

Подъ редакціей Я. Г. Гундеева

РАМПА и ЖИЗНЬ



Шаляпинъ—Филиппъ II-ой.
(„Донъ-Карлосъ“ въ Большомъ театрѣ).
Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

№ 9.

IX г. изд.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
СОЛОДОВНИКОВА.

Въ субботу, 25-го февраля, съ участ. **М. Н. Кузнецовой**—„**Таисъ**“. Воскресенье, 26-го— съ участ. **В. Н. Петровой-Званцевой**: „**Карменъ**“. Въ понедѣльникъ, 27-го—съ участ. **Л. В. Собинова** „**Вертеръ**“. 1-го марта, съ участ. **Л. В. Собинова** и арт. **И. В. Грызунова**: „**Евгеній Оиѣгинъ**“. 3-го—съ уч. **Л. В. Собинова** и арт. **И. В. Грызунова**: „**Ромео и Джульетта**“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. веч.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

(Зданіе „ЗОНЪ“, Тел. 4-05-59).

26-го февраля—„**Романъ**“. 27-го—„**Милые Призраки**“. 23-го—„**Романъ**“. 1-го марта—„**Милые Призраки**“. 2-го—„**Романъ**“. 3-го—„**Милые Призраки**“.

Начало въ 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. И. Гунковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ,
„ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субботу, 25-го февраля—„**Мохноногое**“. 26-го: утр. „**Странный человекъ**“. веч. „**Гореть пепла**“. 27-го, 1-го и 3-го марта „**Романъ**“. 28-го февраля и 1-го марта „**Касатка**“.

Нач. веч. спект. въ 8 ч. веч. Касса откр. съ 10 ч. утра до 6 ч. веч.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. И. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Гверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субб., 25-го—„**Безразсудство и счастье**“. Въ воскрес., 26-го— „**Элентра**“. Въ понед., 27-го— „**Безразсудство и счастье**“. Во вторникъ, 28-го—„**Заняна илчюнинъ и пажъ Жанъ**“. Въ среду, 1-го марта: „**Безразсудство и счастье**“. Въ четв., 2-го—„**Гимнъ Рождеству**“. Въ пятн., 3-го—„**Безразсудство и счастье**“.

Касса отъ 1 ч. дня до 6 ч. в., а въ дни сп. отъ 1 ч. до 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ

Я. ЮЖНАГО.

Б. Дмитровка, д. Бахрушина (помѣщ. быв. т. „Максимъ“).

◆◆◆◆ ЕЖЕДНЕВНО: ◆◆◆◆

„Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“,

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Семена Юшкевича.

Предвар. продажа билетовъ съ 12 час. дня.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Директоръ-распоряд. Я. Д. Южный.

Декор. худ. И. И. Костина. Управляющій Р. О. Рудинъ.

Московский театр-sabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздинковскій пер., 10.

И. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 25-го февраля: изаволь. неизд. разск. О. Уайльда. Мыльные пузыри. Le joli Tambour. Казначейша, комп. опера. Сцены Б. С. Борисовъ. Красота и стрѣли и др. Въ воскрес. 26-го февраля Сора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ по Гоголю. Боги Олимпа въ наши дни. Изъ записокъ А. П. Чехова. „Летучая Мышь“ въ Кобеликахъ (Б. С. Борисовъ) и др.



ИМПЕРАТОРСКІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

ГАСТРОЛИ! артистовъ Императорскаго Петроградскаго Александринскаго театра. ГАСТРОЛИ!

Съ 3-го по 19 с мал 16 спектаклей. ДВА АБОНЕМЕНТА, по четыре спектакля въ каждомъ:

1) ЖИВОЙ ТРУПЪ, 2) ВОЛКИ И ОВЦЫ, 3) ЛЮБОВЬ ПОБѢДИЛА И ДОБРЫЙ БАРИНЪ, 4) ОБЫВАТЕЛИ. Составъ труппы: Заслуженные арт. И. С. Васильева и Р. В. Аполлопекій; г-жи Е. И. Тиле, Н. В. Ростова, И. Г. Ковалевская; гг. Кодр. Яковлевъ, И. В. Лерскій, Л. С. Вивьенъ, А. А. Усачевъ, К. П. Вергышсвъ, и др.

Продажа абонементовъ въ кассѣ Малаго театра съ 14-го Февраля 1917 года.

Касса открыта съ 10 час. до 4 час.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

ТЕАТР КОРША.

Петроградская оперетта **ПОДЪ УПРАВЛЕНИЕМЪ К. А. Марджанова.**

При участіи: Н. И. Тамара, Е. В. Зброжекъ Пашковской, Д. И. Гамалѣй, Н. А. Надеждиной, О. М. Ольгиной; А. Г. Германа, Н. Н. Радашанскаго, М. А. Ростовцева, А. Н. Эзона. Въ суб., 25-го — „Красное солнышко“. Въ воскресенье, 26 февр.: „Бонначіо“. **Наталиі Ивановны ТАМАРА** и оперетта „Ихъ невинность“. Въ понедѣльн., 27-го **КОНЦЕРТЪ**. Въ вторник., 28 февр.: „Прящеса долларовъ“. Въ среду, 1 марта: „Красное солнышко“. Въ четверг., 2 марта: „Боквачіо“. Въ пятницу, 3 марта: „Птички пѣвчія“. Билеты продаются въ кассѣ театра.

Гл. дирижеръ **В. І. Шпачекъ.**

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

(Садовая)

Телеф. 2-39-30 и 2-49-57.

ВЕСЕЛАЯ КОМЕДИЯ

подъ управ. Р. З. Чинарова.

ЕЖЕДНЕВНО

ГВОЗДЬ ПАРИЖА! **МОЙ СОЛДАТИКЪ.**

2) **УЖИНЪ** | **ДРУГЪ ДѢТСТВА**
И ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ.

Начало въ 8 час. вечера. — Уполномочен. дирекціи М. П. Сахиюевскій.

КАБАРЕ

„Жарь-Птица“

Камергерскій, д. 1, ряд. съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

7-Я НОВАЯ ПРОГРАММА.

Сонъ алкоголика. Сорока, макъ и дочка. Если есть у васъ фіалки. Веселый разговоръ.

НОВЫЯ ПОЛЬСКІЯ ПѢСНИ.

Начало въ 8 ч. веч. Входная плата 3р. Режиссеръ М. М. Бончъ-Томашевскій.

Никольскій театръ.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Ежедневно: при обновленномъ составѣ труппы съ уч. изв. комед. арт. **Е. М. Баскаковой**, арт. т. Корша **Е. М. Глубоковской**, **Н. И. Сѣвской**, **Е. К. Красавиной**, **В. В. Корецкой**, гг. **А. А. Александрова**, **К. А. Зубова** и др.; **Л. В. Смолиной** и **Н. С. Ячменева**. „Нежданчикъ“, „Веселенькая пѣска“, „Замарашечка“, „Брошечка“, „Ночная работа“. Больш. балетный дивертисментъ съ участіемъ **М. д'Арто**, **Е. Новицкой**, прима балерины **Варшавскихъ** правит. театровъ **Галины Шмольцъ**. Романсы **Е. В. Воронцовой**, пѣсенки арт. театра Корша **А. А. Александрова**. **Лубокъ-Соловей**.

ПЕТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. **Нининной-Петипа.**

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

ЕЖЕДНЕВНО: 1) Продолжъ исп. **Г. И. Данюшинъ**. 2) **Одесскій женихъ** съ уч. **Е. А. Алмазова**. 3) **В. А. Вѣрза** (танцы solo). 4) **Е. О. Скопалъ** цыганское... 5) **М. Юрѣва** вальсъ **Шопена**. 6) Вальсъ **Грозъ** исп. г-жа **Янка-Любичъ**, гг. **Галицкіи Юновскій**. 7) **Держи языкъ за зубами** нравоучительная ерунда, **Д. Гутманъ** и др. 8) **М-г АЛЛИ** новыя пѣсенки. 9) **Жарога** отразилась дно городского двора, поетъ **Данюшинъ**. 10) **ВЕРТИСАІИ** у себя въ **Мансардѣ**.

Начало 1-го сеанса въ 7½ ч. веч., 2-го—сеанса въ 9½ ч. веч.

Касса открыта отъ 11 ч. до окончанія спектакля.

Новый театръ

П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).

Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО два спектакля въ 7½ ч. и 9½ ч. веч.

1) „Секретъ пѣтуха“, пѣска **Н. А. Григорьева-Истомина**, въ 4 к. Гастроли: 2) **Лидіи Джонсонъ** и г. **Альбертъ а) Танго**, б) *Tres mutard*. 3) „Индѣйка съ каштанамъ“, нов. п. **Аверченко**. 4) **Б. В. Бестужевъ** (цыган. романсы). 5) „Искусство любить“, комедія въ 1 д., **А. Аверченко**. Гастроли: 6) **В. Я. ХЕНКИНА** (пѣсенки **Кинто**).

2 предст. въ 7¼ и 9¼ час. вечера.

Покосонъ и Гаррисонъ. Опытъ удался Regretium mobile.

Инт. пѣсенки И. Г. ИЛЬСАРОВА.

А. Ф. Смолина, **Н. В. Казмятъ**, **П. Г. БЕРНАРДОВЪ** Южная. **А. Соринъ**, **Л. Юстъ**. **ВИАРДО-БЕКЕФИ**. Въ кабаре „Пикадилли“. Тел. 4-45-85. Новая блестящ. прогр. Нач. въ 7 ч. в. **Безир** увесел. Всегда полно!! **Анат. Шацкій**, **Юрченко**, **Русланова**, и много друг. **Неаполитанцы**. **Изысканная кухня**.

Театръ **Бекеффи.**

Тверская, 37.

Бывш. „Пикадилли“.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

27 февраля.

Администраторъ **Л. А. Свердловъ.**

ВЕЧЕРЪ ХАРАКТЕРНЫХЪ ТАНЦЕВЪ

ЭЛЬЗЫ КРЮГЕРЪ

съ уч. **ЮРИЯ ЮРГЕНСОНЪ**; **Б. С. БОРИСОВА**
П. В. Козмовской, **А. Моллика** и **Б. С. БОРИСОВА**

1-й разъ въ Москвѣ! Музыкальные юморески.

Театръ „МОЗАИКА“.

Въ субботу, 25-го февраля:

Прощальн. бенефисъ **Анны Александровны СТЕПОВОЙ.**

1) Новая любимица Москвы **Анна Степоява**. Первый разъ въ сезонѣ **Среди цыганъ**. Новые, еще неисполняемые никѣмъ романсы подъ аккомпаниментъ гитаръ Ивана и Бориса ПАНИНЫХЪ. 2) **Концертъ** полнаго хора цыганъ при участ.: Анюты Мархоленко, Ириши Сергѣевой, Тамары Паниной и др.

ТЕАТРЪ и КАБАРЭ
„МОЗАИКА“.

Дирекція П. В. Кохманскаго.

Больш. Дмитровка, 26. Тел. 4-54-65.

Ежедневно два спектакля въ 7½ и 9½ веч.

Вечеръ легкой комедіи и фарса съ участ. В. А. Демерта, В. А. Зорина, М. В. Князичъ и др.

1) **«Кровать Наполеона»**, фарсъ. 2) **«Манто»**, комедія. 3) Концертъ полнаго хора цыганъ И. В. Панина. 4) Балетъ и дивертисментъ.

Въ концертномъ залѣ при театрѣ «Мозика»—Кабарэ съ 8 ч. вечера.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 8 час. веч. начало большого

КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Гастрольное турнэ Передвижной Художественной оперы

Д. Х. ЮЖИНА.

Гастроли: З. В. Петровская, Н. Н. Корсанова, М. И. Заиревская, Т. С. Орда, Д. Х. Южинъ, М. П. Бочаровъ, М. М. Энгель Кронъ, П. Смѣльскій, О. Д. Рудакова, Савинова Щерблянская, Коваленко, Свѣтловъ, Россовъ, Петровъ, Магскій, Данилевскій. Прима балер. **Н. Протасьева**. Главн. дирижеръ Б. А. Павловъ. Гл. реж. арт. Имп. театр. Г. И. Вильгольскій.

ПОСТЪ: Екатеринбургъ и Екатеринбургъ. ПАСХА—Воронежъ. ЛѢТО: Вологда и Крымъ.

Уполном. труппы **И. Я. Герцъ**

Представитель труппы **П. К. Архиповъ**.

Концертное турнэ известной создательницы шуточныхъ русскихъ пѣсенекъ и частушекъ

АНАСТАСІИ ВАСИЛЬЕВНЫ КОЛЬЧЕВСКОЙ

при участіи пианиста **П. Любошицъ** и артиста оперы **Зимина г. Леверскаго**.

○○○ **МАРШРУТЪ**—ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ: Калуга, Тула, Орелъ, Воронежъ, Саратовъ и Самара. ○○○

Администраторъ **С. Балашова**.

Турнэ по Сибири ВЪВРЫ ЛЮДЦЕ

при участіи **Розалии Бескиной**.

Маршрутъ: Чита, Манчжурія, Хайларъ, Цицварь, Пекинъ, Шанхай, Харбинъ, Владивостокъ, Токио, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ, Томскъ, Омскъ, Екатеринбургъ, Пермь, Вятка, Вологда.

Уполномоченный **Н. Горскій**.

Концертное турнэ известной исполнительницы русск. пѣсенъ, нар. былинъ и цыганскихъ романсовъ.

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи арт. Русс. оп: **В. А. Бренскаго**.

Половина января и февраль,—Сибирь. Мартъ и апрѣль,—Туркестанскій край и Кавказъ.

Импрессарио **М. В. Вольнскій-Басмановъ**.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ известной исполнительницы русскихъ и польскихъ пѣсенъ

Анны Ивановны Загорской

при участіи тенора Миланской оперы **Агиль-де-Рона**, профессора Бухарестской консерваторіи **У. Маріо** (рояль) и балерины труппы Дягилева **Маллерской**.

МАРШРУТЪ: 2 мар. Тифлисъ 23 и 28 февр. Батумъ 26 февр. Кутаисъ 27 февр. Дербентъ 3 мар. Владикавказъ 14 мар. Москва 3 апр. Рязань 4 апр. И.-Новгородъ 6 апр. Тула 9 апр. ○ Май, июль, июль—Сибирь, Дальній Востокъ, Японія.

Гастроли артистки Императорских театров балерины
ВѢРЫ АЛЕКСѢВНЫ
 по случаю болѣзни переносятся на май м-цъ.
 Дирекція А. М. Карали-Торцовъ и А. П. Левитовъ.

КАРАЛИ.

А. П. Левитовымъ

организовано большое гастрольное турнэ по Волгѣ, Кавказу и Закавказью во главѣ

АРТИСТКА ТЕАТРА НЕЗЛОБИНА
 Марія Федоровна

АНДРЕЕВА.

