

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ



ВАРВАРА АСЕНКОВА.
(Къ столѣтію со дня рожденія).

№ 14.

ЛЕН. ТЕАТР.
МУЗЕЙ

IX г. изд.

2 апрѣля 1917 г.

Москва (Б. Дмитровка, уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

ТЕАТРЪ
СОЛОДОВНИКОВА,

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

Въ понедѣльникъ, 3 го апрѣля, УТРОМЪ, съ участ. Л. В. Собиннова—Евгеній Онѣгинъ. ВЕЧЕРОМЪ, съ участ. С. И. Друзякиной и В. П. Дамаева—Пиковая Дама.

Во вторникъ, 4-го апрѣля, УТРОМЪ:—Демонъ, ВЕЧЕРОМЪ, съ участ. П. И. Цесеича—Фаустъ.

Въ среду, 5-го апрѣля, УТРОМЪ:—Евгеній Онѣгинъ. ВЕЧЕРОМЪ, съ уч. В. П. Дамаева—Карменъ.

Въ четвергъ, 6-го апрѣля, УТРОМЪ, съ участ. Л. В. Собиннова—Ромео и Джульетта. ВЕЧЕРОМЪ, съ участ. С. И. Друзякиной и П. И. Цесевича—Русалка.

Въ пятницу, 7-го апрѣля, УТРОМЪ:—Спѣгурочка. ВЕЧЕРОМЪ, въ пользу политическихъ ссыльныхъ, съ участ. арт. С. И. Друзякиной и В. П. Дамаева 1) Аскольдова могила. 2) Балетный дивертисментъ. Съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

Въ субботу, 8 апрѣля, УТРОМЪ:—Аскольдова могила. ВЕЧЕРОМЪ, съ участ. С. И. Друзякиной и П. И. Цесевича—Борисъ Годуновъ.

Въ воскресенье, 9 апрѣля, УТРОМЪ, съ участ. Ф. Шаляпина—Борисъ Годуновъ. ВЕЧЕРОМЪ, съ участ. В. П. Дамаева—Майская почъ.

Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. веч.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

(Зданіе „ЗОНЪ“. Тел. 4-03-59).

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

УТРОМЪ: 3-го апрѣля—„Король Дагоберъ“. 4, 5, 6 и 8 го—„Необыкновенная исторія о волшебномъ джентльменѣ“. 7-го—„Романъ“. 9-го—„Враги“. ВЕЧЕРОМЪ: 3-го—„Милые призраки“. 4, 6 и 8-го—„Романъ“. 5 и 7-го „Безъ обмана“. 9-го—„Король Дагоберъ“. Вечерній спектакль 7-го апрѣля въ пользу политическихъ семейныхъ.

Управляющій театромъ Н. И. Тунновъ.

Театръ
СОЛОДОВНИКОВА
(Опера С. И. Зимина).

ТЕЛЕФ. 35-23.

Съ 12-го апрѣля
ГАСТРОЛИ
БРАТЬЕВЪ Роберта и Рафаила
АДЕЛЬГЕЙМЪ.

12-го апрѣля: УРІЭЛЬ АНОСТА.
13-го „ КАЗНЬ.
14-го „ ТРИЛБИ.
15-го „ УРІЭЛЬ АНОСТА.

16-го апрѣля утро: КРУЧИНА.
вечеръ: КАЗНЬ.
17-го „ Кинъ или геній и безпутство.
18-го „ КАЗНЬ.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 23 марта. Цѣны общедоступныя.

Московскій театръ-sabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитѣдниковскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефонъ 5-22-22.

Спектокли ежедневно.

4-го и 5-го апрѣля утренніе спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Начало спектаклей: утромъ въ 1 ч. дня, вечеромъ въ 9 ч. веч. Вилеты въ кассѣ театра.



МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „Эрмитажъ“).

Пасхальный репертуаръ:

Въ понед., 3-го апрѣля: утр. „Золотой локонь“; веч. „Мечта любви“. Во втора., 4-го: утр., „Нечистая сила“; веч. „Романъ“. Въ среду, 5-го: утр. „Золотой локонь“; веч. „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Въ четв., 6-го—„Насатна“. Въ пятн. 7-го „Мохно-ногое“, Въ субб., 8-го—„Романъ“. Въ воскр., 9-го: утр. „Золотой локонь“; веч. „Золотая осень“.

Нач. веч. спект. въ 8 ч. веч. Касса откр. съ 10 ч. утра до 6 ч. веч.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Правит. театровъ Ю. З. Озаровскій.
Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ, Инспекторъ театра М. И. Король.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

Коммиссаржевской.

Тверская, Настанисина. п., д. 5.

(Тел. 4-31-46).

Пасхальный репертуаръ:

2-го апрѣля—„Безразсудство и счастье“. 3-го утр. „Гимнъ Рождеству“, веч. „Электра“. 4-го утр.—„Гимнъ Рождеству“, веч. „Комедія объ Алексѣ“. 5-го—„Трагедія объ Іудѣ, принцѣ Искаріотскомъ“. 6-го—„Ванька илючникъ и лажъ Жозитъ“. 7-го—„Гимнъ Рождеству“. 8-го—„Комедія объ Алексѣ“. 9-го—„Безразсудство и счастье“.

Начало утр. спект. въ 1 ч. дня, вечер. въ 8 1/2 час. веч.

ТЕАТРЪ КОРША.

Петроградская оперетта подъ УПРАВЛЕНІЕМЪ К. А. Марджанова.

При участіи: Н. И. Тамара, Е. В. Зброжекъ-Пашковской, Д. И. Гамалѣй, Н. А. Надеждиной, О. М. Ольгиной; А. Г. Германа, Н. Н. Радашпанскаго, М. А. Ростовцева, А. Н. Θεона. 3-го апрѣля—«Принцесса допларовъ». 4-го—«Птички пѣвчіи». 5-го—«Этѣнка». 6-го—бенефисъ Н. Н. Радашпанскаго: «Ихъ невинность», «Новые цыганскіе романы» и концертъ Н. И. Тамара. 7-го—«Тучь-тучь». 8-го—«Красное солнышко». 9-го—бенефисъ хора: «Боначчіо».

Гл. дирижеръ В. І. Шлапачъ.

Начало спектаклей въ 8 1/2 час. вечера.

ТЕАТРЪ

Я. ЮЖНАГО.

В. Дмитровка, д. Бахрушина (помѣщ. быв. т. „Мансмитъ“).

3, 4, 5 и 6-го апрѣля 1) „Амизотія“, ком. 1 въ д. А. Марена. 2) „Мазельтовъ“, Ш. Алейхема, пер. Я. Южнаго. 3) „Побѣдоносца“, инс. разсказъ. 4) Пѣсни Беранже—В. Хейккя; 5) Pizzicato—Лидія Вонк. 6) Сценки изъ дѣтской жизни—П. Лопухинъ. 7) Восточный танецъ и 4 тура вальса—Е. А. Хозанкозъ. 8) Политическіе взгляды кинто—В. Хейккя. 9) Разсказы Я. Д. Южнаго, 10) Небольшой хоръ Егоро-внъ съ уч. В. Хенкина и Я. Южнаго. (злобы дня).

Аксозъ: 7-го—„Повѣсть о господнѣ Сольккя“ и „Большое Кабарэ“. 8-го Премьера“.

Билеты продаются.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Директоръ-распоряд. Я. Д. Южный.

Декор. худ. Н. Н. Костина. Управляющій Р. О. Рудинъ.

ТЕАТРЪ РОМАНТИКИ.

(Въ помѣщ. студіи оп. Знм ва, у больш. Каменнаго моста. О Трамвай: А, 3, 13, 18, 23, 24, 34. Телеф. 5-04-31.

ЕЖЕДНЕВНО: „Анджело, тиранъ Падуанскій“. 3-го, 4-го и 5-го апрѣля: „Кольцо Гигесса“. 6-го, 7-го и 8-го апрѣля:

Начало въ 7 1/2 час. вечера. Режио. А. А. Подгаецкій-Чабровъ и А. П. Воротниковъ. Худ. В. Е. Егоровъ.

Новый театръ

П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).

Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

Съ воскресенья 2 апрѣля ежедневно всю пасхальную недѣлю бывшая новинка Петербургскаго Литейнаго театра 1) Крахъ т. д. Романовъ и К., тиръ, въ 2 карт. Картины: 1 „Послѣднее засѣданіе бывш. совѣта министровъ“, 2) „Въ министерскомъ павильонѣ Таврическаго дворца“, 3) „Съ билетомъ III класса“, ком. въ 1 д., сер. „Инарова и Ванштокъ“, 4) „Пріятное съ полезнымъ“, мнѣ, въ 1 д., пер. Матерна. 4) Концертъ полнаго хора дѣлашъ И. В. Панина. Нач. 1 сеан. въ 8 ч. и 2 въ 10 ч. в. Администр. И. П. Немтшаевъ.

Театръ Бекефи.

Тверская, 37.

Бывш. „Пикадилли“.
съ 2 апр. ежедневно.**Павелъ ТРОИЦКІЙ**

Г. Вестманъ, И. Ильсаровъ, Юлія Бекефи, М. Бравинъ.

Буффонада въ 1 д. Арх. Аверченко.

МОЛОДОСТЬсъ уч. А. И. Юста, И. В. Казимиръ и А. И. Сорницъ. — Начало спект.
6¹/₂, въ 8¹/₂ и въ 10¹/₂ вечера.**КАБАРЭ ПИКАДИЛЛИ. Тел. 4-45-85.**небывалая программа до 1 ч. ночи. Безпр. увесел. Уч.: БРАВИНЪ, Влѣтендо, Элентъ,
Русланова, Юрченко и мн. др. Неисполн. оркестръ Арм. Каотанья.
На кухню обращено особое вниманіе. Цены умеренныя. Нач. въ 7 ч. в. до 1 ночи.**Никольскій театръ.****„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“.**

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Пасхальный репертуаръ: Новая пьеса Н. А. Григорьева-Истомина, авторъ„Сестры Недровы“ и „Нажданчикъ“. **„Миша-Надя; Ниня-Коля“.**

Perpetu um mobile—въ 2-хъ карт. Исключит. право постановки. Новая интермедія

въ постановкѣ Н. А. Григорьева-Истомина. Концерты Надежды Васильевны Пле-

вицкой и Насти Поляковой при уч. бр. Дмитрія и Егора Поляковыхъ.

Большой балетный дивертисментъ съ уч. Маріи д'Арто, Е. Новицкой и прима ба-

летрины Варшавск. прав. т. Галины Шмольцъ. Романсы Е. В. Воронцовой.

Во вторн. 4-го и въ сре-

ду 5-го апрѣля концерты **Надежды Васильевны Плевицкой** Старья и по-

балеты Л. Л. Н. Завѣд. муз. ч. А. Р. Бакадзе. Уполн. дирекціи НГ Шаповалъ.

ПЕТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪподъ упр. **Нининой-Петипа.**

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

Новая пасхальная прогр. Келья подъ Елю. Гастроль М. Л. Юрьевъ, Анна Степоза, М-е Али
Вертеповъ, А. Покрасъ, Скоканъ, Янка Любичъ, Данюшинъ, Кароссо, Ёрина. Гром.

успѣхъ Политическое кев е! съ уч. Е. А. Алмазова. А. И. Бѣгичевой, г. Достоева. г. Леони-

дова, и др. 3-го, 4-го и 9-го Утрен. спектакли для дѣтей.

Бастень и Бастенна, Золотое дѣтство, Какъ у нашихъ у воротъ, Держи языкъ за зубами, Танцы. Главн. Режиссеръ
Д. Г. Гутманъ, Завѣдующій музык. частью Н. Б. Зенкевичъ. Художники М. Безпаловъ и Нина Нестерова.Начало 1-го сеанса въ 7¹/₂ ч. веч. 2-го—сеанса въ 9¹/₂ ч. веч. О Касса открыта отъ 11 ч. до окончанія спектакля.**ТЕАТРЪ и КАБАРЭ****„МОЗАИКА“.**

Дирекція П. В. Кохманскаго.

Больш. Дмитровка, 26. Тел. 4-54-65.

