ судьбы“ И. В. Шпажинскій получилъ Грибѣдовскую премію; нѣкоторыя другія пьесы его также были удостоены премій. Нѣкоторыя пьесы И. В. Шпажинскаго, — какъ „Майорна“, „Чародѣйка“, — переведены на иностранные языки.

Въ 80-хъ годахъ пьесы И. В. Шпажинскаго, можно сказать, доминировали въ репертуарѣ русскихъ сценъ. Большинство пьесъ нхъ шло на Императорскихъ сценахъ.

6-го ноября 1916 года, т. е. всего три мѣсяца назадъ, И. В. Шпажинскій отпраздновалъ 40-лѣтіе своей литературной дѣятельности.

Въ прошломъ году исполнилось 25 лѣтъ беззмѣннаго председательствованія И. В. Шпажинскаго въ обществѣ русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. До И. В. Шпажинскаго этотъ почетный постъ занимать вполнѣ до своей кончины А. Н. Островскій.

Пушкинъ—драматургъ.

Эрнесто Росси, высоко ставившій Пушкина, какъ драматурга, игравшій Донъ-Жуана въ «Каменномъ Гостѣ» и «Скупого рыцаря», называлъ сцену въ подвалѣ «поэзіей скупости».

Просперъ Мэриме говорилъ о пушкинскомъ Донъ-Жуанѣ, соблазняющемъ не дочь командора, а его вдову: «C'est une trouvaille».

Пушкина никто не называетъ драматургомъ. Въ его поэзіи драматическія произведенія долгое время оставались только пьесами для чтенія.

Изъ нихъ нѣкоторыя отрывочны, незакончены (*Русалка*, *Пиръ во время чумы*, сцена изъ *Фауста*, сцены изъ рыцарскихъ временъ).

На большую его трагедію, на *Бориса Годунова* долгое время смотрѣли, какъ на произведеніе несовершенное, хотя и отличающееся поэтическими дарованіями, какъ на подражаніе Шекспиру и какъ на слѣдное слѣдованіе исторіи Карамзина.

Въ доказательство приводились монолги Бориса, въ которыхъ есть цѣлыя заимствованія изъ хроники Шекспира. Забывали при этомъ, сколько есть у самого Шекспира заимствованныхъ монологовъ.

Но забывали главное въ томъ-же Борисѣ: Пушкинъ первый дѣлъ нашей сценѣ историческую пьесу съ *живымъ народомъ*, со сценою въ корчмѣ, гдѣ и хозяйка, и бѣглецы «старцы» говорятъ живымъ народнымъ языкомъ, далъ лѣтописца Пимѣна (одно изъ совершеннѣйшихъ созданій въ драматической поэзіи), далъ такую блестящую драматическую, чисто актерскую сцену, какова сцена у фонтана далъ бѣсѣду игумена и патріарха («И убѣждалъ онъ, отецъ игуменъ») пропускаемую на сценѣ), и далъ, наконецъ, это колоссальное заключеніе драмы:

*Народъ въ ужасѣ молчитъ.
Народъ безмолствуетъ.*

Даргомыжскій перъ-ый воспользовался Пушкинской неоконченной драмой для сцены. Либретистъ придѣлалъ конецъ и изумительный речитативъ Даргомыжскаго, его искренняя, сердечная мелодія слились съ пушкинскими словами и *Русалка* стала одной изъ популярнѣйшихъ нашихъ оперъ. Петровъ, Мельниковъ, Шаляпинъ создавали съ большимъ талантомъ роль мельника. Семенова, первая на Московской сценѣ, поражала драматизмомъ въ роли Наташи, а въ недавнемъ прошломъ — восхищались, на Московской-же сценѣ, въ этой роли Дейшой-Сіоницкой.

Потомъ тотъ-же Даргомыжскій взялся за *Каменнаго гостя*, Мусоргскій за *Бориса*, Корсаковъ за *Моцарта* и *Сальери*, Кюи за «*Пиръ во время чумы*», Рахманиновъ за *Скупого рыцаря*.

Присоединивши къ этому многія произведенія Пушкина, не драматическаго письма, послужившія либретто операмъ, мы видимъ, какъ Пушкинъ широко использованъ для сцены.

Въ небольшомъ фельетонѣ я не могу задаваться подробнымъ разборъ драматической поэзіи Пушкина.

Да и много разъ подробно и лучше это уже было сдѣлано.

Въ 1830 году, въ уединеніи своей нижегородской деревеньки Болдинѣ на Пушкина нападаетъ, что называется, «драматическій духъ». Онъ создаетъ: *Моцарта* и *Сальери*, *Пиръ во время чумы*, *Скупого рыцаря*, *Каменнаго гостя*.

Какой потокъ драматическаго вдохновенія!

Если «*Скупого рыцаря*» Росси называлъ «поэзіей скупости», то «*Моцарта* и *Сальери*» можно назвать «трагедіей зависти».

Я лично не помню, ставилась-ли эта вещь на сценѣ до того, какъ Корсаковъ превратилъ ее въ оперу, декламационнаго стиля, т. е. почти что въ мелодекламацию. Монологъ Сальери читался актерами. Но когда впервые она шла цѣликомъ на сценѣ? Я не знаю. Шаляпинъ первый далъ намъ эту фигуру во весь ея ростъ. Фигура вышла поражающей: трагедія зависти, это паденіе не зауряднаго, а крупнаго, почтеннаго человѣка, но не генія, съѣденнаго червемъ зависти къ человѣку гениальному: трагедія зависти, сжатая, замкнутая, вся въ четырехъ стѣнахъ, съ глазу на глазъ до присутствія *слѣпого* скрипача, и ужасная.

«*Скупой рыцарь*» исполнялся русскими актерами не разъ. Сцена въ подвалѣ игралась и читалась. Я помню Самарина. Это было неудачно: Самаринъ—баронъ былъ рыхлымъ, мягкимъ, слащавымъ (такъ же, какъ и Пименъ у него выходилъ мягкотѣлымъ слащавымъ попомъ).

Большой театр.—Симфоническіе концерты.



В. И. Сафоновъ.

(Къ вечеру Скрябина подъ его управленіемъ).

Другихъ русскихъ актеровъ я не видѣлъ. Росси же давалъ изумительную фигуру скупого рыцаря, ветхо, не чисто одѣтаго, въ костюмѣ котораго каждая ниточка подшита, но еле держащаяся, указывала на какой то тайный стыдъ, соединенный съ ужасающей маніей скупости. Не только сцена въ подвалѣ была изумительна, но и заключеніе, когда онъ бросаетъ перчатку и самая смерть барона, настаивающая быстрымъ ударомъ, какъ какая-то грозная рука, останавливающая человѣка среди того взрыва страсти, когда рыцарь пересталъ жить человѣкомъ.

Въ безуміи мельника и въ безуміи маніи скупого рыцаря есть общее: таже алчность къ деньгамъ. И немного найдешь въ міровъ поэзіи такого изображенія безумія, какъ въ пушкинскомъ мельникѣ: это соединеніе ворона и человѣка, жадной птицы, «кляющей корову мертвую» съ какими то проблесками человѣческой мысли, поистинѣ грандіозно-ужасно.

«Trouvaille», о которой говорилъ Мериме по поводу пушкинскаго Донъ Жуана, торжествующаго побѣду надъ вдовой командора, дѣйствительно, блестящая творческая находка.

Признаться вдовѣ убитаго, что онъ убійца, и тутъ же сорвать съ ея губъ, *ею данный* первый поцѣлуй—какая заманчивая интрига, для Донъ-Жуана самая блестящая его побѣда.

Какое поле для актера и для актрисы!

Донна Анна великолѣпна у Пушкина.

Такъ и видишь эту скупающую вдову, замкнувшуюся въ своемъ уединеніи, развлекающуюся только посѣщеніемъ монастыря, никогда не любившую своего стараго мужа, гордую своимъ положеніемъ, и вѣдь еще не жившую, всю закрытую вдовьимъ покрываломъ, подъ которымъ таится женщина.

Въ *Каменномъ гостѣ* три женскихъ образа стоятъ незабываемыми фигурами.

Какимъ гениальнымъ чутьемъ создана Лаура, полу-австремъшъ, полу-женщина. Какой перлъ поэзіи даетъ разговоръ съ Д. Карлосомъ у балкона, какая своеобразная психологія этой женщины вина, гитары, танца и необузданной жажды желанья. Мериме, страстный поклонникъ Пушкина, не вспоминалъ ли о Лаурѣ Пушкина, создавая Карменъ?

А Инеза? «Бѣдная Инеза»?—женщина прошлаго для Донъ-Жуана, уже несуществующая, у которой «глаза, одни глаза да взглядъ и голосъ тихъ и слабъ, какъ у больной, и мужъ негодяй суровый, и глядитъ, глядитъ на васъ эта «бѣдная Инеза».

А бѣдной Доннѣ Аннѣ, уже все простившей убійцѣ мужа и, быть можетъ, чувствующей съ особенной жадной любопытства, послѣ *такого признанія*, съ особенной жадной эту первую страсть—бѣдной Доннѣ Аннѣ удастся согрѣшить только вполнину.

Каменная рука ея же созданной статуи вырываетъ отъ ея вдовьихъ объятій любовника.

Н. Вильдѣ.

Письма о музыкѣ.

XLV.

Дебютировавшая въ воскресенье, 29 января, на концертисъ эстрадѣ, пианистка М. М. Мирзоева—юная лауреатка московскій Консерваторіи, всего лишь минувшей весной окончившая классъ проф. Фрея.

Въ лицѣ Мирзоевской мы имѣемъ дѣло съ несомнѣнно одаренной артистическій величиней, но пока еще величиней—болѣе потенциальнаго, чѣмъ реальнаго художественнаго значенія.

Несомнѣнно, у артистки есть музыкальное чутье, есть темпераментъ и, что особенно цѣнно, есть стремленіе подходить къ исполняемому сочиненію не только съ эстетической стороны, но и съ желаніемъ проникнуть въ самую сущность такового. Все это весьма цѣнно и, если принять во вниманіе наличіе у Мирзоевской уже и сейчасъ освидѣннаго развитаго техническаго аппарата, можно льстить себя надеждой, что, въ будущемъ, даровитая артистка вырабатывается въ довольно замѣтную пианистическую величину.

Въ настоящее время исполненію Мирзоевской, пока еще не достаеъ мнѣгаго, и, прежде всего, художественной простоты разрѣшенія тѣхъ сложныхъ задачъ, которыя она, въ отчетномъ, напр., вечерѣ, себѣ поставила, включивъ въ программу такіа произведенія, какъ фантазія ор. 17 Шопена, или Баллада g-moll и фантазія d-moll Шопена. Эти крупныя сочиненія, сложныхъ формъ, требующія отъ исполнителя большаго артистическаго зрѣлости, яснаго, отчетливаго представленія о концепціи ихъ, пока еще не подъ силу молодой пианисткѣ.