Артистъ Императ. театровъ



АРТИСТКА ИМПЕРАТ. ТЕАТРОВЪ
 Маргарита Владиміровна

КОСАРЕВА.

Владиміръ Васильевичъ МАКСИМОВЪ.

Администраторъ
 А. ВАГРАМОВЪ.

Поставлены будутъ нашумѣвшія пьесы **РОМАНЪ** Э. Шельдона, пер. М. П. Матвѣева и др. повинны сезона, а также вечера мелодраматическія **В. В. МАКСИМОВА.**

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ,

АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ, уполномоченный дирекціи **КУРЗАЛА КИСЛОВОДСКА** лѣтнихъ сезоновъ 1917, 1918 и 1919 гг. арт. рус. опер. Н. Д. СЛАВИНА,

принимаетъ порученія по устройству апажемента, концертныхъ, балетныхъ, оперныхъ, опереточныхъ, комическихъ, балетныхъ, а также по найму и сдачѣ театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кз. 30. Тел. 3-79-23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.



Акціонерное Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.

Москва, Тверская, 24.

Въ мартѣ текущаго года выпускъ **ОЧЕРЕДНОЙ**

МОНОПОЛЬНОЙ
 карт. соб. фабрики

НАБАТЪ

художественная драма изъ современно-русской жизни.

Въ главныхъ роляхъ: Арт. Имп. т. В. А. Карали, арт. З. Баранцевичъ, арт. Моск. Драм. т. Н. М. Радинъ, М. С. Нароковъ, В. Ф. Стрижевскій, арт. Моск. Худ. т. Е. П. Хохловъ. арт. Имп. т. В. В. Свобода.

Режиссеръ **Е. БАУЭРЪ.**

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ГАЛЛЕ РЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

Во II-мъ томѣ вошли статьи, воспоминанія, стихи: Ал. Амфитеатрова, М. Багриновскаго, Юрія Бѣляева, Н. Вильде, В., М. Дорошевнча, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Лоло, В. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Длнченко, А. М. Пазухина, Н. А. Попова, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Цѣна 3 р. 50 к.

Новое общество.

Въ Москвѣ, въ этомъ культурномъ центрѣ русской жизни, гдѣ получили свое начало столько просвѣтительныхъ учреждений, обратившихъ на себя вниманіе всей Россіи и способствовавшихъ ея прогрессу, на этихъ дняхъ нарождается новое, большое, хорошее дѣло, которое несомнѣнно встрѣтитъ самый горячій откликъ во всѣхъ слояхъ общества.

Въ Москвѣ учреждается Акціонерное Общество «Московскіе Общедоступные Театры». Уставъ Общества уже утверждёнъ, и въ самомъ недалекомъ времени можно ожидать его открытія.

Объ общихъ задачахъ и культурно-просвѣтительномъ значеніи Новаго Общества читатели прочтутъ въ тѣхъ строкахъ, которыя помѣщены ниже въ этомъ номерѣ журнала, мы же имѣемъ намѣреніе познакомить ихъ съ уставомъ этого Общества, Высочайше утвержденнымъ 16 мая 1916 г.

Насколько широко и симпатично задумано учредителями новое общество, видно изъ того, что оно «учреждается для устройства предпріятій и учреждений, имѣющихъ цѣлью доставлять, по возможно дешевой цѣнѣ, просвѣтительныя и разумныя развлеченія всякаго рода, причёмъ сообразно цѣли учрежденія, въ кругъ дѣятельности Общества входятъ: 1) открытіе и содержаніе отъ своего имени всякаго рода театровъ, аудиторій и прочихъ постоянныхъ и временныхъ помѣщеній для устройства въ нихъ: а) драматическихъ, оперныхъ, музыкальных и другихъ представлений, кинематографическихъ сеансовъ, лекцій, выставокъ, музеевъ и прочихъ зрѣлищъ и общественныхъ развлеченій культурнаго характера, какъ платныхъ, такъ и бесплатныхъ, б) оперно-драматическихъ, музыкальных и художественныхъ школь и курсовъ, в) музеевъ, библиотекъ и читаленъ; 2) изданіе книгъ, брошюръ и повременныхъ органовъ печати, посвященныхъ вопросамъ, соответствующимъ задачамъ Общества, и 3) объявленіе конкурсовъ для выдачи за лучшія сочиненія, какъ драматическія и музыкальныя, такъ и прочія, соответствующія задачамъ Общества».

Общество имѣетъ право пріобрѣтать въ собственности недвижимыя имущества, открывать отдѣленія предпріятія, конторы, агентства и устраивать ссудо-сберегательныя кассы для служащихъ въ Обществѣ.

Надлежитъ отмѣтить,—и это составляетъ *отличительную особенность* новаго Общества среди акціонерныхъ Обществъ,—что основной капиталъ Общества, опредѣляемый въ 250,000 р., раздѣляется на 10,000 именныхъ акцій, по *двадцать пять рублей каждая*.

Такая дешевая цѣна акцій сдѣлаетъ новое предпріятіе доступнымъ людямъ съ очень ограниченными средствами и дастъ возможность населенію города вступить въ акціонеры культурно-просвѣтительнаго предпріятія и принимать близкое участіе въ его дѣятельности и развитіи. Лишь первыя 10,000 акцій распределяются между учредителями и приглашенными къ участію въ Обществѣ лицами по взаимному соглашенію, при послѣдующихъ же выпускахъ на неразобранныя владѣльцами акціи должна быть открыта публичная продажа.

Есть полное основаніе предполагать, что первый выпускъ акцій будетъ очень быстро разобранъ и въ очень недалекомъ времени Общество будетъ увеличивать основной свой капиталъ до милліона и болѣе. Несомнѣнно, что акціонерами въ Общество

вступить цѣлый рядъ Кооперативныхъ Обществъ и новое Общество будетъ тѣсно связано съ населеніемъ.

Съ другой стороны уставъ Общества служитъ гарантіей того, что акціи не будутъ скупаться лицами, нежелательными для направленія Общества или даже вредными для намѣченныхъ основныхъ его задачъ, и переходъ акцій, которыя, кромѣ того, не будутъ котироваться на биржѣ,—отъ одного лица къ другому обставленъ такими формальностями, что правленіе Общества будетъ всегда имѣть возможность контроля всякой передачи акцій.

Управленіе дѣлами Общества возлагается на общія собранія акціонеровъ, на совѣты и на правленіе.

Каждый акціонеръ имѣетъ право присутствовать въ общемъ собраніи лично или черезъ довѣренныхъ изъ числа акціонеровъ, при чемъ одно лицо не можетъ имѣть болѣе двухъ довѣренныхъ. Каждая 4 акціи предоставляютъ право на голосъ, но одинъ акціонеръ не можетъ имѣть по своимъ акціямъ болѣе того числа голосовъ, на которое даетъ право владѣніе одною десятою частью всего основного капитала Общества. Совѣтъ Общества состоить изъ тридцати членовъ, избираемыхъ общимъ собраніемъ акціонеровъ изъ своей среды. Совѣтъ руководитъ всею дѣятельностью Общества и наблюдаетъ за правильнымъ исполненіемъ правленіемъ утверждаемаго ежегодно общимъ собраніемъ акціонеровъ плана дѣятельности, въ частности составляетъ годичный планъ дѣятельности Общества, разсматриваетъ смѣты и репертуаръ, составленный правленіемъ, утверждаетъ лицъ, приглашенныхъ правленіемъ на службу для завѣдыванія художественными отраслями дѣла, разсматриваетъ доклады правленія, отчеты о дѣятельности Общества, представленные въ общія собранія, и проч. и проч.

Члены совѣта служатъ бесплатно. Правленіе Общества состоить изъ пяти директоровъ, избираемыхъ Совѣтомъ изъ своей среды, и двухъ кандидатовъ къ нимъ. Оно распоряжается всѣми дѣлами и капиталами Общества на основаніи данной особой инструкціи, утвержденной общимъ собраніемъ.

Члены правленія получаютъ вознагражденіе или процентное изъ чистой прибыли, или определенное содержаніе, или же и то и другое по назначенію общаго собранія.

Таковы *основныя* положенія очень обстоятельно составленнаго устава Общества «Московскіе Общедоступные театры», на которыхъ мы сочли нужнымъ остановиться, чтобы дать общее понятіе объ этомъ Обществѣ.

Свою дѣятельность Общество намѣрено начать, какъ это было высказано на послѣднемъ частномъ совѣщаніи его учредителей, на которомъ мы присутствовали, съ постройки перваго своего «Общественнаго театра» за Москвой-рѣкой, гдѣ населеніе въ триста тысячъ не имѣетъ до сихъ поръ постояннаго театра, и для котораго посѣщеніе театровъ, расположенныхъ въ центрѣ города, почти невозможно по многимъ причинамъ.

Нѣтъ никакого сомнѣнія, какъ нами было уже указано выше, что это новое начинаніе вызоветъ къ себѣ большую симпатію и акціи его разойдутся очень быстро, но нельзя не указать на то, что къ первымъ шагамъ, которые будутъ сдѣланы учредителями Общества, имъ придется отнестись съ огромной осторожностью и обдуманностью. Вся первоначальная постановка новаго дѣла и вся дальнѣйшая его дѣятельность будутъ зависеть исклю-

Театръ К. Незлобина— „Милые призраки“.



Ташчиковъ—г. Лихачевъ.

Рис. Chalice.

чительно отъ состава членовъ совѣта Общества, отъ тѣхъ первыхъ руководителей этого большого, сложнаго, труднаго дѣла... Но если принять во вниманіе составъ учредителей Общества*) и то, что самая мысль основать его, всѣ предварительныя обсуждения его задачъ, выработка устава и всѣ подготовительныя собранія къ его организаціи и открытію происходили въ Совѣтъ Московскаго Художественнаго театра и при ближайшемъ участіи руководителей его К. С. Станиславскаго и Вл. Ив. Немировича-Данченко, то можно твердо вѣрить въ полный несомнѣнный успѣхъ этого крупнаго, широко задуманнаго и имѣющаго громадную будущность большого дѣла.

Пожелаемъ же ему скорѣйшаго осуществленія и широкаго плодотворнаго развитія.

Э. Матерцъ.

Благородное дѣло.

На дняхъ въ фойѣ Художественнаго театра состоялось чрезвычайно примѣчательное собраніе: учредители Акціонернаго Общества «Московскіе Общедоступные театры»—знакомили приглашенныхъ представителей московской печати съ задачами Общества.

На этихъ страницахъ мы уже не разъ поднимали вопросъ о настоятельнѣйшей потребности имѣть для населенія московскихъ окраинъ цѣлую сеть общедоступныхъ театровъ. Не тѣхъ «народныхъ», маленькихъ, полупобительскихъ театриковъ съ ограниченнымъ репертуаромъ,—не тѣхъ «культурно-просвѣтительныхъ—кооперативныхъ» театровъ, являющихся какъ бы живымъ дополненіемъ къ школьнымъ урокамъ,—имѣть, должно, наконецъ, сказать, что народу потребенъ настоящий, художественный театръ мирового репертуара, театръ свободнаго творческаго вдохновенія, независимый отъ теченій тенденцій, театръ, который уже самъ по себѣ былъ бы величійшей самодовлѣющей, театръ, на сценѣ котораго играли бы лучшіе актеры Россіи. И такой театръ,—и не театръ, а т е а т р ы теперь возникнуть, ибо тѣ основанія,

на которыхъ строится дѣло и о которыхъ наши читатели прочтуть въ печатаемой статьѣ Э. Э. Матерца—даютъ полную возможность считать эту мечту не утопій,—она воплотится въ дѣйствительность, не можетъ не воплотиться. Сама жизнь требовательно ставитъ передъ русскимъ обществомъ эту задачу созданія театра для народа.

Не надо забывать, что послѣ войны потребность въ просвѣщеніи, въ искусствѣ, вотъ въ этихъ театрахъ возникнуть въ народѣ неугасимымъ пламенемъ. И русское общество совершить передъ исторіей грѣхъ, по истинѣ неискупимый,—если сейчасъ же не приступитъ къ подготовительной работѣ къ созданію очаговъ культуры. А вѣдь однимъ изъ самыхъ свѣтлыхъ очаговъ несомнѣнно будетъ народный театръ. Вотъ почему и приглашаютъ инициаторы этого дѣла сейчасъ же знакомить русское общество съ ихъ начинаніемъ. И разумѣется, съ радостью принимаетъ это почетное порученіе русская печать, призывающая москвичей и всю интеллигентную Россію—къ той работѣ созданія народныхъ театровъ, ради которой основано это «акціонерное общество».

Мы не разъ еще вернемся къ этому дѣлу, о которомъ должно писать много. А въ заключеніе этихъ строкъ позвольте привести одну историческую справку. Великимъ постомъ 1897 года московская интеллигенція обсуждала вопросъ о способахъ привлеченія капиталистовъ для созданія фонда, на постройку народнаго театра. Архитекторъ Шехтель выработалъ проектъ, который долженъ былъ обезбуждаться на актерскомъ съездѣ. Этотъ театръ Чехову рисовался такъ:

...«Подъ одной крышей, въ красивомъ, опрятномъ зданіи помѣщаются театръ, аудитория, библиотека, читальня, чайная, и пр. и проч. Планъ готовъ, уставъ пишется и остановка теперь за пустякомъ—нужно 1/2 миліона. Будетъ акціонерное общество, но не благотворительное. Расчитываютъ, что правительство разрѣшитъ сторублевныя акціи. И такъ вошелъ во вкусъ проекта, что уже вѣрю въ дѣло».

Такъ писалъ Чеховъ Суворову. Онъ страстно мечталъ о такомъ театрѣ, справедливо считая, что театровъ для интеллигенціи и средней публики въ Москвѣ пока достаточно, и если въ чемъ чувствуется недостатокъ, такъ это только въ Народномъ театрѣ...

Но изъ этого проекта ничего не вышло.

Москва осталась безъ народнаго театра.

Теперь мечты Чехова осуществляютъ. Какъ бы порадовался онъ этому обществу съ 25 рублевыми акціями! Какимъ бы дѣятельнымъ работникомъ былъ бы онъ... И какъ хочется вѣрить тому, что тѣ прекрасныя мечты, которыя рисовались намъ всѣмъ на этомъ засѣданіи въ Художественномъ театрѣ скоро воплотятся въ жизнь...

Мы мечтали въ домѣ Чехова, и самъ Чеховъ, милый его призракъ, благостная тѣнь была съ нами—какъ бы заставляя насъ вѣрить въ прекрасную мечту...

Юрій Соболевъ.

Театръ К. Незлобина— „Милые призраки“.



Рапса—г-жа Рутковская.

Рис. Chalice.

*) Учредители Общества: С. И. Мамонтовъ, кн. В. М. Голицынъ, К. С. Алексѣевъ (Станиславскій), кн. А. И. Сумбатовъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, В. Д. Польновъ, Н. В. Давыдовъ, С. А. Кусевицкій и П. П. Ломоносовъ (Лучининъ).