ПАСХАЛЬНАЯ НЕДѢЛЯ.2, 3, 4 и 8 апр. въ 6, 8 и 10 ч. **ЦАРСКІЕ ХОЛОПЫ.** Политическ. злободн. обзорніевеч., 5, 6, 7, въ 8 и 10 ч. в. 1) **В. И. ЛЕГАТЬ** и **В. А. ДЕМЕРТЬ**. 2) **Игри-****вое заѣщаніе**. Фарсъ. Съ участ. А. О. СМОЛИНОЙ и В. А. ДЕМЕРТЬ. 3) **„Бѣ-****женка“.** Ком. съ уч. Е. Л. ЛЕГАТЬ и В. А. ЗОРИНА. 4) **„Ванханалия“.** Бал. съуч. М. О. НИЖИНСКОЙ и М. О. МОИСЕЕВА. 5) Константинъ **Славянский.** Злободнев.

куплеты. Режиссеръ В. А. Демертъ. Балетмейстеръ М. О. Моксеевъ.

Художникъ І. Г. Вѣлики. Администраторъ И. В. Миронъ.

**ПОДВАЛ**

Леонтьевскій, 26.

Телеф. 3-69-29.

Путешествіе по подвалу. До и послѣ. короны и свобода.
Отель. «Петропавловская крѣпость». Желѣзная сегодняшняго
дня. Сапоги жапдарма и др. №№.Завѣд. художеств. част. В. И. Кузнецовъ. Пріѣздъ къ 9¹/₂ ч. веч.
Входная плата 6 руб.**А. П. Левитовымъ**организовано большое гастрольное турнѣ по Волгѣ, Кавказу и
Закавказью во главѣ

АРТИСТЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ТЕАТРОВЪ

Владиміръ Васильевичъ**МАКСИМОВЪ.**АРТИСТКА ТЕАТРА НЕЗЛОБИНА
Марія Федоровна**АНДРЕЕВА.**

Администраторъ

А. ВАГРАМОВЪ.

АРТИСТКА ГОСУДАР. ТЕАТРОВЪ
Маргарита Владиміровна**КОСАРЕВА.**Поставлены будутъ нашумѣвшія пьесы **РОМАНЪ** Э. Шелдона,
пер. М. И. Матиѣва и др. новинки сезона, а также вечера мелоде-
кламаци **В. В. МАКСИМОВА.****СТУДІЯ ИНЫИ ЧЕРНЕЦКОЙ.**Классы пластической, ритмической, шведской гимнастики; мимограмматическіе этюды, характерный и пластическій
танецъ. Преподавательница Инна Чернецкая. Балетно-классическую технику преподаетъ Арт. Имп. Театра

В. А. Станиславская.

Пріемъ продолжается. Москва, Б. Садовая, 10, кв. 38. Тел. 5-37-05.



Акционерное Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ И К^о“.

Москва, Тверская, 24.

На Пасхальной недѣлѣ въ лучшихъ кино-театрахъ пойдутъ слѣдующія картины собственной фабрики:

РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ,

Драма въ 4-хъ актахъ по сцен. Н. Перестіани, съ уч. Г. Богдановой, Н. Перестіани и В. Стрижевскаго

ПРОВОКАТОРЪ,

Драма въ 4-хъ актахъ, съ уч. Реблковой, Куликовой и др.

АНОНСЪ: Очередная монополярная картина собственной фабрики Соціальная драма, **НАБАТЪ** пойдетъ во второй половинѣ апрѣля с. г.

Малый Залъ Консерваторіи.

Въ воскресенье 9-го апрѣля, **В. СЛАТИНА.** Въ прогн.:—
2-й концертъ скрипача Гендель, Верачини, Куперенъ, Франкеръ, Витали, Бетховенъ, Мендельсонъ. Начало въ 8 час. веч. Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Билеты прод. въ депо Андрея Дидерихсъ. (Кузнецкій пер., 3 п въ магаз. «Симфонія» Б. Нилетская.

Концертное турнэ

Извѣстной исполнительницы русск. пѣсенъ, нар. былинъ и цыганскихъ романсовъ.

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

при участіи арт. Русск. ок. **В. А. Брянонаго.**

МАРШРУТЪ: 19-го марта—Барнаулъ; 20-го—Екатеринбургъ; 21-го—Пермь; апрѣль—Петроградъ, Москва и Донецкій бассейнъ.

Импресарио **М. В. Вольносіи-Баюмановъ.**

Концертное турнэ извѣстной создательницы шуточныхъ русскихъ пѣсенонъ и частушекъ

АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ КОЛЬЧЕВСКОЙ

при участіи пианиста **П. Любошицъ** и артиста оперы Зимины **г. Леверскаго.**

ooo МАРШРУТЪ—ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ: Калуга, Тула, Орелъ, Воронежъ, Саратовъ и Самара. ooo
Администраторъ **С. Балашова.**



Золотая медаль М.Т.иП. за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Рукава приемные и выбрасывающіе: рукава приемные—прорезиненные; пластины, трубы, клапана, буфера, обкладка валовъ и колесъ; ремни резиновые и транспортеры; респираторы, прорезиненная матерія и резиновый клѣй; изоляціонная лента, изоляція кабелей; трубка обмоточная—полутвердая; ящики обмоточные для аккумуляторовъ и вообще всякаго рода издѣлія изъ резины и ебонита по чертежамъ, образцамъ и моделямъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

„Рампы и Жизнь“

Ариадна,

пьеса въ 4 д. Б. Зайцева. Ц. 3 р.

Касатка,

ком. въ 4 д. А. Толстого. Ц. 3 р.

Дядюшкинъ сонъ,

инсц. Достоевскаго. Ц. 3 р.

Женщина съ улицы,

ком. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

У позорнаго столба,

др. въ 4 д. Н. Архипова. Ц. 3 р.

Если это возможно,

др. въ 4 д. Ан. Каменскаго. Ц. 3 р.

Папа,

драма К. Тренева. въ 4 д. Ц. 3 р.

Англійскій шарабъ,

ком. въ 3 д. пер. Маттерна. Ц. 2 р. 50 к

Безумный другъ Шекспира,

пьеса въ 4 д. Волгари. Ц. 3 р.

Никитский театр

Телеф.: 4-40-35 и 4-60-15.

Съ Омоиной педѣли
— гастролъ —

„КРИВОГО ЗЕРКАЛА“

Е. В. Холмской.

Репертуаръ: 10, 11, 12 и 13 апрѣля — „ПРИНЦЪ ЛУТОНЯ“, В. С. Курочкина. — „НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА“ (Казнь Египетская), Н. Урвадцова. — „СИМФОНІЯ СОВРЕМЕННОГО РЕЖИМА“, В. Эренберга. — „ТИГРОВАЯ ШКУРА“, Н. Смирнова. 14, 15 и 16 апрѣля — „ЭВОЛЮЦІЯ ДЬЯВОЛА“, Н. Теффи. — „ВѢЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА“, мифъ Н. Н. Евреилова, муз. Н. Евреилова. — „ВЕЛЬЗАРЬ КОРОЛЬ ВИЗІЙСКИЙ“, Алтола Свѣтова.

Билеты въ кассѣ Россійскаго Театральнаго Общества.

Временныя правила.

По наблюденію за театральными и прочими разнаго рода сценическими предпріятіями и зрѣлищами по г. Москвѣ.

Совѣтъ Россійскаго Театральнаго Общества, ранѣе именовавшагося «Императорскимъ Русскимъ Театральнымъ Обществомъ», на основаніи приказа Правительственнаго Комиссара по г. Москвѣ отъ 5-го марта, за № 1053 и въ согласіи съ Уставомъ своимъ, впредь до измѣненія, издаетъ настоящія временныя правила.

I. КОМПЕТЕНЦІЯ СОВѢТА.

§ 1. Совѣтъ принимаетъ на себя общее наблюденіе за всѣми театральными и прочими разнаго рода сценическими предпріятіями и зрѣлищами по г. Москвѣ и въ предѣлахъ Московскаго Градоначальства.

§ 2. Совѣтъ охраняетъ правовое положеніе всѣхъ предпріятій и ихъ дѣятелей, ограждая ихъ отъ какихъ либо стѣсненій въ свободѣ ихъ эксплуатаціи и является ихъ представителемъ передъ мѣстной и обще-государственной властью.

§ 3. Совѣтъ охраняетъ интересы тружениковъ вышеуказанныхъ предпріятій и является примирительной инстанціей между ними и предпринимателями.

§ 4. Совѣтъ въ отношеніи театральныя предпріятій и зрѣлищъ охраняетъ тѣ не отмѣненные законы иска, кои явно не противорѣчатъ интересамъ установившагося государственнаго строя.

§ 5. Для всесторонняго освѣщенія возникающихъ вопросовъ Совѣтъ приглашаетъ по принадлежности представителей отъ разныхъ отраслей зрѣлищъ.

§ 6. Канцелярія Совѣта открыта ежедневно и дежурные члены Совѣта находятся въ ней въ установленные часы.

II ПОРЯДОКЪ ВЕДЕНІЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДѢЛА.

§ 7. Всѣ афиши театральныя и иныхъ зрѣлищъ типографіи обязаны немедленно по отпечатаніи представлять въ Совѣтъ. Если афиши печатаются не въ Москвѣ, то ихъ представляютъ въ Совѣтъ предприниматели.

§ 8. Программы театральныя и иныхъ зрѣлищъ представляются въ Совѣтъ предпринимателями вмѣстѣ съ использованными билетными книжками съ погашенными марками.

§ 9. Афиши благотворительныхъ спектаклей и зрѣлищъ, независимо отъ регистраціи въ Комиссаріатѣ Московскаго Градоначальства, также представляются въ Совѣтъ.

§ 10. Билетныя книжки, предназначенныя для продажи изъ нихъ билетовъ, представляются въ Совѣтъ въ прошнурованномъ видѣ для наложенія на нихъ печати. Также возвращаются въ Совѣтъ въ недѣльный срокъ использованныя и испорченныя билетныя книжки.

§ 11. Всѣмъ выдаваемымъ и возвращаемымъ вмѣстѣ съ афишами и программами билетнымъ книжкамъ ведется регистрація и отчетъ.

§ 12. Въ случаяхъ полной или частичной не оплаты билетовъ установленными марками, или наличными деньгами, Совѣтъ поступаетъ согласно положенія о временномъ наложѣ съ билетовъ для входа на публичные зрѣлища и увеоленія отъ 22-го ноября 1915 г. (Собраніе узаконеній и распоряженій Правительства № 348 ст. 2563) и доводитъ объ этомъ до свѣдѣнія Комиссаріата.

§ 13. Устроители отдѣльных спектаклей, концертовъ и прочихъ зрѣлищъ заблаговременно доводятъ объ этомъ до свѣдѣнія мѣстнаго комиссаріата.

§ 14. Въ случаяхъ, когда это признается необходимымъ, Совѣтъ принимаетъ мѣры, вплоть до требованія залога въ размѣрѣ, установленномъ Совѣтомъ, къ предварительному обезпеченію тружениковъ театральнаго дѣла и дѣятелей прочихъ поименованныхъ выше предпріятій и въ оплатѣ ихъ труда.

§ 15. Технический надзоръ за театральными и другими

помѣщеніями для зрѣлищъ находится въ вѣдѣніи Московскаго Комиссаріата при непремѣнномъ участіи въ разрѣшеніи осмотровъ и вопросовъ съ нимъ связанныхъ, двухъ членовъ Совѣта или лицъ, уполномоченныхъ Совѣтомъ.

§ 16. Время начала и окончанія представлений и всѣ правила, связанныя съ общественными интересами, устанавливаются Совѣтомъ по соглашенію съ Комиссаріатомъ.

§ 17. Совѣтъ, по соглашенію съ Комиссаріатомъ, опредѣляетъ для каждого предпріятія количество обязательныхъ безплатныхъ мѣстъ.

§ 18. О всѣхъ своихъ постановленіяхъ, касающихся эксплуатаціи предпріятій и быта ихъ тружениковъ, Совѣтъ доводитъ до свѣдѣнія Комиссаріата для распубликованія во всеобщее свѣдѣніе.

III. ЦЕНЗУРНЫЯ ПРАВИЛА.

§ 19. Всѣмъ театральнымъ предпріятіямъ предоставляется право безъ всякихъ стѣсненій и ограниченій давать всевозможныя представленія.

§ 20. Совѣту предоставляется право командировать на спектакли и зрѣлища своихъ членовъ, кои могутъ дѣлать предпринимателямъ указанія о недопустимости данаго спектакля или зрѣлища въ цѣломъ или въ части.

