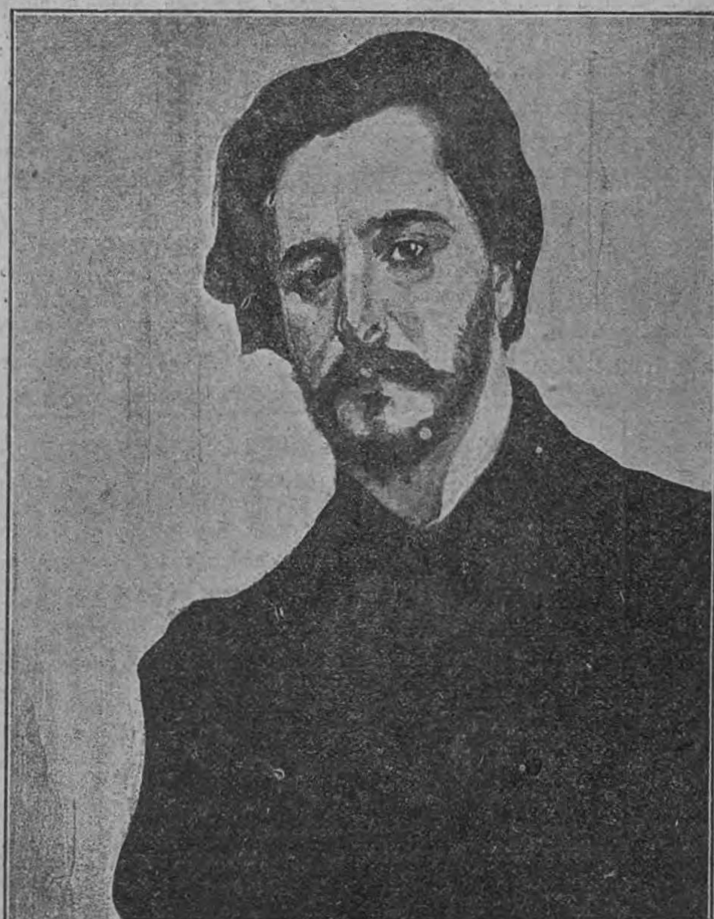


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



Леонидъ Андреевъ.

Съ портрета работы В. СЪРОВА.

Къ постановкѣ „Милыхъ призраковъ“ въ театрѣ Неалобина.

№ 8.

IX г. изд.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
Солодовникова.

Въ понедѣльникъ, 20-го февраля, съ участ. **М. Н. Кузнецовой**—„Тамисъ“. Во вторникъ, 21-го—съ участ. **Л. В. Собинова** и артистка **Т. И. Сабанъевой**—„Манонъ“. 22-го—съ участ. **В. Н. Петровой-Званцевой** и арт. Импер. театровъ **А. П. Боначичъ**—„Карменъ“. 23-го—съ участ. **М. Н. Кузнецовой**—„Флорія Тоска“. 24-го—съ уч. **Л. В. Собинова**—„Искатели жемчуга“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. веч.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

(Зданіе „ЗОНЪ“—Тел. 4-05-59).

20-го—„Романъ“, 21-го—для перваго абонемент. „Милые призраки“, 22-го—для втораго абонемент. „Милые призраки“, 23-го „Романъ“, 24-го—Милые призраки“, 25-го—„Романъ“, 26-го—„Романъ“
Съ 15 по 18 февр. включительно обмѣнъ прежнихъ абонемент. билетовъ на соответствующія мѣста въ театрѣ „Зонъ“, въ кассѣ театрѣ (здан. теат. „Зонъ“) съ 11 ч. у. до 7 ч. в. Бил. прод. въ кассѣ. т.

Начало въ 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. И. Гунновъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ
„ЭРМИТАЖЪ“).

Воскрес., 19-го февр.—лекція Р. Л. Цинбергъ: „Национальн. и народ. литер.“. 20, 21, 22-го—„Касатка“
23, 24-го—„Романъ“. Цѣны возвышен. 25-го—„Мохнодогое“.

Нач. веч. спект. въ 8 ч. веч. Касса откр. съ 10 ч. утра до 6 ч. веч.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. З. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской.

(Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ понед. 21-го февраля—„Ванька-ключникъ и панъ Жоанъ“.
Во вторн., 22-го—„Гимнъ Рождеству“. Въ среду, 23-го—„Выборъ невесты“. Въ субб., 25-го—„Безразсудство и счастье“.

Касса отъ 1 ч. дня до 6 ч. в., а въ дни сп. отъ 1 ч. до 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ

Я. ЮЖНАГО.

Б. Дмитровка, д. Бахрушнина
(помѣщ. быв. т. „Максимъ“).

◆ ◆ ◆ Открытіе 23-го февраля. ◆ ◆ ◆

Ежедневно: **„Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“,**

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Семена Юшкевича.

Предвар. продажа билетовъ съ 18-го февраля, съ 12 ч. дня. Начало ровно въ 8 ч. вечера.

Директоръ-распоряд. Я. Д. Южный. Декор. худ. Н. Н. Костина. Управляющій Р. О. Рудинъ.



Московский театр-cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гигѣдинскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

Великопостные спектакли

Съ понед., 20-го февраля. Программа: Незаволь. неизд. разск. О. Уайльда. Мыльные пузыри. Le joli Tambour. Казначейша, комич. опера. Сцены Б. С. Борисова. Красота и стрѣлы и др.

Билеты въ кассѣ съ 16-го февраля.

ИМПЕРАТОРСКІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

ГАСТРОЛИ!

артистовъ Императорскаго Петро-
градскаго Александринскаго театра.

ГАСТРОЛИ!

Съ 3-го по 19-е мая 16 спектаклей. **ДВА АБОНЕМЕНТА**, по четыре спектакля въ каждомъ:

1) **ЖИВОЙ ТРУПЪ**, 2) **ВОЛКИ И ОВЦЫ**, 3) **ЛЮБОВЬ ПОБѢДИЛА И ДОБРЫЙ БАРИНЪ**, 4) **ОБЫВАТЕЛИ**
Составъ труппы: Заслуженные арт. Н. С. Васильева и Р. Б. Аполлонскій; г-жи Е. И. Тимо, Н. В. Ростова, Н. Г. Ко-
валенская; гг. Ковдр. Яковлевъ, И. В. Лерскій, Л. С. Вильсень, А. А. Усачевъ, К. Н. Вертышовъ, и др.

Продажа абонементовъ въ кассѣ Малаго театра съ 14-го Февраля 1917 года.

Касса открыта съ 10 час. до 4 час.

Режиссеръ **А. И. Долиновъ.**

ТЕАТРЪ КОРША.

Петроградская оперетта ^{ПОДЪ} УПРАВЛЕНІЕМЪ **К. А. Марджанова.**

Въ понедѣльникъ, 20, вторникъ, 21, и среду, 22 февраля: „Боккаччо“. Въ четвергъ, 23, и пятницу 24, февраля, въ первый разъ въ Москвѣ: „Ихъ невinnostъ“. Въ субботу, 25 февр.: „Красное солнышко“ (La Mascotte). Въ воскресенье, 26 февр.: „Боккаччо“. Въ понедѣльн., 27 февраля: „Ихъ невinnostъ и **КОНЦЕРТЪ** **Наталиі Ивановны ТАМАРА.** Во вторн., 28 февр.: „Принцесса дозларъ въ“. Въ среду, 1 марта: „Красное солнышко“ (La Mascotte). Въ четверг., 2 марта: „Боккаччо“. Въ пятницу, 3 марта: „Птлчакъ пѣвчій“.

Гл. дирижеръ **В. І. Шпаченъ.** Начало спонтанлей въ 8½ час. вечера.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“.

(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

ВЕСЕЛАЯ КОМЕДИЯ

подъ управ. **Р. З. Чинирова.**

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЪЗОНЪ.
Съ 20-го февраля — **ЕЖЕДНЕВНО**
ГВОЗДЬ ПАРИЖА! МОЙ СОЛДАТИКЪ.

2) **УЖИНЪ** | **ДРУГЪ ДѢТСТВА**
И ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ.
Начало въ 8 час. вечера. — Уполномочен. дирекціи **М. П. Сихновскій.**

КАБАРЭ „Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, рядъ съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

Въ понедѣльникъ, 20-го февраля,
ПРЕМЬЕРА.
Цыганскій хоръ. Бойскоуты. Походъ. Фіалки. Пьяныя бутылки.
Польскія пѣсни. Ровно въ полночь.
Начало въ 8 ч. веч. Входная плата 3р. Режиссеръ **М. М. Бончъ-Томашевскій.**

Никольскій театр.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Съ 20-го февраля начало
ВЕЛИКОПОСТНАГО ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА.
съ уч. изв. комед. арт. **Е. М. БАСКАНОВОЙ.**
„Веселенькая комедія“ — „Замарашечка“.
Съ 22-го **„ВЕЖДАВЧИКЪ“.**



ПЕТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. **Нининой-Петипа.**

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

20, 21 и 22 февраля обновленный составъ.

- 1) **БѢДНЫЙ ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ**, съ уч. **Е. А. Адамова.** 2) **ВЕРТИНСКІЙ.**
3) **Юрѣва** — прима-балерина. 4) „Какъ дѣти понимаютъ раз-говоръ взрослыхъ“. Лубокъ. 5) **Алли** — французскій весельчакъ.
6) **ЯНКО-ЛЮБИЧЪ** испол.: 1) „Угаръ прошлаго“; 2) Пѣсеньки миссъ Грей! 7) **Вѣрина** — соло.

Начало 1-го сеанса въ 7½ ч. веч., 2-го — сеанса въ 9½ ч. веч.

Касса открыта отъ 11 ч. до окончания спектакля.

Новый театр П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).

Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

Съ 20 февраля с. г. **Секретъ пѣтуха**, пьеса **Н. Григорьева** — ежедневно 4 карт. **Индѣйка съ наштанами**, пьеса **А. Аверченко.** **Искусство любить**, ком. **А. Аверченко.** Гастроли **В. Я. ХЕНКИНА** (пѣсенки Кинто). Режиссеръ **Ө. Ө. Бешкаревъ.** Администраторъ **И. П. Немѣнаевъ.** Въ будни 2 спектакля въ 8 ч. и 9½ ч. и въ воскресные дни три спектакля 6½, 8 и 9½ ч. веч.

Театръ Бекеффи.

Тверская, 37.

Бывш. „Пикадилли“.

Одноактныя пьесы. Интермедіи. Лубки съ участ. **Л. И. Юстъ, Н. В. Козьмина, А. Ф. Смолиной и А. И. Сорина.**
ЕЖЕДНЕВНО ИНТИМН. ПѢСНИ И. Г. ИЛЬСАРОВА.
П. Г. Бервардовъ (разск., куплеты). **Г-жа Віардо** (цыг. романсы). **Танцы Бекеффи.**
Гл. режиссеръ **А. И. Соривъ.** | Худож. **І. Г. Блэкпль.** | Уполн. директ. **Ф. С. Метакса.** | Тел. 2-82-66.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

27 февраля.

Администраторъ **Л. А. Свердловъ.**

ВЕЧЕРЪ ХАРАКТЕРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ЭЛЬЗЫ КРЮГЕРЪ

съ участіемъ любимаго петроградской публики **ЮРІЯ ЮРГЕНСОНЪ.**

1-й разъ въ Москвѣ! Музыкальные юморески.

Билеты продаются.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ понедѣльникъ, 27-го февраля,

КОНЦЕРТЪ
ПИАНИСТИ

Л. И. ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ

1-я ПРОГРАММА: Бахъ-Броссенъ, Бетховенъ, Шопенъ, Рахманиновъ, Метнеръ, Сирябинъ. Начало въ 8½ час. веч.
Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ● Билеты со включ. Государ. пагогъ отъ 5 р. 50 к. до 50 к. прод. въ музык. магаз.
А. Дидерихсъ (Кузн. пер. 3). Шредеръ (Кузн. Мостъ. 5) и „Симфонія“ (Б. Никитская). ● Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Концертное турнэ по Россіи, Сибири и Дальнему Востоку
извѣстнаго баритона **Н. А. ШЕВЕЛЕВА** при участіи артистки **Нины Давы**
артиста русской оперы **И. К. БАЗИЛЕВСКОГО** русской оперы
и пианиста Московской Консерваторіи **И. К. БАЗИЛЕВСКОГО**.

Въ программѣ произведенія лучшихъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ.
Январь: Вологда, Вятка, Пермь; Февраль: Екате; инбургъ, Тюмень, Омскъ, Новоиколаевскъ, Барнауль, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ
Мартъ: Чита, Благовѣщенскъ, Хабаровскъ; Апрель: Владивостокъ, Никольскъ-Уссурийскъ, Харбинъ, Шанхай, Токио, Уфа, Рига, Юрьевъ
Ревель; Май, июнь, июль: Крымъ и Кавказъ.
Импресарио А. Айдаровъ.

МАЛ. ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ пятницу, 24-го февраля, 3-й КОНЦЕРТЪ

ЭМИЛЯ ФРЕЙ.

Программа изъ произвед. Ф. Шопена. ● Нач. въ 8½ час. веч. ● Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. ● Билеты
прод. въ депо Андрея Дидерихсъ (Кузнечій пер., 3) и въ магазинѣ „Симфонія“ (Больш. Никитская).

НОВАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ
ВО ВТОРНИКЪ, 21-го февраля, КОНЦЕРТЪ НИКОЛАЯ.

МЕТНЕРА.

Программа изъ собствен. производ.: Соната g-moll op. 22. Соната a-moll. op. 30. Арабески. op. 7.. Сказки, op 34 и 35
● Нач. въ 8½ час. веч. ● Рояль изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ. ● Билеты прод. въ депо Андрея Дидерихсъ
(Кузнечк. п., 3) и въ магазинѣ „Симфонія“ (Большая Никитская).

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАНОВА.

Въ 10 час. веч. начало большого
КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

Въ 12 часовъ вечера

кабарэ у „ЯРА“.

Дебюты русскихъ и заграничн. артистовъ.

СТУДИЯ ИНЫИ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Классы пластической, ритмической, шведской гимнастики; мимограматическіе этюды, характерный и пластическій
танецъ. Преподавательница Инна Чернецкая. Балетно-классическую технику преподаетъ Арт. Имп. Театра

В. А. Станиславская.

Пріемъ продолжается. Москва, Б. Садовая, 10, кв. 38. Тел. 5-37-05.

Студія М. АРЦЫБУШЕВОЙ

Систематическій курсъ балетныхъ танцевъ. Характерные танцы. Сценическая пластика. Мимика. Постановка
танцевъ и балетныхъ сценъ для отдѣльныхъ выступленій и гастрольныхъ поѣздокъ.

Москва, Оружейный пер., д. № 27. Тел. 3-91-79.

Гастрольное турнэ Передвиж-
ной Художественной оперы

Д. Х. ЮЖИНА.

