

РАМПА и ЖИЗНЬ



ЛИКВИДАЦІЯ.

А. П. Южнѣ и А. А. Яблочкина выносятъ изъ Малаго театра портретъ бывшаго антрепренера Императ. театровъ.

№ 15.

IX г. изд.

9 апрѣля 1917 г.

Москва (Б. Дмитровка, уг. Богословскаго пер.), д. 1.
Телефонъ 2-58-25.

Цѣна отд. № 25 коп.

Театръ СОЛОДОВНИКОВА

(Опера С. И. Зимина).

ТЕЛЕФ. 35-23.

Съ 12-го апрѣля ГАСТРОЛИ БРАТЬЕВЪ Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

12-го апрѣля: УРІЭЛЬ АНОСТА.

13-го : КАЗНЬ.

14-го : ТРИЛЬБИ.

15-го : УРІЭЛЬ АНОСТА.

16-го апрѣля утро: КРУЧИНА.

16-го : вечеръ: КАЗНЬ.

17-го : Нинѣ или гонимъ и безпутство.

18-го : КАЗНЬ.

Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 28 марта. Цѣны общедоступныя.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОВИНА.

(Зданіе „ЗОНЪ“. Тел. 4-05-59).

Въ воскр. 9-го апрѣля—**„Король Дагоберъ“**; въ понед. 10-го апр.—**„Романъ“**; во вторн., 11-го апр.—**„Враги“**; въ среду, 12-го апр., для 1-го абон.—**„Лѣтній праздникъ“** и **„Вокругъ любви“**; въ четв. 13-го апр., для 11-го абон.—**„Лѣтній праздникъ“** и **„Вокругъ любви“**; въ пятн. 14-го апр.—**„Романъ“**.

Начало въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра.

Управляющій театромъ П. И. Тулюковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субб. 8-го — **„Романъ“**. Въ воскр. 9-го: утр. **„Царевна Золотой локона“**; веч., **„Золотая осень“**. Въ понед. 10-го апр.—**„Романъ“**. Во вторн. 11-го апр.—**„Касатка“**. Въ среду 12-го, въ четв. 13-го, въ пятн. 14-го **„Изнанка жизни“**.

Нач. веч. спект. въ 8 ч. веч. Касса откр. съ 10 ч. утра до 6 ч. веч.

Директоръ-завѣдующій художественной частью артистъ Правит. театровъ Ю. З. Озаревскій.

Уполномоченный дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ КОРША.

Петроградская оперетта подъ управлен. К. А. Марджанова.

При участіи: Н. И. Тамара, Е. В. Эброжекъ-Пашковской, Д. И. Гамалѣя, Н. А. Надеждиной, О. М. Ольгиной, А. Г. Германа, Н. Н. Радашанскаго, М. А. Ростовцева, А. Н. Оеона: 8-го апрѣля—**„Красное солнышко“**. 9-го—бенефисъ хора **„Боначчио“**. 10-го—бенефисъ А. Г. Германа: **„Донна Жуанита“**. 11-го—1) **„Веселая вдова“**; 2) концертъ Н. И. Тамара. 12-го—**„Принцесса долларовъ“**. 13-го—бенефисъ М. А. Ростовцева: **„Грѣшки юности“**. 14-го—**„Донна Жуанита“**. 15-го—бенефисъ А. Н. Оеона: **„Молодожены“**. 16-го—прощальный спектакль: **„Змѣйна“**.

Начало спектаклей ровно въ 8 час. вечера.

Гл. дирижеръ В. И. ШПАЧЕКЪ.

Никитскій театръ

Телеф.: 4-40-35 и 4-60-15.

Съ 9-юмной недѣли

— гастроли —

„КРИВОГО ЗЕРКАЛА“

Е. В. Холмской.

Репертуаръ: 10, 11, 12 и 13 апрѣля—**„ПРИНЦЪ ЛУТОНЯ“**, В. С. Бурочкина.—**„НЕЦЕНЗУРНАЯ ПЬЕСА“** (Казнь Египетская), Н. Урванцова.—**„СИМФОНІЯ СОВРЕМЕННАГО РЕЖИМА“**, В. Эренберга.—**„ТИГРОВАЯ ШКУРА“**, Н. Смирнова. 14, 15 и 16 апрѣля—**„ЭВОЛЮЦІЯ ДЬЯВОЛА“**, Н. Теффи.—**„ВѢЧНАЯ ТАНЦОВЩИЦА“**, миез И. Н. Еврейннова, муз. Н. Еврейннова.—**„ВЕЛЬЗАРЬ КОРОЛЬ ВИЗІЙСКІЙ“**, Антона Снѣгова.

Билеты въ кассѣ Россійскаго Театральнаго Общества.

ТЕАТРЪ

Я. ЮЖНАГО.

Б. Дмитровка, д. Бахрушина (помѣщ. быв. т. „Максимъ“).

Въ понедѣльникъ 10-го апрѣля Премьера! **„Сила любви“**. „Безъ протекціи“. „Побе. сѣдовали“. „Волшебъ полетическій зубокъ“. — „Танецъ Кашемирскихъ невѣстъ“. „Гегатогъ“. „Какъ абсолютно румяна“ (Пѣсни Беранже)—В. Я. Хенкиль „Громокипящій зубокъ“ Иг. Сѣверянина. Баядерка—Лидія Еска, Альбомъ пѣсенъ—Веста Мирваш Сценки изъ дѣтской жизни—Ш. Е. Лопухвѣзъ и др.

Билеты продаются.

Директоръ-распоряд. Я. Д. Южный.



Начало ровно въ 8 час. вечера.

Декор. худ. Н. Н. Костина. Управляющій Р. О. Рудинъ.



ПОДВАЛ

Леоптьевскій, 26.

Телеф. 3-69-29.

Путешествіе по подвалу. До и послѣ. Вороны и свобода. Отель «Петропавловская крѣпость». Женщина сегодняшняго дня. Сапоги жандарма и др. ЖЖЖ.

Завѣд. художеств. част. В. И. Кузнецовъ.

Пріѣздъ къ 9½ ч. веч.

Входящая плата 6 руб.



Московский театр-cabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гитэдинновскій пер., 10.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Телефон 5-22-22.

Из суб. 8-го апр.: „ЕЗАВЕЛЬ“—непздан. разск. Оскара Уальда. „СУДЬ МИДАСА или ГЛАСЬ НАРОДА“—Л. Го.

„КРАСОТКА и СТРЕЛКИ“, „МЫСЛИТЕЛЬ“, (разсказ А. П. Чехова)—Б. С. Борисовъ.

Въ воскр. 9-го апр.: „ШИНЕЛЬ“—драм. сд. по Гоголю. „НАПОЛЕОНЪ I“—трилогія. ДИФАМАЦІЯ—сд. Слѣпцова.

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ въ ГОРОДѢ КРУТОГОРСКѢ.

Съѣздъ съ 9 ч. веч. ● Нач. въ 9½ ч. ● Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час.

ТЕАТРЪ РОМАНТИКИ.

(Въ помѣщ. студіи оп. Зимина, у больш. Каменнаго моста. ● Трамвай: А, 3, 13, 18, 23, 24, 34. Телеф. 5-04-31.

ЕЖЕДНЕВНО: „Анджело, тиранъ Падуанскій“.
12-го, 13-го и 14-го апрѣля: „Кольцо Гигесса“, др. Аппо/иды.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Режис. А. А. Подгаецкій-Чабровъ и А. П. Воротниковъ. Худ. В. Е. Егоровъ.

Новый театр П. В. КОХМАНСКАГО

(въ помѣщ. бывш. Камернаго т.).

Тверской бульв., 23. Тел. 85-99.

Съ четв. 13 апр. ежедн., находивш.
подъ цензурнымъ запретомъ пьеса
АНАТОЛІЯ КАМЕНСКАГО— „Прозорливецъ“.

Въ роли «старца» Григорія—арт. Мал. т. В. В. АЛЕКСАНДРОВСКІЙ.

Въ роли полковн. Вернека—арт. Госуд. театр. А. С. ЧЕРНОВЪ.

Постановка режиссера Моск. Драм. театра А. Л. Загорова.

Начало въ 8½ ч. веч. ● Предварит. продажа билетовъ открыта.

Никольскій театр.

„СЛАВЯНСКІЙ БАЗАРЪ“.

Никольская улица.

Телеф. 14-20 и 99-54.

Концертъ Нasti Поляновой (цыганскія пѣсни) Новая пьеса Н. А. Григорьева-Истомина, „Надп. Миша; Нина. Коля“ (Requiem mobile) въ 2-хъ карт. Балетъ: уч. Марія д'Арто, Е. Новицкая и прима-балерина Варшавск. прав. т. Галина Шмольцъ. Романсы Е. В. Воронцовой. С. П. Садовниковъ (русскія пѣсни). 8-го апр., суббот., бенеф. Галины Шмольцъ съ уч. Игнатія Дыгаса 10-го апр. понед. бенеф. Е. В. Воронцовой. 13-го апр. четв. бенеф. Л. В. Смолиной—„Немданчинъ“. 16-го апр. воскр. бенеф. Н. С. Ячменева.

Балеты. Л. Л. Н. Завѣд. муз. ч. А. Р. Вакалейковъ. Уполн. дирек. Н. Г. Щепановскій.

ПЕТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

подъ упр. Нининой-Петипа.

(Петровскія линіи, тел. 3-26-42).

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 апрѣля 1) „Чай у Вирубовой“ соч. Д. Гутмана и П. Зенковича, исключительное право постановки принадлежит Петровскому театру, 2) Балетъ Петровскаго театра М. Юсеза, Янка Любизъ, Вѣрина, Загора, Каросго, 3) Вокальное отд. Петровскаго театра Г. И. Данюшинъ, Анна Стефанъ, Загора, любитель Москвы Петръ Ваторавъ, авторъ романа „У камня“, 4) М-г Алу, 5) Вергивскій (печальныя пѣсенки), 6) Сюжета.

17-го бенефисъ гл. режиссера Д. Г. Гутмана.

Администраторъ М. Ржевскій.

Начало 1-го сеанса въ 7½ ч. веч., 2-го—сеанса въ 9½ ч. веч. ● Касса открыта отъ 11 ч. до окончанія спектакля.

ТЕАТРЪ и КАБАРЭ „МОЗАИКА“.

Дирекція П. В. Кохманскаго.

Больш. Дмитровка, 26. Тел. 4-54-65.

Ежедневно въ будни два спектакля, начало въ 8¼ и 10 ч. вечера
„Царскіе холопы“, политическое злободневное обозрѣніе
В. И. ЛЕГАТЪ. Константинъ СЛАВЯНСКІЙ—авторъ-юмористъ. Н. М. ФАВОРСКАЯ—романсы.

Режиссеръ В. А. Декертъ.

Балетмейстеръ М. В. Мисковъ.

Художникъ І. Г. Вѣжикъ.

Администраторъ И. В. Жарковъ.

Кисловодскъ-Курзалъ О-ва В. Л. Б. ж. д. лѣтній сезонъ 1917-го года.

Дирекція Николая Дмитриевича Славина.

Опера, драма, балетъ, оперетта, симфонія, карнавалы, конкурсы и гулянія. Гастроли извѣстныхъ артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ.

Открытие сезона 15-го мая 1917 года.

За всѣми справками и по дѣламъ антрепризы дирекція проситъ обращаться непосредственно по адресу: Кисловодскъ-Курзалъ.

Театръ Бекефи.

Тверская, 37.

Бывш. „Пикадилли“.
съ 2 апр. ЕЖЕДНЕВНО.

Павель ТРОИЦКІЙ

Г. Востманъ, И. Ильсаровъ, Юлія Бенефи, М. Бравинъ.

Буффонда въ І. д. Арн. Аверченко.

МОЛОДОСТЬ

съ уч. А. Юста, И. В. Казина и А. И. Сорина. ◆ Начало спект. 6¼ въ 8¼ и въ 10¼ вечера.

КАБАРЭ ПИКАДИЛЛИ. Тел 4-45-85.

небывалая программа до 1 ч. ночи. Безир. увесел. Уч.: БРАВИНЪ, Вищенко, Заленъ, Русланова, Юрченко и мн. др. Неаполит. оркестръ Арм. Кастанья. На кухню обращено особое вниманіе. Цѣны удѣренныя. Нач. въ 7 ч. в. до 1 ночи.

ПЕРВОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ. ЮРІЙ МОРФЕССИ

Извѣстный исполнитель цыганскихъ романсовъ

УЧАСТВ.: А. П. Инсарова (балер. Петр. т.), А. Д. Доброхотовъ (арт. перваго Великорусскаго орк.),
Д. М. Карлинъ (рояль). Аккомпанируетъ Д. М. Карлинъ.

Маршрутъ: Апрельъ, Май, Іюнь—Сибирь, Кингай, Июніа. Апрельъ: Вологда—4-го. Вятка—6-го. Пермь—8-го. Екатеринбургъ—10-го. Тюмень—12-го и т. д.

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ЛАПИДО.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ ТОМЪ ВТОРОЙ.

Во II-й томъ вошли статьи, воспоминанія, стихи: Ал. Амфитеатрова, М. Вагариновскаго, Юрія Вилева, Н. Вилье, В. М. Дорошова, С. Кара-Мурза, Евтихія Карпова, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Lolo, В. А. Михайловскаго, Вл. Ив. Нежировича-Данченко, А. М. Павухина, Н. Е. Эфроса. Около 200 иллюстрацій (фотографій, зарисовокъ, шаржей). Цѣна 3 р. 50 к.

Врежкхья правила

по наблюденію за театральными предпріятіями по г. Москвѣ. Комитетъ, избранный представителями всѣхъ Московскихъ театровъ и Совѣтомъ Россійскаго Театральнаго Общества впредь до минованія надобности, издастъ настоящія временныя правила.

І. КОМПЕТЕНЦІЯ КОМИТЕТА.

- § 1. Комитетъ принимаетъ на себя общее наблюденіе за всѣми театральными предпріятіями по г. Москвѣ и въ предѣлахъ Московскаго Градоначальства.
- § 2. Комитетъ охраняетъ правовое положеніе всѣхъ предпріятій и ихъ дѣятелей, ограждая ихъ отъ какихъ-либо стѣсненій въ свободѣ ихъ эксплуатаціи и являясь ихъ представителемъ передъ мѣстной и общегосударственной властью.
- § 3. Комитетъ принимаетъ на себя охрану интересовъ тружениковъ вышеуказанныхъ предпріятій и является примирительной инстанціей между ними и предпринимателями.
- § 4. Комитетъ въ отношеніи театральнаго предпріятія охраняетъ тѣ неотъемлемые законы фиска, кои явно не противорѣчатъ интересамъ установившагося государственнаго строя.
- § 5. Комитетъ имѣетъ свою канцелярію и помѣщеніе ея открыто ежедневно и дежурные члены Комитета находятся въ ней въ установленные часы.

II. ПОРЯДОКЪ ВЕДЕНІЯ ТЕАТРАЛЬНАГО ДѢЛА.

- § 6. Всѣ театральныя афиши типографіи обязаны немедленно по отпечатаніи представлять въ Комитетъ. Если афиши печатаются не въ Москвѣ, то ихъ представляютъ въ Комитетъ предприниматели.
- § 7. Программы театральнаго и иныхъ зрѣлищъ представляются въ Комитетъ предпринимателями съ использованными билетными книжками съ погашенными марками.
- § 8. Афиши благотворительныхъ спектаклей, концертовъ и проч. независимо отъ регистраціи въ Комиссаріатѣ Московскаго Градоначальства, также представляются въ Комитетъ.
- § 9. Билетныя книжки, предназначенныя для продажи изъ нихъ билетовъ, представляются въ Комитетъ въ прошитомъ видѣ для положенія на нихъ печати. Также возвращаются въ Комитетъ въ недѣльный срокъ использованныя и испорченныя билетныя книжки.
- § 10. Всѣмъ выдаваемымъ и возвращаемымъ вмѣстѣ съ афишами и программами билетныхъ книжкамъ ведется регистрація и отчетъ.
- § 11. Въ случаяхъ полной или частичной неоплаты билетовъ, установленными марками, или наличными день-

гами, Комитетъ поступаетъ согласно положенію о временномъ налогѣ съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія отъ 22-го ноября 1915 г. (Собраніе узаконеній и распоряженій Правительства № 348 ст. 2563) и доводитъ объ этомъ до свѣдѣнія Комиссаріата.

