

РАМПА и ЖИЗНЬ



МАРСЕЛЬЕЗА.

№ 10-11.

IX г. изд.

12 марта 1917 г.

Москва, (Б. Дмитровка, уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефоны 2-68-26.

Цена отд. № 25 коп.

Въ воскр., 12 марта ут.: съ уч. — Л. В. Собакова и арт. Я. В. Грызункова — **Евгеній Онегинъ**, Веч. — **Фаустъ**
Въ понедѣльникъ, 13-го марта, съ уч. Л. В. Собакова и арт. Т. И. Сабанѣевъ — **Искатели жемчуга**; Во втор-
никъ, 14-го марта, съ учас. артистки С. И. Друзавиной — **Пиковая дама**; Въ среду, 15 марта, съ уч. С. И. Дру-
завиной — **Шопенъ**; Въ четвергъ, 16-го марта, съ уч. Л. В. Собакова и арт. Т. И. Сабанѣевъ — **Манионъ**; Въ пят-
ницу, 17-го марта, съ уч. С. И. Друзавиной — **Шопенъ**; Въ субботу, 18-го марта, съ уч. Л. В. Собакова и арт.
Т. И. Сабанѣевъ — **Травиата**.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. веч.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

(Зданіе „30НЪ“. Тел. 4-05-59).

12-го марта — „Враги“. 14-го — „Романъ“. 15-го — „Милые призраки“. 16-го —
„Романъ“. 17-го — „Враги“. 18-го — „Романъ“. 19-го — „Милые призраки“.

Начало въ 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. И. Тунновъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ,
„Эрмитажъ“).

Въ воск., 12-го марта — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. 13, 15 и 17-го — „Ка-
сатка“. 14, 16 и 18-го — „Романъ“.

Нач. веч. спект. въ 8 ч. веч. Касса откр. съ 10 ч. утра до 6 ч. веч.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Императорск. театровъ Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О.

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Тверская, Настасьинск. п., д. 5. Тел. 4-31-46).

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ воскр., 12-го — „Безразсудство и счастье“. Въ понед. 13-го —
„Гимнъ Рождеству“. Во вторникъ, 14-го — „Безразсудство и
счастье“. Въ среду, 15-го — „Ванька ключникъ и пажъ Жюанъ“. Въ четв., 16-го — „Безразсудство и счастье“. Въ пятницу, 17-го —
„Выборъ невесты“.

Касса отъ 1 ч. дня до 6 ч. в., а въ дни сп. отъ 1 ч. до 9 час. вечера.

ТЕАТРЪ

Я. ЮЖНАГО.

В. Дмитровна, д. Бахрушина
(помѣщ. быв. т. „Максимъ“).

◆ ◆ ◆ Е Ж Е Д Н Е В Н О : ◆ ◆ ◆

„Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“,

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Семена Юшкевича.

Предвар. продажа билетовъ съ 12 час. дня.



Начало ровно въ 8 час. вечера.

Директоръ-распоряд. Я. Д. Юмный.

Декор. худ. К. К. Костина. Управляющій Р. О. Рудинъ.

Московскій театръ-sabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитѣдниковскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

Въ воскресенье, 12-го марта — **Премьера: „Напризъ Богдыхана“**. — „Сонъ Попова“,
позма А. Толстого. — „Колонна Вандома“. — „Цыгане“, Горбунова и др.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня.



ТЕАТРЪ КОРША.

Петроградская оперетта ПОДЪ **УПРАВЛЕНІЕМЪ К. А. Марджанова.**

При участіи: Н. И. Тамара, Е. В. Зброжекъ Пашковской, Д. И. Гамалѣй, Н. А. Надеждиной, О. М. Ольги-
ной; А. Г. Германа, Н. Н. Радашанскаго, М. А. Ростовцева, А. Н. Феона. Въ воскр., 12 марта: „**ПРИНЦЕССА ДОПЛАРОВЪ**“, 13-го — „Веселая вдова“,
2-е марта дѣйствительны. 15-го — „Птички пѣвчія“. 16-го — „Ихъ невинность“. 17-го — Бенефисъ **Н. И. Тамара:**
1. „Зимина“. 2. **Концертъ Н. И. Тамара**. 18-го — „Веселая вдова“. 19-го — „Красное солнышко“. Бил. на 1-е
марта дѣйствительны. 20-го — „Madame Санъ-Женъ“. 21-го — 1. „Боннаціо“ (2 акта). 2. **Концертъ М. А. Лидарской.**
22-го — „Madame Санъ-Женъ“. 23-го — Бенефисъ В. И. Шпаженъ. Въ 1 разъ: „Тукъ-Тукъ“. Билеты продаются
въ кассѣ театра. Гл. директоръ **В. И. Шпаженъ**. Начало спектаклей въ 8 1/2 час. вечера.

Новый театр П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).
Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

ЕЖЕДНЕВНО, съ воскресенія, 12-го марта, представлена будетъ находившаяся до сихъ поръ подъ цензурнымъ запретомъ, драма въ 5-ти дѣйств. изъ жизни французскихъ рабочихъ **„ДУРНЫЕ ПАСТЫРИ“**, соч. Октава Мпрбо.
Начало въ 8¼ час. веч. — Администраторъ И. П. Немтшаевъ.

КАБАРЭ „Жаръ-Птица“

Камергерскій, д. 1, рядъ съ Художеств. театр. Тел. 3-93-05.

7-я НОВАЯ ПРОГРАММА.
Сонъ алкоголика. Сорока, макъ и дочка. Если есть у васъ фіалки. Веселый разговоръ.

— **НОВЫЯ ПОЛЬСКІЯ ПѢСНИ.** —
Начало въ 8 ч. веч. Входная плата 3р. Режиссеръ М. М. Бончъ-Томашевскій.

Никольскій театр.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“,

Никольская улица.
Телеф. 14-20 и 98-34.

Съ воскресенія, 12-го марта, новая программа: „Веселые дни Распутина“,

Новая пьеса С. А. Шмадского, автора премиров. пьес. „Кровь“, „Новый интермедіи“—Н. А. Григорьева-Естокина. „Балетъ“—постанов. Л. Л. Н. при уч. М. д'Арто, Е. Новицкой и прима-балерины Варшавск. прав. т. Галины Шмольцъ.

Завѣд. худ. ч. Б. Е. Егоровъ. Завѣд. муз. ч. А. Р. Бахалевниковъ. Балетм. Л. Л. Н.

ПЕТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. Нининой-Петипа.

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

Съ 12-го марта: 1. Гимнъ Освобожденной Россіи текстъ Д. Гутмана муз. П. Зенкевича исп. Г. Данюшинъ. 2. Слѣдныя 4 cartes Postales соч. Д. Г. З. Послѣднія злобы дня! Политическая сатира-Revue! „Складъ ненужныхъ вещей“, кошмары вчерашняго дня, соч. Д. Гутмана и П. Зенкевича. 4. Гастроли: Эльзы Крюгеръ, А. Вертинскаго, М. Юрьевой, М-г Ану, Кароссо, Вѣриной и Анны Степовой, Г. Данюшина. Ежедневно: Какъ у нашихъ у воротъ, „Дерми языкъ за зубами“. Главн. режиссеръ Д. Гутманъ. Дирижеръ П. Зенкевичъ. Художники: П. Нестерова и Безналовъ.

Начало 1-го сеанса въ 7½ ч. веч., 2-го—сеансъ въ 9¼ ч. веч. ○ Касса открыта отъ 11 ч. до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ и КАБАРЭ „МОЗАИКА“.

Дирекція П. В. Кохманскаго.
Больш. Дмитровка, 26. Тел. 4-54-65.

Съ 12 марта ежедневно съ уч. В. А. Декертъ, А. О. Смоктовой, В. А. Зорана и Е. Л. Легатъ.

1) „Красный цвѣтокъ“, (по разсказу В. Гарпина). 2) „Гильотина“, П. въ 1 д. пер. съ франк. 3) „Да здравствуетъ свобода“, пьеса въ 1 д. 4) Концертъ полнаго хора цыганъ И. В. Палкина. 5) „Танецъ народовъ“, бал диверт. Режиссеръ В. А. Декертъ. Балетмейстеръ М. О. Моксеевъ. Администраторъ И. В. Мароновъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Телефонъ 71-20.

А. А. СУДАКОВА.

Въ 8 час. веч. начало большого

КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА,

Въ понедѣльникъ, 13-го марта,
СОНАТНЫЙ ВЕЧЕРЪ пианистки

М. И. КОГАНЪ - ЛИБСОНЪ.

Въ программѣ: Бетховенъ-Шопенъ-Листъ.

Начало въ 8¼ час. вечера. Рояль изъ депо Андрея Дидерихса. Билеты продаются въ депо Андрея Дидерихса (Кузнецкій переул., 3) и въ магазинѣ „Симфонія“ (Бол. Никитская).

Концертное турнэ известной создательницы шуточныхъ русскихъ пѣсенекъ и частушекъ

АНАСТАСІИ ВАСИЛЬЕВНЫ КОЛЬЧЕВСКОЙ

при участіи пианиста П. Любошица и артиста оперы Зимина г. Леверскаго.

ooo МАРШРУТЪ—ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ: Калуга, Тула, Орелъ, Воронежъ, Саратовъ и Самара. ooo
Администраторъ С. Балахова.

Турнэ по Сибири ВѢРЫ ЛЮЦЕ

при участіи Розаліи Бескиной.

Маршрутъ: Чита, Манчжурія, Хайларъ, Цицикаръ, Пекинъ, Шанхай, Харбинъ, Владивостокъ, Токио, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ, Томскъ, Омскъ, Екатеринбургъ, Пермь, Вятка, Вологда.
Уполномоченный Н. Горскій.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ ОПЕРНАГО АРТИСТА Александра Ильича МОЗЖУХИНА

ПРИ УЧАСТИИ: примадонны оперы О. М. Урбанъ-Волковицкой (лирико-колоратурное сопрано) К. А. Карини.
Одесского Городского театра в известной павильон

МАРШРУТЪ. Мартъ: 12-го—Омскъ; 13-го—Минскъ; 15-го—Витебскъ; 16-го—Полоцкъ; 18-го—Двинскъ; 19-го—Псковъ; 21-го—Юрьевъ; 23-го—Ревель. Апрель: съ 2-го по 20-ое—Кіевъ (гастроли въ Городскомъ театрѣ); 22-го—Екатеринославъ (2-ой концертъ); 23-го—Александровскъ; 24-го—Дунаевскъ; 25-го—Юзово; 26-го—Бахмутъ; 28-го—Мариуполь; 30-го—Таганрогъ. Май: 1-го—Ростовъ; 2-го—Новочеркасскъ; 4-го—Екатеринодаръ; 6-го—Ставрополь; 10 и 16—Вану; 12 и 14—Тифлисъ.
Дирекція С. Я. Биснеръ. Уполномоченный Дирекціи С. Л. Гросбаумъ.

Концертное турнэ Известной исполнительницы русск. пѣсенъ, нар. былинъ и цыганскихъ романсовъ.

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи арт. Русс. оп: В. А. Бренского.

Половина января и февраль,—Сибирь. Мартъ и апрѣль,—Туркестанскій край и Кавказъ.

Империарио М. В. Волынский-Баюмановъ.

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.



Золотая медаль М. Т. П. за высокое качество издѣлій

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА.

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

дѣлава пріемные и выбрасывающіе: рукава пріемные—прорезиненные; пластина, трубки, лапана, буфера, обкладка валовъ и колесъ; резны резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клѣй; изоляціонная лента, изоляція кабелей; трубка вбонитовая—полутвердая; ящики вбонитовые для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и вбонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

Вышли изъ печати и поступили въ продажу

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампы и Жизнь“

1) „Касатка“;

ком. въ 4 д.

гр. А. Н. Толстого. Цѣна 3 р.

2) „Ариадна“;

пѣся въ 4 д.

Бориса Зайцева. Цѣна 3 р.

3) „Безумный другъ

Шекспира“.

Трагедія жизни трагика П. С. Мочалова. Въ 4 д. и 6 карт. п. Оленина Волгера. Цѣна 3 р. (Къ предстан. дозволено. Петроградъ, 16 дек. 1916 г. № 10603.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Богато-иллюстрированная книга:

„Галлерей Сценическихъ Дѣятелей“

(т. 1-й).

Открыт, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, И. Александровскаго, Юрія Бѣльева, Ал. Вознесенскаго, М. М. Дорошевича, А. А. Измайлова, Н. А. Крашенинникова, А. О. Кони, Лоло, Як. Львова, К. Н. Михайлова, А. М. Пазухина, Н. П. Россова, Т. Л. Щенкиной-Куперникъ, Н. Эфроса, Сергѣя Яблоновскаго, А. И. Южина (ки. Сумбатова).

Около 200 снимковъ и зарисовокъ въ жизни и роляхъ.

Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ, цѣна 3 руб.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ГАЛЛЕ РЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

Въ II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: Ал. Амфитеатрова, М. Батриновскаго, Юрія Бѣльева, Н. Вилья, В. М. Дорошевича, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Лоло, В. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко, А. М. Пазухина, Н. А. Попова, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Цѣна 3 р. 60 к.

Свершилось.

«По причинамъ, отъ редакціи независящимъ» — очередной номеръ «Рампы» выходитъ съ запозда- ніемъ на цѣлую недѣлю... Въ первый разъ въ жизни русскій журналистъ съ величайшей радостью напишетъ и повторить эти слова о независящихъ обстоятельствахъ»...