Гастроли: З. В. Петровская, Н. Н. Корсакова, М. И. Закревская, Т. С. Орда, Д. Х.
Южина, М. П. Бочаровъ, М. М. Ангелъ-кронъ, П. Смѣльскій, О. Д. Рудакова, Савинова,
Щербинская, Коваленко, Свѣтловъ, Россовъ, Петровъ, Магскій, Данилевскій. Прима базар. Н. Про-
тасьева. Главн. дирижеръ В. А. Павловъ. Гл. реж. арт. Имп. театр. Г. И. Бѣльгольскій.

ПОСТЪ: Екатеринбургъ и Екатеринбургъ. ПАСХА—Воронежъ. ЛЕТО: Вологда и Крымъ.
Уполном. труппы Г. Я. Герцъ Предст. ятель труппы П. Н. Архиповъ.

Турнэ по Сибири ВЪВРЫ ЛЮЦЕ

при участіи Розалии Бескиной.

Маршрутъ: Чита, Манчжурія, Хайларъ. Цинцваръ, Пекинъ, Шанхай, Харбинъ, Владивостокъ, Токио,
Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ, Томскъ, Омскъ, Екатеринбургъ, Пермь, Вятка, Вологда.

Уполномоченный Н. Горскій.

Концертное турне известной создательницы шуточных русских
песенок и частушек

АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА КОЛЬЧЕВСКАЯ

при участии пианиста П. Любошица и артиста оперы Зимины г. Леверского.

МАРШРУТЪ—ВЕЛИКИЙ ПОСТЪ: Калуга, Тула, Орель, Воронежъ, Саратовъ и Самара. Администраторъ С. Балашова.

Концертное турне известной исполнительницы русских, народных, былинных и цыганских романсовъ.

МАРИЯ ПЕТРОВНА КОМАРОВА

при участии арт. Русс. оп. В. А. Бренского.

Половина января и февраль,—Сибирь. Мартъ и апрѣль,—Туркестанскій край и Кавказъ.

Импресарио М. В. Волынский-Басмановъ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЕ известной исполнительницы русских и польскихъ песенъ

Анны Ивановны Загорской

при участии тенора Миланской оперы Атиль-де-Рома, профессора Бухарестской консерватории У. Маріо (роля) и балерины труппы Дягилева Малкерской.

МАРШРУТЪ: 2 мар. Тифлисъ 23 и 28 февр. Ватумъ 26 февр. Кутаисъ 27 февр. Дербентъ 3 мар. Владикавказъ 14 мар. Москва 3 апр. Рязань 4 апр. И.-Новгородъ 6 апр. Тула 9 апр. Май, июнь, июль—Сибирь, Дальний Востокъ, Японія.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ,

Артистъ русской оперы, уполномоченный дирекціи Курзала Нисловодска летнихъ сезоновъ 1917, 1918 и 1919 гг. арт. рус. опер. Н. Д. Славина,

принимаетъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, лекцій, осуществленію турнѣ: оперныхъ, опереточныхъ, миниатюръ, кабаре, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 30. Тел. 3-79-23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ М. Т. П. ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗДѢЛІЯ

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА.



Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

рукава приемные и выбрасывающіе; рукава приемные—прорезиненные; пластины, трубы, клананы, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клей; изоляционная лента, изоляція кабелей; трубка оббитовая—подтвердава; ящики оббитовые для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода падѣла изъ резины и оббиты по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

Вышли изъ печати и поступили въ продажу

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампы и Жизнь“

1) „Насатна“;

ком. въ 4 д.

гр. А. Н. Толстого. Цѣна 3 р.

2) „Ариадна“;

пьеса въ 4 д.

Бориса Зайцева. Цѣна 3 р.

3) „Безумный другъ Шекспира“.

Трагедія жизни трагика П. С. Мочалова). Въ 4 д. и 6 карт. П. Оленина-Волгара. Цѣна 3 р. (Къ представ. доволено. Петроградъ, 16 дек. 1916 г. № 10608.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ГАЛЛЕ РЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

Во II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: Ал. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія Бялева, Н. Вильде, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Лоло, В. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. А. Попова, Н. Е. Эфреса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Цѣна 3 р. 50 к.

Домъ русскаго актѣра.

Результаты перваго «Дня русскаго актѣра» 22 ноября пр. года, выразившіеся въ поступленіи въ кассу Театральнаго Общества свыше 120,000 р.—могутъ служить прекраснымъ подтвержденіемъ, что разъ русское актерство задается какою-либо цѣлью и пожелаетъ ее осуществить, то безъ сомнѣнія достигнетъ желаемого. Разумѣется, дальнѣйшій успѣхъ «дня актѣра» въ значительной степени зависитъ отъ того, какое распредѣленіе и назначеніе получать собранные въ прошломъ году суммы, но думаю, что делегатское собраніе сѣумѣетъ правильно разрѣшить эту задачу и тѣмъ еще болѣе объединить актерство въ этомъ сборѣ. А то вѣдь, напр., на сей разъ въ сборѣ «дня» совершенно не только отсутствовали петроградскіе театры (нельзя же считать участіе двухъ-трехъ театровъ и при томъ въ самыхъ минимальныхъ рамкахъ), но даже замѣчалось нѣкоторое съ ихъ стороны отрицательное отношеніе. Убѣжденъ, что все это урегулируется, и 22 ноября 1917 г. дастъ еще болѣе блестящій результатъ.

Касаясь этого вопроса, невольно переносясь мыслями къ осуществленію другой долго желѣмой всею актерскою громадою мечтѣ—созданія въ Москвѣ, этомъ сердцѣ Россіи, а въ частности русскаго актерства—«Дома Русскаго Актера». Сѣмена его посѣяны были еще на первыхъ всероссійскихъ Сѣздахъ сценическихъ дѣятелей, затѣмъ онъ всплылъ на Сѣздѣ 1914 г. и совершенно неожиданно, въ связи съ реорганизаціею Устава Общества, толчекъ ему былъ данъ на прошлогоднемъ делегатскомъ Сѣздѣ, когда и произведена была подписка на созданіе «Дома», положившая первый камень этому великому и важному для русскаго театра дѣлу. Я убѣжденъ, что осуществленіе сей мечты не за горами и не пройдетъ 10-ти лѣтъ, какъ «Домъ» будетъ реально существовать въ Москвѣ.

Но помимо денежныхъ средствъ на созданіе «Дома» я думаю нелишне теперь же начать заботиться и о другихъ сторонахъ этого грандіознаго дѣла, тѣмъ болѣе, что ихъ можно готовить и не имѣя зданія. Къ одной изъ важныхъ сторонъ я отношу то, чтобы «Домъ Русскаго Актера» заключалъ въ себѣ все то, что можетъ служить будущимъ поколѣніямъ русскаго актерства къ изученію были и исторіи русскаго театра. Однимъ изъ средствъ къ этому должна быть наивозможно полная библіотека, которая заключала бы не только по возможности всѣ театральныя пьесы шедшія на сценѣ, но также и разнаго рода театральныя изданія, журналы, афиши и вообще, чтобы сокровищница библіотеки «Дома Русскаго Актера» была настолько полна, чтобы къ ней обращался каждый, кто желаетъ изучить исторію русскаго театра, и какъ въ другихъ вопросахъ прибѣгаютъ къ сокровищницамъ Петроградской Публичной Библіотеки и Московской-Румянцевской.

А для созданія библіотеки, полагаю, имѣются всѣ шансы. Если Совѣтъ ИРТО обратится съ воззваніемъ къ дѣятелямъ сцены, то какъ много они могутъ передать для сей цѣли имѣющихся у нихъ и уже потерявшихъ для нихъ особое значеніе пьесъ сошедшихъ со сцены. Туда же слѣдуетъ направить разнаго рода афиши, рецензіи, журналы, разнаго рода записки и мемуары, если таковыя кѣмъ либо ведутся, и Совѣтъ ИРТО навѣрное

не откажется сохранить все это въ неприкосновенности, чтобы потомъ передать «Дому Актера». Равнымъ образомъ думаю не откажутся придти на помощь и авторы, къ которымъ можно обратиться съ просьбою черезъ Московское О-во драмписателей и черезъ Петроградскій Союзъ съ просьбою удѣлить по 1 экз. своихъ пьесъ. Очень интересно будетъ коллекція фотографій возможно большаго числа сценическихъ дѣятелей. Вѣдь если еще сточичныя звѣзды переходятъ памяти потомства, то какъ много забывается черезъ короткій промежутокъ времени видныхъ и славныхъ дѣятелей провинціальной сцены, тогда какъ созданіе галлерей ихъ въ «Домѣ Русскаго Актера» вполне возможно.

— Пв. Пав. Менделѣвъ.

Извѣстія ИРТО.

Къ актерскому сѣзду.

Предсѣдателемъ комитета по принсканію свободныхъ помѣщеній и мебелированныхъ комнатъ избранъ г. Самаринъ-Волюкскій, членами—гг. Невѣдомовъ и Южнѣй. Комитетъ выяснилъ, что дешевыхъ помѣщеній въ Москвѣ почти нѣтъ, а цѣны на мебелированныя комнаты поднялись до небывалыхъ размѣровъ, причемъ въ большинствѣ гостиницъ свободныхъ комнатъ нѣтъ. Поэтому комитетъ рѣшилъ оборудовать двѣ пустыхъ квартиры, обставленныя только кроватями. Это будетъ нѣчто въ родѣ распределительнаго пункта.

На газетныя объявленія комитета начали поступать заявленія о свободныхъ комнатахъ; подходящихъ нашлось пока пятнадцать.

Многіе театры изъявили согласіе путемъ добровольнаго пожертвованія собрать въ пользу квартирнаго комитета. Пока такое желаніе изъявили театры Никольскій, «Летучая Мышь», Кюша, Никитскій и «Акваріумъ». Комитетомъ были устроены вчера концерты въ пользу нуждающихся провинціальныхъ артистовъ; сбора отчислилось 400 руб.

Сѣздъ не обѣщаетъ быть многочисленнымъ.

Выборы делегатовъ.

Въ Москвѣ отъ мѣстнаго отдѣла Введенскаго народнаго дома делегатомъ избрали О. М. Оленко, кандидатомъ—Аксентьевскій.

Въ Тулѣ отъ мѣстнаго отдѣла при Ноломъ театрѣ делегатами избраны В. П. Пономаревъ-Дольскій и Б. Н. Троиновъ, кандидатами—И. М. Либаковъ-Ильинскій и М. А. Разумовскій.

Въ Оренбургѣ отъ мѣстнаго отдѣла при городскомъ театрѣ делегатомъ избранъ А. Менделѣсовъ.

Въ Могилевѣ отъ мѣстнаго отдѣла при Городскомъ театрѣ делегатомъ избранъ ди-Кроко, кандидатомъ—Тарбѣевъ.

Въ Москвѣ отъ мѣстнаго отдѣла при драматической труппѣ секціи содѣйствія устройству фабричныхъ деревенскихъ школьныхъ и дѣтскихъ спектаклей делегатомъ избрана И. А. Полю, кандидатомъ—А. К. Застольскій.

Въ Воронежѣ отъ мѣстнаго отдѣла при землемъ городскомъ театрѣ делегатомъ избранъ В. И. Никулинъ, кандидатомъ—С. В. Ланской.

Въ Москвѣ отъ мѣстнаго отдѣла при Художественномъ театрѣ делегатомъ избранъ Н. О. Масалитиновъ, кандидатомъ—А. В. Вележневъ.

Отъ мѣстнаго отдѣла при театрѣ «Зонъ» делегатомъ избранъ А. В. Вилинскій.

Отъ мѣстнаго отдѣла Сергіевскаго народнаго дома делегатомъ избранъ В. Ф. Любченко, кандидатомъ—М. Розановъ.

„Артисты Москвы русской арміи“.

Нѣчто въ родѣ неожиданнаго артистическаго сѣзда okazалось 13-го февраля въ стѣнахъ Художественнаго театра. Собрались для товарищеской бесѣды члены союза «Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны», и въ фойе театра за столѣнными, густо и тѣсно помѣстилась оживленная семья артистовъ и артистокъ. Насчитывали свыше 250 человѣкъ.

Большой театр „Донъ Карлосъ“.



Филиппъ II-ой—О. Н. Шалагинъ.

Рис. Макс. Ш.

Тема бесѣды бы ла поставлена въ широкихъ рамкахъ «Прошлое, настоящее и будущее союза».

О прошломъ союза, вступившаго въ третій годъ существованія, сказала нѣсколько горячихъ словъ А. А. Яблочкина, избранная предѣлательницей бесѣды. Н. А. Смирнова говорила о настоящемъ союза.

Общательную, мечтательную и фантастическую рѣчи сказалъ К. С. Станиславскій о будущемъ союза. Он попросилъ разрѣшенія помечтать объ этомъ будущемъ, и его мечты развернулись съ полной широтой и дерзкой смѣлостью талантливаго фантаста, который вѣритъ въ свои творческія силы, вѣритъ въ духовныя силы чело вѣка и знаетъ, что многія изъ несбыточныхъ, якобы, мечтаній завтра же могутъ воплотиться въ жизнь.

Матеріальныя мечты. Москва даетъ 800 благотворительныхъ концертовъ въ годъ. Средній сборъ съ каждаго концерта 2,000 рублей. Сколько выходитъ? Это все даютъ артисты благотворителямъ. А превосходительные устроители получаютъ за это ордена. Еслибы союзъ бралъ себѣ 10% отъ этихъ сборовъ,—сколько выйдетъ? А право на это артисты имѣютъ полное. Когда артисты старѣются, никто изъ общества не приходитъ и не говоритъ: «Ты насъ забавлялъ (ужъ нечего ждать слова «воспитывалъ»), ты насъ забавлялъ, теперь мы тебѣ поможемъ». Такихъ словъ актеръ еще не слышалъ, и онъ имѣетъ право самъ себѣ помочь.

Горячіе аплодисменты.

И потъ 10% съ громадной суммы въ 1.600 тыс. рублей Это—160 тыс. въ годъ. А сколько въ десять лѣтъ? Разочтите. И это съ одной Москвы. А Петроградъ? А вся Россія? Тогда артисты не будутъ бояться старости. Не безуміе ли, господа, что мы не пользуемся этимъ способомъ?

Теперь другая сторона,—общественная. На всѣхъ столбахъ на всѣхъ афишахъ о благотворительныхъ вечерахъ, будетъ помѣтна «Союзъ артистовъ». Мы—и студентамъ, мы—и инвалидамъ. Во всѣхъ дѣлахъ благотворенія. Войдите въ психологію обывателя, который десять лѣтъ видитъ ежедневно и всюду: «союзъ артистовъ». Да кто же благотворитъ?—Союзъ артистовъ. Да выйдетъ такъ,—смѣясь, говорятъ Станиславскій,—что мы всѣмъ государствомъ будемъ управлять.

Смѣхъ и аплодисменты.

— И тогда уже не будетъ вопроса: не закрыть ли этотъ театръ или тотъ, потому что толпица нѣтъ?