- § 12. Устроители отдѣльныхъ спектаклей, концертовъ, лекцій и пр. заблаговременно доводятъ объ этомъ до свѣдѣнія мѣстнаго комиссаріата.
- § 13. Въ случаяхъ, когда это признается необходимымъ, Комитетъ принимаетъ мѣры, вплоть до требованія залога въ размѣрѣ, установленномъ Комитетомъ къ предварительному обезпеченію тружениковъ театральнаго дѣла и дѣятелей прочихъ наименованныхъ выше предпріятій въ оплатѣ ихъ труда.
- § 14. Техническій надзоръ за театральными и другими помѣщеніями находится въ вѣдѣніи Московскаго Комиссаріата при непремѣнномъ участіи въ разрѣшеніи осмотровъ и вопросовъ съ нимъ связанныхъ двухъ членовъ Комитета или лицъ, уполномоченныхъ Комитетомъ.
- § 15. Время начала и окончанія представленія, какъ и дни, въ кои представленія могутъ имѣть мѣсто и всѣ правила связанныя съ общественными интересами устанавливаются Комитетомъ по соглашенію съ Комиссаріатомъ.
- § 16. Комитетъ, по соглашенію съ Комиссаріатомъ, опредѣляетъ для каждаго предпріятія количество обязательныхъ безплатныхъ мѣстъ.
- § 17. О всѣхъ своихъ постановленіяхъ, касающихся эксплуатаціи предпріятій и быта ихъ тружениковъ, Комитетъ доводитъ до свѣдѣнія Комиссаріата для опубликованія во всеобщее свѣдѣніе.

III. ЦЕНЗУРНЫЯ ПРАВИЛА.

- § 18. Всѣмъ театральнымъ предпріятіямъ предоставляется право безъ всякихъ стѣсненій и ограниченій давать всевозможныя представленія.
- § 19. Комитету предоставляется право командировать на спектакли своихъ членовъ, кои могутъ вносить предпринимателямъ свои предложенія о недопустимости даннаго спектакля или зрѣлища въ цѣломъ или части.
- § 20. Въ случаяхъ несогласія предпринимателя съ такими предложеніями Комитетъ вноситъ свои предложенія на раасмотрѣніе Комиссіи состоящей изъ представителей Комиссаріата, двухъ членовъ Комитета, двухъ членовъ Совѣта Россійскаго Театральнаго Общества и представителей: Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ и Комитета общественныхъ организацій по одному отъ каждаго, съ допущеніемъ заинтересованныхъ лицъ для объясненій, каковая Комиссія выноситъ окончательное постановленіе по спорному цензурному вопросу.

Сцены из трагедіи „Шарлотта Корде“.

Сочиненіе Франсуа Понсара, переводъ въ стихахъ Н. Вильде.

Отъ переводчика.

Переведенная мною трагедія Понсара пролежала подъ цензурнымъ запретомъ болѣе шестнадцати лѣтъ и лежала бы вѣроятно еще многіе годы, т. к. драматическая цензура вчерашняго режима охотно пропускала и глупое и безнравственное, до послѣдней степени низменно грязное, — на сцену, но ничего «политическаго», ничего заставляющаго задуматься надъ жизнью Государства, надъ его правленіемъ, надъ его общественными теченіями. Даже исторія была подъ запретомъ, какъ вотъ и *Шарлотта Корде*. На всѣ мои письма цензорамъ и главнымъ начальникамъ по дѣламъ печати, я получалъ одинъ отвѣтъ: «признано неудобнымъ» хотя неясно, но коротко. Впрочемъ винить ли чиновниковъ стиснутыхъ определенной рамкой ихъ дѣятельности? Я и не виню.

Н. Вильде.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Картина I-я.

(13 іюля 1793 года).

Въ саду дворца «Равенства». На лѣво, подъ арками лавочка ножовыхъ издѣлій. Въ глубинѣ ротонда. Липы.

Сцена 3-я.

Шарлотта и продавецъ ножей.

(Продавецъ на порогѣ лавки показываетъ *Шарлоттѣ* ножъ).

Съ надежнымъ лезвіемъ когда вамъ ножикъ нуженъ,
Возьмите этотъ: онъ изъ самыхъ прочныхъ дюжинъ.
Смотрите: не пустякъ! И сильнаго бойца
Онъ разсѣчетъ и мѣдь, какъ бы кусокъ свинца.

Шарлотта.

И сколько стоитъ онъ?

Продавецъ.

Три франка. Кто узнаетъ,
Какъ онъ кусается, навѣрно похвораетъ.
Для васъ игрушку эту продаю?

Шарлотта.

Подарокъ...

Продавецъ.

Я шучу, шучу... Благодарю. (Уходитъ).

Сцена 4-я.

Шарлотта (одна. Смотря на ножъ).

Вотъ онъ... Я не могу глядѣть на лезвіе безъ страха,
Оно живетъ въ рукѣ, я чую ужасъ взмаха.

(Она прячетъ ножъ подъ накидкой и отходитъ отъ лавки)

О, цѣль завѣтная, обдуманная мной,
Предъ выполненіемъ ты кажешься иной.

Рѣшимость гордая моя къ свершенію дѣла
Предъ самымъ дѣйствіемъ безсильно поблѣднѣла.

Страна отмщенная уходитъ въ даль мечты,
Вблизи лишь видятся убитаго черты.

Мнѣ ножъ вонзится? самой? мнѣ стать кровавой?
Могу-ль казнить? Имѣю-ль это право?

Какъ ни чудовищенъ, какъ ни преступенъ онъ,
Права возмездія имѣетъ лишь законъ.

Но развѣ судилища уснули средь безмолвья,
Мнѣ-ль взять изъ рукъ у нихъ ножъ грозный правосудья?

Гдѣ остановится кровавая струя,
Коль всякій будетъ самъ и мститель и судья?

Но сколько жертвъ уже, — и сколькихъ ждетъ расплата.
И дамъ погибнуть имъ, коль пощаду Марата.

Вотъ выборъ разума. Какой намѣтитъ путь?
Иль убивай Марата, иль самъ убитымъ будь.

Палачъ, залитый кровью жизни лоно,
Рабъ беззаконія достоинъ-ли закона?

Нѣтъ? Кто для ближняго не признаетъ законъ,
Его защитой не пользуюсь я онъ!

Привычки, правила, обычной жизни право —
Вамъ мѣста нѣтъ среди грозы кровавой:

Есть въ жизни странъ бушующая власть,
Гдѣ предъ убійствами законъ готовъ упасть.

Законы, право, все, что намъ знакомо,
Крутится въ бѣшеной воронки водоема,

Все опрокинуто: всѣ люди, всѣ дѣла,
Не различаютъ ужъ добра они и зла,

Безумье дикое апостоловъ находитъ,
Неистовство однихъ другихъ къ себѣ приводитъ

И, въ одичанье гибельное впавъ,
Всѣ исповѣдуютъ: кто силенъ, тотъ и правъ.

Развѣ болѣе не стоитъ законъ на высшей стражѣ,
Облагородясь цѣлью ты святой.

У всякаго свои права, насилье даже,
Въ защиту знамени свободы каждый сталъ:

Мужчины мечъ берутъ, а я беру кинжалъ.
Счастливые бойцы, чья участь мнѣ завидна.

Но жизнью жертвуя, и мнѣ разить не стыдно.



Шарлотта Корде.

Со старинной гравюры.

Убійства спутникъ, ножъ, товарищъ-тайный мой,
Рази! не трепещи въ рукахъ ты благородныхъ
Будь въ преступленіи орудіемъ думъ свободныхъ!
И вспомни, что въ Афинахъ вознесенъ

Гармодій былъ и Аристогитонъ.

Но если подвигъ мой есть только ужасъ мщенья

И, все-же, нѣтъ убійству извиненья?

И право древности, ряды отмщень всѣхъ

Противъ природы были тяжкій грѣхъ?

Когда святыхъ Господа скрижали

Съ Юдиои братъ примѣръ не указали?

Коль жалкій образъ мой, въ потомствѣ стыдъ влача,

Заслужить страшное лишь имя палача?

Ужасно! Да!.. Ужасный эшафотъ!..

И, все-же, къ жертвѣ той меня толкаетъ что-то.

Что смерть? Презрѣніе другихъ къ себѣ презрѣть —

Здѣсь сила большая нужна, чѣмъ умереть.

Мнѣ — оплеваніе, мнѣ — грозный бичъ народа,

Вся чаша горечи, но Франціи — свобода!

Пусть преступленіе ужасное мое

Подвигнетъ къ мужеству лѣнивцевъ бытіе,

Пускай громятъ меня анаемой вселенской,

Но предъ отвагою моею краснѣютъ жестокой.

Не видя лучшихъ средствъ, пускай возьмутъ примѣръ

Съ меня — противиться насилью дикихъ мѣръ.

О, наши жалкія и маленькія души,

Гдѣ каждый прячется и затыкаетъ уши.

Злодѣи гнусные, дрожите напередъ!

Пусть подражателей себѣ Маратъ найдетъ,

Они поймутъ, что мщеніе не дремлетъ,

Шарлоттѣ, можетъ быть, уже другая внемлетъ?

Палачъ, чудовище, живущее, казня,

Онъ дрогнетъ, встрѣтившись съ чудовищемъ, какъ я.

Сцена 5-я.

(*Шарлотта* садится справа. Маленькая дѣвочка, прятая черезъ веревочку, подбѣгаетъ къ ней смотреть на нее и цѣлуетъ. *Шарлотта* протягиваетъ къ ней руки).

Шарлотта.

Поди, дитя мое, тебя я приласкаю,

Смотря въ глаза твои, душою отдыхаю.

Не странно-ль? Я дѣтей маню къ себѣ всегда,

Они всѣ дружатся со мною безъ труда.

Повѣрилъ ли бы кто, что нравясь дѣтямъ,

Готовлюсь я убить кинжаломъ этимъ?

Дѣвочка.

Скажите мнѣ зачѣмъ вамъ этотъ ножъ большой?

Я посмотрѣть хочу.

Шарлотта.

Нѣтъ, нѣтъ, не тронь рукой.

Какъ звать тебя?

Дѣвочка.

Луиза мое имя.

Шарлотта.

А мама гдѣ твоя?

Шарлотта.

Какъ голоса дѣтей, невинность чистыхъ глазъ
Отраднo дѣйствуютъ всегда на грѣшныхъ насъ,
Какъ будто бы дыханіа утра свѣжимъ
Мы ихъ присутствіемъ живимъ себя и нѣжимъ.
Какъ воздухъ чистъ.—Вдали отъ этихъ крышъ,
Въ поляхъ увлажненныхъ теперь какая тишь!..
Заката часъ,—когда мой садъ, бывало,
Денница пламенемъ прощальнымъ озаряла,
Укромный дворикъ мой, Нормандіи поля,
Звукъ кося, мычанье стада,—все вижу, слышу я,
Вечерній вѣтерокъ, средь этихъ стѣнъ и башень,
Ты не пахнешь-ли мнѣ дыханьемъ мирныхъ пашень?

(Смотря на дѣвочку).

И я-бъ могла имѣть семейный уголокъ
И рѣввыхъ ангеловъ, какъ этотъ ангелокъ.
Мѣтанья, всѣ мои—все сгинъ на ранней тризнѣ,
Я умереть должна, не зная жизни.
Мнѣ-ль не жалѣть ея? Мнѣ-ль не жалѣть мечты?
О счастья избранной любви моей? О, ты,
Чье имя я шепчу, давъ отреченье счастью,
Кого боялась я любить безумной страстью,
Ты не подоэрѣваль, когда слова твои
Меня манили къ радостямъ семьи,
Что, противъ воли, я все защищалась тише,
Что я склонилась бы... Не будь велѣнья свышѣ!

*КАРТИНА 2-я.**Рабочій кабинетъ Марата.*

(Никакой обстановки. Стѣны со старыми, разорванными желтыми обоями, покрытыми сыростью. На нихъ афиши, прокламаціи, газеты, приказы и воззванія Коммуны. Газетные листы, только что отпечатанные, сушатся на стульяхъ. Направо окно, выходящее на улицу. Въ глубинѣ, направо-же дверь въ прихожую, занятую *подшивальщицами, наборщиками и разносчиками газетъ*. Въ глубинѣ, посреди сцены, за занавѣсками, ванна. Столъ, наполненный бумагами, книгами, свинцовая чернильница, перья. Около стола старое кресло и соломенные стулья. Каминъ.)

*Сцена 6-я.**Маратъ (больной, онъ въ креслѣ).*

(Поднимаясь).

Впередъ, впередъ! распахивай равнину!
Сперва аристократъ снялъ шляпу мѣщанину!
Впередъ! мѣщанишка, столкнувшій знатныхъ въ прахъ,
Безпечно заспался на ихъ пуховикахъ.
Впередъ, впередъ! народъ идетъ походомъ,
Вставайте, выскочки, и въ прахъ передъ народомъ,,
Народъ сметаетъ все собою: короли,
Аристократы, буржуа—въ пыли.
Ужъ стали прозрѣвать великое движеніе,
Я первый разгадалъ большой рѣки теченье,
Одинъ я знаю путь, иду, какъ шель всегда
Впередъ, увѣнчивать величіе труда.
Одинъ, одинъ лишь я во все проникъ научно,
Теперь могущество со мною неразлучно,
Оно въ рукахъ... вотъ здѣсь... О, чудо! кто бъ сказалъ?
А, графчикъ Д.Артуа, взялъ силу вашъ вассаль,
Безвѣстный Эскулапъ сіятельныхъ звѣринцевъ
Работаетъ теперь надъ головами принцевъ,
Всѣ, кто ученаго явили такъ остро,
Теперь блѣднѣютъ подъ мое перо.
(беретъ перо).

Вотъ скнпетръ мой. (Указывая на комнату)

И вотъ дворецъ моей короны.

(показывая на газетные листы).

Вотъ мнѣ дающіе побѣду эскадроны.

(на окно).

Вотъ государство: улица. Кто всталъ,
Тотъ съ овѣтомъ солнечнымъ вдыхаетъ мой журналъ,
И точно по вѣтру колеблемая нива,
Вкушая мысль мою, народъ мятется живо.
Народъ! онъ вѣритъ мнѣ. Въ однихъ онъ видитъ лести-
Приниженность въ другихъ; во мнѣ любовь къ нему
Онъ знаетъ: я одинъ иду къ народной власти
И что моей душѣ его понятны страсти.
Я сравниваю все, Аттила новой черни,
Не отдѣляю я цвѣтовъ отъ грубыхъ терній,
Съ моимъ орудіемъ нѣзъ стали и огня
Для новыхъ варваровъ готовлю царство я;
Я всемогущъ, великъ!.. (приложивъ руку къ груди).

Ахъ! жаръ меня снѣдаетъ,

Свинецъ расплавленный по жиламъ пробѣгаетъ,
Смерть!.. (Смотритъ въ зеркало).

Какъ враги мои воспрянули бы вдругъ,
Когда бъ прознали, какъ силенъ мой недугъ.

Ужъ соглядатаи считаютъ жаднымъ пальцемъ
Всѣ знаки страшной власти надъ страдальцемъ.
Ко мнѣ, о мужество! Помедли, грозный рокъ.
Смертельной блѣдности не дай коснуться щеку.

(Движеніе страданья).

Напрасно прячу смерть подъ скрытымъ стономъ,
Она была сейчасъ прочитана Дантономъ.
О, смерти! покину я здѣсь цѣлый рядъ измѣнъ,
Еще, еще головы! а тамъ—твой вѣчный плѣнъ.
Смерть, погоди еще, немного дай пощады.