Ими была русская революція. Сбылся изуми- тельный сонъ, которому было такъ трудно повѣрить, но которому теперь еще нельзя не вѣрить: этотъ сонъ принесъ осуществленіе самыхъ нашихъ завет- ныхъ, сокровенныхъ, дорогихъ пожеланій. Россія стала свободной. И такъ громадно и глубоко зна- ченіе свершившагося, что не найдешь во всемъ богатѣйшемъ русскомъ языкѣ словъ достаточно выразительныхъ, что бы можно было охватить ими смыслъ этого чуда. И думая о неисчислимыхъ благахъ, кои принесетъ нашей родинѣ молодая и гордая своей безкровной побѣдой Свобода, нельзя не вспомнить, о томъ, что особенно важно для насъ, —людей посильно старающихся освѣщать вопросы театальной жизни. Нельзя, говоримъ мы, не пре- клониться съ чувствомъ великой гордости, съ чув- ствомъ глубочайшаго восторга передъ плѣнитель- нѣйшимъ завоеваніемъ Свободы, принесшей намъ *свободный театръ*.

Да, русскій театръ сталъ свободнымъ!.. Цѣпи подозрѣній раскованы, ярмо цензурнаго гнета снято. Свободное слово раздастся по всей великой странѣ, свободный станокъ напечатаетъ его, и оно мощно и радостно зазвучитъ съ подмосткой сво- бодной сценѣ!..

Десятковъ томовъ не хватитъ на то, что бы исчис- лить всѣ преступления противъ свободы слова, слѣдовательно и противъ свободы театра, кото- рые творились старымъ, рухнувшимъ въ бездну, подточеннымъ слезами и кровью своихъ жертвъ царизмомъ. Но отнынѣ красный карандашъ цензора холопа не посмѣетъ зачеркнуть вольное смѣлое слово!.. Грубое насиліе произвола, издѣвательство усмотрѣнія начальства не раздавитъ свободную мысль. «Мысли не подлежатъ оплатѣ пошлинъ» — говоритъ старинная англійская пословица. О, какія страшныя, чудовищныя пошлины заплатила русская мысль!..

Но да не будетъ такъ!.. Русскій театръ, освобо- жденный отъ цѣпей, сковавшихъ его живое твор- чество, достойно и честно воспользуется всею пол- нотою добытой народомъ гражданской свободы. Русскіе актеры въ самые мрачныя эпохи реакціи остававшіеся благородными носителями свѣта, истинными слугами свободы — и нынѣ доказавшіе свою политическую зрѣлость — сумѣютъ поста- вить театръ на ту высоту, на которой театръ дол- женъ стоять, и стоять на которой ему мѣшали про- изволъ и насиліе рухнушаго строя.

Театру предстоитъ еще много усилій, что бы закрѣпить прочно и ненарушимо завоеванныя права. Теперь болѣе, чѣмъ когда либо, отвѣтствен- ны и почетны, но и трудныя задачи, которыя выдви- нуло время, время величайшаго напряженія всѣхъ духовныхъ силъ.

Но пусть увѣренно идетъ театръ по пути Сво- боды: если его дѣятели, осознавъ въ себѣ граж- данъ, будутъ непреклонно честно исполнять свой долгъ передъ искусствомъ, театръ окажетъ дѣлу освобожденія ту великую услугу, которую, въ сущности, онъ раньше оказывалъ обществу...

Этими бѣглыми строками, набросанными ру- кой дрожащей отъ волненія, не исчерпать всей глу- бины пережитаго чуда, но нужно ли что нибудь прибавлять къ этимъ прекраснымъ и гордымъ сло- вамъ?

Свободный театръ въ свободной Россіи!

Юрій Соболевъ.

Гимны свободы.

февральскій гимнъ.

*Впередъ, впередъ, солдаты-братья,
Къ свободѣ вы открыли путь,
Съ народомъ слили вы объятъя
И власть тиранамъ не вернуть.*

*Впередъ, сыны освобожденья,
Слагайте пѣсень вольный хоръ,
Надъ нами солнце Возрожденья,
Какой просторъ, какой просторъ!*

*Вожди, за новую Россію
Ведите вольные полки,
На гибель вражескому Змію
Ударьте въ вольные щитыки.*

*Пусть громъ войны еще неистовъ, —
Жива Россійская земля!
Святыя тѣни декабристовъ,
Намъ блещетъ солнце Февраля!*

Н. Вильде.

Мартовскій гимнъ.

*Разверзлась грозная стихія,
Сбылись заветныя мечты.
Россія, — свѣтлая Россія
Теперь на вѣкъ свободна ты!*

*Сіяй, священная пора,
Свободы, правды и добра.*

* * *

*Утихла боль горящей раны,
Умолкъ зѣврей злойщей вой,
Во прахъ повержены тираны
И нѣтъ сильнѣй — Руси святой!
Сіяй, священная пора,
Свободы, правды и добра!*

Д. Ратгазъ.

Театръ К. Незлобина. „Романъ“.



Каваллини—г-жа Андреева.

Фот. М. Сахорова и П. Орлова.

З а р я.

Изъ глубины русскихъ тюремъ, домовъ предвѣдѣтельнаго заключенія, пересыльныхъ, Крестовъ, Шлиссельбурга, Литовскаго замка, Петропавловской крѣпости выпускаются и выпущены узники.

1-го марта 1917 года Россія стала свободной.

Можетъ быть, въ этотъ день, изъ тьмы годовъ пронесся вздохъ счастья, изъ Зарентуйскихъ тюремъ, съ ленскихъ береговъ, изъ далекой Сибири и каторги, куда годъ за годомъ съ эпохи желѣзнаго гнета Николая I гнали испепелившихъ свою жизнь за далекой день освобожденія Россіи, день, за нѣвшійся 1 марта 1917 года.

Софья Перовская, Гельфманъ, Волькенштейчъ, Фигнеръ, Ольга Любатовичъ, Лопатинъ, Гершуни, Халтуринъ, Морозовъ, Марія Спиридонова, Каляевъ, Шакерманъ, Гинзбургъ, Сомова, Сигида. Сколько погубленныхъ жизней, какіе тяжелые томы исторіи русскаго освободительнаго движенія!

Полоса эмиграціи, мыканье въ Парижъ и по Швейцаріи, нищета, тоска по Россіи, безразсудство вернувшихся... Развѣ могутъ простыя человѣческія слова передать всю мучительную глубину разлада вернувшихся обратно въ Россію, гдѣ ихъ ждали тюрьма, ссылка, униженіе?

Читая историческіе журналы, мы ужасаемся глухому безвременью восьмидесятыхъ, девяностыхъ годовъ, темному гнету реакціи, мы перечитываемъ исторіи якутскаго протеста, петрашевцевъ, ссылки Чернышевскаго, приговора къ смертной казни Достоевскаго. Годы желѣзнаго звона кандаловъ на ногахъ декабристовъ, того десятка людей, которые посмѣли мечтать о свободной Россіи.

Какія темныя, чудовищныя страницы работы охраннаго отдѣленія, департамента полиціи, жандармеріи!

Только недавно посмѣли вернуться Бурцевъ и Амфитеатровъ, а сколько безвѣстныхъ изгнанниковъ, въ тоскѣ по Россіи, поступали въ войска Франціи и погибали на далекихъ марнскихъ и уазскихъ поляхъ.

Рука историка перевернетъ еще не одну страницу страшной и нечеловѣчески-жестокой книги, въ которой записана вся исторія того неслыханнаго застѣнка, который существовалъ до послѣднихъ дней, давилъ и душилъ Россію, инсценировалъ кишиневскій, бердичевскій и другіе погромы, бросалъ людей на десятки лѣтъ, иногда на цѣлую жизнь въ тюрьмы, въ каторгу, въ ссылку. Какая рѣка человѣческой горячей крови пролилась за пятьдесятъ лѣтъ, какимъ неслыханнымъ позоромъ лягутъ эти страницы на прошлую Россію. Рука историка перевернетъ еще и тѣ страницы, на которыхъ записана исторія 1905 года, эта страшная повѣсть обманутой надежды, задушеннаго человѣка, который добивался только простаго человѣческаго права дышать...

Меллеръ-Закомельскій, Думбадзе, Скалонъ, Треповъ, Каульбарсъ, Нейгартъ, адмиралъ Бирилевъ, Дурново, Побѣдоносцевъ, Дубасовъ, Сергѣй Александровичъ, Курловъ, гр. Игнатьевъ... Еще живы эти имена, не стерты двѣнадцатью годами. Кровь неотомщенныхъ, разстрѣлянныхъ у Зимняго Дворца и въ Москвѣ, казненныхъ въ Севастополѣ, Иркутскѣ, Баку, Варшавѣ не высохла еще на этихъ страницахъ. Еще не отзвучали выстрѣлы карательныхъ отрядовъ, въ глухихъ мѣстахъ помнятъ полковника Мина.

Нынѣ Россія свободна. Можетъ быть, малый Гнѣздииковскій переулокъ въ Москвѣ или историческое пепелище въ Петроградѣ могутъ сказать сейчасъ больше всѣхъ словъ, что въ одинъ день Россія искупила все прошлое свое униженіе, пролитую кровь, ея лучшихъ дѣтей; что кончено съ висѣлицами, тюрьмами, каторгой; что всѣ загубленные жизни, выпущенныя послѣ десятилѣтняго заключенія узники знаютъ, за какой день они сожгли свою жизнь, молодость и возможность личнаго счастья.

2 марта 1917 г.

Вл. Лидинъ.

Художники и революція.

Заживо погребенная въ нашихъ мертвыхъ живописныхъ школахъ молодежь словно ожила.

Въ стѣнахъ школъ, училищъ, академій ведется усиленная агитація въ пользу предполагаемаго Министерства Изыщныхъ Искусствъ. Печатаются воззванія, даже брошюры.

На собраніяхъ учащихся, въ столовыхъ, въ классахъ, и въ частныхъ домахъ, гдѣ собирается молодежь «отъ Искусства» читаются отрывки изъ сочиненій великаго друга и учителя художниковъ — Джона Рескина; цитируются его афоризмы изъ «Современныхъ живописцевъ», «Политической экономіи искусствъ» и т. д.

Есть размахъ въ этомъ новомъ движеніи стремительномъ и очень необычномъ въ станѣ полуувядшихъ нарциссовъ, какимъ представляется міръ нашихъ молодыхъ художниковъ, довлѣющихъ къ мертворожденному футуризму, или застывшихъ въ какой то своеобразной нирванѣ красокъ, формъ и линий, которая скрываетъ отъ нихъ красоту реальнаго и, пожалуй даже, идеальнаго міра.

Вялые возгласы: «Теперь не время думать объ этомъ», встрѣчаютъ цѣлую бурю протестовъ и достаточно убѣдительныхъ доказательствъ противоположнаго.

Между наиболѣе живыми юношами и академиками искусствъ ведется оживленная переписка, — своего рода анкета, по вопросу о необходимости имѣть въ Россіи Министерство Искусствъ съ достойнымъ главой и какъ этого достигнуть.

Прямъ.

Театръ въ дни революціи.

2-го марта, около 3-хъ час. дня, происходило въ фойе Художественнаго театра многолюдное собраніе артистовъ Москвы, обсуждавшее вопросъ о посылкѣ своихъ представителей въ распоряженіе комитета общественныхъ организаций, объ установленіи черезъ этихъ делегатовъ постоянной связи съ комитетомъ для разрѣшенія всякихъ вопросовъ, связанныхъ съ работою театровъ въ теперешнее время. Произнесли рѣчи К. С. Станиславскій, А. И. Южинъ и др. Выработаны депутатами артисты Художественнаго театра В. И. Нероновъ и Г. С. Бурджаловъ, а кандидатами къ нимъ—артистъ Большого театра г. Павловскій и режиссеръ Художественнаго театра А. А. Санинъ.

Собраніе постановило послать М. В. Родзянко и Государственной Думѣ слѣдующую телеграмму:

«Союзъ «Артистовъ Москвы русской арміи и жертвамъ войны» горячо привѣтствуетъ новое правительство и съ крѣпкой вѣрой въ свѣтлое будущее родины и побѣду надъ врагомъ продолжить свой трудъ на благо доблестной арміи».

Въ составъ комитета общественныхъ организаций отъ союза артистовъ избраны Г. С. Бурджаловъ и В. И. Нероновъ.

— Въ помѣщеніи театральнаго бюро состоялось экстренное общее собраніе действительныхъ членовъ театральнаго общества. Предсѣдательствовалъ Д. И. Басмановъ.

Собраніе постановило послать привѣтственный телеграммы:

1) М. В. Родзянко:

«Общее собраніе артистовъ, действительныхъ членовъ театральнаго общества, съѣхавшихся въ Москву со всѣхъ концовъ Россіи, горячо привѣтствуетъ временное правительство и заявляетъ, что готово отдать всѣ свои силы на служеніе новому строю».

2) М. В. Челюшковъ:

«Общее собраніе артистовъ, действительныхъ членовъ театральнаго общества, съѣхавшихся въ Москву со всѣхъ концовъ Россіи, привѣтствуетъ московскаго комиссара временнаго правительства, преклоняется передъ образцовымъ порядкомъ, созданнымъ имъ, и поставившаго Москву въ ряды культурныхъ борцовъ за свободу».

3) А. Е. Грузинову:

«Въ лицѣ вашемъ восторженно преклоняемся передъ героизмомъ русской арміи, выступившей на защиту народныхъ идеаловъ».

Въ составъ комитета общественныхъ организаций, засѣдающихъ въ московской городской думѣ, отъ театральнаго общества избраны Д. И. Басмановъ и С. А. Кориковъ-Андреевъ.