Театръ Незлобина.—,Милые призраки“.



Капитанъ Прелестаовъ—г. Нелидовъ.
Рис. Chalice.

О романтическомъ хачалѣ театра.

Такъ назывался докладъ, прочитанный В. Г. Сахновскимъ 21 февраля на литературномъ собесѣдованіи Лит.-Худ. Кружка.

Давъ въ началѣ общее опредѣленіе романтизма въ литературѣ, докладчикъ указалъ на недостатки современнаго театра, заключающіеся, по его мнѣнію, въ роли театра, только иллюстрирующаго литературу или подражающаго житейской дѣйствительности. Эти особенности театра привели извѣстнаго критика Ю. И. Айхенвальда къ отрицанію театра, какъ автономнаго искусства, стоящаго въ ряду пяти великихъ искусствъ: поэзии, музыки, живописи, ваянія и архитектуры.

Признавъ такое утвержденіе «на свой вкусъ, вулгарнымъ», В. Г. Сахновскій остановился на стремленіи къ натурализму въ постановкахъ Художественнаго театра и другихъ, какъ на ошибку противъ искусства театральности. Задача театра—дать преобразенію жизни. Для этой цѣли театръ располагаетъ средствомъ «соединенія искусствъ» и приведеніемъ ихъ къ возможному синтезу, такимъ образомъ, чтобы зритель въ показанномъ ему образѣ на сценѣ увидѣлъ и почувствовалъ всю «безопасность за нимъ лежащей дали», по слову Майкова.

Идеальный театръ, по мысли докладчика, долженъ выявлять на сценѣ, въ предѣлахъ авторскаго замысла, заложенную въ пьесѣ возможность связать міръ изображаемый съ міромъ потустороннимъ, стараясь показать образы вѣи времени и вѣи пространства, расширяя и углубляя ихъ до значенія символовъ. Достигнуть этого театръ можетъ не только съ помощью актера, но и режиссера, вызывающаго нужную эмоцію въ зрителѣ посредствомъ расположенія и красочнаго пятна декораций, свѣтового блика, каковаго нибудь звука или другого сценическаго эффекта. Такая одухотворенность сценическаго воплощенія должна обнаружить и развить романтическое начало, какъ истинную сущность театра. Недаромъ, говоритъ докладчикъ, ранніе романтики, во главѣ съ Гете, съ такой любовью и вниманіемъ относились къ театру при Веймарскомъ дворѣ.

Возражавшій докладчику И. В. Джонсонъ привелъ въ связь настоящій докладъ съ книгой В. Г. Сахновскаго о романтизмѣ въ театрѣ. Второй оппонентъ И. В. Самсоновъ, обстоятельно разобравъ докладъ, установилъ, что требованія, предъявляемыя къ театру В. Г. Сахновскимъ, сами по себѣ «романтичныя» не вскрываютъ романтической природы театра, ибо они присущи каждому высокому созданію искусства, независимо отъ того, романтическое оно или реальное. По мнѣнію послѣдняго оппонента, Н. Я. Абрамовича, театръ не преобразяетъ жизни, а отражаетъ ее. Заставляетъ же признать театръ искусствомъ только талантливый актеръ, такъ какъ самое проявленіе таланта есть уже искусство.

О вечерахъ „Музыкальнаго Современника“ и С. Прокофьева.

Мнѣ не удалось посѣтить перваго изъ пяти «вечеровъ современной русской музыки», устраиваемыхъ петроградскимъ журналомъ «Музыкальный Современникъ»; не представилось, поэтому, и случая высказать нѣсколько естественныхъ напрашивающихся, мыслей по поводу самаго предприятия.

Восполняя эту пробѣлу теперь, по поводу втораго вечера, въ которомъ исполнялись сочиненія молодого петроградскаго композитора С. Прокофьева.

Цѣль этихъ вечеровъ, о которой я скажу нѣсколько ниже, представляется для меня вполне ясной и опредѣленной, въ виду чего, названіе, данное имъ редакціей, не можетъ не вызывать крайняго недоумѣнія.

Въ самомъ дѣлѣ, не слишкомъ ли легкомысленное отношеніе обнаружилъ редакція музыкальнаго журнала къ данному вопросу? Сопоставляя названіе вечеровъ съ ихъ содержаніемъ, съ неизбѣжностью приходится придти къ одному изъ двухъ выводовъ; включивъ въ программу первыхъ четырехъ вечеровъ исключительно сочиненія петроградскихъ композиторовъ, редакція либо не знаетъ и не имѣетъ представленія о томъ, что петроградское искусство есть лишь *нѣкоторая доля* искусства русскаго, и знака равенства между тѣмъ и другимъ проводить не приходится; либо, зная объ этой, казалось бы, непреложной истинѣ, но не желая таковую признавать, редакція преднамѣренно стремится доказать, что внѣ Петрограда современной русской музыки не существуетъ, что единственными, достойными исполненія, представителями по слѣдней являютя лишь композиторы Петрограда.

Далѣе, посвящая послѣдній (пятый) вечеръ «русской» музыки сочиненіямъ К. Шимановскаго, одного изъ талантливейшихъ представителей польскаго національнаго творчества, не думаетъ ли редакція музыкальнаго журнала, что польская музыка это... тоже русская музыка?

Наконецъ, самый подборъ петроградскихъ композиторовъ, сочиненія которыхъ включены въ программу вечеровъ «Музыкальнаго Современника», композиторовъ, среди которыхъ—большинство состоятъ или участниками, или сотрудниками названнаго журнала и попали (во всякомъ случаѣ часть изъ нихъ) на программу лишь въ силу прикосновенности къ журналу, самый подборъ, такимъ образомъ, представителей современнаго петроградскаго музыкальнаго творчества отличается явно тенденціознымъ характеромъ и не даетъ, даже въ этой узкой сферѣ надлежащаго о немъ представленія.

Итакъ, цѣль вечеровъ «Музыкальнаго Современника» теперь становится очевидной и непреложной—ознакомить московскій музыкальный міръ, главнымъ образомъ, съ музыкальными сочиненіями сотрудниковъ журнала, включивъ, попутно, въ программу и часть дѣйствительно видныхъ представителей современнаго петроградскаго творчества, каковыми являютя Н. Черепнинъ, Н. Мясковский и С. Прокофьевъ, сочиненіямъ котораго былъ отданъ второй изъ серіи объявленныхъ вечеровъ.

Театръ К. Незлобина.—,Милые призраки“.



Монастырскій—г. Стариковскій.
Рис. Chalice.

Театръ К. Незлобина—„Милые призраки“.



Горожанкинъ—г. Грузинскій.

Тасжниковъ—г-жа Нарбекова.

Полша—г-жа Япушова.
Рис. Chalico

Нѣкоторые изъ представителей музыкальной критики, прославившіе (что грѣха таить), въ свое время, гений Скрябина и прозрѣвшіе лишь послѣ смерти его, теперь стали особенно, не въ мѣру, воспримчивы ко всему новому и обнаруживаютъ явную боязнь, не приключилось бы съ ними вторично той же неприятной и конфузной исторіи. Какъ только на музыкальномъ горизонтѣ появляется нѣчто, что, на первый взглядъ, кажется выходящимъ изъ рамокъ повседневноности, они уже а priori спѣшатъ выдать этому «нѣчто» патентъ на высокую талантливость, если и не цѣликомъ на гениальность.

Одинъ критикъ привелъ, по поводу С. Прокофьева, цитату: «не найдши твоихъ мозговъ въ черепѣ ближняго твоего, радуйся, найдя въ ономъ его собственныя». Найдя, далѣе, у Прокофьева такіе именно мозги, критикъ, въ дальнѣйшемъ, дѣйствительно, радуется и готовъ, повидимому, и сейчасъ уже считать Прокофьева композиторомъ перваго ранга.

Но радоваться находженію у другого, чуждыхъ собственныхъ, мозговъ, это—одно; опредѣлить же удѣльный вѣсъ мозговъ другого, это—нѣчто иное, значительно болѣе сложное.

Если исходить изъ положенія, что Прокофьевъ мыслить оригинально, что его творчество, по своей крайней индивидуальности, чуждо и непонятно нашимъ мозгамъ, то, все же, такое положеніе, такая предпосылка не даетъ еще логическаго права умозаключать объ исключительной художественной цѣнности продуктовъ творчества этого композитора.

«Не все то золото, что блеститъ». Не все то—гениально, что оригинально.

Гениально то, надъ чѣмъ вѣетъ и въ чемъ живетъ духъ безсмертія, нетлѣній, гдѣ жизнь горитъ огнемъ неугаемымъ, гдѣ властный творческій импульсъ непреодолимо, дерзко побуждаетъ композитора говорить своимъ особымъ языкомъ. И оправданіе этому особому языку покоится именно въ творческомъ импульсѣ, повелѣвающемъ композиторомъ. Отсюда, каждое гениальное произведеніе есть, вмѣстѣ съ тѣмъ, произведеніе оригинальное, но не наоборотъ.

Однимъ изъ характерныхъ признаковъ произведенія гениальнаго есть абсолютно проявляющаяся въ немъ гармонія составныхъ его частей, его слагаемыхъ. Чѣмъ болѣе въ данномъ произведеніи наблюдается гармонія, Уравновѣженности его слагаемыхъ, тѣмъ болѣе въ немъ—жизнеспособности, а слѣдовательно и указанія на талантливость его автора, талантливость, переходящую у немногихъ избранниковъ музъ въ подлинную гениальность.

Исходя изъ сказаннаго, попытаюсь разобраться, поскольку въ С. Прокофьевѣ можно признать личность, если и не гениальную, то, хотя бы, въ значительной мѣрѣ одаренную, композитора, произведенія котораго могли бы рассчитывать на болѣе или менѣе продолжительную жизнеспособность. Но объ этомъ—до слѣдующаго раза.

Евгевій Гунетъ.

Театръ К. Незлобина.

Въ статьѣ о новой пьесѣ Леонида Андреева, напечатанной въ прошломъ номерѣ «Рампы»—мы старались выяснитъ внутреннюю сущность «Милыхъ призраковъ»,—какъ произведенія, въ коемъ существенны и важны не черты «портретности»—а тонкое искусство отраженія. Дорога призрачность героевъ Андреева, волнующая ихъ романтика.

Тасжниковъ—не только Достоевскій въ пору «Бѣдныхъ людей»—но и самъ Леонидъ Андреевъ въ года безвѣстности и бѣдности. И даже больше: исторія о студентѣ Тасжниковѣ, рукописи котораго не принимаютъ въ редакціяхъ—есть исторія о всякомъ начинающемъ талантѣ. Но эта повѣсть, сама по себѣ печальная,—въ пьесѣ рисуется романтически. Такъ вспоминаемъ мы о дняхъ нашей юности и въ нашихъ благостныхъ о нихъ воспоминаніяхъ есть сладкая грусть и милая, примиряющая лирика.

И ни въ коемъ случаѣ нельзя играть пьесу Андреева безъ налета этой романтической мечтательности: нельзя ее ставить безъ тонкаго и искуснаго воплощенія ея призрачности. Конечно, это трудно. Вѣдь приходится помнить, что надъ «Призраками» Андреева вѣетъ дыханіе Достоевскаго, но Достоевскаго, переломленнаго сквозь призму лично-андреевскаго мироощущенія. Это не Достоевскій въ его подлинномъ образѣ, а въ его, какъ бы призрачности—въ далекомъ волнуемомъ отраженіи. И всѣ персонажи пьесы—они и изъ Достоевскаго, и изъ Андреева. Они и похожи на Мармеладовыхъ, Лебедкина и Аглаю—и не похожи...

Въ театрѣ Незлобина, однако, съ этой чрезвычайно трудной задачей не справились. Играли не *призраковъ*, а самыхъ реальнѣйшихъ людей, ни мало не похожихъ на отраженные образы Достоевскаго и вовсе лишенныхъ возвышенной романтики. Поэтому казался спектакль скучнымъ, тяжелымъ.

Живого трепета, который охватываетъ васъ, когда вы читаете сцену прихода знаменитыхъ писателей къ Тасжникову,—театръ не возбудилъ. Казалось все это страннымъ маскарадомъ: два актера, почему-то загримировались подъ Некрасова и Бѣлинскаго.—и почему то разыграли пародію на знаменитую ночную бесѣду, которую велъ Достоевскій съ Некрасовымъ... Если бы всѣмъ предшествующимъ этой сценѣ—режиссеръ и исполнители подготовили должное впечатлѣніе, если бы съ перваго акта, съ первыхъ же словъ Тасжниковъ,—мы почувствовали бы его призрачность, и знали бы, чье милое отраженіе дано въ его обликѣ, намъ понятно было бы и все остальное. Но ни исполнители, ни режиссеръ не дали намъ почувствовать вѣянія эпохи, вѣянія романтики и вѣянія призрачности. И только либретто, приложенное къ программѣ, безтактно сообщало, что Незабытовъ—это Некрасовъ, а Григорій Аполлоновичъ—Достоевскій. Вотъ, по истинѣ медвѣжья услуга тѣмъ, кто пытался «разъяснить» пьесу. Но раскрывая псевдонимы,—зрители, конечно, стали смотрѣть на происходящее на сценѣ, какъ на нѣчто «исто-



Эльза Крюгеръ.
(Къ ея вечеру).

рическое». Но въдъ *этого* на самомъ дѣлѣ не было. То-есть оно было, но не совсѣмъ такъ. Уже если зрители, а съ ними вмѣстѣ и нѣкоторые критики, взглянули на пьесу съ исторической стороны, то они могли бы понять что именно *это* самое несущественное въ пьесѣ. Развѣ Бѣлинскій приходилъ къ Достоевскому? Вмѣстѣ съ Некрасовымъ былъ у создателя «Бѣдныхъ людей» Григоровичъ. И конечно, *этого-то* не могъ не знать Андреевъ—и однако, онъ сознательно впалъ въ «шибку». Значить, не «исторія» была ему важна. Вотъ декламируютъ же его персонажи стихи Некрасова, которые не были тогда (т.-е. въ пору работъ Достоевскаго надъ «Бѣдными людьми») написаны! И опять таки это свидѣтельствуетъ не о незнаніи авторомъ хронологіи (какъ полагаютъ образованные его критики) а о сознательномъ пренебреженіи имъ этой стороны... Ибо, повторяю не портреты, а призраки ихъ, не дѣйствительность, а вымыселъ, не инсценировка Достоевскаго, а отраженіе его, не будничное, а романтическое—вотъ то, изъ чего сложилась сущность пьесы.

Исполнители отнеслись къ этому иначе. Поэтому нельзя говорить о нихъ, что были они хороши, или плохи. Въ томъ планѣ, въ которомъ рисовали они авторское заданіе—они не были плохи. Напротивъ, и г. Лихачевъ—Тажниковъ и всѣ остальные играли свѣзъмъ недурно. Но это не было отъ Андреева. И, конечно, не такой маленькой, невзрачной, позирующей Тажниковъ могъ стать Достоевскимъ...