Я созову мои отборные отряды.

За дѣло, торопись! Утроеннымъ трудомъ

Утроимъ время мы передъ концомъ.

(Онъ отворяетъ дверь въ переднюю комнату: входятъ *подшивальщицы газетъ, разносчики и Лоранъ Бассъ—коммиссіонеръ Марата.*

Маратъ (раздавая листы).

Для корректуры и мнѣ верните снова,
Листки просмотрѣны, тутъ все готово,
Лишь на обложкѣ адресъ приложить.

(Лорану).

Поторопись-ка въ Трибуналъ сходить.
Спроси, что сдѣлали изъ моего доноса?
Въ Коммуну! разъясненія жду вопроса.
Въ Конвентъ. Въ Клубъ Якобинцевъ! Эго я
Шлю Кордельерамъ...

*Сцена 10-я.**Альбертина (жена Марата) и Маратъ.*

Альбертина.

Ванна ждетъ тебя.

Маратъ.

Найду-ли въ ней недуга исцѣленье?

Благодарю. (беретъ перо). Со мной, перо, моя подруга...

(Онъ идетъ при помощи Альбертины въ ванну. Занавѣски задергиваются).

Сцена 11-я.

Маратъ (въ ваннѣ за занавѣсками), Альбертина, потомъ Шарлотта.

Голосъ привратника (на лѣстницѣ).

Куда идешь, гражданка?

Альбертина.

Кто войти пытается? (видя Шарлотту).

Не входятъ здѣсь.

Шарлотта.

Прости.

Марата нужно мнѣ.

Альбертина.

Маратъ не принимаетъ.

Шарлотта.

Есть дѣло важное.

Альбертина.

Привычекъ не мѣняетъ.

Шарлотта.

Изъ Кана я,—скажи. Нарочно здѣсь,
Я жирондистовъ знаю, тонъ ихъ весь.



Маратъ.

Со старинной гравюры.



Робеспьеръ.

Со старинной гравюры.

Альбертина.

Мнѣ передай. Одна душа мы съ нимъ,
Вѣдь я жена его.

Шарлотта.

Ч-о? (про себя) Боже!.. Онъ любимъ.
(Обоюдные взгляды).

Альбертина.

Смущается... Она недоброе таить.

Шарлотта.

Жена!..

Альбертина.

Что этотъ взглядъ смущенный говорить?
(ей).

Назаль!

Голосъ Марата.

Всѣди.

Альбертина.

Но...

Голосъ Марата.

Да впускай смѣлѣе.

Приблизься, гражданинъ.

Шарлотта (приближаясь къ занавѣскамъ).

О, Боже! что я? одна?

Мнѣ страшно.

Марать.

Это ты вчера писала мнѣ?

Шарлотта.

Да, я.

Марать.

Такъ не дрожи и все открой вполнѣ.

Что знаешь ты?

Шарлотта.

Скажу, когда мы будемъ двое.

Марать (женъ).

Оставь насъ.

(Альбертина медленно уходитъ).

Сцена 12-я.

Шарлотта и Марать (за занавѣсками).

Вотъ оно, мгновеніе роковое...

Уже... Онъ тамъ... (вглядываясь за занавѣску).

А! что за голова!..

Марать.

Изъ Кана ты? Ну, гдѣ же «двадцать два».

Шарлотта.

Рѣшивъ для битвы знамена развѣсить,

Они идутъ въ Парижъ.

Марать.

Ихъ сколько?

Шарлотта.

Тысячъ десять.

Марать.

Добро пожаловать, мы рады напередъ.

Вотъ жертву чудную получить эшафотъ.

Шарлотта (себѣ).

Ко мнѣ, Юдиелъ Божь!

Марать.

Постой, возьму перо я.

Главнѣйшихъ назови.

Шарлотта (себѣ).

Дай, мужество героя.

Марать.

Всѣхъ сколько?

Шарлотта.

Восемьдесятъ...

Марать.

Всѣхъ сотру.

Шарлотта.

Петіенъ, Гаде, Бюзо...

Марать.

Ну?

Шарлотта.

Бѣрбѣру...

Марать.

А, Бѣрбару!.. Сюда, сюда, гдѣ гильотина.

(Шарлотта быстро вынимаетъ изъ подъ накидки ножъ, входитъ за занавѣски и вонзаетъ нсжъ въ грудь Марата).

Шарлотта.

Умри. чудовище!

Марать.

Убили... Альбертина...

(Шарлотта выходитъ, потерянная, бросаетъ ножъ и остается неподвижной на авансценѣ).

Сцена 13-я

Шарлотта, Альбертина, газетчики, женщины, народъ.

(Альбертина вбѣгаетъ на крикъ Марата, отдергиваетъ занавѣски, видитъ Марать, мертвый, въ ваннѣ).

Альбертина.

Марать убить—на помощь! Поскорѣй!

(Бросается къ прихожей, растворяетъ ее, газетные работники врываются въ комнату. Альбертина возвращается къ Марату. Одной рукой она поддерживаетъ его голову, другой указываетъ на неподвижно стоящую Шарлотту).
Убийца вотъ!

(Рабочіе бросаются къ Шарлоттѣ, двое схватываютъ ее за руки, другіе кричатъ въ окно).

Рабочіе и женщины.

На помощь!

(Прохожіе, привлеченные криками, входятъ. Сцена наполняется. Одни съ ужасомъ смотрятъ на трупъ Марата, другіе угрожающе на Шарлотту. Одинъ изъ народа схватилъ стулъ и заноситъ надъ головой Шарлотты, стоящей неподвижно между двумя, схватившими ее, рабочими).

Голоса въ толпѣ.

Смерть, смерть ей!

Занавѣсъ.

Изъ книги „Великая французская революція“.



Аллегорическая группа—„Братство“.

Новые Почетные Академики.



Максим Горький.

Съ рис. Стррова.

Письмо „бабушки русской революции“.

Союзу «Артисты Москвы армii и жертвамъ войны»
Дорогие друзья!

Преклопяясь предъ Вашей дѣятельной помощи нашей дорогой армii и жертвамъ войны, я смѣю напомнить Вамъ, что всѣ страшныя бѣдствiя родины нашей истекаютъ главнымъ образомъ отъ невѣжества нашего въ основѣ своей прекраснаго народа. Вотъ почему я рѣшаюсь просить Васъ, доброжелатели наши, удѣлить часть сбора съ предстоящаго дня въ пользу политическихъ изданий народной литературы, имѣющей цѣлью ознакомить народъ нашъ съ его предстоящими культурными задачами.

Повѣрьте, что это отчисленiе не противорѣчитъ интересамъ ссыльных. Съ уваженiемъ и прiвѣтомъ

Екатерина Брешковская

Хрохика.

Чрезвычайно интересовавшiй актеръ Государственныхъ театровъ вопросъ о томъ, какия задачи должны преслѣдовать Государственные театры, и какъ они должны быть организованы, на послѣднемъ общемъ засѣданiи представителей всѣхъ Государственныхъ театровъ и особо приглашенныхъ лицъ, въ число которыхъ изъ москвичей входилъ Вл. И. Немировичъ-Данченко, былъ рѣшенъ въ томъ смыслѣ, что театры должны существовать на автономныхъ началахъ при условiяхъ, гарантирующихъ полное осуществленiе этой автономiи со стороны комиссара по дѣламъ бывшаго министерства двора.

— Для послѣдней новилки въ Моск. Драматическомъ театрѣ на Офицiной недѣлѣ пойдетъ въ постановкѣ А. Захарова «Маланка жизни» Бенедикта.

На будущiй сезонъ дирекцiя театра выпускаетъ два абонементъ. Въ ихъ репертуаръ войдетъ «Павелъ I» Мережковского, право постановки котораго въ Москвѣ дано Драматическому театру. Ставить «Павла I» будетъ Ю. Э. Озаровскiй.

Интересно отмѣтить, что, запрещенный къ постановкѣ въ Россii, «Павелъ I» былъ все же поставленъ въ Россii. Это было въ 1907 г. «Павелъ I» съ благотворительной цѣлью былъ поставленъ въ Петроградѣ въ особнякѣ баронессы В. И. Инскуль-фонъ-Гиндель. Спектакль былъ закрытый. Императора Павла игралъ Ю. Э. Озаровскiй, первый въ Россii сыгравшiй эту роль. Въ Америкѣ эту роль игралъ П. И. Орленовъ.

— Художественной комиссiей оперы С. Зимина во главѣ съ С. И. Зиминимъ выработанъ репертуаръ новыхъ

постановокъ на будущiй сезонъ. Намѣчены: «Орестейя» — Тапѣспа. «Шопенъ» — Орфеи, «Тушинцы» — Бларамберга, «Синяя борода» — Оффенбаха, «Царь Θεодоръ» — Букке (ставить и дирижировать самъ авторъ). Опера эта до сего времени была подъ цензурнымъ запретомъ.

— Въ Маломъ Залѣ Консерваторiи въ воскресенье 9 апрѣля состоится 2-й концертъ скрипача В. И. Слатина.

Программа составлена изъ классическихъ произведенiй, расположенныхъ въ историческомъ порядкѣ Гендель, Верачини, Куперенъ, Франкеръ, Витали, Бетховенъ, Мендельсонъ.

1-й концертъ В. Слатина, состоявшiйся въ началѣ декабря текущаго сезона, прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

— При Москв. Курсахъ Дикци и Декламаци В. К. Сережниковъ организовалось Бюро по устройству (безплатному) народныхъ (и солдатскихъ) литерат. музыкальныхъ вечеровъ. 4-го апр. Бюро устроило 1-й вечеръ въ социалистическомъ рабочемъ клубѣ «Солидарность», 5-го апрѣля — 2-й вечеръ въ Спасскихъ казармахъ для солдатъ. Участвовали: Ел. Ридаль, М. Н. Яновская, А. А. Орловская, Е. С. Присманова, Е. Ф. Соричева, Петръ Любошицъ, Ст. Фриббергъ, С. И. Разуваевъ, Е. Я. Ливерскiй, В. Е. Ермиловъ, В. К. Сережниковъ и др.

— На Офицiной недѣлѣ въ театрѣ К. Неадобина пойдутъ двѣ новыхъ пьесы Бракко: «Вокругъ любви» и 3 дѣйств., съ участ. г-жи Рутковской и г-на Рудничаго, затѣмъ «Лѣтний праздникъ», трагикомедiя въ 1-мъ дѣйствiи изъ эпохи Людовика XIV.

Участвуютъ въ пьесѣ: г-жи Волоховская, Вознесенская, Петрова-Волгина, гг. Лихачевъ, Маликовъ, Скуратовъ, Старковский и др. Генеральная репетицiя 11-го апрѣля. Первый разъ пьесы пойдутъ 12-го — для 1-го абонементъ и 13-го апр. для 2-го абонементъ.

— Союзъ артистовъ-воиновъ формируетъ двѣ труппы для юго-западнаго фронта, которыя выйдутъ изъ Москвы 11-го — 12-го апрѣля. Въ составѣ первой — Стрѣлова, Бранловская, Икданова, Суворина, Олеко, Инсаровъ, Аргутинскiй, Столяровъ. Во второй — Ивановскiй, Коналовъ, Ильсаровъ, Ильина, Петросьянъ, Смирнова, Ланина и др.

— Спектакли въ Летучей Мыши рѣшено продолжить до 15-го мая. Послѣдняя новая программа будетъ дана послѣ Офицiной недѣли. Главными ея номерами ляжутся пьеса Н. А. Григорьева-Исочина «Куклы», инсценировка разсказа Салтыкова-Щедрина «Какъ русскiй мужикъ прокурорилъ двухъ министровъ», и переводная пьеска «Марсельеза».

— На праздникахъ, въ лучшихъ кино-театрахъ Москвы, съ выдающимся успѣхомъ прошла картина «Революционеръ», авторомъ и исполнителемъ заглавной роли которой является извѣстный артистъ П. И. Перестяни.

Въ театрѣ Ханжонкова вечеромъ 3-го апрѣля, переполнившая театръ публика устроила г. Перестяни шумную овацiю.

Вечеръ романсовъ Метнера.

Слушалъ романсы Метнера, и спрашивалъ себя, кого въ нихъ больше? Пiаниста или «романиста»? Такъ какъ у Метнера есть своя физиономiя, а это главное въ творчествѣ, то я бы назвалъ его романсы «философическими», какъ говорилось на языкѣ нашихъ бабушекъ.

Въ талантѣ Метнера, изящномъ, изысканномъ, большаго ума, нежели непосредственнаго музыкальнаго вдохновенiя. Онъ не столько «милостиво Божией» композиторъ, какъ Чайковскiй или Рахманиновъ, «верхняя линiя» его романснаго творчества, за небольшими исклѣченiями, именно разсудочна и мелодически не выпукла, а собрана изъ разсудочныхъ звуковыхъ комбинацiй. При этомъ чрезвычайно посвященный и почти всегда очень интересный, выразительный аккомпаниментъ, нерѣдко заслоняетъ собою пѣвца. Пѣть и выражать Метнера очень трудно. Музыкальность пѣвца должна быть очень большою, какою обладаетъ исполнительница его романсовъ, въ концертѣ 5 апрѣля, г-жа Кошицъ.

Эта «философичность» музыки Метнера лишаетъ нѣкоторые его романсы съ текстами наивной, старинной сентиментальной грусти, какъ напр. «Пѣвецъ» Пушкина («Слыхали-ль вы») именно ихъ наивной свѣжести. А, кстати сказать, какъ бы пастушеская ритурнель этого романа ужъ очень схожа съ рождкомъ Леля изъ «Снегурочки».

Эта «философичность», эта насыщенность аккомпанимента, какъ бы поглощающая собою самый-то вокальный характеръ романа, нерѣдко раздвигаетъ впечатлѣнiе, т. е. нерѣдко «верхняя линiя» уступаетъ нижней.

Яркости впечатлѣнія не уносишь, уходя изъ концерта. Не уносишь той выпуклой простоты, той пластической красоты музыки, которая дается только очень большимъ талантамъ. Не блещетъ солнцемъ. Но есть вещи, которые оставляютъ впечатлѣніе умной изыщанной и, въ нѣкоторыхъ романсахъ, своеобразно выразительной музыки.

Такова «Похоронная пѣсня» (Пушкинъ). Она очень хороша. Я нахожу въ серединѣ этого романа (съ длиннымъ текстомъ) нѣкотораго рода «начинку» (какая бывала и въ творствѣ Чайковского, при всемъ его большомъ мелодическомъ талантѣ). Но это, все же, не лишаетъ очень большого достоинства этой вещи, полной характера, простоты и силы, проникнутой текстомъ.

Скажу тоже объ очень выразительной музыкѣ «Мечтателю» (Пушкинъ). Кажется, никто еще не положилъ на музыку этихъ чудныхъ стиховъ. Это очень удалось автору.

Отмѣчу «На озерѣ». «Мимоходомъ», очаровательную пѣсню Эльфовъ. Въ «Заклинаніи» опять больше пѣльниста, нежели сильнаго, драматическаго монолога, какому требуется это романтично-драматическое стихотвореніе.

Я не вдаюсь въ оцѣнку всѣхъ 22-хъ романсовъ. И она у меня не подъ руками.

Въ исполненіи г-жи Кошицъ я отмѣтилъ уже яркую музыкальность. Она столько же музыкантка, сколько пѣвица. Это соединеніе вѣдь не часто встрѣчается.

Оперная пѣвица большого драматическаго таланта, который весь еще въ развитіи и который пужно развивать на пастоящемъ послѣ оперной дѣятельности г-жа Кошицъ уже завоевываетъ себѣ успѣхъ и павѣстность и въ камерной музыкѣ. И тутъ она еще на пути развитія.