Не охватывая сочиненія, въ его цѣломъ, пианистка недочетъ этотъ стремится возмѣстить тѣмъ, чѣмъ, по возможности, рельефнѣе и сильнѣе передать сочиненіе въ его отдѣльныхъ составныхъ частяхъ, разбивая, такимъ образомъ, общую картину и создавая, въ то же время, какую-то «кусочность» исполненія. Въ этомъ, уже въ своей основѣ, неправильномъ стремленіи, пианистка систематическаго нарушаетъ къ тому же мѣру дозволеннаго въ отношеніи фразировки, уснащая каждое предложеніе, каждую фразу, допуская чуть ли не послѣ каждаго такта всевозможныя tenuto, tenuto, воздушныя паузы, такъ называемыя «музыкальныя запятые». Благодаря систематически проводимому tenuto, пианистка совершенно искажаетъ ритмическую конструкцію даннаго произведенія, что уже совершенно противерсѣтитъ основнымъ требованіямъ художественности исполненія. Отъ

Александринскій театр—Возобновленіе „Свадьбы Кречинскаго“.



В. П. Давыдовъ—Расплюевъ.

Московский Драматический театр.— „Мохлопое“ Винниченко.



Петрусь—г. Фредихъ.



Дмитрій—г. Нароховъ.



Базиль—г. Мозжухинъ.

Рис. Chalice.

таной свободы обращенія съ ритмомъ, присущей типично диллентятскому исполненію и этимъ, именно, разительно отличающемся отъ исполненія музыкально-художественнаго, пианисткѣ слѣдуетъ и разъ навсегда отказаться самымъ рѣшительнымъ образомъ.

Побольше художественной простоты и поменьше манерничанья въ игрѣ—вотъ на что слѣдуетъ пианисткѣ, прежде всего, обратить вниманіе.

Несмотря на свое лишь первое выступленіе на эстрадѣ, Мирзоева собрала полный залъ слушателей, принимавшихъ даровитую дебютантку тепло и радушно.

XLVI.

Очередной (7-ой) *абонементный концертъ С. Кусевца* каго былъ посвященъ камерной литературѣ: исполнялись септаты Бетховена и Сенсенса и ф-п Сوناتы Бетховена (appassionata) и Метнера (баллада).

Исполнителями выступили: Н. Метнеръ, И. Добровейнъ, Л. Цейлинъ, А. Блоусовъ, В. Деге, А. Бакалейниковъ, І. Балабанъ, С. Мироненко, І. Шубертъ, М. Тобковъ и М. Шпекуляновъ.

Теперь, когда камерная музыка въ Москвѣ какъ-то, совсѣмъ заглухла, когда функционировавшіе до войны различные камерные ансамбли, силою вещей распались, всякъ и концертъ, посвященный камерной музыкѣ, приобретаетъ особый интересъ. Вотъ, почему, между прочимъ, къ данному концерту надо отнестись съ полнымъ вниманіемъ и сочувствіемъ.

Къ сожалѣнію, условія, въ которыхъ пришлось, на этотъ разъ, слушать камерную музыку, совершенно не отвѣчали тѣмъ элементарнымъ требованіямъ, которыя эта музыка для своего исполненія предъявляетъ. Огромный, мало-уютный залъ театра Зона, лишенный хорошихъ акустическихъ условій, менѣе всего отвѣчаетъ данному заданію: всѣ тонкости камернаго исполненія въ немъ пропадаютъ и распыляются, впечатлѣніе приобретаетъ оттънокъ чего-то «скелетообразнаго», схематическаго.

И все же, принимая во вниманіе указанные недочеты внѣшняго свойства, а также и то обстоятельство, что артисты, исполнявшіе оба септета (Бетховена и Сенсенса) явились, въ данномъ концертѣ, случайнымъ камернымъ ансамблемъ, исполненіе этихъ септетовъ безусловно необходимо привѣтствовать, какъ въ виду цѣнности самыхъ музыкальныхъ произведеній, такъ и въ виду того, что исполненіе ихъ, по мнѣнію причинамъ, о которыхъ слишкомъ долго пришлось бы распространяться, является исключительно рѣдкимъ.

Въ концертѣ, кромѣ тсго, выступилъ съ двумя, уже указанными, сонатами, Н. Метнеръ. Въ отношеніи исполненія этихъ сонатъ я отдаю безусловное предпочтеніе исполненію его собственныи сонаты. Что же касается Бетховенской, то, несмотря на крайнюю оригинальность, безукоризненную выдержанность общаго замысла, неомнѣнное самопожертвованіе, въ угоду этого замысла, пускаемъ отказа отъ своихъ богатыхъ пианистическихъ ресурсовъ, несмотря на все сказанное, я, все же, съ такимъ пониманіемъ и трактованіемъ съ Метнеромъ Бетховена никакъ не могу согласиться, какъ никогда не согла-

сился бы и съ Метнеровскимъ антиподомъ—Бузони. Оба они, и Метнеръ, и Бузони—*крайніе*, только первый изъ нихъ крайній *правый*, а второй—крайній *лѣвый*.

И если Бузони превращенъ Бетховена въ самого Бузони, то Метнеръ, отрѣшаясь, съ желѣзной неукоснительностью отъ всзсоединенія творческихъ переживаній исполнителя и композитора, превращаетъ Бетховена въ какую-то объективную, въ историческомъ планѣ взятую, величину. Я не склоненъ думать чтобы Бетховенъ, создавая свою сонату—*appassionat'у*, былъ такъ безострастенъ, такъ лишенъ темперамента, отрешившимся бы отъ эмоциональнаго элемента, какимъ воспроизвелъ его въ этой сонатѣ Метнеръ.

Нѣтъ, такая ультра-академичность исполненія, такое пренамѣренное устраненіе эмоциональнхъ стороны. красочности и разнобразія звуковаго элемента, такой безстрастный объективный подходъ—противорѣчитъ существу Бетховенскаго генія.

Вѣдь исполнялъ же, напр., Рахманиновъ Скрябина, и это было, дѣйствительно, значительно по своей оригинальности, но, въ то же время, все это было такъ далеко отъ Скрябина, такъ не соответствовало собственному представленію Скрябина объ его твореніяхъ! Мнѣ кажется, такая же ошибка и у Метнера—въ отношеніи Бетховена.

Евг. Гунстъ.

Извѣстія ИРМО.

— 5-ое делегатское собраніе мѣстныхъ отдѣловъ И. Р. Т. О., назначенное на 4 марта 1917 года, будетъ имѣть предметомъ занятій, между прочимъ, слѣдующія дѣла:

- Докладъ Совѣта по поводу припятахъ Собраніемъ делегатовъ прошлаго года измѣненій устава;
- Проектъ устава кассы взаимопомощи;
- Домъ русскаго актера;
- «День русскаго актера»;
- Докладъ о музыкальномъ отдѣлѣ бюро;
- Докладъ о коммисіонномъ отдѣлѣ;
- Докладъ о кассѣ предварительной продажи билетовъ;
- Докладъ о дешевыхъ квартирахъ для пріѣзжающихъ въ Москву актеровъ.
- Докладъ объ убѣжищѣ для престарѣлыхъ спеническихъ дѣятелей.
- Докладъ о санаторіи въ Ессентукахъ.
- Докладъ объ инструкціи примирительныхъ комитетамъ.
- Предложеніе совѣта о созывѣ съѣзда уполномоченныхъ совѣта.
- Измѣненіе устава.
- Выборъ членовъ комитета и совѣта на 1917 г.
- Выборы членовъ ревизіонной коммисіи.

Моск. Драмат. театр.—„Мохноногое“.



Елочка—г-жа Алексѣева-Месхлева.

Рис. Chalice.

Изъ дневника рецензента.

I.

„Мохноногое“ въ Драматическомъ театрѣ.

Винниченко и на этотъ разъ познакомили насъ съ пьесой, написанной, конечно, а thes. Безъ этого онъ не можетъ. Есть писатели, мыслящіе образами, и есть литераторы, для которыхъ образы и вообще всякое «художество» есть вещь второстепенная—была бы лишь идея. Идей у г. Винниченко хоть отбавляй. Въ каждой его пьесѣ не одна, а десять—двадцать идей, не одна, а дюжина проблемъ. Это, разумеется, свидѣлствуетъ о «вдумчивомъ» отношеніи автора къ проклятымъ вопросамъ,—и, вѣроятно, для многихъ это и есть очевидное доказательство принадлежности къ числу «идейныхъ» писателей. Тургеневъ однажды сказалъ о стихахъ Некрасова, что въ нихъ «поэзія и не почевала». Тургеневъ ошибся жестоко. Время показало, что поэтъ Пушкина и Лермонтова третьимъ великимъ поэтомъ должно считать именно Некрасова. Но мы по отношенію г. Винниченко не ошибемся, если объ его пьесахъ молвимъ такъ: «въ нихъ художество и не почевало». Спѣшу объяснить, дабы не быть ложно понятымъ: «художество», которое на мой взглядъ у автора «Приговоренныхъ» отсутствуетъ, слѣдуетъ понимать въ смыслѣ гармоніи между замысломъ и выполненіемъ, между «идеями» и формами. Я настаиваю на опредѣленіи, длинномъ еще Флоберомъ, что «нѣтъ идеи безъ формы, равно какъ нѣтъ формы, не выражающей собой отвѣтственную идею». У г. Винниченко я усматриваю много идей (въ «Мохноногомъ» основанная въ томъ, что человѣкъ живетъ подъ властью тишищеннаго и страшнаго начала—«мохноногого»,—въ коемъ какъ бы сконцентрировано все физіологическое бытіе), но ни одна изъ идей не проявлена въ формѣ достаточно убѣдительно и яркой. И самое главное въ томъ, что этимъ идеямъ была суждена жизнь на сценѣ—жизнь на подмосткахъ, жизнь театра съ его дѣйственнымъ началомъ,—а между тѣмъ мертвящая, губительная для «динамики» тѣза автора не воплотилась въ образы. Я вижу труд матеріала, изъ коего при желаніи можно соорудить двѣ—три пьесы, но матеріалъ этотъ не «отобранъ», не пропущенъ, какъ черезъ фильтръ, сквозь мозгъ внимательнаго художника, отбрасывающаго ненужное, подчеркивающаго лишнее и оставляющаго на поверхности только самое существенное—самое яркое. А въ «Мохноногомъ» всѣ дѣйствующія лица скроены на одинъ образецъ, мыслятъ только по одной авторской формулѣ, и на протяжении всѣхъ четырехъ дѣйствій только тѣмъ и занимаются, что выясняютъ свои отношенія. Зритель, нервы котораго натянуты, ибо ему приходится слышать ссоры и семейные скандалы многочисленныхъ героевъ пьесы, зритель къ чувству нѣкоторой смятенности примѣшиваетъ и губительное для успѣха «Мохноногого» чувство раздраженія противъ всѣхъ этихъ людей, безтактно разсказывающихъ о своихъ альяловныхъ тайнахъ. Зритель до нѣтъ до этихъ семейныхъ драгъ. Вѣдь если пьеса написана ради того, чтобы «выявить» извѣстную идею, то мы, зрители, имѣемъ предѣлать къ автору требованіе яснаго и полнаго доказательства поставлен-

наго имъ на разрѣшеніе вопроса. Это для беллетристики законно только ставить вопросы, драматургіи этого мало. Ибо не въ демонстраціи какихъ-либо явленій жизни цѣль театра, а въ проявленіи борьбы, дѣйствія, динамики, такъ или иначе разрѣшающихъ конфликты совѣсти, боренія и страсти.