И, конечно, не эта зловѣщая старуха, г-жи Нарбековой—та Горожанкина, которую написалъ Андреевъ.

Надменный, сухой, важный Незабытовъ въ передачѣ г-на Максимова очевидно должнъ былъ представить призракъ Некрасова, но не такимъ нарисованъ онъ Андреевымъ.

Сладенькая, приторная Таня—г-жи Ардатовой очень далека отъ кроткой, святой Тани—Ссни Мармеладовой Андреева-Достоевскаго.

И только одинъ г. Нелидовъ—капитанъ Прелестновъ игралъ то, что создано звоноромъ. Вышелъ образъ яркій, трогательный, жи ой...

Приближались къ Андреевскимъ призракамъ г-жа Янушева—Паулина и г. Старковскій—Монастырскій. Но г-жѣ Янушевой не хватало юмора, а г. Старковскій усиленно басилъ (я и не зналъ что г. Старковскій можетъ исполнять басовыя партіи!). Нѣсколько типичныхъ и вѣрныхъ чертъ далъ г. Грузинскій-Горожанкинъ.

Съ большою взволнованностью и съ хорошей искренностью сыгралъ «Григорія Аполлоновича» г. Маликовъ, дѣвши трогательный образъ, въ коемъ легко угадывался призракъ «неистоваго Виссаріона».

Раиса Тугаринова въ освѣщеніи г-жи Рутковской—настоящая Аглая.. Это отвѣчало замыслу автора и было вѣрно той эпохѣ, вѣяніе которой такъ романтически передано «Милыми Призраками»...

Бюро постомъ.

Въ театральномъ бюро по-прежнему незамѣтно большого оживленія. Крупныхъ антрепренеровъ пока мало и сдѣлки почти не заключаются. Съ крупными артистами антрепренеры уже покончили, а вторыхъ артистовъ будутъ набирать на четвертой недѣлѣ.

Положительно можно сказать, что сезонъ прошелъ блестяще. Поступающія свѣдѣнія неизмѣнно благоприятны. Напр., стало извѣстно, что драма П. А. Шумскаго въ Вологдѣ взяла валовыхъ около 57 тысячъ, чистой прибыли около 30 тысячъ.

Въ Вяткѣ драма Н. Н. Петровой, взявъ валового сбора 62 тысячи, дала прибыли свыше 10 тысячъ.

Антрепренеръ Нового театра въ Казани А. А. Смоленскій опредѣлилъ чистую прибыль въ 20 тысячъ при валовомъ сборѣ въ 82 тысячи.

Въ Самарѣ, въ Городскомъ театрѣ драма Н. Д. Лебедева закончила сезонъ съ прибылью около 40 тысячъ при 105 тысячахъ валового сбора.

Въ Суммахъ и Черкасскѣ труппа Должникова, взявъ 55 тысячъ валового сбора, закончила сезонъ съ прибылью.

Въ Бердянскѣ драма М. А. Борисова при 28 тысячахъ валового сбора дала 8 тысячъ прибыли.

Въ Казани оперная труппа М. Ф. Степанова заработала 40 тысячъ, взявъ валового сбора 178 тысячъ.

Въ Казани антреприза М. А. Смоленскаго въ Новомъ театрѣ взяла валового сбора 73 тысячи. Чистую прибыль опредѣляютъ въ 20 тысячъ рублей. На будущій сезонъ М. А. Смоленскимъ снятъ Иркутскъ.

Въ Симферополѣ труппа М. А. Свѣтлановой взяла валового сбора 57 тысячъ рублей. Сезонъ законченъ съ прибылью.

Въ Московскій «Петровскій театр-миниатюръ» режиссеромъ на постъ приглашенъ Д. Гутманъ.

А. П. Левитовымъ организована поѣздка по Волгѣ, Кавказу и Закавказью. Везуть пьесу Э. Шельдона «Романъ». Въ составъ труппы вошли: М. В. Ковалева, В. В. Максимовъ (Малый театр), М. Ф. Андреева (театръ Незлобина).

Провинція будетъ наводнена гастролерами съ «Романомъ», который везутъ артисты Егемскій и артистъ Драматическаго театра И. И. Мозжухинъ.

Нижегородскій антрепренеръ И. А. Ростовцевъ лѣто держитъ Псковъ.

Сѣрноводскъ съ 1 мая сняло т-во артистовъ, подъ управленіемъ М. А. Саблиной-Дольской. Въ составъ т-ва вошли: г-жи Дмитревская, Боталина, Давыдова, Загряжская, Сокольская, Ковальская; г.г. Гурьевъ, Трояновскій, Нельскій.

Въ Гомель организована поѣздка на 2-ю и 3-ю недѣли поста Р. А. Карелиной-Раичъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Вербицкая, Юзвическая, Кариновская, Сергѣева; г.г. Горичъ, Громовъ, Грабовскій, Ведренскій, Генертъ, Камскій и Высоцкій.

М. Г. Волковъ набираетъ труппу на лѣто въ Гомель, гдѣ имъ уже снятъ городской театръ.

Въ Екатеринбургѣ, въ театрѣ Коммерческаго клуба, антрепренеромъ В. Н. Болоховскимъ составляется труппа на лѣтній сезонъ.

— Мѣстный отдѣлъ Саратовскаго театра О-ва имени А. Н. Островскаго избралъ: делегатамъ Ивана Ивановича Поплавскаго, кандидатамъ: Семѣна Васильевича Новскаго.

— А. П. Левитовымъ организовано турнѣ по Волгѣ, Кавказу и Закавказью съ пьесой «Романъ» и «Фавинъ Тессини». Въ поѣздкѣ принимаютъ участіе артисты Императорскаго театра В. В. Максимовъ, артистка театра Незлобина М. Ф. Андреева, артистка императорскаго театра М. В. Косарева, артистка театра Корна В. И. Струкова, г-жа Сперицкая, г.г. Зубовъ, Ангаровъ и др. Предпологается устраивать также и вечера мелодраматическаго В. В. Максимова, пластички—Сперицкой и разсказчицы Саруковой.

— Въ г. Калугѣ, отъ мѣстнаго отдѣла, при имени городского театра, делегатами избраны: режиссеръ К. И. Оседоровъ, К. Ф. Байковъ, кандидатами В. И. Волковъ и Н. П. Литвиновъ.

Хроника.

— В Большом театре начались спектакли с участием известной оперной певички Е. Д. Воронец. Для первого выхода 21-го февраля назначен был «Евгений Онегин». Но по болезни г. Монсева спектакль был отменен. Первый выход г-жи Воронец перенесен был на 24-ое февраля («Шиковая дама»).

— Из Петрограда сообщают, что продажа абонементов на гастроли артистов нашего Малого театра, которых выпущено два, по 5 спектаклей в каждом, за первые дни дала 32.000 руб. Предполагается открыть еще один абонемент.

— Осенью этого года истекает 25-лѣтне сценической деятельности К. С. Станиславскаго и 35-лѣтне службы А. И. Южина—кн. Сумбатова на казенной сценѣ.

— У Зимина оперой «Манон» начались гастроли Л. В. Собичова. В партии кавалера де-Гри талантливыи певец имѣлъ обычный успѣхъ у полнаго зрительнаго зала и охотно бисировалъ. В партии Манонъ прекрасной партнершей артисту была Т. И. Сабанѣва. Оркестръ увърѣнно и съ художественнымъ чутьемъ велъ М. М. Златинъ.

— В день премьеры андреевскихъ «Милыхъ призраковъ» въ театрѣ Незлобина, авторъ прислалъ режиссеру Н. И. Званцеву «лѣдующую телеграмму:

«Прошу передать артистамъ мой сердечный привѣтъ и пожеланія успѣха. Зная ваше и театра доброе отношеніе, убѣжденъ, что для пьесы сдѣлано все».

— К. И. Неалобинъ снялъ на май театрѣ Соловцова въ Кіевѣ и везетъ туда свою труппу, пополнивъ ее артисткой Малого театра г-жей Жихаревой.

— После долгихъ пертурбацій, премированная пьеса Р. Кумова «Конецъ рода Коростомысловыхъ» снова включена въ репертуаръ Императорскихъ театровъ для будущаго сезона.

— А. А. Чабровъ—талантливый Арлекинъ въ «Покрывальѣ Пьеретты»—и А. П. Воротниковъ, популярный въ столичныхъ театральныхъ кругахъ, проектируютъ—если не «создать», то, во всякомъ случаѣ, открыть въ Москвѣ—и уже въ теченіе этого великопостнаго сезона—новый театр—«Театръ романтики».

Въ репертуарѣ—Викторъ Гюго, современники Шекспира и др. Для начала предполагается дать «Анжело» В. Гюго.

Составъ труппы пока только намѣчается. Въ качествѣ героини приглашается Э. В. Кречетова, знакомая москвичамъ по театру Корна. Приглашенъ кто-то изъ молодежи Камернаго театра.

Режиссеры—г.г. Воротниковъ и Подгасцкій. Художникъ—г. Егоровъ.

Помѣщеніе театра—Студія С. И. Зимина у Каменнаго моста.

— Залы Охотничьяго клуба, давшія временный пріютъ незлобинскимъ погорѣльцамъ и теперь снова превращающіяся въ складъ, на два дня были предоставлены въ распоряженіе союза московскихъ артистовъ. И неумоимый союзъ использовалъ эти два дня для устройства «Капустника», чтобы добыть новыя средства для посылокъ на фронтъ и для другихъ видовъ помощи воинамъ, раненымъ и жертвамъ войны. Въ Большой залѣ клуба и третьяго дня, и вчера были даны обширные концерты, въ которыхъ участвовали силы всѣхъ московскихъ театровъ, большихъ и маленькихъ, и цирковъ. Играла сцену изъ Островскаго О. О. Садовская, пѣли г-жи Дейша-Сіоницкая, Балановская, Калиновская, Селюкъ-Рознатовская, Орловская и др. Былъ цѣлый рядъ балетныхъ номеровъ въ исполненіи артистовъ Императорскаго балета и другихъ театровъ: съ танцами выступили и артисты Камернаго театра г-жа Кооненъ и г. Церетелли. Шансонетку исполнилъ г. Лужскій; разсказалъ нѣсколько сенокъ г. Южный; нѣсколько комическихъ сенокъ, въ родѣ удачной имитации японской труппы, разыграли артисты Студій Художественнаго театра: нѣсколько номеровъ программы «Летучей Мыши» исполнили артисты этой труппы. А наряду съ этимъ—номера цирковне, представленіе труппы лиллипутовъ и т. д. Оба концерта шли съ очень большимъ успѣхомъ. Вчерашній концертъ обогатился сверхпрограммнымъ номеромъ: выступили находящіеся проездомъ въ Москвѣ Н. Н. Фигнеръ и г-жа Фигнеръ; г. Фигнеру была устроена шумная овація. А въ сосѣднихъ залахъ были устроены всякія забавы; цыганскій хоръ, «трактиръ»,

«игра въ рулетку», «подводная лодка», юмористическій паноптикумъ и т. д. Союзъ собралъ за два дня большую сумму, пока въ точности не подсчитанную. Въ первый вечеръ было особенно людно, во второй нѣсколько просторнѣе.

— Сезонъ въ зимнемъ театрѣ «Эрмитажъ», снятомъ В. А. Полонскимъ и М. Я. Муратовымъ, открывается 25-го апрѣля.

Пока подписаны контракты съ Е. Н. Рошиной-Иисаровой на май, Т. Павловой, В. С. Аренцвари, г-жей Матрозовой (роль старухъ) г.г. Горингъ-Горяиновымъ, Мурскимъ, Савельевымъ, Боринымъ, знакомымъ москвичамъ по спектаклямъ Малаховской труппы, Самаринимъ-Эльскимъ.

Режиссеромъ приглашенъ г. Худодеевъ: художникъ г.—Манькинъ-Невструевъ. Административная сторона въ рукахъ Н. И. Вѣрова.

Сезонъ откроемъ пьесой Т. Л. Щепанш-Куперникъ «Флавія Тессина». Приобрѣтено право постановки пьесы «Англійскій шарабанъ».

— На будущій сезонъ къ И. Э. Дувану въ Кіевѣ, въ театрѣ «Соловцова» подписали контракты: В. С. Аренцвари, Э. Кречетова, изъ артистовъ моск. Драматическаго театра: г-жи Алексѣева-Месхіева 2-ая, Стрѣлковскій, Соснинъ, художникомъ приглашенъ г. Игнатъевъ (театръ Корша), режиссеромъ г. Смурскій.

— Умеръ Броджи. Пѣвецъ, хорошо извѣстный въ Москвѣ во времена господства итальянской оперы. Последние годы Броджи посвятилъ себя исключительно педагогической дѣятельности, и къ нему въ Италію ѣздило не мало русскихъ пѣвцовъ. Покойный пользовался крупной извѣстностью въ Европѣ.

— Для своего концерта въ Никитскомъ театрѣ 27 февраля Эльза Крюгеръ пригласила кромѣ г. Юрія Юргенсона еще Б. С. Борисова, певичку П. В. Козмонскую и арфистку А. Моллисъ.

Лѣтняя антреприза театра «Эрмитажъ» включила въ свой репертуаръ комедію Берра и Вернейль «Англійскій шарабанъ» въ переводѣ Э. Матерія и В. Блиштона. Ведутся переговоры съ тѣми же переводчиками о постановкѣ въ томъ же театрѣ комедіи П. Гаво «Тетушка изъ провинціи», шедшей съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ.

— Со второй недѣли поста началась побѣда извѣстной певички А. В. Кольчовской съ ея русскими пѣснями и частушками. Въ турнѣ принимаютъ участіе пианистъ П. Любомиръ и артистъ оперы Зимина г. Леверскій.

— 25 февраля въ театрѣ «Мозаика»—бенефисъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ Анны Степовой, которая исполнила новую программу. Г-жѣ Степовой аккомпанируютъ на гитарахъ бр. Паннины.

Опера Зимина,



М. И. Кузнецова—такжецъ фламандо.

Московск. Драмат. театр.



Декорація 2-го акта „Романа“.

Рис. С. Стрыковського.

Листва о музыкѣ.

XLIX.

3-й концерт П. Игумнова представилъ, главнымъ образомъ интересъ благодаря включенію концертантомъ въ программу сочиненій Брамса. Игумновъ—убѣжденный поклонникъ творчества этого композитора, отлично понимаетъ и образцово воспроизводитъ эту, нѣсколько тяжеловѣсную, но глубокую и цѣнную своей искренностью музыку.

Съ большимъ вкусомъ и мастерствомъ были сыграны Игумновымъ три интермеццо h—moll, Es—dur и es—moll, каприччіо h—moll и расодія g—moll.