§ 21. Въ случаѣ несогласія предпринимателей съ такими указаніями Совѣтъ вноситъ свои предложенія на разсмотрѣніе Комиссіи состоящей изъ представителей Комиссаріата, двухъ членовъ Совѣта Театральнаго Общества и представителей: Совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ и Комитета Общественныхъ организацій, по одному отъ каждого, съ допущеніемъ заинтересованныхъ лицъ, для объясненій, каковая Комиссія выноситъ окончательное постановленіе по спорному цензурному вопросу.

Хроника.

Одна изъ комиссій, организованныхъ труппами моск. гос. театровъ, вырабатываетъ проектъ артистическаго клуба-собранія исключительно для артистовъ гос. театровъ.

Подъ клубъ будетъ отведено какое-либо изъ обширныхъ помѣщеній въ аданіи конторы, занятое сейчасъ квартирами чиновниковъ.

Не исключена возможность устройства при клубѣ и регулярныхъ спектаклей типа интимнаго кабара.

Въ настоящее время въ комитетахъ московскихъ Государственныхъ театровъ идутъ усиленные вѣдѣнія, на которыхъ вырабатывается будущая смѣта Государственныхъ театровъ.

Въ пятницу, 7-го апрѣля, во всѣхъ московскихъ театрахъ состоятся спектакли въ пользу амнистированныхъ политическихъ заключенныхъ.

Нѣкоторые театры отдадутъ часть сбора, пѣкоторые половину.

Оба Государственныхъ театра отдадутъ валовые сборы союзу артистовъ для передачи на вышеуказанную цѣль. Въ Большомъ театрѣ ставятъ «Травиату» съ участіемъ М. Н. Ермоловой и О. О. Садовской.

Бывшая царскія, великокняжескія и министерскія ложи, а также и директорскія предоставляются въ этотъ день освобожденнымъ политическимъ.

— Въ театрѣ Музыкальной драмы состоялось собраніе артистовъ частныхъ петроградскихъ театровъ. Былъ заслушанъ проектъ устава союза петроградскихъ сценическихъ дѣятелей. Согласно проекту, союзъ имѣетъ цѣлью поднятіе и развитіе театральнаго дѣла, улучшеніе быта сценическихъ дѣятелей и охрану ихъ труда. Оживленный обмѣнъ мнѣній вызвалъ опросъ о составѣ членовъ союза. По проекту членами союза могутъ быть и антрепренеры. Большинство голосовъ этого пункта было принято. Часть присутствовавшихъ, не согласная съ этимъ постановленіемъ, покинула залъ засѣданія.

Бабушка русской революции.



Е. К. Бренко-Брешковская.

— На пасхальной неделе в опере С. Зимина заканчивается сезон. В репертуаре этой недели: утренние спектакли 3 и 6 апреля отданы гастролем Л. В. Собнова; для первой гастрольной идет «Евгений Онегин», второй — «Ромео и Джульетта». 9 апреля в утреннем спектакле «Бориса Годунова» выступает Ф. И. Шаляпин. Спектакль 7 апреля дается в пользу политических ссыльных. С участием И. С. Дыгаса идет 4 апреля «Кидовка» и с участием С. И. Дружаниной и В. П. Дамаева три первых картины «Аскольдовой могилы», а также балетный дивертисмент.

С 11 апреля гастроль бр. Аделейсиз с их обычным репертуаром.

— Актерский съезд заканчивается. Он вышел в текущем сезоне незначительным, малолюдным и невостребованным. Сначала перерыв железнодорожного сообщения, а затем революционные события задержали актеров от поездки в Москву. Приехали лишь в исключительных случаях. В большинстве городов спектакли шли и постом. Те сведения, что поступили уже в бюро о великопостном сезоне, вполне благоприятны. Антрепренеры изрядно заработали, а актеры, как жаждутся первые, изрядно подняли свои гонорары. В последние дни зарегистрировано большое количество подписанных контрактов. Однако, заключение сделок относится не к последним дням, а более раннему времени, когда антрепренеры еще в сезоне кончали с актерами на слово. В бюро сейчас развешены листы с длинным перечнем фамилий актеров, которых приглашают для подписания контрактов.

Крупных антрепренеров не видно. «Действуют» их администраторы. Ожидали Н. Н. Сивельникова, но он не придет.

Среди актеров идет брожение против общества; обрушиваются на совет, говорят о создании «Профессионального союза», но дальше беспочвенных мечтаний не идут.

Летний сезон интересуют многих антрепренеров: снимаются города, где много лет не было драматических трупп.

Большинство антрепренеров уже закончили набор трупп на зимний и летний сезоны.

В настоящее время формируют на зиму: в Тюмень — Вяхирев, Красноярск — Башкиров, Вологду и Вятку — Шумский, Сибироводск (Самар. г.) — Саблина-Дольская, Рязань — Извольский, Кострому — Светланова и летом — Моршанск, Курск — Колотов.

В настоящее время организуются оперные труппы на зимний сезон, в Казань в антрепризу Степанова и на лето в Кисловодск — Славинских.

— Передвижная Художественная опера Давида Южина. В состав труппы приглашены следующие артисты: гастроль: З. В. Петровская, Н. Н. Корсакова, М. И. Захренская, Т. С. Орда, Д. Х. Южин, М. В. Бочаров, М. М. Энгель-Кронь, И. Смирнов-Коваленко, В. Г. Светлова, О. Д. Рудакова, З. В. Щербинская, А. Е. Савинов, П. Кузи, С. Феррари, И. Россов, В. А. Алексеев,

П. Петров, П. Давылевский, С. Магский и другие. Главный дирижер Б. А. Павлов. Дирижер и хормейстер Львов. Прима балерина Н. А. Протасьева. Сценическая постановка новых опер Д. Х. Южина. Режиссеры: Арт. Госуд. т. Г. Н. Вильгельмский и П. П. Давылевский. Репертуар: Анда, Доя Карлос, Разбойники, Шопен, Пророк, Евгений Онегин, Искатели жемчуга и Фра Дьяволо пойдут в новых собственных декорациях. Гастроли в следующих городах: пост Екатеринбург и Екатеринбург, паша — Воронеж, лето, Волга и Крым, —

Первый Московский Рабочий театр отправил четыре приветственных телеграммы Временному Правительству:

М. В. Родзянко:

«Первый Московский театр из рабочих и бесплатная драматическая для рабочих, приветствует в Вашем лице Государственную Думу, давшую свободу искусству и равенство сословий.

Кн. Г. Е. Львов:

«Ваше Сиятельство. Приветствуем в Вашем лице Новое Правительство, давшее свободу искусству».

А. Ф. Керенскому:

«Первый Московский театр из рабочих и бесплатная драматическая школа для рабочих, приветствует в Вашем лице, дорогой Александр Георгиевич — защита интересов рабочего класса».

М. Б. Челнокову:

— «Первый Московский театр из рабочих и бесплатная драматическая школа для рабочих приветствует Вас стоящего на страже интересов населения Москвы и выражают глубокую уверенность, что теперь в народным массам, тающим в себя зачатки больших дарований — явилась полная возможность, приобщиться к серьезному пошланию и изучению искусства».

Все телеграммы подписаны: «Труппа Рабочего театра и основательница бесплатной драматической школы, для рабочих Анна Бренко».

— В среду, 5 апреля, в Сергиевском Народном доме состоится большой благотворительный концерт. — весь чистый сбор с которого поступит в фонд 1-го Московского Рабочего театра и бесплатной драматической школы для рабочих. В концерт обязательно изъявили согласие участвовать: М. И. Ермолова, О. А. Правдин, К. С. Станиславский, И. С. Дыгас, В. И. Качалов, А. И. Добровольская, Е. А. Подольская, А. Н. Соловьева, И. М. Москвитин, М. И. Чувалова, И. М. Горбюлов. Кроме того в концертном отделении выступят артисты Рабочего театра. Пред началом концерта хором Рабочего театра будет исполнен гимн «Освобожденной России» — на слова Д. Ратгауза. Краткое вступительное слово о задачах Рабочего театра, скажет режиссер Введенского Народного Дома Н. Ф. Аксатарский.



Драматург Андрей Смолдовский.
(Политический эмигрант возвращающийся в Россию).

Изъ моего революціоннаго архива.

Москва.

Скажи-ка, Витте, вѣдь не даромъ
Кровавымъ, бѣшенымъ кошмаромъ
Москва потрясена?

Вѣдь стольный градъ во время оно
Святой опорой былъ для трона:
На стражѣ «власти и закона»
Стояла старина.

Здѣсь былъ оплотъ самодержавья!
Ярмо насилья и безправья
Покорно несъ народъ.

Такъ почему-же въ наше время
Самоотверженное племя
Рѣшило сбросить злое бремя
И двинулось впередъ?!
* * *

Народъ ограбленный, покорный
Шелъ на алтарь войны позорной,
Шелъ на убой какъ скоть...
Рой полководцевъ «осторожныхъ»,
Рой знаменитостей подложныхъ,
Трусливыхъ, жалкихъ и ничтожныхъ,
Губилъ войска и флотъ.
«Мы долго, молча отступали»,—
И моремъ крови, слезъ, печали
Былъ залитъ край родной...

Война—афера казнокрадовъ,
Сановныхъ, сытыхъ ретроградовъ,
Война—затѣя хищныхъ гадовъ—
Была слѣпой войной!

Народъ ропталъ!.. Почувствъ смуту,
Тебя въ послѣднюю минуту
Отправили въ Портсмутъ.

Покончилъ ты съ кровавымъ пиромъ,
И былъ за миръ прославленъ міромъ,
Но, наградивъ насъ жалкимъ миромъ,
Не уничтожилъ смутъ...

Ты понялъ: пѣсня рабства спѣта,—
Страна желаетъ воли, свѣта,

Кипитъ живой протестъ!
Народъ проснулся, рветъ оковы:
Ты видѣлъ: рушиться готовы
Самодержавія основы...

И—вышелъ Манифестъ!

* * *

Я повторяю тебѣ не стану,
Какъ мы повѣрили обману
Въ счастливый, краткій мигъ.

Какъ у свободы пали крылья,
Какъ диктовала камарилья
Погромы, зѣвства и насилья,
Сплетая съ тѣмъ веригъ.

Какъ жертвой сдѣлалась «свобода»
Реакціоннаго похода,
Нагаекъ и штыковъ.

Какъ разлетѣлась дымка сказки,
Какъ очутился ты безъ маски,
А мы среди казацкой пляски,

Въ тискахъ былыхъ оковъ...
Кровь полилась по всей Россіи...
И вмѣсто новаго Мессіи,

Былъ новый тяжкій крестъ.
Ярмомъ военныхъ положеній,
Огнемъ набатовъ и сраженій
Зажегъ толпу твой мрачный геній,—
И—вышелъ Манифестъ.

* * *

Онъ звалъ къ народному возстанью,
Онъ звалъ къ великому страданью
Во имя свѣтлыхъ благъ.

И грянулъ бой во градѣ стольномъ,—
Не вольнодумномъ, не крамольномъ...
Въ древнѣйшемъ градѣ подневольномъ
Взвился пурпурный стягъ!

Гдѣ черносотенная клика?
Всѣ, всѣ отъ мала до велика
Несли отчизнѣ кровь.

Полки палили безъ пощады
(Они «реваншу» были рады),
Но разрушались баррикады
И возникали вновь.

Изъ Петербурга патріоты
Въ Москву послали пулеметы,
Нагрянулъ Минь—злodeй!

Пошла кровавая работа,—
И жертвы падали безъ счета...
Драгунамъ по сердцу охота,
Охота на людей!

Полки стяжали популярность.
Они получаютъ благодарность,
Дубасовъ—орденокъ.

Борцамъ грозитъ разстрѣль и плаха.
Но Русь подымется изъ праха,
Москва пойдетъ впередъ безъ страха,

Куда велитъ ей рокъ!
Начнется грозная расплата
За смѣръ отца, за муки брата...
И будетъ месть страшна.

Близка побѣда! Вѣдь не даромъ
Какъ встарь, «спаленная пѣснью»,
Кровавымъ бѣшенымъ кошмаромъ
Москва потрясена?!
Декабрь 1905 г.

Lolo.

Царекосельскій зоологическій музей.



Всероссійскій Солигерь и Гессенская Муха.
(Съѣдали въ годъ около 42 млн. р.)

Малый театр. — „Романтики“.



Позариловъ—г. Яковлевъ.

Фот. М. Сазарова и П. Орловъ.

Огнямъ кулисъ.