Играть пьесы, подобныя «Мохноногому», чрезвычайно трудно. Авторъ, рисуя своихъ героевъ, надѣляетъ каждаго только какою-нибудь одною чертою. Если онъ изображаетъ ревнивца, то ничего, кромѣ ревности, онъ и не даетъ ему. Поэтому, напр., актеру, изображающему человѣка, надѣленнаго вотъ этимъ самымъ «мохноногомъ»—только и остается, что рвать на себѣ волосы, рычать, кричать, ломать стулья и пр. Все это и продолжалъ г. Нароковъ, игравшій нѣкоего мужа, оскорбившаго жену и пытающагося побороть въ себѣ «звѣря». Но слабъ человѣкъ—сильно «мохноногое», а потому и попытки зажить духовною жизнью, полюбить «духовную», а не животную любовь не приводятъ къ благимъ результатамъ. Все, что отъ него требовалось авторомъ, г. Нароковъ исполнилъ болѣе, чѣмъ добросовѣстно, ибо проявилъ настоящій темпераментъ. И не его вина, если этотъ Дмитрій, столь часто проявлявшій свойства мохноногого, въ концѣ концовъ надобно зрительямъ своимъ рычаніемъ и хватаніемъ за голову.

Не вина и г. Радина, если изображаемый имъ ху дожникъ Суховій, остался нѣсколько неразгаданнымъ. Это ужъ г. Винниченко не сумѣлъ сдѣлать его яснымъ, а игралъ г. Радинъ по обыкновенію—т.-е. весьма легко, изящно и красиво.

Нѣсколько болѣе рельефны очертанія въ роляхъ Татьяны и Вари—жены и сестры Дмитрія. Г-жа Павлова, игравшая Татьяну, дала образъ яркій и достаточно убѣдительный. Г-жа Ведринская—Варя, сдѣлала фигуру несчастной калѣки съ нѣжнымъ и страдающимъ сердцемъ—внѣшне очень выпуклой. Но многое звучало неискренно, особенно тамъ, гдѣ Варя говоритъ о «желѣзной власти»—единомъ средствѣ завоевать жизнь. Мѣста же чисто лирическія проводятся ею очень выразительно.

Поправился мнѣ г. Мозжухинъ, игравшій почти характерную роль—роль жалкаго Базилія. Это было изображено съ хорошо найденными типическими особенностями. Кто знаетъ—не въ «характерности» ли истинное призваніе этого артиста? Старались быть очень юными г-жа Алексѣева и г. Фрелихъ, изображающіе пару молодыхъ влюбленныхъ. Отчасти (въ особенности г. Фрелху) это имъ и удалось.

Г-жа Егорова, которую доселѣ мы видѣли лишь въ эпизодическихъ роляхъ, играла пустыньскую барыню—роль значительную. Справилась она съ нею недурно. Много было робкимъ, но кое-что было и отъ подлиннаго темперамента и отъ настоящей искренности.

Театръ К. Незлобина—„Романъ“.



Кавалини—г-жа Андреева.

Рис. Л. М

Театръ К. Незлобина. „Романтъ“.



Вантайл-г. Нелидовъ.

Рис. Chalice.

Какъ видите, сыграна пьеса была неплохо. Но и восторжать лучшее исполненіе не создало бы «Мохноногому» болѣе яркаго успѣха. Тутъ все дѣло въ авторѣ, у котораго «идея» такъ и осталась не воплощенными въ образы, не перелитыми въ дѣйствіе...

II.

„Романтъ“ въ театрѣ К. Незлобига.

Сказать по правдѣ, послѣ всѣхъ этихъ дразгъ и ссоръ супруговъ, надѣленныхъ «мохноногимъ»,—пріятно по-смотреть пьесу безъ всякихъ «вопросовъ». Простую, милую, старомодную, пусть даже нѣсколько наивную и чуточку слащавую. А этими свойствами какъ разъ и надѣлилъ Шельдонъ свой «Романтъ».

Не трудно понять, почему эта трогательная исторія объ увлеченіи добродѣтельнаго американскаго пастора знаменитой итальянской пѣвицей, исторія, рассказанная въ чисто англійскомъ духѣ—почему имѣетъ она такой большой успѣхъ. Въ Петроградѣ она идетъ вотъ уже, кажется, 70 вечеровъ подрядъ, и вѣроятно, въ Москвѣ выдержитъ въ свою очередь не одинъ десятокъ представлений.

Истинныя причины такого успѣха, конечно, не только въ томъ, что въ театрѣ Сабурова въ главной роли превосходна г-жа Грановская (какъ у насъ, въ театрѣ Незлобина, г-жа Андреева), а въ томъ, что пьеса подлинно театральна въ хорошемъ значеніи слова. Она не слишкомъ глубока, но и не плоска,—она не такъ «значительна»,—не событіе, конечно, въ литературѣ эта пьеса невѣдомаго Шельдона. Но она убѣдительно по-первыхъ (признать ея сценичности), а во-вторыхъ очень человѣчна. Она моральна. Пусть ея мораль «маленькая, удобопонятная»—она все же трогаетъ, ибо говорить о настоящей любви.

Убѣдительность и «моральность» (сводящаяся столь часто къ «торжеству добродѣтели») песимистичные признаки мелодрамы. И если хотите—«Романтъ»—мелодрама, стоящая однако, на грани хорошей комедіи, лирической и полной дѣйствія. Кромѣ того, въ пьесѣ довольно занимательна «интрига» и тонко вкраплены кое-какіе историко-бытовые штрихи (60-ые годы). А главное, притягательно въ «Романтъ» то, что «о нѣ» пасторъ, а «она» актриса. Этой контрастности уже достаточно для приданія пьесѣ особаго интереса. Не забудьте къ тому же, что «кулисы»—изображеніе быта и жизни актеровъ и актрисъ—всегда особенно интригуютъ публику.

Шельдонъ весьма любовно рисуетъ свою героиню. Она не только красавица, играющая сердцами, но и служительница искусства, которому отдаетъ лучшую часть своей души. А рядомъ съ ней молодой человѣкъ, искренній, пылкій—пасторъ, служитель церкви, для котораго долгъ и вѣра выше всякой любви и страсти...

Конечно, конецъ пьесы, въ которомъ застываетъ Шельдонъ свою актрису—блестящую красавицу, знаменитую пѣвицу—йти въ монастырь, такой конецъ фальшивъ. Но дѣло не въ немъ. Главное въ милой занимательности, подлинной театральности и въ томъ,

что г-жа Андреева, играющая эту пѣвицу Кавалини, даетъ образъ очень яркій. Тутъ неизбежно сравненіе исполненія московской актрисы съ петроградской. И г-жа Грановская и г-жа Андреева в нѣшнѣ рисуютъ одънъ и тотъ же образъ (обѣ акцентируютъ и очень удачно)—образъ пылкой и пѣжной, кокетливой и искренней женщины. Но у г-жи Грановской больше граціи и больше юмора. Ея Кавалини—легче, простодушнѣе. У г-жи Андреевой ярче отгнѣна драма сердца этой блестящей красавицы, которой не суждено было найти настоящее счастье. Врывъ скорби и отчаянія проводится г-жей Андреевой съ очень большой силой. Но и внѣшняя роль удалась вполне. Думается, что это одно изъ лучшихъ достиженій г-жи Андреевой.

Къ сожалѣнію, г. Бѣлгородскому, игравшъ му пастора не хватало настоящаго темперамента. Его пасторъ не былъ ни пивень, ни по-настоящему молодой.

А вотъ г. Нелидовъ, изображавшій добродѣтельнаго банкира, пашелъ даже и для этого, на нашъ взглядъ фальшиваго образа, искреннія нотки.

Въ пьесѣ есть еще двѣ прелестныя роли компаньонки Кавалини и стараго лакея, вспоминающихъ былые дни, дни когда ба были молоды и оба... пѣли въ оперѣ. Эти роли очень хорошо играютъ г-жа Нарбекова и г. Старковский...

Юрїя Соболевъ.

Хроника.

— 4-ый симфоническій концертъ въ Большомъ театрѣ состоится въ субботу, 4 февраля. Онъ посвященъ Скрябину. Дирижировать Сафоновъ.

— Пьеса П. П. Гибѣича «Вѣковѣчный сонъ» пойдетъ въ Маломъ театрѣ въ серединѣ Великаго поста. Навѣчанная къ представленію еще въ прошломъ сезонѣ, она была перенесена на нынѣшній; но все откладывалась, въ виду недостачи рабочихъ рукъ въ декорационныхъ и костюмерныхъ мастерскихъ. Въ январѣ паладилосъ дѣло уже настолько, что представленіе пьесы было намѣчено до масленицы. Но пожаръ театра Незлобина остановилъ работы костюмерныхъ мастерскихъ, помѣщающихся въ зданіи этого театра. Декорации къ «Вѣковѣчному сну» пишетъ новый декораторъ Императорскихъ театровъ г. Петровъ. Первая изображаетъ стеклянный крытый балконъ въ загородномъ домѣ подъ Петербургомъ въ 1804 году, съ видомъ на англійскій паркъ. Вторая—крутую запущенную валу въ старой Растреллевской постройкѣ, съ большимъ окномъ, выходящимъ въ разросшійся столѣтній липовый садъ. Третья—часть парка въ Павловскѣ, примыкающая къ Старому Шале. Роли исполняются г-жами: Шебуевой, Левшиной, Шухминой, Рыжовой, Массалитиновой, г-дами Садовскими, Климовымъ, Васенинымъ и др.

Театръ К. Незлобина—„Романтъ“.



Пасторъ Амстронгъ—г. Бѣлгородскій.

Рис. Chalice.

Из литературного альбома.



Леонидъ Андреевъ.

Редакторъ театральнаго отдела „Русской Воли“.

Шармъ Эльскаго.

— Здоровье А. И. Южина постепенно восстанавливается.

— Артисты Александринскаго театра рѣшили возбудить ходатайство о повышеніи имъ окладовъ и о распространении на нихъ распоряженія о выдачѣ чиновникамъ добавочнаго содержанія въ виду дороговизны. Ходатайство свое артисты внесли въ представительный комитетъ, гдѣ будетъ избрана делегация для поддержанія ходатайства передъ дирекціей.

— По окончаніи зимняго сезона въ Большомъ театрѣ, съ 5 по 15 мая состоятъ одиннадцать спектаклей московскаго балета съ участіемъ петроградскихъ балеринъ г-жъ Книшинской и Карсавиной. Финансирующій это предпріятіе С. И. Симаковъ пригласилъ для руководства дѣломъ А. А. Горскаго и А. Д. Булгакова. Въ балетныхъ спектакляхъ примутъ участіе солистки и кордебалеты Большаго театра.

— Въ Студіи Художественнаго театра, вмѣсто прерванныхъ по болѣзни О. Л. Книшперъ репетицій «Росмергсгольма», приступили къ репетиціямъ «Дочери Іоріо» д'Аннуцио.

— Спектакли «Романа» проходятъ при полныхъ сборахъ, что даетъ въ вечеръ 1500 тыс. рублей. Почти въ такую же сумму обходятся и вечеровые расходы. На долю товарищества остается ежевечерне около 50-ти рублей, — ничтожная сумма при 12 тысячахъ марокъ. Тѣмъ не менѣе, незлобницы довольны уже возможностью погашенія предварительныхъ расходовъ и оплаты служащихъ.

Слѣдуетъ отмѣтить, что помѣщеніе предоставлено Охотничьимъ клубомъ незлобницамъ совершенно безплатно.