Въ этой именно части программы Игумновъ имѣлъ и наибольшій успѣхъ.

Кромѣ того піанистомъ былъ исполненъ рядъ сочиненій Моцарта, Листа и др.

L.

Концертъ Н. Метнера, во вторникъ, 21 февраля, привлекъ полный залъ публики и опровергался исключительно успѣхомъ.

У Метнера въ послѣднее время, съ грустнымъ чувствомъ, приходилось наблюдать какой-то застой творческой фантазіи. Какъ-будто фантазія эта, исчерпанная композиторомъ въ его болѣе раннихъ и значительно болѣе содержательныхъ произведеніяхъ, за послѣднее время пошла на убыль и стала композиторомъ замѣняться суррогатомъ таковой—техническимъ мастерствомъ, достижимымъ у него въ настоящей время полного расцвѣта и силы.

Въ послѣднихъ сочиненіяхъ Метнера слышались перелѣты, на разный ладъ, старыхъ, давно и лучше уже сказанныхъ имъ его «метнеровскихъ истинъ».

Послѣдній вечеръ, однако, въ которомъ была исполнена композиторомъ серия его новыхъ сказокъ (ор. 34 и 35), ободрилъ въ сильнѣйшей степени и сразу заставилъ насъ рождаться: въ этихъ новыхъ сказкахъ вдругъ неожиданно вновь затрепеталъ творческій духъ, забилъ жизненный пульсъ.

Уже первая, исполненная имъ, изъ новыхъ, C—dur'ная сказка сразу вывела изъ состоянія покоя и безразличія своей подлинной вдохновенностью. Изъ ряда послѣдующихъ семи сказокъ оказались не менѣе значительными: четвертая (g—dur), полная красочности и силы настроенія, ритмически-яркая пятая и, наконецъ, седьмая—одно изъ лучшихъ и сильнѣйшихъ произведеній Метнера.

Искренно радуюсь и привѣтствую эти сказки, какъ доказательство возрожденія творческаго подъема талантливаго композитора, заговорившаго вновь живымъ языкомъ и заставившаго вернуть къ себѣ былой интересъ крупнаго масштаба.

LI.

Вечеръ пьесы П. Добертъ изъ произведеній А. Гречанинова, съ участіемъ автора, состоялся въ Маломъ залѣ консерваторіи одновременно съ концертомъ Н. Метнера въ Политехническомъ музеѣ. Въ виду этого, мнѣ удалось послушать лишь первую половину концерта Добертъ.

Талантливая московская камерная пѣвица, съ каждымъ своимъ выступленіемъ все болѣе и болѣе покоряетъ своимъ тонкимъ, чисто художественнымъ пониманіемъ камернаго искусства. Къ тому же голосъ пѣвицы какъ бы крѣпнетъ, приобрѣтаетъ все большую глубину и силу. При полной увѣренности въ голосовыхъ средствахъ и красотѣ ихъ, Добертъ даетъ въ своемъ исполненіи рядъ тончайшихъ художественныхъ шансовъ, столь необходимыхъ въ камерномъ пѣніи.

Все, что пришлось на этотъ разъ прослушать, было исполнено талантливой пѣвицей съ большимъ подъемомъ и мастерствомъ.

Какъ Добертъ такъ и аккомпанировавшая ся авторъ романовъ—композиторъ А. Гречаниновъ имѣли у публики крупный успѣхъ.

Евгеній Гунсть.

Московскій Драматическій театр.

«Романъ» въ исполненіи Драматическаго театра сверкалъ неожиданно яркой жизнью, которая достигнута здѣсь общей слаженностью спектакля. Г. Озаровскій создалъ для пьесы очень стильную раму. Кавалиери г-жи Ведринской нѣсколько не хватало итальянки, но въ ней было много граціи, юмора и лукавства. Весь образъ нарисованъ чертами выразительными, а драматическія сцены 2 и 3 актовъ проводятся очень сильно. Нѣсколько театрально, но, быть можетъ, въ тонѣ соответствующемъ мелодрамѣ игралъ г. Петипа Ванъ-Тайля, игралъ по старинкѣ, декламируя, но очень картинно и съ большимъ благородствомъ. Г. Пѣвцовъ въ роли пастора даетъ много внутренняго напряженія силы, но хотѣлось бы больше наивности и непосредственности для перваго акта. Колоритную фигуру синьоры Ванлучи создаетъ г-жа Блюментель-Тамарина.

Спектакль имѣлъ большой и яркий успѣхъ, свидѣтельствующій лишній разъ о томъ, съ какимъ сочувствіемъ воспринимаются зрителями тѣ добрыя чувства, которыя будитъ въ насъ мелодрама.

Ю. С.

Театръ Корша.

(Гастролі оперетты.)

Петроградская оперетта подъ управленіемъ К. А. Марджанова дебютировала передъ московской публикой въ опереткѣ добраго стараго времени «Боккаччіо» Фр. Зуппе.

Чтобы помолодить старушку, которую смотреть уже чуть не третье поколѣніе, режиссеръ приложилъ не мало стараній. И нужно сказать, что это ему удалось, хотя и не на протяженіи всей пьесы, а главнымъ образомъ въ первомъ актѣ. Здѣсь получилось замѣтельное зрѣлище: была цѣльность въ развитіи дѣйствія, естественное нарастаніе настроенія. Была, наконецъ даже картинка уличной жизни, если и не «Флоренція 1331 года», то все-таки какогото характернаго, запоминающагося и несомнѣнно опереточнаго городка.

Со вторымъ актомъ вышло много хуже. Марджановъ и исполнители не сумѣли схватить тотъ тонъ шаловливой дурачливости, которой только и можно было бы заставить проглотить не поморщась, тяжеловѣсную стряпню либреттиста, кстаті сказать, совершенно не передающую наивной прелести новеллы Боккаччіо. Предчувствуя скуку въ зрительномъ залѣ, режиссеръ началъ придумывать, чѣмъ бы скрасить спектакль. И вотъ въ результатѣ—г. Ростовцевъ даетъ полную, подробную и клинически вѣрную картину опьяненія, а остальные артисты дѣлаютъ цирковую «пирамиду» на бочкахъ и т. д. Конечно, не получивъ спеціальнаго по этой части воспитанія, они дѣлаютъ построеніе неловко. И вотъ къ скукѣ присоединяется раздраженіе, даже тревога, а вдругъ свалится? Ну что ужъ тутъ веселого?!

Интересныя декораціи свидѣлствуютъ о талантности писавшаго ихъ художника, но въ нихъ мало опереточной веселости, и не изображеніемъ рожъ на деревѣ (во II актѣ) эта веселость могла бы быть достигнута.

Менѣе всего удалось вокальная сторона спектакля. Конечно, Зуппе не Оффенбахъ, ему не достаетъ искромѣтности, изящной легкости, которыя пѣнятся и бьютъ черезъ край въ лучшихъ опереткахъ этого прямго наследника плѣнительнаго легкомыслія XVIII вѣка. И лирика, и остроуміе Зуппе—а оно у него тоже есть—тяжеловаты, музыка его отзывается иной разъ военнымъ оркестромъ. И все-таки Зуппе заслуживаетъ болѣе тонкаго и музыкальнаго исполненія.

П. Петровъ.

Театръ Д. Джнаго.

Жиль былъ одинъ порядочный егерь, да и тотъ сошелъ съ ума, выигравъ двѣсти тысячъ. Если бы г. Юшкевичу не было чуждо чувство мѣры, то этотъ анекдотъ можно было бы ванятно преподнести зрителю въ одноактной пьескѣ. Но зачѣмъ понадобилось писать пьесу въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ продолженія которыхъ егерь злобствуютъ, хотятъ денегъ, ссорятся и т. д. Г. Юшкевичъ въ десятии разъ повторяетъ себя, съ нѣкоторыми вариациями, но на одну же тему, на которую были написаны «Король», «Комедія брака» и др. Въ «Повѣсти о господинѣ Сонькинѣ» съ особенной силой чувствуется это отсутствіе мѣры, столь досадливо раздражающее зрителя.

Исторія о томъ, какъ Гонькинъ выигралъ двѣсти тысячъ, какъ родственники стали тянуть у него деньги и какъ еврей сошелъ, въ концѣ концовъ, съ ума, была передана исполнителями въ злобствующемъ тонѣ, на какомъ-то невыносимомъ одесско-нижегородскомъ арго.

Что сказать объ исполнителяхъ, если исполнителемъ былъ только одинъ г. Южный, прекрасно передавшій всю трагедію бѣднаго еврея ставшаго богачемъ; въ его игрѣ было много радующихъ по подробностей, новременами и онъ впадалъ въ тонъ рассказчика анекдотовъ. Г-жа Аренивари раздражала какимъ-то невыносимымъ визгливымъ фальцетомъ, должнствующимъ изображать еврейскій акцентъ. Г-жа Соколовская играла не старуху-еврейку, а Кабаниху изъ Островскаго. Остальные исполнители были ниже посредственнаго.

Пьесу можно было бы еще спасти, если бы играли ее хорошіе актеры, но въ такомъ видѣ, въ какомъ она предподнесена, она кажется невѣроятно фальшивой, написанной въ очень злобныхъ, крикливыхъ тонахъ.

Передъ поднятіемъ занавѣса почему-то играла музыка, написанная г. Архангельскимъ. Почему играла музыка, а не была устроена лотерея-аллегри?

Послѣ третьяго акта слабо вызывали автора, долго уклонявшася отъ вызововъ. Его нашелъ какой-то военный докторъ на балконѣ, послѣ чего онъ былъ выведенъ на сцену.

Поставлена пьеса хорошо, г. Южный показалъ себя талантливымъ режиссеромъ.

Вольдь.

Новый театръ Л. Кохманскаго.

Грустно, когда хорошій барскій домъ сдають подъ «углы».

Приблизительно такое же зрѣлище представляетъ сей часъ бывшій Камерный театръ, пріютившій нынѣ театръ миниатюръ эту вредную разновидность кинематографа, столь усердно культивируемую въ Москвѣ бѣженцами.

Въ театрѣ холодно, какъ въ лѣтнемъ саду; пустынно и уныло, какъ въ домѣ, гдѣ вчера нежаль покоишникъ. Пьесы Аверченко, разыгрываемыя съ обыкновеннымъ «нажимомъ» театральныхъ миниатюръ, посредственными актерами, пріятны развѣ только чистецкими декораціями и недурной постановкой.

Пьеса г. Григорьева-Истомина «Секретъ пѣтуха», оригинальна по замыслу. Люди, послѣ смерти превратившіеся въ животныхъ, чувствуютъ, что впервые нашли самихъ себя, могутъ жить, какъ хотятъ, и бывшій подчиненный, нынѣ пѣтухъ, можетъ выклевать все перья изъ головы бывшаго своего столоначальника, нынѣ тоже пѣтуха, обхаживающаго его куръ и т. д. Параллели между дольствомъ животныхъ и человѣческими благополучіемъ не лишены изысканности. Пьеса задумана занятно, но, идущая въ замедленномъ резонерскомъ темпѣ, кажется растянutoй и скучной. Но пріятны декораціи Егорова, да и вся обстановочная часть выше всѣхъ другихъ театровъ миниатюръ, существовавшихъ въ Москвѣ за послѣднюю шму.

Изъ исполнителей пріятнѣе другихъ г-жа Легать и г. Чиркинъ и Датмаровъ.

Гастроли петроградской оперетты — „Боккачіо“.



Боккачіо—г-жа Тамара, Припцъ—г. Осона, Ламбертуччіо—г. Ростовцовъ.

Рис. Chalice.

Къ чести театра надо отнести и выступленіе талантливаго Виктора Хенкина, ушедшаго изъ «Летучей Мыши». Пѣсенки его имѣють наибольшій успѣхъ изъ всей программы театра.

Много согрѣшилъ Камерный театръ, вплоть до полной измѣны искусству—постановки «Голубого ковра», но все таки грустно видѣть на сценѣ, гдѣ ставилась «Сагунтала» и «Амира-Клевередъ», отмѣченныя несомнѣннымъ испанцемъ, «индѣекъ съ каштанами», безвкусно приготовленными Аперченко.

Вольдь.

Рабочій театръ.

Одной изъ послѣднихъ постановокъ Московскаго Рабочаго театра явилась постановка комедіи Островскаго «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ».

Режиссеръ театра, артистка Императорскихъ театровъ А. А. Бренко—поставила комедію такъ, какъ она шла, у нея въ Пушкинскомъ театрѣ 38 лѣтъ назадъ.

Тогда при участіи такихъ артистовъ какъ М. Писаревъ, В. Далматовъ и др.—исполненіе пьесы вызвало всеобщія одобренія, и даже самъ А. Н. Островскій, весьма скупой на похвалы, придалъ спектаклю большое значеніе.

Въ Рабочемъ театрѣ—все роли были исполнены рабочими—артистами и надо сознаться, что они достигли многого.

На мѣстѣ были г. Сахаровъ I—игравшій Льва Краснова, г. Вѣлоусовъ—игравшій Бабаева, г. Сахаровъ II—Аюню, г-жа Педашенко—Лукерью Даниловну.

Остальные исполнители—весьма старательно провели свои роли и не портили общаго, хорошаго впечатлѣнія.

Постановка пьесы интересна, и заслуживаетъ большаго вниманія.

Публика тепло принимала рабочихъ-артистовъ, апплодировала во время дѣйствія, а по окончаніи спектакля устроила имъ овацію.

П. Ал.

Никольскій театръ.

Великопостный сезонъ открылся въ Никольскомъ театрѣ выступленіемъ талантливой комедійной артистки Е. М. Баскаковой. Е. М. Баскакова поставила дѣи начала гастролей «Веселенькую пьесу», «Замарашечку», въ которыхъ проявила свое несомнѣнное дарованіе.

Въ балетной части программы обращаетъ на себя вниманіе оригинальный американскій танецъ въ исполненіи молодой балерины Е. Новицкой.

Прекрасное приобрѣтеніе сдѣлалъ Никольскій театръ въ лицѣ прима-балерины Варшавск. Правит. театровъ Галины Шмыль.

Брюно одинъ изъ тѣхъ немногихъ композиторовъ, которые не закрѣплены ни къ какой школѣ; онъ шель своей дорогой; и старался ввести въ музыку реализмъ. Какъ во многихъ другихъ его операхъ сюжетъ заимствованъ изъ расказа Эмиля Золя; и Брюно составилъ самъ либретто къ своей музыкѣ.

Исторія простого крестьянина, раздѣленная на четыре дня, соответственно четыремъ временамъ года: весна съ ея нѣжной любовной идилліей. Затѣмъ лѣто и страшная кровавая борьба; осень, сборъ винограда. Появляется первенецъ тогда, когда умираетъ старый дядя Лазарь, который когда то соединилъ любовниковъ. Наконецъ, наступаетъ зима; подходитъ старость; и несчастье постигаетъ семью: ферма разрушена наводненіемъ; спасаются только фермеръ и его младшая дочь, которая въ будущемъ родитъ новыя поколѣнія. Партитура этой новой оперы Брюно нѣсколько отличается отъ его прежнихъ партитуръ своей простотой выраженія.