— Днемъ въ Художественномъ театрѣ было собраніе артистовъ этого театра по поднятому въ московской театральной средѣ вопросу, играть ли на четвертой недѣлѣ поста. На собраніи были также директоръ «Летучей Мыши» Н. Ф. Валіевъ. Горячѣ рѣчи противъ намѣренія играть на 4-ой недѣлѣ произнесли И. М. Москвинъ и Н. Ф. Валіевъ. Рѣшено въ Художественномъ театрѣ и въ «Летучей Мыши» на 4-й недѣлѣ не играть. Художественный театръ обратится съ сообщеніемъ о своемъ рѣшеніи съ призывомъ примкнуть къ нему и остальнымъ московскимъ театрамъ.

— Днемъ было собраніе артистовъ Большого и Малаго театровъ. На немъ было сообщено о посѣщеніи артистами комиссара Москвы. Затѣмъ артисты пригласили на свое собраніе управляющаго конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обухова, который заявилъ, что онъ вступилъ въ сношенія съ комитетомъ общественныхъ организаций и руководствуется указаніями комитета. Это заявленіе было встрѣчено овацией.

Вечеромъ были спектакли во всѣхъ московскихъ театрахъ. Въ Драматическомъ театрѣ передъ спектаклемъ вышелъ къ публикѣ г. Озаровскій и обратился съ краткой рѣчью, въ которой поздравилъ съ началомъ новой жизни Россіи, съ утвержденіемъ въ ней новаго свободнаго строя. Рѣчь вызвала бурную овацию. Слушала рѣчь зала стоя. Затѣмъ короткое слово сказалъ бывший въ публикѣ офицеръ. Снова грянула овация.

Въ «Летучей Мыши», начиная спектакль, г. Валіевъ сказалъ вызвавшую шумную овацию рѣчь. Оркестръ сыгралъ «Марсельезу». Театръ былъ полонъ.

— 4 марта совѣтомъ театральнаго общества получено отъ комитета общественныхъ организаций слѣдующее уполномочіе:

«Совѣту театральнаго общества временно впредь до измѣненія предоставляется право наблюденія и регистрація всей театральной жизни Москвы, т. е. всего того,

что касается театровъ, театровъ-варьете, кабаре, цирковъ и кинематографовъ. По всѣмъ вопросамъ, связаннымъ съ этими учрежденіями, надлежитъ обращаться къ совѣту театральнаго общества».

— Государственный Малый театръ, вступающій вмѣстѣ со всей Россіей въ новую фазу жизни, свои первые спектакли въ понедѣльникъ, днемъ и вечеромъ, отдастъ членамъ общественныхъ организаций рабочимъ и солдатамъ. Всѣ билеты на оба спектакля будутъ предоставлены въ распоряженіе комиссара Москвы. Спектакль составится изъ третьяго акта «Горя отъ ума», изъ 4-го акта «Ревизора», 5-го акта «Доходнаго мѣста». Передъ началомъ спектакля будетъ произнесена рѣчь комиссаромъ по театрамъ А. И. Южинымъ; ожидается также рѣчь комиссара г. Москвы Н. М. Кишкина. Послѣ указанныхъ трехъ актовъ, въ которыхъ будетъ играть вся труппа, для чего нѣкоторые роли спѣшно переданы новымъ исполнителямъ будетъ живая картина, поставленная К. А. Корвиннымъ—«Освобожденная Россія и ея герои», и прочтутъ стихотворенія, имѣющія отношенія къ только-что пережитому, М. Н. Ермолова и А. И. Южинъ.

До конца сезона обязанности управляющаго драматическою труппою переданы И. С. Платону. За это время Малый театръ выработаетъ въ комиссіяхъ планъ своей будущей организации и затѣмъ произведетъ выборы управляющаго труппою и главнаго режиссера. Въ автономный органъ Малаго театра войдутъ и выборные отъ театральныхъ рабочихъ, различныхъ категорій служащихъ сцены.

Въ Большомъ театрѣ въ понедѣльникъ—также два спектакля, утромъ и вечеромъ. Оба—безплатные. Идутъ 3-й актъ «Садко», 1-й актъ «Руслана и Людмилы», въ заключеніе—«Танцы Россіи».

— Художественный театръ отправилъ слѣдующую телеграмму предсѣдательной Государственной Думы: «Московский Художественный театръ считаетъ своимъ гражданскимъ долгомъ выразить вамъ, предсѣдателю народныхъ представителей, чувства святаго восторга и благодарнаго преклоненія передъ совершившимся. Великій подвигъ народнаго представительства, создавая на Руси царство справедливости, расчищаетъ пути для утвержденія высшей духовной красоты, которой мы, скромные художники, призваны служить. Большое искусство по существу своему всегда революціонно, и такое одолѣніе правды надъ ложью исполняютъ сердца вольныхъ художниковъ свѣтлой радостью, разсѣиваяе подрывающее ихъ духъ уныніе и укрѣпляетъ ихъ силы новыми надеждами».

— Възволновавшій театральныи міръ Москвы вопросъ о реквизиціи театральныхъ помѣщеній какъ намъ передаютъ изъ достовернаго источника, рѣшенъ въ весьма благоприятномъ для театральнаго міра смыслѣ.

Исполнительный Комитетъ общественныхъ организаций постановилъ отнести театральныя помѣщенія къ четвертой категоріи въ порядкѣ реквизиціи помѣщеній.

— Въ художественныхъ и артистическихъ кругахъ передаютъ о томъ, что за послѣдніе дни подадутъ объ организаціи министерства искусства.

Кандидатами на должность управляющихъ новымъ министерствомъ называютъ С. П. Дягилева, извѣстнаго художественнаго дѣятеля, редактора журнала «Міръ Искусства», имѣвшаго громадное вліяніе въ дѣлѣ обновленія русскаго искусства, и Александра Н. Бенуа, популярнаго художественнаго критика.

Ближайшими ихъ помощниками называютъ художниковъ Н. К. Рериха, гр. В. П. Зубова, С. Маковского, П. Муратова и др.

— Комиссару г. Москвы Н. М. Кишкину пришлось остановиться, между прочимъ, на вопросѣ объ урегулированіи дальнѣйшей дѣятельности бывшихъ императорскихъ театровъ. Теперь эти вопросы улажены. Бывшіе императорскіе театры, по распоряженію комиссара, отнынѣ именуется московскими государственными театрами. Все напоминавшее прежній режимъ изъ театровъ убрано. Бывшія императорскія ложи называются теперь ложами правительства или правительственными ложами. Комиссаромъ по управленію московскими государственными театрами, конторой и всѣми учрежденіями, подвѣдомственными ей, назначенъ кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ). Комендантомъ театровъ оставленъ Н. П. Штеръ.

Москов. Драматич. театр. „Романъ“.



Кавал'ин—г-жа Ведринская.
Фот. М. Озарова и П. Орлова.

Делегатскій съѣздъ.

4-го марта въ помѣщеніи бюро Театральнаго Общества состоялось открытіе 5-го общаго делегатскаго собранія, на которое прибыли 51 уполномоченный отъ 40 мѣстныхъ отдѣловъ изъ числа 75 избранныхъ уполномоченныхъ. На собраніи присутствовали также: предсѣдательница совѣта Театральнаго Общества В. А. Яблочкина и члены совѣта: К. С. Кошевѣровъ, І. С. Бурджаловъ, А. М. Самаринъ-Воляскій, А. Г. Альшудеръ и представители артистическаго міра.

«Объявляю 5-ое собраніе делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ Театральнаго Общества открытымъ, говоритъ А. А. Яблочкина и произноситъ слѣдующее привѣтствіе: — Позвольте мнѣ отъ себя и отъ имени совѣта Театральнаго Общества привѣтствовать васъ съ великимъ, свѣтлымъ, радостнымъ событіемъ въ жизни нашей родины.

Событіе это несомнѣнно открываетъ новые пути для нашего Общества и одинъ изъ нихъ, это—путь къ строительству профессиональной жизни на новыхъ кооперативныхъ началахъ.

Желаю успѣха въ вашихъ запытіяхъ.

Вы стоите предъ лицомъ исторіи и ваши имена будутъ занесены на ея свѣтлыя страницы. Поэтому вы должны въ великій историческій часъ, приступимъ мы къ нашимъ работѣ.

Съ вѣрой въ свѣтлое будущее, въ добрый часъ, въ великій историческій часъ, приступимъ мы къ нашимъ занятіямъ.

Предлагаю избрать предсѣдателя. Объявляется перерывъ.

А. А. Яблочкина оглашаетъ результаты баллотировки. Изъ 56 поданныхъ записокъ 40 получилъ Н. А. Поповъ. Его избраніе встрѣчается громомъ аплодисментовъ.

Остальные кандидаты получили болѣе скромное количество голосовъ: гг. Дымскій—6, Лавровъ-Орловскій и Корсиновъ-Андреевъ по 3, Голубевскій и Невскій по 2 голоса.

Н. А. Поповъ благодаритъ за избраніе и выражаетъ надежду, что настоящее собраніе пройдетъ подъ флагомъ непрестанной дѣятельности.

Записками производится выборы остальныхъ членовъ президіума. Избираются два товарища предсѣдателя: Г. К. Невскій, получившій 35 голосовъ, А. А. Дымскій, 29 голосовъ; секретарь—В. О. Вендрихъ-Игреньевъ, получившій 46 голосовъ и два товарища секретаря—І. Г. Арановичъ и О. П. Игданова.

Предсѣдатель оглашаетъ полученныя привѣтствія: отъ В. Пикункина изъ Воронежа, отъ Саратовскаго мѣстнаго отдѣла и др.

А. А. Яблочкина проситъ слово для вѣнчереднаго заявленія.

—Такъ какъ теперь, говоритъ А. А. Яблочкина, начинается новый строй жизни и Театральному Обществу,

вѣроятно, придется строиться по новому, то совѣтъ, избранный при старой власти считаетъ обязаннымъ сложить съ себя данныя вами полномочія, чтобы предоставить право свободнаго выбора новаго совѣта».

Раздавшіеся аплодисменты вызываютъ общее смущеніе. Изъ отдѣльныхъ репликъ делегатовъ выясняется, что аплодисменты надо относить лишь къ «красивому жесту», который сдѣлалъ совѣтъ.

Засѣданіе заканчивается выборами: въ избирательную коллегію, въ комиссію по измѣненію устава, въ финансовую комиссію, въ кооперативную комиссію.

Въ избирательную коллегію избраны:

А. Д. Лавровъ-Орловскій, А. А. Горбачевскій, В. С. Алексѣевъ-Месхіевъ, Е. К. Шуваловъ, В. Е. Гофманъ, Я. Д. Южный, М. И. Кумаровъ, С. П. Кобзарь, М. Г. Волковъ, А. А. Брызгалова, И. Л. Аркановъ, І. Г. Арановичъ;

въ комиссію по измѣненію устава избраны:

Г. К. Невскій, А. А. Горбачевскій, Д. А. Дмитріевъ, В. С. Алексѣевъ-Месхіевъ и Е. А. Терченко, Н. Н. Званцовъ и Б. И. Рутковская.

Въ кооперативную комиссію избраны:

А. А. Дымскій, І. Г. Арановичъ, А. Д. Лавровъ-Орловскій, М. А. Разумовскій, Н. А. Поповъ и С. Н. Ланинъ.

въ финансовую комиссію избраны:

М. Г. Волковъ, М. П. Сахновскій, П. П. Струевскій, С. П. Кобзарь, М. А. Смоленскій, Н. В. Извольскій и Н. А. Мендельсонъ.

Первымъ выступаетъ членъ совѣта Л. С. Кошевѣровъ, который дѣлаетъ докладъ о «Днѣ русскаго актера».

«День русскаго актера» прошелъ блестяще. Онъ показалъ рѣдкую, самоотверженную работу всѣхъ артистовъ. Общая сумма сбора пока окончательно не установлена, но въ настоящее время она достигаетъ 157.672 рублей.

Совѣтъ предлагаетъ употребить эту сумму, расчленивъ ее по составнымъ частямъ, составившимъ ее. Прежде всего на благотворительныя дѣла Общества.

Суммы, которыя составлены изъ самооблаженія актеровъ и антрепренеровъ, употребить на взаимную помощь. И, наконецъ, сборъ отъ спектаклей долженъ послужить прочимъ фундаментомъ для созданія «Дома русскаго актера».

Слѣдующій докладъ «Домъ русскаго актера» дѣлаетъ членъ совѣта Г. С. Бурджаловъ.

Пора осуществить давнишнюю прекрасную мечту русскаго актера о собственномъ зданіи Театральнаго Общества въ Москвѣ.

Въ томъ «Домѣ», который создастъ русскій актеръ, должны находиться: помѣщеніе для работъ бюро Театральнаго Общества, для комиссіонныхъ отдѣловъ Общества, кассы предвѣстной продажи билетовъ и кассы взаимной помощи, большая аудиторія для спектаклей и лекцій, приспособленная и для кинематографа, библіотека, музей, комната пластики, танцевъ, столовая, ясли для дѣтей, омита для амбулаторнаго приѣма.

Для осуществленія этого плана самое лучшее, конечно, было бы пріобрѣтеніе участка земли, на которомъ этотъ планъ могъ бы быть осуществленъ полностью; въ крайнемъ случаѣ въ готовомъ уже зданіи приспособить этотъ планъ.

Источникомъ средствъ для осуществленія этого проекта должны имѣться: обязательное отчисленіе отъ «Дня русскаго актера», объявленія о пріемѣ пожертвованій, обращеніе къ представителямъ искусства и литературы, съ просьбой содѣйствовать осуществленію этого плана; выпускъ паевъ; изданіе книги, доходъ съ которой—въ пользу «Дома русскаго актера».

Членъ совѣта А. М. Самаринъ-Воляскій докладываетъ о «Проектѣ Устава кассы Взаимопомощи».