Далѣе ораторъ увлекательно говоритъ не только о всероссійскомъ, но и о всемірномъ единеніи артистовъ. На это были уже намеки до войны. Уже создавалась международная студія, въ которую входили: Рейнгардъ, Крэгъ, Станиславскій и другіе режиссеры Европы, и

которая должна была поочередно работать съ учениками въ Москвѣ, Парижѣ, Лондонѣ и т. д. Послѣ войны это еще скорѣе можно осуществить.

И далѣе—самая главная и щекотливая пѣль: художественное объединеніе. И въ него ораторъ вѣрить. Цѣль искусства—художественное передаваніе жизни чело вѣческаго духа—для всѣхъ направленій пріемлема. А пути и средства пусть будутъ различны. Жизнь духа неисчерпаема.

Прочитано краткое письмо заболѣвшаго Вл. И. Немировича-Данченко. Онъ горячо призываетъ артистовъ къ единенію, къ укрѣпленію союза и корпораціи.

Съ подъемомъ и краснорѣчіемъ говорилъ А. И. Южинъ. Слѣдовали затѣмъ рѣчи: Ю. Э. Озаровскаго, В. В. Максимова, Д. А. Толбузина, А. А. Санина, О. В. Павловскаго, Д. А. Навашина, М. Н. Муромцевой.

Всѣ призываютъ къ энергіи, къ дѣйственности, къ развитію союза, къ служенію арміи и народу.

Остроумно вернулъ собраніе къ земной прозѣ Н. О. Баліевъ. Интересъ къ вечерамъ союза падаетъ. Одни и тѣ же артисты по 8 разъ съ одними и тѣми же номерами выступаютъ. Повторенье—мать ученія. Публика выучила уже всѣ номера и сама скоро устроитъ вечеръ. На «капустникѣ» (21—22-го февраля въ Охотничьемъ клубѣ) нужно составить свѣжую и сильную программу. Есть много артистовъ, которые ни разу не выступали. Хорошо бы попросить О. И. Шалагина.

А. М. Сацъ подѣлилась колоритными и трогательными впечатлѣніями о недавней поѣздкѣ на фронтъ съ подарками отъ союза артистовъ.

Бесѣда закончилась въ приподнятомъ настроеніи.

По столикамъ ходилъ листъ, куда записывались, по приглашенію Н. А. Смирновой, участники-исполнители для «капустника» въ пользу союза на будущей педѣлѣ.

Собрано было 610 рублей въ пользу русскихъ военнопленныхъ.

Милые призраки.

Новая пьеса Леонида Андреева.

(Къ предстоящей постановкѣ въ театрѣ Незлобина).

На дняхъ въ Петроградѣ въ Александринскомъ театрѣ была поставлена новая пьеса Леонида Андреева «Милые призраки».

Прежде чѣмъ начать изложеніе фабулы—позвольте сдѣлать нѣсколько разъяснительныхъ замѣчаній по самому, такъ сказать, существу того заданія, которое легло въ основу новаго произведенія Леонида Андреева.

Въ нѣкоторыхъ газетахъ уже промелькнули репортерскія извѣщенія, говорившія, что въ этой пьесѣ «выведены молодой Достоевскій, Некрасовъ и Бѣлинскій». Вотъ это-то указаніе и нуждается въ поясненіи.

Репортеры не совсѣмъ точно употребили выраженіе «выведены». Конечно, Андреевъ и не думалъ писать пьесу изъ жизни великаго нашего романиста и не ставилъ своею задачею изображеніе его юныхъ годовъ. Но въ главномъ героѣ «Милыхъ призраковъ»—бывшемъ студентѣ Михаилѣ Федоровичѣ Таежниковѣ, начинающемъ писателѣ,—не трудно найти родственныя черты съ тѣмъ, кого такъ напоминаетъ даже его имя. Въ этомъ «блѣдномъ, молодомъ чело вѣкѣ съ неестественно горящими глазами, угольно черной бородкой», въ этомъ Таежниковѣ, который «гордъ, и отъ гордости застѣнчивъ», который на людяхъ «сутулится, озираетъ бокомъ и исподлобья»—въ немъ, конечно, угадываешь почти портретное сходство съ Достоевскимъ. И, тѣмъ не менѣе, это вовсе не изображеніе подлиннаго автора «Бѣдныхъ людей». Правда—начинающей романистѣ Таежниковѣ, рукописи котораго возвращаютъ редакторы журналовъ, написалъ «Повѣсть въ письмахъ», которую неожиданно приняли въ лучшее ежемѣсячникъ. Да и мало того, что вещь эту взяли,—самъ Незаботовъ «извѣстный поэтъ, редакторъ журнала» вмѣстѣ съ критикомъ «Григоріемъ Аполлоновичемъ» лично явились, глухой ночью, въ убогое жилище студента Таежникова, чтобы обнять его и объявить ему, что онъ написалъ поразительную по силѣ и яркости вещь...

И все это опять-таки весьма напоминаетъ то знаменитое свиданіе съ Достоевскимъ, которое имѣлъ Некрасовъ послѣ прочтенія «Бѣдныхъ людей»; только тогда съ нимъ приходилъ не критикъ «Григорій Аполлоновичъ» (въ коемъ Андреевымъ дано нѣчто отъ Виссаріона Бѣлинскаго), а Григоровичъ.

Но приближаясь по многимъ вѣчнымъ чертамъ къ образамъ и самого Достоевскаго и Некрасова съ Бѣлинскимъ,—изображенія Андреева все таки не *портреты*.

Тутъ разрѣшена весьма интересная и тонкая задача: написана не пьеса изъ жизни такихъ то и такихъ то историческихъ личностей, представлены не они сами, въ замаскированномъ видѣ, и подъ псевдонимами, а дано лишь отраженіе ихъ жизни. Авторъ представилъ себя *своего* Достоевскаго, такимъ, какимъ онъ себя его рисуетъ въ пору работы его надъ «Бѣдными людьми».—И это, конечно, менѣе всего фотографія, ибо она-то улавливаетъ только внѣшнее сходство, тогда какъ цѣлью Андреева было отойти возможно дальше отъ грубой портретности и создать вымышленнаго, жившаго въ его сознаніи, Достоевскаго, который могъ быть вотъ такимъ Таежниковымъ. Такъ же переломилась въ творческомъ зеркалѣ писателя и очертанія подлинныхъ Некрасова и Бѣлинскаго. Въ изображеніи Андреева они такіе же призраки—какъ Таежниковъ—зѣсть милый призракъ Достоевскаго...

И блестяще, въ литературномъ смыслѣ, разрѣшая эту задачу, разрѣшая ее наиболѣе, я бы сказалъ тактично (ибо какъ, въ сущности, оскорбительны всѣ эти пьесы, въ которыхъ «выведены» великіе писатели),—по отношенію къ памяти тѣхъ, чьи вѣчныя отраженія ожили въ пьесѣ, Андреевъ очень искусно вводитъ насъ въ міръ тѣхъ людей, среди которыхъ жилъ его Таежниковъ. И всѣ они тоже отраженія. Призраки тѣхъ образовъ, которые воскресли на гениальныхъ страницахъ «Идіота», «Бѣсовъ» «Карамазовыхъ», «Преступленія и Наказанія».

Вы читаете пьесу, и чувствуете, какъ напоминаютъ многія ея положенія то или иное мѣсто изъ романовъ Достоевскаго.

Вы вслушиваетесь въ разговорѣ дѣйствующихъ въ андреевской пьесѣ лицъ, и въ нихъ улавливаете знакомый отголосокъ волнующихъ рѣчей героевъ Достоевскаго...

Самыя ремарки Андреева,—какъ бы усиливаютъ это впечатлѣніе. Вотъ семейство Горожанкиныхъ: отецъ—чиновникъ, пьяница, злобный, отвратительный деспотъ; мать—Елизавета Семеновна «худая костлявая, когда то красивая дама, выдавшая лучшія времена. Въ порывистыхъ ея движеніяхъ и горделивыхъ манерахъ, не соответствующихъ обстоятельствамъ, чувствуется начало душевной болѣзни»; дочь—Таня—кроткое, любящее существо, дѣвушка «для поддержанія престарѣлыхъ родителей»,—торгующая собой; сынъ—Сеня горбатенькій мальчикъ...

Развѣ вы не улавливаете въ нихъ призрачное отраженіе образовъ Мармеладовыхъ?

Вотъ отставной капитанъ—Гавріилъ Прелестновъ—«кабацкая душа», пропойца, выражающійся высокимъ

стилемъ, цитирующій Беранже и говорящій о романахъ г-на Евгенія Сю... Онъ призракъ, быть можетъ, Лебедкина изъ «Бѣсовъ»,—но призракъ лишенный его жути, ибо Прелестновъ—натура любящая и по своему нѣжная.

А вотъ генеральская дочь Раиса Тугаринова, гордая,—надѣленная «холоднымъ умомъ»—и вмѣстѣ, страстная, властная,—она—призракъ и Аглаи, и Настасьи Филипповны...

Внѣшне фабула «Милыхъ призраковъ»—несложна.

Бывшій студентъ Таежниковъ снимаетъ уголъ въ убогой квартиркѣ чиновника Горожанкина. Его любитъ кроткая Таня. Но сердце Таежникова полно странной ненавистью—любовью къ Раисѣ Тугариновой, въ семьѣ которой онъ нѣкогда жилъ на правахъ дальняго родственника. Оскорбленный отношеніемъ къ его бѣдности—онъ порвалъ съ генеральскимъ семействомъ. Но Раиса, гордая и страдающая, ищетъ примиренія, ибо она страстно любитъ Таежникова. Между ними происходитъ свиданіе, полное надрыва и обоюднаго мучительства. Таежниковъ оскорбляетъ Раису—онъ не вѣритъ ей: «Въ вашемъ характерѣ, Раиса,—говоритъ онъ,—есть отвратительная черта: вы холодны, какъ ледяная вершина и сатанински горды—весь міръ долженъ придти и поклониться вамъ. И вы до сихъ поръ не можете помириться, что какъ-то жалкій студентикъ, почти приживальщикъ въ домѣ вашего отца, осмѣливается остаться равнодушнымъ. Мнѣ нечѣмъ платить за вашу любовь, Раиса,—гордо заканчиваетъ Таежниковъ свою обвинительную рѣчь,—а даромъ я ни чего не беру, я и въ царствѣ небесномъ войду, только сломавши дверь»...

Но внѣшнія обстоятельства жизни Таежникова рѣзко мѣняются. Его «Повѣсть въ письмахъ» принята: самъ Незабытовъ съ Григоріемъ Аполлоновичемъ пришли къ нему... Они обнимаютъ его, поздравляютъ, даютъ денегъ—они убѣждаютъ его уйти изъ этой лагуны, изъ жилища бѣдности и ничтожности—широкая дорога свѣтлой славы лежитъ передъ нимъ!..

Теперь Таежниковъ уже не «жалкій студентикъ»—ему есть чѣмъ заплатить за любовь Раисы... Происходитъ новая встрѣча съ Раисой—и теперь самъ Таежниковъ уже чувствуетъ какъ дорога ему эта дѣвушка, гордая и прекрасная, но въ любви къ нему готовая пожертвовать гордостью и самолюбіемъ. И узнаетъ Таежниковъ, что она подружилась съ Таней,—эта генеральская дочь сошлась съ дѣвушкой, торгующей на панели только для того что бы стать ближе къ человѣку, отвергающему ея любовь! Но Таня, кроткая Таня, спѣшитъ принести жертву: понимая, что Таежниковъ ее не любитъ, и чувствуя, что

Большой театр.



„Донъ Карлосъ“.



Принцесса Эболи—г-жа Павлова.

Маркизь Поза—г. Мншеевъ.

Елизавета Валуа—г-жа Держинская.

['Из прошлаго'.—(,Невскій альманахъ').



Рисунки Ел. Бемъ къ «Власти тьмы» Л. Н. Толстого. В. П. Давыдовъ—Акимъ, В. М. Стрѣльская—Матрена, К. А. Варламовъ—Митричъ.

она рѣшаетъ убить себя. Она бросилась подъ ноги мчащейся пары.—Умирающую, ее приносятъ домой. Прощаясь навѣки съ Таежниковымъ, она завѣщаетъ ему любить Раису:—«она хорошая»...

Умерла Таня—последнее что было свѣтлаго въ темной и убогой жизни, протекающей въ лачугѣ Горожанкиныхъ. Уходитъ Таежниковъ. Новая передъ нимъ жизнь. Прощаясь съ прошлымъ, онъ вѣритъ теперь словамъ Григорія Аполлоновича, пророчески предсказавшаго ему «великій, великій путь»...

И словно выросъ теперь Таежниковъ: «въ одну недѣлю прибавилось два десятка лѣтъ»—говоритъ онъ о себѣ. И тотъ вечеръ, въ который пришелъ къ нему Незабытовъ и Григорій Аполлоновичъ представляется теперь какъ «введеніе во храмъ»...

И порывая съ былымъ, онъ знаетъ, что не уйдетъ оно безслѣдно: «пройдетъ время, и все это печальное и темное встанетъ въ воображеніе, какъ милый призракъ»... Таежниковъ осозналъ въ себѣ писателя. Жестокое и требовательное есть въ этомъ сознаніи. Люди, которые проходятъ около него, отдають ему свою «душу, свою жизнь и страданія свои»... О, съ какой страстностью отзывается сердце Таежникова на эти страданія: «и гдѣ конецъ этой ужасающей покорности? Не могу я этого вмѣстить. Буду кричать, буду вопить и неистовствовать, а не покорюсь! Возстану!—дастъ онъ какъ бы клятву надъ прахомъ той, которая во имя этой покорности, принесла въ жертву себя, ибо «другіе смѣютъ любить»,—а она кроткая Таня «могла только жертвовать»... И уходя на новый путь-путь избранниковъ Божіихъ—прощальный привѣтъ шлетъ Таежниковъ милымъ призракамъ своей юности: онъ знаетъ, что предстоитъ ему «большая и необыкновенная жизнь. Будетъ творчество; будутъ минуты огненнаго вдохновенія, будутъ изступленныя слезы надъ жизнью и смертью людей; будутъ чей-то восторгъ, будутъ громкіе клики привѣтствій»...

Я уже говорилъ о томъ мастерствѣ съ которымъ разрѣшилъ Андреевъ свою труднѣйшую задачу. Остается еще отмѣтить, что всѣ образы пьесы ярки и выразительны.

Есть въ «Милыхъ призракахъ» сцены необычайно волнующія. Такова, напр., сцена посѣщенія Незабытовымъ и Григоріемъ Аполлоновичемъ Таежникова. И въ ней особенно хороша передано то огромное уваженія къ литературѣ

которое охватило всѣхъ присутствовавшихъ при этой встрѣчѣ знаменитыхъ писателей съ Таежниковъ.

Сама вѣдь, литература пришла! Даже «кабацкая душа»—милый Гавріиль Прелестновъ въ трепетъ! И онъ понялъ, кто пришелъ! По портретамъ узналъ—и смутился, убѣжалъ...