Менѣе удовлетворило исполненіе г-жи Кошицъ въ первомъ отдѣленіи. Мнѣ казалось, она «не въ ударѣ», какъ говорится, не было той искры жизни, которою надѣлена г-жа Кошицъ и самый звукъ ея теплаго и серебристаго голоса звучалъ не распѣвшимся. А положительно превосходно удалась ей «Похоронная пѣсня».

Вотъ тутъ у нея была та «колоритность звука» которая такъ необходима, въ особенности, въ романсѣ-пѣніи.

Хорошо было и «Мечтателю», и очаровательно «Мимоходомъ».

Я обращаю вниманіе г-жи Кошицъ вотъ на что въ звуковомъ отношеніи. Звукъ у нея всегда собранъ, «въ маску», какъ говорятъ пѣвцы. И это прекрасно. Онъ не распадается и не бываетъ у нея тривиальнымъ. Но нерѣдко г-жа Кошицъ начинаетъ романсъ какъ-бы съ полужакрытымъ ртомъ, неясно давая слово. Я это не разъ замѣтилъ.

Очень тепло она сказала «Я васъ люблю» и, какъ я уже сказалъ, «Мимоходомъ». Вотъ въ этой вещи она прелестно, такъ свободно, такъ просто произнесла самое начало романа:

«Однажды въ полѣ безъ думъ и цѣли бродилъ» (Гсте).

Не нужно забывать исполнителю романсовъ, что онъ ведетъ музыкальную бесѣду. Чѣмъ больше неожиданныхъ измѣненій въ характерѣ звука, его колоритъ, неожиданностей въ самомъ тонѣ, тѣмъ живѣе и лучше.

Н. Б.]

„Какъ было“...

(Нецензурное).

Кабинетъ Особы. Письменный столъ. Библиотечный шкафъ. По стѣнамъ плохія картины въ хорошихъ рамахъ. Входитъ Камердинеръ. За нимъ почтительно Смердь.

Камердинеръ. Мнѣ все равно. Только заранѣе предупреждаю: сегодня толку не будетъ.

Смердь. Какъ-же быть? Вторую недѣлю здѣсь проживаюсь.

Камердинеръ. Какъ хотите. Доложить, вѣдь не трудно.

Смердь. Ужъ вы какъ-нибудь... Пожалуйста... Ради Бога... (Суетъ ему въ руку ассигнацію).

Камердинеръ (спряталъ деньги въ карманъ). Подождите здѣсь: (Уходитъ).

Смердь, затанувъ дыханіе, смотритъ вслѣдъ ему. Тревожно молчаніе. Смердь оправляется, причесываетъ жидкіе волосенки, пересчитываетъ деньги въ бумажникѣ. Все это лихорадочно и трусливо. Басистые часы медленно бьютъ полдень, и при ихъ первомъ ударѣ вздрагиваетъ жалкій Смердь.

Камердинеръ (возвращаясь). Сѣйчасъ выйдетъ.

Смердь. А какъ?... Въ какомъ...

Камердинеръ. Говорю вамъ: сегодня не брился.

Смердь. Не брился?

Камердинеръ. Не брился.

Смердь. Значить — плохо?...

Камердинеръ. Вѣрный признакъ, — не въ духѣ.

Смердь. Отъ чего судьба-то зависить!... (Суетъ въ руку Камердинеру еще ассигнацію.)

Камердинеръ (спряталъ деньги въ карманъ). Напрасно беспокоитесь.

Слышится громкій кашель.

Камердинеръ. Идетъ! (Поспѣшно скрывается).

Входитъ Особа. Видимо, чѣмъ-то разстроена. Въ утренней тужуркѣ. Волоса слегка взъерошены. Ходитъ нѣкоторое время по кабинету. Внезапно останавливается передъ Смердемъ. Глаза безмолвно выпучены. Обличіе Перуна.

Смердь (оробѣвши). Ваше... ваше...

Перунъ. Что надо?...

Смердь. Ваше вѣщество... По докладу комисіи Польза Россіи... Всепокорнѣйше имѣю честь...

Перунъ. Нѣ понимаю!

Смердь. Продолвольственная... Разъясненіе...

Перунъ. Въ чемъ дѣло?...

Смердь. Я, ваше...

Перунъ. Толкомъ, толкомъ!

Смердь. Всепокорнѣйше прошу! Ваше...

Перунъ. Что прошу,—что, что?!

Смердь. Резолюція...

Перунъ. Фамилія?

Смердь. Ядреновъ.

Перунъ. Какъ?...

Смердь. Ядрен... (рѣзко). Ничего не могу!

Перунъ (столбѣня). Ваше...

Смердь. Не могу!... (Позертывается спиной).

Перунъ. Ваше вѣщество!

Смердь. Сказалъ!... (Идетъ къ двери.)

Перунъ (отчаянно). Ва... ва... вѣщество! Одну минуту!...

Перунъ останавливается.

Смердь. Боже мой!... Боже-же мой!...

Перунъ. Что случилось?...

Смердь. Картина, ваше вѣщество! Картина!...

Перунъ (грозно). Да какъ вы...

Смердь. Господи!... Картина!... Господи-съ!...

Перунъ (несоудимая). Какая картина?...

Новые Почетные Академики.



К. С. Станиславскій.

Съ рис. Стьрова.



**Коммиссаръ Московскихъ Государственныхъ
Театровъ—кн. А. Н. Гумбатовъ.**

Смердъ (*захлебываясь отъ восторга указываетъ на одну изъ картинъ въ золотой рамъ*). Вотъ эта-сь, эта-сь!... Господи Ты Боже нашъ!...

Перунъ. Эта?...

Смердъ. Такъ точно, ваше...

Перунъ. Что за вздоръ!

Смердъ. Искаль, ваше вѣщество!...

Перунъ. Кто, что, гдѣ, когда искаль?

Смердъ. Три года искаль, а вотъ-сь...

Особа подходитъ ближе къ картинѣ и вглядывается въ нее съ недоумѣннымъ любопытствомъ.

Смердъ (*съ отчаяніемъ вдохновенія*). Продайте, ваше вѣщество!...

Перунъ. Кого продать?

Смердъ. Картину-сь! (*Понерхнулся*).

Особа опасливо глядитъ на Смерда и безмолвно бзрется за колокольчикъ.

Смердъ (*умоляюще*). Вѣщество!.. Сумасшедшій—я! Что ужъ!.. Не могу, не могу-сь.. Какъ я—ужасный любимецъ этой... какъ ее?—живописности...

Перунъ (*слегка заинтересованный*). Живописи?...

Смердъ. Живописи, живописи,—такъ то чнѣ!

Перунъ. Ну-сь?

Смердъ. Сплю и вижу живописныя картины...

Перунъ (*снисходя до улыбки, криво мелькнувшей на устахъ его*). Нецензурная?

Смердъ (*отмахнувшись*). Сохрани меня Боже, Матушка Царица Небесная! Посмѣль-ли-бы я-сь!...

Перунъ. Хвалю.

Смердъ. Такъ точно, ваше вѣщество! Продайте!...

Перунъ. Кого продать, чортъ...

Смердъ. Сюжетъ этотъ три года искаль! Три года вѣщество...

Перунъ. Какой сюжетъ. мать вашу...

Смердъ. Вотъ этотъ самы-сь!...

Перунъ (*презрительно ухмыльнувшись, но въ тотъ-же мигъ, опасаясь послабленій, замыкается въ строгость*). Я не торгую всякой дрянью...

Смердъ. Что угодно-сь, только уступите картину!...

Просто всю жизнь искаль этотъ сюжетецъ... Айдавазовскій можно сказать!

Перунъ. Вотъ эта?

Смердъ. Эта, эта, ваше вѣщество! Жить не могу безъ... Именно эта-сь!

Перунъ. Чѣпуха! то — Шишкинъ.

Смердъ. Шишкинъ, Шишкинъ—именно!... Раздѣньте до-гола, выскните меня только...

Перунъ (*съ благоволеніемъ*). Мнѣіакъ.

Смердъ (*осторожно*). Мнѣіаковъ я не покупаю-сь.

Перунъ. Вы—маніакъ.

Смердъ. Покорно благодарю, ваше вѣщество. Мнѣ-бы только этого Шишкова!...

Перунъ (*вновь улыбка зазмиглась на устахъ его*). Вотъ этого?...

Смердъ. Этого, этого! Третій годъ ишу...

Перунъ. Кха, что мнѣ съ вами дѣлать?

Смердъ. Прикажите казнить, ваше вѣщество! Тысячи-бы не пожалѣлъ!...

Перунъ (*не доверяя своему чуткому уху*). Сколь-ко?...

Смердъ. Тысячки, ваше вѣщество! Голову съ меня снимите.

Особа пытливо возривается на Смерда. Безмолвно прохъживается. Внезапная мысль охъ рветъразумъ Особы. Снова останавливается передъ Смердсмы, снова всзривается на него. Смердъ замираетъ, какъ трепещущій кроликъ передъ звѣвомъ боа-конст-риктора.

Перунъ. Вотъ, что, лю-безнѣй-шій: вы—большій оригиналь. Такъ. Довольно нахальный. Такъ. Но эта картина мнѣ о-со-бен-но дорсга, ибо ее подѣрила мнѣ похсиница-жена...

Смердъ (*падая въ разверзающуюся пропасть*). Какое несчастіе, ваше вѣщество!...

Перунъ. И посему я ставлю себѣ такой запросъ:

Какая-же цѣна должна быть такой святыни?...

Смердъ (*оживляясь надеждой*). Тысяча рублей, ваше вѣщество!...

Перунъ (*обливъ его уничтожающимъ взглядомъ*). Идите вонъ.

Смердъ. Вѣщество...

Перунъ. Въ двадцать четыре секунды во нѣо тсюда!

Смердъ. Ва... вѣщество...

Перунъ. Меньше пяти я не приму. (*Занимаетъ мѣсто у своего письменнаго стола, свидѣтеля многотрудныхъ занятій Особы на пользу... отечества*).

Смердъ. Ско... ко... колько?

Перунъ. Пять.

Смердъ. Ваше... Вѣдь, это-же гра... граб...

Перунъ (*величаво поднимаясь во весь свой государственный ростъ*). Что та-ко-е?...

Смердъ. Граб... Гро бницу, я гово ро... Гро бницу вашей благовѣрной, ее-же не преидиши...

Перунъ (*вольнѣ отдаваясь полету фантазіи*). Мнѣ ужъ давали четыре тысячи пятьсотъ. Я отказалъ.

Смердъ. Ваше вѣщество, уступочку! Цѣнителю уступочку!... Тысяча рублей—денегъ много-сь!...

Перунъ (*снисходя къ ничтожеству Смерда*). Кха, что вы мелете?... Я самъ цѣнитель. (*Беретъ со стола папку съ промокательной бумагой, ставитъ на свои колѣна и выводитъ на бумагѣ синимъ карандашомъ жирное — «4750»*).

Смердъ (*осмѣливъ, перстомъ указываетъ на цифру*). Въ свободное отъ государственности время чертитъ изволите?...

Перунъ (*воркуя вполголоса російскій гимнъ «Громъ побѣды раздавался»*). Ммм... Рисуетъ иногда... Потомъ начинается затушевка... (*Съ энергіей отпнмаетъ и усиливаетъ начертаніе «4750»*).

Смердъ (*обнаглѣвъ непонятно*). А мнѣ тутъ о днѣ художникъ за пятисотъ такую красоту обѣщаль!

Перунъ (*гнѣвно подчеркивъ цифровые знаки, швыряетъ папку на столъ*). Однако вотъ что...

Смердъ. Вѣщество...

Перунъ. Ступайте вонъ!

Смердъ. Вѣщество...

Перунъ (*снова объятый снисхожденіемъ*). Говорите толкомъ.

Смердъ. Полторы... Полторы тысячи, ваше...

Перунъ. Ваше дѣло безнадежно.

Смердъ. Двѣ, двѣ, ваше...

Особа незамедлительно берется за колокольчикъ. Смердъ (*во мновеніе ока*). Согласенъ!... (*Вынимаетъ бумажникъ. Отсчитываетъ деньги—сначала изъ бумажника, затѣмъ изъ портмонежного вмѣстителя и наконецъ откуда-то изъ подъ пола*).

Перунъ (*въ эти миги вѣщааетъ*). Воо бще знайте: ежели кто располагаетъ такимъ совмѣстительствомъ разныхъ художествъ и ежели онъ отдаетъ хотя-бы частицу отщудова, такъ это значитъ—оторвать хорошій кусокъ отъ сердца...

Смердъ. Я понимаю... Я понимаю-сь: хорошій кусокъ оторвать. Это—во всякомъ слу чѣ-сь. Простите, ваше вѣщество, — трехъ рублей не хватило... Вотъ-сь 4747... Прикажите.

Перунъ (*снисходя окончательно*). Во всякомъ слу чаѣ отраднѣе встрѣтитъ цѣнителя...

Смердъ. Ужъ какъ-же не цѣнитель-сь!.. (*Сверхъ силь*). Хе-хе-хе-сь!...

ерунъ. При нашей общественнѣй разрухѣ такая
р кость...

Смердъ. Тронулся, ваше вашество! Просто тро-
нулся!

Перунъ. Итакъ... присылайте за картинѣй. Айда-
вазвскій? А?

Смердъ. Айдавазвскій, ваше вашество.

Перунъ. Шишковъ?..

Смердъ. Шишкинъ, ваше вашество, Шишкинъ!

Перунъ. Прощайте, братецъ.

Смердъ (съ невозможной вкрадчивостью). Стело
быть мое дѣльце...

Перунъ (сдвигая хмурыя брови). Какое дѣльце?..

Смердъ. А какъ жь-сь? Продсвѣтственная кс-
миссія... Ревлющ...

Перунъ. Какъ васъ... какъ это?—ваша фа милія?..

Смердъ. Ядреновъ, ваше...

Перунъ. Довольно. Завтра въ канцелярію. Третій
стель. У завѣдующаго Прохс дце въ. Пусть доложитъ.

Смердъ. До глубины души обидѣженъ, ваше...

Перунъ. Россія измучена Искусство одно не д
живетъ наше слабое бытіе...

Смердъ. Большое искусство, ваше вашество,—
истину!..

Перунъ. Можете идти.

Смердъ. А я, ваше вашество, недѣльки черезъ
три пять буду проѣздомъ. Тутъ поставка одна...

И опять къ вамъ-сь... Възможно будетъ мнѣ найти
у васъ часомъ... вотъ это... Московскаго... Нѣтъ, не
Московскаго...

Перунъ. Маковского?..

Смердъ. Вотъ, вотъ—Московского!.. Или этого
еще... Сухаревского?.. Да, вспо мнилъ Рафаила Мадонна...

Перунъ. Рафаэля Мадонна?.. Можетъ быть и
валяется тамъ гдѣ-нибудь... Заѣзжайте. (Звонитъ окон-
чательно).

Смердъ. Ваше вашество!..

(Входитъ Камердинеръ).

Перунъ (камердинеру). Бриться. (Уходитъ).

Красноръчье молчаніе.

Камердинеръ. Ну, и счастливъ-же вашъ богъ!
Прямо можно сказать: проск очили Ежели что понадо-
бится по другому вѣдомству—скажите на случай: у
меня—вездѣ нашъ братъ камердинеръ кумъ да знакомый,
а въ вѣдомствѣ смѣтъ даже своякъ курьеромъ при каби-
нетѣ...

Смердъ. А тамъ... того?..

Камердинеръ. А вездѣ сдно и тоже.

Смердъ. Одно и тоже?

Камердинеръ. По всей... по матушкѣ...

Смердъ. Ну, вотъ... Спасибо... Научилъ по край-
ности... (Суеетъ ему въ руку ассигнацію).

Камердинеръ. Мала, что-ль, Россія-то... (Пря-
четъ деньги въ карманъ).

С. Разумовскій.

Декабрь, 1916.

Вольхия дѣти.

Вольныя дѣти свободной страны

Вспомнать о тюрьмахъ, что были полны

Тѣми, кто жаждалъ свободы.