— 12-го декабря въ театрѣ Корша въ «Ревизорѣ» состоитъ послѣдній выходъ артиста Н. Н. Горича въ роли Растаковского. Н. Н. Горичъ прослужилъ въ театрѣ Корша пять сезоновъ.

— На первой недѣлѣ поста состоится диспутъ на тему: «Женщина въ настоящемъ, прошломъ и будущемъ».

Докладъ сдѣлаетъ Элеонора Диксонъ, выступавшая съ лекціями въ Англіи и Франціи. Оппонентами выступятъ—Евгенія Гартингъ, С. Зарѣчная Клавдія Рукавишниковъ, Бронислава Рунтъ, Д. И. Басмановъ, Анатолій Каменскій, В. В. Королевичъ, А. И. Журиновъ.

— Артистъ Камернаго театра П. И. Аркадій пригласенъ П. Г. Баратовымъ въ Тифлисъ на постъ и апрѣль.

— 7-го февраля въ залѣ консерваторіи состоится концертъ извѣстной камерной пѣвицы О. Н. Бутома-Названовой. Въ программу включены произведенія D. Skarlati, F. Durante, A. Coldara, C. Monteverde, Глинки, Римскій-Корсаковъ, Бородинъ и Мусогорскій.

— Бенефисъ г-жи Невяровской и г. Шевинскаго въ Никитскомъ театрѣ прошель съ успѣхомъ. Шла мелодичная «Сузи», въ которой такъ изящны наши польскіе гости.

— Въ Никольскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошель бенефисъ талантливой г-жи Хованской, выступившей въ пьесѣ Шиманскаго «Флиртъ», въ «Жестокіхъ романахъ», въ сценкѣ «Диффамация» и въ своей коронной роли—«Четырехъ турахъ вальса».

Юбилей П. И. Павленко.

9 февраля талантливый режиссеръ оперы Сергіевскаго Народнаго дома П. И. Павленко,—справляетъ десятилѣтній юбилей своей службы въ оперѣ попечительства.

Окончивъ Кіевское музыкальное училище въ 1899 году, П. И. поступилъ въ труппу Бородея, гдѣ пробывъ два года въ качествѣ помощника режиссера, а въ 1904 г. служилъ въ оперѣ Солодовникова.

Знаніе дѣла, блестящія способности, энергичность П. И.—обратили на себя вниманіе,—и онъ въ 1907 г. у былъ приглашенъ въ оперу Сергіевскаго народнаго дома гдѣ и занялъ должность режиссера.

За свою десятилѣтнюю дѣятельность въ оперѣ попечительства, П. И. Павленко поставилъ приблизительно 50 оперъ, изъ которыхъ наибольшаго вниманія заслуживаютъ оперы: «Дубровскій», «Жизнь за Царя», «Рогнѣ, а», «Добрыня Никитичъ», «Виндзорскія проказницы» и др.

Среди артистовъ П. И. Павленко—пользуется глубокой симпатіей и любовью.

Въ юбилейный день, пойдеть опера «Дубровскій» (ею П. И. дебютировалъ въ Народномъ домѣ) съ артистами Императорскихъ театровъ К. Г. Держинской и А. Н. Липецкимъ въ главныхъ роляхъ.

П. Ал.

Хрохика искусства и литературы.

Болѣзнь Родѣла.

Изъ Парижа сообщаютъ, что знаменитый скульпторъ Огюсть Роденъ боленъ. Онъ сильно простудился и кашляетъ. Въ виду того, что Родену уже 80 лѣтъ, и въ послѣднее время онъ вообще прихварывалъ, нынѣшняя его болѣзнь внушаетъ большія опасенія.

Великій скульпторъ не выходитъ изъ дома уже нѣсколько мѣсяцевъ и никого не принимаетъ. Живетъ онъ въ историческомъ зданіи—маломъ дворцѣ Бир на, гдѣ у него собранъ настоящій музей не только репродукцій и оригиналовъ его произведеній, которыхъ онъ уже не продаетъ, дабы обогатить этотъ музей, пожертвованный имъ государству, но также большое число статуй и барельефовъ—греческихъ, римскихъ, средневѣковыхъ и эпохи Возрожденія, которые онъ купалъ всю свою жизнь, путешествуя по сторонамъ, являющимся колыбелью искусства.

Театръ „Зонъ“
„Королева кино“.

Г-жа Шувалова.

Фот. Сахарова.

— Въ связи съ юбилеемъ С. Я. Надсона, «Веч. Врѣмѣнъ» отмечаетъ тотъ интересъ, съ которымъ неизмѣнно отно-
дится читающая Россія къ твореніямъ поэта. Тиражъ
Надсона таковъ: въ октябрѣ 1906 г. издано 12000 экзе-
мпляровъ, въ маѣ 1908 г.—12 т., ноябрѣ 1909 г.—12 т.,
августѣ 1911 г.—12 т., мартѣ 1912 г.—18 т., декабрѣ
1913 г.—18 т. и маѣ 1916 г.—9 т.

Въ обществѣ „Московскій Салонъ“.

Общество художниковъ «Московскій Салонъ» въ этомъ
году устраиваетъ при своихъ выставкахъ музыкальные
вечера, на которыхъ будутъ исполняться новыя произве-
денія современныхъ композиторовъ. Для завѣдыванія
вечерами и выбора музыкальных произведеній—выбрано
жюри, въ составъ котораго вошли представители различ-
ныхъ музыкальных теченій. Въ составъ жюри вошли
композиторы г. г. Гречаниновъ, Васильенко, Китцингеръ,
Катуаръ и нѣкоторые другіе.

Въ виду техническихъ условій, въ этомъ году будутъ
исполняться исключительно камерныя произведенія, при-
главныя композиторами въ жюри общества. Въ дальнѣй-
шемъ предполагается исполненіе и симфоническихъ про-
изведеній.

1-ая фроктовая труппа.

Пять автомобилей, одинъ за другимъ отъѣзжаютъ
отъ подъезда замка, гдѣ находится управленіе В. З. С.,
и несутся по шоссе. Какъ пріятно мчаться въ автомобилѣ
въ такой, почти весенній, яркій, солнечный день!

Автомобили проѣзжаютъ прямо къ столовой штаба.
Тамъ, долго жданнымъ гостямъ уже приготовленъ пре-
красный обѣдъ. Первый вечеръ труппа отдыхаетъ. Офи-
церы любезно предлагаютъ затопить баню, на что всѣ
съ радостью соглашаются. Въ первую очередь отпра-
вляются дамы, затѣмъ мужчины. Послѣ жаркой бани
всѣ сходятся въ жалупѣ двухъ милійшихъ прапорщиковъ.

Какъ уютна эта чистенькая хатка! Какъ наивна эта
елочка въ углу, съ двумя, тремя блестящими украшеніями
и тоненькими церковными свѣчками! Какъ сияютъ лица
радушныхъ хозяевъ и, какъ вкусно кажется все въ этой
хаткѣ! Эти лица! Что же дать, чтобы еще разъ въ жизни
доставить такую радость людямъ!

Вечеръ проходитъ оживленно. Говорятъ, тосты за
пріѣзжихъ, пріѣзжіе отвѣчаютъ незатѣйливыми, но
искренними пожеланіями. Главнымъ ораторомъ труппы
является В. Е. Ермиловъ. Онъ такъ и сыплетъ остротами
и невинными каламбурами. А соловей труппы, Ильсаровъ,
обычно больше поюшій, чѣмъ говоряшій, тронутый раз-
сказомъ о геройскомъ подвигѣ присутствующаго здѣсь,
Капернига капитана, поднимаетъ бокаль за его высокос-
ный день, за тотъ день, когда онъ былъ награжденъ бѣ-
лымъ офицерскимъ Георгіемъ за опасный минный подкопъ
подъ непріятельскіе окопы.

Въ хатѣ царитъ непринужденное веселье, хоть и
доносятся порой глухіе раскаты перестрѣлки. Кто-то
позъ пріѣзжихъ, обращаясь къ офицерамъ съ тостомъ,
называетъ ихъ «товарищами» и тронутый этимъ поручикъ
говоритъ въ отвѣтъ нѣсколько горячихъ, благодарныхъ
словъ: «Сейчасъ нашъ милый гость назвалъ насъ това-

рищами! Я не могу не высказать своего восторга, своей
радости! Пропастъ, раздѣлявшая насъ, военныхъ, отъ
штатскихъ, казалась когда-то такой глубокой, такой
непереходимой! Но насъ называли «товарищами»! Пропастъ
сглажена, она исчезла безъ слѣда! Друзья! Я пью за то,
чтобы эта пропасть никогда больше не развралась бы
между нами! Дружное «ура» покрыло эти слова.

На другой день спектакль. Спектакль смотрятъ сол-
даты, приведенные изъ окоповъ. Какъ быстро разглажи-
ваются усталыя складки на ихъ лицахъ, какъ они смѣются,
какъ дружно аплодируютъ всѣмъ участвующимъ, а
главнымъ образомъ комическимъ рассказамъ Ермилова
и милымъ, иногда смѣшнымъ, иногда такимъ граціознымъ,
пѣсенкамъ Ильсарова. А какой восторгъ вызвалъ этотъ,
всѣмъ извѣстный, «Доросій поцѣлуй»! Артисты сыграли,
этотъ надѣвший имъ ведевичникъ, съ необычайнымъ
подъемомъ.

Еще бы, кого не вдохновлять эти широко улыбающіеся
лица, этотъ громкій смѣхъ! Безконечно смѣшили ихъ
элоключенія Иванъ Ивановича въ изображеніи Ермилова
и забытый Уточкинъ, въ комическомъ исполненіи г-на
Ильсарова. Занавѣсъ опущенъ, но долго еще не смол-
каютъ аплодисменты.

Командиръ N-го полка приходитъ за кулисы. Зна-
комится со всѣми, благодаритъ всю труппу и пригла-
шаетъ къ себѣ на ужинъ.

Въ мило убранной еловыми вѣтками комнатѣ всѣ быстро-
перезнакомились. Идетъ перекрестный разговоръ, во-
просы, смѣхъ, шутки. А за стѣнкой безпрерывно гремитъ
оркестръ, играющій въ честь долгжданныхъ гостей.

Командиръ полка, ласково улыбаясь одной изъ участ-
ницъ, говоритъ ей о томъ, какъ много сдѣлали они своимъ
пріѣздомъ. Ни одинъ изъ нихъ не забудетъ герсйства
милый труппы. Собесѣдница улыбается: «Ну, какое же
герсйство?» «А развѣ это не герсйство, играть въ такихъ
условіяхъ? Вѣдь одинъ этотъ хосодъ чего стоитъ! А въ
всѣ знали, на что идете и все таки пріѣхали. Но вы, ко-
нечно, не представляли себѣ въ полной степени, нашей
жажды отвлечься хоть на мигъ отъ этой жизни!» Онъ
отвѣтила: «Нѣтъ, мы понимаемъ васъ, мы представляль
себѣ Ваше желаніе отвлечься! Поэтому мы здѣсь!» Онъ
радостно улыбнулся и обратился къ стоявшему тутъ
же поручику: «Она говоритъ, что они помянутъ о насъ
понимаютъ насъ!»