Въ прежнихъ его операхъ была всегда нѣкоторая искусственность. Настоящая же партитура, сохраняя оригинальность, и богатство разнообразія акцентовъ, отличается вмѣстѣ съ тѣмъ глубиной и простотой.

«Смерть дяди Лазаря» несомнѣнно одна изъ превосходнѣйшихъ страницъ въ исторіи французской музыки.

Комическая Опера обставила оперу Брюно своими лучшими артистическими силами: Жанъ Перье, исполнившій роль Лазаря, показалъ себя первокласснымъ пѣвцомъ, и не менѣе замѣчательнымъ драматическимъ артистомъ. Г-жа Давелли, исполнявшая главную женскую роль, чаровала слушателей своимъ дивнымъ голосомъ; постановка декораций Анри Мартена имѣли также очень большой успѣхъ.

Кромѣ субсидируемыхъ оперныхъ сценъ, въ Парижѣ имѣются еще два театра, посвященныхъ исключительно музыкѣ: Trianon Lyrique и Аполло. Въ первомъ комическія оперы чередуются съ оперетками; такъ за два года войны тамъ были поставлены слѣдующія произведенія: «Francois-les-bar-bleus» Мессаже и Берника; «Les Saltimbanques» Луи Ганта; «La Petite Boheme» Гиршмана; «Цампа» Герольда, «Маскотта» Одрана «Les petites Michu» Мессаже; «Галатея» Массе; и восхитительная «Jeanne, Jeannette et Jeanneton» Лакома. Въ труппѣ имѣется нѣсколько прекрасныхъ артистовъ, какъ теноръ Жувенъ и баритонъ Кларель и отличное сопрано Женни Сириль. Въ особенности большой успѣхъ имѣла «Галатея», для исполненія которой дирекція пригласила знаменитую примадонну Комической Оперы Гельброннеръ.

Театръ Аполло до войны былъ цитаделью нѣмецкой музыки. Хозяиномъ его являлся извѣстный въ Германіи и Австріи импрессарио Сливинскій; и разныя «Веселыя дѣвы» и вѣнскіе вальсы царили въ немъ безраздѣльно. Теперь нѣмецкіе композиторы оттуда изгнаны; и тамъ царитъ мелодичная, остроумная французская оперетка стараго и новаго репертуара: «La fille de Madame Angot»; «Les cloches de Corneville», «Les Mousquetaires au Couvent»; «Rip»; «La Cocarde de Mini Pinson». Теперь съ огромнымъ успѣхомъ тамъ играютъ «Les Maris de Ginette» съ вѣчно юнымъ, жизнерадостнымъ Галино въ главной роли.

Нашъ музыкальный обзоръ не былъ бы полнымъ, если бы мы не сказали въ заключеніе нѣсколько словъ о концертахъ. Конечно число ихъ значительно уменьшилось и количественно и качественно.

Большіе симфоническіе концерты соединенныхъ оркестровъ Полоннъ-Ламурэ даются теперь только два раза въ мѣсяцъ; а въ одномъ изъ послѣднихъ была исполнена партитура Дебюсси «Мученичество Св. Себастьяна». Эта музыкальная иллюстрація пьесы д'Аннунціо, поставленной нѣсколько дней тому назадъ въ театрѣ Шатлэ, была совершенно раздавлена декорациями, костюмами и рекламами д'Аннунціо и Иды Рубинштейнъ, игравшей роль Св. Себастьяна. Теперь публика смогла вполне оцѣнить грандіозное и глубокое произведеніе Дебюсси, которое несомнѣнно сдѣлается классическимъ, и обязательнымъ для всякаго, уважающаго себя, симфоническаго оркестра. Оркестръ Туша и Concert Rouge продолжаютъ свои еженедѣльные концерты; наконецъ, надо также отмѣтить четыре камерныхъ вечера знаменитаго трио Канэ, въ которомъ огромный успѣхъ выпалъ на долю какъ самого Канэ, такъ въ особенности пианиста Лойнэ, считающагося въ настоящее время однимъ изъ лучшихъ французскихъ пианистовъ.

В. Л. Бяньтокъ.

Письмо въ редакцію.

Открытое письмо.

Господину Уполномоченному Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества и Предсѣдателю мѣстнаго отдѣла въ г. Воронежѣ, Владиміру Людвиговичу Мюфке.

Глубокоуважаемый Владиміръ Людвиговичъ! Разставаясь съ Вами и не имѣя возможности лично, въ отдаленности каждаго, высказать Вамъ то, что чувствуется нами in corpore, мы, отъ имени всей труппы, рѣшили при посредствѣ нашихъ театральныхъ журналовъ выразить Вамъ нашу искреннюю благодарность и глубокую признательность за Ваше гуманное и истинно любовное отношеніе къ нуждамъ театра, его дѣятелямъ и цѣлямъ его служенія обществу, тѣмъ болѣе цѣнному, въ теперешнее тяжелое время, когда ряды людей безкорыстно любящихъ театръ рѣдѣютъ. Отъ души привѣтствуемъ Васъ на Вашемъ посту уполномоченнаго ИРТО и вѣримъ твердо, что Ваше благородное и безкорыстное служеніе высокимъ задачамъ родного намъ театра и нуждамъ его дѣятелей принесетъ желанные плоды, за что не одинъ изъ служителей сцены Вамъ скажетъ свое горячее спасибо.

Съ глубокимъ уваженіемъ, Товарищъ предсѣдателя мѣстнаго отдѣла ИРТО *Алексій Перинъ*, Секретарь *Евгеній Норскій*, Пожизненный членъ ИРТО *В. Никулинъ*, *Сергей Ланской*, Главный режиссеръ труппы *Георгій Вербаковъ*.

Письмо изъ Петрограда.

Въ народномъ домѣ прошла опера Массена «Клеопатра», поставленная для 10-лѣтняго юбилея талантливой М. Н. Кузнецовой.

Нельзя не поблагодарить артистку за интересный выборъ и за первое знакомство съ помертвой оперой любимаго французскаго композитора.

Правда, съ музыкальной стороны серьезности въ оперѣ нѣтъ никакой, но замѣчательно умѣло сдѣланныя оркестровка создаетъ должное впечатлѣніе.

Съ исторической точки зрѣнія смотрѣть на музыку тоже нельзя—она слишкомъ современна и въ ней да еще вся позиционная чувственность нашего вѣка, столь характерная вообще для всѣхъ оперъ Массена.

И вотъ эта-то сексуальность, проходящая красной нитью черезъ всю музыку и великолѣпно скомпанованное либретто, заставляетъ внимательно слушать пять картинъ. Особенно удачны сцена танца въ тѣнѣхъ, правда очень посредственно исполненной г-жей Николаевой (И зачѣмъ только женщины заставляютъ танцевать роли мужчинъ?), сцена отравленія раба, дуэль Марка-Антонія и Клеопатры. Здѣсь сказался весь Массенъ, въ этихъ сценахъ кипитъ-эссенція его музыкально-чувственности.

Своему огромному успѣху она, конечно, обязана и М. Н. Кузнецовой. Она—великолепна. Я даже не представляю, кто изъ современныхъ слыхныхъ артистовъ могъ бы еще сыграть Клеопатру. Гвоздь сыграть, потому что спѣть могутъ всѣ. Голосу въ этой оперѣ дѣла мало. И всѣ дефекты талантливой юбидиши какъ голоса, такъ и музыкальности, особенно послѣдней—отсутствовали. Причиной этому, повторяю, мисерность пѣнія.

Дмитрій Щербаковъ.



Пианистка Л. Финкельштейнъ.
(Къ концерту 27 февраля).

Турне по провинціи.



А. В. Кольчевская.

Жекрологи.

†) П. Е. Цвѣтковъ.

На 72-мъ году жизни отъ припадка грудной жабы скончался извѣстный коллекціонеръ Иванъ Евменьевичъ Цвѣтковъ.

Сынъ симбирскаго священника, покойный, по окончаніи симбирской гимназій, съ грошами въ карманѣ, отправился въ Москву, гдѣ и поступилъ на физико-математической факультетъ.

Началась голодная жизнь...

Средства къ существованію И. Е. Цвѣтковъ добывалъ уроками. Окончивъ университетъ, покойный поступилъ въ московскій Земельный банкъ, гдѣ и прослужилъ до конца своей жизни.

Въ послѣднее время И. Е. Цвѣтковъ занималъ въ этомъ банкѣ должность предсѣдателя оцѣночной комиссіи.

Какъ только у И. Е. Цвѣткова явилась маленькая возможность приобретать картины, онъ, отказывая себѣ во многомъ, началъ собирать произведенія русскихъ художниковъ.

Все почти свое вниманіе покойный сосредоточилъ на приобретеніи передвижниковъ, не отказываясь также отъ покупокъ работъ мастеровъ конца XVIII вѣка и начала XIX вѣка.

По проекту акад. Виктора Васнецова покойный выстроилъ на Пречистенской набережной особнякъ, въ которомъ и находится его собраніе.

Весной 1909 года онъ передалъ это собраніе картинъ вмѣстѣ съ домомъ городу.

Въ его галлерей по описи 1915 года находится 410 картинъ, 1.373 рисунка и 36 скульптуръ 404 русскихъ художниковъ.

У него превосходно представлены Боровиковскій (особенно хорошъ портретъ Темкиной), Тропининъ, Венециановъ, Брюлловъ, Кипренскій, Угрюмова (портретъ купца Серебрякова), Бруни, Воробьева, С. Щ. дрина. Особенно полно въ этомъ собраніи представлены передвижники. Со многими изъ этихъ художниковъ покойный былъ знакомъ лично.

Изъ картинъ И. Е. Рѣпина отмѣтимъ «Искушеніе», «Арестъ пропагандиста», «Сходка нигилистовъ», а затѣмъ рядъ портретовъ—М. Н. Климентовой-Муромцевой, проф. Менделѣева, проф. Бехтерева, художника И. Н. Крамского и цѣлый рядъ другихъ превосходныхъ портретовъ.

Интересна картина Н. Н. Ге—Пушкинъ въ селѣ Михайловскомъ.

Н. А. Обрубовъ.

Угасла еще одна молодая талантливая жизнь: 4 февраля въ полночь распрѣтѣвъ силъ въ Н.-Новгородѣ скончался Иванъ Антоновичъ Обрубовъ бывшій артистъ оперы Зимина.

Покойный первоначально уроки пѣнія бралъ въ астраханскомъ музыкальномъ училищѣ, затѣмъ учился въ Москвѣ у Слонова и принять былъ въ оперу Зимина,

какъ обладатель рѣдкаго по красотѣ и силѣ баритона. Онъ былъ уже на порогѣ широкой артистической карьеры, но несчастно сложившаяся жизнь и чисто русское добродушіе покойнаго оборвали эту карьеру и онъ окончательно бросилъ сцену, нѣсколько лѣтъ тому назадъ.

По пріѣздѣ въ Нижній онъ служилъ сначала въ городской управѣ, затѣмъ въ биржевомъ военно-промышленномъ комитетѣ. При повѣздахъ на службу И. А. схватилъ жестокою простуду и послѣ тяжкихъ, долгихъ страданій умеръ на 38-мъ году жизни.

По странной случайности или недоразумѣнію о смерти И. А. не были извѣщены даже близкіе его друзья и имѣвшіе возможности присутствовать на похоронахъ и отдать послѣдній долгъ милому «менестрелю», погибшему какъ «бѣдный вѣшній цвѣтокъ».

Вѣчная ему память.

И. Риковъ.

П. И. Вильшанскій.

17-го февраля въ Кіевѣ скоропостижно скончался видный дѣятель украинскаго театра П. И. Вильшанскій, блестяще сочетавшій въ своемъ лицѣ служителя украинской сцены съ неустанной общественной работой на пользу украинскому народу.

Еще народнымъ учителемъ въ глухомъ селѣ Полтавской губерніи П. И. Вильшанскій занялся организаціей деревенскихъ спектаклей. Изъ маленькой затѣи выросло солидное дѣло, которое пустило прочныя корни въ спектакляхъ, устраиваемыхъ П. И. въ воспѣтой Гоголемъ Диканькѣ.

Увлеченный сценой, П. И. Вильшанскій оставляетъ педагогическую работу и становится—профессиональнымъ актеромъ, членомъ труппы М. К. Заньковецкой, а затѣмъ труппы Н. К. Садовскаго. Занявъ видное положеніе на украинской сценѣ, Вильшанскій начинаетъ интересоваться работой режиссера и быстро обнаруживаетъ большія способности на томъ поприщѣ. Въ 1913 г. Вильшанскій занимаетъ мѣсто режиссера Львовскаго украинскаго театра въ Галиціи и послѣ годичной службы тамъ возвращается въ Кіевъ, гдѣ организуетъ театральное общество, имѣющее цѣлью созданіе Украинскаго художественнаго театра.

Неожиданная смерть прервала насадившуюся работу.

Провинціальная хрочика.

ПИСЬМО ИЗЪ БАЗАНИ.

Вторая половина зимняго сезона (Городской театр (Опера М. Ф. Степанова) оказалась не менѣе удачной, чѣмъ первая. Стройно прошли новинки «Оле изъ Норланды» М. М. Ипполитова-Иванова и «Флорентинская трагедія» Б. К. Яновскаго. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ выступила въ партіи Тансъ г-жа Степанова-Шевченко.

Въ бенефисѣ уполн. и главн. администратора Е. К. Шувалова, такъ много потрудившагося въ дѣлѣ, была поставлена опера «Садко» съ г. Ганфомъ въ главной партіи.

Интересъ публики къ оперѣ не ослабѣвалъ до конца сезона, который закрылся 12-го февраля «Аидой», одной изъ самыхъ яркихъ постановокъ. Итогъ сезона выразился въ весьма солидной суммѣ 179.820 руб. (безъ военнаго налога).

Предполагается заблаговременная подготовка къ будущему зимнему сезону. 15-го июня начнутъ функционировать хоры, а 1-го июля балетные классы. Составъ труппы, за немногими исключениями, остается прежній.

Съ 20-го февраля въ Городскомъ театрѣ драматическій ансамбль Анны Гавр. Мевесъ. Составъ труппы: г-жи Астахова, Барсова, Вадинская, Гатопа, Гофманъ, Жырбыльскія, Зинина, Крыжаковская, Лебединская, Морозова, Привѣтова, Рудина, Романовская; гг. Алексѣевъ, Анчаровъ, Генисъ, Гриневъ, Долгинцевъ, Любинъ, Недѣлинъ, Несмѣловъ, Ольгинъ, Самойловъ, Слоновъ, Смирновъ, Строгановъ, Федоровъ, Чаровъ, Широковъ. Режиссеръ г. Строгановъ. Пом. реж. г. Введенскій. Въ анонсѣ «Враги» Арцыбашева, «Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ» Юшкевича, «Касатка» Толстого.