На «Милыхъ призракахъ» налетъ романтики, и нѣжной и возвышенной.

Романтически передано и ощущенія «лѣтняго Петербурга»—съ его призраками, съ его чертомъ, который уже являлся Таежникову...

Этотъ чертъ «любить бѣлыя ночи», онъ самъ «какъ бѣлая ночь»... Онъ гуляетъ съ Таежниковымъ—«на мосту съ нимъ стояли... Въ Неву глядѣли»... И въ самомъ Таежниковѣ, въ образѣ котораго призракъ Достоевскаго, съ его чувствованіемъ этихъ бѣлыхъ нсчей и этсго черта, смотрѣвшаго вмѣстѣ съ нимъ на Неву—въ немъ черты романтика...

Ибо только живущій возвышеннѣй любовью къ чело-вѣческой скорби можетъ чувствовать такъ, какъ чувствуетъ у Андреева Таежниковъ,—друзьямъ своимъ несчастнымъ обездоленнымъ, обиженнымъ судьбою говорящій: «Не то же ли небо надъ нами? Не тотъ же ли воздухъ обвѣваетъ наши лица? Злая судьба бѣдняковъ насмѣялась надъ нами, мы ограблены, мы унижены, мы изгнаны на пустырь изъ пиршественныхъ палатъ,—но не съ нами ли Богъ и вѣчная природа? Смотрите: вотъ каменные стѣны лѣзутъ на насъ, что бы отнять последній воздухъ у нашей груди, а мы дышимъ! Вотъ мусоромъ и известкѣй они загрязнили всю землю, придушили траву, а цвѣтокъ-то выросъ!»

«Не надо шума и громкаго смѣха, милые друзья. Будемъ тихи, печальны и радостны въ нашей печали. Глядите: въ домахъ уже загорѣлись огни... и можно ли не любить людей, не вѣрить, не искать ихъ объятій, когда видишь эти огоньки передъ настоящей ночью?»

И эти полные любви и чело-вѣчности строки—особенно волнующи въ этой прекрасной пьесѣ о дорогихъ намъ «милыхъ призракахъ»...

Юрій Соболевъ.

Пути художественного театра.

В. Г. Сахновский. «Художественный театр и романтизм на сцене»).

Продолжение *).

Когда-то, выпуская вместе с Леонидом Андреевым (тогда еще начинавшим писателем), книжечку «Подъ впечатлѣніемъ художественнаго театра» я написалъ для нея статью, въ которой хотѣлъ подвести итоги пятилѣтней художественной работы театра, статья была полна разочарованій, написана была совершенно не въ тонъ первой моей статьи, которою я напутствовалъ начинающаго театра, и въ концѣ концовъ я ее, уже набранную отпечатать въ нѣсколькихъ экземплярахъ, послалъ руководителямъ и артистамъ театра, а затѣмъ уничтожилъ.

Мнѣ не хотѣлось болѣзнь мѣста дорогаго мнѣ театра открывать его критикамъ вродѣ Нормо Novus'a. Я имѣлъ наивность воображать, что на эти болѣзнь мѣста обратить вниманіе самъ театръ, но, конечно, ничего изъ этого не вышло. Статью мою театръ прочелъ, бросилъ въ корзину, какъ и многое, что о немъ писалось, и продолжалъ идти тѣмъ же путемъ, которымъ шелъ. Путь же этотъ былъ раздвоенный.

Если одна его стезя уводила театръ въ самый дѣлѣ на большія высоты художественности, то другая — незамѣтно сводила его въ довольно плоскія низины общедоступности **).

Въ чемъ же состояла эта художественность и эта общедоступность?

Художественность была въ томъ, что театръ удивительно чутко угадалъ необходимость передавать на сценѣ настроеніе каждой картины и нашелъ средства передавать его съ большою яркостью. Настроение же это и было то «неопредѣленное и неопредѣлимое неясное состояніе души», о которомъ говоритъ Сахновскій.

Примѣры этому даетъ самъ Сахновскій и ихъ еще можно привести немало. Взять хотя бы всѣ Чеховскія постановки, сцену выбора шкатулокъ въ «Шейлокѣ», прологъ въ «Снѣгурочкѣ» и тамъ же сцену, когда Мизгирь сажаетъ Снѣгурочку въ палатку и старается вселить въ нее любовь къ себѣ, сцену на мосту въ «Бѣсахъ», рядъ сценъ въ «Лотонувшемъ колоколѣ», да и раньше до художественнаго театра сцену смерти въ «Ганелелѣ», поставленной Станиславскимъ и т. п.

*). См. № 7.

**.) Своимъ названіемъ «Художественно-общедоступный» театръ точно самъ начерталъ себѣ этотъ раздвоенный путь и не замѣтилъ, что двѣ такіа стези, какъ высокая художественность и болѣзнь общедоступности, никогда не совпадаютъ, а если это когда и случается, то лишь въ силу какого-нибудь исключительнаго каприза судьбы.

„Изъ прошлаго“.—Невскій альманахъ.



Ел. Бомъ—М. Г. Савипа въ роли Акулины. („Власть тьмы“).

Вообще перечнемъ такихъ сценъ можно было бы исписать не одну страницу и, если что создало театру его художественную славу, то конечно эти сцены. Это было истинною новостью въ театрѣ и фактомъ, имѣющимъ историческое значеніе. Если раньше на сценѣ иногда создавалось надеждающее настроеніе, то это бывало случайно и неожиданно. Теперь же это становилось чѣмъ то постояннымъ, ложилось краеугольнымъ камнемъ въ основаніе каждой постановки и должно было обратиться въ своего рода систему.

Однако наряду съ этимъ было въ театрѣ и нѣчто иное. Это — стремленіе натурализовать все, происходящее на сценѣ, поддѣлать на ней дѣйствительность и довести эту поддѣлку до того, чтобы зритель каждую минуту готовъ былъ повѣрить въ нее какъ въ настоящую жизнь. Это было не ново. Это было продолженіе Мейкингенщины, которая вѣшала на кулисахъ настоящія рѣзные двери и ставила на столы музейную посуду. Это было далеко не всегда нужно, но было занято, тѣшило какъ технической фокусъ, какъ кунштюкъ и ужасно нравилось толпѣ, которая приходила въ восторгъ отъ того, что въ квартирѣ «Трехъ сестеръ» можно было угадать расположеніе всѣхъ даже невидимыхъ зрителю комнатъ, отъ того, что во «Власти тьмы» на улицѣ была настоящая выфлпленная изъ папье-маше грязь, а въ «Мнимомъ больномъ» видно было, куда онъ бѣжитъ послѣ приѣма слабительнаго.

Это не было ново по существу, но осуществлено съ новою силою и тоже страшно нравилось, но уже буквально всѣмъ и каждому и тѣшило, какъ танцующая блоха или говорящая голова. Это было въ полномъ смыслѣ слова общедоступно и тоже создавало театру славу, только не художественную, а вульгарную, славу въ толпѣ.

И театръ, увлеченный жаждою этой славы, мало-по-малу весь ушелъ не въ поиски новыхъ пріемовъ для созданія настроеній, а въ постоянную заботу до мелочей натурализовать каждую сцену.

Достиженія театра въ этомъ направленіи тоже громадны. Это совершенство въ поддѣлкѣ дѣйствительности порою даже спасало въ театрѣ цѣлыя пьесы, напримѣръ «Осеннія скрипки», которыя, только благодаря совершенству постановки (поддѣлкѣ дѣйствительности) въ каждой сценѣ, казались чѣмъ то интереснымъ и что-то содержащимъ въ себѣ.

Былъ и иной случай, когда эта погоня за излишнею натурализаціей чуть было не сорвала спектакль и грозила театру несчастьемъ. На представленіи «Дѣтей солнца» сцена погрома была поставлена съ такою подчеркнутую натуральностью, что зрительный залъ вскопился, на нсги съ криками:

— Долсй! Довольно! Занавѣсь!—А въ амфитеатрѣ бѣлъ-тажа въ рукахъ нѣсколькихъ человѣкъ мелкнули (это было въ 1905 г.) револьверы, направленные на погромщиковъ на сцену.

Театръ это, впрочемъ, не смутило. Онъ продолжалъ увлекаться натурализаціей или эмпиризмомъ, какъ называетъ это Сахновскій, и сталъ все больше и больше приносить ему въ жертву все остальное.

Точно боясь, что всѣ это замѣтятъ, театръ поспѣшилъ стереть въ своемъ названіи: «общедоступный», но это не помѣшало тому, чтобы общедоступность все съ болѣзней и болѣзней степени вытѣсняла настоящую художественность.

Какъ много было принесено въ жертву этой жаждѣ натурализаціи,—перечнемъ этого можно заполнить тоже цѣлыя страницы. Для примѣра напомнимъ хотя бы ту же «Снѣгурочку», гдѣ удивительная постановка сценъ изъ жизни берендеевъ замѣнила сказку. Или вотъ передъ вами «Дикая утка» Ибсена. Театръ не заботится о выясненіи истиннаго смысла пьесы. Больше всего и прежде всего онъ занятъ тѣмъ, чтобы герсы были на сценѣ настоящими, недалекими неуравновѣшеннымъ вырожденцемъ, а то, что этимъ совершенно губилась пьеса,—это никого не смущало.

А знаменитые «Одинокіе». Все вниманіе театра ушло на созданіе на сценѣ таксго уютнаго розоваго гнѣздышка Катѣ и на созданіе таксй прелестной Катѣ, что Анна Маръ оказалась передъ ними какою то странною авантюристкою. Публика вмѣсто того, чтобы понять Іоганеса, уходящаго за Анною, удивлялась его дикой причудливости, пьеса перевертывалась вверхъ дномъ, и никого въ театрѣ это не пугало.

А «Мнимый больной»! Развѣ натурализація цѣлаго ряла сценъ не сдѣлала чѣмъ то нелѣпымъ и бессмысленнымъ всю буффонаду съ докторами?

И развѣ Сальери, такъ удивительно передѣланный въ прозаическую бытовую фигуру, явился не результатомъ того же упорнаго стремленія къ натурализаціи всегда и всего во всемъ?

Въ работу своихъ Студій Станиславскій внесъ то же стремленіе къ натурализаціи. Здѣсь оно даже проявилось

„Изъ прошлаго“.—Невскій альманахъ.



Изъ каррикатуръ Степанова—Брюловъ.

кое въ чемъ особенно рѣзко. Весь «Праздникъ примиренія» совсѣмъ точно подсмотрѣнная ксшмарная настоящая жизнь настоящихъ людей. Это великолѣпно *сдѣлано*, но вѣдь нельзя же не видѣть, что—это превосходно выполняемое и быстрое движеніе театра къ стѣнѣ, дальше которой некуда идти, потому что дальше театръ перестаетъ быть театромъ, а актеры перестаютъ быть актерами и становятся обыкновенными людьми, которые уже не изображаютъ убійства, а убиваютъ въ самомъ дѣлѣ, въ самомъ дѣлѣ стрѣляются на сценѣ и въ самомъ дѣлѣ душатъ другъ друга.

Это искусство, подошедшее къ послѣдней грани, отдѣляющей его отъ дѣйствительности, необычайно острое искусство, дѣйствующее на зрителя съ ошеломляющею силою, но потому же оно и очень далеко отъ того, что лежитъ въ центрѣ искусства—отъ его задачи всегда и во всемъ васъ радовать, всегда оставаться какимъ-то сномъ, который вы видите на яву.

Художественный театръ уничтожилъ выходъ артистовъ на вызовы. Если бы было возможно, онъ запретилъ бы апплодисменты. Въ самомъ дѣлѣ чего апплодировать (и стало быть радоваться и ликовать) когда на сценѣ только что совершилось убійство или просто кто то умеръ...

Безнаказанно отдаваться такой погонѣ за натурализацией, конечно, нельзя и не даромъ театръ точно бонится все время какой-либо постановки, которая потребуетъ отъ него совсѣмъ иныхъ пріемовъ и заставитъ вспомнить лучшихъ его дни.

Впрочемъ театръ какъ будто и самъ чувствуетъ, что не все въ его жизни обстоитъ благополучно. Недаромъ собирается онъ поставить «Розу и Крестъ» Блока и «Самсона» Л. Андреева, а въ одной изъ студій андреевскій же «Собачій вальсъ». Эти постановки сыграютъ въ судьбѣ театра большую, а можетъ быть даже рѣшающую роль.

И «Розу» Блока и Андреевскаго «Самсона» сценѣ легко превратить въ феерію, «Розу» въ нѣчто, напоминающее «Принцессу Грезу» Ростана, а «Самсона» въ такой же феерическій рядъ картинъ изъ жизни древняго міра, какимъ былъ «Цезарь», но поставить такъ обѣ эти пьесы значить расписаться въ своей смерти, какъ художественнаго театра, и оказаться только натуралистическимъ.

Возвращаясь однако къ книгѣ Сахновскаго и къ его стремленію утвердить романтическій театръ на мѣстѣ повергнутаго въ развалины всякаго другаго театра.

Прекрасно. Да здравствуетъ романтическій театръ, но вѣдь нельзя же пріемами романтическаго театра ставить реалистическія пьесы: «Горе отъ ума», «Власть тьмы», «Ревизора» и т. п.? И что романческаго было въ постановкѣ «Идиота», которую Сахновскій такъ хвалитъ? Это была удачная постановка Комиссаржевскаго — но она была вполне реалистичной и даже съ подчеркнутыми черточками времени и быта. Если же дѣйствіе начиналось, какъ бы выходя изъ темноты и снова уходило въ нее, то это, конечно, еще не дѣлало постановку романтической.

Дѣло не въ романтизмѣ и реализмѣ.

Все дѣло въ чуткомъ созданіи на сценѣ настроеній,

соотвѣтствующихъ идеѣ и общему тону произведенія, а затѣмъ въ экономизированіи всего, чѣмъ передается настроеніе. Двѣ три детали, если онѣ вѣрно схвачены, заставляютъ зрителя дополнить воображеніемъ все остальное, а чѣмъ больше работаютъ воображеніе и творчество самого зрителя, тѣмъ впечатлѣніе отъ спектакля сильнѣе.

Во второмъ актѣ въ «Дядѣ Ванѣ» блеснувшая молнія, внезапно открывшееся окно, занавѣска которую раздуваетъ вѣтромъ, и упавшій и разбившійся цвѣточный горшокъ дѣлаютъ то, что вамъ кажется, будто запахло озонированнымъ грозовымъ воздухомъ, что за окномъ шумятъ деревья и уже падаютъ первыя капли дождя.

Вотъ образецъ великолѣпной хотя и реалистической постановки, и впечатлѣніе отъ нея такое, какого не создаты ни оглушающими раскатами грома, ни ежесекундно сверкающими молніями, ни свистомъ вѣтра, ни въ самомъ дѣлѣ качающимися за окномъ деревьями.

За симъ я хотѣлъ бы перейти къ критикѣ, которой Сахновскій подвергаетъ методъ пропагандируемой Станиславскимъ игры, но объ этомъ уже въ олдующемъ номерѣ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Сергѣй Глаголь.