Другой офицеръ говорилъ: «Что мы будемъ дѣлать,
когда вы уѣдете? Умоляемъ васъ, пріѣзжайте опять и
поскорѣй!» Ему отвѣтили, что организуются еще и другія
труппы, такъ что ихъ не оставятъ, ихъ не забудутъ!

Хотѣлось бы, что бы это обѣщаніе, данное нашимъ
защитникамъ не осталось только обѣщаніемъ.

Въ доросѣ я встрѣтилъ одного подполковника. Онъ
былъ очень обиженъ, что труппа не заѣхала къ нимъ.
Но одна труппа не можетъ быть вездѣ и посему необхо-
димо горячѣе приняться за организацію фронтовыхъ
труппъ, ибо тамъ жаждутъ отвлечься, тамъ ждутъ, что
и ихъ не забудутъ, не обидятъ, что и на ихъ долю выпадетъ
кусочекъ радости, который такъ, въ избыткѣ, богатъ
тылъ!

Повторяю: не забывайте нашихъ героевъ, нашихъ
защитниковъ! Вѣдь они ждутъ!

Искусство на фронтѣ.



Труппа любителей на фронтѣ подъ режиссерствомъ артиста А. М. Вавкина.

„Летучая мышь“. „Повесть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ“.



Иванъ Ивановичъ—г. Подгорный.

Рис. Эльскаго.

Парижскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Театральный сезонъ въ полномъ разгарѣ. Несмотря на то, что нѣмцы все еще въ Нуайонѣ, т.-е. въ 90 километрахъ отъ Парижа, театры дали за послѣднее время цѣлый рядъ новинокъ и на афишахъ вновь, какъ и предъ войной появились любимые публикой авторы: Батайль, Анатоль, Франсъ, Клодъ Фарреръ, Непота, Жакъ Ришпенъ, Фошуа, Муэзи, -Эонъ, Пьеръ Веберъ и другіе.

Opera-Comique поставила даже новую оперу—«Guatre Jours» Брюно. Это первое новое музыкальное произведение, поставленное со дня объявленія войны.

Въ рядѣ писемъ мы постараемся дать читателямъ «Рампы» возможно полную картину театральной жизни Парижа наканунѣ новаго 1917-го года. Но прежде чѣмъ перейти къ нашему обзору, мы приведемъ нѣсколько любопытныхъ цифръ, рисующихъ дѣятельность парижскихъ театровъ за прошлый 1915 годъ, и представляющихъ весьма интересную картину эволюціи вкусовъ Парижской театральной публики. Цифры эти мы находимъ въ послѣднемъ отчетѣ департамента благотворительности (Assistance Publique), взимающаго, какъ извѣстно, особый сборъ со всѣхъ театральныхъ зрѣлищъ. Прежде всего общія цифры сборовъ.

Четыре субсидируемыхъ правительствомъ театра (Большая Опера, Французская Комедія, Комическая Опера и Одеонъ) дали сбора за весь 1915-й годъ 2.400.000 фр.; всѣ остальные театры 5.700.000. Концерты и кафе-концерты 4.700.000; кафе-шантаны (musie-halls) 2.280.000. Франковы; цирки и скетинги—600.000; концерты въ пользу артистовъ 110.000; и наконецъ синемаграфы 7.800.000 фр. Эта послѣдняя цифра наиболѣе любопытная.

И такъ въ теченіе одного года синемаграфы сдѣлали почти такой же сборъ, какъ всѣ сорокъ парижскихъ театровъ вмѣстѣ. Одинъ только синемаграфъ функционирующий въ гигантскомъ циркѣ Ипподрома, собралъ 1.030.000 фр., т.-е. почти столько же, сколько Комическая Опера (1.114.000), и гораздо больше Французской Комедіи (840.000). Сборъ ни одного театра не приближается даже къ этой цифрѣ. Одинъ только кафе-шантанъ «Олимпія» собралъ за годъ 1.146.000 фр. Синемаграфъ Тиволи—второй послѣ Ипподрома—сдѣлалъ почти такой же сборъ, какъ и Французская Комедія—759.000 фр. Всѣ остальные синемаграфы тоже прекрасно работали.

Эти цифры любопытно сравнить съ нѣкоторыми цифрами предыдущихъ годовъ. Такъ въ 1907-мъ году всѣ парижскіе синемаграфы собрали всего только 1.572.000

франковъ. Въ 1911-мъ году ихъ сборы достигли уже почтенной цифры 3.200.000, кажущейся очень небольшою въ настоящее время. Парижская публика посѣщаетъ, какъ видно, также очень охотно кафе-концерты, гораздо охотнѣе, чѣмъ театры; такъ кафе-концертъ Le Petit Casino собралъ всего на 2.000 фр. меньше чѣмъ громадный театръ Gaîté; а а Концертъ Маноль, въ которомъ всего только 600 мѣстъ, собралъ 690.000 франковъ т.-е. на 100.000 франковъ больше, чѣмъ гигантскій Шамплэ.

Какъ страшно пострадалъ театръ отъ войны можно видѣть по сравненію цитированныхъ выше цифръ съ цифрами любого нормального года. Въ этомъ году Большая Опера собрала 3.100.000 фр. вмѣсто 124.000 Комическая Опера 3.116.000 вмѣсто 1.114.000. Французская Комедія 81.800.000, Одеонъ собралъ въ три раза больше; кафе-концерты и шантаны вдвое больше. Общіе сборы со всѣхъ зрѣлищъ составляли въ 1912-мъ году 76.000.000 франковъ вмѣсто 24.000.000 за 1915-й годъ.

Вотъ почему, всѣ директора парижскихъ театровъ страшно опасаются новаго театрального налета, вотируваннаго недавно Палатой. Они боятся, что этотъ налетъ, который придется переложить на публику, еще больше отвести ее отъ театровъ и сдѣлаетъ эксплуатацію театральныхъ предпріятій совершенно невѣроятной. И директора театровъ, и директора всѣхъ другихъ театральныхъ учреждений, грозятъ, если Сенатъ утвердитъ вотумъ Палаты, полнымъ закрытіемъ всѣхъ зрѣлищъ и увеселеній. Приведутъ-ли они эту угрозу въ исполненіе, объ этомъ мы узнаемъ въ ближайшемъ будущемъ.

Вл. Бинштокъ.

Петроградскіе отклики.

Пріятнымъ отдыхомъ для лицъ, ищущихъ въ театрѣ веселой улыбки, явилась комедія Ж. Бэрра и Л. Вернейля «Английскій Шарабанъ», поставленная на сценѣ театра Незлобина.

Фарсъ Бэрра и Вернейля написанъ бойко, литературно переведенъ Э. Маттерномъ (въ сотрудничествѣ съ В. Бинштокомъ) и смотрится легко. Пьеса не претендуетъ на глубину, но она занимательна и дѣйствія въ ней много. Содержаніе ея наши читатели знаютъ по письму В. Л. Бинштока изъ Парижа.

Исполненіе живое, бойкое, хотя тонъ дѣлалъ скачки отъ комедійнаго къ чисто-фарсовому. Буффони въ г. Всеволодскій (Вилліамъ), разнообразіе въ жестѣ и поѣхъ дала г-жа Львинская (Жерменъ), яркими штрихами зарисовала Робера-героя г. Тереховъ. г. Крамовъ въ роли отца шаржировалъ. Въ общемъ—повторяю—впечатлѣніе пріятнаго отдыха для лицъ, жаждущихъ веселыхъ шутокъ.

Въ Александринскомъ театрѣ возобновили «Свадьбу Кречинскаго». Постановка Вс. Мейерхольда—не удовлетворительна. Пьеса колоритна, живая, вписана въ рамки медленнаго темпа, тонъ неестественно пониженъ, измѣнена планировка сценъ. Такъ, и не къ лучшему, т. к. при расположеніи дѣйствія лицъ въ глубинѣ, въ фонарѣ комнаты многія фразы діалога не долетаютъ до публики. Превосходенъ одинъ маститый Давыдовъ (Расплюевъ). Каждое движеніе, каждый звукъ—типиченъ, продуманъ. Г. Юрьевъ—красивый по нѣжности Кречинскій, но въ немъ нѣтъ и слѣда самовлюбленнаго, увлекающагося авантюриста. Въ Муромскомъ вспоминался Варламовъ съ его характерными говоркомъ. Новая декорационная Альмендигена оставляютъ пріятное впечатлѣніе.

Анонсированъ въ Суворинскомъ театрѣ бенефисъ А. Суворипой. Идетъ пьеса А. Львова «Цѣготъ лядъ».

Вас. Бизинский.

Выставка „Миръ Искусства“.



Петровъ—Водкинъ—„Скрипка“

Фот. С. Манухина

Московск. Драматич. театр.



Режиссеръ Загаровъ.

Шаржъ Cha lico.

Заботливая жена.

Варя положила золотистую головку на плечо подруги задумалась, и на ее глазах блеснули тщательно сдерживаемыя слезы.

— Дѣвочка, что съ тобой?—ласково спросила Зоя,— опять нелады съ мужемъ?

Варя горько всхлипнула.

— Ты не любишь его?

— Не люблю.

— Бѣдный Василий Сергѣевичъ, онъ влюбленъ въ тебя до отчаянія...

— Мы никогда не поймемъ другъ друга... Я ему въ прошломъ году сказала, что не люблю его. У него глаза налились кровью, онъ сталъ метаться по комнатѣ, рвалъ на себѣ волосы, потомъ сталъ умолять:

«Обмани меня... Ну не люби, но обмани такъ, чтобы я думалъ, чтобы я вѣрилъ, что ты любишь... Обмани... ты меня убиваешь правдой!»

— Ну, а ты?

— Я его и обманула.

— Онъ повѣрилъ?

— Да.

— Ну, а дальше?

— Дальше я его опять обманула.

— Въ чѣмъ?

— Нѣтъ, на тотъ разъ уже не «въ чѣмъ», а... съ Павликомъ...

— Ну, а дальше?

— Дальше я его опять обманула съ Николаемъ Сергѣевичемъ.

— Потомъ?

— Потомъ я его обманула съ Федей...

— Потомъ...

— Потомъ онъ вдругъ о чѣмъ то сталъ догадываться и теперь наша жизнь обратилась въ адъ... Онъ цѣлые дни кричитъ:

«Не лги!.. Ты меня убиваешь ложью!»

— Что же ты думаешь сдѣлать?

Варя залилась жалобными слезами.

— Я въ тупикъ!.. Я въ безвыходномъ положеніи!..

Вѣдь это же неразрѣшимая задача, чѣмъ заботливая жена должна убивать своего мужа—ложью или правдой!..

Евгенія Гартингъ.

Письмо въ редакцію.

Глубокоуважаемый господинъ редакторъ.

Не откажите помѣстить въ уважаемомъ нашемъ журналѣ нѣсколько словъ разъясненія по поводу инцидента на концертѣ Генриха Эйбля въ Политехническомъ Музее 11 января с.г.

1) Принять участіе въ упомянутомъ концертѣ я соглашался—условно: если буду въ Москвѣ; 2) о моемъ стѣздѣ въ Москвѣ г. Генрихъ Эйбль зналъ по газетнымъ замѣткамъ уже въ концѣ декабря пр. г.; 3) г. Г. Эйбль не оста-

вить мнѣ своего московскаго адреса и потому было невозможно увѣдомить его лично о моемъ стѣздѣ; 4) во всякомъ случаѣ—г. Г. Эйбль зналъ за 2—3 дня до концерта о моемъ отсутствіи—приди ко мнѣ на квартиру репетировать въ качествѣ аккомпаниатора собственнаго концерта... Не смотря на все это—г. Эйбль «рискнулъ», и вотъ произошелъ оченъ непріятный для него... и для меня—инцидентъ.