Одновременно открывается великопостный сезонъ въ Большомъ театрѣ (опера Г. А. Розенберга).

Составъ труппы: г-жи Вѣрнская (лирическая), Банилевичъ (ком. старуха), Смарагдава (лирико-каскадная), Стрѣльская (субретка), Верещанина, Дымова, Толская, Эльская (2-я роли); гг. Александровскій (теноръ), Высоцкій (баритонъ), Кларовъ, Михаленко (комикъ), Радовъ (простака), Звѣревъ, Лавровъ, Ланинъ, Чарскій (2-я роли). Режиссеръ г. Александровскій. Пом. реж. г. Вельскій.

Дирижеры А. А. Вивьезъ, М. С. Славинскій. Прима-балерина г-жа Лаварева. Оркестръ 16 ч. Хоръ 20 ч. Балетъ 3 пары. Зимній сезонъ далъ антрепризѣ І. А. Ровенберга 125 тыс. руб. (безъ военного налога).

Въ Новомъ театрѣ съ 22-го февраля начнутся спектакли еврейскихъ опереточныхъ артистовъ при участіи прима-донны Р. А. Медвѣдовой. Режиссеръ Г. З. Войсманъ. Администраторъ Г. Д. Файль. Л—овъ.

ПИСЬМО ИЗЪ Н.-НОВГОРОДА.

Закрытію сезона предшествовала сплоская «недѣля бенефисовъ»... Какъ изъ рота публики сыпались ежедневно одинъ за другимъ бенефисы: Калантаръ, Самарина-Эльскаго, Борегаръ, Бѣлина-Бѣлиновича, упомянутаго Корнильева и наконецъ очередного режиссера Даворскаго.

Среди этого масляничнаго бенефиснаго карнавала, съ повторными пьесами, настоящимъ правдивомъ блеснулъ только бенефисъ г-жи Калантаръ съ «Последней жертвой» Островскаго. Бенефициантка въ роли Тугиной дала великолѣпно-задуманный образъ глубоко страдающей и любящей женщины и показала прекрасныя стороны своего дарованія. Спектакль оказался однимъ изъ лучшихъ въ сезонѣ.

Изъ остальныхъ болѣе замѣтный слѣдъ оставилъ по успѣху у публики «Хорошо сшитый фракъ», шедшій въ бенефисы Самарина-Эльскаго и Даворскаго.

Сезонъ окончилъ въ матеріальномъ отношеніи болѣе чѣмъ блестяще, что же касается художественной стороны дѣла, то антреприза довольно успѣшно и добросовѣстно боролась съ неожиданными сюрпризами военного времени съ самаго начала сезона, считаясь съ ломкою ансамбля до мельчайшихъ затрудненій въ технической части, чѣмъ повидимому объясняется нѣкоторые недочеты въ постановкахъ, репертуарѣ и тѣхъ художественныхъ достиженіяхъ, какия все таки возможны въ условіяхъ провинціальной работы. Была замѣтна большая старательная и напряженная работа, но не было одушевляющей эту работу «инициативы», не было общей руководящей идеи и опредѣленнаго направленія въ репертуарѣ и режиссурѣ. Публика «ломилась» въ театрѣ, а театрѣ долженъ былъ «ломиться» для публики и эту часть своей роли исполнили блестяще: за 141 день сезона было поставлено болѣе 180 спектаклей. Можно ли при этихъ условіяхъ предвѣщать какия-либо художественныя требованія къ отдѣльнымъ персонажамъ труппы и если все-таки большинство изъ нихъ было очень часто на высотѣ своей задачи, то это уже нѣ область известнаго героическаго свойства и духовной силы русскаго провинціального актера. Я уже имѣлъ случай говорить о главныхъ представителяхъ нашей труппы и было-бы несправедливо теперь не отметить степень участія и значенія въ общей работѣ другихъ силъ, добросовѣстно служившихъ ансамблю.

Въ женскомъ персонажѣ отвѣтственную и главную работу вынесли г-жи Калантаръ, Чарова и Борегаръ, за ними слѣдуютъ старыя опытныя артистки: Панаева и Сабина-Дольская, очень способная, но склонная къ широкую, характерная и комическая актриса Лирская. Изъ молодыхъ силъ выгодно выделялась безусловно талантливая Халатова съ большимъ и разнообразнымъ дарованіемъ, очень полезныя силы: Туркестанова, Затыркиничъ, Загряжская, Предная. Во главѣ мужскаго персонала стоятъ г. Петровъ артистъ хорошей старой школы, выделялись яркимъ большимъ талантомъ Бѣлина-Бѣлиновичъ и комич. Степичъ, артисты, которые могутъ служить украшеніемъ любой сценѣ, таланты Самаринъ-Эльскій, видный въ своихъ роляхъ артистъ Новацки, живая комедійная сила въ лицѣ Горскаго, очень полезный артистъ Лешинъ. Изъ молодежи подносятъ хорошія надежды г. Морозовъ, Асташиевъ. Всю тяжесть хлопотливой работы на сценѣ съ честью вынесли на себѣ режиссеръ г. Даворскій и завѣдующій художественной частью г. Тункель, на рѣдкость добросовѣстные работники.

Сезонъ будетъ продолжаться и Великій постъ, въ зимней труппѣ у Ростовцева остались г-жа Калантаръ, Халатова, Панаева, Затыркиничъ, Самаринъ-Эльскій, Горскій, Новацки, Бѣлина-Бѣлиновичъ, Асташевъ, Морозовъ. Приглашенъ Юредевъ, остальные пока окончательно не вызваны. Предстоитъ рядъ новыхъ постановокъ, изъ прошедшихъ въ сезонѣ.

Уполномоченнаго на съѣздѣ делегатовъ труппа не избрала.

Отъ хорошихъ барыней антрепренеры М. А. Ростовцевъ за вѣрную службу и напряженную работу преподнесъ въ бенефисы денежные подарки: уполномоченному Корнильеву 1000 рублей, и въ равныхъ суммахъ Даворскому, Тункелю, г-жѣ Калантаръ и др.

Ирѣ.

Курскъ. Масляничная недѣля набивовала бенефисами. Послѣдовательно справляли свои именины: Л. К. Людвиговъ («Игра въ любовь»), П. А. Алекѣевъ («Касатка»), антрепренеръ Л. Н. Колобовъ («Новое дѣло»). Бенефисъ послѣдній былъ сплоскимъ триумфомъ для любимица курянъ, который получилъ массу пѣнныхъ подношеній и адресъ отъ учащихъся. Бенефисъ А. И. Холминой («Вѣкъ вѣчный сонъ») совпалъ съ 25-лѣтнимъ юбилеемъ артистки.

Къ чести антрепризы необходимо отметить серьезное глумленіе, удѣленное постановкамъ новинокъ. «Ночной туманъ», «Касатка» и «Ракета» шли идеально срепетованными, неоднократно повторяясь, при битковыхъ сборахъ, (безъ налоговъ) свыше 63-хъ тысячъ—сумма небывалая для Курска. Чистыхъ—около 18 тысячъ рублей. Такихъ колоссальныхъ цифръ не пидѣтъ еще ни одинъ антрепренеръ въ Курскѣ...

Въ настоящее время Л. Н. Колобовъ формируетъ труппу на лѣтній сезонъ для снятаго въ Курскѣ же театра купеческаго собранія. Пока подписано съ Андреевымъ (любовники), Аяровой (инженю), Алексѣевымъ (фатъ), онъ же главный режиссеръ), Сергѣемъ Юрьевымъ (герой) и Гундобинымъ (реверонъ). Начало сезона—5-го мая.

На постъ, Пасху и Ооминую недѣлю зимній театрѣ сдать г. Колобовымъ украинской труппѣ г. Николаенко. Кресла 2-го ряда.

Томскъ. Почти все спектакли оперной труппы Л. Ф. Федорова и В. Склирова, начиная съ 27 декабря по 22 января прошли при переполненномъ залѣ Общественнаго собранія.

Опера Федорова и Склирова собрана перьяливо, хотя и имѣются въ составѣ труппы довольно большія оперныя силы, какъ Осипова (сопрано), завоевавшая прочную симпатію у публики г. Рознатовскій (баритонъ), Антоновъ-Арцимовичъ, Сайновъ (тенора) и Драгомирская (меццо-сопрано). Хорошо иногда звучалъ малочисленный оркестръ, но только тогда, когда за дирижерскимъ пультомъ находился г. Шаевичъ. Отсутствие хора дало себя чувствовать, а если есть въ оперѣ два-три хориста, оставшихся отъ сезона, то съ такой наличностью ставить какия-либо оперы, требующія, если даже и небольшого, то средняго состава, невозможно. При желаніи г. Федоровъ могъ-бы для нѣкоторыхъ оперныхъ спектаклей пополнить свой хоръ мѣстными хорошо подготовленными любителями, которые всегда участвуютъ въ спектакляхъ музыкальнаго училища.

Для пополненія труппы дирекціей приглашена г-жа Ланская, рекламированная артисткой Императорскихъ театровъ. Голосъ г-жи Ланской самаго общеданнаго качества. Единственное достоинство артистки—знаніе и увѣренное исполненіе партій. На нѣсколько гастролей была приглашена пѣвственная артистка Н. Т. Ванъ-Врантъ, оставившая глубокое впечатлѣніе. Ея «Лакме», «Миньонъ», «Розина» и «Вioletta» останутся надолго въ памяти. Будемъ надѣяться, что г. г. Федоровъ и Склировъ въ слѣдующій свой приѣздъ въ Томскъ составятъ труппу болѣе осмотнительно и не допустятъ постановки оперъ съ одной репетиціи.

— Въ Императорскомъ Музыкальномъ училищѣ прошелъ съ выдающимся успѣхомъ вечеръ изъ произведеній Сент-Саенса при участіи преподавателей училища: З. В. Фельдмана (рояль), А. В. Буадьянона (скрипка), Н. Н. Жуланчика (виолончель) и бывшей ученицы училища, окончившей Московскую консерваторію Р. М. Адамовской (пѣніе).

— Анонсируются концерты баритона Н. А. Шевелова и виолончелиста Юсифа Пресса.

Николай Лисичъ.

Нижній-Новгородъ. Антреприза Н. А. Ростовцева драмой за 4—мѣсяца и посемь дней взята валового сбора 147.243 руб. 46 коп., безъ военного налога (цифра небывалая въ лѣтотисяхъ Нижегород. театра).

Армавиръ. Театръ Миниатюръ. Труппа подъ управленіемъ М. П. Баушева и Б. В. Радова Сезонъ законченъ блестяще, есть прибыль, на будущій сезонъ театрѣ снить М. П. Баушевымъ и Б. В. Радовымъ.

Калуга. Антреприза лѣтняго и зимняго театровъ на будущій сезонъ одала Е. Ф. Боуру, предложившему 10 тысячъ руб. арендной платы. Въ числѣ претендентовъ на эту антрепризу, между прочимъ, были Вяхиревъ, Лажечникова, Дашла. Изъ нихъ Лажечникова предлагала 11 тыс. руб. Дума, однако, предпочла хорошо известнаго калужанамъ своей добросовѣстностью Боура.

Кіевъ. Возникшій было въ городскомъ театрѣ между хоромъ и антрепренеромъ большой конфликтъ на почвѣ требованій хора объ увеличеніи ему жалованья ликвидированъ. Хоръ, какъ повѣстно, требовалъ увеличенія жалованья на 20 проц. М. Ф. Багровъ предложилъ хору

забрать только 10 проц., а также уплатить хору за всё 49 дней Великого поста, а не за 24 дня, въ которые происходили спектакли.

Хоръ настаивалъ на увеличеніи прибавки въ 20 проц. за всё 49 дней.

Въ теченіи двухъ послѣднихъ дней танулись переговоры, и вчера они закончились тѣмъ, что хоръ принялъ нѣкоторыя условія г. Багрова и приступилъ къ репетиціямъ.

По подсчетамъ администраціи, валовой сборъ въ этомъ театрѣ, за время отъ 1-го сентября по 12 февраля, въ продолженіе всего зимняго сезона, выразился въ суммѣ 361.021 руб. 22 коп. включая сюда и доходныя статьи.

Получена прибыль.

Казань. Вѣдикоостный сезонъ. Въ городскомъ театрѣ 21 февраля начался спектакли драматической труппы саратовскаго городского театра. Для открытія прошли два пьесы: 1) «Король Дагоберъ» и 2) «Что иногда нужно женщинамъ». Въ составѣ труппы знакомыя казанцамъ г-жа Живирбашъ, г-г. Слоновъ, Смирновъ, Генисъ. Въ Большомъ театрѣ продолженіе спектаклей оперетты. Новый театръ едаль подл. спектакли еврейской оперетты.

Одесса. А. И. Сибиряковъ получилъ предложеніе отъ А. И. Долинова о сдачѣ Драматическаго театра на рядъ спектаклей для гастролей артистовъ Александринскаго театра. Во главѣ организованной г. Долиновымъ труппы находятся заслуженные артисты Императорскихъ театровъ Н. С. Васильева и Р. С. Аполлонскій; въ составѣ труппы находятся также г-жи Тиме, Коваленская, г-г. К. Яковлевъ, Вивенъ и др. Репертуаръ: «Живой трупъ», «Волки и овцы», «Обыватели», «Любовь побѣдила», «Добрый баринъ» и др. Въ маѣ труппа гастролируетъ въ Москвѣ, а затѣмъ она предполагаетъ посѣтить Кіевъ, Одессу и друг.

А. И. Сибиряковъ покончилъ на будущій сезонъ съ П. И. Соболевичевымъ-Самаринымъ на слѣдующихъ условіяхъ: 2 тыс. въ мѣсяцъ, 2 бенефиса и 20 проц. съ чистой прибыли.

Омскъ. Сезонъ законченъ блестяще; взято 105.000 руб. валового.

Одесса. Въ городскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошла бенефисъ М. О. Сноканъ. Артистка выступила въ «Травіатъ», которая съ бенефицианткой во главѣ ставилась многократно въ истекшемъ сезонѣ и, по справедливости, можетъ считаться его «звездой».

Турна Загорской. За восемнадцать концертовъ по Туркестанскому краю взято безъ налога двадцать три тысячи.

Мелитополь. Зимній сезонъ Феодосія, Евпаторія Мелитополь законченъ 12-го февраля, въ Мелитополѣ бенефисомъ антрепренера Новожилова.

Псковъ. Намъ телеграфируютъ: святъ лѣтній театръ, подписали договоръ и формирую труппу. Николай Бѣляевъ.