Всѣмъ палачамъ изрекутъ приговоръ.

Съ ужасомъ вспомнивъ, какъ тяжкій позоръ,

Самодержавія годы.

Вольныя дѣти грядущихъ вѣковъ

Вспомнать забытыхъ, покорныхъ рабовъ,

Ихъ ненавистныхъ тирановъ.

Въ стройномъ согласіи творческихъ дней,

Какъ непонятны для новыхъ людей

Годы цѣпей и обмановъ!

Александръ Журичъ.

Наперсницы и халожницы.

Въ старинныхъ трагедіяхъ, въ старинныхъ опе-
рахъ героини пьесы выходили неизмѣнно
съ наперсниками и наперсницами. Полагалось и при-
мадоннѣ и драматической героинѣ и первымъ тено-
рамъ и героямъ повѣрять свои задушевныя мысли
и желанія какой-нибудь шлейфопослѣ или оруже-
носу.

Бывали случаи—и не столь рѣдкіе, когда первые
артисты, состарившись или упустивъ голосъ, спуска-
лись до ролей наперсниковъ.

Сариотти, создатель Олоферна въ оперѣ Юдишь,
потерявши голосъ, пѣлъ партію Асфандеа, когда Оло-
ферна передали Корсову.

Корсовъ рассказывалъ мнѣ, какъ тяжело ему было
видѣть Сариотти, которому онъ самъ горячо руко-
плескалъ въ роли Олоферна, видѣть его рядомъ съ
собою въ роли наперсника. Корсовъ даже обращался
въ дирекцію съ просьбой не унижать Сариотти, вы-
пуская въ этой роли. Чиновники отвѣчали:

— Какое-же униженіе? Онъ за это получаетъ три
рубля перспективной платы.

Конечно, большому бѣдняку, какимъ былъ Сариот-
ти, и три рубля были дороги. Но подумайте только
объ этихъ трехъ рубляхъ, которыми приходится какъ
подачкой, поль зоваться большому артисту!

Среди ролей наперсницъ самую значительную мож-
но считать Энону въ рамповой Федртъ.

Энона толкаетъ въ пропасть Федру своими лука-
выми совѣтами. Есть два удивительныхъ стиха въ
Федртъ, которые слѣдовало бы почаще читать и вспо-
минать монархамъ:

Detestables flatteurs, present le plus funeste,

Que puisse faire aux rois la colere celeste.

(Перевожу:

Пресрѣнные льстецы, страшнѣйшіе изъ даровъ,
Ниспосланныхъ царямъ, во гнѣвъ, отъ боговъ).

Въ трагедіи нашихъ Романовыхъ не были-ли та-
кими льстецами и наперсниками: Протопоповы, Вы-
рубовы и проч. и проч. и проч.

Но нѣкоторые монархи ничего не читаютъ и ни-
чего не думаютъ.

Амплуа наложницъ въ театральномъ репертуарѣ
не существовало. Были первыя любовницы и первые
любовники. Но *amant* и *amante* въ старинныхъ пьесахъ
не означали любовниковъ близкіхъ между собою фи-
зически, а, всего на всего, только *любленныхъ*, възды-
хателей.

Наложница, фаворитка, метресса.

Не то-же-ли самое?

Но переведенныя съ французскаго названія особъ
близкихъ къ скинѣ мѣра сего имѣютъ въ себѣ
больше въ бжжвности.



Коммиссаръ Большаго театра—Л. В. Собинновъ.

Слово паложница переводимъ на простой языкъ настоящее амплуа фаворитки или метрессы.

Во время Японской войны по Петербургу ходила острога:

— Кто самый ярый революционеръ въ Россіи?

— Великій князь Алексѣй Александровичъ.

— Какъ такъ?

— А какъ же? Всякій разъ, какъ онъ входитъ въ магазинъ ювелира и выбираетъ лучшіе брилліанты, то кричитъ: *Abas l'etal*!

Каламбуръ состоялъ въ томъ, что у великаго князя, начальника флота, была любовница, актриса Михайловскаго театра *Baleta*.

— А *Baleta*! т. е. отошлите брилліанты къ *Baleta*.

Каламбуръ былъ, своего рода, брилліантомъ чистѣйшей воды.

Съ этой *Baleta* дѣло дошло до крупнаго скандала. Кто то изъ публики, на представленіи въ одно изъ Петербургскихъ театровъ, подошелъ къ ложѣ, въ которой сидѣла сіявшая брилліантами любовница главнаго адмирала, и кицнулъ прямо въ лицо звѣздной дамѣ:

— Вотъ гдѣ гибель нашего флота!

И *Baleta*, все же, пришлось убраться изъ Петербурга.

Мы были дѣтми, когда большіе сражались въ Русско-Турецкой войнѣ 1877—78 гг.

И въ это время при главнокомандующемъ арміей вел. кн. Николаѣ Николаевичѣ старшемъ (тогда теперешній Николай Николаевичъ, его сынъ, былъ еще Николаемъ Николаевичемъ младшимъ), состояла на амплуа первой любовницы бывшая балерина Числова, которая, къ несчастію, имѣла не только отношеніе къ фельдмаршалу, но и къ русской арміи. М-не Числова грабила ее безъ числа. Черезъ Числову проходили на должности, черезъ Числову получали награды, и число бездарностей, воровъ, проходившихъ все росло и росло.

Самъ великій князь фельдмаршалъ былъ въ достаточной степени просвѣщенный князь, простоватый и не столько умѣлый вождь человѣческихъ боевъ, сколько пѣтушнихъ. Одержимъ-ли онъ былъ въ своихъ взглядахъ на госпожу Числову куриной сѣбностью, я не знаю, но куриная страсть у него была преобладающей. Куриная и пѣтушиная страсть сблизжала его съ тогдашнимъ полицеймейстеромъ Огаревымъ.

Всѣ эти похождения фельдмаршала русской арміи достаточно прозрачно изображались въ тѣ времена въ веселой опереткѣ *Фатинишъ*, гдѣ извѣстный комикъ и куплетистъ Родонъ, кажется, даже и гримировался до нѣкоторой степени похоже на главнокомандующаго.

А затѣмъ въ Россіи были двѣ Матильды: Матильда Витте и Матильда Кшесинская.

Матильда Витте стала графиней Витте, черезъ Матильду дѣлали дѣла, черезъ Матильду также выходили въ люди. Рассказывали, что былъ какой-то Матильдинъ мужъ (первый ся мужъ), съ которымъ она не прерывала дѣловыхъ отношеній, и что черезъ Матильдина мужа тоже «дѣлались дѣла».

Вѣроятно, это была правда. Помню, я написалъ рассказъ въ то время подъ названіемъ не Матильдинъ, а *Бертинъ мужъ*.

Редакторъ прочиталъ, посмѣялся:

— Хорошо бы, говорить, было помѣстить, но нельзя, неудобно.

Помню также, работая въ *Новостяхъ Дня*, какъ однажды газету, за какое то сообщеніе приостановили на мѣсяцъ.

Газета въ то время шла блестяще.

Бѣда!

И тогда же Липскеровъ собрался къ Матильдѣ въ Петербургъ—и черезъ недѣлю газету пустили обычнымъ ходомъ.

Другая Матильда Кшесинская.

Говори о ней, невольно хочется помѣстить въ альбомъ и бывшему монарху и самой Матильдѣ нѣсколько строкъ:

I.

Николаю Романову.

Что-бъ могъ сказать о немъ Плутархъ?

Россіей правя исполннкой,

Ея «волюбленный монархъ»!

Былъ-лишь, волюбленнымъ Кшесинской.

2.

Матильда Кшесинской.

Въ «ампирѣ» въ жили среди «Эмпирей»
И милости знали князей и царей,
Сперва Николай, а затѣмъ сталъ Сергѣй...
«Кто можетъ сравниться съ Матильдой моей?»

Въ концѣ семидесятыхъ годовъ и въ началѣ восьмидесятыхъ императорскими театрами управлялъ «знаменитый» баронъ Кюстеръ.

(О немъ много интереснаго можно найти въ книгѣ извѣстнаго скрипача В. В. Безекирскаго).

Баронъ Кюстеръ, не будучи директоромъ театровъ въ сущности правилъ и директоромъ и министромъ. Онъ отличался своимъ «экономіямъ» по отношенію именно къ русскому театру. Тутъ при баронѣ Кюстерѣ было все, такъ сказать, *en petit*.

Но «экономія» барона не распространялась на актрису Михайловскаго театра *Dica Peti*, исполнявшую при баронѣ обязанности нелегальной баронессы, и пользовавшуюся милостями барона *en grand*.

Черезъ Дика-Пети тоже дѣлались театральныя дѣла, получались прибавки, заключались контракты.

Но главная «экономія», которой вѣдалъ баронъ Кюстеръ—это была, такъ сказать, «экономія» романовскаго золота, которое баронъ каждаго года вывозилъ изъ Россіи и помѣщалъ на имя Романовыхъ въ заграничныя банки.

Экономный баронъ нажилъ миллионы и окончилъ мирно свои дни въ чудномъ дворцѣ, гдѣ то на Рейнѣ или иномъ какомъ то живописномъ мѣстѣ Германіи.

Великолѣпная нѣмецкая острога ходила о баронѣ Кюстерѣ въ театральныхъ кругахъ:

Вопросъ:

— Какая разница между барономъ Кюстеромъ и Колизеемъ?

Отвѣтъ:

— Колизей колоссальнѣйшій «Amphitheater». А баронъ Кюстеръ колоссальнѣйшая «Wich am Theater».

Т. е. и колоссальнѣйшее «Фи!» въ театрѣ и колоссальнѣйшая скотина (Wich-скотина) въ театрѣ.

Все это умерло. Давайте воскресать, читатель.

Н. Виль.



Коммиссаръ Малаго Театра О. А. Правдивъ.



Скрипачъ В. Слатинъ.

Къ концерту въ Москвѣ, 9-го апрѣля въ залѣ Консерваторіи.

Протянутая рука.

(Подражаніе Лермонтову).

О прусской подлости забывъ,
Готовый къ дружескимъ объятіямъ,
О миръ пламенный призывъ
Послалъ эсдекъ нѣмцамъ братьямъ.

И «братъ», махнувъ ему платкомъ,
(Онъ зналъ военную науку)
Проткнулъ отточеннымъ штыкомъ
«Его протянутую руку»...

Lolo.

„Милостивые государи“.

(Диалогъ).

П ш ю т ь (картавая и сюсюкая).
Сher... ми-ло-сти-вый государь,
Скажете, что слышно въ народѣ?
Измѣнится-ль нашъ календарь
При этой... при вашей свободѣ?

Гражданинъ.

Измѣнится! Наша весна
Лишилась обидныхъ кавычекъ.
Свободна родная страна
Отъ прежнихъ холопскихъ привычекъ.

П ш ю т ь.

Въ дни царскіе—флаговъ, огней
Ужель насъ лишитъ пролетарій?

Гражданинъ.

Не будетъ ни табельныхъ дней,
Ни «милостивыхъ... государей»

Lolo.

Парижскія письма.

ОКТАВЪ МИРБО.

Гонкуръ писалъ въ своемъ дневникѣ: «Если вы хотите, чтобы у васъ были великолѣпныя похороны, не умирайте никогда во время канікулъ». Что сказать-бы онъ о тѣхъ, которые умираютъ теперь во время войны, вдали отъ поля битвы? Каковъ бы ни былъ талантъ, извѣстность писателя, газеты—въ особенности если этотъ день, когда форматъ ихъ сведенъ къ двумъ страницамъ—посвящаютъ этому знамени-

тому писателю всего нѣсколько строкъ. Такъ это было съ Эдуардомъ Дрюлюномъ; и то-же самое случилось съ Мирбо.

Одинъ изъ самыхъ смѣлыхъ, самыхъ оригинальныхъ, самыхъ талантливыхъ, наиболѣе на шумѣвшихъ писателей за послѣдніе пять-десять лѣтъ умираетъ, и газеты сопровождаютъ его въ могилу коротенькими некрологическими замѣтками. Sic transit gloria mundi!

Октавъ Мирбо родился въ 1850 году въ Тревьерѣ—небольшомъ городкѣ Бретани—чдѣ его отецъ былъ практикующимъ мѣдикомъ. Ребенкомъ его помѣстили въ Іезуитскую школу въ Ваннѣ. Онъ былъ очень плохимъ, недисциплинированнымъ ученикомъ, и былъ исключенъ на третій годъ своего пребыванія въ школѣ. Онъ описалъ въ послѣдствіи самыми мрачными красками свое пребываніе у іезуитовъ въ романѣ «Себастьянъ Рокъ». Въ коллегіи іезуитовъ однимъ изъ его учителей былъ знаменитый о. Дюлакъ (Pere du Lac), игравшій въ послѣдствіи такую огромную роль въ дѣлѣ Дрейфуса.

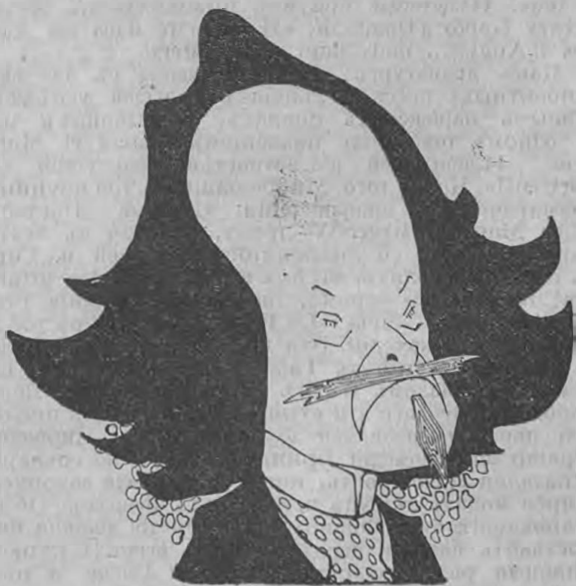
Мальчикомъ Мирбо былъ очень ретивымъ и шаловливымъ. Эдмондъ Гонкуръ записываетъ въ своемъ «Дневникѣ»: «Я произношу предъ моей кузиной ими Октава Мирбо. Она мнѣ говоритъ:

— Мирбо, стойте, это сынъ доктора того мѣстечка, возлѣ котораго находится наше имѣніе... Я его наградила два или три раза ударами хлыста въ голову. Какой это былъ сорванецъ—мальчишка! Чтобы показать свое молодечество, онъ нарочно бросался предъ лошадьми нашей кареты...»

Въ 1870-мъ году Октавъ Мирбо поступилъ волонтеромъ, и онъ писалъ по этому поводу: «Я ѣду, чтобы драться; и не знаю даже за что. Мнѣ скажутъ только: «Убивай! и умри, если нужно! Остальное тебя не касается! Нѣтъ! Я не буду убивать; меня можетъ быть убьютъ; но я не убью никого!» Въ своей автобіографіи, изданной 15 лѣтъ послѣ войны, Мирбо разсказалъ кошмарный эпизодъ изъ своей кампаніи.

«Тогда я приподнял трупъ пруссакъ, положилъ его предъ собою, и прильнувши губами къ его окровавленному лицу, на которомъ застыла кровавая иѣла, осторожно его поцѣловалъ». Въ этихъ строкахъ ясно видны уже будущій авторъ «Сада пытокъ».

Послѣ войны Мирбо поселяется въ Парижѣ, дѣлается сотрудникомъ многихъ большихъ газетъ и журналовъ, пишетъ о политикѣ, о литературѣ, объ искусствѣ; имя его начинаетъ становиться извѣстнымъ. Но въ одинъ прекрасный день Мирбо становится страстнымъ курильщикомъ опиума: въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ, говоритъ Гонкуръ, онъ не покидалъ своего халата, и курилъ трубку одну за другой,—доходя до 180 трубокъ въ день; онъ питался одними только яйцами; и одного яйца было для него достаточно на цѣлый сутки.



К. Д. Бальмонтъ.

Шарль Чапко.