Артистъ Императорскыхъ театровъ Игнатій Дыгасъ.

Жихо-хрохика.

При министерствѣ народнаго просвѣщенія организуется, какъ у насъ уже сообщалось, междувѣдомственное совѣщаніе для обсужденія вопроса о примѣненіи кинематографа для просвѣдительныхъ цѣлей. Всѣ вѣдомства уже выразили свое согласіе принять участіе въ работахъ совѣщанія. Вопросъ о примѣненіи кинематографа для образовательныхъ цѣлей возникъ еще при гр. П. Н. Игнатьевѣ, который поручилъ члену ученаго комитета П. А. Майкову разработать основы, на которыхъ министерство могло бы взять это дѣло въ свои руки. Вѣдомство просвѣщенія оставляетъ въ вопросѣ о монопольномъ пользованіи кинематографами, а также о цензурѣ картинъ открытымъ, какъ не входящимъ въ его задачи. Разработка материаловъ, относящихся къ примѣненію кинематографа къ школьнымъ, научнымъ и вообще просвѣдительнымъ потребностямъ, возложена теперь на ученыхъ педагогическій разрядъ министерства, во главѣ котораго стоитъ проф. В. В. Половцевъ.

Жовыя книжи.

В. В. Пушкинскій приобрѣлъ для своего изданія полное собраніе сочиненій Андрея Бѣлаго. Оно должно обилить все, что было написано авторомъ; постепенно въ него будутъ входить и все вновь создаваемое, не имѣющее характера теоретическаго.

Отдѣлы на которые будетъ развито «Собраніе», будутъ объединены общими подзаголовками съ нумераціей: книга первая, книга вторая и т. д.

«Собраніе стихотвореній» распадается на три книги:

Книга первая: «Набатъ времени» 1900—1904 г. Книга вторая: «Россия» 1905—1908 г. Книга третья: «Зовы» 1909—1916 г. «Собраніе поэмъ». Книга первая «Симфонія» первая и вторая. Книга вторая «Возвратъ». Книга третья «Кубокъ метелей». Книга четвертая «Серебряный Голубь» часть I. Книга пятая «Серебряный Голубь» часть II. Книга шестая «Петербургъ» часть I. Книга седьмая «Петербургъ» часть II. Книга восьмая «Котикъ Летаевъ» часть I. Книга девятая и т. д. «Котикъ Летаевъ» части: II, III и т. д. Собраніе разсказовъ: Тулисія (Путевыя замѣтки), Сицилія, Египетъ (Путевыя замѣтки).

Изъ перечисленнаго будутъ заново переработаны книги стихотвореній и «Петербургъ».

Изъ теоретическихъ сочиненій въ первую очередь будутъ помѣщены разсѣ въ книгахъ: Символизмъ, Арабески, Лугъ Зеленый, газетахъ и журналахъ. Статьи эти будутъ переработаны и составлять томъ—съ такимъ, примѣрно, содержаніемъ:

«Символизмъ» «Символизмъ и культура», «Символизмъ и русская литература», «Символизмъ и критика».

Метрическія изслѣдованія А. Бѣлаго и его учениковъ, являющіяся самымъ значительнымъ, что было сдѣлано въ этой области до настоящаго времени, объединены будутъ въ одинъ томъ.



Пиаплетка М. І. Петражицкая.

(Къ ея концерту 11 февраля).



П. А. Скуба.

† П. А. Скуба.

Скончавшийся П. А. Скуба по образованию инженерно-профессией своей не занимался, а поступил в московскую консерваторию. В консерватории он сразу обратил на себя внимание своим прекрасным голосом и выдающимися музыкальными способностями. Окончив блестяще московскую консерваторию, П. А. Скуба тотчас был приглашен в московскую оперу С. И. Зимина, где прослужил два сезона, пользуясь большим успехом. После Москвы П. А. в течение 4 лет служил в киевском гор. театре, с каждым сезоном все больше и больше завоевывая симпатии публики.

На истекший сезон П. А. был приглашен в Одессу на амбу драматического тенора.

2-го января в 7 час. вечера он пришел в Гор. театр, где была назначена с. его участием «Травиата». П. А. начал уже раздвигаться в своей уборной, как вдруг ему стало дурно. Его тотчас же отвезли домой и уложили на постель. Боль его сразу приняла серьезный характер, прогрессировав с каждым днем.

Боль П. А. меньше мѣсяца и умер в руках своей жены артистки Б. П. Бурской. Покойному было всего 36 лет.

Кавказскія письма.

Близость театра войны естественно не могла не отражаться на кавказских театрах-зрѣлищах; Мельпомена здесь явственно чувствует на блѣдных щеках своих обжигающее дыханіе Марса.

Рядомъ съ вашимъ кресломъ въ партерѣ, съ одной стороны цвѣтущій бронецъ съ самодовольнѣйшей лысиной и галстукомъ ослѣпительнымъ, и съ глазами, въ которыхъ отражается готовность «поставлять» куда и что угодно, а по другую сторону — изможденное лицо пришедшаго изъ госпиталѣ, изъ страны смерти, челоуѣка, который готовъ апплодировать всѣмъ прелѣщеніямъ сцены и не апплодируетъ потому, что рука его въ черной перевязкѣ...

Лихорадочное оживленіе тыла, шумный потокъ новой публики безъ театральнхъ традицій, съ широкимъ карманомъ и легкими вкусами, и обратный потокъ утомленныхъ людей фронта которые хотятъ отдохнуть отъ своихъ впечатлѣній въ лучахъ самаго невзыскательнаго бутафорскаго солнца — все это даетъ здѣсь театру своеобразный характеръ «храма искусства» тылового.

Въ театрахъ переполненные залы, на кассахъ — аншлаги, антракты — съ запахомъ духовъ и сомнительнымъ блескомъ брилліантовъ, а на сценѣ... на сценѣ иной разъ неожиданные провалы въ ансамблѣ, странные зигзаги въ репертуарѣ, и не на радость Мельпоменѣ эти «цвѣты, цвѣты, слишкомъ много цвѣтовъ...»

Въ Баку самое большое событіе сезона — народженіе постоянного опернаго театра.

Для города нефтяныхъ королей и мазутной эстетики, который до сихъ поръ зналъ только заѣзжіе оперные ансамбли, комивояжерствующія «халтуры» съ «гастрольными» «несравненными», имена которыхъ печатались сажеными буквами на трехэтажныхъ афишахъ, — нынѣшняя серьезная сезонная опера въ театрѣ Майловыхъ — явленіе чрезвычайное.

Я слушалъ въ этомъ театрѣ одну-двѣ оперетты, и сошли онѣ очень жизнерадостно безъ того канканизирующаго опереточнаго неприличія, которое стало «specie de la maison» иныхъ театровъ «легкой» музыки и нравовъ.

На ряду съ этимъ, «Аида» «Пиковая дама» и др., произвели на меня въ исполненіи бакинской оперы большое впечатлѣніе; я не говорю уже объ отдѣльныхъ талантливыхъ исполнителяхъ, о музыкальномъ краснорѣчии оркестра — слаженность частей, серьезность работы чувствовалась во всемъ.

Въ распредѣленіи и использованіи артистическаго матеріала не всегда, однако, торжествуютъ интересы сцены передъ вліяніемъ «кулисъ», жаль еще; что хоры и статисты по старому неоживлены; въ парикахъ на незагримированныхъ лицахъ, — по образцамъ непобѣдимой «Вампуки».

Не обошлась новая опера и безъ излюбленныхъ бакинцами гастролей (Смирновъ, Мессаль) но, повторяю, общій тонъ всего дѣла — пріятный, а для провинціального театра, да еще въ «младенческомъ» возрастѣ — и прямо превосходный.

Я смотрѣлъ на живой черной мракъ переполненнаго до-верху зрительнаго зала, слушавшаго затаявъ дыханіе поэтическую сцену у фонтана въ «Борисѣ Годуновѣ», сцену напоенную луннымъ свѣтомъ, страстью и авантюризмомъ далекихъ «смутныхъ дней», когда пышные троны рождались какъ сны, и этотъ внезапно, въ нѣсколько мѣсяцевъ выросшій въ самомъ немзыкальномъ изъ городовъ большой оперный театръ показался мнѣ чѣмъ-то въ родѣ театральной фееріи.

«Волшебникъ» этой «фееріи» г. Амираго, собираетъ на нее множество публики, и рядомъ съ опернымъ театромъ уже открылъ свои двери такъ называемый «Малый театр» (одноактныхъ пьесъ).

Тифлисская опера въ казенномъ театрѣ, создана и поддерживается казенными льготами, очевидно, для пропаганды русской музыкальной культуры на окраинѣ, однако, врядъ ли въ нынѣшнемъ сезонѣ здѣсь пропагандируютъ ее достаточно краснорѣчиво.

Я слушалъ «Евгенія Онѣгина», и, не смотря на участие въ спектаклѣ Смирнова, которое многое скрашивало, зритель, если бы онъ судилъ о «русской музыкальной культурѣ» по этому спектаклю, долженъ былъ вынести довольно неслестное впечатлѣніе и о ней, и объ «Онѣгинѣ» этой жемчужинѣ русской лирической драмы.

Я не хотѣлъ-бы судить поспѣшно; въ труппѣ, въ оркестрѣ, среди руководителей ихъ есть, несомнѣнно, и цѣнныя художественныя силы, и поэтому болѣе подробную характеристику тифлисскаго оперы оставляю до слѣдующаго письма.

Пессимистъ.



† Г. А. Гуровъ.

Оренбургъ. Городской театр.



Н. А. Вермахъ (къ 40-лѣтію театр. служби).

Провихціалъная хрочика.

Біку. Артистъ А. А. Мурскій, приглашенный на гастроли на ноябрь, въ виду большого успѣха остался въ труппѣ Позонскаго до конца сезона.

Витебекъ. За 4 мѣсяца взято до 80 тысячъ рублей валового дохода. Городской театр остается за Е. А. Бьялемъ и на будущій годъ. Представителемъ и уполномоченнымъ дирекціи остается по-прежнему Л. В. Абгагазъ.

Кіевъ. Администраторомъ въ Соловцовскій театр изъ Дувану приглашенъ вмѣсто С. К. Варскаго—Д. Г. Какуринъ.

Саратовъ. За 4 мѣс. сезона взято въ городскомъ театрѣ 107 т. р., безъ военного налога.

Артистъ гор. театра Д. Ф. Смирновъ на лѣтній сезонъ приглашенъ изъ московскій театр «Эрмитажъ» на окладъ 800 р. въ мѣсяцъ и бенефисъ.

Артисты городского театра г-жа Рудина и г. Недѣлинъ на будущій зимній сезонъ получили предложеніе отъ Н. Н. Синельникова и С. Т. Варскаго вступить въ составъ ихъ кievской труппы тронцаго Народнаго Дома.

— Новая пьеса Л. Андреева «Милые призраки» представлена антрепръ въ исключительное право дирекціи Мовесъ. Пойдетъ пьеса въ началѣ будущаго сезона.