Пенза. Пензенскій драматическій кружокъ имени Бѣлинскаго блестяще закончилъ свой первый зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ при общедоступныхъ цѣнахъ и пяти спектакляхъ въ недѣлю взято сто сорокъ тысячъ рублей валового сбора. Сезонъ постомъ продолжается. На Пасху и Ооминую недѣлю—опера Дракули; лѣтній сезонъ въ театрѣ кружка начинается 22-го апрѣля.

Распорядитель кружка Кузовковъ.

Ростовъ на-Дону. Закончившійся надняхъ драматическій сезонъ въ ростовскомъ театрѣ далъ блестящіе результаты. Вечерніе спектакли прошли на кругъ по 1230 руб., а утренніе по 700 руб. Въ итогъ валовая цифра сборовъ (за вычетомъ валового расхода) выразилась въ суммѣ 199.220 руб. Всего было поставлено 47 пьесъ. Наибольшее количество разъ прошли: «Благодать» (12 р.), «Семья Пучковыхъ и собака» (6 разъ), «Свѣгурочка» (5 разъ), «Карьера Наблюдкаго» (5 р.), «Профессоръ Сторицкая» (4 р.), «Человѣкъ воздуха» (4 р.), «Нечистая сила» (5 р.), «Мечты любви» (4 р.), «Горе отъ ума» (4 р.),

«Хамка» (7 разъ), «Цѣпь жизни» (5 разъ), «Волки и овцы» (5 разъ), «На всякаго мудреца довольно простоты» (4 раза), «Уриэль Акоста» (4 р.), «Шахъ и мать» (5 р.), «Парижскіе нищіе» (7 р.), «Младость» (4 р.), «Кинъ» (4 р.), «Наука любви» (5 р.), «Дни нашей жизни» (4 р.), «Царь Иудейскій» (4 р.), «Екатерина Ивановна» (5 р.), «Ночной туманъ» (6 р.), «Золотая клѣтка» (4 р.), «Касатка» (4 р.), «Милые призраки» (3 раза). Постановки «Ночного тумана», «Касатки» и «Милыхъ призраковъ» прошли при аншлагахъ—и то обстоятельство, что эти пьесы прошли сравнительно небольшое количество разъ объясняется только тѣмъ, что пьесы удалось поставить въ самомъ концѣ сезона. По одному разу прошли «Лакей» Народина, «Праздникъ обездоленныхъ» и «Любовь весенняя». Остальныя пьесы прошли не менѣе трехъ разъ. Для дѣтей и юношества въ сезонѣ было поставлено восемь спектаклей. Изъ новинокъ наименѣе сборы сдѣлала пьеса «Семья Пучковыхъ и собака». Наибольшіе сборы—«Ночной туманъ», «Милые призраки», «Касатка» и «Благодать». Пьесы А. Н. Островскаго прошли въ сезонѣ въ общемъ 16 разъ и дали прекрасныя сборы. Въ теченіе зимняго сезона въ ростовскомъ театрѣ состоялось восемь благотворительныхъ спектаклей. Одинъ изъ нихъ былъ устроенъ по личной инициативѣ антрепризы и весь сборъ съ этого спектакля поступилъ на образованіе фонда для постройки въ Ростовѣ студенческаго общежитія и столовой.

Черкассы-Сумы. Сезонъ открытъ былъ 1 октября до 22 декабря въ Черкассахъ, съ 26 декабря въ Сумахъ. Валовая сумма безъ военного налога 51 тысяча. Дѣло продолжается въ гор. Симферополѣ съ 20-го февраля до 1 мая въ театрѣ «Метрополь». Театръ «Chat noir» Якова Должинскаго (Миниатюръ).

Херсонъ. 12-го февраля с. г. блестяще законченъ зимній театральный сезонъ въ херсонскомъ городскомъ театрѣ. Такого хорошаго матеріальнаго и художественнаго успѣха Херсонъ не помнитъ.

Передъ закрытіемъ сезона состоялось засѣданіе мѣстнаго отдѣла ИРТО при труппѣ городского театра. Въ засѣданіи подл. предсѣдательствомъ А. М. Вербина были произведены выборы делегата отъ гор. Херсона на предстоящій съѣздъ ИРТО въ Москвѣ, открывающійся 4 марта с. г. Единогласно делегатомъ на съѣздъ избранъ антрепренеръ городского театра Захарій Григорьевичъ Молчановъ.

Харьковъ. Въ драматическомъ театрѣ начались гастроли талантливой Е. А. Полевницкой и маститаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова. Первымъ спектаклемъ шла, съ участіемъ г. Давыдова, «Свадьба Креинскаго». Въ составѣ труппы приглашена также хорошо извѣстная Харьковъ С. Т. Строева-Сокольская, которая выступитъ въ «Баринъ съ фіалками» и въ «Адриеннъ Лекуверреръ».

Въ театрѣ коммерческаго клуба—опера М. М. Валентинова съ участіемъ ряда артистовъ и артистовъ Императорскихъ театровъ. Для открытія опернаго сезона шла «Аида».

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театръ.

25-го „Осеннія скрипки“. (Всѣ бил. прод.). 26-го днемъ— „Синяя птица“ (Всѣ бил. прод.) Веч.— „Нахлѣбникъ“, Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“. 27-го— „На дѣлѣ“ 28-го— „Хозяйка гостиницы“ 1-го марта— „Вишневый садъ“ 2-го „Горе отъ ума“. 3-го— „Осеннія скрипки“. Касса съ 10 до 6 ч. веч.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ

Собственное грандіозное зданіе. Триумфальн. Тверск., тел. 2-77-72.

Гастроли и дебюты новыхъ артистовъ. Гастроль ТРІО КУХАРЖЪ поразительныя гимнасты. Гастроль ЛЮСИ и БОБО самыя маленькія танцоры въ мірѣ. Гастроль МАРИИ ЦХОМЕЛИДЗЕ поразительн. гимн. исполн. мертв. петлю à la Pegu. Гастр. г-на ДУДО прозв. „человѣкъ-змѣя“. Деб. ИТАО-САНЪ съ маленькой ХАРОЧКОЙ, деб. ВОВА, труппа ТОМАШО, любим. публ. КЛОУНЫ АЛЬПЕРОВЫ и вся труппа.

Касса откр. съ 11 ч. ут. до 2 ч. дн. и съ 5 ч. до оконч. въ 8 ч. веч.



ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ ПЬЕСЫ:

„Если это возможно“, пьеса въ 4-хъ д. Анат. Каменскаго. (Реп. Моск. Драм. Театра). 2 р. 50 к.

„ПАПА“,

пьеса въ 4 д. К. Тренова. 2 р. 50 к.

„У позорнаго столба“, драма въ 4 д. Н. Масальскаго. 2 р. 50 к.

„Женщина съ улицы“, драмат. комедія въ 4 д. Ник. Архипова. 3 р.

ВЫПИСЫВАТЬ ИЗЪ КОНТОРЫ „РАМПА И ЖИЗНЬ“ — Москва.

ПЬЕСА

„Дядюшкинъ сонъ“,

комедія въ 4 карт., инсценировка разсказа Ф. М. Достоевскаго „Дядюшкинъ сонъ“ А. В. Иванова. Репертуаръ театра К. Н. Незлобина, въ Москвѣ. Цѣна 3 руб. Выписывать изъ библиотеки ИРТО конторы „РАМПА И ЖИЗНЬ“ и др театральныхъ библиотекъ. Ценз. разр. безусловно. „Правит. Вѣстн. № 264.

Вышелъ изъ печати:

„Англійскій шарабанъ“,

комедія въ 3 д. Ж. Берръ и Л. Вернейль, переводъ Э. Матерна и В. Бинштога. (Включена въ репертуаръ театра Незлобина, въ Петроградѣ, театра „Оловцовъ“ въ Кіевѣ и Н. П. Синельникова въ Харьковѣ). Цѣна 2 р. 50 к. Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Издание журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орфоэпій).

Руководство для театральныхъ, школь, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Новая пьеса

М. К. Константинова

(авт. „Ханки“ р. т. Суворина; „рестор. 1 разр.“; „Братца Ionушки“ и др.)

„СЛОНЪ“

(Впередъ неселѣй!)

комед. въ 4 дѣйств.

Бенеф. роли: Героя-любовина Инж. Драмат. Всѣ роли выигрышныя. Сез. 1917 г. прошла съ иск. усп. въ г. Казани. ант. Смоленскаго. Буд. зпм. Сез. прин. къ пост. ант. Полонскимъ г. Бану. Выписывать изъ т. б. Разсохина.

Г. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

бр. Меснянкиныхъ

сдается

на Великій постъ 1917 г. Пасху и далѣе. За справками обращаться: г. Ставрополь братьямъ Меснянкинымъ.

Артистки-сты,

знающіе древне-еврейскій языкъ, приглашаются сообщить свои адреса: Москва. Знаменка, № 1, кв. 34, Н. А. Цемаху, для „Габима“.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ по послѣднимъ моделямъ изъ лучшихъ модныхъ тканей по умереннымъ цѣнамъ. есть и готовые.

Охотно отвѣчаемъ иногороднимъ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ, 5.

Собрание сочиненій

Н. А. КРАШЕНИННИКОВА.

КНИГИ: Т. I. Мечты о жизни. Разсказы. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. II Барышни. Ром. Изд. 5-е. Ч. I р. 25 к. Т. III Сказна любви. Повѣсть. Изд. 3-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. IV. Дѣтственность. Романы. Изд. 4-е. Ц. 1 р. 50 к. Т. V. Невозвратное. Очерки дѣт. и юности. Ц. 1 р. 50 к. (Печатается 2-е изд.). Т. VI. Тѣни любви. Разсказы. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к. Т. VII. Зыбь жизни. (Подъ содлк. Балкирין). Разсказы. Ц. 1 р. 25 к. Т. VIII. Ажеля. Ром. (Изд. 2-е). Ц. 1 р. 25 к. Дѣти. Ром. Изд. жур. „Рус. Мысль“. Ц. 1 р. ПЬЕСЫ: О маленькой Тасѣ, въ 3-хъ д. Теат. Корна). Из. С. Разсохина, въ Москвѣ. Ц. 1 р. Новый жрецъ, въ 3 д. (Теат. Незлобина). Изд. К. Марина, въ Петрогр. Муз. II Мавыкина-Цеструева. Ц. 2 р. Первая любовь, по Тургеневу. Изд. Театра и Искус., въ Петрогр. Ц. 2 р. Дѣла житейскія. ком. въ 3 д. Извл. жур. „Рампа и Жизнь“, въ Москвѣ. Ц. 2 р. Плячъ Нозми, тысячелѣтн. сказка, въ 3 д. (Печатается).

ОДНОАКТНЫЯ ПЬЕСЫ: Семейная картинка. Изд. С. Разсохина въ Москвѣ. Ц. 1 р. О мудромъ Валалетѣ. Изд. К. Лурпа въ Петроградѣ, муз. М. А. Кумина. Ц. 2 р.

Издание „Рампы и Жизни“ въ Москвѣ:

Горе стараго царя. Изъ сер. Сказокъ Любви. Сильный полъ. Реп. «Кривого Зеркала». Жизнь культурнаго человека. Реп. «Кривого Зеркала». Обручальный перстень маркизы. Реп. «Троицкаго Театра». Ритмы жизни. Пять картинокъ. Цѣна кажд. пьесы 1 р.

Таганрогскій городской театръ

сдаётся постомъ, весною и лѣтомъ подъ концерты и спектакли. Желательны ОПЕРА и ОПЕРЕТТА.

Обращаться: Таганрогъ, Городская Управа.

КАКАО
ЭЙНЕМЪ

БЛАГДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ
ПУСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 годъ

IX г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей **Л. Г. Мунштейна** (Lolo).
(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).
Премія для годовыхъ подписчиковъ:

Галлерей сценическихъ дѣтелей.

Роскошно-иллюстрированное издание. — Томъ третій.

ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія; Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣллева, Н. И. Вильде, В. М. Дорошевича, Еяихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Як. Львова, Lolo, В. А. Михайловскаго, Н. А. Попова, А. М. Паузуна, Ю. Соболева, кн. А. И. Сумбатовъ, Н. Е. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. **52**

Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральн. центрахъ, 12 мѣс.—9 р., съ преміей—10 р.; 6 мѣс.—4 р. 75 к.; 3 мѣс.—2 р. 50 коп. Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровки). д. 1. Телеф. 2-58-25. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія линіи) и во всѣхъ близкихъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и др.

Объявленія
впередѣ текста
90 коп.
строка пята,
позади текста
60 коп.

Контора проситъ
при возобновле-
ніи подписки
или переѣзѣ ад-
реса присылать
прежнюю банде-
роль.

Изданіе журнала: „РАМПА и ЖИЗНЬ“

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. ● Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.). Цѣна 2 р. ● Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.). Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ болѣе **200** иллюстрацій.

„Наданіе журнала **РАМПА и ЖИЗНЬ**“ **ШЛЯПИНЪ** Роскошно-изданная и богато иллюстриров. книга.
Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣллева, Е. Гунета, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Lolo, И. Пенлева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Легать, Мака, Д. Мелникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. Вахрушда. ● Цѣна 2 р. 50 к. ● Продается въ конторѣ журнала (Богословскій. 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ. Надлежащее платежъ до востребованія не выслагается.

Вышли изъ печати и по-
ступили въ продажу**новыя изданія****„Рампы и Жизнь“**

1) „Насатна“;

ком. въ 4 д.

гр. А. Н. Толстого. Цѣна 3 р.

2) „Ариадна“;

пьеса въ 4 д.

Бориса Зайцева. Цѣна 3 р.

3) „Безумный другъ
Шекспира“.

Трагедія жизни трагика П. С. Мочалова). Въ 4 д. и 6 карт. П. Оленина-Волгара. Цѣна 3 р. (Къ представ. дозволено. Петроградъ, 16 дек. 1916 г. № 10603.

Ярославскій городской театръ

ИМЕНИ

Ф. Г. Волкова**СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ**

на разные сроки начиная съ ПАСХИ до сентябрь 1917 года.

За условіями обращаться въ Городскую Управу.

Таганрогскій
городской театръ.

СНЯТЪна Великій Постъ, до 16-го апрѣля с. г. **М. И. Ильковымъ, М. М. Жилинымъ и А. Н. Каренинымъ:****ТРЕБУЕТСЯ** солидная опереточная труппа

съ 5-й недѣли Великаго Поста (на двѣ недѣли), а зтѣмъ — малороссійская труппа.

Обращаться: Таганрогъ, Городской театръ — **КАРЕНИНУ.**

Советъ Старшинъ Русскаго Общественнаго Собранія въ Ростовѣ-на-Дону

ПРИГЛАШАЕТЪ ОРКЕСТРЪ для сада на лѣтній сезонъ

съ 1-го мая по 1-е сентябри 1917 г., за сумму отъ 10.000 р. до 12.500 р. Предложенія до 1 марта.

Типографія М. И. СМЕРНОВА подѣ фирмой „Московскій Листокъ“, Воздвиженка, Ваганьковскій пер., д. 5.