Чтобы избавиться от этого порока, Мирбо отправляется путешествовать по Италии; но вскоре он был вызван оттуда своим отцом—это было время, когда Францией управляло реакционное правительство 16-го мая; и иезуиты, у которых воспитывался Мирбо были господами положений. Благодаря иезуиту о. Диолану, Мирбо получил место су-префекта в Сент-Жирои, в департамент Аржеж, куда его послали усмирять старых республиканцев. Но майское правительство продержалось у власти недолго; и как только, послѣ выборов, побѣдило республиканское большинство, и образовался кабинет Дюфора, одним из первых уволенных чиновников был Октав Мирбо. Его административная карьера была закончена.

Въ Парижѣ Мирбо опять вернулся къ литературѣ, и публикуетъ цѣлую серію статей, производящихъ сенсацию; въ особенности огромный скандалъ вызвала его статья объ артистахъ, напечатанная въ Figaro. Результатомъ этой статьи было нѣсколько дуэлей, изъ которыхъ особенно знаменитыми были его дуэли съ Катиолломъ Мендесомъ и Полемъ Деруедомъ. Нѣсколько лѣтъ спустя, Мирбо чуть было не дрался на дуэли съ редакторомъ газеты «Gaulois» Артуромъ Мейеромъ. Объ этомъ столкновении, свидѣтелемъ котораго мнѣ пришлось быть, я скажу ниже. Послѣдней дуэлью Мирбо, надѣлавшей много шума, была его дуэль съ драматургомъ Бернштейномъ. Въ концѣ 80-хъ годовъ Мирбо дѣлается вдругъ страстнымъ игрокомъ на Биржѣ, ему необыкновенно везло; и онъ выигрывалъ по 15—20.000 франковъ въ мѣсяцъ и все эти деньги тратилъ на любимую женщину, которая въ концѣ концовъ вышла замужъ за другого. Мирбо тогда порываетъ со всѣми, и исчезаетъ изъ Парижа, куда онъ возвращается, на сей разъ окончательно, два года спустя; и больше уже не покидаетъ ни Парижа, ни литературы. Въ 1890-мъ году Мирбо женился на знаменитой красавицѣ, артисткѣ театра Варьете—Алисѣ Реньо.

Мирбо писалъ во всѣхъ отрасляхъ литературы: онъ писалъ романы, драмы, комедіи, памфлеты, журнальныя статьи, критическія замѣтки объ искусствѣ, повсюду онъ вносилъ оригинальность, смѣлость идей.

Какъ романистъ, Мирбо оставилъ пять замѣчательныхъ произведений, переведенныхъ на все европейскія языки: «Le Salvaire»; «Аббатъ Жюль»; «Себастьян Рокъ»; «Садъ Пытокъ» и его знаменитый «Дневникъ горничной»—книгу, которую Толстой считалъ однимъ изъ лучшихъ произведений европейской литературы. Въ своихъ романахъ, какъ въ послѣдствіи и въ своихъ памфлетахъ, Мирбо является безпощаднымъ натуралистомъ; и подолгу останавливается на многихъ сладострастныхъ описаніяхъ, доходя въ нихъ часто до садизма; людскіе пороки, которые онъ бичевалъ, онъ рисовалъ такими страшными красками, онъ такъ часто «сжигалъ все то, чему поклонялся; и поклонялся всему, что сжигалъ», что его не даромъ прозвали «un Pompier qui met le feu». Нѣкоторые критики приравнивали къ Мирбо цитату Барбэ д'Орвилли: «На pénétré dans les Ecueries d'Anglais... mais pour en ajouter».

Какъ драматургъ Мирбо оставилъ съ десятокъ одноактныхъ пьесъ, имѣвшихъ большой успѣхъ на различныхъ парижскихъ сценахъ, и заданныхъ имъ въ одномъ томѣ подъ названіемъ «Farces et Moralités». Наибольшей извѣстностью пользуется «Le Portfeuille». Кромѣ того, Мирбо написалъ три крупныхъ драматическихъ произведений: «Дурные Пастыри» («Les Mauvais Bergers») — драма, шедшая въ театрѣ Сары Бернар со знаменитой артисткой и Гитри въ главныхъ роляхъ; затѣмъ его шедевр «Les affaires sont les affaires» — драма, шедшая въ Comedie Française; и пьеса «Очагъ» («Le Foyer»), шедшая въ той же Французской комедіи. Эта послѣдняя пьеса написана въ сотрудничествѣ съ Тадэ Натансономъ. Она шла у насъ въ Маломъ театрѣ въ переводѣ Зин. Венгеровой и пишущаго эти строки. Вокругъ этой послѣдней пьесы образовался большой шумъ. Директоръ Французской комедіи, принявшій пьесу по сценарію, отказался ее поставить, когда пьеса была закончена. Мирбо подавъ въ судъ и выигравъ процессъ. По постановленію суда, Французская комедія должна была поставить пьесу и играть ее безъ всякаго купюра. Главныя роли исполняли Барта и Гюгье; и пьеса имѣла огромный успѣхъ. Въ это время и произошла дуэль между Мирбо и Бернштейномъ. Впрочемъ, большого Мирбо въ послѣдній моментъ замѣнилъ у барьера его другъ Тадэ Натансонъ, который былъ раненъ легко въ плечо. Послѣдними крупными

произведеніями Мирбо являются сборникъ его статей подъ общимъ заглавіемъ: «28 дней неврастеника» и удивительныя книги «Путешествіе на автомобилѣ» (628—E8) и «Денго».

Въ молодости Октавъ Мирбо вмѣстѣ съ Канюгомъ и Полемъ Эрвье издавали сатирической журналъ «Les Grimaces». Въ этомъ журналѣ, котораго вышло всего нѣсколько номеровъ, Мирбо являлся антисемитомъ, почти такимъ же какъ Дрюмонъ; онъ писалъ небольшія замѣтки подъ псевдонимомъ Liris, въ одной изъ которыхъ, между прочимъ заявлялъ: «Нашъ настоящій врагъ, нашъ національный, вѣчный врагъ—это Англія». Въ своей книгѣ 628—E8 Мирбо перемѣнилъ свое мнѣніе, и онъ пророчески указываетъ, что настоящимъ и наиболѣе опаснымъ врагомъ является Германія. Если Мирбо часто мѣнялъ свои убѣжденія, то одному онъ оставался вѣренъ всегда—это своей ненависти къ Германіи и къ нѣмцамъ. За все время войны онъ написалъ всего одну только статью въ Petit Parisien, въ которой высказалъ свою глубокую ненависть къ нѣмцамъ. Какъ мы только что сказали, Мирбо въ жизни своей мѣнялъ много разъ свои убѣжденія: реакціонеръ, империалистъ, антисемитъ, онъ дѣлается пламеннымъ и искреннимъ республиканцемъ и страстнымъ дрейфузаромъ. Онъ присутствовалъ на процессѣ въ Реннѣ, и переживалъ всею душою ужасную мировую трагедію, какой явилось дѣло Дрейфуса. Показаніе генерала Мерсе длилось три часа; глухимъ, лишеннымъ какой бы то ни было интонаціи, голосомъ иезуитъ Мерсе давалъ свое показаніе; онъ какъ бы мѣрно вколачивалъ гвозди въ крышку гроба, которая должна была захлопнуться навсегда надъ Дрейфусомъ. Настроenie было у всѣхъ страшно напряженное. Я вышелъ вмѣстѣ съ Мирбо изъ залы суда, и мы пошли въ Hotel Moderne, гдѣ жилъ Мирбо и гдѣ остановились многія парижскія знаменитости, съѣхавшіяся на процессъ. Въ вестибюлѣ мы встрѣтили надушеннаго, расфранченнаго, какъ всегда, редактора газеты «Le Gaulois» Артура Мейера, комментирующаго сенсационное показаніе Мерсе. Нервы Мирбо не выдержали; въ немъ проснулася душа «Динго». Онъ подошелъ къ своему бывшему патрону и, голосомъ, не допускавшимъ ни малѣйшей реплики, сказалъ ему: «Вы! убирайтесь сейчасъ же отсюда вон!» Вмѣшался хозяинъ гостиницы, нѣкоторые друзья Мирбо; и тяжелая тростниковая палка послѣдняго не была пущена въ ходъ. Мейеръ въ тотъ же день переѣхалъ въ другую гостиницу, и послать къ Мирбо вызовъ на дуэль. Я теперь уже не помню, благодаря какимъ обстоятельствамъ, эта дуэль не состоялась.

Что отличало Мирбо отъ многихъ, не менѣе его знаменитыхъ писателей, это его страсть отыскивать новые неизвѣстные таланты во всѣхъ отрасляхъ искусства. Въ живописи онъ преклонялся предъ импрессионистами, и въ его галлерей были чудныя полотна Клода Мона, Ванъ-Гогена, старика Пикассо, Ренуара; въ литературѣ этотъ натуралистъ обожалъ чистую поэзію; и когда случайно прочелъ напечатанную на плохой бумагѣ ручнымъ типографскимъ станкомъ пьесу «La Princesse Maleine», то онъ написалъ въ «Figaro»: «Я не знаю, кто такой Метерлиникъ; я его не видѣлъ никогда въ жизни; но я знаю, что появился новый Шекспиръ»... И на другой день послѣ этой статьи имя Метерлинка сдѣлалось извѣстнымъ всему свѣту.

Мирбо открылъ въ мансардѣ на шестомъ этажѣ талантливую писательницу портниху Маргариту Оду, романъ которой «Marie-Claire» былъ увѣнчанъ Гонкуровскою преміей. Онъ восхищался также повсюду оригинальнымъ талантомъ молодого писателя Леона Верта.

Мирбо закончилъ свою жизнь достойнымъ его образомъ великолѣпнымъ политическимъ и нравственнымъ завѣщаніемъ, опубликованнымъ на другой день послѣ его смерти и переданнымъ по телеграфу повсюду. И этотъ атлетъ, этотъ анархистъ, отрицавшій всю свою жизнь войну, стоявшій за необходимость въ случаѣ объявленія войны, отвѣтить на нее всеобщей забастовкой, въ послѣдній моментъ своей жизни открылъ, что, необходимо охранять національное самосознаніе, что придетъ день, когда оно окажетъ свое влияние на совѣсть каждаго изъ насъ, и что такимъ образомъ человечество будетъ преображено Франціей. Въ послѣдній часъ своей жизни Октавъ Мирбо открылъ, что «la patrie est une realité».

В. Л. Бибстокъ.

Парижъ. 20—7 февраля 1917 г.



† Н. М. Никольский.

(Некрологъ.)

3-го апрѣля скончался отъ воспаления легкихъ, осложненнаго воспаленіемъ печени, московскій журналистъ и драматургъ, Николай Мироновичъ Никольскій.

Перу покойнаго принадлежатъ пьесы: «Меблированная пыль», «Любовный маскарадъ», «Супруги», «Святое искусство» (написано въ сотрудничествѣ съ Л. Мунитетинъ) «Прометей». Всѣ эти пьесы, кромѣ «Прометея», шли въ театрѣ Корна и въ провинціи.

«Меблированная пыль» и «Прометей» удостоены первой преміи на конкурсѣ имени Островскаго. Послѣднимъ его дѣтищемъ была пародія на шекспировскія трагедіи «Велларъ», имѣвшая исключительный успѣхъ въ Петроградѣ въ «Кривомъ Зеркалѣ» и включенная въ репертуаръ московскихъ гастролей этого театра.

Въ газетномъ мірѣ Н. М. Никольскій извѣстенъ, какъ создатель пераго Телесфонаго Бюро печати между Петроградомъ и Москвой. Этому дѣлу покойный отдалъ больше десяти лѣтъ и работалъ надъ нимъ до послѣднихъ дней.

Смерть Николая Мироновича была тяжкимъ и неожиданнымъ ударомъ для близко знавшихъ этого далеко еще не стараго человѣка, обладавшаго несомнѣннымъ талантомъ драматурга, большимъ умомъ и цѣломудренно таящимся отъ людей благороднымъ сердцемъ. Популярность его была значительно ниже того, чего онъ, по справедливости, заслуживалъ.

Пишущій эти строки потерялъ въ лицѣ покойнаго долготѣлаго, искренняго друга, умнаго, интереснаго собеседника, близкую, созвучно чувствующую душу, милаго товарища весеннихъ дней невозвратной юности—потерялъ то, что такъ же незамѣнно и невозвратно, какъ эта ушедшая юность...

Л. М.

† Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.

24 марта въ Одессѣ скончался видный провинціальный актеръ Николай Федоровичъ Никольскій-Федоровъ (Барбарича). 27 лѣтъ онъ служилъ русскою сценѣ, играя героевъ, резонеромъ и характерныя роли. Въ рядѣ сезоновъ исполнялъ еще обязанности режиссера. Сильный здоровый, жизнерадостный онъ страстно любилъ свое дѣло отдавъ ему лучшіе годы жизни. Служилъ въ рядѣ городовъ провинціи—въ Харьковѣ, Одессѣ одно время у Корна въ Москвѣ. Послѣдніе годы въ Самарѣ, во Владивостокѣ и Херсонѣ. Прошлымъ лѣтомъ онъ случайно надорвался, выкорчевывая старое дерево на своей дачѣ. Сталъ хворать, пріѣхавъ въ Херсонъ на зимній сезонъ не совсемъ здоровымъ, постепенно слабѣлъ, но не считалъ себя въ правѣ оставить дѣло въ разгарѣ сезона. Доработалъ до конца съ большимъ трудомъ.

Кончилъ сезонъ и слѣлъ совсѣмъ. Изъ Херсона въ Одессу, при пересадкахъ, его уже переносили на рукахъ. Результатомъ случайнаго надрыла оказался ракъ.

Спасти нельзя было. 24-го марта въ 5 ч. утра онъ скончался. Такъ умираютъ старые актеры. «Нуженъ дѣлу»

вотъ идея, которая въ разрушенномъ тѣлѣ можетъ удерживать слабѣющій духъ. Сезонъ конченъ—дѣлу не нуженъ» и этотъ вчерашній «герой» уже переносится на рукахъ изъ вагона въ вагонъ и черезъ нѣсколько недѣль умираетъ... Всѣ кто зналъ этого добраго, съ прекраснымъ сердцемъ, жизнерадостнаго человѣка, искренно пожалѣвъ объ его раннемъ уходѣ со сцены. Дорогой, любимый товарищъ, миръ, твоему праху...

Иванъ Скуратовъ.

Письма въ редакцію.

Милостивый Государь Г. Редакторъ!

Въ одномъ изъ номеровъ вашего уважаемаго журнала была замѣтка, что я служу зиму въ Пенѣ. Прошу напечатать, что зиму я свободна и рѣшеніе этого вопроса отложила на августъ изъ за семейныхъ обстоятельствъ.

Уважающая васъ

Л. Борегаръ.

Милостивый Государь Г. Редакторъ!

Прошу помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее:

Дорогіе Товарищи!

Христосъ Воскресе!..

Шлю поздравленіе изъ далекихъ турецкихъ скалъ; кто помнитъ, пусть черкнетъ.

Голубевъ.

Р. С. Кавказская дѣйствующая армія Управление Дивизионнаго Интенданта 5 Кав. стр. дивизію В. В. Голубеву.

Милостивый Государь г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности довести до свѣдѣнія театралныхъ и кинематографическихъ дѣятелей и всѣхъ лишь, интересующихъ жизнью театра посредствомъ вашего уважаемаго журнала, что въ гор. Симферополѣ 22-го Марта с. г., подъ предсѣдательствомъ Артиста Драмъ Завьялова, при товарищѣ предсѣдателя, главномъ режиссерѣ миниатюръ и комедій Дворянскаго театра Гудара, состоялось организационное собраніе театралныхъ рабочихъ артистовъ драмы, миниатюръ и оперетты, музыкантовъ, механиковъ, капельдишеровъ, контролеровъ, каскаровъ и другихъ служащихъ всѣхъ мѣстныхъ театровъ, кино и цирка, въ составѣ 135-140 человѣкъ.