Симбирскъ. Городское управленіе приобрѣло въ собственность города за четыреста пятьдесятъ тысячъ рублей вновь отстроенный послѣ пожара зимній театр Бульчевой, вмѣщающій 1.200 человекъ. Изъ 22 поданныхъ заявленій при сдачѣ театра театральная коммиссія остановилась на заявленіи извѣстнаго антрепренера Д. И. Басманова и сдала ему театр со всѣми доходными статьями на три года за 30.000 руб. Д. И. Басмановъ предполагаетъ дать рядъ интересныхъ постановокъ, все необходимое для которыхъ, какъ декорации, костюмы и пр. аксесуары сохранилось отъ Одесской антрепризы Д. И. Басманова. Въ данное время г. Басмановъ находится въ Москвѣ для переговоровъ съ артистами на предстоящій зимній сезонъ.

Рязань. Въ Рязанскомъ мѣстномъ отдѣлѣ 23 сего января, состоялись выборы делегатовъ, на предстоющій делегатскій съѣздъ. Великимъ постомъ 1917 года. Большинство голосовъ делегатами избраны Григорій Павловичъ Гарковъ, кандидатомъ Степанъ Веніаминовичъ Бирюковъ.

Харьковъ. Въ засѣданіи городской театральная коммиссія состоявшемся 25-го января, постановлено было: 1) обратиться къ г. губернатору съ просьбой узаконить обязательныя постановленія о баринничествѣ, разработанныя коммиссіей, а 2) также просить г. полицімейстера упрочить записи и очереди у театровъ. Выяснилось на этомъ собраніи, что Н. Н. Синельниковъ дастъ въ текущемъ сезонѣ еще двѣ поминки: 1) Чехова «Ивановъ», въ бенефисъ Блюменталь-Тамарина и 2) Островскаго «Трудовой хлѣбъ», въ бенефисъ А. П. Петровскаго. Разрѣшить также бенефисъ кассиршъ. Великимъ постомъ

въ городскомъ театрѣ будетъ играть труппа Н. Синельникова, пополненная Полевицкой (изъ Кіева) и Гриневой (Петроградъ). Предполагается пригласить и В. Н. Давыдова на гастролы. Послѣ Пасхи театръ отданъ А. П. Петровскому.

Дѣло артиста В. А. Блюменталь-Тамарина прекращено. Стороны помирились.

Въ среду, 1-го февраля, въ городскомъ театрѣ артистомъ А. И. Аркадьевымъ прочитана лекція на тему: «Пути и цѣли искусства». (Часть I—«Что такое искусство?» Часть II—«Пути искусства». Часть III—«Цѣли искусства»).

Письмо изъ Воротеха.

Я ужъ писалъ, что срокъ аренды городскихъ театровъ у В. И. Никулина кончается 1-го мая с. г.

До сихъ поръ театральная коммиссія городской управы работала какъ-то вяло; но теперь, въ виду того, что оба театра—зимній и лѣтній черезъ три мѣсяца должны быть переданы желающему арендовать ихъ на новыхъ условіяхъ, театральная коммиссія дѣятельно занимается этимъ вопросомъ и почти, можно сказать, ужъ успѣла выработать новыя условія для заключенія контракта. Коммиссія пользуется образцами контрактовъ городскихъ театровъ Саратова и Ярославля. Предполагается сдавать театры не болѣе, чѣмъ на одинъ годъ, съ залогомъ въ 10.000 руб. Предположено арендную плату понизить, но зато хотѣть взимать %ное отчисленіе съ каждаго спектакля; хотѣть посадить своего кассира, назначить своего уполномоченнаго, который долженъ слѣдить за отопленіемъ театровъ; отдѣльно назначенное лицо будетъ слѣдить также и за художественною частью. Кромѣ того буфетъ и пивалку управа будетъ сдавать отъ себя.

Желающихъ арендовать городскіе театры оказалось много. Какъ передаютъ, изъ числа подавшихъ заявленія городской управѣ оказались, между прочимъ, антрепренеры: г.г. Казанскій, Синельниковъ, Медвѣдевъ, Алемъ-Вольская и другіе. Подала заявленіе и артистка Кони-Степальская.

Вопросъ, кому отдать предпочтеніе изъ желающихъ арендовать театры, пока остается не выясненнымъ. Городская Управа, очевидно, все еще собирается съѣздить.

Вообще наша городская управа задается большими планами. Мнѣ пришлось слышать, что городъ желаетъ построить большой новый театръ со всѣми техническими усовершенствованіями, рассчитанный на 3.000 мѣстъ. Стоимость постройки такого театра, по предварительному подсчету, должна обойтись городу около 700.000 р. или 800.000 руб. Говорятъ, что финансировать постройку предполагаемаго театра будетъ мѣстное отдѣленіе Соединеннаго банка. Что же касается стараго зданія зимняго театра, то его хотѣть сдать въ аренду подъ «миніатюры» или какому-нибудь владѣльцу кинематографа.

Л. Поляковъ.

Письмо изъ Тифлиса.

Нашъ музыкальный сезонъ течетъ, хотя и не съ той силой, какъ въ прошломъ году, но довольно энергично.

Изъ двухъ главныхъ конкурирующихъ концертныхъ организаций, музык. школы Пышнова и Швейгера и мѣстнаго отдѣленія Императорскаго Россійскаго московскаго о-ва, первалъ дала уже два симфоническихъ собранія, а вторая—одинъ концертъ.

Первый симфоническій концертъ школы Пышнова и Швейгера состоялся подъ управленіемъ композитора Л. И. Самилскаго и при участіи пианиста Л. Пышнова и скрипача Я. Фишберга (отчетъ объ этомъ концертѣ мы дали уже въ прошломъ письмѣ). Второй симфоническій концертъ этой же школы состоялся подъ управленіемъ Л. И. Пышнова и при участіи Сергія Кусевицкаго, въ качествѣ солиста на контрабасѣ (концертъ Моцарта и Col. m. de Buxa).

Сергій Кусевицкій впервые выступилъ въ Тифлисѣ. Его большое артистическое имя, блестящій виртуозный талантъ и общій великолѣпный музыкальный даръ привлекли, конечно, вниманіе тифлисской публики, переполнившей казенный оперный театръ, гдѣ даются концерты музыкальной школы Пышнова и Швейгера.

Дирижированный этимъ концертомъ Л. И. Пышновъ проявилъ себя изъясн., какъ и въ прошлыхъ концертахъ, и прекраснымъ музыкантомъ. Очень хорошо были исполнены финалы VI симфоніи Чайковскаго и «Ночь на Лесной горѣ» Мусоргскаго.

Школой Пышнова и Швейгера былъ устроенъ еще и камерный концертъ при участіи Сергія Кусевицкаго и прекрасной пѣвицы Анны Эль-Туръ, имѣвшей огромный успѣхъ.

Нашъ казенный оперный театръ работаетъ по прежнему весьма оживленно. Большой, правда не совсемъ оправдавшийся интересъ, былъ вызванъ гастролями артиста Императорскихъ театровъ, тенора Д. Смирнова.

Ар—евъ.

Смоленскъ. 22-го января въ залѣ Уѣздой Земской Управы состоялся концертъ Ю. Морфесси съ участіемъ А. П. Прокофьевой (балетная артистка труппы Дягилева), А. Д. Доброхотова и молодого пианиста г. Орланскаго. Наиболее интереснымъ оказался г. Доброхотовъ, переложившій для баладайки множество народныхъ пѣсень.

Многочисленная публика (концертъ прошелъ съ аншлагомъ) принимала всѣхъ участвовавшихъ весьма радушно.

А. Т.

Томскъ. Съ поября мѣсяца въ общественномъ собраніи съ огромнымъ успѣхомъ прошли концерты: Мекленбургскаго квартета, В. Графмана, В. Бѣльева, Вѣры Люде съ участіемъ Р. Бескиной. Томичи восторженно привѣтствовали дорогихъ и рѣдкихъ гостей.

— Мѣстной отдѣленіе И. Р. М. О-ва устроило интересный вечеръ, посвященный произведеніямъ П. И. Чайковского. Вся программа была исполнена В. П. Быковой, В. Графманомъ, Ф. Л. Петкевичемъ и Н. И. Жулановичемъ съ большой музыкальностью и художественнымъ вкусомъ.

Прекрасно прошла опера «Борисъ Годуновъ», поставленная опытнымъ и великолѣпно знающимъ оперное дѣло И. И. Березнеговскимъ—режиссеромъ музыкальной школы Шилонской. Въ главной партіи Бориса Годунова выступилъ самъ И. И. Березнеговскій обнаружившій въ качествѣ хорошаго опернаго дѣльца прекраснѣйшій голосъ, серьезную школу, музыкальность и драматическій талантъ.

— Директору музыкальнаго училища К. А. Ардатову пришла превосходная мысль устроить оперный спектакль, сборъ съ котораго поступилъ въ фондъ И. Р. Т. О. въ пользу сиротъ артистовъ-воиновъ, убитыхъ и потерявшихъ способность къ труду. Представлены были три отрывка изъ оперъ: «Жизнь за Царя», «Мазепа» и «Черевички».

— Гостиная уже двѣ недѣли въ Томскѣ опера Л. Ф. Федорова и В. Сидорова дѣлаетъ хорошіе сборы. Постановка оперъ, конечно, скромная. Правда, надо сознаться въ группѣ нѣтъ выдающихся силъ, но много полезностей, великихъ дарованій.

Николай Лисинъ.

Херсонъ. Отпризнаюналь свои театральные именины талантливый актеръ городского театра Александръ Михайловичъ Вербинъ.

Для своего бенефиса А. М. Вербинъ поставилъ драму кн. Сумбатовъ «Арказаповы», выступивъ въ ней въ роли Наркиса Назаревича Фуфина. А. М. Вербинъ поднимается въ труппѣ З. Г. Молчанова, въ Херсонскомъ городскомъ театрѣ первый сезонъ и съ первыхъ своихъ выступленій предъ мѣстной публикой, зарекомендовалъ себя даровитымъ актеромъ на амплуа комиковъ. На будущій зима въ сезонъ г. Вербинъ окончили въ г. Пензѣ, въ театрѣ имени Вильяма.

За первую половину января въ городскомъ театрѣ прошли: «Полной туманъ», «Повѣсть о господнѣ Софьинѣ», «Осеннія скрипки», «Мужъ знаменитости», «Горькая судбина», «Вишневый садъ» (бенефисъ К. М. Шемякина), «Преступленіе» (новая пьеса Лернера), «Татьяна Рѣпина», «Пенсия», пьесы памяти скончавшагося драматурга Юрія Вѣлеса, «Поташъ и Перламутръ», «Счастливые дни Поташа и Перламутра», «За окнами» и другія.

Сергѣй Курбановъ.