По мысли докладчика типъ кассы долженъ быть самымъ распространеннымъ. Ея уставъ долженъ быть гибкимъ и содержать въ себѣ всѣ виды коллективной помощи, удовлетворяющей различнымъ потребностямъ членовъ общества. Въ созданіи кассы должны принять участіе всѣ дѣйствительные члены общества. Источникомъ пріхода кассы должны явиться: единовременныя взносы по одному рублю отъ мѣсячнаго жалованія; ежемѣсячные взносы въ размѣрѣ одногодневнаго жалованія; специально наличный счетъ, вычеты изъ жалованія, оплата за выступленія въ благотворительныхъ цѣляхъ.

Операции Кассы должны быть: сберегательныя, пенсійныя, по пособиямъ, похоронныя, ссудныя.

По предложенію гг. Южного и Смоленскаго собранія постановляется ассигновать 5 тысячъ рублей для передачи, господину министру юстиціи Керенскому на нужды политическихъ, освобожденныхъ революціей.

Москов. Драматич. театр. „Романъ“.



Армстронгъ—Г. Швцовъ и Г. Стрѣлковъ—Гарри.
(въ прологѣ)

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Собрание послѣ этого приступаетъ къ обсужденію «Дня русскаго актера».

Делегатъ Арановичъ говоритъ, что непріятное впечатлѣніе оставило заявленіе совѣта о томъ, что мѣстные отдѣлы не имѣли права удерживать съ устроенныхъ ими сбора «Дня русскаго актера» 20% въ свою пользу.

Юрисъ-консультъ общества, Д. А. Толбузинъ разъясняетъ, что совѣтъ общества посмотрѣлъ на «День русскаго актера», какъ на исключительный день, не могущій быть отнесенъ къ тѣмъ благотворительнымъ спектаклямъ общества, съ которыхъ мѣстные отдѣлы обычно удерживаютъ на свои нужды известную долю процентовъ.

Делегатъ Я. Д. Южный указываетъ, что «День русскаго актера», давшій 150 тысячъ рублей—свѣтлое будущее общества, что это замѣчательный праздникъ актерства и, конечно, весь сборъ съ него цѣлкомъ долженъ поступить въ Общество.

Онъ высказываетъ также пожеланіе, чтобы антрепренеры вынесли въ этотъ день свой даръ.

Делегатъ Горбачевскій вноситъ предложеніе отчислить отъ сбора «Дня русскаго актера» известный процентъ, такъ какъ устройство въ провинціи нѣсколькихъ благотворительныхъ спектаклей невозможно, а мѣстные отдѣлы не имѣютъ другихъ источниковъ средствъ, какъ отъ отчисленій отъ благотворительныхъ спектаклей, число которыхъ въ провинціи ограничивается однимъ «Днемъ русскаго актера».

Третій день.

Собраніе открывается преніями по поводу доклада совѣта о «Домѣ русскаго актера».

Делегатъ Арановичъ предлагаетъ передать проектъ въ финансовую комиссію.

Я. Д. Южный говоритъ, что «изъ ничего не выйдетъ ничего». У актеровъ нѣтъ на «Домъ» денегъ: ихъ надо собрать и тогда говорить о постройкѣ.

Г. С. Бурдакаловъ считаетъ, что нельзя терять время. Оно не ждетъ. Надо избрать комиссію, которую уполномочить купить участокъ земли, такъ какъ стоимость земли чрезвычайно растетъ.

Членъ совѣта А. М. Самаринъ-Волжскій докладываетъ объ исполненіи постановленій Собранія Делегатовъ прошлаго года.

Дѣлается заявленіе о томъ, антрепренеръ Кобзарь пожертвовалъ тысячу рублей на «Домъ русскаго актера» и оперный антрепренеръ А. Н. Дракули на ту же цѣль 535 рублей.

Членъ совѣта А. Я. Альтшулеръ докладываетъ о музыкальномъ отдѣлѣ Бюро и о приобрѣтеніи оперной бібліотеки Г. И. Васильева.

По словамъ докладчика за 20 лѣтній періодъ существованія Бюро оперный отдѣлъ не только не процвѣталъ, но наоборотъ съ каждымъ годомъ хирѣлъ и дошелъ до полного упадка. Оперныя сдѣлки стали въ подавляющемъ количествѣ совершаться въ частныхъ бюро.

И позъ теперь, когда были даны рекомендательныя функціи, связавъ оперныхъ и опереточныхъ дѣятелей замѣ-

чается интересъ къ обществу. Число членовъ возросло чрезвычайно. Докладчикъ приходитъ къ выводу, что необходимы объѣзды частныхъ провинціальныхъ антрепризъ.

Что касается бібліотеки Г. И. Васильева, то докладчику безъ труда удалось убѣдить стараніе о приобрѣтеніи бібліотеки въ собственность Общества.

Слово предоставляетъ А. Д. Лаврову-Орловскому, ознакомляющему собраніе о томъ, что сдѣлано для устройства въ Москвѣ убѣжища для изувѣченныхъ на войнѣ престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. За два года существованія комитета ему удалось собрать уже 37 съ сличнымъ тысячъ рублей.

Докладчикъ высказываетъ пожеланіе, чтобы вопросъ о постройкѣ убѣжища отложить до болѣе удобнаго времени.

По предложенію председателя докладчику за проявленіи имъ энергію собраніе бурно выражаетъ благодарность.

Членъ совѣта А. М. Самаринъ-Волжскій читаетъ докладъ о кассѣ предварительной продажи билетовъ РТО.

Касса начала свои операціи 25 августа прошлаго года и ея успѣхи громадны. Докладчику рисуется возможность устроить отъ лица кассы: лекціи, концерты, спектакли и прочее.

Делегатъ М. П. Сахновскій считаетъ, что собранію необходимо рѣшать: является-ли касса предпріятіемъ коммерческимъ или идейнымъ?

Если касса—предпріятіе коммерческое, то онъ, какъ членъ ревизіонной комиссіи, долженъ заявить, что если широко поставить организацію кассы, то она сможетъ давать годовой доходъ въ 5—6 тысячъ руб. въ годъ. По свѣдѣніямъ докладчика дѣла кассы торжуются кассирами нѣкоторыхъ театровъ въ доставкѣ билетовъ. По мнѣнію докладчика надо предоставить въ распоряженіе завѣдывающей кассой РТО сумму отъ 150.200 рублей на непредвиденные расходы и тогда устранятся тѣ трудности, которыя встрѣчаетъ теперь касса РТО при полученіи билетовъ отъ кассировъ нѣкоторыхъ театровъ.

Четвертый день.

Засѣданіе открывается преніями по поводу проекта Кассы Взаимопомощи.

Совершенно неожиданно рядъ ораторовъ, какъ, гг. Алексѣевъ-Месхіевъ, Смоленскій отвлекаются отъ обсужденія проекта и предлагаютъ совѣту отвѣтить на волнующій театралыи міръ вопросъ.

Цѣль-ли неприкосновенный капиталъ Общества, на-ходящийся въ Петроградѣ? Упраздненный петроградскій совѣтъ переслалъ въ Москву, принадлежавшій ему разный хламъ, а о переводѣ неприкосновеннаго капитала ничего несмыслино.

Товарищъ председатели собранія А. А. Дымскій разъясняетъ, что, благодаря тому, что новый уставъ

Московск. Драматич. театр. „Романъ“.



Сюзетта—г-жа Лещинская.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Моск. Драмат. театр „Романъ“



Вап' Тайль—г. Петипа.

Рис. Chalice.

общества пока имъ не утверждены, петроградскій совѣтъ существуетъ и неприкосновенный капиталъ при немъ можетъ народиться. Обострять же этотъ вопросъ до заключенія ревизионной комиссiи не слѣдуетъ.

Пренія снова возвращаются къ проекту «Кассы взаимопомощи».

Делегатъ Ю. П. Соломинъ считаетъ, что безъ кассы взаимопомощи мы не можемъ обойтись. Театральное Общество безъ кассы будетъ хирѣть и вопросъ о ней надо рѣшить немедленно. Нельзя его откладывать, такъ какъ этимъ мы занимаемся пять лѣтъ.

Послѣ продолжительныхъ пренiй, въ которыхъ принимали участiе: М. П. Сахновскiй, Я. Д. Южнiй, В. Л. Градовъ, въ этотъ день прiѣхавшiй изъ Петрограда, А. М. Самаринъ-Волжскiй и другiе, собранiе принимаетъ слѣдующую резолюцію:

Предоставить совѣту безотлагательно, на правахъ общаго собранiя, утвердить уставъ кассы взаимопомощи въ духѣ доклада, предложеннаго 5-ому Делегатскому собранiю.

Раврѣшить совѣту передачу уполномоченныхъ въ докладѣхъ объ образованiи кассы взаимопомощи капиталъ неисполнительному органу этой кассы съ момента ея операцiй.

Предложить совѣту принять мѣры къ тому, чтобы начало операцiй кассы было бы не позднѣе 1 августа 1912 г.

Выслушавъ докладъ о созывѣ Съѣзда гг. уполномоченныхъ совѣта, собранiе признаетъ его несвоевременнымъ.

Собрание членовъ театрального общества.

Въ помѣщенiи бюро Театральнаго Общества 2-го марта, состоялось общее собранiе делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ и членовъ Театральнаго Общества.

Собрание открылъ предсѣдатель предварительныхъ совѣщанiй делегатовъ Г. К. Цескiй, обратившiйся къ собравшимся со словами:

— Въ недавнiе дни, свидѣтелями, которыхъ мы являемся, актеры не могутъ оставаться безучастными. Волна освободительнаго движенiя не можетъ не захватить насъ актеровъ. И вотъ мы собрались для того, чтобы обсудить, какъ намъ откликнуться на переживаемыя событiя.

Предсѣдателемъ собранiя единогласно избирается Д. И. Басмановъ. Онъ благодаритъ за честь избранiя и предлагаетъ избрать предсѣдателемъ А. И. Южина. Предложенiе Д. И. Басманова принимается и объявляется перерывъ, такъ какъ на собранiи нѣтъ вновь избраннаго предсѣдателя.

Послѣ длительного перерыва, во время котораго выяснилось, что А. И. Южинъ не можетъ скоро прибыть, засѣданiе открывнется снова подъ предсѣдательствомъ Д. И. Басманова.

Въ своей рѣчи Д. И. Басмановъ вспоминаетъ, что освободительное движенiе 1905 года прошло мимо театра. Актеры принимали въ немъ дѣятельное участiе, но театръ не занялъ опредѣленной позицiи.

Театръ оказался пгѣ освободительнаго движенiя и остался безправнымъ, какъ и былъ.

Революцiя 1905 года не возбудила вопроса объ освобожденiи театра.

И теперь единственный путь, по которому долженъ идти театръ, это—путь освобожденiя театра отъ гнета цензуры.

По предложенiю предсѣдателя собранiе восторженно прiивѣтствуетъ присутствующихъ военныхъ.

Собрание рѣшаетъ также послать прiивѣтственные телеграммы и выбрать делегатовъ во Временный Исполнительный Комитетъ въ Городскую Думу.

Страстные пренiя вызываютъ предложенiе снабдить уполномоченныхъ опредѣленными мандатами, съ которыми они явятся въ комитетъ.

Собрание послѣ ряда горячихъ рѣчей постановляетъ избраннымъ делегатамъ дѣйствовать, какъ подскажетъ имъ ихъ совѣсть и разумъ.

Депутатами избраны: делегатъ отъ Вологды С. А. Корсиковъ-Андреевъ и В. М. Обоимовъ.

Хроника.

— Въ Москву вернулись артисты театра Корша, бѣдившiе на гастроли въ Полтаву на второй и третьей недѣли Великаго поста. Всѣ спектакли, которыхъ было дано 13,—прошли по 1117 рублей на кругъ. Бенефисъ А. И. Чарина «Доходное мѣсто»—дало 1250 рублей. Наибольшемъ успѣхамъ пользовались слѣдующiя пьесы: «Отголоски жизни», «Ревизоръ», «Никогда бы вы этой не сказали», «Продѣлки Скандона» и др.

Въ четвергъ, артисты уѣхали въ г. Вологду,—для продолженiя памѣтной поѣздки.

Изъ труппы вышли артисты театра Корша: г.г. Борисовскiй и Орлинскiй,—которые были замѣнены двумя провинциальными артистами.

— 17-ый спектакль Московскаго Рабочаго театра состоялся въ воскресенье 19 марта въ Учительскомъ домѣ. Съ участiемъ младшаго класса пойдутъ: въ первомъ актѣ «Горе отъ ума», комедiя. Которая изъ двухъ и водевилъ «Внѣ-мундиръ».

— Изъ состава труппы Пинюльскаго театра вышли: А. А. Александровъ, Е. П. Бискакова и А. П. Петровскiй.

— Въ репертуаръ театра комедiй, для котораго В. А. Полонскiй снялъ на весеннiй и лѣтнiй сезоны московскiй театръ «Эрмитажъ» включены двѣ новыя пьесы—«Ланей» и «Золотой портсигаръ», принадлежащiя перу извѣстнаго на югѣ журналиста К. Народица. Комедiя «Ланей» въ минувшемъ зимнемъ сезонѣ прошла въ рядѣ крупныхъ городовъ провинцiи: Тифлисѣ, Баку, Ростовѣ, Нижнемъ-Новгородѣ.

Новая пьеса Народица «Золотой портсигаръ» впервые будетъ поставлена въ Москвѣ: это остроумная комедiя нравовъ съ отгѣнкомъ социальнаго сатиры.