При печатаніи предыдущаго № 7-го нѣкоторыя строки были перепутаны, отъ чего, разумеется, правильность изложенія нарушилась. Ошибку это надо исправить слѣдующимъ образомъ:

На стр. 6-й столб. 2-й вмѣсто послѣдней строки надо читать 1-ю строку страницы 7-й, а послѣднюю строку страницы 6-й надо перенести на стр. 7-ю и поставить между 11-ю и 12-ю перваго столбца, 24-я строка 1-го столбца стр. 7-й и 25-й до точки попали со всѣмъ изъ другой части статьи и должны быть вычеркнуты, а также необходимо на стр. 6-й (2-й столбецъ) исправить опечатку и читать вмѣсто *затѣтъ*—*передать*.

Ред.

Музыкальныя письма.

Отношеніе русскаго музыкальнаго міра къ Верди—двойственное, то презрительное, то снисходительное, почти никогда серьезное.

Правда, трудно безпристрастно вдуматься въ смыслъ вердиевскаго искусства и отдать ему должное: во-первыхъ—потому, что Верди жилъ и творилъ одновременно съ великимъ творцомъ «Тристана» и нашей «могучей кучкой»; во-вторыхъ—а это самое важное—потому что весь складъ и характеръ музыки итальянцевъ слишкомъ противоположенъ русской.

Историческое развитіе музыкальной культуры Россіи какъ извѣстно, было направлено отъ романтическихъ

„Изъ прошлаго“.—Невскій альманахъ.



Изъ каррикатуръ Степанова—Ап. Майковъ.

Большой театр—„Донъ-Карлосъ“.



„Донъ-Карлосъ“—г. Лаби́пскій.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

береговъ музыкальной Германіи въ обширное море мелодическихъ богатствъ нашей народной пѣсни и ея художественно-реалистической обработки.

Мелодія русской пѣсни довольно сложный характеръ, намекающій какія-то скрытыя ладовые модуляціи и даже на возможность въ дальнѣйшемъ контрапунктическихъ ея осложненій.

Что же касается до мелодіи итальянцевъ,—то она лишена всякой потенціи къ какому-либо развитію; она слишкомъ проста, я сказалъ бы односложна, «лапидарна». Отсюда—условное оправданіе вердіевскихъ мелодій; отсюда же возникаетъ невольный соблазнъ сопоставить творчество Верди съ оперными твореніями его великихъ современниковъ—Вагнеромъ, Мусоргскимъ и Римскимъ-Корсаковымъ.

Конечно, при такихъ условіяхъ, естественно, сравненіе получится не въ пользу Верди, и я здѣсь взываю къ паеосу дистанціи.

Безотносительно же какой-либо сравнительной критики, оперное творчество Верди,—цѣлая эпоха въ жизни итальянской музыкальной культуры, Верди былъ первымъ и до сихъ поръ единственнымъ итальянскимъ композиторомъ, который ввелъ въ оперное искусство своей родины элементъ глубокаго драматизма, тщетно культивируемаго послѣ него позднѣйшими итальянскими «веристами», этими противуестественными ублюдками отъ незаконнаго союза «Тристана» съ «Травіатой». Всѣ эти музыкально-драматическія пошлости Масканы, Леонковалло, Пуччини, Бойто и т. п. скоро забудутся, ибо внѣшніе эффекты ихъ партитуръ слишкомъ отдають нарочитой, quasi—вагнеріанской выдумкой самаго дурного тона; открывенныя же банальности «Трубадура», «Травіаты» и «Риголетто»—болѣе долговѣчны, такъ какъ исходятъ онѣ отъ чистаго сердца ихъ творца и всегда отличаются артистическимъ темпераментомъ, внесшимъ нѣкоторую осмысленную связь музыки и дѣйствія.

Въ этомъ смыслѣ Верди является реформаторомъ итальянской оперы.

Въ началѣ его музыкально-драматическій даръ отразился на мелодическихъ оборотахъ, гдѣ онъ реформировалъ плавную кантилену своихъ предшественниковъ, замѣняя ее подчасъ рѣзкими выкриками,—речитативъ же пріобрѣтаетъ у него драматическую выразительность, оркестръ изъ простаго аккомпанимента получаетъ относительную свободу.

Впервые, наряду съ *te nore di forza*, появляется созданный имъ драматическій баритонъ; а сама музыка оказалась способной выражать сильныя чувства, героическій пафосъ, глубокія радости и страданія.

Пустая, «безразличная» музыка, существовавшая для простаго заполнения пространства, сведена въ партитурахъ Верди до минимума. Возникаетъ пейзажность и «вѣжестъ» оркестровыхъ красокъ; гармоніи изысканы и

оригинальны (послѣдованіе терц-кварт-аккордами—излюбленный пріемъ Верди въ своихъ позднѣйшихъ операхъ—«Аидъ», «Отелло» и «Фальстафъ»):—рождаются первыя итальянскія музыкальныя драмы.

Оркестровый колоритъ послѣднихъ вердіевскихъ оперныхъ партитуръ обратилъ на себя вниманіе даже Рихарда Штрауса, который въ своей книгѣ по инструментовкѣ—(«Berlits-Strauss»)—приводитъ изъ оперы «Отелло» примѣры употребленія Верди мѣдныхъ инструментовъ.

Изъ всего сказаннаго выше явствуетъ, что оперы Верди—ужь не такой безнадежный оперный хламъ, какимъ его считаютъ многіе.

Но все же воскрешеніе Верди на «образцовскій» сценѣ, какъ это имѣло мѣсто съ одной изъ его оперъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ 10-го января, можно объяснить только все той же случайностью и гастрольнымъ характеромъ спектакля—вѣчной «недотыкомкой» художественныхъ вкусовъ казенныхъ оперныхъ дѣлъ цѣнителей.

«Донъ Карлосъ»—опера конца втораго періода музыкальной дѣятельности Верди—не отличается особеннымъ напряженіемъ творческихъ силъ создателя «Отелло» и «Фальстафа». Предшествуя «Аидѣ», она носитъ еще всѣ типичныя признаки старо-итальянскихъ оперныхъ примитивовъ съ ихъ убогой гармонической фактурой и мало-содержательной музыкой, и цѣнна лишь отдѣльными вспышками и взрывами драматическаго патетизма. Не владея еще вполне всеми оркестровыми средствами третьяго фазиса своего художественно-творческаго развитія, какъ часто прибѣгаетъ здѣсь Верди къ банальному реву мѣди и грохоту ударныхъ инструментовъ въ патетическихкихъ или трагическихкихъ моментахъ драмы; и какъ банально приторны, однообразно густы его штрихи струнныхъ въ моментахъ страстныхъ и лирическихкихъ.

Въ общемъ же музыка оперы «Донъ Карлосъ» отличается по большей части зависимымъ, прикладнымъ характеромъ.

Партію Филиппа II—пѣлъ Шалаяпинъ.

Его выдающійся по силѣ и мягкости тембра голосъ за послѣднее время, сталь, правда, немного осѣдять; но драматическая экспрессія артиста попрежнему въ высшей степени рельефна и филигранна въ деталяхъ, игра прочувственна и глубока.

Очень хорошимъ и достойнымъ партнеромъ Шалаяпину былъ талантливый г. Петровъ, создавшій художественно-законченный образъ «Великаго инквизитора».

Весь же остальной «антуражъ» болѣе или менѣе импонируетъ «гастролеру».

Дирижировать оркестромъ г. Куперъ, вполне удовлетворительно аккомпанируя пѣвцамъ.

Сценическая и декоративная сторона спектакля—на высотѣ своего «гастрольнаго» великолѣпія.

ALLEGRO.

Большой театр. „Донъ Карлосъ“.



Великій Инквизиторъ—г. Петровъ

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.



А. М. Балашова.

Фот. Д. Р. Вассермана.

Хроника.

ИТОГИ СЕЗОНА.

Большой театр, по приблизительному подсчету, дал против прошлого сезона по Великий постъ болѣе 100.000 р., не включая сюда благотворительныхъ спектаклей, а также послѣдняго грандіознаго шалашинскаго спектакля, который въ одинъ вечеръ далъ 58.535 руб. сбора.

Въ балетѣ—безъ перемѣнъ.

Спектакли шли съ аншлагами. Наибольшій успѣхъ имѣли въ первой половинѣ сезона «Корсаръ» съ г-жой Гельперъ, «Лебединое озеро» съ г-жой Каралли и во второй половинѣ «Корсаръ» съ г-жой Балашовой.

Малый театръ выручилъ по приблизительному подсчету на 35.000 руб. болѣе прошлагодняго.

Въ Художественномъ театрѣ было дано въ сезонѣ 193 спектакля—утреннихъ и вечернихъ. Каждый спектакль далъ: утренній—2,512 р. и вечерній—3,891 руб. съ военнымъ налогомъ.

Въ общемъ валовая выручка (безъ военного налога) свыше 580.000 руб.

Въ Драматическомъ театрѣ валовая выручка до 400.000 р. Сезонъ даетъ значительный доходъ антрепризѣ. Театръ далъ девять новыхъ постановокъ и изъ нихъ наибольшій успѣхъ имѣла «Золотая осень»—прошла 40 разъ; «Касатка» въ теченіе двухъ мѣсяцевъ шла 25 разъ, «Хамелеонъ»—17 разъ, «Горсть пшпала»—11 разъ...

— Превосходные сборы были въ оперѣ С. Зимина. Но цифръ г. Зиминъ не сообщаетъ...

— «Незлюбимцы» выручили до 300.000 руб. Если бы не пожаръ—театръ имѣлъ бы большую прибыль.

— Очень хорошіе сборы дѣлали спектакли оперетты: Въ Никитскомъ театрѣ «сдѣлано»—360.000 руб., прибыль—150 тысячъ; Зонъ—получилъ сбора свыше 300.000 р.

— Н. Ф. Баліевъ за 140 спектаклей собралъ 360 тысячъ. Прибыль «Летучей мыши» не меньше 180 тысячъ.

— Камерный театръ закончилъ сезонъ съ дефицитомъ.

— Въ театрѣ Корша взято 300 тысячъ рублей.

— Фарсъ Вильяева выручилъ 160 тысячъ рублей.

— Извлекаемъ изъ обязательнаго постановленія Командующаго Войсками Московскаго Военнаго Округа

• сокращеніи пользованія электрической энергіей—

пункты, имѣющіе непосредственное отношеніе къ театрамъ

и зрѣлищамъ:

1) Воспрещается электрическое освѣщеніе рекламъ, вывѣсокъ, выставочныхъ витринъ въ торговыхъ и иныхъ заведеніяхъ, а также наружное электрическое освѣщеніе театровъ, кинематографовъ, магазиновъ, ресторановъ, клубовъ и прочихъ помѣщеній общественнаго пользованія.

Примѣчаніе. Допускается электрическое освѣщеніе подъѣздовъ вышеуказанныхъ помѣщеній общюю силою свѣта не свыше 25-ти свѣчей, за исключеніемъ Императорскихъ и частныхъ театровъ, для каждаго изъ коихъ допускается на время сѣзда и разѣзда публики общая сила свѣта наружнаго освѣщенія не свыше 200 свѣчей.

2) Цирки, театры-варьете, кинематографы и другія помѣщенія для зрѣлищъ и увеселеній должны быть закрыты не менѣе одного дня въ недѣлю, который сообщается администраціей этихъ заведеній для свѣдѣнія градоначальника.

3) Въ театрахъ и упомянутыхъ въ п. 2-мъ заведеніяхъ зрѣлища должны начинаться не ранѣе 7-ми часовъ вечера и кончатся не позднѣе 11-ти часовъ вечера.

Дневныя представленія въ театрахъ разрѣшаются по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12-ти до 4-хъ часовъ дня.

Представленія въ кинематографахъ не должны продолжаться болѣе 3-хъ часовъ въ будніе дни и болѣе 6-ти часовъ въ праздничные дни.

4) Всѣ рестораны, кафе и прочія заведенія трактирнаго промысла, за исключеніемъ ночныхъ чайныхъ, должны быть закрываемы не позднѣе 11-ти часовъ вечера.

5) Сила внутренняго освѣщенія въ театрахъ (кромѣ сцены), кинематографахъ и прочихъ увеселительныхъ предпріятіяхъ, въ клубахъ, кафе, ресторанахъ перваго и втораго разрядовъ и прочихъ заведеніяхъ трактирнаго промысла, также магазинахъ и прочихъ торговыхъ предпріятіяхъ должна быть уменьшена на 50%, а на вокзалахъ—на 25% по сравненію съ силою свѣта въ соотвѣтственные дни 1916 года.

— Благотворительный спектакль устроенный О. И. Шаляпинымъ 10 февраля въ Большомъ театрѣ далъ валового сбора свыше 59 тысячъ рублей.

— Продажа абонементовъ на объявленную гастроль артистовъ Александринскаго театра въ московскомъ Маломъ театрѣ открылись въ кассѣ Малаго театра 14-го февраля. Гастроли начнутся 3-го мая и продлятся до 19-го мая включительно.

Въ репертуаръ включены: «Живой трупъ», «Волки и овцы», «Обыватели» Рышкова, «Любовь побѣдила» съ французскаго, «Добрый баринъ» Островскаго и разсказы г. Лерскаго.

Во главѣ труппы заслуженные артисты Императорскихъ театровъ Н. С. Васильева и Р. Б. Аполлопскій, атакъ г-жи Тиме, Коваленская, гг. Кондрать Яковлевъ, Лерскій, Вивьенъ, Долиновъ и др.

Пока откроется продажа билетовъ на два абонемента, по 4 спектакля въ каждомъ.

— Товарищество артистовъ театра Незлюбима свои спектакли въ зданіи театра «Зонъ» откроетъ пьесой Э. Шелдона «Романъ». Слѣдующіе спектакли—20 и 21 февраля будутъ даны первому и второму абонемента. Для нихъ пойдетъ драма Л. Андреева «Милые призраки». Въ главныхъ роляхъ заняты: г-жи Рутковская—Райса, Янушева и Лесли (въ очередь)—Паулина, Нарбекова—Горожан.

Гастроли петроградской оперетты.



Н. Н. Тамара.

Выставка „Московское товарищество“.



Нивипскій—Балерина.

кина, Ардадова — Таня, Петрова-Волна — Тутаринова, г. г. Грузинскій—Горожанкинъ, Лихачевъ—Тажениковъ, Нелидовъ—Прелестновъ, Старковский—Монастырскій и Маликовъ—Григорій Апполоновичъ. Драму ставитъ Н. Н. Званцовъ; декорации художника Маныкина.

— 12 февраля А. И. Чаринъ прощался съ театромъ Корша и его публикой. Бенефициантъ выступалъ въ своей коронной роли—Хлестакова.