Харьковъ. Съ 11-го января въ жетѣздодорожномъ собраніи пачались гастролы «Русской оперы» подъ управленіемъ А. С. Костаньяна и И. П. Палиева. Составъ слѣдующій: сопрано: Л. А. Милова, А. А. Стинаковская,

О. Н. Каванская, А. И. Секретова, Л. М. Рахманова Тенора: А. И. Розановъ, А. С. Костаньянъ, А. Г. Ларскій; баритоны: А. И. Никольскій, А. И. Глиникъ и Д. И. Гѣбовъ; меццо-сопрано: К. Д. Адина, М. М. Мартова, С. А. Попова, Е. К. Бартова, Койранская, Никольская; басы: А. Я. Порушиновскій, Н. С. Микулинъ, Р. И. Свободинъ, П. В. Воиновъ. Дириж. П. Палиевъ и М. М. Финейскій, режиссеръ Чарушкинъ. Первыми пойдутъ: «Аида», «Евгений Овѣгинъ», «Демонъ» и др.

Подвизающаяся, въ томъ же собраніи, труппа драматическихъ артистовъ—директъ Г. С. Карского, успѣха не имѣетъ и влечитъ довольно скромное существованіе, получая отъ собранія 2.000 руб. субсидіи въ мѣсяцъ. Неуспѣхъ упомянутой труппы можно объяснить ея малочисленностью, отсутствіемъ интересныхъ артистовъ, а также репертуаромъ, состоящимъ изъ старыхъ пьесъ, уже знакомыхъ харьковской публикѣ въ другихъ постановкахъ прошлыхъ театралныхъ сезоновъ.

Аланъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Театръ Корша.

Въ пятницу 3-го февраля въ 8 ч. веч. «Два Подростка» мелодр., въ 5 д. 7 карт., пер. Ф. А. Корша. 4-го «Преступленіе», др. въ 4 д. Лернера 5-го въ 12 1/2 час. дн. «Власть тьмы», др. въ 5 д. 7 карт. Л. Н. Толстого въ 8 ч. веч. «Звѣзды королевъ величество Ком. въ 4 д. пер. Федоровича Реп. малявой ведѣли 6-го «Волшебный кладъ», сказка въ 4 д. 6 карт. П. И. Крп ерь-Богдановскій веч. Анна Каренина инсцен. ром. Л. Н. Толстого въ 5 д. 11 карт. В. К. Тагичева 7-го «Волшебный кладъ» сказка въ 4 д. веч. «Два подростка» мелод. въ 5 д. 7 карт. 8-го 1) «Недоросль» въ 5 д. Фонвизина. 2) «Продѣлки снапена» въ 3 д. веч. «Обрывъ», инсцен. ром. И. А. Гончарова, въ 5 д. 9 к. 9-го у. «Волшебный кладъ», сказка 4 д. 6 карт. веч. «Дни наш. низки» 4 д. Л. Андреева 10-го «Похомженіе Чичикова», инсцен. поэмы Н. В. Гоголя въ 5 дѣйств. 9 карт., веч. «Генер. Матрена», въ 4 д. 11-го у. «Гроза» др. 5 д. А. Н. Островскаго веч. «Подростокъ» к. 4 д. 12-го «Дѣти Ванюши» а. веч. Прохладн. спектакль. инсцен. А. И. Чарина «Ревизоръ» к. 5. д. Н. Гоголя.

Художественный театръ.

2-го февраля у. — «Спящая птица». (Всѣ бил. прод.) В. — «Смерть Пазухина». (Всѣ бил. прод.) 3-го—Перемѣла въ сто «Вишневый садъ» — «Никитинскій», «Гдѣ топка, тамъ и рвется», «Провинціалка». Нежелающ. воспольз. взятыми бил., благовол. получ. девяти обр. до нач. спект. 4-го— «На всякаго мудреца довольно простоты». ДНЕВНЫЕ спек.: 9-го, 10-го и 12-го—«Синяя птица». Со вторн. 31-го янв., продаж. бил. На вечерн. спект. (касса до 6 ч. веч.) 5-го февр. «Смерть Пазухина», 6-го и 8-го—«Хозяйка гостиницы», 7-го—«На двѣ» 9-го—«Три сестры», 10-го—«На всякаго мудреца довольно простоты», 11-го—«Нахлебппъ», 12-го—«Осеннія скрипки» Касса съ 10 до 6 ч. веч.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Тел. 4-40-35). ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15).

Е. В. МОТОНЧИНОЙ.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе. Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

ЕЖЕДНЕВНО ГРАНДИОЗНАЯ АТРАКЦИОННАЯ ПРОГРАММА.

Дебюты, Гастролы и Новости.

По празднич. днямъ по два представленія. Днемъ въ 2 часа дня по уменьшен. дѣламъ. Дѣтскіе праздники участвуютъ львы и тигры, всѣ клоуны, комья и шуты, дрессиров. животныя. Въ продолженіи всей масляной недѣли начиная со среды 8 февр. изгѣтъ быть ежедневно по 2 представленія. Вечернія грандіозныя представленія въ 8 1/4 час. веч. Подробности въ программахъ.





МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ
отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній,
сокращаютъ фигуру и дѣ-
лаютъ ее стройной, гяб-
кой, изящной.

Помимо готовыхъ мы ис-
полняемъ за умѣренную
цѣну великолѣпные кор-
сеты, бюстодержатели изъ модныхъ
тканей, а также набрюшники-бандажи
НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы
иногороднихъ.

Магазины: въ Петроградѣ,
Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и
ПАРИЖѢ.



Г. ГОМЕЛЬ.

СДАЕТСЯ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

въ саду Максимовскаго парка на лѣтній
сезонъ съ 1-го мая 1917 г. Предпочтеніе
ДРАМЪ. Театръ имѣетъ 800 мѣстъ. Деко-
раціи, мебель, электричество. Премуд-
ство %% отчисленію.

Обращаться: Гомель, Т-во „ТРЕНЬ“.

Г. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

бр. Меснянкиныхъ

сдается

на Великій постъ 1917 г. Пасху и далѣе.
За справками обращаться: г. Ставрополь.
Братьямъ Меснянкинымъ

ОРЕНБУРГЪ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ

5, 6 недѣли Великаго поста. Пасха и
далѣе: желательна оперетка. Обра-
щаться г. Оренбургъ Город. Театръ
Баерману.

Таганрогскій городской театр

СДАЕТСЯ постомъ, весною и
лѣтомъ подъ концерты и спектакли.
Желательны ОПЕРА и ОПЕРЕТТА.

Обращаться: Таганрогъ, Городская Управа.

Малый тетръ въ Харьковѣ

Съ 1-го Сентября 1917 года свобо-
денъ Малый Театръ для переговоровъ
обращаться: г. Харьковъ, Сумская ул.,
№ 4. Владиміру Ивановичу Пашеню.

„ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ“.

Лѣтній театръ Городскаго сада
СДАЕТСЯ подъ оперы, драмы,
фарсы, комедіи, оперетты и кон-
церты, а также принимаются пред-
ложенія на устройство самостоя-
тельныхъ концертовъ. Адресовать:
Всодосія (Крымъ), Карапьяская,
№ 13, П. Е. Живоной.

Нужны энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій
Обращаться: Богословскій переулокъ,
(уг. Больш. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 годъ

IX г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬподъ редакціей **Л. Г. Мунштейна (Lolo)**.
(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

== Галлерей сценическихъ дѣятелей. ==

Роскошно-иллюстрированное издание.—Томъ третій.

ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія; Александра Амфитеатрова, Юрія Вязева, Н. Н. Вильде, В. М. Дорошевича, Еяихія Карпова, Н. А. Крашенинкова, С. Кара-Мурза, Я.к. Львова, Лоло, В. А. Михайловскаго, Н. А. Попова, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, к. А. И. Сумбатовъ, Н. В. Эфроса, ергѣя Яблоновскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, варисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. **52**

Собствен. корреспонденты во всѣ западно-европейск. театральныя центры.

12 мѣс.—9 р., съ преміей—**10** р.; 6 мѣс.—**4** р. **7** н.; 3 мѣс.—**2** р. **50** коп.Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки). д. 1. Телеф. 2-58-25.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печкова о (Петровскія линіи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.Можно
подписываться
на 1917 г.По телефонамъ:
2-58-25 и 3-32-16.Объявленія
впередѣ текста
90 коп.
строка петита,
позади текста
60 коп.**Сдается въ аренду Омскій городской театръ**

срокомъ съ 1-го сентября 1917 года по 1-е сентября 1920 года. Предложенія слѣдуетъ адресовать въ городскую театральную дирекцію съ подробными свѣдѣніями объ антрепренерской дѣятельности желающаго взять въ аренду театръ. Условія аренды высылаются по требованію.

КОНЦЕРТНАЯ ДИРЕКЦІЯ

Е. Б. ГАЛАНТЕРЪ.

— Одесса, Дерибасовская, 10. —

ПРИНИМАЕТЪ УСТРОЙСТВО КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ, ГАСТРОЛЬ. ТУРИЗЪ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

Опытные передовые и администраторы.Администраторъ **С. П. Гресбаумъ.****ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО,**осзданное **М. Г. САВЯНЮЙ.** Коммисіонный отдѣлъ и библіотека.УФА. Лѣтній театръ насл. Видиѣвскихъ сдается на лѣто съ мая подѣ оперу, оперетту и малороссамъ. За условіями обращаться къ **П. А. Медвѣдеву:** до Поста—Пермь, Городской театръ, съ Поста—Тюмень,—театръ.

Библіотека принимаетъ заказы, исполняетъ требованія и высылаетъ наложеннымъ платежомъ пьесы стараго, текущаго репертуара и новинки съ полными комплектами ролей. Принимаются пьесы для цензурованія и изданія ихъ. Порученія исполняются въ день полученія заказа. Адресъ: Москва, Бол. Никитск. ул., 19. Для телеграммъ: Москва, Театрбюро. Тел. 2-04-01.

ПЬЕСА**„Дядюшкинъ сонъ“**комедія въ 4 карт., инсценировка разсказа **Ф. М. Достоевскаго** „Дядюшкинъ сонъ“ **А. В. Иванова-Ситникова.** Репертуаръ театра **К. Н. Незлобина**, въ Москвѣ. Цѣна **3** руб. Выписывать изъ библіотеки **ИРТО** конторы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и др театральныя библіотекъ. Ценз. разр. безусловно. „Правит. Вѣстн. № 264.**Омскій Коммерческій
клубъ.****Театръ клуба свободенъ.**Зрительный залъ на **500** мѣстъ, электрическое освѣщеніе; вмѣстѣ декораций. Устройство гастрольныхъ спектаклей и концертовъ.**БОРИСЪ РОСЛАВЛЕВЪ**

Вышли изъ печати и поступили въ продажу новыя пьесы, безусловно разрѣшенныя къ представленію и прошедшія съ замѣтнымъ успѣхомъ во мн гихъ городахъ:

„ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ“.

Картины окраинной жизни въ 3 д. Бенефисная роль — драмат. старика, Постановка несложная. Ролей: 5 муж., 3 женск. Цѣна 1 рубль.

„Смѣшныя картинки“

10 пьесъ для театровъ миниатюръ и чтенія съ эстрады. Ролей: 2—3 муж., 1 женск. Цѣна сборника, съ приложеніемъ пьесы „Зеленый шумъ“, въ 2 д.—1 руб. Выписывать изъ конторы „Р Ж“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА**„ГЕТЕРЫ“**

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Итальянскомъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. **Е. Гартингъ.**
Второе изд. Цѣна 75 к.Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.**Артистки-сты,**знающіе древне-еврейскій языкъ, приглашаются сообщить свои адреса: Москва, Знаменка, № 1, кв. 34, **Н. А. Цемаху**, для „Габима“.