На данномъ собраніи единоголосно постановлено: «Учредить объединенное собраніе служащихъ и сценическихъ дѣятелей, театровъ, кино и цирка гор. Симферополя».

Въ настоящее время, послѣ 2-го общаго собранія, въ составѣ болѣе 200 человѣкъ, данная организація приступила къ работѣ, уставъ ея разрабатывается и будетъ законченъ въ ближайшіе дни. Главнѣйшими цѣлями организація ставитъ:

Отстаиваніе своихъ гражданскихъ правъ, взаимопомощь и защиту профессиональныхъ интересовъ каждаго изъ своихъ членовъ, а также разборъ различныхъ недоразумѣній между всѣми сценическими дѣятелями и предпринимателями, путемъ немедленнаго учрежденія примирительной камеры. Членами общества обязаны состоятъ постоянные служащіе и прибывающіе работники театра, баллотировки. Настоящая организація въ гражданскомъ и общественномъ отношеніяхъ признана отдѣльной единицей мѣстнымъ Совѣтомъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ и ей предоставлено право имѣть въ этомъ Совѣтѣ двухъ представителей. Для немедленнаго проведенія въ жизнь устройства кассы взаимопомощи Организація назначила 7-го апрѣля устройство дня во всѣхъ, безъ исключенія мѣстныхъ театрахъ и кино 19 предпріятій) и въ циркѣ, подъ девизомъ «Въ единеніи—сила», съ отчисленіемъ процентовъ на фондъ побѣды и въ распоряженіе Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ.—

Предприниматели всѣхъ театровъ, кино и цирка пошли на встрѣчу организаціи и объединились съ труженниками театровъ, предоставивъ свои предпріятія въ указанный день на льготныхъ условіяхъ и пославъ въ исполнительный Комитетъ Организаціи, своихъ постоянныхъ представителей.—

Сообщая объ явленіи, Комитетъ постановилъ: просить васъ довести до свѣдѣнія читателей вашего журнала о возникшей въ Симферополѣ организаціи, ея цѣляхъ и работѣ.—

Предсѣдатель Комитета, Артистъ Драмъ

ВЛАД. ЗАВЬЯЛОВЪ.

(Слѣдуютъ подписи членовъ комитета).



Л. А. Атимаяевская, артистка украинского театра.

За рубежом.

Русское искусство в Индии.

Я думаю, что весьма интересующимся музыкой и в особенности искусствами русского искусства заграницей будет особенно приятно узнать о крупном успехе, которым пользовались здесь русские артисты — пианист Альфред Мерович и скрипач — Михаил Пиастро.

Как один из самых важных центров Индии, Калькутта несомненно привлекает все лучшие артистические силы, посещающие Восток, тем не менее концерты Меровича — Пиастро явились весьма крупным событием и в административной жизни. Полные сборы, шумные овации, восторженные отзывы прессы — лучшее этому доказательство, особенно если приять во внимание, что калькуттская публика всегда относилась довольно холодно к представителям серьезной музыки.

Как старожил, я могу с уверенностью сказать, что Калькутта очень давно уже не слыхала таких крупных артистов рояля и скрипки, и как русский человек и чувствую вполне понятную гордость, что заслуга ознакомления калькуттской публики с действительно перво-классной музыкой и исполнением ее вышла на долю моих соотечественников...

Нужно отдать полную справедливость неутомимой энергии известного импрессарио Синора А. Карпи, который привез этих артистов из Австралии и которому мы уже обязаны первым появлением здесь в прошлом году итальянской оперы.

А. МЫЧКО МЕРНИКЪ.

Калькутта 5/II 1917

Провинция.

Вак. С 3 апреля в театре Тагиева начались спектакли петроградской труппы «Веселой комедии», с участием премьеры Литературно-Художественного театра В. С. Глаголина, а также артистов Е. К. Валерской, М. Г. Диевского и других. В репертуар гастролей войдут последние новинки сезона обиходных столиц. Помимо комедий, ежедневно будут идти кабары с участием любимца Петрограда, Юрия Юргенсона, который исполнит музыкальные юморески. Пойдет также политический шарж Линского «Крахъ торгового дома Романова и К^о». Для кабары специально приглашены артисты петроградских театров: «Вибабо», «Привалъ комедіантовъ» и др.

Батумъ.—Гастролирующая у насъ постомъ вотъ уже

2-й годъ, Тифлисъ драма «Тарто» по прежнему отличается хороши́мъ ансамблемъ. За минувшій постъ Товарищество сдѣлало 17200 руб. (безъ воен. налога), заработавъ на марку 2 р. 42 коп.

Изъ состава особенно выдѣляются: г.г. Нелединская, Кошева, Мравина, Черная, Палубинская г.г. Любимовъ-Ланской, Нировъ, Оболенскій, Василенко.

Режиссура въ опытныхъ рукахъ г. Гловацкаго.

Прошли слѣдующія пьесы: Благодать, Мистеръ Бу (3 р.), Наука любви, Лакей, Романъ, Завтра, Подростокъ, Маленькая женщина, Хамка (2 р.), На маневрахъ, Пыганка Запада, Папа (2 р.), Осеннія скрипки, Обнаженная Мой солдатикъ (2 р.), Нора (бен. г. Нелединской), Смѣшная исторія (2р.), Доходное мѣсто (бен.г.Василенко), Изановъ.

Заключивъ свои спектакли 23 апрѣля въ Батумѣ, труппа Тарто на май и июнь переѣзжаетъ въ Сухумъ.

Воронежъ. 23-го марта с. г. въ зимнемъ театрѣ закончились гастрольные спектакли украинской труппы Н. А. Кучеренко. Благодаря сыгранности, труппа правилась; сборы все время были хороши, и только исторические дни революции отвлекли обычныхъ посѣтителей театра въ другую сторону: ежедневные митинги и собрания разныхъ организацій поглощали вниманіе даже равнодушныхъ людей. Въ общемъ матеріальная сторона получилась для труппы вполне удовлетворительною.

Кіевъ. На 101-омъ году жизни скончалась старѣйшая русская артистка М. И. Звѣрева.

Курганъ. Труппа миниатюръ дирекціи І. А. Комиссаржевскаго играетъ 5-й мѣсяць. Дѣла блестящіе, пользуются успѣхомъ: В. А. Туманская, К. В. Чернылева, А. П. Орлова-Энгельгартъ; Г. П. Осиповъ Н. В. Бурлаченко. Сезонъ до 1-го мая, вѣтъмъ труппа переѣзжаетъ въ Уфу къ «Художественный» театрѣ.

Екатеринодаръ. Лѣтній сезонъ 1917 года. Драма Н. Д. Лебедева (IV сезонъ). Составъ труппы: г-жи К. Ф. Лидова, М. Н. Арбенкина, Н. П. Веселъева, В. А. Галицкая, В. Л. Горская, Р. М. Жданова, Е. Т. Жихарева, Н. Н. Кварталова, М. П. Корнетова, А. И. Охотина, Н. Г. Салинъ, Г. А. Тушмалова, А. В. Уралова, Е. М. Цвѣткова; г-г.: Я. В. Адриановъ, А. И. Аркадьевъ, А. Н. Барминъ, В. Л. Вересановъ, Г. Д. Вишневецкій, В. А. Вячеславскій, П. А. Гаряновъ, С. А. Зоринъ, А. Ф. Ладогинъ, Я. В. Орловъ-Чужбинскій, Н. А. Саламатина, А. М. Санинъ, Е. К. Смирновъ, М. К. Стефановъ, В. М. Уральскій. Режиссеръ І. К. Лозановскій, опередные режиссеры: А. И. Аркадьевъ, Я. В. Орловъ-Чужбинскій. Декораторъ-художникъ Н. В. Игнатьевъ. Помощникъ режиссера Г. П. Славо. Суфлеры—Горбенко и П. Ф. Мирскій. Открытіе сезона 2-го апрѣля.

Н. Новгородъ. Вторая половина великопостного сезона оказалась менѣе удачною и съ матеріальной и художественной стороны. Со вступленіемъ въ труппу г-жи Вульфъ репертуаръ былъ наскорю перестроенъ для выступления этой артистки въ «Панни Малишевской», «Чайкъ», «Шарманку Сатаны», «Дамъ съ камелиями», «Норъ». Не у дѣла оказалась добрая половина большой труппы въ лицѣ сильныхъ персонажей виминаго сезона и новыхъ г-жи Агриппиной, Истомина-Кастровскаго и др. которые выступали всего нѣсколько разъ. Совсѣмъ неудачнымъ «первымъ любовникомъ» оказался новый артистъ Г. Салтаровъ, обнаруживъ любительскую безпомощность и неопытность. Не выдѣлялась также г-жа Мошкова. Не далъ ничего болѣе или менѣе значительнаго г. Цвилевъ, очевидно играя не совсѣмъ подходящія для своего дарованія роли. Яркимъ и блестящимъ исключеніемъ среди новыхъ персонажей была только г-жа Вульфъ, давшая рядъ глубоко-художественныхъ воплощеній въ вышеупомянутыхъ пьесахъ, особенно хороша и стильна была г-жа Вульфъ въ роляхъ «Малишевской», «Зарудной», «Маргариты Говзе» и «Норъ». Старый любимецъ нижегородцевъ Г. Юреневъ въ этой половинѣ сезона также «пострадалъ» отъ репертуара. Сборы оставили желать лучшаго и едва ли могли покрыть громадный бюджетъ антрепренера. Воскресенье передъ Страстной недѣлей съ успѣхомъ было исполнено двумя спектаклями отъ товарищества артистовъ шли «Семья преступника» и «Кухня вѣдьмы». На Пасхѣ и Пасхи въ городскомъ театрѣ будетъ работать опера Федорова. Народный домъ—театръ О-ва Рапространенія Народнаго Образованія, освобожденъ отъ войскъ и открылъ вновь свои гостепріимныя двери для собраній, митинговъ, лекцій и спектаклей.

Нрл.

Одесса. Состоялось первое заседание новой театральной комиссии. Состоялось распределение обязанностей между отдельными членами комиссии. На нынешнюю театральную комиссию, кроме заведывания Гор. театром и концертным отделением гор. сада, возложено также заведывание гор. аудиториями и театром на Куляшницкомъ бульварѣ. Слѣдующія заседания будутъ посвящены вопросу объ эксплуатаціи городского театра съ г. Гомбергомъ. Общее мнѣніе сходится къ тому, что театръ необходимо демократизировать, что Гор. театръ долженъ быть доступенъ всему одесскому населенію, на средства котораго онъ построенъ и содержится все время.

Орелъ. Городской театр. Антреприза В. А. Крамолова. Великоспальный сезонъ былъ открытъ старой, популярной въ провинціи драмой Антропона: «Блуждающіе огни» (огромный успѣхъ имѣлъ вновь приглашенный и знаменитый орловцамъ по сезону 1913—14 г. артистъ Андреевъ. Хорошими партнерами ему были: г-жа Панцѣховская, Саладила, г-нъ Гуидобинъ).

Вторымъ спектаклемъ шла «Змѣйка» Рышкова. Затѣмъ въ течение поста прошли слѣдующія пьесы: «Вѣра Мирцева» (2 раза), «Дикарка» (2 раза) «Душа тѣло и платье» (2 раза) «Чародѣйка», «Обрывъ» (2 раза), «Осенній скрипникъ», «Приговоренные» (2 раза), «Судебная ошибка», «Лабиринтъ» (2 раза), «Воръ», «Ревность», «Преступление и наказаніе (Половина сбора поступ. на пасхальные подарки солдатамъ на позиціи) и, наконецъ, изъятая изъ подъ запрета цензуры драма В. В. Протопопова «Черные вороны» (3 раза по бенефиснымъ цѣнамъ).

Надежда антрепренера Крамолова на битковые сборы и Великимъ постомъ не оправдалась: сборы съ каждымъ днемъ все понижались, а послѣ происшедшихъ историческихъ событій, когда объявленіе на 2-е и 3-е марта спектакли были отменены, то мо воровобовленіи ихъ съ 12-го марта сборы окончательно упали. Несмотря на увеличенныя цѣны, «Черные Вороны» прошли три раза при полныхъ сборахъ.

Омскъ. Вторую и третью недѣлю поста у насъ гостила опера Федорова и Склярова. За 15 спектаклей взято свыше 23000 рублей, но художественнаго успѣха опера не имѣла ни какого. Билеты брались на первой недѣлѣ парасхватъ, но послѣ публича горько разочаровалась.

Безпристрастно говоря, въ оперной труппѣ Федорова нѣтъ, за исключеніемъ Рознатовскаго, Осиповой и Компскаревскаго, мало-мальски приличныхъ пѣвцовъ. Теноръ Саяновъ совершенно безъ голоса и въ его исполненіи Германъ, Дубровский, Альфредъ, носили жалкій видъ. Басовъ почти не было, приличный пѣвецъ г. Горяновъ, но пѣть онъ мало. Драматической соопрано г. Ланская обладаетъ небольшимъ голосомъ довольно тусклаго тембра, высокихъ нотъ совершенно нѣтъ и партія Маши въ «Дубровскомъ» и «Анды» проведенны ей были безъ успѣха. Хоръ малъ, балета не было, оркестръ слабый. Въ общемъ опера по своему слабому составу напоминала что-то хантурное.

Пятую и шестую недѣлю играетъ оперетта Кириллова, также съ довольно слабымъ составомъ. Въ труппѣ одна лишь пѣвица г. Полинова, которой приходится пѣть ежедневно и отъ этого сильно страдаетъ художественная сторона дѣла. Интересная актриса г. Пилецкая, которая публикѣ нравится. Интересный пѣвецъ и актеръ г. Шульгинъ, на немъ держится весь репертуаръ. Баритонъ Кречетовъ производитъ весьма слабое впечатлѣніе и какъ актеръ и еще больше какъ пѣвецъ.

Нашъ старый знакомый г. Градовъ по-прежнему имѣетъ вполне заслуженный у публики успѣхъ. Сборы приличные. Оперетта остается на Пасху.

А.

Пятигорскъ. Театръ миниатюръ «Коллизей» былъ въ течение зимы занятъ русско-малорусской труппой подъ управленіемъ г. г. Калиненко и Машковскаго. Последній мѣсяцъ, за отъѣздомъ этихъ двухъ антрепренеровъ пьесъ составъ труппы переищетъ подъ управленіемъ г. Громова. Сборы были все время недурны. На кругъ падаетъ 200 руб. Въ настоящее время русско-малорусская труппа закончила зимній сезонъ и 3-го апрѣля въ «Коллизей» состоится открытіе лѣтняго сезона—опереточно-фарсовой труппы миниатюръ подъ управленіемъ М. Волгина и Г. Вахтарова.

Составъ труппы: А. Аркадьева (комедійная), Анна Болли (фарсово-комедійная), М. Волковская (тирикко-колор. соопрано), Д. Дортова (характерн. роли), А. Дарьялова (2-я роли), К. Коршуновская (комическая старуха), Л. Мидина (тирикко-наскладная), О. Полянова (балетъ), М. Амосовъ (баритонъ, Русскій баянъ), Б. Арскій (2-я роли), Г. Бахтаровъ (комедійный-простакъ), М. Волгинъ (характерныя роли) Альфредъ-Гулль (танцовщикъ, солистъ), И. Дарьяловъ (комическій буффъ и юмористъ), П. Поляковъ (куплетистъ),

В. Стрѣльбицкій (теноръ-опереточный простакъ) А. Улихъ (опереточно-комедійный комикъ). Режиссеры А. Улихъ и М. Волгинъ. Помощ. режис. В. Арскій Балетмейстеръ Альфредъ-Гулль 1-й. Суфлеръ С. Аславовъ.

Для открытія сезона пишутся новыя декорации. Театръ будетъ отремонтированъ.

Въ Казенномъ театрѣ при Термонтовской галереѣ солдатами—артистами ставятся платные спектакли, 22-го марта шла оперетта «Ночь подъ Рождество» и дивертисментъ.