Въ этотъ день я ждалъ съ волненіемъ конца занятій. Товарищи по полку сказали мнѣ, что въ городишко нашъ прѣхали цыгане.

Я люблю этихъ свободныхъ, кочующихъ дѣтей при-вольной степи.

И вечеромъ я былъ у нихъ въ гостяхъ. Передъ пылающимъ костромъ я слушалъ съ удовольствіемъ ихъ громкій и веселый говоръ и улыбался. Улыбались и они. Но было въ ихъ улыбкахъ что-то жесткое, даже зловѣщее. Но это отъ костра, должно быть...

Вотъ подошла ко мнѣ одна изъ женщинъ и, опускаясь рядомъ, заговорила быстро:

— Дай погадать, баринъ. Скажу тебѣ всю правду. Тебя не тронетъ пуля...

— Нѣтъ, гадать не надо. А пѣсню я послушалъ-бы... Они зашѣли.

Нѣтъ, не то... не то... я слышалъ это тамъ, у «Яра», въ «Стрѣльнѣ». Нѣтъ, настоящую цыганскую хотѣлось мнѣ послушать...

И вотъ зашѣла старая цыганка, зашѣла хриплымъ и дрожащимъ голосомъ. Ея пѣсню подхватили голоса другихъ цыганокъ. Сначала пѣли однѣ женщины, и лишь въ концѣ зашѣли и мужчины.

Много страсти и тоски было въ мелодіи той пѣсни. Воляна и широка она была, какъ степь, задумчива какъ южный вечеръ.

— А вотъ и Банги. Веселую, хорошій баринъ, скажи, веселую. Она танцуетъ. Ай, какъ хорошо танцуетъ!..

Я взглянулъ на подошедшую къ намъ Банги. Ея руки упирались въ бедра. Коса распущена. Черезъ плечо небрежно переброшенъ былъ платокъ. Съ какимъ-то страннымъ любопытствомъ—любопытствомъ дикаго звѣрка, она смотрѣла на меня своими черными, вонущими глазами. И улынувшись, груднымъ и низкимъ голосомъ спросила:

— Хочешь?

— Да, танцуй.

Цыгане весело и рѣзко зашѣли плясовую. Банги ввернула плечами и, вытянувъ, какъ крылья, руки, стала танцевать.

Словно вакханка, танцевала Банги. Ея пластичныя движенія кружили голову какъ хмѣль...

На слѣдующій день я видѣлъ Банги днемъ. Она была красива и стройна.

— Дай, погадаю.

— На.

Я протянулъ ей руку. Она ввѣла. И мнѣ пріятно было ощущать прикосновеніе пѣщаныхъ, эластичныхъ

пальцевъ. Она гадала, но я почти не слышалъ ея словъ. Я только любовался ею и наслаждался ея груднымъ и низкимъ голосомъ...

— А ты не слушаешь...—И Банги улыбулась.—А! какъ ты смотришь...

Она вдругъ быстро схватила мою руку, прижала крѣпко къ своей груди и какъ-то оттолкнувшись отъ меня стыдливо отвернувшись.

Я протянулъ ей деньги. Она мотнула головой:

— Не надо... Мнѣ нравится какъ ты смотришь...

И неожиданно добавила:

— А у меня есть платье новое. Я покажу.

И убѣжала.

Въ это время подошла ко мнѣ цыганка старая, что пѣла вчера вечеромъ дрожащимъ, хриплымъ голосомъ, и тоже:

— Дай, погадаю.

— Нѣтъ, старая, не надо. Банги гадаетъ лучше.. подумалъ я.

Когда вернувшись Банги, я былъ въ восторгѣ. Въ новомъ платьѣ и съ красно-огненной повязкой на прекрасной головѣ, она была похожа на юную царицу...

Уже склонялось къ горизонту солнце, когда я утомленный подневольной службой, пробирался по знакомой, глухой и скучной улицѣ окраины опять къ своимъ цыганамъ.

Выйдя въ поле я съ изумленіемъ остановился. Цыганъ ужъ нѣтъ... Они уѣхали.

Но я не повернулъ назадъ. Я все-таки пошелъ туда, гдѣ весело еще вчера пылали желтые костры и танцевала Банги...

Вотъ то мѣсто...

Солнце закатилось. Быстро таяли его послѣдніе лучи и по землѣ уже скользнули тѣни грусти и печали. Уныло выдѣлялись на травѣ слѣды костровъ. У самыхъ ногъ моихъ валялся одиноко лоскутокъ цвѣтной матеріи. Изсиня-лиловатый кусочекъ шелка.

Быть можетъ, это Банги потеряла...

И вдругъ мнѣ показалось, что шелковый лоскутокъ, какъ будто ожилъ... Его краски засвѣтились и заиграли... Что-то далекое и дорогое проникло въ душу... По странной и напизной ассоціаціи внезапно возбужденныхъ мыслей мнѣ вспомнился... театръ.

— «Давайте рашу.»—послышалось въ ушахъ.

И освѣтилась сцена. И сказочнымъ, великолѣпнымъ царствомъ воображенію предстали декорации, костюмы, загроможденные женщины... мужчины...

И вспыхнули въ душѣ угасшіе огни...

Любимый міръ иллюзий и мечтаній, привѣтъ тебѣ! Привѣтъ тебѣ, театр! Привѣтъ твоимъ восторгамъ, мукамъ и слезамъ, всѣмъ чувствамъ и дѣламъ твоимъ, творящимъ красоту. Привѣтъ тебѣ, Искусство вѣчное, свободное!..

Уѣхали цыгане...

Уѣхала и Банги, похожая на юную царицу...

И сѣрая «защитная» шинель еще плотнѣе охватила грудь...

Сергѣй Орскій.

Театръ К. Незлобина.—„Милые призраки“.



Григорій Апполоповичъ—г. Макеевъ и Незабытовъ—г. Маликовъ.

Маша и генералъ.

(«Молода еще въ дѣвицахъ я была»):

Олицетворенная народная пѣсенка въ 1 сценѣ

Н. А. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Маша.
Полковникъ, затѣмъ генералъ.
Старикъ.
Старуха, мать Маши, крестьяне, дѣти, староста, десятскій, солдатъ.
Время дѣйствія—семидесятые года.

КАРТИНКА ПЕРВАЯ.

Сельская улица. Справа изба Маши. Плетень, у авансены колодезь съ бадьей, свалены бревна, на нихъ сидятъ старики и дѣти, тутъ же молодухи, пригорюнившись. Алѣетъ закатъ. Со двора идетъ съ коромысломъ и ведрами къ колодцу Маша.

Раздаются звуки военного марша, вскакиваютъ дѣти, бабы, бѣгутъ на музыку. На бревнахъ остался одинъ старикъ, который неподвиженъ, даже головы не повернулъ. Звуки марша усиливаются, слѣва появляются первые ряды проходящаго стороною батальона солдатъ и при нихъ молодой красивый офицеръ въ старинной формѣ семидесятыхъ годовъ. Подъ музыку даетъ знакъ: Смирно! затѣмъ: Вольно!—Солдаты скрещиваютъ ружья, садятся близъ дороги, отдыхаютъ. Деревенскіе мальчишки тарашать на нихъ глаза.

Маша (цѣлдитъ у колодца воду, поетъ):

Молода еще въ дѣвицахъ я была!
Наша армія въ походъ тогда пошла.
Вечерѣло... Отошла я отъ воротъ—
А на встрѣчу мнѣ баталія идетъ.

Офицеръ (отерши со лба потъ платкомъ, идетъ къ колодцу):

Старикъ (поетъ, не глядя на офицера, съ устремленными вдаль глазами):

Подошелъ тутъ къ Машѣ баринъ молодой
И сказалъ:

Офицеръ (поетъ): Меня, красавица, напой!

Маша (поетъ): Изволь, баринъ, берестовочку мою:
(подаетъ ковшъ изъ бересты).

Студеной тебя водицей напою.

Офицеръ (съ улыбкой принимаетъ ковшъ и пьетъ):

Будь здорова, ты, красавица моя,
Мы уйдемъ,—не забывай же ты меня!
Вспоминай, какъ разъ солдату подала
Этой ручкой, словно сахаръ, что бѣла,
Ты напиться ковшъ водицы студеной...
Ну, спасибо, и прощай ты, свѣтикъ мой!

Старикъ (также неподвижный):

И, напившись, крѣпко ручку ей пожалъ.

Офицеръ (отошедшій было отъ Маши, порывисто подходитъ къ ней и, улынувшись, цѣлуетъ застыдившуюся Машу).

Старикъ: Наклонился и ее поцѣловалъ.

Офицеръ даетъ знакъ, солдаты выстроились, идутъ. Маршъ. Оглядываясь на Машу, офицеръ уходитъ. За солдатами бѣгутъ, стараясь маршировать въ тактъ музыкѣ, мальчишки, за ними скачутъ собаки, клубится пыль. Музыка постепенно замираетъ. Маша жадно и печально смотритъ вслѣдъ офицеру).

Темнѣетъ.

КАРТИНКА ВТОРАЯ.

Внутренность избы Маши. Лежанка, палати, печь. Горитъ дешевенькая жестяная лампа. На лежанкѣ старикъ, гудящій что-то молитвенное. Старуха, мать Маши, убираетъ ужинъ со стола, нѣсколько разъ подходитъ къ Машѣ, знаками предлагая ей поужинать. Та неподвижно сидитъ у окна и смотритъ вдаль. Наконецъ, старуха ложится.

Все время струится тихая музыка того же напѣва. Маша (чуть слышно):

Будь здорова ты, красавица моя,
Мы уйдемъ,—не забывай же ты меня!

Старуха (вновь поднимается, смотритъ на Машу укоризненно, качая головой, потомъ привертываетъ лампу и ложится. Тишина. Сверчокъ. Сонно вдыхаетъ на лежанкѣ старикъ).

Маша (громче):

Вспоминай, какъ разъ солдату подала
Этой ручкой, словно сахаръ, что бѣла,
Ты напиться ковшъ водицы студеной...

(Задняя стѣна поднимается, и виденъ фонъ улицы и колодезь изъ первой картинкѣ, и Маша, и Офицеръ).
Тѣнь Офицера:

Ну, спасибо и прощай ты, свѣтикъ мой!
(цѣлуются).

Темнѣетъ.

КАРТИНКА ТРЕТЬЯ.

Та же изба Маши, но теперь зима, окна замерзли. Горитъ лампа. Маша укладываетъ двухъ дѣтей на лежанку, укутываетъ ихъ овчиннымъ тулупомъ, отходитъ къ люлькѣ съ третьимъ ребенкомъ и качаетъ ее, напѣвая что-то. Старика уже нѣтъ. Старуха еле жива и сидитъ въ углу.

Маша (качая ребенка, поетъ, обращая слова пѣсенки сначала къ ребенку):

Будь здорова ты, красавица моя...

(внезапно вздрагиваетъ, вспомнивъ бывшее, слова пѣсенки напоминаютъ ей уже о встрѣчѣ, она поетъ взволнованно и печально, но все же волненіе сглажено временемъ и носитъ характеръ воспоминанія):

Мы уйдемъ... не забывай же ты меня...

Много лѣтъ тому уже давно прошло,

Все бывшее лебедю поросло,

Четверыхъ я дѣтокъ мужу родила,

Одну дочку я ужъ замужъ отдала...

(снова съ тревогой):

Будь здорова же, красавица моя,

Мы уйдемъ, а ты не забывай меня...

(Топотъ въ дворяхъ, шумъ, она встаетъ. Входятъ староста, десятскій и за ними раненый генералъ, ведомый подъ руку солдатами. Генералъ постарѣлъ, раненъ и ослабъ, у него сѣдые усы и виски, но все же въ немъ тотчасъ же припоминается офицеръ изъ первой картинкѣ).

Староста (Машѣ):

Вотъ пріѣхалъ къ намъ въ деревню генералъ...

Десятскій: Весь израненный!..

Староста: Дорогу всю стоналъ...

(Генерала хотятъ положить въ постель, онъ отказывается и, съ трудомъ пройдя къ скамьѣ у стола, садится, понуривъ голову. Староста показываетъ знаками Машѣ, чтобы дала генералу поѣсть. Маша беретъ ухватъ, вытаскиваетъ изъ печи чугунокъ съ варевомъ и несетъ генералу. Оба всматриваются другъ на друга, вздрогнули, Маша чуть было не уронила на полъ чугунокъ, отступаетъ, не сводитъ глазъ съ генерала).