— Киевскiй антрепренеръ Вагровъ, для своего лѣтняго дѣла въ Городскомъ театрѣ, кромѣ пьесы Юшкевича «Повѣсть о Сонькинѣ»,—приобрѣлъ еще право исключи-

Моск. Драмат. театр „Романъ“



Синцора Ванучин—г-жа Блюменталь—Тамарина.

Рис. Chalice.

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской „Счастье и безразсудство“.



Элеопора—г-жа Дженѣва и Леонъ—г. Эбергъ

тальной постановки пьесы Николая Архипова (Н. Масальскаго).—«У позорнаго столба».

— И. В. Волховской (зѣто въ Екатеринбургѣ) и И. Э. Дуванъ приобрѣли исключительное право постановки въ 1917—18 г. въ Кіевскомъ театрѣ «Соловцевъ»—пьесы Николая Архипова—«Пришедши съ улицы» (Женщина съ улицы).

Заглавная роль предназначается для г-жи Кречетовой служившей у Корша.

Пьеса Н. Архипова приобрѣтла А. И. Сибирякова для постановки въ Одессѣ.

— Съ 20 февраля началось первое концертное турне по Россіи б. премьера петроградской Музыкальной драмы баса Мозжухина.

Въ поѣздкѣ принимаютъ участіе примадонна оперы одесскаго городского театра О. М. Урбанъ-Волковичка и пианистка К. А. Карпин.

Дирекція концертовъ—антрепренеръ С. Бискеръ, организаторомъ и уполномоченный дирекціи является С. Л. Гросбаумъ. На февраль и мартъ намѣченъ города Юго-Западнаго края, на апрѣль города Сѣверо-Западнаго края, а на май—Кавказъ и Закаспійскій край; июнь, июль и августъ Волга и Сибирь.

— Въ Петровскомъ театрѣ съ 12 марта новая программа. Передъ началомъ спектакля оркестромъ будетъ исполняться гимнъ «Освобожденной Россіи» слова написаны режиссеромъ Гутманомъ. Идти обзорѣе подъ названіемъ «Вчерашніе кошмары» на злобу дни въ пѣсняхъ и картинахъ. Въ спектаклѣ участвуютъ Эльза Крюгеръ, Анна Степлова, Алли и Вертинскій.

Неужели этотъ неуныный, безтактный фразеръ, почти лишенный чувства порядочности—Вакунинъ, тотъ настоящий, историческій Бакунинъ, котораго мы знаемъ? А эти наивненькія, слезливыя, сентиментальныя дурочки—подлинныя сестры «Мишеля»?

Нѣтъ, это лишь измышленія автора—лишь обиженные тѣни живыхъ людей...

Но попробуемъ отрѣшиться отъ мысли, что передъ нами «исторія»: взглянемъ на «Романтиковъ», какъ на пьесу, лишенную всякой «хронологіи», что же останется тогда отъ нихъ? Вязлое, скучное повѣствованіе, излагающее семейныя неурядицы въ семьѣ какихъ-то Кубаниныхъ. Въ пьесѣ четыре дѣйствія,—но хватило бы съ избыткомъ и двухъ для разсказа объ этихъ скучныхъ, часто ссорящихся, плачущихъ и, между нами, —неунымыхъ людяхъ.

Но раздумется, такой подходъ къ пьесѣ убиваетъ и послѣднюю ея цѣнность—цѣнность литературно-историческаго матеріала. Къ сожалѣнію, матеріалъ этотъ трактованъ въ столь своеобразномъ освѣщеніи что впечатлѣніе обиды за великія тѣни не покидаетъ зрителей до послѣдняго занавѣса.

Играли пьесу недурно. Очень картиннымъ Мишелемъ былъ г. Ленинъ,—холоднымъ, жестокимъ, ревоннирующимъ. Въ такомъ освѣщеніи образъ вѣренъ авторскому заданію. Но, Боже мой какъ все это (и то, что отъ актера, и то, что отъ Мережковскаго), далеко отъ великаго бунтаря Бакунина!

Сестры Мишеля довольно живо изображали г-жи Пашенная, Горбунова и Косарева...

Съ большою мягкостью и искренно сыгралъ не въ мѣру плаксиваго Дьякова—г. Остужевъ.

Характерную фигуру дасть г. Яковлевъ въ роли пропившагося помѣщика Митеньки, который по замыслу автора является живой антитезой «романтикамъ»... Тѣ трезвы и не «умны сердцемъ», а онъ, Митенька, пьянъ да уменъ, да сердце золотое,—три угодья въ немъ!

Обѣдняя тѣни мечтательныхъ романтиковъ, побѣжденная этимъ грузнымъ, пьянымъ Покатиловымъ!

Обиженные тѣни, чьи милые призраки живутъ въ прямоухинскихъ рошахъ—вы подвергались суду суровому и, увы!—несправедливому...

II.

«Безразсудство и счастье» въ театрѣ Коммиссаржевской.

Очень удачный спектакль. Истинно театралный въ самомъ лучшемъ значеніи слова. Театралекъ самъ романъ Бальзака, искусно инсценированный В. Г. Сазновскимъ, театрално-романтичны чувства и страсти, слагающія эту волнующую исторію страннаго безразсудства, таинственнаго приключенія съ маской, терзающей неизвѣстности и нечаяннаго счастья.

Для этой повѣсти Бальзака режиссеромъ найденъ вѣрный тонъ и создана удачная рама, скупая во внѣшнихъ чертахъ, но четкая и достаточно стильная.

Исполненіе не на уровнѣ постановки, но и оно отмѣчено извѣстной выразительностью.

Ярче остальныхъ играютъ г-жа Дженѣва и г. Эбергъ. Спектакль принесъ театру несомнѣнный успѣхъ.

Юрій Соболевъ.

Театръ Я. Южнаго, „Повѣсть о господинѣ Сопькинѣ“.



Сопькинъ—г. Южный и г-жа Арендварп.

Фот. Усова.

Изъ дневника рецензента.

«Романтики» въ Маломъ театрѣ.

I.

Если названіе пьесы Д. С. Мережковскаго надо понимать въ ироническомъ смыслѣ,—то «романтики» высмѣяны и опозорены здѣсь на славу. Если же авторъ пишетъ о нихъ въ серьезъ, то тягостное и грустное впечатлѣніе оставлять эта исторія о молодыхъ годахъ Бакунина.

Что это онъ выведенъ подъ фамиліей Кубанина,—конечно, не подлежитъ ни малѣйшему сомнѣнію. Въдѣ сюжетъ пьесы взятъ изъ хроники Прямухина. Эпизодъ съ освобожденіемъ сестры «Мишеля» Вареньки легъ въ основу всего произведенія. И въ немъ все, начиная отъ именъ дѣйствующихъ лицъ и кончая цитатами изъ подлиннаго письма Бѣлинскаго,—все исторически вѣрно. Но исторія, достовѣрная въ фактахъ, невѣрна въ ея психологическомъ, такъ сказать, освѣщеніи. «Романтики» трактованы Мережковскимъ въ томъ же планѣ, въ какомъ представлены имъ «декабристы» въ «Александрѣ Первомъ». О томъ, насколько вольное обращеніе съ дѣйствительностью, повредило роману,—объ этомъ достаточно говорилось въ свое время. Но всѣ справедливыя укеры по адресу «Александра» и жю смѣло повторить по отношенію «Романтиковъ»...

Петроградская оперетта.



Г. Ростовцевъ.

Опера С. Зимика.

(Спектабли М. И. Кузнецовой).

Несмотря на военное время С. И. Зиминъ выписалъ для своего предпріятія настоящую француженку «изъ Парижа»—мадамъ де-Кузнецовъ. Не остановили и пути сообщенія. Усомнившись въ настоящемъ французскомъ прошломъ парижской примадонны, ошибется—гастролировала даже по французски. Остальные по русски, а она по французски. Правда, это похоже на то что куртизанка изъ Парижа—Тансъ, пришла прельщать дикарей въ Сирию (костюмы статистовъ самые дикарскіе), но зиминская публика давно привыкла къ подобнымъ смѣшеніямъ языковъ, называемому «гастролиная система». Въ отдѣльных случаях («Госка») Мадамъ де-Кузнецовъ пробовала пѣть по русски, но ея прононсъ и «а», заставляли окончательно убѣдиться въ ея иностранности.

О г-жѣ Кузнецовой, какъ о пѣвицѣ говорить не приходится. У нея хорошая школа въ стилѣ пѣвцовъ изъ «Grand Opera», но пѣнье ея чисто механическое, не согрѣтое горѣньемъ настоящаго искусства.

Нѣсколько инос впечатлѣніе оставляютъ г-жа Кузнецова, какъ артистка, и особенно, какъ танцовщица.

Реми де-Гурмонъ называлъ скульптуру застывшимъ танцемъ. Танцы Кузнецовой—окаменѣвшая скульптура. Нѣтъ большого сходства, какъ у этихъ двухъ искусствъ пластики. Кузнецова высѣкаетъ свои образы изъ мрамора («Тансъ») или отликаетъ изъ бронзы (Danse «Sevillanas»).

Смотрѣть Кузнецову собрался чуть ли не весь казенный «характерный» танцовщицы. Напрасно. Научиться «я танцамъ онѣ не могутъ... Птицы не учатъ пѣть, людей радоваться. Искусство Кузнецовой непосредственное, какъ птичье пѣнье, ея танцы не научили, какъ радости.

Одно изъ главныхъ достоинствъ творчества Кузнецовой—отсутствіе балетности. Она въ сущности неумѣетъ танцевать, она, конечно, не сдѣлаетъ 30 футовъ, но прелесть ея танца въ радости всего тѣла, въ отсутствіи заученности и акробатизма. Искусство классической танцовщицы можно пріобрѣсти ежедневными восьмичасовыми упражненіями, но нужно родиться Кузнецовой, чтобъ танцевать ея испанскіе танцы. Она танцуетъ не ногами, а всѣмъ тѣломъ, ея руки такъ поразительно краснорѣчивы (особенно въ претрассомъ Alegrias), какъ краснорѣчива только музыка. Несомнѣнно, что и въ мимодрамы артистка могла бы дать моменты настоящаго волненія, но въ оперѣ ея достиженія губитъ убогость ея партнеровъ и ея собственное пѣніе.

Г-жа Кузнецова, судя по отрывкамъ ея выступленій въ Москвѣ, артистка пантомимы, того искусства, о которомъ давно мечтаютъ нѣкоторые держатели русскаго театра. Музыка, облеченная формой пластики, но не заключенная въ условную раму танца—сфера ея искусства.

«Шарфъ Колумбины» Мейерхольда, «Покрывало Пьеретты» Свободнаго театра «Духовъ день въ Толедо» Камернаго—первыя попытки привести въ жизнь новое искусство. Но кромѣ Чаброна мы еще не видѣли актеровъ пантомимы. Большинство русскіхъ актрисъ, подымаю-

щихся надъ среднимъ уровнемъ, мечтаютъ или пытаются создать «свое» театра (актеры почему то подобны попыткамъ не производить), но врядъ ли кто нуждался такъ въ своемъ театрѣ, какъ г-жа Кузнецова. Ея искусство вѣдь плоскости современнаго театра—она—средняя пѣвица, никакая балерина,—но она настоящая артистка, потому что умѣетъ давать чистую радость своимъ искусствомъ и ее ждетъ новый театр—театръ пантомимы.

Влад. Королевичъ.

Петроградская оперетта.

К. А. Марджанову нельзя же поставить въ заслугу передъ русскимъ театромъ его стараній выйти изъ заколдованнаго круга переводнаго (и увя! по божьей части съ нѣмецкаго) репертуара, каковымъ прибавляются другія наши опереточныя сцены. И конечно не его вина, если «Ихъ невѣнность», первая оперетка изъ объявленной г. Марджановымъ «русской серіи», не блещетъ оригинальностью ни либретто, ни музыкой.

Ибо вѣдь на сценѣ опять французскіе графы, опять маркизы, опять парижская «пикантная» кокетка, опять американскій милліардеръ и т. д. И опять сюжетъ фарсового характера, въ своемъ стремленіи быть развеселымъ и расприканднымъ, а не просто веселымъ и пикантнымъ, —балапсирующий на краю грубоваго скабрёзности. И меловко балансирующий, не по-французски.

Что касается музыки, то это сплошное общее мѣсто, плоское, безъ яркихъ моментовъ, трафаретно оркестрованное. Однимъ словомъ типичная капелмейстерская музыка.

Изъ исполнителей на первомъ мѣстѣ г. Ростовцевъ. Онъ расчетливо сумѣлъ подъ личиной крайней мѣшкватости и неловкости затанцевать свое умѣнье ловко и легко откалывать полагающіяся опереточному кодаку по должности конѣнца. Поэтому «кренделя» его на балу втораго акта излѣли, въ силу ихъ неожиданности сугубый успѣхъ.

И. А. Надеждина и П. И. Родошанскій были пріятны своей молодостью, которая не такъ ужъ часто встрѣчается на опереточной сценѣ. Но оба играли не совсѣмъ то, даже совсѣмъ не то, что полагалось по пьесѣ: Надеждина была не чопорной аристократкой, а субреткой, правда мпеленной, изыщной съ выразительной и естественной мимикой и къ сожалѣнію неважнымъ голосомъ, а г. Родошанскій—слишкомъ пззѣщенъ для роли мужиковатаго, «неотесаннаго» провинціальнаго бретонскаго маркиза. Въ немъ такъ было мало простоватости, что въ «его невѣнность» вѣрилось съ трудомъ.

Если изъ перваго акта режиссеру не удалось ничего сдѣлать, то вѣдь и то сказать: изъ ничего не сдѣлаешь ничего, второй-же актъ идетъ живо, весело, бойко и смотрится легко.

И. Петровъ.

Театръ Незлобина въ Петроградѣ.