Послѣ четвертаго дѣйствія при открытомъ занавѣсѣ, въ присутствіи всей труппы происходило чествованіе бенефицианта. Въ виду болѣзни Ф. А. Корша открытое письмо отъ него прочелъ старѣйшій товарищъ юбиляра г. Кригеръ. Юбилею поднесено много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній.

Быль прочитанъ рядъ телеграммъ отъ театра Зимина, отъ г. Татищева, драматурга Разумовскаго, г-жи Блюменталь-Тамариной и отъ цѣлаго ряда другихъ лицъ и учреждений.

— 23 февраля въ зданіи театра бывшій Максимъ начинаются спектакли «Театра Я. Д. Южного». Идетъ новая комедія. Сем. Юшкевича «Повѣсть о господинѣ Солыпинѣ».

— Спектакли Кабарѣ «Жаръ Птица» продолжаются и Великимъ Постомъ. 20 февраля—премьера. Программа составила разнообразно.

— Викторъ Хенкинъ, ушедшій изъ «Летучей Мыши», устраиваетъ въ залѣ Синода бѣлаго училища 22-го февраля своей вечеръ. Въ программѣ «Пѣсни Кинто», «Пѣсенки Беранже», и др. Въ вечеръ принимаютъ участіе г-жи Хованская, Алексѣева-Маскисова, Я. Д. Южный и др. артисты.

— Артистъ Камернаго театра А. А. Жигачевъ приглашенъ Синельниковымъ въ Харьковъ на постъ и Пасху.

— Артистъ Камернаго театра С. Д. Тихонравовъ приглашенъ И. А. Ростовцевымъ въ Нижній Новгородъ на Постъ и Пасху.

— На слѣдующей недѣлѣ въ Серіевскомъ Народномъ домѣ балетнаго А. М. Балабова выступаетъ въ «Тщетной предосторожности». Балетъ представляетъ большой интересъ для окрестной публики.

Станитъ балетъ М. Мордкинъ, онъ же выступаетъ въ партіи Коллава.

— Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ отсутствія въ Москвѣ, Элиза Крюгеръ устраиваетъ свой вечеръ 27 февраля въ Никитинскомъ театрѣ. Репертуаръ Э. Крюгеръ за этотъ промежутокъ времени увеличился рядомъ интересныхъ новыхъ танцевъ.

Въ вечерѣ приметь участіе также и Юрій Юргенсонъ, исполнитель музыкальныхъ коморесокъ, написанныхъ на слова поэта Агнитоцева.

— 14 февраля для приглашенныхъ лицъ состоялся просмотръ двухъ картинъ, только что выпущенныхъ Русско-Датской кінематографической компаніей. Съ участіемъ М. Любиня идетъ картина «Млгъ... и нѣтъ волшебной сказки». Сильное впечатлѣніе оставляетъ и драма «Въ пламени страстей»—съ участіемъ Лидіи Боралли.

— Съ 20 февраля въ театрѣ «Аквариумъ» начнутся спектакли Фарса подъ управленіемъ Р. З. Чинарова. Идетъ веселая комедія «Мій одагикъ»,—выдержавшая въ 1920 представленій. Въ спектаклѣ участвуетъ Р. З. Чинаровъ.

Бюро постомъ.

Приѣхалъ тульскій антрепренеръ Н. С. Платоновъ, взявшій (безъ военного налога и вѣшалки) за сезонъ 70,000 валовыхъ. Получена значительная прибыль. Театръ Благороднаго собранія опять сданъ г. Платонову на два года. На будущій сезонъ въ антрепризу г. Платонова приглашены: г. Лейнъ—главнымъ режиссеромъ, г. Разумовскій—администраторомъ. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Морозовская, Сосновская, Юратова, Кашинцева, Некрашъ, Комкова, Островская и г-г. Юреневъ, Либаконъ-Ильинскій, Мшанинъ, Пономаревъ, Гиршъ, Ивановъ, Мирскій, Зобиковъ, Струковъ, Трояновъ. Постомъ состоятся гастролы артистовъ Малаго театра—О. О. Садовой, Н. А. Смирновой, Радина и др. Предполагаются во второй половинѣ поста гастролы Императорской оперы.

Въ Нижнемъ дѣло продолжается и постомъ. Приѣхали артисты, которые постомъ тамъ не служать: г-г. Петровъ, Сусанинъ, г-жи Чарова, Стешинъ, Мирская, Борегадь. За сезонъ драма сдѣлала блестящія дѣла.

Въ Харьковѣ драма Синельникова постъ и Пасху продолжаетъ сезонъ.

Черезъ бюро подписаны слѣдующіе контракты на зимній сезонъ:

Въ Ярославль въ дирекцію А. А. Сумарокова—Жвирблисъ, Генисъ, Гринъ, Гарина, Таранова, Лаврова, Барановская, Пезеидинъ, Марковъ, Сдалиди, Прадинъ, Фроловъ.

Въ Новочеркасскъ, въ театръ В. И. Бабенко: г-жи Юрсева, Мирская и г-г. Кудинецъ, Стешинъ, Калантаръ, Дударовъ-Вяземскій.

Въ Пензу, въ драматическій кружокъ—Свѣтловидовъ, Львовичъ, Муратовъ, Рагозинъ, Вербинъ; въ Самару, въ антрепризу Лебедева—г-жи Кварталова, Тумалова, Далева; г-г. Югрюмовъ, Аркадьевъ, Георгіевскій.

Въ Екатеринюдаръ, дирекція Э. Э. Берже—г-жи Каванская, Арская, Морозова; г-г. Мартини, Барвинскій, Андиянъ, Кувчинскій; въ Баку—Агринцева и Полянскій.

На лѣтній сезонъ подписаны контракты со слѣдующими:

Въ Архангельскъ, дирекція С. А. Свѣтлова—Свѣтлова, Чаруская и Петровъ.

Въ Екатеринюдаръ, дирекція Н. Д. Лебедева—г-жи Кварталова, Тутманова, Бѣлина-Бѣлиновичъ, Жихарева Жданова и г-г. Стефановъ, Вересаковъ, Салинъ, Горбеко, Аркадьевъ, Барминъ.

Въ Пензу, въ драматическій кружокъ—г-жи Сарникая, Борисова и г-г. Лидинъ, Муратовъ, Андреевъ-Ипполитовъ, Ленинъ, Недѣлинъ, Рогозинъ.

Въ Юзовку—Луганскъ, въ антрепризу Лихтера—Мартинъ и Кургановъ.

— Уѣхали слѣдующіи оперы: Южипа—въ Екатеринюславль, Дракули—въ Ярославль, Келлера—въ Пскои и Валентинова—въ Харьковъ.

Гастроллирующая на Дальнемъ Востокѣ опера Констанция дѣлаетъ блестящія дѣла. За 90 спектаклей взято 117 тысячъ.

Жуковскій театръ.

Съ 20 февраля начинается великопостный и веселый сезонъ. Съ 2-ой недѣли поста въ труппу вступаетъ артистка Е. М. Баскакова.

Пьесы съ участіемъ г-жи Баскаковой пойдутъ въ постановкѣ извѣстнаго режиссера, артиста Императоровъ А. П. Петровскаго.

Постомъ состоятся гастролы извѣстнаго разсказчика В. В. Сладковскаго. Въ обновленный составъ труппы входятъ артистки театра Корша г-жи Глубоковская, Сербская, Татаринова, Каренкая и др.; г-г. Александровъ, Зубовъ, Соколовъ, Трубиной и д. Изъ прежняго состава участвуютъ въ спектакляхъ г-жа Смолина и г. Яценевъ. Художественною частью руководятъ художникъ Егоровъ, г-г. Повиковъ и Бакалейниковъ. Въ балетныхъ постановкахъ участвуютъ г-жи: Д'Арто, Новицкая, Корсанова и артистка варшавскихъ пранитъ театровъ Галина Шмольцъ. Сольныя выступленія пѣвицы Воронцовой и пѣсенки Ильсаровой. Для открытія сезона идутъ «Веселенькая пьесочка» и «Замарашенка». Съ 22 февраля идетъ «Пендапчикъ».

Хромика искусства и литературы.

ИЗЪ ПРОШЛАГО.

(«Невскій альманахъ»—жертвамъ войны).

Вышелъ 2-ой Невскій альманахъ, изданный по порученію Общества Русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны. Редакціонный комитетъ постановилъ альманахъ этотъ посвятить матеріалу изъ «прошлаго» духовн. и жизни русскаго общества. Составилась глубоко примѣчательная книга. Въ ней мы находимъ рядъ неопубликованныхъ писемъ замѣчательнѣйшихъ людей 19-го вѣка, рядъ невѣстныхъ произведеній, рядъ впервые печатаемыхъ рисунковъ. Особенно интересны 34 письма Гончарова къ Ю. Д. Ефремовой и Лѣскова къ художницѣ Ел. М. Бемъ—письма, вводящія насъ какъ бы въ лабораторію творчества

мѣла возсоздать по памяти послѣ спектакля въ Александринскомъ театрѣ (зимой 1895—96 г.)—В. М. Стрѣльскую, В. Н. Давыдова и К. А. Варламова. Зарисовала Ел. М. Бемъ и М. Г. Савину въ роли Акулины. Знаменитой артисткѣ этотъ рисунокъ очень понравился.

Въ примѣчаніяхъ Б. Модзалевскаго къ рисункамъ Степанова находимъ слѣд. поясненія: 1) К. П. Брюлловъ за ужиномъ у стола, прислуживаетъ солдатъ; портретное сходство Брюллова полное; утрированно уменьшенъ его ростъ и ноги, недостающія до полу; 2) Н. К. Кукольникъ—въ мундирномъ фракѣ, съ форменной треуголкой подъ мышкой, принимающій присягу по случаю поступленія на службу. 3) Ал. Н. Майковъ—наѣзетный, тогда только начинающій свое литературное поприще поэтъ. На рисункѣ этомъ Степановъ хотѣлъ подчеркнуть нѣсколько чрезвычайную аккуратность и прилизанность обстановки молодого поэта и вышности его самого.

По поводу каррикатуры Степанова на Глинка весьма обстоятельно рассказываетъ Ник. Финдейзенъ, поясняющій тѣ четыре картинки на одномъ листѣ подъ общимъ названіемъ «День Глинки», которыя мы воспроизводимъ. Первая—«Утромъ. Дома». «Страдаетъ». Извѣстная мнительность Глинки, воображающаго себя больнымъ, и вызвала эту каррикутуру. Рядомъ съ ней помѣщена вторая картинка—«Идетъ въ Консисторію»: Глинка своей обычной походкой, выпрямляя носокъ, съ рѣшительнымъ видомъ направляется въ Консисторію, гдѣ разбиралось его бракоразводное дѣло. Третья—«Digne et calme»—изображаетъ Глинка передъ дамами. Возможно, что Степановъ здѣсь намекаетъ на Е. Кернъ и ея мать, воспѣтую Пушкинымъ. Въ Катеньку Кернъ Глинка былъ влюбленъ. Четвертая каррикуатура «Русланъ» намекаетъ на не популярности этой оперы. Внизу помѣщена каррикуатура на Глинка съ туловищемъ зайца, изображающая любимый танецъ композитора «Заньку». Самая любопытная изъ этой серіи послѣдняя—пятакъ—картинка, изображающая собутыльничковъ Глинки—художника Яне-ико, двухъ братьевъ Кукольниковъ. На всѣхъ этихъ каррикатурахъ Глинка изображенъ Степановымъ по портрету 40-хъ годовъ. Это портретъ, схватившій черты композитора въ періодъ творческой зрѣлости, долженъ быть признанъ наиболѣе вѣрнымъ и характернымъ для создателя «Жизни за Царя» и «Руслана».

Альманахъ изъ «Прошлаго», воспроизводящій живыя строки такихъ людей, какъ Гончаровъ, Тургеневъ, Полонскій, Ал. Григорьевъ, Плещеевъ, Лѣсковъ, Левъ Толстой, В. В. Стасовъ, Гаршинъ, Надсонъ, Рѣшетиновъ, Сѣровъ, Даргомыжскій, Некрасовъ, Майковъ, Кавелинъ—не можетъ не привлечь къ себѣ вниманія самыхъ широкихъ читательскихъ круговъ. Не только цѣль, съ которой издана книга, но и самъ альманахъ, съ его глубоко примѣчательнымъ содержаніемъ—имѣютъ право разсчитывать на вниманіе читателей и тѣхъ, кто изучаетъ благородное прошлое нашей литературы.



Изъ каррикатуръ Степанова—«День Глинки».

Концерты.

— 21 февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится второй вечеръ пѣсн. Полины Доберты, программа составлена изъ произведеній А. Гречанинова, причѣмъ циклъ «Пчелка» исполняется полностью въ первый разъ. Партію рояля исполнитъ авторъ.

— 23-го февраля въ залѣ Синодальнаго училища даетъ свой концертъ талантливая пианистка Маргарита Миряманова, получившая между прочимъ въ 1916 г. на конкурсѣ пианистовъ имени покойнаго проф. Малоземова почетный отрывъ и дипломъ.

Въ интереснѣе составленную программу предстоящаго концерта включены произведенія Баха, Шуберта, Шумана, Шопена, Метнера, Черепнина, Рахманинова.

писателей. Другія письма проясняютъ процессъ мышленія писателя—напр. письмо Ал. Григорьева къ А. Н. Майкову, характеризуютъ душевный складъ—(письма Кавелина), вводятъ насъ въ подробности жизни интеллигентной среды той эпохи (переписка А. Плещеева и Фаусека съ Надсономъ).

Среди неизвѣстныхъ доселѣ произведеній находимъ отрывки изъ драмы Рѣшетинова «Раскольникъ», переводы изъ Шекспира Михаловскаго и превосходную «стилюванію» повѣсть Лѣскова «Оскорбленная Нетѣта». Въ этомъ номерѣ «Рампы» воспроизводимъ изъ «Альманаха» 4 рисунка Ел. Бемъ къ «Власти тьмы» и рядъ каррикатуръ извѣстнаго Степанова.

По поводу зарисовокъ Ел. Бемъ говоритъ О. Д. Батюшковъ—редакторъ «Альманаха»,—что художница су-

„Русская золотая серия“.



Кино-драма „Скопленный снопына жатвѣ любви“.

Письмо изъ Петрограда.

Театръ Незлобина въ январѣ рѣшилъ измѣнить свою физиономію. Послѣ пьесъ Таффи, Юшкевича, Арцыбашева сыгралъ «Золотую Осень» (Папа) неразлучныхъ французовъ Флерса и Кайяве. Пьесу, не ставящую никакихъ задачъ и не рѣшающую никакихъ проблемъ, но все-же не лишенную нѣкоторой граціи и легкости. Она смотрится просто и стремится къ одному—весело убить время.

Объясняю эту постановку желаніемъ самого хозяина К. Н. Незлобина сыграть хорошую роль добродушнаго панаша. Онъ и сыгралъ ее просто и весело со всѣми пріемами старой школы. О томъ даль-ли онъ типъ французскаго графа—умолчимъ. Походка «пѣтушкомъ» съ растопыренными ручками и московскій акцентъ не переносили насъ въ Парижъ, а просто заставили улыбаться капризамъ московскаго хлѣбосола.