Маша: Я взглянула, вострепенулася душой —

Тотъ же баринъ...

Генералъ (съ тихой улыбкой): Тотъ же оамый...

Маша: Тотъ же самый, молодой!

Тотъ же голосъ, тотъ огонь въ его глазахъ.

Генералъ (съ грустной улыбкой):

Только много сѣдины въ его усахъ! Беретъ ее за руку, хочетъ привлечь къ себѣ, но вздрагиваетъ и никнетъ головой. Всѣ бросаются къ нему).

(Темнѣетъ. Перемѣна).

Та же сцена. Генералъ лежитъ въ постели, въ забытьи. Маша около него на скамьѣ, кладетъ ему на лобъ компрессы.

Маша (чуть слышно, съ трогательной ласковостью, точно убаюкиваетъ дѣтей):

Всю я ноченьку, всю эту не спала,

Всю я ночку подлѣ прежняго была.

Ни заснуть, ни отойти было не въ мочь:

Но какъ радостна была мнѣ эта ночь!

Генералъ (въ забытьи):

Будь здорова ты, красавица моя...

Не забыла, видно, ласточка меня...

(Съ усиліемъ приподнимается, смотритъ въ глаза, схватываетъ руку Маши, хочетъ приблизиться, и на мгновеніе кажется, что вотъ-вотъ они бросятся другъ къ другу въ объятія, но голова генерала слабо откидывается на подушку).

Маша (покачавъ головою, поетъ, уже овладѣвъ минутнымъ увлеченіемъ, съ свѣтлой примиренностью):

Всю я ноченьку, всю эту не спала,

Всю я ночку подлѣ прежняго была.

Ни заснуть, ни отойти было не въ мочь,

Но какъ радостна была мнѣ эта ночь!

ЗНАВѢСЪ.

Н. Крашенинниковъ.

Что сказали-бы Шекспиру.

(Фантазія въ 4-хъ картинахъ).

Conferencier.

Что сказали-бы Шекспиру руководители московскихъ театровъ, если-бы великій британскій поэтъ былъ на шимъ современникомъ—и написалъ своего «Гамлета» въ 1917 году?

Вотъ прямой отвѣтъ на этотъ щекотливый вопросъ.

I. Въ Маломъ театрѣ.

Кабинетъ комиссара государственныхъ театровъ. А. И. Южина. Комиссаръ углубленъ въ чтеніе пьесы «Семья Пучковыхъ и собака». Робоко входитъ Шекспиръ и чтобы лать знать о своемъ присутствіи, покашливаетъ.

Комиссаръ (взглянувъ на Шекспира). А, это вы? Садитесь. Что угодно?

Шекспиръ.

Вы общали мнѣ...

Комиссаръ.

А, помню,—песа! Что-жъ? Я поощряю молодежь...

Шекспиръ.

Вашъ умъ глубоокъ и сердце благородно!

Комиссаръ. (еретъ съ полки



«Гамлета» и перелистываетъ его)

Да... это, можетъ быть, недурно... но, топ cher, у насъ не признаютъ фривольныхъ каламбуровъ. Искусства чистаго являемъ мы примѣры: Домъ Щепкина, мой другъ,—не Зонъ и не Сабуровъ... А въ «Гамлетѣ» у васъ пестрятъ такіе «mots», что, покраснѣвъ, сбѣжитъ ошеломленный зритель. Потому... у васъ на всемъ анархіи клеймо: Принцъ—не въ своемъ умѣ, король—кровосмѣститель! Свободу я люблю. Да... Рабства дни прошли... Но все-жъ мнѣ дороги цари и короли. (Царей и королевъ игралъ я самолично).

(Перелистываетъ страницы).

Сомнительныхъ остротъ исполненъ діалогъ: Принцъ Гамлетъ говорить Офеліи публично, что хочетъ «къ ней прилечь»...

Шекспиръ.

Что-жъ, онъ прилежъ у ногъ.

Комиссаръ.

У рукъ или у ногъ, но это неприлично! Не допущу! Я справедливъ, но строгъ! (Отдаетъ рукопись Шекспиру. Шекспиръ, опустивъ голову, уходитъ).

Писаки нашихъ дней достойны сожалѣнья—Имъ въ свѣтлый нашъ чертогъ попасть не суждено: Печально я гляжу на ваше поколѣнье: «Его грядущее иль пусто, иль темно!»

2. Въ Художественномъ.

Станиславскій (вошедшему Шекспиру.) Гм... да.. Что вамъ сказать, не знаю... Но поставить Мы сможемъ вашу вещь лѣтъ черезъ двадцать пять, А вамъ, я думаю, нелзя такъ долго ждать.

(Появляется Немировичъ).

А впрочемъ... вотъ.. Позвольте вамъ представить: Владимиръ Данченко.. Шек.. Шек..

Шекспиръ.

Шекспиръ Вильямъ.

Немировичъ. (Разъянно)

Такъ... такъ... Шекспиръ... кто васъ направилъ къ намъ?

Шекспиръ.

Прошу меня простить, осмѣлился я самъ...

Немировичъ. (Изысканно въжливю)

Пожалуйста! Мы рады...

(Беретъ рукопись у Станиславскаго)

Не подходитъ!

Тѣнь Гамлета-отца у васъ по сценѣ бродить.

И говорить слова...

Станиславскій. (Съ дѣтской улыбкой)

«Слова.. слова... слова...»

Немировичъ. (строго)

А эта—какъ ее?—дѣвица иль вдова...

Шекспиръ. (грустно)

Офелія...

Немировичъ.

Съ ума зачѣмъ-то сходить...

(Перелистываетъ рукопись)

Тьма всякихъ ужасовъ... Брр! Дюжина смертей!

Прибавьте парочку чертей—

И выйдетъ сказка для дѣтей.

Да, господинъ Шекспиръ, скорѣе поспѣшите

Заняться чѣмъ нибудь другимъ, но не пишите!

(Отдаетъ ему рукопись)

Шекспиръ.

Ахъ!.. Быть или не быть? Писать иль не писать?

Станиславскій. (Шекспиру на ухо, ласково)

Зайдите какъ-нибудь опять.—

Лѣтъ черезъ двадцать, двадцать пять.

3. У Корша.

Коршъ. (радостно встрѣчая Шекспира)

Читай, голубушка, читай!

Вы начинаете недурно:

Хорошъ языкъ, литературно—

Вы наживете капитапъ!

Шекспиръ (торжественно)

Вашъ ласковый пріемъ, какъ первый лучъ денницы,

Согрѣлъ мой скорбный духъ, обвѣянный тоской...

Такъ значитъ не умрутъ печальныя страницы,

Рожденныя въ тиши неопытной рукой!..



Коршъ.

Зачѣмъ имъ умирать?!

Шекспиръ.

О, да, я полонъ силы!—

И не забуду, васъ, Феодоръ, до могилы!

(Коршъ вынимаетъ изъ большого конверта рукопись и протягиваетъ ее не понимающему, въ чемъ дѣло Шекспиру).

Когда намѣрены поставить?... Я увѣренъ,
Что теплое участіе я найду...

Коршъ (сразу мѣняетъ тонъ).

Что-съ? Нѣтъ, такую ерунду
Я ставить вовсе не намѣренъ!

(въ сторону)

Онъ, видно, глупъ, какъ сивый меринъ!

(раздражаясь):

Вашъ Гамлетъ — слякоть, размазня,
Офелія — скучнѣйшая дѣвица!
Напыщенный языкъ, пустая болтовня...
Стихами—можно подавиться!
Могила, черепъ, призракъ, ядъ,
Оружье, бархатные брючки...
Вамъ ни почемъ всѣ эти штучки,
А мнѣ въ копеечку влетать!

Шекспиръ (трагически)

Уйти... Уснуть... Забыться... Или...

Коршъ (стараясь его утѣшить)

Куражъ! Тутъ нѣтъ большого бѣды:
Отдайте въ Кино, въ «Пикадилли»—
Всѣ начинали съ ерунды,
А послѣ въ люди выходили!...

(Засовываетъ руку въ пустой конвертъ и вынимаетъ оттуда марки).

Четыре марки на отвѣтъ...
Вы сами здѣсь — нужды въ нихъ нѣтъ.

Шекспиръ (не слушая, скорбно)

Опять терплю я неудачу!



Коршъ (нѣжно)

Возьмите рукопись, поэтъ!
(Шекспиръ уныло беретъ рукопись).
А марки я на память спрячу!

IV. ВЪ «ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ».

(Баліевъ (взявши у Шекспира
пьесу и прочитавши имя автора)

Шекспиръ... Не слышалъ никогда...
Вы новичокъ? Что-жъ, не бѣда—
За рутинера, за педанта
Я не слышу—и вась приму
Цѣню я искорку таланта,
Хоть онъ не вѣдомъ никому..

Шекспиръ.

Я къ вамъ пришелъ, исполненъ вѣры...

Баліевъ (взвѣшиваетъ рукопись)

Ого, какой тяжелый вкладъ
Въ литературу нашей эры!
Ну, что-жъ, сейчасъ приму я мѣры,
Чтобъ сталъ онъ легче во-сто кратъ,
Мы карандашъ возьмемъ...

(Беретъ карандашъ).



Шекспиръ.

О, Боже!

Баліевъ.

И помараемъ... (мараемъ).

Шекспиръ.

Тяжкій рокъ!

Баліевъ (беретъ ножницы)

Немногожъ рѣзать будемъ тоже,
Чтобъ меньше было лишнихъ строкъ.

(рѣжетъ и взвѣшиваетъ)

Баластъ! Рѣземъ еще немного.

Шекспиръ (умоляюще)

Ой-ой, довольно! ради Бога!

Баліевъ (продолжая работу)

Въ нашъ нервный вѣкъ миниатюръ

Не обойдешься безъ купюръ!

(Шекспиръ мечется по сценѣ и рветъ на своей головѣ волосы).

Мой cher, вы не въ своей тарелкѣ...

Глаза горятъ... Лицо, какъ мѣль...

Но я не только съ вами смѣлъ,—

Самъ Пушкинъ былъ здѣсь въ передѣлкѣ—

И къ намъ претензій не имѣлъ!

Не безпокойтесь, все исправлю—

Превознесу васъ и прославлю:

Тамъ сокращу, а здѣсь прибавлю—

И приспособлю васълюбя,

Для постановки у себя!..

(Шекспиръ падаетъ въ обморокъ. Громъ и молнія).

Баліевъ (къ публикѣ)

Шекспиръ былъ всѣми опороченъ...

Никѣмъ, никѣмъ не понятъ онъ,

Лишь мной достойно оцѣненъ—

И по заслугамъ укороченъ!

Да! рецензенты не заснутъ—

И, можетъ быть, не будутъ строги:

Мой Гамлетъ—да простятъ мнѣ боги!—

Протянетъ ляжку семь минутъ—

И на восьмой — протянетъ ноги!..

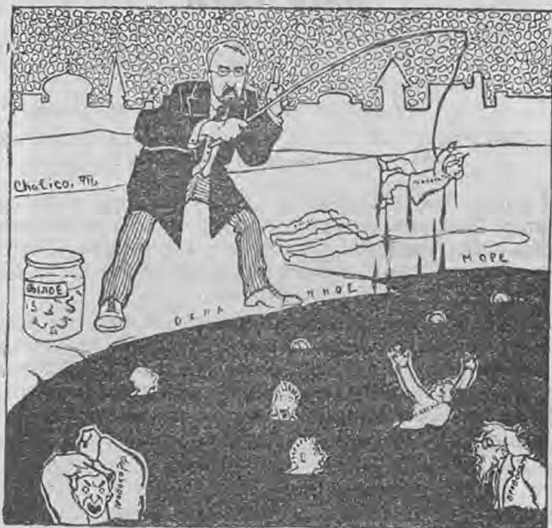
(Начинается кукольная трагедія «Гамлетъ-принцъ датскій»)

Lolo.

«Летучая Мышь» «Гамлетъ—кукольная трагедія» Lolo.



Куклы—персонажи „Гамлета“.



В. Л. Бурцев вылавливает провокаторов из моря „Охранки“.

Народный театр.

Инструктор народных театров Оханского земства Пермской губернии Б. А. Рославлев обратился в свою Управу (как известно—первую в России, из обративших серьезное внимание на деревенские драматические кружки и поддерживавшую их жизнь приглашением специального руководителя, оборудованием сцен, театральной библиотеки и т. п.) со следующим мотивированным представлением.