„У васъ въ домахъ“ — М. Крипицкаго.



Дорошевичъ въ роли Кожина.



† В. Н. Гордина.

В. Н. Гордина.

1-го марта ушла из жизни молодая артистка Вѣра Николаевна Гордина, ушла потому, что не могла найти осуществленія той прекрасной сказки, которой такъ мучительно жаждало ея чистое и такъ беззащитно любившее сердце.

Миръ твоему праху и укоръ намъ, живущимъ, не сумѣвшимъ воплотить твои прекрасныя мечты въ дѣятельность!

Вѣра Николаевна Гордина происходитъ изъ дворянъ Минской губерніи. Ея отецъ, Плоскій былъ военнымъ врачомъ. Первые шаги на подмосткахъ любительской сцены В. Н. сдѣлала въ своемъ родномъ городѣ Владикавказѣ, гдѣ она и получила образование. Выступленія ея всегда сопровождались большимъ успѣхомъ, который и побуждаетъ В. Н. пойти на профессиональную сцену.

Начавъ свою сценическую карьеру въ г. Грозномъ, она служила послѣдовательно въ Перми, Екатеринбурѣ, Тамбовѣ и Курскѣ.

Москва познакомила впервые съ В. Н. какъ съ кинематографической артисткой. Она выступаетъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ въ цѣломъ рядѣ картинъ, занимая, какъ и на сценѣ, амплуа энженю-драматикъ. И, наконецъ, въ послѣдній зимній сезонъ она вступаетъ въ труппу Дома имени Полѣнова, гдѣ сразу завоевываетъ себѣ большой успѣхъ у публики и самое теплое отношеніе товарищей и руководителей этого театра.

А. Гарюнинъ.

† Б. А. Сабининъ.

Въ пятницу 24-го февраля отъ брюшного тифа скончался бывшій драматическій артистъ Борисъ Александровичъ Сабининъ.

Покойный оставилъ сцену 6 лѣтъ тому назадъ и служилъ на Моск. Каз. ж. д. контролеромъ на повѣдѣ.

Миръ его праху и вѣчный покой душѣ его!!

С. Истоминъ.

† М. Т. Поповъ.

21-го февраля въ 11 час. вечера внезапно скончался директоръ Музыкальнаго Училища, свободный художникъ Иванъ Георгиевичъ Поповъ. Родился покойный въ 1858 г. въ г. Екатеринодарѣ. Первоначальное образование получилъ въ Кубанской войсковой гимназіи. Рѣшивъ посвятить себя всецѣло любимой музыкѣ поступилъ въ московскую Консерваторію, которую окончилъ въ 1889 г. Въ 1900 г. покойный открылъ въ г. Ставрополѣ музыкальную школу, переобразованную въ 1902 г. въ Правительственные музыкальные классы, директоромъ которыхъ онъ состоялъ вплоть до 1910 г. Въ этомъ году по приглашенію С. И. Соколова переехалъ въ Иваново-Вознесенскъ, гдѣ своей энергіей и преданностью любимому искусству

организовалъ музыкальные классы Р. М. О., переименованные черезъ три года въ Музыкальное Училище. Какъ человекъ весьма скромный, противникъ всякой саморекламы, якобы только унижающей искусство, Иванъ Георгиевичъ оставилъ послѣ себя довольно значительный вкладъ въ нашу музыкальную литературу. Его перу, между прочимъ, принадлежитъ недавно законченная и принятая къ исполненію директоромъ пѣвческой капеллы г. Парлихомъ большая оркестровая сюита «Изъ армянскихъ народныхъ сценъ», «Армянская рапсодія», «На Волгѣ», «Полонезъ» и множество мелкихъ пьесъ, написанныхъ для пѣнія, скрипки, духовыхъ инструментовъ. Помимо этого И. Г. обогатилъ нашу бѣдную научными трудами музыкальную литературу учебникомъ элементарной теоріи, а также муз. монографіей «Армянская музыка», которая уже переведена на многіе иностранные языки. Внезапная смерть всѣми любимого и уважаемого директора училища вызвала у всѣхъ, знающихъ его, глубокое и искреннее сожалѣніе.

Миръ праху твоему скромный труженикъ!

Письма въ редакцію.

М. Г. г-нъ Редакторъ.

Позвольте при посредствѣ Вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія гг. антрепренеровъ и актеровъ, какъ предостереженіе, о возмутительномъ поступкѣ артиста А. П. Конжукова, служившаго въ Батумѣ, въ антрепризѣ П. П. Струйскаго, а также выразить, нижеподписавшимся свое негодованіе и возмущеніе нижесѣдующимъ поступкомъ:

27-го января 1917 г. г-нъ Конжуковъ, придя печеромъ къ началу спектакля въ театръ, недовольный распоряженіемъ дирекціи, началъ на сценѣ громко ругаться площадными словами такъ, что публика, собравшаяся къ этому времени въ залъ театра и слышавшая это безобразіе, принуждена была покинуть театръ.

Онъ оскорблялъ, ругаясь самой отборной бранью, чувствилъ во всѣхъ членовъ труппы, особенно же это относилось къ «арямъ», на которыхъ онъ кричалъ «жиды», «жидовская банда» и другія словечки, оскорбляющія національныя чувства.

Въ довершеніе онъ бросился съ кулаками на режиссера, и только общее вмѣшательство предотвратило кулачную расправу.

Въ результатѣ этого инцидента дирекція принуждена была отбѣгнать спектакль, такъ какъ артисты, удрученные и оскорбленные поступкомъ г-на Конжукова, не могли играть, да и публика уходила изъ театра.

Нужно еще добавить, что ярлымъ помощникомъ г-на Конжукова въ этомъ безобразномъ скандалѣ, была его супруга, которая не оставала отъ мужа ни въ выраженіяхъ, ни въ дѣйствіяхъ, хотя и не была членомъ труппы. Не можемъ еще обойти молчаніемъ поступкомъ г-на Конжукова, порочащихъ честь и доброе имя всей артистической корпораціи:

Г-нъ Конжуковъ, получавшій въ труппѣ окладъ жалованья, который давалъ ему абсолютную возможность не нуждаться въ деньгахъ.

И вотъ онъ, послѣ упомянутого скандала уѣзжаетъ изъ города и умышленно не платитъ, денегъ своей квартирной хозяйкѣ и уповитъ еще ей вещи. Обо всемъ этомъ приходитъ хозяйка къ антрепренеру Струйскому съ жалобой.

Слѣдуютъ подписи: Е. Ильевская, Н. Жданова, А. Майя, С. Свободина, С. Бонч-Рутковская, А. Андригонова, М. Соснова, Е. Скаканъ, В. Борецкая, В. Валентинова, П. Струйскій, Н. Плинеръ, А. Глинскій, А. Комарскій, Н. Ждановъ, Г. Любимовъ, П. Венкевичъ.

М. Г. г. Редакторъ.

Не откажите въ любезности на страницахъ дорогой «Рампы и Жизни» помѣстить нѣсколько строкъ:

Редакція «Рампы», товарищамъ и друзьямъ изъ театральной міра, особенно украинскому товариществу Кармелюка-Камелскаго и тѣмъ, кто служилъ послѣднее время у Е. М. Долла въ Владивостокѣ—плно сердечный привѣтъ. Буду радъ получить отъ нихъ вѣсточку.

Праворучникъ 103 п. з. полка (10 роты) Всеволодъ Чижовъ (Азаровъ.)

Пробихціалъная хрехика.

Письмо изъ Воропежа.

Зимній сезонъ кончился, кончился въ матеріальномъ отношеніи хорошо.

Съ самаго открытія сезона и почти до конца, за исключеніемъ послѣдняго мѣсяца, сборы были полные. Въ теченіи

ние сезона устранились в театр чаще обыкновенного благотворительные вечера.

В художественном отношении вторая половина сезона протекала так же неровно, как и первая; спектакли проходили не всегда одинаково: то удачно, то слабо.

После отъезда г. Мурскаго на гастроли приехали г. Шорштейн, выступавший большею частью в ролях классического репертуара, в тех ролях, в которых обыкновенно выступал покойный Иванова-Новельский. «Гамлет», «Норрадо», «Уриэль Акоста», «Кинг», «Чацкий» и др. Местами артист увлекал своей игрой, в которой чувствовался подъем и сила экспрессии. Гастроли не имели успеха. Выступала еще с успехом повар для Воронежской артистка Саранчева, особенно при комедии «Касатка» в ком. А. Толстого. Почти к концу сезона в состав труппы вступили г. Норский, исполнявший роли вторых любовников, и г. Ланский, артист — опытный, интеллигентный, игравший роли первых любовников.

Неимчивый успехом продолжал пользоваться комик Свержков. Из новинок ставились: «Враги», «Касатка» и «Роман» в старательной постановке режиссера Вербакова.

Последним спектаклем был бенефис В. И. Никулина, который играть в комедии В. И. Немировича-Данчинского «Новое дѣло» роль Андрея Калгуева. Театр был переполнен. После 3-го акта бенефицианту было поднесено много ценных подарков; при открытой сцене г-на Никулина чествовали читались адреса от многих городских заведений и поздравительные депешки от артистов.

Теперь, как известно, рѣшается судьба наших городских театров. Выработанные проекты новых условий на сдачу в аренду театров вносятся театральной комиссией на обсуждение городской Думы. Несмотря на то, что теперь подано много заявлений от разных предпринимателей о желании арендовать театры, пока не выясняется еще, кто явится арендатором.

Г. Никулин заявлений не подавал; он находит, что новые условия аренды слишком обременительны, особенно при теперешнем положении. У г-на Никулина срок аренды кончается 1-го мая с. г.

С 20-го февраля в зимнем театре начала играть украинская труппа Н. А. Кучеренко.

Л. Поликов.

Воронеж. (по телеграфу). Зимний городской театр сдан на три года для драматических спектаклей артисту Алесю-Вольскому. На днях г-жа Алесю-Вольская приехала в Москву для формирования труппы.

Астрахань. Опереточная труппа О. И. Карениной под руководством Драгоша на первом дѣлѣ недели поста взяла по 1400 руб. на круг. С 23-го марта начнутся спектакли еврейской труппы Вандергольда и Брейтмана при участии В. Коненской и Л. Я. Брестовича.

Владикавказ. На будущий сезон мѣстный театр сдан Л. Тер-Акопяну, который передает его г-жу Краевской.

Вильна. Городской театр «Опереточно-комедийный ансамбль» под управлением П. А. Варжского, в виду большого материального успеха пролонгировал городом на Великий пост. Прошли бенефисы В. И. Галина — «Граф Люксембург», К. И. Поляничной — «Суня», А. А. Купечича — «Мадьяр Сант-Жен» и «Вова в отпуску», М. Т. Дарьяль — «Жю-Маркиза».

Вологда. Взято Шумским, семьдесят тысяч, без налога. Лето Шумский держит Суня, зиму Вологду и Вятку.

Витебск. С большим материальным и художественным успехом проходят в Городском театре гастроли артиста Е. С. Саранчевой. На 5-ю и 6-ю недели поста Е. А. Билельман приглашен на гастроли артист Александринского театра В. И. Давыдов. Зимний сезон принес Е. А. Билельману чистой прибыли около 30,000 рублей.

— Кандидатами от мѣстного отдела избраны Е. А. Билельман и Л. О. Лазарев.

Воронеж. В состоявшемся 25-го февраля 3-мъ очередномъ собраніи Русскаго Музыкальнаго Общества избраны А. Менц и вѣнница М. Тамарина (сопрано).

Г. Мель игралъ произведений Тартини, Глюка, Порпора, Франкера, Вьетана, Чайковского и Аренискаго. Артист похвалился и имѣлъ успехъ.

Г-жа Тамарина исполнила произведенія композиторовъ XVII, XVIII и XIX столѣтій — Скарлати, Марчелло, Монтеверде, Мюллера, Шуберта, Гунда, Рахманинова и Чайковского. Г-жа Тамарина обладает хорошимъ голосомъ, и пользуется имъ умѣло. Концертный залъ былъ переполненъ.

27-го февраля с. г. в зимнемъ городскомъ театре состоялся концертъ М. А. Каринской при участіи бадерниши Н. М. Самариной. Театръ былъ переполненъ.

Жъ кохцершу въ Москвѣ.



Г-жа Когалъ—Либсонъ.

1-го марта с. г. Городская дума утвердила постановленіе театральной комиссіи и городской управы о сдачѣ в аренду городскихъ театровъ. Зимній театръ сданъ на три года Е. А. Алесю-Вольской, а лѣтній на два года В. И. Никулину. От аренды зимняго театра г. Никулинъ отказался, такъ какъ условія являются, по его словамъ, «совершенно неприемлемыми для солидной антрепризы».

Баринутъ. Два концерта Н. А. Шевелева дали валюного сбора 7.000 руб.

Бердянекъ. На 2-ой и 3-ей недѣляхъ в труппѣ М. А. Борисовой состоялись гастроли К. Шорштейна. Выступилъ онъ въ пьесахъ: «Кингъ», «Гамлетъ», «Живые-мертвые», «Уриэль Акоста», «Женитьба Бѣлугина», «Привидѣніе», «Отелло», «Любовь и предразсудокъ» и «Огненное кольцо».

Г. Шорштейнъ имѣлъ у публики большой успѣхъ, который съ нимъ справедливо дѣлили г-жа Гурская и г. Наливнинъ.

На 5 и 6 недѣляхъ предлагаются гастроли П. Н. Орленева.

Киево-Водскъ. На 2-ой и 3-ей недѣлѣ марта состоялись гастроли М. Л. Роксановой («Цѣна жизни», «Осенній скрипка», «Цыганка Занда» и А. А. Мурскаго «Чортъ» и «Князь Рустанидзе»). Гастроли имѣли успѣхъ.