Постановкой «Золотой Осени» театръ не удовлетворился. Ему просто не захотѣлось сразу броситься съ головкой въ холодную воду фарса и «Золотая Осень» была только пробой. И когда эта проба показала, что не такъ холодно—театръ окунулся съ головой и преподнесъ «Английскій Шарабанъ», переводную комедію М. Веррь и Л. Вернейль. Должно быть лавры Сабуровскаго театра не дали покоя увлеченному К. Н. и онъ рѣшилъ ихъ культивировать въ театрѣ, гдѣ когда-то творилъ В. Ф. Комиссаржевская.

Вѣдныя артисты Ихъ заставили въ теченіе трехъ актовъ говорить нелѣпыя слова и принимать нелѣпыя положенія.

Содержаніе фарса самое обыкновенное—кокотка, молодые люди, глухой старикашка, перепутанные этажи—всѣ атрибуты фарса налицо. А для злободневности все это содобрено военнымъ соусомъ, горькимъ, ненужнымъ и даже неприятнымъ.

Прекрасные актеры Тереховъ и Крамовъ и граціозная Лыгинская облагораживали пьесу насколько могли, но грубая игра г. Всеволодскаго и г-жи Платоновой, до безсовѣстности копирующей Грановскую въ «Романъ»—окончательно заставили забыть хорошій театръ Незлобина и перенесли насъ изъ фарса Сабурова и Смолякова.

Будемъ надѣяться, что театръ слѣдующей постановкой «У Васъ въ домахъ» Марка Криницкаго, возобновитъ свою пошатнувшуюся репутацію.

Въ «Кривомъ Зеркалѣ» прошла съ огромнымъ успѣхомъ пьеса Н. А. Таффи «Эволюція діавола». Пьеса въ 6 картинахъ, полная юмора, то легкаго, то алого, пересыпана парадоксами и блестящими островами.

Шесть картинъ рисуютъ намъ постепенное паденіе великаго Сатаны до мелкаго Черта Ивановича Діабельзона. Сначала проходитъ передъ зрителемъ культъ Сатаны, гдѣ вѣрныя дѣвушки поютъ гимны и склоняются передъ нимъ.

Потомъ идутъ времена средневѣковья, гдѣ Діаволь является скромнымъ Капеланомъ, свѣтъ зло и болѣвны и въ то же время прельщается вѣдьмой, царитъ на шабашѣ и споритъ съ небесами.

Дальше—Мефистофель, обманутый докторомъ Фаустомъ—покупатель челоѣческихъ душъ за фальшивое золото. Послѣднія двѣ картины—Діаволь въ наши дни. Заброшенный, облѣзлый сидитъ Чертъ на болотѣ и воетъ на луну. Онъ довольствуется магнѣнькимъ—радуется тому, что акцизный чиновникъ, испуганный его воємъ, разбиваетъ себѣ носъ.

Измельчалъ діаволь. Но вотъ пріѣзжаетъ на автомобиль спекулянтъ и зоветъ черта надувать людишекъ. Они—въ кафѣ. Къ этой само по себѣ пошлой сценѣ талантливый авторъ подошелъ такъ интересно и умѣло, такъ много вложилъ въ нее своего исключительнаго остроумія, что вся картина идетъ подъ несмолкаемый смѣхъ зала.

Черта надуваютъ спекулянты. Онъ въ концѣ концовъ отрѣкивается отъ людей, не можетъ понять, какъ могутъ люди въ своей странѣ такъ мошенничать.

«Человѣкъ, гордость Божія, гдѣ ты? Чуръ мени! Чуръ»...

Первыя картины написаны стихами и сопровождаются яркой музыкой Евреинова. Послѣднимъ пьеса и поставлена. Замыслы ея великолѣпны, впервые примененъ способъ постановки смѣшенія суконъ съ декораціями.

Къ сожалѣнію, бѣдная дирекція «Кривого Зеркала» поскупилась на необходимыя затраты, и въ смыслѣ костюмовъ, освѣщенія и бутафоріи—довольствовалась однимъ воображеніемъ публики. Бѣдный Мефистофель вмѣсто того, чтобы съ шумомъ и трескомъ провалиться подъ землю—скромно убѣгаетъ за кулисы подъ вспышку одинокой спички изъ суфлерской будки.

И несмотря на всѣ недочеты, успѣхъ пьесы полный, большой. Привѣтствуемъ бѣдную дирекцію Кривого Зеркала, что чуть-ли не послѣ 10 лѣтняго отсутствія она вернула къ себѣ Н. А. Таффи, эту единственную представительницу истиннаго юмора.

Остальная программа не заслуживаетъ вниманія, кромѣ остроумно сдѣланной «Современной Симфоніи»—Эренберга.

Въ Александринскомъ театрѣ прошли съ большимъ успѣхомъ «Милые привраки» Леонида Андреева.

Пьеса написана ярко и сильно, но этой яркости и силѣ Андреевъ обязанъ Достоевскому. Образы и типы послѣдняго всегда будутъ захватывать насъ и повторенные теперь Андреевымъ въ его новой пьесѣ лишній разъ доказываютъ это.

Подробно о пьесѣ до слѣдующаго письма.

Скажу только объ исполненіи—оно было на рѣдкость удачно.

И александринская молодежь въ лицѣ Лешкова, Коваленской, Тиме, Вивьена шли вмѣстѣ съ Давыдовымъ, Корчагиной-Александровской и добились полного успѣха и своего, и автора.

Послѣдній много разъ вызванъ, увѣнчанъ лаврами. Особенно шумно привѣтствовала его молодежь.

Дмитрій Щербаковъ.

Провихціальная хрочика.

Калуга. Дирекціей Хрѣнниковой взято за сезонъ 62.352 руб. прибыль—13.047 руб. Уполномоченный Константинъ Баяновъ.

Александровскъ. Антреприва Войтоловскаго. Сезонъ законченъ. Валовой сборъ—55600 руб.; прибыль около 18 тысячъ.

Благовѣщенскъ. За 30 спектаклей опереточная труппа В. С. Горева сдѣлала 21.000 руб.

Батумъ. Новый театръ Шмаевского на лѣтній сезонъ съ 15-го іюня снятъ П. Б. Зенкевичемъ подъ оперетту и набарз. Режиссеромъ приглашенъ Д. Г. Гутманъ.

Батумъ. Въ Желѣзномъ театрѣ Постомъ, на Пасху и Оминую состоитъ спектакли Тифлискаго товарищества Тарто» подъ управленіемъ Е. О. Любимова-Ланскаго. Въ составъ труппы вошли: Васильчикова М. П., Кошева, Б. Э., Лещинская Е. К., Мравина М. Н., Нелединская Н. Л., Никитина С. М., Степанова Л. А., Судейкина Н. П., Черная Е. А., Яковлева Ф. Я., Азаровъ Н. М., Александровъ А. Я., Андреевъ А. В., Василенко Т. Г., Гейбачевъ, Долгинъ В. С., Гловацкій Г. В., Любимовъ-Ланской Е. О., Нировъ Н. П., Оболенскій В. А., Чарскій В. Д., Чикаловъ Н. Н., Ярославцевъ Ф. Ф. Режиссеръ Г. В. Гловацкій администраторъ Ф. Ф. Ярославцевъ.

Кіевъ. 12 февраля по всѣхъ кіевскихъ театрахъ состоялось закрытіе зимняго сезона. Театры: солонцовскій, городской, оперетта, интимный, Кручинина, были переполнены публикой.

Въ солонцовскомъ театрѣ шло «Дворническое гнѣздо», излюбленная пьеса минувшаго сезона. Прощаніе носило очень сердечный, трогательный характеръ.

Въ городскомъ театрѣ состоялся сборный спектакль, носившій торжественный характеръ. Здѣсь тоже прощаніе носило теплый, сердечный характеръ.

Здѣсь при закрытомъ занавѣсѣ состоялось сердечное чествованіе М. Ф. Багнопа.

Въ опереттѣ «Зонъ» публика, переполнившая театръ, устроила овацію любимымъ артистамъ.

Въ остальныхъ театрахъ прощаніе носило тотъ же характеръ.

Кіевъ. Устроенный въ субботу, 11-го февраля, мѣстнымъ отдѣленіемъ Императорскаго театральнаго общества во всѣхъ кіевскихъ театрахъ кружечный сборъ въ пользу благотворительныхъ учреждений имени М. Г. Савиной, какъ выясняется, прошелъ довольно успешно, несмотря на то, что былъ организованъ всего лишь въ течение двухъ-трехъ дней и кіевская театральная публика была малосведомлена какъ о самомъ сборѣ, такъ и о его цѣляхъ.

Всего было пущено на сборъ соротъ кружечъ.

Въ солонцовскомъ театрѣ въ 1 часъ дня состоялся подсчетъ собранныхъ денегъ.

Выясняется, что собрано приблизительно 2.372 руб.

Кіевъ. Часть труппы солонцовскаго театра предпринимаетъ постомъ и на Пасхѣ турнѣ по крупнымъ провинціальнымъ городамъ юго-западнаго края. Поѣздка состоитъ по слѣдующему маршруту: Черкассы (12 спект.), Проскуровъ (6 спектаклей), Винница (6 спект.), Ровно (10 спект.). Предполагается также поѣздка въ Черновицы.

Въ составѣ труппы входятъ: г-жи Янова, Пиваровичъ, Даминская, Казина, Гудалова, Дусанъ, Саенко и Борисова; гг. Савельевъ, Кудрявцевъ, Алчаровъ, Долговъ, Истомиль, Баяновъ, Громадовъ, Томилинь, Девин-Гриновъ, Борской и Майкопъ.

Пойдутъ пьесы, шедшія въ солонцовскомъ театрѣ въ постановкѣ г. Смурскаго. «Враги» Арцыбашева «Ночной туманъ», «Я такъ хочу», «Когда заговорить сердце», «Младость», «Нечистая сила», «Семья Пучковыхъ», «Осеннія скрипки», «Черная пантера», «Обрывъ» и «Грѣсъ».

— Какъ намъ передаютъ, Н. С. Яковлевъ и извѣстный режиссеръ Н. А. Поповъ съѣхали на лѣтній сезонъ Интимный театръ и намѣрены тамъ давать спектакли легкой комедіи, балетные вечера и т. п.

— Послѣ долгихъ поисковъ артистки на амплуа героини А. Э. Дуванъ-Торцова постигла, наконецъ, большая удача: извѣстная московская артистка г-жа Кречетова, служившая въ послѣдніе годы у Корша, подписала на будущій сезонъ въ солонцовскій театръ къ г. Дувану.

— Окончательно выяснилось, что изв. артистъ Вронскій, подписавшій было контрактъ къ Н. Н. Синельникову на нелікопостный сезонъ въ солонцовскомъ театрѣ, служить въ Кіевѣ не будетъ, такъ какъ постомъ держитъ собственную антрепризу въ Одессѣ въ Русскомъ театрѣ.

— Формированіе труппы для лѣтняго сезона легкой комедіи въ городскомъ театрѣ уже почти закончено М. Ф. Багровымъ.

Составъ труппы слѣдующій: г-жи Самборская, Дымова, Гатола, Ивина, Скуратова, Ольгина, Астахова и др.; гг. Слодовъ, Городецкій, Значковскій. Закончены также переговоры съ извѣстнымъ провинціальнымъ артистомъ на характерныя роли г. Вербинымъ, служившимъ послѣдній сезонъ въ Херсонѣ.

Ведутся еще переговоры съ артистомъ «Кривого Зеркала» г. Фенинымъ и артистомъ Императорскихъ театровъ г. Смолчъ.

— И. Э. Дуванъ-Торцовымъ приглашенъ на будущій зимній сезонъ въ солонцовскомъ театрѣ извѣстный художникъ декораторъ г. Игнатьевъ.

На второй недѣлѣ ожидается пріѣздъ изъ Москвы г. Дуванъ-Торцова и тогда выяснится окончательный составъ труппы.

— Гг. Синельниковымъ и Варскимъ ведутся переговоры съ Леонидомъ Андреевымъ относительно исключительнаго права постановки въ Кіевѣ въ Троицкомъ народномъ театрѣ его послѣдней пьесы—«Милые призраки», идущей съ большимъ успѣхомъ въ столичныхъ театрахъ.

Одесса. Истекающій сезонъ далъ въ Гор. театрѣ небывалую цифру валового сбора, а именно до 300 т. руб. Столь значительная цифра объясняется, главнымъ образомъ, исключительно большимъ наплывомъ пріѣзжихъ.

Лучшимъ мѣсяцемъ по цифрѣ сборовъ оказался январь, который далъ 76 тыс. р. Огромная сумма которого составила вслѣдствіе ежедневныхъ возвышенныхъ цѣнъ (на

3 тыс.); въ прежніе годы никогда не бывало, чтобы ежедневно спектакли шли по возвышеннымъ цѣнамъ.

Въ началѣ сезона говорили, что бенефисовъ вовсе не будетъ, между тѣмъ бенефисовъ было изобиліе, а главное все по возвышеннымъ цѣнамъ; промежуточные же дни проходили спектакли съ участіемъ г. Дыгаса—и также по возвышеннымъ цѣнамъ.

Въ результатѣ средній одесскій обыватель, несмотря на огромную субсидію театру со стороны города никогда не могъ попасть въ Гор. театръ.

Рига. Сезонъ законченъ блестяще. Съ 1 ноября по 12 февраля взято 150 тысячъ.

Ростовъ-на-Дону. Труппа г-жи Зарайской и г. Гришина взяла за сезонъ—валового сбора 180 тысячъ, на 20 тысячъ больше прошлогодняго.

Ростовъ-на-Дону. 20 февраля открываются гастроли московской оперетты «Зонъ» во главѣ съ гг. Шуваловой, Орловой, Глоріа, Вавичемъ, Антоновымъ, Кошелескимъ, Данильскимъ, Ксепдаевскимъ и др. Первымъ спектаклемъ идетъ оперетта «Ночной экспрессъ».

Туринъ А. И. Загорской проходитъ съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Концертъ въ Ташкентѣ далъ 3943 р., въ Кокандѣ—1930 р., въ Адикангѣ—1913 р., въ Самаркандѣ—2311 р.

Ставрополь. Зимній сезонъ въ театрѣ Меснянскихъ законченъ двѣнадцатаго февраля. Валовой сборъ за сезонъ пятьдесятъ тысячъ рублей, прибыль выражается около восьми тысячъ. На великій постъ и зимній сезонъ театръ пока свободенъ.

Симбирскъ. Въ Симбирскѣ купленный городомъ за 150.000 руб. большой зимній театръ, съ одобренія думы сдать антрепренеру Д. И. Васманову на 3 года съ въѣздомъ и буфетомъ по 10.000 р. въ годъ. Всѣхъ заявленій было подано 22. Г. Васманъ отдаю предпочтеніе, несмотря на предложенную другими большую арендную плату.