«Отчетъ уѣздной народно-театральной дѣятельности земства въ прошломъ году показавъ, насколько выросло это большое, отвѣчающее духовнымъ запросамъ населенія, служащее разумнымъ развлеченіемъ и успѣшно отражающее пьянство культурно-просвѣтительное дѣло при порученіи специальному лицу.

Первоначальное опасеніе о слишкомъ незначительныхъ результатахъ «крестьянской игры»—благодаря прекрасному, самодовлѣющему репертуару, быстро исчезло, ибо драматическіе кружки, служа цѣли объединенія, оказались очень дорогими по одному своему существу, а пьесы, несмотря на дешевое исполненіе, все таки, нравились и захватывали публику—«свѣтъ, какъ сказала Толстой, и во тѣмъ свѣтитъ»...

Причисляя себя къ такимъ служащимъ Управы, долгое пребываніе которыхъ около земской работы зависить исключительно отъ роста и развитія любимаго дѣла, захватывающаго меня какъ артиста, позволяю себѣ указать тотъ путь, который я признаю наиболѣе вѣрнымъ для своей дѣятельности, въ будущемъ—третьемъ году пребыванія на службѣ. Путь этотъ вытекаетъ непосредственно изъ всего сдѣланнаго въ области народнаго театра за два года...

Сейчасъ спектакли, какъ показываютъ представляемыя для утвержденія афиши, ставятся въ 90—100 школахъ.

Всѣхъ, располагающихъ для этой цѣли помѣщеніями сель и деревень въ уѣздѣ болѣе двухсотъ...

Такимъ образомъ, болѣе чѣмъ сто другихъ населенныхъ уголковъ въ уѣздѣ, жаждущихъ огонька театральной культуры—лишены его, лишены разумнаго развлеченія, не имѣютъ интереснаго объединенія, пребываютъ въ темнотѣ и предаются озорству, бражнѣ, кумышкѣ...

Изъ разспросовъ и бесѣдъ съ учащими (въ этомъ году мною совершенно 45 поѣздокъ по уѣзду) я пришелъ къ заключенію что дальнѣйшему росту земскаго народно-театрального дѣла могъ-бы способствовать специальный небольшой профессионально-артистическій ансамбль, который путемъ «показательныхъ спектаклей» зажигалъ въ такихъ мѣстахъ желаніе объединиться для подобной цѣли и шелъ навстрѣчу тѣмъ училищнымъ театрамъ, гдѣ, за отсутствіемъ какихъ-бы то ни было исполнителей, не представляется возможнымъ привить дѣло.

Насколько-же «живое» слово театра интереснѣе и дороже народу «нѣмого» кинематографа доказываютъ тѣ

многочисленные просьбы, которыя посыпались ко мнѣ, приглашая въ равные уголки уѣзда, когда былъ сформированъ «любительскій», состоящій изъ городскихъ служащихъ, ансамбль.

Но послѣдній, какъ и слѣдовало ожидать, долго не просуществовалъ, ибо далѣе 15—20 верстъ никто изъ такихъ участниковъ ѣхать не могъ и, кромѣ того, послѣ двухъ—трехъ, много четырехъ представленій одной и той-же пьесы, (а она должна идти не менѣе ста разъ въ разныхъ селахъ) любители заявляли, что имъ «надоѣло» и просили ставить новую, совершенно не нужную для подобнаго дѣла и не всегда отвѣчающую своему специальному назначенію пьесу...

Сейчасъ успѣхъ деревенскихъ спектаклей объясняется жаждой «освѣженія» при ужасномъ кошмарѣ войны, желаніемъ забыться отъ снованія, что въ домѣ нѣтъ отцовъ и братьевъ—по окончаніи военныхъ дѣйствій это будетъ имѣть другое, не менѣе важное значеніе: сохраненіе трезвости, прививка здороваго развлеченія, новая «внѣшкольная» культура...

Все это несомнѣнно близоко земству и не можетъ быть оставлено безъ вниманія его Отдѣломъ Народнаго Образованія.

Желая быть очень осторожнымъ въ своемъ предложеніи и сознавая, что настоящее время не позволить Управѣ отнестись къ нему съ тѣмъ вниманіемъ и уваженіемъ, которое оно заслуживало-бы при иныхъ обстоятельствахъ—на первый годъ такого новаго шага земства—я ограничусь небольшимъ.

Прошу разрѣшенія пригласить всего—шесть артистовъ (я, участвуя въ половинѣ всѣхъ поѣздокъ, буду седьмымъ). Ансамбль, такимъ образомъ, составятъ: двѣ женщины и четыре—пять мужчинъ. Этого количества совершенно достаточно для репертуара 4—5 пьесъ для поѣздокъ по уѣзду (Потѣхинъ: «Чужое добро», Островскій—«Не все коту масленица», «Шутники», Толстой—«Первый винокуръ», «Отъ нея всѣ качества» Пушкинъ—«Скупой рыцарь»). Въ нѣкоторыхъ пьесахъ придется сдѣлать небольшія купюры. Въ ближайшихъ селахъ, какъ и (для удовлетворенія и освѣженія творческаго инстинкта) приглашенныхъ артистовъ въ самомъ городѣ, на сценѣ Народнаго дома, одинъ разъ въ мѣсяцъ будутъ ставиться другія пьесы, къ участію въ которыхъ могутъ быть привлечены мѣстные силы.

Принимъ—къ помощи послѣднихъ предполагается прибѣгнуть, только, въ первомъ «опытномъ» году, когда приглашенъ одинъ ансамбль. Въ будущемъ (а это почти несомнѣнно), будетъ составлена вторая, быть можетъ—третья, подобная группа, которая, работая въ разныхъ селахъ и деревняхъ одновременно (въ уѣздѣ послѣднихъ болѣе двѣсти) на десять—двѣнадцать дней впередъ, концомъ каждого мѣсяца, соединяются для совместнаго выступленія въ болѣе капитальной новой пьесѣ.

Всѣ приглашенные артисты будутъ вознаграждены совершенно самостоятельно и гонораръ, такимъ образомъ, вполнѣ зависить отъ интенсивности ихъ работы. Они будутъ пользоваться всѣми сборами въ свою пользу.

Хотя бюджетъ подобнаго дѣла и представляется мнѣ совершенно яснымъ, но нѣтъ увѣренности въ успѣхѣ и увлеченіи подобной, мало еще определенной организаціей въ рукахъ «товарищества», почему—быть можетъ—въ первомъ такомъ зимнемъ сезонѣ жалованье приглашеннымъ артистамъ будетъ обеспечено какимъ-либо однимъ лицомъ, которое уже имѣется...

Препятствій со стороны администраціи къ открытію дѣйствій такой труппы, едва-ли, можно ожидать, ибо въ каждой школѣ артистамъ придется выступать всего одинъ—два раза (при одномъ ансамблѣ), выбирая въ первомъ году мѣста наиболѣе населенныя и особенно нуждающіяся въ подобномъ «уроке». Кромѣ того, мѣропріятіе это безусловно интересно и Министерству Внутреннихъ Дѣлъ...

Земство предоставляет ансамблю все то, что имъ уже предоставляется народнымъ спектаклямъ, т.-е.: афиши, помѣщеніе съ освѣщеніемъ, театральныя инвентарь.

Новымъ явится слѣдующее: прибавленіе къ имѣющимся для разѣздовъ по уѣзду двумъ лошадямъ инструктора еще двухъ, для артистовъ, и единовременная поддержка ансамбля (дорога, подъемная) въ размѣрѣ 500—600 рублей...

Въ отвѣтъ на это представленіе—Оханская Земская Управа постановила: одобрить начинаніе инструктора, уполномочить г. Рославлева на переговоры съ артистами, предложить составить докладъ Министерству Народнаго Просвѣщенія, который земство рѣшило представить въ соотвѣтствующія сферы съ ходатайствомъ о субсидіи.

Театръ Романтики „Анджело“



Анджело—г. Доронинъ. Тизбе—г-жа Чекайтъ и
Казарина—г-жа Миссанъ.

Незнакомка.

Бенефисные букеты
Увядаютъ на окнѣ...
Я не знаю,—кто ты, гдѣ ты,
Подарившая ихъ мнѣ?...

Стиль твоихъ посланій тонокъ,
Связь жестъ чувства въ нихъ видна...
Кто ты: влюбчивый ребенокъ
Иль невѣрная жена?..

Все равно... Въ подарокъ этомъ
Прелесть тайны нахожусь...
Я рожденъ слегка поэтомъ,
Только сказкой дорожусь...

Сладкой грустью сердце сжалось...
Сердце вспомнить иногда,
Оттого что... ты осталась
Незнакомой навсегда...

Юлій Юратовъ.

Тайна.

Все такъ обманчиво... Все такъ случайно...
Наши свиданья—какъ призрачный сонъ...
Къ сердцу поэта приблизилась тайна;
Можетъ быть, въ тайну я только влюбленъ...

Ласки и вздохи сплетай въ ожерелья...
Искры желаній, понятныхъ едва...
Выню глазами изъ глазъ этотъ хмелья...
Будь молчалива... Безсильны слова...

Развѣ доступны мѣщанскому люду
Трепетной страсти ночные цвѣты?...
Вѣрь вдохновенно великому Чуду...
Ночь и безуміе... Тайна и ты...

Юлій Юратовъ.

Яхна Маръ.

I.

Carte postale—на могилу.

«Amor condanna noi ad una morte».

Она говорила: жизнь женщинъ—только любовь,
Надо договорить: И смерть.

Потому что все—миръ, жизнь и она—кончилось
смертью. Маленькимъ гробомъ, куда положили маленькую
любовь. Маленькимъ, мокрымъ холмикомъ, который
скроетъ глупое сердце. Такъ страшно и тѣсно жить. Должно
быть, легко и свободно умирать.

Теперь ярко, надъ землей, къ небу, возносятся пламен-
ныя знамена и побѣдныя, дерзкія слова. Въ такіе большіе
дни маленькому сердцу не хватило мѣста. Изъ безсильной
женской руки выпало крошечное знамя, гдѣ было сказано
—любовь. Простая, жалкая, человѣческая любовь.

Умерла маленькая женщина. Вѣроятно, ее не знали
амазонки нашихъ дней. А если знали, то—презирали.
Кого могла презирать она, если все—только любовь.
Вы говорите,—она отравилась?—неправда. Она умерла
естественной смертью. Потому что въ новомъ мірѣ сво-
бодныхъ некуда дѣваться глупой женщинѣ, для которой
все—только любовь, и любовь—только смерть.

Кто пойдетъ за ея гробомъ?—Пусть идетъ, шатаюсь,
блѣдный, напудренный, отравленный кокаиномъ, Пьеро.
Онъ не успѣлъ полюбить ее, пока она жила. Пусть теперь
онъ отдастъ мертвой свою мертвую любовь. Потомъ онъ
напишетъ пѣсенку и отпоетъ ея грѣшную душу съ вы-
соты грязныхъ подмошковъ. И—этимъ кончится все. По-
тому что—не была ли она сама интимной пѣсенкой, про-
лѣтой передъ уличной толпой?—Ее подхватили шарманки,
и интимное стало просто грязью. Да, вѣдь, она была еще
и писательницей... Значить, остаются книжки... мате-
риалы къ одной автобіографіи... интимная пѣсенка, къ
которой отчаянно не шель печатный шрифтъ и—«второе
изданіе»...

Маленькая женщина кончила свою послѣднюю «Carte
postale».

Она называется?—ахъ, просто: «И смерть».

Потому что «любовь» ушла раньше.

Женщина.

Театръ Коммиссаржевской „Комедія объ
Алексѣѣ“

Алексѣй г. Назаровъ.

Рис. Chalico.

Театръ К. Незлобина. „Безъ обмана“.



Сергѣй Петровичъ—г. Нелидовъ.

II.

Сердце брошеное волкамъ.

(Заглавіе послѣдняго сценарія Анны Марь).