Гжатскъ (Смоленск. губерніи). 20-го сего февраля въ помѣщеніи театра гжатскаго пожарнаго общества съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ съ участіемъ артистовъ Императорскаго балета Елисаветы Андерсонъ и Леониды Жуковъ извѣстнаго скрипача Петра Меренблюма и пианиста П. М. Златина; сборъ около 1000 рублей.

Казунъ. Въ послѣднее время в мѣстномъ театре подрядъ прошли концерты пѣвицы А. В. Кольчовской и Маріи Алекс. Каринской два спектакля артиста императорскихъ театровъ В. А. Полонскаго. Какъ на концертахъ, такъ и на спектакляхъ Полонскаго театръ былъ переполненъ. Къ сожалѣнію, антуражъ, среди котораго пришлось играть г. Полонскому, былъ очень слабый.

Не менѣе успѣшно прошелъ 1 марта концертъ опернаго артиста А. И. Мозилухина.

Одесса. В. И. Давыдовъ будетъ гастролировать въ Одессѣ у А. И. Сибирякова съ 15 апрѣля по 1 мая.

Драматическій театръ на май снятъ Н. И. Тамарой для петроградскаго оперетты.

Екатеринбургъ. Спектакли др. труппы П. Д. Муромцева проходить при хорошихъ сборахъ. Открыли «Женителъ съ улиръ». Имѣли большой успѣхъ. Одинъ разъ въ недѣлю ставятъ оперетку. Труппа будетъ играть постъ в Пасху.

Самарскъ. (По телеграфу). Опереткой Алесю-Вольской въ театрѣ Ренессансъ взято за 128 спектаклей 110.307.

Ярославль. Городской Волковскій театръ. За сезонъ 1916—17 г. А. А. Сумароковъ взялъ 125,871 руб. 55 коп.; городъ получилъ аренды 22,569 р. 61 коп.

Весь постъ Волковскій театръ занятъ оперой г-на Драгулина. Спектакли идутъ на кругъ по 2200 рублей при расцѣнѣ 2235 руб. Первые спектакли были хороши, послѣдніе, съ участіемъ любителей, много хуже.

На Пасхальную недѣлю театръ сданъ А. А. Сумарокову подъ драму съ участіемъ Карениной-Ранчъ, Павловой и др.

На Рождество недѣлю—театръ сданъ подъ оперетку Е. Потопчиной.

Курскъ. (Отъ нашего корресп.). Спектакли украинской труппы А. Н. Николаенко, начавшіеся со 2-ой пѣдѣли поста, привлекаютъ массу публики. Въ труппѣ есть довольно хорошія силы, много прекрасныхъ танцоровъ, большой хоръ. Режиссура—въ опытныхъ рукахъ А. Н. Николаенко. На дняхъ труппа пополняется популярными гастролерами—Никинська, Зипченко, Мирский.

Объявлены концерты Сергія Кусевиднаго при участіи Петра Сироты, и пианиста Н. А. Орлова.

Анонсирована научная лекція Чирикова на тему «Сказка русскаго народа».

Опекуномъ надъ имуществомъ б. артиста Правительственныхъ театровъ М. Ф. Тройницкаго, недавно умершаго въ Курскѣ, павлаченъ журналистъ И. Д. Стрѣльскій.

Ровно. Украинская труппа А. Н. Николаенко блестяще закончила сезонъ, взято 75.000 руб. Труппа выѣхала въ Курскъ.

Рязань. Въ заѣздъ Благороднаго Собранія 26-го февраля состоялся концертъ А. О. Добровольской при участіи А. А. Александрова, Д. Д. Дмитріева и А. М. Менделеева. Залъ Собранія былъ переполненъ. Концертъ прошель съ успѣхомъ.

Юзовка. Въ зимнѣмъ сезонѣ у насъ гастролеровали: босопоника Артемисъ Коломна, состоялись концерты: Н. В. Плевицкой, Юрія Морфеева и М. А. Эмской, концертъ русской пѣсни г-жи Кольчезской. Насъ посѣтили артисты Императорскихъ театровъ В. А. Полонскій, въ спектакляхъ котораго принимали участіе: г. Дорошенко, г-жи Адамовичъ и Гладкова.

Орелъ. Городской зимній театръ. Антреприза В. А. Крамоллова. Выяенились итоги зимняго, съ 23-го сентибря 1916 г. по 12 февраля 1917 г., сезона. Дано всего 182 спектакля. Валовая выручка достигла 72.000 руб. Есть хорошая прибыль.

Труппа была недурная, а публика оставалась, повидному, довольной. Довольствъ былъ и Крамолловъ, видя у насъ, особенно въ праздничные дни, «хвосты».

Но благодаря этимъ «хвостамъ» многимъ пришлось разочароваться въ ожиданіи на постъ и Пасху оперы и оперетты.

Дѣло въ томъ, что прошлые сезоны Великій постъ, Пасха и Фоминая всегда, такъ сказать, традиціонно, отдавались гастролерамъ: Московскому Малому театру, Передвижной оперѣ Д. Южина, Петроградскому Кривому Зеркалу, опереткѣ, малороссамъ и др.

Ныѣшній же годъ, избалованный переполнившейся Орелъ чужой ему публикой антрепренеръ Крамолловъ рѣшилъ, повидному, что гастроліи эти—излишняя для орловцевъ роскошь и, соблазненный полными сборами и аншлагами, возобновилъ со второй недѣли поста свои драматическіе спектакли. Труппа осталась почти та же и лишь нѣкоторые «премьеры» замѣнены другими артистами.

Такъ, приглашены: г. Андреевъ (любовники-неврастенки), знакомый орловцамъ по сезону 1913—14 г.г.; г-жа Окуева, артистка частнаго московскаго театра (также игравшая въ Орлѣ); г-жа Борегаръ, артистка Нижегородскаго театра; г-жа Островская и г.г. Простолъ и Поляскій.

Изъ прежнихъ, оставшихся на великопостный сезонъ, галатливыхъ артистовъ, завоевавшихъ прочную симпатію орловской публики, слѣдуетъ отмѣнить: г-жу Саладину, г.г. Гудобица, Горсткіна и особенно Ф. К. Лазареву—интеллигентнаго, чуткаго, внимательнаго режиссера труппы.

Возобновились спектакли 21 февраля с. г. «Блуждающимъ огнями» Антропова. Анонсированы: «Змѣйна», «Вѣра Мирцева», шедшія въ Орлѣ прошлый сезонъ.

Орловецъ.

Николаевъ. Съ 20-го февраля въ театрѣ Я. Я. Шеффера начинаются гастрольные спектакли ансамбли драматической труппы А. И. Сибирякова. Всего предполагается къ постановкѣ 12 спектаклей. Первымъ пойдетъ «Ложь» Винищенку, затѣмъ «Ея Препосходительство Настасьяшюна» Констатипнова, «Благодать» Урванцева. Въ остальные гастрольные дни А. И. Сибиряковъ обѣщаетъ ставить исключительно новыя пьесы.

Ностосковались николаевцы по драмѣ вообще, а въ частности по хорошей, въ видѣ Сибиряковской. Матеріальный успѣхъ дѣлу безошибочно можно гарантировать.

— На 17 февраля Николаевскимъ Городскимъ Кредитнымъ Обществомъ назначены вольные торги на продажу недостроеннаго, грандіознаго по своимъ размѣрамъ и сооруженіямъ, театра, именующагося «Лебедевскимъ». Въ популярномъ уголовномъ процессѣ Кредитнаго Общества «Властелица и К.» театръ этотъ игралъ немаловажную роль.

В. Ра-товъ.

Пенза. Драматическій кружокъ постановилъ продолжать дѣло до Пасхи. Этому рѣшенію много способствовало то, что большинство труппы, изъ-за перерыва пассажирскаго движенія, не могли выѣхать изъ Пензы.

Репертуаръ намѣченъ слѣдующій: «Ночной Туманъ», «Ложь», «Шейлокъ», «Мирра Эфросъ», «Василиса Мелентьева», «Касатка», «Романъ».

«Ночной туманъ» и «Ложь» успѣха не имѣли. Съ успѣхомъ выступилъ новая героиня г-жа Ленкина. Весьма замѣтно отражается на дѣлѣ отсутствіе лучшей артистки зимняго сезона, пользовавшейся огромными симпатіями публики—Н. Д. Холмоной.

Псковъ. Занятый въ прошломъ году поспѣхъ складъ продуктовъ для города Домъ имени А. С. Пушкина въ текущій сезонъ освобожденъ и сданъ К. Н. Николаеву. Пока городская дума откладывала окончательное рѣшеніе этого вопроса, пока въ театрѣ шелъ ремонтъ, часть сезона была уже пропущена и театръ открыли лишь 10-го ноября.

Въ началѣ сезона были даны два симфоническихъ концерта оркестра Т. Г. Преображенскаго полка подъ управленіемъ В. Бакалейникова, состоялось по одной гастроліи артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давидова и П. В. Самойлова. Наконецъ, былъ данъ бадетный вечеръ Т. Г. Клякшъ съ участіемъ Т. Г. Клякшъ и др. Сборъ изъ-за непомерно высокихъ цѣнъ оказался очень слабымъ.

Съ 18-го ноября по 22-ое декабря въ театрѣ играла опереточная труппа Карениной. Въ составъ труппы входили: г-жи Каренина, Милитъ, Соколова, Левицкая, Шваригъ и др., г. г. Драгошъ, Булатовъ, Арбеніи, Алексинъ, Шагарди, Мишкевичъ, Левашевскій и др. Режиссеръ Драгошъ, дирижеръ Черкасскій. Пониженіе цѣнъ на мѣста не увеличило посѣщаемости театра: неважный составъ труппы сказывался на сборахъ. Выдѣлялись въ труппѣ Милитъ и Драгошъ, впечатлѣніе отъ выступленій Булатова и Карениной, обладающихъ хорошими голосами, ослаблялось плохой игрой артистовъ.

Съ Рождества до поста въ театрѣ играла драматическая труппа Разсохиной. Составъ этой труппы былъ еще слабѣе опереточной. Въ труппу входили: г-жи Мравина, Нестерова, Балле, Казакова, Линовская, Третеская, Сивѣльская, Островская и Морева (послѣднія двѣ на выходныхъ роляхъ), г. г. Ардаровъ, Вадимовъ, Морозовъ, Степановскій, Слюновъ, Мурзавевъ, Веселовъ и Сигорскій послѣдніе четыре на выходныхъ роляхъ). По нѣскольку спектаклей сыграли г. Рабринъ и Курскій. Въ половинѣ января въ труппу вступили г. Звѣздинъ и Юрьевъ. Драматическая героиня Мравина была единственно сильная артистка въ труппѣ. На ея плечи возложили всю тяжесть драматическаго репертуара. Среди сыгранныхъ артисткой ролей лучшими были Катерина въ «Гроувъ» и Маргарита Готье въ «Дамѣ съ камеліями» (бенефисъ артистки). Среди мужского персонала можно выдѣлить лишь Звѣздича (репертъ). Режиссировалъ Вадимовъ.

Репертуаръ состоялъ исключительно изъ старыхъ драмъ и значительнаго количества фарсовъ, какъ напр., «У васъ есть что предъвить» и т. п. Изъ новыхъ пьесъ прошли лишь «Благодать» Урванцева и «Дамна» Константинова.

Сильно понижившіеся постѣ праздничныхъ сборы пришлось поднимать искусственными средствами. Прежде всего стали ставить фарсы «для взрослыхъ», для «очень взрослыхъ» (какъ гласили афиши) и другихъ категорій. Когда это средство перестало дѣлать сборы, антреприза стала устраивать маскирады, усердно посылашіеся публикой. Много помогли гастрольные спектакли. Въ концѣ января дали по двѣ гастроліи Рафаиль и Робертъ Адельгеймъ, собиравшіе полный театръ. На маслиной гастроліировалъ Мамонтъ Дальскій, сдѣлавшій средніе сборы. Дальскимъ было дано всего четыре гастроліи, при чемъ послѣднія двѣ («Горе отъ ума» и «Доходное мѣсто») были рѣшены настолько экстренно, что игравшая въ «Горѣ отъ ума» Софью г-жа Нестерова читала свою роль по книжкѣ.

Съ поста въ театрѣ опера К. Н. Николаева. Первые спектакли прошли при полныхъ сборахъ, нѣкоторые съ аншлагомъ.

В.

Ростовъ-на-Дону. Въ ростовскомъ театрѣ гастроліруетъ московская труппа театра «Зонъ». Гастроліи, вѣроятно, продлятся несъ постъ. Въ составъ труппы—лучшія силы: г-жи Шувалова и Глорія и г.г. Вавичъ и Кошневскій. На первые спектакли билеты всѣ проданы. Великопостный сезонъ открылся опереткой «Ночной экспрессъ». Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Шуваловой и г.г. Вавича и Кошневскаго.

— Въ театрѣ Мамонтова начались спектакли мало-россійской труппы Т. П. Колесниченко.

— Труппа Сарматовскаго театра «Миниатюръ» пополнена значительными силами, какъ напримѣръ, г-жа Адельфинская и г. Линовъ. Изъ старыхъ остались: г.г. Кла-

ринь, Стоппель и Таганский и г-жа Маркова. Сезонъ обещаетъ быть интереснымъ, если, конечно, дирекція театра учтетъ ошибки прошлаго сезона.

— На первой недѣлѣ Великаго поста въ ростовскомъ театрѣ состоялся «Позво-вечеръ» Игоря Свѣрдянина и лекція писателя Евгенія Чирикова «Сказки русскаго народа».