Саратовъ. Сезонъ законченъ 12 февраля. За зиму городскимъ театромъ—драма Мевеса—взято 130 тысячъ руб. Прибыль—около 20 тысячъ.

Ирславль. Антрепризой А. А. Сумарокова—городской театръ имени Влкова—взято 120 тысячъ валового.

Харьковъ. Закончился зимній сезонъ «Днемъ М. Г. Савиной». Шли «Три сестры». Публика тепло прощалась съ любимыми артистами. Съ однимъ—на недѣлю, съ другими до слѣдующаго сезона. Изъ нынѣшняго состава труппы въ сезонъ 1917—18 года не будетъ только А. И. Аркадьева, подписавшаго къ Лебедеву въ Самару. На великій постъ выбыла изъ труппы г-жи Барановская (въ Тифлисѣ), Леоновичъ (къ Сибирякову въ Одессу и турнѣ) и г. Блюменталь-Тамаринъ (ѣдетъ отдыхать въ Крымъ). Объявлены гастроли В. Н. Давыдова и Е. А. Понтевичкой.

Наши миниатюры—Екатерининскій театръ и театръ Сарматова—постомъ тоже продолжаютъ дѣло. Екатерининскій совершенно мѣняетъ труппу, Сарматовъ только нѣсколько ее пополняетъ. Ушла отъ него г-жа Зелинская—приглашена г-жа Рутковская.

Удивительно удачно прошедшимъ спектаклемъ—бенефисомъ талантливаго режиссера, автора и актера А. И. Стойкина—закончилъ зимній сезонъ литературно-художественный кружокъ.

Это, кажется, единственный театръ, гдѣ закрытіе зимняго сезона не только переходитъ къ великопостному—постомъ въ кружкѣ спектаклей не будетъ.

Иркутскъ. Городской театръ. Драма Динскаго. Сезонъ законченъ постановкой «Горе отъ ума». Безъ налога и благотворительныхъ взято сто двадцать восемь тысячъ. Сезонъ далъ большую прибыль.

Казань. На Постъ и Пасху городской театръ сдать подъ спектакли драматической группы, во главѣ которой стоитъ г. Строгановъ. Антреприза г. Мевеса.

Кишиневъ. Н. И. Соболевниковъ-Самаринъ снялъ на Пасху и Оминую въ Кишиневѣ залъ благороднаго собранія. Въ труппу пока вошли г-жи Чарусская, Славатинская, гг. Стефановъ, Корневъ.

Вологда. 12 февраля законченъ сезонъ постановкой «Джентльмена» кн. А. И. Сумбатова.

Пьеса прошла съ хорошимъ, дружнымъ ансамблемъ. Зиболѣвшій г. Шамардина съ успѣхомъ замѣнилъ г. Сморгский, а роль послѣдняго (Боженко) очень хорошо провѣлъ г. Корсиковъ-Андреевъ.

Артисты получили отъ публики нѣсколько подношений, въ томъ числѣ г-жѣ Степной былъ поднесенъ большой портретъ, нарисованный одною изъ юныхъ почитательницъ ея таланта.

Послѣ спектакля публика устроила артистамъ бурную овацію,—аплодисментамъ и вызовамъ не было конца.

Пенза. Въ мѣстной газетѣ «Черноземъ» находимъ обстоятельные итоги только что закончившагося перлага зимняго сезона Драмат. Кружка имени Бѣлинскаго.

Въ тяжелое время кружокъ началъ свое первое зимнее дѣло. Надо открывать сезонъ, а приглашенный на роли драматическихъ любовниковъ и фатовъ артистъ Никольскій не пріѣхалъ.

Вмѣсто Никольскаго пригласили Б. П. Вартминскаго. Затѣмъ, съ теченіемъ времени, были приняты въ труппу П. И. Сабининъ, Волковъ и В. В. Глубоковский.

По количеству труппа оказалась очень большая. Время показало, что составъ ея оказался подобраннымъ не совсѣмъ удачно.

Изломанный въ началѣ репертуаръ не налаживался. Появились пьесы, въ которыхъ доминирующую роль всегда играла молодая героиня и констъ М. П. Тагир-носова.

Какъ артистка съ богатыми внѣшними данными, она имѣла успѣхъ въ легкихъ комедіяхъ. Для серьезной драмы она недостаточно подготовлена, но при упорной работѣ имѣетъ даппія занять и въ ней значительное положеніе. Мѣнѣ замѣтными, благодаря репертуару, оказались Н. Д. Холина и Л. П. Погошина.

Знакомая по лѣтнему сезону Д. В. Діанина, какъ пожилая героиня и грандъ-дамъ, ничѣмъ особеннымъ себя не проявила.

Она полезнымъ членомъ труппы, какъ и М. В. Кочубей.

Осталось также неиспользованнымъ дарованіе опытной артистки А. Г. Тезориной въ характерныхъ роляхъ.

Отвѣтственное амплуа комической старухи было поручено М. Н. Мариной, которая ничего не портила, но ничего не создала.

Успѣшно дѣлали свое дѣло Е. В. Воронцова, А. А. Заремская, В. И. Марцелевичъ, Е. Д. Попизовская и М. И. Семена.

Молодая и очень способная М. Н. Кочубей можетъ быть и была замѣчена режиссурой, но къ отвѣтственной работѣ привлекалась мало.

Въ мужскомъ составѣ первенство въ труппѣ принадлежитъ герою-резолютеру Е. Ф. Павленкову. Актеръ бесспорно яркій и талантливый, но съ ограниченными репертуаромъ.

Про В. А. Савельева говорить нечего.

Онъ прослужилъ въ Пензѣ 7 сезоновъ. Публика его хорошо узнала.

Его бенефисъ въ эту зиму былъ лучшимъ.

Б. Ю. Мирскій былъ не всегда на высотѣ своего призванія.

Отъ Б. П. Вартминскаго, А. К. Лебедева, Чарскаго

П. И. Сабинина-Волкова и В. В. Глубоковского можно было ожидать больше.

М. А. Абрамовскій, И. И. Бѣлокопъ, И. П. Нагаевъ и А. Н. Рукавишниковъ всѣхъ будутъ достойными и полезными слушателями искусства.

Полезенъ В. К. Сафроновъ и мало-опытенъ В. І. Чайкинъ.

Режиссура въ рукахъ А. И. Тункова оставляетъ желать много лучшаго.

Материальныя дѣла кружка настолько блестящи, что сумма сборовъ, выражающаяся въ цифрѣ болѣе 130.000 р. поражаетъ всѣхъ.

Для Пензы это неслыханно.

Казалось бы вотъ тутъ-то и надо поработать надъ какимъ нибудь интереснымъ произведеніемъ.

Дать художественную постановку. Стройный ансамбль. Мы видѣли какъ разъ обратное.

Харьковъ. 6-го февраля администраторъ Екатеринославскаго театра—Ф. И. Кремлевскій справляетъ день своихъ именинъ и 25-лѣтіе служенія русской сценѣ. Въ программѣ, помимо пьесы («Тестъ—хуже тещи или нашла коса на камень»), въ которой принялъ участіе и юбиляръ, обѣщано было большое концертное отдѣленіе съ участіемъ В. А. Блюменталь-Тамарина и В. М. Петипа, давшихъ свое согласіе. Сборъ былъ полный. Но какъ Петипа, такъ и Тамаринъ не явились и въ публикѣ поднялся ропотъ. Пришлось предложить желающимъ обратно деньги, т. е. сообщеніе о томъ, что артисты не пріѣдутъ было получено лишь по окончаніи спектакля. Но когда стали выдавать деньги, то оказалось, что почти всѣ взяли деньги обратно и Ф. И. вмѣсто матеріальной выгоды, потерялъ порядочный убытокъ. Иллюстрація товарищеской солидарности... Случай разбирается усиленно прессой.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театръ.

Со среды, 15-го февр.—продажа бл. на спектакли: 20-го февр.: „Царь Оедоръ Иоанновичъ“. 21-го и 27-го: „На днѣ“. 22-го февр. и 1-го марта: „Вишневый садъ“. 23-го „Смерть Пазухина“. 24-го февр. и 2-го марта: „Горь отъ ума“. 25-го февр. и 3-го марта: „Осе нѣя скрипка“. 26-го, у.: „Слѣняя птица“. Веч.: „Нахлѣбникъ“, „Г. в тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. 28-го: „Хозяйка гостиницы“.

Касса съ 10 до 6 ч. веч.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе: Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.



Начиная съ понедѣльника, 20-го февраля, по 3-е марта (включительно) даны будутъ большія представленія. Сегодня и ежедневно гастролы и дебюты новыхъ артистовъ. Гастроль ТРЮ КУХАРЖЪ поразительные гимнасты. Гастроль ЛЮСИ и КОКО самые маленькіе танцоры въ мірѣ. Гастроль МАРИИ ЦХОМЕЛИДЗЕ поразительн. гимн. исполн. мертв. петлю à la Pegu. Гастр. г-на ДУДО прозв. „человѣкъ-змѣя“. Деб. ИТАО-САНЪ съ маленькой ХА-РОЧКОЙ, деб. ВОВА, труппа ТОМАШО, любим. публ. КЛОУНЫ АЛЬПЕРОВЫ и вся труппа. Касса откр. съ Понед. 20-го февр., съ 11 ч. ут. до 2 ч. дн. п съ 5 ч. до оконч. Нач. въ 8 ч. веч.

ПЬЕСА

„Дядюшкинъ сонъ“

комедія въ 4 карт., инсценировка разсказа Ф. М. Достоевскаго „Дядюшкинъ сонъ“ А. В. Изановскаго. Репертуаръ театра К. Н. Незлобина, въ Москвѣ. Цѣна 3 руб. Выписывать изъ библиотекѣ ИРТО конторы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и др. театральныхъ библиотекъ. Ценз. разр. безусловно. „Правит. Вѣстн. № 264.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ ПЬЕСЫ:

„Если это возможно“, пьеса въ 4-хъ д. Анат. Каменскаго. (Реп. Моск. Драм. Театра). 2 р. 50 к.

„ПАПА“, пьеса въ 4 д. К. Тренева. 2 р. 50 к.

„У позорнаго столба“, драма въ 4 д. Н. Масальскаго. 2 р. 50 к.

„Женщина съ улицы“, драмат. комедія въ 4 д. Ник. Архипова. 3 р.

ВЫПИСЫВАТЬ ИЗЪ КОНТОРЫ „РАМПА и ЖИЗНЬ“—Москва.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 70 предст. въ Петрогр. Натимковъ театрѣ)

соч. Позьера, пер. Е. Гартингъ. Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.



БР. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ



ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ
отъ нашего Парижскаго дома наши
ЭЛАСТИЧНЫЕ

КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движенія,
сокращаютъ фигуру и дѣ-
лаютъ ее стройной, гиб-
кой, изящной.

Помимо готовыхъ мы ис-
полняемъ за умѣренную
цѣну великолѣпные кор-
сеты, бюстодержатели изъ модныхъ
тканей, а также набрюшники-бандажи
НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвѣчаемъ на запросы
иностранцевъ.

Магазины: въ Петроградѣ,
Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и
ПАРИЖѢ.



Г. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

бр. Меснянкиныхъ

сдается

на Великій постъ 1917 г. Пасху и дѣлае

За справками обращаться: г. Ставрополь

Братьямъ Меснянкинымъ

ЖИТОМІРСКИЙ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

на сезонъ 1917 и 1918 гг.

**СДАЕТСЯ ОТДѢЛЬНЫМЪ ТРУПАМЪ
непосредств. городомъ**

Желательно: а) съ 25 августа по
25 сентября 1917 г. Малороссій-
ская или иная труппа, б) съ 1 ок-
тября по Р. Х. Русская драма,
в) съ Р. Х. по Велик. постъ Оперетта
и г) съ Великаго поста до Фоми-
ной пѣдѣли исключительно Опера.

Условія письменно или уст-
но въ Городской Управѣ.

Харьковъ.

Единственный

Большой театръ

(бывшій Муссери)

роскошно отремонтиров., вмѣща-
етъ 3,000 зрителей

СДАЕТСЯ:

Постъ, Пасха, лѣто и зимній сезонъ.

Подробности: Харьковъ, Москов-
ская ул., № 29, кв. 24.

И. Ф. Каневокому.

Гор. САРАТОВЪ.

Театръ ОЧКИНА

СВОБОДЕНЪ ПОСТЪ.

Обращаться къ В. П. Левит-
скому.

Г. Саратовъ, Никольская, ул. д. № 5

Таганрогскій городской театръ

**СДАЕТСЯ ПОСТОМЪ, весною и
лѣтомъ** подъ концерты и спектакли.

Желательны ОПЕРА и ОПЕРЕТТА.

Обращаться: Таганрогъ. Городская Управа.

Артистки-сты,

знающіе древне-еврейскій языкъ, при-
глашаются сообщить свои адреса:
Москва. Знаменка, № 1, кв. 34, Н. А.
Цемаху, для „Габима“.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 годъ

IX г. изд.

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

== **Галлерей сценическихъ дѣателей.** ==

Роскошно-иллюстрированное изданіе.—Томъ третій.

ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія; Александра Амфитеатрова, Юрія Вьяева, Н. И. Вильде, В. М. Дорошевича, Елѣиха Карпова, Н. А. Крашенинникова, О. Кара-Мурза, Я. К. Львова, Lolo, В. А. Михайловскаго, Н. А. Попова, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, к. А. И. Сумбатовъ, Н. Е. Эфроса, Сергія Яблonsкаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. 52

Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральн. центрахъ.

12 мѣс.—9 р., съ преміей—10 р.; 6 мѣс.—4 р. 75 к.; 3 мѣс.—2 р. 50 коп.

Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки). д. 1. Телеф. 2-58-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковского (Петровскія линіи) и

во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Можно
подписываться
на 1917 г.

По телефонамъ:

2-58-25 и 3-32-16.

Объявленія

впередъ текста

90 коп.

строка пята,

позади текста

60 коп.

г. КЕРЧЬ.

Зимній театръ.

СВОБОДЕНЪ

съ 1-го мая 1917 года п **сдается** подъ гастрольные спектакли, концерты на зимній сезонъ 1917—1918 гг. Обращаться **исключительно** по адресу: **Керчь, МИРВИСУ.**

Совѣтъ Старшинъ Русскаго Общественнаго Собранія въ Ростовѣ-на-Дону

ПРИГЛАШАЕТЪ ОРКЕСТРЪ для сада на лѣтній сезонъ

съ 1-го мая по 1-е сентября 1917 г., за сумму отъ 10.000 р. до 12.500 р. Предложенія до 1 марта.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСКЪ

Скошенный снопъ на жатвѣ любви.

Кино-драма въ 5 актахъ

съ участ. арт. Импер. театр. Е. М. Адамовичъ 2-ой и Е. Ф. Веберъ и арт. Художеств. театра К. П. Хохлова и А. Морозова.

Демонстрируется въ Московскихъ электр-театрахъ съ 24-го февраля.