Груды страданій придавили нѣжную хрупкую душу. Какъ маленькая нищая принцесса, изгнанная изъ своего царства гревъ скиталась она между людьми всѣмъ чуждая, странная, непонятная... Ходила съ высоко поднятой головой, боясь проронить рыданія... Кто пойметъ, что ея сердце оскорбленное и напуганное дрожитъ и терзается жаждой прекраснаго, тоской о невозможномъ, промелькнувшемъ, какъ сказочное очарованіе, какъ обретенная мечта, какъ гордый нѣмой призывъ. Простирала руки, звала, кричала, билась въ рыданія, молила о любви ея болѣзненно-чуткая, нѣжная душа. И вмѣсто хлѣба протягивали ей камень. Бродила въ суровомъ одиночествѣ съ своей тоской, страстной жаждой утеряннаго счастья, разбитой вѣрой и надеждами, острой печалью и безнадѣжнымъ отчаяніемъ. Возвращалась къ себѣ въ номеръ, чтобы снова переживать жуть одинокихъ безсонныхъ ночей. Металась, искала кого-нибудь, кто-бы съ нѣжной бережной лаской согрѣлъ ея болѣзненно-встревоженную душу;—и всѣ спѣшили куда-то къ своимъ заботамъ и проходили мимо. Въ какія бездны и пропасти жизни заглянула ея юная душа, въ какой мракъ и ужасъ страданій и темныхъ безумій окунулась она, чтобы написать такую вещь, какъ «Идушіе мимо».—Мы проходимъ мимо другъ друга и недостаточно внимательно и бережно относимся къ чужой душѣ. Мы окутываемъ свою душу повседневностью, потому что боимся неосторожныхъ касаній. Прошлой весной Анна Марь звонила мнѣ нѣсколько разъ по телефону, она хотѣла познакомиться со мной. Она искала, искала людей. И я отвѣтила ей много позже только письмомъ, только письмомъ! А сейчасъ до боли хочется крикнуть, остановить, вдунуть дыханіе жизни въ эту милую, цѣнную, отлетѣвшую душу. Можно было остановить, приласкать, уговорить, сказать, что еще раскроется передъ ней дверь въ давно желанный прекрасный, новый міръ, куда воегда мучительно-страстно рвалась ея напуганная мечта.

Никогда не должна женщина низко и безразсудно склонять свою голову, коронованную вѣнцомъ творчества. Она несла людямъ свою сложную, болѣзненно чуткую душу, горячее сердце, а они переполнили его горечью, болью и обидой. Она улыбалась и шутила въ день смерти, а сердце ея ежеминутно умирало нестерпимо острой болью и сочилося кровью. Она оборвала эту муку однимъ ударомъ. И ея дѣтскіе глаза заглянули въ непроницаемое лицо смерти. Когда вспомнили о ней, она лежала одинокая маленькая, похожая на дѣвочку-подростка съ угасшимъ личикомъ, съ почернѣвшей струйкой крови около рта и казалось шептали ея губы въ скорбномъ недоумѣніи: «А что вы меня замучили, замучили?»..

Какіе новые пути, какія неожиданныя возможности могли сейчасъ открыться одаренной натурѣ!.. Поклонись до земли тотъ, кому встрѣтится такой драгоценный даръ, какъ глубокая, беззавѣтная, безкорыстная любовь. Волки, смягчите свое сердце въ обновленной жизни! Не бросайте холодныхъ, жестокихъ, небрежныхъ словъ! Побольше любовнаго тепла, душевной ласки, бережнаго отношенія къ нѣжнымъ цвѣтамъ земли—женщинамъ, несущимъ вамъ горячее сердце, сложную духовную организацію, пламя творчества. Не спѣшите мимо другъ друга въ своей надменности и повседневной суетѣ и горячкѣ жизни. И скорѣе разорвется вѣковой мракъ, станетъ легко и свѣтло и на никто не захочетъ безвременно уходить изъ новой радости устроенной жизни. Милая, нѣжная, болѣзненно-встревоженная душа Анны Марь, покойся миромъ въ холодной отчужденности земли.

Ольга Орликъ.

Кино-хроника.

Акціонернымъ О-мъ «А. Ханжонковъ и К-о» объявлены къ постановкѣ слѣдующія картины: «Аггей»—невданное произведеніе Л. Н. Толсто: о. «Новъ»—романъ И. С. Тургенева. «Легенда о Великомъ инквизиторѣ»—Ф. М. Достоевскаго. «Исторія одного города» (сатира) М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Былое и думы»—2 серія—А. Герцена. «Секретарь союза» Лерда Скотта. «Вождь рабочихъ»—мотивы романа Жоржа Оне. «1905—1917 г. Картины общественнаго и народнаго возстанія». «Тайна жандармскаго ротмистра», «Конь блѣдный», «То, чего не было» Ропшина. «Великіе изгнанники», «Провокаторъ», «Анархистка», «Революціонеры», «Губернаторъ».

23 марта, около 11 часовъ дня, автомобиль № 1350, въ которомъ ѣхали на съемку артисты Ателье А. Ханжонкова, г. г. Богданова, Перестіани, Зубовъ, Завеловъ и Събтоваровъ, на Спасской Садовой улицѣ попалъ между двумя вагонами трамвая. Сила столкновенія была столь велика, что весь автомобиль превратился буквально въ щепки. Только чудомъ можно объяснить, что никто изъ бывшихъ въ немъ, не исключая и шоффера—не пострадалъ серьезно. Артисты отделались испугомъ и легкими ушибами.

Фирмой Т-во Русь (Трофимовъ и К-о) намѣчена къ постановкѣ цѣлая серія лентъ подъ общимъ названіемъ «Исторія освобожденія Россіи».

Первая картина изъ этой серіи носитъ названіе «Декабристы». въ ней почетное мѣсто отведено русскимъ женщинамъ.

Театръ К. Незлобина. „Безъ обмана“.



Архитекторъ—г. Малиновъ.

Новый Камерный театр — «Дурные пастыри».



Мадлена—г-жа Верховцева.

Письма в редакцию.

М. Г. редакторъ,

В замѣткѣ объ открытіи театра Романтики (№ 12 журн. «Рампа и Жизнь») сказано, что этотъ театръ является «до нѣкоторой степени отвѣтственіемъ Камернаго». Позвольте заявить, что связи между вновь открытымъ театромъ и Камернымъ вѣтъ ни въ какомъ отношеніи, и «преемникомъ» этого театра никоимъ образомъ не можетъ быть молодой театръ Романтики, въ своей работѣ исходящій изъ совсѣмъ иныхъ принциповъ: онъ хочетъ быть театромъ живыхъ людей. Только что начавъ свою дѣятельность «Театръ Романтики» еще находится въ періодѣ студійной работы, отнюдь не претендуя въ ближайшій моментъ представить законченное и совершенное художественное явленіе, и этой работѣ отдастъ всѣ свои силы и средства.

Прошу принять увѣреніе въ искреннемъ уваженіи. Отъ лица работниковъ Театра Романтики:

А. Воротицковъ и А. Чабровъ.

КО ВСѢМЪ ЕВРЕЙСКИМЪ АРТИСТАМЪ И ХОРИСТАМЪ.

По порученію Инициативной Группы сообщаю, что первый съездъ делегатовъ Союза еврейскихъ артистовъ и хористовъ состоится въ среднихъ числахъ апрѣля. Труппы Раппеля, Липовскаго, Юнгвица и Фишзона будутъ представлены двумя делегатами, остальные однимъ. Согласно § 1 Инструкции И. Г. антрепренеры не могутъ состоять членами союза, а потому не могутъ избираться делегатами. За всѣми справками обращаться по адресу Москва, И. Г. Веритѣ Театральное бюро РТО В. Никитская, 19.

Предсѣдатель Инициативной Группы И. Г. Веритѣ.

Гражданинъ редакторъ!

Позвольте чрезъ посредство Вашего уважаемаго журнала предостеречь тѣхъ, кому, быть можетъ, придется имѣть дѣла съ пианистомъ, ученикомъ Саратовской Консерваторіи П. И. Хворостухинымъ.

Въ Нижнемъ 18 марта былъ назначенъ концертъ Вѣры Люце. Пианистка Люце захворала и принять участіе въ концертѣ не могла. Хворостухинъ живетъ въ Нижнемъ, находясь на службѣ въ мѣстномъ кинематографѣ «Паласа». Я обратился къ нему съ предложеніемъ accompa-

пировать г-жѣ Люце и сыграть сольный номеръ. Мое предложеніе было принято: мы сговорились за 50 руб. Въ условленный часъ была назначена репетиція и Хворостухинъ репетировалъ съ г-жей Люце въ моемъ присутствіи, не предъявивъ мнѣ никакихъ претензій, по за 2 часа до концерта... Я получилъ отъ Хворостухина письмо съ просьбой освободить его отъ концерта. Я поспѣшилъ къ нему. Его объясненія были кратки: «въ виду отвѣтственности концерта, (концертъ Люце) и волненія онъ принять участія не можетъ», но если я заплачу 200 р., то волненіе онъ сумѣетъ подавить и будетъ участвовать въ концертѣ. Что мнѣ оставалось дѣлать? Я былъ прижатъ къ стѣнѣ, время приближалось къ концерту, съ трудомъ убѣдиль взять хотя 150 р., чтобы не сорвать концерта.

Примите увѣреніе въ соверш. почт.

К. Смоленскій.

М. Г.

Украинскій Театральный Организационный Комитетъ по созыву съѣзда украинскихъ актеровъ обращается ко всѣмъ товарищамъ актерамъ провинціальныхъ труппъ съ покорнѣйшей просьбой въ возможно скорое время подавать адреса своего мѣстопробыванія и заявленія желаніи и получать временный бюллетень «Театральное Вісті» (обозначать количество экземпляровъ). Адресъ: Кіевъ, Книгарня «Час». (Больш. Влад. ул.) У. Т. О. К. І. Предсѣдатель У. Т. О. К.

О. Чернашенко.

Милостивый Государь г-нъ Редакторъ.

Не откажите помѣстить въ Вашемъ всѣмъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее письмо:

Я былъ приглашенъ Е. О. Любимовымъ-Ланскимъ на достъ и Пасху въ Ватумъ въ труппу «Тарто», но по болѣзни не могъ выѣхать на сезонъ, поэтому извиняюсь, какъ передъ глубокоуважаемымъ Евсеемъ Осиповичемъ, такъ и передъ всѣми членами труппы «Тарто» и смѣю увѣрить Евсея Осиповича, что сейчасъ я нигдѣ не служу. Лѣто свободенъ тоже.

Съ почтениемъ. Ив. Моис. Азаровъ.

М. Г. г. Редакторъ!

Мой сынъ, бывшій сотрудникъ иллюстрированныхъ изданій—художникъ Андрей, прапорщикъ Андрей Сергѣевичъ Махаловъ, 320-го Чембарскаго полка, командиръ 11-ой роты, тяжело раненъ въ бою 28-го іюня 1916 г.



Художникъ Andre—(пропавшій безъ вѣсти прапорщикъ С. А. Махаловъ).

Концерты на фронтѣ.



Анна Доріанъ въ окопѣ.

близъ Коростеня, на пути къ Ковелю, и значится «пропавшимъ безъ вѣсти». Деньщикъ его Демьянъ Собко далъ сбивчивыя показанія. Командиръ и адъютантъ полка не отвѣчаютъ на запросы. Товарищи частью въ плѣну и убиты, частью переведены. Мы пытались искать рѣшительно черезъ всѣ организаціи о военнопленныхъ, какъ въ Россіи, такъ и за границей, но вотъ уже скоро годъ ни откуда еще не получили извѣстій. Этими письмомъ я рѣшаюсь просить его товарищей по 320-му Чембарскому полку откликнуться на просьбу, не извѣстно-ли кому-нибудь изъ нихъ что-либо о судьбѣ моего сына, хотя-бы даже только по слухамъ? Было-бы особенно важно указать точно мѣсто трехдневнаго боя, въ которомъ участвовалъ 320 Чембарскій полкъ и въ которомъ 28 іюня 1916 г. мой сынъ былъ раненъ. Это дало бы возможность совершенно опредѣленно наводить справки. Прошу извѣстить по адресу: Москва, Верхніе Ряды, Средняя линія, 2-ой этажъ, № 148. Для Сергѣя Дмитріевича Махалова. тел. 42—18.

С. Михайловъ.

Р. S.—Не найдутъ-ли возможнымъ другія изданія перепечатать это письмо?

Провиція.