Тифлисъ. Драматическіе спектакли труппы т-ва «Тарто» закончились съ большимъ и даже исключительнымъ материальнымъ успѣхомъ. Валового сбора взяли свыше 150,000 руб., заработали около 4 руб. на марку.

Сѣхалась на постъ труппа П. Г. Баратова, уже четвертый постъ снимающаго драматическаго театра «Артистическаго О-ва». Въ составъ труппы входятъ: г-жи Барановская, Будкевичъ, Бекъ-Назарьянцъ, Волховская, Голубева, Девичъ, Дарская, Карякина, Лисицына, Мюгарская, Огонькова, Потоцкая, Половская, Рени, Соколовская, Трубеткая, г. г. Аркадынь, Аркадьевъ, Баратовъ, Изольдовъ, Кручининъ, Леондаръ, Любинъ, Петина Викторъ, Петровъ, Ратовъ, Смирновъ, Торскій, Юровскій, Шумскій, Шукинъ. Режиссеръ А. А. Тугановъ.

Харьковъ. Самый значителный въ исторіи г. Харькова день, отмѣчаемый въ городскомъ театрѣ слѣдующимъ случаемъ. Въ этотъ день—3-го марта былъ бенефисъ маэстро В. Н. Давыдова, который получилъ, кромѣ массы подарковъ—такіе прелестныя серебряныя вѣночки. Послѣ овацій артистъ обратился къ публикѣ съ страстной рѣчью, высказавъ весь свой восторгъ человѣка, пережившаго крѣпостное право, и получившаго возможность

высказывать свободно свои мысли. А рѣчь окончилъ онъ декламацией стиховъ Плещеева. Оваціи были таковы, каковыхъ давно не было въ этомъ зданіи. Въ заключеніе, по предложенію Давыдова, былъ произведенъ сборъ на пасхальныя подарки героямъ-воинамъ. Въ сборѣ приняли участіе, кромѣ В. Н. Давыдова и Е. А. Польницкаго п. Б. В. Пугача. Сумма сбора—1849 руб. 82 коп.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театръ.

12-го марта днемъ (12 ч.)—„Синяя птица“. Веч.—„На днѣ, (7 ч.). 13-го — „На всякаго мудреца довольно простоты“. 14-го—„Смерть Пазухина“. 15-го и 23-го — „У царскихъ вратъ“. 16-го и 22-го—„На днѣ“. 17-го—„Хозяйка гостиницы“. 18-го—(вмѣсто спектакля 2-го марта)—„Горе отъ ума“. 19-го, днемъ, — „Синяя птица“. Веч.—„Нахлѣбнякъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“. 20-го — „Царь Георгій Ивановичъ“. 21-го — „Будетъ радость“. Касса съ 10 до 6 ч. веч.

Театръ Бекеффи.

Тверская, 37.

Бывш. „Пикадилли“.

Дама съ 23-го № (ком. фарсъ С. Ф. Сабурова) съ уч. С. М. Всеволодской Н. В. Назымина **МАССА ТРЮКОВЪ** безпрерывный хохотъ. Гастроли любимаго московскаго публики Павла Троицкаго (аллободивная сатура) **„ГИМНЪ ОСВОБОЖДЕН. РОССИИ“** съ уч. И. Г. ИЛЬСАРОВА, всей труппы и публики „А потомъ?“ (шутки 9д. Эль) съ уч. А. Н. Сорина. „Лубокъ“ (позитивскій фарсъ) въ исп. И. Г. ИЛЬСАРОВА (куплеты на злѣи д а). Ежедневно 2 предств. въ 8 1/2 и 10 1/2 ч. и въ празд. и восп. д. 3 пред. 7 8 1/2, 10 1/2 ч. веч.

Въ кабаре **ПИКАДИЛЛИ** п. люб. пуб. Анатолий Шацкий, г-жа Винченцо, г. Юрченко, Либоло, Томская. Новые дебюты: Пуповъ, Русланова, Люсьенъ, Селъ, Паттина. и мн. др. Безпрерывн. увеселенія съ 7 ч. в. кухня подъ наблюдениемъ опытнаго кулинара—ИТАЛЬЯНСК. ОРКЕСТРЪ. **ЕЖЕДНЕВНО СВѢЖАЯ ПРОВИЗІЯ.**

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 годъ

IX г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

Галлерей сценическихъ дѣятелей.

Роскошно-иллюстрированное изданіе.—Томъ третій.

ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія; Александра Амфитеатрова, Юрія Влѣева, Н. И. Вильде, В. М. Дорошевича, Евгенія Карпова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Л. В. А. Михайловскаго, Н. А. Попова, А. М. Пазухина, Ю. Соболева, кл. А. П. Сумбатовъ, П. Е. Эфроса, Сергія Яблоновскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч.

Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 мѣс.—9 р., съ преміей—10 р.; 6 мѣс.—4 р. 75 к.; 3 мѣс.—2 р. 50 коп.

Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровка). д. 1. Телѣф. 2-58-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія линіи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Объявленія
впередъ текста
90 коп.
строка пята,
позади текста
60 коп.

Контора проситъ
при возобновле-
ніи подписки
или перемѣнѣ ад-
реса присылать
прежнюю банде-
роль.

Октавъ ОДЭЖЪ

(бельгійскій поддапный)

бывшей въ теченіе 6-ти лѣтъ **Напельмейстеромъ Театра „Мажестикъ“ въ Бухарестѣ** (зми. сез.) и **Муниципальнаго Театра въ Констанцѣ** (лѣт. сез.) и принужденъ военными событіями покинуть Румынію, дабы знать, что онъ въ настоящее время находится въ Москвѣ и, что желалъ-бы войти въ переговоры, чтобы быть ангажированъ со своимъ собственнымъ Симфоническимъ Оркестромъ на лѣтній сезонъ 1917 г. Согласенъ въ отъѣздѣ, Владѣеть богатымъ концертнымъ репертуаромъ. Хорошо знакомъ съ Русскою музыкою.

Г. г. Директора и Агенты, которыхъ вышеизложенное можетъ интересовать, которые желаютъ получить рекламный матеріалъ и фотографическій портретъ будутъ любезны обратиться письменно къ Г-ну О. ОДЭЖЪ, Москва, Тверская, № 57, гостиница „Гельсингфорсъ“.

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ

ТОВАРИЩЕСТВА ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Уходъ за красотой лица и тѣла, электролизъ, электротехнической и вибра-
ционный массажъ, электрическія паровыя, суховоздушныя и свѣтловыя ванны.
Души. Удаленіе Розеа кожи, морщинъ, прыщей, угрей, веснушекъ, загара и
проч. недостатковъ. Синусоидализация вялой кожи. Удаленіе оспенныхъ
знаковъ. МАНИКЮРЪ. Лечение выпаденія и др. болѣзней волосъ.

Институтъ открытъ отъ 10 до 6 ч. ПРИЕМЪ ВРАЧАМИ СПЕЦ. отъ 1½ до 5 ч.

Москва, Тверская, д. 33 бывш. Полякова, рядомъ съ д. ген.-губернатора Тел. 2-60-10.

Ялта, Набережная, Ектерининская ул. Тел. 5-79.

Проспекты высылаются бесплатно.

„Изданіе журнала **РАМПА и ЖИЗНЬ**“ **ШАЛЯПИНЪ** Роскошно-изданная и бо-
гато иллюстриров. книга.
Содержаніе: статьи, характеристики, воспоминанія Александра Амфитеатрова,
Леониды Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова,
Лоло, И. Меняева, В. В. Стасова и др. Снимки въ жизни и въ роляхъ. Рисунки:
К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андре'а, Легатъ, Мака,
Д. Мельникова, Челли и др. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій
изъ музея А. А. Вахрушина. ● Цѣна 2 р. 60 к. ● Продается въ конторѣ
журнала (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ. Налю-
женныя платежи до востребованія не вносятся.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драмати-
ческаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орфоэпії).

Руководство для театралныхъ, школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ,
адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается
новая пьеса Н. Караганскаго
(репертуаръ театровъ К. Незлобина и Суворина)

„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д. — Цѣна съ нотами 2 руб.

СВОБОДЕНЪ

отъ военной повинности. **Принимаетъ предложенія** на зимній сезонъ. Начальникъ 3-ей санитарной ко-
лонны Драматическій артистъ.

Н. И. ВЫГОВСКИЙ.

Адресъ: Луцкъ. Почтамтъ—до востребованія.

Дмитрій Ивановичъ Чебановъ-Лавровъ,

АРТИСТЪ РУССКОЙ ОПЕРЫ, уполномоченный дирекціи **КУРЗАЛА КИСЛОВОДСКА**
лѣтнихъ сезоновъ 1917, 1918 и 1919 гг. арт. рус. опер. Н. Д. СЛАВИНА,

судитъ порученія по устройству ангажемента, концертовъ, званій, составленію труппъ: оперныхъ, опереточныхъ, мюзикюръ, балета,
в тѣмъ же качествѣ и участіи театровъ. Москва. Петрогр. шоссе, д. 7, кв. 70. Тел. 3-79-23 и 4-32-76. Дома до 1 ч. дня и отъ 6 до 8 ч. веч.



МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗАПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ




ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ
отъ нашего Парижскаго дома наши

**ЭЛАСТИЧНЫЕ
КОРСЕТЫ**

**ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
ВЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.**

Они, не стѣсняя движеній,
сокращаютъ фигуру и дѣ-
лаютъ ее стройной, гиб-
кой, изящной.

Помимо готовыхъ мы ис-
полняемъ за уѣздную цѣну
великолѣпные кор-
сеты, бюстодержатели изъ модныхъ
тканей, а также набушинки-бандажы

НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.
Охотно отвѣчаемъ на запросы
иностранцевъ.

Магазины: въ Петроградѣ,
Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и
ПАРИЖѢ.

Новая пьеса
М. Н. Константинова
(авт. „Хамки“ р. т. Суворина; „рестор.
1 разр.“; „Братца Іонушки“ и др.)

„СЛОНЪ“

(Впередъ веселѣй!)

комед. въ 4 дѣйств.

Бенеф. роли: Героя-любви и Инж.
Драмат. Всѣ роли выигрышныя. Сез.
1917 г. прошла съ иск. усп. въ г. На-
зани. ант. Смоленскаго. Буд. зим. Сез
прин. къ пост. ант. Полонскимъ г. Бану
Выписывать изъ т. б. Разсохина.

Семейное Собрание О-ва Взаимнаго
Вспоможенія Приказчиковъ

Г. ЕЛЬЦА

имѣетъ лѣтній театръ съ полнымъ де-
коративнымъ оборудованіемъ, ме-
белью и реквизитомъ. Залъ на 320
мѣст. Липа, желающія заарендовать
таковой на лѣтній сезонъ 1917 года
(съ 1 мая по 1 сентябрь) для поста-
новки оперетт, фарса, комедіи и
драмы, приглашаются подать заявле-
нія въ контору Семейнаго Собранія
по адресу: г. Елецъ, Оря. губ., Торговая
д. 0. И. Хомяковскаго, съ изложеніемъ
состава труппы, характера спектаклей
и т. п. Условія аренды могутъ быть
высланы по первому требованію. Г.
Елецъ имѣетъ 80 тысячъ жителей,
городъ вполне театрален, зимній
театрален сезонъ занятъ не былъ
и прочіе лѣтніе театралы
дѣла въ городѣ не имѣются.

Советъ Старшинъ.

Г. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

бр. Меслянкиныхъ

сдается

на Великій постъ 1917 г. Пасху и далѣе
За справками обращаться: г. Ставрополь
Братьямъ Меслянкинымъ.

Грелль

герой-любовникъ, невра-
стенникъ; въ миниатюр. по-
етъ, танцуетъ, режис. Со-
вершенно осв. отъ воен. сл.

Дыбчинская
инженеръ др. коксетъ, пѣвучая.

Адресъ: Москва, Театр. бюро.

А. И. КРЫЖОВЪ

ком.-буффъ. Режис. фарса, миниат.-опер.,
имѣю библ. для театра миниат. (совер-
шенно свободенъ отъ воен. службы).

и В. Г. ГРОМОВА

инженеръ и бытовалъ съ пѣніемъ. Свободенъ постъ, пасху и лѣто. Адресъ: Ри-
га, Паулуччи ул., д. 11, кв. 7. Арт. т.
«Музыка-Холль» А. И. Крыжову.

СВОБОДЕНЪ съ 1 мая на лѣ-
то и зиму опе-
реточный протакъ теноръ

Маркъ Ивановичъ НѢМЧИНОВЪ

съ женой (характерныя роли безъ
пѣнія). Адресъ: УФА. До востребов.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

Ближайшія постановки.

ПАВЕЛЪ І.

Историческая драма Д. С. Мережковского въ 5 актахъ

ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ

драма въ 5 актахъ по пьесѣ писателя В. В. Протопопова, находившейся до сихъ поръ подъ запретомъ цензуры.

Послѣдній фаворитъ ЕКАТЕРИНЫ II-ой

Драматическій сюжетъ въ 5 частяхъ, заимствованный изъ известнаго романа Льва Толстого.

АРАПЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

по А. С. Пушкину въ 5 частяхъ.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

Выпускъ внѣ очереди.

Сенсаціонная кино-драма въ 5-ти актахъ

ЧЕРНЫЕ = = ВОРОНЫ.

По напумѣвшей пьесѣ писателя **В. В. ПРОТОПОПОВА**,
находившейся до сихъ поръ **подъ безусловнымъ**
запретомъ цензуры.



Главнымъ предметомъ этого произведенія
служить мрачная шайка, дѣйствовавшая,
якобы, подъ покровомъ религіи и которая,
доходя до фанатическаго самозабвенія, не
останавливалась передъ наглымъ обманомъ
народа.