Ростовъ-на-Дону. Въ ростовскомъ театрѣ въ настоящее время гастролируетъ еврейская труппа Раппели и Курлянда.

— Въ концѣ апрѣля въ ростовскомъ театрѣ состоятъ три гастролы артистовъ Государственныхъ театровъ Андреевой и Максимова, которые пріѣзжаютъ со своей труппой для постановки памфлетной пьесы «Ромашъ» Шельдона.

— Въ серединѣ мая состоится двѣ гастролы популярнаго артиста Московскаго драматическаго театра В. С. Борисова. Предполагается одна гастроль артиста Московскаго Художественнаго театра г. Качалова.

— Извѣстный басъ г. Мозкухинъ предполагается устроить одинъ концертъ въ нашемъ городѣ. Кромѣ того, въ торговой школѣ состоится концертъ скрипача Перуццо-Виницкаго.

— Въ театрѣ Машонкина будетъ гостить труппа Синельникова. Въ составѣ труппы—Полевицкая, Ходотовъ, Тархановъ и др.

— Въ труппу театра миниатюръ Сарматова вступила г-жа Муравьева, служившая раньше у Бабенко въ Новочеркассѣ.

Ставрополь. Концертъ скрипача В. И. Ромапова на пасхальные подарки воинамъ 83 Самурскаго полка принесъ съ громаднымъ успѣхомъ. Валовой сборъ 1759 р. 95 к.

Славянскъ. (Антреприза И. Ф. Скуратова). Составъ труппы: Г-жи Арнольдъ М. С., Баженова А. А., Вульфъ П. Л., Весельская А. Л., Пусачева Е. М., Глубоковская Е. М., Глѣбова М. Н., Морская М. Н., Рахманова О. В., Рѣшниковъ А. А., Ростовцева А. И., Чернова Н. А., Чесменская А. А., Г. г. Грузинскій Д. Я., Градовскій Н. С., Демертъ В. А., Дегиненко Е. Л., Донской А. А., Орловъ А. Г., Райскій Н. А., Скуратовъ И. Ф., Тереховъ М. Г., Туровъ В. В., Черняевъ А. И., Юдинъ П. П., Шшмановъ В. И., (парикмахеръ), Мещеряковъ И. М. (декораторъ).

Начало сезона 15-го мая по 1-е августа.

Уфа. Гастролы «Русскаго Варшавскаго театра» И. М. Арнольдова вовсе не оправдали тѣхъ надеждъ, которыя возлагались на нихъ изголодавшимися по серьезному театру уфимцами. Взаимо не оправдали и эти послѣдніе ожиданія г. Арнольдова, которому пріѣздъ въ Уфу обошелся весьма дешево.

Разочарованіе началось задолго до начала спектаклей, послѣ объявленія предлагаемаго репертуара: за «Морскими ваннами», поставленными для открытія, послѣдовали: «Продавецъ рабѣ», «Контролеръ снажныхъ вагоновъ», «Покажите, что у васъ есть», «Шушукъ», «Фигурный листокъ» и др., шедшія при зрительномъ пустотѣ зрительного зала. И поставленные впоследствии «Великій Шмуль», «Золотая осень», «Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ», «Трудъ и Капиталъ» и «Враги», вообщемъ доказавшіе, что труппа можетъ нести на своихъ плечахъ серьезный репертуаръ, не могли загладить первоначальной ошибки и тоже не сдѣлали сборовъ, хотя и подчеркнули симпатіи публики, хотя и многочисленной, къ нѣкоторымъ актерамъ и актрисамъ.

Нельзя не упомянуть о томъ успѣхѣ, которымъ, кромѣ г. Арнольдова, пользовались г. Діановъ, Тапскій, Артаковъ, г-жи Морская, Мухаринская, Варина и особенно г-жа Каменская, въ цѣломъ рядѣ ролей показавшая свое недюжинное дарованіе (ingenue dramatique).

Труппа закончила свой неудачный сезонъ въ Уфѣ и выѣхала въ Самару.

Всеволодъ Чижовъ.

Саратовъ. 31 марта въ городскомъ театрѣ по инициативѣ оперной артистки А. М. Пасхаловой состоялось собраніе сценическихъ дѣятелей, привлеченное артистовъ и артистокъ всѣхъ функціонирующихъ въ Саратовѣ труппъ, любителей драматическаго искусства, журналистовъ, членовъ мѣстнаго отдѣленія Об-ва имени Островскаго.

Всего собралось около 200 человѣкъ. Цѣль собранія—выяснить, чѣмъ долженъ быть въ свободной Россіи театръ и каково должно быть въ этомъ новомъ театрѣ положеніе актера.

Предсѣдателемъ собранія былъ выбранъ П. Н. Шинковъ, секретаремъ Н. В. Воронинъ.

Почтивъ вставаніемъ память погипишихъ за свободу, собраніе сразу-же принято дѣловой планъ: стали искать путей, чтобы вывести театр и его дѣятелей на новую, свободную дорогу и прежде всего избавить ихъ отъ власти антрепренеровъ.

Артистъ Краснополскій, коснувшись положенія артистовъ, рассказалъ, въ какомъ положеніи вопросъ объ устройствѣ для больныхъ артистовъ санаторіи на Кавказѣ.

Онъ только въ проектѣ.

Затѣмъ слово взяла г-жа Паскалова, очертившая въ краткомъ докладѣ безотрадное, зависимое положеніе артиста и указавшая, что путь для избавленія отъ этой зависимости тотъ-же, какъ и у другихъ людей труда—дѣйствія общими силами, объединеніе.

Но руссійское театральное Общество, называвшееся до сихъ поръ еще и «Императорскимъ», во многомъ не соответствуетъ этой дѣлѣ, и его необходимо реорганизовать, сдѣлать болѣе демократическимъ. Предсѣдатель предложилъ установить слѣдующій порядокъ дня: 1) профессиональная организація артистовъ, 2) театр и современный момент и 3) задачи бывшихъ императорскихъ членовъ государственныхъ театровъ. Особенно горячія пренія вызвалъ первый вопросъ. Всѣ говорившіе сходились на томъ, что артистамъ необходимо объединиться для защиты какъ своихъ профессиональныхъ интересовъ, такъ и для пользы того дѣла, которому они служатъ. Особенно горячо и краснорѣчиво говорили о необходимости обязательнаго объединенія всѣхъ артистовъ въ всероссійскую профессиональную организацію г. Поповскій.

Такой организаціей должно быть Р. Т. О., но реформированное на самыхъ широкихъ демократическихъ началахъ. При немъ долженъ быть образованъ, вѣрнѣе оживленъ всероссійскій союзъ сценическихъ дѣятелей, совершенно замѣшивъ при старомъ режимѣ. Теперь, при свободномъ строѣ, этотъ союзъ приметъ другія формы, но никто не долженъ остаться вне его. Всѣ артисты, не исключая и труженниковъ цирка и варьете должны быть членами союза. Для этого необходимо обязательная регистрація всѣхъ сценич. дѣятелей. На эту тему говорили

гг. Ярошескій, Финкельштейнъ, Ниловъ, Ахматовъ. Въ смыслѣ необходимости такого всеобщаго объединенія и была принята резолюція.

Вторымъ вопросомъ, тѣсно связаннымъ съ первымъ, былъ вопросъ о передачѣ театровъ изъ частныхъ рукъ въ вѣдѣніе общественныхъ организацій.

Былъ поставленъ вопросъ о муниципализаціи театровъ, причемъ г. Краснополскій призвалъ поставить вопросъ еще шире,—о социализаціи театровъ, но собраніе признало, что о социализаціи при капиталистическомъ строѣ нельзя говорить, какъ о задачѣ момента, и слѣдуетъ остановиться на муниципализаціи театровъ—передачахъ въ вѣдѣніе преобразованныхъ городскихъ и земскихъ самоуправлений, которые несомнѣнно могутъ поставить театр и въ городѣ, и въ деревнѣ на ту высоту, на которой онъ сможетъ дѣйствительно быть и театромъ-храмомъ и театромъ-школой.

Вопросъ о государственныхъ театрахъ рѣшено было снять пока съ обсужденія.

Въ заключеніе была избрана для редактированія принятыхъ рѣшеній комисія изъ гг. Шилова, Воронина, Паскаловой, Велизарія и Стажина.

Въ общемъ всѣ вопросы, особенно профессиональные, были только намечены и болѣе подробное обсужденіе ихъ должно состояться въ ближайшее время. Это собраніе—только первый, еще неуверенный шагъ русскаго артиста по пути къ великой дѣлѣ—свободному театру. («Сар. Вѣсти»).

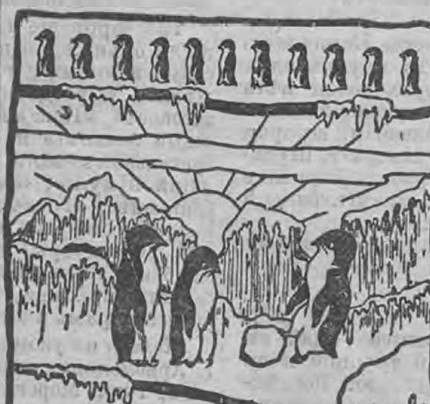
Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Художественный театр.

На всѣ спектакли (10—14 апрѣля), дневные и вечерніе—**всѣ билеты проданы.**

Гор. САРАТОВЪ.

Интимный театр (Очкина).
нужны аттракціонныя номера
съ 28-го апрѣля по 28-е июня.
Обращаться къ В. П. Левитскому.



L'EAU NEIGEUSE

(СНѢЖНАЯ ВОДА).

ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!

Идеально освѣжающее средство для обтиранія лица. НЕ САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу СНѢЖНОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.

фабрики М-ва

„В. Кёлеръ и С^ю“
въ Москвѣ.

Пьесы Як. Соскова.

„Безъ обмана“, въ 4 д. (реп. Незлобина)
„Русскій языкъ“, реп. Истр. Инт. т
„Женщина съ прошлымъ“ > > >
„Умница“ > > >
Сборникъ интермедій > > >
„Принципальная женщина“ > > >
„Трусиха“ > > >
„Замарашечка“ * * * >

С. П. ИСТОМИНЪ

амплуа—ГЕРОЙ, при надобности режиссируетъ, принимаетъ предложенія на отдѣльные спектакли. Для предварит. переговоровъ отъ 5 до 7 ч. веч. Тел. 4-84-51.

КОРСЕТЫ

НА ЗАКАЗЪ

по послѣднимъ моделямъ изъ лучшихъ модныхъ тканей по умѣреннымъ цѣнамъ. БѢСТЬ И ГОТОВЫЕ.

Охотно отъѣзжаетъ въ загородныя.

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА,
Степановскій, 3.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

**МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ
ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ**

ТОВАРИЩЕСТВА ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА.

Уходъ за красотой лица и тѣла, электролизъ, электротехнический и вибра-
ционный массажъ, электрическія паровыя, суховоздушныя и свѣтловыя ванны.
Души. Удаленіе Розеа кожи, морщинъ, прыщей, угрей, веснушекъ, загара и
проч. недостатковъ. Синусоидализація вялой кожи. Удаленіе оспенныхъ
знаковъ. МАНИКЮРЪ. Лечение выпаденія и др. болѣзней волосъ.

Институтъ открытъ отъ 10 до 6 ч. ПРИЕМЪ ВРАЧАМИ СПЕЦ. отъ 1½ до 5 ч.

Москва, Тверская, д. 33. бывш. Полякова, рядомъ съ д. ген.-губернатора Тел. 2-60-10.

Ялта, Набережная, Екатерининская ул. Тел. 5-79.

Проспекты высылаются бесплатно.

Воронежскій зимній городской театръ

СВОБОДЕНЪ съ 1-го мая 1917 г. и сдается на разные сроки по 1-е сентября 1917 г., для дра-
матическихъ, оперныхъ и другихъ театралныхъ представлений. Также для концертовъ и лекцій
Условія %/о или фиксированная плата. Обращаться, **Е. А. Алезин-Вольской**, до 1-го Мая.

Симферополь, Дворянскій театръ, позднѣе: Воронежъ, городской театръ.

Г. ВОРОНЕЖЪ. Лѣтній Театръ Семейнаго Собранія.

СДАЕТСЯ подъ оперу, оперетту и другія театралныя представленія. Условія
%/о или фиксированная плата. Обращаться къ **Алезин-Воль-
ской** до 1-го мая: **Симферополь**, Дворянскій театръ; позднѣе: Воронежъ, Городской театръ

НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

„ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ“

Въ 3 дѣйств., соч. Б. А. Рославлева
(Прошла въ Ростовѣ н. Д., Одессѣ,
Красноярскѣ, Церни, Екатеринбургѣ,
Харбинѣ и друг.).

„СМѢШНАЯ КАРТИНКА“

десять миниатюръ Б. А. Рославлева.
Послѣдніе экземпляры изданія!
Ц. 1 р. Выписывать изъ конторы „Р и Ж“.

Г. СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

бр. Мосонакиныхъ

сдается

съ 15-го апрѣля по 20-е септ. 1917 г.

За справками обращаться: г. Ставрополь

Братьямъ Мосонакинымъ

Г. У. Шухминъ.

**„Искусство пѣвческаго тона
Старо-Итальянской школы“.**

Аналитическій методъ пѣнія: Пятти, Маззини,
Котовы, Карузо, Ваттиспипи, Т. Руффо,
Дядура, Шаляпина, Собнова и др.

Цѣна 1 руб.

Складъ издавія: г. Воронежъ, музыкальный
магазинъ **Г. ФУКСА**.



фабрика Химфотографических Картихъ

Тов. „РУСЬ“ М. С. Трофимовъ и К^о.

МОСКВА, Леонтьевскій пер., 24. Тел. 4-71-31 и 4-83-08.

Телеграф. адр: Москва, ГУСЛЯРЪ.

Начаты работы по постановкѣ картинъ:

„Русскія женщины“,

(заимствовано у Некрасова), историческая драма въ 5-ти част.

„Волжскій богатырь“,

бытовая драма въ 5-ти частяхъ.

Съ 15-го марта открытъ **ОТДѢЛЪ ПРОКАТА** на Московскій районъ.

Приобрѣтена прокатная контора „АРСЪ“.

IX г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1917 годъ

IX г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей **Л. Г. Мунштейн** (Lolo).

(ТЕАТРЪ. — МУЗЫКА. — ЛИТЕРАТУРА. — ЖИВОПИСЬ. — СКУЛЬПТУРА).

Премія для годовыхъ подписчиковъ:

== Галлерей сценическихъ дѣтелей. ==

Роскошо-иллюстрированное изданіе. — Томъ третій.

ДРАМА, ОПЕРА, БАЛЕТЪ.

Въ третій томъ войдутъ статьи, стихи, воспоминанія; Александра Амфитеатрова, Юрія Вѣляева, Н. Н. Вилѣде, В. М. Дорошова, Елѣхія Карпова, Н. А. Крашенинникова, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, В. А. Михайловскаго, А. М. Пагулина, Ю. Соболева, кн. А. И. Сумбатовъ, Н. Е. Эфроса, Сергія Яблоновскаго. Снимки въ жизни въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. **52**

Собствен. корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральн. центрахъ.

12 мѣс. — 9 р., съ преміей — 10 р.; 6 мѣс. — 4 р. 75 к.; 3 мѣс. — 2 р. 50 коп.

Адресъ: Москва Богословскій пер., (уг. Бол. Дмитровка) д. 1. Телеф. 2-58-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печивской (Петровскія линіи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Вольфа и друг.

Объявленія
впереди текста
80 коп.
строка петита,
позади текста
60 коп.

Контора проситъ
при возобновле-
ніи подписки
или перемѣнѣ ад-
реса присылать
прежнюю банде-
роль.

Изданіе журнала: „РАМПА и ЖИЗНЬ“

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. **О** Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.

(Сезоны 1898—1906 гг.). Цѣна 2 р. **О** Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.). Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ болѣе **200** иллюстрацій.