Витебскъ. Шесть гастролей артистовъ театра Корша, прошли съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Открывали «Отголосками жизни». Театръ былъ переполненъ. Первый день ознаменовался небольшимъ неприятнымъ эпизодомъ, который однако, при поднятіи вана въса ликвидировался. Приѣхавшая на гастроли, одновременно съ коршевцами, — провинціальная труппа, — распустила слухи (изъ-за боязни конкуренціи), что приѣхавшіе не коршевы, а самозванцы. При поднятіи занавѣса публика, узнавъ артистовъ, устроила имъ горячую овацию. Закончивъ гастроль въ Витебскѣ, труппа перѣѣхала въ Могилевъ, гдѣ и будетъ играть всю шестую недѣлю.

Кострома. 20-го марта состоялся концертъ при участіи А. Г. Добровольской, А. И. Хохлова и А. А. Александрова. Сборъ 1.000 руб. Всѣ исполнители имѣли большой успѣхъ.

Кисловодскъ. Въ театрѣ въ курзалѣ, (антреприза Славина) приглашена на гастроль въ іюль В. А. Каралин. Кромѣ того въ іюль предположены гастроли Ф. И. Шаляпина, дирижеровъ Ф. Ф. Кекемана и В. И. Сафонова.

Ведутся переговоры съ артистами петроградскаго театра Суворина—Глаголинымъ, Рыбниковымъ, Студенцовымъ, Воронихинымъ, и Хворостовымъ и моск. Дряхот—М. М. Петипа, М. М. Блюменталь-Тамариной и В. А. Блюменталь-Тамаринымъ.

Калуга. Поставленные на дняхъ два спектакля «Московской оперы» дирекціи Сычарова оставили послѣ себя тягостное впечатлѣніе. 17-го шла «Травиата», 18-го—«Риголетто» съ участіемъ Дикова, Покровскаго (Вольскаго театра), Васильковой, Розанова (Народнаго дома), Лопиновой (Зиминской оперы). Сборный составъ не только не далъ «полнаго опернаго ансамбля», какъ о томъ анонсировалось, но вызвалъ въ публикѣ полное неудовольствіе, тѣмъ болѣе справедливое, что повальный провалъ оперныхъ гастролеровъ оплачивался очень высокой расцѣнкой мѣстъ.

Приятное впечатлѣніе и дѣйствительно художественное наслажденіе получила публика отъ гастрольнаго спектакля артистовъ московскаго драматическаго театра, состоявшагося 19 марта. Анонсированы еще два спектакля этой труппы.

Кіевъ. На май театрѣ «Соловцовъ» снятъ г. Гуріелли подъ спектакли театра Невлобина. Приѣдетъ вся труппа полностью.

Въ продолженіе іюня здѣсь будетъ играть петроградская опереточная труппа подъ управленіемъ К. А. Мардиканова.

Дубны (Полтав. губ.). Лѣтній театр «Общественнаго собранія» снятъ на предстоящій лѣтній сезонъ товариществомъ артистовъ подъ упр. артистки Московскаго Малаго Государственнаго театра А. А. Матвѣевой. Составъ труппы: артист Моск. Драмат. театра г-жа Бѣльцева и г. Вендрихъ-Игреньевъ, Корша: гг. Орлинскій, Чистиковъ, Кречетовъ и г-жа Здановичъ, Невлобина—гг. Парамоновъ и Виноградовъ, а также: г-жи Покровская, Богданова (Кіев. т. «Соловцовъ»), Еремينا, Самойлова, Сосновская, Устинова, Кондратьева, Фридъ, Тимофѣева, Ждановичъ и гг. Борскій-Кернъ, Деревницкій, Тарасовъ и др. Суфлеръ г. Самолетовъ. Пом. режис. г. Виноградовъ. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ г. Вендрихъ-Игреньевъ. Административная часть въ рукахъ управляющаго труппой Московскаго О-ва народныхъ университетовъ Б. А.

А.-Новгородъ. Данъ великаго переворота не отразились нисколько на ходѣ театральнаго дѣла. Спектакли продолжались обычнымъ порядкомъ и по прежнему привлекали много публики, только 15 марта въ день торжественнаго чествованія памяти «Жертвъ Народной Свободы», спектакля не было, въ театрѣ безвѣррѣшно шельмитингъ и сцена представляла изъ себя народную трибуну. Среди другихъ ораторовъ выступала артистка труппы г-жа Машкова, сказавшая теплое привѣтствіе отъ дѣятелей сцены.

На пятой недѣлѣ поста жепскій ансамбль труппы г. Ростовцева былъ пополненъ г-ми Агринцевой и Вульфъ. Первая артистка съ успѣхомъ выступала въ «Вѣдмѣ» Трахтенберга. Г-жа Вульфъ исполнила Зарѣной въ «Чайкѣ» и «Пани Малишевской» сразу заявила себя прекрасной артисткой, менѣе успѣшно было ея выступленіе въ «Шарманѣ Сатаны» Теффи. На роли любовника приглашенъ г. Салларовъ, но перныя выступленія этого артиста были неудачны и ничего интереснаго онъ пока не проявилъ. Независимымъ успѣхомъ пользуется г. Юрневъ. Постановка и исполненіе «Чайки» не отличалось той тщательностью, какая требуется для этой пьесы. Изъ новинокъ прошла пьеса Босмунича «Наука любви» возобновлены «Доходное мѣсто», «Чайка», «Дама съ каменьями» съ г-жей Вульфъ. Сборы хорошие.

Прѣ.

Тифлисъ. 13 апрѣля въ Тифлисѣ въ Зубаловскомъ народномъ домѣ чествуютъ артистку Е. И. Нѣгину, прослужившую на народной сценѣ 10 лѣтъ совершенно безвременно. Въ теченіе десяти лѣтъ Е. И. бевсѣмѣнно работала во всѣхъ народныхъ и удиторіяхъ города Тифлиса, пользуясь въ роляхъ героини и кокетъ вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ. Цѣлый рядъ яркихъ выступленій въ «Василисѣ Мелетью» въ заглавной роли, въ Алферьевой («Золотая кѣтка»), Василісѣ («На дѣлѣ»), Анисѣ («Власть Тьмы»), создали прочныя симпатіи публики къ этой даровитой, способной и добросовѣстной служительницѣ сцены. Только за послѣдніе годы антрепренеры стали пользоваться ея дарованіемъ, какъ профессиональной актрисы, приглашая въ лѣтнія дѣла (Славянскъ, Ростовъ, Группы, Карсъ), зимніе же сезоны Е. И. всю себя посвятила народной сценѣ, расходуя кромѣ силъ, не мало средствъ на туалеты, которымъ могла бы повзавидовать ни одна профессиональная героиня. Нечего и говорить о тѣхъ равночарованіяхъ, терпѣніяхъ и огорченіяхъ, которые сопровождаютъ работы общественныхъ дѣятелей на театральномъ поприщѣ. Не мало ихъ было и у г-жи Нѣгиной. Но любовь къ дѣлу сохранила у почтенной юбилярши и свѣжесть, и энергію, и Зубаловскій народный домъ можетъ гордиться этой одной изъ немногихъ, яркихъ звѣздъ среди своихъ персонажей. Искренно желаемъ народному дому еще долго пользоваться художественной работой г-жи Нѣгиной, а ей пожелаемъ все терпѣть, все побороть и по-прежнему ярко и красиво творить.

Агтап и Д.

Почтовый ящикъ.

Москва. — С. И. А. л. о. к. с. ѣ. в. у. Ваше заявленіе, что нѣкогда замѣтка объ одномъ театральномъ журналѣ появилась въ «Театрѣ» безъ Вашего вѣдома,—насъ очень радуетъ. Остерегайтесь добровольцевъ цензоровъ! Не возвращайтесь къ старому!.. Охъ, рано!..

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Т^{во} Россійское Кино-Дѣло.

Петроградъ, Садовая, 61.

Приступили къ съемкѣ? _____

Въ заглавной роли „**КЛЕО КАРИНИ**“.

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ

ТОВАРИЩЕСТВА ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Уходъ за красотой лица и тѣла, электролизъ, электротехнической и вибраціонный массажъ, электрическія паровыя, суховоздушныя и свѣтловыя ванны. Души. Удаленіе Розеа-кожи, морщинъ, прыщей, угрей, веснушекъ, загара и проч. недостатковъ. Синусоидализация вялой кожи. Удаленіе оспенныхъ знаковъ. МАНИКЮРЪ. Леченіе выпаденія и др. болѣзней волосъ.

Институтъ открытъ отъ 10 до 6 ч. ПРИЕМЪ ВРАЧАМИ СПЕЦ. отъ 1½ до 5 ч.

Москва, Тверская, д. 33. бывш. Полякова, рядомъ съ д. ген.-губернатора. Тел. 2-60-10.

Ялта, Набережная, Екатерининская ул. Тел. 5-79.

Проспекты высылаются бесплатно.

Воронежскій зимній городской театръ

СВОБОДЕНЪ съ 1-го мая 1917 г. и сдается на разные сроки по 1-е сентября 1917 г., для драматическихъ, оперныхъ и другихъ театральныхъ представлений. Также для концертовъ и лекцій. Условія %%% или фиксированная плата. Обращаться: **Е. А. Алезин-Вольской**, до 1-го Мая.

Симферополь, Дворянскій театръ, позднѣе: Воронежъ, городской театръ.

Г. ВОРОНЕЖЪ. Лѣтній Театръ Семейнаго Собранія.

СДАЕТСЯ подъ оперу, оперетту и другія театральныя представленія. Условія %%% или фиксированная плата. Обращаться къ **Алезин-Вольской** до 1-го мая: **Симферополь**, Дворянскій театръ; позднѣе: Воронежъ, Городской театръ.



МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

ПРИМЪРЬТЕ

полученные по послѣднимъ моделямъ
отъ нашего Парижскаго дома наши

ЭЛАСТИЧНЫЕ

КОРСЕТЫ

ПОЛУКОРСЕТЫ, ПОЯСА,
БЮСТОДЕРЖАТЕЛИ.

Они, не стѣсняя движеній,
сокращаютъ фигуру и дѣ-
лаютъ ее стройной, гиб-
кой, изящной.

Помимо готовыхъ мы ис-
полняемъ за умеренную
цѣну великолѣпные кор-
сеты, бюстодержатели изъ модныхъ
тканей, а также набрюшники-бандажи

НА ЗАКАЗЪ.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер., 5.

Охотно отвечаемъ на запросы
иностранцевъ.

Магазины: въ Петроградѣ,
Москвѣ, Кіевѣ, Одессѣ и
ПАРИЖѢ.



ДИРЕКТОРЪ БУДОВА

ПЬЕСА „Дядюшкинъ сонъ“,

комедія въ 4 карт., инсценировка
разсказа Ф. М. Достоевскаго „Дя-
дюшкинъ сонъ“ А. В. Ивано-
вича. Репертуаръ театра К. Н
Незлобина, въ Москвѣ. Цѣна 3 руб
Выписывать изъ библіотеки ИРТО
конторы „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и
театральныхъ библіотекъ.

Ценз. разр. безусловно. „Правит.
Вѣстн. № 264.

С. П. ИСТОМИНЪ

амплуа—ГЕРОЙ, при надобности
режиссируетъ, принимаетъ пред-
ложенія на отдѣльные спектакли.
Для предварит. переговоровъ отъ 3
до 7 ч. веч. Тел. 4-84-51.

Кіевъ.

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція М. Ф. Багрова,

лѣтній сезонъ

начало репетицій

15-го апрѣля.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій переулокъ,
(уг. Больш. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.





фабрика Кинематографическихъ Картихъ

Тов. „РУСС“ М. С. Трофимовъ и К^о.

МОСКВА, Лесотьевскій пер., 24. Тел. 4-71-31 и 4-83-08.

Телеграф. адр.: Москва, ГУСЛЯРЪ.

Начаты работы по постановкѣ картинъ:

„Русскія женщины“,

(заимствовано у Некрасова), комич. драма въ 5-ти част.

„Волжскій богатырь“,

бытовая драма въ 5-ти частяхъ.

Съ 15-го марта открытъ **ОТДѢЛЪ ПРОКАТА** на Московскій районъ.
Приобрѣтена прокатная контора „АРСЪ“.



КОНТОРА

„АЛАНЪ“

Москва, Тверская, 22.

Телефоны: 4-15-86 и 5-67-55. • Телеграммы: АЛАНСЪ МОСКВА.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА русскихъ и заграничныхъ фильмъ.

ПРОКАТЪ и ПРОДАЖА художественныхъ картинъ.

ПОКУПКА НЕГАТИВОВЪ и СЦЕНАРИЕВЪ.

СОБСТВЕННЫЯ ПОСТАНВКИ.